

RADIO BARCELONA


E. A. J. - 1.

25/11/1950
ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el **SÁBADO** día 25 de **NOVIEMBRE** de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante			
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:					
8h.--		Fin de programa.					
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	Varios	Dis cos			
12h.05		PROGRAMA LIGERO VARIADO:					
13h.20		Boletín informativo.					
13h.25		Selecciones de la opereta "ROSE MARIE":					
13h.35		"Una tarde con Paul Linnk":					
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:					
14h.--		Sobremesa			HORA EXACTA.- Programas destacados.	Varios	"
14h.02					ACTUALIDADES:		
14h.05					Guía comercial.		
14h.20					Sigue: Actualidades:		
14h.25					Servicio financiero.		
14h.30					"EL CANT DE LA TENORA":		
14h.35					ACTUALIDAD DEL CUARTETO "LOS CHAPARROS":		
14h.50					Guía comercial.		
14h.55					Recientes grabaciones del tenor Enrique de la Vara:		
15h.--					"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de José Maria Bayona					
16h.--	Solos de acordeon:	"	Discos				
16h.15	Fin de programa.						
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"			
18h.30		"ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":					
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:					
19h.55		El cantor Georges Guetary:					
20h.--		Boletín informativo:					
20h.05		Peachy y su Orquesta Hawaiana:					
20h.10		Guía comercial.					
20h.15		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:					
20h.25		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":					
20h.40		"RADIO-DEPORTES":					
20h.45	Guía comercial.	"	"				
20h.50	Intermedios:						
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	Varios	Discos			
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain					
21h.35		Guía comercial.					
21h.40		Andalucía canta por Juanito Maravilla:					
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:					
22h.--		Freddy Martin y su Orquesta:					
22h.10		Guía comercial.					
22h.15	Película: "EL INSPECTOR GENERAL":						

últimos éxitos de *Albino*
Luisita Calle

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/11/1950) 2

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 25 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h. 20 22h. 30 1h. --		Sigue: Freddy Martin: Retransmisión desde "RADIO-MADRID": "CABALGATA FIN DE SEMANA": Fin de programa.	Varios	Discos



(25/11/1950) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SÁBADO, 25 de Noviembre 1950.

.....

7h.30 Siintonfa.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- Damos por terminado nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos.(80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12.05 X PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X Selecciones de la opereta "ROSE MARIE", de Friml: (Discos)

13h.35 X "Una tarde con Paul Linke": (Discos)

13h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14'30 X HORA EXACTA.- Programas destacados.

14h.02 X ACTUALIDADES: (Discos)

14h.15 0 Guia comercial.

14h.20 X Sigue: Actualidades: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.35 X ACTUACION DEL CUARTETO "LOS CHARRROS": Los últimos éxitos de Luisita Calle (Discos)

(25/11/1950) 4

~~"La Burrita", canción de Ventura Romero~~
~~"Gaita y tambor", de Santamaria, de la Vega~~
~~y Benito~~
~~"Juan Charrasqueado", corrido de Cordero~~

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 ~~Signex~~ Recientes grabaciones del tenor Enrique de la Vara:

X 15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "CLAVILENO", revista del aire. Guión de José Maria Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Solos de acordeon: (Discos)

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

X 17h,45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - DISCO DEL RADIOYENTE:

X 18h.30 "ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

-o El cantor Georges Guetary: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Peachy y su Orquesta Hawaiana: (Discos)

X 20h.10 Guía comercial.

X 20h.15 "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

X 20.22 Sonadillas por Juanita Cuenca: (Discos)

X 20h.25 "BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":

(Texto hoja aparte)

(25/11/1950)

X 20h.40 "RADIO-DEPORTES":

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Intermedios:

X 20h.55 "Noticiero del presente"

X 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. *Sentral para ma-
Programas nanc.*
destacados.

X 21h.05 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

O 21h.40 Andalucía canta por Juanita Maravilla: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 ~~Sigmax~~ Película: "EL INSPECTOR GENERAL":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.20 Sigue: Freddy Martin: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde "RADIO-MADRID": CABALGATA FIN DE SEMANA:

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve menos veinte de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

A las 12'05

"PROGRAMA LIGERO VARIADO" 25/11/1950/6

Por Orquesta André Lézin

- | | | |
|--|-------|---|
| Regalo | P. M. | 1- X "GLORIA A SEVILLA" pasodoble de Ferreté.-
2- X "DON SIERRA" de Lézin.- |
| Por Ramon Aramburu.- | | |
| 7204 | P. C. | 3- X "RAPSODIA VASCA" de Carlos Aramburu.-
4- X "JOLASKETAN" biribilketa de Aramburu.- |
| Por Los Camagüey | | |
| 6820 | P. O. | 5- X "CHUMBA LA EA GUANA VA" afro cubano de García.-
6- X "RUEDA MOLINILLO" guaracha de García.- |
| Por Mignon y su Orquesta.- | | |
| 6955 | P. C. | 7- X "CUANDO YO VUELVA A VIENA" Fox-canción de Araque.-
8- X "ME GUSTAS, ME GUSTAS" Bolero canción de Araque.- |
| Por Gloria Lasso | | |
| 6456 | P. O. | 9- X "QUIERO A MADRID" pasodoble de Fernández.-
10- X "GITANA" bolero español de Morató.- |
| Por Orquesta de Baile de la R. A. F. | | |
| 7215 | P. C. | 11- X "COW-COW" BOOGIE" foxtrot de Raye.-
12- X "PATRULLA DE COMANDOS" foxtrot de Gray.- |
| Por Roberto Inglez y su Orquesta.- | | |
| 6392 | P. O. | 13- X "¿HAS VISTO A IRENE?" beguine de Thorne.-
14- X "EL ARMADILLO" samba de Smith.- |
| Por Orquesta de Baile de la Raf.- | | |
| 7214 | P. C. | 15- X "BLUES EN "DO"SOSTENIDO MENOR" de Wilson.-
16- X "NEGOCIOS COMO NUNCA" Foxtrot de Douglas.- |
| Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.- | | |
| 6311 | P. D. | 17- X "LA LUNA EN EL BRASIL" beguine de Rios.-
18- X "BATUQUE NO MOURO" SAMBA DE Pandeiro.- |
| Por Pilarín Arcos.- | | |
| 6200 | P. C. | 19- X "DONDE VIVES?" fox-fado de Algueró.-
20- X "COIMBRA" fox-fado de Ferrao.- |
| Por ABERNAL y su Orquesta | | |
| 6349 | P. O. | 21- X "EL CAFÉ MOZART" vals de Antón Karas.-
22- X "HARRY LIME" foxtrot de Antón Karas.- |
| Por Paquita Rico.- | | |
| 6965 | P. C. | 23- X "DONDE ESTA MI CAMINANTE" canción marcha de Quiroga
24- X "VUELVE EN TU SENTIO" zambra de Quiroga.- |
| Por Peter York y su Orquesta.- | | |
| 7224 | P. R. | 25- X "NOCHE Y DIA" Selección de Cole Porter.- (2c.) |

SIGUE:-

C O N T I N U A C I Ó N

(25/11/1950) 7

Por Evelyne Dorat.-

7219 P. S. 26-0 "ESTRELLA DE LAS NIEVES" vals de Winkler.-
27-0 "QUE BUENO ES QUERERTE" Vals de Glanzberg.-

Por Artie Shaw y su Orquesta.-

7226 P. O. 28-0 "EL PLANEADOR" de Harding.-
29-0 "PASEEMOS" de Shaw.-

Por Ethel Smith.

Prest. P. D. 30-0 "DINORA" samba de Oliveira.-
31-0 "TOCA TU SAMBA" .- samba de Soler.-

Ligue a las 13 H

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 Noviembre 1.950

A las 13 h.-.

25/11/1950

S I G U E: PROGRAMA LIGERO VARIADO"

A las 13'25 h.-.

"SELECCIÓN DE LA OPERETA "ROSIE MARIE"

de Friml

Por Orquesta New-Mayfair.-

2428 G. L. X1- "(2caras).-

A las 13'35 h.-.

"UNA TARDE CON PAUL LINCKE"

Por Gran Orquesta de Opereta.-

7054 G. L. X2- "(2caras).-

~~COMPLEMENTO~~

COMPLEMENTO

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América.-

6559 G. L. X3- "LA EDAD DE ORO" polca de Sostakovitch.-
O 4- "BORIS GOUDONOW.- de Moussorgsky.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Noviembre 1.950

A las 14'02 h.-

(25/11/1950) 9

"ACTUALIDADES"

Por Beridoux y Terwagne.-

- 6985 P. C. 1-~~X~~ "MUSIC!, MUSIC!, MUSIC!" foxtrot de Weiss.-
- 2-~~X~~ "HACE VOLVER LA CABEZA" de López.-

Por Carmen de Veracruz.-

- 7173 P. C. 3-~~X~~ "LAGRIMAS DE AMOR" bolero de Truchado.-
- 4-~~X~~ "JUNTO A LAS PALMERAS" bolero de Truchado.-

Por Vaughn Monroe y su Orquesta.-

- 7102 P. L. 5-~~X~~ "JINETES DEL ESPACIO" J. Jones.-
- 6-~~X~~ "ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL" de Tepper.o

Por Rudy Hirigoyen.-

- 7145 P. C. 7-~~X~~ "ANDALUCIA ("Santa María") canción de López.-
- 8-~~O~~ "ANDALUCIA" Vals de López.-

A las 14'20 h.-

SIGUE: "ACTUALIDADES"

A las 14'35 h.-

"ÚLTIMOS ÉXITOS DE LUISITA CALLE"

- 6409 P. C. 9-~~X~~ "OLÉ, OLÉ, OLÉ.-" pasodoble de Algueró.-
- 10-~~X~~ "AÑORANZA" de Tejada.-
- 6990 P. C. 11-~~X~~ "ES ASÍ MI MALAGUEÑA" bolero de Iglesias.-
- 12- "GITANA" bolero de Merino.-
- 7155 P. C. 13-~~X~~ "LA REINA JUANA" pasodoble de Guerrero.-
- 14-~~X~~ "LA ROSA BLANCA" pasacalle de Guerrero.-
- 6938 P. C. 15-~~D~~ "BARQUILLITO DE CANELA" pasodoble de Arquelladas
- 16-~~D~~ "REY DE LA TORERÍA" pasodoble de Arquelladas.-

A las 14'55 h.-

"RECIENTES GRABACIONES DEL TENOR ENRIQUE DE LA VARA"

- 7057 G. C. 17-~~X~~ "PERDONA MAÑICA" jota de Rebollo.-
- 18-~~D~~ "SERRANA TE QUIERO" de Alonso.-

=;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Noviembre de 1950

A las 17h.45.

(25/11/1950) 17

DISCO DEL RADIOYENTE

(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4004 P. L. X 1-- !LA GUAPA, GUAPA!, Canción de Ochaita, Valerio y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Conchita Farré.
- 6387 P. O. X 2-- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Pedro.
- 3218 P. L. X 3-- BALL DE RAMS, Vals de Casas Augé por Orquesta Demon Sol. por Familia Baltá.
- 6747 P. C. X 4-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Jose Mateu. Catalina Pons y Celestino Garcia.
- 5906 P. O. X 5-- SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y Garcia por Gloria Lasso y sus guitarristas. Sol. por Manuel Mateu.
- 6322 P. C. X 6-- CAMPESINA, Fox canción de José Reyna. por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Luis Fernández Polo.
- 6898 P. R. X 7-- LA COLONDRINA, Fox melódico de Pal y Salina por Xavier Bali. Sol. por Lolita Guevara.
- 5428 P. L. X 8-- HABANA DE MI AMOR, Bolero de Oréfiche por Armando Oréfiche. Sol. por Ramón Simó y Luis.
- 6705 P. O. X 9-- DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Catalina Dalmau.
- 6991 P. C. X 10- LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por Rosa Presencia.
- 4614 G. L. X 11- LA VIUDA ALEGRE, Vals de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por M^a. Cinta Mogas de San Gines de Vilasar.
- 2247 G. R. O 12- "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppé por Banda del Real Cuerpo de Granaderos de Londres. Sol. por Tomasa Aznar. (lc.)
- Album) G. L. O 13- "Allegro non troppo e molto maestoso" de CONCIERTO N^o 1 EN SI BEMOL MENOR, de Tchaikowsky por Vladimir Horowitz, y Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Montserrat Baró y Angelita Sanchis. (lc.)
- 3920 G. L. X 14- "Vals" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Maria Rosa Juana.
- 142 Pn. G. L. O 15- GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Mercedes Solé,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 19'55 h-

25/11/1950

"EL CANTOR GEORGES GUETARY"

- 6345 Op. O. 1- "BOLERO" bolero de Durand.-
- 2- "SE ME HACE LARGO EL TIEMPO" slow de Laparcerie.

%;

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Noviembre de 1950

A las 21h.40

(25/11/1950) 94

ANDALUCIA CANTA POR JUANITO MARAVILLA

- 6961 P. C. 1--) VIVA LA MUJER MORENA, Alegrias de Bolaños, Durango y Serrapí.
2--) QUE CORRIA POR LA RIBERA, Taranta de Lapeyra y Serrapí.
- 5886 P. C. 3--) YO HE NACÍO PA CANTAR, Romance de soleares, fandango y milonga por Gerardo G. de Agüero y Serrapí.
4--) QUE VUELA SOBRE LA MAR, Granáina de Lapeira y Serrapí.
- 5287 P. C. 5--) AQUEL QUE BIEN TE PAGABA, Granáina de Lapeira y Serrapí.
6--) RIO DE JANEIRO, Milonga de Lapeira y Serrapí.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Noviembre de 1950.

A las 22h.--

(25/11/1950) 15

FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

- 6414 P. V. 1--0 ¡MIA SOLO MIA!, de Livingston y Ray Evans.
2--0 EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kupper y Marks.
- 6709 P.V. 3--0 AHORA Y SIEMPRE, de Lyrics y Stillman.
4--0 EL BOOGIE DEL ZUMBIDO, de Jack Fina.
- 6401 P. L. 5--0 EL CIELO SABE CUANDO, de Kaye y Valenti.
6--0 MANAGUA NICARAGUA, de Gamse y Fields.
- 6460 P. L. 7--0 RETRATO EN EL PIANO, de Fina.
8--0 MANANA SERÁ TARDE, de Benjamin y Weiss.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

25-11-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Si en la septena precedente pudimos echar al vuelo las campanas jubilosas de la reposición bursátil, cuyo alegre sonido permitía esperar sesiones más halagüeñas, en el transcurso de la actual, la contratación ha recuperado el tono apagado que le es característico y en el cual abunda, poco más o menos en lo que va de año.

Las noticias satisfactorias que circulan en lo que concierne a la recuperación económica nacional, como consecuencia de un ambiente externo más propicio que permita reanudar el intercambio comercial y hacerlo más fecundo como corresponde a la nueva potencialidad productora de la industria, no han hallado en los mercados bursátiles nacionales un clima adecuado para prosperar.

Y es que la clientela sigue alejada de los asuntos bursátiles por cuanto los industriales y comerciantes precisan de todas sus disponibilidades, y aún de créditos, para atender a las distintas fases de producción y circulación de mercancías, teniendo en cuenta que los precios de las materias primas y de cuantos factores intervienen en el proceso productivo tienen cada día un coste más elevado como consecuencia directa de los precios que rigen en los mercados mundiales, y también del mayor coste de los servicios y mano de obra.

Si a éstos se añade las atenciones de renovación de maquinaria o de nuevo utillaje que precisan muchas industrias para adaptarse a las innovaciones técnicas, se comprenderá que lo que podríamos llamar "nueva etapa" de la producción exija cada día mayores capitales, y de aquí que las nuevas inversiones se lancen por todos los caminos posibles a un fuerte drenaje de numerario que no siempre puede incorporarse al proceso productivo con la necesaria rapidez para crear riqueza y, consiguientemente, sobrantes de disponibilidades.

De aquí este quietismo en Bolsa, si bien resulta que los cambios están ya tan apetecibles, y tanto los rendimientos como las perspectivas de buena parte de los valores de dividendo son tan satisfactorios que, en realidad, no queda margen para nuevas bajas, si bien la presión a que se halla sometido el mercado financiero tampoco consiente estímulos alcistas.

Así en la actual septena hemos perdido, o poco menos, el terreno ganado en la precedente como se desprende del siguiente balance de cotizaciones: Sobre cuarenta y tres clases de acciones anotamos ocho alzas, veintiséis bajas, y nueve sin variación.

Desde luego, los desplazamientos de cursos siguen siendo de escasa consideración ya que de las veintiséis bajas reseñadas, únicamente seis exceden de los cinco enteros.

La baja más importante, de catorce enteros, la acusan las acciones Cros, si bien es oportuno recordar que en el periodo pre



(25/11/1950) 17

cedente ganaron veinticuatro.

Entre los valores coloniales destaca una mejora de siete enteros para las acciones de la Compañía de Tabacos de Filipinas, y de quince para las acciones ordinarias de su filial la Compañía Exportadora Española.

El grupo de valores de arbitraje ha operado con pérdidas que oscilan entre los dos y los siete enteros, con la excepción de las acciones de la Compañía Telefónica Nacional que no solamente han mantenido posiciones sino que quedan firmemente pedidas.

El aspecto general del mercado al cierre es de ponderado sostenimiento.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de actualidad financiera titulado "LAS BOLSAS EN LA ACTUAL ~~EVOLUCION POLITICO ECONOMICA~~ EVOLUCION POLITICO ECONOMICA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA AMPLIACION DE CAPITAL DE FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES S.A. "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA

PROGRAMA "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado día 25 Noviembre 1950, 14,30 horas

SONIDO

"EL TOC D'ORACIO", sardana de Pep Ventura

& EL CANT DE LA TENORA! Relación radiada de las audiciones y balladas de sardanas que tendrán efecto en Barcelona durante los días de la presente semana.

HOY SABADO noche, Salón Arenas - Cobla Emporium

DOMINGO Mañana - Parque de la Ciudadela - Lluísos, de Taradell

Calle Unión - Cobla Emporium

Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Plaza San Miguel - Cobla Comtal

Escuelas Virtelia - Cobla Moderna

Mercado Sta. Catalina - Cobla Principal de Llobregat

Pasaje Batista (Pueblo Nuevo) - Cobla Principal Badalona

Calle Vallespir - Cobla Lluísos

Por la Noche - Club Iris, Calle de Valencia - Cobla Principal Barcelona

MIERCOLES Por la tarde - Club Iris - Calle de Valencia, 179 - Cobla Principal de Llobregat

SONIDO

Dos tiradas de la sardana LA FONT DE L'ALBERA, de Morera

ORIGINAL
LOCUTORIO



Serra (25/11/1950) 19
"El meu barco"
Acaban de oír la sardana de Morera "La Font de l'Albera" interpretada por la Cobla La Principal de Perelada, de excelente memoria, y de la cual daremos breves grabaciones en el presente programa de "El Cant de la Tenora".

Esta Cobla, hoy desaparecida, fué fundada por José Serra en 1890, cuando este compositor, padre de nuestro contemporáneo Joaquín Serra, solo contaba 16 años.

La cobla de la condal villa de Perelada fué pronto una institución popular en Cataluña. Junto con la Principal de la Bisbal, dieron honor y gloria a las comarcas de donde procedían y tuvieron a gala hacerse los genuinos intérpretes de nuestros más grandes compositores. La Bisbal dió pábulo a los inicios de la fama de Julio Garreta. La de Perelada fué siempre el portavoz de las sardanas de Enrique Morera

Sonido

2 tiradas de la Sardana "Idil.li Mariner", de Blanch.

Han oído ustedes en grabación por La Principal de Perelada, la sardana de Blanch, "Idil.li Mariner".

El maestro José Blanch Reinalt sucedió en el año 1914 a José Serra en la dirección de la cobla de Perelada. Como aquél, fué también prolífico y muy excelente compositor.

