

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 22 de ~~NOVIEMBRE~~ de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.-- 8h.15		INGLES", por Active English: Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Issa Pereira y su Orquesta	Varios	Discos
12h.15		Jorge Sepúlveda y su Orquesta:	"	"
12h.30		Bernard Hilda y su Orquesta:	"	"
12h.50		Jotas aragonesas por Conchita Pueyo:	"	"
13h.--		Canciones por Pedro Terol:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"DON GIL DE ALCALÁ", selecciones:	Penella	"
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"!ROBAME ESTA NOCHE!":	Montorio	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Sigue: "Robame esta noche":	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Selecciones de la ópera "LA DOLORES":	Bretón	"
14h.40		La soprano Lillie Claus:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sardanas:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Freddy Martin y su Orquesta:	"	"
15h.50		"CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA": "El misterio de las estrellas Cefeidas", por el Profesor Astrid:		
16h.-- 16h.15		"SYLVIA", ballet: Fin de programa.	Delibes	"
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
18h.50		"PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Estudios de Chopin por Alfredo Cortot:		"
19h.45		ACTUACION DE LA SOPRANO ROSA CAMPANA. Al piano Maria Subirana:	Varios	Humana
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de A. Matias Guiu		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood.		
20h.27		Canciones bajo la plateada luz de la luna:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Portugal canta, por Maria Albertina:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"APUNTES SONOROS":		
21h.20		Guía comercial.		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22/11/1950) 2

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 22 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Lombardo con los Reales Canadienses:	Varios	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Películas americanas:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Películas americanas:		
21h.30		PROGRAMA DE VARIEDADES:		
21h.45		ACTUACION DEL CORO "CANTANTES MONTAÑESES DE LOURDES":		
23h.--		Película "LA BELLEZA DEL DIABLO":	Z. Kodaly	"
23h.05		"HARRY JANOS":	Dohnanyi	"
23h.30		"VARIACIONES SOBRE UN TEMA INFANTIL":	Schumann	"
23h.55		"CONCIERTO EN LA MENOR":		
0:30		"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3":	Tschaikowsky	"

—O—O—O—O—O—O—O—

*Mención Emisiones A4+H*



(22/11/1950) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 22 de Noviembre de

1 9 5 0

....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- INGLÉS, por "ACTIVE ENGLISH":

(En cinta magnetofónica)

.....

8h.15 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Issa Pereira y su Orquesta: (Discos)

X 12h.15 Jorge Sepúlveda y su Orquesta: (Discos)

X 12h.30 Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)

X 12h.50 Jotas aragonesas por Conchita Pueyo: (Discos)

X 13h.-- Canciones por Pedro Terol: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 "DON GIL DE ALCALÁ", de Penella, selecciones: (Discos)

X 13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14'30 - Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 La comedia musical "¡ROBAME ESTA NOCHE", de Montorio:(Discos)

O 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Sigue: "¡ROBAME ESTA NOCHE": (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 SELECCIONES DE LA ÓPERA "LA DOLORES", de Bretón: (Discos)

X 14h.40 La soprano Lillie Claus: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sardanas: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.30 Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

X 15h.50 CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA: "El misterio de las es-  
trellas Cefeidas", por el Profesor Astrid:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.-- "SYLVIA - BALLET", de Delibes: (Discos)

X 16h.15 "Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos  
despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios  
quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD  
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1.  
Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80  
en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco.  
Arriba España.

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE  
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Fran-  
co. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco.  
Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE:

18h.50 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

Homenaje a la memoria de Emilio Jaques Dalcroze, con  
la de las Escuelas Municipales del "Parque del  
Guinardó" y "26 de enero" del Grupo Escolar Pedro  
Vila" y de la "Institución Escolar Sibiuda".  
Solución al Rompecabezas histórico nº 1

(Texto hoja aparte)  
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA  
EN BARCELONA.

- Estudios de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)

19h.45 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO ROSA CAMPAMÁ. Al piano: MARÍA SUBIRA-  
NA:

"Chanson de Solveig" - E. Grieg  
"La rosa encisa al rossinyol" - I. Pena  
"La Zingara" -- Gaetano Donizetti

20h.-- Boletín informativo.

(22/11/1950) S

20h.05 ~~X~~ "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood":

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.27 ~~X~~ Canciones bajo la plateada luz de la luna: (Discos)

20h.40 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ Portugal canta, por María Albertina: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Lombardo con los Reales Canadienses: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Películas americanas: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: Películas americanas: (Discos)

22h.30 ~~X~~ PROGRAMA DE VARIEDADES: (Alfa)

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.45 ~~X~~ ACTUACION DEL CORO "CANTANTES MONTAÑESES DE LOURDES":

(Texto hoja aparte)  
.....

+ "Montaña y Pirineo"

+ "Bigorre"

+ "Halte-La"

(En cinta magnetofónica)  
.....

23h.-- ~~X~~ Películas. "LA BELLEZA DEL DIABLO":

(Texto hoja aparte)  
.....

*Anterior*

(22/11/1950)6

23h.05 "HARRY JANOS", de Zoltan Kodaly, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

23h.30 VARIACIONES SOBRE UN TEMA INFANTIL, de Dohnanyi, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

23h.55 CONCIERTO EN LA MENOR, de Schumann, por Claudio Arraça y Orquesta Sinfónica de Detroit. (Discos)

0'30 TEMA Y VARIACIONES sobre la Suite nº 3ª de Tchaikowky, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

122/ 17/ 1950/ 2  
A las 12'05 h.-.

"ISSA PEREIRA Y SU ORQUESTA"

- 3191 P. R. X1- "FASCINACIÓN" bolero de Algueró.-  
X2- "EL FERROCARRIL" huapango de Serrano.-
- 3819 P. R. X3- "CANTA PORTUGUESA" marcha de Vidal.-  
X4- "LA CHULA MARQUESA" pasodoble de Godoy.-
- 3981 P. R. X5- "ACARICIAME" bolero de Farrés.-  
X6- "LISBOA ANTIGUA" fox fado de Salina.-

A las 12'15 h.-.

"JORGE SEPÚLVEDA Y SU ORQUESTA"

- 6875 P. R. X7- "LA CÁNTARA" porro colombiano de Fuentes.-  
X8- "ME TIENES QUE QUERER" bolero de Iaredb.-
- 7195 P. R. X9- "FRONTERA" fado fox de Morcillo.-  
X10- "LLORA OTRA VEZ" canción bolero de Oltra.-
- 5537 P. R. X11- "PARA MI NOMAS" bolero rítmico de Don Fabian.-  
X12- "MADRID BRUJO" pasodoble de E. García.-

A las 12'30 h.-,

"BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA"

- 6792 P. D. X13- "EL SENA" foxtrot de Lafarge.-  
X14- "FASCINACIÓN-FOXTROT" de Marchetti.-
- 3812 P. C. X15- "GIPSY" slow fox de Reid.-  
X16- "QUISIERA SABER..." foxtrot de Best.
- 3806 P. C. X17- "MARIA DE BAHIA" samba de Misraky.-  
X18- "SONAR EN TI" fox de Rolan.-
- 4755 P. C. X19- "SIEMPRE, SIEMPRE" fox de Bernadr Hilda.-  
X20- "INFINIMENT" fox de Coquatrix.-

A las 12'50 h.-.

"JOTAS ARAGONESAS POR CONCHITA PUEYO"

- 7103 P. C. 21-X "QUE NO SABIA QUERER" "ESPAÑA NOBLE Y BRAVIA".- de  
22-X "VA EL LEON DE MI BANDERA".- Abad Tárdez.
- 7170 P. C. 23-X "TUS OJOS HAN DE LLORAR" de Trallero.-  
24-X "DOS SANTOS HACEN SENDERO"=!

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

(22) 8  
A las 13 h--.

"CANCIONES POR PEDRO TEROL"

- 5448 P. C. X 1- "AY+ QUE DIFICIL ES" bolero de Sciamarella.-  
X 2- "LUNA LUNITA" canción de Canaro.-
- 5178 P. C. B 3- "LOS OJITOS QUE ME MATAN" canción de Palomar.-  
4- "CUANTO TE AMO" canción de Terol.-
- 7153 P. C. X 5- "NUESTRA HABANERA" habanera canción de Gordillo.-  
O 6- "AÑORANZA" bolero hispánico de Tejada.-
- 5378 P. C. O 7- "AIMA LLANERA" joropo venezolano de Gutiérrez.-  
8- "TE QUIERO... DIJISTE" Canción bolero de Grever.-

A las 13'25 h--.

"DON GIL DE ALCALA

"SELECCIONES"

de Penella.-

INTERPRETES% María Vallojera.-  
Trini Avelli.-  
Marcos Redondo.-  
Antonio Palacios.-  
Pablo Gorgé.-  
Amadeo Llauradó.-  
Angel de León.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Penella.-

- Album) P. O. X 9- "Romanza de tiple.-  
X 10- "Las mariposas".-  
X 11- "Pavana.-"  
X 12- "Intermedio y Pizzicato.-  
X 13- "El jerez".-  
X 14- "La confesión".-  
X 15- "La habanera".-  
O 16- "El jarabe".-  
O 17- "Juntos en este jardín".-  
O 18- "Venganza quiero".-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 14:02 h.-.

(22/11/1950)

LA "COMEDIA MUSICAL "¡RÓBAME ESTA NOCHE"!

de Paso, Alonso y Montorio

INTERPRETES: Mari Begoña.-  
Lina Rosales.-  
Raquel Daina.-  
Angelita Alonso.-  
Alberto Romero.-  
Gometes.-  
Cernuda.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Montorio.-

- Album) P. C. X1- "Nacieron las bulerías.-
- X2- "Yo no he dicho ná".-
- X3- "El vaquero enamorado".-
- X4- "Los olivaritos".-
- X5- "La sandunga".-
- X6- "A mi que me cuenta usted".-
- X7- "Sueño con tu cara".-
- X8- "Así se baila la samba".-

A las 14'20 h.-.

S I G U E "¡RÓBAME ESTA NOCHE"!.-

A las 14'30 h.-.

"SELECCIONES DE LA ÓPERA ESPAÑOLA "LA DOLORES"

F. Codina y T. Bretón.-

INTERPRETES: Conchita Velázquez.-  
Pepe Romeu.-

- 7062 G. C. X9- "Henchido de amor santo".-
- X10- "Dúo".-

A las 14'<sup>40</sup>~~30~~ h.-.

"LA SOPRANO LILLIE CLAUS"

- 5520 P. P. X11- "LAS MELODIAS DEL VALS ES UN SALUDO DE VIENA"
- X12- "CANCION DE PATRIA" de Dostal.- de Robinger.-
- 7217 P. P. X13- "Fragmentos de la opereta "CLIVIA" de Dostal.-

A las 14'55 h.-.

"S A R D A N A S"

Por Cobla Barcelona.-

- 6973 P. C. X14- "RODA EL MON... I TORNA AL BORN" de Bretan Pujol
- O15- "ELS TRES INFANTS" de Ernesto Borrás

Por Cobla Alberto Martí

- 6216 P. C. O16- "REPIGS DE JOIA" de Juncosa.-
- O17- "ROMNI" de Puigferrer.-

A las 15'30 h.-,

(22/11/1950) 70

"FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA"

- 6709 P. V. 1-~~X~~"EL BOOGIE DEL ZUMBIDO" de Jac Fina.-  
2-~~X~~"AHORA Y SIEMPRE" de Stillman.-
- 6414 P. V. 3-~~X~~"!MIA, SOLO MIA!" de Evans.-  
4-~~X~~"EL AMOR ES UNA TRAMPA" de Marks.-
- 6460 P. L. 5-~~X~~"RETRATO EN EL PIANO" de Jach Fina.-  
6-~~X~~"MAÑANA SERÁ TARDE" de Weiss.-
- 6401 P. L. 7-~~X~~"MANAGUA, NICARAGUA" de Fields.-  
8-~~X~~"EL CIELO SABE CUANDO" de Kaye.-

A las 16' h.-.

