

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(23/11/1950) 1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 23 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		"CONCIERTO EN DO MENOR PARA VIOLIN, OBOE, ORQUESTA Y CEMBALO":	Bach	Discos	
12h.20		"SINFONIA DE LA REFORMA":	Mendelssohn	"	
12h.50		"SINFONIA Nº 2":	Borodin	"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		El dinamismo de Canelina:	Varios	"	
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			El cantor Alberto Ribeiro:	"	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Sigue: El cantor Alberto Ribeiro:	"	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			El Ballet "LA BELLA DURMIENTE":	Tschaikowsky	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Recientes grabaciones de Juan Urteaga:	Varios	"
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"LIRA", revista musical de "RADIO-BARCELONA":				
16h.--	"EL ZUMBAGIRO", programa infantil:				
16h.15	Fin de programa.				
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--		"LA HORA DE GRACIA: Noticiario de las fiestas del Centenario:			
19h.05		"HOMENAJE A TARREGA, de Joaquin Turina		"	
19h.20		EVOCACION BARCELONESA DE SAN JOSE ORIOL:	A. Llopis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Interpretaciones de la Orquesta de la Revista "TELEFUNKEN":			
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE":	A. Matias Guiu		
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"CRONICA DE TEATROS":	J. Caminero		
20h.25		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:			
20h.32		Creaciones de Carmen Cavallaro:	Varios	"	
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		Intermedios:			
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		"VARIEDADES":			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Loren Gar:			
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
21h.45					

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/11/1950) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 23 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Recientes grabaciones de Anne Shelton:		Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Recientes grabaciones de Anne Shelton:		
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY":		
22h.45		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":		
23h.--		Película: "LA BELLEZA DEL DIABLO":		
23h.05		Película "EL INSPECTOR GENERAL":		
23h.10		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia humorística de Enrique Jardiel Poncela:		
		<u>"ELOISA ESTA DEBAJO DE UN ALMENDRO"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-o-o-o-		
1h.--				



(23/11/1950) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 23 de Noviembre de

1950

....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "CONCIERTO EN DO MENOR PARA VIOLÍN, OBOE, ORQUESTA Y CEMBALO, de Bach: (Discos)

X 12h.20 "SINFONÍA DE LA REFORMA", de Mendelssohn, por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris: (Discos)

X 12h.50 "SINFONIA Nº 2", de Borodin, por Orquesta Hallé: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 El dinamismo de Canelina: (Discos)

X 13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.30 Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 El cantor Alberto Ribeiro; (Discos)

O 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Sigue: El cantor Alberto Ribeiro: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 EL BALLET "LA BELLA DURMIENTE", de Tchaikowsky, por Orquesta Royal Ópera del Covent Garden: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

(23) 11/1950 y

14h.55 Recientes grabaciones de Juan Urteaga: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. ~~Quiza~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-XDISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--XLA HORA DE GRACIA: Noticiario de las fiestas del Centenario:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.05XHOMENAJE A TARREGA, de Joaquín Turina: (Discos)

19h.20XEVOCACIÓN BARCELONESA DE SAN JOSE ORIOL: por Arturo Llopis:

19h.30XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. (Texto hoja aparte)

19h.40XACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

XInterpretaciones de la Orquesta de la Revista "TELEFUNKEN": (Discos)

19h.55XBoletín informativo.

20h.--X"EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15XGuía comercial.

20h.20XCRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

20h.25XPrograma: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

(23/11/1950)

20h.32 ~~X~~ Creaciones de Carmen %Cavallaro:(Discos)

20h.40 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ ~~Discos~~ Intermedios: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

○ 21h.25 ~~Creaciones de Carmen Cavallaro~~ (Discos) Loren Gar:

~~X~~ 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Recientes grabaciones de Anne Shelton: (Discos)

~~X~~ 22h.10 Guía comercial.

○ 22h.15 Sigue: Recientes grabaciones de Anne Shelton: (Discos)

~~X~~ 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 22h.45 Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 23h.-- Película: "La Belleza del Diablo":

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 23h.05 Película: "EL INSPECTOR GENERAL":

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 23h.10 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia humorística de Enrique Jardiel Poncela:

"ELOISA ESTA DEBAJO DE UN ALMENDRO"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(23/11/1950) 6

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Noviembre de 1950.

A las 12h.05

"CONCIERTO EN DO MENOR PARA VIOLIN, OBOE, ORQUESTA Y CEMBALO"

de Bach

Por Else Marie Bruun (Violin) Waldemar Wolsing (Oboe) y Orquesta de Camera de la Capilla Real de Copenhague, bajo la dirección del Mtro. Mogens Wüldike.

- | | | | |
|------|-------|------|-------------------------|
| 4623 | G. L. | 1--X | "Mov. 1º Allegro" |
| | | 2--X | "Mov. 2º Adagio": (2c.) |
| 4624 | G. L. | 3--X | "Mov. 3º Allegro" |

A las 12h.20

"SINFONIA DE LA REFORMA"

de Mendelssohn

Por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris, bajo la dirección del Mtro. Charles Munch

- | | | | |
|------|-------|------|---|
| 5610 | G. D. | 4--X | "Mov. 1º Andante.-Allegro con fuoco" (3c.) |
| | | 5--X | "Mov. 2º Allegro vivace" |
| | | 6--X | "Mov. 3º Andante" |
| 5613 | G. D. | 7--X | "Mov. 4º Final-Andante con moto-Allegro vivace" (2c.) |

A las 12h.50

"SINFONIA Nº 2" DE BORODIN

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Constant Lambert.

- | | | | |
|-------|-------|-------|--|
| Album | G. R. | 8--X | "Mov. 1º Allegro" (2c) |
| | | 9--X | "Mov. 2º Scherzo-Prestissimo y Allegretto" |
| | | 10--X | "Mov. 3º Andante" (2c.) |
| | | 11--X | "Mov. 4º Allegro" (2c.) |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(23/11/1950) 8

Jueves, 23 de Noviembre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "SINFONIA Nº 2" DE BORODIN

A las 13h.25

EL DINAMISMO DE CANELINA

- 6856 P. C. 1--~~X~~ NO ME ENGANE CORAZÓN, Bolero mambo de Bobby Collazo
2--~~X~~ EL TRUQUITO, Mambo-rumba de Facundo Ribero:
- 6725 P. C. 3--~~X~~ EL MANISERO, Rumba mambo de Moisés Simons.
4--~~X~~ FACUNDO, Mambo de Teófilo Radilo y Elises Grenet.
- 7147 P. C. 5--~~X~~ YO ESTOY APRENDIENDO INGLES, Fox rumba de Ribero.
6--~~X~~ SE VA CANDELARIA, Bolero mambo de Val y Monreal.
- 6724 P. C. 7--~~X~~ LA CANTARA, Porro colombiano de Fuentes.
8--~~X~~ LACHO, Canción de cuna afro-cubana de Facundo Rie
vero.

==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Noviembre de
1950.

23/11/1950

A las 14h.02

"EL CANTOR ALBERTO RIBEIRO"

ORQUESTA DIRIGIDA POR EL MRO. DURÁN ALEMANY

- 1663 P. L. . 1--~~X~~ CUANDO MIRO TUS OJOS, Fox canción de Moro y Durán Ale-
many.
2--~~X~~ AY... AMOR, Bolero de Moro y Ribeiro.
- 2707 P. L. . 3--~~X~~ ALEGRE BANDOLERO, Canción fox de Moro y Durán Alemany.
4--~~X~~ POR EL PLACER DE BESARTE, Fox melódico de Moro y Duran
Alemany.
- 1593 P. L. . 5--~~X~~ OJAZOS NEGROS, de Moro y Ribeiro.
6--~~X~~ IVONNE, Fox lento de Moro y Ribeiro.
- 3297 P. L. . 7--~~X~~ ORILLAS DEL MINO, Marchiña de Moro y Ribeiro.
8--~~O~~ PORQUE LA QUIERO, Modiña brasileña de Moro y Ribeiro.

A las 14h.20

SIGUE: "EL CANTOR ALBERTO RIBEIRO"

A las 14h.30

EL BALLET "LA BELLA DURMIERTE"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Royal Ópera del Covent Gar-
den.

- 4681 G. R. . 9--~~X~~ "Panorama"
10--~~X~~ "Danza de los Pajes"-Solo de Aurora"
11--~~X~~ "Eseena de la visión"
12--~~X~~ "Capuchón rojo-Marcha"

S U P L E M E N T O

"BALLET HAMLET"

de Thomas

Por Gran Orquesta Sinfónica de Paris

- 7021 G. O. . 13--~~X~~ "Vals+mazurca"
14--~~X~~ "La Freya"

A las 14h.55

RECIENTES GRABACIONES DE JUAN URTEAGA

- 7126 P. C. . 15--~~X~~ LAS HOJAS MUERTAS, de Prevert y Kosma.
16--~~O~~ "Para los enamorados" de EL SILENCIO ES ORO, de Geor-
ges Van Parys.
- 7149 P. C. . 17--~~O~~ "El amor es una canción" "Cantemos una cancioncilla a
la primavera" de BAMBI, de Churchill.
18--~~O~~ "Abril se manifiesta" "El canto de una pajarito aca-
riciado" de BAMBI, de Churchill

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Noviembre de 1950.

(23/11/1950) ¹⁰
A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5901 P. O. 1-- ~~X~~ CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Rosita Montferrer. y Mercedes Lar.
- 3437 P. O. 2-- ~~X~~ SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Amalia Milán y su esposo.
- 5006 P. O. 3-- ~~X~~ ESPERAME EN EL CIELO, Bolero canción de Gaceres por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Joaquin Gutierrez.
- 5522 P. O. 4-- ~~X~~ ARANA DE LA NOCHE, Tango de Manilla por Mantovani y su Orquesta de Baile. Sol. por Carmen Poblador.
- 3618 P. C. 5-- ~~X~~ DUERME NEGRITA, Bolero de Grenet por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Jorge Oliveras.
- 5980 P. L. 6-- ~~X~~ EL RELICARIO, de Padilla por Orquesta Melachrinó, de Cuerda. Sol. por Teresa Solé.
- 6705 P. O. 7-- ~~X~~ DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Eusebia Grané.
- 6999 P. D. 8-- ~~X~~ JINETES EN EL CIELO, Canción de Stan Jones por Bing Crosby Sol. por Fernando Marco.
- 6406 P. O. 9-- ~~X~~ TENTACIÓN, Fox bolero de Brown por Abernal y su Orquesta Italiana. Sol. por Olga y Maite Goitia.
- 5489 P. L. 10-- ~~X~~ AHORA LO SÉ, de Koehler y Arlen por Dinah Shore. Sol. por Lydia Alberti.
- REGALO P. O. 11-- ~~X~~ LA RATETA QUE ESCOMBRABA L'ESCALETA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Montserrat y Arturo Miró. (2c.)
- 4857/58 P. O. 12-- ~~X~~ LA CENICIENTA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por M^a. Luisa Barbé (4c.)
- 5918/17 P. O. 13-- ~~X~~ BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. Marisol Hernandez. (4c.)
- 64 P. L. 14-- ~~X~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "Canción de la rosa" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin por Ricardo Mayral. Sol. por A. Vilella
- P. L. 15-- ~~X~~ Maldición" de EL HERMANO LOBO, de Federico Oliver y Manuel Penella por Pablo Hertogs Carmen Pares y sus papas.
- 7227 P. L. 16-- ~~X~~ SERENATA CALLEJERA CHINA, de Siede por Alfredo Campoli y su Orquesta de Salón. Sol. por Enrique Garriga.
- 5693 G. L. 17-- ~~X~~ "Obertura" de LA GAZZA LADRA, de Rossini por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Carmen Bertran. (2c.)

(23/11/1950) 17

Jueves, 23 de Noviembre de 1950

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- 7000 G. C. 1--~~0~~ EL SITI DE GIRONA, de Paulis.
- 2--~~0~~ L'APLEC DE CALDETES, de José Coll.

A las 19h.05

"HOMENAJE A TÁRREGA"

de Joaquin Turina

Por Narciso Yepes

Yepes

- 7058 G. C. 3-- X "Garrotin"
- 4-- X "Soleares"
- 7059 G. C. 5-- X "Fandanguillos"
- 6-- X "Sevillana"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Blas

- 7218 P. R. 7--~~0~~ MARCHA BÁVARA, de Scherze.
- 8--~~0~~ MARCHA DE BADEN, de Furst.

A las 19h.40

INTERPRETACIONES DE LA ORQUESTA DE LA REVISTA TELEFUNKEN

- 7052 G. T. 9--~~X~~ EL HAMBURGUES ERRANTE, de Walter Krug.
- 10--~~X~~ ESTUDIO, de Bryns.

S U P L E M E N T O

SUITES DE COLE PORTER

Por Louis Levy y su Orquesta Cinematográfica.

- 4674 G. D. 11--~~0~~ COLE PORTER SUITE, N° 3,
- 12--~~0~~ COLE PORTER SUITE N° 4,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Noviembre 1950.

A las 20h.25

685/19/1950 12

CREACIONES DE CARMEN CAVALLARO

- 6967 P. D. 1--X LUNA AMARILLA, de Ahler.
- 2--X ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hart.
- 5923 P. D. 3--X NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, Canción de Navidad de Gruber.
- 4--0 NAVIDADES BLANCAS, Canción de Irving Berlin.
- 6769 P. D. 5--0 CUANTO MAS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.
- 6--0 EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.

A las 20h.50

I N T E R M E D I O S

Por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda y de Baile.

- 6750 P. R. 7--X LA CAROLINA, Tango de Silverter y Wilson.
- 8--0 TARRAGONA, Tango de Silvester y Wilson.

Por "Fats" Waller y su Ritmo

- 7115 P. L. 9--X RICITOS INFANTILES, Foxtrot de Tobias y Simon.
- 10--0 UN HOGAR EN EL CIELO, de Leslie y Burke.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

C-3/11/1950/13

Jueves, 23 de Noviembre de 1950.

A las 21h.25

LOREN GAR

7209

P. C.

- 1-- ~~7209~~ "RUMBA DE AMORES", de Liogar y León M^a. Ferreté.
- 2-- DULCE CARINO, Canción habanera de Endériz y León M^a. Ferreté.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(23/11/1950) 94

Jueves, 23 de Noviembre de 1950.

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES DE ANNE SHELTON

- 7174 P. D. 01-- MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
- 02-- EN LA CAPILLA DE SAN REMO, Foxtrot de Peterson y Barberis.

A las 22h.15

SIGUE: RECIENTES GRABACIONES DE ANNE SHELTON

S U P L E M E N T O

Por Gene Krupa y sus Chicagoans.

- 5976 P. O. X3-- TRES PALABRITAS, de Ruby y Kalmar.
- X4-- BLUES DE ISRAEL, de Krupa.

Por los Mills Brothers

- 7121 P. D. X5-- CIELITO LINDO, Foxtrot de Redmond y Cavanaugh.
- 06-- RIO PEREZOSO, Foxtrot de Carmichael y Arodin.

Por Estrellas de Jazz 1950.

- 6441 P. C. 07-- STOMPIN' AT COLUMBIA, Foxtrot de Garcia Morcillo.
- 08-- BUGLE CALL RAG, de Pettis, Schoebel y Mills.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(23/11/1950) 76

23-11-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El desarrollo de esta sesión ha ofrecido no pocas sorpresas, pero en general ha actuado en un tono de reserva.

Frente a una carencia casi absoluta de oferta, las acciones de la Trasmediterránea se han presentado mejor situadas.

En el grupo de valores químicos contrasta con una ligera flojedad de los valores de tipo pesado, Cros y Carbures Metálicos, la agilidad de Química de Canarias que mejoran tres enteros en el transcurso de la sesión.