Los diez músicos que constituían esta cobla, pues que no consideraban necesario al trombón que figura en otras corrientemente, llevaban por costumbre un sombrero negro, de cortas y flexibles alas.

Sin duda, un uniforme más austero que el de ciertas orquestas, pero que no impedía que los músicos gozaran del favor del público en general,

7-5171/1950) 20 -2-
Será
aparte de que muchos sardanistas de otros tiempos - y ya no ~~sue~~ in-
discreción decirlo ahora - sentían gran predilección por uno de ellos,
de bigote rubio y que musicalmente se lucía, tras triples y tenors,
tocando el fiscorno, de pié, con un hermoso aire de montero mayor.

En su retiro de Castelló de Ampurias, el Maestro Blanch Reinalt, com-
pone aún preciosas sardanas. Oigan ustedes a continuación una anti-
gua obra de este autor, "Amor Triomfant", interpretada por su cobla
La Principal de Perelada".

SOWIDO

Sardana "AMOR TRIOMFANT", de Blanch



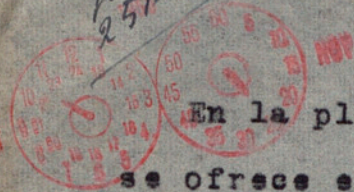
~~URGENTE~~

Plaza de toros de las Arenas

Compañía del Gran Circo Pinder



Yana
25/11-1950



En la plaza de toros de las Arenas, durante estos días, se ofrece el espectáculo más grandioso, emotivo e interesante de Circo que se puede imaginar soñar. Los niños, por niños, y los mayores recordando que hemos sido niños, todos encontramos en este Gran Circo Pinder aquellas emociones inefables que producen los payasos, y el asombro mezclado de temor que nos causan los domadores de fieras, y la admiración dolorosa que nos producen los equilibristas.

Y todos estos sentimientos que nos sacuden cuando presenciemos la labor maravillosa de estos artistas, cuya patria es el mundo, constituyen la base, la fuerza atractiva del Circo, que nos subyuga y encadena como si todos los que asistimos fuéramos niños que por primera vez presenciáramos el sugestivo espectáculo circense.

25/11/1950

Realmente el Circo Pinder no es para menos. Los números que integran su programa son formidables, algo definitivo que siempre se recordará con cariño.

El profesor Grifol y sus alegres muchachos enloquecen con sus genialidades interpretando música moderna, más que moderna ultramoderna.

Estos muchachos del profesor Grifol con sus ejecuciones musicales llevan la alegría a la concurrencia y a todos los hacen sentir optimistas y regocijados.

El Circo Pinder también nos presenta a Eduardini y sus siete enanitos, extraordinarios excéntricos, de gracia cascabelera, que hacen desternillar de risa y que, más tienen el encanto de ser españoles.

(25/11/1950) 22

Y luego admiramos a Miss Papela, de Rusia, con su original lección de equitación; a las patinadoras americanas "Las 7 Rolling Ladyes; a los payasos musicales "Los 3 Alava"; a los españoles Arisar y Estelles en "Bambú y cuerda aérea; a los 7 rusos blancos de la "troupe Sobolewski; a los celebres payasos "Los tres hermanos Cape", y a los cinco Zenganno en su novedad sensacional aérea, && figurando el abordaje del barco pirata fantasma.

Todos estos números que presenta el celeberrimo Circo Pinder en la simpática plaza de toros de las Arenas, constituyen un todo formidable, grandioso, que &&&&&&&& entretiene y deleita en grado superlativo; pero aun hay más.

Con ser todo esto lo mejor de lo mejor, hemos de hablar ahora de la colección de fieras, cuyos números son el nervio del espectáculo circense. Un &&&& Circo sin fieras, no es & Circo, y por esta razón el Circo Pinder ofrece en la plaza de toros de las Arenas una colección de fieras que causa asombro.

Tenemos al italiano Angelo Tassi que realiza maravillas con 5 elefantes; al domador indio Demba con sus tigres y panteras con las que juega con espanto del espectador, y al temerario domador frances Mr. Spiessert, que, con dominio absoluto, hace obedecer a cinco leones del Atlas, de aspecto imponente, como si fueran dóciles corderos.

¡Eso son fieras y eso son domadores!

Pues todo esto ofrece el Circo Pinder en la plaza de toros de las Arenas y por esta razón cada función es un éxito y un lleno.

Quedan cuatro únicos días de actuación del Circo Pinder en la plaza de toros de las Arenas. Mañana domingo habrá función a las 4 de la tarde, a las 6' 45 y por la noche a las diez y media. El miércoles, último día de actuación del Circo Pinder, habrá obsequio para los niños.

- Las fieras se pueden ver desde las diez de la mañana.

(25/11/1950) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 25 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1625



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original ss.

Censura

B2 (0201/16K2)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID * DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB .Espectáculos .Musica .Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

(25/11/1950) 25

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

KILOFON

Sábado 25/11/1950
RADIO CLUB

(25/11/1950) 26

XILOFON

LOCUTORA

Como ~~los~~ fin de semana el Pórtico de RADIO CLUB
les ofrece en su ~~programa~~ sobremesa : PASTEL DE MANZANA.

MUSICA: PASTEL DE MANZANA
COMPLETO

1^a) "Me gustà tu nombre"
bolero de Casas-Ruigé

~~Solicitado por~~ Margarita
y Paquita Romero y Jesus
Alborta

2^a) Fragmento de la zarzuela
"Doña Francisquita"
de Vives
dedicado a Carmen del Aguila.

3^a) "Valencianeta"
cancion-fox de Vicente Sabater

Dedicada a la familia
Baldés de Hospital et

(28/11/1950) 27

(25/11/1950) 22

XILOFON

LOCUTORA

Y ante nuestro microfono tenemos al ya popular tenor Miguel Nieto, que va a actuar en CANCIONES FIN DE SEMANA. Le acompaña ~~al~~ piano el maestro Vicente Sabater. Como primera canción escuchen..... que dedica a Ramon Guams y familia, a Montserrat Samora, Montserrat Solá Carbonell,

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y seguidamente MIGUEL NIETO va a cantar ~~que le ha sido solicitado por Carmelo Bernabeu y esposa, por la Sra. Adela Castellá, y Róta Radresa y Roig de Torroella de Montgrí.~~ ^{dedica a} Le acompaña al piano Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Sigue Miguel Nieto su actuación en CANCIONES FIN DE SEMANA cantando que le ha sido solicitado por Maria Soler de Bellver de Cerdeña Le acompaña al piano ~~maestro~~ Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Ha terminado su actuación CANCIONES FIN DE SEMANA el tenor Miguel Nieto, al cual ha acompañado el pianista Vicente Sabater.

XILOFON

Sábado 25/11/1950
RADIO CLUB

(25/11/1950) 24

MUSICA: I PAGLIACCI
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Ha llegado a España el ilustre compositor maestro Leoncavallo.
El autor de "Los Payasos" permanecerá algun tiempo en Sevilla a fin de dar aires de realidad a su nueva opera "La juventud de Fígaro", cuyo libro ha escrito Victoriano Sardou, autor de "La Tosca".

SUBMUSICA HASTA EL FIN

(25/11/1950) 30

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

MUSICA: MARTE
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

(25/11/1950) 37

LOCUTORA

misterio

Otra vez el ~~XXXXXX~~ de los planetas habitados apasiona a los neyorquinos.

Un celebre fisico norteamericano afirma que los dos tercios de los planetas del Universo estan habitados, y como quiera que la Tierra, geológicamente hablando, figura entre los mas jovenes del mundo astral, no es aventurado suponer que el grado de civilización intelectual y mecánica alcanzado en los diversos planetas sea infinitamente superior al nuestro.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



Sábado 25/11/1950
RADIO CLUB

(25/11/1950) 32

LOCUTORA.

?Cual le parece a usted el mas noble de los animales?

LOCUTORA

Dicen que es el perro; pero... tambien he oido hablar de los caballos.....

MUSICA: MI CABALLO MURIÓ
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Este es un viejo tango que nos muestra un ejemplo de fidelidad animal. El caballo que se siente vencido por el dolor de su dueño y su impotencia para remediar el desengaño, lo escribio M. Romero y la letra retz es? corre a cargo de la Orquesta Los Bolivios

~~SUBE MUSICA HASTA EL FIN
CON "CABALLITO VOLADOR"~~

~~Escuchen el tango~~ LOCUTORA

~~que es este "caballito volador" y como me gustaria viajar sobre su grupa por estos caminos de ilusión.~~

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SANTONIA : TROMPETAS

(25/11/1950) 33

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG. P.P.
FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....

interpretando.....

*Harry Roy
Blues es Key Fair*

MUSICA 2 grabaciones
COMPLETAS.

SENALES HORARIAS

(25/11/1950) 34

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(25/11/1950) 35

SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR (Allegro)
(Mozart)

EMISIONES
- RADIESE -

Locutor: Aquí E.A.J. 1 - RADIO BARCELONA

Locutora; Señoras, señoritas. Les invitamos a escuchar
nuestra revista semanal.

E L L A

Dirección: Eulalia de Montcada

Redacción: Redacción y Administración, Caspe, 12-19

Teléfono: 21-65-91

ORIGINAL
LOCUTORIO

Locutor: Día. Sábado. *24 Noviembre* de 1950

SUBE SINTONIA.-SIGUE EN FONDO PARA EL SUMARIO



Radio Barcelona *93*

(25/79/1950) 36

Sube

SUMARIO

Nuestra portada, por José Andrés de Prada

Página religiosa por el Rvdo. Dr. D. Joaquín Masdexart.

Actividades por la Dr^a Carmen Isern

Higia, por el Dr. D. Jesús Noguera Morée.

Hojeando revistas, por Mercedes Prats.

Intermedio Musical

Animales domésticos por el Dr. Veterinario D. Sebastián Alonso

Hogar, por Marta

Página de Belleza, por Lolita y Rosario Blacnh

Consejos de la Abuelita

Página poética.

Clintonia

Nuestra portada

(25/11/74) 37

locutor MARIA ASUNCION BASSEDAS DE FIGUEROLA



Sonido: Sintonía

EMISIONES
- RADIESE -

Lo

locutor:

So la

Si nada hay más bello que una ilusión, cuando ésta se cifra en un alto ideal social y educativo, llegar a conseguirla, a lograr su cristalización en la más esplendorosa de las realidades, debe ser algo así como un hondo recrearse en sí mismo, como la íntima caricia que el pensamiento le hace al corazón al verse fundidos el uno en el otro, como el premio que uno mismo se otorga cuando el esfuerzo respondió a la idea y aquel y ésta marcharon al unísono en el sentimiento que les dió impulso y aliento, primero, y realidad tangible después.

Tal pudo haberle sucedido; tal, sin duda, debió suceder, a María Asunción Bassedas el día venturoso para ella, en que se vió frente a su "Villa Alba", ese delicioso y maravilloso juguete que responde plenamente a la doble función recreativa y pedagógica que debieran tener todos cuantos caen en las manos de los niños. Porque, esta dama, con cuyo nombre se honra hoy la primera de las páginas de nuestra Revista, gala de nuestro alto mundo social, de innatas elegancias en lo físico y lo espiritual, cultivadora de las bellas artes, cultísima y señorial en todos los aspectos de su vida, ha realizado, burla burlando, con la sencillez que lleva anexa toda gran idea, un meritísimo acto al crear y dar forma a ese pequeño hogar, juguete sí, pero maravilloso que absorbe la atención y arranca el elogio de cuantos le admiran. Y no está en la artesana labor de pacienzudas horas ni en la minuciosa búsqueda de los preciosos y precisos materiales que su confección requería, ni aún siquiera en el complejo de actividades que requirió asimismo su gestación y realización, no está en ello su mérito principalísimo; está en la idea que la animó y decidió a llevarlo a cabo y que ella misma repite a cuantos le preguntan qué móvil prestole su impulso para efectivizarla: "Inculcar a las niñas las primeras nociones de cariño al hogar y gusto por los quehaceres domésticos"; esto es: prepararlas para ser mujeres, encauzar sus preferencias hacia la más alta misión que la mujer tiene en el mundo.- Por desgracia para nosotros, las corrientes modernas no suelen llevar las aguas de la infancia por esos cauces. Las jóvenes de hoy no tienen el apego al hogar de nuestras abuelas. Hoy se vive más de puertas afuera que en el amoroso y recóndito refugio hogareño: Y este ejemplo que la muchachada de la modernidad ofrece a los niños, muy en especial a las niñas, no es, lamentable es decirlo, y aún decirlo valiéndonos de la redundancia, no es de perfecta ejemplaridad. Con el fin de paliar esos efectos, sensiblemente dolorosos, María Asunción Bassedas concibió su idea genial. Dándole amplitud a sus sentimientos maternales - María Asunción es ante todo madre - ha pretendido expandir más allá de los límites de un hogar su misión educativa, y unida a otra dama de exquisita sensibilidad, María Jesús Urrutia de Casas, a quién dedicaremos nuestra atención en no lejana fecha, forjaron, crearon y dieron vida a esa "Villa Alba", la asombrosamente perfecta casita de muñecas, en la que todos los detalles, desde los arquitectónicos a los más minuciosos del retrezo, han sido cuidados con escrupuloso esmero y delicada atención, amén de un verismo y una propiedad jamás igualada en el ramo de la juguetería. ¿Juguete? No; algo más: páginas bellísimas de un libro educativo ilustradas con los personajes de una familia antañona - aquellas de nuestras abuelas - que en el pequeño mundo de un hogar son como seres vivos para la imaginación de los niños; lección magnífica para que las niñas aprendan a ser mejores; obra con su tanto social a más de un cuanto educativo; algo no realizado hasta ahora. Esa es "Villa Alba". Y esa fué la generosa y admirable idea de María Asunción Bassedas, que como hemos dejado escrito quis

.../...

88 (056/14/52)

expandir más allá de los límites de su feliz hogar sus sentimientos maternales para sentirse un poco madre también de las pequeñuelas que se extasían de asombro y de gozo ante "Villa Alba", la perfectísima y deliciosa casa de muñecas de María Asunción Bassedas de Figuerola.



(25/77/1050) 34

DISCO: ALELUYA DE HANDEL

Locutor: Página religiosa.....

Por el Rvdo. Doctor D. Joaquín Masdexexart.

Locutora: Al micrófono el Dr, Masdexexart.....

(Plática del Dr. Masdexexart)



Locutor: Acaban ustedes de oír la autorizada disertación del Rvdo. Dr. D. Joaquín Masdexexart en la página religiosa de la revista ELLA.

SUBE DISCO.-RESUELVE.

Antonia

Locutor ACTIVIDADES BENEFICAS por la Doctora Carmen Isern

025/11/1950 40

Sube sonidos
Locutor

Hacia tiempo que habían llegado a mis oídos voces de la labor -pro Apostolado y Caridad- que se estaba realizando en una Parroquia barcelonesa.- La Parroquia no es solo el Templo del Señor, donde vamos a rendirle culto, a orar y a recibir los Sacramentos. La Parroquia, en el sentido moderno y amplio de la palabra, es el conjunto de obras espirituales, benéficas y sociales que rodean la Iglesia, cual fieles ovejas del rebaño del Señor. Por eso, la Parroquia es el centro espiritual de la Barriada, tanto más completo, cuanto más rico en obras de bien social. Los feligreses que, en España, somos todos los españoles, cuando tenemos necesidad de orientación y ayuda, acudimos a nuestra Parroquia. Por eso yo, un día no lejano, encaminé mis pasos, para estudiar la organización social de una Parroquia modelo: la de Sarriá.- En la plaza de la antigua villa de Sarriá, de tanto abolengo, se levantan los muros y torreones de una antigua Iglesia parroquial que ha sufrido mucho del odio vesánico de la furia revolucionaria. En ella no encontrareis grandes cosas, ya que es sencilla y humilde, pero a su alrededor sí. Seguidme.- Empecemos por las obras de Apostolado. Ante todo, los Catecismos Parroquiales, ya que de pequeñitos debemos nutrir nuestra alma de las enseñanzas religiosas, que mal podríamos saber si cumplimos como católicos si desconociésemos la doctrina de nuestra sacrosanta religión. Enseñar y formar, es lo primero. Y por eso, junto a la enseñanza religiosa, que se da en la obra de catecismos, están sus Escuelas Parroquiales, para chicos y grandes. Me voy a explicar. Los niños pobres y humildes, carecen muchas veces de Escuelas gratuitas para su formación cultural. Y tampoco sus padres muestran un celo particular para mandarlos a la escuela, para que aprendan, para que se hagan hombres de bien. ¡Cuántos andan sueltos por calles y plazas, sucios y harapientos pidiendo limosna, cuando no hurtando lo ajeno en tiendas y paradas! ¡Atención, los que me escucháis! La escuela de la calle, que supone vagancia y libertinaje, es la antesala de la cárcel y de la vida depravada. Que ninguna madre se queje de ignorancia. Todos lo sabemos. El niño que, desde pequeño, se acostumbra a tender la mano y a decir mentiras, para provocar la conmiseración de los incautos, en vez de ir a la Escuela y al trabajo, perdido está. Mucho costará, más tarde, enderezarle. Las leyes -y sabéis que en España tenemos fama de tener buenas y sabias Leyes- obligan a ir a la Escuela desde los 7 a los 14 años. Abrir una escuela, es por tanto una obra buena y patriótica. Es cerrar celdas carceleras, es formar buenos cristianos y buenos patriotas, es formar HOMBRES. Por eso en esta Parroquia se han fundado Escuelas.- Del Apostolado, pasemos a la Caridad. Aquí podemos admirar tal variedad de obras que difícilmente encontramos ninguna faceta olvidada. Dispensarios Parroquiales para los que están enfermos y necesitan de cuidados. Conferencias de San Vicente de Paul. Obra Parroquial para pobres vergonzantes y necesidades urgentes. Obra de Visitación de Nuestra Señora, encargada de acudir a los domicilios donde haya un enfermo. Aguinaldo de Navidad, para que la alegría del Nacimiento del Niño Dios pueda celebrarse en todas las mesas. Roperio de Jesús, para que los pobres no carezcan de las prendas necesarias. Roperio Eucarístico, para ayudar al culto de las Parroquias pobres Nuestra alma sale henchida de gozo al ver crecer lozanas tantas obras de Apostolado y de Caridad, a la sombra protectora de la Parroquia de Sarriá. Visitadlas, os lo ruego. Todas debéis conocerlas, para aprender como se hace el bien y para ayudar a hacerlo, que todos tenemos la obligación de colaborar, si queremos tener la conciencia tranquila. Allí os recibirá como me ha recibido a mí el Párroco, cuyo nombre no pronuncio para no herir su humildad y modestia. Pero sí, sé que su nombre es respetado y bendecido por todos, ya que ha sabido hacer de su Parroquia de Sarriá, la viña del Señor, que para todos tiene frutos.

EMISIONES
- RADIES -



EMISIONES
- RADIESE -

SONIDO -----

Locutor: PAGINA DE HIGIA - "La vivienda y la personalidad", por el Dr. Jesús Noguera Moré.

SONIDO -----

PARES: "Muéstrame donde vives y te diré quien eres", podríamos asegurar, parafraseando la célebre sentencia.

Locutor: Nada mejor, en efecto, para conocer una persona, que saltar como en paracaídas sobre su vivienda, para ver como vive, y "palpar" ese halo inconfundible que se desprende del domicilio de cada cual.

PARES: De todas las cosas que rodean al hombre, y a las que comunica, quieras que no, su sello personal, ninguna como la vivienda se constituye en su verdadera salsa, en ese ambiente que se masca, creado por y para él. Nada más elocuente, en efecto, para conocer a una mujer, que ver la cocina y el comedor de su casa, y de igual manera nada nos informa más exactamente sobre el espíritu de un varón, que el examen de su biblioteca o su despacho. La casa es, en una palabra, la prolongación externa, visible y palpable del cuerpo y el espíritu de cada cual. El buen o mal gusto, el espíritu jovial, abierto, o hermético, la efusión o la frialdad entre los componentes de un hogar ... se descubren al más ligero examen de una vivienda.