"SYLVIA - BALLET"

de Delibes.-

- 2134 G. L. 9-~~X~~"Preludio y las cazadoras".-  
10-~~X~~"Intermedio y vals lento".-
- 2135 G. L. 11-~~X~~"Pizzicato y Procesión de Baco.-  
12-~~X~~"Procesión de Baco.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de Noviembre  
de 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5541 P. L. 1--~~X~~ MIA PICCOLINA, Slow fox de Hornez y Scotto por Acordeonista Deprince y su Orquesta: Sol. por Luis. SUPLEMEN.
- 6203 P. L. 2--~~X~~ ALMA LLANERA, Joropo de Pedro Elias Gutiérrez por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Pedro Ros. SUPLEMENTO.
- 4229 P. D. 3--~~X~~ LA BAHIA DE LA LUNA, de Wenrich y Madden por Grenn Miller y su Orquesta. Sol. por Carlos. SUPLEMENTO.
- 5514 P. D. 4--~~X~~ BEGIN THE BEGUINE, de Cole Porter por Hermanas Andrews. Sol. por Rosita. SUPLEMENTO.
- 6478 P. C. 5--~~X~~ CAMPESINA, Fox canción de José Reyna por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Ramón. SUPLEMENTO.
- 4265 P. L. 6--~~X~~ !AY, MI DOLORES!, Farruca de Garcia Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Jorge Ortuño.
- 4371 P. D. 7--~~X~~ "Selección" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Martins por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Ramón Montalbo. (2c.)
- 5166 P. O. 8--~~X~~ MALVALOCA, Pasodoble con fandango de Monreal y Tenorio. por Tomas de Antequera. Sol. por Arturo Taltabull.
- 6387 P. O. 9--~~X~~ NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Maria Valero.
- 6876 P. R. 10--~~X~~ TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Mari "Laredo" por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José Germá.
- 6310 P. D. 11--~~X~~ SERENATA ARGENTINA, Foxtrot de Warren y Gordon por Bob Crosby y su Orquesta. Sol. por Emilio Gafarelo.
- 2769 P. L. 12--~~X~~ TABU, Son afrocubano ~~son~~ de Margarita Lecuona por Orquesta Xavier Cugat. Sol. por Pedro Sánchez.
- 5881 P. O. 13--~~X~~ MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Cecilia López.
- 7112 P. L. 14--~~X~~ JINETES DEL ESPACIO, de Jones por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por José Buxeda.
- 48 P. R. 15--~~X~~ LA CUSIDORA, de Agramunt por Cobia La Principal de La Bisbal. Sol. por Antonio SUPLEMENTO.
- Album) G. O. 16--~~X~~ "Intermedio" de BOHEMIOS, de Vives, Perrin y Palacios por Gran Orquesta. Sol. por un suscriptor.
- 2526 G. O. 17--~~X~~ "Preludio" de MARUKA, de Vives por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Felipe Muxí.
- 6500 G. C. 18--~~X~~ "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: Sol. por Adelina Longas.

(S I G U E)

CONTINUACIÓN

(22/7/1950/12)

- Album) G. L. 19--~~X~~ PARA ELISA, de Beethoven por Artur Schnabel.  
Sol. por M<sup>a</sup>. Teresa Miguel.
- 3873 G. P. 20--~~Q~~ "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini  
por Tino Pattiera. Sol. por Antonio Sánchez.
- 122 Wg. G. P. 21--~~Q~~ "Raconto" de LOHENGRIN, de Wagner por Hendrik  
Appels. Sol. por Sr. Codina.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



A las 20'20 h.-.

(22/11/1950) 74

"CANCIONES BAJO LA PLATEADA LUZ DE LA LUNA"

Por Vaughn Monrore y su Orquesta.-

- Album) P. V. 1-~~X~~"MIRA LA PLATEADA CUBIERTA DEL BARCO" de Kern
- 2-~~X~~"UN BESO EN LA OSCURIDAD" de Herbert.-
- Album) P. V. 3-~~S~~"BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA" de Bayes, 9
- 4-~~S~~"QUIEN ES?" de Kern.-
- Album) P. V. 5-~~S~~"AVALON" de Rose.-
- 6-~~S~~"EL TIEMPO EN MIS MANOS" de Youmanss.-

A las 20'50 h.-.

"PORTUGAL CANTA, POR MARIA ALBERTINA"

- 605a P. C. 7-~~X~~"HISTORIA DE UNA ROSA" fado de Proença.-
- 8-~~S~~"GUITARRA CONDECORADA" fado de Marques.-
- 6049 P. C. 9-~~S~~"MEU FILHO" fado de Ferrao.-
- 10-~~S~~"VOZ DO POVO" de Costa.-
- 6052 P. C. 11-~~S~~"CHAILLE E LENCO" fado de Galhardo.-
- 12-~~S~~"A ROSA ENGEITADA" " " " "

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de Noviembre 1950.

(22/11/1950) 96

A las 22h.--

PELÍCULAS AMERICANAS

Por Ted Straeter

- 6924 P. M.G.M. 1--~~X~~ EL AMOR NO ME SUBYUGA, de Arlen y Mercer.
- 2--~~X~~ PODRIA ESCRIBIR UN LIBRO, de Rodgers y Hart.

Por Johnny Desmond

- 6912 P. M.G.M. 3--~~X~~ PICALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
- 4--~~O~~ ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

Por Art Mooney y su Orquesta

- 6923 P. M.G.M. 5--~~O~~ TE OLVIDASTE DE MI, de Robertson, Hanley y Mysels.
- 6--~~O~~ LA MUCURA, de Fuentes, Stenton y MacNeil.

Por Trio Frank Petty.

- PRESTADO P.M.G.M. 7--~~O~~ LLUEVE, de Ford.
- 8--~~O~~ ESO QUE LLAMAN AMOR, de Davis y Coots.

Por Quinteto Buddy Kaye

- PRESTADO P. M.G.M. 9--~~O~~ CANCIÓN DE LA BICICLETA, de Weiss y Kaye.
- 10--~~O~~ TAFY, de Altman y Kaye.

Por David Rose y su Orquesta

- 6940 P. M.G.M. 11--~~O~~ PÚRPURA INTENSA, de Peter De Rose.
- 12--~~O~~ RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin.

A las 22h:15

SIGUE: PELÍCULAS AMERICANAS

A las 22h.45

S U P L E M E N T O

"SUITE LIRICA"

de Grieg

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Basil Cameron.

- 3844 P. C. 13--~~O~~ "El pastor"
- 14--~~O~~ "Danza campesina noruega"
- 15--~~O~~ "Nocturno"
- 16--~~O~~ "Marcha de los enanos"

=====

PROGRAMA DE DISCOS

722/19/1950) 17

Miércoles, 22 de Noviembre de 1950.

A las 23h.05

"HÁRY JÁNOS"

de Zoltán Kodály

Por Eugene Ormandy y Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

7063/64/65 G. L. ~~X~~ 1-- (6c.)

A las 23h.30

"VARIACIONES SOBRE UN TEMA INFANTIL"

de Dohnanyi

Por Ernst Von Dohnanyi y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Lawrence Collingswood.

7066/67/68 G. L. ~~X~~ 2-- (5c.)

A las 23h.55

"CONCIERTO EN LA MENOR"

de Schumann

Por Claudio Arrau y Orquesta Sinfónica de Detroit, bajo la dirección del Mtro. Karl Krueger.

Album)

G. L. ~~X~~ 3-- "Mov. 1º Allegro afecttoso" (4c.)  
4-- "Mov. 2º Intermezzo-Andantino grazioso"  
5-- "Mov. 3º Allegro vivace" (3c.)

A las 0'30

"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL"

de Tcahikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

Album)

G. L. ~~X~~ 6-- (5c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool

7-- MAZZEPA, Danza cosaca de Tchaikowsky.

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

5606

G. L. 8-- LA FUERZA DEL DESTINO, de Verdi (2c.)

(22/11/1950) 18  
22-11-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La posición del mercado bursátil sigue a la expectativa con sus características ya habituales de escasez de negocio y poco movimiento de cotizaciones. Estas han oscilado suavemente pero señalando una tendencia ligeramente regresiva.

Incluso el sector de la construcción, el mejor situado ayer señala una flexión de cinco enteros en acciones SANSON ~~en el sector de la construcción.~~

Excepcionalmente, en el grupo de valores coloniales, después de breves días de permanecer incotizadas, las acciones de Tabacos de Filipinas cobran nuevo impulso que parece está relacionado con favorables noticias respecto la demanda de indemnización por daños de guerra que tiene planteada dicha empresa en aquellas islas.

El grupo de aguas, gas y electricidad no presenta mal aspecto, apreciándose alguna mayor actividad contractual tanto en la contratación de Aguas de Barcelona como en la de Catalana Gas pero con cotizaciones sensiblemente análogas a las precedentes.

El grupo de alimentación aparece algo más activo con pequeño avance para Azucarera.

Persiste la oferta en el sector de fibras artificiales con nueva regresión para Fefasa y Caitasa, algo más pronunciada en estas últimas.

El grupo de arbitraje, ayer tan encalmado y ofrecido, da hoy una sensación algo más satisfactoria. Se hace especialmente sensible en Minas del Rif que consiguen un progreso de tres puntos, y en la posición estabilizada de Telefónica.

A última hora se acentúa la posición favorable en este sector y el dinero presiona suavemente pagando precios algo más elevados.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.25  
Exterior 4 % 103.25  
Amortizable 3 % 85.50  
" 3 y medio 91.50  
" 4 % 99.75  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 100.50  
" " 4 % inter 96.25  
Banco Hipotecario 4 % neto 99.50  
Caja Emisiones 5 % 87

(22/11/1950) 79

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 72.25  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 106  
Tranvías Barcelona 5 y medio 82  
Aguas Barcelona 5 % E - 89.75  
~~Traction 6 %~~  
~~Chade 5 y medio~~  
Energía Eléctrica 5 % 1941 91.25  
~~Cinca 6 %~~  
Telefónicas 5 % 97.75  
Fomento Obras 5 % 1946 - 92.25  
" " 6 % 1925 - 99.50  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 5 % 80  
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

22 (05/06/22) (2)

Catalana de Gas 5 % 83.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 88

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 138

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

~~Transmediterranea~~

Maquinista 98.50

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 357

Cros 465

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 235

Piedras y Mármoles 120

Aguas Barcelona 230

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 120

Gas Lebón, ordinarias 108

~~Union Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 350



22/11/1954 21

Española Petroleos 284

(3 - (pares-))

General Azucarera 125.50

~~Sniace~~

Telefónicas 158.25

Dragados 144

~~Aguasbar~~

~~Fieco~~

Minas Rif 311 Pesetas

Explosivos 260 Pesetas



BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior 177

Campsa 145

Ebro 250

Minas Rif 310 Pesetas

Petroleos 284

Unión Eléctrica Madrileña 125

Felguera 248

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 370

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1700 Pesetas

" Bilbaina 215 Pesetas

Duro-Felguera 249

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

22/05/1950/22

La posición de las Cédulas del Banco Hipotecario 4% exentas es cada día más firme, y la perspectiva del cobro de cupón semestral en 1º. Enero ,polariza el dinero hacia las mismas.

Asimismo siguen operándose en partidas importantes las Cédulas al 4½% Serie A, cuyo anuncio de amortización es inminente.

Los cupones de Fomento de Piedras y Mármoles han operado a 18 pesetas.

La posición de las acciones Industrias Químicas de Canarias es cada día más sólida en las tres Bolsas nacionales.

En las Bolsa de Paris son objeto de demanda los valores representativos de materias primas.

Se han desmentido los rumores de devaluación del peso filipino, por cuanto las reservas en dólares han alcanzado la cifra de 237 millones en Octubre último, y las exportaciones se han desarrollado considerablemente.

