

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(28/11/1950)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFONIA
CASPE
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
BARCELONA-NOIA

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 28 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediidia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		EL acordeonista Vaissade y su Orquesta:		Discos
12h.20		RECIENTES GRABACIONES: Flamenqueras por sus famosos interpretes:	Varios	"
12h.30		Confidencias por Elvira Rios:	"	"
13h.--		"LOS GAVILANES", selecciones:	Guerrero	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		EL Ballet Suite "GAYANEH":	Khatchaturian	"
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		La voz de Lily Pons:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Sigue: La voz de Lily Pons:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Películas americanas:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Selecciones de "TOSCA":	Puccini	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Selecciones de "LA DOLORES":	Bretón	"
15h.45		" CARTAS A NUESTRA EMISORA ":		
16h.--		"LA FUERZA DEL DESTINO":	Verdi	"
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER, por Elena Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Los acordeonistas E. Deridouy y F. Terwagne:		
20h.55		"LA REINA DE LA RADIO 1951":		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		EL ritmo de Canelina:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:	Varios	"
20h.27		André Previn al piano:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.	"	"
20h.50		Lombardo y los Canadienses:	"	"
21h.--	Noche,	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		José Lucchesi y su Orquesta:		
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28/11/1950) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 28 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		"RAPSODIA PARA TROMPETA":	James	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Otras creaciones de Harry James y su Orquesta.		
22h.30		"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", versión radiofónica de Antonio Losada.		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Poliorama del Espectáculo de Ochaita, Valerio y Solano:		
		<p style="text-align: center;"><u>"!DE ESPAÑA AL CIELO!"</u></p>		
		por la Cía. de El Principe Gitano.		
		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-o-o-		
1h.--				



(28/11/1950) 3



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 28 Noviembre 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes; muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 El acordeonista Vaissade y su Orquesta: (Discos)

12h.20 RECIENTES GRABACIONES: Flamenquerías por sus famosos intérpretes: (Discos)

12h.30 Confidencias por Elvira Rios: (Discos)

13h.-- "LOS GAVILANES", de Guerrero, selecciones: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 EL BALLET SUITE "GAYANEH" de Khachaturian: (Discos) por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York:

13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ~~ACABAN VDES~~ Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 La voz de Lily Pons: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: La voz de Lily Pons: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 PELÍCULAS AMERICANAS: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Selecciones de "TOSCA", de Puccini, por Tino Pattiera: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 SELECCIONES DE "LA DOLORES" de Bretón, por Conchita Velázquez y Pepe Romeu: (Discos)

15h.45 ~~CARTAS A NUESTRA EMISORA:~~
(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- "LA FUERZA DEL DESTINO", de Verdi, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



.....

X 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, por Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~DIARIO MARILADO DE~~ NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Los acordeonistas E. Deridouy y F. Terwagne: (Discos)

X 19h.55 "LA REINA DE LA RADIO" 1951"
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 El ritmo de Canelina: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:
(Texto hoja aparte)
.....

(28/11/1950)S

- X 20h.27 André Previn al piano: (Discos)
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Lombardo y Los Canadienses: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 José Lucchesi y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - "RAPSDIA PARA TROMPETA", de James y Tathias, por Jarry James y su Orquesta:(Discos)

- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Otras creaciones de Harry James y su Orquesta:(Discos)
- X 22h.30 Programa: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....
 (SONIDO a RADIO RADIO REUS, RADIO TARRASA Y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ)

X 23h.-- Retransmisión desde el TEATRO POLIMORAMA del Espectáculo de Ochaita, Valerio y Solano:

! DE ESPAÑA AL CIELO!

por la Cía. de "El Principe Gitano".

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 28 de Nov. de 1.950

A las 12'05 h-.

(28/11/1950) 6

"EL ACORDEONISTA VAISSADE Y SU ORQUESTA"

- 5473 P. C. 1-~~X~~"TODO COLOR DE ROSA" foxtrot de Vaissade.-
2-~~X~~"LA VUELTA DE LAS CIGUENAS" vals de Vaissade.-
- 6281 P. L. 3-~~X~~"LA TORRE DEL SEÑOR EIFFEL" de Mireille.-
4-~~X~~"A PARIS" vals de Lemarque.-
- 4727 P. L. 5-~~X~~"LA JAVACHE" vals de Vaissade.-
6-~~X~~"LA BELLA DE CADIZ" bolero español de López.-



A las 12'20 h-.

"RECIENTES GRABACIONES"

"FLAMENQUERIAS POR SUS FAMOSOS INTERPRETES"

Por Niña de los Peines.-

- 7184 P. L. 7-~~X~~"SEGUIRIYAS" de Callejón.-
8-~~X~~"BUERIAS POR SOLEA" de Callejón.-

Por Manolo Caracol.-

- 7186 P. L. 9-~~X~~"FANDANGOS" de Quintero.-
10-~~X~~"COMPAÑERA Y SOBERANA" zambra de Quiroga.-

Por Lola Flores.-

- 7185 P. L. 11-~~X~~"LA VENTOLERA" canción marcha de Quiroga.-
12-~~X~~"FUEGO, FUEGO", tanguillo de Quiroga.-

Por Pepe Pinto.-

- 7183 P. L. 13-~~X~~"CANTES NUEVOS" de Torres.-
14-~~X~~"PREGONERO ANDALUZ" de Torres.-

A las 12'40 h-.

"CONFIDENCIAS POR ELVIRA RIOS"

- 5856 P. D. 15-~~X~~"NOCHE DE RONDA" canción de Lara.-
16-~~X~~"MURMULLO" bolero de Rossell.-
- 6464 P. C. 17-~~X~~"PENSANDO EN TI" bolero-canción de Torres.-
18-~~X~~"NO ES UN CAPRICHIO" bolero canción de Bravo.-
- 6796 P. C. 19-~~X~~"MIEDO DE TI" bolero canción de Carrillo.-
20-~~X~~"TRISTE VERDAD" de Armengol.-
- 5407 P. D. 21-~~X~~"DESESPERADAMENTE" bolero-canción de Ruiz.-
22-~~X~~"BUENAS NOCHES" canción de Ruiz.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(28/11/1950) 8

Martes, 28 de Noviembre de 1950.

A las 14h.02

LA VOZ DE LILY PONS

- 6605 G. R. 1--~~X~~ EL DANUBIO AZUL, de Strauss
- 2--~~X~~ LAS NIÑAS DE CADIZ, de Musset y Delibes.
- 146 Op. P. L. 3--~~X~~ "Leyenda de la Hija de los Parias" de LAKMÉ, de Delibes. (2c.)
- 984 P. L. 4--~~X~~ a) CANCION DE MARIA ANTONIETA, de Jacobson LAS MARIPOSAS, de Chausson.
- 5--~~X~~ a) PASTORAL, b) CANCIÓN DE PAJARO, de LaForge.

A las 14h.30

PELÍCULAS AMERICANAS

Por Buddy Kaye

- PRESTADO P. M.G.M. 6--~~X~~ CANCIÓN DE LA BICICLETA, de Weiss y Kaye.
- 7--~~X~~ TAFFY, de Altman y Kaye.

Por Trio Frank Petty

- PRESTADO P. M.G.M. 8--~~X~~ ESO QUE LLAMAN AMOR, de Davis y Coots.
- 9--~~X~~ LLUEVE, de Ford.

Por Ted Straeter

- 6924 P. M.G.M. 10--~~X~~ PODRÍA ESCRIBIR UN LIBRO, de Rodgers y Hart.
- 11--~~X~~ EL AMOR NO ME SUBYUGA, de Arlen y Mercer

Por Johnny Desmond

- 6912 P. M.G.M. 12--~~X~~ PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
- 13--~~X~~ ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

Por Art Mooney y su Orquesta

- 6868 P. M.G.M. 14--~~X~~ MISSISSIPPI, de Williams y Simmons.
- 15--~~X~~ MI NOVIA ES LA BRISA, de Rose y Sigman.

Por David Rose y su Orquesta

- 6866 P. M.G.M. 16--~~X~~ UN GOLPE AMERICANO, de Rose.
- 17--~~X~~ UNA Y OTRA VEZ, de Spielman y Brent.

A las 14h.55

SELECCIONES DE "TOSCA" DE PUCCINI

POR TINO PATTIERA

- 3873 P. G. 18--~~X~~ "Recondita armonia"
- 19--~~X~~ "E lucevan le stelle"

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(> 8/11/1950) 9

Martes, 28 de Noviembre de 1950.

A las 15h.30

SELECCIONES DE "LA DOLORES" DE BRETÓN

Por Conchita Velazquez y Pepe Romeu

7062 G. C. 1-- X "Dúo"

Por Pepe Romeu

2-- X "Henchido de amor santo"

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

5683 G. C. 3-- X "Jota" (2c.)



S U P L E M E N T O

"CARELIA SUITE"

de Sibelius

Por Orquesta Sinfónica B. B. C., bajo la dirección del Mtro. Thomas Beecham.

6609 G. L. 4-- X "Intermezzo"
5-- X "Alla marcia"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(28/11/1950) 11

Martes, 28 de Noviembre de 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6311 P. D. X 1-- BATUQUE NO MORRO, Samba de Pandeiro y Roris. por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Luis.
- 7214 P. C. X 2-- BLUES EN DO SOSTENIDO MENOR, de Teddy Wilson por Orquesta de Baile de la R.A.F. Sol. por Pascual.
- 4657 G. O. X 3-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Maria Blach. (2c.)
- 6820 P. O. X 4-- CHUMBA LA EA GUANA VA, de Modia y Garcia por Los Camagney: Sol. por Asunción SUPLEMENTO.
- 6200 P. C. X 5-- DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró por Pilarin Arcos. Sol. por Angelita Torregrosa SUPLEMENTO.
- 763 P. L. X 6-- LA CAPILLA AL CLARO DE LUNA, de Hill por Lyse Roger Sol. por Jaime Prats.
- 6259 P. L. X 7-- LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Juanita Bayé. *y para el niño Alberto Ramón.*
- 6990 P. C. X 8-- ES ASI MI MALAGUENA, Bolero de Iglesias y Garcia Morcillo por Luisita Calle. Sol. por Josefina. SUPLEMENTO.
- 4320 P. C. X 9-- ANGELINA, Sardana de Bou por Coblá Barcelona. Sol. por Ramón Claparols.
- 6725 P. C. X 10-- EL MANISERO, Rumba mambo de Moisés Simons por Canelina Sol. por Ramón. SUPLEMENTO.
- Albums P. O. X 11-- "Soldado de Napoles" de LA CANCIÓN DEL OLVIDO, de, Serrano, Romero y Fernández Shaw. por A. de Castro y Coro. Sol. por Maria Fuentes.
- 6392 P. O. X 12-- ¿HAS VISTO A IRENE?, Beguine de Henry Thorne por Roberto Inglez. Sol. por Antonia y Enriqueta.
- X 13-- EL ARMADILLO, Samba de Smith por Roberto Inglez. Sol. por Isabel Besdí.
- 3323 P. O. X 14-- PLEGARIA A LA VIRGEN, de Alvarez por Marcos Redondo. Sol. por Virginia Sanza.
- 4762 P. L. X 15-- BLANCA NAVIDAD, de Berlin por Dinah Shore. Sol. por José Llobet.
- 5694 G. L. X 16-- EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Allan Jones. Sol. por Maria Vallejo.
- 6594 G. L. X 17-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmonica de Viena. Sol. por Angelita y Margarita Perez. (2c.)
- 2010 H. L. O 18-- "Entreacto" de ROSAMUNDA, de Schubert por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por José M^a. Addone. *Juan Artigas de S. G. de Vilasar*
- 6663 G. C. O 19-- CANTO A LA PRIMAVERA, de Aunós por Masa Coral de Madrid Sol. por Adolfo.