Locutor: Pero esta influencia es, a su vez, recíproca; absolutamente todo lo que forma parte del hogar influye poderosamente sobre todos sus moradores, comunicándoles su pátina peculiar, por razón de la íntima y continuada convivencia de continente y contenido.

PARES: Empecemos por la capacidad o dimensión de la vivienda. No cabe la menor duda que, aun cuando haya muchas excepciones, nada empuje tanto al hombre, como esos estuchitos que van siendo las viviendas modernas, que convierten las ciudades en descomunales cárceles, donde sólo por rendijas y ventanucos entran la luz y el aire. Y, en cambio, nada le hace más comprensivo, tolerante y amplio de ideas, que las casas donde no se escatima el espacio ni se intercepta la entrada del sol y el aire. Las modernas ideas sobre las llamadas "ciudades lineales" tal vez resuelvan en el futuro ese "impase" de la civilización actual. Salvo excepciones en que el individuo reacciona con una verdadera avidez de grandes espacios, precisamente en contraste con lo reducido de su aposento, en general, el espíritu pequeño, cicatero, mezquino, anida especialmente allí donde el espacio está recortado con usura. Y contrariamente, el espíritu amplio, comprensivo, tolerante, noble, caballeroso, altruista, hospitalario, magnánimo, indulgente, salvo tristes excepciones, halla morada propicia en ambientes que nada tienen de estrecho ni de ruín.

Locutor: Es natural que todo esto cuenta especialmente para el hombre. La mujer acepta la limitación de espacios sin mengua de su personalidad, por razón de que su esencia biológica la impulsa de natural hacia lo reducido, recoleto, íntimo y rinconero. Para sus labores o para el mimo de sus hijos, le basta un rinconcito cualquiera, cuanto más limitado mejor. Por algo se ha dicho que la época moderna con sus "casitas de papel", es propicia a la mujer y no al hombre.

PARES: Y vamos a comentar el orden existente en la vivienda. Una casa ordenada habla en seguida del sentido disciplinado y metódico

de quien la regenta; y viceversa, nada nos inclina tanto al orden, como el ambiente ordenado que nos envuelve. El hombre suele ser desordenado por naturaleza, y a poco que lo sea también la titular del hogar, el desorden minará a no tardar los propios cimientos de la familia. Si, en cambio, la mujer sabe rodear al hombre, a todas horas, de un orden que no lo parezca de tan ordenado, no le será difícil llevarle al cauce de una vida ordenada y metódica.

(25/11/1950) 42

Locutor: Otro detalle elocuente de una vivienda, son las flores. Una casa con flores, raramente es triste. Huelga decir que la mujer se encuentra entre ellas como en su propio medio; y así merece gran compasión la que no acierta a alegrar su hogar con la viva pincelada de unas flores. Incluso el hombre, aun el más bronco y, por imperativo de nuestra compleja sociedad, metido en especulaciones o prisionero de las cifras, siente desarrugar su ceño cuando puede saborear el sosiego de sus escasos ocios sentado en una terraza de plantas y flores e inundada de sol. Y no se diga que no están los tiempos para gastos "suplerfluos" en flores, toda vez que el lujo de unos tiestos floridos está hoy al alcance del más exhausto bolsillo. Además ¿no será preferible que lo encuentre en casa, a que tenga que buscarlo donde sea?. Los animales domésticos son otro componente que comunica simpatía a una vivienda. Un perro, un gato, un canario, un humilde pardillo domesticado, dan al hogar su pequeño calor, su hálito de vida que, paradójicamente, contagian humanidad a los componentes del mismo.

PARES: He aquí, mujer oyente, un factor educativo de primérisimo orden, dirigido a tus hijos, a tu esposo y a ti misma. Cada uno de nosotros traslada al hogar su sello personal, a la par que aquel se refleja fielmente en nuestro modo de ser. Y porque lo ambiental repercute intensamente sobre la personalidad y sobre la salud espiritual y física, el hogar ocupa un lugar destacadísimo como factor educativo y de formación, habida cuenta que es el medio donde se desenvuelve la mayor parte de nuestra existencia. Y eres tu, mujer, quien precisamente debe edificar ese hogar que es, o debe ser, tu reino. Se ha dicho del hombre que "si le interesa el hogar es para poder ausentarse de él. Pero aun cuando lleve razón esa frase cínica, al hogar regresa siempre el varón, si halla en él un ambiente propicio y acogedor, de apacible oasis, saturada de afecto e intimidad. No es lógico ni natural que el hombre acierte a ambientar su hogar, sino que debe ser la ~~mujer~~ quien adivine sus gustos y los satisfaga. No precisa ser ningún lince para distinguir una vivienda de soltero (si el soltero es un hombre auténtico), de aquella en que interviene la mano amorosa de una mujer. Igualmente conocemos al varón poco varón en la meticulosidad con está ordenado su demasiado pulcro domicilio.



Locutor: Mediante todos los artilugios del hogar puedes lograr, mujer moderna, tres realidades que halagarán tu condición de mujer: que el hombre se humanice, pese a los incentivos de todo orden que tienden a deshumanizarle y a arrugarle la frente; que tus hijos hallen en él el más maravilloso ambiente educativo o formativo de su personalidad, y, finalmente, sentirte tu misma, en él, como el buen soberano entre su pueblo amado.

PARES: Mujer oyente: la vivienda es el primer factor de una sana higiene mental, moral y física, capaz de formar o de mejorar profundamente las personalidades. Las interrelaciones entre la personalidad y la vivienda son de una intimidad tal, que a menudo no es posible discernir cual es la causa y cual el efecto. Pero en nombre de esas interrelaciones, HIGIA te aconseja formalmente no descuides nunca de dar a tu vivienda ese ambiente acogedor de limpieza, luz, flores, sencillez y seducción que favorecerá de forma tangible tu salud moral y física y la de todos los tuyos.

(28/9/1950) 43

SONIDO Sintonía

Locutora: Página de Modas, por M. *Puats*

Locutor: "Hojeando Revistas", presentado por Casa Baltá, Plaza de Cataluña nº 7

SONIDO -----

Locutora: Veamos que hay de nuevo en las Revistas que acabamos de recibir.

Locutor: Veamos ...

Locutora: Extraordinaria función en nuestro gran teatro del Liceo.

Locutor: ~~Única~~ representación de la aplaudida ópera ... *Saint*

Locutora: La entrada de nuestro gran teatro ofrece un magnífico aspecto.- Profusión de bellas y elegantes mujeres, dechado de feminidad y buen gusto, cruzan el vestíbulo, deseosas de instalarse en sus cómodas localidades.

Locutor: La regia escalinata ofrece un marco adecuado a tanta belleza, y los caballeros con sus negros trajes, parece como si quisieran aprisionar con fuertes garfios, a tan gran variedad de delicadas flores, cuyo murmullo semeja suspiro de primavera.

Locutora: Abundancia de pieles ... Renards argentés ... martas zibelinas .. castor del Canadá ... Astrakan y visons contrastan con vistosas capas y abrigos de velours chiffon ... velours saïlsfin y otros géneros ricos en calidad y cantidad. -De pronto y después de largo desfile, cesan los murmullos y comentarios, y entre el silencio más absoluto, transcurre el primer acto de la obra que el público escucha con verdadera devoción.

SONIDO ~~Música~~ (Aplausos) *(sin fondo)*

Locutor: (Voz baja) En el palco de los Sres. de Iriarte, aparece el matrimonio Sorreto.

GARRIGA: Oh querida Maria Victoria ... Cuánto me alegro de verte!

SANCHEZ: Y yo a tí, querida Rosaura.

PARES: Hola, Enrique ... Tu siempre amante de la buena música ¿no es cierto?

SOLA: Cierto, Luis ... Desde luego hoy no es nuestro turno; pero, según creo, no repiten la obra y no he querido perderla.

E.SANCHEZ: (~~Hablan bajo~~) Estás preciosa M^a Victoria ... Tu conjunto es algo maravilloso.

GARRIGA: ¡Qué exagerada! ¿Tú crees?

SANCHEZ: ¡Qué duda cabe! Este brocado lamé es estupendo ... Y este estilo Luis XIV que influye en algunas líneas de la moda actual, evidentemente guarda reminiscencias de "Las Fiestas Galantes".

GARRIGA: Pues el tuyo de raso Dubarry, no queda atrás ... La amplitud de estos modernos vestidos de noche, indudablemente evoca a Versailles.

SOLA: Díganlo sino estos detalles que se observan en los cuerpos muy ajustados ... en los grandes botones de strass, y en el tipo de las delicadas telas que para ellos se emplean.

- SANCHEZ: Si serán pretenciosos ... Pero ... es que vosotros entendéis algo de trapos?
- PARES: Naturalmente ... Negaréis acaso, que algunas de estas fastuosas toilettes de noche, son por su gracia y riqueza, dignas de los cuadros de Wateau.
- SANCHEZ: No es posible negarlo.
- GARRIGA: Nos rendimos a la evidencia
- SANCHEZ: Oye Rosaura ... Tengo deseo de comprar un abrigo de "poil de chien" ... algo especial que ví en París ... y por más que he buscado no doy con ello ... Sabes acaso donde puedo encontrarlo?
- SOLA: María Victoria ... Despidete ... Van a empezar.
- PARES: Podéis quedaros con nosotros...
- SOLA: Imposible ... Vamos con los de Orduña y a lo mejor se molestarían. Nos veremos uno de estos días
- SANCHEZ: ¿Qué me contestas, Rosaura? ¿Sabes si puedo encontrar lo que deseo?
- GARRIGA: Telefonéame mañana Te acompañaré donde encontrarás cuanto precisas Adios.
- VOCES: Adios - Salen .
- SONIDO Sube Sonido
- Locutora: Sigue la representación que el público escucha con atención. No obstante, María Victoria, en su butaca, está abstraída ... ausente de cuanto la rodea ... Solo tiene una obsesión. El abrigo de poil de chien. Algo especial que vió en París. Lo encontrará? Si, porque su amiga Rosaura efectúa sus compras en casa Baltá.
- Locutor: Señoras con sus preocupaciones sobre la moda, recuerden casa Baltá
- Locutora: En casa Baltá encontrarán no solamente cuanto precisen, sino cuanto deseen.
- Locutor: Que casa Baltá en su afán por complacer a toda mujer elegante, ha conseguido en exclusiva las últimas novedades de las más renombradas casas de París.
- Locutora: Para trajes de noche cuenta con un selecto stock de tisú lamé, brocado tisú, glacé fay, Velour chiffon, velours sailsfin ... Raso Dubarry ... Crep Duquesa ... Fayetina ... Crep Drap y Marrocain.
- Locutor: Para vestidos de tarde, - - -
- Locutora: Tricots lisos y mezclas ...
- Locutora: Géneros inglesados en todas tonalidades, para abrigos sport. Para abrigos gran vestir, Poil de chien, Piel dromedario y Duvetinas pluma.
- Locutor: Para trajes chaqueta: Tricotinas, gabardinas estambreadas de tacto semi-acero y pata de gallo rectangular en todas las gamas.

(25/11/1950) 45

Locutor *a* En géneros de punto destacan la forma "Cardigan", chaquetones, sacos, bolsos en colores, Rosa de Francia, gris platiné, blanco nieve, verde turquesa, sobresaliendo en las grandes colecciones parisinas el blusón "Dior" completamente negro con detalle "Par-né".

Locutor: Y en la sección de confección:

Locutora: Modelos especiales, destacando las ya famosas blusas "Baltá" en batista de hilo, confeccionadas a mano. Están en boga las faldas tubo "Rochard" en gran inglés y tricotina.- Merecen especial atención los batines para señora en las diversas calidades de lanas Pirineo, Cottelés y Douvetines y en seda y algodón, de colores destinados en exclusiva para dicha confección, de la cual hay gran especialidad a la medida.

Locutor: No olviden señoras que casa Baltá les atenderá gustosamente, ofreciéndoles creaciones de sabor netamente parisino.- CASA BALTA - Plaza de Cataluña nº 7.

SONIDO: -----



(25/11/1950) 46
MUSICA; CLARO DE LUNA DE DEBUSSY

EMISIONES
- RADIESE -

Locutore: Intermedio musical que ofrecemos a nuestras oyentes por gentileza del Instituto de Belleza MILO. Rbla. de Cataluña, 42.

Locutora: Señora, adelgazará en diez días con baños de parafina.

Locutor: Escuchen ustedes...Claro de Luna de Debussy

(Disco completo)

Locutora: Señora, adelgazará en diez días con baños de parafina.

Locutor: Escucharon ustedes, debido a la gentileza del Instituto de Belleza MILO, Rbla. de Cataluña, 42, el Claro de Luna de Debussy.



SINTONIA.-

EMISIONES
- RADI SE -

Locutor: ANIMALES DOMESTICOS, por el Dr. Veterinario D. Sebastian Alonso.

SUBE MUSICA-DESCIENDE.

(25/11/1950) X7

Locutora: Buenas tardes, doctor. Le esperaba a usted con impaciencia.

Doctor: Buenas tardes, señora. Usted dirá en que puedo serle útil.

Locutora: Tengo un pequeño problema doméstico y creo que es usted la persona indicada para resolvermelo.

Doctor: Bien, bien. Expongame usted su problema y trataré de darle una solución.

Locutora: Pues se trata de lo siguiente: No hace muchos dias que a mis pequeños les regalaron dos parejas de palomas....

Doctor: No siga señora, por que ya se lo que le ocurre. Las palomas iban destinadas a la cocina y sus hijos no toleran que sean sacrificadas. Quieren conservarlas. ¿No es eso?

Locutora: Si señor, eso es. Claro que en honor a la verdad, le diré que yo tambien soy incapaz de darles muerte y que tengo cierta inclinación a crear con ellas un pequeño palomar que sirva de distracción a mis hijos.

Doctor: Esa afición en usted no me extraña, puesto que podría decirle que la afición por las palomas domésticas es casi universal y aún le diré mas, creo que sería bastante difícil encontrar alguna persona que en alguna época de su vida no haya explotado una cantidad mayor o menor de palomas, bien por distracción o pasatiempo o bien como industria.

En la Ciudad, y este es su caso, casi siempre el origen de un palomar se asienta sobre una base sentimental o romántica y su sostenimiento nunca obedece a un plan de explotación económica.

Locutora: Bien doctor, pero yo nunca he tenido palomas ni se como han de cuidarse.

Doctor: Bien, bien señora, pero desde luego quiero adelantarle, que no tropezará usted con muchas dificultades.

Lo primero que tendrá usted que hacer es habilitar un palomar, es decir un local en el cual pernoctan y crían las palomas. La cría en cautividad se hace colocando a las palomas en un jaulón o pequeño palomar, evitando que las palomas puedan salir. A pesar de ser animales eminentemente voladores, se habitúan a la reclusión y crían muy bien.

Locutora: Perdone doctor, pero a mi no me gustará tenerlas todo el día encerradas, prefiero que salgan a volar y que vuelvan al palomar.

Doctor: Bueno, bueno, desde luego, pero al principio no hay mas remedio que tenerlas encerradas; permanecieran en reclusión hasta que tengan pichones, entonces se abre la ventana o ventanas sin miedo, pues vuelven. Los pichones en cuanto toman el vuelo tampoco abandonan el palomar en que nacieron.

Un detalle a tener en cuenta; la paloma como es sabido, cuando cría en un local se siente mas ligada a él que cuando no cría y para que críen uno de los requisitos es proporcionarles nidales amplios. Si a un grupo de palomas se le ponen varios nidales para que aniden, seguramente lo efectuarán en el mas grande. Como minimo deben tener 25/25/12 centímetros de largo, ancho y fondo respectivamente.

Locutora: Y dígame, ¿A que edad empiezan a criar?

Doctor: Los pichones dan su primera puestas hacia los cinco o seis meses de edad, pero esta primera puesta suele ser estéril, de aquellos huevos no nacen pichones por lo general. Después suelen hacer seis u ocho puestas al año, si bien suelen tomarse algún mes de descanso y solo se obtienen unas seis puestas útiles al año.

Locutora: Si no le canso seguiré preguntando.

Doctor: De ninguna manera. Siga, siga usted.

Locutora: Pues, dígame, ¿Cuántos huevos ponen en cada puesta?

Doctor: Lo general, es que pongan dos huevos, de los cuales nacen un macho y una hembra que permanecen ya indefinidamente unidos.

Locutora: Otra pregunta. ¿Cuántos días dura la incubación?

Doctor: Pues la incubación dura de diecisiete a diecinueve días y le recomiendo que se abstenga de mirar y tocar los huevos, pues muchas parejas, aún las más domésticas, aborrecen y abandonan los huevos tan pronto observan que las manos del hombre los han tocado.

Locutora: Ahora una pregunta curiosa. ¿Incuban indistintamente el macho y la hembra?

Doctor: Las hembras incuban mayor número de horas que el macho. Generalmente aquella, lo hace desde media tarde hasta la mañana siguiente en que la reemplaza el macho para que coma y beba. Se turnan, pero nunca dejan solo el nido.

Locutora: ¿ Cuando nacen los pichones ,necesitan algún cuidado especial ?

Doctor: No. Nacen los pichones y los padres se encargan de alimentarles hasta que están en condiciones de abandonar el nido. Al hombre no le compete más que poner al alcance de las palomas alimento y bebida y ellas tomarán lo que necesiten.

Locutora: Una última pregunta ¿Cual es la mejor alimentación para las palomas?

Doctor: Si salen al campo ellas solas se buscan la comida, pero si no se la da de comer grano, vezas, algarroba, maíz, o el producto que queda de la limpia de los granos en la era o en los graneros y molinos.

Locutora: Muchas gracias doctor. Le quedo muy agradecida. ¡Buenas tardes!

Doctor: Adios señora. ¡Buenas tardes!

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



SONIDO (Brisas de Primavera)

Locutor: "Hogar", por Marta, presentado por Laboratorios Lesa, Rosellón, 230

SONIDO -----

(25/11/1950) 49

Locutor: En anteriores emisiones hemos descrito a grandes rasgos el hogar primitivo y la presencia en el mismo de la mujer. El tema sería inagotable hasta llegar a nuestros días. Así pues, pasaremos a la época actual, sin que esto nos impida en alguna ocasión tratar del Hogar en determinadas épocas.

Locutora: Empieza seguidamente el tema "Nuestro hogar", como lo titula su autora.

SONIDO -----

GARRIGA: Trataremos hoy, de algo muy importante que es la casa, mejor dicho, "el hogar". No es la casa en el sentido material y con la relativa frialdad que trataría el arquitecto y hasta el decorador, sino su propia casa, el nido donde se aloja esta mujer con los suyos, los que ama.

SOLA: El hogar es para sus dueños algo connatural y, especialmente para la mujer, un pedazo de su ser, pues su alma toda estará prendida por doquier hasta en los más mínimos detalles, ya que éstos le dan armonía en su belleza y perfección.

GARRIGA: Y es una verdad que ya desde el recibidor de una casa se conoce la manera de ser de los que la habitan y especialmente de la mujer que la dirige, así pues, ésta debe procurar que tenga el ambiente personal de sus moradores.

SOLA: El hogar es el lugar íntimo de solaz y reposo del cuerpo y del espíritu de toda la familia, y, por tanto, requiere que sea acogedor, cómodo y confortable, atendiendo también a la parte artística.

