

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 24 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: <b>SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:</b>		
8h.-- 8h.15		"INGLES" POR ACTIVE ENGLISH: Fin de programa.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- <b>SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.</b>		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"CUARTETO DE CUERDA":	Boccherini	Discos
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Confidencias por Elvira Rios:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Confidencias por Elvira Rios:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Fantasías del teatro lírico español:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		La soprano Else Kochann acompañada por Orquesta:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
15h.50		Intermedios:		
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P.Ribas	
16h.15		Fin de programa.		
17h.45		Sintonía.- Selecciones de la comedia musical "24 HORAS MINTIENDO":	Alonso	"
18h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": Roberto Schumann:		"
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Poema musical "CECILIA", de Refice y Mucci.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"PREGUNTEME USTED":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "El decalumen", por el ingeniero M.Vidal Español		
20h.25		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.32		"RAPSODIA PARA TROMPETA":	James	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		El acordeonista Jean Vaissade:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- <b>SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.</b>		
21h.05		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Creaciones de Jacobsen y su Sexteto:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/11/1950) Z

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 24 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		El cantor Mario Visconti:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue: El cantor Mario Visconti:	"	"
22h.30		"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", version		
23h.--		radiofonica de Antonio Losada:		
23h.05		"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"(Película)		
23h.10		Película "LA BELLEZA DEL DIABLO":		
		Retransmisión desde el Teatro Romea		
		del poema de José Maria de Sagarra:		
		<u>"LES VINYES DEL PRIORAT"</u>		
		por la Cía. titular Catalana.		
		Fin de programa.		
1h.--				

-0-0-0-0-0-



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 24 de Noviembre de

1 9 5 0

....

(24/11/1950)

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- INGLÉS, por "ACTIVE ENGLISH":

(En cinta magnetofónica)

.....

X 8h.15 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 "CUARTETO DE CUERDA", de Boccherini, por Nuevo Cuarteto Italiano: (Discos)

X 13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE España.

X Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Confidencias por Elvira Rios: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Sigue: Confidencias por Elvira Rios: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 Fantasías del teatro lírico español: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 La soprano Else Kochann acompañada por Orquesta: (Discos)

(24/11/1950)4

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO; ~~x por Pablo~~  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.50 INTERMEDIOS: (Discos)

X 16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....b.....

17h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Selecciones de la comedia musical "24 HORAS MINTIENDO", de Alonso: (Discos)

18h.-- X "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La aventura de la vida": "Roberto Schumann". Guión de Nicolás González Ruiz:  
(En magnetofónica)

18h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:  
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Poema musical "CELILIA", de Refice y Mucci: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X PREGÚNTEME USTED:  
(Texto hoja aparte)  
.....

20h.15 X Gufa comercial.

20h.20 X LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "El decalumen": por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....

(20/11/1950)

20h.25 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.32 RAPSODIA PARA TROMPETA, de James y Mathias, por Harry James y su Orquesta:(Discos)

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 El acordeonista Jean Vaissade:(Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Creaciones de Jacobsen y su Sexteto: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - El cantor Mario Visconti: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: El cantor Mario Visconti: (Discos)

X 22h.30 Programa: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

(SONIDO A RADIO REUS, RADIO TARRASA y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ)

X 23h.-- PELÍCULA: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ": (SONIDO A RADIO REUS, RADIO TARRASA, y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ.

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.05 Película: "LA BELLEZA DEL DIABLO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.10 Retransmisión desde el Teatro Romea del <sup>poema</sup> ~~teatro~~ de José M<sup>a</sup> de Sagarra:

"LES VINYES DEL PRIORAT"

por la Cía. titular Catalana.

(24/11/1950) 6

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 794 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Noviembre de 1950

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(24/11/1950) 7

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio: Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5524 P. D. X1-- CON UN SOLO PIE, Son de Gutiérrez por Cuarteto Caney. Sol. por Rosa Pons. SUPLEMENTO.
- 4365 P. O. X2-- LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol: por Pilar Ros.
- 4419 P. O. X3-- LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Carmen Carbó.
- 6772 P. C. X4-- TU DONDE ESTAS, Canción de López y Ruiz por Mario Brasil. Sol. por Nuri y M<sup>a</sup>. Teresa Mayor.
- 4914 P. C. X5-- CALLE ERVIRA, Pasodoble de Montes y Lito por Walter. Sol. por Francisco Rodriguez.
- 6309 P. O. X6-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ignacia y Mary-Carmen.
- 5476 P. C. X7-- EL TORERO DE BARAJAS, (Rafael Llorente), Pasodoble torero de Rafael Duyos y Fernando Moraleda por Enrique de Ayala. Sol. por Montserrat. SUPLEMENTO.
- 4370 P. L. X8-- ALMA LLANERA, Joropo de Pedro Elieas Gutierrez por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Carlos.
- 5278 P. C. X9-- "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Paquita Viñas.
- 6992 P. C. X10-- PENA Y ALEGRÍAS DEL AMOR, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por *Sequita Soler*. ~~ORON~~
- 6303 P. R. X11-- CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José
- 2888 P. O. X12-- VOLVER, Tango canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Paquita Vivo.
- 5551 P. D. X13-- ME QUIERO, Foxtrot de Cole Porter por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Isabel Casas.
- 6439 P. C. X14-- ESTRELLA DEL RIO, Tango de Tejada por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Encarnación Piñals.
- 5510 P. L. X15-- CELOS, Tango de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Apolonio y Eugenio.
- 6727 P. C. X16-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Cósmito Dalmau.
- PRESTADO P. C. X17-- EL MAR, de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Estanislao Miró.
- 34 S.E. G. O. X18-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeoni Sol. por Ramon, Manolita y sus padres. (2c.)

(S I G U E)

CONTINUACIÓN

(20/1/1980)8

- 6582 G. L. X19-- "Preludio" de LA BODA DE LUIS ALONSO, de Gimenez por Orquesta Hispánica. Sol. por Mercedes Artigas.
- 4682 G. D. X20-- PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin Sol. por Florencia.
- 2010 G. L. X21-- "Entreacto" de ROSAMUNDA, de Schubert por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Anunciación
- 2587 G. R. 22-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por José María.(2c.)
- 2268 G. L. 23-- POLONESA, de Tchaikowsky por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Victoria.

= " " " " " " " " " " " " " " " " =

PROGRAMA DE DISCOS

(25/11/1950) y

Viernes, 24 de Noviembre de 1950.

A las 13h.---

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

A las 13h.25

"CUARTETO DE CUERDA"

de Boccherini

Por Nuevo Cuarteto Italiano

- 6686 G. D. 1--X "Mov. 1º Allegro vivace"  
2--X "Mov. 2º Adagio" (2c.)  
6687 G.D. 3--X "Mov. 3º Minuetto in Rondo"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

- 2439 G. L. 4--X "Scherzo" de CUARTETO EN FA MAJOR, de Beethoven.  
5-- MOTO PERPETUO, de Paganini.

= " " " " " " " " " " " " " " " " =

## PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Noviembre de 1950

A las 14h.--

CONFIDENCIAS POR ELVIRA RIOS

- 6796 P. C. 1--~~X~~ MIEDO DE TI, Bolero canción de Isolina Carrillo.  
2--~~X~~ TRISTE VERDAD, Bolero canción de Ruiz Armengol.
- 6445 P. C. 3--~~X~~ NO ES UN CAPRICH0, Bolero canción de Alvaro Bravo.  
4--~~X~~ PENSANDO EN TI, Bolero canción de Alfonso Torres.
- 5407 P. D. 5--~~X~~ DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz.  
6--~~X~~ BUENAS NOCHES, Canción de Fabriel Ruiz.
- 5856 P. D. 7--~~X~~ MURMULL0, Bolero de Rossell.  
8--~~O~~ NOCHE DE RONDA, Canción de M<sup>a</sup>. Teresa Lara.

A las 14h.20

SIGUE: CONFIDENCIAS POR ELVIRA RIOS

A las 14h.30

FANTASIAS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

Por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid.

4633 Gñ C. 9--~~X~~ "Fantasia" de EL BARBERILLO DE LAVAPIES, de Barbieri (2c.)

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona.

4602 G. O. 10--~~X~~ ~~BOHEMIOS~~ "Fantasia" de LA TEMPRANICA, de Giménez (2c.)S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Gramófono

49 Arl. G. L. 11--~~X~~ "Pasodoble y jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de Chueca  
12--~~X~~ "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives.

A las 14h.55

LA SOPRANO ELSE KOCHANN COMPANADA POR ORQUESTA7051 G. P. 13--~~X~~ "Fragmento" de EL BARON GITANO, de Johann Strauss.  
14--~~O~~ "Fragmento" de CANCIÓN GITANA, de Lehár.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="









PROGRAMA DE DISCOS

24/11/1950 15

Viernes, 24 de Noviembre de 1950.

A las 20h.25

S U P L E M E N T O

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

5337

P. R.

- 1--0 AFLICCIONES ~~XXXXXXXXXXXX~~ de Klenner y Hoffman.
- 2--0 VUELVE A MI, AMOR MIO, Foxtrot de Hammerstein y Romberg.

A las 20h.32

"RAPSODIA PARA TROMPETA"

de James y Mathias

Por Harry James y su Orquesta.

7199

P. O.

3-- (2c.)

4863

P. R.

- 4--X FRIAR ROCK, Foxtrot de James.
- 5--0 KEB LAH, Foxtrot de Tizol y James.

3821

P. O.

- 6--0 LAS 11.60 DE LA NOCHE, de James, Ellis y George.
- 7--0 SERENATA DE OTONO, Foxtrot de Gallop y Rose.

A las 20h.50

EL ACORDEONISTA JEAN VAISSADE

6281

P. L.

- 8--X A PARIS, de Lemarque.
- 9--0 LA TORRE DEL SENOR EIFEL, de Mireille.

4727

P. L.

- 10--0 LA BELLA DE CADIZ, de López.
- 11--0 LA JAVACHE, de Vaissade.

5473

P. L.

- 12--0 TODO COLOR DE ROSA, de Vaissade y Tagaon.
- 13--0 LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, de Vaissade y Chanty.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(24/11/1950) 76

Viernes, 24 de Noviembre de 1950.

A las 21h.25

CREACIONES DE JACOBSEN Y SU SEXTETO

7229

E. P.

- 1-- UN ANGEL FUE, de Ahbez y Georg Otto.
- 2- CANCIÓN DEL LENADOR, de Tibbles Idriss y Petwr Spar.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(24/11/1950) 17

Viernes, 24 de Noviembre 1950

A las 22h.--

EL CANTOR MARIO VISCONTI

- 6479 P. C. 1--~~X~~ BOLERO, de Durand y Suárez.
- 2--~~X~~ UNA LAGRIMA TUYA, Tango malambo de Manzi y Mores.
- 7130 P. C. 3--~~X~~ ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, Tango de Discépolo.
- 4-- BANDONEON ARRABALERO, Tango de Deambrogio.
- 6934 P. C. 5--~~X~~ AVENTURERA, Bolero de Abustin Lara.
- 6-- ALMA VANIDOSA, Bolero de Tony Fergo.
- 7105 P. C. 7-- CAMPESINA, Fox canción de José Reyna.
- 8-- NUBE GRIS, Vals peruano de Marquez Talledo.
- 6719 P. C. 9-- MARILU, Bolero de Ramos Prada.
- 10-- SIN MOTIVO, Bolero de Gabriel Ruiz.

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

(24/11/1950) 18

25-7-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

*W*

Si alguna característica destacada acusa esta sesión final de la semana, es la de pobreza de negocio.

No hace falta ponderar las dificultades de la hora presente y la complejidad de los asuntos que en el terreno internacional se debaten en que frente a unas impresiones más satisfactorias sobre la localización y última fase del conflicto de Corea, existe la impresión deprimente del fracaso de la labor del Consejo de Europa para llegar a un acuerdo sobre un plan de actuación conjunta del occidente europeo.

Pero la Bolsa, sin que este libre de su vinculación con los demás mercados, no consigue ganar una tendencia en el sentido de la recuperación tan necesaria y justificada en estos momentos en que el papel de España es más justipreciado en el mundo entero.

Hoy hemos observado algunos focos de animación, particularmente dignos de mención destacando el avance de Telefónica, algo rezagada en nuestro mercado en relación con las cotizaciones vigentes en Madrid y Bilbao.

Sobresale asimismo el magnífico avance de quince enteros para las acciones ordinarias de la Exportadora Española, empresa magníficamente situada para un mayor intercambio comercial con los Estados Unidos.

El arbitraje, salvando la animación de Telefónica, insistentemente solicitadas, ha actuado en un tono gris de sostenimiento.

En el grupo de valores de la construcción se ha intensificado la contratación de derechos de suscripción de Fomento de Piedras y Mármoles operando al tipo precedente, sin que faltaran compradores para las acciones.

SOLER Y TORRA HDS.  
BANQUEROS  
BARCELONA

Stamp: SOLER Y TORRA HDS. BARCELONA

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.25

Exterior 4 % 103

Amortizable 3 % 85.85

" 3 y medio 91.15

" 4 % 100

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 100.50

" " 4 % inter 96

Banco Hipotecario 4 % neto 100

Caja Emisiones 5 % 87

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 73

~~Puerto Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 y medio~~

Transversal 6 % 107.50

~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~

~~Aguas Barcelona 5 %~~

Traction 6 % 84.50

Chade 5 y medio 104

Energía Eléctrica 5 % 1941 92.50

~~Cinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 97.75

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 6 % 1950 - 94

~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(24/11/1950) 28(2)

Catalana de Gas 5 % 85.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 139

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 400

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 350

Cros 460

Central de Obras 57

Fomento Obras 234

Piedras y Mármoles 118

Aguas Barcelona 231

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

~~Catalana Gas, nuevas 122~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 122

Banco Hispano Colonial, 565 Pesetas

Industrias Agrícolas 346



12 (0596/1950) 21

Española Petroleos 280

( 3 - (pares-) )

General Azucarera 124.50

~~Eniacc~~

Telefónicas 159.75

Dragados 143

~~Aguasbar~~

Fiesa 68

Minas Rif 307 Pesetas

Explosivos 261 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

" Exterior 176

Campsa 144

~~Ebro~~

Minas Rif 308 Pesetas

Petroleos 281

Unión Eléctrica Madrileña 122

Felguera 250

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 370

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1605 Pesetas

" Bilbaina 214 Pesetas

Duro-Felguera 247

Papelera Española 387.50

Basconia 390



22 (0596/66/152)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de Fomento de Piedras y Mármoles se han concertado a diez pesetas.

Con notable progreso de cotización, se inscriben a 159 pesetas las acciones del f.c.Orense a Vigo.

En 12.000 balas ha sido aumentado el cupo de exportación de algodón norteamericano con destino a España.

Las Cédulas del Banco Hipotecario 4% exentas se han inscrito hoy al tipo de la par.