PROGRAMA DE DISCOS

528/11/1950) 12

Martes, 28 de Noviembre de 1950.

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

Por Paquita Serrano

- 6297 P. C. 1-- FLORISTA MADRILEÑA, Pasodoble de Currito y Monreal
- 2-- VIVA LAMAGA, Tango zapateado de Callejón y Monreal.

Por Orquesta de Conciertos KINGSWAY

- 5945 P. D. 3-- RUMBALERO, de Cámarata (2c.)

Por Marcos Redondo

- 3519 P. O. 4-- "Calor de nido" de KATIUSKA, de Cartillo, Alonso y Sorozabal.
- 5-- "La mujer rusa" de KATIUSKA, de Zorozabal, Martí Alonso y González del Castillo.

Por Imperio Argentina

- 3638 P. C. 6-- LA MAJA Y EL RUISEÑOR, de Granados y Periquet.
- 7-- DANZA 5ª, de Granados.

Por Miguel Fleta

- 290 P. L. 8-- "Te quiero" de EL TRUST DE LOS TENORIOS, de Arniches, Alvarez y Serrano.
- 9-- "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini.

Por Orquesta de Conciertos Mantovani

- 2511 P. C. 10-- NUESTRO VALS, de David Rose.
- 11-- DANZA DE LA CEBOLLA ESPAÑOLA, de David Rose.

A las 19h.40

LOS ACORDEONISTAS E. DERIDOUX Y F. TERWAGNE

- 6933 P. C. 12-- ~~X~~ MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
- 13-- ~~X~~ HACE VOLVER LA CABEZA, de López.

- 6984 P. C. 14-- ~~X~~ "El Café Mozart" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.
- 15-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.

S U P L E M E N T O

Por Irving Fields'

- 6712 P. V. 16-- LA FIESTA DE LOS TITERES, de Fields.
- 17-- MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson.

Por Herb Jeffries

- 6981 P. C. 18-- QUIEREME MUCHO, de Robin.
- 19-- SI TE PERDIESE, de Robin y Rainger.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

28-11-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Es posible que muchos de los desconcertantes cambios de posición que ocurren actualmente en el frente de Corea, no tengan en el fondo, otra motivación que la preparación de un ambiente efec-tista para las deliberaciones políticas de Lake Success.

Precisamente la evolución de la situación internacional ha sido intepretada favorablemente en Wall Street, en dónde al final de la pasada septena los cambios experimentaron una nueva alza alcan-zando, en promedio, el más alto nivel registrado desde hace veinte años.

Todo ello resulta un tanto desconcertante , pero reve-la que existe un fondo de optimismo y de confianza en la superación de las actuales dificultades en que se debate la politica mundial.

La Bolsa barcelonesa se ha presentado excdlentemente orientada, y esto ha constituido para muchos una sorpresa por cuanto las noticias internacionales invitaban más bien a la reserva.

Pero la actividad contractual ha aumentado visible-mente redondeando la cifra de cincuenta los valores deddividendo que han obtenido cotización.

El grupo químico señala sensibles avances para Cros y Carburos Metálicos.

En el grupo de valores de la construcción mejora Fomento de Obras y se observa una demanda cerrada para Piedras y Már-moles, acciones,

En aguas, gas y electricidad. destaca una posi-ción algo mas favorable para Catalana de Gas.

En alimentación se aprecia una notable reacción para Industrias Agrícolas .

La posición de los valores textiles y fibras artificiales, muy firme, con dinero abundante para CAITASA.

En el sector de arbitraje es digna de mención la extraordinaria firmeza de Telefónica, y la reacción de Española de Petróleos, que resulta ser la más importante , seguida por Minas del Rif.

Cierre firme.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

(28/11/1950) 97

Interior 4 %	85.25
Exterior 4 %	103.50
Amortizable 3 %	85.25
" 3 y medio	91.15
" 4 %	100.25
Reconstruccion Nacional 4 %	94.75
Crédito Local 4 % lotes	100
" " 4 % inter	96.25
Banco Hipotecario 4 % neto	99.50
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	72.15
Puerto Barcelona 5 %	83
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	107.50
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	
Traction 6 %	84.75
Chade 5 y medio	
Energia Eléctrica 5 % 1941	92.50
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 %	97.50
Fomento Obras 5 %	
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % 1950 -	93
Cros 5 y medio	101



BONOS

(28/11/1950) 18 (2)

Catalana de Gas 5 % 85
Gas Lebón 6 %
Tranvias Barcelona 6 % 88

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144
~~Metro Transversal~~
~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~
~~" " 7 % preferentes~~
Transmediterranea 139
Maquinista 99
Maquitrans 123
~~Asland, ordinarias~~
Urbas 95
~~Union Naval de Levante~~
Carburos Metálicos 355
Cros 466
Central de Obras 57
Fomento Obras 236
Piedras y Mármoles 120
Aguas Barcelona 234
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
Catalana Gas, nuevas 122
~~Gas Lebón, ordinarias~~
Unión Eléctrica Madrileña
~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas
Industrias Agrícolas 353



(28/11/1950) 19

Española Petroleos 284

(3 - (pares-))

~~General Azucarera~~

~~Sniace~~

Telefónicas 161

Dragados 144

Aguasbar 65

Fiesa 68

Minas Rif 310 Pesetas

Explosivos 263 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 367

" Exterior 175

Campsa 144

~~Ebro~~

Minas Rif 307 Pesetas

Petroleos 282

Unión Eléctrica Madrileña 122

Felguera 255

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 370

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1700 Pesetas

" Bilbaina 215 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 390

~~Basconia~~



(28/11/1950) 20

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de Piedras y Marmoles se inscriben a 10 pesetas.

Se hace cada dia más patente la tendencia a la recuperación de las acciones preferentes de f.c.de Cataluña, que en la sesión de hoy anotan cuatro enteros de ventaja.

Las acciones nuevas de Industrias Agricolas han operado a 1415 pesetas.

Es probable que "IBERDUERO" cierre su actual ejercicio con la magnífica producción de 1.100 millones de kwh. que incrementaría en 200 millones la obtenida en el ejercicio precedente.

Por cierto que IBERDUERO ha obtenido ya la autorización correspondiente para conectar en Hendaya con las instalaciones de "Electricité de France"

En Portugal se ha reanudado la importación de resinas españolas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones vencimiento primero de Diciembre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADAS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(28/11/1950) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

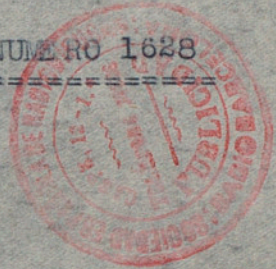
PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 28 NOV. 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1628



ORIGINAL
LOCUTORIO

Censura

Original L. Censor

728/11/1950 22

SINFONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINFONIA SUBE Y DESCIEDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINFONIA RESUELVE

LOCUTORA

RADIOCLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



128/11/1950/23

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las..... horas y
minutos.

XILOFON

(78/11/1450)24

LOCUTORA

Para Pórtico de RADIO CLUB escuchen hoy TENTACIÓN.....
por la orquesta... Abernal

MUSICA: TENTACION
COMPLETO



Martes 28/11/1950
RADIO CLUB

(28/11/1950) 28

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y ahora ante nuestro micrófono está el cuarteto VERACRUZ dispuesto a cumplir con su compromiso de cada martes.

Escuchenlos primero en FLOR SILVESTRE, solicitada por la señorita Lola Inés y Mary Dora Lopez, W Selo Fonta. Los niños Angeles y Ramon Guaus y la Sra. Teresa Samora de Alier.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue el CUARTETO VERACRUZ ^(con la interpretación del) ~~interpretando el~~ viejo tango TOMO Y OBLIGO, que le han solicitado ~~XXXXXXXXXXXX~~ señorita Elia David, doña Antonieta de David, Juanita Sanz ~~de Valencia~~ y Celia Machancoses de Valencia, Antonio Cortadella y Ramon Guaus.

(ACTUACION)

XILOFON



(28/11/1950) 25

MUSICA: MARES DEL SUR
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Navegando sobre los mares del Sur, la melodía nos sorprende.....

MUSICA SUBE HASTA EL FIN
Y ENLAZA :

LOCUTOR

Ritmos y cadencias de la tierra nos arrullan como en un sueño tropical. En realidad es la orquesta. *Xavier*
... *Cuzcat* en *Ha de venir este noche*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

72/10596/111/82

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Est programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(28/11/1950) 28

XILOFON REPETIDO

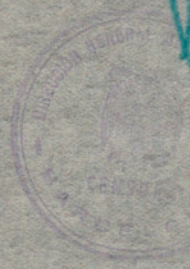
LOCUTORA

Vuelve el CUARTETO VERACRUZ a nuestro programa para interpretar SERENATA COLUMBIANA, solicitada por Elia David y Antonieta de David, Ramon Tomás y Manuel Cabeza.

(ACTUACION)

LOCUTOR

lo Y como de ~~costumbre~~, el ^{que} ultimo numero interpretado por el CUARTETO VERACRUZ es ~~Plegaria Montserratina~~, ~~que~~ dedican gentilmente a todos los oyentes de nuestro programa.



*el Agua del Pozo
Corrido de Chucho
Palacio*

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al CUARTETO VERACRUZ que ha interpretado un programa de canciones en su actuación de los martes.

XILOFON REPETIDO

MUSICA: EL VALS DE LOS PASTELILLOS
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

(28/11/1950) 29

LOCUTORA

Cada dia un postre musical para su sobremesa. Estan escuchando el "Vals de los pastelillos" de Moreno Torroba.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



(28/11/1950) 30

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical

SUBE 10 SEG. P.P. FONDO

Con ustedes la gran Orquesta... *Ted Heath*
interpretando... *Das guitarra*

MUSICA: *Das guitarra*
COMPLETO Y

Y por la misma Orquesta escuchar... *Hindoustan*

MUSICA:
COMPLETO

(28/11/1450)37

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CIUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

(28/11/1950) 32

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ENTREVISTA CON LA REINA DE LA RADIO
FECHA: 28/11/50 a las 19.55
GUION: LUIS G. DE BLAIN



EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA

LOCUTOR: Siguiendo la costumbre iniciada el año pasado con motivo del Dia de la Radio, celebrado el 14 de Noviembre, fecha en que Radio Barcelona celebró sus bodas de plata, éste año se ha conmemorado también la efemerides con varios actos, entre los cuales uno de los más simpáticos fué la elección de la Reina de la Radio.

Y ante nuestros microfones tenemos a la elegida...!Lastima grande que ~~no~~ no puedan ustedes verla..., porque realmente se merece no solo el titulo de Reina de la Radio, sino un premio de belleza!

Se llama Lina Novara, y aunque no hemos cometido la indiscreción de preguntarle su edad, podemos garantizarles, señores oyentes, que es autenticamente, deliciosamente joven.

Veamos, señorita Novara, ¿qué impresión le causó ser nombrada Reina de la Radio.

LINA: Pues, fué para mi una grata sorpresa, una gran sorpresa...puesto que, francamente, no lo esperaba

LOCUTOR: ¿Y por qué no lo esperaba?

LINA: Porque tengo pocas amistades aquí, en Barcelona.

LOCUTOR: ¿Debemos suponer que no es usted de Barcelona?