GARRIGA: La mujer, con su fino tacto, debe adivinar lo que satisface a cada uno. Las cortinas confeccionadas por sus manos hacendosas en tal forma que velen a placer la luz que entra a raudales, dando a la habitación un ambiente de recogimientos, las flores adornando en lindos jarros las principales dependencias, un libro al alcance de la mano, un rinconcito limpio y atrayente ... Con que gusto la mujer, tenga o no tenga recursos para encargarse de la decoración del hogar, tomará parte activa en ella, y como disfrutará colaborando primero en escoger los muebles, alfombras, cortinas, etc., y después siguiendo las tareas de instalación. Le parecerá todo más suyo si interviene en ella: la colocación de un mueble, la ordenación de una estancia, es algo que llenará de satisfacción, porque habrá puesto su espíritu bello y delicado.

SOLA: Deben las madres procurar que sus hijas tengan este amor al hogar, ya que sin él se desmorona la sociedad. La mujer tiene que buscar su bienestar en la casa y prepararse debidamente, ya que la mujer que ama el hogar asegura su felicidad y la de los suyos. ---- En nuestra próxima emisión nos extenderemos un poco más en el tema, que titularemos "La mujer ama de casa".

SONIDO -----

Locutora: Nunca deben faltar en nuestros hogares los productos que crean los Laboratorios Lesa, Rosellón, 230, siempre atentos a la comodidad y economía de la mujer.

(25/11/1945) S2

Locutor: Hablemos de algunos de ellos: del Nic-Plata, por ejemplo.

Locutora: Nic-Plata limpia y conserva los objetos de oro, plata, ^{y metales finas} ~~bronce~~ cromados, niquelados, de cristal, etc.

Locutor: No raya, ni desgasta. Desinfecta

Locutora: No ensucia las manos y está ligeramente perfumado.

Locutor: Y que me dice de Onett?

Locutora: Insustituible para el hogar, pues lo es asimismo para la limpieza y conservación de muebles, cristales, porcelanas, superficies finas, etc..

Locutor: Así es. Por eso se dice de Onett que embellece y protege el hogar.

Locutora: No puedo olvidar tampoco Super-Flec. Es el primer quitamanchas perfumado. Convierte las manchas en estelas de perfume.

Locutor: Es que las especialidades Lesa para el hogar tienen la garantía de más de cuatro lustros de existencia y gozan de la predilección de legiones de consumidores.

SONIDO: -----



(25/77/7950)S1

LOCUTORA; Aquí E.A.J. 1- RADIO BARCELONA

LOCUTOR; Señoras, señoritas, escucharon ustedes nuestras revista semanal

E L L A

Dirección.- Eulalia de Montcada.

LOCUTORA: Y en ella las voces de..Radio.Teatro... Encarna Sanchez, Maria Garriga, Isidro Sola, Fernando Paris

Locutores.....

Control de sonido.....

LOCUTOR: Saludamos a todas nuestras amigas radioyentes y las invitamos a escuchar nuestro próximo número de la revista ELLA que radiaremos el próximo sábado a esta misma hora. *si Dios quiere*

LOCUTORA: May buenas tardes queridas amigs.

SUBES SINTONIA Y RESUELVE.

Musica.... AMANEGER Per Gyn.

(25/11/1950) 52

Locutor..... Página Poética de nuestra Revista

Sube sonido

Locutor..... Hoy nuestra página poética se siente honradísima , por estar a cargo de bellas colaboradoras nuestras Son tres voces femeninas las que se acercarán al micrófono para leer unas inspiradas poesías que la Revista Ella dedica a los enfermos de San Lázaro, a los que no olvida y saluda cariñosamente. Van a escuchar pues Vds primeramente a nuestra locutora Sra Teixidó en la bella poesía de José Andrés de Prada----- Al Rosario de la Virgen-

Sube musica.....

Lectura de la Poesía AL ROSARIO DE LA VIRGEN...

Sube sonido al terminar la poesía.

Locutor.... Seguidamente escuchen Vdes a Encarna Sanchez en la emotiva poesía de José Maria Pemán

Romance del Rayo de Sol...

Sube Sonido.....

Lectura del Romance del Rayo de sol.

Sube Sonido.....

LOCUTOR..... Y finalmente señoras oyentes Maria Garriga en la delicada poesía del Reverendo Padre Fray Hilario de Arenys,, " LA ERMITA DEL ROSER.

SUbe sonido.....

Lectura de la Ermita del Roser.

Sebe sonido.....

Locutor.... Escucharon Vdes a Enriqueta Teixidó nuestra locutora epy a Encarna Sanchez y Maria Garriga actrices de nuestro Radio Teatro, que ofrecieron a los enfermos del Hospital de SanLázaro la lectura de unas bellas poesías.

Sube musica y resuelve.....

(25/11/1950) 53

Locutor.- ¿Y quien distribuirá las consultas y se hará responsable de la emisión?

Abuela.- En nombre de Radio Barcelona: Elena Francis.

Sola.- ¿Elena Francis? ¿Una mujer? ¿Es joven y bonita? ¿Es rubia, es morena?

Parés.- ¡Cállate! Que te disparas.

Abuela.- ¡Jesús que taravilla! Elena Francis es....

Sola.- ¿Quien es, abuelita? ¿Quié es?

Abuela.- Elena Francis es una dama.

Sola.- ¡Acabáramos! ¡Otra abuelita!

Locutor.- ¿Y que tienes que decir de la abuelita? ¡Vamos a ver!

Sola.- Nada Enrique, no te sulfures. Yo quiero mucho a la abuelita, pero...

Abuela.- Comprendo perfectamente lo que siente Sola, y le aseguro que Elena Francis no es una abuelita. Pero no le diré tampoco quién es.

Sola.- Pero...¿existe?

Abuela.- Existe y si no te portas bien te dará un ~~zapalvos~~ ^{reprimeteld}. Elena Francis será el enlace entre las radioyentes y las distintas secciones consultadas. Y ella se reserva el consultorio sentimental, bajo el asesoramiento digno de tan delicada causa. ¡Ah! ~~XXXXX~~ Vosotros también intervendréis en algunas ocasiones y según lo aconseje el guión.

Enoarna.- ¡Las consultas ~~donde~~ deben ser dirigidas?

Abuela.- Indistintamente pueden hacerse a Instituto Francis S.A. Pelayo, 56 ó a Radio Barcelona, Caspe, 12, señalando en el sobre: Consultorio femenino de Radio Barcelona. Y ahora, amigos míos, a esperar el lunes con impaciencia.

Sola.- Oiga abuelita... y con las trufas ¿qué pasa?

Abuela.- ¡Ah! ¡Sí! Es verdad, aquí tenéis la caja, y en cuanto acabe la revista, gozad de ellas.

Todos.- Gracias, abuelita. Hasta el próximo sábado. No se constipe.

Abuelita.- Muchas gracias y adiós a todos, hasta el sábado si Dios quiere.

Sonido.....

2. Días nuy ros

LOCUTOR.- Belleza, por las Directoras del Instituto Cientifico de Belleza
Blanch

LOCUTORA.- Buenas tardes Rosario

EMISIONES
- RADIESE -

ROSARIO.- Buenas tardes:

LOCUTORA.- Ya la estabamos esperando. ..Supongo que ~~lo~~ ^{empezo} continuara lo que su hermana ~~lo~~ el pasado sabado.



el kma

LOCUTOR.- Si, si, continuen dando consejos para "No Malgastar! Es muy interesante.

025/11/7410154

ROSARIO.- Bien, pues para empezar recomiendo a todas las radioyentes que si quieren ahorrar dinero no ~~han de~~ ^{deben} usar algod6n para quitarse el maquillaje. En el mercado existen unas servilletitas de papel que van muy bien para este objeto. ~~Ademas, si son muy muy ahorradoras pueden guardar las que se sirven con los bocadillos en los cafes,~~ *quitar el maquillaje*

LOCUTORA.- Es mejor ~~limpiarse~~ con papel que con algod6n ?

ROSARIO.- Si es papel fino y apropiado si, ademas tiene la ventaja de que cuesta menos.

LOCUTORA.- Yo quisiera preguntarle, qu6 he de hacer para conservar la borla de los polvos, ~~no~~ ^{Para} muy poco ~~tiempo~~, pues enseguida se ~~me~~ llena de grasa...y claro esta, ya no sirve.

ROSARIO.- Para conservar la borla de los polvos y ademas hacer que queden perfectamente ~~adheridos~~ ^{adheridas} a la epidermis, es conveniente ~~conseguir~~ ~~conseguir~~ utilizar para la primera capa de polvos que ~~he~~ ~~de~~ ~~verse~~ una torunda de algod6n, De esta manera el algod6n absorbe el exceso de grasa que hubiese ~~de~~ ^{de} la base de fondo y al ~~aplicarse~~ ^{aplicarse} la segunda capa de polvos, con la borla de cisne, esta no queda ya impregnada de grasa.

LOCUTORA.- ~~Gracias...~~ ~~y, si no fuera molestarla podria decirme que hago yo con esta borla de cisne, que ya esta ~~del todo pegada~~ ^{muy grasosa}. La tiro ?~~

ROSARIO.- De ninguna manera ! Pongala dentro de una caja que ~~este llena~~ de

(25/09/7950) SS

en ella,

polvos talco. Dejela por espacio de una semana, y cuando
vaya a buscarla ~~se~~ encontrara ~~con~~ una borla de cisne nueva
y flamante.

Locutora.- Y...

ROSARIO.- Nada mas por hoy. Que el tiempo ha pasado. Pero les prometo
continuar en la próxima Emisión de la Revista Ella.

Buenas tardes.

Acirido



625991/1950756

SINFONIA: Baile del siglo XVIII

EMISIONES
- RADIESE

Locutor.- Consejos de la Abuelita

Sonido
Locutor.- ¡Hola abuelita! ¿Qué tal se encuentra?

Encarna.- ¿Ya está bien de su resfriado?

Locutora.- Siéntese, abuelita.

Sola.- ¡Que abrazo tan fuerte le ^{voy} ~~vay~~ a dar, abuelita!

Parés.- ¡Dejadla tranquila, que la vais a ahogar!

Abuelita.- Gracias, hijos míos, gracias por vuestro interés.

Sola.- ¿Qué trae usted en ese paquetito....es merienda?

Parés.- ¡Hombre! No seas glotón.....

Sola.- Es que la abuelita en su carta prometió una sorpresa.

Locutor.- Pero no dijo que la sorpresa era comestible, ¡amigo!

Ltr^a y

Encarna.- ¡Claro! ¡Es cierto!

Abuelita.- ¿Queréis escucharme un poquito?

Locutor.- Hable usted, abuelita, que todos escuchamos atentos.

Abuela.- Este paquetito, amigos míos, contiene unas trufas heladas con que os obsequia la abuelita.

Sola.- ¡Toma! ¡Ya decía yo que olía a golosina!

Abuela.- ¡Cállate!, por favor, Sola, que no era esta la sorpresa.

Todos.- ¿Noo...o?

Abuela.- No. Esta golosina, como dice Sola, es para celebrar una fecha muy simpática para Radio Barcelona.

Parés.- ¿Una fecha?

Encarna.- ¿Cual?

Abuela.- El próximo lunes, día 27 de Noviembre.

Sola.- ¿Y que pasa el lunes?

Abuela.- Esta es la sorpresa, (muy grata por cierto) para nuestras oyentes.

Locutora.- A ver de que se trata...

Abuela.- Vosotros sabéis que desde que falleció, hace años, Doña Mercedes Fortuny, la creadora y directora del Consultorio femenino de Radio Barcelona, preocupaba el nuevo montaje de un programa de esta índole...

Encarna.- ¿Por qué preocuparse por una cosa tan sencilla?

Parés.- No es tan sencillo, Encarna, Yo comprendo perfectamente.

(25/11/1950) 57

que Radio Barcelona suspendiese esta emisión. No podía presentar una sustitución inadecuada.

Abuela.- Eso es, eso es. Y esta es la razón por la que muchas cartas que se recibían de consultas femeninas quedaban sin contestación. Pero el próximo lunes a las siete de la tarde, dará comienzo el nuevo consultorio femenino de Radio Barcelona.

Sola.- ¡Esto si que es sorpresa!

Locutora.- ¿Y quien cuidará del consultorio, abuelita?

Abuela.- ¡Quien ha de ser! Radio Barcelona.

Encarna.- ¿Y quien la dirigirá?

Abuela.- Radio Barcelona.

Sola.- No lo entiendo.

Locutor.- Yo, sí. Radio Barcelona con varios elementos valiosos, algunos ~~xxxxxxx~~ quizás ya consultados en nuestra Revista...¿No?, abuelita?

Abuela.- Así es, hijo mío.

Sola.- ¡Sigue hombre, sigue.!

Locutor.- Pues con elementos varios y competentes formará un consultorio perfecto ya que cada consulta tendrá el asesor correspondiente.

Abuela.- ¡Muy bien! Enrique, ¡Muy bien!

Parés.- Así es que todas las consultas que debieran ir a la revista ~~Esta~~, deben pasar al consultorio femenino de Radio Barcelona. ¿No es así?

Abuela.- En efecto. Todas las que se reciban en nuestra Revista y otras mas, siempre que sean de temas netamente femeninos, han de dirigirse al consultorio femenino de Radio Barcelona.

Locutora.- ¿Y como fue el poner en marcha este consultorio?

Abuela.- Gracias al generoso patrocinio y eficaz colaboración del Instituto Francis S.A.

Sola.- Insituto....¿de qué?

Abuela.- Eso... ya se dirá a su debido tiempo.



(25/11/1950) 58

La jornada de mañana tiene en el Madrid-Valladolid su aliciente más acusado. Los vallisoletanos se hallan en postura por demás difícil -a un sólo punto de su inmediato seguidor, el Sevilla- y este partido de Chamartín bien podría determinar el fin de la hegemonía que el Valladolid vino ostentando hasta el momento... Aunque tal vez ocurra que también el Sevilla pierda en Coruña -la lógica, por lo menos, así lo hace suponer- en cuyo caso podría el líder seguir siéndolo aun en el caso de verse derrotado en Chamartín.

Por lo que ^(a)nuestros equipos respecta, es indudable que la jornada presenta una fuerte dosis de interés. El Español tiene mañana un partido de gran trascendencia. Un partido que podría ser el punto de partida hacia una decidida mejora de posiciones. Y todo induce a pensar que las cosas se darán bajo signo favorable a los españolistas, por cuanto no parece ser el Celta equipo capaz de grandes proezas. De cualquier modo, si un peligro existe mañana para el equipo de Sarriá es ese, precisamente: el hecho de que no sea el Celta de los equipos punteros de la Liga. Y ya es sabido que sólo frente a los conjuntos más potentes de la competición suele el Español cuajar sus grandes actuaciones, reservando, en cambio, sus más flojos partidos para cuando se trata de enfrentarse a equipos en apariencia más débiles. ¿Se repetirá mañana lo que es ya tradición?

El Barcelona ha de jugar en La Rosaleda contra el Málaga. Difícil encuentro para los azul-grana, más que por la valía en sí del equipo malagueño, que, en su campo siempre suele ser difícil adversario, ~~como~~ por la situación actual del Barcelona, claramente desquiciado en virtud de ~~cambios~~ esos reiterados cambios merced a los cuales se ha roto totalmente el conjunto. De nuevo habrá cambios en la alineación que los azul-grana presentarán mañana. Y suponiendo que se confirme el equipo que hoy se anuncia -Ramallets, Biosca, Sègarra, Calvet; Martín, Gonzalvo; Basora, Marcos, César, Nicolau y Manchon- vemos muy difícil que el Barcelona acierte a sacar algún punto del campo de los malagueños...

Otra difícil papeleta para el modesto Lérida. La visita del Atlético madrileño al Choperal no puede inspirar sino inquietudes... \bar{x}

Incertidumbre en el Alcoyano-Atlético de Bilbao y claro color

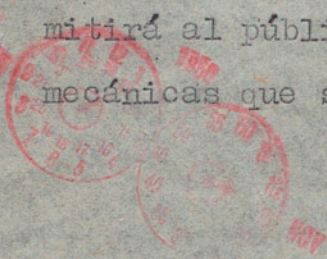
25/11/1950 59

Esta noche, tendrá efecto en la piscina de la Escollera la última reunión de la Copa Barcelona de water-polo que, con tan extraordinario éxito viene celebrándose bajo la organización del Club Natacion Barcelona con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad.

En la reunión de anoche, asistimos a los triunfos del ~~Club~~ Anstuerche y del Club de Natacion Barcelona, sobre el Montpensier y el Tourcoing, respectivamente. Los belgas dieron cuenta fácilmente de los jugadores argelinos, por 13 a 3, mientras a nuestros jugadores les fué singularmente difícil hacerse ~~ix~~ con la victoria, que llegó por el leve margen de un tanto y a través de un partido de emocion extraordinaria. Al final, el marcador señaló un ~~3-1~~ a favor de nuestros water-polistas, quienes quedan en postura por demás halagüeña para hacerse con el triunfo final en esta magna competición water-polística. El encuentro de esta noche entre el Anstuersche y el Club de Natacion Barcelona— decisivo para el primer puesto en la clasificación— promete revestir caracteres de acontecimiento memorable. Imposible un pronóstico acerca del ganador. Los belgas demostraron ayer que forman un conjunto maravilloso, que dominan como el mejor los complejos secretos de este deporte. Y los nuestros, por otra parte, no han demostrado hallarse en un punto de forma perfecto ni mucho menos... La emoción se dará esta noche en la piscina de La Escollera a fuertes dosis...

(25/11/1950) 60

El Canódromo Paraue Sol de Baix anuncia para mañana una gran reunion de midgets, el deporte de la emocion y de la espectacularidad. Un programa pleórico de alicientes han sido combinado para esta matinal de mañana, que tendrá en el match de desafío Giménez-Vilaseca, dos de los más destacados "draivers" del midgetismo nacional, su más fuerte atractivo. A destacar tambien la nueva demostracion de aerodelismo que permitirá al público, durante el descanso, admirar las pequeñas maravillas mecánicas que son esos aviones miniatura movidos por motor de explosion.



x x x

El Club Vasconia conmemorará mañana el 26 aniversario de su fundacion, con un festival que tendrá efecto, como todos los que ~~se realizan~~ periódicamente monta esta admirable entidad pelotística, en el Fronton Novedades. El programa confeccionado para tal fin presenta multitud de alicientes, de los que cabe subrayar el partido que disputarán el profesional Gutierrez y el aficionado Matesanz contra el profesional Antonio y el aficionado Llach. Dos parejas que prometen dar mucho juego y cuajar un partido interesante a todo serlo. Anteriormente, jugarán las parejas Campabadal-Amat y Caminal-Puigjaner.

La calidad de los partidos que constan en programa hace presumir un éxito deportivo y espectacular completo, que vendría a ser el mejor colofón a esta jornada conmemorativa del Club Vasconia.

(25/79/1450) 67

casero en los restantes encuentros: Valencia-Murcia, Real Sociedad
Santander y Coruña-Sevilla.



Encarna Sanchez.

(25/10/1930) 68

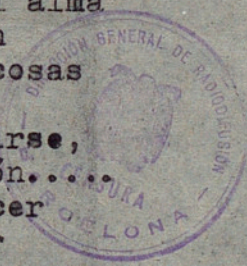
Resaca del rayo de Sol
.....

Era, al caer de la tarde
todo el pinar un rumor.....

Entre el dosel de las hojas
un rayo de sol se entró
Y el pinar negro fué todo
una sonrisa; el rumor
de las hojas, parecia
de mas duce y claro son,
se abrieron las florecillas,
el aire se embalsamó,
y entre las ramas, los pájaros
cantaron mas y mejor.
¡ Todo el milaggo se hizo
con solo un rayo de sol;.....

Al pinar bueno y humilde
¡ con que poco le bastó;
¡ Que clara fué su sonrisa
para tan corto favor;.

Señor; yo que tengo el alma
llena de loca ambición
yo que busqué tantas cosas
vanas e inutiles, yo
que vi al pinar sonreirse,
no he perdido la lección.....
He aprendido a agradecer
en mi camino, al Señor
el agua de cada fuente
y el pan de cada mesón,
el cantar de cada pájaro
y el olor de cada flor....
Esta es vida de limosnas....
vida de abundancias no;
y cualquier poco es mucho
para quien nada ganó
Entre sus dedos de rosa
enjoyados por el sol
trae, cada aurora guardada
su alegría y su dolor
.....