-----

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) COMO AGENTES OFICIALES DE LA PROPIEDAD INMOBILIRIA CUIDAN DE LA COMPRA - VENTA Y ADMINISTRACION DE FINCAS Y DE LA GESTION DE PRESTAMOS HIPOTECARIOS.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

-----



32 (050/10/22)

SONIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 22 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

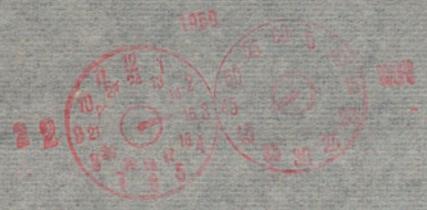
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1622



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original S. Censura

(22/11/1950)24

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SENALES HORARIAS

(22/11/1950) 25

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

AILOFON

Miércoles 22/11/1950  
RADIO CLUB

(22/11/1950) 26

LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB. Les ofrecemos una ración de CHOCOLATE BATIDO por la Orquesta de Duke Ellington, con todos los honores que su prestigio se merece.

MUSICA: CHOCOLATE BATIDO  
COMPLETO

Miercoles  
22/11/1950  
RADIO CLUB

(22/11/1950) 27

XILOFON

LOCUTORA

Otra vez recupera nuestro programa el joyel de la voz de LINDA VERA acompañada al piano por Alfonso Oya, en su actuación RITMOS Y MELODIAS MODERNOS.

Escuchen pues, a la exquisita cantante en NO LO PUEDO DECIR - Bolero por Alfonso Oya, sobre letra de Mario Cabré.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue LINDA VERA acompañada al piano por Alfonso Oya en el fox -fado de Federico Valerio, titulado QUE DIOS ME PERDONE.

(ACTUACION )

LOCUTORA

Han escuchado ustedes RITMOS Y MELODIAS MODERNAS en la voz de Linda Vera y al piano de Alfonso Oya.

XILOFON

(22/11/1950) 28

Miercoles 22/11/1950  
RADIO CLUB

MUSICA: RUMBA BLANCA  
15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

Y aqui nos llega del pais de los mulatos, esa RUMBA  
BLANCA magistralmente interpretada por Orefiche.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(22/11/1950) 29

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

Miercoles 22/11/1950  
RADIO CLUB

MUSICA: *¿Te que te importa?*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Esto es música moderna. Contra la creencia de sus detractores queremos demostrarles que tiene al mismo tiempo que ritmo, armonia, romanticismo y alegría....

~~LOCUTORA~~

*(22/11/1950/30)*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(22/11/1950) 31

Miércoles 22/11/  
1950  
RADIO CLUB

LOCUTOR

Y ahora el modernismo típico de Irma Vila nos ofrece  
esta variedad en el arte mejicano....

MUSICA:

*Cancion del campo*

COMPLETO

(22/11/1950) 32

LOCUTORA

Y en esta fiebre de modernidad que nos aturde, las orquestas mejor consideradas en la Meca del Cinema colaboran con sus interpretaciones....

MUSICA: *Del pajarito de fuego*  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

Aqui tenemos a la Orquesta *Spike Hughes*  
que nos ofrece *Del Pajarito de fuego*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA CON: *Tres parte de mi corazon*  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

Otro ritmo de ultima creacion por la Orquesta *Carroll*  
*My Heart* que lleva por titulo *Tres parte de mi corazon*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA CON: *La Comparsa de Camaguey*  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

Otra orquesta: *Hal Kemp*..... Estos han intervenido en la filmacion de un sin fin de peliculas. Muchos de estos films que les han entusiasmado han sido amenizados con musica de fondo por esta orquesta. Ahora interpretan.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN. *La Comparsa de Camaguey*  
*La campana de Camaguey*

SEÑALES HORARIAS

(22/11/1950) 33

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

(22/11/1950) 34

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID

fecha: 22 de Noviembre de 1950

Hora:

Guión: EL MISTERIO DE LAS ESTRELLAS CEFÉIDAS.

.....  
CHARLA XLII

X.- Mi querido profesor, en una de sus ultimas charlas nos explicó Vd. la manera de calcular la distancia que nos separa del Sol, de la Luna y de las estrellas mas próximas.

Astrid.- ¡Ah! si, ya recuerdo. Cuando con Vd. mismo hemos medido por el método de triangulación la distancia a que se halla la estatua de Santa Elena colocada en la parte mas alta de nuestra catedral.

X.- Esto es. Hicimos rápidamente el cálculo trazando las líneas sobre el papel.

Astrid.- Y ha resultado un problema relativamente fácil ¿se acuerda?

X.- Si. Me parece recordar que esa distancia, en línea recta, era de 825 metros. Desde entonces me he entretenido en calcular distancias de objetos lejanos, visibles desde la azotea de mi casa, la cúpula del observatorio Fabra, por ejemplo. Y he de confesar que ha resultado un ejercicio sumamente entretenido, y hasta agradable, al observar que las distancias que resultaban con una sencilla operación geométrica coincidían tan notablemente con las verdaderas, tomadas sobre el plano de la ciudad.

Astrid.- Me alegra mucho ver que ha quedado Vd. convencido de que sea posible medir con relativa exactitud la distancia de objetos lejanos a los cuales no podemos acercarnos (al menos por ahora), como son el Sol, la Luna y las estrellas.

X.- Efectivamente, lo estoy.

Maria.- ¡Ya era hora! Porque, cuidado que es Vd. escéptico....

X.- Si no recuerdo mal, dijo Vd. que con este procedimiento se habia calculado la distancia de unas 4.000 estrellas, pero que no servia para las mas lejanas.

Astrid.- Tiene Vd. buena memoria....

X.- Sin embargo, no comprendo como sea posible averiguar la distancia de astros tan lejanos y cómo los astrónomos puedan

(22/17/1950)35

afirmar con tanta seguridad que tal cúmulo de estrellas o tal nebulosa se hallan a centenares, a miles y hasta a millones de años de luz de distancia. Supongo que en tales afirmaciones entrará en gran parte la fantasía...

Maria.- Si no recuerdo mal, el profesor Astrid nos dijo que para ello el astrónomo dispone de unos diez procedimientos distintos.

Astrid.- Así es en efecto.

X.- Si no puede medirse su distancia por medio de triangulaciones, me parece que todo lo demás deben ser imaginaciones de los sabios....

Astrid.- Ya volvemos a tener ante nosotros al hombre escéptico, que ve dificultades en todas partes. No voy a explicarles hoy en que consisten todos estos procedimientos pero, para convencerle, escogeremos uno al azar... el de las variables Cefeidas por ejemplo!

Maria.- He oído hablar mucho de esas estrellas. ¿No es verdad que que su luz ofrece particularidades interesantes?

Astrid.- Esto es.

X.- Y ¿qué son estrellas variables, si se puede saber?

Astrid.- Pues son aquéllas cuya luminosidad no es constante, sino que, al observarlas detenidamente comprobamos que su luz oscila o fluctúa.

X.- ¿Se refiere Vd. a ese centelleo peculiar de todas las estrellas?

Astrid.- No. El centelleo a que Vd. <sup>alude</sup> ~~se refiere~~ es debido a la atmósfera terrestre. Habrá observado que hay noches en que las estrellas no centellean en absoluto; son aquéllas en que la atmósfera está encalmada. Pero, en cambio, en las noches en que hace viento impetuoso, verá Vd. oscilar su luz. Sin embargo, esto no nos interesa en este momento porque, según acabo de decir, el centelleo de las estrellas está bien probado que obedece a capas de aire puestas en movimiento por núcleos de depresión.

X.- Así quedamos en que las estrellas variables son aquellas cuya luz oscila por causas que ignoramos.

Maria.- Pero que dependen de la misma estrella.

Astrid.- O del sistema de estrellas, ya que, en las llamadas "dobles" que en los telescopios de poca potencia vemos como sencillas, la luz que nos mandan disminuye, como es lógico, cuando uno de los componentes pasa delante o detrás de otro. Pero, dejemos esto y hablemos de las Cefeidas.

X.- ¿Que son las Cefeidas?

Astrid.- Pues estrellas cuya luz oscila muy rápidamente y con

un ritmo característico y especial.

X.- Y ¿porqué se llaman "Ceféidas"

Astrid.- Porque la primera de este tipo que se descubrió fué la Delta de la constelación de Cefeo. Todas las que a ella se parecen han sido designadas por los astrónomos con el nombre de "Ceféidas".

X.- Y ¿que tienen de particular para que así hayan llamado la atención?

Astrid.- Sencillamente, que al examinarlas con el espectroscópio se ha visto que son astros muy poco densos, de mayor tamaño que nuestro Sol; ofrecen una pequeñísima desviación de sus rayas espectrales alternativamente hacia el rojo y hacia el azul, dando a entender con ello que tal desviación obedece, no al movimiento del astro alrededor de una órbita, sino a una dilatación y a una subsiguiente contracción de su diámetro.

Maria.- ¿Se trata, pues, de estrellas pulsantes?

Astrid.- Esto es. Pero el hecho que mas nos interesa en este momento relacionado con las variables Ceféidas es la notabilísima semejanza que existe entre todas aquellas cuyo período tiene la misma duración.

X.- ¿Qué es "período"?

Astrid.- La duración de cada una de sus fluctuaciones. Así, por ejemplo, una Ceféida cuyo periodo sea de 5 días y 8 horas podemos afirmar que es una copia exacta de la estrella Delta de Cefeo.

X. Y ¿que tiene esto de particular?

Astrid.- Pues que podemos afirmar que es una estrella de igual brillo absoluto que aquélla o sea unas setecientas veces mas luminosa que nuestro Sol.

Maria.- ¡Esto es trascendental!

X.- Debe <sup>de</sup> ser Vd. muy sábia, señorita, porque yo no veo nada de particular en esta circunstancia.

Maria.- ¡Hombre de Dios! Reflexione un poco! ¿No comprende que con ello tenemos un medio para medir su distancia?

Astrid.- Efectivamente. Sabiendo que todas las estrellas variables de características espectrales semejantes a la Delta de Cefeo, con un periodo de oscilación de 5 días y 8 horas observables desde nuestros observatorios (que, por cierto,



(22/11/1950)36

(22/11/1950) 37

son muchísimas) son exactamente 700 veces mas brillantes que nuestro Sol, podemos calcular su distancia midiendo la intensidad de su brillo aparente, de la misma manera que si sabemos que una calle está iluminada por focos electricos de mil bujias por ejemplo, ~~situados a distancias de 50 metros unos de otros~~ podemos calcular la distancia a que unos y otros están emplazados, hasta perderse de vista, pues sabemos que la luz que de ellos recibimos en nuestro punto de observación es inversamente proporcional al cuadrado de su distancia.

Maria.- ¿Existen muchas Ceféidas en el Universo al alcance de nuestros telescopios?

Astrid.- Muchísimas. Shapley descubrió nada menos que 76 en un solo cúmulo situado en la constelación del Centauro y por ellas calculó la distancia de este cúmulo que resultó ser de 20.000 años de luz. Hubble descubrió un buen número de ellas en la gran nebulosa de Andrómeda y así sabemos que la distancia que nos separa de esa magnífica galaxia es de unos 900.000 años de luz....

X.- Bien. Necesito convencerme..... Desde el balcón de mi casa que domina todo el paseo de Gracia, calcularé, por la luminosidad de sus focos eléctricos, la longitud del Paseo.

Astrid (rie).- ¡Hará Vd. muy bien! Y en una próxima charla nos dará cuenta del resultado de sus comprobaciones....

X.- ¡Conformes!

Maria.- Una pregunta final, profesor. ¿No es verdad que fué una señorita quien encontró la relación que Vd. nos acaba de explicar entre el periodo y la luminosidad absoluta de las variables Ceféidas?

Astrid.- Tiene Vd. razón. Fué Miss Leawitt, del Observatorio de Harvard, cuya labor en el campo de la Astronomia ha sido notabilísima, habiendo descubierto y catalogado ella sola la extraordinaria cifra de 2400 estrellas variables.

X.- Si, ya veo que las señoritas prometen.... Esa que está aqui sabe mas astronomia que muchos astrónomos...

(Risas)

Barcelona, 18 de Noviembre de 1950.