El Canciller británico del Echiquier, en la Cámara de los Comunes ha abogado por la continuidad de la política de limitación de dividendos ~~partes~~ de las empresas, con motivo de la tendencia a elevarlo que por parte de estas ultimas se observa.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones vencimiento primero de Diciembre próximo.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 24 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(24/11/1950) 23

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1624



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura



(24/11/1950) 24

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA- RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(24/11/1950) 25

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

XILOFON

Viernes 24/11/1950  
RADIO CLUB

MUSICA: FADO *Portuguesa*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

(24/11/1950) 26

En nuestro Pórtico amanece la armonia del fado, que a semejanza del alma portuguesa, nos ofrece la candencia acunadora de su ritmo dulzón y pegadizo. El fado es la musica creada para el amor.

MUSICA HASTA EL FIN.

(24/11/1950) 27

XILOFON

LOCUTORA

PORTUGAL -ESPAÑA-VIA BARCELONA.

Es el mensaje que nos trae Garcia Pastor y su guitarra desde Portugal.

En su actuación de hoy, acompañado por el pianista Alfredo Federico nos cantará SEGUE O TEU CAMINO, de José Nobre.

( ACTUACION )

LOCUTOR

Sigue Garcia Pastor en su actuación ante nuestro micrófono cantando PIEDAD ,bolero del propio cantor. Le acompaña el pianista Alfredo Federico.

( ACTUACION )

LOCUTORA

En esta sección de PORTUGAL-ESPAÑA VIA BARCELONA acaban de escuchar la voz del estilista Garcia Pastor y su guitarra, acompañado por el pianista Alfredo Federico.

XILOFON

Viernes 24/11/1950  
RADIO CLUB

MUSICA: ISLAS CANARIAS  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

(24/11/1950) 28

Y ya que nos ha dado en dejarnos llevar en alas de la fantasia,soñemos que despues de Portugal,se extiende ante nuestros ojos el panorama sin igual de las Islas Canarias".

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

Viernes 24/11/1950  
RADIO CLUB

MUSICA: ~~LA VOZ DEL~~ ESCLAVO ~~(XXXXXXXX)~~  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

(24/11/1950) 29

LÓCUFOR

Y de las Islas Canarias al corazón del trópico ~~nos~~  
→ nos\_ será mucho mas facil llegar para escuchar la voz del  
hijo de la selva, a quien la civilización enseñó el  
trágico sentido de la palabra "frontera".

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(20/11/1950)30

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

MUSICA : RUMBALERO  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

(24/7/79/7950721)

Y ya están aquí los negros.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
QUE ENLAZA CON MUSICA

LOUIS AMSTRONG *cosas raras del amor,*  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

El arte ha reivindicado los derechos de una raza que un día sufrió la humillación de la esclavitud....

LOCUTOR

En la maravilla de la interpretación que dá al ritmo Louis Armstrong, los esclavos somos nosotros.... Esclavos de esta melodía forjada quizás en el dolor, pero enaltecida por la alegría de ~~quienes~~ quienes) (su ritmo, olvidan ~~inquietudes~~ inquietudes.... *mecidos por*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
Y ENLAZA CON OTRO DISCO  
DEL MISMO INTERPRETE

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

*Tu eres mi feliz estrella*

LOCUTORA

Louis Armstrong, que en su niñez apuró las hieles de la mas acerba misèria, supo libar la recóndita miel que el sufrimiento trae consigo....y en plena juventud, su trompeta mágica, inspirada por todos los locos anhelos de su alma, floreció en armoníasafiligranadas como un bordado del sonido en el telar del ~~sentimiento~~ sentimiento.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

24/11/1950 32

Sintonia ; trompetas

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA MILITARY MARCH  
15 SEG.P.P.Y FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes *el Sexteto* *Henry Parry* *Mus del viaje*  
la gran Orquesta...  
interpretando dos de sus grabaciones...

MUSICA.

2º - Alexander's Natgine

SEÑALES HORARIAS

(24/11/1950) 33

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ..... horas y minutos....

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO  
FECHA: VIERNES 24 NOVIEMBRE 1950  
HORA: A LAS 15.30  
GUION: MARIA DEL C. NICOLAU.

EMISIONES  
- RAD. B. E. -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA -BREVE Y DESCIENDE

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

~~XXXXXXXX~~

(24/11/1950) 34

Locutor: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

Locutora: La vida de la farándula en la brevedad de la noticia.

Locutor: La noticia en la sonoridad de la onda.

SUBÉ MUSICA - DESCIEENDE

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Información de José Caminero.

Locutora: Guión de Maria del Carmen Nicolau.



SUBÉ MUSICA - DESCIEENDE Y ENLAZA CON  
"LAS RAMBLAS DE BARCELONA" (a la frase)

Locutora: Hoy por la tarde se repondrá en el escenario del Teatro Barcelona "Los mejores años de nuestra tía", gran creación de Guadalupe Muñoz Sampedro, con Luchy Soto y Luis Peña.

Locutor: En el Comedia se anuncia para el proximo dia 29 el estreno en España por Lola Membrives, de la obra de Benavente "Mater Imperatrix" con asistencia del autor.

SUBÉ MUSICA- DISCO VENDRELL -BREVE Y DESCIEENDE

Locutora: Ayer se estrenó en el teatro Calderón la comedia lirica de Cervera, Forcada, Vendrell y el maestro Jose Ma<sup>a</sup> Torrents "El duque de Montal", en la ~~xxxxxxxxxxxx~~ interpretación de la cual tomaron parte los Vendrell (padre e hijo), así como Gloria Alcaraz y Pilarin Andrés.

Locutora: Queda por descontado el exito y el cariño con que la obra fué acogida. Y además la magnifica interpretación que dieron cada uno a su parte los artistas que tomaron parte en la representación. Una velada gloriosa para los Vendrell, padre e hijo.

SUBÉ MUSICA Y FUNDE

Locutora: Hoy viernes, noche en el Comico se celebra la función homenaje al singular artista cubano Carlitos Pous, con el exito de "Te espero en el Cómico".

Locutor: Al grandioso fin de fiesta en honor de Carlitos Pous, tomaran parte Enrique Borrás, Olga Rivero, Carmen de Lirio, Mary Santpere, Alady, Antonio Amaya y Carlitos Pous obsequiará al publico con numeros especiales en los que lucirá su arte especialísimo.

Locutora: En el teatro Borrás hoy viernes se celebra la función homenaje dedicada al insigne actor Martinez Soria, en la que repondrá su insuperable creación cómica "Que mala sangre tienes".

SUBE SERENATA ESPAÑOLA -DESCIENDE

(24/11/1950) 35

LA INFORMACION DE MADRID Y PROVINCIAS SE

MANDARÁ DE ALCANCE POR NO HABER RECIBIDO

AUN LA RELACION DE ESTRENOS.

SINTONIA: EL VALS EN EL PUEBLO - BREVE Y DESCLENDE

124/10/1950/30

Locutora; Semanalmente se suceden los estrenos prometedores de la obra cumbre que nos obligue a volver la mirada hacia Paris. Pero hasta el presente, nos hacemos mutuamente la competencia sin que en el pináculo adome el "ave fénix".

Locutor; En el Teatro Hebertot se ha ofrecido una obra de François Mauriac, titulada "El fuego sobre la tierra". Según la crítica este fuego singular que nos presenta Mauriac no es el fuego del amor, sino el fuego del odio que germina en el corazón de los individuos de una familia burguesa donde cada uno de ellos se detesta, se espía y se traiciona... y al mismo tiempo es el fuego que une en fraternal ternura los dos únicos seres de esta familia que se aman; el hermano y la hermana... Y alrededor de este afecto, Mauriac teje su obra.

Locutora; En la Comedia Francesa, se ha presentado "Cuento de invierno", de la obra de Shakespeare.

Locutor; En el Teatro Verlaine han estrenado "Los Alemanes", original de Leon Kruczkowski, que hace cinco años estuvo prisionero en Alemania. Según la crítica, la obra ha decepcionado a cuantos asistieron a su estreno. Los periodicos han dedicado al autor ~~xxxxxxx~~ frases no muy elogiosas. Pero pese al fracaso de la obra, la labor de los interpretes ha sido puesta a salvo por reconocer que cada uno de ellos ha interpretado su papel con acierto y sin igual justeza.

Locutora; En el Teatro de los Capuchinos se ha estrenado una revista en 2 actos y 30 cuadros de Pierre Destaille, Jean Valmy y Francis Blanche.... que lleva el titulo de "Salsa picante"...

Locutora; A esta salsa corresponden 10 cuadros por autor.

Locutora; En el teatro Apolo se ha estrenado la opereta "Una noche en casa de la Pompadour".

Locutor; En el teatro Carlos de Rochefort continua representandose "La capilla ardiente", obra en 3 actos de Gabriel Marcel....

Locutora; En las representaciones oficiales del Teatro Nacional Popular el domingo tendran lugar los populares American Ballet por la tarde, y por la noche los Conciertos Padeloup.

MUSICA: PIANO ITURBI - 15 SEG. P.P. DESCLENDE

Locutor; Calurosos comentarios ha provocado el concierto que José Iturbi dió en el Teatro de los Campos Elíseos. Interpretó la Sonata en la mayor de Mozart, Estudios sinfónicos de Schumann, Ronda de los Gnomos, Rapsodia numero 11 de Listz, así como obras de Gershwin, Debussy, Ravel y Albeniz.

MUSICA: SEVILLANAS - BREVE Y DESCLENDE

Locutora; Carmen Amaya ha embrujado con su arte soberbio el pueblo francés que cada dia la admira y la aplaude en el escenario de los Campos Elíseos.

SUBEN SEVILLANAS Y RESUELVEN  
Y ENLAZA CON ORQ. BERNAT HILDA -15 SEG. P.P. Y SEMI FONDO

Locutor; En un club nocturno de Paris, Bernard Hilda presenta los Delta Rythm Boys con Jill Page y el Trio Veracruz.

SUBE MUSICA BERNARD HILDA Y RESUELVE.

(20/11/1950) 37

Locutora: En un típico rincón de la rue Pierre Charron, que lleva el nombre de "La Puerta del Sol" se presenta un programa sensacional con Pacita Tomás y Hurtado de Córdoba.

MUSICA : CHEVALIER - BREVE Y FUNDE

Locutor: En el "Nido de las vedettes" cada noche Maurice Chevalier presenta su espectáculo "El Desfile del Amor", animado por un cuadro de maravillosas muchachas....

SUBE MUSICA: ELS VALS EN EL PUEBLO Y ENLAZA CON "SERENATA ESPAÑOLA " -BREVE Y FONDO

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

Locutora: Información de José Caminero.

Locutor: Guión de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROSCENIOS DEL MUNDO  
=====

ORIGINAL  
LOCUTORIO

ALCANCE - Viernes 24 noviembre 1950  
A las 15.30

52011/17/1950738



Locutor: En el teatro Poliorama se presentó "El Principe Gitano" con su espectáculo "De España al Cielo."

Locutora: ?Y el gran acontecimiento de la próxima semana, sabe usted cual es?

Locutor: Déjeme decirlo a mi.....

Locutora: Sea usted galante y deje que lo diga yo.  
(PAUSA)  
El proximo lunes presentación en el Teatro Borrás del eminente actor Ernesto Vilches con la magnifica obra "El eterno don Juan".

Locutor: ?Estáusted contenta?

(24/11/74) 39

SUBE MUSICA "SERENATA ESPANOLA " BREVE Y DESCLENDE -

Locutora: Algunas noticias madrileñas.

Locutor: Ayer se presentó en el Alcazar Celia Gáméz con el estreno de "La hechicera en palacio".

Locutora: En el Benavente se ha repuesto la "Lo cursi", de Jacinto Benavente.

Locutor: Hoy en el Reina Victoria ,la Compañía Carbonell-Vico estrenan la comedia de Felipe Sassone "Yo tengo veinte años".

MUSICA; DISCO JUANITA REINA -BREVE Y FUNDE

Locutora: Juanita Reina celebra hoy su homenaje en el Lope de Vega.

Locutor: Para el 12 del proximo diciembre está anunciada en el Teatro Madrid la Compañía que representó en el Lope de Vega " A todo color".

Locutora: Alejandro Ulloa prosigue su temporada triunfal en el Calderón de Madrid. Ha repuesto la famosa obra shakespeariana "Hamlet".

Locutor: Catalina Bárcena ha repuesto en el Infanta Beatriz la obra de los Hermanos Quintero "Mariquilla Terremoto".

Locutora: El proximo martes dia 28 se anuncia en el Lope de Vega la presentación de la Compañía de Tina Gascó y Fernando Granada, los cuales estrenarán la obra de don José Maria Pemán "Doña Todavía".

MUSICA : JOTAS -BREVE Y DESCLENDE

Locutor: Para el proximo dia 5 de diciembre se anuncia el debut en Zaragoza de la compañía de Gasa, llevando como numero principal al ídolo del publicó barcelonés Antonio Amaya el debut del cual es esperado con gran curiosidad en la capital zaragozana.

MUSICA; DE MEJICO LLEGÓ EL AMOR -BREVE Y DESCLENDE

Locutora: En el Esperanza Iris de Méjico ha obtenido un exito sin precedentes la artista Charito Leonis, interpretando "El Tenorio musical."

Locutor: El gran actor Rafael Cervera que actua en Méjico en la Compañía Muñoz ~~Rodríguez~~ Roman está cosechando grandes aplausos.

MUSICA SERENATA ESPANOLA ENLAZA CON BOLERO -BREVE Y DESCLENDE

Locutora; Y desde América, demos un salto para volver a Barcelona, porqué nos hemos olvidado de hablar del magnifico espectáculo de "BOLERO".

Locutor; ?Tanto vale para esta excepción?

(21/11/1950) 40

Locutora; Esta excepción la hacemos en honor de la artista, la genial danzarina y cantante DEDA PAMARA, así como la gentil Margarita Sierra y las magnificas artistas ARIENNE y ARABELLA. Era preciso que sus nombres figuraran en nuestra descripción de "Proscenios" .

Locutor; ?Aunque solo actuen sobre una pista?

Locutora; Que tiene todo el prestigio de un escenario.

SUBE BOLERO -DESCLENDE Y ENLAZA  
SUBE SERENATA ESPANOLA -BREVE Y DESCLENDE



AQUI ENLAZA INFORMACION "PARIS "

-----

1.-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES  
- RADIESE -

Emisora de Barcelona.  
Emisión: "Biblioteca"  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 24-11-50  
Hora: 16.00

GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURADO  
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
BARCELONA

ORIGIN  
LOCUTORIO

FEDOR DOSTOIEVSKI "La casa de los muertos". Prólogo, traducción y notas de Antonio J. Onieva. Editorial Fama. Serie Juaco.

Es muy difícil para el crítico hacer una reseña, aunque no tenga muchas pretensiones, de la obra que podríamos llamar maestra de un evidente maestro de la literatura y, concretamente, de la novela: Haremos lo que sepamos. Sin duda, no hay nada tan interesante como la narración de hechos reales siempre que la escriba un novelista.