25/11/50

Magina Poética de la Revista ELLA.

.....
Recitado per Maria Garriga.

.....
Tremola vigilant dintre la fosca
la llàntia que té poer flam un cor viu
per la Verge a Roser dintre la tosca
ermita que sembla him sentiu

com un ressó llunyá perdut en l'aire
amb un perfum de cera i d'incens
que la sentor intensa d'un flaire
que torna l'aire fort i massa dens.

Comença a dormir-se la campana
i marxen d'un a un els pelegrins,
i passen els camins de la quintana
sebrada de cerfulls i romanins.

Al lluny i ha la mar com adormida
en caure ja la tarde, en vesprejar ,
la flor es clou i l'herba es torna humid
el passarell perdut no sap on va.

La llàntia que tremola dins la tosca
ermita que vigila el pablet,
La Verge com l'àmpara dins la fosca
ermita com tresor del llogaret.



EMISIONES
- RADIESE -

25/11/52

Pàgina Poètica de la Revista ELLA.

Recitada per Maria Garriga.

Tremola vigilant dintre la fosca
la llàntia que té per flam un cor viu
per la Verge i Roser dintre la tosca
ermita que sembla hia sentiu

com un ressó llunyà perdut en l'aire
amb un perfum de cera i d'incens
que la sentor intensa d'un flaire
que torna l'aire fort i massa dens.

Comença a dormir-se la campana
i marxen d'un a un els pelegrins,
i passen els camins de la quintana
sembrada de cerfulls i romanins.

Al lluny i ha la mar com adormida
en caure ja la tarde, en vesprejar,
la flor es clou i l'herba es torna humida
el passarell perdut no sap on va.

La llàntia que tremola dins la tosca
ermita que vigila el pòblet,
La Verge com l'àmpara dins la fosca
ermita com tresor del llogaret.

.....



EMISIONES
-RADIESE-

Por Encarna Sanchez.

Romance del rayo de Sol

Era, al caer de la tarde
todo el pinar un rumor.....

Entre el dosel de las hojas
un rayo de sol se entró
Y el pinar negro fué todo
una sonrisa; el rumor
de las hojas, parecia *(25/10/1950)*
de mas duce y claro son, *65*
se abrieron las floréscillas,
el aire se embalsamó,
y entre las ramas, los pájaros
cantaron mas y mejor.
; Todo el milagro se hizo
con solo un rayo de sol;.....

Al pinar bueno y humilde
; con que poco le bastó;
; Que clara fué su sonrisa
para tan corto favor;.

Señor; yo que tengo el alma
llena de loca ambición
yo que busqué tantas cosas
vanas e inutiles, yo
que vi al pinar sonreirse,
no he perdido la lección.....
He aprendido a agradecer
en mi camino, al Señor
el agua de cada fuente
y el pan de cada mesón,
el cantar de cada pájaro
y el olor de cada flor....
Esta es vida de limosnas....
vida de abundancias no;
y cualquier poco es mucho
para quien nada ganó
Entre sus dedos de rosa
enjoyados por el sol
trae, cada aurora guardada
su alegría y su dolor
.....

C25/17/1950) 66

AL ROSARIO DE LA VIRGEN

José Andrés de PRADA

Las cuentas de tu rosario
divina Madre de Dios
son granis de la espiga
que en tu pecho floreció.

Cada uno es un consuelo,
en cada uno hay un amor,
cada uno una indulgencia
y todos, tu bendición.

En las horas angustiosas
en que nos muerde ~~tu~~ dolor
las cuentas de tu rosario,
bálsamo para ellas son;
y en las luchas por la vida
en el afán y tesón
por el pan nuestro, el rosario
es algo mas que oración:
es ánimo en la pelea,
es entusiasmo y ardor
que abre surcos de esperanza
en campos de fe y amor.

Y cuando la muerte llega,
y con toda la emoción
de nuestra alma la esperamos
con la más férvida unción,
un rosario entre las manos,
áncora es de salvación,
que a nuestros pecados abre
los pórticos del perdón.

.....

Las cuentas de tu rosario,
divina Madre de Dios
granos de luz de la espiga
que es flor en tu corazón
quiero que siempre en mis manos
me digan de fé y amor,
de esperanzas, de consuelos,
de paz, bondad y perdón.

.....

175/11/10507-7

AL ROSARIO DE LA VIRGEN

José Andrés de PRADA

Las cuentas de tu rosario
divina Madre de Dios
son granos de la espiga
que en tu pecho floreció.

Cada uno es un consuelo,
en cada uno hay un amor,
cada uno una indulgencia
y todos, tu bendición.



En las horas angustiosas
en que nos muerde un dolor
las cuentas de tu rosario,
bálsamo para ellas son;
y en las luchas por la vida
en el afán y tesón
por el pan nuestro, el rosario
es algo mas que oración:
es ánimo en la pelea,
es entusiasmo y ardor
que abre surcos de esperanza
en campos de fe y amor.

Y cuando la muerte llega,
y con toda la emoción
de nuestra alma la esperamos
con la más férvida unción,
un rosario entre las manos,
áncora es de salvación,
que a nuestros pecados abre
los pórticos del perdón.

.....

Las cuentas de tu rosario,
divina Madre de Dios
granos de luz de la espiga
que es flor en tu corazón
quiero que siempre en mis manos
me digan de fé y amor,
de esperanzas, de consuelos,
de paz, bondad y perdón.

.....

HISPANO FOX FILM
7 minutos

Sábado 25 nov. 1950
Noche a las.....

(25/11/1950) BR

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX



EMISIONES
-RADI ESE-

LOCUTORA

20 TH. CENTURY FOX presenta.....



LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.



LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO SELECTO.



LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

Un nuevo alarde ^{de} espectacularidad y realismo nos va a ofrecer el cinema, una nueva prueba de la potencialidad del fastuoso exhibicionismo a que puede llegar el septimo arte para atraer a las masas ingentes de espectadores y ostentar la categoria del mas brillante y popular de los espectáculos.

LOCUTORA

Y es otra vez la 20 TH. CENTURY FOX la que ha realizado el colosal esfuerzo que impone llevar a la pantalla una obra de gran envergadura, uno de esos films historicos que dejan huella imperecedera en los anales de la cinematografía.

LOCUTOR

Pero hora es ya de que les digamos de que se trata. Se trata de la pelicula que se titula AMBICIOSA y que es nada menos que la versión filmica de la famosa novela FOREVER AMBER de Kathleen Winsor.

LOCUTORA

AMBICIOSA relata una de las mas interesantes páginas de la historia de Inglaterra bajo el reinado de Carlos II con la vida de la corte fastuosa e intrigante y de la nobleza díscola.

LOCUTOR

Cuanto en el cine hemos visto en alardes de técnica y presentación de verismo y grandiosidad que da superado en AMBICIOSA con la impresionante reproducción del gran

incendio de Londres, conseguido con sorprendente perfección.

LOCUTORA

Como detalles complementarios que avaloran este film excepcional que pronto presentará la 20 TH. CENTURY FOX citaremos que AMBICIOSA ha sido dirigida por Otto Preminger y su interpretación corre a cargo de un reparto excepcional encabezado por Linda Darnell, Cornel Wilde, Richard Greene y George Sanders, sin contar otras figuras de notorio relieve artistico a las que han sido asignados incluso personajes de segunda categoria.

LOCUTOR

AMBICIOSA es una extraordinaria superproduccion de la 20 TH. CENTURY FOX y reúne tales alicientes que, sin miedo a la exageración puede afirmarse que es uno de los espectáculos mas completos que han sido ofrecidos al publico amante del cinema.

LOCUTORA

Y vamos ahora a ofrecerles EL DISCO selecto que cada día ofrenda la 20 TH. CENTURY FOX. Lleva por titulo... *Daisy*

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

?Puede una mujer cometer un crimen estando hipnotizada?

LOCUTORA

?Puede el hipnotizador forcer la voluntad y la conciencia del sujeto hasta llevarle el delito?

LOCUTOR

?Puede dominarse el dolor bajo los efectos de la autosugestión ?

LOCUTORA

?Puede la ciencia descubrir y fulminar las malas artes de los embaucadores?

LOCUTOR

Todos estos interrogantes que apasionan, los verán ustedes contestados en la emocionante pelicula VORAGINE que con un rotundo exito se proyecta en el CINE KURSAAL presentada por la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

HABLAN LAS GAMPANAS!!

por Ing. Maurice Alexander



LOCUTOR

Su dulce tañido resuena en toda la ciudad esparciendo los ecos triunfales de la mas deliciosa, emotiva y piadosa historia llevada al cine.

LOCUTORA

(25/11/1950) P

HABLAN LAS CAMPANAS. Un mensaje de amor al proximo, de ternura y de jovialidad que divierte y conmueve.

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS Una exquisita epopeya de dos religiosas que comienzan divirtiéndose y acaban convenciendo.

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS una creación ~~imposible~~ insuperable de la famosas estrellas Loretta Young y Celeste Holm.

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS y con su llamada imperiosa y entrañable llevan al COLISEUM a todos los amantes del buen cine.

LOCUTORA



HABLAN LAS CAMPANAS y un nuevo y rotundo ~~exito~~ triunfo de la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

REGRESARON TRES con Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTOR

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barry - more.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTORA

He aqui algunos de los titulos que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, se representaran en breve, ofrecidas por LAHISPANO FOX FILM S.A.E.

Radio ~~viena~~ y Sábado noche

EL SADIO JIMENEZ-VILASECA EN LA MATINAL DE MAÑANA EN EL CANODROMO PARQUE DEL SOL DE BAIX

(25/11/1950) 31

el domingo

La reunión de midgets señalada para mañana por la mañana en la pista del Canódromo Parque del Sol de Baix, pondrá la nota fuerte en la temporada que se viene desarrollando en este deporte y que tuvo en la sesión pasada la máxima demostración de grandeza y popularidad.

La afición al midgetismo, y el ascendiente que ha conquistado sobre el público amante de los deportes intensos, ha crecido en forma de que las competiciones, y la actuación de las principales figuras, se llevan adelante dentro de un forzamiento de posibilidades, que dió en la última reunión una caída completa de los records de la pista.

La sesión de mañana tiene como reflejo de la rivalidad entre los ases de este deporte, el duelo-desafío concertado entre las dos grandes figuras del campeón castellano Rafael Jiménez y el piloto catalán Vilaseca.

Jiménez ha preparado su Fiat litro y medio concienzudamente, y ha llevado a cabo en la pista unos entrenamientos y un afinado del motor, que le coloca ahora en una posición más favorable que nunca frente a este desafío.

Vilaseca, por su parte, no da de antemano su brazo a torcer, y también con vistas a este desafío ha apurado su preparación y ha puesto en evidencia las lecciones que ha asimilado en el largo contacto con los ases, Pahissa, Godia, que tantas veces han formado con él equipo para defender nuestros colores.

Este desafío, centro de atracción de esta reunión, ha despertado un fortísimo interés. Jiménez, busca en este encuentro y de una manera indirecta batir los records, que el domingo pasado se le escaparon de poco, y la afirmación de su enorme personalidad frente a la afición catalana que siempre le ha distinguido con sus aplausos.

La prueba será disputada bajo la fórmula de pista partida. Nueva modalidad que hace de estos duelos, obra única de cada corredor sin la interferencia de los pases en los virajes. Las salidas se darán en los polos opuestos de la pista, y en plan de mutua persecución. El gran tono espectacular de este duelo, queda de esta forma asegurado.

El resto del programa comprenderá las pruebas clásicas para cada una de las tres categorías, con puntuación aislada para cada una de ellas. Todas las grandes figuras de la pista del Canódromo Parque del Sol de Baix, con Pahissa, Callejón, Godia, Albert, Saumell, etc. integrarán el magnífico programa.

Como cierre de la reunión se correrá el Gran Final Handicap a la Americana, con todos los vehículos y corredores en pista. La prueba más emocionante que puede deparar este deporte, que y que nuestro público sabe apreciar bellamente con todos sus riesgos y sus bellezas.

La reunión empezará a las 11'30 de la mañana.



(25/11/1950) 72

2 /

Durante el descanso, tendrá lugar una nueva exhibición de aeromodelismo, la especialidad que tanta aceptación ha merecido de parte del público del Canódromo Sol de Baix en las diversas ocasiones en que le ha sido ofrecida. Las pequeñas maravillas mecánicas de los aviones miniatura, movidos a motor de explosión, centrarán, de nuevo el interés de los espectadores, quienes tendrán, de este modo, un grato motivo de entretenimiento con que cubrir el breve paréntesis de tregua impuesto en el programa de las carreras de midgets.

Un nutrido servicio de tranvías -de los discos 54 y 59- hacen ~~posible~~ posible un rápido y cómodo desplazamiento al Canódromo Sol de Baix, para la entrada al cual han sido fijados unos precios asequibles a todo el mundo.

No deje de asistir a las carreras de Midgets que el domingo se celebrarán sobre la pista de ceniza del Canódromo Sol de Baix, Travesera de Las Corts, junto al campo del Club de Fútbol Barcelona. Un espectáculo que le emocionará como ningún otro.

Midgets. Emoción y velocidad...



**EMISIONES
- RADIESE**

25/11/1950 23
ORIGINAL
LOCUTORIO
Sociedad Española de Radiodifusión (E. A. J. 1)



Textos a radiar en la Emisión del día 25 de Noviembre de 1950 (Taxi Key)

Grandes Almacenes El Siglo S. A. se complacen en saludar a Vdes., deseándoles que esta emisión sea de su agrado.

Mientras esperamos las llamadas telefónicas, les comunicamos que estamos en plena temporada de otoño, época en que son muchos los artículos que continuamente faltan en los hogares, máxime teniendo en cuenta que se acercan los frios. Los Almacenes El Siglo están totalmente preparados y les ofrecen por tanto un extensísimo surtido de artículos de todas clases, a unos precios interesantísimos.

En la sección de alfombras presentamos además de las alfombras: mantas, edredones, tapicerías, colchas, etc.

Recordamos también a nuestra clientela que presentamos magníficas alfombras anudadas a mano al precio inverosímil de 390 Ptas. metro cuadrado, cuyas alfombras están llamando poderosamente la atención.

En nuestras secciones de Sastrerías; presentamos gabanes de calidad superior, muy bien confeccionados, de un corte perfecto a unos precios inigualables. Para sus niños también les proporcionaremos un abrigo muy bien confeccionado, a muy buen precio.

En cuanto a las prendas de punto, les agradeceremos nos visiten antes de efectuar sus compras. Ahorrarán dinero y quedarán Vdes. satisfechos de su compra.

En una palabra, los Grandes Almacenes El Siglo les brinda la oportunidad de adquirir a buen precio todo lo necesario para la temporada de otoño é invierno en la seguridad de que ahorrarán dinero.

Y para terminar, les anunciamos que para el próximo mes de Diciembre les preparamos grandes sorpresas con motivo de la Feria de Fin de Año.

Radioyentes todos, esten pendientes de EL SIGLO, durante el próximo mes de Diciembre.

Poseedores de tiquets GAESSA.

Recordamos que el nº del Concurso Gaessa del mes de Octubre es el 34, Repetimos 3 - 4



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVO?
 FECHA: 25 DE NOVIEMBRE DE 1950
 HORA: 21 h.
 GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
 LOCUTORIO

EMISIONES
 RADIESE-



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

(25/11/1950) 29

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre se concederán los siguientes premios a los mejores detectives: Dos localidades para un cine de Barcelona al radioyente que nos telefonee dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Rogamos que no empiecen a telefonar hasta que haya sonado el gong.

LOCUTORA: Los otros premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: EL MISTERIO DEL PANTEON.

LOCUTORA: Guión de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Lo interpretan: Isidro Sola, Encarna Sanchez, Carmen Illescas, Antonio Crespo, Fernando Parés y Manuel Arraunque.

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de Armando Blanch

FONDO = SE APIANA



TAXI: (EXPLICANDO) Seguimos en la Costa Azul... Cierta noche estabamos cenando en un Hotel de Cabo Antibes cuando...

RUIDO LOCAL= SE APIANA

(25/77/1050) 75

NORAH: ¿Que le habrá pasado a Glossop?... Por lo general es puntualisimo a las horas de las comidas... ¡Y hoy va a llegar a los postres!

TAXI: ¡Bah, no te preocupes!... Seguramente se habrá encontrado por ahí con alguna sirena... ¡Y ya sabes como es Glossop!

NORAH: Si. En cuanto ve unas faldas...

SEÑORA: (LLEGANDO) Perdona que les interrumpa

NORAH: ¿Eh?

SEÑORA: Me llamo Wilson... Katharine Wilson. Si no estoy confundida, usted es Nora Adams.

NORAH: Si, en efecto, pero....

SEÑORA: ~~SEÑORA~~ Seguramente no me recuerda usted..., pero nos conocimos en Los Angeles hace poco más de un año.

NORAH: ¿Si?

SEÑORA: Si.... Me entrevistó usted para su periodico.

NORAH: ¿Una entrevista?... Perdona, ¿como ha dicho que se llama?

SEÑORA: Katharine Wilson

NORAH: ¿La pintora?

SEÑORA: Eso es.

NORAH: ¡Ah, si, ahora la recuerdo!... Por favor, siéntese usted.

SEÑORA: Gracias.

NORAH: Le presento a mi marido, Taxi Key.

TAXI: Tanto gusto, señora.... ¿Le apetece una tacita de café?

SEÑORA: Se la agradeceré.

TAXI: Mozo... Traiga tres cafés,

SEÑORA: Tal vez piensen ustedes que soy una entrometida.

TAXI Y NORAH: ¡Oh, no, no!

SEÑORA: Pero es el caso que necesito de los servicios de un detective.

TAXI: ¡Ah, caramba!

SEÑORA: Cuando les vi a ustedes, me dije: ¡que feliz casualidad!

TAXI: (SIN CONVICCION) ¡Muy feliz, mucho!

SEÑORA: ¡Ya lo creo! Esta noche estaba decidida a realizar yo sola un acto bastante arriesgado...

NORAH: ¡Que me dice!

SEÑORA: Lo que oye. Pero ahora ya no tengo nada que temer, ¡ustedes me acompañaran!

TAXI: Pero, señora...



NORAH: Estamos de vacaciones y....

SEÑORA: Si me ayudan esta noche, les daré 1000 dólares.

NORAH: Pero no se trata de eso. Comprenda que estamos de vacaciones y.....

SEÑORA: De acuerdo, pero les advierto que, el cambio, 1000 dólares significan un buen pico de francos.

NORAH: ¡Pero ya le dije que no es cuestión de dinero, es...!

TAXI: ¡Callate, Norah, que acabo de calcular el valor de los dólares en éste bendito país! (SILBA) Señora, ¿que es lo que hay que hacer?

SEÑORA: Por de pronto, acompañarme enseguida a la Residencia de Chateaux -Le-Grain, a unos cinco kilómetros de aquí.

GLOSSOP: (LLEGANDO MUY EUBORICO) ¡Buenas noches, buenas noches!

NORAH: ¡Hola, Glossop!

GLOSSOP: ¡Ah, traigo un apetito fantástico!

TAXI: Lo siento, Glossop, pero tenemos que marcharnos enseguida.

GLOSSOP: De acuerdo, nos iremos todos. Pero consideremos el caso con toda calma, teniendo delante un buen bistec o algo parecido.

TAXI: No podemos perder el tiempo en tonterías... ¡No es éste el momento de ponerse a cenar!

GLOSSOP: (HECHO POLVO) ¿No?... ¿No voy a poder cenar? ¡Diantre!

TAXI: Te explicaré el motivo por el camino.