LINA: No. Soy madrileña

LOCUTOR: "Madrileña bonita"..., como dice la canción.

LINA: Gracias.

LOCUTOR: ¿Que fué lo que más le gustó y lo que más le disgustó de su nombramiento de Reina de la Radio?

~~LOCUTOR~~ LINA: Lo que más me gustó fué el aplauso que me dieron en el teatro donde se celebró la elección. Y lo que más me disgustó fueron los madrugones que me tuve que dar para asistir a algunos actos que figuraban en el programa de mis obligaciones.

LOCUTOR: ¿Y que fué lo que más la emocionó?

LINA: Estar en escena y que me aplaudieran sin hacer nada.

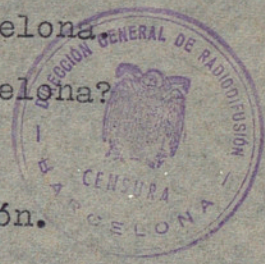
LOCUTOR: ¿Ha aparecido usted muchas veces en escena?

LINA: Ninguna. Aquella era la primera vez.

LOCUTOR: ¡Y fué un éxito!...Diga, señorita Novara, ¿ha trabajado usted en el cine?

LINA: Si. En Madrid.

LOCUTOR: ¿Tendria la amabilidad de citarnos el titulo de alguna película en la que aparezca usted?



LINA: En "Yo no soy la Mata-Hari" hago el papel de una bailarina.

LOCUTOR: ¿Tiene usted experiencia de la Radio?

LINA: Ninguna. Y confieso que la radio me pone nerviosísima.

LOCUTOR: ¿por qué?

LINA: No lo sé....Supongo que el microfono me asusta. Pienso que detrás de él hay un inmenso publico invisible, y eso me cohibe.

LOCUTOR: ¿Que proyectos tiene?

LINA: De momento, voy a debutar en el cuadro escenico de Radio Club de Cataluña con la obra "Tributo al amor".....Tambien me gustaria volver a hacer cine.

LOCUTOR: Y, ahora, permitanos una pregunta indiscreta: ¿Tiene usted novio?

LINA: No. Espero a que se me declare algun catalán.

LOCUTOR: Otra pregunta indiscreta: ¿Que la indujo a concurrir para el titulo de la Reina de la Radio?

LINA: La curiosidad. Me presenté un poco en broma y un poco en serio. Aunque, como ya le he dicho, no creí ni por un solo momento que ganaria.

LOCUTOR: De todos los actos a que asistió usted en su calidad de Reina de la Radio, ¿cual fué el que mayor satisfacción le produjo?

LINA: La entrega de un receptor de Radio, regalado por Radio Club de Cataluña, al Hospital de Niños pobres.

LOCUTOR: Pues muchas gracias, señorita Novara....! y muchisima suerte en su reinado!

LINA: Gracias.....Y gracias tambien a todos los radioyentes que han tenido la gentileza de escucharnos.

LOCUTOR: Y con estas palabras se ha despedido de ustedes la señorita Lina Novara, Reina de la Radio para el año 1950-51.

SINTONIA



EMISIONES
- RADIESE -

GUIÓN PARA LA EMISION DE 5 MINUTOS DE "ALMACENES EL MUNDO" A RADIAR A PARTIR DE HOY DIA 27 DE OCTUBRE DE 1950 HASTA NUEVO AVISO, INMEDIATAMENTE DESPUES DE LA EMISION DE RADIO NACIONAL POR LA NOCHE. -

OPERADOR.- (LONDON SUITE 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

"ALMACENES EL MUNDO", MENENDEZ PELAYO ESQUINA BUENAVISTA, HABLA PARA VDS!.-

LOCUTOR Y LOCUTORA

ABRIGOS!..... ABRIGOS!..... ABRIGOS!..... ABRIGOS!..... MUCHOS CORTES DE ABRIGOS!..... ENORMES CANTIDADES DE TELAS DE ABRIGOS!..... ¿DONDE?..... DONDE SIEMPRE..... EN "ALMACENES EL MUNDO"!!!

OPERADOR (SUBE TONO CINCO SEGUNDOS) (LOCUTOR SOLO)

TOME NOTA SEÑORA! NO LO OLVIDE CABALLERO! DURANTE EL MES DE NOVIEMBRE PONEMOS A SU DISPOSICION MILES Y MILES DE CORTES DE ABRIGO DE SEÑORA Y CABALLERO. NUESTRAS TELAS DE ABRIGO SON MAGNIFICAS, RESISTENTES Y CON TODAS LAS CUALIDADES DE LA MAS SELECTA FABRICACION Y EL PRECIO, COMO SIEMPRE, A CUBIERTO DE TODA CLASE DE COMPETENCIAS.

OPERADOR (DISCO SUBE TONO)

RETENGA EN SU MEMORIA: "ALMACENES EL MUNDO" POR EL IMPORTE DE UN ABRIGO, A CUBIERTO DE TODA CLASE DE COMPETENCIAS, LE REGALA UN VESTIDO. NO LO OLVIDE! "ALMACENES EL MUNDO" MENENDEZ PELAYO ESQUINA BUENAVISTA, NO OFRECE, "ALMACENES EL MUNDO"..... DA!!.-

OPERADOR (DISCO SUBE TONO Y CUANDO LLEGA AL BRILLANTE PASA A FONDO)

UN OBSEQUIO DE "ALMACENES EL MUNDO" PARA TODO EL MUNDO!! ESCUCHEN VDS LA SARDANA (DE BOU O DE PEP VENTURA, A ELEGIR POR LA EMISORA)

OPERADOR (DISCO LONDON SUITE)

"ALMACENES EL MUNDO" DURANTE TODO EL MES DE NOVIEMBRE VENDERÁ ABRIGOS, MUCHOS ABRIGOS, INFINIDAD DE ABRIGOS, DESDE 45'-- PTAS. METRO. ABRIGOS BUENOS, ABRIGOS BONITOS, ABRIGOS RESISTENTES, ABRIGOS CUIDADOSAMENTE SELECCIONADOS ENTRE LOS MEJORES, ABRIGOS PARA TODO EL MUNDO EN..... 2"ALMACENES EL MUNDO"!!

OPERADOR (DISCO SUBE TONO)

NOVEDADES, PAÑERIA, LANERIA, SEDERIA, ALGODONES, CONFECCIONES, ETC. ETC. LA ECONOMIA DEL HOGAR ES UN HECHO, "ALMACENES EL MUNDO" LE RESUELVE AMPLIA Y CUMPLIDAMENTE SUS MAS HALAGUEÑAS ASPIRACIONES. POR CADA CORTE DE ABRIGO DE SEÑORA O CABALLERO, SIEMPRE A CUBIERTO DE TODA COMPETENCIA, LE OBSEQUIARA CON UN EXTRAORDINARIO VESTIDO DE SEÑORA EN SEDA O LANA.

OPERADOR (DISCO ANTERIOR SUBE DE TONO)

SEÑORA!. CABALLERO!, HE AQUÍ LA RAZON DE PORQUE TODO EL MUNDO COMPRA EN "ALMACENES EL MUNDO"

OPERADOR (DISCO LONDON SUITE FINAL).-

Robinson. ^{apunte del momento,} vino, vio y venció... por Maud Eyrin

(28/11/1910) 35

Ray Sugar Robinson, el famoso campeón del mundo de los welters hizo su presentación anoche en París, frente a Jean Stock. Algo menos de dos asaltos necesitó el negro campeón mundial para deshacerse de su adversario. Tres golpes, aplicados con rara precisión y potencia, acabaron con las reservas físicas del púgil galo. Robinson descendió del ring como había subido: con una sonrisa franca que descubría la doble hilera de sus dientes; sin haber en penas entrado en calor...

El resultado constituye, qué duda cabe, una sorpresa. No se esperaba, en verdad, que el negrito liquidase a su adversario tan rápidamente. Y no porque se dudase de su gran clase —la clase del mejor púgil del mundo en este momento— sino porque se pensaba que Ray Robinson ha venido a Europa para una larga tournée, con la idea de amontonar dinero —que aquí, en Europa, habría de dársele ~~en~~ pródigamente— y que no le interesaba demasiado dar la clara impresión de que no hay aquí quien pueda con él... Esa impresión acaba de darla con esta su resonante victoria de anoche, después de la cual cabe preguntarse si será tarea fácil, ahora, encontrar quien quiera medir sus puños con el campeón mundial. Deportivamente, de cara a su fama y a su prestigio de campeón mundial, es evidente que el empeño de Robinson no podía ser otro que el de vencer cuanto más rápidamente mejor. Ahora bien, mirando las cosas desde un ángulo puramente comercial, pensando en puro ^{business} "businessman" —que eso es, en fin de cuentas, Robinson— hay que convenir que con este resultado de anoche el ex-bailarin de Harlem ha hecho un mal negocio...

Businessman

BOXEO 1950

Mañana en el Price.

(28/11/1950) 36

CARMONA-DOMINGUEZ SEMIFONDO DEL ESTELAR BEN BUKER-BORONDO.

No cabe duda que la reunión que mañana por la noche tendrá lugar en el Price, ha despertado una expectación extraordinaria ya que el conjunto de combates que presenta no puede ser mas atractivo. Asi, en el combate de fondo veremos la nueva actuación del ex-campeón de España, Ben Buker, dando la replica al madrileño Borondo. El morito en su ultima salida frente a Soldevila evidenció los progresos que ha realizado después de su brillante gira por América presentandose en gran forma. Pero en esta ocasión tendrá enfrente a un adversario difícil, por la pegada y combatividad extraordinaria de Borondo y asi cabe esperar una gran pelea.

Enquadra este combate la pelea entre Carmona, la gran esperanza del pugilismo catalana en el peso pluma, quien será enfrentado al tetuani Dominguez que, en su reciente debut frente a Gonzalo tan magnífica impresión causó.

Diaz II dará la replica al batallador Campeny; Mombiela será enfrentado a Muñoz Villa y Gallego a Rey.

Y en el primer combate, entre aficionados, se presentará ante el público barcelonés y Llansamà hijo del que fué campeón de España, el famoso Young Cyclone, quien probablemente será enfrentado a Marzal.

La Empresa de Price, pone en conocimiento del público que debido a varias peticiones de aficionados que desean ver en acción al hijo de Young Cyclone, el combate Llansamà-Marzal, se disputará después de la pelea Mombiela-Muñoz Villa.

1950
28 NOV
TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA

HORAS DE OFICINA: DE 5 A 8

(28/11/1950) 37

TIRADAS CON ARMA CORTA DEL TIRO NACIONAL

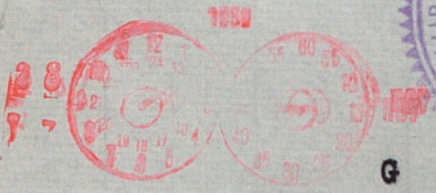
El domingo tuvo efecto en el Poligono de Montjuic la tirada con pistola o revolver del programa de Navidad a 25 metros y 30 disparos para la categoria primera. En el curso de la competición hubo alternativas de interes, venciendo Antonio Tomé en codo a codo de destreza con José Romeu empatando a 277 puntos, seguidos de L. Godó con 276 y A. Mestres y R. Bernadas con 270 respectivamente. La maetria correspondió al Sr. Romeu por puntuación y para la cual estaba previamente inscrito.

El jurado estuvo compuesto por los señores Badia, L. Bandera y Caymari.

