

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**

ORIGINAL
LOCUTORIO



(29/11/1950)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 29 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.-- 8h.15		"INGLES PARA TODOS POR ACTIVE ENGLISH": Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA SAVERNA", suite:	Elgar	Discos
12h.25		LA OPERA DE DONIZETTI "ELIXIR DE AMOR":		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Comedias musicales americanas por André Kostelanetz:		
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Recientes grabaciones de Lola Flores:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Canciones por el tenor Esteban Guisjarro:		"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		Opereta Viena:	"	"
14h.40		Poema "Cecilia":	Refice y Mucci	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Intermedios:		
15h.--	"RADIO-CLUB":			
15h.30	"SEGUNDA RAPSODIA":	Gershwin	"	
15h.40	La voz de Beniamino Gigli:	Varios	"	
16h.15	Fin de programa.			
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		"PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA":		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER":	E. Francis	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Recientes grabaciones de Conchita Puyo:	Varios	"
19h.45		PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de A. Matias Guiu		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood.		
20h.27	Solos de acordeon:	Varios	"	
20h.40	"RADIO-DEPORTES":			
20h.45	Guía comercial.			
20h.50	Canciones por Gino Becchi:			
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"APUNTES SONOROS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Xavier Cugat y su Orquesta:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(79/77/9950) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 29 de NOVIEMBRE de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedios:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios:		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa médico)		
23h.15		"MEMORIAS DE MI ESTANCIA EN EL ALBAICIN" Guión de Concha Portabella:		
23h.40		El baritono Paolo Silvere:	Varios	Discos
23h.50		La voz de la soprano Janine Micheau:	"	"
24h.--		PROGRAMA BEETHOVEN: Obertura de "Leonora" y "Sinfonia nº 7 en la mayor":		
1h.--		Fin de programa.		

—O—O—O—O—O—O—



(29/11) 1950/3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 29 de Noviembre de

1 9 5 0

....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- INGLÉS por "ACTIVE ENGLISH".

(En cinta magnetofónica)

.....

X 8h.15 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días: Viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA SAVERNA", Suite, de Elgar, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 12h.25 LA ÓPERA DE DONIZETTI "ELIXIR DE AMOR": (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Comedias musicales americanas por André Kostelanetz: (Discos)

X 13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Recientes grabaciones de Lola Flores: (Discos)

O 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Canciones por el tenor Esteban Guisjarro:(Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 Opereta vienesa por la soprano Else Kochann: (Discos)

X 14h.40 Poema "Cecilia" de Refice y Mucci: (Discos)





729/11/1950

0 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Intermedios: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "SEGUNDA RAPSODIA", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

X 15h.40 LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI: (Discos)

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 195 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

- X "El monumento a Colón"
- X "Música de danza, con ilustraciones musicales"
- X "Revoltijo alfabético nº 51.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, por Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~DIARIO~~ NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Recientes grabaciones de Conchita Puggo: (Discos)

19h.45 PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCIÓN DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 "ANVERSO Y REVERSO"; Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

(24/11/1950)g

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.27 Solos de acordeón: (Discos)

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Canciones por Gino Becchi:(Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "AFONOS SONOROS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES: DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Intermedios: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)

X 23h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA REVISTA MEDICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA..

X - "MEMORIAS DE MI ESTANCIAS EN EL ALBAICÍN: Guión de Concha Portabella:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.40 El barítono Paolo Silvere: (Discos)

X 23h.50 La voz de la soprano Jazmine Micheau : (Discos)

X 24h.-- PROGRAMA BEETHOVEN: Obertura de "Leonora", y "Sinfonía nº 7 en la mayor": (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 29 de Noviembre 1950.

A las 12h.05

29/11/1950) 6

"LA SAVERNA" SUITE DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Edward Elgar.

- 2264 G. L. 1--X "Introducción-Pomposo"
- 2264 G. L. 2--X "Toccata-Allegro"
- 2266 G. L. 3--X "Fuga-Andante"
- 4--X "Minuet-Moderato y Scherzando"
- 5--X "Minuet-Finale-Coda" (lc.)

A las 12h.25

LA OPERA DE DONIZETTI "ELIXIR DE AMOR"

INTÉRPRETES: IDA MANNARINI
 Alfani Tellini
 Cristy Solari
 Lorenzo Conati
 Edoardo Faticanti



Coros y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro, Molajoli.

Album) G. C. 6-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 8)

ACTO II

X (De la cara 9 a la 12)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 29 de Noviembre de 1950

A las 13h.--

(7d/11/1950) 7

SIGUE: "ELIXIR D'AMORE"

de Donizetti.

A las 13h.25

COMEDIAS MUSICALES AMERICANAS POR ANDRÉ KOSTELANETZ

ALBUM) P. C.

- 1--~~X~~ TODO LO ERES TU, de Hammerstein y Kern.
- 2--~~X~~ EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Harback y Kern.
- 3--~~X~~ VEO TU CARA ANTE MI, de Dietz y Schwartz.
- 4--~~X~~ ME GUSTA ENAMORARME, de Rodgers y Hart.
- 5--~~X~~ BEGIN THE BEGUINE, de Porter.
- 6--~~e~~ TENGO RITMO, de Gershwin.
- 7--~~e~~ UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MELODIA, de Berlin.
- 8--~~e~~ TE PARA DOS, de Caesar y Youmans.



S U P L E M E N T O

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

6638 G. R.

- 9--~~X~~ SIBONEY, de Lecuona.
- 10--~~X~~ POINCIANA, de Simon.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(29/11/1950) 8

Miércoles, 29 de Noviembre 1950.

A las 14h.02

RECIENTES GRABACIONES DE LOLA FLORES

- 7246 P. L. 1--X COPLAS DEL KIKIRIKI, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
- 2--X MANOLITA LA PRIMERA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 7247 P. L. 3--X LAS TRES BODAS, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
- 4--X SIETE PUNALES, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 7248 P. L. 5--X ¡AY, MAMASITA!, Rumba de Aguilera y Baez.
- 6--X BAJO LOS CLAROS LUCEROS, Pasodoble de Amador, Guardón y Baez.

A las 14h.20

CANCIONES POR EL TENOR ESTEBAN GUIJARRO

- 7249 P. O. 7--X MOLINERA MANCHEGA, de Martinez, Sendin y Sarachaga.
- 8--X IMAITECHU MIA...!, Zorcico de González del Castillo y Alonso.

A las 14h.30

OPERETA VIENESA POR LA SOPRANO ELSE KOCHANN

- 70 51 G. P. 9--X "Fragmentos" de EL BARON GITANO, de Johann Strauss.
- 10--X "Fragmentos" de CANCIÓN GITANA, de Lehár.

A las 14h.40

POEMA "CECILIA" DE REPICCI MUCCI

Por Claudia Muzio

- 7048 G. C. 11--X "La llamada" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco

- 5339 P. L. 12--X DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms.
- 13--O DANZA HÚNGARA Nº 6, de Brahms.

A las 14h.55

I N T E R M E D I O S

POR ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

- 6636 G. R. 14--X "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.
- 15--O "Intermedio" de MANON LESCAUT, de Puccini.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(29/11/1950) a Miércoles, 29 de Noviembre de 1950
A las 15h.30

"SEGUNDA RAPSODIA"

de Gerhswin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Al piano Roy Bargy.

5658 G. D. 1--X (2c.)

A las 15h.40

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

184 Op. G. L. 2--X "O Paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer.
3--X "M'Appari" de MARTA, de Flotow.

187 Op. G. L. 4--X "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini.
5--X "Salve dinora, casta e pura" de FAUST, de Gounod.

996 G. L. 6--X SERENATA, de Toselli.
7--X NOCTURNO DE AMOR, de Drigo.

S U P L E M E N T O

"BALLET DE HAMLET"

de Thomas

Por Gran Orquesta Sinfónica de Paris.

7021 G. O. 8--X "Vals-Mazurca"
9--O "La Freya"

(Segue a las 16 h.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

S. E. R.

(29/11/1950)

11

Radio Barcelona E. A. J.-1

DECLARACIÓN JURADA para las actuaciones musicales y literarias del momento

IMPORTANTE: A los efectos de la correspondiente declaración mensual a la Sociedad General de Autores de España, a que viene obligada a cumplimentar RADIO BARCELONA, todos los artistas que actúen ante el micrófono de E A J-1, tienen que dar a conocer los títulos y nombres de los autores de las obras que interpretan.

Fecha de la actuación 29 - noviembre 1950

Hora 18.30

Nombre del artista o conjunto Cuarteto "Orpheus" Cobla Barcelona = Org. Sinf. Filadelfia

Programa interpretado

Titulo	Autor música	Autor letra
Los danses de Castellterrol	Joaquín Serra	
= Mimeto de (Boquerini)	Boquerini	Liscos

NOTA: Se ruega facilitar los datos que se solicitan con letra clara y legible.

Por las Emisiones Radivoculares
El artista,

Martorell

29-11-1950

PARA RADJAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Como la vida misma, la Bolsa guarda sus incógnitas y sus sorpresas, que no siempre corresponden al proceso lógico de los hechos, porque al fin y al cabo, la Bolsa se nutre también de las polifacéticas reacciones psicológicas de las multitudes, y tiene una expresión auténtica y fielmente reflejada a través de la actuación libre y no mediatizada de la oferta y de la demanda.

Así en medio de un flujo de noticias internacionales nada tranquilizadoras, en referencia con las nuevas complicaciones del conflicto bélico de Corea, la Bolsa se ha producido hoy en alza, ya que los valores más conspicuos de nuestro mercados, Crios y Carburos Metálicos, y algunos más específicamente afectados por las posibles derivaciones de la actual tensión internacional, como son Filipinas y su filial Exportadora, han obtenido notables plusvalías en sus respectivas cotizaciones.

Esto que en apariencia es un contrasentido, no lo es en realidad. Obedece al hecho contrastado de que la Bolsa en su larga actuación reservada que viene observando en lo que va de año tiene ya cotizadas muchas posibilidades adversas. Es, asimismo, un hecho positivo que el dinero medroso, hace ya mucho tiempo que no cuenta para nada en el mercado, y que el papel receloso hace también mucho tiempo que se ha realizado.

Por lo tanto, sólo los hechos consumados pueden tener la virtualidad de modificar, en uno u otro sentido, la posición actual del mercado.

Además, conviene considerar que la posición española aparece cada día más reforzada, y que ante posibles complicaciones, las inversiones pueden muy bien optar por los valores de renta variable.

Estos son, en síntesis, los factores que han orientado hoy al mercado barcelonés hacia una posición de firmeza, especialmente en los valores locales.

La actuación de los valores de arbitraje, tamizada a través de las demás Bolsas nacionales, ha sido un tanto más discreta y precavida, pero ha mantenido posiciones, y aún las ha superado en Petróleos y ~~Explosivos~~ Minas del Rif.