GLOSSOP: Pero, digo yo, ¿no hay tiempo ni para una sopita?

TAXI: ¡No!

GLOSSOP: ¿Un pescadito?

TAXI: ¡No!

GLOSSOP: ¿Un filetito?

NORAH: ¡Qué no, hombre, que tenemos que obrar con rapidez!

GLOSSOP: ¿Y unos bocadillitos..., unos pescaditos..., unas tapitas?

TAXI Y NORAH: ¡NO!

GLOSSOP: Está bien, ¡me moriré de inanición!

SEÑORA: Bueno, ¿en marcha?... Tengo mi auto a la puerta.

TAXI: Andando, señora.

FONDO=ENCADENA CON MOTOR = SE APIANA

NORAH: Bueno, señora Wilson, ¿quería usted aclararnos el asunto ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ de que vamos a ocuparnos esta noche?

SEÑORA: Pues, verán ustedes, estoy tratando de descubrir el asesino de mi mejor amiga.

GLOSSOP: ¡Atize! ¿Y para meterme en un bollo de crímenes me he quedado yo sin cenar?

TAXI: ¡Callate, Glossop!... Dígame, señora, ¿de quien sospecha usted?

SEÑORA: ~~De la viuda... Estoy segura de que Harry mató a~~

SEÑORA: Del viudo....¡Estoy segura de que Harry mató a la pobre Eleanor para heredar!

TAXI: Puntualicemos, señora: Su amigo se llamaba Eleanor, estaba casada con un tal Harry y usted cree que éste la mató para heredar.

SEÑORA: Eso es.

CS/ 77/195777

TAXI: De lo cual deduzco que Eleanor era una mujer rica y Harry un hombre pobre, ¿me equivoco?

SEÑORA: No, no se equivoca. Eleanor poseía una gran fortuna y cometió la tontería de casarse con Harry Clark..., un hombre de mundo sin oficio ni beneficio, ¡sin un centimo!

NORAH: ¿Cuanto tiempo llevaban de casados?

SEÑORA: Dos años... Eleanor y yo apenas nos habíamos separado desde que salimos de la Universidad. Nos entendíamos muy bien y éramos felices..., ella escribía novelas de crímenes y yo pintaba.... ¡Hasta que apareció Harry Clark, con todo su empaque de gran señor y sus palabras meli-fluas!...Yo advertí a Eleanor: "~~¿No comprendes~~ te das cuenta de que, a tu edad, ese hombre solo viene por tu dinero?"...Pero ella no quiso creerme y se casó con él. Yo regresé entonces a los Estados Unidos. Estando en Los Angeles recibí una carta de Eleanor rogándome que viniera a pasar una temporada con ella y su marido. Accedí...Eleanor no se encontraba bien y una madrugada, hace cosa de un mes, falleció subitamente. El médico dijo que la muerte había sido provocada por una hemorragia cerebral.

GLOSSOP: ¡Brrr! ¡que historia..., y en pyunas!

TAXI: ¿Y en que consiste nuestra tarea?

SEÑORA: Eleanor fué enterrada en el panteón....Olvidaba decirles que Eleanor había comprado una vieja mansión que perteneció a una extinta familia francesa, los marqueses de Chateaux-Le-Grain. En esa residencia hay un panteón familiar en el que reposaban ya los dos últimos Chateaux-Le-Grain ¡Y allí fué enterrada mi amiga!

GLOSSOP: ¡Pues está en buena compañía!

NORAH: ¡Callate, Glossop, no seas irreverente!

GLOSSOP: Lo siento, Norah..., ¡pero estoy que muerdo!...Me habéis dejado sin cenar.

SEÑORA: ¡Pero que perra ha tomado éste hombre con su cena!

GLOSSOP: ¡Señora...!

SEÑORA: ¡Callese y no me interrumpa!...Estamos llegando y necesito ponerles en antecedentes de mi proyecto.

TAXI: Usted dirá, señora.

SEÑORA: Ante todo tenemos que entrar subrepticamente en el jardín de la residencia. ¡Harry debe ignorar nuestra visita al panteón!

NORAH: De acuerdo...Pero, ¿que es lo que espera usted encontrar allí?

SEÑORA: ¡La prueba de la culpabilidad de Harry!

FONDO= ENCADENA CON VIENTO

SEÑORA: El panteón se encuentra en la parte de atrás de la casa... ¡Cuidado, se ha encendido una luz!

GLOSSOP: ¿En el panteón?

TAXI: ¡No, hombre, en la casa!

(25/11/1950) 78



SEÑORA: Por aquí, sigáme.

VILMIO = SE APIANA

SEÑORA: Bueno, yo hemos llegado.

GLOSSOP: ¡Brrr! ¡Estoy temblando!

TAXI: ¿De frío?

GLOSSOP: No, de miedo.

SEÑORA: Señor Taxi Key, ¿tiene usted una linterna?

TAXI: Sí.

SEÑORA: Bueno, envuelva el foco con un pañuelo para que no vean su resplandor desde lejos, y alumbre la cerradura de ésta puerta.

TAXI: Entendido.

SEÑORA: ASÍ, eso es... Ahora, fíjense en mi anillo de sello.

NORAH: Es un sello muy extraño.

SEÑORA: Puedo asegurarles que no existe otro igual. Lo dibujé y lo grabé yo misma, ¡y jamás me he separado de él, ni para dormir!

TAXI: Bueno, ¿a que viene todo eso?

SEÑORA: El 27 del mes pasado, después de la inhumación, yo misma cerré ésta puerta. Llene el ojo de la cerradura con arcilla de escultor y la marqué con el sello de mi anillo... ¡Fíjense en que todo sigue intacto!

TAXI: En efecto... El ojo de la cerradura está lleno de arcilla, y en ésta se distingue claramente la impresión del anillo.

SEÑORA: Este panteón está solidamente construido: muros de cincuenta centímetros de espesor, pavimento de piedra, ninguna ventana..

NORAH: Sí, sí, ¿y qué?

SEÑORA: Pues que si algo hubiese ocurrido ahí dentro, tendremos que excluir la posibilidad de que alguien se haya introducido en el panteón desde el exterior.

GLOSSOP: ¡Pero, caramba, señora!, ¿que quiere usted que haya sucedido donde solo hay muertos?

SEÑORA: Tal vez nada. Tal vez mucho... Vacíen ustedes de arcilla el ojo de la cerradura y ya veremos.

GLOSSOP: ¿Y como va a ver, si le vacían el ojo?

NORAH: Callate, hombre, que el momento no es para chistes.

TAXI: ¡Hum!... Ya esté hecho. ¿Tiene usted la llave, señora?

SEÑORA: Tengo un duplicado. La llave original está en poder de Harry.

TAXI: Bueno, no importa. ¡Deme!

CHASQUIDO CERRADURA

TAXI: ¡Ya está!

SEÑORA: LA puerta se abre hacia el interior... ¡Empuje!

GLOS.: ¡Yo cierro los ojos!

NORAH: Taxi, alumbra el interior con tu linterna.

TAXI: Enseguida... ¡ Ah! ¡ Diántre!

NORAH: ¡ Atize!

GLOS.: ¡ Mi madre!

SE=ORA: ¡ Dios santo..., los ataudes han sido desplazados!

TAXI: ¡ Se diría que una mano gigantesca los ha levantado, lanzándolos después contra las paredes!... ¡ Fíjese!

SE=ORA: Cuando yo cerré y sellé la puerta, había tres sarcófagos en esta tumba... uno era el de Eleanor. Estaban colocados sobre sus respectivos pedestales, ahí, en el centro del panteón.

GLOSSOP: ¡ Pues ahora están como arrimados de cualquier manera a las paredes!

NORAH: ¡ Pero es increíble!

TAXI: ¡ Y tanto que es increíble!... Estos sarcófagos pesan lo suyo..., las fuerzas de cinco hombres apenas bastarían para moverlos.

SEñORA: ¡ Fíjense en aquel pequeño nicho..., en la pared de la izquierda!

NORAH: ¿ Donde?

SE=ORA: POR ~~favor~~ favor, Taxi Key, no retire el foco de su linterna... ¡ A la izquierda!

GLOSSOP: ¿ Que pasa en la pared de la izquierda?

SE=ORA: ¡ Veán!... En aquel pequeño nicho hay una botellita, ¡ lo que esperaba encontrar, lo que tanto he buscado!... ¿ Quiere usted ir a por ella, señor Taxi Key?

TAXI: Sí, señora.

NORAH: Ten cuidado, pichoncito.

TAXI: (ALEJANDO SE) No temas.

SEñORA: (ALZANDO LA VOZ) Oiga, cubra su mano con un pañuelo, por si acaso hay huellas digitales en la botella.

TAXI: (LEJOS) Lo tendré en cuenta.

GLOSSOP: Señora, ¿ sería indiscreto preguntarle lo que contiene esa botellita?

SE=ORA: Si mis sospechas son acertadas, ¡ contiene veneno!

GLOSSOP: ¡ Porra!

TRUENO FUERTE

NORAH: ¡ Uf, no tardará en caer un chaparrón de los buenos!

TAXI: (LLEGANDO) Bien, ya estoy de vuelta, sano y salvo.

SE=ORA: ¿ Me deja ver la botellita, señor Taxi Key?

TAXI: Como no. Vea, es un frasco de los usados corrientemente en farmacia. No tiene etiqueta, pero contiene un poco de líquido

SEñORA: ¡ Es veneno..., estoy segura de que es veneno!

GLOSSOP: Bueno, para usted la perra gorda, señora... ¿ Pero quiere decirnos lo que hacemos ahora?... Está a punto de llover y...

TRUENO Y RUIDO LLUVIA

GLOSSOP: ¡Ya esté lloviendo!

NORAH: ¡Vaya chaparrón!

SE=ORA: Lo más práctico será que nos refugiamos en la casa. ¡Entraremos por un tragaluz de la bodega!

TAXI: Señora, acabamos de violar una tumba..., ¡y ahora pretende usted que allanemos la morada del dueño del panteón! ¿No le parece que exagera un poco?

SE=ORA: Tal vez. Pero no podemos quedarnos aquí en espera de que amaine la lluvia.

NORAH: ¡Claro, Taxi, claro..., hay que ser prácticos!

TAXI: Está bien, correremos el riesgo.

GLOSSOP: Yo empiezo a cansarme de correr riesgos.

SE=ORA: ¡Sigámoslo!

FONDO = QUE CORTE TRUENO

SE=ORA: Bueno, ya estamos. ¿Han visto que fácil ha sido entrar?

GLOSSOP: Sí, pero deberíamos advertir al dueño de la casa de que uno de los tragaluces de la bodega tiene roto el pestillo..., ¡podrían entrar ladrones!

NORAH: Escuchen..., ¿qué es ese ruido que se oye?

DISCO: "TORRENTIA CON TRUENOS" = CESA

SE=ORA: Es el oleaje. El mar está a cosa de unos diez metros de aquí. Desde el jardín se puede bajar a la playa.

TAXI: Dígame, señora, ¿vive usted en esta casa?

SE=ORA: ¡Oh, no!... Harry y yo no sentimos el menor aprecio el uno por el otro. Yo vivo en un hotelito del pueblo.

GLOS.: Pues si el tal Harri la encuentra aquí acompañada de 3 desconocidos, se va a armar una de las buenas!

TAXI: ¿Cuántas personas habitan en ésta casa?

SE=ORA: Harry Clark y su compinche, el mayordomo James. Durante el día vienen una cocinera y una doncella, pero se marchan al anocheecer.

NORAH: ¿De modo que en estos momentos hay en la casa un supuesto asesino y su supuesto cómplice?... ¡Pues sí que es un plan!

TAXI: Veamos, señora, ¿qué es lo que la induce a suponer que la botellita encontrada en el panteón contiene veneno?

SE=ORA: Ante todo debo decirles que tengo la convicción de que Harry envenenó a su esposa. Yo sabía que el frasco con el veneno debería encontrarse escondido en algún sitio..., pero durante días enteros lo busqué en vano dentro de la casa. Entonces se me ocurrió que el mejor escondite era, sin duda, la propia tumba. Todos los que asistieron a la inhumación de los restos de mi amigo pueden atestiguar que Harry se quedó un momento solo en el interior del panteón. Al salir me dijo: "¡Cierra enseñuguida!", y yo lo hice. ¡Estoy segura de que fue entonces cuando dejó la botellita de veneno en el nicho!

TAXI: Es muy posible... ¡Pero si el médico libró su certificado de defunción diciendo que la desgraciada falleció a consecuencias de hemorragia cerebral...!

SE=ORA: No hay que hacer mucho caso de ese certificado. El doctor Dupont era un anciano rutinario, atrasado y muy torpe... ¡El pobre falleció hace una semana!

GLOS.: ¡Carey, que racha de muertes!

PASOS LEJANOS

NORAH: (EN VOZ BAJA) ¡Christ! ¿Habeis oido?

PASOS LEJANOS

SE=ORA: (BAJITO) ¡Alguien se acerca!... ¡Tenemos que salir de aquí!... ¡Sigame!

TRUENO

SE=ORA: Estas escaleras conducen al "office". Vengan conmigo.

PASOS

NORAH: Bueno, ya estamos en el "office"... ¿Que hacemos ahora?

GLOSSOP: ¡Comer!... ¡Tíjase en la nevera, debe estar llena de comida!

TAXI: Dejate de tonterías, Glossip. La situación es comprometida. Si nos quedamos aquí, la persona que se halla en la bodega nos sorprenderá al salir.

SE=ORA: Eso es cierto. Lo más prudente será que ~~xixxxxx~~ intentemos llegar hasta el vestibulo y escaparnos a toda prisa por la puerta.

TAXI: Está bien, vamos allá.... Glossop, ¿que haces?

GLOSSOP: Enseguida voy... ¡Un momentito!... ¡Vaya emparedados que hay aquí!... ¿Quereis unos cuantos?... ¡Eh!... ¡Atiza, me han dejado solo!

JAMES: (AMENAZADOR) ¡Manos arriba!

GLOSSOP: (CON UN GRITO) ¡A-a-eeah!

JAMES: Ya me parecia haber oido algo... ¿Que hace usted aquí?

GLOSSOP: Pues, verá usted, amable mayordomo..., estos emparedaditos que....

JAMES: ¿quien le ha dado permiso para comerse esos emparedados?

GLOSSOP: ¡Hum!... ¡Ah!... ¡Jem!... Es difícil de explicar..

JAMES: Lo supongo.

GLOS.: Simplemente, queria probarlos.... Soy amigo de la familia, ¿sabes?

JAMES: ¿Ah, si?... ¿Y por donde ha entrado?

GLOSSOP: Pues... por.... ¡Por una ventana!... Como soy amigo de la familia. ¿Comprende?

JAMES: ¡No, no comprendo!.. ¡Pase usted delante de mi!

GLOSSOP: Si se... se.... ¡Ay!

JAMES: ¿que hace?

GLOSSOP: ¡He tropezado! ¡Ah!

JAMES: ¡Suelteme!

GLOSSOP: ¡Con mucho gusto!... ¡Adiós!

JAMES: ¡Uh, devuélvame mi pistola!

GLOSSOP: ¡Lo mejor será que le de con ella en la cabeza!...¡Tome!

JAMES: ¡Ah!

RUIDO DE CUERPO QUE CAE

GLOSSOP: (JADEANTE) ¿Dónde...donde estará la puerta de la calle?...¡Tal vez por este pasillo!

PASOS PRECIPITADOS

HARRY: ¡¡Uh, usted!!

GLOSSOP: ¡Uh! ¡Buenas noches..., ya me iba!

HARRY: ¡Alto!

GLOSSOP: Sí, sí, ¡alto!...¡Ay, mi madre!

HARRY: ¿quien es usted?

GLOSSOP: ¿Y usted?

HARRY: ¡El dueño de ésta casa!

GLOSSOP: ¡Porra!...Pues yo, caballero, yo soy...¡yo!...¿Tiene gracia, no?

HARRY: ¡No, ninguna!

GLOSSOP: Lo siento.

HARRY: ¿Y que es eso que lleva en la mano?

GLOS.: ¿que es eso de...? ¡Ah, sí!...¿Esto?...¡Ah, ja,ja!...¡Es una pistola!

HARRY: ¿Y que hace usted con una pistola en mi casa?

GLOS.: Pues...,es largo de contar.

HARRY: No se preocupe, tenemos toda la noche por delante.

GLOS.: Pues, pasó así: Todo empezó cuando me disponía a cenar...

JAMES (LLEGANDO, JADEANTE) ¡Ah, aquí está usted..., devuélvame mi pistola!

GLOS.: Tenga....Todo empezó cuando me disponía a cenar y...

HARRY: ¿Por que la emprendió usted con mi mayordomo?

GLOS.: Todo empezó cuando me disponía a cenar, sin meterme con nadie..

JAMES: ¡Es un loco!

HARRY: ¡Sí, está loco!

GLOS.: ¡No lo estoy!...Si me dejan que les explique...

HARRY: ¡Cálllese!

GLOS.: Todo empezó cuando me disponía a cenar y...

HARRY: ¡Silencio!

GLOS.: Sí, señor.

HARRY: Veamos, James, ¿donde encontró usted a éste pajarero?

JAMES: En el "office"...¡Estaba desvalijando la nevera!

GLOS.: ¡Solo intentaba comerme unos emparedaditos!... Ya les he dicho que todo empezó cuando...

HARRY: ¡Silencio!...¿Por donde entró?

JAMES: Por una ventana

HARRY: ¿Y por que entró usted por una ventana?

GLOS.: No quise molestar llamando a la puerta.

JAMES: No es ninguna molestia....¡Me pagan para que abra la puerta!

HARRY: ¿Y con que derecho se ha introducido en mi casa, joven?

JAMES: Dice que es amigo de la familia, ¡pero yo no le he visto en mi vida!

GLOS: ¡Oiga, no sea incrédulo!

JAMES: ¡Yo no le he visto jamás!

GLOS.: (ENTRE DIENTES) ¡Tipo venenoso!

HARRY: Desde luego, yo no le conozco. ¿Como se llama usted?

GLOS.: Supongo que no le importará mucho si no le doy mi nombre, porque...

JAMES: ¡Su nombre!

GLOS.: Decididamente, mayordomo, ¡tendré que odiarle a usted!

TIMBRE DE LA PUERTA

HARRY: Llamen.

GLOS.: ¡Llamen!... ~~¡Llamen!~~ ¡Abra usted, James!

JAMES: Señor, no quisiera dejarle a solas con este individuo... ¡parece un loco peligroso!

TIMBRE DE LA PUERTA

GLOS.: ¡Déjese de palabreos y abra la puerta, que para eso le pagan!

HARRY: Iremos a abrir los tres. Pase usted delante de nosotros... ¡Y tenga presente que James le está apuntando con su pistola!

GLOS.: Si, señor.

PASOS = TIMBRE

HARRY: ¡Ya va, ya va!... James, deme su pistola y abra la puerta.

JAMES: Si, señor.

RUIDO DE LLUCIA Y VIENTO

SE-ORA: ¡Buenas noches!... ¡Ah, está aquí!... ¡Por fin le encontramos!

TAXI: ¡Glossop, amigo mio, estábamos inquietos por ti!

NORAH: Pero, Glossop, ¿a quien se le ocurre desaparecer así?

GLOS.: ¿Eh?

HARRY: ¡James, cierre la puerta!

JAMES: Si, señor.

PORTAZO = CESA RUIDO VIENTO

HARRY: *Katherine*, ¿tendrías la bondad de explicarme lo que significa todo esto?

SEÑORA: Pues, veras, nuestro auto ha sufrido una avería aquí cerca... y Glossop, que sufre pequeños ataques...

GLOS.: ¡Eh?!

SEÑORA: ...Desapareció de pronto cuando nosotros estábamos distraídos, revisando el motor.

GLOS.: ¡Atiza!

SEÑORA: Te presento a mis amigos: el señor Taxi Key y su esposa.