(22/11/1950) 38

De nuevo, va a dejar nuestra ciudad plena constancia de su potencialidad organizadora, merced a la cual puede ser tenida Barcelona como la capital de la natacion europea. Los acontecimientos, a cuál más ~~interesante~~ importante, han venido sucediéndose ininterrumpidamente en estos ultimos tiempos. Poderosos conjuntos de water-polo, de firme crédito internacional, han desfilado por Montjuich o la Escollera en interesantes cotejos con nuestros water-polistas. Relevantes figuras de la natacion mundial han ~~venido~~ venido, asimismo, a ofrecernos el regalo de su clase... Gracias a todo ello, se ha logrado no sólo que el ambiente natatorio de nuestra ciudad despertase, al fin, de un letargo que venia durando demasiado, sino que nuestros water-polistas y nadadores se curtiesen, en el roce con grandes figuras de talla internacional, y llegasen a adquirir esa madurez, ~~maximamente~~ esa clase, de la que tan orgullosos empezamos a sentirnos... Inútil decir que a ese espléndido resurgir del deporte acuático no es ajeno el Club de Natacion Barcelona, cuya actividad, en el renglon internacional, no ha podido ni puede ser más intensa ni más fructifera...

De nuevo, vuelve el Club de la Escollera a la carga... Esta vez, con la valiosa ayuda de la Comision Municipal de Deportes, presidida por el Excmo. Sr. Baron de Esponellá, y con la colaboracion de las Federaciones Española y Catalana de natacion. ~~Maximamente~~ Una nueva solemnidad natatoria va a sernos ofrecida. O, mejor, nuevas solemnidades ~~maximamente ofrecidas~~ puesto que son tres las jornadas de natacion y water-polo internacional ~~que~~ de las que será brillante escenario la piscina del Club de Natacion Barcelona. En ellas, se desarrollará un torneo de water-polo entre el campeon de Francia, el Tourcoing; el campeon de Bélgica, el Antuerche, de Bruselas; el campeon de Africa del Norte, el Montpensier, y el Club de Natacion Barcelona, campeon de España.

~~Maximamente~~ Otro de las grandes alicientes de estas jornadas lo constituirá, a no dudar, el Gran Premio Barcelona, ~~una~~ prueba de 200 metros libres, en la que participarán los famosos ases de la natacion mundial Alex Jany, Jean Boiteux, y el holandés Tjebes, jun-

C22/11/1950 39

to con los españoles Guerra y Roberto Queralt. La calidad de los participantes hace presumir que los barceloneses vamos a asistir a una prueba memorable, la mas importante de cuantas se han disputado estos ultimos años en Europa.

¿qué ocurrirá en ella?. Dejemos que sean algunos de los participantes los que opinen. Cedamos el micrófono, en primer lugar, al famoso ~~francés~~ nadador francés Alex Jany, actual recordman mundial de 3x100, y campeón de Europa, de 100 y 400 metros libres; para que nos diga lo que espera hacer en este Gran Premio Barcelona:

ALEX JANY: (dirá que ~~es~~ a pesar de que hace dos meses que no ha podido entrenarse, está esforzándose estos días para alcanzar un buen punto de forma. ~~El~~ De Tjebes, el holandés, sabe que es un nadador de gran valía, pero desconoce lo que puede rendir en los 200 metros, ya que sólo una vez nadó junto a él, en 100 metros libres.)

~~El~~ A continuacion, oirán a Jean Boiteux, una gran esperanza de la natacion francesa, con sus prometedores 17 años. A guisa de presentacion, diremos que Boiteux es ~~campeón~~ sub-campeon de Europa en 400 y 1500 metros, y campeón de Francia de las mismas distancias. Jean Boiteux nos dirá qué espera hacer en esta carrera ~~con~~ junto a los ases Jany y Tjebes:

JEAN BOITEUX: ~~confia~~ (dirá que confia hacer un papel, pero opina que donde tiene mejores posibilidades de ~~rendir~~ dar un mejor rendimiento en los 400 metros, carrera que se disputará el sábado).

Y, por ultimo, oirán unas palabras del famoso entrenador descubridor de ~~forjador de los grandes campeones,~~ grandes campeones, ~~y~~ y forjador del gran campeón Alex Jany. El señor Minville nos dirá si cree que Alex Jany tiene ante sí la posibilidad de reconquistar alguno de los ~~titulos~~ records mundiales que hubo de ceder en los ultimos años ~~al~~ americano Alan Ford y al australiano Marshall:

MR. MINVILLE: (Dirá que efectivamente cree que está a su alcance esta posibilidad. Y señala que Marshall batió el record en piscinas ~~de 25 yardas~~ más pequeñas.

122 / 99 / 1950 / 40

El señor Minville nos dirá, ahora, si cree posible que se llegue a ~~ha~~ celebrar ~~en~~ un match Jany-Furuhasi, del que tanto se habló en estos últimos tiempos, y, de celebrarse, cuál habría de ser su resultado:

Mr. MINVILLE: Dijo que todavía se está hablando del mismo, y que ~~para~~ para saber quién es exactamente el mejor sería preciso efectuar varias pruebas...

Y ponemos punto final a este breve reportaje, ~~maxim~~ agradeciendo vivamente a nuestro simpáticos visitantes la gentileza con que nos distinguieron al visitar nuestros Estudios.

EMISORAS  
- RADIOS -

(22/11/1950)

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ACTUACION DEL CORO CANTANTES MONTAÑESES DE LOURDES  
FECHA: 19 DE NOVIEMBRE DE 1950  
HORA: 14-15 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

SINTONIA P ACORDES DE TODAS LAS VOCES, APIANANDO SE

LOCUTOR: Dentro de sus programas dedicados a presentar la actualidad musical en nuestra ciudad, Radio Barcelona se complace hoy en ofrecer a nuestros oyentes una audición del grupo folklórico francés "Los cantantes montañeses de Lourdes"

Este coro de canciones populares del Alto Pirineo se encuentra visitando nuestra ciudad, y sus componentes han tenido la gentileza de acceder a un breve recital ante nuestros microfones.

Empezaran su actuación interpretando una canción que expresa el amor a las montañas del terruño. Se titula "Montaña y Pirineo".

10- ACTUACION: "MONTAÑA Y PIRINEO"

LOCUTOR: Escucharon al grupo folklórico Cantantes Montañeses de Lourdes, que ha interpretado para ustedes la canción popular "Montaña y Pirineo".

Este grupo folklórico está considerado en todo el Sur de Francia como el conjunto de voces mejor armonizadas... , y consideremos que la región Meridional francesa, el pueblo es muy amante de la canción, existiendo unos 40 coros en constante competencia.

Los Cantantes Montañeses de Lourdes representan una pequesimísima región de los Altos Pirineos denominada "la Bigorra", de la que seguidamente van a cantar sus bellezas y excelencias en el dialecto del país.

40 ACTUACION: "BIGORRE"

LOCUTOR: Han escuchado al coro francés Cantantes Montañeses de Lourdes interpretando la canción folklórica "Bigorra".

2 Hace muchos años que existe éste grupo folklórico. Fue fundado en 1919 con el nombre Coro de Lourdes. La última guerra lo deshizo, pero en 1945, y con los antiguos componentes de aquel disuelto grupo, se formó el actual Coro. Pronto adquirieron gran renombre, quedando ganadores absolutos en multitud de concursos. La fama de los Cantantes Montañeses de Lourdes ha traspasado las fronteras, y en el mes de Julio cantarán ante los reyes de Inglaterra, en Londres.

Y escuchen seguidamente la canción patriótica regional, "Alto Añí"

20 ACTUACION: "HALTE-LÀ"

LOCUTOR: Han escuchado al grupo Cantantes Montañeses de Lourdes en la canción patriótica regional "Alto Añí".

Todos los componentes de éste Coro se dedican por pura eficiencia, y la única recompensa que reciben anualmente, aparte las satisfacciones personales que dimanen de sus



(22/19/1950) 42 (2)

actuaciones, es un viaje que la agrupación paga a sus socios. Este año han visitado España, lo cual nos ha permitido presentarles a nuestros oyentes.

Y terminan su actuación con una canción interpretada por ~~el~~ niño solista, ~~El~~ Benjamin de la Sociedad, que solo cuenta nueve años, que cantará . . . . .

30- ACTUACIÓN: "RAMUNTCHO" o "FANDANGO"

LOCUTOR: Han escuchado ustedes la actuación ante nuestros microfonos del grupo folklórico francés, "Los Cantantes Montañeses de Lourdes", en su visita a nuestra ciudad condal durante el viaje que han efectuado por España.

SINTONIA: ACORDES DE TODAS LAS VOCES  
APIANANDO SE

CORTA XILOFON (EN LOCUTORIO)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA:

RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

"ANVERSO Y REVERSO" nº 120

FECHA:

22-11-50

HORA:

20 h.

GUIÓN:

Armando MATIAS GUIU

LA GUERRA

ORIGINAL  
LOCUTORIO



1º

LOCUTORA: Anverso y reverso, en su nueva modalidad Ayer, hoy y mañana, guión ciento veinte del programa ciudadano de Radio Barcelona, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche, segun guion del humorista Armando Matias Guiu.

El guión de Hoy Armando Matias Guiu lo titula...!!LA GUERRA!!

2º LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: Cuando en el mundo hubo dos hombres, lo primero que inventaron fué la guerra y a medida que el Hombre fué civilizándose perfeccionó el método. Los sabios de todas las épocas estudian concienzudamente el sistema de matar mas gente con menos esfuerzo. Y mientras unos sabios luchan para salvar al mundo de las enfermedades, los otros luchan para acabarlo lo mas pronto posible.

La primera guerra se desarrolló en el seno de la familia, se tiraron a la cabeza unos cuantos dólmenes y astas de ciervo prehistórico y como que el ensayo salio bien el hombre se echó a la calle para aumentar la produccion, y la guerra de "artesania" pasó a guerra "mecanizada".

LOCUTORA: Ayer...

LOCUTOR: ~~ayen~~ Antiguamente se luchaba de uno en uno, el hombre contra el hombre.... Asistamos a una contienda contra los moros y situémosla hace setecientos y pico de años... Don Nuño Berruguete y don Pero Quiñones se encuentran en el campo de batalla...

3º MURMULLOS FEROCES DE SALVAJES (DE FONDO TODO EL DIALOGO)  
FUERTE RUIDO DE CRUZAR ESPADAS (SIGUE DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

PERO: Veinticuatro... veinticinco...

NUÑO: Eh! Don Pero, ¿contais las estocadas que dais?

PERO: No, cuento las cabezas que cerceno, no descansaré hasta llegar al ciento, es mi cifra...

NUNO: Jajaja! Va por vos, don Pero, os brindo este moro tan feo...

MORO: (EN CAMELO) Zulama, zulama...

NUÑO: Toma zulama y vete al diablo... (GEMIDO Y CUERPO QUE CAE DE FEO MORO)

PERO: Por favor, este de la barba dejádmelo para mi... es cosa mia... allá va esta estocada...

GEMIDO

No os deis tanta priesa en despacharlos don Pero que no me dejais ningu no para mi...

NUNO: No puedo perder tiempo, señor Quiñones, he dado cita a una dama, muy bella y recatada, por cierto, y he de llegar a tiempo .... estos diablos tienen la piel mas dura que sataná... Le di ya cuatro tajos y sigue en pié...

MORO: Por Ala, por Ala...

NUNO: Por ala y por aqui... Al infierno! Eh! Perdonad que os quite la presa don Pero, pero este del turbante es cosa mia... Cuidado que os atacah pe por la espalda...

NUÑO: Ah!!! Muerto soy...

PERO: Os han herido, voto a tal?

PERO: Ah.... quitadme la cota... me ahogo... don Nuño, don Nuño... ¿donde estais?

NUNO: A vuestro lado... Esperad que me habra paso entre estos bellacos y ~~ihag~~ vengo a ayudaros... Atras, malditos... !Don Pero!

PERO: Nada veo... la sangre me ciega... don Nuño... enviad un recuerdo a mi esposa.... que cuide de nuestros hijos... para que el dia de mañana sepan vergar a su padre... Ahhh

NUÑO: Son Pero! Don Pero! Responded... Oh! Os juro que he de acabar con todos Venid acá malandrines... toma tu... de dos en dos si sois cobardes y no

os atreveis de uno en uno.... Tomad, esta paravos... no huyais cobardes felones, he de acabar con vosotros...