Ya llega al campo de la vulgaridad, a fuerza de repeticiones, el concepto de que la vida es más original y más variada que todas las novelas. Pero, a pesar de las repeticiones, sigue siendo verdad. Lo que pasa es que con la sola narración de la verdad, de toda la realidad, nunca se puede hacer un relato ameno. Hay que escoger, y esto no lo saben hacer más que los buenos novelistas. Por eso, cuando el que sabe escribir buenas novelas se propone contarnos una parte de su vida, o de la vida de otro, o de ambas cosas a un tiempo, y a causa de su temperamento y del hábito profesional y de la destreza adquirida, no nos cuenta más que lo característico, lo representativo, lo significativo, lo trascendental, su relato nos llega a emocionar más que todas las novelas. La presente narración se refiere a la vida del presidio.

(21/11/1950) 47

En la vida de las prisiones la nota dominante es la monotonía; en la vida de la prisión que en este libro se nos cuenta, es precisamente la constante amenidad lo más destacad, entre otras muchas buenas cualidades.

Dostowieski era ya novelista cuando fue condenado a trabajos forzados en Siberia. Cuatro años estuvo en la prisión, y con lo que allí vió nos ha dejado, no la historia de aquel presidio, sino la historia del Presidio en aquella época. Con una sola frase habla más que cualquiera otro con un capítulo analítico. Por ejemplo, en el capítulo IX, se narra una fuga de presos. La fuga está mal dirigida, porque los fugitivos marchan unidos después de la salida en vez de desperdigarse para no llamar la atención y para probar cada uno su suerte; Como era natural, pronto los cogen a todos. Y dice Dostowieski que uno de los fugitivos, llamado Af,

sólo fué condenado a quinientos azotes: "su conducta anterior le valió algunas circunstancias atenuantes, y, además, el ser su primer delito. El otro, Kulikor, creo que recibió mil o dos mil azotes. Según se ve, el castigo fue bastante benigno, nos dice el autor;

Un grave problema, no resuelto aún, plantea de paso el autor:

Un vagabundo, medio muerto de hambre, acorralado por todo un escuadrón de policías, mata a uno de éstos. ¿Será igual el bandido que asesina a los niños por gusto, por el placer de sentir correr la sangre caliente a lo largo de sus manos, de verlos estremecerse en una última palpitación de pajarito, bajo el cuchillo que les desgarrá las carnes? Pues bien, el uno y el otro irían a trabajos forzados. La condena no será de igual duración, pero la variedad de penas es escasísima, mientras que la variedad de los crímenes se cuenta por millares; Tantos caracteres, tantos crímenes diferentes... Hé aquí un hombre que se consume, que se acaba como una bujía. Por el contrario, hé allí otro que no sospechaba que pudiera existir una vida tan alegre, tan rica de holganza, y en la que encontraría un círculo tan agradable de amigos. Dos individuos de estas categorías se encuentran igualmente en trabajos forzados:::

Problemas como éste los plantea a cada paso, o se plantean ellos solos ante la verdad, y la brillantez de la narración:

Hay descripciones maravillosas en el libro; pero más maravillosos son los caracteres y estados de ánimo. Y sobre todo, algunos cuadros en que ambos elementos se combinan. Con razón se han comparado a algunos cuadros de la Divina Comedia. Es lástima que aquí no tengamos tiempo para más. Y es muy posible que algún día en que no andemos tan apurados, volvamos sobre el tema:

Digamos, para terminar, por hoy, que la traducción, de Antonio J. Onieva, está muy bien hecha. Sobre todo, agradezco la ausencia de esas tinieblas que abunda en muchas de las traducciones de Dostowieski. Nosotros no sabemos ruso, y atribuimos tales oscuridades a defectos del traductor.

-----  
EPIFANIO MORAN "Redentorista". "Iré a mi padre"  
socorro.

Editorial El perpetuo



3.-

Tiene este libro como tres partes; la primera es un comentario a la parábola del hijo pródigo. Un comentario vivo, energético, con un profundo conocimiento del corazón del hijo que deja al padre y del Padre que despide al hijo, que todos los días sueña con él y que todos los días le espera.

La segunda parte es una Hora Santa, que es una plena síntesis eucarística, en que "la noche se nos hace día". "Qué es la Eucaristía, su por qué, su para qué", he ahí los títulos:

(24/11/1950) 43

El hijo pródigo nos ha traído aquí. El, que se quería saciar con las algarrobas; él, que se acordaba del pan que comían los criados en la casa de su padre, ese hijo se encuentra ahora con la blancura y abundancia de un pan que no acaba.

En la tercera parte nos habla de "lo grande en lo pequeño".

Es el recomenzar <sup>con</sup> el trabajo de lo pequeño a rehacer nuestra vida de hijos que han vuelto.

Santificar todos esos detalles de la vida, esos pequeños pasos y cansancios de que se compone nuestro caminar hacia el cielo.

-----

"El Hogar y la Moda" que acabamos de recibir, nos muestra numerosos, elegantes y ~~simplicísimos~~ prácticos modelos, entre los que no faltan los dedicados a muchachos jóvenes ni las combinaciones apropiadas para cada hora y lugar, como la orientación para las lectoras; Esta revista, nos ofrece, además, en su parte literaria, entretenidos relatos y narraciones, con tan prestigiosas firmas como la de María Luz Morales y otras. Entre su parte práctica encontramos los atinados consejos del doctor Lloret Gil y en las páginas cinematográficas una amplia biografía de Ronald Colman. Su portada y central a todo color, junto con las conocidas secciones de consultorios y curiosidades, completan el atractivo de este número.

-----

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



(24/11/1950) 40  
SOCIADAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PREGUNTEME USTED  
FECHA: 24 DE NOVIEMBRE DE 1950  
HORA: 20 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Pregunteme usted!... Un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona.

En éste concurso participan tres tandas de cuatro concursantes, y se trata de que adivinens 1º, un nombre de persona o relativo a persona; 2º un nombre de animal; y 3º un nombre de cosa.

El ganador de cada tanda recibe un premio consistente en 50 esplendidas pesetas.

Les recordamos que los concursantes de cada tanda tienen derecho a formular cinco preguntas que les conduzcan a adivinar el nombre de persona, animal o cosa propuesto.

Ahora bien, si un concursante dice un nombre concreto y se equivoca, queda automáticamente eliminado.

NOMBRE DE PERSONA: MODISTA

NOMBRE DE ANIMAL : ZORRO

NOMBRE DE COSA: AGUJA

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han tenido ocasión de participar en éste interesante concurso PREGUNTEME USTED, les ofrecemos la oportunidad de ganar 50 pesetas, concurriendo desde sus domicilios.

A ver si adivinan qué animal es éste: Es un cuadrupedo que tiene mucha altura y carece de cuerdas vocales....¿de que animal se trata?

Envien la solución a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: "Para el concurso Pregunteme Usted". Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que Al Jolson era el nombre de persona propuesto.

Si desean ustedes asistir y participar a éste interesante concurso, pidan invitaciones en nuestras oficinas, presentando el carnet de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y muchas gracias y hasta el proximo viernes en el programa Pregunteme Usted, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA

(20/11/1950) 45

1148

A LAS *Viernes* DIA 24 Nov 50 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español



(Pronunciar muy claro)



EL DECALUMEN

Entré las ciencias que han experimentado mayores progresos en el curso de los últimos veinticinco años, figura la fotometría, es decir la medición de las intensidades luminosas. Se conoce y estima actualmente toda la importancia de un buen alumbrado y las repercusiones inmediatas o futuras ejercidas sobre la vista por una iluminación deficiente o defectuosa. Es por ello que los dominios de la "luminotecnia" se han extendido considerablemente, y en todos los países se le presta hoy día la atención que merece.

Pero para hablar un mismo lenguaje precisa, sin embargo, empezar por adoptar las mismas unidades, y esto es lo que los físicos han hecho finalmente. Si fue relativamente fácil establecer antaño las unidades de longitud, de peso, de volumen, etc., la unidad de luz presentó siempre grandes dificultades. Pero como sea que el desarrollo de la luminotecnia en todo el mundo hacia esta unidad absolutamente necesaria, era preciso llegar a determinar las diferentes cantidades de luz con igual exactitud como se miden tres metros de tela, o como se pesa medio kilo de un producto cualquiera. Y así es como nació el "lumen" y consiguientemente el "decalumen" que caracteriza a las lámparas modernas.

Al principio se las marcaba en "bujías" pero esta unidad al no referirse más que a la intensidad luminosa horizontal y no tener igual valor en todas partes, constituía y provocaba serios inconvenientes. Para remediarlo, hacia el año 1925, se convino indicar el consumo en vatios, pero tal denominación no podía satisfacer al público a quien importa, no la potencia eléctrica de la lámpara, sino la cantidad de luz que aquella emite.

Se hacía pues indispensable el hallar una solución que ofreciese una garantía absoluta y diese al comprador la certeza de que la lámpara era apropiada al uso que de la misma quería hacerse. El "lumen" satisface estas condiciones puesto que representa la unidad internacional de flujo luminoso, es decir, la cantidad total de luz emitida, por segundo en todas las direcciones. Pero por ser esta unidad prácticamente demasiado pequeña se ha adoptado el decalumen, que vale diez lúmenes.

Los valores normalizados que se han fijado por los comités nacionales del continente Europeo son los de 15, 25, 40, 65, 100, 125, 150 y 200 decalúmenes, serie que fue completada posteriormente por una gama de seis lámparas de 300 a 3000 decalúmenes.

Si esta nueva designación es aún poco familiar, no ha de tardar sin embargo a imponerse, habida cuenta de lo racional que resulta. Con un poco de experiencia y de espíritu de observación - o en casos especiales con los consejos de un profesional - se aprende rápidamente a conocer los tipos de lámparas de que se tiene necesidad (65 o 100 decalúmenes para un alumbrado general atenuado; en una lámpara portátil situada a proximidad inmediata 100 o 125 decalúmenes, si se trata de un trabajo de lectura o escritura, etc.)

Basta pues escoger con cuidado la lámpara y la pantalla o difusor que conviene al género de trabajo que ha de ejecutarse, procurando evitar toda fatiga ocular ya sea provocada por un defecto de iluminación o también por un exceso, producido este principalmente por el deslumbramiento.

Para facilitar la elección de intensidades lumínicas, se han clasificado los trabajos en toscos, finos, muy finos, etc. Cualquier lumínico puede informar al respecto en cada caso, si bien a título indicativo diremos que la costura ha de considerarse en general como "trabajo fino" si bien cuando se realiza con géneros de colores oscuros o negros, exige la intensidad de alumbrado correspondiente a "trabajo muy fino", lo mismo que el trabajo de bordar y otras muchas labores de las mujeres y niñas, que requieren un gran esfuerzo de los ojos.

Por esto es muy apropiada la lámpara de pie alto, colocada junto a una butaca cómoda que resulta muy indicada para efectuar toda clase de labores caseras, leer el periódico y revistas en las horas de reposo, etc. Precisamente estos trabajos, realizados por las mujeres laboriosas cuando ya están cansadas de otras duras ocupaciones, y que con frecuencia son poco apreciados, fuerzan los ojos extraordinariamente. Y recordemos que la lectura es también un trabajo ocular; los ojos realizan durante la misma movimientos más rápidos que el corazón y un ininterrumpido trabajo que exige el mejor alumbrado posible si se ha de evitar su esfuerzo excesivo. Nuestros ojos han sido creados para intensa luz del día, y por esto, la higiene ocular exige una iluminación artificial que se asemeje todo lo posible a la luz natural. Por esto para valorar aquella, se hace indispensable el conocimiento de las unidades y esencialmente las que como el "decalumen" establecen la cantidad de luz producida.

*Vidal*

Recordamos a nuestros radioyentes que las interesantes charlas del Sr. Vidal Español se recogen en volúmenes trimestrales, ilustradas con abundantes grabados y de cuya colección han aparecido ya seis tomos.

El conjunto de dichos volúmenes constituye la más moderna enciclopedia de divulgación científica.

No deje de pedir a su librero o en los quioscos de importancia "Los progresos científicos" que se venden al precio de catorce pesetas y coleccionelos antes de que se agoten.

HISPANO FOX FILM  
7 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Viernes 24 /11/1950

Noche a las .....

SINTONIA : INDICATIVO MUSICAL FOX

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX, presenta.....

LOCUTORA

(24/11/1950) 46

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR



Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición EL DISCO SELECTO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Pocas veces llegan a nuestras pantallas producciones adornadas con tantos méritos como HABLAN LAS CAMPANAS, la película 20 TH. CENTURY FOX que triunfa rotundamente en el señorial COLISEUM constituyendo el mas destacado acontecimiento de su brillante temporada.

LOCUTORA

Es unánime el criterio del publico que ha ~~visionado~~ <sup>contemplado</sup> este film encantador y que de manera espontánea se ha constituido en su mas acerrimo propagandista, recomendándolo a sus amistades y convirtiéndolo en tema de todas las conversaciones.

LOCUTOR

Coinciden todos los comentarios en resaltar el gracioso cometido ,rebosante de ternura de Loretta Young y Celeste Holm, protagonistas de HABLAN LAS CAMPANAS en sus encantadoras hermanitas Margarita y Escolástica, y el acierto del director Henry Koster, que ha sabido combinar la gracia de las escenas divertidas con el trémolo emotivo de sus pasajes sentimentales.

LOCUTORA

Motivo ~~de~~ innegable de legitimo orgullo es para la 20 TH. CENTURY FOX el haber lanzado a las pantallas del mundo esta maravillosa joya del septimo arte que es HABLAN LAS CAMPANAS, supremo deleite para quienes gustan de estos temas en los que lo humano y lo divino se conjugan con suprema perfección.

LOCUTOR

El gran publico barcelonés inteligente y culto, gustador de sanas emociones, ha demostrado desde la presentación de HABLAN LAS CAMPANAS, su predilección por esta ejemplar y encantadora película, y agota a diario las localidades en todas las sesiones del CINEMA COLISEUM.

LOCUTORA

(24/19/1950) 67

Y escuchemos ahora, ese DISCO SELECTO que diariamente nos ofrece la 20 TH. CENTURY FOX como gentileza de su programa. Se titula

.....

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

Y mientras resuenan clamorosos los ecos del triunfo de HABLAN LAS CAMPANAS la 20 TH. CENTURY FOX prepara para muy en breve la presentación de otra de sus grandes superproducciones.

LOCUTORA

Se trata de la emocionante película "REGRESARON TRES" versión cinematográfica de una terrible odisea, reflejada en unos términos de dureza y violencia que serán la sensación de la temporada y que está obteniendo en las pantallas del mundo entero una acogida delirante.

LOCUTOR

Es tan impresionante la valentia y el realismo con que tal historia ha sido reflejada, que alcanza una gradación tan intensamente emotiva en todas sus escenas, que harán de REGRESARON TRES, una película inolvidable.



LOCUTORA

Esta es una historia desgraciada y auténticamente real, que en un campo de concentración de la isla de ~~Formosa~~, durante la última guerra mundial, vivió la escritora americana Agnes Newton Keith y que fué recogida en un libro por ella misma para relatar con patético acento, las amargas horas vividas bajo el yugo japonés.

20 TH FOX  
PROMOTOR

LOCUTOR

REGRESARON TRES fué realizada bajo la experta dirección de Hean Negulesco y su interpretación confiada a artistas de tan sólido prestigio como Claudette Colbert, Patric Knowles, Florence Desmond y el famoso actor japonés Sessue Hayakawa que tras largos años de ausencia hace su reaparición en esta película.