HARRY: Tanto gusto.

TAXI Y NORAH: Encantados.

TAXI: Le ruego que perdone usted a nuestro amigo si le ha causado alguna molestia...

JAMES: ¡Le sorprendí comiéndose los emparedados!

TAXI: Sí, pobrecito... Es completamente inofensivo..., pero mi desgraciado amigo sufre una manifestación sumamente extraña de esa enfermedad llamada cleptomanía.

GLOS.: ¡Mi madre!

NORAH: Sí, el desgraciado le dá por robar comida. Al menor descuido, ¡zas!, se cuele en una cocina y se come lo primero que encuentra.

GLOS.: ¡Santo cielo!

SEÑORA: Pero, eso aparte, es un buen muchacho... Bueno, Harry, supongo que no nos vas a tener mucho rato en éste frío vestibulo.

HARRY: ¡Hum!... ¿Eh?... No, no... Pasemos a la salita.

JAMES: Por aquí, señores.

PASOS

GLOS.: (BAJITO) Pero, oye, Norah, ¿qué significa toda esa historia de la cleptomanía?

NORAH: (IDEM) ¡Chist, calla!... Ha sido un truco que hemos ideado para sacarte del atolladero.

HARRY: Pasen ustedes y tomen asiento... ¡James, sirvenos oportó!

JAMES: Sí, señor.

RUIDO: "TRUENO Y LLUVIA" = CESA

JAMES: Señor, el ruido del oleaje es cada vez más fuerte.

HARRY: Sí, en efecto.

JAMES: Me temo, señor, que las ~~mar~~ olas estropearan todo el trabajo de albañilería realizado en la escalera.

HARRY: Sí, es lo más probable.

SEÑORA: ¿De que se trata, Harry?

HARRY: De la escalera que desde el jardín conduce a la playa... La tormenta de hace quince días..., la más violenta registrada desde hace muchísimos años..., la convirtió en ruinas. Desde entonces hay filtraciones del mar. Creo que acabré vendiendo esta finca.

JAMES: El oportu, señor.

HARRY: Gracias, James... Supongo que les gustará mi oportu.

GLOSSOP: Es excelente...¿Pero no podría acompañarlo con unas tapitas?

TODO S: ¡Ejem, ejem!

HARRY: (MUY GRAVE) James, sirva al señor los emparedados.

JAMES: Si, señor.

GLOS.: Es usted muy amable.

TAXI: Señor Clark, tengo entendido que perdió usted a su esposa hace cosa de un mes.

HARRY: Si, tuve esa desgracia.

TAXI: ¿Y cree usted realmente que falleció de una hemorragia cerebral?

HARRY: Yo creo lo que certificó el difunto doctor Dupont.

TAXI: Algunos ~~venenos~~ venenos podrian inducir a error a medicos poco experimentados.

HARRY: Joven, quisiera no comprenderle. Lo que está usted sugiriendo es...¡es monstruoso!

TAXI: Sin embargo, mucho me temo que es la verdad de lo ocurrido. Y una exhumación del cadáver podría demostrarlo.

RUIDO CACHARROS ROTOS

HARRY: ¡James!...,¿que hace usted.

JAMES: Perdóné el señor, se me ha caído la bandeja.

TAXI: Señor Clark, usted es el heredero de su esposa...¿Quien entraría en posesion de la fortuna si usted muriese o desapareciera?

HARRY: Katherine..., y tambien hay una parte para James, el mayordomo.

TAXI: Podriamos suponer, señor Clark, que su esposa se suicidó...¡pero el caso es que ella, una vez muerta, no podía llevar el frasco con el veneno al panteón!

HARRY: ¿Pero que dice?

TAXI: Segun todas las evidencias, el unico que pudo esconderlo allí fue usted, señor Clark.

HARRY: ¿Yo?...¡Pero...pero...!

TAXI: Ahora bien. Todo induce a suponer que nadie ha entrado en el panteón desde que éste fué cerrado y sellado por la señora Katherine Wilson..., por lo que la presencia allí del frasquito de veneno habria sido una prueba evidente de su culpabilidad, señor Clark, de no ser porque...

HARRY: ¡Vamos, hable pronto!

TAXI: ¡Porque los atúdes han sido desplazados...,lo cual significa que alguien penetró en el panteón!

SEÑORA: ¡No! ¡Eso es imposible! ¡Nadie ha podido entrar!

TAXI: ¿No?... Señora, he aquí, precisamente, la clave del enigma. Puedo decir que gracias a ese detalle conozco la identidad de la persona que envenenó a su amiga.

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyente que telefonee al 21-65-91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona...Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD

LOCUTOR: Nos dió la solución del enigma el radioyente....etc.

INTERROGATORIO

LOCUTOR: Y escuchen el desenlace.

TAXI: Desde un principio me pareció muy sospechoso el proceder de la señora Katharine Wilson. Por lo que pude observar, ella no deseaba más que una cosa: disponer de testigos dignos de todo crédito que asistieran al descubrimiento del frasquito de veneno en el panteón. Desde luego, era una prueba terriblemente acusatoria contra Harry Clark. Y es indudable que yo me habría convertido en instrumento inconsciente de Katharine de no haber sido por los ataúdes desplazados. Al ver aquello, me dije que lo mismo que habían entrado para moverlos de sitio, habían podido entrar para esconder el veneno. Puesto que la cerradura estaba sellada con el anillo de Katharine Wilson, mis sospechas recayeron sobre ella....Con lo que partiendo de una base falsa, encadé mis deducciones por el buen camino. Cuando Harry Clark dijo que desde la última tormenta habían filtraciones del mar, comprendí la verdad de lo ocurrido con los ataúdes...., pero en aquel momento ya había llegado a la convicción de que Katharine era la culpable!....Cuando la tormenta, el mar filtróse por el pavimento del panteón, elevando nivel suficiente para levantar los ataúdes de sus soportes, depositandolos luego aquí y allá al retirarse las aguas.

Esto estaba clarísimo, y también era evidente que la persona que introdujo el veneno en la tumba era la propietaria del anillo y la persona que sabía que lo encontraríamos en el panteón, es decir: Katharine Wilson...¿Con que propósito lo hizo?...Con el de culpar a Harry Clark del crimen que ella había cometido. Eleanor era rica y Katherine pobre. Esta era la heredera hasta que Eleanor se casó y modificó su testamento en beneficio de su marido. Entonces Katherine envenenó a Eleanor y se las compuso para que el marido, el heredero, pareciese culpable. Desgraciadamente para ella, el doctor Dupont no se dió cuenta del envenenamiento y certificó hemorragia cerebral, lo cual complicó su tarea. Pero supo arreglarselas. Y si no a nosotros hubiésemos dado crédito a sus palabras, Clark habría sido ajusticiado por un crimen que no había cometido y Katherine habría entrado en posesión de la fortuna...¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio 118 de las aventuras de Taxi Key. Un programa escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo. Sintonicenlo todos los sábados a las nueve de la noche.

SINTONIA

78 (0596 / W/K2)



Sábado 25/11/1950

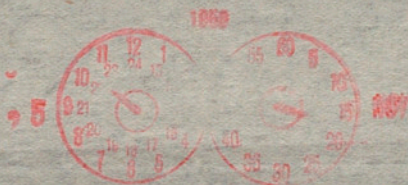
B O L E R O

Noche a las.....

ORIGINAL
LOCUTORIO

MISMO GUIÓN AYER YA CENTURADO

EMISIONES
- RADIESTE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "CLAVILEÑO".
DIA: 25-11-50
HORA: 3:30 tarde.
GUIÓN: José M^a Bayona.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

(SINFONIA)

(25/11/1950) 88

"CLAVILEÑO", revista del aire de B.A.J. I
RADIO BARCELONA.



Año 1. nº 31. Fecha: 25 Nubre 1950

Guión y realización de José M^a Bayona.



(25/11/1950) 89



Lr.- Portada.

(SONIDO: Disco. MUSICA DE CIRCO AMERICANO)

Lr.- Hay quien ha efectuado dos mil saltos en paracaídas lanzándose desde un globo.

Ira.- Si usted cree que el avión ha desterrado a los primitivos aerostatos que ganaron las azules cimas del aire para el hombre hace muchos años, está en un error. Quizá no haya oído hablar de los "Flying Allens" de Batavia. Se trata de una familia de acróbatas del aire, compuesta del capitán Eddie Allen, de 54 años de edad, y de sus hermanos Ira y Mark.

Lr.- Para que Vdes. los conozcan vamos a presentárselos en nuestra portada y probemos si de su propia boca conseguimos su autobiografía.

(SONIDO: DISCO CORTO PRESENTACION PERSONAJES. MISMO ANTERIOR O TROMPETAS)

(SONIDO: MULTITUD. DISCO FONDO)

CAPI.- Oye Mark. Fíjate Ira. Pero cuanta gente nos está contemplando... Y nos miran algo así, como a unos conejos de Indias.

IRA.- Es verdad, Eddie.

MARK.- Pero quienes serán. Estas caras no son las de nuestro público habitual...

PUBLI.- Por favor, familia Allen. No se asusten...

CAPI.- Esta equivocada señorita. No nos asusta ya ni el viaje a la Luna. Tenemos el carnet, 2,3,4, Y no tenemos el carnet número 1, porque se lo concedieron a Ramallets, cuando en su viaje a Rio, dijo que viajaría en avión hasta la Luna, si fuera preciso. Lo que pasa, es que nos extraña que nos miren Vdes...

PUBLI.- Ha de dispensarnos. Somos los radioyentes de la Revista del Aire, que con la ayuda de nuestra imaginación les estamos contemplando a Vdes. en la portada. Nosotros no tenemos ninguna culpa, en que Vdes. sean conocidos del guionista.

CAPI.- ¿Y que quieren saber de nosotros? Si es que quieren ver el número, esto es de pago.

PUBLI.- Únicamente nos interesa saber en concreto, que es lo que hacen Vdes., y un poco más al detalle quienes son.

CAPI.- Yo soy el capitán Allen, popularmente conocido por el apodo de "Pon". Llevo treinta y seis años dedicado al paracaidismo y calculo que me he lanzado al espacio unas dos mil veces. La historia familiar de los "Allens" como gimnastas aéreos se remonta a tres generaciones desde 1874.

En la actualidad los "Allens" somos, los únicos poseedores en el mundo de un globo de aire caliente. A través de los años, catorce miembros de la familia han participado en centenares de exhibiciones aéreas con globo.

PUB.- Gracias capitán. Pero no puede contarnos algo más?

CAPI.- Diselo tu Mark. Si hablo un poco más estropearé la fotografía...

228/11/AUG/90

Este papel es muy malo.

MARK.- Hablo yo, pues. El aerostato que actualmente posee "Pop" mide noventa pies de altura por sesenta de diámetro y se hincha por medio de un dispositivo con una antorcha de gasolina, tarea en la que invierte unos quince minutos. El propio Allen es el constructor de los globos cuyo coste es de unas quinientas libras. En toda su vida ha fabricado unos cien aerostatos de aire caliente. Naturalmente, con nuestra ayuda.

PUBLI.- --Veamos en que consiste el sorprendente trabajo de "Pop".

CAPI.- Habla tu ahora Yra, y no te muevas, o sino adios grupo...

(MULTITUD CON LA MARCHA DE FONDO, SIN FUENTE)

IRA.- (FEM) Una vez que el globo ha sido hinchado "Pop" da la señal para soltar las amarras y sale disparado hacia a la altura a la velocidad de una milla por minuto, colgando bajo el globo por medio de un trapecio. Cuando se ha remontado a unos 3.500 pies de altura, se desprende el trapecio provisto de un paracaídas y el capitán desciende balanceándose en el espacio.

PUBLI.- !Asi es paracaidista honorario!

IRA.- !Asi es! El globo exonerado del peso del capitán se vuelve hacia arriba a causa de unos sacos de arena situados en la parte superior y entonces suelta el aire caliente, desinflándose y descendiendo tambien a tierra por medio de un paracaídas.

(SONIDO: SUBE MULTITUD Y MARCHA. Y SE OYE UN FUERTE DISPARO.)

IRA.- Aún no ha terminado el arriesgado ejercicio, pues una vez en tierra el capitán es disparado otra vez al aire por medio de un cañón añadido al globo y de nuevo por medio de un paracaídas "Pop" aterriza lentamente para recibir las ovaciones del admirado público.

(SONIDO: SUBE MULTITUD Y MARCHA)

PU.- Y la nuestra inclusive. Ya que no puede negarse que es una bonita manera de ganarse la vida.

(SONIDO: SUBE DISCO MARCHA)

Ira.- Por mediación de nuestra portada acaban de conocer Vdes. a los hermanos Flyng, -Allens, de Batavica.

Ir.- Y ahora sigan hojeando con nosotros las ágiles páginas de la Revista del Aire.



Lra.- Temas del aire.

(SONIDO: DISCO FONDO.)

VOZ.- (CUALQUIERA DE LOS CUATRO ACTORES Y SI NO ES POSIBLE, EL PROPIO LOCUTOR)

Hemos paseado por el pasillo de un avión en viaje bastante largo. Hemos mantenido animada charla con los pasajeros y, con la simpática y distinguida azafata, pero confesámonos que, con todo un deliramiento por entre doradas nubes ideal, no nos sentíamos tranquilos. No quiere decir esto que hubiéramos perdido el sentido del humor, pero quien no ha experimentado la curiosa aprensión de sentirse suspendido entre cielo y tierra, no puede apreciar el placer de la tierra firme.

Muchas veces por cortesía y otras por obligación, acudimos al aeródromo del Prat, que aunque no sea ninguna cosa del otro mundo, nos hace quedar bien delante de propios y extraños. ¡Lástima de la ausencia de flores! En esas visitas disfrutamos toda la sensación de las estaciones fronterizas: oímos los más exóticos idiomas, contemplamos el desfile de mujeres elegantísimas, de personajes destacadísimos en la política, en la ciencia, en el arte internacional, nos sentimos en una zona heterogénea y también sentimos una ilusión inmensa de trasladarnos a las regiones más remotas. Las ilusiones no cuestan ni cinco céntimos y en los sueños nunca han habido restricciones.

Nuestra última visita no fué para ver desembarcar a un exrey trashumante, ni para escuchar palabras de gran admiración a nuestro país, pronunciadas por políticos de otras naciones. Fuimos a recibir a unas verdes langostas, que, desde los trópicos, llegan vivitas y dando espasmóticos saltos. Esta innovación es, un gran acierto, pues su precio ya deja de ser astronómico. En cambio las naranjas en lugar de venir se marchan por la vía aérea. Es ley de vida sintetizada de un décimonono estribillo:

Y así se cumple el refrán
unos vienen y otros van.

El mundo está revuelto. ¡Y tan revuelto! La gente se extraña de la vida cara. En el siglo de la aviación es lógico que también las subsistencias estén por las nubes.



25/01/1950/92

Lra.- Estampas del Aire.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Anecdotario de los Caballeros Cadetes del Ejército del Aire.

(SONIDO. DIANA.)

PUIG.- Venga muchachos, que sonó la hora.

LAI.- (SONOLIENTO) ¿Estás seguro que no te equivocas?

PUIG.- Que voy a equivocarme. No ves ya que se levantan todos...

(MULTITUD)

LAI.- Ay chico. Creo que su ro un ataque de ~~xxxx~~ mandritis aguda...

PUIG.- Bueno espabilate. Yo me voy al lavabo.

LAI.- Ya voy, ya voy...Ay...

(MULTITUD.- LLAMADA CORNETA. MULTITUD)

PUIG.- Todos a punto de formar, y Lainez sin venir...

VOZ.- Atención. Firmes.

(FIRMES. TACONEO. FIN MULTITUD)

LAI.- (BAJO) Aquí estoy Puig.

PUIG.- Ya creía que hoy no pasarías lista. De poco te ha venido.

LAI.- Sips...calla.

VOZ.- Luis Rodriguez Fernandez...

(ADELANTAR UN PASO Y SE CUADRA)

VOZ.- Antonio Lopez Varela...

(IDEM)

(FUENTE MUSICAL, SEGUIDO DE MULTITUD)

LAI.- Bien. Ya se desayunó...¿Te quedas o vienes al aula, ya, Puig?

PUIG.- Vamos, vamos. Es mejor esperarnos allí que aquí.

LAI.- Que...¿no encuentras en falta a Martin?

PUIG.- Claro. Pero bien tenía derecho a su permiso. Lo tuviste tu, lo tendré pronto yo...

LAI.- ¿Qué hará ahora en Marrid?

PUI.- Pues pasearse. ¿Qué quieres que haga?

(CAMPANAS, LLAMANDO A CLASE)

PUIG.- Bien. Nos llaman ya...

LAI.- La clase, es la clase. Vamos.



(SUBE MULTITUD ALUMNOS)

25/11/1950 43 -2-



CAPI.- Buenos dias, señores....

TODOS.- Buenos dias.

CAPI.- Pueden sentarse.

(SE SIENTAN. FONDO MUSICAL)

CAPI.- En primer lugar, he de decirles que hace unos momentos el general director de la Academia me ha ordenado, que les comuniquen que por esta mañana, quedan suspendidas las clases.

(RUMORES)

CAPI.- No es nada alegre, señores, las causas que obligan a ello. Les he hablado muchas veces de la seguridad con que hoy se vuela, especialmente en las líneas comerciales, donde seguros y modernísimos aparatos cumplen sus servicios a maravilla. Igualmente les he hablado, y lo han comprobado la mayoría de Vdes. la seguridad que existe hoy para el vuelo con los aparatos militares... No obstante, es conveniente que el aviador militar, tenga siempre en cuenta en los ejercicios correspondientes, que puede cumplir su cometido sin llevar al extremo su valentía y su audacia. Y aunque en la carrera de las armas, nadie como el aviador vive en constante y permanente riesgo; el riesgo es inherente a su ejercicio, y el aviador militar, un día y otro día, ha de abrazarse a él para conocerlo y combatirlo; es un hacer de ininterrumpida aventura con el corazón puesto en la meta del más elevado de los ideales. Y así, el tránsito de la guerra a la paz es para él un paso casi incognoscible, y cuando toda una juventud se entrega al dominio del espacio, realiza el mas nobles y caballeresco de los ejercicios para el que se precisa la vocación de un verdadero sacerdocio. He de decirles finalmente que esta mañana rivalizaban nuestras Unidades en la atmósfera tibia de San Javier para poner de manifiesto su alto grado de instrucción aérea en el próximo desfile.

(RUIDOS MOTOR AVIÓN)

CA

CAPI.- Si, mi coronel. Esmel teniente Corona, el que está volando en formación con dos compañeros.

VOZ.- Está dibujando en el aire, el ángulo perfecto de la escuadrilla.

CAPI.- Es un muchacho, con celo y entusiasmo. Siempre está descontento de si mismo, en la tierra y en el aire.

VOZ.- Se le nota, porque en esta ocasión está cerrando al límite la colocación de su aparato en el conjunto aéreo.

CAPI.- Si mas bien es peligroso. Al cambiar de posición la inverosímil proximidad en que se han colocado, podría ser fatal...

VOZ.- Ahora está tratando de pasar de la formación de cuña a la de ala. ¿Quién pilota el avión que se mueve ahora?

CAPI.- Es el alférez Machado. Ahora se dispone a pasar por debajo del aparato del teniente, para colocarse a su derecha...

VOZ.- ¡Se le acerca demasiado! ¡El choque es inevitable!

(ACTORES SIGUEN HABIENDO. ENTRA FONDO MUSICAL SALOME)

CAPI.- Seguro que estará agarrado a la manecilla de los gases de su H.S. regulando la velocidad.

VOZ.- Aunque la maniobra es perfecta creo que se está acercando demasiado al vértice...

CAPI.- Desde aqui simulan ahora un solo cuerpo lo tres aparatos.

COZ.- No es conveniente que extremen asi su valentia.