4º ~~TROMPETA~~ (Por ENCIMA DEL DIALOGO)

Por Belcebú que correr es lo único que sabeis...

CASTO: Teneos don Nuño... se baten en retirada...

NUÑO: Felones, malandrines...

CASTO: Hemos ganado la batalla! Na ciudad se rinde... ya se ha acabado la guerra... ¿Que os ocurre? ¿Llorais vos, don Nuño?

NUÑO: No os extrañe que un hombre aguerrido de rienda suelta a sus sentimientos... Ved a don Pero... puso su empeño en ser el primero en entrar en la ciudad... vedle ahí...

CASTO: Es la guerra, señor..

NUÑO: Si, es la guerra... otra vez caereis vos o caere yo... esmla guerra...

5º

LOCUTORA: Hoy.

LOCUTOR: La guerra se ha perfeccionado, no solo se sufre en el campo de batalla sino en las ciudades, en todas partes... los aviones llegan a todas partes y achicharran a lamayor cantidad de gente posible.Oigamos como se fabrica una guerra de hoy...

6º

M. 1º ~~GENERAL~~: Señores, hemos llegado al momento crucial de la guerra... hasta la fecha nos ha tocado sufrir y retroceder, ~~ha~~ a partir de este momento empezara nuestro contraataque, es decir ha empezado ya, no es asi corenel

M. 2º ~~GENERAL~~: En efecto, en los ultimos dias hemos batido el record de ataques aereos, puedo decir que doce ciudades, importantes vias de comunicacion, han quedado arrasadas.

M. 1º ~~GENERAL~~: Ha llegado señores la hora Pepe... En la hora Pepe, nuestro ejercito pasara de la defensiva a la ofensiva... A las ocho de hoy, cesará el bombardeo de la costa y la tercera division aerotransportada se lanzará sobre el sector costero del Oeste para destrozlar las ultimas instalaciones y preparar el desembarco que se efectuara tres horas despues. La flota protegera el desembarco. El enemigo para proteger el flanco quitara tropas del centro, pero la operacion Pepe es una escaramuza... donde realmente desembarcara el grueso de los ejercitos sera en la costa opuesta... esta operacion se conoce con el nombre de Pepa

M. 3º AYUDANTE: El plan me parece magnifico...

M. 1º ~~GENERAL~~: El enemigo vacilara entre el Pepe y la Pepa, se encontrara ante tres frentes y entonces nosotros lanzaremos el ataque a fondo por el sector centro... Las tropas aerotransportadas ocuparan estos tres centros de comunicacion y permaneceran en esta cordillera para hostigar a las tropas que nuestros enemigos retiren del frente actual... su mision sera entorpecer ~~una~~ su llegada a las cabezas de puente... Este es el plan general...

M. 2º ~~GENERAL~~: Señores... por la victoria... Viva la operacion Pepe...

M. 3º AYUDANTE: Viva la Pepa!

7º

LOCUTORA: Mañana....

LOCUTOR: Las cosas habran cambiado un poquito... las cosas habran adelantado tanto que sin salir de casa se podra despachar toda una nacion...oigamos...

7º

RESOPLIDOS DE PERSONA QUE DUERME

AYUDANTE: Excelencia, excelencia... despertad, excelencia...

EXCELENCIA: ¿Que ocurre? ¿Quien es?

AYUDANTE: Es la guerra, señor...

EXCE: Que pase....

AYUD: Señor!!!

EXCE: Pêrdon, estaba dormido...

AYUD: Nuestros espias han averiguado que Turmandia va a declararnos la guerra dentro de diez minutos, y diez segundos despues de la declaracion nuestro pais habra desaparecido sino nos damos prisa... ¿Que hacemos?

Pronto dadme las botas, si hay que morir prefiero hacerlo con las botas puestas... acercadme el aparato transmisor....

MORSE TODO EL RATO

Señor Presidente del Estado, habla el General Jefe de los Ejercitos... Dentro de siete minutos nuestro estado vecino va a declararnos la guerra... curso órdenes de combate... A vuestras órdenes señor...

SIGUE MORSE

DEPARTAMENTO de bombas anémicas.... habla el General en Jefe... preparen las plataformas de lanzamiento y dispongan de cien bombas anémicas para barrer a Turmandia. Estaremos en Guerra dentro de segundos. Esperen órdenes...

ALFEREZ: Excelencia, excelencia... las tropas enemigas han pasado la frontera...

EXCE: Oh! Hay que darse prisa..... Departamento de bombas anémicas... orden de General Jefe de los ejercitos... bombardeen inmediatamente Turmandia... lancen las cien bombas...

Menos mal que habiamos previsto la guerra y teniamos todos los aparatos dispuestos...

Departamento de Publicidad.... Orden del General en Jefe... que los mejores periodistas preparen gacetillas para la prensa de mañana diciendo que nuestros ejercitos han ganado la guerra.... Digan que el General en Jefe ha tomado el mando de las tropas... Es necesario que ~~Hay que~~ el mundo sepa que es peligroso meterse con nosotros...

AYUDANTE: Habra que dar orden de movilizacion general...

EXCE: No es necesario... Cada bomba anémica puede eliminar a mas de cuatro millones de hombres.... no necesitamos ejercitos.... Departamento de Sabios del Estado.... habla el General en Jefe. Estudien las nuevas fórmulas para que dentro de tres dias las bombas enemigas puedan eliminar siete millones de personas.... Las bombas anémicas de hoy, pasado mañana quedaran anticuadas...

ALFEREZ: Excelencia.... las noticias de la frontera son halagüeñas

Turmandia ha desaparecido del mapa... alli donde antes existia el país hoy lo ocupan las aguas del mar. Turmandia se ha borrado del mapa

*que no hay* la Guerra ha terminado.

EXCELENCIA: Esplendido. Notifiquen al Presidente del Estado lo ocurrido... Es de esperar que el mundo tendrá tres horas de paz. Aprovechémoslas para dormir... Señores, buenas noches...

AYUDANTE: Desea algo mas su excelencia...

EXCELENCIA: Nada... (BOSTEZANDO) Buenas noches... Ahhhh

PASOS QUE SE ALEJAN

2º-----LAS AMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el programa semanal Anverso y Reverso original de Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

1º-----



(22/11/1950)

HISPANO FOX FILM  
7 minutos

EMISIONES  
- RADIFESE -

Miércoles 22/11/1950  
NOCHE A LAS.....

022/11/1950

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX, presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO, ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO SELECTO.

LOCUTORA

En el aire LOS ECOS DEL DIA.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS es una película que hace latir apresuradamente el corazón llenándolo de alegría y de goce.

LOCUTORA

Esta auténtica joya de la cinematografía moderna que el público barcelonés ha acogido con caluroso entusiasmo desde su presentación en el CINE COLISEUM, es una cinta que enaltece las virtudes, que regocija y emociona.

LOCUTOR

La deliciosa odisea de sor Margarita y Sor Escolástica hace vibrar las fibras sensibles del alma al contemplar su actitud inocente y generosa.

LOCUTORA

Su dulce resignación, su tenaz perseverancia contrasta tremendamente con los egoísmos estúpidos que abundan por el mundo en el cual luchan solas bajo el amparo de sus plegarias.

LOCUTOR

Y todo lo afrontan valerosamente para lograr su santo propósito, lanzándose en aventuras que las complica en situaciones que poniendo lágrimas enternecidas en las sonrisas, terminan por devolvernos la fe en la humanidad.

LOCUTORA

Con ejemplar estoicismo soportan y atraviesan candidamente las encantadoras circunstancias graciosas en su lucha



para recaudar fondos para fundar su hospital de niños.

LOCUTOR

(20/11/1950) 47

Y cortemos un momento el hilo de nuestro entusiasmo por la magnífica película HABLAN LAS CAMPANAS, para ofrecerles como de costumbre nuestro intermedio musical del DISCO SELECTO, que la 20 TH. CENTURY FOX, les brinda todos los días.

Escuchen hoy.....

Terror sublime

MUSICA: COMPLETO

LOCUTORA

preguntado

Muchas veces se le ha preguntado a Loretta Young, la famosa actriz del elenco de 20 TH. CENTURY FOX, cual es el secreto de que su larga carrera no haya tenido sino éxitos y la estrella contesta invariablemente.



LOCUTOR

Cuando me convenzo de que tengo en las manos un argumento de valor, acepto siempre el papel que me ofrecen.

LOCUTORA

Y esto es precisamente lo que ocurrió en el caso de HABLAN LAS CAMPANAS. Después de leer el argumento que Clare Booth Luce escribió basándose en hechos reales, la bella actriz decidió con gusto hacer una de las simpáticas monjitas, la hermana Margarita, esforzada heroína de una gesta maravillosa de amor al prójimo.

LOCUTOR

Con esta insuperable interpretación son 90 los papeles estelares que se le han confiado a la encantadora Loretta Young, pero jamás, dice, ha hecho uno tan original como este de HABLAN LAS CAMPANAS, bajo la dirección de Henry Koster.

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS un film enternecedor y jubiloso, un nuevo triunfo de la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

Todos los días HABLAN LAS CAMPANAS, tarde y noche en el CINE COLISEUM.

LOCUTORA

Y no olviden VORÁGINE. Es preciso admirar esta película que está proyectándose en el Cine Kursaal, y que es una com-  
puesta ~~de~~ de hipnotismo, magia y crimen, donde podemos apreciar las artimañas de que se vale la maldad para sus fines inconfesables.....

puesto

LOCUTOR

(22/11/1950) 48

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Westcott.

LOCUTORA

PINKY con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

AMBICIOSA por Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTORA

REGRESARON TRES, <sup>por</sup> ~~con~~ Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

LOCUTOR

He aqui alguno de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA FOX.



EMISIONE  
- RADIES



EMISIONES "ALFA"

(22/11/50) Lp: Barcelona

22/11/50 a las 22,45  
VI y VII

SINTONIA

( MARCHA "ALFA", PRINCIPIO SIN ANUNCIAR Y AL FINAL SE FUNDE CON SONES DE TROMPETAS )

LOCUTOR

La máquina de coser "ALFA", presenta su programa de Variedades

LOCUTORA

Pero, ¡ah!. Nuestras primeras palabras van a ser dedicadas al señor Invierno que se acerca con su abrigazo y sus barbas llenas de nieve.

LOCUTOR

Y, claro está que, al referirte al frío que se acerca será con el desinteresado propósito, como lo hicimos al llegar el verano, de dar un toque de atención a las amas de casa y a las que no lo son.

LOCUTORA

A unas y a otras; a todas, recordarles que ya va siendo tiempo de sacar de los armarios las ropas invernales para que empiecen a cumplir su cometido.

LOCUTOR

Y para que empiecen a dar disgustos, por que, ¡qué cantidad de sorpresas saldrán con ellas!... que si los vestidos y los abrigos están pasadísimos de moda; que si los de los niños se les han quedado pequeños; que si la ropa interior, que si la de casa, que si....

LOCUTORA

! Silencio! !silencio!. Aguafiestas. Eso sucederá en una casa cualquiera, pero, en la que impere la previsión femenina, no es tal problema.

En el hogar moderno de una mujer moderna, no falta, en sitio preferente, la joya de una máquina de coser ALFA.

LOCUTOR

La que, dada su suavidad, marcha con solo el esfuerzo de nuestro pensamiento.

LOCUTORA

La ahorradora de tiempo y dinero

LOCUTOR

La perfecta

LOCUTORA

La maravillosa

LOCUTOR

La inigualable máquina de coser ALFA

LOCUTORA

Usted, señora, ponga al servicio de ella su inteligencia y ALFA pondrá lo demás.

LOCUTOR

Al hablar antes del invierno me ha venido a la memoria que él nos trae esa maravillosa fiesta de la ilusión que es la de los Reyes Magos; mejor dicho, se la trae, principalmente, a los pequeñuelos, con su cortejo de noches inolvidables repletas de sueños en que se mezclan miles y miles de juguetes; caballos, balones, bicicletas para él: cocinitas, cochecitos y muñecas, sobre todo muñecas, muchas muñecas; para ella y, vosotras, madres....