Cierre sostenido.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.25
 Exterior 4 % 104.25
 Amortizable 3 % 85
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 100

(29/11/1950) 79

~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.75
 " " 4 % inter 96
 Banco Hipotecario 4 % neto 100
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 72
 Puerto Barcelona 5 %
 Gran Metro 5 y medio
 Transversal 6 %
 Tranvias Barcelona 5 y medio
 Aguas Barcelona 5 % C - 92.50
 Traction 6 % 85
 Chade 5 y medio
 Energia Eléctrica 5 % 1941 92.50
 Cinea 6 %
 Telefónicas 5 % 97
 Fomento Obras 5 % 92
 " " 6 %
 Cubiertas y Tejados 5 %
 Maquinista
 Cros 5 y medio



BONOS

(2)

~~Catalana de Gas 5 %~~

(29/11/1950) 20

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 88

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146

Metro Transversal 87

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 108.75

Transmediterranea 139

Maquinista 99.50

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 362

Cros 470

Central de Obras 57

Fomento Obras 235

Piedras y Mármoles 221

~~Aguas Barcelona 237~~

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 121

Gas Lebón, ordinarias 107

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 570 Pesetas

Industrias Agrícolas 350



Española Petroleos 285

General Azucarera 124

~~Sniaee~~

Telefónicas 160

Dragados 144

Aguasbar 65

~~Piosa~~

Minas Rif 311 Pesetas

Explosivos 260 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 363

" Exterior 175

" Hipotecario 296

Iberduero 193.50

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 262 Pesetas

Dragados 144.50

Metro 176

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 465

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1700 Pesetas

" Bilbaina 214 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 390

Basconia 387.50

(29/77/1950) 29



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

29/11/1950 22

Fomento de Obras y Construcciones ha acordado el pago de un dividendo de veinte pesetas a cuenta de los beneficios del ejercicio en curso.

Las acciones de Fomento de Piedras y Marmoles han mejorado su cotización. Los derechos de suscripción ~~la~~ ^{se} mantienen a 10 pesetas.

Las acciones de Iberduero han operado a 194.

Los suscriptores de acciones nuevas de la Telefónica pueden ya efectuar el pago del segundo dividendo pasivo a razón de 250 pesetas por acción, hasta fin de Diciembre próximo.

La producción de sal potásica natural en la Alemania occidental continúa en aumento, elevándose a 2.400.000 toneladas métricas en el tercer trimestre ~~de~~ año en curso.

--

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

Red circular stamp with text: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995, 1000.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(24/11/1950) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

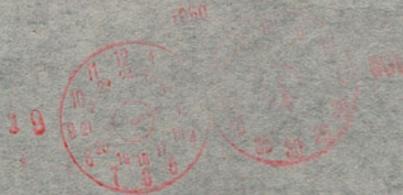
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 29 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura

(29/11/1950) 24

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB, ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(24/11/1970) 25

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las...horas yminutos.

XILOFON

Miercoles 29/11/1950
RADIO CLUB

29/11/1950
LOCUTORA

La voz nostálgica de BONET DE SAN PEDRO sirve de
Pórtico a nuestro programa con ENLLORO.

MUSICA: ENLLORO
COMPLETO



era de Xavier Cugat.

79/11/9950) 27

LOCUTORA

?Quiere tres blues, como muestra de tres orquestas maestras en música moderna?

Escuchen el primero: interpretado por la Orquesta.....

Carroll Gibbons

MUSICA:

COMPLETO Y ENLAZA

CON :

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

El billete azul

Agua azul

LOCUTOR

El segundo se titula y es a cargo de la Orquesta.....

Agua azul

*Bennie Moten's
de Kansas City*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y

ENLAZA CON :

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

Cualquier tiempo

El tercero es interpretado por la Orquesta.....

*Cualquier tiempo pasado fue mejor
Carroll Gibbons*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

Miércoles 29/11/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

(29/11/1950) 28

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



Miercoles 29/11/1950

MUSICA: VOL VAMOS A QUERERNOS
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

24/11/1950 24

Volvamos a querernos, nos dice Mary Merche como una evocación ^{del} pasado.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

Y ENLAZA " ~~EN EL TREN~~ " Duke Ellington

Puente de Chelsea

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

por el Puente de Chelsea

Y "En el tren" nos vamos con Duke Ellington camino de la melodía....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

Y ENLAZA CON: HORA STACATO (Harry Hatler)

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

...en la Hora ~~Stacato~~ Stacato que escuchamos interpretada por Harry Hatler, el maestro de la armónica.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

Stamp: 29/11/50

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

124/11/1956) 30

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rapido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

En linea ,una formacion modelo en su especialidad musical

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....
interpretando.....

Edmundo Nov...

Batague no morra

MUSICA: COMPLETO

SENALES HORARIAS

79/11/1950 39

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



SINTONIA FRANCIS

Locutora.- Señoras, señoritas, sintonizan ustedes Radio Barcelona, en su Consultorio para la Mujer/ Emisión patrocinada por Instituto de Belleza Francis S. A. Pelayo, 56 con s. especialidad, Depilación Electro-coagulante definitiva, sin dolor.

Sonido.-

Buenas de bienvenida

Voz.- Buenas tardes, señorita locutora.

Locutora.- Buenas tardes.

Voz.- Veo que conoce usted muy bien nuestro programa.

Locutora.- Efectivamente, estuve los dos días primeros escuchando la emisión y es lógico, me enteré de cuanto hace relación al Instituto Francis. ¡Ah! y también sé quién es usted, a quién representa y conoce su misión. Por lo mismo me pongo a sus órdenes.

Voz.- Muchas gracias señorita, empecemos, pues.

Locutora.- ^{sube} ¿Con qué vamos a empezar?

Voz.- Con la lectura de una contestación a la señorita María Ballester, de Vich. La carta número uno que tendrá seguramente en su poder.

Locutora.- Así es, núm. 1 señorita Ballester, que pregunta, ¿cómo lograr un cutis bien cuidado?

Voz.- Para esta pregunta, yo traigo la respuesta, léala usted, por favor.

Locutora.- Enseguida,

Sonido.- (Sube breves instantes queda de fondo hasta acabar lectura carta)

Locutora.- Señorita Ballester: procuramos complacerla en su petición; pero el esquema de nutrición exacte que usted necesita para su cutis, es imposible hacerlo sin conocer este previamente. Pero le trazaremos uno de alimentación en general.

Un célebre especialista mundial de la piel da como fundamentales dos reglas.

Voz.- La primera es.....

Locutora.- En la alimentación debe situarse en primer lugar la leche, en segundo lugar, patatas, verduras y fruta y en último, carne, pescado, legumbres, huevos, grasas y dulces.

Voz.- Y la segunda regla es....

Locutora.- Se debe comer cinco veces mas patatas que carne, siete veces mas verduras y frutas que pan, huevos, dulces de harina y legumbres. La leche debe tener lugar preferente en este plan.

Es muy importante limitar el uso de especias, sal, comino y en gran manera el café.

Dan grandes resultados, hacer de vez en cuando una cura de jugos de frutas y verdurar que consiguen una limpieza fertilizante.

Voz.- Esa cura señorita Ballester, es precisamente para lograr, durante un par o tres de días, una limpieza total del aparato digestivo, pues en él radica la causa de muchas enfermedades de la piel.



Locutora.- Sobre todo, y ante todo, evite el estreñimiento que es un síntoma que precede primero, y acompaña después a muchas otras enfermedades.

Voz.- Causas que lo producen.

(29/7/1950) 33

Locutora.- Alimentación equivocada a la naturaleza del paciente, falta de ejercicio, abuso de café, té, alcohol, etc.

Voz.- No olvide, señorita Ballester, que se puede presentar de dos maneras; el atónico y espasmódico. Así pues, según ~~xxxx~~ cual de los dos sea, se dará el tratamiento adecuado. Lo mas indispensable es huir del uso tan frecuente de los purgantes que al habituarse el intestino a ellos, se inutiliza para toda actividad ~~pppp~~ propia.

Locutora.- No es muy grato el tema ¿verdad?

Voz.- Cierto; pero la pregunta de la Srt^a Ballester es de suma importancia para muchísimas oyentes, y hemos creído un deber darla lo mas amplia posible.

Locutora.- Así pues, resumiendo, le diremos a la señoritas consultantes- que las principales condiciones para lograr un cutis perfecto, radica en la alimentación.

Voz.- Ese es; con un saludo cariñoso nos despedimos de la Srt^a María Ballester de Vich.

Sonido.- Sube

Locutora.- ¿Cosa curiosa! En los consultorio femeninos, siempre abundan mas las preguntas sobre belleza ¿No es cierto?

Voz.- Es lógico, la belleza en la mujer es su arma mas poderosa. Desde que el mundo es mundo, a la mujer le gusta ejercer un poder de atracción y seducción en el hombre. Y para conseguirlo plenamente lo primero que debe cuidar es su salud, pues va completamente unida a la belleza.

Locutora.- Cierto. Unicamente una mujer poseedora de una naturaleza sana puede ser, completamente hermosa.

Voz.- Eso nos llevaría a un tema incabable; ya lo continuaremos otro día, ¿no le parece?

Locutora.- Muy bien, como usted guste. ¿A quién con estamos ahora?

Voz fem. A Lolita Casadesús de Villafranca del Panadés..... que está intrigada por el silencio de los ruiseñores en su jardín; durante la temporada invernal, y pregunta ¿cuando volverán a dar fe de vida con su romántico canto.

Locutora.- Qué lindo tema, vamos a leer la respuesta ¿no?

Sonido.- Sube

Voces de ruiseñores X

Voz.- A la soñadora señorita Casadesús le explico con gusto que los ruiseñores aparecen en nuestro país en la última mitad de abril, algo mas temprano o mas tarde, según la temperatura, Viajan aislados y de noche, los machos primero y las hembras después. A veces se ve a alguno precipitarse hacia abajo en la madrugada, y dirigirse a una mata, en la que permanece todo el día; pero por regla general se anuncian primero con su canto. Cada uno busca el mismo trozo de bosque, el mismo jardín o la misma mata donde vivió los pasados veranos; el macho joven procura instalarse en las



inmediaciones del lugar que fué su cuna. Inmediatamente de llegar a la patria empiezan a cantar. En las primeras noches, después de su regreso, cantan sin cesar para servir de señal, en la oscuridad de la noche, a la hembra que pasa a gran altura o con la intención de conquistar un corazón todavía libre.

Sonido.- Sube

Voz.- Si vienen muchas cartas como esta, nos vamos a sentir románticas.
(Ríen las dos)

Locutera.- ~~Que~~ contraste con la pregunta anterior.

Voz.- Vamos a ver la consultante número tres que pregunta nos hace.

Sonido.- Sube

Voz.- ¡ah! también es simpática la consulta, es de la Srt^a Mercedes Ribalta de Barcelona, y dice que tiene en su balcón unas macetas de flores que le regaló su novio, pero dan flores sencillas y desearía conocer como se puede conseguir el que den flores dobles.

Locutera.- Muy sencilla, pero un poco largo. Durante dos años sucesivos se trasplanta, dos veces en cada año, una en primavera y otra en otoño a otra maceta, cuidando que en el primer año, no florezca la planta, lo que se conseguirá cortando los capullos antes de florecer.

Sonido.- Sube

Locutera.- La consulta nº 4 corresponde a la Srt^a María Gómez. Desea lavar unos encajes muy antiguos que su abuela le ha regalado para el ajuar que se está confeccionando.

Voz.- La felicite por su próximo enlace, señorita Gómez, y atienda bien el consejo que le damos.

Sonido sube

Locutera.- Deslíe buen jabón (llamado de Marsella) en agua muy caliente, sumerja en ella el encaje, déjelo, siempre bien sumergido, durante doce horas. Sáquelo y comprímalo, entre dos teallas, con las manos. Estírelo con los dedos y sin utilizar planchas ni alfileres para sujetar, puesto que el jabón de por sí, con la única ayuda del estirado a mano, da el suficiente apresto al encaje. En caso de que a la primera vez no quede suficientemente limpio, repita la operación, cambiando la solución del jabón.

Sonido Sube.

Locutera.- ¿Quedan más?

Voz.- Sí, pero, una sola vamos a leer. Las otras quedan para mañana.

Locutera. ¿A quien contestamos ahora?