LOCUTORA

Con estos antecedentes no cabe duda de que la fama de que viene precedida REGRESARON TRES, será refrendada por el publico de Barcelona al que será presentada por la 20 TH. CENTURY FOX dentro de unos días, en una de las mas prestigiosas pantallas de nuestra ciudad.

-5-  
(24/11/1950) 48

LOCUTOR

Y no olviden el gran éxito de VORÁGINE, la magnífica superproducción de la 20 TH. CENTURY FOX que tarde y noche se proyecta en la pantalla del suntuoso CINE KURSAAL.

LOCUTORA

EL PISTOLERO, por Gregory Peck, Millard Mitchell, Helen Westcott

LOCUTOR

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

AMBICIOSA por Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILENA con ~~EXCELENTISIMA~~ Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SITIADOS, por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTOR

He aquí algunos de los títulos que forman la lista de las grandes superproducciones que con la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX símbolo de supremacía presentará en breve la HISPANO FOX FILM. S.A.E.

REPITE INDICATIVO



(24/11/1950) 44

Ya está a punto el Español para recibir ~~XXXXXXXXXX~~ ~~del~~ al Celta, visitante de turno del próximo domingo, en Sarriá. Por el momento, las lesiones ~~respetan~~ vienen respetando a los españolistas, y ello hace posible que Nogués pueda mantener, intactas, las líneas del equipo, lo que, en definitiva, viene traducándose en un paulatino aumento de la eficacia del once. Para el domingo, pues, se anuncia la misma alineación de estas últimas jornadas: Vera, Argilés, Parra, Soto; Flotats, Diego; Grau, Piquín, Arcas, Marcet y Ejea.

En cuanto al Barcelona, las noticias de hoy difieren totalmente de las de ayer. Vuelve a señalarse a Nicolau como el probable interior izquierda, lugar que ayer se asignaba a Szegedi. Tampoco es Calvet el presunto defensa central, sino Segarra. Y al parecer, serán Martín y Gonzalvo los volantes... Sigue, como se ve, la fiebre por los cambios. Y mientras la misma no remita, vemos muy difícil que llegue el afinamiento de líneas y, con él, el tan indispensable conjunto... Y la cosa no va a parar aquí, según parece. Porque Mr. Daucik anuncia ya que, según como vayan las cosas en Málaga, pondrá a Szegedi de interior izquierda... Por lo visto, cualquier ensayo va a ser posible menos el de probar si Aloy es capaz de dar vitalidad a ~~ela~~ delantera. ~~que se ha de esperar a que nuestros jugadores~~  
~~que se correrá~~



(24/11/1950) SD

Bajo los mejores auspicios, quedó abierto anoche, en la piscina de la Escollera el Torneo Internacional de Water-Polo, I Copa Barcelona, que mereció, de parte de los aficionados barceloneses, el más entusiasta refrendo, hasta el punto de que unos centenares de personas hubieron de quedarse en la ~~caja~~ calle, ~~en la imposibilidad~~ por haberse agotado el taquillaje. Índice claro de la expectación que esta gran competición internacional había despertado. Digamos, seguidamente, que esa expectación se vió ampliamente correspondida, no sólo por las actuaciones de los cuatro conjuntos de water-polo -a cuál más brillante y completa- sino también por el desarrollo de las diversas pruebas de natación y saltos, en todas las cuales se vieron informadas por el signo de la más alta calidad. Destaquemos, de las primeras, el triunfo del fenomenal nadador francés Alex Jany, ex-recordman mundial, en el I Gran Premio Barcelona, sobre 200 metros lisos, carrera en la que impuso su extraordinaria clase, logrando un tiempo de 2 minutos 13 segundos, marca más que excelente si paramos a pensar que Jany forzosamente había de acusar el desentrenamiento lógico de dos meses de inactividad. El holandés Tjebbes logró el segundo lugar, con 2-16-4/10 (décimas). Y Roberto Queralt, fué tercero, con 2.18.6/10. En la última recta, el nadador catalán hubo de ceder terreno a Tjebbes, malográndose, así, un segundo puesto que parecía seguro. En los 100 metros braza, corridos con anterioridad a esta prueba, Alberti se anotó un brillante triunfo sobre el belga Heinink, marcando 1 minuto 21 segundos, 2 décimas. Los relevos ~~7x33~~ dieron la victoria al equipo del Tourcoing, con 2 minutos 4 segundos 6 décimas. La exhibición de saltos ofreció una calidad magnífica, especialmente por lo que respecta a las intervenciones de la campeona de Europa Mady Moreau y del sub-campeón de Europa Guy Hernandez. Uno y otro prodigaron los saltos de gran espectacularidad y mérito. Javier Rotllant, a su lado, no desmereció lo más mínimo, mostrándonos sus innegables progresos. En water-polo, asistimos a dos partidos de gran calidad, en los que la nota espectacular y emocionante dióse continuamente. Antswuerche y Tourcoing empataron a 7 tantos. Y en el que cerró la reunión, el Club de Natación Barcelona venció por 5-3 al Montpensier, de Argel, un ~~equipo~~ equipo difícil que planteó no pocos obstáculos al juvenil conjunto del club de

(20/11/1950) 57

cano, cuya superior clase en definitiva, pudo imponerse a lo largo del encuentro.

Para esta noche, se anuncia una reunion llamada, a simismo, a obtener un éxito tan rotundo o superior, si cabe, al que enmarcó la velada de apertura de esta Copa Barcelona.

El Antwuersche se enfrentará al Montpensier. Y en el partido base de programa, el Club Natacion Barcelona se verá opuesto al campeón de Francia, el Tourcoing. La perspectiva de un emocionante encuentro se abre ante este choque entre los campeones nacionales de Francia y España. Y completando tan prometedor programa, un programa de saltos y carreras, de las que cabe destacar la de 100 metros libres, con participacion de los ases Jany, Padou, Tjebbes, Guerra y Queralt. La mejor prueba de 100 metros libres jamás disputada en España... entre cinco hombres capaces de nadarla en menos de 1 minuto...



(24/11/1950)S Z

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 24 de noviembre de 1950  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

EMISIONES  
I E S E -  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASA 11, 12-1  
TELEFONO 16391  
SECCION  
S-RADIOS BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASA 11, 12-1  
TELEFONO 16391  
SECCION  
S-RADIOS BARCELONA

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Sube SKY LINER, que pasa a fondo)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo

LOCUTORA: Si alguien les dice que los precios de BAZAR PERPIÑÁ son imposibles por lo baratos... ¡piensen que, como nunca, les interesa convencerse por ustedes mismos, y que por lo tanto deben acudir a BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende a los precios más baratos de España!

74  
1950  
55 60 65 70 75 80 85 90 95 100  
11 12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

LOCUTOR: Recuerden fielmente esta dirección:

LOCUTORA: RONDA DE SAN PABLO, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

(Sube SKY LINER, que funde)

LOCUTOR: Mientras algunos suben... BAZAR PERPIÑÁ baja!

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ vende mucho, ¡mucho!, y cuanto más vende ofrece precios más baratos, porque sus gastos son reducidos y a lo que aspira es a que todos, ¡todos!, puedan tener en su hogar los artículos que ayudan a vivir mejor sin que su presupuesto habitual se desnivele.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA

LOCUTOR: Y para conseguirlo, ¡PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!

LOCUTORA: Millares de personas de toda Cataluña acuden a BAZAR PERPIÑÁ en busca del artículo deseado, pues saben que al precio de BAZAR PERPIÑÁ no lo hallarán en ninguna parte. Si ustedes son personas prácticas... ¡serán clientes de BAZAR PERPIÑÁ!

(Sube LA SAMBA DE LA RISA, que funde)

LOCUTOR: Y en HUMOR EN EL AIRE... ¡el primer chiste de la noche!

LOCUTORA: Lo remitió EULALIA BADIA, de Barcelona, Gerona, 161, 2.º l.ª, y dice así: La escena se desarrolla en un baile. La sala está llena a rebosar y un joven se acerca a una señorita, que sentada en primera fila espera que la saquen a bailar:

LOCUTOR: -¡Piensa usted bailar este tango que empieza, señorita?

LOCUTORA: -Con mucho gusto.

LOCUTOR: -¡Ah, qué suerte! ¡Así, entretanto, yo podré sentarme en su silla para descansar!

(XILOFONO)

LOCUTORA: Y seguidamente el chiste que remitió ARACELI ALONSO, de Barcelona, Paseo General Mola, 27, 4.º l.ª: Están dialogando una señorita y un caballero, y éste, para terminar, dice:

LOCUTOR: -Desengáñese, señorita. El hombre será siempre superior a la mujer. ~~Es~~ Una prueba de ello la tiene en que Dios creó primero a Adán y después a Eva.

LOCUTORA: -Pues esto no es una prueba de <sup>que</sup> ella fuese inferior, sino muy al contrario.

LOCUTOR: -¿Cómo se ~~entiende~~ entiende al contrario?

LOCUTORA: -Pues muy sencillo. ¿No sabe usted que todo buen artista, antes de hacer una obra maestra hace primero el borrador?

(XILOFONO)

LOCUTOR: Y ahora.... ¡LA SENSACION DEL AÑO!

LOCUTORA: ¡GRAN VENTA DE NAVIDAD ~~de~~ de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTOR: ¡Oferta para todos!

LOCUTORA: NEVERA EVEREST, garantizada: 224 pesetas.  
 VAJILLA decorada, 56 piezas: 219 pesetas.  
 CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 199 pesetas.  
 LAMPARA cristal labrada, 9 luces: 198 pesetas.  
 BATERIA COCINA, muy fuerte, 13 piezas: 159 ptas.  
 JUEGO CAFÉ, porcelana fina decorada: 85 pesetas.  
 PLANCHA eléctrica, garantizada: 19 pesetas.  
 CUBIERTOS plateados y ~~grabados~~ grabados: 15 ptas.

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER, que funde)

LOCUTORA: Y siguen ahora tres minutos de música con el fox de Ploppevell y Scotto: SOLO TU, por Oscar Rabin y su orquesta de baile:

(Radiación de SOLO TU)

LOCUTOR: Seguidamente, ¡TRES OFERTAS ESPECIALES! en la GRAN VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ:

LOCUTORA: CRISTALERIA ricamente tallada, en cristal fino, 62 piezas. AYER: 650 pesetas. HOY: 443 pesetas. Repetimos: 443 pesetas.

LOCUTOR: VAJILLA piedra, decorada al fuego, estilo Sajoniam 56 piezas. AYER: 765 pesetas. HOY: 398 pesetas. Repetimos: 398 pesetas.



LOCUTORA: LAMPARA de bronce y cristal, nueve brazos, primorosamente labrada, aplicable a comedor, dormitorio o salón. AYER: 485 pesetas. HOY: 268 pesetas. Repetimos: 268 pesetas.

LOCUTOR: Y además de estas tres ofertas especiales de Navidad, pensando en que las fiestas de hogañ duran tres días.....

LOCUTORA: ¡Ya tienen, señores, la nevera que les guardará sus viandas, bebidas y repostería en las debidas condiciones?

LOCUTOR: Si no la tienen, aprovechen ahora la magnífica ocasión de adquirir una NEVERA EVEREST, verdadera joya de la refrigeración, con el 30 por ciento de descuento.....

LOCUTORA: Modelo BENJAMIN: 224 pesetas. Modelo POPULAR: 348 pesetas. Modelo FAMILIAR: 444 pesetas.

(Sube SKY LINER, que funde)

LOCUTOR: Y en HUMOR EN EL AIRE, el chiste que remitió JORGE ROSÉS, de Barcelona, calle San Andrés, 248. La escena, en un colegio:

LOCUTORA: -Diga, Martín: ¿por qué lleva usted algodón en una oreja? ¿La tiene enferma?

LOCUTOR: -No, no, señora profesora. Es que como usted me dijo que todo lo que <sup>me</sup>entraba por una oreja me salía por la otra, tapo una para que se me quede dentro.

(Sube SKY LINER, que funde)

LOCUTORA: En BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España en igual calidad de artículos, no sólo ahorrará dinero comprando al contado. Los mismos limitados precios se aplican a las ventas con FACILIDADES DE PAGO, con lo cual todos pueden adquirir lo ~~más~~ más útil para el hogar de una manera cómoda en grado sumo. Extremo a tener en cuenta principalmente ~~por los jóvenes~~ por los jóvenes que piensen contraer matrimonio en fecha próxima.

LOCUTOR: Y seguidamente.....

(UN GOLPE DE GONG FUERTE)

¡ATENCIÓN!

LOCUTORA: ¡BAZAR PERPIÑÁ va a comunicarles una interesante noticia!

LOCUTOR: Con el de hoy, el programa HUMOR EN EL AIRE cumple su centenario desde estos micrófonos, y BAZAR PERPIÑÁ le concede unas bien ganadas vacaciones. A tal efecto, desde el próximo viernes, día 1.º de diciembre, BAZAR PERPIÑÁ lanzará al espacio.....

LOCUTORA: ¡RADIO - REGALO!



- LOCUTOR: ¡RADIO - REGALO! Un programa concurso tomando parte en el cual los señores oyentes podrán obtener, completamente gratis:
- LOCUTORA: LAMPARAS, VAJILLAS, CRISTALERIAS, BATERIAS y ARTICULOS PARA COCINA, NEVERAS, JUEGOS CAFE, AGUA, TOCADOR, etc., o sea todos los artículos que constituyen el inmenso surtido de BAZAR PERPIÑÁ.
- LOCUTOR: ¡RADIO - REGALO! será un concurso fácil en el cual podrán tomar parte todos los señores oyentes desde sus domicilios respectivos. O sea:
- LOCUTORA: ¡Ninguna molestia y positivos resultados!
- LOCUTOR: He aquí un avance de lo que será: ¡RADIO - REGALO!
- LOCUTORA: En cada programa formularemos tres preguntas, y los oyentes que deseen participar deberán contestar por carta. Entre los ~~que~~ que contesten acertadamente, se SORTEARAN TRES PREMIOS, ~~que~~ que BAZAR PERPIÑÁ destinará de entre los artículos que tiene a la venta,
- LOCUTOR: Estén todos a nuestra escucha el próximo viernes, y ¡RADIO - REGALO! formulará las tres preguntas dando cuenta, al mismo tiempo, de los artículos destinados a premios entre los ~~ganadores~~ ganadores. ¡Una magnífica oportunidad para todos!  
*de la semana.*

(Sube SKY LINER, que funde)

- LOCUTORA: A continuación radiamos, a petición de varios clientes de BAZAR PERPIÑÁ, el bolero de Pardavé: NEGRA CONSENTIDA, por la orquesta de Percy Faith:

(Radiación de NEGRA CONSENTIDA)

- LOCUTOR: Y seguidamente cerramos el programa número cien de HUMOR EN EL AIRE, para seguir el próximo viernes con el nuevo programa ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ:

LOCUTORA: ¡RADIO - REGALO!