( RADIACION DISCO "EN UN TALLER DE RELOJERO " EN TONO BAJO COMO FONDO )

ORIGINAL  
LOCUTORIO



.....

22/11/1950) 52

LOCUTOR

Y vosotras madres de niñas preciosas; pues para una madre sus hijas son las más bonitas; ¿cuantas veces os habeis embelesado contemplando la alegría, las expresiones indefinibles, las primeras manifestaciones de ese capullo de futura madre que es vuestra pequeñuela, ante la presencia de una muñeca? ¿Que tesoros de cariño, de pasión, de gozo, de dolor se van almacenando ya en ese pequeño corazoncito que se adelanta a su cerebro, y sin apenas sus ojos haberse acostumbrado a mirar lo que le rodea, sin saber todavía servirse de sus pies y manos, ya conoce, ya sabe definir su alma lo que es, lo que representa ese pequeño objeto que estrecha entre sus brazos?; una muñeca.

No le importa que sea bella o fea, le da igual que se cubra con lujosas o sencillas galas; ella la estrecha contra su cuerpecito como presintiendo lo que representa y lo que puede representar en un mañana de su vida; hoy: ella entre los brazos de su madre; un mañana más lejano, su hijita entre los suyos.

Pues, a esos ídolos de vuestras pequeñuelas, a esas muñecas que significan tanto en la vida de un hogar, se le ha prestado, desde hace siglos, una especial atención.

Seguramente que en su nacimiento no fué destinada a los juegos infantiles, sino como parte de ceremonias religiosas en las que personificaba a algún dios. En algunos países se las enterraba junto con el cadaver para que le sirviera de criado; los romanos la consideraban como dioses del hogar y la tenían un gran respeto. De todas esas costumbres nos han quedado vestigios ~~en nuestros días~~ en los amuletos. Ya más cerca de nuestros días, las usaban algunas damas apocadas, para indicar al doctor la región de su cuerpo que le dolía, y que no se atrevían a señalar ni mostrar directamente.

LOCUTORA

Pero, la vida verdadera de la muñeca, se inició en 1780, cuando los ingleses lanzaron las de papel, recortables, con su gran fantasia de vestidos.

Ya en 1800 se confeccionaron aquellas deliciosas muñecas que cierran los ojos y bailan con graciosos movimientos mediante el simple tirón a escondidas cuerdecillas.

Hasta finales del siglo 19 no se inventaron los simpáticos llorones. ¡Cuanto tiempo perdido de felicidad! ¿Verdad, nena?

LOCUTOR

La primera que dijo "papá" y "mamá", por medio de un movimiento en los brazos, fué construida por Maelzel. Edison acopla su invento del gramófono para que la muñeca cante; pero todas estas maravillas se consideraban, más como piezas de vitrina que como juguete de niña.

Donde se empezó a fabricar como tal, fué en Alemania, verdadera patria de la muñeca, seguida por Francia y Holanda. Ya en 1600, trabajaban en Alemania más de una docena de talleres en tan delicioso fin. La primera guerra europea echó abajo esa especialidad, que volvió a recobrar su importancia de 1918 al 39.

Hoy, España, se alinea entre las primeras naciones productoras, siendo (muy estimadas en el extranjero, por su fina belleza.

Sus muñecas

( DESAPARECE EL DISCO "EN UN TALLER DE RELOJERO" )



15/05/1950/22

LOCUTORA

Pero, de todos los usos que se le ha dado, ¿cual mejor sino que sea la hijita de vuestra nena? y qué detalle más soberbio para el decorado de vuestro hogar que el grupo formado por la pequeña y su muñeca?.

LOCUTOR

! El hogar ! Escucha como lo refleja Manuel Aguirre de Carcer en su poesia "Evocación" :

( **RADIACION DISCO "NOCTURNO" DE CHOPIN EN TONO ALTO DURANTE UNOS SEGUNDOS QUEDANDO DESPUES COMO FONDO** )

Un piano abierto a un lado de un pequeño salón. -Música en el atril. Flores en un jarrón.- Una mesa cargada de papeles. Delante, - los libros favoritos reposan en su estante.- Sentada al lado mio, en una silla baja, -mi mujer, mi angel bueno, mi angel dulce trabaja.-

Han entrado los niños a decirnos adiós - antes de ir a acostarse. Nos quedamos los dos - envueltos en la sombra del dia que declina.- Un reloj da las ocho en la estancia vecina.- ! Casa nueva ! ! Hogar nuevo ! ! La dicha, que segura !.- Un no sé qué de joven, de incólume y de fuerte - palpita en el ambiente... El Dolor hasta ahora no se ha atrevido a herirnos... En el umbral, la Muerte - se ha sentado y aguarda a que llegue su hora.

( **AUMENTA EL TONO DEL DISCO DURANTE UNOS SEGUNDOS Y DESPUES DESAPARECE** )

LOCUTORA

Esa poesia refleja fielmente la vida, el interior de esa mansión: limpieza, tranquilidad, una máquina de coser ALFA en sitio preferente y, sobre un mueblecillo, el aparato de radio.

LOCUTOR

Pues mire, como según se desprende de <sup>(lo dicho,</sup> ~~todo eso,~~ ese matrimonio, ya tranquilo por haberse acostado los chicos, no tiene cosa más importante que hacer, ~~como es~~ amante de la música, vamos a conectarle su radio con nuestra emisora para que oigan el "Capricho Español" de Rimsky-Korsakof.

( **RADIACION DISCO "CAPRICHOS ESPANOL" EN TONO ALTO DURANTE DOS MINUTOS Y DESPUES DESAPARECE** )

02 Fragmento  
No queda interrumpido

LOCUTORA

Y, ya metidos en juerga y para hacerles sonreír un poquito, voy a contar a esos señores lo que le pasó al primer ministro checo, Zapatocky.

Este ministro tuvo la feliz idea de ordenar una emisión de sellos de correos con su retrato. A los pocos días de haberse puesto a la venta y con el deseo de informarse, se dirigió a una oficina de Correos y preguntó a la señorita encargada, la aceptación que habian tenido. Esta le contestó:

Mala; la gente dice que no tiene goma.

LOCUTOR

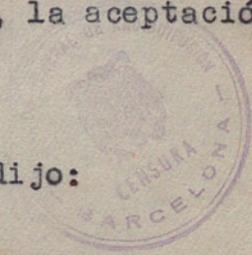
Zapatocky cogió uno, lo pegó en un papel y dijo:

Pues este tiene goma suficiente.

LOCUTORA

Pero es que el público no escupe por ese lado.

//.....



25 (0501/11/122)

LOCUTOR Ese chiste está estupendo y, por la gracia que me ha hecho, mil besos te daría.

LOCUTORA ! Eh, eh ! ! Amiguito !

LOCUTOR Si quiero decir que, en pago al buen momento que me has hecho pasar, voy a hacer que oigas el fox que se titula así.

LOCUTORA ! Ahhhhhh !

~~(RADIACION "DISCO "MIL BESOS TE DARIA" (FOX) EN TONO ALTO DURANTE DOS MINUTOS Y DESPUES DESAPARECE )~~



*Notas  
guerra  
...*

LOCUTOR Y ahora ~~me toca a mi hacerme acreedor también a unos cuantos besos, y para ello, voy a referir, con su ayuda, el diálogo que sostuvieron una campesina afiliada al partido comunista y un agente del gobierno. Este le pregunta~~

Camarada: Si tuvieras dos fincas ? que harías ?

LOCUTORA Daría una al Estado y yo cultivaría la otra.

LOCUTOR Muy bien, Y ?si tuvieras dos vacas?

LOCUTORA Daría una al Estado y procuraría sacar de la otra la mayor cantidad de leche posible.

LOCUTOR Admirablemente. Y ?si tuvieras dos máquinas de coser?

LOCUTORA La campesina se calló. Fueron inútiles todos los esfuerzos del agente para obtener una respuesta. Por la noche, un amigo le preguntó:

LOCUTOR Hasta lo de las dos <sup>vacas</sup> ~~máquinas~~ habías contestado muy bien ?Por que no contestaste eso ~~de~~ <sup>de las vacas</sup> ~~de las máquinas~~ ?

LOCUTORA ! Mira ! Porque tengo dos máquinas.....

LOCUTOR Ahora se comprende todo y más si eran máquinas ALFA. *Mil Besos*

LOCUTORA Es que hay y pasan cosas en la vida que no se comprenden, que son increíbles aun siendo verdad.

Un ejemplo de ello: Aunque parezca mentira, el camello puede llenar simultáneamente todos sus "depósitos" de agua. Le bastaría beber dos veces al año para vivir.

LOCUTOR Otro: En Aumt-es-Suk, en la isla de Jerba, cerca de las costas del Norte de Africa, hay una pirámide de huesos y cráneos humanos, calculados entre unos 1560 a 1848

LOCUTORA Aunque parezca mentira: Enrique III de Francia, no podía permanecer solo en una habitación donde hubiera un gato.

LOCUTOR Aunque parezca mentira: Alfa está dispuesta a que todas las mujeres españolas cosan en máquinas de su marca

.....

22/17/1950

LOCUTORA

Aunque parezca mentira: María de Médicis no podía sufrir la vista de una rosa ni aún en pintura y en cambio le gustaban todas las demás flores.

LOCUTOR

Aunque parezca mentira: Anibal ganó un día una batalla mandando de improviso sobre sus enemigos, un ejército de toros, en los cuernos de los cuales habianse previamente atado haces de leña encendidos.

LOCUTORA

Aunque parezca mentira: La máquina ALFA es más ligera que el viento.

LOCUTOR

Aunque parezca mentira: Hay insectos que alcanzan la edad adulta treinta minutos después de nacer.

LOCUTORA

Aunque parezca mentira: Los habitantes de las islas Samoa, combaten el insomnio metiendo una serpiente en un canasto de bambú y lo tapan. El silbido del reptil, dicen, los induce inmediatamente al sueño.

LOCUTOR

Verdades. Mentiras. Verdades que parecen mentiras y mentiras que parecen verdades. En la vida se dan todos esos casos; pero hay uno en el que, todo lo que se dice sobre él es cierto, sin mezcla de mentira alguna.

( DISCO DE SALIDA ALFA EN TONO BAJO COMO FONDO )

LOCUTORA

Y es: cuando decimos, por ejemplo: La máquina de coser ALFA, se ha impuesto en el mercado.

LOCUTOR

Por su primerísima calidad.

LOCUTORA

Por la regularidad y suavidad de su marcha que le permite desarrollar una gran velocidad.

LOCUTOR

Por la perfección conque hace el cosido y bordado.

LOCUTORA

Por el perfecto ajuste de sus piezas que le asegura una duración ilimitada.

LOCUTOR

Por su bajo coste.

LOCUTORA

Por su.....

LOCUTOR

No hay más "Por su". Por ser ALFA y nada más.

LOCUTORA

Eso es: por ser ALFA, esa gran marca de máquinas de coser española, que les saluda y

LOCUTOR

Y se despide de ustedes hasta siempre, pues siempre está con ustedes.

( AUMENTA EL TONO DEL DISCO QUE SE MANTIENE HASTA EL FINAL )

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

7510596/66/22

LISTA DE LOS DISCOS QUE DEBERAN RADIARSE DURANTE LA EMISION  
" ALFA "

DIA: 22 Noviembre 1950.

HORAS: de 22,30 a 22,45

- =====
- la relojería*  
~~EN UN TALLER DE RELOJEROS "~~
- X " NOCTURNO " de Chopin.
- X " CAPRICHOS ESPAÑOL "
- X " MIL BESOS TE DARIA "
- "
- =====



EMISIONES  
- RADIESE -

(22/11/1950) 85

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 22 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL  
LOCUTORIO



*Censura*

*Original sin Censura*

(55) 0596/19/122

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presentan.....

LOCUTOR

UN PROGRAMA PROFIDÉN dentro de la campaña ~~XXXXXXXXXX~~ DE  
HIGIENE DENTAL, PROFIDÉN.

SINTONIA CID RESUELVE

(22/11/1950) 57

SINTONIA:

LOCUTORA

El hombre y su anécdota.