27 Nembre 1950



(28/11/1950) 38



G O L F

SE DISPUTO EN SAN CUGAT LA COPA ALICIA NARANJO NOBLE

Dentro de su programa oficial de Otoño el Club de Golf de San Cugat disputó la Copa Alicia Naranjo Noble en Medal Play y 18 hoyos handicap, para damas y caballeros. Resultó ganadora de la prueba de damas Da Lolita Arruga de Ráfols, con el resultado de 66 neto, seguida de Da Teresa Perpiñá de Bagaria y clasificándose hasta doce jugadoras.

Una numerosa participación reunió la prueba masculina de la que fué D. Jaime Agustí su ganador con 66 neto, seguido de D. Juan Martí y D. Buenaventura Martí Comas, con 67 neto, y de D. Luis Jover y D. Francisco Sanchiz, con 70 neto, clasificándose hasta cuarenta concursantes.

El Club de Golf de San Cugat celebrará el próximo domingo la prueba de pre-selección para el Campeonato del Club, para damas y caballeros a 18 hoyos y Medal Play.

28.XI.50

Noticias ALFIL

27/11/50. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

+++++

13 ===BUENOS AIRES, 27.- El Club Racing se ha proclamado campeón de fútbol de la Argentina, al vencer por cuatro a dos al Rosario Central en un difícil y emocionante partido que se disputó en el estadio Monumental Presidente Perón, propiedad del Racing.

El primer tiempo terminó con empate a cero. El Rosario puso bastante empeño y consiguió ser el primero en inaugurar el marcador; pero la excelente coordinación del Racing anuló la ventaja y lentamente se impuso, logrando pronto una ventaja, para remacharle en los minutos finales.

La victoria fué recibida con gran estruendo de cohetes disparados por los miles de partidarios del Racing que llenaron el estadio para celebrar el triunfo de su club. ALFIL.

14 === BUENOS AIRES, 27.- Pablo Cagnaso ha mejorado el record mundial de tiro con pistola a cincuenta metros, consiguiendo 560 puntos.

Cagnaso ha conseguido este record en una prueba de entrenamiento para los próximos juegos panamericanos.

El actual record mundial, que es de 559 puntos, pertenece al sueco Ullman. ALFIL.

(78/11/1950)39

15 === MEXICO, 27.- Juventino Cepeda, de Méjico, ha ganado la segunda etapa y ha pasado a ocupar el primer puesto de la clasificación general en la Vuelta Ciclista del centro de la República.

Cepeda cubrió los 135 kilómetros, de Puebla a Méjico, en tres horas, 47 minutos y 51 segundos.

La etapa subía por puertos a mas de mil metros de altura. ALFIL.

16 ===LONDRES, 27.- A la edad de ochenta años ha fallecido hoy en esta capital James Braid, que fué cinco veces campeón de Inglaterra de golf, en los años 1901, 1905, 1906, 1908 y 1910.

Fuó profesor en este deporte del príncipe de Gales, hoy duque de Windsor. ALFIL.

17 ===GINEBRA, 27.- El francés Jean Wanes ha vencido al italiano Livio Minelli por puntos en diez asaltos. ALFIL.

(28/11/1950) 40

27/11/50. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

+++++

23 ===JOHANNESBURGO, 27.- El combate entre el campeón mundial de los pesos gallos, Vic Toweel y el británico Danny O'Sullivan, se celebrará definitivamente el día dos de diciembre. ALFIL.

24 ===PARIS, 27.- Para el próximo combate de boxeo entre el campeón mundial de los pesos medio ligeros, Ray Robinson y el francés Jean Stock, se espera en esta capital la presencia de 56 redactores deportivos de la Gran Bretaña, Bélgica, Italia, España y Suiza. ALFIL.

25 === CHICAGO, 27.- Joe Louis ha sido declarado apto por los médicos de la Comisión de Boxeo del estado de Illinois, para su combate de pasado mañana frente al argentino Cesar Brion.

Joe Louis ha manifestado que se encuentra en mejores condiciones que cuando peleó últimamente contra Ezzard Charles para el campeonato mundial. ALFIL.

(FINAL)

(28/11/1950) 47

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOTONICAS

FECHA: MARTES 28 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.53

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Census

Original S. Census

(28/11/1950) 42

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan.....

LOCUTOR

La mas popular de las emisiones. LO TOMA O LO DEJA,
~~XXXXXXXXXXXX~~ ofrecido por INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID RESUELVE



(28/11/1950) 43

LOCUTORA

Como todos los martes, INDUSTRIAS MARCA lleva al microfono su popular emision LO TOMA O LO DEJA, para presentacion de su superproducto NORIT, especial para el lavado perfecto de toda clase de generos de lana, seda y tejidos delicados.

LOCUTOR

No vacile usted mas y confie a NORIT la belleza y duracion de sus prendas mas caras.... Los productos nocivos a las fibras de la lana y seda, infaliblemente las arruinan y deterioran, provocando su encogimiento y su destruccion.

LOCUTORA

NORIT, proporciona a las prendas de lana una suavidad maravillosa.... Haga usted la prueba . Si lleva usted ropa negra, NORIT le conviene porque tiene la seguridad de que despues del lavado, no quedaran sombras y la intensidad del color tendra aperiencias de nuevo. Y si sus niños llevan ropa blanca/ que diariamente debe ser lavada, podemos asegurarle que NORIT se la dejara immaculada, sin que asome en ella el mas leve tornasol amarillo.

LOCUTOR

NORIT es un producto creado especialmente para proporcionar vida a las delicadas fibras de la lana y la seda. No contiene acidos ni sustancias causticas, y por eso en los estampados respeta y hasta aviva los colores de los generos.

LOCUTORA

Además, NORIT cada mes tiene para usted el obsequio de un sorteo que le puede proporcionar la alegría de verse dueña de una magnifica maquina de coser ALFA.

LOCUTOR

Consulte con su proveedor de NORIT y vera como además de las conveniencias practicas ~~del~~ del uso de NORIT, tiene el atractivo de este regalo que cada mes INDUSTRIAS MARCA hacen a sus clientes.

LOCUTORA

Les advertimos por adelantado, que el proximo martes, en los estudios de RADIO BARCELONA, en la emision del LO TOMA O LO DEJA, a esta misma hora, se efectuara el sorteo correspondiente al mes en curso. Esté atenta al sorteo de la maquina de coser ALFA que puede ser para usted como una prenda de su fidelidad a NORIT.

LOCUTOR

(28/11/1950) 492-

Se lo advertimos para que hagan el pronto canje de los sobres de NORIT por los numeros correspondientes que tienen que traerles la suerte.

LOCUTORA

Si señoras, el proximo martes, estén a la escucha del SORTEO de la maquina de coser ALFA que NORIT regala a sus asiduas admiradoras.

LOCUTOR

Y ahora pasamos a nuestro estudio para escuchar el CONCURSO LO TOMA O LO DEJA que cada martes ofrecen INDUSTRIAS MARCA para propaganda de su superproducto NORIT.

(CONCURSO EN ESTUDIO)

LOCUTORA

Señora, señorita, si no está usted aún convencida, haga la prueba con NORIT. Sumerja en su liquido, con toda confianza, su hermosa chaqueta de lana angora.... No la restriegue. Dejela solamente en reposo durante ~~una~~ media hora.... Despues, suavemente la ahueca entre sus manos y la aclara con agua varias veces. No necesita de mas para que su prenda quede limpia y hermosa, quizá mucho mas que cuando era nueva.

Y haga lo mismo con los garseis y ropita de lana de sus niños. No se preocupe por el continuo lavado de ellos; con NORIT no se le estropearan lo mas minimo, al contrario, verá usted como adquieren un hermoso aspecto y los colores no se debilitan.

Y NORIT le resultará tambien un estupendo champú... Pruebe de lavarse con él la cabeza. Verá como su pelo luce mas y más, sin el auxilio de la brillantina.

Recuerde siempre ~~cama~~ como un amigo fiel para la economia y la limpieza de su hogar a NORIT, el producto ideal para el lavado en casa de lanas, sedas y toda clase de tejidos delicados.

SINTONIA NORIT.



28/11/1950 45

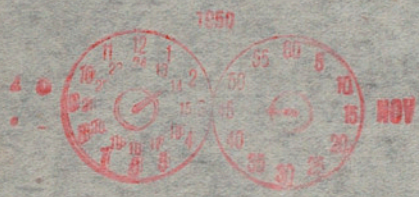
EMISIONES
- RADIESE -



BOLETO

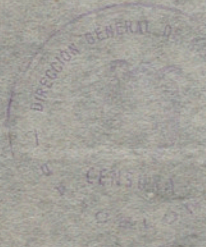
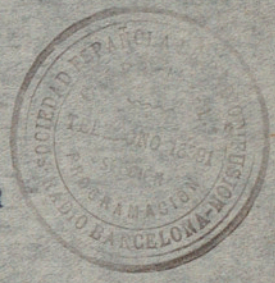
Martes 28/11/1950

ORIGINAL
LOCUTORIO



VA EL MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO.



ORIGINAL
LOCUTORIO

Noche a las.....

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX.

EMISIONES
-RADYESE-

LOCUTORA

20 TH.:CENTURY FOX presenta.....

(28/11/1950) 48

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH.CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO SELECTO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIOFONIA
C/SPES, 13-14
TELEFONO 15701
SECCION
PROGRAMAS
RADIO BARCELONA

LOCUTOR

REGRESARON TRES. Milagrosamente salieron con vida de aquel infierno, de aquel terrible cautiverio del que no se veia otra salida que la muerte.

LOCUTORA

REGRESARON TRES, quebrantado el cuerpo, perturbada la mente y embotada el alma, pero REGRESARON venciendo al dolor, soportando la barbarie, superando el heroismo de no dejarse vencer por las pasiones desatadas y los egoismos exacerbados.

LOCUTOR

Uno de los tres, era la escritora norteamericana Agnes Newton ~~Keith~~ Keith. En su carne y en su espíritu traia huellas indelebles de la crueldad nipona. Ella habia sido victima propiciatoria de las mas abyectas acechanzas y las mas despiadadas venganzas.

LOCUTORA

Pero en medio de tanto tormento y tanta amargura, habia un recuerdo: La figura de un hombre que, siendo el mas cruel y el mas tirano, tuvo para con ella delicadezas ~~espirituales~~ espirituales y rasgos de humana comprensión.

LOCUTOR

Fué el coronel Suga, el azote despiadado de la isla de Borneo. Su campo de concentración era el mas terrible de los confinamientos, pero ejemplo vivo de ese complejo

extraño del alma japonesa, era a la vez un espíritu cultivado que supo comprender a la escritora solicitando sus libros, consolar a la madre hablandole de su hijo y defender a la mujer librandela de los torpes apetitos de sus secuaces.

LOCUTORA

(28/11/1950) 47

Y es esta historia, la que en su emocionante novela "~~Los tres que fueron hombres~~" nos relata Agnes Newton, novela que ahora con el título en español de REGRESARON TRES nos va a ofrecer la 20 TH. CENTURY FOX en una película llena de verismo, trasunto fiel de lo que fué la dantesca realidad del campo de concentración de Borneo bajo el signo ^{signo} de sádico refinamiento de la dominación japonesa.

LOCUTOR

Pronto. Muy pronto será estrenada en Barcelona esta película impresionante en que hace su reaparición el histórico actor japonés Sessue Hayakawa, personificando al desconcertante Coronel Suga en una interpretación personalísima llena de matices expresivos.

LOCUTORA

Y con este viejo astro del cinema que de nuevo brilla en la rutilante constelación de la 20 TH. CENTURY FOX, la gran estrella Claudette Colbert, Patric Knowles y Florence Desmond.