- LOCUTOR: ¡RADIO - REGALO!, programa semanal ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 24 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

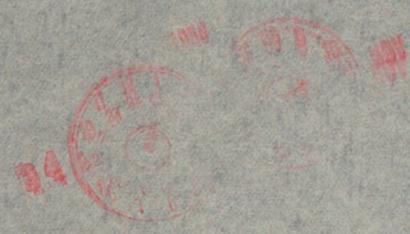
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(24/11/1950) 56

EMISIONES  
- RADIESE -



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

ALMACENES PELAYO  
15 minutos.

(24/11/1950) 57  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Viernes 24 nov. 1950



LOCUTOR (vibrante)

!!CAMINO DE LA GLORIA!!

MUSICA: MARCHA MUY VIBRANTE  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO



SR. IBANEZ

CAMINO DE LA GLORIA es un programa que todos los viernes a las 9.30 de la noche les ofrece a ustedes ALMACENES PELAYO.

SUBE 10 SEG.P.P. Y SEMI FONDO

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO de la calle Pelayo 46 pral. edificio Minerva, ofrece a ustedes un sistema de venta a plazos de gran utilidad práctica para la economía hogareña.

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO siempre atendiendo las necesidades de la vida actual, adapta a la comodidad de ustedes sus condiciones de venta, pudiendo cada cliente, indicar la cantidad que desea abonar mensualmente.

LOCUTORA

~~Por este sistema podrá adquirir~~ *Por este sistema podrá adquirir* mantelerias, juegos de cama, mantas en lana y algodón, vajillas, cristalerias, juegos de café y té, cubiertos, etc. todo de primerísima calidad, sin que supresupuesto sufra lo mas mínimo.

LOCUTOR

Pudiendo usted mismo retirar, si este es su deseo, el recibo correspondiente al ~~plazo~~ plazo caducado, de las oficinas de ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46 pral. edificio Minerva.

LOCUTORA

Para su uso personal, ALMACENES PELAYO tiene a la venta, magnificos relojes, plumas, bolsos para viaje y fantasia, gabardinas, trincheras, reversibles señora y caballero...

LOCUTOR

Y en la Sección de Alta Costura y Sastreria de ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46 pral, extenso surtido de ~~telas~~ telas de la mejor calidad, para abrigos, vestidos, trajes chaqueta y demás prendas de vestir.

LOCUTORA

Y no olvide señora, la exposición de abrigos, chquetones,

abrigo para niño, capitas de piel, a precios verdaderamente increíbles.

Recuerde ; ALMACENES PELAYO, Pelayo 46 pral. edificio Minerva

SUBE Y FUNDE

(24/11/1980) 58

Sr. IBÁÑEZ

(PRESENTACION Y CONCURSO)

LOCUTORA

El concursante seleccionado en el programa de la semana pasada, fué. *la Sra. Mercedes Bares*  
(REPETIR EL NOMBRE)

*Mercedes Bares que cantó sobre a empregar*

LOCUTOR  
PELAYO

*consistente en 1 termo*

Y el objeto con que ALMACENES/OBSEQUIA AL PUBLICO asistió a este concurso, correspondió a

*Mercedes Bares que vive en*

(REPETIR EL NOMBRE)

*Oriban 77-3-12*

*En la sesión anterior el obsequio de A.P. consistente en el juego poste cristal correspondió a Juan de Perez - Babasa 89*

LOCUTORA

*cuadros fantasia*

Para invitaciones, así como para inscribirse en el CONCURSO CAMINO DE LA GLORIA, deberán dirigirse a ALMACENES PELAYO de la calle Pelayo 46, pral. edificio Minerva.

LOCUTOR (VIBRANTE)

!!CAMINO DE LA GLORIA!!

LOCUTORA (VIBRANTE)

Es un programa que todos los viernes a las 9.30 de la noche, les ofrece a ustedes.....

LOCUTOR (VIBRANTE)

ALMACENES PELAYO !!

SUBE MARCHA Y RESUELVE  
GONG

*Los concursantes que recibieron obsequios de A.P. fueron Sra. Mercedes Bares 2 cuadros fantasia y Sr. Arturo Barquie 1 juego licor cristal decorado.*

65 (0596/66/1/2)

SINFONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOTONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.

LOCUTOR

CAMINO DE LA GLORIA, un programa ofrecido por ALMACENES  
PELAYO.

SINFONIA CID

(24/11/1950) 62



BOLERO

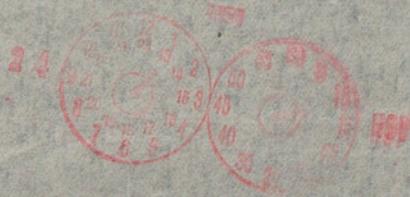
**EMISIONES  
RADIESTE.**

Viernes 24 nov. 1950



MISMO GUION DIAS ANTERIORES

YA CENSURADO



BOLERO

(24/11/1950) 61 Jueves 23/11/50.

EMISIONES  
- RADIESE -

Noche a las .....



SINTONIA : BOLERO DE RAVEL

LOCUTOR

Paris. Roma. Bruselas.

LOCUTORA

Lisboa. Londres.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTOR

Europa entera gustó el arte excepcional de DEDA PAMARA.

LOCUTORA

America aplaudió a ARIANNE ET ARABELLA.



LOCUTOR

Barcelona tiene en BOLERO el salón de los grandes espectáculos el lugar alegre y divertido para presenciar la actuación de DEDA PAMARA y ARIANNE ET ARABELLA.

MUSICA FUERTE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos ofrece éxito tras éxitos al público barcelonés engalanando su salón con nombres de prestigio reconocido.

LOCUTORA

Y en la cartelera de BOLERO brilla con fulgor.

LOCUTOR

DEDA PAMARA...personalidad extraordinaria.

LOCUTORA

DEDA PAMARA.....artista polifacética.

LOCUTOR

DEDA PAMARA .....romántica

LOCUTORA

DEDA PAMARA ...sentimental

LOCUTOR

DEDA PAMARA...artista internacional que actúa tarde y noche en

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

MUSICA FUERTE

-2-

LOCUTOR

124/77/795062

ARIANNE ET ARABELLA constituyen la tarjeta de invitación que le ofrece BOLERO para que visite su elegante y confortable salón sin duda el mejor acondicionado de Barcelona.

LOCUTORA

ARIANNE ET ARABELLA en la gran atracción internacional que luce su arte con el máximo esplendor en la pista magnífica de BOLERO.

LOCUTOR

La dirección de BOLERO presenta siempre las mejores atracciones.

MUSICA FUERTE

LOCUTORA

Y en el espectáculo de BOLERO la prestancia y solera del buen arte de MARGARITA SIERRA.

LOCUTOR

MARGARITA SIERRA <sup>pone</sup> la alegría de su actuación en el cartel de BOLERO.

LOCUTORA

MARGARITA SIERRA en la cúspide de su fama de animación, vivacidad y alegría ~~de~~ programa.

LOCUTOR

Completan el show de BOLERO, Lolita Naranjo y ~~Maruja Gume~~ ~~son~~, excepcionales en el baile español.

LOCUTORA

La estrella microfónica DINA LUPE.

LOCUTOR

Sin olvidar la actuación de las Hermanas Mary Huel- Berlanga, Magalí y Lolita Herrero.

LOCUTORA

Por eso, por sus atracciones que le dan categoría y rango internacional es por lo que decimos,

LOCUTOR

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.

MUSICA FINAL.

LA BELLEZA DEL DIABLO

ANUNCIANTE: FANTASIO

RADIACION: Miércoles 22 de Nov. 1950 a las ..... Duración 5 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

VALS

Locutora: La pantalla del cine Fantasio, es como un libro abierto que cuenta al publico de Barcelona las mas bellas historias escritas por el Septimo Arte...

Locutor: <sup>1950</sup> Alli siguió usted con admiración la historia de una bailarina, en...

Locutora: "Las zapatillas rojas".

Locutor: Tambien en Fantasio vivió momentos de intensa emoción, con el heroico relato de un soldado de la última guerra, en...

Locutora: "Objetivo Barmenia".

Locutor: Y asimismo, Fantasio le ha dado recientemente la original historia de un riffle en "Winchester 73".

Locutora: Ahora, su pantalla, como si fuese un libro de "Las mil y una noches", se abre para dar paso a la mas fantastica leyenda que se ha escrito en imágenes cinematográficas:

Locutor: ¡"La belleza del diablo"!

SINFONIA

Locutora: *Mañana jueves tarde - Todo los dias en Fantasio*  
Viernes proximo estreno en Fantasio, *pari exite* de la extraordinaria y original pelicula de René Clair, distribuida en España por Cico-sa "La belleza del diablo".

Locutor: En este film podrá admirar una caracterizacion de primer orden, a cargo del gran actor Michel Simon. Y además conocerá el arte de las mas renombradas estrellas del cine europeo contemporaneo: Gerard Philipe y Simone Valere.

Locutora: Un triunfo que podemos considerar nuestro, porque es del cine europeo:

Locutor: "La belleza del diablo".

Locutora: Ironía, sátira, humor, farsa... y un fin ejemplar: una estupenda moraleja.

Locutor: "La belleza del diablo". *Cines Fantasio y Paris*

MUSICA

DIABLO: Bien, radioyente... solo dos dias quedan para que puedas escuchar mi voz: hoy y mañana... A partir del viernes, podrás admirarme personalmente en la pantalla del cine Fantasio. Escucha, jovencita... Por fin podrás satisfacer tu curiosidad: verás al diablo. El diablo... o sea yo, tiene dos versiones en esta pelicula, dos tipos... Viejo una vez, y joven otra. El joven, francamente me honra; es el galán mas apuesto, mas varonil y sobrio de la pantalla europea; se llama gerard philipe. Un



(24/11/1950) 63

DIABLO: ... gran tipo. Soñarás con él mas de un dia. Pero... ¡claro! yo no he venido a contaros mi pelicula, mi tremendo lío, (porque es un lío), entre el doctor Fausto, Margarita y yo. Lo que antaño fué un drama, resulta una farsa; sin embargo, no debo explicaros el argumento, sino daros cuenta de mi proxima diablura... Escuchad...

MUSICA

Locutora: El diablo les contará seguidamente su proxima tentación; un plan tremendo, diabólico, que ha preparado con gran astucia. ¿Sabrian ustedes vencerle? ¿Si..?

Locutor: Entonces escuchan con atencion. Podrán ganar cincuenta pesetas.

MUSICA

DIABLO: Una bella joven, quedará extraviada en el bosque al anochecer. La oscuridad será profunda y lograré que no encuentre el camino de regreso a su casa... Entonces, la muchacha, entrará en una choza abandonada; buscará leña para encender el fuego y pedir auxilio, pero debido a las lluvias, la leña estará húmeda y no podrá encenderla. En aquel momento, hallará una lámpara de petróleo, pero... habrá tan poco petróleo que la mecha de la lámpara será demasiado corta para llegar a tocarlo y arder. Estando así, en la oscuridad... (SE ALEJA RIENDO)

MUSICA

Locutora: Si fuese usted esa muchacha y se encontrase sola en el bosque, en una choza y con una lámpara en la que hay tan poco petróleo que la mecha no alcanza y no puede arder... ¿Qué haria usted para conseguir encender dicha lámpara y librarse de los planes de Mefisto?

Locutor: Las contestaciones deben dirigirse a cine Fantasio Paseo de Gracia 69 y serán premiadas con 50 pesetas.

MUSICA

Locutora: Cine Fantasio, viernes estreno: La belleza del diablo.

Locutor: René Clair, con su gracia excepcional, da en esta pelicula una nueva muestra de la tecnica del cine francés, en una serie de personajes trazados con singular caricatura, que tan pronto inciden en el vodevil como en la farsa cómica.

Locutora: "La belleza del diablo". Viernes proximo en Fantasio. y París

MUSICA

(SOLUCION PROBLEMA: LLENAR EL RECEPTACULO CON AGUA SUFICIENTE PARA QUE LEVANTE EL PETROLEO AL NIVEL NECESARIO PARA CUBRIR LA MECHA)

*(Handwritten note: 124/17/1950) 64*

*y haria, tanto éxito de damor:*

*Martina Jueves*

EMISIONES ORIGINAL  
- RADIESE - LOCUTORIO

Noche a las .....

MUSICA: ME ESTOY ENAMORANDO DE TI  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Evoquemos la leyenda maravillosa del ORO DEL RHIN en la realidad moderna de ese otro ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña.....

LOCUTOR

(24/11/1950)65

ORO DEL RHIN en sus aperitivos conciertos de los domingos y festivos por la mañana escuchando las melodias de la Orquesta Musette de Serramont con su cantor Eduardo Fortuna.....

SUBE MUSICA - FUNDE



LOCUTORA

Y el éxito sin precedentes de la maravillosa atracción, OLGA RIVERO la voz luminosa del trópico, la artista de color, cuyas rumbas y danzas tropicales han ~~maravillado~~ hechizado a todos los publicos de America y Europa.

MUSICA: RUMBA - 15 SEG.P.P.  
FONDO

LOCUTOR

Los cubiertos especiales del ORO DEL RHIN a 40 pesetas se los recomendamos para estas invitaciones amistosas que la vida en sociedad exige, y tambien para usted en familia, recuerde las minutas del ORO DEL RHIN que son una solución magnifica en fiestas intimas y familiares.....



LOCUTORA

Aunque para las conmemoraciones solemnes, el ORO DEL RHIN le brinda su famoso

TU Y YO ( a la frase)

LOCUTOR

Tu y yo. El cubierto creado pensando en la emoción de las rememoraciones románticas. Una minuta especial para estos casos a 70 pesetas. Un cubierto de ensueño, digno recordatorio de horas felices que pasaron.....

LOCUTORA

En los atardeceres que invitan al recogimiento y a la reunión, recuerde el ORO DEL RHIN con sus tes-merienda.

LOCUTOR

EL ORO DEL RHIN le ofrece el selecto ambiente de sus salones, con el atractivo de su máxima atracción OLGA RIVERO, la artista de color, cuyas canciones y danzas son una viva expresión del alma del trópico.

RUMBA - BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

20/11/1950

Y las melodias mas modernas interpretadas por la Orquesta Musette de Serramont, en la que destaca en primer plano su cantor Eduardo Fortuna.

LOCUTOR

Recuerde el ORO DEL RHIN, en esta temporada invernal en que las veladas son muy largas y reclaman el atractivo de un ambiente especial.

LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN, en la Rambla de Cataluña.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



Película

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ  
5 minutos

Viernes 24 nov. 1950

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA:

LOCUTORA

Y oigan ahora.....

24/11/1950 LOCUTOR

NOTICARIO de LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ, que ofrecemos a ustedes por gentileza de WINDSOR PALACE y METRO GOLDWIN MAYER.



LOCUTORA

Las últimas noticias de la actualidad barcelonesa vinculada al éxito rotundo de la película LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ.

LOCUTOR

Es el tema de máximo interés ciudadano, el acontecimiento sensacional del que en todas partes se habla.

LOCUTORA

Y las palabras, esta vez no se las lleva el viento. Quedan en el aire, produciendo una atmósfera de apasionado interés y de ardiente entusiasmo.

LOCUTOR

Toda la ciudad comenta el éxito sin precedentes de la gran película que llena diez años de la historia de la cinematografía y que ha de quedar para siempre como una obra maestra del séptimo arte.