LOCUTOR

La historia reducida a las menudas historias de la vida cotidiana.

LOCUTORA

Un programa PROFIDÉN dentro de la campaña de higiene dental que realiza la acreditada firma y en relación con el III Gran Concurso PROFIDÉN.

LOCUTOR

!! 450.000 pesetas en premios!!

LOCUTORA

Infórmese hoy mismo del sorprendente III Concurso PROFIDÉN solicitando detalles e impresos de bases ~~a su proveedor habitual~~ de dentífricos.  
a su habitual de dentífricos.  
proveedor

LOCUTOR

Y oigan ahora un ramillete de anécdotas divertidas.

MUSICA: SARDANA

LOCUTORA

Empezaremos hoy con un famoso personaje de nuestra tierra, popularísimo en la Barcelona de fin de siglo: Eduardo Aulés. Y como el III CONCURSO PROFIDÉN consiste en un sorteo, mejor dicho, en ocho sorteos de regalos al público adulto e infantil, la primera anécdota se referirá a un sorteo.

LOCUTOR

A Eduardo Aulés tocóle un premio <sup>relativamente</sup> importante en la Lotería Nacional y, en vista de ello, su amigo Alberto Llanas, otro barcelonés famosísimo por sus ocurrencias, le pidió que le devolviese un pico que le debía.

GONG

PEPE

Bueno, me parece que ahora podrás devolverme lo que me debes....

PAGO

Hombre!!!

PEPE

(22199/1850)58

No vas a decirme que no puedes .Ahora o nunca.

PACO

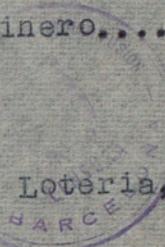
Verás...Tu reclamación me parece de tal modo inoportuna...

PEPE

!Como que inoportuna! He esperado que tuvieses dinero....

PACO

Si,pero es que si te pago,?quien habrá sacado la Lotería, tú o yo?



G O N G

LOCUTOR

Un señor pregunta a Aulés si una novela que acaba de publicar Altadill era a propósito para ~~que lean~~ señoritas.

PEPE

Me gustaria comprar la novela de Altadill,pero mi hija tiene la mala costumbre de husmear en mis libros. Esto me obliga a ir con mucho cuidado con los ~~libros~~ que llevo a casa. Ya sabe usted lo que es la curiosidad femenina...Además,ella supone que su padre no lee libros **picantes**,y a mi me **resulta** violento cerrar nada bajo llave.Entonces,**claro**,no pueden leer nada,pero imaginan lo peor. ?Usted cree que ese libro de Altadill puede leerlo una señorita?

PACO

!Claro que si! Es absolutamente ~~decente~~.

PEPE

Es que Altadill tiene cierta fama de escritor atrevido...

PACO

Nada,nada; su hija puede leer el libro a ojos cerrados.

G O N G

LOCUTOR

Eduardo Aulés le plantea un negocio al empresario Ramón Franquesa.....

PACO

El negocio es clarísimo,amigo Franquesa,no puede fallar de ninguna manera.Usted me anticipa cuarenta duros para los primeros gastos y yo le aseguro que nos vamos a hacer de oro.

PEPE

PEPE

-3-

No sé, no sé. Aulés, usted es muy imaginativo... Presenta usted las cosas de una manera muy bonita, pero la verdad es que por sus negocios siento tan solo una confianza a medias....

PACO

?A medias?

PEPE

Si, señor. A medias nada más.

PACO

Bueno, pues en lugar de cuarenta duros, adelánteme solo veinte.

G O N G

LOCUTOR

En el momento en que Aulés se halla sentado a la mesa comiendo un pollo se presenta en la casa un acreedor.

PEPE

Bueno, espero que al fin ~~me~~ me pagará usted?....

PACO

Pues lo que es ahora no. Mi situación económica es más apurada que nunca. Estoy sin un real.

PEPE

?De veras? Pues nadie lo diría. Si mis ojos no me engañan, se está usted comiendo un pollo...

PACO

Si, pero precisamente esto revela como estoy. Ya sólo me fian en la pollería. Y así me tiene usted, comiendo pollo todos los días. La cosa no puede ser mas triste...

PEPE

Bueno, pero ?cuando me va usted a pagar?

PACO

!Ay hijo, yo no soy adivino! Consulte con una echadora de cartas y comuníqueme el resultado, porque a mi tambien me interesa.

G O N G

LOCUTOR

Otras anécdotas de Eduardo Aulés.

PEPE

?Como es posible, señor Aulés, que usted que es una persona

formal y decente, pase las noches en esa casa en la que es bien sabido se despluma a la gente con juegos de azar.

PACO

72/11/1950/60

?Juegos de azar? !Ah, no , de ninguna manera! El azar alli no interviene para nada.!Todos hacemos trampas!

G O N G

PEPE

!Pero hombre, amigo Aulés! ?Cómo es posible que haya usted vendido su comedia a dos empresas a la vez?

PACO

?Como se llama mi comedia?

PEPE

Tengo entendido que se titula "Capicúa".

PACO

Pues si supiera usted jugar al dominó estaria enterado de que el "capicúa " se paga doble.

G O N G

PEPE

?Le gustan a usted los niños, señor Aulés?

PACO

Mucho, sobre todo cuando berrean.

PEPE

?Cuando berrean? ?Es posible?

PACO

Si, porque entonces se los llevan .

GONG

DISCO SINTONIA SUBE A P.P. BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Están ustedes oyendo un programa PROFIDÉN.

LOCUTOR

En la Campaña PROFIDÉN de Higiene Dental!

~~LOCUTORA~~

Y para la mayor difusión del III Concurso PROFIDÉN.

LOCUTOR

450.000 pesetas en premios.

LOCUTORA

Radios Telefunken, últimos modelos Batavía, Bahía y Baleares.

LOCUTOR

Muñecas Gisela magníficamente ataviadas.

LOCUTORA

Juegos fútbol de sobremesa, maravilloso juguete para grandes y chicos.

LOCUTOR

Biografías de grandes hombres, espléndida edición a todo color de Ediciones Boris Bureba.

LOCUTORA

Miles de equipos de higiene dental.

LOCUTOR

Miles de cepillos de dientes de la mejor calidad.

LOCUTORA

Solicite información e impresos de bases a su proveedor habitual de dentífricos.

LOCUTOR

Atención al III CONCURSO PROFIDÉN!

LOCUTORA

Ocho sorteos de regalos al público, adulto e infantil.

LOCUTOR

Adquieran un tubo de crema dental PROFIDÉN y concurren mensualmente al sorteo de regalos del III CONCURSO PROFIDÉN.

LOCUTORA

Infórmense hoy mismo del extraordinario III CONCURSO PROFIDÉN solicitando detalles e impresos de bases a su proveedor de dentífricos.

LOCUTOR

Recuerden...

LOCUTORA

!11.224 premios por valor de 450.000 pesetas!

LOCUTOR

122/11/1950 62

III CONCURSO PROFIDÉN en una gran campaña española de Higiene dental.

LOCUTORA

Y continuamos nuestro anecdotario ~~regocijado~~ <sup>regocijante</sup>.....



DISCO: OTRA SARDANA

LOCUTOR

Presentaremos otro personaje barcelonés famosísimo, el escritor Pompeyo Gener, el gran "Peyus".

LOCUTORA

Allá por el año 1895 se establecieron en el Paseo de Gracia las primeras sillas de alquiler. Había pues, como ahora, los bancos públicos, absolutamente gratuitos, y las sillas de pago.

LOCUTOR

Pompeyo Gener se instala cómodamente en una silla de alquiler y aparece el cobrador con el papelito.

G O N G

PEPE

Hará el favor, caballero; son diez céntimos.

PACO

?Como?

PEPE

Que tiene usted que abonar diez centimos. Esta silla es de pago.

PACO

?De veras? Pues lo siento. No tengo dinero...

PEPE

Entonces, señor, vaya usted a un banco...

PACO

?A un banco? ?Usted cree que en el Banco me darán algo?

G O N G

LOCUTOR

Pompeyo Gener era muy fantasioso. Nadie ha contado mas men-

tiras que él, ni nadie tampoco, las ha contado con tanta gracia. ~~gracia~~. Eran embustes que no hacían daño a nadie, embustes para regocijo del espíritu y expansión de la fantasía.

LOCUTORA

(22/11/1950)G3

En su peña del café Suizo, el gran Peyus contaba uno de sus fantásticos viajes a Rusia...

G O N G

PACO

Hacia allí tanto frío que todo estaba helado. ¡Con decirnos y que el aguardiente lo vendían a rebanadas!



PEPE

¡que barbaridad! Entonces allí no se podría beber en porrón.

PACO

¡que va! Yo lo intenté y fracasé. Levanté el porrón, pero el chorro de vino se me heló en el trayecto hasta la boca y tuve que chuparlo como si fuera un caramelo.

G O N G

LOCUTOR

Otro día en el mismo café Suizo.

PACO

Tiene unas narices tan largas que no puede mirar la sopa por que tendría que meter la nariz en el líquido y podría morir ahogado.

PEPE

¡Hombre, no exagere!

PACO

No exagero. Hay quien se deja crecer el bigote, otros la barba. El se ha dejado crecer las narices.

G O N G

LOCUTOR

Y ya que estamos en un café restaurante oigan este diálogo entre dos caballeros frente a dos bistés, uno grande y otro pequeño.

PEPE

Sírvete Paco.

PACO

Primero tu, Pepe.

PEPE

Bueno, como quieras. Eres tu el que paga y tienes derecho a mandar.

Pero hombre, )

PACO

~~pero bueno,~~ !esto no está bien! Has tenido la desfachatez de elegir el mas grande.....

(22/11/1950) GQ

PEPE

?Y que? ?Por qué es una desfachatez? ?No me has dicho tu mismo que me sirviera a mi gusto?

PACO

Si, pero, la corrección...

PEPE

Vamos a ver. ?Si te hubieses servido tu el primero, que hubieses hecho?

PACO

Quedarme con el bisté mas pequeño.

PEPE

Pues ya lo tienes. ¿De qué te quejas?



G O N G

LOCUTORA

Y para terminar, otra aventura de restaurante. Dos caballeros han comido opíparamente, y como han regado los manjares con buenos vinos salen del restaurante bastante ~~berrachos~~ <sup>alegres.</sup> Y, ya en la calle ~~se ponen~~ <sup>(, empiezan)</sup> a discutir.

PEPE

No sé lo que va a decir mi mujer cuando me vea llegar a casa con luz de día.

PACO

No es de día, aún, querido.

PEPE

Claro que es de día. ?No ves el sol?

PACO

?El sol? No digas tonterías. Es la luna.

PEPE

No es la luna, es el sol.

PACO

Es la luna, hombre, es la luna! Lo que pasa es que estás completamente ~~berracho~~ <sup>bebido</sup> y todo lo ves muy apagado.

PEPE

72/99/9950 65

Tu sí que estás <sup>(bebido!)</sup> borracho! Pero, en fin, pronto vamos a salir de dudas. Se lo preguntamos a aquel caballero que viene hacia acá...  
Perdone usted, señor, ¿quiere usted hacer el favor de decirnos si este astro que reluce aquí arriba es el sol o la luna?

LOCUTOR

No lo sé, señores; lo siento. Soy forastero.

G O N G

SUBE DISCO SINTONIA -BREVE Y  
BAJA A FONDO

LOCUTORA

Han oído ustedes un programa PROFIDÉN.

LOCUTOR

Dentro de la Campaña Profidén de Higiene Dental.



LOCUTORA

Y para difundir el III Concurso Profidén.

LOCUTOR

450.000 pesetas en premios.

LOCUTORA

Infórmese hoy mismo del sorprendente III CONCURSO PROFIDÉN solicitando detalles e impresos de bases a su proveedor de dentífricos.

LOCUTOR

Ocho sorteos de regalos al público adulto e infantil.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y recuerden el III CONCURSO PROFIDÉN.

SUBE SINTO Y RESUELVE.

BOLERO

Noche a las .....

*Hoarse* *Miércoles 22/11/50*

SINTONIA : BOLERO DE RAVEL

(22/11/1950) 66

LOCUTOR

Paris. Roma. Bruselas.