LOCUTOR

"Regresaron tres", no olviden este título, y escuchen ahora el DISCO SELECTO que diariamente les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX. Se titula.....

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

AMBICIOSA. He aquí una película que causará sensación.

LOCUTORA

AMBICIOSA es la historia de una mujer, la más bella y seductora cortesana de Inglaterra en tiempos del rey Carlos II.

LOCUTOR

AMBICIOSA la mujer irresistible y bella como luz del día, pero tan peligrosa y enigmática como las sombras de la noche.

LOCUTORA

Su ambición desmedida alcanzó las más altas cumbres en medio de una vida de libertinaje que llegó hasta las gradas del trono.

~~LOCUTOR~~

Raro cuando más se elevaba, cuando más se satisfacían



LOCUTORA

Recordamos a ustedes el éxito de VORÁGINE en el
CINE KURSAAL .

(28/11/1950)

47B

sus ansias de grandeza, más y más se hundía su alma en el rango, porque su amor llevaba el estigma de la fatalidad.

LOCUTORA

(28/11/1950) 48

Aventureros, malhechores, y hasta un rey se disputaron su amor.

LOCUTORA

Y al indujo maléfico de su amor se encendieron los odios, provocando desafíos y hasta la gran catástrofe histórica del incendio de Londres.



LOCUTORA

AMBICIOSA un film histórico de inusitada magnificencia que la 20 TH.CENTURY FOX presentará en breve en Barcelona.



LOCUTOR

AMBICIOSA no es una película con una estrella, sino una verdadera constelación de estrellas.

LOCUTORA

Sin olvidar el éxito de HABLAN LAS CAMPANAS en la pantalla del COLISEUM con Loretta Young y Celeste Holm como protagonistas.

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTORA

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SITIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTOR

APARTADO DE CORREOS 1001 por Conrado San Martín, Elena Espejo y Tomás Blanco, dirigida por Julio Salvador. Producción de Emisora Films S.A. distribuida por Hispano Fox Films.S.A.E.

LOCUTORA

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH.CENTURY FOX simbolo de supremacia se presentaran en breve por la HISPANO FOX FILM S.A.E.

SINTONIA INDICATIVO

(28/11/1950) 49



HOLLYWOOD BARCELONA
LOSADA LOSTE
18 noviembre 1950

-1-

(28/11/1950) 50

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA - 1 -

Lr.- ¡Hollywood Barcelona!
Lra.- ¡Hollywood Barcelona!

MUSICA - 1 -

Lr.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Lra.- Un programa ofrecido por Galletas Loste.

Lr.- No lodude, señora, el mas exquisito postre.

MUSICA - 2 -

Lr.- El proximo mes de Diciembre, es el mes de las grandes fiestas. Recuerden que para obsequiar a sus amistades, nada tan práctico y delicioso como una lata de galletas Loste. Un surtido exquisito y de sabor tan agradable como los pasteles mejor elaborados.

Lra.- Galletas Loste; surtido variado.

Lr.- En las cestas navideñas, bien provistas, no faltará una lata de galletas Loste.

Lra.- Galletas Loste; surtido variado.

Lr.- Una comida suculenta o una buena cena, no puede considerarse completa sin rematar los postres con unas galletas; galletas con nata, con vino o con fruta.

Lra.- Galletas Loste; surtido variado.

Lr.- Niños... Sereis mas fuertes y creceris mas sanos, degustando alimentos que resulten de vuestro agrado. Dice un refrán que... "Quien come con apetito, come dos veces". Niños... decid a vuestras madres que comprén...

Lra.- Galletas Loste; surtido variado.

Lr.- Las galletas que todos los martes a las nueve y media os ofrecen un programa de variedades cinematográficas y os dan una oportunidad para tener en vuestro archivo la foto del actor o actriz cinematográfica que soliciteis por escrito, adjuntan con la carta el envoltorio de un paquete de 100 a 200 gramos de Galletas Loste.

Lra.; Galletas Loste; surtido variado.

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Loste.

MUSICA - 2 -

Lrra.; Señores oyentes... galletas loste presentan la voz. la voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa hollywood barcelona. con vds., ¡lavoz!

8/11/1950 57

MUSICA

FERMIN:

!Hello everybody! ... The voice speaking for you!
Buenas noches a todos... La voz, hablando para Vds.

MUSICA

FERMIN:

He recibido tantisimas cartas preguntandome cosas relacionadas con Greta Garbo, que a fin de ganar tiempo y complacerles a todos, les daréé seguidamente una información completa y autentica, del por que la famosa estrella no ha vuelto a filmar ninguna película desde el año 1940, en que actuó por ultima vez ante las cámaras y para la cinta "La mujer de las dos caras".

Como usted recordarán, hace poco tiempo estuvo en Italia y en Paris para filmar una película en varias versiones que llevaba por titulo "La duquesa de Langeais". Uno de los productores era Walter Wagner y por las primeras pruebas y ensayos que se hicieron de la película Greta cobró un anticipo de veinte mil dolares.

Sin embargo, la inolvidable interprete de tantas películas que todos recordamos, despues de haber estudiado minuciosamente el guión de "La duquesa de Langeais", comunicó a Walter Wanger que no le gustaba aquel argumento y que no quería interpretarlo.

Greta, además de ser una mujer muy inteligente, cuenta con muy buenos asesores artísticos y tiene un miedo espantoso a volver a los estudios. Tiene en la actualidad 45 años y comprende que de no contar con muy buenos maquilladores y operadores, su regreso a la pantalla puede ser fatal. El publico no ha visto su rostro en el lienzo, hace diez años y una mujer y sobre todo una actriz, de los 35 a los 45 física y espiritualmente cambia mucho.

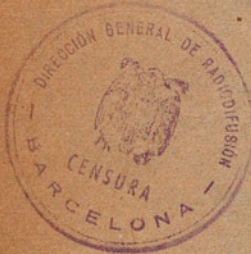
Greta, conserva ahora una leyenda inmortal. Es la suprema estrella del cine; el nombre mas glorioso que registra el Septimo Arte y sabe que debe cuidar mucho su pasado prestigio, si desea conservar su gloria en la posteridad. Su vuelta a los estudios es un arma de dos filos. O puede triunfar rotundamente, como Gloria Swanson en su reaparición, o puede tener la desdicha de un fracaso que destruya el recuerdo de su pasada gloria.

Mientras, y a pesar de los rumores, Greta continua soltera... y continua sin trabajar, viviendo de sus rentas ya que tiene un buen capital en el banco. Hace diez años, cobraba nueve mil dolares a la semana y es una de las actrices mas aficionadas al ahorro.

La mayor parte del año Greta vive en Nueva York, en el Hotel Waldorf Astoria. Y ahora, con el deseo de complacer a sus admiradores voy a darles la direccion personal de la famosa estrella. No crean Vds. que es facil tenerla, pero yo he conseguido para todos mis radioyentes, la direccion exacta de Greta, en Hollywood donde posee una magnifica villa.

Atencion. 473 North Crescent Drive, Beverly Hills. Voy a decirles el nombre por letras, a fin de que puedan ustedes anotarlo. Escriban, por favor.

Greta Garbo posee ademas una finca muy suntuosa en el sur de Francia y otra en Italia.



(28/11/1950) 52

TERMIN:

A continuacion les daré la lista completa de peliculas que ha interpretado la famosa estrella.

En 1924, filma en Suecia "Gosta Berling", con Lars Hanson

en 1925, en Alemania, "La calle sin alegria", con Asta Nielsen.

En 1926 y siempre en los Estados Unidos, interpreta, durante la época del cine mudo, "El torrente", con Ricardo Cortez; "La tierra de todos", con Antonio Moreno, "El demonio y la carne", con John Gilbert; Ana Karenina, con John Gilbert tambien, (version muda) La mujer divina (de nuevo en Suecia, con Lars Hanson), Las-mujer misteriosa, con Conrad Nagel, La mujer ligera, con John Gilbert, Orquideas salvajes, con Nils Asthers; Tentacion con Nisl Asther y el Beso, con Conrad Nagel.

A partir de 1930 se dedica al cine sonoro. He aqui sus producciones.

Interpretó dos versiones de Ana Christie. Una con Charles Bickford y otra con Theo Shall.

Romance, con Lewis Stone. Inspiracion con Robert Montgomery. Susana Lenx con Clark Gable. Mata Hari, con Ramon Novarro. Como tu me deseas con Melvyn Douglas. Gran Hotel con John Barrymore. Cristina de Suecia con John Gilbert. El velo pintado con Herbert Marshall. Ana Karenina con Fredrich March. Margarita Gautier con Bob Taylor, Maria Walewska con Charles Boyer. Ninotchka con Melvyn Douglas y La mujer de las dos caras, tambien con Melvyn Douglas.

Esperamos de esta forma haber complacidos a los numerosos radioyentes que han venido solicitando detalles relacionados con la vida privada y artistica de Greta Garbo.

MUSICA

4

Locutor: Solo un deporte tan exquisito como el tennis, podia servir para dar nombre a unas galletas tan deliciosas como "Raqueta". "Raqueta es una especialidad de fabricacion Loste. "Raqueta" es el autentico craker tipo inglés, apropiadisimo para desayuno y meriendas.

Locutora: Pida galletas "Raqueta", de la casa Loste.

Locutor: En el tennix hay muchos campeones de "Raqueta", pero en galletas hay un solo campeón: Raqueta, Raqueta Loste.

Locutora: Ni oste ni moste, siempre Galletas Loste.

Locutor: ¡Vaya, vaya! ¡Galletas Loste!

MUSICA

2

Locutora: Consultorio cinematográfico. Las cartas para este consultorio deben remitirlas a Radio Barcelona Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre "La voz de galletas Loste".

Contestamos a Manuel Valls, calle Rivera nº 1, 3º 2ª Barcelona.



27/11/1950

FERMIN:

Caramba, jooven... Es Vd. un ferviente admirador de Ingrid Bergman. ¡Como se entere el señor Rosellini...! Ya debe usted saber que despues de "Stromboli", la famosa estrella no ha vuelto a filmar ninguna otra pelicula; por tanto además del film mencionado solo nos queda por ver en España "Under Capricorn" la cinta que filmó en Inglaterra con Joseph Cotten. Es un poco difícil escribirle, porque constantemente viaja con su marido por Italia y la Costa Azul. Hace pocas semanas estaban en Paris.

Locutora:

Contestamos a Enrique Herrero, calle Cerdeña 234, Barcelona

FERMIN:

Muchas gracias por su atenta carta. Acusamos recibo del envoltorio de un paquete de Galletas Loste. A cambio recibirá usted a finales de la presente semana la foto de la simpatica actriz y cantante Jane Powell, que usted solicita.

Locutora:

Y como son bastantes las cartas recibidas, en que los amables radioyentes adjuntan el envoltorio de un paquete de galletas Loste de 100 ó 200 gramos, daremos preferencia rapida a las mismas para continuar con el consultorio.

FERMIN:

Mercedes Saleta, calle Ventallo 74, entrlo. 2º. A cambio del envoltorio recibirá, sin mas demora, la foto de Danny Kaye. que solicita su simpatica hija.

Victoria Montero, calle Salvador Busquets, 34, Tarrasa. A cambio del envoltorio de un paquete de Galletas Loste recibirá tal como solicita, la foto de Alida Valli o Joan Fontaine.

A cambio del volante de una lata de Galletas Loste, que nos remite Rosa Barrabeix Alibau, residente en calle 26 Enero 11, principal, recibirá la foto de Clark Gable.