Voz.- A Mercedes

Locutera.- ¿Únicamente Mercedes?

Voz.- Para el micrófono basta. Lea por favor.



Amo. Filare

(24) 7/1 (150) 35

L
Locutora.- Doña Elena Francis. Barcelona.- Muy señor mía: Interesada vivamente por el efrecimiento cariñoso que nos hace esa emisera Radio Barcelona, a las que nos consideramos asiduas oyentes suyas, me dirije a Vd. para que atienda mi consulta con el máximo interés, cosa que le agradecerá en grado sumo.

Tengo 23 años, por lo tanto soym mayor de edad, estoy empladda en un departamento oficial, que me propereiona un buen sueldo. Vivo con mi madre y un hermano mayor, que es médico, y aquí vienen mis penas, tengo novio y lo quiere muchísimo.

Mi madre y mi hermano no aceptan estas relaciones de buen grado, pues pretenden que al pertenecer él a la clase trabajadora, (es mecánico), y nosotros a la clase media no podemos ser felices.

Han llegado las cosas a un extremo que mi novio me aconseja que tome una decisión extrema, que es la de dejar mi casa, pasando de momento a una pensión de unos amigos suyos que me tratarían familiarmente. Mi novio tiene la seguridad de que mi madre al verme fuera de mi casa cedería y permitiría así nuestro matrimonio y que nos quedaríamos a vivir con ellos, pues de lo contrario, como unicamente dispnemos de nuestros sueldos, tendremos que esperar muchas años para efectuar el matrimonio. Es lástima que mi familia se haya colocado en esta situación tan violenta, ya que es seguro que sin mi se sentirán muy tristes y yo fuera de mi casa, también resulto perjudicada pues no puedo disponer de mi sueldo, como hasta ahora, para el ajuar. ¿Que debo hacer?

V
Si continúo en mi casa, mi novio me dejará, debe yo dejara los míos, en caso de contestarme le ruego le haga antes del primero de diciembre, pues mi novio tiene ya avisada la pensión antes dicha.

Muchas gracias y hasta pronto, Mercedes.

Senido.-

Mercedes

Locutora.- Contesta usted?

Voz.- Voy a leer la constestación de Elena Francis, que es la siguiente

Senido

Mercedes

Voz.- Mercedes amiga, su carta está escrita con gran nerviosismo, no concuerda su magnífico estilo caligráfico, la firmeza de algunos trazos con la redacción de la misma, que resulta un tanto incoherente.

Está usted bajo una fuerte depresión de ánimo producida, no per la lucha que sostienen per su felicidad su familia y su novio y sí aunque usted a usted no se le parezca la que libran sus conciencia per una parte y la influencia que tiene su novio sobre usted Vamos a analizar juntas su caso sentimental y así quizás, vea usted un poco mas claro su situación. Usted afirma que su madre y hermano le han propereionado ternuras y cuidados a costa quizás demuchos sacrificios. Le dieron una educación esmerado y medio de conseguir una libertad económica.

El ambiente de su familia es el de personas cultas y educadas su novio, por tra parte, debe poseer grandes atractivos físicos y su trate para con usted debe ser una mezcla de dominio, cariño y afabilidad ¿me equivoce?

Es natural que a su edad se crea enamorada de este joven. Pero debe tener presente que a veces equivocamos el concepto de lo que llamamos amor y nos dejamos érrastras per unos sentimientos



puramente materiales. En su carta demuestra un gran egoismo y una gran debilidad de carácter por su parte,

(24/11/1950) Z

La debilidad la demuestra precisamente dejándose influenciar por su novio cuando la induce a dejar su hogar, este hogar que los suyos hicieron grato y en el que usted piensa únicamente como medio de solución para su vida futura. No cuenta para usted el amor de su madre, la pena que va a causarla. Ha olvidado completamente todo lo que representa y significa para una joven el amor maternal.

Si su madre tiene la entereza debida al apartarse usted voluntariamente de su lado, no la volverá a admitir mas que en el caso de verla a usted abandonada por este hombre que precisamente la induce a dar un pase tan delicado, pensando únicamente en su egoismo propio. Si él la quiere, le aconsejará una tregua en estas relaciones hasta que él pueda demostrar que siente suficiente amor hacia usted para seguir luchando y estudiando y situarse así por lo menos en el plan de educación a que ustedes están acostumbrados.

No olvide que si bien, la situación económica en los jóvenes matrimonios no debe influir totalmente en los padres para decidir sobre ellos, lo que si es completamente indispensable reclamar para los que han de ser compañeros de la vida de sus hijos es una igualdad de educación.

Mi consejo leal y firme es que usted no debe dejar su hogar. Cuando usted vuelva a escribirme afirmándome que siguió este consejo mío yo le indicaré quizá los medios para solucionar el conflicto, pero, ante todo, precise de usted la prueba de que estoy tratando con una buena hija. Un abrazo y disponga siempre de Elena Francis.

Senide.- Sube

[Handwritten signature]

Locutera.- Así queda contestada la consulta hecha por la Srt^a Mercedes....
¿Queda alguna otra por hacer?

Voz.- No, esta es la última, las otras pasarán a mañana.

Hoy como complemento a esta última carta, Elena Francis me encarga de lectura a esta poesía dedicada a una madre. Encargo que voy a cumplir gustosamente.

Locutera.- Así, pues, señoras y señoritas, antes de finalizar nuestra caisid van ustedes a escuchar, la vez del Institute Francis que les obsequia con la bella poesía.....

Senide.-

como violín

*"En la muerte de Lectura de la poesía
mi madre de Penan"*

Senide.-

*Penanada
Brisas*

Locutera.- Así se despide de ustedes, señoras y señoritas oyentes la Voz del Instituto de Belleza Francis, S.A. Pelayo, 56. Y no olviden que en los salones de dicho Instituto tienen montado el sistema de depilación electro-coagulante que reúne las máximas condiciones de extirpación definitiva y sin dolor. Pueden dirigirse a este consultorio al mencionado Instituto, calle Pelayo, 56 ó a Radic Barcelona, Caspe 12. primero. Muy buenas tardes, señoras, oyentes, hasta mañana s.D.q.

Senide.-

Brisas

(29/11/2050) 37

A una madre se la quiere
siempre con igual cariño;
y a cualquier edad se es niño
cuando una madre se muere.

!Que angustiada soledad,
era que el Señor me quita
la inmensa fuerza infinita
de aquella debilidad!

Ya era una pluma; era un modo
de componer la sonrisa;
un leve soplo de brisa,
un aire, un nasa.... ¡y todo!

Aquella leve existencia
!que inmensa vida tenia!
!Como vive todavía
hecha consejo y prudencia!

Aun me dice "por aquí"
entre las piedras y los abrojos.
Antes de cerrar los ojos
lo vio toda para mí.

Contra el error que me asedia
aun me guarda su alte anhelo
Con media vida en el cielo
!que segura es la otra media!

Hay dos mundos. Uno, horror,
guerra, muerte, sangre, infierno.
Otro aquel dulce y materno
conocimiento del amor.

Allí un trágico destino
y un sutil pensar oscuro;
aquí un camino seguro
y su nombre al pan y al vino

Un mentir de hombres y vidas
salta en eterno torrente.
La verdad va por un puente
de madres encanecidas.

Desde aquel sillón profundo
donde ella apenas vivía,
que ufana se sonreía
de los empeños del mundo!

Esta poesía ha sido radiada en una de las
ediciones "APOSTOLADO PRO ROSARIO
RADIADO" y dedicada a los enfermos
y a los que sufren, en su mensaje
de Amor y Caridad.

!Concera firme su voz
y era fuerte su bladura!
!que cierta estaba y segura
de su Verdad y su Dios!

No entiendo", es lo que decía
frente a todo lo falso brillo,
!y en su "no entiendo" sencillo
que inmenso entender había!

Su ayer lo trazo a mi hoy
senda tan clara y ceñida
que voy viviendo su vida
en cada paso que doy.

Y no hay punto en que no vea
mi certeza emocionada
lo fácil y adelantada
que me dejó la tarea.

Mi ciencia no es de este suelo,
que es más alta y más subida:
la catedral de mi vida
fue un sillón y ahora es un cielo.

Madre: yo quiero ajustada
tener mi planta y mi vida
a la perfecta medida
que me desjaste trazada:

Cada cosa tendrá el nombre
que tu, primero, le diste,
y lo que al niño prohibiste
prohibida le estará al hombre.

Dejame, Señor, que duerma
sobre ese apoyo bendito.
!que ancha torre de granito
aquel sillón de mi enferma!

En esa torre acampado
vencere esta mala hora
Mi capitán ^{mat} señora:
presto me tienes y al lado.

Tú, sola, con dulces modos,
frente al mundo envilecido:
¡ye, Madre, de tu partido!
yo a tu lado, frente a todos!

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona

EMISIONES
- RADIESE -

PROGRAMA : "Liga para la Proteccion de Animales y Plantas"

FECHA : 29 Noviembre 1950

H O R A : 19'45

GUION : Pedro TORRES MORELL

ORIGINAL
LOCUTORIO

S I N T O N I A

Loc.- Noticiario hablado mensual de "Liga para la Proteccion de Animales y Plantas".

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas, y a encuazar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc.- Reportajes, noticias, estudios, y comentarios de interes y actualidad, advertencias, rasgos de humor

S I N T O N I A

Loc. - Emision numero Diez y siete.

M U S I C A

Loc. - Orientaciones y Consejos

M U S I C A (Sube y pasa a fondo)

Loc. - CABALLOS

M U S I C A (Sube y pasa a fondo)

Loc. - Las cargas de peso excesivo, el mal chidado de los animales, y el atelaje de los arneses inadecuados que producen llagas, ademas de ser un menoscabo para nuestra tradicional educacion ciudadana, disminuye el rendimiento economico de los elementos de transporte.

El transporte animal necesita, como es natural, un control y vigilancia mas minucioso que el de la traccion mecanica, por cuanto hay que evitar que se produzca el desagradable espectaculo de los castigos abusivos a las caballerias que con frecuencia se ofrece a la vista del publico, el duro castigo de que son objeto los caballos, mulos y asnos, dedicados al trabajo de transporte, castigados la mayor parte de las veces injustificadamente, por cuanto el resultado del esfuerzo que se les pide depende mas de la habilidad e inteligencia del conductor que de la potencialidad de los animales.



29/11/1950 39

Este ~~trato~~ durisimo y desalmado trato, traducido en golpes sin mirar a donde, los mortifica, y ocasiona resabios en el ~~caracter~~ *caracter* de las reses que nos prestan relevantes servicios durante toda su vida, y como consecuencia les produce graves contusiones, que mas tarde se transforman en lesiones cronicas, acortandoles la vida de rendimiento utilitario .

Tanto bajo el punto de vista humanitario como en el concepto economico, deben cesar los malos tratos que se prodigan a los equidos, ya que sin protestar los tenemos siempre dispuestos a prestar su trabajo en beneficio de la humanidad; por lo tanto, en justa correspondencia, deben ser tratados con cariño ~~aplicando~~ *empleando* frases para darles animo en el cometido que se les exige, y cuando las circunstancias obligan, se hara uso del latigo o azote que produzca chaguido, no empleando la vara para golpear la cabeza, el vientre y otros organos delicados, y menos fragelar con la fusta en las extremidades.

Proporcionad al caballo un fin digno de su vida de trabajo y sacrificio al lado del hombre .

M U S I C A

Loc. - Pajaros



M U S I C A

Loc. - Los pajaros, por ser insectivoros, son beneficiosos para la agricultura.

No destruyais los nidos de los pajaros ni caais los que adornan nuestros jardines y parques.