En valores coloniales están pedidas las acciones de Filipinas a tipos superiores a los precedentes sin conseguir casar operación.

El grupo de aguas, gas y electricidad aparece, en conjunto, algo más firme.

En fibras artificiales, una ligera desorientación inicial en la contratación de CAITASA se rectifica en el sentido de la demanda que es la que domina al cierre. Fefasa y Sniace sostenidas.

Alguna desorientación ha presidido en la contratación de derechos de suscripción de Fomento Piedras y Mármoles, que han flexionado cinco puntos, para ultimar pedidos.

La posición favorable que se apreciaba ayer a última hora para los valores de arbitraje no ha inspirado la contratación en la sesión de hoy, ya que los cambios se han presentado algo más flojos. Conviene señalar, no obstante, que Española de Petróleos y Explosivos han conseguido un mercado muy activo habiéndose cruzado numerosas transacciones.

En resumen; una sesión poco trascendente pero que evidencia el fondo de firmeza en que se asienta la cotización alrededor de los cambios actuales .



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.25
Exterior 4 % 103.25
Amortizable 3 % 85.75
" 3 y medio 91.50
" 4 % 100
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 100.50
" " 4 % inter 95.75
Banco Hipotecario 4 % neto 99.75
Caja Emisiones 5 % 87

(23/11/1950) 17

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 72.50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
Gran Metro 5 y medio 90
Transversal 6 % 107.25
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 85
Ghade 5 y medio
Energia Eléctrica 5 % 1941
Cinea 6 %
Telefónicas 5 % 97.75
~~Pemento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(23/11/1950) 78 (2)

Catalana de Gas 5 % 84.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 105.

Transmediterranea 139.52

Maquinista

Maquitrans 123

Asland, ordinarias 400

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carbuos Metálicos~~

Cros 462

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 234

~~Riedias y Mármoles~~

Aguas Barcelona 231

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 120

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

~~Industrias Agrícolas~~



(23/11/1950) 19

(3 -impares-)

Española Petroleos 281

General Azucarera 125

Sniace 347

Telefónicas 158.25

Dragados 143

~~Aguasbar~~

~~Piosa~~

Minas Rif 310 Pesetas

Explosivos 260 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 291

Iberduero 194

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 260 Pesetas

Dragados 144.50

Metro 176.50

Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 458

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1700 Pesetas

" Bilbaina 214 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 385

~~Basconia~~



(23/11/1950) 20

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Recordando que las acciones de Fomento de Piedras y Mármoles, alcanzaron en el periodo de la euforia bursátil cotizaciones superiores a 400%, y que la empresa ha venido mejorando su explotación y perfeccionando sus elementos de producción desde aquel entonces, destaca la oportunidad de inversión en los momentos actuales.

Los cupones de Fomento de Piedras y Mármoles han operado entre 10 y 15 pesetas, ultimando pedidos a 10.

En la Bolsa de Paris se da el caso curioso de que la flojedad de cotizaciones en los valores de renta variable va acompañada de la flexión del precio del oro.

La Bolsa de Londres se ha debilitado ante el anuncio de que Gran Bretaña reemprenderá sus importaciones de carbón.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(23/11/1950) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 23 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censura



(23/19/1950) 22

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA- RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

523/11/1050) 23

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

Jueves 23/11/1950
RADIO CLUB

(23/11/1950) 24

LOCUTORA

Al sonar las tres de la tarde RADIO CLUB abre su Pórtico con un alegre bugui....

MUSICA: BUGUI
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Bugui de Nino Rota

LOCUTOR

El bugui, que fué bailado por primera vez en un cabaret neoyorquino, una noche en que un grupo de artistas cinematograficos celebraban el triunfo de un compañero en el "plateau". Y de alli, pasó a los estudios, y de los estudios a los salones de baile....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(23/11/1950) 25

XILOFON

LOCUTORA

Y en nuestro programa de hoy, interviene el arte ya reconocido de la cantante internacional TANIA, a la que acompaña el pianista Torrebadell.

Escúchenla en TOUTE LA SEMAINE fox de A. Clarey.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue TANIA la exquisita estilista moderna, en su actuación ante nuestro micrófono.
Escuchen ahora SI TU M'AIMES de Henry Martinet.

Le acompaña al piano el maestro Torrebadell.

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO

(23/11/1950) 26

LOCUTORA

Hace mucho tiempo que no hemos escuchado el órgano
~~XXXXXXXX~~ electrico que magnificamente toca Ethel
Smith....

Tan

MUSICA: TAMBA DE VERACRUZ
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Cuando sus primeras lecciones de música, -dice Ethel
Smith, - que soñaba con tocar el jazz-band, pero su
abuela, muy aficionada a la musica sinfónica, la ame-
nazó con no pagarle los estudios si no optaba por ser
una buena organista de musica seria....

Y no me negarán que Ethel ha cumplido su promesa, porque
no puede ~~XXXXXX~~ ser mas seria sujecución al órgano.
Más que seria; maravillosa.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

Jueves 23/11/1950
RADIO CLUB

(23/11/1950) 27

LOCUTORA

Y aqui tenemos a la Orquesta David Rose ,la favorita
de los salones distinguidos de Nueva York, que va a
~~ofrecernos~~
brindarnos. ---

Simplicity Profunda

MUSICA:
COMPLETO

LOCUTORA

82 (05/11/1950) 28

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

(23/11/1950) 29

Y ahora vamos a dedicar ~~XXXXXXXX~~ esta segunda parte de
RADIO CLUB al recuerdo de los tiempos en que Jack
Hylton era el amo de la orquesta mas moderna del mundo.

Escuchen.....

*Rio Rita de
Mac Carthy y Whicamy*

MUSICA: COMPLETO Y ENLAZA CON:

MUSICA:
~~XXXXXXXXXXXXXX~~
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

..... *Pueblito de Sarony*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON:
15 SEG.P.P.

*El Tambor bailarin
de Pol-la*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

Y ENLAZA CON ;
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

..... *El Kinkajou
de Mac Carthy y Whicamy*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON:

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

..... *Bas. american*

SUBE MUSICA HASPA EL FIN.

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

C23/11/1950 30

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos....

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO

FECHA: JUEVES 23 DE NOVIEMBRE DE 1950

HORA: 16

GUIÓN: MANUEL DE GUZMAN

ORIGINAL
LOCUTORIO

NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

Lr.- El Zumbagiro! Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Marilí Muñoz.

Lra.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Ya tenemos aquí nuestro aparato a punto de emprender el vuelo... Ya podéis ir subiendo.

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Despacito! Despacito.. Si cabéis todos.. Bien; ¿estamos? Vamos a despegar!

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Despegamos!

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Y ahora, queridos niños, como muchas veces hemos estado en Francia de paso con nuestro Zumbagiro pero nunca nos hemos detenido, hoy vamos a quedarnos unos minutos en Francia. Nos vamos a París!.. Mirad! En nuestra ruta por el norte hemos llegado al cabo de Creus, en la provincia de Gerona... En línea recta atravesaremos el golfo de León hasta la desembocadura del río Ródano.. Y ya estamos volando sobre tierra francesa..

DISCO: ~~musica de fondo~~ MUSIC MUSIC MUSIC

NARRADOR.- Mirad allá a la izquierda la vetusta ciudad de Nimes con su circo romano en el que hoy se celebran corridas de toros como en España... Aviñón residencia que fué de algunos Papas... Ródano arriba llegamos a Lió, famosa por sus sederías y la segunda ciudad de Francia por su industria Aquí nació el gran emperador romano Marco Aurelio y el famoso físico Ampère... Continuemos Ródano arriba... Hemos llegado al Canal del Centro que une las aguas del Ródano con las del Loira... Debéis saber que Francia es un país que gracias a sus numerosos rios y afluentes puede cruzarse en todas direcciones en barco por sus ~~muchos~~ canales pues

la mayoría de sus rios son navegables... Hemos llegado al Loira... Ahora subiremos por el canal de Orleans hasta el Sena. Mirad el hermoso río Sena siempre cruzado por numerosos barcos de mercancías y pasajeros que van y vienen... Y Sena abajo, hemos llegado a París!...

DISCO: EL MISMO ANTERIOR

Musica

NARRADOR.- París, la ciudad de la luz; una de las capitales más hermosas del mundo. Vamos a mirar con nuestro televisor alguna de sus principales calles y monumentos... Mirad allá la plaza de la Concordia con su célebre obelisco de 23 metros de altura, procedente de las ruinas de Tebas... La plaza del Arco de triunfo de la Estrella en donde convergen doce bulevares y avenidas... El parque de los Campos Eliseos... El Bosque de Bolonia... La hermosa iglesia de Nuestra Señora, con su preciosa portada ojival... Los Inválidos con el sepulcro de Napoleón... El Arco de triunfo de la Estrella... La mole metálica de la torre ~~Eiffel~~ Eiffel.. El museo del Louvre... Pero no podemos entretenernos en mirarlo todo pues necesitaríamos mucho tiempo... A vosotros os gustará mucho más un paseo por los muelles del Sena... Fijarse que maravilla de río tan ancho, cruzado por enormes puentes bajo los cuales pasan incesantes toda clase de barcos.. Pero ¿qué es aquello que se ve allí?... Ah! Un circo! Es un circo... ~~xxx~~ Acerquemos nuestro televisor.. Están celebrando una función.. Hay unos payasos en la pista y la gente..

SONIDO: RISAS DE PUBLICO

32

NARRADOR.- Pero mirad!.. Si, allí; en los carromatos de los artistas... Un hombre está pegando a un niño ¿Qué sucederá? Escuchémosles..

NINO.- No me pegue más! No me pegue! Trabajaré como siempre, haré lo que usted quiera pero no me pegue!!

HOMBRE.- Maldito mocososo! Ya te enseñaré yo a no tener miedo...

NINO.- Es que con esos rugidos parecen leones de verdad..

HOMBRE.- Y qué? ¿te han hecho daño alguna vez?

NINO.- No señor; si ya sé que son hombres vestidos de león pero abren la boca de una manera...Además parecen los mismos de las jaulas..

HOMBRE.- Y son los mismos... Ya es hora de que lo sepas todo. Al principio cuando empezastes a hacer el número como eras tan pequeño te dijimos para que no te asustaras que los leones eran hombres vestidos y hasta un hombre se vistió delante de ti para que te lo creyeras.. Pero era mentira.. Los que están debajo de ti mientras saltas en el trapecio son leones, auténticos leones africanos que te devorarían si cayeras al suelo..

NINO.- Dios mio!

HOMBRE.- Por eso debes trabajar cada vez mejor y con más seguridad, y sin miedo.



(23/11/1950)33

NINO.- Madre mia!

HOMBRE.- ¿Qué es eso? Ya sabes que tu no tienes madre ni padre; que murieron los dos y yo te recogí y que sin mí te habrías muerto de hambre; que yo soy todo lo que tienes en este mundo y por eso me tienes que obedecer..

NINO.- Si señor, pero..

HOMBRE.- No hay pero que valga! Hay que trabajar para vivir y si no quieres trabajar te moleré a palos.

VOZ.- Eh! Señor Bepo! Su número!

HOMBRE.- En seguida vamos!

NINO.- Vamos! Prefiero que me maten los leones a que me pegue usted.

SONIDO: APLAUSOS

VOZ.2ª.- Y ahora, señores algo unico y maravilloso. El mismo, el auténtico, el valeroso e impresionante hijo de Tarzán hará unas evoluciones en el trapecio y sin malla, mientras abajo los leones le esperan con las fauces abiertas y las garras a punto. El espectáculo más escalofriante del mundo. Ante ustedes el hijo de Tarzán!!

SONIDO: RUGIR DE LEON

DISCO: LADAMA DE ELCHE

NARRADOR.- El niño ha subido agilmente al trapecio. Mirad qué bien salta. Cuando baja levanta las garras los leones pretendiendo alcanzarle. El más pequeño fallo significaría la muerte para él. ¿Pero qué sucede? Iba a dar el salto mortal cuando se ha detenido, mira hacia la puerta donde está mirándole Bepo, su tutor, el hombre que tanto le maltrata, y le ha sonreído. Ahora se lanza al espacio; qué salto más limpio! otro! y otro! Es maravilloso. Pero..

SONIDO: GRITOS Y ALBOROTO DE GENTE

NARRADOR.- Al pretender cogerse de la cuerda después de los saltos mortales, el niño ha caído encima de los leones. Un estremecimiento de pavor ha sobrecogido a los espectadores...

SONIDO: RUGIDOS DE LEON

NARRADOR.- Los leones se han precipitado hacia el cuerpo del niño. Los domadores apuntan sus pistolas y restallan los látigos..

SONIDO: LATIGOS

NARRADOR.- Pero una leona se ha acercado al niño le ha lamido la cara y ha hecho frente a los otros leones que se mantienen rugiendo a prudente distancia

SONIDO: RUGIDOS DE LEON

NARRADOR.- Por fin un domador ha conseguido llegar hasta el niño y logra sacarlo de la jaula. El niño recobra el conocimiento mientras el público aplaude a la leona que le ha salvado la vida

SONIDO: APLAUSOS Y ALBOROTO DE GENTE

NARRADOR.- Así viven muchos niños que si logran llegar a hombres son luego esos prodigiosos acróbatas que admiramos en los circos... Y después de esto como supongo que no os quedarán ganas de ver más cosas vamos a regresar, con una de nuestras velocidades supersónicas

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

SONIDO: MOTORES DE AVION

(23/11/1950) 34

NARRADOR.- Ya estamos otra vez en los estudios de Radio Barcelona. Ya podéis descender.

SONIDO: MURMULLO DE NINOS

NARRADOR.- Y ahora escuchar en silencio los consejos de Don Cándido

DISCO: DAME UN SILBIDITO

DON CANDIDO.- Ejem! ejem! Pues sí, queridos niños. Hoy he visto a unos muchachos que jugaban al fútbol en la calle; de pronto uno ha dado un fuerte puntapié y la pelota ha ido a parar a un balcón rompiendo un cristal; enseguida los chicos han corrido a esconderse tras de la esquina, mientras la dueña del piso salía al balcón dando gritos. Pero resulta que la pelota era muy buena y el dueño no se resigna a perderla; cambian impresiones y acuerdan que como ha sido sin querer subirá uno a decirselo a la dueña, con el encargo de que si les devuelve la pelota pagarán el cristal entre todos. Eso! Eso! han dicho todos, contentos con la solución; pero a la hora de ver quien es el que sube han empezado las discusiones pues nadie quiere ser el que suba... Esto me ha recordado la fábula de los ratones; ¿no la sabéis? Pues los ratones acordaron poner un cascabel al gato cuando estuviera dormido, para que el sonido del cascabel les avisara de la proximidad de su enemigo; la idea les pareció de perlas, pero a la hora de la verdad nadie quiso ser el encargado de ponérselo; mejor dicho, nadie se atrevió, y de ahí viene precisamente el refrán que dice ~~si, eso está muy bien~~ "si, eso está muy bien, pero ¿quién le pone el cascabel al gato?". Pues queridos niños Hay un defecto que se llama imprudencia y otro que se llama cobardía nunca debéis ser cobardes pero tampoco imprudentes, y cuando llegue el caso, si es una acción que os parece buena hacerla sin miedo, pero si os parece mala no la hagáis aunque os llamen cobardes, pues el no hacer cosas malas no es de cobardes, es de valientes; si lo hacéis así estaré muy contento de vosotros por lo menos hasta el próximo jueves!

DISCO: DAME UN SILBIDITO

Lr.- Niños y niñas que escucháis este programa infantil ¿ya habéis pasado por Radio Barcelona a ver la exposición de dibujos del Zumbagiro? ¿ya habéis dicho a vuestros papás que vengan a votar por los dibujos mejor presentados?