¿Quien le ha dicho a Vd. que la pareja Ginger Rogers Fred Astaire no bailan juntos por estar enfermos del aparato respiratorio? Fred Astaire, pese a los años, sigue bailando como en sus mejores tiempos; en cuanto a Ginger, prefiere seguir interpretando comedias y peliculas dramáticas. ¡No les complique usted mas la vida!

Matilde Peidro, calle Moyanes nº 56. Recibirá la foto que solicita a cambio del envoltorio de un paquete de Galletas Loste. Y lo mismo decimos a Magda Canals Pallares, de calle Cerdeña 232, 3º 1º

Locutora:

Jaun Casas Duran, de calle Molits 3, bajos, en agradecidimiento al envoltorio de un paquete de Galletas Loste, recibirá la foto de Esther Williams.

MUSICA

Locutora:

Contestamos a Consuelo Roca, Av. Jose Antonio 27, Tona.

FERMIN:

No tenemos noticia del fallecimiento de la actriz Greer Garson.

Locutora:

Contestamos a Manuel Mollá Grimaldi, calle Obispo Morgadas 11, San Hipólito de Voltregá, Vich. Barcelona.



FERMIN: Acusamos recibo del simpatico y excelente verso que ha escrito usted, dedicado a las Galletas María Loste. Consideramos magnificas sus condiciones de poetas y le agradecemos la atención que ha tenido. No podemos dar a conocer su escrito en este programa porque nos ocuparía mucho tiempo y los versos se apartan del estilo peculiar de esta emision. Muchas gracias en nombre de la Casa Loste.

MUSICA

-4-

(28/9/1950) 54

Locutor: Concurso Galletas Loste-(Xilo)
Si aciertan la contestacion de las tres preguntas que vamos a formularles, tendran como premio una lata magnifica de galletas, cuyo peso neto es casi de dos kilos. Una magnifica lata, con un peso neto casi de dos kilos, para cada uno de los que acierten.

Atencion.

FERMIN: ?Cuántas veces se ha dovdrciado Gary Cooper? (REPITE)
?Cuántos años tiene Shirley Temple segun las fichas biograficas? (REPITE)
?Donde nació Hedy Lamex?

Locutora: Las contestaciones, por escrito, deben remitirlas a Radio Barcelona, Caspe 12, 1, haciendo constar en el sobre "La voz de galletas Loste".

Locutor: Entre todos los que acierten seran sorteadas tres latas de Galletas Loste. Y ahora daremos a conocer la solucion del concurso correspondiente a la pasada semana. Aqui tenemos un buen pliego de cartas y al azar, eligiremos tres...

FERMIN: Las soluciones del concurso, son las siguientes:

MUSICA

-1-

FERMIN: Seres oyentes, hasta el proximo martes, en que a la hora del postre les hablará la voz de Galletas Loste.

MUSICA

-1-

REPETIR TEXTOS Pagina 1



LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
MORERA-LOSADA
28 Noviembre 1950 - a las 22.30 h.

ORIGINAL
LOGOTIPO

EMISIONES
-RADIOESE-

(ANUNCIO PREVIO)

MUSICA I

Locutor: Radio Barcelona transmite simultaneamente con diversas emisoras catalanas, entre otras Radio Reus, Radio Terrasa y Radio Villanueva y Geltrú, a cuyos oyentes saludamos con toda cordialidad.

MUSICA

Locutora: Programa Licores Morera.

MUSICA

Locutor: Recuerden, señores, el segundo gran concurso de "Licores Morera", que ofrece a Vds. simultaneamente con la radiación, por episodios de la novela "Lo que el viento se llevó". Una gentileza de "Licores Morera".

MUSICA

Locutora: Atencion al Segundo Gran Concurso Morera.

MUSICA

Locutor: Primero. Regalo de una nevera electrica automatica, valorada en 16.000 pesetas.

Locutora: Segundo: Regalo de un abrigo de pieles de patas de astracán, de primerisima calidad y confeccionado a medida, valorado en 14.000 pesetas.

Locutor: Tercero: Regalo de una máquina de coser valorada en 4.000 pesetas.

MUSICA

Locutora: Tres obsequios para los concursantes que mas se aproximen al 1º o 3º premio -respectivamente- del primer sorteo que efectue la Loteria Nacional en el año 1951.

MUSICA

Locutor: Para tomar parte en el concurso, deben elegir, al azar, un numero, y hacerlo constar en el cajetin de los folletos que pueden solicitar en todos los Colmados. *y en todos los bares del barrio.*

Locutora: Una vez cumplido este requisito, deben mandar el folleto a la direccion indicada al pie del mismo, o sea, calle Napoes 192, Barcelona. Fábrica de Licores Morera.

MUSICA

Locutor: Es indispensable acompañar un tapon de una cualquiera de las especialidades Morera.

Locutora: Anis Morera,
Coñac Morera,
Ponche Morera,

(78/17/1950) 56

Locutor: Ron Morera,
Crema de Cacao, Morera,
Kumel Morera,
Pipermin Morera,
Estomacal, Morera.

Ginebra Morera

MUSICA

Locutora: Licores Morera, es la marca que les ofrece cada martes y viernes la radiacion por episodios de la novela,

MUSICA E

Locutor: "Lo que el viento se llevó". Version radiofonica de Antonio Losada.

MUSICA J

Locutora: Reparto por orden de aparicion:

MUSICA J

Locutor: Efectos especiales, Jorge Janer

MUSICA J

Locutora: Direccion Armando Blanch.

MUSICA J

Locutor: Este programa lo ofrece a Vds. "Licores Morera".

MUSICA J



ESCARLA: Ashley... ?que otras razones tienes para no venir al aserradero?

ASHLEY : tu las conoces mejor que yo.

ESCARLA: Ah!, si, comprendo. No temas; no pasará nada. El año pasado te hice una promesa, ¿recuerdas? Fue aquella tarde en el huerto... Ya lo sabes. Cumpliré mi palabra.

ASHLEY : Estás mas segura que yo. Yo no tendria el valor de cumplirla.

ESCAR: ¡Ashley!

ASHLEY : No deberia habertele dicho, pero era menester que te hiciese conocer a fondo todas mis razones. No insistas mas, Escarlata. Todo está decidido. Cuando Susele y Will se hayan casado, me marcharé a Nueva York. Eso es todo.

ESCARLA : ¡Ashley! ... (LLORA)

MUSICA

(PUERRTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

ESCARLA: (SIGUE LLORANDO DESCONSOLADAMENTE)

MELANIA: Escarlata... ¡Ashley! !?que ha ocurrido? ?que pasa?

(28/11/1950) 57

ESCAR : (IGUAL) Ashley es tan malo, tan odioso...

MELAN : Ashley, ¿que les has hecho? ¿Como te atreves a darles un disgusto así en estos momentos? Oh! ... ¡Que poca consideración, Ashley! Vamos, querida. Apoya la cabeza en el hombro de tu Melania y dime qué ha ocurrido...

ASHLEY : Melania, deja que yo te lo explique. (TRANSICION) Escarlata ha sido tan generosa que me ha ofrecido un empleo en Atlanta, de director de la serrería.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

ESCARLA: He tratado de hacerle comprender la necesidad que tengo de él. No encuentro a nadie para dirigir la serrería... y yo no puedo ocuparme de ella porque estoy esperando un hijo.

MELANIA: Claro, Escarlata. Debes permanecer en casa algunos meses.

ESCARLA: Tendré que vender la serrería a cualquier precio y perderé dinero. Esto va a dejarnos en la ruina, pero a él, por lo visto le tiene sin cuidado.

MELANIA: ¿Ashley! (ENERGICA) ¿Como puedes negarte despues de todo lo que ha hecho por nosotros? Va a creer que somos gentes sin corazón. ¿Por que le niegas tu ayuda cuando mas la necesita?

ASHLEY : Melania...

melania: Vamos a ver, Ashley... ¿Como puedes vacilar siquiera? Piensa en lo que ha hecho por nosotros, por mí! Sin ella me hubiera muerto en Atlanta cuando nació nuestro hijo. Y ella...!si!, ¿por que no decirlo? Mató a un yanqui para defendernos. ¿Lo sabias? ¿Lo sospechabas acaso? Ha matado a un hombre por causa nuestra, ha tirado del arado y ha cosechado algodón para que no nos muriesemos de hambre.



ASHLEY: No necesitas decirme tu lo que ha hecho por nosotros.

MELANIA: Ashley, aparte de la ayuda que le prestarías, piensa lo que seria para nosotros vivir en medio de gentes conocidas en lugar de marcharnos a Nueva York.

ASHLEY: Melania...¿tanto te gustaria volver a Atlanta?

MELANIA: Puesto que Escarlata te necesita y te ofrece un empleo que solo tu puedes desempeñar, podriamos muy bien volver a nuestra casa. ¿A nuestra casa, Ashley! Con Pedro y Tia Pitty... ¡Que falta em hacia Escarlata! Y lo conseguiremos gracias a ti...! ¡Que buena eres, habiendo pensado esto para nosotros. Oh! Ashley, di que si, por favor...

ASHLEY : Bien. De acuerdo.

MELANIA: Gracias Ashley. Gracias Escarlata... Hay que preguntar a Susele en seguida, cuando piensa casarse con Will!

MUSICA

28/11/1950

ASHLEY: Escarlata, mírame. Mírame fijamente a los ojos... ¡Así!
 Hace unos momentos, te he dicho que yo no tendría el valor de
 cumplir la promesa que tu hiciste. Bien... Iré a Atlanta.
 No, no vuelvas la cabeza. Mírame. A los ojos.
 ¿Te das cuenta de lo que esto puede significar? Iré a Atlanta,
 sí; pero recuerda que yo no puedo luchar contra las dos.

MUSICA EN FINAL

(PAUSA)

MAMITA: ¡Buenos días, señor Butler!

RHET : Hola! Buenos días, Mamita.

MAMITA: Es un placer volver a verle, despues de tantos meses de ausencia.

RHET : ¿Me echabas de menos Mamita?

MAMITA: Creí que se habia marchado usted a Europa y que no pensaba regresar.

RHET : Si, claro que sí; yo siempre regreso. (TRANSICION) ¿Y la señora Kennedy?

MAMITA: Está en sus habitaciones. En seguida le anunciaré su visita.
(TRANSICION) Por cierto... ¿ya sabe usted que la señorita Escarlata ha tenido una niña preciosa?

RHET : Ah!

MAMITA: El señor Kennedy está muy orgulloso.

RHET: Claro.

MAMITA: La bautizaron con el nombre de Ella Lorena. (TRANSICION) Tenga la bondad de aguardar un minuto... (ALEJANDOSE) ¡Señorita Escarlata...! Mi ovejita, tiene usted visita... (ALEJANDOSE) Señorita Escarlata...

MUSICA

ESCARLA: (AMABLE Y COQUEPA) Hola... Rhet!

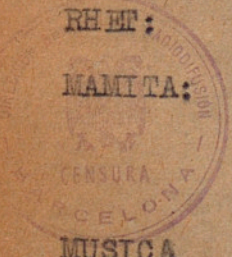
RHET : Es maravilloso verla con un nuevo hijo en brazos... (TRANSICION) Me permite cogerla? Es una niña preciosa...

ESCARLA: Cuidado... Así...

RHET : Mamita me ha dicho que la han bautizado con el nombre de Ella Lorena... (TRANSICION) ¿Que tal, Ella? Eres una niña muy bonita. Y muy simpática.

ESCARLA: ¿Donde ha estado usted durante todo este tiempo?