M U S I C A

Loc. - Plantas.

M U S I C A

Loc. - Proteger las plantas y fomentar la repoblacion forestal es labor de ambito nacional.

Para ello se deben crear bosques y, sobre todo conservar los que existen, evitando tala innecesarias, imprudencias que causan incendios, y pasatiempos que destrozan los arboles.

Los bosques tienen una importancia capital en la determinacion de las lluvias. La inveterada sequia queda en parte justificada por la carencia de grandes ~~masas~~ *masas* arboreas

M U S I C A

Loc. - ... Y no olvidemos tampoco a aquellos seres que tambien dan su vida para los hombres en los laboratorios. Seres irracionales a los que tanto agradecimiento debemos. Para ello pidamos leyes que regulen las practicas viviseccionistas, limitandolas a manos muy responsables y haciendo obligatorio el uso anestesico, asi como el sacrificio incruento ...

(29/11/1950) 40

MUSIC A

(enlaza con)

MUSIC A

Loc. - Los Poetas y los Animales

MUSIC A

Loc. - Nuestro inmortal poeta "Mossen Ginto Verdaguer" inundado de profundo espíritu franciscano, dejó muestras de su gran amor a nuestros hermanos inferiores, en bellas e inspiradas poesías.

Escuchen como vibraba la tierna lira del poeta en su inspirada composición: " Los tórtoras".



Lo patriarca d'Assís,
 ortint de Roma,
 veu venir un infantó
 que hi duia tórtoras,
 lligadetes ab un fil
 d'ales i potes.
 Lligadetes quan les veu,
 tot s'acongoixa:
 - Germanetes del meu cor,
 que en soy d'hermoses i
 de tudó l'alé teniu,
 peus de coloma.
 Infantó, bell infantó
 doncs on les portes?
 - A un ocellaire romá
 qeeme les compra.
 - Laucellaire qué en vol fer,
 tan petitones?
 - Les tindra en un gabial
 si no les ploma.
 - Infantó, bell infantó,
 fes-me n'almoina:
 jo els dare la llibertat
 que els es tan dolça -
 Lo noié es compassiu,
 lo niu li dona,
 i les tórtoras copsant
 ell les amoixa,
 en sa manega i son pit
 mentre les posa.
 - Germanetes - va dient,
 germanetes tórtoras,
 ¿ de deixar-vos agafar
 com sou tant totxes?
 Mes veniu al meu convent,
 sereu mas hostes:
 quan jo cante cada jorn
 matines i hores,
 a nos psalms barrejareu
 místiques trobes,
 i lloarem tots plegats
 al Déu dels pobres.-
 Quan arriben al convent

19 (0547/16/1950) 99

la nit s'acosta;
 clava en terra son bastó
 prop de la porta.
 Lo bastó, que era un vergas
 pres a una soca,
 per miracle en una nit
 alzina es torna:
 de la terra fins al cor
 arrels enfonsa.
 mentre puja cap al cel
 brancada ombrosa,
 de l'alegre monestir
 real corona.
 L'andema, al sortir lo sant
 ans que l'aurora,
 a les tórtoras per niu
 l'azina dona.
 Sant Francesc resa davall
 matines y hores,
 Sant Francesc les resa al peu,
 damunt les tórtoras,
 i es barraja als refilets
 suau psalmodia,
 com a veus de violi
 veus de viola.
 Mig sortint al mirador
 de l'alta Gloria,
 entre sixams de Serafins
 Déu los escolta.



MUSIC A

Loc. - Acaban de oir la voz de _____ que ha recitado
 para Vds. la tierna e inspirada poesia de "Mossen Ginto
 Verdguer" "Les tórtoras".

MUSIC A

X I L O

Loc. - ¡Atencion !

- Para instalar un dispensario, donde se podrá ingresar tambien
 algun animal extraviado, interesa un local en planta baja,
 preferentemente en la zona comprendida entre Paseo de Colon-
 calle Fernando; Ramblas - Via Layetana.

Podria convenir un almacen aunque su entrada recayese en al-
 gun pasaje o patio interior, de los que tanto abundan en
 dicho barrio, pero es indispensable que el local tenga ven-
 tilacion, agua y desagues.

Solicitamos muy especialmente a nuestros socios y simpatizan-
 tes que nos ayuden a encontrarlo, necesariamente a proximi-
 dad de nuestra secretaria.

X I L O

MUSIC A

Loc. - A Vds. llegan las voces de la seccion Infantil de "Liga"

M U S I C A

(Texto - aparte)

29/11/1950 42

M U S I C A

X I L O

Loc. - Aconsejamos a los dueños de perros los lleven sujetos al circular por la via publica en evitacion de accidentes y de mordeduras. Asimismo deben llevar colocadas las chapas acreditativas de la vacuna antirrabica y del Arbitrio Municipal, pues la carencia de esta ultima puede dar lugar a que sea aprehendido por los servicios de recogida.

X I L O

Loc. - queda prohibido y sancionado por la Ley:

Desplumar o despellejar animales vivos, y atarlos por las patas para arrastrarlos o conducirlos suspendidos.

R. O. de Gob. de 31 de Julio de 1929.

Seid compasivos con los animales que son sacrificados para alimentar al hombre y evitadles sufrimientos en su transporte y manipulacion, e incluso en el propio acto del sacrificio.

X I L O

Loc. - "Liga para la proteccion de Animales y Plantas" tiene su domicilio y Secretaria en la calle Vidrio, 10 entro. primera, entre Plaza Real y Calle de Escudillers.



Su oficina funciona de tres a ocho de la tarde. Los avisos de urgencia: animales perdidos o accidentados, volantes de admision al refugio pie Funicular Tibidabo ... se atenderan desde las nueve de la mañana a las ocho de la noche.

Para ingresar un animal de su propiedad en el R. Refugio, es indispensable pasar previamente por la Secretaria para solicitar el volante de admision.

Si ha perdido Vd. su perro o ha recogido Vd. un animal en la via publica, telefonice a "Liga" y se le facilitara ayuda e instrucciones segun el caso.

¡ Tomen nota ! ... El telefono de "Liga" es : 21 - 23 - 65. (dos, uno; dos tres; seis cinco).

S I N T O N I A

Loc. - ... Y aqui termina el "Noticiario hablado numero diez y siete que "Liga para la proteccion de Animales y Plantas" les ofrece mensualmente desde nuestros microfones. Escuchen el correspondiente al proximo mes de Naxiam Diciembre cuyo dia y hora anunciaremos oportunamente.

Loc. - El "Noticiario" que acaban Vds. de escuchar, es una produccion radiofonica de Pedro Torres Morell.

La Voz de la Sección Infantil

- Q. - Buenas noches a todos y un saludo a nuestros amiguitos que nos escuchan
- M. - Buenas Noches
- Q. - ¿ Como esta Vd., Sr. Angelat ?
- A. - Muy bien, pequeños. Por vosotros no pregunto por que vuestro semblante risueño habla por vuestras bocas.
- M. - Sabe Vd., Sr. Angelat que me ha gustado mucho oírle recitar una poesía tan bonita como la de Messen Cinto....
- A. - Muchas gracias, María.
- Q. - No sabes tu, María, que el Sr. Angelat es un "Tio" recitando y haciendo teatro...
- A. - ¡ Mira, buena pieza.....!Y veamos, ¡ que llevais, hoy, de bueno ?
- Q. - ¡ Ah! Debo decirle que la Sección Infantil de "Liga" ya carbura a toda marcha, ¡ Llevamos hechas ya tres excursiones,
- M. - ...Si, y la última la hicimos el día de Todos los Santos, y fuimos a la "Font d'en Fargas". ¡ Esta vez sí que fui yo !
- Q. - ..Y además, el día 18 tuvo lugar la primera Velada Literaria en el Local de "Liga"...
- M. - Fuimos todos los niños de la Sección ,, Y vino un señor muy simpático ...
- Q. - ..un señor que es periodista que ha visitado todo, pero todo, el mundo....
- M. - ¡ Uy, ya lo creo ! ...! Nos explico mas cosas curiosas de animales que había visto en sus viajes.,,
- A. - ¿ Quien es este señor que os contó tantas cosas ?
- M. - El Sr. Elias
- Q. - Si, Don Federico Elias...
- A. - ¡ Ah, D. Federico Elias ! ¡ Pues podéis estar contentos ! ...! Y que os dijo ?
- M. - Cuéntale, Quinet, aquello de aquel elefante de la India....



(29/11/1950) 43

29/11/1950

- Q. - ¡ Ah, si ; ..Nos dijo que en la India habia estado en una casa de unos señores que tenian varios niños y un elefante. Y dijo que el elefante acompañaba todos los días ~~xx~~ a los niños al colegio...
- M. - Si, y que cuando los niños se detenian o apartaban de su camino, el elefante, con la trompa, los empujaba para que no se entretuviesen...¿ Verdad, Quimet ?
- Q. - Claro que con mucha suavidad. No vaya Vd. a creer que les diera fuerte.....y luego cuando era la hora de la salida del colegio - nos dijo tambien - el elefante acudia, sin que nadie se lo advirtiera, a recogerlos, y los conducia a casa cuidando que nadie les molestara y que no les pasara nada malo...
- A. - Muy bonita esta ~~xx~~ anécdota del elefante. ¿No te parece?
- Q. - ¡Si yo tuviera un elefante que viniera a esperarme a la puerta del ~~colegio~~ Colegio !
- A. - Si, no hables mas que te conozco y me lo imagino....Lo que debes hacer es contar algo de la última excursión...
- M. - ¡ Ah, si. Tanto como nos divertimos ;
- Q. - ¡Ya lo creo ; Ah, pero tambien hicimos cosas serias...Todos leímos - un tema cada uno sobre animales que luego comentabamos...
- A. - ¿ Y, vosotros que leísteis ?
- Q. - ..Yo....a ver....me parece que todavía lo llevo en la carterita....
- M. - Yo si lo tengo, siempre lo traigo con los libros y asi puedo dejarlo a mis amiguitas para que lo lean...
- Q. - Si que lo tengo, si,mire, aquí esta ...
- A. - Podriais, pues, leerlo que tal vez a vuestros amiguitos les agrade escucharlo..¿ ; Porque no lees el tuyo. Maria ?
- M. - Con mucho gusto.... " Los animales fueron creados para cumplir una misión social, igual que nosotros y no para que se les martirice ni nos sirvan de diversión. Respetemos su destino y no disfrutemos de su martirio en manera alguna. Pensemos en el terror que sentiriamos nosotros si algún ser superior en fuerzas y habilidad nos tomara a nosotros como juguetes y obrara de la misma manera que obran ciertos niños contra los animales.



(29/11/1950) 45

A. - ; Muy bonito ; ..Y tu, Quinet ?

Q. - Enseguida..." Los pajaros benefician la agricultura y alegran los campos y jardines. No les privemos de su libertad y vigilemos no les hagan dafio. ■Echemosles algo de comida, sobre todo en invierno. No debemos querer ser carceleros de seres vivos; ya que a nosotros nos gusta movernos, correr y saltar, que para eso sirven nuestras piernas, a los pajaros les gusta volar y atravesar espacios, que para eso tienen sus preciosas alitas"...

Despues lei....

" Los arboles nos dan muchos ~~frutas~~ productos, sombra y frescura en verano, embellecen los montes, jardines y caminos. Atraen las lluvias y las distribuyen por los campos purificando el aire que respiramos. No debemos destruir nada de lo que tiene vida, si no nos es perjudicial"

M. - Tanta pena como da ver arrancar porque sí ramas de los arboles y coger flores sin necesidad y que a los cinco minutos ya estan marchitas con lo bonito que hacen en el campo y en los jardines ;

A. - Es verdad. Maria, por eso "Liga" hace una gran obra con vosotros. Prepara los ciudadanos de mañana con el mejor de los sistemas : el de instruir deleitando....Y a vosotros pequeños se os felicita...