Lra.- Pues no tardéis en visitar esta interesante exposición de vuestros dibujos y hacer que vengan a ella vuestros papás, amigos, y conocidos para que escriban en las papeletas que x les serán entregadas el número de los dibujos que a su juicio merezca ser premiados, y para que si es vuestro dibujo el mejor tengáis muchos ~~xxxxxx~~ votos y con los votos el premio.

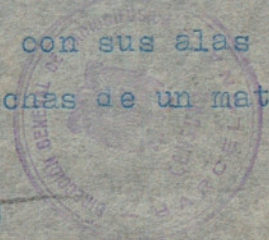
NARRADOR.- DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO
~~recordateis seguramente que en nuestro cuento El Zumbagirol en el palacio de los duendes, habíamos dejado a nuestros amiguitos en un apuro, un grave apuro del que no sabemos si podrán escapar, resulta que..~~

MIGUEL ANGEL.- Profesor! Estos malditos pajarracos parece que no tienen gana de retirarse...

PELAEZ.- Y el caso es que ya hace dos días que estamos aquí sin atrevernos a salir y mi tripita..

MIGUEL ANGEL.- Las mias están como un canuto; si no salimos de aquí no voy a tener más remedio que chuparme los dedos o morderme un codo..

NARRADOR.- Y el caso es que los pájaros sin pluma habían cubierto materialmente con sus cuerpos el Zumbagirol dando enormes golpes con sus alas como si quisieran romper las ~~xxxx~~ mirillas del aparato hechas de un material plástico inastillable.



SONIDO: BATIR DE ALAS GOLPES Y EXTRANOS GRAZMIDOS

MIGUEL ANGEL.- Y si nos pusiéramos los trajes incombustibles y ~~xxxxxxxx~~ y mojándonos con gasolina saliéramos echando llamas?

PELAEZ.- No me parece mala idea pero en cuanto se apagaran las llamas no nos darían dar un paso más; pero tengo una idea; por los tubos de escape emitiré las ondas nucleares que nos sirven de propulsión y como son desintegradoras de la materia orgánica morirán enseguida todos estos bichos.

MIGUEL ANGEL.- Si; pero habrá que mirar que no esté por aquí cerca Anabela, ni meñique, pues también los liquidaríamos a ellos.

PELAEZ.- Vamos pues a dar un vistazo con nuestro televisor por los alrededores. Pero, maldición; las luces del palacio no se encienden y apenas puede verse nada.

MIGUEL ANGEL.- También por aquí deben andar de restricciones..

PELAEZ.- Entonces no tendremos más remedio que esperar a otro día

NARRADOR.- Conseguirán su propósito nuestros amigos? Lo sabremos el próximo jueves en la continuación de estas maravillosas aventuras.

~~xxxx~~ DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO
Lr.- El Zumbagirol! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

Lra.- El Zumbagirol! Argumento original de Marilí Muñoz
Lr.- Guión radiofónico: Manuel de Guzmán

DISCO: EL PICNIC DE LOS OSOS
SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE FIN DEL PROGRAMA

(23/11/1950)36

EMISIONES
RADIÉSE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "EVOCACIÓN BARCELONESA DE SAN JOSÉ ORIOL".
FECHA: DÍA 23 ~~XXXXXX~~ de NOVIEMBRE DE 1950
HORA: A LAS 19.20
GUIÓN: ARTURO LLOPIS



ORIGINAL
LOCUTORIO

SONIDO
ARPA.

LOCUTOR: "EVOCACIÓN BARCELONESA DE SAN JOSÉ ORIOL" POR ARTURO LLOPIS, CON INTERVENCIÓN PERSONAL DEL POETA FRANCISCO DE BORJA LLADO.

ARPA: DE FONDO

NARRADOR: -Hoy hace exactamente tres años que murió el gran tan-
matrugo barcelonés, San José Oriol. Murió bendiciendo y
bendecido de toda la ciudad.

SUBE

NARRADOR: -Pocas figuras de nuestro santoral hallamos tan profun-
damente vinculadas a Barcelona. Apenas el santo la aban-
donó jamás. Sólo una vez, para ir, peregrino, a Roma y pos-
trarse y llorar a los pies del representante de Cristo
en la tierra.

FONDO

SUBE

NARRADOR: Nació en el barrio de San Pedro. Fue bautizado en una vie-
ja pila de la milenaria parroquia, bajo las severas bóve-
das románicas.

FONDO

NARRADOR: Gente de la menestralía eran los suyos, amantes del trabajo
humildes y devotos del Señor.

SUBE

NARRADOR: -Con las aguas bautismales que regaron su cabeza, se le
impusieron los nombres de José, Miguel y Antonio. Su padre
se llamaba se llamaba Oriol y la madre, Bognié. Nos ima-
ginamos su hogar, tranquilo, feliz... El padre era de oficio
terciopelero.

FONDO

Vivían en la calle de La Cua, hoy de la Virgen del Pi-
lar. La casa gentilicia del santo se halla convertida en
capilla por la cual, en estos días conmemorativos, desfila
todo el pueblo de Barcelona para implorar la gracia y la
protección del santo.

SUBE

(23/97/9450)37 (2.-)

FUNDE

Uno

NARRADOR: -Ahora, uno de nuestros poetas, de fervoroso y encendido espíritu, Francisco de Borja Lladó, acaba de escribir un libro sobre el gran tamargu barcelonés. El poeta va a leerlo....

F. de B. Lladó: - "ROMANC DEL CARRER D'EN CIG"

SIN MÚSICA

DISCO:

NARRADOR: -Cuando apenas José Oriol contaba dos años una terrible epidemia-triste recuerdo de aquellas otras epidemias que asolaron Barcelona durante la Edad Media-acabó con su padre. La madre cogió entonces al pequeñuelo entre sus brazos. En torno suyo sólo había ahora soledad, pobreza....

SUBE

FONDO

NARRADOR: -De barrio de San Pedro fueron a vivir ~~entonces en el~~ de Santa María, barrio marineru y comercial presidido por la alta y bellísima mole de su iglesia de piedras doradas por el sol, olorosas de mar, impregnados sus sillares de salitre, iglesia edificada por la piedad de un hombres fuertes y rudos que acarreaban, desde la montaña de Montjuich las piedras para alzar el templo dedicado a María.

SUBE

NARRADOR: Dos años después su madre volvió a casarse. El esposo también fué un padre para José Oriol cuyos juguetes eran altarcitos de plomo y diminutas iglesias ya que en otras cosas ni pensaba ni jugaba. Y tan amante de Dios era el pequeñuelo que a los siete años entro de monaguillo a la iglesia de Santa María del Mar.

SUBE

NARRADOR: También en su libro, próximo a publicarse, Francisco FONDO de Borja comenta este dulcísimo pasaje de la vida del Santo, vida ofrendada al servicio de los hombres y a aquel que rige todos nuestros destinos.

SUBE

FRANCISCO DE BELLADO: - "L'ESCOLANET DE SANTA MARIA" (Sin música)

123/177/ 995038

DISCO

NARRADOR: -Aprendiz de Santo, sin padre a quien servir, con su madre de nuevo enlutada con la tocas de la viudedad, José Oriol inició sus estudios sacerdotales.

FONDO

La primera misa la celebró en Santa María del Mar, en aquel mismo templo donde de arripiezo, ayudaba al celebrante, donde sus ojos, en éxtasis, se elevaban hacia las curvadas bóvedas, ennegrecidas por el humo de los cirios y perfumadas por el incienso de los botafumeiros.

SUBE LA MÚSICA:

FONDE - Y toda su vida fue prodigiosa en milagros, en actos de bondad.

La dulce poesía, profundamente cristiana, que emana de la vida del santo, la resume el maestro Lopez Pico con su exquisita:

DECIMA BARCELONINA A SANT JOSEP ORIOL

(Sin música)

Amb el somnis a pen pla,
 Tammaturg, vos, de puntetes
 alligonen violetas
 per qué sápiquen volar
 Oremtes a la ~~rosa~~ ma,
 un estel de rom per cada
 violeta poncellada,
 alemen el benefici
 menestral de gent d'ofici,
 sacerdot de l'abraçada.

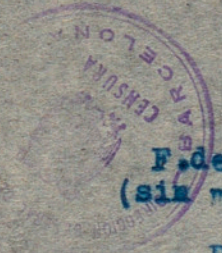
DISCO-----

NARRADOR: - Vida gloriosa al igual que su dulce y aleccionadora agonía, murió la noche del 23 de marzo del año 1702. Los pequeños niños de la Basilica del Pino cantaron junto a su lecho, mientras un arpa dejada oír unos sonos suaves y bellos.

Y así, mansamente, tranquilo, como había vivido murió San José Oriol. Pero sus oraciones, su presencia es viva entre nosotros, porque los angeles no mueren, así también nos lo dice el poeta en su última ~~poesia~~ ^{poesía} dedicado al santo barcelonés...

FONDO

SUBE



F. de B. LLADO:
 (sin musica) "RETURN DEL TAMMATURG A BARCELONA"

DISCO

=====

CON LA POESIA "RETURN DEL TAMMATURG A BARCELONA" DE DON FRANCISCO DE BOREA LLADO, RECITADO POR SU AUTOR, ACABA NUESTRO PROGRAMA: "EVOCACION BARCELONESA DE SAN JOSE ORIOL", TEXTO DE ARTURO LLOPIS, NARRADOR POR FERNANDO PARES.

=====

DISCO

23/11/50
a las 19 h.

HORA DE GRACIA por José M^a de Sucre

(23/11/1950) 39

El trece de mayo de mil novecientos veinticinco fallecia el que hasta la sazón residiera en la calle de Rubí número 25, principal, primera, de la que fué villa de Gracia. Nos referimos al poeta y escritor gallego Enrique Labarta Pose. Habia nacido en Bayo (La Coruña) el vintidos de junio de mil ochocientos sesenta y tres. Temperamento poético, de fluido verso, su musa se evadía de lo drámatico y tragico para encontrarse a sus anchas en una modulaci3n que comprendía desde lo más tiernamente evocativo de su infancia gallega, hasta la dicci3n más explícitamente sardónica comentando la dura realidad inmediata que le tocara vivir. Tenia al fenecer, agotadas todas sus obras. En prosa cultivaba un genero popularista que ha sido comen- tado favorablemente más de una vez por Otero Pedrayo, apostól de la litera- tura gallega. En poesia Enrique Labarta Pose era fraterno de Rosalia de Castro, de Curros Enriquez y de Valentim Lamas Carvajal. Su muerte deriva de las heridas que recibiera en el siniestro ferroviario de Las Planas ocurrido en Viernes Santo de ahora se han cumplido vinticinco años. Fué Labarta uno de los estudiantes que más gracejo y nombradía en la época de "La Casa de la Troya" de Alejandro Perez Luguin que se valió indistintaa mente de su figura y de la de Camilo Bargiela, el escritor que tambien co- nocimos, fallecido de Consul de España en Casablanca hace más de treinta años, para fijar entre otras la lozana figura de Camilo Barcala que anima la popular novela costumbrista gallega. En 1888 le fué premiada a Labar- ta el "Canto a Pontevedra" en octavas reales, las mejores que se han escri- to en gallego.

Fundó en Santiago la inolvidable revista "Galicia Recreativa" donde entre otros colaboraban Manuel Murguia, marido de Rosalia de Castro, los hermanos Gonzalez Besada, Alfredo Brañas, Garcia Ferreiro, Valentim Lamas Carvajal y D. Juan Vazquez de Mella. Más tarde dirigió dos otras notables revistas "Galicia Moderna" y "Extracto de Literatura" con igual estilo que las pre- cedentes. Aun ahora en las cocinas de "Los Pazos", los ancianos repiten a los mozos para aminorar su nostalgia y recobrar su viejo regocijo los populares poemas de La Barta a quien recordamos perfectamente y aun nos parece que nos está hablando cuando en dias de fiesta mayor, precisamente el quince de agosto de mil novecientos cuatro, en esta misma Gracia nues- tra, se le premiaba entre otros por nuestro muy admirado y querido Apeles Mestres. Ageno a todo pesimismo nadie podia imaginar que Labarta falle- ciese de desgracia. Tenia una zumbona y fresca alegria. Llevaba un fron- doso bigote, romántica chalina, un abollado chambergo y gafas con montura inglesa. La penetrante vivacidad de su diálogo, reflejaba de continuo en sus ojos, no se nos olvidará nunca. Estamos seguros de que de vivir, se hu- biera asociado espontaneamente a la Conmemoraci3n del Centenario de la Villa de Gracia donde le agradaba vivir. De esta nuestra convicci3n deriva el que asociemos su recuerdo e invitemos a todos sus amigos a que celebren con los gracienses, el reconocido prestigio de su exelente obra de poeta.

residir.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSI3N
CASPE, 1-1-1
TELEFONO 16391
SECCI3N
PROGRAMACION
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA" revista musical
DIA: 26 de noviembre de 1950
HORA: 15.30
GUIÓN: D. PEDRO VOLTES

EMISIONES
RADIÉSE.

ORIGINAL
LOCUTORIO



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Llega a ustedes el número 18 de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNEHAUSER"

NARRADOR: En nuestro viaje por las páginas de la novela de la música, nos introduciremos hoy en una suntuosa habitación. Al entrar recibiremos una impresión de pesadez, de exceso de adornos. Los gruesos cortinajes llegan hasta el suelo; los cuadros cubren totalmente las paredes, el paso está dificultado por una multitud de pequeños objetos cuyo encanto principal consiste en ser innecesarios, los muebles son costosos, complicados... El conjunto de aquella habitación admira y abruma como la decoración de un palacio oriental. Flotan en el aire extraños perfumes, como si su dueño se complugiera en vivir rodeado de aromas sugestivos. Contemplémosle: Su frente es alta y dominante; el cabello blanco, alborotado; la barbilla obstinada y autoritaria; se toca con una amplia boina que se inclina sobre uno de sus hombros... Está con la pluma en la mano, escribiendo en un papel pautado en cuyo encabezamiento se lee la palabra "Parsifal".

LOCUTOR: Estamos en presencia de Ricardo Wagner. El coloso trabaja. Mas, de súbito, sin mostrar demasiado respeto por lo augusto de aquel ambiente, irrumpe en la habitación una turba de jóvenes.

TODOS:

WAGNER:

JOVEN 1:

JOVEN 2:

WAGNER:

JOVEN 1:

WAGNER:

JOVEN 2:

WAGNER:

JOVEN 2:

WAGNER:

JOVEN 2

WAGNER:

JOVEN 1:

JOVEN 2:

Buenos días, maestro; buenos días.
¡Oh, buenos días, mis queridos amigos! ¡Hermosa mañana, eh! ¿Qué os trae por aquí? Vamos, vamos, sentaos. Servíos un poco de Opereto, tened la bondad. Celebro mucho veros por aquí. Hablad, hablad
Muchas gracias, querido maestro.
Es usted tan amable...
Oh, no tiene importancia... Siempre me gusta estar rodeado de jóvenes entusiastas de la música... TRANSICION BRUSCA... Pero ahora estoy trabajando. CRECIENDO ¿No veis que me molestais? ¿No veis aquí el pentagrama esperando una obra maestra? ¿No os avergüenza entretenerme y apartarme de mi labor? Vamos, vamos, no me molestéis. Estoy trabajando, ya os lo he dicho.
Pero, maestro...
Nada más. Ya hemos hablado bastante.
Maestro, es el caso que esta noche damos un concierto en el teatro de la ciudad. Constará sólo de obras de usted y de Beethoven.
¿Un concierto? ¿Quién da un concierto?
Ya se lo he dicho. Un grupo de músicos jóvenes que hemos constituido una orquesta. Con obras de usted y de Beethoven.
¡Ajá, esto está bien! ¡Un concierto! ¡Bravo, bravísimo! ¡Con obras mías y de Beethoven! ¡Bien, bien, simpáticos jóvenes! Pero sentaos, sentaos... Honradme con vuestra compañía... Obras mías y de Beethoven... Bien, bien...
Y esta señorita, la señorita Muller, maestro, cantará diversos fragmentos de sus óperas.
¡Espléndido, espléndido, señorita! Sin necesidad de oírla, adivino en usted a una gran cantante. Esta noche me tendrá en el teatro... ¡No faltaría más!
APARTE, BAJO A este hombre no le entiendo. ¿Has visto cómo nos ha recibido? Y ahora está deshecho en amabilidad...
IDEM Así es Wagner: Impetuoso, generoso, infantil, extravagante, arrebatado, lleno de contradicciones y de caprichos... No hay que extrañarse de nada de lo que haga...