LOCUTORA

La opinión del público es también la de los críticos de Madrid y Barcelona.

LOCUTOR

La crítica barcelonesa, siempre tan unánime y ponderada, se ha volcado en elogios entusiastas, en encendidas alabanzas.

LOCUTORA

El competente crítico de la revista "Hola", exclama entusiasmado:

LOCUTOR

"Muy buena, no, ¡formidable! ¡extraordinaria! ¡excepcional! LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ quedará fijo, incommovible, en la memoria de cuantos presenciaron su proyección. Todo en esta cinta, auténticamente mágica, desprende arte, belleza y emoción."

color Polaroid

LOCUTORA

-2-

"Commentator", en "El Noticiero Universal" escribe:

LOCUTOR

(20/11/1950) 68

"Indiscutiblemente LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ viene a ratificar la potencia creadora del cine americano y quedará inscrito en sus anales como una de sus obras mas considerables y tecnicamente perfectas.

LOCUTORA

Horacio Saenz Guerrero comenta así la labor de los principales intérpretes:

LOCUTOR

"Vivian Leigh es un mágico trasunto de la "Escarlata" creada por Margaret Mitchell. Olivia de Havilland es tambien la "Melania" que esperábamos y su dulzura y suavidad envuelven al personaje con la ténue gracia requerida. Una versión fidelísima del original "Ashley" de Leslie Howard. Clark Gable en un "Rhett Butler" que constituye un soberbio ejemplo de naturalidad y de sentido interpretativo.

LOCUTORA

José Palau, en "Destino" opina así:

LOCUTOR

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ ocupa en la presente etapa de la cinematografía el lugar que ayer correspondió al "Ben-Hur". Y no sería correcto decir que la película llega con retraso porque nada, absolutamente nada, delata la menor antigüedad. La película tiene, en todo momento, la mas absoluta normalidad, cual corresponde a una cinta producida recientemente."

LOCUTORA

Estos son algunos de los comentarios criticos que la película ha merecido, pero no son menos elogiosos los juicios de criticos tan prestigiosos como Victor Pascual, en "La Prensa"; Jesús Ruiz, en "El Correo Catalán"; Jimenez de Letarg en "Solidaridad Nacional"; Rodriguez Mijares, en "Diario de Barcelona" y José Fuenbuena en "Mundo Deportivo".

LOCUTOR

La unanimidad de los elogios es impresionante. Toda la crítica coincide en considerar LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ como una verdadera joya de la cinematografía, lo mas grande hasta ahora conseguido.

LOCUTORA

El entusiasmo del publico es tambien de tal calidad que WINDSOR PALACE registra tres llenos diarios. Hay que adquirir la localidad con tiempo. Pueden pedirla con ocho dias de anticipación.

LOCUTOR

(20/11/1950) 69 -3-

Tengan en cuenta que al WINDSOR PALACE afluye no sólo el público de Barcelona sino de todos los pueblos de Cataluña, ~~xxxxxxx~~ gran parte del cual viene expreso a nuestra ciudad.

LOCUTORA

Precisamente por esto, la empresa ha establecido un régimen de tres sesiones diarias, compatible con todos los quehaceres que tengan que efectuarse en la ciudad y con todos los sistemas de vida.

LOCUTOR

Hay una sesión matinal, sin numerar, que comienza a las diez y termina poco después de las ..... lo que permite llegar a tiempo a la hora de almorzar.

LOCUTORA

La sesión de tarde, numerada, comienza a las cuatro y media y concluye también a hora hábil para la cena.

LOCUTOR

La de la noche, numerada, da principio a las nueve y cuarto y termina aproximadamente a la misma que los demás espectáculos.

LOCUTORA

En cuanto a los precios, existen tres categorías. Los días laborables, tarde y noche, y festivos, noche, hay localidades a quince, veinte y treinta pesetas. Los precios para los días festivos por la tarde y víspera de festivo son veinte, veinticinco y cuarenta.

LOCUTOR

En las matinales rigen dos únicos precios: quince y veinte pesetas.

LOCUTORA

Reserve con tiempo su localidad. Puede solicitarlas por teléfono o telegrama desde cualquier punto. Hay un servicio montado para servirle a su comodidad y con la mayor diligencia.

LOCUTOR

Una novedad que ha implantado la empresa es el establecimiento de una guardería infantil, servida por competente personal facultativo.

LOCUTORA

Puede usted, señora, acudir con sus niños al WINDSOR PALACE y durante las cuatro horas que dura la película, sus



pequeños serán atendidos con toda solicitud ~~XXXX~~ en un marco adecuado. Dispondrán de juguetes y golosinas y pasaran un rato agradablemente entretenido mientras usted, libre de cuidados, presenciara la proyección de LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO/.

(24/01/1950) 70

LOCUTOR

Para el publico forastero, especialmente, esto significa una ventaja considerable. Otra lo representa el poder dedicar la mañana o la tarde al disfrute del sublime espectáculo mientras el resto del dia puede dedicarse a las gestiones que hayan traído a la ciudad.

LOCUTORA

Esto sin contar que, como ya hemos dicho, son miles las personas que se trasladan a Barcelona nada más que para ver esa película, la más extraordinaria y sensacional de todas las épocas.

LOCUTOR

En nombre de WINDSOR PALACE y METRO GOLDWIN MAYER, muchas gracias por habernos escuchado, y adquieran con tiempo sus localidades. Las tres ~~XXXXXXXXXX~~ sesiones diarias de WINDSOR PALACE son otros tantos llenos.

SINTONIA



LO QUE EL VIENTO SE LLEVO  
5 minutos

viernes 24 de noviembre

SINTONIA

(24/11/1950) →

Locutor

EMISIONES  
- RADIESE -

Señores oyentes, vamos a hablar unos minutos, en su audición, del acontecimiento del año, el estreno de la grandiosa superproducción Metro Goldwyn Mayer LO QUE EL VIENTO SE LLEVO, en Windsor Palace.

Locutora.

¡¡ Magnifico !! Aprovecharé para que me aclare algunas dudas que tengo acerca de las facilidades para visionarla.

Locutor

Muy bien, pero antes de todo, permitame que haga saber a los radioyentes, el juicio que ha merecido LO QUE EL VIENTO SE LLEVO a algunos criticos Barceloneses.

Por ejemplo, Horacio Saenz Huerrero, critico de la Vanguardia, ha escrito:

"Vivian Leigh es un mágico trasunto de la "Escarlata" creada por Margaret Mitchell. Olivia de Havilland la MELANIA que esperabamos. Clark Gable es un RHETT BUTLER que constituye un soberbio ejemplo de naturalidad y de sentido interpretativo

José Palau, critico de Destino, opina como sigue; LO QUE EL VIENTO SE LLEVO, ocupa en la presente etapa de la cinematografía, el lugar que ayer correspondio a "Ben-Hur".- Na película tiene, en todo momento, la mas absoluta normalidad, cual corresponde a una cinta producida recientemente.

Locutora

Amigo mio, por hoy ya es bastante, en sucesivas emisiones, iremos radiando las demas criticas que han aparecido en todos los periodicos, Revistas y Radios de Madrid y Barcelona, todas ellas en tonos de excelentes elogios a la producción, y ahora a esas aclaraciones que nos ha prometido.

Locutor

Muy bien, Vd dira que puntos desea le aclarar.

Locutora.

El primero, respecto al precio de las localidades, mis amigas me dicen que son muy caras y yo no puedo desprenderme de mucho dinero.

Locutor.

La engañan a Vd, señorita.

Locutor

(24/11/1950) 72

La engañan a Vd señorita, hay precios, para todos los gustos y para todas las fortunas. Desde 15 pesetas hasta 40 pesetas, pasando por 20, 25 y 30 pts. según sean sesiones matinales, tarde o noche y también según sea día festivo o laborable. Tómese la pequeña molestia de telefonar al Windsor Palace o bien a la Metro Goldwyn Mayer y le darán toda clase de información.

Locutora, ~~mi pregunta es para saber:~~

Mil gracias.----- Otra duda: ¿Qué duración tiene la película

Locutor.

La película en sí, tres horas tres cuartos, pero las sesiones, incluyendo el Noticiario y el descanso, exactamente cuatro horas y cuarto.

Locutora.

Satisfecha..... una pregunta más....  
¿ Se pueden adquirir localidades anticipadamente ?

Locutor

Si señorita, con ocho días de anticipación. Las taquillas están abiertas todos los días de 9,30 a dos de la tarde y de 3.30 a once de la noche.

Locutora

Ahora un caso muy personal, - Yo vivo fuera de Barcelona, tengo dos hermanitos pequeños y como siempre los traigo conmigo y la película es solo apta para mayores, no sé donde dejarlos mientras estoy en el cine.

Locutor.

Pues si Señorita, La Empresa del Windsor Palace, ha previsto este inconveniente. en uno de los espléndidos salones de su edificio, ha establecido una guardería para niños, atendida por personal competetísimo, donde otorgan a los pequeñuelos toda ~~una~~ clase de cuidados y atenciones, ya ve Vd que la Empresa se ha adelantado, en este extremo, como en muchos otros, a dar facilidades a todos los públicos para que vean su excepcional película, puesto que no tendrán ocasión de verla en ningún otro local de España, que no sea Madrid o Barcelona hasta dentro de un año.

Locutora,

Otra preguntita más....

Locutor.

Lo siento señorita, se nos termina el tiempo disponi-

a esta misma hora, (24/11/1950) 73  
ble. El proximo viernes, volveremos a ponernos en comunicacion con los Radioyentes y puede Vd continuar sus preguntas, por hoy ya está bien.

Locutora,

Permitame Vd una muy corta... muy corta...

Locutor

Bien, Vd dirá.

Locutora

¿ Es Vd parte integrante de la Empresa del Windsor Palace?

Locutor.

No, por Dios, desgraciadamente No Señorita.

Locutora

Como está Vd tan enterado de todos los detalles.

Locutor

No soy de la Empresa, pero soy locutor de Radio Barcelona y aquí lo sabemos todo.

Locutora.

Le felicito.- Y ahora Srs oyentes, nos despedimos hasta el proximo viernes, a esta misma hora, en que continuaremos dando a Vds pormenores de este acontecimiento sin precedentes. Mientras tanto, si tienen alguna duda urgente, pueden dirigirse por correo o por telefono a Metro Golwyn Mayer o bien al Windsor Palace y seran atendidos debidamente

=====

Fin de emision.

~~Centro del Programa de la~~  
~~"Belleza del Siglo"~~  
la

LISTA DE GANADORES CONCURSO BELLEZA DEL DIARIO

Jose Montiel	Barcelona
RODOLFO RIPOLL	"
Angelina Carrasco	Malgrat
ANA Maria Olle	Barcelona
Pepita Arnau	Cahet de Mar
Manuel de las Heras	Barcelona
Jaime Triola	Mollet del Valles
Carmilia Rodriguez	Barcelona
Maria Guixeras	Barcelona
Pepita Luanco	Barcelona



24/11/50 74  
K (0586/66/12)

-----  
Los ganadores pueden pasar a cobrar su premio de cincuenta pesetas cada uno, en CICOSA- Exclusivas Simo- Aragon 249, a partir del lunes 27 Noviembre de 1950 a las 1 y de 4 a 7.-

-----  
Emision de 5 minutos dia 24 de Noviembre, radiando lista de ganadores y trozos de criticas publicadas en este dia en la prensa barcelonesa asi como hablar de la gran afluencia de publico y decoracion del vestibulo.

24/11/50

Reunido por Cid  
a ultima hora

IO QUE EL VIENTO SE LLEVO  
MORERA-LOSADA  
RADIACION: 24 noviembre 1950 - a 22.30

-1-

EMISIONES  
- RADIESE

24/11/1950 (ANUNCIO PREVIO)

MUSICA I

Locutor: Radio Barcelona transmite simultaneamente con diversas emisoras catalanas, entre otras, Radio Reus, Radio Terrasa y Radio Villanueva y Geltrú, a cuyos oyentes saludamos con toda cordialidad.

MUSICA

Locutores: Programa "Licores Morera".

ORIGINAL  
LOCUTORIO

MUSICA

Locutora: Sra., Srta., sin duda Vds., saben que el abrigo de pieles es una de las prendas que mas ambicionan todas las mujeres. Para lucirlo a la entrada y salida del cine...

(MUSICA)

O bien, cuando van a la ópera...

(MUSICA)

O para exhibirlo en el paseo matinal, en el salón de té, o en un baile de gala.

(MUSICA)

Todas decimos que el abrigo de pieles es lo mejor para no sentir frío... En realidad, esto es un pretexto; el frío... ¿por que no confesarlo? Es lo de menos. Lo que importa es seguir la moda y estar elegante. Para ello, el mejor aliado es un abrigo de pieles; sin embargo, no todas pueden conseguirlo de buena calidad y de las vulgares imitaciones hoy tan en boga.

Hay pieles, que además de elegantes, con el tiempo resultan una joya de valor por su extraordinaria duración. Por ejemplo, la "pata de astracán"...

Locutor: Y ahora va Vd. a decirles a las señoras y señoritas que la escuchan que si han de comprarse un abrigo sea, precisamente, de "patas de astracán". ¡Es lo que les falta a los papás y a los maridos! Que les exijan calidad. Usted no ha vacilado en darles este consejo porque...

Locutora: Porque las mujeres, entre nosotras, nos comprendemos perfectamente. (TRANSICION) Verá... Siempre buscamos gangas y confiamos mucho en la suerte. ¿Quien de nosotras no prueba fortuna en la lotería o en los sorteos de objetos diversos que se hacen a diario? Y todo, claro... -coqueteria femenina- para satisfacer nuestros caprichos.

Locutor: Es que un abrigo de patas de astracán, es mas que un capricho; es un lujo. Su precio no baja de 14.000 pesetas...

Locutora: Ya lo sé; y por ello queria decir a las sras. y srtas. que me escuchan...



Locutor: Que tomen parte en el segundo Gran Concurso Morera. Lo sé porque vengo con bastante frecuencia por la Radio. (24/99/10507) 36

Locutora: Eso es... (TRANSICION) Yo deseo orientarlas un poquito sobre el particular. Sras. y srtas. que me escuchan... Cuando salgan Vds. de compras, fíjense en esos colmados en cuya fachada hay un gran cartel anunciando el Segundo Concurso Morera. Sirvanse entrar... soliciten bases impresas y... de la misma forma que prueban suerte en otros sorteos, prueben suerte también en este concurso; una manera sencilla de conseguir un maravilloso abrigo de pieles de patas de astracán, valorado en 14.000 pesetas.

Locutor: Despues de comprar una cualquiera de las especialidades Morera, por ejemplo... una botella de Estomacal Morera o Ponche Morera, remita la mitad del tapón a calle Napoles 192, Barcelona, haciendo constar en el cajetin del folleto el número que haya elegido al azar y que, segun su opinion, se aproxima al segundo premio del primer sorteo que efectue la Loteria Nacional en 1951.

Locutora: Usted debe indicar el segundo, porque corresponde al segundo premio que es el abrigo de pieles. El primer premio, es una nevera electrica automatica, valorada en 16.000 pesetas. Y el tercero una máquina de coser de 4.000 pesetas.