RHET : Oh! ... En Cuba... en Nueva Orleans... y en otros sitios. Tenga Escarlata; tenga la niña. Empieza a babear y no puedo sacar el pañuelo.



ESCARLA: Deme... (TRANSICION) Mamita... !Mamita! ... (MAMI: !Voy, se-
Toma; cuida de la nena. (TRANSICION) Morita Escarlata!)
Sientese, Rhet.

(28/11/1950) 59

RHET : Gracias.

ESCARLA: Bien... ?Puedo saber por fin, qué es lo que le lleva con tanta frecuencia a Nueva Orleans?

RHET : Soy un hombre trabajador. Y quizás mi negocio sea, lo que me lleva allí.

ESCARLA: Usted no ha trabajado en su vida.

RHET : !Como le agradaría a usted tener el dinero suficiente para hacer otro tanto!

ESCARLA: Vamos Rhet... Confiese que es cierto lo que todos dicen; que otra razon mas importante le lleva a Nueva Orleans.

RHET : (DESPUES DE REIRSE) ?Y qué es lo que todos dicen?

ESCARLA: Que tiene usted allí un amorío. Y que estaba usted para casarse. ?ES verdad?

RHET : ?Le importaría?

ESCARLA: Me disgustaría perder su amistad.

RHET : Míreme, Escarlata... (TRANSICION) Le repito lo que le he dicho otras veces. Sus ojos verdes son maravillosos y parecen un acuarium al que acuden peces de vivos colores cuando mira usted de cierta manera... (TRANSICION) Escuche... Puede usted decir a esos chismosos que cuando me case será porque esté muy enamorado. Y no he querido nunca a una mujer lo suficiente para casarme con ella... (TRANSICION) Sin embargo voy a satisfacer su curiosidad. No es una novia lo que me lleva a Nueva Orleans. Es un niño; un chiquillo.

ESCARLA: !Un chiquillo!

RHET : Si; está bajo mi tutela y soy responsable de él. Está en la escuela de Nueva Orleans y voy a verle con frecuencia. Es un perfecto demonio; un demonio encantador. (TRANSICION) Ya le dije en cierta ocasión que me entusiasman los niños.

ESCARLA: No puedo figurarmelo en su papel de tutor.

RHET : Le estimaría que no hable de esto a nadie. Aunque me imagino que pedir a una mujer que cierre la boca es pedir un imposible. (TRANSICION) ?Recibió mi tarjeta de condolencia por la muerte de su padre?

ESCARLA: Si. Gracias.

RHET : Me marché dos dias despues de haber fallecido el señor O'Hara.

ESCARLA: ?Y cuando ha llegado a Atlanta? ?Esta mañana?



28/11/1950

RHET : No. Anoche. Pero no pude venir antes porque han estado hablandome muchisimo de usted. ¿Es cierto que ha contratado una cuadrilla de presidiarios y les hace trabajar hasta morir en el aserradero?

ESCARLA: ¡Eso es mentira! Tengo un capataz que les hace trabajar mucho, pero no les mata.

RHET : ¿Y que hay del encuentro, tan desagradable, que tuvo usted la otra noche?

ESCARLA: ¿Tambien esto le han dicho?

RHET : Es mas serio de lo que usted se imagina... ¿O es que no se dá cuenta de la terrible y peligrosa situación que estamos atravesando? (TRANSICION) Alguien mató a un negro para defenderla a usted. Y esto traerá consecuencias. No lo dude.

ESCARLA: Me atacaron. ¡Y aquel bandido intentó robarme!

RHET: Cuénteme como ocurrió...

ESCARLA: Verá... Ya sabe usted que en las afueras de Atlanta, camino del aserradero, hay una serie de chozas donde viven los negros arrojados de todas partes y los blancos de la peor estofa. (ALEJANDOSE) Eché una rápida oejada a las apretujadas cabañas del fondo del valle y tiré energicamente de las riendas y el caballo aceleró el paso...

MUSICA

(COGHE CABALLO)

ESCARLA: Me sentía bastante tranquila, cuando de pronto se me hizo un nudo en la garganta. Ante mis ojos apareció un enorme negro, emboscado tras de una encina, que salía lentamente de su escondite. Detuve el caballo y eché mano a la pistola. (TRANSICION Y PAUSA)

¿Que quiere usted?

SAM : Señorita Escarlata, no mate al pobre Sam... ¿No me recuerda usted señorita Escarlata? Claro... he sufrido tanto...! Yo trabajaba en los campos de algodón del señor O'Hara?

ESCARLA: Y es posible que tu, un engro respetable, viva ahora en un lugar tan inmundo como este?

SAM : No vivo aquí, señorita. Estoy escondido porque me persiguen. He matado a un hombre; a un soldado yanqui... Oí decir que usted pasa por aqui todos los dias, camino del aserradero, y he venido a pedirle ayuda.

ESCARLA: Bien... Esta noche te enviaré a mi casa; a Tara... Allí, si trabajas, podrás serme de utilidad. Ahora Sam, escucha... Volveré por aqui antes de que anochezca. Esperame. Subirás a mi coche y te ayudaré a escapar de Atlanta. Eres muy entendido en cosas del campo y en mi casa hacen falta hembres como tu.

SAM : Bien, señorita. La esperaré aqui.

(28) 10/10 9450761

ESCARLA: Hasta luego...

MUSICA

(COCHE QUE PARTE Y SE ALEJA)

ESCARLA: /mi regreso, el sol habia desaparecido por completo y los bosques estaban ya sumidos en la oscuridad. Un aire glacial se habia levantado con el crepusculo y soplabaa traves de los arboles, haciendo crugir las ramas y moviendo las hojas muertas.

(COCHE)

(VIENTO)

(RAMAS)

EFFECTOS EN P.P. UNOS MOMENTOS

Busqué en vano a Sam con la mirada y detuve el coche para esperarle.

COCHE QUE PARA. EFFECTOS EN P.P.

Su ausencia me inquietaba; temia que los yanquis le hubiesen ehcado el guante encima. Entonces oí que alguien se acercaba por el sendero que bonduce al campamento negro...

(PASOS SOBRE ENARENADO)

Pero no fué Sam quien apareció; Sino un blanco, fornido y desharapado, a quien acompañaba un robusto negro con pechos y hombros de gorila.

MUSICA

ESCARLA: Fustigué al caballo y cogí mi pistola... (FUSTIGA CABALLO)

Pero rapido como un rayo el hombre blanco codió las bridas del caballo... (RELINCHAR CABALL)

HOMBRE : Señora... ?no podria darme una limosna? Me muero de hambre...

ESCARLA: !Fuera de aqui! No llevo dinero encima. !Arre! !Arre!

(FUSTIGA CABALLO- RELINCHAR- COCHE MARCHA)

HOMBRE : !Deprisa! !Sube al coche! Debe llevar el dinero en el corpiño.

ESCARLA: Di media vuelta y disparé a boca de jarro sin acertar (DISPARO) Un segundo mas tarde una manza negra me torcía la muñeca arrebatandome la pistola. El negro estaba tan cerca, que percibia perfectamente el olor a rancio que despedía su cuerpo.

HOMBRE : !Quiera, fierecilla, quieta..!

ESCARLA: !Soltadme! !Socorro! !Socorro!

HOMBRE : !Deja de morder, picaruela!

ESCARLA: !Socorro! !Asesino! !Bandido!

HOMBRE : Hazla callar y sácala de aquí!

(28/11/1970) 62

ESCARLA: Me defendía energicamente con la mano que me quedaba libre, hundiendo las uñas en el rostro de mi agresor...

HOMBRE: Ajj...! Tienes garras de tigre...

ESCARLA: Entonces el negro, rasgó de arriba abajo el (TELA RASGADA) corpiño de mi vestido para apoderarse del dinero que llevaba encima. Yo empecé a chillar como una demente...

HOMBRE: ¡Maldita! ¡Callate! Sujétala bien..! No; no tiene aqui el dinero...

SAM: (ACERCANDOSE) ¡Señorita Escarlata! Señorita Escarlata..!

ESCARLA: (DESESPERADA FORCEJANDO) ¡Sam auxilio..! ¡A mi, Sam! Por favor, socorro... Estos bandidos quieren matarme.. ¡Sam! ¡Sam!

SAM: Salvese, señorita Escarlata... Golpee el caballo con el latigo, yo me encargaré de ellos.

HOMBRE: ¡Quítate ahí negro estúpido!

SAM: Usted es un bandido, un canalla..!

ESCARLA: Sam empezó a luchar contra los dos hombres a brazo partido, mientras yo, loca de pánico, empezaba a descargar latigazos sobre el lomo del caballo.

(LATIGAZOS)

(DE FONDO: LUCHA Y PUÑETAZOS)

El coche arrancó velozmente y me di cuenta de que las ruedas pasaban por encima de algo blando y resistente a la vez. Era el cuerpo del yanqui que Sam había derribado de un puñetazo. Momentos despues...

(COCHE QUE SE ALEJA Y DISPAROS)

ESCARLA: ¡Sam! ¡Sam!

SAM: Pare usted, señorita Escarlata... (ACERCANDOSE A MICRO) Pare usted... ya están... los dos... Pare, por favor... COCHE PAR

ESCARLA: Anda, sube. ¡Deprisa!

SAM: Creo que he matado a ese sinvergüenza de negro...

ESCARLA: Vamos. No hay tiempo que perder... ¡Arre!

COCHE QUE REANUDA LA MARCHA

MUSICA

RHET: Le repito, Escarlata, que esto traerá consecuencias. Pero Vd. no escarmienta, estoy seguro. Seguirá yendo al aserradero todos los días... y mas ahora, que tiene alli a su admirado Ashley Wilkes.

ESCARLA: ?Quién se lo ha dicho?

RHET: La propia señora Wilkes.

C-28/19/1950) 63

- ESCARLA: (PARA SI) ¡Estúpida!
- RHET : Ella me ha contado que viven en Atlanta, porque usted había tenido la infinita bondad de tomar al señor Wilkes como asociado. (TRANSICION. SONRIENDO) La encontré al venir aquí.
- ESCARLA: Bueno, ¿y qué..?
- RHET : No debía esperar de usted ni lealtad, ni honor, ni honradez. Sin embargo, he sido tan necio que he congado en su palabra.
- ESCARLA: No le comprendo.
- RHET : Al prestarle dinero para comprar esa serrería, estipulé con Vd. una cláusula que aceptó. Ese dinero no debía servir, bajo ningún pretexto, para ayudar a Ashley Wilkes.
- ESCARLA: Le he devuelto ya su dinero. La serrería me pertenece y tengo derecho a hacer lo que se me antoje.
- RHET : Repito que mi dinero sirve para ayudar a Ashley.
- ESCARLA : ¿Por que le odia tanto? ¿Acaso está celoso?
- RHET : El unico sentimiento que me inspira es compasión. Mas valdría que se hubiera muerto. Le desprecio porque no sabe luchar, ahora que el mundo de sus sueños ha desaparecido. (TRANSICION) Apuesto a que ha perdido usted dinero, desde que Ashley Wilkes está al frente de su serrería. En fin... veo que Vd. sabe aceptar mi dinero cuando le hace falta; pero ha roto usted su compromiso y en otra ocasión no le prestaré ni un céntimo.
- ESCARLA : Usted se considera un hombre extraordinario. Influyente y rico. Por eso le gusta humillar a los demás.
- RHET : Diga Escarlata... ¿opuso mucha resistencia Ashley Wilkes, cuando usted le pidió que viniese a Atlanta?
- ESCARLA: No... ¿por qué..? Mi marido tiene mucho trabajo en la tienda y yo... no podía ocuparme de la serrería.
- RHET : Bonita excusa la maternidad. Bien... Les deseo a los dos mucha suerte. Y felicite en mi nombre al señor Kennedy. Seguro que ha hecho ya mil proyectos para su hija.
- ESCARLA: Ya sabe usted...! Los hombres se encaprichan tanto con sus hijos!
- RHET : Entonces digale esto. Fijese bien. Digale que haria bien quedandose un poco mas en casa por las noches, si es que quiere realizar los proyectos que tiene formados para su hija.
- ESCARLA: ¿Que quiere usted decir?
- RHET : Nada mas que eso. Aconseje que se quede en casa. Que no salga tanto por las noches... ¡Siendo usted tan bonita..!
- ESCARLA: ¿Como se atreve a insinuar que el pobre Frank..?