SONIDO: PRELUDIO ACTO III LOHENGRIN

NARRADOR: Atacó la orquesta aquella noche, como inicio del concierto el preludio del tercer acto de "Lohengrin". A la tenue luz en que había quedado el escenario, se distinguía el perfil soberano de Wagner, solo en un palco, como un dios, orgulloso de su majestad.

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: Cuando hubo terminado la orquesta, salió a escena la frágil figura de la señorita Muller; un vaporoso traje blanco prestaba ligereza y gracia a su silueta de hada. Hubo un instante de expectante silencio y luego en alas de la orquesta, la voz de la cantante comenzó el canto de amor de Isolda.

SONIDO: TRISTAN E ISOLDA

NARRADOR: Antes de que acabase, había pasado Wagner al escenario. Cuando terminó la actuación entre una tempestad de aplausos...

SONIDO: APLAUSOS

NARRADOR: ...Wagner corrió hacia ella, la besó la mano, la abrazó, la besó en las mejillas; estaba entusiasmado, transportado...

WAGNER:

No se asuste usted, señorita. No sea así; venga acá. No extrañe que me exalte tanto cuando oigo cantar bien. Sé que a muchos les molesta mi carácter franco y liberal. Quizá no está bien producirse con esta espontaneidad. Una vez salí de excursión al campo con unos amigos muy respetables y no se me ocurrió otra cosa que encaramarme a un árbol. Ninguno de ellos volvió a saludarme. RIE. Pero, basta ya. Adiós, amigos. Me estoy entreteniendo demasiado. Es tarde. TRANSICION No debía habersalido de casa. Hace mal tiempo y puedo enfermar CRECIENDO Y, en tal caso, ¿qué? ¿Quién escribiría mis obras por mí? ¿Es que habría alguien capaz? No sé cómo no es avergonzais de sacarme de casa por motivos tan fútiles. Adiós.

NARRADOR:

Salió Wagner como un obús del escenario y volvió a la sala. Recogió nerviosamente su macferlán y dejó el palco. Nadie advirtió su partida. Las luces se habían vuelto a apagar y en aquel instante la orquesta ejecutaba los murmullos de la selva de "Sigfrido".

SONIDO:

MURMULLOS SELVA, que sigue de fondo

WAGNER:

Al oír esta música, me parece volver a la juventud. Me siento fuerte e ingenio como mi héroe. Me acuerdo de la infancia... de mi padraastro que me sentaba sobre sus rodillas para hablarme de teatros. Muchas cosas han ocurrido desde entonces... Viajes, persecuciones, hambre, críticos feroces, enemistades ruines, estrenos que han fracasado, triunfos gloriosos... Pero yo he triunfado. La verdad se ha impuesto. Todos los que entienden de música han reconocido la grandeza de mi obra... TRANSICION ¡Je, es curioso! Sólo reconoces talento a los que te admiran. Los demás son una pandilla de imbeciles y de sinvergüenzas... TRANSICION Claro está que sí. El mundo es perverso y egoísta. Sólo he encontrado envidia y oposición. El genio es perseguido en todas partes. Es preciso luchar, alabarse a sí mismo. De lo contrario, no es conocido uno ni por los de su familia. Ahora todos hablan de mí, pero ¿cuántos años no me ha costado! RIE TRISTEMENTE Me estoy acordando de aquella pobre mujer con la que me casé, que jamás me comprendió...

MUJER:

VINIENDO DE LEJOS Y GRAVEMENTE. No me haces justicia, Ricardo. Tú bien sabes que vivimos modesta y felizmente durante largos años. ¿Te acuerdas de aquella época de deudas y estrecheces? Yo corría por las tiendas engañandoles para que nos siguieran dando comida y no metieran en la cárcel por deudas. Iba persiguiendo a tus amigos para que nos prestasen dinero. Te acompañé en el destierro cuando te dedicaste a la política. Estuve contigo en París cuando tenías que partírte un pedazo de pan con nuestro perro... Vamos, vamos, Guillermina... Tú bien sabes que jamás supiste comprender mis sueños ni mis esperanzas. Fuiste siempre partidaria de que me dedicase a la música vulgar para conseguir triunfar. A poco lo logras... Hubieras frustrado, si yo te hubiera hecho caso, toda mi carrera...

WAGNER:

MUJER: Sí, todo lo que quieras. Pero no podrás negar que te portaste indignamente conmigo. Me abandonaste y cuando te reuniste con la esposa de un amigo, Cosima Bulow, y le dictaste tus memorias, mentiste descaradamente a cerca de mí, contando una serie de bajezas de las que me acusabas. Te condujiste como un miserable, Ricardo, y lo peor del caso es que este proceder lo repetiste con otras varias mujeres....

WAGNER: Ya, ya, claro, pero es que no comprendes que aquellas mujeres eran mi inspiración, mi música. No podía juzgarlas como juzgaría un pobre oficinista a su novia. A ellas se deben los grandes personajes femeninos de mis óperas...

HOMBRE: Extraña excusa es ésta, y que desde luego no te autorizó a destrozar la vida de todos los amigos que te abrieron su hogar. Wesendonk te dió una casa y tú le quitaste la mujer. Liszt te ayudó como un hermano y tú te fugaste con su hija, que era además la esposa de Bulow, de un amigo y compañero tuyo. Siempre anduviste como un pirata en las familias y las haciendas de los otros... Gastabas como un manirroto el dinero que no te pertenecía... Esperabas y exigías a los demás que te estuvieran dando constantemente socorros y cuando terminabas de exprimirles, les retirabas el aludo.

WAGNER: Los grandes hombres como yo...

HOMBRE: ¡Bah, no digas tonterías! ¿Qué grande hombre ha tenido tu morbosa afición a los perfumes, al lujo, a la ostentación? Todo lo dedicaste a la molición, y mientras tanto tus familiares se morían de hambre....

WAGNER: ¡Horribles recuerdos! ¿Será posible que sólo vuelvan a mi memoria estas escenas desagradables? ¿Es que no habrá quien ponga de relieve mi constancia, mi tenacidad, mis gigantescos esfuerzos, lo genial de mi inspiración, el mérito de haber creado un arte nuevo? ¿Tendrá que juzgarse como a un tendero que no tiene obras que respondan por él?

JOVEN: ACERCANDOSE Maestro, maestro, ¿le ocurre algo?

WAGNER: ¿Eh, qué?

JOVEN: Perdona, maestro, el concierto ha terminado ya. Le hemos visto aquí de pie, junto a la puerta, y me atrevería a decir que hablaba usted a solas. Toda la gente ha salido, ha pasado por su lado mirándole extrañada. Nos hemos figurado que quizá estaba usted disgustado con nosotros, o que le ocurría algún ~~accidente~~ contratiempo...

WAGNER: ¡Nada, querido joven! He pasado una noche agradabilísima, agradabilísima de verdad... No encuentro palabras para expresarles mi alegría... Vamos al escenario, quiero felicitarles a ustedes, abrazarles, expresarles toda mi admiración y mi afecto... Vamos, vamos... A VOCES ¡Espléndido, amigos, espléndido! No sólo son ustedes unos grandes músicos, sino que en su compañía, mi corazón se ensancha y se alegra... Hace un momento me asaltaban negros recuerdos... ¡Bah, ahora estoy entre artistas jóvenes y debe reinar la alegría! Ordene usted que traigan champaña... Les invito. ¿Quieren que toque algo al piano?

TODOS: Sí, sí, por favor.

SONIDO: HILANDERAS

JOVEN II: Sigo sin comprenderle... ¿No le habías visto salir enfurecido del escenario?

JOVEN: Ha vivido mucho, y lo que es peor ha vivido mucho fuera de este mundo y de sus normas. Y aun, cuando le asaltan los recuerdos, vuelve a escapar de la realidad. No es extraño que a veces te parezca ausente. Entonces deben volver a su memoria los recuerdos de la persecución y del hambre, y ~~apartarle~~ apartarle de la alegría y de la amabilidad que le distinguen. Pero cuando está solo y libre, es alegre como Hans Sachs, el de los "Maestros Cantores"...

SONIDO: VUELVE

WAGNER: ¿Qué les ha gustado?

TODOS: MURMULLOS DE APROBACION.

WAGNER: Ahora usted, señorita, debería honrarnos de nuevo con su voz privilegiada. ¿No querría usted tener la amabilidad de cantar algo? Señores, por favor, desenfunden los violines. Vamos a montar una pequeña orquesta íntima. ¿Qué les parece? ¡Atacamos el.....!

SONIDO:Hadas

123/101/100003

NARRADOR: Aquellos jóvenes estaban a un tiempo extrañados y extasiados de la nueva faceta de Ricardo Wagner que acababa de presentarseles. Era en aquel momento la personificación de la alegría, de la generosidad y de la ternura. ¿Como lo conocería luego la Historia? ¿Como al desaprensivo violador de fortunas y familias ajenas o como al cariñoso amigo de toda causa noble? Mucho se ha escrito presentándole como una y otra cosa, pero quizá la realidad más precisa sea pronunciar un fallo de suspensión de proceso y concluir...

LOCUTOR: Fué un gigante al cual ninguna medida mezquina puede catalogar; fué un hombre con todas las virtudes y todos los defectos humanos exaltados al grado máximo; fué un genio.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes, interpretada por las siguientes voces de nuestro cuadro escénico, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch.

Coral Diaz, Damasco Garcia, Fernando Pare, Hugo Fala, Eduardo Criado, Manuel Araujo



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: x

RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

"EL CUARTO PERSONAJE" 6

FECHA:

23-11-50

HORA:

20 h.

GUION:

Armando MATIAS GUIU

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

10 11 12 1 1950
23 24 25 26 27 28 29 30 31
82 83 84 85 86 87 88 89 90

1º----- (MUX BREVE)

LOCUTORA: "EL CUARTO PERSONAJE", programa semanal que la revista Critica ofrece a ~~muchos~~ sus lectores, todos los jueves a las ocho de la noche, según guión de Armando Matias Guiu.

LOCUTOR: El cuarto personaje es un programa cara al público, con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Critica crece cada dia en páginas y en interes para sus lectores. El numero de la revista critica correspondiente al mes de Noviembre tiene ya cuarenta y cuatro páginas.

LOCUTOR: Esta constante superación proseguirá inalterable en los números sucesivos. Critica se supera cada dia en calidad y cantidad.

LOCUTORA: Suscribase a la revista Critica antes no se agote el número de Noviembre y cada mes recibirá en su casa un ejemplar de esta magnifica revista.

LOCUTOR: En el número de este mes, Critica publica un interesante reportaje dedicado a la magnifica ex villa de Gracia, titulado /Gracia ha cumplido cien años. Un artículo dedicado a los gracienses, con dibujos de la época.

LOCUTORA: En las secciones de Radio, Armando Blanch publica un reportaje titulado "Como se forma una actriz"

LOCUTOR: En la galeria de actores la revista Critica presenta este mes a Maria Garriga y Jose Maria Angelat, y publica ademas fotografias de Encarna Sanchez.

LOCUTORA: Armando Matias Guiu publica el tercer capitulo de "Una assinatura matrimonial", Luis G. de Blain, presenta a los lectores de la revista Critica al escritor frances André "Morruá", y Antonio Losada, colabora con "Pobre generacion".

LOCUTOR: Critica continua el concurso "Quien soy yo" y la publicacion de la página dedicada a los niños, con cuyo cupon vera usted fotografiado a su hijo en las paginas de la mejor y mas interesante revista: Critica.

LOCUTORA: Critica al servicio de los lectores, les informara de las noticias mas interesantes que circulen por el mundo. Suscribase a la revista Critica, la única revista que sale gratis a sus compradores si utilizan los cupones Epsa que se publican en la misma.

1º----- SUBE MUSICA

LOCUTOR: El guion numero seis de "El cuarto Personaje", original de Armando Matias Guiu, se titula "LA MOMIA PARLANTE". En el transcurso de su radiacion, uno de los personajes dira una frase equivocada que corresponde a otro. Para el que acierte la frase la revista Critica ofrece un ejemplar de la misma.

Eduardo Criado
EL CUARTO PERSONAJE DEL programa de hoy es un hombre. De los cuatro personajes, tres seran interpretados por Antonio Crespo, Jose Maria Angelat y Gustavom Meler, bajo la direccion de Armando Blanch. Para la señorita que quiera interpretar el cuarto personaje, Critica le ofrece el premio de 25 pesetas. Escuchen ustedes el guion de Matias Guiu titulado: LA MOMIA PARLANTE.

GONG.
GUION
GONG.

En este momento entra en escena el ~~cuarto~~ cuarto personaje.

SE SORTEA

Tiene usted que interpretar el papel de CONSERJE.

FINALIZADO EL GUION EL SENOR LOCUTOR PREGUNTA A LOS ASISTENTES SI HAN ADIVINADO LA FRASE EQUIVOCADA Y REPORTE EL PREMIO.

LOCUTOR: La solucion del concurso de la semana pasada es esta: En la portada de la revista Critica y al pie de la fotografia, en lugar de poner Ginger Rogers, pone Gingers Rogers, es decir, sobra una ese. De las ciento setenta y tres cartas recibidas, solo han acertado 22 entre las que sorteamos el premio de 25 pesetas que ofrece la revista Critica al ganador.

SE SORTEA.

En el numero de la revista Critica correspondiente al mes de Noviembre

se publican cuentos de Maria Luz Morales, Ferran y Mayoral, y la
continuacion de la novela de Pearl S. Buck "La primera mujer de
Se Yuan. Doce páginas dedicadas al cine, las paginas habituales dedi-
cadas a la moda, etc etc... *Mantra, de de* *Confidencial a la mujer, de Cecilia A.*

Y vamos con el último concurso de hoy.

Se trata de contestar a la siguiente pregunta: ¿Cuántas fotografías
de la actriz Encarna Sanchez, se publican en el último número de
la revista Critica?

Los radioyentes que sepan contestar a nuestra pregunta, pueden enviar
la solución a Radio Barcelona, consignando en el sobre para el con-
curso El cuarto personaje y optaran al premio de 25 pesetas.

El cuarto personaje, según guion de Armando Matias Guiu, se radia todo
los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista mensual
Critica.

Buenas noches y muchas gracias.

1º -----



1º-----

OSCAR: ¡Nada, hombre! Tu me esperas aquí. Yo volveré en seguida.

CARLOS: Que me quede yo aquí ¿solo? Y un jamón con chorreras! Que se quede Rita..... No, no, no...? Te crees tu que me voy a quedar solo en los sótanos del Museo, rodeado de momias...? Jeje... ¡No hablar!

OSCAR: Me interesa que te quedes aquí...

CARLOS: ¿Solo? Jeje! De qué, moreno! Yo subo contigo.

OSCAR: Es una orden, Carlos, la tomas o la dejas!

CARLOS: La dejo... la dejo para otro día.

OSCAR: El director del Museo quiere hablar conmigo a solas. Ya vendré a buscarte.

CARLOS: Eres un tramposo! Me dijiste que íbamos a bailar.... pero esta clase de baile no me gusta nada, nada, nada. Aquí el único que la bailará seré yo...