LOCUTORA

Lisboa. Londres.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTOR

Europa entera gustó el arte excepcional de DEDA PAMARA.

LOCUTORA

América aplaudió a ARIANNE ET ARABELLA.

LOCUTOR

Barcelona tiene en BOLERO el salón de los grandes espectáculos el lugar alegre y divertido para presenciar la actuación de DEDA PAMARA y ARIANNE ET ARABELLA.

MUSICA FUERTE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos ofrece éxito tras éxitos al público barcelonés engalanando su salón con nombres de prestigio reconocido.

LOCUTORA

Y en la cartelera de BOLERO brilla con fulgor.

LOCUTOR

DEDA PAMARA...personalidad extraordinaria.

LOCUTORA

DEDA PAMARA.....artista polifacética.

LOCUTOR

DEDA PAMARA .....romántica

LOCUTORA

DEDA PAMARA ...sentimental

LOCUTOR

DEDA PAMARA...artista internacional que actúa tarde y noche en

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.



LOCUTOR

ARIANNE ET ARABELLA constituyen la tarjeta de invitación que le ofrece BOLERO para que visite su elegante y confortable salón sin duda el mejor acondicionado de Barcelona.

LOCUTORA

ARIANNE ET ARABELLA en la gran atracción internacional que luce su arte con el máximo esplendor en la pista magnífica de BOLERO.

LOCUTOR

La dirección de BOLERO presenta siempre las mejores atracciones.

MUSICA FUERTE

LOCUTORA

Y en el espectáculo de BOLERO la prestancia y solera del buen arte de MARGARITA SIERRA.

LOCUTOR

MARGARITA SIERRA la alegría de su actuación en el cartel de BOLERO.

LOCUTORA

MARGARITA SIERRA en la cúspide de su fama de animación, vivacidad y alegría del programa.

LOCUTOR

Completan el show de BOLERO, Lolita Naranjo y Maruja Guzmán, excepcionales en el baile español.

LOCUTORA

La estrella microfónica DINA LUPE.

LOCUTOR

Sin olvidar la actuación de las Hermanas Mary Ruel-Berlanga, Magali y Lolita Herrero.

LOCUTORA

Por eso, por sus atracciones que le dan categoría y rango internacional es por lo que decimos,

LOCUTOR

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.

MUSICA FINAL.



(22/11/1950)

APUNTES SONOROS

Día 22 de noviembre de 1950, a 21,05

=====

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS

Discos: NOCHE Y DIA  
ENLLORO  
VETE A ALCANZAR LA LUNA  
BUES DEL VIAJE

Sonido especial: COHETE

MIRQUIS 22

EMISIONES  
- RADIESE -

(22/11/1950)69

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: APUNTES SONOROS  
CLIENTE: Miguel Batalla (INCON)  
FECHA: 22 de noviembre de 1950  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde rápido)

LOCUTOR: A la sensacional presentación de COMANDO, la cien por cien práctica trinchera cruzada para caballero, sigue....

LOCUTORA: TRINCHERA modelo holandés, para señora; y TRINCHERA doble impermeable, para caballero.

LOCUTOR: ¡Des nuevas creaciones INCON, la firma industrial que vende directamente al público en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!

(Sube distintivo y funde rápido)

LOCUTORA: ¡Escuchen y retengan!

LOCUTOR: ¡Tomen nota todos!

LOCUTORA: IMPERMEABLE PLUMA, para caballero: 175 pesetas

LOCUTOR: TRINCHERA doble impermeable, para caballero.....: 325 pesetas

LOCUTORA: TRINCHERA tres telas, estupendo resultado, para caballero.....: 399 pesetas

LOCUTOR: TRINCHERA modelo holandés, para señora.....: 660 pesetas

LOCUTORA: COMANDO, ¡COMANDO!, la mejor trinchera cruzada para caballero, la incopiable creación de INCON para esta temporada..... 665 pesetas

LOCUTOR: Y la mayor presentación en:

LOCUTORA: GABARDINAS, TRINCHERAS, IMPERMEABLES, PLUMAS, BELLARDINAS, REVERSIBLES, CANADIENSES, TRAJES lana y estambre, PANTALONES franela y lana, AMERICANAS de porte con dibujos última novedad, BATAS lana...

LOCUTOR: ...y CAPAS IMPERMEABLES para colegial, con modelos desde 45 pesetas.



- LOCUTORA: ¡Vistan bien por poco dinero!
- LOCUTOR: Para ello, nadie les puede ofrecer la garantía de la firma industrial INCON, que produce en cadena prendas de vestir desde hace un cuarto de siglo.
- LOCUTORA: INCON vende al mayor para toda España, y solamente en Barcelona destina una parte de su gran producción a la venta directa al público. O sea, que la clientela de INCON compra, al detall, a precios de mayor.
- LOCUTOR: Condiciones de compra que sólo **puede** ofrecer una fábrica. ¡Recuérdenlo!
- LOCUTORA: O sea: CALIDAD por CALIDAD, mucho menor precio en:
- LOCUTOR: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde al 1/2 minuto)

LOCUTORA: Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Sube NOCHE Y DIA, <sup>1ª cara</sup> que baja en frase musical al 1/2 minuto)

LOCUTOR: ¡DISPARADOS HACIA LA LUNA!

(Sonido de cohete que enlaza con NOCHE Y DIA, que funde al medio minuto)

Desde luego, no tan aprisa, porque antes de salir disparados hacia la luna a bordo de un proyectil supersónico habrán de transcurrir muchos años: veinticinco ha dicho un sabio, aunque otro haya afirmado que, si se le facilitan medios, la empresa podrá realizarse antes de doce meses. Nosotros somos menos optimistas que el profesor Ananoff y nos daremos por satisfechos si la hazana que un día relató Julio Verne la vemos realizada en 1975, según cálculos de los honorables miembros de la "International British Society".... Y ya, en plan de auténticos lunáticos, explicaremos la gestación de ~~tal~~ audaz empresa:

LOCUTORA: El pasado mes de octubre se reunieron en París ~~cin~~ cincuenta y seis físicos y astrónomos de diversos países, con el fin de estudiar las posibilidades prácticas de los viajes interplanetarios. Tres días duraron las discusiones de los caballeros astronautas, y en resumen se ~~llegó a~~ <sup>llegó a</sup> la conclusión ~~de que todo no era más que~~ <sup>de que todo no era más que</sup> cuestión de tiempo... y dinero.

LOCUTOR: Uno de los más significados congresistas, el profesor Cleaden, presidente de la Asociación Interplanetaria Británica, dijo muy gravemente en la sesión inaugural: "Dentro de ~~treinta~~ treinta y cinco a cuarenta años, el hombre podrá realizar viajes regulares a la Luna."

LOCUTORA: Al oír tal afirmación, los hombres de negocios que asistían al congreso en plan de escuchas comenzaron a hacer cábalas: unos para explotar las riquezas minerales de la luna, si es que las hay; otros

para comprar terrenos en representación de fuertes inmobiliarias con el fin de acaparar los lugares susceptibles de mayor afluencia de viajeros y poder construir grandes edificios cobrando alquileres que mejor que nunca podrán calificarse de astronómicos; los más modestos, enterarse de que, si existen mares, cuál va a ser la playa de moda para construirse en ella una casita para pasar el verano... En fin:

LOCUTOR: ...que la fantasía especulando con una posible realidad, hizo de las suyas ante el entusiasmo de los señores sabios reunidos en París. Entusiasmo, sí, porque el profesor Tadeo Tabanera, argentino, dijo que cuarenta años eran muchos años y que él abrigaba la seguridad de que la cosa podría realizarse antes de veinte años. Y el clavo de la ilusión fue remachado por el profesor Ananoff, francés de origen ruso, al afirmar, como hemos dicho, que se podrá ir a la luna antes de un año, si se encuentra pasaje para el proyectil, pues él piensa quedarse en Francia... como jefe de estación.

(Sube VETE A ALCANZAR LA LUNA, 45 segs. y funde)

LOCUTORA: Y vamos ahora por la parte ~~matemática~~ técnica, ya que nuestros oyentes deben saberlo todo por si se les ocurre ser de los primeros en pisar tierra lunar:

LOCUTOR: A base de las evoluciones de la energía atómica y de las adaptaciones que se han hecho de la V-2 alemana, el proyectil más indicado para bombardear la luna dejando caer una carga de habitantes de la Tierra es el proyectado por Gatland. Los viajeros irán introducidos en una subcabinas especial provista de paracaídas, para así realizar un feliz aterrizaje en la luna. Lo que no se explica, de momento, es cómo se podrá volver, en el caso de que ~~un~~ a alguno de los viajeros no le ~~guste~~ el paisaje lunar....  
Lagrade

LOCUTORA: La duración del viaje se calcula en cinco días, a velocidad supersónica. Pero dentro de la cabina ni se notará la velocidad, y los felices viajeros podrán distraerse conectando con las emisoras de radio terrestres, que emitirán durante aquellos días música especial... ~~optimista~~ optimista:

(Sube ENLLORO, estrias señaladas, 1 minuto)

LOCUTOR: Pero si entusiasmo ha despertado en París la reunión de sabios astronautas, en ~~Estados Unidos~~ Nueva York la cosa ha llegado ~~al~~ a mucho más:

LOCUTORA: El profesor americano Helder manifestó que en la ciudad del Hudson se ha constituido una "Sociedad para la Explotación de la Luna". Esta entidad admite ofertas para la venta de terrenos -antes de haberlos comprado- en el llamado "Mar de la Serenidad", que es una vasta planicie ya descrita y estudiada por los astrónomos, y que por lo visto ha sido bastante para ~~fundar~~ la Sociedad...

L poder adjudicársela



LOCUTOR: Y no solamente la citada "Sociedad para la Explotación de la Luna" admite ofertas para sus terrenos lunares, sino que incluso compromete plazas para el primer viaje regular con pasajeros, que piensa realizar en el año 1975. Los pasajes comprometidos, hasta ahora, pasan de los doscientos... pero, según noticias más recientes, las plazas reservadas para ir a la luna son <sup>ya</sup> 25.000...

(Sube BLUES DEL VIAJE, 1 minuto)

LOCUTORA: En fin: en la luna, según los sabios, no hay aire, no hay alimentos, no hay agua, no hay vida, ~~no hay vida~~ Y las caras que le han visto los sabios muestran desiertos de polvo, restos volcánicos, conjuntos graníticos... Nada que invite, ciertamente, a sentir impaciencias para ir tan lejos a ver tan ~~un~~ poco.

LOCUTOR: Pero recordemos que hace cuatrocientos años los ingleses se chanceaban de la posibilidad del hallazgo de un nuevo continente... y Colón lo encontró. Más cerca, hace cuarenta y cinco años, hombres de ciencia vieron las posibilidades del hombre volador... y poco después el hombre volaba con alas mecánicas. La radio, la televisión, la energía nuclear, no han dicho aún su última palabra. ¿Por qué sentirnos incrédulos? ¡Iremos a la LUNA!

(Sube NOCHE Y DIA, 2.ª cara, que baja)

LOCUTORA: Escucharon, señores oyentes, ¡DISPARAD OS HACIA LA LUNA!....

(Sonido de cohete)

página del bloc de APUNTES SONOROS que acaba de ofrecerles INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Vuelve a ~~subir~~ subir NOCHE Y DIA, que funde al 1/2 minuto)

LOCUTOR: Recuerden las ofertas INCON:

LOCUTORA: IMPERMEABLE PLUMA, para caballero.: 175 pesetas  
TRINCHERA doble impermeable, para  
caballero.....: 325 pesetas  
TRINCHERA tres telas, para caballero 399 pesetas  
TRINCHERA modelo holandés, para se-  
ñora.....: 660 pesetas  
COMANDO, lo más nuevo y práctico en  
trinchera cruzada para caballero.: 665 pesetas.

(Sube distintivo y baja)

LOCUTOR: Señores, hasta el próximo miércoles, siempre en la sintonía de ¡APUNTES SONOROS!...

LOCUTORA: ...programa ofrecido por INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo hasta fin programa)