Locutor: Un concurso extraordinario de Licores Morera, que ofrece a Vds. simultaneamente con la radiacion por episodios de...

MUSICA J

Locutor: "Lo que el viento se llevó". Version radiofonica de Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Reparto por orden de aparicion:

MUSICA

Locutor: Efectos de sonido, Jorge Janer.

MUSICA

Locutora: Direccion Armando Blanch.

MUSICA

Locutor: Un programa ofrecido por gentileza de Licores Morera.

MUSICA J

RHET: Se encuentra mejor, Escarlata...?

ESCARLA: Si; ya estoy bien, gracias. (TRANSICION) Oh!... Que verguenza. Desmayarme por... por nada. Oh! (LLORA)

RHET : Ya no es usted una niña. Y a todas las mujeres, cuando se encuentran en su caso, por lo general les ocurre lo mismo... Vamos, vamos, no llore... No sabia que a veces es usted tan tímida. Oh! Incluso se sonroja... ¡por Dios, Escarlata! Su estado es perfectamente normal. En ese aspecto, los europeos son mucho mas inteligentes que nosotros; sus mujeres, no se preocupan de esconder, -



RHET: -como las nuestras- su futura maternidad. Y nada relacionado con ella las preocupa; muy añ contrario. Se sienten orgullosas.

ESCAR: ¡Orgullosas! (DESPECTIVA) Beh!

RHET: ¿No está Vd. orgullosa de tener otro hijo?

ESCAR: Oh!, no. Me dan horror los niños.

RHET: ¿Los niños de Carlos Hamilton y Frank Kennedy?

ESCAR: Su pregunta es tan impertinente como grosera.

RHET: No me ha comprendido. Quise decir que... (BALBUCEANDO) claro... verá... Usted se ha casado dos veces; y ninguna de las dos veces se ha casado enamorada. Yo creo que un hijo es la mas hermosa consecuencia del matrimonio; sobre todo si el matrimonio fué por amor. (TRANSICION) A mi me gustan mucho los niños. Si... me entusiasman; hasta que empiezan a crecer y a mentir como las personas mayores.

ESCAR: Si... ya me he dado cuenta; a mi hijo le quiere usted mucho. (TRANSICION) Bien... gracias una vez mas... (TRANSICION) Adios Rhet.

RHET: ¡Escarlata! ...Un momento. (TRANSICION Y BREVE PAUSA. MUY SINCERO) Vaya usted con cuidado; sobre todo cuando viaje sola. Cuando pueda, procuraré protegerla.

ESCAR: Ah! ... Entonces, esos encuentros que yo creía casuales...

RHET: Si, Escarlata, si; han sido para protegerla. (PASANDO A BURLON) Todo es por causa del profundo amor que siento por usted; pero... como soy persona decente, al igual que el señor Wilkes, no le he dicho nada.

ESCAR: No siga; prefiero marcharme.

RHET: (RIENDO) ¿Como? ¿Se marcha en el momento en que le abro mi destrozado corazón deborante de amor?

ESCAR: Oh! ... (ARREA EL CABALLO)

(FUSTIGA EL CABALLO. RELINCHAR DE CABALLO  
RHET SE RIE.  
EL COCHE SE ALEJA)

MUSICA

FRANK: Bien, Escarlata... ¿Cuando piensas ir a vivir a casa de Tia Pittipat!? ~~WHEN~~ Creo llegado el momento de que no te vean así por la calle. Si lo prefieres, no es necesario que vayas con tia Pitty; pero... quedate en casa y...

ESCAR: ¡Basta ya, Frank! Hay mucho trabajo en la serería y esperaré hasta el ultimo momento. No me importa lo que diga la gente.

FRANK: Pero a mi sí, Escarlata. Y esto es ya demasiado.

ESCAR: (FURIOSA) ¡Frank..!! (TRANSICION. TRANQUILA) Iré a casa en junio. ¡A mi casa! Pasaré allí dos meses con mi padre, mis hermanas... y Melania.

(CAMPANILLA PUERTA)

FRANK: Pero... ?y hasta junio?

(INSISTE CAMPANILLA)

ESCAR: ?Quieres abrir, Frank? Me siento tan cansada esta noche... Gracias.

(24/09/1950) 78

(PAUSA UN POCO LARGA. LEJOS PUERTA QUE SE ABRE. MUMULLO ININTELEGIBLE. PUERTA QUE SE CIERRA)

ESCAR: ?Quien era, Frank?

FRANK : Han traído un mensaje. (BREVE PAUSA) Para ti.

ESCAR: Gracias.

FRANK: Creo que es de tu casa... (ABREN UN SOBRE)

(PAUSA LARGA)

FRANK : ?Malas noticias?

ESCAR: Si. (PAUSA) Mi padre ha muerto.

MUSICA

ESCAR: (CON AMARGURA) Mi padre muerto... Casi había olvidado al Gerald de los últimos tiempos; al anciano fatigado y enfermo, que pasaba las horas sentado ante la puerta, con la esperanza de ver entrar por ella a una mujer que nunca más podría verla. Lo comprendes, ?verdad Frank? ... Yo recuerdo más al padre enérgico y cariñoso, que me subía con él a caballo y me cogía en brazos... y me daba azotes, si había sido mala y se ponía a gritar tan fuerte como yo, hasta que me perdonaba y hacíamos las paces. Me llamaba "gatita"... !"Gatita"!

FRANK: !Cuanto lo siento, Escarlata!

ESCAR: (CON UNA TRANSICION) Debo marcharme en seguida. ?A que hora sale el último tren?

FRANK: A las ocho y cuarto.

ESCAR: Todavía estoy a tiempo de tomarlo. Ayúdame a arreglar la maleta. Me llevaré lo imprescindible.

MUSICA EN P/P FUNDE  
TUNE EN MARCHA VELOZMENTE  
FUNDE TREN Y MUSICA  
TREN LLEGANDO A LA ESTACION  
MUSICA

ASHLEY: Buenas noches, Escarlata. (DIALOGO MUY PAUSADO)

ESCAR: Buenas noches, Ashley.

ASHLEY: ?No entras..?

ESCAR: Si.



24/11/1950 79

ASHLEY: ¿Has tenido buen viaje?

ESCAR: Si.

ASHLEY: Melania y tus hermanas, están arriba. Con él. (PAUSA)  
¿Quieres verle ahora?

ESCAR: Si. Te advierto que no voy a llorar.  
¿Por que no me dijisteis que estaba enfermo?

ASHLEY: No estaba enfermo; ha sido un accidente.  
Ven...

ESCAR: Ashley... ¿me permites?  
Me sentiré mejor cogiendote del brazo. Gracias.



(PAUSA LARGA.

VOCES FEMENINAS REZANDO; SON MELANIA, SUSELE Y  
CARREEN. SE ABRE UNA PUERTA Y, UNA TRAS OTRA,  
DEJAN DE REZAR. HABIAN CONFIDENCIALMENTE)

MELANIA: Buenas noches, Escarlata.

ESCAR: Buenas noches, Melania.

SUSELE: Hola, Escarlata.

ESCAR: Hola, Susele. Buenas noches, Careen.

MELANIA: Mírale...  
Ya descansa en paz.  
Diríase que todavía está sonriendo.

ASHLEY: ¡Pobre Gerald! Ha dejado de sufrir. Amoraba tanto a su esposa.

MELANIA: Estás pálida, Escarlata. ¿Quieres tomar un poco de coñac?

ESCAR: No. Quiero que me dejéis. Dejadme sola con él.

MELANIA: (SIEMPRE CONFIDEN.) Susele... Careen...

MUSICA

ESCAR: (IGUAL) Papá... Soy yo: Gatita. No puedes imaginarte cuanto sufro viviendo en la ciudad, lejos de la tierra... ¡de nuestra tierra! Echo de menos el fresco aroma de los campos y esa amiga giel que tu me enseñaste a querer: la tierra. Apenas he llegado, he visto la huerta con sus hileras de maíz y los cuidados algodones... Ya casi todo vuelve a ser como antes. Seguiré luchando por esta tierra, que es nuestra, y que será de nuestros hijos. Tenias razón; merece la pena dar la vida por ella si es preciso. (TRANSICION) Con tantos problemas, casi se me ha olvidado rezar. Yo quisiera que el Señor aceptase estas palabras mías, como si fuesen una oración. Ya no me queda nadie; guía tu mis pasos si lo merezco y dile a mamá, que muchas veces me acuerdo de ella...

ASHLEY: (IGUAL) Te estamos esperando, Escarlata. Vamos. Debes bajar...

ESCAR: Ashley... !! Ashley !! (EL PRIMER ASHLEY LO DICE QUEDAMENTE TAMBIEN COMO TODO EL DIALOGO ANTERIOR QUE SE SUPONE TRANSCURRE EN LA HABITACION DEL DIFUNTO. EL SEGUNDO !ASHLEY! CASI EN UN GRITO DESGARRADO, ROMPIENDO A LLORAR DESCONSOLADAMENTE CON TODA LA EMOCION CON TENIDA DURANTE LOS MOMENTOS ANTERIORES)

ASHLEY: Escarlata... Basta ya... No llores... Por favor, Escarlata. Es algo irremediable; además... estaba muy enfermo... Calmate. No llores...

(20/11/1950) 80

MUSICA



ESCARLA: Cuéntame lo ocurrido, Ashley.

ASHLEY: Como te he dicho fué un accidente.

ESCARLA: Y al parecer, mi hermana Susele tiene la culpa.

ASHLEY: ¿Por que dices esto?

ESCARLA: Al apearme del tren es lo primero que me han dicho.

ASHLEY: ¿Quien?

ESCARLA: Alex. Dijo exactamente estas palabras: "El ha muerto como un soldado y por una causa digna de un soldado; pero a su hermana Susele debían darle una buena paliza. De no haber sido por ella al viejo Gerald le quedaban muchos años de vida".

MELANIA: No debes hacer demasiado caso de lo que dice la gente. Susele es joven... y tu ya sabes que siempre ha sido un poco inconsciente. Es muy distinta de Careen. (TRANSICION) Por cierto... ¿sabes que Careen quiere recluirse en un Convento?

ESCARLA: No desvies la conversacion, Melania. Decidme toda la verdad; ahora no están ellas aquí. (TRANSICION) ¿Que ha hecho Susele?

MELANIA: Verás... A Susele le gusta presumir y no sabe lo que son privaciones. Se ha dado cuenta de lo bien que visten las esposas de los yanquis y...

ESCARLA: Creo que esto no tiene nada que ver con la muerte de papá.

MELANIA: Si, Escarlata.

ASHLEY: Esto fué la causa de todo lo demás. En los ultimos tiempos, Susele salía mucho con su padre; iban a dar largos paseos por el campo y les habíamos visto (ALEJANDOSE DE MICRO) a los dos sentados sobre el pequeño muro que rodea el cementerio. Al parecer, Susele le hablaba siempre de Elena...

MUSICA

SUSELE: Ahí está enterrada, papá. ¡Ahí! Yace cubierta de tierra y nunca mas hemos podido verla. Todos los dias, cuando despierto, no sé

- SUSELE: porque tengo la sensación de que mamá vendrá a despertarme y la veré entrar sonriendo en mi cuarto. Pero... pasan los minutos; la puerta sigue cerrada... y mamá no viene.
- GERALD: (LLORANDO) Tienes razón, hija; tienes razón. Y todos se enfadan conmigo cuando la llamo y le hablo como si estuviese a mi lado.
- SUSELE: Yo soy la única que te comprendo, papá. ¡La única! Todos los demás se han olvidado de ella. ¡Y nuestra casa resulta tan triste desde que murió! Cada vez que miro su tumba me pregunto: ¿es posible que esté ahí...?
- GERALD: Si... ¿por que nos dejó Susele? ¿por que nos dejó?
- SUSELE: ¿Recuerdas cuando te reía dulcemente? Decía... "Gerald, no bebas". "Gerald, cuidado con el caballo", "Gerald, regresa pronto..."
- GERALD: ¡Su voz! ... Su voz tan querida, nunca mas he vuelto a escucharla, Susele. Ella te quería mucho, ¡muchísimo!

(24/11/1950) 89

MUSICA

- MELANIA: En cierta ocasión, Escarlata, Ashley sorprendió a Susele señalando la tumba de su madre. Gerald lloraba desconsoladamente. Tuvimos que llamarle la atención.
- ASHLEY : ¡Susele! No debes ~~www~~ atormentar a tu padre. No le hables mas de ella.
- SUSELE : No te metas donde no te llaman, Ashley Wilkes.
- ASHLEY: Bastante se acuerda de Elena, ¿para que le pones el dedo en la lengua?
- SUSELE: ¡Que te importa! Déjame en paz.

MUSICA

- ESCARLA: Pero... ¿qué se proponía?
- ASHLEY: Hacer llamamientos a la memoria de su madre, para censurarle que dejaba a sus hijos en la pobreza, cuando podía sacar ciento cincuenta mil dolares a los yanquis.
- ESCARLA: ¿Ciento cincuenta mil dolares a los yanquis? ¿Como?
- ASHBEY : Dicen que el Gobierno yanqui indemniza a todos los propietarios sudistas que han demostrado simpatías por ello.
- ESCARLA: Pero nosotros no les hemos demostrado jamás ninguna simpatía.
- MELANIA: A Susele se le habia metido en la cabeza que los yanquis pagarían el algodón quemado, las bestias que robaron y todas las pérdidas que sufrimos durante la guerra.
- ESCARLA: De haber simpatizado con ellos, ¡quien sabe! Pero...



ASHLEY: En estos casos existe una solución.

ESCARIA: ?Cual?

MELANIA: Prestar juramento.

ESCARIA: ?Prestar juramento?

ASHLEY: Si. A los yanquis.

MUSICA

MELANIA: Ayer, hacia mediodía, mientras Ashley y yo estábamos partiendo leña, Susele hizo subir a su padre al coche y se fueron juntos a la ciudad sin decir nada a nadie.

ASHLEY: Yo creo que la mitad del tiempo, Gerald no sabía ni de lo que le hablaba.

MELANIA: Tenía la cabeza muy debil de un tiempo a esta parte. Sabíamos que ~~era~~ Susele algo tramaba, pero no lo sospechábamos.

ESCARIA: ?Y a donde le llevó?

ASHLEY: A certificar que Gerald O'Hara había sido siempre un leal partidario de los yanquis. Segun nos han dicho ocurrió así...

MUSICA

SUSELE: Solo tienes que firmar al pié de este documento; lo enviarán a Washington y cobraremos un buen puñado de dólares. Mamá lo hubiese hecho; estoy segura; y se alegrará de que tu te acuerdes de nosotros...

GERALD: Elena... Elena...

SUSELE: Elena te bendecirá. Ella nos quiere mucho y sabe que el día que tu nos dejes, Careen y yo no tendremos de que vivir. Firma... ?Recuerdas..? Ayer me lo prometiste?-Fue junto a la tumba de mamá... Y yo creo que en el momento de prometerlo escuché de nuevo su voz diciendote: "Gerald... no olvides a tus hijas; piensa que yo trabaje mucho por ellas"...Y no sé porqué me pareció verla aparecer detrás de los cipreses, con aquella sonrisa dulce con que nos daba los buenos días... (TRANSICION) Firma papá...