OSCAR: No tengas miedo...

CARLOS: No, si miedo no tengo... lo que tengo es un pánico tremendo...

OSCAR: Bha! Si te aburres lee alguno de estos papiros egipcios...ya sabes lo que dice la Leyenda...

CARLOS: Ah, si la leyenda, si hombre... La yenda es tu tia ¿no?

OSCAR: No, hombre, la leyenda... es la leyenda.

CARLOS: Enterados...

OSCAR: La leyenda dice que si lees un pápiro de estos resucita una momia...

CARLOS: (SIN VOZ) ¿Que? ¿Que si leo... resucita una...? Yo no quiero leer papiros! Prefiero leer el Coyote! Ya sabes que tengo muy mala pata... y si me quedo solo me va a resusitar una momia, y si me resucita una momia,,,!el que se queda hecho una momia soy yo!

OSCAR: Hasta luego...

CARLOS: Adios momia, digo, jeje Ahora empezaran a apagarse las luces, y a oirse gemidos y a abrirse vitrinas... esto va a parecer un jubileo! Mira... jeje... el pergamino maldito...lo lees y je! se desmomifican una momia!

MOMIA: (GIMIENDO LASTIMOSAMENTE) Ayyyyy!

CARLOS: Ya empieza la juerga! Mama! Y lo triste del caso es que en esta habitación han desaparecido cuatro personas...!Y yo haré la quinta! Jeje En esta habitacion desaparece todo el mundo... Ahora me toca desaparecer a mi... voy a desaparecer de un momento a otro... Mama! Creo que ya estoy desapareciendo.... Mama! Ya no me noto,,, ya no soy nadie..

MOMIA: Ayyyyy!

CARLOS: Mi mamamama este gege... gege... gegemido suena cada vez mas cerca! Guardias! Sáquenme de aquí! Guardias! Y la verdad es que si me distrajera en algo... no oiria lo que oigo... Hhombre! A ver si descifro este pápiro y me... jeje... /En camelo) cosmo pinto endelerte pra fora putrefacto... eè que está putrefacto soy yo...)SIGUE CAMELO) procer val contisi entre sin son lustre.... Hay que ver las cosas raras que escribian los egipcios ... no entiendo una papa...

LA MOMIA SE LE VA ACERCANDO

MOMIA: Ejem! (TOSE EN MOMIA)

CARLOS: ¡Vaya! Ya me he resfriado! Toso sin darme cuenta... (EN CAMELO LEYENDO) EL receto fresco de la masca... Esta clarisimo... El fresco está que masca... clarisimo...

MOMIA: (ESTORNUDA) At...chis!

CARLOS: Jesús!

MOMIA: (CON VOZ MAS QUE GRAVE DE PRONOSTICO RESERVADO) Gracias.

CARLOS: De nada... Jeje... Que estornudo mas raro he hecho ¿eh? Estoy tan asuatado que los pies no me tocan al suelo... Je! Brrr! Y el caso es que no entiendo una palabra de lo que dice este pápiro... Parece una novela de complejos... uno no se entera de nada...

LA MOMIA SE LE ACERCA Y LEE ENCIMA DE SU HOMBRO)

MOMIA: EL que leyere este pergamino, recibirá el beneplácito de los dioses... Tu recibirás hoy...

CARLOS: Hoy no recibo... otro dia hermano...

MOMIA: Al conjuro de tus palabras la momia de Ramsés XIII saldrá de su sarcófago...

CARLOS: Que no salga, que no salga... si sale me entierran a mi.... Uy! Lo deprisa que leo... y sin la ayuda de nadie ¿eh? !Que grande soy!

MOMIA: El faraon Ramsés XIII fué enterrado vivo y resucitara cuando alguien lea este pergamino...

CARLOS: Que voz mas rara me sale (REMENDANDO A LA MOMIA) Yo no tengo esta voz tan recia.... Debe ser el miedo...

MOMIA: Y Ramsés XIII volvera a la vida.... Gracias, hermano...

CARLOS: De nada, primo.... (DANDOSE CUENTA) La moma! Digo, la momia! ...Mamaaaaa!

OSCAR DA TRES GOLPES CON EL BOMBO

MOMIA: ¿Llaman?

CARLOS: Nooo! Es mi corazón!

MOMIA: Jajajaja! Estoy salvado! Todo ha salido bien...Parto feliz...

CARLOS: ¿Ha sido usted mama?

MOMIA: No, tu...

CARLOS: Yo no he sido nunca mama...

MOMIA: Tu me has salvado... He vuelto a la vida gracias a tu ayuda... ya podré vengarme en los descendientes de aquellos que me mataron... gracias a ti, parto feliz...

CARLOS: Debo ser la comadrona... oiga, doña Momia... perdon... no sé si usted es Momia o Momio...

MOMIA: Soy momio...

CARLOS: Parece Boris Karloff...Húúúúú

MOMIA: Pero yo no puedo partir sin dejar alguien que ocupe mi lugar...Jejeje

CARLOS: No se ria a asi don Momio, que me pone la sangre de gallina... (IMITANDO A LAS GALLINAS) Cococococo...

MOMIA: No te muevas de aqui...

CARLOS: Aunque quisiera no podria. Me he quedado clavado en el suelo...

MOMIA: Tu ocuparas mi sitio, tu moriras...¿te hace?

CARLOS: Me hace papilla...

MOMIA: No te muevas... voy a buscar un cuchillo y te de-go-lla-ré.

CARLOS: Mamaááááá!!!! Oiga, don Herodes... esto no se hace con un amigo, caramba...

MOMIA: Chist! Nadie sabrá nada!

CARLOS: Sabiéndolo yo ya tengo bastante...

MOMIA: Vuelvo enseguida... es cuestión de segundo... Tu seras la Momia...

CARLOS: No me llame momia que es feo... Mama!

MOMIA: Jajajajajajaja (ALEJANDOSE)

CARLOS: Y se reia... me ha dejado sin sangre...

PASOS

Ya vuelve...

OSCAR: Bueno, ya está todo arreglado... ¿Ves como no ha pasado nada!

CARLOS: (EN CAMELO) AB du tragos trigorcios tizos!

OSCAR: ¿Que te pasa? ¿Te has vuelto idiota?

CARLOS: Síiiiiiií !!!

OSCAR: Vámonos ya...

CARLOS: No puedo, va a volver el Momio a degollarme... úúúúúú! Tan joven y degollado como un conejo...

PASOS

YA VUELVE

GONG

CONSERJE: ¿QUIEN ANDA POR AHI?

CARLOS: Nadie!

CARLOS: Nadie!

CONSERJE: Y USTED ¿QUIEN ES?

CARLOS: Ahora yo, dentro de un momento la momia....

CONSERJE: AH, ¿ES USTED...? Ja!Ja!Ja! LO QUE ME HE REIDO!

CARLOS: Pues a mi no me hace lamenos gracia!

OSCAR: Pero que pasa aqui?

CARLOS: Nada, debe creer que soy Pompof y Teddy...

CONSERJE: MI COMPAÑERO ME LO HA CONTADO TODO...

CARLOS: Mira que rico!

CONSERJE: MI COMPAÑERO SIEMPRE GASTA BROMAS A LOS NOVATOS... HA ESCUCHADO SU CONVERSACION DE USTEDES Y HA QUERIDO GASTARLE UNA BROMA... LA MOMIA ERA EL CONSERJE DE TURNO... UNA BROMA DIVERTISISIMA...

CARLOS: (FON LAS DE CAIN) ¿Una broma...¿eh?? ¿Donde esta esta tio... elmqe va a degollarle soy yo... !Que me lo traigan! !Que me lo traigan! Le muerdo los higados!

1º-----



523/19/1950) 48

123/11/1950/49

CRONICA DE TEATROS.

Siguiendo la racha de homenajes que se ha impuesto la empresa del teatro Comico, esta semana le tocò en turno a Antonio Amaya, justo homenaje, pues es uno de los artistas que mas simpatias cuenta del publico de barcelona, y como era de esperar, el teatro mas popular del Paralelo se llenò hasta los topes. Se puso en escena la revista de Gasa, Prada y maestro Cabrera, TE ESPERO EN EL COMICO, y como fin de fiesta actuaron destacados elementos de la compa^ñia y otros, entre los que figuraron: Carmen de Lirio; Alady; Mary Sampere; Carlitos Pous; Amalia Molina; Richart; Lina Valls; Lola Ramos, y por ultimo, Antonio Amaya cantò varias canciones de su extenso repertorio, siendo objeto de entusiasmas y prolongadas ovaciones.

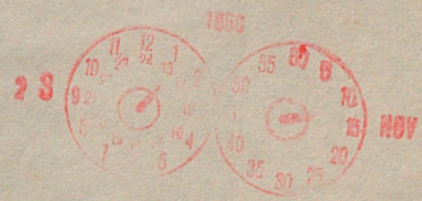
Ayer en el Poliorama se presento la compa^ñia de arte folklorico que capitanea El Principe Gitano con el espectaculo DE ESPAÑA AL CIELO, libro de los Sres Ochaita y Valerio, musica del maestro Solano, obra que alcanzo un lisonjero exito de interpretacion y presentacion. DE ESPAÑA AL CIELO, es como casi todas las revistas de este genero, una serie de estampas de marcado colorido, donde abunda la cosa flamenca y lo andaluz, algunas de ellas bien logradas. Los cuadros que mas se aplaudieron son: "La Cruz de Puerta Cerrada", poema madrileño de gran sabor en el que interviene El Principe Gitano y toda la compa^ñia; "La flor de Olmedo", estampa castellana muy bien conjuntada y magnificamente cantada por Lolita Ochoa, cantante de gran temple y potente voz; "Cariño de Legionario"; "El Penal del Hacho"; y "¿A quien le doy el gordo?".

Entre los artistas que forman parte de este elenco merece citar en primer lugar, ademas del Principe Gitano, artista de reconocido merito pero que abusa demasiado del floreo en la cancion; la cancionista Lolita Ochoa, muy bien en el decir y de grandes condiciones para el canto; Mariquilla Heredia, bailaora flamenca; Tina Ramirez, bailarina española; Los cuatro ~~Heredia~~ Vargas, bailaoras flamencos; Adela Villagrana, actriz de grandes recursos; y Dolores Vargas, artista de mucho temperamento del genero Calè.

El publico adipto a esta clase de espectaculo lleno por completo el teatro Poliorama, saliendo entusiasmado de la labor de estos artistas.

Para esta noche esta anunciado el estreno en el Calderon de la zarzuela, EL DUQUE DE MONTAL, de los Sres, Cervera, Forcada, Vendrell, musica del conocido compositor, Jose Maria Torrens, y del que daremos cuenta a nuestros oyentes en la proxima charla, asi como del estreno de Don Jacinto Benavente en el Comedia por la compa^ñia de Lola Benbrives y que lleva por titulo, MATER IMPERATRIX, y que segun parece tendra lugar el proximo miercoles dia 29.

Barna 23.XI.50.



HISPANO FOX FILM
7 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

Jueves 23/11/1950
Noche a las 8.00

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

(23/11/1950) 50

LOCUTORA

20 TH. CENTURY FOX, presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO SELECTO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Un verdadero clamor de entusiástica admiración ha levantado el ~~felicitat~~ felicísimo estreno en el CINE COLISEUM de la exquisita película HABLAN LAS CAMPANAS cuya presentación constituye un legítimo triunfo para la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

A los laudatorios comentarios del público que ha tenido la dicha de visionar esta deliciosa película, unense los cálidos elogios de la crítica que con absoluta unanimidad enjuicia la cinta destacando los altos valores espirituales que encierra.

LOCUTOR

De ello podrán juzgar nuestros oyentes al escuchar algunos fragmentos escogidos al azar de lo que los críticos de los diarios dicen al reseñar el triunfal estreno de HABLAN LAS CAMPANAS.

LOCUTORA

Dice "El Noticiero Universal":

LOCUTOR

Saludemos con sincera simpatía la presentación de HABLAN LAS CAMPANAS que, como una anticipada ofrenda navideña, llega hasta nosotros con su mensaje de espiritualidad y sana alegría, que ha de encontrar el más cordial y complacido eco en nuestros públicos.

LOCUTORA

Dice "La Prensa":

" En HABLAN LAS CAMPANAS, al igual que en otras cintas anteriormente ofrecidas por Hollywood se exalta el incomparable poder de la fe para vencer todos los obstaculos materiales que puedan oponerse a un buen propósito."

LOCUTOR

123/10/1950/59

Dice "El Correo Catalán"; HABLAN LAS CAMPANAS sigue la linea iniciada por SIGUIENDO MI CAMINO y LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA. Su argumento es sencillo, pero abundante en emoción, y sobre todo en dulzura y suavidad. Como es natural, esta cinta no contiene nada moralmente reprobable y su limpieza y fondo elevado la hacen adecuada para todos los publicos.

LOCUTORA

Y suspendemos un momento el elogio unánime que HABLAN LAS CAMPANAS ha provocado, para ofrecerles nuestro intermedio musical con el DISCO SELECTO que 20 TH. CENTURY FOX les brinda diariamente. Escuchen.....



MUSICA: COMPLETO

Fuego...! Fuego...!
Danzquillo p. Srta. Flores.

LOCUTOR

El Mundo Deportivo, siguiendo con las criticas dedicadas al estreno de HABLAN LAS CAMPANAS en el Coliseum, ~~XSolidaridad NacionalX~~ dice: "HABLAN LAS CAMPANAS diestramente dirigida por Henry Koster que ha extraido del argumento toda su encantadora ingenuidad y magnificamente interpretada por Loretta Young y Celeste Holm es una de esas cintas que dejan en el espiritu un recuerdo mas imperecedero tanto por sus cualidades cinematográficas, como por el mensaje de entrañable humanidad que se deriva de su estupendo argumento."

LOCUTORA

"Solidaridad Nacional" ~~XMundo DeportivoX~~ hace el siguiente comentario: " Hablan las Campanas". Laboriosa debió de ser la tarea de Henry Koster el director al que no pueden regatearsele méritos de esta producción. Koster realizó HABLAN LAS CAMPANAS con verdadera ternura, con un entusiasmo sano y limpio. unicamente así pudieron bordearse todos los riesgos que entraña el asunto y todas las enormes dificultades de llevarlo a la practica con el decoro, con la gracia y el amor requeridos."

LOCUTOR

"El Diario de Barcelona" hace su critica en esta forma: " HABLAN LAS CAMPANAS con esa tiernisima lección de la Hermana Margarita y la Hermana Escolástica es, en todo momento, una obra con constantes pinceladas poemáticas. Porqué, por debajo de esa alegría y ansia de ahogar en una sonrisa las desventuras con que topan a su paso, en la conducta de ambas religiosas, hay, si, un goce supremo de serenidad y de honda reflexión ante el esfuerzo de su apostólica labor."

LOCUTORA

Eh critico de "La Vanguardia" dice:

-3-

LOCUTOR

A través de un guión de una finura y de un acierto excepcionales, desarrollado por Henry Koster con el mejor y mas cálido estilo de su veteranía, HABLAN LAS CAMPANAS engarza una situación tras otra con la única y exclusiva apoyatura de una riquísima teoría de matices proyectados a destacar el bello mensaje de la película, un mensaje puro y transparente, un mensaje de amor y de caridad. Las monjitas son Loretta Young y Celeste Holm. Ellas son el alma de la cinta y sus rostros en los que se vierte el embeleso y el júbilo, la pena y la alegría, así como el candor con una expresividad y un sentimiento insuperables dan a la hermosa historia un inefable encanto."

(23/11/1950) S

LOCUTORA

Y no olviden de ver la gran película VORÁGINE que se proyecta en el CINE KURSAAL con gran éxito todos los días.