Q.M. - ; Muchas gracias Sr. Angelat...

M. - ...y Muchas gracias a todos por habernos escuchado...

Q. - Muchas gracias y buenas noches..; Hasta la próxima ;



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO"
FECHA: 29-11-50
HORA: 20 h.
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

123
ORIGINAL
LOCUTORIO

1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, en su nueva modalidad Ayer Hoy y Mañana; guión ciento veintitres del programa ciudadano de Radio Barcelona, original de Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

~~mañana~~ Hoy, Armando Matias Guiu, titula el guion.... LAS NOVELAS

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Ayer...

LOCUTORA: Las novelas, como el amor, siguen las ráfagas del viento. Cada época se define por los títulos de las novelas: A principios de siglo, los títulos decían cosas así... agárrense: "La venganza de la muerta", Dora, la hija del asesino", "El testamento de una martir, o la hija del malvado".... etc, etc... En las bibliotecas de nuestras abuelas, encontraremos todavía viejos recortes de papel atados con cintas descoloridas. Cada envoltorio es una novela. Es preferible, quemarla a leerla. Oigamos un breve capítulo de aquella época...

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
PRENSA

3º-----

LECTOR: "Violante, o la hija de un tendero asmático" Tomo setenta y ocho, parte veintisiete, capítulo trescientos veinticinco, titulado: "La infamia se cierne, horrible, sobre Violante. ¿Caerá Violante? ¿Se hará daño si se cae?

(LEYENDO) Presa de febril angustia, la honesta Violante, se debatía en mil trágicos temores. Oh! Y mientras un manantial de lágrimas corrían por sus perlíneas mejillas, inundando el cuarto, escribía sus desdichas en su diario de cada día.

El malvado, Godofredo, ese hombre repugnante y asqueroso, la perseguía desde hacia varias semanas...

ELLA: (DRAMATICA Y CURSI COMO UN MELON) ESCRIBIENDO "Oh, esposo mio, mio. Oh, Casto amado! Oh marido! Oh! Tu no sabes, bien mio, lo que sufre tu esposa! Godofredo, tu lacayo, ese de los feos bigotes, es el que busca tu ruina. Me siento morir cuando le veo, me siento angustiada, me siento y me levanto a escuchar los pasos que oigo... Dia y noche me espia

PASOS SIGUEN

Godofredo tiene la mirada de los rufianes y el rostro de los malvados. Los ojos le salen de las órbitas y los dedos le salen de la mano. Hoy, veintinueve de noviembre de mil ochocientos noventa y siete, hoy, repito, he recibido una carta del rufian... Me la encontré en la cunita de Carlota, mi hija amada Oh, hija mia! Lo que sufre tu madre! Oh! En la carta el malvado me dice.... Oh, que vergüenza me da escribir! Cuando pienso en el y veo sus ojos vidriosos se me pone el pelo de punta y estoy dos horas para peinarme... Oh! Oigo ruido! Dejo de escribir y escucho.... Sigo escuchando... no sé cuantas horas habre estado escuchando... no he oido nada.

PASOS FUERTES.

Ay, Desfallezco! Sera Casto? Vendrá mas calvo que de costumbre!

LECTOR: La hermosa Violante se levanto toda, miró a la niña que dormía con los ojos cerrados y de puntitas como si bailase un minué se acerco a la puerta.... De pronto... Ah!

ELLA: /EN DRAMA 1800, CARICATURIZADO) Ah! Vos, Godofredo, vos el villano Godofredo! Vos vestido de malvado... Me siento morir!

LECTOR: Si, era él, el malvado Godofredo, mas feo que nunca que río con risa de malvado...

MALVADO: Jajajajaja! Violante...

VIOLANTE: /EN EL FINAL DEL ACTO) Apartaos! No os acerqueis, que apestaís!

Me dais asco! Salid de mi cuarto!

MALVADO: Jajajaja! Venid a mis brazos...

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
PRENSA
PROGRAMA
RADIO BARCELONA

LECTOR: En efecto, lector querido, la cogió entre sus herculeos brazos.

Todo el asco que sentirias tu, lo siento Violante. !que asco!

VIOLANTE: Soltadme, me haceis daño... Tomad...

BOFETON

MALVADO: RUGE: Ahhh! Me vengaré! Me vengare! Vuestra hija....

VIOLANTE: No, ella no!

MALVADO: Ella, si, ella! La llevare donde no la veais jamás!

VIOLANTE: Soltad a mi hija, soltadla, es inocente, es rubia! Oh! Bribón!

Enloquezco! Muero! Muero...

MALVADO: Jajaja! Nunca mas la vereis! La vendere a unos gitanos! Y bailara con los osos! Jajajaja!

SE ALEJA LA RISA

LLANTO DE LA MARTIR

LECTOR: Comprendes ahora, lector, porque enloqueció Violante... Desdichada! Y ahora te pregunto lector: ¿Que extraños lazos unirian a aquella niña rubia de ojos claros y zapatos tambien claros, que todas las mañanas iba a visitar a la hermosa pero loca Violante al Manicomio!

Sí, lo has adivinado! Era ella! !!Su hija!! La raptada! Oh!

¿Quien le dijo que aquella loca era su madre? Ah!

Como 79, parte primera, capitulo primero. En donde Pedro Renegado, que murio asesinado por Godofredo en tomo segundo, aparece montado a caballo.

El viento silbaba téticamente, parecia que silbase una marcha funebre el cielo estaba encapotado y rugia el trueno de lejos...

4º-----

LOCUTORA: Hoy.

LOCUTOR: A la luz de una vela, la gente que antes leia aquellos folletones, hoy lee titulitos asi: "Narcóticos" "Opio y mas Opio" "Nido de víboras" "Perversidad" "Todos murieron" etc etc... Oigamos un capitulo...

4º-----

LECTOR: Edith, la bella húngara exilada, queria mucho a Piaf, su marido, pero cada vez que le miraba sentia deseos de asesinarle. Conocio a Piaf que media dos metros de alto y tres de ancho, en un campo de concentración, Ambos se pelearon para comerse una hormiga y asi simpatizaron. Allí, rodeados de harapos nacio el amor. Poco amor, porque no habia suficientes alimentos para alimentarlo. Fué un amor sin vitaminas. Llevaban ya dos años de matrimonio cuando Edith, fué a consultar su caso con un psiquiatra.

En su cabeza sonaban mil timbres, y mil señales le hacian maldecir a Piaf su cabeza parecia la Plaza de Cataluña, estaba llena de urbanos.

El psiquiatra la escuchaba en silencio mirandola con sus ojos puntiagudos a traves de sus gafas, como si la mirase a traves de la ventana.

ELLA: ¿Usted cree que es grave...?

LECTOR: El psiquiatra dijo muy serio:

EL: Ah!

LECTOR: Claro está que !Ah! no era mucho, pero ella dio un suspiro de alivio. El psiquiatra seguia apuntandola con su nariz, afilada como la punta de un lapicero. Cada vez que le acercaba la nariz, parecia que iba a pincharle un ojo.

EL: Usted ha asesinado a su padre,

LECTOR: Dijo al cabo y a ella, el psiquiatra.

ELLA: ¿Yo?

EL: Si. Usted no ha cometido contra su padre acto alguno de violencia, pero su nacimiento acarreo la muerte de su padre. Su subconsciente se siente culpable de este crimen y la tortura...

ELLA: Pero si yo no conoci a mi padre.

LECTOR: El psiquiatra, se bebio el sexto vaso de wiski, y se fumo el decimo pitillo de rubio.

EL: Lo que usted hizo inconsciente a su padre lo hara consciente a su esposo usted le asesinara.

LECTOR: Edith, se desmayo y reboto contra el suelo como si fuera una pelota. El destino de los ~~Mozzankysmsamcumphian~~ Konquivaz se cumplia. Ya lo di-

ce el refran: Dime con qui vasy te dire quien eres.

5º-----

LOCUTORA: ~~Mañana~~ Mañana, vision futurista.

LOCUTOR: En el futuro no habrá tiempo para leer, la gente irán aprisa que no tendrá tiempo de leer. En lugar de enseñar el abecedario, en los colegios se enseñara a escuchar la radio sin hablar de futbol, y a permanecer callado cuando televisionen algun programa de humor. Las novelas las ultimas novelas ~~seran~~ seran pildoras literarias. Se titularan asi: "Si" "Ah" "No" ¿Por...? etc etc. El argumento sera el mismo pero mas moderno.

5º-----

LECTOR: Capitulo primero. Gonzalo encuentra a Ernestina. Hablan.

ELLA: Capitulo segundo: Siguen hablando

LECTOR: Capitulo tercero. Se despiden, para encontrarse mañana.

ELLA: Capitulo cuarto: Se encuentran. Dicen lo mismo que ayer pero ellos hacen como si no se lo hubieran dicho nunca.

LECTOR: Capitulo quinto: Gonzalo se apea de un autogiro en marcha y no se estrella de milagro. Descubre entonces que esta enamorado. Estalla la guerra demimonona mundial.

ELLA: Capitulo Sexto: Se va al frente. Ella llora.

LECTOR: Capitulo septimo. Acaba la guerra. Se encuentran de nuevo. Se dice que va a empexar la guerra ~~demimonona~~ undécima.

ELLA: Capitulo octavo. Estalla la guerra. Ernestina va a frente.

LECTOR: Capitulo noveno: ~~Se encuentran en el frente.~~ Sigue la guerra. Hablan de cuando eran niños.

ELLA: Capitulo decimo. Acaba la guerra. Se casan.

LECTOR: Capitulo undécimo. Estalla la guerra numero doce del año en curso. Ernestina muere en el campo de batalla. Gonzalo muere en otro campo. Fin de la novela.

ELLA: La novela se titula: Felicidad.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el guion ciento veintitres de Anverso y Reverso, en su nueva modalidad ayer hoy y mañana, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche, segun guion de Armando Matias Guiu,

1º-----



(29/11/1954)

La seccion atlética del Club de Futbol Barcelona conmemora estos dias sus Bodas de Oro. Con tal motivo, tuvo efecto ~~ayer~~ anoche en el local del club azul-grana una reunion de prensa en la que fué expuesto el proyecto de solemnizar dicha efemérides con diversos actos, de los que destacará, por su relieve y significacion, la carrera de relevos Montserrat-Barcelona. ~~Veinticuatro~~ Treinta relevos cubrirán el trayecto que va de la Montaña Santa a Las Corts, en cuyo recinto hará entrada el ultimo equipo durante la media parte del partido Barcelona-Sevilla. El atleta ~~portador de la bandera~~ que habrá cubierto este ultimo relevo será portador de un ramo de laurel que será depositado al pie del busto de Juan Gamper, fundador del Club de Futbol Barcelona.