(PAUSA)

GERALD: No.

SUSELE: ?Que?!

GERALD: He dicho, no.

SUSELE: Papá... pero ayer... ?lo has olvidado? En el cementerio yo te pedí...

GERALD: No firme este documento.

SUSELE: Lo juraste por ellas; por amamá... !que va a pensar de ti!

(24/11/1950) 82



(24/11/1950) 83

GERALD: ¡No firmo esto! ¡¡No!!

SUSELE: Mamá debe estar gritando desde el fondo de la tumba, que no dejes sufrir a tus hijas.

GERALD: ¡Quiten esto de mi vista! ¡No lo firmaré! ¡¡Nunca!!  
Susele... no es posible que tu seas mi hija. ¡No eres hija mía!  
Yo no sé lo que puede estar diciendome ella, pero algo me ordena que no debo firmar esto... (TRANSICION) Me has estado engañando Susele, ¡te has burlado de mí! ... Y yo confiaba en tu cariño e incluso llegue a creer que eras la unica que me comprendia porque me dejaba hablar de Elena como si ella estuviese viviendo todavía. Pero Dios ha permitido que ahora me de cuenta de todo; de lo que has estado tramando... Y es ninguno de los que vive a mi alrededor siente por mí el menor afecto. ¡Ninguno!  
¡Nadie! Nadie me ha querido jamás excepto Elena... ¡Elena!

MUSICA

ESCARLA: ¿Que ocurrió entonces..?

MELANIA: Subió a un caballo que estaba allí y partió a galope tendido entre una nube de polvo rojo... (TRANSICION) En vista de que tardaban tanto, Ashley y yo nos sentamos en los peldaños de la escalera para mirar la carretera.

ASHLEY : De pronto oimos el galope de un caballo (GALOPE QUE SE  
ya la voz de Gerald... ACERCA)

GERALD: (LEJOS GRITANDO) ¡Elenaaa...! ¡Elenaaa...! ¡Elenaaa...!

ASHLEY : Le vimos al otro extremo del prado golpeando el caballo con el sombrero. Galopaba como un loco.

GERALD: ¡Elenaaa...! ¡Elenaaa...!

MELANIA: Se dirigió al muro del cementerio y ante de llegar gritó de nuevo.

GERALD: ¿Elena! ¡Mira como salto! ¡Mira! ¡Elenaaa...! ¡Elenaaa...!

MELANIA: El caballo hizo una espantada. Se detuvo en seco y Gerald salió despedido por encima de la cabeza.

ASHLEY: Estaba ya muerto cuando acudimos a levantarlo.

MELANIA: Cayó... no muy lejos de la tumba de Elena.

MUSICA

ASHLEY: Mañana lo enterramos.

ESCARLA: ¿No podrían evitarse los discursos, antes de echar la primera palada de tierra?

MELANIA: No, Escarlata.

ESCARLA: Es una horrible costumbre.



624/09/945089

MUSICA

ASHLEY: (EMPIEZA LEJOS Y SE ACERCA A P/P DESPACIO) Gerald O'Hara era irlandés, pero amaba nuestro país y compartía nuestra existencia. Era fuerte como lo somos nosotros y tenía también nuestras debilidades. En los tiempos que corren, no hay sitio en el mundo para las personas sensibles. Son más felices en la tumba y más el señor O'Hara, que va a encontrarse con la que amaba. No hay razón alguna para sentir dolor y esto es lo digo yo, que quería profundamente. (ALEJANDOSE) Si esto no os llega a lo más hondo, es inútil pronunciar más discursos. Los miembros de la familia se sienten, nos sentimos demasiado apenados...

(TIERRA SOBRE MADERA)

ASHLEY : (EMPIEZA EL AVE MARIA, SEGUIDA POR TODOS)

MUSICA

ESCAR: No llores más, Susele; no seas hipócrita.

(LLANTO DE SUSELE)

SUSELE: Calla, Escarlata. A pesar de que tenemos una cuenta pendiente, entre tu y yo, no hay nada que hablar.

MUSICA

ASHLEY : Bien Escarlata... Ahora que ya todo pasó, debes conocer el resto. Careen, como te ha dicho Melania, quiere ingresar a un Convento y Susele, se ha prometido a Will Benteen. En cuanto a nosotros, me refiero a Melania y yo, nos marcharemos muy pronto de aquí.

ESCARLA: ¡Ashley! ... Melania, no, esto no es posible...

MELANIA: Si, comprendelo; debemos formar un hogar.

ASHLEY : Y yo debo buscarme trabajo: en la ciudad. El campo... no es para mí. Tengo un amigo en Nueva York y me ha propuesto darme un empleo en el Banco donde trabaja.

ESCARLA: ¿Tu en un Banco? Oh, no!

ASHLEY: Para mí es preferible a manejar el arado.

ESCARLA: Lo comprendo, desde luego; pero hay que buscar una solución. Ahora estamos cansados. Lo pensaré...

MUSICA

ESCARLA: Ashley, tengo que hablarte.

ASHLEY: Bien...

ESCARLA: Es menester que vengas a Atlanta. Tengo tal necesidad de ayuda! No puedo ocuparme por mi misma de la serrería; sobre todo ahora que durante varios meses debo permanecer en casa porque... ya lo ves; ya lo comprendes.

ASHLEY: ¡Escarlata, por favor!



- ESCARLA: Ashley... !Ashley mirame! ... !Mirame por favor, Ashley..!  
(PAUSA) Por que no quieres mirarme? ?Tan fea estoy?
- ASHLEY : Siempre te he encontrado bella. 24/9/1950/85
- ESCARLA: Cuanto me alegra oírte decir eso. Tenia tal verguenza de mostrarme ante ti que...
- ASHLEY: Soy yo quien debia tener verguenza por mi estupidez. Si yo tuviera otro caracter, no te hubieses casado con Frank Kennedy. !Que necio he sido! Deberia haber sabido que te encontrabas dispuesta a todo. Debería... !debería! ... Ah!
- ESCARLA: !Ashley..+
- ASHLEY: Yo debia haber encontrado el dinero para los impuestos y no tu, que nos has recogido a todos como a unos mendigos. Deberia haber intentado cualquier cosa: saltar caminos, asesinar...!que se yo!
- ESCARLA: De todos modos, me habria marchado. (TRANSICION) Ademas, ?para que tantas lamentaciones sobre el pasado? Lo hecho, hecho está.
- ASHLEY: Si. Y tu te has casado con un hombre al que no amabas.
- ESCARLA: !Ashley!
- ASHLEY: Todo para que mi familia y yo, no nos murieramos de hambre. !Muy bonito! !Vaya manera de sustituirme! ...No, no creas que te guardo rencor. Eres la mujer mas valeroso que he conocido.
- ESCARLA: No hablemos de esto. ?Vendrás conmigo a Atlanta para ayudarme?
- ASHLEY : No.
- ESCARLA: Ashley, yo contaba contigo. Tengo verdadera necesidad de tu apoyo porque Frank no puede sustituirme. Su almacen le absorbe todo el tiempo. Si no vienes, ?donde encontraré el hombre que necesito? En Atlanta no hay hombres inteligentes y que...
- ASHLEY: No insistas, Escarlata. Yo no te seria deningun provecho. No entiendo nada de maderas.
- ESCARLA: Menos entiendes de cosas de Banca y es mucho mas dificil.
- ASHLEY : Quiero ser independiente. Quiero dar la medida de mi fuerza. ?Que es lo que he hecho en mi vida hasta ahora? Ya es tiempo de que me hunda solito... o de que consiga arreglar mis cosas. No quiero vivir mas a tus expensas.
- ESCARLA: En la serrería tu serias independiente; harías marhar el negocio... Piensalo Ashley. Te ofrezco participar en los beneficios.
- ASHLEY: Pero yo no te habria comprado esa participacion y a fin de cuentas seria un regalo. Ya he aceptado demasiados regalos tuyos, Escarlata. Tus nos has dado de comer, nos has alojado y hasta nos has vestido a Melania, a mi hijo y a mí.

ESCARLA: Pero, tu podrias poco a poco comprarme la serrería. Te convertirías en su dueño, y, en ese momento...

ASHLEY: Escarlata, ¡te digo que no! Tengo otras razones tambien.

(APASIONADO)

MUSICA

(20/11/1950) 86

ESCARLA: ¿Cuales?

ASHLEY: Tu las conoces mejor que yo. (IGUAL)

ESCARLA: Ah! ¡Si! Ya comprendo. Por ese lado no pasará nada. El año pasado te hice una promesa, ya lo sabes. Cumpliré mi palabra.

ASHLEY: Estás mas segura que yo. Yo no tendria el valor de cumplirla.

ESCARLA: ¡Ashley!

ASHLEY: No debiera habertelo dicho, pero era menestar que te hiciera conocer a fondo todas mis razones... No insistas mas, Escarlata; todo está decidido. Cuando Susele y Will se hayan casado me marcharé a Nueva York. Eso es todo.

ESCARLA: ¡Ashley! ... (LLORA)

MUSICA

(PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

ESCARLA: (SIGUE LLORANDO)

MELANIA: Escarlata... Ashley... ¿que ha ocurrido? ¿Que pasa?

ESCARLA: (IGUAL) Ashley es tan malo; tan odioso...

MELANIA: Ashley, ¿que le has hecho? Como te atreves a darle un disgusto así en estos momentos? Oh! ¡Que poca consideracion, Ashley! Vamos querida, apoya la cabeza en el hombre de tu Melania y dime... ¿que ha pasado?

ESCARLA: Ashley es tan testarudo, tan odioso...

MELANIA: Me dejas sorprendida Ashley! ¡Poner a Escarlata en este estado apenas acaban de enterrar al señor O'Hara!

ESCARLA: No le hagas reproches; despues de todo tiene derecho a hacer lo que le plazca.

ASHLEY: (ABATIDO) Melania... deja que te explique. Escarlata ha sido tan generosa que me ha ofrecido un empleo en Atlanta, de director de ~~xxx~~ la serrería.

ESCARLA: ¡Director! No es eso exactamente. Le he ofrecido participacion en los beneficios y él...

ASHLEY: (ATAJANDOLA RAPIDO) Y yo le he dicho que ya habia hecho gestiones para irme contigo al Norte y ella...

ESCARLA: (RAPIDA TAMBIEN) No he dejado de repetirle la necesidad que

(24/11/1950) 87

- ESCARLA: tenia de él. He tratado de hacerle comprender que no encuentro a nadie para dirigir la serrería... y le he dicho que esperaba un hijo... y se ha negado a aceptar. En las circunstancias en que me encuentro no puedo ocuparme del negocio... ¿Comprendes Melania?
- MELANIA: Claro; debes permanecer en casa algunos meses...
- ESCARLA: Tendré que vender la serrería a cualquier precio y perderé dinero. Esto va a dejarnos en la ruina, pero a él, por lo visto, le tiene sin cuidado.
- MELANIA: (ENERGICA Y FURIOSA) ¡Ashley! ¿Como has podido negarle esto, despues de todo lo que ha hecho por nosotros? Va a creer que somos gentes sin corazón. ¿Por que le niegas tu ayuda cuando la necesita?
- ASHLEY : Melania...
- MELANIA: Vamos a ver, Ashley...¿como puedes vacilar siquiera? Piensa en lo que ha hecho por nosotros, por mí. Sin ella me hubiera muerto en Atlanta cuando nació nuestro hijo. Y ella... si.. ¿por que no? Voy a decirtelo. Mató a un yanqui para defendernos. ¿Lo sabias? ¿lo sospechabas acaso? Ha matado a un hombre por causa nuestra; ha tirado del arado y ha cosechado algodón para que no nos muriesemos de hambre.
- ASHLEY : No necesitas decirme tu lo que ha hecho por nosotros.
- MELANIA: Ashley, aparte de la ayuda que le prestarías, piensa lo que seria para nosotros vivir en medio de gentes conocidas en lugar de marcharnos a Nueva York.
- ASHLEY : Melania... ¿Tanto te gustaria volver a Atlanta?
- MELANIA: Claro que si; en Nueva York hay que convivir con los yanquis y..
- ASHLEY : Antes de ahora no habias puesto objeciones a mi plan.
- MELANIA: La mujer tiene el deber de seguir al marido a cualquier sitio. Puesto que Escarlata te necesita y te ofrece un empleo que solo tu puedes desempeñar, podriamos muy bien volver a nuestra casa. ¡A nuestra casa, Ashley! ¡ Que falta me hacia Escarlata y lo conseguiremos gracias a ti! Quizas algun dia podamos tener una casita propia... (ALEGRE- MUY VIVAZ) ¡Que buena eres habiendo pensado en esto para nosotros!
- ESCARLA; (MIMOSA) Podreis vivir, si quereis, ~~en casa de~~ en casa de tia Pitty.
- MELANIA: Oh! Ashley di que si, por favor...
- ASHLEY : Bien. ¡De acuerdo!
- MELANIA: Hay que preguntar a Susele en seguida, cuando piensa casarse con Will...

MUSICA

ASHLEY: Escarlata, mírame... Mirame fijamente a los ojos. Así. Hace unos momentos te he dicho que yo no tendría el valor de cumplir la promesa que tu hiciste. Bien... Iré a Atlanta... No; no vuelvas la cabeza. Mirame. A lo ojos. ¿Te das cuenta de lo que esto puede significar? Iré a Atlanta. No puedo luchar contra las dos.

MUSICA

Locutor: Han escuchado señores "Lo que el viento se llevó", Version radiofonica de Antonio Losada.

(20/11/1950) 88

MUSICA

Locutora: Un programa que ofrece a ustedes, Licores Morera.

MUSICA

Locutor: Reparto por orden de aparición: Enrique Casademont, como Rhet Butler; Encarna Sanchez como Escarlata O'Hara; Eduardo Criado como Fran Kennedy; Jose Maria Angelat como Ashley Wilkes; Maria Garriga como Melania; Pilar Montero como Susele; Fernando Paré como Gerald O'Hara.

Locutora: Episodio 20º

MUSICA

Locutor: Efectos de sonido Jorge Janer

MUSICA

Locutora: Direccion Armando Blanch

MUSICA

Locutor: Un programa ofrecido por Licores Morera.

MUSICA I

Locutor: Anis, Morera

Locutora: Cññac, Morera

Locutor: Ponche Morera,

Ron Morera

Crema de Cacao, Morera

Rumel Morera

Pipermint Morera

Estomacal Morera.

Locutora: Recuerde que, comprando una especialidad Morera, ademas de haber adquirido el mas exquisito licor, podrá participar en el segundo gran concurso; Morera.

Locutor: Tres premios formidables. Una nevera electrica automatica valorada en 16.000 ptas. Un abrigo de pieles de patas de astraca, confeccionado a medida, valorado en 14.000 y una maquina de coser de 4.000 pesetas.

Locutora: El mejor concurso para la mejor marca de Licores.

Locutor: Morera.

MUSICA

Locutora: Han escuchado etc.,