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Westcott.

LOCUTORA

PINKY con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

AMBICIOSA por Linda Darnell, Cornel Wilde, y George Sanders.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas, Cornell Borchers.

LOCUTORA

REGRESARON TRES con Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Hyakawa y Florence Desmond.

LOCUTOR

He aquí algunos de los títulos que forman la lista de las grandes superproducciones que con la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, símbolo de supremacía presentará muy en breve la HISPANO FOX FILM S.A. E.

INDICATIVO

La natacion vuelve a ocupar un plano de palpitante actualidad en el sector deportivo de nuestra ciudad, ~~xxxxxxxx~~ gracias al magno certamen ~~xxxx~~ waterpolístico y de natacion que se iniciará esta noche en la piscina de la Escollera, La Copa Barcelona. He aquí la denominacion que empezará a disputarse esta noche bajo la organizacion del Club de Natacion Barcelona y el patrocinio de la Comision Municipal de Deportes del Escmo. Ayuntamiento de Barcelona, cuya ayuda ha hecho posible el montaje de este torneo que es, sin duda, uno de los más importantes de cuantos se han celebrado en Europa en estos ultimos años.

Cuatro campeones nacionales participan en esta competicion: El Tourcoing, de Francia; el Antswuerche, de Bélgica; el Montpensier, de Africa del Norte; y el Club de Natacion Barcelona, campeón de España. Cuatro grandes equipos, en suma, que aportarán a esta primera eicicion de la Copa Barcelona un tono de calidad ramamente alcanzado en nuestras piscinas. Cabe afirmar, en consecuencia, que nos hallamos en la inminencia de una competicion de excepcional importancia, en la que nos será dable ver un water-polo de primerísimo valor internacional.

En natacion pura, tambien estas tres solemnidades ha de depararnos grandes cosas. Por de pronto, tenemos para esta noche unos 200 metros -El Primer Gran Premio Barcelona- en los que participarán Alex Jany, el campeónísimo francés, Boiteux, tambien francés y una gran esperanza de la natacion europea; ~~xxxx~~ el holandés Tjebbes, tercer clasificado en los campeonatos de Eruopa; y nuestros compatriotas Guerra y Queralt. Pueden resultar unos 200 metros memorable. Y en ellos, habremos de asistir a unas marcas acaso inéditas en nuestras piscinas. No desdeñemos la posibilidad d que, acuciados por la clase fenomenal de estas grandes figuras, logren Guerra o Queralt superar sus mejores marcas en esta distancia...

(gong)

(hique note programa)

(28/11/50) 53B

RADIO MADRID

E. A. J.-7

GUIA-INDICE o PROGRAMA para el domingo día 21 de noviembre de 1950

Mod. 12-3

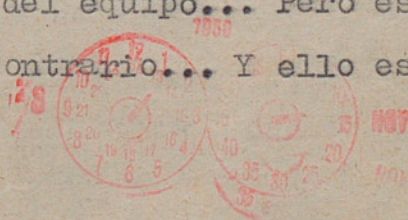
Hora	Emisión	TITULO DE LA SECCION O PARTE DEL PROGRAMA	AUTOR	EJECUTANTE
	<u>Sobremesa</u>			
13.-		SINTONIA Y SELECCION PROGRAMAS.		
13.02		<u>MUSICA PARA EL APERITIVO</u>		
13.30		<u>GUARDIA DE ESTRECHOS</u>		
13.35		(GUIA COMERCIAL)		
13.40		Cont'nda musica aperitivo.		
13.42		<u>INFORMACION FINANCIERA.-</u>		
13.45		<u>CONEXION CON RADIO NACIONAL DE ESPANA</u>		
14.-		<u>MUSICA PARA TODOS</u>		
14.25		(GUIA COMERCIAL)		
14.30		<u>CANCIONES DERELIQUIDAS, por Jorge Acarrete</u>		
14.45		<u>LOS MOMENTOS VIENESSES.-</u>		
15.-		<u>CORRIDA DE PASADOBLES.</u>		
15.15		<u>CANCIONES, por Tino Rossi</u>		
15.25		(GUIA COMERCIAL)		
15.30		<u>RITMOS DEL SUR</u>		
15.-		<u>ORQUESTAS DE OPERETAS</u>		
15.15		<u>CANCIONES Y RITMOS POR LA ARGENTINITA.</u>		

(23/11/1952) 54

Nuevos cambios en el equipo ~~del~~ del Barcelona. Al parecer, no se confirma la version que circuló ayer segun la cual Nicolau volvería a ser alineado como interior izquierda. Confesamos que nos sorprendió tal noticia. El fracaso del argentino ~~fué tan rotundo~~ como interior fué tan rotundo, que no acertábamos a explicarnos las razones por las cuales disponía Mr. Dauzick ~~na~~ su inclusion en el mismo sitio.

La ultima noticia -la del este momento- varia considerablemente. Segun la misma, habrá el domingo otro cambio sensacional: el pase de Szegedi al lugar de interior izquierda, formando ala con Nicolau. Calvet será probado como defensa central. Martin pasará a defensa lateral. Segarra volverá a medio volante... Gonzalvo III vuelve a su lugar de medio derecha...

No son pocas, como se ve, las variaciones. Mr. Dauzick sigue en su empeño de seguir haciendo probaturas, algunas de las cuales, como la del pasado domingo con Nicolau, merecen ~~la justificacion~~ ser tenidas como no poco arriesgadas. Por ejemplo, la inclusion de Szegedi como interior... Una pregunta salta a simple vista ¿llegará a compaginarse la lentitud del rumano con la vivacidad de los demás elementos de la linea?. Ojalá que ~~la experiencia~~ los hechos den a esta pregunta una respuesta enteramente afirmativa, y no tengamos que lamentar consecuencias de este afán desmedido que parece profesar el entrenador barcelonista por los cambios... Si con ellos, advirtiésemos ~~una tendencia hacia el experimento~~ que se siente al afinamiento, a la consolidacion de las lineas del equipo... Pero es que hasta el momento se ha advertido todo lo contrario... Y ello es cosa que empieza a intranquilizarnos...



- A las diez veinte COMENTARIOS DEPORTIVOS, de Gilera.
- A las diez y media TARRIO INCREDIBLES PERO ES VERDAD.
- A las once menos cuarto MUSICA EN LA NOCHE.
- A las once y cinco RUJETA MAGICA.
- A las doce menos 25 SALA DE CONCIERTOS.
- A las doce y cinco CUARTETO BIRDAMS.
- A las doce y veinte LA OPERETA DEL BUENO MUNDO.
- A la una menos veinticinco SALA DE NOCHE.
- A la una menos dos minutos LECTURA DE PROGRAMAS.
- A la una menos un minuto LA HORA DE LAS ESTRELLAS.
- A la una GENTE DE UNIFORMES.

W. I. - 1741

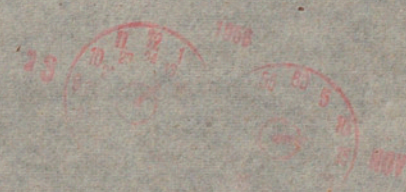
(23/11/1950) 55

El Club Vasconia, la admirable entidad que con tan abnegado celo ha venido laborando ~~siempre~~ siempre en favor de la pelota, y de modo especial, de la especialidad puntista, se dispone a conmemorar el vigésimo sexto aniversario de su fundación. A tal efecto, tiene preparado para el próximo domingo un programa de actos llamado, por su significación e importancia, a obtener un éxito brillante.

Por la mañana, en el Fronton Novedades, donde habitualmente desarrollan sus actividades los socios del Club Vasconia, tendrá efecto una magnífica matinal, ~~cuyo~~ en cuyo programa se incluirá ~~un~~ un partidow del más subido interés: el que han de disputar el profesional Gutierrez, teniendo por compañero a Jorge Matesanz, y el también profesional Antonio acoplado al destacado jugador del Club Vasconia, Llach.

Otro de los más destacados actos ~~de~~ de esta jornada conmemorativa lo constituirá la entrega a don Federico Juandó, socio fundador del Club, y uno de los más consecuentes elementos del Vasconia, de la Medalla del Mérito Deportivo correspondiente a la temporada 1949-50, galardón que le fue otorgado como reconocimiento a los muchos méritos contraídos por tan destacada personalidad pelotista.

Todo hace presumir, pues, que va a ser l. del próximo domingo una gran jornada para los aficionados a la pelota y, en particular, para cuantos se cobijan bajo la vieja bandera del Club Vasconia.

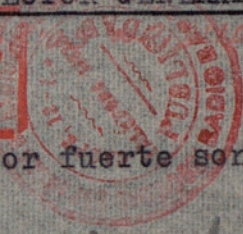


93-11-50

"EL INSPECTOR GENERAL"

Programa Nº 2

EMISIONES
- RADIFESE -



103/11/1150) 56

ORIGINAL
LOCUTORIO



5 minutos

SONIDO.- X (Música sinfónica. Brillante. Interrumpida por fuerte sonido de un gong)

Locutor.- ¿Tiene usted la conciencia tranquila?

Locutora.- ¿Está seguro de no haber faltado a la ley?

Locutor.- ¿Cuál es su delito?

Locutora.- ¿Que ha hecho usted de malo?

Locutor.- ¡ Confíese !

Locutora.- ¡ Confíese ahora!

Locutor.- ¡¡ Luego será tarde !!

Locutora.- Se arrepentirá si miente. No olvide que llega...

Locutor.- Su aparición es inminente...

Locutora.- Quizá esté llamando a su puerta...

Locutor.- O examinando los libros de su negocio...

Locutora.- ¡ Nadie puede detenerlo !

Locutor.- ¡¡ Es terrible !!

Locutora.- ¡¡ Es inexorable !!

Locutor.- ¡¡ Es implacable !!

Locutora.- Es... (BAJA LA VOZ) Da miedo pronunciar su nombre.

Locutor.- Es... (BAJA LA VOZ) Quizá EL esté escuchando...

Actor.- (UNAS CARCAJADAS SARGASTICAS O DIABOLICAS)

SONIDO.- X (Música terrorífica, que pasa a fondo)

Locutor.- ¡ Es EL sin duda !

Locutora.- ¡ Aquí lo tenemos !

Locutor.- ¡ Temblemos todos !

SONIDO.- X (Música sube a brillante y es substituida por redoble de tambores. Cesa)

Locutor.- ¡¡ EL INSPECTOR GENERAL !!

SONIDO.- X (Tambores y trompetas. Cesan)

(23/11/1950) 57

Locutor.- III EL INSPECTOR GENERAL III

SONIDO.- X (Lo mismo. Cesan)

Locutor.- IIII UN FARSANTE GENIAL IIII

SONIDO.- X (Carcajadas de mucha gente. Pasan a fondo y cesan)

Locutor.- IIII DANNY KAYE IIII

Locutora.- ¡ DANNY KAYE vuelve y, esta vez, como INSPECTOR GENERAL !

Locutor.- Un inspector que todo lo inspecciona.

Locutora.- Un inspector que dice lo que sabe... y no sabe lo que dice

Locutor.- Un inspector que, sin saber leer, inspecciona los libros.

Locutora.- Un inspector que estropea lo que mira y arregla lo que descuida

SONIDO.- X (Música de czarda, muy rápida. Cesa)

Locutor.- Un inspector que canta...

Locutora.- ...y mi mal no espanta.

SONIDO.- X (Música de czarda o del mismo Danny Kaye, con cinta magnetofónica)

Locutor.- WARNER BROS. y los cines MONTECARLO y NIZA presentan a:

Locutora.- II DANNY KAYE en... II

Locutor.- III EL INSPECTOR GENERAL III

Locutora.- Con WALTER SLEZAK y BARBARA BATES...

Locutor.- Con ELSA LANCHESTER, GENE LOCKHART y ALAN HALE...

Locutora.- Con...

Locutor.- (INTERRUMPIENDOLA) ¡ Con arrobos de simpatía y gracia!

Locutora.- ¡ Una declaración de guerra a los tristes y aburridos !

Locutor.- ¡ EL INSPECTOR GENERAL prohíbe... !

Locutora.- ¡Que los gruñones vayan sueltos por la calle!

Locutor.- ¡ EL INSPECTOR GENERAL prohíbe... !

Locutora.- ¡Que se hable de la guerra, de los precios y de los plattos volantes !

Locutor.- ¡ EL INSPECTOR GENERAL ordena... !

Locutora.- Que todo el mundo vaya a los cines MONTECARLO y NIZA y se ría hasta morir.

103/99/2450) 58

SONIDO.- X (Carcajadas de mucha gente. Pasan a fondo y cesan)

Locutor.- En EL INSPECTOR GENERAL, DANNY KAYE se ^(supera)~~suera~~ a sí mismo y mejora sus anteriores y descacharrantes actuaciones.

Locutora.- Un vagabundo, un analfabeto, un artista ambulante convertido en...

Locutor.- ¡ EL INSPECTOR GENERAL !

Locutora.- Este es el título de la desternillante película que se estrena Muy pronto en los cines MONTECARLO y Niza. ¡ Técnico de la obra de él obtiene y....

Locutor.- ¡¡¡ DANNY KAYE !!!

SONIDO.- X (Música brillante y final)

LA BELLEZA DEL DIABLO
fantasio

-1-

Jueves 23 de Nov. de 1950 - A las ... Duracion 5 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA

Locutor: ¡Fausto!

Locutora: ¡Margairta!

Locutor: ¡Y el demonio!

Locutora: Complicados por arte y gracia de René Clair, en la mas divertida farsa del cine europeo:

Locutor: ¡La belleza del diablo!

MUSICA

Locutora: "La belleza del diablo".

Locutor: Mañana estreno en los cines Fantasio y Paris.

Locutora: Una pelicula de René Clair, distribuida en España por Cicosa.

MUSICA

Locutor: La Empresa del cine Fantasio y Cicosa, dan las gracias al publico radioyente por el interes que han dispensado a este programa, y asimismo les agradecen su atención por haber colaborado en nuestro concurso "Cinco minutos con el diablo".

Locutora: Mañana por la noche se darán a conocer los nombres de los ganadores, cuya contestacion -por lo graciosa y oportuna- ha sido premiada por Empresa Fantasio con cincuenta pesetas.

Locutor: Y escuchen ustedes unas palabras del diablo, en su noche de despedida.

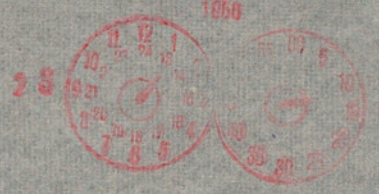
MUSICA

DIABLO: Bien... ¡hasta mañana, radioyente! No creo necesario decirte adiós. En el Paseo de Gracia, numero 69 tienes una casa y un amigo. ¿No es esta la formula de cortesía de los hombres? Permiteme que por una sola vez la emplee yo para recordarte donde puedes ver al diablo: en Paseo de Gracia numero 69, Cine Fantasio o, si lo prefieres en Cine Paris, Avenida Puerta del Angel numero 13. (TRANSICION) Siento no haber traído tarjetas, pero... ¡en fin! Allí me encontrareis; no teñido de cómo una "vedette", ni con un rabo espantoso... sino como un simpático caballero que os contará sus hazañas con el pobre doctor Fausto y la bellísima Margarita.

MUSICA

Locutora: Por ultima vez, radioyente, le recordamos que el protagonista de la pelicula "La belleza del diablo", vence a Mefisto y se burla de él, torciendo el destino de calamidades que le habia preparado...

ORIGINAL
LOCUTORIO



Locutor: ¿Sabria usted tambien vencer al diablo y burlarse de él..?
¿Si? Le daremos una ultima oportunidad para demostrarlo y podrá
ganar cincuenta pesetas...