Este es, en lineas generales, el acto con que se pondrá punto final al programa conmemorativo de las Bodas de Oro de la seccion atlética del Barcelona. El señor Permanyer, delegado de Atletismo de la Barcelona se extendió en una glosa de estas Bodas de Oro, subrayando la trayectoria brillante que acertó a describir la seccion de atletismo del club azul-grana a lo largo de estos cincuenta años de incesante laborar en favor del deporte básico. Figuras cimeras del atletismo español fueron invocadas al correr de esta agradable reunion recordándose que fué Valdés -el que es hoy conocido lotero- el atleta que ganó la primera carrera organizada por el Barcelona. Tambien Rosendo Calvet -el hoy secretario técnico del Barcelona- invocó algunos pasajes de sus tiempos de campeón español, subrayando el espíritu de abnegacion, de heroismo de aquellos,precursores que habían de crear las condiciones para el resurgir que el atletismo habría de tener más tarde... Con aquel mismo espíritu, unos hombres siguen laborando en favor del atletismo. Con la misma abnegacion, con idéntico afán por servir a la causa del más puro de los deportes. La

20/11/1950

conmemoracion de estas Bodas de Oro del atletismo español no será sino la plasmacion de unos ideales fuertemente sentidos, la cristalización de unos ideales que, por encima de las ~~adversas~~ circunstancias tan poco favorables que el atletismo ~~ha~~ tenido que vivir, ^{siguen y} ~~sobreviven~~ seguirán sobreviviendo...

729/ 79/ 7450757

ATLETISMO

(Castilla duplicada)

FINAL DEL XIII CONCURSO SOCIAL DEL ATLETA COMPLETO

DEL C. N. BARCELONA.

El próximo domingo día 3 de Diciembre, se celebrará en la Piscina de la Escollera la última jornada del Concurso, con las pruebas de natación 50 metros braza, espalda y libres.

Es tradicional que en esta jornada se produzcan verdaderas sorpresas en la clasificación debido a la puntuación natatoria, por lo que resulta harto difícil adelantar pronóstico alguno sobre presunto vencedor en ninguna de las categorías. Por ello auguramos una matinal interesantísima y movida en grado sumo, puesto que la cifra de 96 participantes no había sido alcanzada jamás hasta la fecha.

Las pruebas empezarán puntualmente a las 10 de la mañana.

Barcelona, 29 de noviembre de 1950.



Noche a las.....

EMISIONES - RADIESE -



SINTONIA: SEVILLANAS BREVE Y DESCIEDE

LOCUTOR

En el mas tipico y acreditado salón de té de la calle de Muntaner 4....

LOCUTORA

Ceal 77/ 7950) 53

EMPORIUM!.....



LOCUTOR

ORIGINAL LOCUTORIO

~~Tuvo lugar anoche el debut de~~ la magnifica artista MARUJA TOMAS, la vedette maxima de la revista, cuyo exito corroboró el prestigio de que goza EMPORIUM.



SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTORA



MARUJA TOMAS cuyos exitos ya tienen ganado un publico entusiasta en Barcelona, ~~ve~~ ratificadas sus pasados triunfos en el salon EMPORIUM, en el solemne momento de su aparición en la elegante pista.

LOCUTOR

MARUJA TOMAS, lleva tras sí, con la gloria de su arte, esa aureola de aplausos que le han creado un prestigio internacional....

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTORA

Y ya que hablamos de internacionales, dígame algo sobre la magnifica atracción cómica que tambien actua en EMPORIUM.

LOCUTOR

Se refiere usted a les Ovsaks....Es una atracción que despues de haber sido aplaudida por los principales publicos de Europa y América, ha venido a Barcelona para sellar con este nuevo exito, la lista de sus triunfos por el mundo....

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTORA

Y recuerden tambien el cuadro de artistas de EMPORIUM, el cual está formado por nombres de prestigio mundial en las variedades....

LOCUTOR

La estrella de baile Paquita Marsal; La magnifica bailarina Lolita Imperio; Teresita Alat estrella de canto y baile; Conchita Verdú, prestigiosa bailarina muy querida del publico barcelonés.....

LOCUTORA

Y Mary Goya, las Hermanas Madrid, Luisa Maria, deliciosa vedette del baile moderno y clásico y ~~Beatriz de Lenelós~~ la artista de la aristocracia, que tarde y noche actúan en el atractivo y elegante salón EMPORIUM.

SEVILLANES -BREVE Y DESCLENDE

29/11/1954

LOCUTOR

EMPORIUM siempre atento al refinamiento de sus espectáculos, anuncia sus tres-espectáculo de los domingos y festivos por la tarde, colaborando en ellos todo el cuadro de artistas de la casa, con el éxito sin precedentes de esa nueva atracción cómica "Les Ovsaks".

LOCUTORA

Y no olviden, ~~XXXXXXXXXX~~ el gran acontecimiento de EMPORIUM con la ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ maravillosa artista MARUJA TOMAS.



LOCUTOR

Asista a EMPORIUM tarde y noche para admirar sus brillantes shows en los que toman parte las mas selectas variedades.

LOCUTORA

EMPORIUM. Muntaner 4.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE.

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Rivé (INCON)
FECHA: 29 de noviembre de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

29/11/1950

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde rápido)

LOCUTOR: DIRECTAMENTE DE FABRICA, porque INCON lleva un cuarto de siglo fabricando al mayor para toda España...

LOCUTORA: ...las personas prácticas pueden adquirir sus prendas de temporada pagando, al detall, precios de mayor.

LOCUTOR: He aquí el gran secreto de los precios 'INCON, secreto que esta firma industrial proclama porque sus clientes merecen esta confianza: la de saber que INCON, al eliminar todo gasto de tienda, pone al alcance de su clientela las mismas prendas que fuera de Barcelona vienen cargadas con el beneficio natural del detallista.

LOCUTORA: Aunque INCON sabe que son algunos los detallistas que pretenden disimular esta condición proclamándose, también, FABRICANTES... brinda una idea al público comprador: EL COTEJO.

LOCUTOR: El cotejo de calidades y precios ~~permite~~ permite a todos saber, a ciencia cierta, quién está en posesión de la verdad; quien proclama la verdad de su condición en el mundo de los negocios y quien pretende impresionar al público apelando a archisabidos efectos propagandísticos...

LOCUTORA: Atiendan a estas ofertas.... y comparen:

LOCUTOR: ~~IMPERMEABLE PLUMA, para caballero.... 175 ptas.~~
TRINCHERA doble impermeable, caballero 325 ptas.
TRINCHERA tres telas, gran resultado, para caballero..... 399 ptas.
TRINCHERA modelo holandés, señora.... 660 ptas.
COMANDO, la superior y práctica trinchera cruzada para caballero, lo mejor y más nuevo de esta temporada... 665 ptas.

LOCUTORA: Y a precios tan convenientes como los indicados:



LOCUTOR: GABARDINAS, TRINCHERAS, IMPERMEABLES, PLUMAS, BELLARDINAS, REVERSIBLES, CANADIENSES, BATAS lana, TRAJES lana y estambre para caballero, AMERICANAS deporte con dibujos novedad, PANTALONES franela y estambre...

LOCUTORA: ...y CAPAS IMPERMEABLES para colegial, con modelos desde 45 pesetas.

(Sube distintivo y funde)

(29/11/1950) 56

LOCUTOR: ¡Compren, al detall, a precios de mayor!, en:

LOCUTORA: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Suben estrias señaladas de BUSCANDO AL CRIMINAL, parte 1.ª, que bajan como fondo del:

LOCUTOR: ¡ALARMA EN PARIS!..... ¡PIRATAS EN EL MUNDO DE LA MODA!

(Sube BUSCANDO AL CRIMINAL hasta final estrias [redacted] señaladas (1 minuto), que enlaza con EL VESTIDO AZUL DE ALICIA, estrias señaladas (1/2 minuto)



Entre los grandes modistas de París ha cundido la alarma: "espiás" de Europa y América frecuentan sus salones y plagian ~~los~~ sus modelos, que luego sirven para un tráfico que se extiende por todo el mundo.

LOCUTORA: Una tarde de otoño se celebraba, en una gran casa de modas de París, un desfile de modelos... El "todo París" de la riqueza y la elegancia se había reunido en aquellos salones, y la fiesta prometía ser de las que se recuerdan como algo ~~de~~ de ensueño....

(Sube sonido de rumores de público en primer plano, y en segundo, como un eco lejano, MINUIT, estrias señaladas-1 minuto)

Duquesas, embajadores, multimillonarias americanas, actrices famosas y estrellas internacionales del cine ~~se~~ llenaban las filas de butacas o bien se apretujaban junto a las puertas y hasta en los pasillos.

(Sube sonido de multitud como fondo a:

LOCUTOR: De esta ansiosa muchedumbre femenina alzábanse murmullos admirativos y exclamaciones incontenidas de entusiasmo a la aparición de cada modelo:

LOCUTORA: -¡Encantador!... ¡Maravilloso!..... ¡Sensacional!

LOCUTOR: Las damas se agitaban en sus asientos, no podían contener su entusiasmo... Cuando...

(Casa sonido multitud)

LOCUTORA: Había una dama, la princesa B., que cuando su admiración subía de punto ante un modelo particularmente atractivo, medio se alzaba de su butaca con intento de verlo mejor y al mismo tiempo apretaba nerviosamente un maravilloso "pendantif" que le adornaba el pecho.

LOCUTOR: A su derecha, una embajadora le dijo:

LOCUTORA: -Querida amiga, terminará por destrozar su hermoso "pendantif"... como el desfile se prolongue unos minutos más.

LOCUTOR: Mas la princesa B. no era dueña de sus nervios, por lo visto, y sus:

LOCUTORA: ... ¡Adorable! ¡Adorable!...

LOCUTOR: ...no cesaban, bien al revés de un caballero que tenía cerca, el cual, hierático, examinaba atentamente los modelos, parecía envolverlos con su mirada serena para desviarla después hacia la orquesta, que en un estrado lejano...

(Sube HAS VISTO A IRENE, que pasa a fondo del locutor)

...ponía una melodía de fondo en aquel escenario rutilante...

(Sube a primer plano ¿HAS VISTO A IRENE? y cesa al 1/2 min.)

LOCUTORA: El desfile de modelos terminó. La agitación y el bullicio se desbordaron...

(Sube sonido de multitud, que queda de fondo)

Las damas comentaban y discutían en grupos, mientras los principales colaboradores de la Casa recibían felicitaciones y encargos. Se cambiaban saludos, despedidas... Algunas personas se dirigían ya hacia los ascensores, y la princesa B. era una de ellas. Pero una voz varonil, a su espalda, la retuvo:

LOCUTOR: -Señora....

LOCUTORA: Se volvió, y se halló ante un caballero de porte hierático, de mirada serena. La princesa B. creyó recordarlo. Sí... Estaba muy cerca de ella en el desfile de modelos.

LOCUTOR: -Señora, tengo que pedirle un favor.

LOCUTORA: -¿Un favor?

LOCUTOR: -Que me preste un instante su "pendantif".

LOCUTORA: -No comprendo. ¡Yo no le conozco a usted!

LOCUTOR: -Me presentaré: pertenezco a la policía particular de esta Casa... y he descubierto que su "pendantif" es en realidad un aparato fotográfico con el cual ha retratado usted los modelos exhibidos.

LOCUTORA: -¡Me insulta usted, caballero! ¡No lo permito!

LOCUTOR: -Señora, un escándalo nos perjudicaría a todos: a nuestra Casa y a usted. Permítame un momento su... "pendantif" y permítame que inutilice las fotografías que ha tomado ~~me~~ clandestinamente. Luego se lo devolveré y usted podrá salir tranquilamente.

LOCUTORA: -¿Y si no accedo?

LOCUTOR: -Entonces requeriré los servicios de un agente de policía del Estado... y este pequeño incidente privado se convertiría en un proceso ante los Tribunales.

(Después de ligera pausa)

LOCUTORA: -Tome.

(Sube BUSCANDO AL CRIMINAL, 2.º parte, estrías señaladas-1/2 m.)