CAPI.- Vd. lo dijo coronel. ¡Pobres muchachos! (25/11/1930) 44

VOZ.- ¡?inevitable! Están precipitándose con la velocidad del rayo...

CAPI.- Eran dos valientes.

VOZ.- Quizá demasiado. El teniente Corona, cuyo recuerdo y presencia será imborrable ha pagado en esta mañana otoñal con su compañero el alférez Machado, y en visperas de un gran día militar, el generoso tributo que viene rindiendo a España la sangre moza de su aviación.

CAPI.- En la paz y en la guerra, y a despecho de la incomprensión de unos y de la indiferencia de otros el engrandecimiento de la Patria nos exige que los aviadores mueran obscura y calladamente en cualquier rincón de su cielo,

VOZ.- El espíritu no muere, es fecunda la sangre vertida y a un día de tragedia, sigue invariablemente, en el sentir de nuestra aviación militar, una eternidad de gloria, la eternidad insondable que desde arriba iluminan los caídos del Aire con la llamada inextinguible de sus vidas ejemplares inmoladas en holocausto de España.



(CORNETA CAIDOS)

(RUMOR MUY CORTO Y DEBIL)

CAPI.- Esta es la noticia. No se crean Vdes. débiles, porque les han asomado a algunos unas lágrimas a sus ojos...Tambien el aviador tiene su corazón. Como Vdes. saben mañana tendrán lugar las maniobras navales en aguas de Cádiz. Será difícil olvidar la eficiente colaboración de nuestra Aviación al esplendor de la misma, y ello con la mas alta, caballeresca y heroica de las contribuciones: aquella que ve signada por la rúbrica rotunda y tremenda de la sangre, y del sacrificio máximo frente al cumplimiento del deber castrense. Porque pocos saben del esfuerzo, de las agotadoras jornadas de instrucción, y de las fatigas de toda índole que a una demostración semejante han de proceder, para que sea posible aquel exacto entendimiento en el enlace con nuestra Armada y después la maravilla de un desfile impresionante por el aire. Pero es doloroso comprobar la ignorancia en que viven los que contemplan el hecho aeronáutico como una simple manifestación deportiva, estéril en sus consecuencias e inocua en su preparación. Y sin embargo, las alas de nuestras formaciones llevarán crespones, de bien reciente luto, porque para que la perfección sea posible, acaban de rendir su último vuelo en San Javier, ese vuelo en el que no se toma tierra jamás, dos de nuestros más jóvenes oficiales. Para su alma y de todo corazón, recemos a Dios, Nuestro señor. Padre nuestro....

TODOS.- Padre nuestro, que estás en los cielos, santificado sea tu nom-

bre, venga a nos tu santo reino, háase tu voluntad, así en la tierra como en los cielos...

(SONIDO: SUBE DISCO CAMBIO)

25/11/1950

(RUMOR MULTITUD) (TOQUE DE SALIDA)

MAR.- Bien Lainez, que piensas hacer. Irte a paseo...

LAI.- No...Me quedo...Crees que estaría bien que saliéramos a divertirnos, después de lo que ha pasado.

MAR.- Claro que no. Yo voy a leer, las aventuras del comandante Bus Miller en "como encontré mis alas".

LAI.- Me lo sé de memoria. ¡Que tío eh, Bus Miller! Un yanqui, valiente con todas las de la ley...

MAR.- Oí un buen día una de sus aventuras por radio...Me gustó mucho....Pero hoy voy a leer la dramática narración de un capitán de la Luftwaffe. La publica, "La verdad", por capítulos... Creo que será interesante.

ELONA

LAI.- Y que dice...

MAR.- Mira aquí está. Esto será el prólogo....

(DISCO PUENTE QUE QUEDA DE FONDO)

En la pacífica ciudad de Bad Landeck, en la Alta Silesia alemana transcurría con la normal apacibilidad de siempre aquel verano crucial de 1937. Una tarde, igual a otra cualquiera, un hombre de uniforme llamó a la puerta de la casa de Walter Jausen hijo único de un feliz matrimonio de la pequeña burguesía industrial alemana.

(TIMBRE PUERTA)

El enérgico timbrado que resonó aquella tarde, estremeciendo, como una augural llamada del Destino, la quietud laboriosa de la vieja casa familiar, había de tener en la vida toda de Walter Jausen una influencia decisiva.

VOZ.- Oiga: ¡Vive aquí Walter Jausen.

PADRE.- Si. Aquí vive.

VOZ.- Esta carta. Ha de firmarla el propio interesado.

PADRE.- Walter. Sal. Haz de firmar, como destinatario.

WAL.- Voy padre...Aquí mismo...Bien, ya está. Aquí lo tiene.

VOZ.- Gracias. Buenas tardes...

PADRE.- Que es esto hijo...

WAL.- Algo que no es muy divertido...Una orden de movilización, con todo su frío y escueto laconismo militar...

PADRE.- Lo esperaba. Temía este trance, por tu madre...Pero un día u otro había de llegar...

(DISCO PUENTE)

MAR.- A los pocos dias, la ruidosa y alegre despedida, brindis patriótica, cerveza y canciones a coro de sus camaradas de Bad Landeck.

(CANCION ALEMANA QUEDA DE FONDO)

(25/09/1950) 76

VOZ.- Y ahora, queridos compañeros de penas y fatigas, brindemos por el que se va...por el que un día llegará a ser...el jefe de cocina del pelotón de los tontos...

TODOS.- (RISAS...Y CHOQUE DE VASOS)

WAL.- Queridos amigos. Gracias por vuestras altas predicciones. Sabeis que sienta dejaros...Nemos pasado juntos las mejores horas de nuestra juventud...

VOZ.- Las mejores las has pasado con Elsa...

TODOS.- Risas...

WAL.- No admito alusiones a mis sentimientos personales.

VOZ.- Retiramos las alusiones, pero celebramos tu marcha, porque nos quedará otra plaza libre para sitiarse.

TODOS.- (RISAS)

WAL.- Ya sé que todo es broma. Y que sereis buenos muchachos...Bueno. Cantemos nuestro himno y a casa se ha dicho. Creo que hay bastante cerveza de por medio.

(CANCION)

(DISCO CAMBIO)

MAR.- Vinieron luego las prudentes admnaciones del padre.

PADRE.- Cumple siempre con tu deber Walter...Se digno hijo nuestro. Bien sabes, que nos he os sacrificado, para que pudieras llegar a ser un hombre de provecho.

WAL.- Pero es que no me conocéis padre...

PAD.- Si...Pero...La vida de cuartell, la capital, hace perder muchos prejuicios, que a veces nos hacen mucha falta...Vigilate a ti mismo, en los compañeros que elijas, en los lugares que frecuentas, en las mujeres que trates. Evita el contacto, con las que veas, no han sido educadas como tu...y piensa que aqui dejas una novia, muy joven, y muy hermosa...y aunque no has formalizado tus relaciones copella, son de dominio público. El pueblo lo dá por hecho, y sus padres y nosotros tambien.

WAL.- Padre. Os aseguro que no caerán en saco roto todas vuestras admnaciones. Sabré ser un hijo de vosotros...como hasta ahora... Bueno. Adios madre... Un abrazo, eh! Y un beso....Sin llorar, eh? Hay que ser valiente.

VOZ.- Adios, hijo...No nos olvides.

WAL.- Mira madre, Ahí viene Elsa...

ELSA.- Walter...Walter...

WAL.- ¡Hola, querida! Crei que no vendrias ya...



ELSA.- Papá se empeñó, en que el tren salía más tarde. Pero le convencí. Que mal me sabría, que te hubieras ido sin despedirnos.

WAL.- Oye Elsa, mi amor. ¿Me querrás siempre?

(28/11/1950) 97

Elsa.- Claro que te querré. ¿Y tu no me olvidarás por alguna chica de la capital?

WAL.- ¿Quién podría olvidarte, Elsa? Si no encontraría otra como tu, en ninguna parte. Bien sabes, lo mucho que te quiero. No he querido a otra mujer. Tu y nadie más, Elsa, te lo aseguro.

(TREN QUE PITA)

PAD.- Bueno Walter, que el tren se va.

WAL.- Adios, Elsa. ¿Un beso? No te ruborice el que estén aquí mis padres. Ellos también te quiere. Y también me besan.

Elsa.- ¡Oh! Walter...(BESO) Adios Walter.

PAD.- Adios hijo...

MAD.- Adios....adios...

WAL.- Bueno Adios Padre. Madre, adios...

(TREN QUE SE VA)

PADRES.-Adios, buen viaje.

(SUBE DISCO PUENTE)

MAR.- La partida de Walter fué así. Entre las prudentes admoniciones del padre; la sonrisa llena de lágrimas mal disimuladas de la madre, y el adiós optimista del hijo, que toma en marcha el último tren del día para presentarse en Breslau, donde ha de cumplir su servicio militar. No sabía entonces las circunstancias terribles en que se efectuaría otro años más tarde, su licenciamiento.

La vida de cuartel en Breslau era, poco más o menos igual a la de tantos millones de jóvenes en cualquier nación de Europa.

(MARCHA MILITAR. CORTEA. QUEDA DE FONDO)

VOZ.- ¡Up! ¡Oh! ¡Eh! ¡Aro! (SE REPITEN DOS VECES, OYENDOSE EL PASO Y TACONEO) ¡Media vuelta! ¡Ar! (MEDIA VUELTA) ¡Up, oh! Oiga, Vd... Fritz, es que se ha creído, que esto es un salón de baile? Y Vd. Otto. Es que ensaya para entrar en algún ballet...Venga rápido. ¡Up! ¡Oh! ¡Eh! ¡Aro! (LO REPITE RAPIDO)

(DISCO PUENTE. SUBE LA MISMA MARCHA)

MART.- A primeros de enero de 1938 sale Jausen para Hassel donde tras de dieciocho meses de intensa instrucción y maniobras agotadoras obtiene el título de piloto-aviador.

(FONDO AVIONES)

Ejercicios, entrenamiento, estudio, horas y más horas de vuelo y...una fecha: julio de 1939, sobre el mapa entero de Europa, tiembla el espanto de una catástrofe que ya parece inevitable.

WAL.- Mi capitán. Se presenta el piloto aviador Walter Jausen. A la

025/99/1950)88

orden (SE CUADRA)

VOZ.- ¿Qué desea?

WAL.- Desde hace varios meses tengo pendiente la solicitud de un permiso, para visitar a mis familiares y contraer matrimonio. Últimamente completé las certificaciones necesarias.

VOZ.- Está aprobado. Hoy o mañana, la firmará el coronel. Puede preparar su marcha...

WAL.- Gracias, capitán. ¿anda algo más?

VOZ.- Nada. Puede retirarse.

WAL.- ¡A la orden!

(SUBE DISCO FUENTE)

MART.- Por fin Walter pudo disfrutar de un permiso fugaz para abrazar a los padres y contraer matrimonio con la novia de la adolescencia, en Bad Landeck.

(MARCHA NUPCIAL QUEDA DE FONDO. MIENTRAS LA CEREMONIA. ENTRA DESPUES CANCION ALEMANA.)

PASTOR.- Vd.....Walter Jausen, quiere y acepta por esposa a Elsa Kramer.

WAL.- Si, padre, quiero.

PAS.- Y Vd. Elsa Kramer, quiere y acepta por esposo a Walter Jausen.

ELSA.- Si padre, ~~quiere~~ quiero...

PA.- En nombre de Dios, os declaro marido y mujer...

(CANCION ALEMANA, CORTADA POR DISCO FUENTE)

MART.- Walter y Elsa, ~~compartieron~~ vivieron aquellos días, momentos de una felicidad tensa, sobresaltada...

WAL.- Eres feliz Elsa...

ELSA.- Mucho Walter...Esto es la felicidad...La paz...

WAL.- Pero para mi, te aseguro, que es una felicidad extraña, tensa, sobresaltada....Elsa, mi amor...Temo abandonarte...Temo que estos días serán cortos muy cortos.

ELSA.- Porqué hablas así, Walter. Gocemos de nuestra felicidad. Que nada hay tan bello, en estos tiempos de política de nervios, de excrementos y ruinas, de planes, de avances en armas, de invenciones terroríficas, de extremos de fuego y destrucción, la pinchada de luz, de rayo de sol plácido y agradable sobre la siesta de los campos. La plenitud sencilla del sentirse tranquilos, felices...

WAL.- Si. Es bello, contemplar en compañía de la esposa adorada, como la fruta crece en los árboles, como colorea, como se deja coger en su madurez, en unos horizontes claros, de ojeras de amanecer tranquilo y señor, suave y adormecido. La paz, que, como poesía, se eleva sobre los hombres para dejar orar con los cielos.

ELSA.- Paz, paz que cantaremos esposas, madres, hermanas. Bajo la luz de un sol de todos...

WAL.- Ansiamos la paz, como compañera de nuestra felicidad, y solo la sombra de la guerra nos acompaña.

VOZ.- Es Vd. el señor Jausen...

(25/11/1950) 49

WAL.- El mismo.

VOZ.- Este telegrama para Vd.

ELSA.- ¿Que es Walter? (SOBRESALTADA)

WAL.- Lo que presentia...Se me ordena mi inmediata incorporación a la Unidad aérea de Hassel...Pobrecita Elsa...Mi amor. ¿Qué poco duró tu felicidad?

ELSA.- ¡Walter! ¡Walter! (SOLLOZA)

AL.- ¡Mi amor!

(SUBE DISCO PUENTE Y ENTRAN AVIONES FUERTES)

MART.- Y los "Stikas 87" cruzando pocos días después en oleadas gigantescas la frontera de Polonia, abrieron con sus alas el capítulo más terrible de la historia contemporánea de la humanidad.

LAI.- Bueno Martin...Tengo ya bastante. Si puede ser no me hables de guerra.

MAR.- Oye Lainez. ¿No es tu novia aquella?

LAI.- Efectivamente, es mi novia de turno.

MART.- ¿Y quien es este cadete que la lleva del brazo?
Es verdad....caramba....Si es mi novia...

LAI.- Ese....ese seré yo...

MART.- ¡Ja, ja, ja, ja, ja!

(SUBE DISCO)



Lra.- Música y noticias.

(SONIDO: DISCO)

25/11/1950/100

Lr.- Un cuatrimotor aterrizó hace unos días en el aeropuerto de Nueva York con una carga de 350 monos procedentes de Bombay. Se trata de una partida de monos Rhesus, consignada a un conocido importador de animales orientales: mister Henry Trefflich, de Nueva York. Y no iban destinados al Parque Zoológico, ni tampoco para la venta como animalitos domésticos para recreo de personas caprichosas.

Las treinta y seis jaulas de monos que desde la India se remitían a Norteamérica y que cruzaron medio mundo en corto espacio de horas, iban destinadas a investigaciones científicas sobre la parálisis infantil. Es decir, que los monos han asumido en la parálisis infantil el papel de los famosos conejillos de Indias.

(DISCO)

Lr.- El brasileño José Madeiros estableció hace pocos días ante millares de personas una marca mundial de salto a poca altura con paracaídas, sobre el mar, saltando desde una altura de 49 metros y 20 centímetros, abriendo el paracaídas a los 15 metros de altura.

La prueba fué realizada bajo la inspección oficial de las autoridades civiles y militares.

(DISCO)

Lr.- No son muy halagüeñas las perspectivas de la humanidad que habita en esta desgraciada pelotita que llamamos tierra, para que podamos aumentar las preocupaciones de nuestros ^{lectores} oyentes con aurgios pesimistas.

Hace unos años los astrónomos comenzaron a preocuparnos con la posibilidad de que la tierra cayera en el sol. Los resultados de los últimos estudios parecen probar que en un grupo de objetos la tendencia a separarse es más fuerte que la de atraerse y unirse, de manera que es más probable que nos alejemos del sol que no que nos caigamos en él.

Ciertas condiciones que han sido determinadas nos hacen ver que, un número de cuerpos planetarios, tienden a disgregarse en grupos y moverse independientemente y estos grupos pueden a su vez subdividirse acentuando más y más la separación. Esto explica por qué las estrellas no se han aglomerado todas en un punto del espacio.

(DISCO)

Lr.- Lo que vamos a contarles parece un episodio de aquellas películas mudas de los tiempos heroicos del cinema. Sin embargo es rigurosamente cierto. Un auto que marchaba a la velocidad de 95 kilómetros por hora fué levantado del suelo a la altura de tres metros por un avión que volaba sobre él y arrojó un cable al que debía cogerse un acróbata. El cable se enganchó en el coche y lo elevó a esa altura. El avión pudo aterrizar y el piloto resultó ligeramente herido.



CE5/77/1950 707

La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

Lra.- El viaje ~~de~~ a la luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo afirman las conclusiones del 1º Congreso mundial de Astronáutica.

Lra.- La luna es solamente un suburbio de los cielos. El viaje al planeta de la tierra no es un sueño utópico, sino simplemente una cuestión de balística. Vencidas las 600 primeras millas, alejándonos del planeta en que vivimos, todo lo demás es muy fácil.

(DISCO CORTO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir de 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar, y ~~próximamente~~ ~~les comunicaremos la fecha en que~~ podrán retirar el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como son la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

Para recoger el carnet ^{que} puede efectuarse a partir del lunes próximo, todos los inscritos deben presentar ~~dos~~ fotografías, ^{que} se adherirá al mismo, *y la otra se publicará en "Crítica"*

Y a su hora finaliza "Clavileno", la Revista del Aire de Radio Barcelona, que puede Vd. escuchar todos los sábados a las 3.30 tarde, presentada con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, dirigido por Armando Blanch, y bajo guión y realización de José M^a Bayona.



después guerra 22:10 - Comed
cívica

5 minutos

Programa Nº 4

EMISION EL INSPECCION GENERAL
- RADIESE -



SONIDO.- X (Música de czarda. Rápida y brillante. Pasa a fondo)

Locutor.- Nos hallamos en la alegre ciudad centroeuropea de Brodny. Todo es
sinejr emoción en sus calles y plazuelas

Locutora.- Hombres y mujeres aguardan el gran acontecimiento...

SONIDO.- X (Voces y murmullos de multitud)

Locutor.- Lo esperan impacientes...

Locutora.- O lo temen asustados...

Locutor.- Está al llegar...

Locutora.- Está al caer...

SONIDO.- X (Ruido muy fuerte de algo que cae)

Locutor.- ¡ Ya ha caído... desde lo alto del caballo !

Locutora.- ¡ Aquí lo tenemos !

Locutor.- ¡ Es EL INSPECTOR GENERAL !

SONIDO.- X (Vitores, aplausos y aclamaciones)

Locutor.- Ha llegado a nuestra ciudad: ¡ EL INSPECTOR GENERAL !

SONIDO.- X (Trompetas y, luego, redoble de tambores. Cesan)

Pregonero.- (AL ESTILO DE LOS PREGONEROS DE PUEBLO) ¡ Por orden... del Señor
Inspetor General... quedan prohibidos... !

Locutor.- ¡ Los gruñones sin bozal ! ¡ Los pesimistas llorones... !

Pregonero.- ¡ Quedan prohibidos... !

Locutor.- ¡ Los melancólicos... y tristoness... !

Pregonero.- ¡ Se prohíbe... !

Locutor.- ¡ Hablar de los precios en el mercado... ! ¡ Y de la crississ !

Pregonero.- ¡ Se prohíbe también... !

Locutor.- ¡ Hablar de la próxima guerra... ! ¡ De los platillos volantes.. !

Pregonero.- ¡ El Señor Inspetor prohíbe... !

Locutor.- ¡ Pelearse en tranvías y autobuses y hablar mal de los demás !

SONIDO.- X (Redoble tambores. Cesa)

Pregonero.- ¡ Por orden del Señor Inspetor General... se ordena... !

Locutor.- ¡ Sonreír a todos y mejor aun reírse bien !

Pregoner.- Se ordena también...

(25/11/1950) 102

ORIGINAL
LOCUTORIO