MUSICA

(23/11/1950)60

DIABLO: Escuchad mi proximo plan... Son muchas las personas que mañana,
por ejemplo, y otro dia cualquiera, saldrán de su casa con el
proposito de pasar una noche agradable... Yo les conduciré a...
a... Ino quiero decir el sitio concreto!, pero en fin, les lle-
varé a ver una de estas peliculas tan en boga hoy en dia: un dra-
món; una drama lleno de problemas, de complejos, de amnesia y
de psicoanálisis... Claro, todas estas personas pasarán una noche
de terror y angustia y saldrán de la proyeccion con los nervios
~~deshechos~~ deshechos. Entonces, harán cola para tomar el tranvía
y pelearán con los señores de la cola; subirán al coche y discu-
tirán acaloradamente con el cobrador, al apearse... (SE ALEJA
RIENDO)

MUSICA

Locutora: En esta ocasion, señores, solo existe una solucion para vencer
al diablo y burlarse de él. ¿Cual es la solución..?

Locutor: Si usted mañana sale de casa y el diablo conduce sus pasos...
¡alerta! ¡vigile! ... Solo de una forma podrá vencer el destino
que le ha preparado, (esa noche de inquietud y de nervios) y solo
de una manera podrá reirse de él.

Locutora: La solucion exacta deben mandarla por escrito a Cine Fantasio,
Paseo de Gracia numero 69. Si son mas de uno los que aciertan,
recibirá el premio aquella solucion que haya llegado primero a
cine Fantasio, Paseo de Gracia numero 69.

Locutor: Mañana por la noche daremos a conocer la lista de agraciados con
el premio de 50 pesetas, otorgado por Cincosa y cine Fantasio,
a los señores que mas acertadamente han contestado los proble-
mas que ha venido planteando en nuestros estudios y através de
nuestras antenas, el protagonista de la mas reciente pelicula
de René Clair:

Locutora: ¡El diablo!

Locutor: ^{Mañana} Mañana estreno, en los cines Fantasio y Paris, de la mas divertida
produccion del cine europeo. Ríase del diablo; pase una noche
alegre y optimista en los cines Fantasio o Paris, viendo la ori-
ginal farsa de René Clair:

Locutora: "La belleza del diablo".

MUSICA

(SOLUCION) Para vencer el plan del diablo y pasar una noche diver-
tida riendose de él, solo existe una solucion: ir a los
cines Fantasio y Paris a ver la pelicula "La belleza del
diablo".)

EMISIONES
RADIENSE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: MUEBLES JULIACHS
FECHA: 23 de noviembre de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau



ORIGINAL
LOCUTORIO



Distintivo: EL CAPITAN (baja en frase musical)

LOCUTOR: En el aire... (23/11/1950)

(Sube distintivo en ráfaga corta y funde)

¡VARIEDADES!

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!..., con la actuación personal, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", de las más notables figuras de la melodía moderna.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y baja)

¡MUEBLES JULIACHS!..., una garantía en muebles.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ en ráfaga corta y funde)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20-Sepúlveda, 106, que por su condición de fabricante supera cuantas ofertas puedan hacerse, en orden a calidad y precio limitado, en MOBILIARIOS DE LUJO, TIPO MEDIO y ECONOMICO...

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que enlaza con distintivo JULIACHS al piano desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo JULIACHS al piano, que funde)

Y con ¡VARIEDADES!..., JAIME VENTURA (RUDI), cantor y director de orquesta:

(Distintivo musical por JAIME VENTURA)

OLGA RIVERO, la genial estrella de color, triunfadora en todos los grandes escenarios de la América Latina y de España, y que esta noche hará el regalo de su arte portentoso y personalísimo a los oyentes de ¡VARIEDADES!:

(Distintivo musical por OLGA RIVERO)

Y al piano... ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo JULIACHS al piano, en tiempo de fox, por ALBALAT)

Y en la noche de gran gala de hoy, llega hasta ustedes el primer número del programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS:

(Arpeggio al piano, rápido)

OLGA RIVERO, la internacional estrella de color, canta para nuestros oyentes el bolero de Mario Fernández Porta: VERGÜENZA. ¡Con el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano, escuchen a OLGA RIVERO!

(Actuación de OLGA RIVERO - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

forzosa,

Hoy se cumple un año que, después de cuarenta días de cierre obligado por testamentaria, la fábrica de muebles JULIACHS reanudó sus actividades normales. Doce meses atrás, MUEBLES JULIACHS ofreció, por la misma causa de testamentaria, una LIQUIDACION, la primera y única en su historial de medio siglo de existencia. A partir de hoy, y como correspondencia al favor que el público ha dispensado a MUEBLES JULIACHS, esta Firma ofrece un VERDADERO OBSEQUIO en forma de CUATRO MOBILIARIOS que no vacilamos en ~~repetir~~ repetir se trata de un VERDADERO OBSEQUIO. Vean estos MOBILIARIOS en MUEBLES JULIACHS... ¡y ~~comprobarán~~ comprobarán cómo MUEBLES JULIACHS sabe corresponder a su clientela!

(Sube fondo piano, que baja)



Y ahora, señores oyentes, una voz nueva en IVARIEDADES! La de JAIME VENTURA (RUDI), director ~~de~~ y cantor de su orquesta, que va a interpretar, acompañado al piano por el maestro SEBASTIAN ALBALAT, el bolero de Chacho Palacios: LA FERIA DE LAS FLORES, ¡escuchen!

El repican lo interpreta el mismo Rudi a la trompeta

(Actuación de JAIME VENTURA - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Otra prueba de cómo MUEBLES JULIACHS corresponde al público: ~~el~~ el montaje y puesta a punto de DORMITORIOS y COMEDORES adquiridos en sus secciones de venta de Urgel, 20 y Sepúlveda, 106, se realiza a domicilio por personal especializado de la Casa, COMPLETAMENTE GRATIS para el cliente, AUNQUE ESTE RESIDA FUERA DE BARCELONA.

(Sube fondo al piano, que baja)

¡Y seguidamente, OLGA RIVERO vuelve a regalarnos con el prodigio de su arte ~~incomparable~~ incomparable! Escuchen a la genial cantante en el bolero mambo de R. de Paz: QUIEREME, PERO QUIEREME. ¡Al piano, SEBASTIAN ALBALAT! ¡Al micrófono, OLGA RIVERO!

Alfredo Larra

(Actuación de OLGA RIVERO - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Y con esta interpretación de OLGA RIVERO, la gran estrella internacional de la canción, ~~termina~~ termina el programa IVARIEDADES! de esta noche. ¡Hasta el próximo jueves, con un saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y enlaza con EL CAPITAN)

(23/ 77/ 1950)63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOTONICAS

FECHA: JUEVES 23 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original J. Censura

SINTONIA CID

(23/11/1950) 64

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan.....

LOCUTOR

CINCO MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL.

y

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD.

SINTONIA CID

PROGRAMA: ALMACENES CAPITOLIO
"CINCO MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL"
Tiempo : 5 minutos

Jueves 23 /11/1950
FANTASIAS RADIOFONICAS
A las 21.30

(23/11/1950)GS

TROMPETAS MARCHA TANHAUSER

LOCUTORA

Suenan las trompetas del milagro! ALMACENES CAPITOLIO han resuelto los problemas planteados por la crisis del cambio de temporada.....

LOCUTOR

Y además por las fiestas que se avecinan.....

LOCUTORA

Fíjese en los generos y los precios de ALMACENES CAPITOLIO y convendrá con nosotros en que cada precio es un milagro!

REPITEN TROMPETAS

LOCUTOR

Un milagro que no puede realizarse sin mas ni mas.....

LOCUTORA

Un milagro que solo ALMACENES CAPITOLIO puede llevar a cabo gracias a su importante giro....

LOCUTOR

Visite señora la sección de Laneria de ALMACENES CAPITOLIO para comprobar los precios de sus ultimas novedades en laneria. Precios especiales.

Lana para vestido ,gran novedad	a 11.70 metro
Lana musette ultima moda	" 20 -- "
Lana escocesa en varios colores	" 17.50 "
Lana abrigo inglesado 130 centimetros ancho	a 50 ptas. metro
Lana novedad para abrigo 130 centimetros	" " 67.50 "
Abrigo inglesado gran chic	a 75 pesetas.

LOCUTORA

Compare estos precios y convendrá con nosotros que solo ALMACENES CAPITOLIO puede hacer estos milagros.

MUSICA: LAURA (Louis Lewis)
15 SEG.P.P. DESCLENDE A FONDO

LOCUTOR

Recuerde para su hogar que actualmente ALMACENES CAPITOLIO ha puesto a la venta una partida especial de mantas, alfombras y tapiceria a precios muy rebajados. Esto, señora, le ayudará al confort de su hogar.

LOCUTORA

Resulta casi imposible detallar las innumerables ocasiones en precios inverosímiles que ALMACENES CAPITOLIO le brinda....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

(23/09/1966)

Visite sus secciones especiales de confeccion para señora y caballero.

LOCUTORA

Un abrigo modelo esport lana superior, para señora, en cuadros novedad y colores lisos a 525 pesetas.

LOCUTOR

Gabardina para caballero en estambre tres cabos, calidad superior, lo mejor que se fabrica en este genero, forro de raso a 750 pesetas.

LOCUTORA

Mi marido prefiere el gabán....

LOCUTOR

Pues un magnifico gabán en ~~maxim~~ mélton, estambre gamuza y cheviot corte impecable, forro raso, lo encontrará en ALMACENES CAPITOLIO por 600 pesetas.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Y pasemos ahora a leer los chistes que esta semana han resultado premiados en los "cinco minutos de humor".

LOCUTOR

El primero, corresponde a Emilio Pons.

LOCUTORA

La esposa ~~xxxxxxxx~~ sale de paseo y el marido le pregunta:

LOCUTOR

¿A que hora volverás, Merceditas?

LOCUTORA

A la hora que me dé la gana.

LOCUTOR

Está bien, pero ni un minuto mas, ya sabes que con la puntualidad soy muy intransigente!

XILOFON

LOCUTORA

!Buen humorista el señor Emilio Fonta ! Ya sabe que tiene a su disposición el premio que ALMACENES CAPITOLIO han concedido a su chiste.

(23/11/1950) 67

LOCUTOR

El segundo chiste es el de la Srta. Eugenia Ruiz y nos relata las aventuras de un pueblerino en Barcelona.

LOCUTORA

Despues de haber visitado la ciudad y sus alrededores, cuando le quedaban pocas horas de estancia en ella se le ocurrió subir en un autobús de dos pisos. Al subir, el cobrador le indicó que montara al piso de arriba pues abajo no habia sitio, pero él contesta muy rápido;

LOCUTOR

Ah... No señor, a mi no se me engaña. Yo no subo arriba porque ~~...~~ ya me he dado cuenta de que (no hay conductor,

arriba

XILOFON

LOCUTORA

Muy gracioso el chiste y muy merecido el premio a la Srta, Eugenia Ruiz.

LOCUTOR

Y vamos a seguir con el detalle utilisimo a todas las amas de casa cuidadosas de la economia, con estos precios inverosimiles que ALMACENES CAPITOLIO nos brinda con el titulo halagador....



LOCUTORA

CADA PRECIO UN MILAGRO.....

LOCUTOR

que en realidad no lo es ,porqué todo el mundo sabe que ALMACENES CAPITOLIO es la CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

MUSICA: LAURA FONDO -SUBE 15 SEG.P.P.

LOCUTORA

Magnificas zapatillas en lana, piso goma para caballero, a 17 pesetas.....

LOCUTOR

!Caballero, haga usted un regalo a su señora! Linda zapatilla de lana en varios colores solo a 22.50

LOCUTORA

Guantes señoras en piel a 25 pesetas. Paraguas para señora con magnifico dibujo escocés solo a 65 pesetas.

LOCUTOR

En realidad hay que verlo para creerlo.....

LOCUTORA

Yo lo creo porque sabiendo que és ALMACENES CAPITOLIO
ya sabemos que es la CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Y sabemos tambien que en todas epocas del año, y sobre todo
en cambios de temporada y visperas de grandes fiestas,
ALMACENES CAPITOLIO se esmera aún mas para ayudar y complacer
a su clientela.

LOCUTORA

Pruebas son amores, y no buenas razones.....

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO le brinda la prueba con esos precios
maravillosos.

LOCUTORA

CADA PRECIO UN MILAGRO EN ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA
QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

PROGRAMA : PAÑOS RAMOS

EMISION: PARECE INCREIBLE;
PERO ES VERDAD.

RADIO BARCELONA.

FANTASIAS RADIOFONICAS.

JUEVES: 23/11/950.

XILOFON

LOCUTORA

Escuchen Vds. seguidamente, nuestro popular programa
PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD.

MUSICA: FRICTION DE
FESS WILLIAMS.

(15 segundos (FONDO))

LOCUTOR

Sobre el fondo dinámico de esta Sintonia musical, PAÑOS
RAMOS ofrece a Vds. su popular programa de todos los jue-
ves.

LOCUTORA

Y, como todos los jueves, recordamos que mañana viernes,
PAÑOS RAMOS inicia su popular venta de Retales de la
Semana.

LOCUTOR

RETALES DE LA SEMANA, PAÑOS RAMOS, que permitirán a Vds.
la ocasión de vestir a toda la familia, elegantemente,
a precios de retal.

LOCUTORA

Por medio de esta extraordinaria venta de Retales de la
semana PAÑOS RAMOS, es posible poder vestir prendas a
medida a precios más baratos que las más baratas prendas
de confección.

LOCUTOR

Ustedes al escuchar esto, se dirán seguramente...

(23/11/1950) 69

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

...pero es verdad.

(23/11/1950) 70

SUBE 10 SEGUNDOS (FUNDE)

~~LOCUTORA~~

SR. SOLA

-Uno de los escultores peruanos de mayor fama, fué Baltasar Gavilán, que vivió allá por los años de ~~1771~~ mil setecientos treinta y tantos.

Lo increíble del caso es que, hasta los veintiseis años, Baltasar Gavilán no había demostrado interés alguno por el Arte. Pero un día el guardián del convento de San Francisco, en Lima, padrino de Baltasar Gavilán, recibió la visita de éste.

DAMASO

-Padre amantísimo y padrino. Sabeis que el virrey anda en la busca y captura de quien, hace cinco noches, cortó una trenza del precioso pelo a la bellísima Mariquita Martínez, cuando paseaba por el puente.

SR. PARÉS (MUY PATERNAL)

-Si, hijo... ¿Y qué? ...

DAMASO

-Pues que el autor de esa audacia, soy yo. Confiésome de tal exceso que no lo movió sino el amor que tengo a doña Mariquita.

SR. PARÉS

-Sí, pero ella avergonzada, se ha recluido en un convento y el virrey no cede a su cólera.

DAMASO

-Por eso vengo a buscar asilo aquí, haciendo voto sincero

de arrepentimiento.

SR. SOLA

023/11/1950 -3-
Y desde que ~~BRUNN~~ vivió asilado en San Francisco, Baltasar Gavilán comenzó a distraer sus ocios labrando esculturillas en madera, y más tarde, en piedra de huamaga, que le hicieron famoso.

A los cuatro años del suceso, en 1738, hizo una figura ecuestre de Felipe V, que fué colocada con toda solemnidad en el mismo puente donde tuvo su arretrato pasional.

La fama de Baltasar Gavilán creció como la espuma y culminó su triunfo en la realización de una de las veinte andas que los padres de San Francisco sacaban en procesión el día de Jueves Santo.

En la citada anda, figuraba una imagen de la muerte con su guadaña y demás símbolos, y fué causa del final trágico del gran escultor.

(PAUSA)

El día que terminó su escultura de la muerte, quedó el anda en el taller del Convento en cuya habitación dormía el artista. A media noche, despertó Baltasar Gavilán sin acordarse de su obra. Con pedernal, eslabón y una pajuela, encendió la vela de sebo que tenía a la cabecera de la cama.