LOCUTOR: El "incidente privado" que acabamos de relatar no fué llevado a los tribunales. Pero no fué posible ocultarlo enteramente, y así se supo que los grandes modistas de París tenían ~~un~~ un amplio servicio de policía a sus órdenes, para defenderse de los plagiarios y falsificadores.

LOCUTORA: No es cosa nueva la reproducción clandestina de modelos de los grandes modistas. A las ~~exhibiciones~~ exhibiciones de la moda concurren ya de antiguo modistas de provincias y aun del extranjero, que compraban uno o dos modelos y luego, en serie, los vendían como de una firma de renombre universal. A veces, ni siquiera compraban: se trataba de asistir a la exhibición con un buen dibujante, el cual captaba el modelo, lo retenía de memoria, y una vez fuera del local lo rehacía sobre el papel... y de éste pasaba a los talleres.

LOCUTOR: Fué después de la ~~primera~~ primera guerra que los copistas comenzaron a usar minúsculas máquinas para fotografiar los modelos. Maquinillas que se escondían entre los adornos abultados de un puño o en peinados barrocos. Más tarde se ~~las ha~~ las ha construido tan diminutas, que ha sido posible ~~incrustarlas~~ incrustarlas hasta en sortijas.

LOCUTORA: Y háblase incluso que una modista de Francfort usaba una máquina fotográfica tan ~~minúscula~~ minúscula, que la llevaba colocada en la punta de su zapato, haciéndola funcionar moviendo un dedo del pie.

LOCUTOR: Claro que estas historias de aparatos fotográficos es prudente escucharlas con algún escepticismo. Pero de lo que no se puede dudar es de que el número de modistas plagiarios ha crecido sin cesar.

LOCUTORA: He aquí el último escándalo en "el mundo de la moda":

LOCUTOR: ~~MINUTOS~~ Nota publicada por la prensa de París:

LOCUTORA: "Los servicios de la Policía Judicial, de la Seguridad Nacional y de la Prefectura de Policía, en colaboración con el servicio de propiedad artística de la Cámara de la Costura Parisiense, han puesto fin a un importante tráfico de falsificación de modelos de alta costura. Aprovechando la presentación de las nuevas colecciones de verano, varios falsificadores de nuestros modelos habían imaginado un sistema de cambio de copias de modelos, entre ciertos compradores franceses y extranjeros..."

LOCUTOR: La información no decía nada más, pero podemos ampliarla:

LOCUTORA: El cerebro director del tráfico era una modista de París conocida por la "Bella de la costura", frecuentadora de los centros de la moda en París, en la Costa Azul y en las ~~estaciones de invierno~~ estaciones de invierno. En cierta ocasión, alguien pidió informes al gerente de un hotel de Niza: "¿Su posición económica es firme?"

LOCUTOR: -Esa señora proporciona a Francia más divisas que el Plan Marshall. Su cuenta corriente en los bancos se eleva a varios centenares de millones.

LOCUTORA: La "Bella de la costura" repartía modelos con las firmas de los grandes modistas de París, al mismo tiempo que eran presentados. Para ello contaba, además de con copistas, con dibujantes que creaban y que ella firmaba tranquilamente con un signo conocido internacionalmente. Ahora se descubrió todo, y la Alta Costura parisiense reclama a la "Bella de la costura" una indemnización de millones...

LOCUTOR: El fin del pleito no se conoce. Pero existen espíritus maliciosos que, sonrientes, insinúan si, en definitiva, los "copistas" y "falsificadores" no están procediendo como agentes de publicidad de los grandes modistas de París....

LOCUTORA: ¿Quién sabe?

(Sube VALS ~~CHINOISE~~ CHINOISE, que baja en frase musical)

LOCUTOR: Escucharon, señores oyentes, APUNTES SONOROS, programa presentado todos los miércoles por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balnes...

LOCUTORA: ...y que actualmente, en su oferta de OTOÑO, presenta los modelos más interesantes y los precios más limitados en IMPERMEABLES, TRINCHERAS, GABARDINAS, PLUMAS, REVERSIBLES, BELLARDINAS, CANDIENSES, TRAJES para caballero, AMERICANAS deporte, etc.

LOCUTOR: Hasta el próximo miércoles, siempre en la sintonía de:

LOCUTORA: ¡APUNTES SONOROS!

(Sube distintivo ~~CHINOISE~~ hasta fin de programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : Miercoles 29 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(29/11/1950)62



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Census

Original L. Census

79/97/7450/67

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

el sexto programa PROFIDEN en su III CONCURSO a
favor de la Higiene dental.

SINTONIA RESUELVE



6ª EMISION PROFIDÉN
15 minutos

Miercoles 29/11/1950
FANTASIAS RADIOFONICAS
A las 21.30

SINTONIA: MARCHA DE LOS SOLDADOS DE MADERA
(MANTENERLA DE FONDO DURANTE TODO EL
GUION)

(29/11/1950)62

LOCUTORA

EL HOMBRE y su ANÉCDOTA.

LOCUTOR

Un anecdotario regozijado que les ofrecemos a ustedes dentro de la campaña PROFIDÉN de HIGIENE DENTAL y en relación con el III CONCURSO PROFIDÉN.

LOCUTORA

Cerca de medio millón de pesetas en premios.

LOCUTOR

El concurso mas generoso en la concesión de premios.

LOCUTORA

Abierto por PROFIDÉN para propagar el cuidado de la boca.

LOCUTOR

Es una gran campaña de HIGIENE DENTAL en beneficio de la salud de los españoles.

SUBE MUSICA A P.P. -DESCIENDE Y
QUEDA DE FONDO

~~XXXXXXXX~~
PEPE

Y la palabra "higiene" nos trae la primera anécdota.

PACO

Una anécdota barcelonesa del siglo pasado.

FUNDE MUSICA ANTERIOR QUE ENLAZA
CON : "LO D'AHIR I EL D'AVUI "
15 SEG.P.P. Y FUNDE

PEPE

Allá por el año 1855, el higienista barcelonés famoso en toda Europa, don Pedro Felipe Monlau, abrió un periodico y vió con la natural satisfacción, que se le dedicaba un articulo encomiástico.

PACO

Pero a las primeras líneas el hombre palideció...

PEPE

El articulista habia querido llamarle "padre de la Higiene".

PACO

(24/11/1950) ES

Mas, segun aparecia en el texto, don Pedro era "padre de la Higinia".

PEPE

Al señor Monlay no le hizo ninguna gracia la errata y a la señora Monlau, esposa sin hijos, todavia menos.

SUBE DISCO ANTERIOR A P.P. LO SEG.
Y DESCIENDE PARA FUNDIR.

LOCUTOR

Hay muchas maneras de entender la higiene, aunque en ningun caso haya de entenderse "Higinia".

LOCUTORA

Ya saben ustedes que durante todo el siglo pasado fueron muy frecuentes las epidemias en Barcelona. Bien. El año 1867, don Federico Tremols, que era por entonces el boticario mas conocido de la ciudad, dió una conferencia, en el Ateneo Catalán, precursor del Ateneo Barcelonés, sobre el tema: "Maneras de precaverse contra el cólera y las pestes". Al dia siguiente.....



PACO

!Hombre! ! Tremols! !Usted es un poco fresco!

PEPE

?Yo? ?Y por qué?

PACO

Ayer dió usted una conferencia para explicarle a la gente como ha de precaverse del contagio en los casos de epidemia....

PEPE

?Y que? Me parece que dije cosas bastante interesantes.

PACO

Si. Pero no dijo que en la ultima epidemia sacó usted a su familia de la ciudad y la envió al campo.

PEPE

?Acaso no hice bien en sacarla del peligro?

PACO

Pero esto quiere decir que no tiene usted mucha confian-

za en sus métodos de profilaxia.

PEPE

Crónica / 11 / 1050164

!Es que la huida a tiempo es uno de mis métodos!

SUBE DISCO A P.P. Y DESCENDE
PARA FUNDIR.

LOCUTORA

Y continuaremos con anécdotas barcelonesas. Cierta vez el escritor Altadill fué a visitar a un industrial con la esperanza de sacarle unas pesetas.

G O N G

PEPE

Supongo que anda usted tan mal de dinero como de costumbre....

ALTADILL (PACO)

Si, señor, si, tan mal como de costumbre o un poco peor.

PEPE

Pero de esto, ¿quien tiene la culpa amigo Altadill? ¿Por que no trabaja usted en algo? Eso de escribir no es nada... Como entretenimiento, bueno, ! pero pretender ganar dinero escribiendo!

PACO

No, si ya lo comprendo... Y le aseguro a usted que lo que quiero es trabajar, pero ! no tengo suerte!

PEPE

¿Y en qué quiere usted trabajar, vamos a ver?

PACO

Soy músico.....

PEPE

¿Músico? No es mucho mas que ser escritor. Eso de la música tampoco es bien bien trabajar. Pero en fin, para las fiestas mayores.... ¿Y que instrumento toca usted?

PACO

Pues, pues....! el fagot!....

PEPE

!Magnifico! Casualmente tengo uno. Tóqueme usted algo... Me gustará ver que tal lo hace.



PACO

?Lo ve como no tengo suerte? !Precisamente tiene usted un fagot!

SUBE MUSICA Y ~~EXNE~~
DESCIENDE

(29/11/1950)GS

LOCUTOR

En el siglo pasado vivió en Barcelona un bohemio incorregible que se llamaba Codolosa. En cierta ocasión contaba las incidencias de un viaje que hizo a Madrid....

SUBE MUSICA LO SEG. P.P. Y FUNDE

PACO

El revisor entró en el vagón y me miró....!Como me miró! Me miró como si yo no llevase billete.

PEPE

Y tu, ?que hiciste?

PACO

!Ah! Yo no perdí la serenidad. Le miré como si lo llevase.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE
Y FUNDE



PEPE

Ya han conocido ustedes a la famosa Higinia, la hija que le colgaron bonitamente al higienista Monlau. Pues ahora conoceran a don Gimnasio.

PACO

Don Gimnasio se llamaba en realidad Antonio, don Antonio Solé. Pero tenia en la calle de Montjuich del Carmen un gimnasio, con casa de baños anexa, el "gimnasio Solé" que fué el primero que se instaló en Barcelona.

PEPE

Y un dia se presentó en el establecimiento un joven que habia leído el rótulo y que, sombrero en mano preguntó:

PACO

?Está don Gimnasio?

PEPE

El hecho corrió por toda la ciudad y, desde entonces el señor Solé le llamó todo el mundo "don Gimnasio".

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Están oyendo ustedes EL HOMBRE Y SU ANECDOTA,
un programa PROFIDÉN, dentro de la CAMPANA PROFIDÉN
DE HIGIENE DENTAL.

(29/11/1950) 66

LOCUTOR

Para divulgar el III Concurso PROFIDÉN.

LOCUTORA

...cerca de medio millon de pesetas de regalo.....

LOCUTOR

Aparatos de radio Telefunken, ultimos modelos Batavia,
Bahía y Baleares.....

LOCUTORA

Muñecas Gisela, magnificamente ataviadas....

LOCUTOR

Biografias de grandes hombres en las primorosas Edicio-
nes Boris Bureba.

LOCUTORA

Miles de cepillos de dientes de la mejor calidad.



LOCUTOR

Solicite mañana mismo informes y prospectos de bases
a su proveedor habitual de dentifricos.

LOCUTORA

Adquiera un tubo de crema dental PROFIDÉN y tome parte
en los concursos mensuales PROFIDÉN.

LOCUTOR

No se pierda la oportunidad de obtener un espléndido
obsequio, al mismo tiempo que cuida de la buena conser-
vación de su dentadura con un producto científico de se-
gura eficacia.