RHET: Pero ¿que ha entendido? ¿Que su marido... (ECHANDOSE A RIER) Pero usted cree que yo... (NO PUEDE SEGUIR POR LA RISA QUE DESPIERTA EN EL LA IDEA DE ESCARLATA) No, no... Yo... yo no he querido decirle... (RIE DE NUEVO) Esto es divertido de verdad... Yo no queria decirle que el señor Frank Kennedy andaba de picos pardos. ¡Pobre Frank! ... (RIE) Que gracia tiene... Yo queria... (RIE) en fin... Es usted muy simpática Escarlata... Sus ocurrencias... Oh! ... Buenos dias, buenos dias... He pasado, he pasado un rato muy agradable... (ALEJANDOSE RIENDO) Buenos dias... Oh! ... pensar que el señor Kennedy... Oh! ... No me lo imagino... ¡pobre Frank! ¡que ocurrencia!

MUSICA

(28) 11/1950/64

MELANIA: Cuando vas a terminar esta labor, tia Pitty..?

PITTY : No sé Melania, no sé; la proxima vez buscaré un modelo mas fácil que éste.

ESCARLA: Es una suerte que podais ocuparos de las labores. Lo considero una distracción. Yo, despues de trabajar todo el dia, debo revisar las cuentas.

MELANIA: ¿Todo marcha bien en el aserradero, Escarlata?

ESCARLA: Si. Por cierto, Melania... No debiste decirle al señor Butler que yo confié a tu marido la dirección de la serrería.

MELANIA: ¿Por que no? Despues de todo es la verdad... (TRANSICION) Echaré un poco mas de leña al fuego. ¡Me gusta tanto ver llamas en la chimenea!

(CREPIARR FUEGO)

PITTY : Me gusta mucho trabajar cuando estamos las tres solas en casa.

ESCARLA: ¿Sabeis lo que me ha dicho el señor Butler esta mañana? Que no debo permitir que Frank salga por las noches.

(CAMPANILLA PUERTA)

PITTY : Lllaman...¿quien puede ser a estas horas?

MELANIA: Es mejor no abrir.

ESCARLA: Por qué no..? Dejadme... Yo abriré.

(REPITE CAMPANILLA)

(PUERTA QUE SE ABRE)

ESCARLA: (LEJOS) Tranquilizate Melania... No tengas miedo tia Pitty. Es el señor Butler. Buenas noches Rhet.

RHET : (SECO) Hola... Señora Wilkes... Señora Wilkes...

MELANIA: Señor Butler, que alegría... pase...

RHET : (AGITADO) Señora Wilkes, ¿a donde han ido? Digamelo pronto. Es cuestion de vida o muerte.



(28/11/9950) 65

ESCARLA: ¿Que ha ocurrido?

PITIPAT: ¡Virgen Santa!

RHET: Dígame a donde iba. ¿Tenian algun lugar de cita?

MELANIA: Si... Iabn a jugar al poker en los sotanos de la plantación del viejo Sullivan.

RHET : ¿Comprende usted ahora, señora Kennedy, por que le dije que su marido no debia salir por las noches? No hay nada mas peligroso que los mitines políticos. Han estado vigilados desde el principio y esta noche les van a cazar a todos y los que intenten escapar, no volverán jamás a su casa... (TRANSICION) Puede que si voy al galope tenga tiempo de avisarles.

PITIPAT: Oh! ¡Señor Butler! ¡Dios le bendiga!

RHET : Cuando vengan los yanquis. Procuren disimular... Ustedes no saben nada.

(PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA DE GOLPE)

PITTY : (LLORANDO) Todo por tu culpa, Escarlata... ¡Todo por tu culpa!

ESCARLA: ¿Por mi culpa? ¿Pero qué es lo que ocurre?

MELANIA: (LLORANDO) ¡Dios mio! ¡Que no maten a Ashley!

ESCARLA: ¿Matar a Ashley? ..!¿Quien..?!

PITTY : No queríamos decirtelo. Son hombres, comprendes.

MELANIA: (PATRIOTICA) Hombres blancos y hombres del Sur.

ESCARLA: ¿Como se les ha ocurrido meterse en mitines politicos? ¡Van a confiscar mi serrería! Oh! ¡Rhet renia razón!

MELANIA: Calla, Escarlata... (TRANSICION) ¿Recuerdas al negro que quiso robarte en la carretera? ¿Y al blanco que pedia limosna? Al parecer, no murieron como tu creías. Viven los dos. Y tu marido y el mío, junto con otros hombres del Sur, han salido esta noche para matarles y vengar la ofensa que te hicieron. Los yanquis se habrán enterado...

PITTY Y : Y van a caer en una trampa... (LLORA) (GALOPAR DE CABALLOS)

PITTY : (ALARMADA) Oís... ¡Los yanquis!

MELANIA: Vienen aquí..!!

ESCARLA: No digais que es por mi culpa; ¿que necesidad tenian de complicar mas las cosas? Hay que hacer lo que ha ordenado Rhet. Sentarse y disimular... Tu, tia Pitty continua la labor... Y tu lo mismo, Melania.

(CAMPANILLA PUERTA)

(CESA GALOPAR QUE HA ILEGADO CASI a P.P. MURMULLOS DE SOLDADOS)

INSISTE CAMPANILLA

(28/11/1950) 68

ESCARLA: Mamita, abre...!

BREVE PAUSA. PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA

YANQUI : (LEJOS) Buenas noches...

(EN P.P.) Buenas noches, señoras... Buenas noches, señora Kennedy. (TRANSICION) ¿Quién de Vds. es la señora Wilkes?

MELANIA: Yo soy la mujer de Wilkes. ¿Puedo saber a que debo esta intru-sion?

YANQUI : Deseo hablar con el señor Wiles y el señor Kennedy.

MELANIA: No están.

YANQUI : Si me da usted su palabra, no registraré la casa.

ESCARLA: Creo que han ido al almacén de mi marido; les oí hablar de una reunión por cuestiones de negocio.

YANQUI : Bien. (TRANSICION. DANDO ORDENES A VOCES) ¡Rodeen la casa! Un hombre en cada ventana y en la puerta.

MUSICA

(RELOJ SALON: LAS DIEZ)

(LEJOS SE OYEN LAS VOCES DE RHET Y ASHLEY. VIENEN BORRACHOS CANTANDO UNA CANCION DEL SUR)

MELANIA: Es la voz de Ashley...

ESCARLA: ¿Estas segura? Mira por la ventana.

MELANIA: Si... si... Le trae Rhet Butler. No se puede tener en pié. Voy a abrirles...

YANQUI : No se mueva, señora. Abriré yo.

(PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

RHET : (UN POCO BEBIDO) Aquí está su marido, señora Wilkes... Está un poco cansado y tiene sueño.

YANQUI : Deberia detenerles a los dos.

RHET : ¿Por que? ¿Por embriaguez? Si a todo el que se embriaga en Atlanta le arrestaran, la guarnicion yanqui se pasaría la vida en el calabozo.

MELANIA : (APARTE) Muestrate indignada, Escarlata. Todo es una broma. (TRANSICION) ¡Capitan Butler, salga inmediatamente de esta casa! ¿Como se atreve a presentarse asi..? Otra vez lo trae borracho.

RHET : (APARTE) Muy bien, señora Wilkes, muy bien...

8/19/9950

MELANIA: ¡Fuera de mi casa! Capitan Butler, es usted despreciable. 6 →

RHET : Bonita manera de darme las gracias... Despues que se lo traigo casi a rastrar para evitar que la policia lo recogiera...Oh! ¡pobre Ashley! ¡Está muerto de sueño!

MELANIA: ¿Como has podido hacer esto otra vez, Ashley?

ASHELY: Perdona, Melania... pero no estoy tan bebido como crees...no, no... ¿Cantemos otra vez aquella cancion Rhet?

(TARAREAN LOS DOS)

PITTY: ¿Como es posible? ¡Ashley borracho!

ESCARLA: Ya lo sabe tia... Es lo de siempre.

MELANIA: Y por culpa de usted, Rhet Butler.

RHET: Yo...yo señora lo he encontrado asi... ¡Vaya! ... ¿que hacen tantos soldados?

PITTY: Han venido preguntando por Ashley y el señor Kennedy.

RHET : Ah! ... Comprendo.

YANQUI : El señor Wilkes queda detenido.

RHET: Un momento, capitán, un momento. El señor Wilkes y el señor Kennedy han estado conmigo toda la noche. Desde las ocho. Puedo demostrarles que ellos no estuvieron en el mitin.

YANQUI : Y...¿donde estaban?

RHET : Aqui... delante de señoras, no puedo decirlo.

MELANIA: Tengo derecho a saber donde estaba mi marido.

RHET : En una juerga. Una juerga estupenda en el bar de Bella Watling.

ESCARLA: ¿En el bar de Bella Watling?

PITTY : Oh! ¡Que escandalo! ¡Que escandalo! Mañana lo sabrá toda la ciudad.

YANQUI : Capitan Butler... ¿repite bajo juramento que estaban con usted en casa de Bella Watling?

RHET : Si...Y el señor Kennedy continua allí peleandose con otro hombre. Los dos quieren bailar con la misma chica...¡Ese Kennedy! Vaya usted a casa de Bella Watling y ella se lo contará todo detalladamente; pero aquí...delante de señoras.

YANQUI : Bien...No olvide que me ha dado usted su palabra, Capitan Butler.

RHET : Desde luego, desde luego...

YANQUI : Vamos.

(BREVE PAUSA)

MELAN: ¿Y el señor Kennedy por que no viene con ustedes? (APARTE A RHET)

RHET: Esto es lo mas desagradable.
Escarlata, han matado a su marido.

(78/17/1950) 58

ESCARLA: ¡Frank... muerto..?!

MUSICA

Locutor: Han escuchado Vds. "Lo que el viento se llevo". Version radiofónica de Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Un programa ofrecido por gentileza de Licores Morera.

Locutor: Episodio 21º.

Locutora: Han intervenido, por orden de aparicion: Encarna Sanchez, como Escarlata. Jose Maria Angelat como Ashley Wilkes. Maria Garriga, como Melania. Isabel Monasterio como Mamita. Enrique Casademont como Rhet Butler. Damaso Garcia, como Sam. Un yanqui: *Crai Olinaga* Amanda Camps como Tia Pittipat. Un capitán yanqui: *Jori Llorant* -

MUSICA

Locutor: Direccion Armando Blanch

MUSICA

LOCUTORA: Efectos de sonido Jorge Janer.

MUSICA

Locutor: Programa ofrecido por gentileza de Licores Morera. Licores Morera

(REPETIR LAS BASES DEL CONCURSO PAGINA 1)