La mortecina luz de la vela, reflejó fantasmagóricamente la estatua recién terminada, y el artista, presa de horrible pánico no acertó a reaccionar y pensar que aquella espantosa figura era obra de sus propias manos.

Enloqueció de repente, y aquel mismo día murió presa de terribles convulsiones el que fué vehemente enamorado y artista singularísimo.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

-4-

26 (0101/1010) 72
025/19/1010

... pero es verdad.

SUBE MUSICA 10 SEGUNDOS

(FONDO)

LOCUTOR

Tambien es verdad, aunque parezca increíble, LA GRAN OFERTA REGALO que hace al público PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Si Vd. visita los escaparates de PAÑOS RAMOS, PELAYO, 10, BARCELONA, se convencerá de lo extraordinario e increíble, de la gran oferta regalo cuyo valor auténtico de economía se puede deducir por estos precios:

LOCUTOR

Corte completo de gabán, 197 pesetas. Corte completo de traje para caballero, 294 pesetas.

Fíjense bien:

LOCUTORA

Corte completo de traje, 294 pesetas. Corte completo gaban 197 pesetas.

LOCUTOR

Y todo, con artículos descoleccionados, de pura lana, resistentes, e inarrugables.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

...pero es verdad.



SUBE 10 SEGUNDOS

(FUNDE)

VOZ FEMENINA

-Acabo de leer una estadística muy curiosa sobre los perros, en la que Cataluña, y Barcelona especialmente, ocupa un ~~11~~

lugar preeminente.

DAMASO

-¿Se puede saber en qué consiste esa preeminencia?.

VOZ FEMENINA

-Pues en que nuestra ciudad es una de las que más número de perros tiene.

PARÉS

-Desde luego eso salta a la vista; pero no podía imaginarme yo que fuésemos casi campeones perrunos.

SOLA

-Puede que en número seamos en Cataluña unos de los más amantes de los perros; pero voy a contarles a Vds. algo que demuestra hasta donde llega, en algunos casos, el amor a ese animal que hemos dado en calificar de "el amigo del hombre".

(PAUSA)

Recientemente, ha fallecido en Orán el exportador de frutas D. Federico Martinez, cuyo amor a dos perros bull-dogs de su propiedad era proverbial en toda el Africa francesa.

El fallecido Sr. Martinez, prodigaba a sus dos perros cuidados y atenciones exquisitos. Tenía dos criados dedicados exclusivamente al servicio de cada bull-dog. Los perros, se acostaban en dos casetas preciosas y confortables y se dormían arrullados por canciones de cuna grabadas especialmente para ellos en discos.

DAMASO

-!Bueno, para que luego digan aquello de que es malo llevar vida de perros!.

SOLA

-Como golpe final, el testamento del Sr. Martinez instituye herederos absolutos de sus bienes, a los dos perros, dejando

(23/11/1950) 73 -5-

totalmente desheredada a la familia.

Y hay que advertir, que la fortunita que han heredado los dos perros, se valua en mas de 10. millones de francos.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

...pero es verdad.

SUBE 10 SEGUNDOS

(FONDO).

LOCUTOR

Tambien es verdad, que PAÑOS RAMOS, como lanzamiento de temporada invernal, presenta en sus establecimientos de la calle de PELAYO, nº 10, una refinada y variada gama de tejidos recién fabricados, con colores y dibujos en calidades excelentes, a precios limitadísimos y en condiciones que hacen imposible toda competencia.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

...pero es verdad.

SUBE Y FUNDE.

VOZ FEMENINA

Con motivo de un ruidoso proceso de divorcio, en Hollywood, se ha resucitado la polémica de si la mujer tiene, o no tiene ciertos derechos en el hogar, ante el marido, y ante la sociedad.

SOLA

-Efectivamente, ese proceso, que ha ocupado columnas y columnas en la prensa, ha llegado hasta nosotros y casi nos dan ganas de intervenir.

023/17/1950 75 -7-

VOZ FEMENINA (ENTRA RAPIDA)

-Pero supongo, amigo Sola, que será en defensa de las mujeres...

SOLA

-Para mí, la mujer siempre tiene razón. Y si no la tiene, la merece porque cualquiera es el valiente que se la quita. Por lo menos yo...

VOZ FEMENINA

-Muy gentil su posición; pero quiero advertirle que desde hace muchos siglos, la mujer gozaba de privilegios que ahora parece que sean cosa extraordinaria conquistada en los tiempos modernos.

Sin embargo, en Babilonia, se permitía a las mujeres ejercer la misma actividad que a los hombres en el comercio, en la industria y en la agricultura. Y hasta en el sacerdocio, por que la mujer era muy estimada en Babilonia como profetisa y sacerdotisa. Además, en la familia, la mujer tenía personalidad jurídica y no necesitaba para nada la representación y autorización del marido.

SOLA (ENTRANDO RAPIDO)

-Si,.. pero al contraer matrimonio la mujer de Babilonia se comprometia a sufrir la pena de muerte en caso de infidelidad.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

... pero es verdad.

SUBE 10 SEGUNDOS (FONDO)

LOCUTORA

Recuerden, señoras y señores, los tres puntos fundamentales de la campaña que PAÑOS RAMOS tiene en marcha para colaborar

en la campaña defensiva para vencer la crisis actual evitando que se desnivele el presupuesto hogareño en orden a los vestidos.

LOCUTOR

Fíjense bien: PAÑOS RAMOS presenta sus gabanes y trajes recién fabricados sobre una refinada y variada gama de colores y dibujos a precios imposibles de toda competencia. Para que todos puedan vestir una prenda a medida más barata que la más barata prenda de confección, PAÑOS RAMOS presenta mañana viernes, y todos los viernes, RETALES DE LA SEMANA. Y, finalmente, la gran oferta regalo de PAÑOS RAMOS.

MIMM

Corte completo de gabán, 197 pesetas. Y corte completo de traje a 94 pesetas.

LOCUTORA

PARCE INCREIBLE...

LOCUTOR

... pero es verdad. Visite Vd. PAÑOS RAMOS, PELAYO, 10, y se convencerá.

SUBE Y RESUELVE.

PUBLICIDAD PARA LA PATROCINACION DE
RADIO TEATRO, por la firma
DIEGO ZAMORA CONESA

*dia 23 de Abril 1950
a las 23' h*

**EMISIONES
- RADIESE -**

ANTES DE LA EMISION

(23/11/1950) 77

Dentro de breves momentos radiaremos para ustedes nues-
tra emisión de RADIO TEATRO en que por el cuadro escénico
de esta Emisora será interpretada.....

La firma Diego Zamora Conesa, creadora del Licor 43, el
mejor licor de todos los tiempos y del anisete VERDE
MASTIA, tiene el honor de ofrecer a ustedes esta intere-
sante velada teatral a la que se asocia como una genti-
leza para los radioescuchas de RADIO BARCELONA.

INTERMEDIO

Estamos ofreciendo a ustedes la radiación por el Cuadro
Escénico de E.A.J. 1 RADIO BARCELONA, de la

Acaban ustedes de escuchar el primer acto.

Recordamos a ustedes que esta interesante velada de Radio
Teatro está patrocinada como especial dedicación a nues-
tros oyentes por la firma Diego Zamora Conesa, elaboradora
del exquisito MASTIA ANISETTE VERDE y el LICOR 43, el
mejor licor de todos los tiempos.

OTRO INTERMEDIO (Si lo hay)

Sintonizan ustedes la onda de la Emisora E.A.J. 1 RADIO
BARCELONA en su velada teatral radiofónica que tiene el
honor de ofrecerle con la delicia de sus insuperables
licores ~~XXXXXX~~ MASTIA ANISETTE VERDE y LICOR 43 la firma
Diego Zamora Conesa.

AL FINAL DE LA EMISION

Han escuchado ustedes la radiación de la
..... que interpretada por el Cuadro
Escénico de Radio Barcelona hemos tenido el gusto de ofre-
cerles por gentileza de la prestigiosa firma Diego Zamora
Conesa,

que
Recordamos a ustedes una vez mas/ el famoso licor 43 está
reputado como el mejor licor de todos los tiempos, y
que con él el MASTIA ANISETTE VERDE son las bebidas pre-
feridas de los paladares selectos por su insuperable
calidad y delicioso paladar, bajo la garantía de la pres-
tigiosa firma elaboradora Diego Zamora Conesa.



(TRES TIMBRES)

(23/11/1950) 78

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro. Esta noche les ofreceremos la radiación de la comedia en un prólogo y dos actos, "ELOÍSA, ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO", de Enrique Jardiel Poncela. Será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Mariana	María Garriga
Clotilde	Carmen Yllescas
Micaela	Emilia Verdiguier
Julia	Coral Díaz
Práxedes	Isabel Monasterio
Edgardo	Fernando Parés
Ezequiel	Antonio Crespo
Fermin	Dámaso García
Fernando	José Llasat
Leoncio	César Ojínaga
Dimas	Isidro Sola

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la comedia en un prólogo y dos actos, de Enrique Jardiel Poncela, "ELOÍSA, ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO", la cual ha sido interpretado por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo jueves, a las 11 de la noche, la obra de Sotillos, "LA TROMPETA MÁGICA O LA HIJA DEL JARDINERO".



UNIV-INDICE e 5508744 para el

qia - 02

95 10

RADIO WADKID

EMISIONES
- RADI ESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 23 de noviembre de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera



(23/11/1950) 79

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias señaladas)

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de una selección de la ópera MADAMA BUTTERFLY, de Puccini, por su mejor intérprete: Rosetta Pampanini.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Los maravillosos mobiliarios para COMEDOR que presenta MUEBLES ANGUERA con motivo de las fiestas de Navidad y Año Nuevo, siguen mereciendo el más fervoroso aplauso de la distinguida clientela que desfila por los salones de exposición y venta de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: En los estilos más nobles de la ebanistería de alta calidad, con muebles auxiliares, tréscillos, relojes, lámparas y cortinajes a juego, la colección ANGUERA de COMEDORES destaca como un fiel exponente del más acabado señorío en muebles.

LOCUTORA: Criterio de selección que MUEBLES ANGUERA aplica sistemáticamente a sus DORMITORIOS, DESPACHOS, SALAS DE ESTAR y DORMITORIOS PARA SEÑORITA, presidido por una sorprendente limitación de precios.

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA vende solamente buenos muebles, y que por serlo resultan más baratos que los de serie. Extremo que pueden comprobar cuantos visiten los salones de exposición y venta de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

SONIDO: Escala de xilófono



LOCUTORA: Seguidamente, señores oyentes, damos principio al espacio musical de MUSICA DE AYER Y DE HOY, con la radiación de una selección de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini.

LOCUTOR: Escucharán en primer lugar: DUO DE AMOR, por Rosetta Pampanini y el tenor Granda:

SONIDO: MADAMA BUTTERFLY, cara 11, completa - 4 minutos

LOCUTORA: Para la mejor ambientación de su COMEDOR, DORMITORIO, DESPACHO o SALA DE ESTAR, consulte DECORACION DEL HOGAR, servicio que MUEBLES ANGUERA brinda gratuitamente a sus clientes.

LOCUTOR: Asimismo, MUEBLES ANGUERA estudiará cuantas formas de pago puedan convenir a los señores compradores, con el fin de facilitarles la adquisición del MOBILIARIO que deseen.

LOCUTORA: Seguidamente, ~~radiamos~~ radiamos CORO DE MARIÑEROS, final del segundo acto de MADAMA BUTTERFLY, por Rosetta Pampanini y coro:

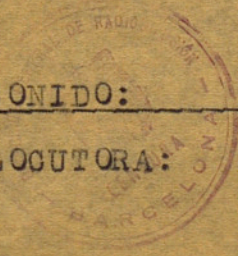
SONIDO: MADAMA BUTTERFLY, cara 22, completa - 4 minutos

LOCUTOR: Y termina la ~~radiación de una~~ selección de MADAMA BUTTERFLY con la radiación del final de la obra, por Rosetta Pampanini, Conchita Velázquez y el tenor Granda:

SONIDO: MADAMA BUTTERFLY, cara 28, completa - 4 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han prestado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias señaladas)



PROGRAMA "MARCONI"

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA

EMISION: "UNA MELODIA, UN RITMO
Y UNA CANCION".

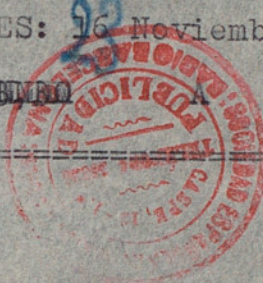
JUEVES: 16 Noviembre 1950.

TIEMPO: 15 MINUTOS.

DE FONDO

(23/11/1950) 89

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA "MARCONI"

(LA DE SIEMPRE)

(FONDO)



LOCUTOR

!MARCONI ESPAÑOLA, PRESENTA...

SR. SOLA

SUBE Y FONDO

! UNA MELODIA, UN RITMO Y UNA CANCION!

SR. SOLA

En el cuadrante de sus receptores, y en la onda de RADIO BARCELONA, van a escuchar Vds. este programa que MARCONI ESPAÑOLA se honra en ofrecerles como distracción grata en esta hora nocturna de los jueves.

LOCUTORA

Y con este gentil ofrecimiento, MARCONI ESPAÑOLA ofrece a Vds. también sus receptores M-49, y B-50, así como la plancha eléctrica de regulador automático A-4.

LOCUTOR

Tres maravillas de la electrónica moderna, que MARCONI ESPAÑOLA se honra en exponer a la consideración del mercado español, como demostración palpable de la calidad de sus productos.

LOCUTORA

Por que al prestigio del nombre, responde auténticamente la calidad del producto.

SR. SOLA

Y seguidamente, la melodía.

MUSICA: MELODIA.



La melodía, que esta noche, tiene el sabor y el ambiente de la cálida música tropical.

(23/01/1950) 82

SUBE HASTA EL FIN

Sr. SOLA

Y tras la melodía, el ritmo. Un ritmo vibrante lleno de sugerencias dinámicas, muy propicio para galvanizar esta hora de reposo y quietud como contraste de nuestra melodía anterior.

MUSICA RITMO COMPLETO.

SR.SOLA

Y ahora, finalizando este programa UNA MELODIA, UN RITMO Y UNA CANCION, que les ofrece gentilmente MARCONI ESPAÑOLA, ante nuestro micrófono el magnífico y popular cuarteto VERACRUZ que interpreta, correspondiendo a numerosas peticiones especiales, su gran creación: PLEGARIA MONTSERRATINA.

(ACTUACION DEL CUARTETO VERACRUZ)

SR.SOLA

Después de esta estupenda actuación de los simpáticos componentes del Cuarteto Veracruz, MARCONI ESPAÑOLA se despide de Vds. deseando que estos minutos de música, hayan sido del agrado de todos los oyentes.

Sintonía
Fredo

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, reafirma la indiscutible calidad de sus receptores M-49 y P-50.

LOCUTORA

Y como tributo a la mujer española, su insuperable plancha eléctrica de regulador automático A-4.

LOCUTOR

Tres productos indiscutibles en los avances técnicos de la electrónica, realizados con toda serie de garantías por MARCO-

(23/11/1950) 83

NI ESPAÑOLA .

LOCUTORA

!!MARCONI ESPAÑOLA!!

LOCUTOR

Al prestigio del nombre corresponde la calidad del producto.

SUBE Y FONDO.

mm. Fondo

SR.SOLA

Muy buenas noches a todos en nombre de MARCONI ESPAÑOLA, y hasta el proximo jueves a esta misma hora, en que estará en nuestra antena el programa "UNA MELODIA, UN RITMO Y UNA CANCION".

!! Una produccion CID para radio!!.

SINTONIA "CID"

(RESUELVE)