LOCUTORA

Y continuamos nuestro anecdotario regocijado.

MUSICA: MARCHA SOLBADOS DE MADERA
15 SEG.P.P. DESCENDE Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR

Un poeta francés, bastante mediocre reunió en su casa
a un grupo de amigos para leerles un largo poema inédito.
Era en invierno y, como en la chimenea quemaba muy poca
leña, en la habitación hacia mucho frio. Al terminar...

PEPE

(29/11/1450) 67 -6-

Bueno, ¿que les ~~XXXXXXXXXX~~ ha parecido a ustedes mi poema? Me gustaria conocer su opinión, pero sincera, sincera. Empiece usted, conde....

PACO

Verá usted... Si hubiese puesto usted más fuego en sus versos o mas versos en el fuego, aqui no hubieramos pasado tanto frio.

GONG
SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Un hijo del actor francés Rosambeau/ regresa de colegio y le dice a su padre....

GONG

PEPE (VOZ NINO)

Hoy papá, tendrás que ayudarme a hacer mis deberes. Tengo que resolver el problema de repartir por partes iguales trece manzanas entre catorce niños.

PACO

Muy facil, hijo, muy fácil. Haz una compota.

MUSICA: MARCHA FÚNEBRE
BREVE Y FONDO

PEPE

¿Conocen ustedes la historia amorosa de John Brown?

PACO

La historia amorosa de John Brown está resumida en cinco lápidas del cementerio de Stratfordshire, en Inglaterra.

PEPE

La primera lápida dice: "Aqui yace Ana, la primera esposa de John Brown". La segunda: "Aqui yace, Jane, la segunda esposa de John Brown." La tercera: "Aqui yace Mary, la tercera esposa de John Brown". La cuarta: "Aqui yace Clara, la cuarta esposa de John Brown".

PACO

Y la quinta y ultima. "Aqui yace John Brown, que reposa al fin en paz."

SUBE MUSICA Y FUNDE PARA ENLAZAR
CON MARCHA SOLDADOS DE MADERA
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Y ahora, una anécdota de pintores. Al pintor francés

(24/11/1950) 6-7-
del siglo pasado Lantara le encargó un coleccionista de obras de arte le pintase la plaza de un pueblo con la iglesia al fondo, un domingo por la mañana. Pero Lantara que era un excelente paisajista, no sabia pintar figuras. Y pintó la plaza desierta.

PEPE

Pero, amigo Lantara ¿porque no aparece nadie en la plaza? Esto/dá sensación de un día de fiesta. Es que en su pueblo no va nadie a la iglesia?

PACO

Precisamente ocurre lo contrario. Estan todos en la iglesia.

PEPE

Bueno, pues ya le adquiriré el cuadro cuando hayan salido.

SUBE MUSICA LO SEG. P.P. Y PASA A FONDO

LOCUTOR

Una historia de restaurante .A Tristán Bernard le sirven un cangrejo.

GONG

PACO

Oiga camarero, a este cangrejo le falta una pata.

PEPE

Es posible, señor. Ya sabe usted que el cangrejo es el animal mas combativo y a veces ~~XXXXXX~~ en una de las luchas que libra con otros de su especie, pierde uno de sus miembros.

PACO

Bueno, pues traigame usted al vencedor.

SUBE MUSICA a P.P. Y DESCIENDE A FONDO

LOCUTOR

Otra historia de restaurante, también atribuida a Tristán Bernard. Durante un banquete, el camarero ofrece vino al famoso escritor y este le acerca una copa pequeña de las de licor.

GONG

PEPE

Perdón, señor, el señor se equivoca.

PACO

(20/11/1950) 69

Estas dos hojas corresponden
al Programa Profidén
que deben cambiarse por
deseo del cliente.



ORIGINAL
LOCUTORIO

?Yo? ?Porque?

PEPE

(29/11/1950) 70

Es vino corriente.

PACO

Ya lo sé. Por esto le acerco una copa pequeña. Rservo las grandes para los vinos de postre.

SUBE MUSICA- 10 SEG. P.P.
DESCIENDE A FONDO.

LOCUTOR

Aleluya ,grandes y pequeños. Ya estan aqui los resultados del primer sorteo de este gran Concurso PROFIDÉN.

LOCUTORA

CAMPAÑA PROFIDÉN DE HIGIENE DENTAL.

LOCUTOR

He aqui la relación de participantes premiados en el primer sorteo de regalos y que han correspondido a Barcelona.

LOCUTORA

Un segundo premio consistente en un radio Telefunken modelo Bahía y un equipo PROFIDÉN DE HIGIENE BUCAL, a don José M^a Bas Cortés - calle Madrid nº 64.

LOCUTOR

Dos primeros premios .Consistentes en UNA PRECIOSA MUÑECA GIJELA para las niñas Faustina Gonzalez -Avenida Mistral 71 y Engracia Ferran Acuña - Paseo Nacional 40.

LOCUTORA

UN PRIMER PREMIO consistente en un Juego FUTBOL DE SOBREMESA para el niño Javier Pujol Tarrats- Sta. Madrona 50 -Badalona.

LOCUTOR

Y ademas se han repartido 25 Accessits, que detallaremos en nuestra proxima emisión dando nombre y direcciones de los afortunados.... Los premiados con los tres premios mayores asistiran a la emisión previamente invitados por PROFIDÉN.

LOCUTORA

Y tambien mencioneremos ~~XXXXXXXXXX~~ que PROFIDÉN ha repartido premios especiales entre los dependientes del ramo ~~XXXXXXXXXX~~ de perfumeria.

LOCUTOR

Adquieran un tubo de crema dental ~~XXXXXXXXXX~~ científica PROFIDÉN

y podrá participar en los sorteos de regalos del CONCURSO PROFIDÉN....

29/11/1950 71

LOCUTORA

Porque siguen los sorteos mensuales....

LOCUTOR

11.224 premios por valor de ~~XXXXXXXXXX~~ 450 mil pesetas...

LOCUTORA

Pida impresos de bases a su proveedor de dentifricos.

LOCUTOR

Una campaña Profidén es una campaña de Higiene dental.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el proximo miercoles a esta misma hora.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.



EMISIONES
- RADIESE -
ORIGINAL
LOCUTORIO



B O L E R O

Miercoles 29/11/1950

Noche a las



29/11/1950 72

MISMO GUION DIAS ANTERIORES

YA CENSURADO



ORIGINAL
LOCUTORIO



XILOFON

LOCUTORA

Ante nuestro microfono se encuentra la exquisita cantante LINDA VERA en su actuación de MELODIAS Y RITMOS MODERNOS, acompañada por el pianista Alfonso ~~Rivero~~ Rivero. Escúchenla en CASTIGO -Beguine, original de Bonny, adaptado por Julio Guiu Clara.

(ACTUACION)

(29/11/1950)



LOCUTOR

Seguidamente el pianista Alfonso Rivero va a interpretar una selección de melodias modernas de las cuales es autor.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y otra vez la voz de LINDA VERA se hace interprete de la melodia ... *Beguine* ... de Alfonso Rivero, acompañandola al piano su mismo autor.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Han escuchado MELODIAS Y RITMOS MODERNOS en la voz de Linda Vera y al piano de Alfonso Rivero.

XILOFON

HISPANO FOX FILM
7 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

Miercoles 29/11/1950
Noche a las.....

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX FILM presenta.....

LOCUTORA

(29/11/1950) 74

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. EGOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX es ofrece diariamente la audición del DISCO SELECTO.

LOCUTORA

En el aire los EGOS DEL DIA.



REPITE SINTONIA

LOCUTOR

A través de la Historia, en todos tiempos y en todos los pueblos, surge la figura alucinante de una mujer cuya hermosura influyó en la marcha de los acontecimientos y determinó grandes victorias o verdaderas catástrofes según las pasiones en que los hombres se encendieron por su belleza.

LOCUTORA

No fue ciertamente una excepción Inglaterra, cuya historia destaca mujeres de tan acusado relieve, de tan atractiva personalidad como Nell ^{en} Gwynn y Lady Hamilton.
Gwynn/

LOCUTOR

Otra mujer inglesa que debió pasar a la historia y se quedó en la leyenda es la que pronto conoceremos como protagonista de la gran superproducción 20 TH. CENTURY FOX "AMBICIOSA."

LOCUTORA

AMBICIOSA una mujer con cuerpo de ángel y alma de diablo que, sin otro sentimiento en su corazón que la ambición, llegó hasta las gradas del trono.

LOCUTOR

AMBICIOSA, un interesante relato histórico en el más bello technicolor.

LOCUTORA

AMBICIOSA por Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders

LOCUTOR

Pronto sabremos quien fué esta alucinante mujer, pronto veremos por qué solo se la llama AMBICIOSA.

XILOFON

(29/11/1950) 75

LOCUTOR

Con el titulo REGRESARON TRES va a presentarnos la 20 TH.CENTURY FOX una emocionante pelicula basada en un libro, una novela de guerra que en America ha obtenido un resonante exito.

LOCUTORA

Los principales personajes de REGRESARON TRES son seres que han existido y el tema del film se inspira en hechos reales, de los que fué protagonista la escritora americana Agnes Newton Keith, autora del libro antes mencionado.

LOCUTOR



Claudette Colbert, Patric Knowles y Sessue Hayakawa ,por este mismo orden, dan vida cinematográfica a estos personajes de los cuales hoy subsiste solo el matrimonio Keith, pues Suga se practicó el "harakiri" al producirse la derrota nipona.

LOCUTORA

REGRESARON TRES cuya dirección confió la 20 TH.CENTURY FOX al gran realizador Jean Negulesco será presentada muy en breve en Barcelona.

LOCUTOR

Y escuchen ahora el DISCO SELECTO que en su intermedio musical de todos los dias les ofrece la 20 TH.CENTURY FOX. Se titula.....

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS y su tañido como dulce llamada lleva al Coliseum a todos los amantes del buen cine.

LOCUTORA

Porque HABLAN LAS CAMPANAS es un mensaje de amor al prójimo y de ternura a la vez que un film ingénuo y divertido.

LOCUTOR

Porque HABLAN LAS CAMPANAS es una exquisita epopeya que de lo jovial a lo emotivo ha cautivado al espectador hasta dejarle plenamente convencido.

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS todos los dias tarde y noche en el CINE COLISEUM.....

XILOFON

LOCUTORA

(29/11/1950) 76

VORÁGINE el film mas impresioante de la temporada, con los misterios de la magia negra, el hipnotismo y la sugestión en un drama sobrecogedor.

LOCUTORA

VORÁGINE el gran exito actual del CINE KURSAAL.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTORA

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.



LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SITIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas, Cornell Borchers.

LOCUTOR

APARTADO DE CORREOS 1001 con Conrado San Martin, Elena Espejo y Tomas Blanco, dirigida por Julio Salvador. Producción de Emisora Films S.A. distribuida por HISPANO FOX FILM S.A.E.

LOCUTORA

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones. Que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX simbolo de supremacia presentará muy en breve LA HISPANO FOXFILM SOCIEDAD ANONIMA ESPANOLA.

INDICATIVO REPITE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : MEMORIAS DE MI ESTANCIA EN EL ALBAICIN

FECHA : 29/11/50

HORA : 23.30

GUION : CONCHA PORTABELLA

EMISIONES
RADI ESE.

ORIGINAL
LOCUTORIO

MEMORIAS DE MI ESTANCIA EN LAS CUEVAS DEL ALBAICIN

MUSICA : GRANADA

Locutora : Los personajes de éste poema, no son ficticios como la ~~inmensa~~ ^{mayoría} mayoría de los protagonistas de novelas y películas; hoy todavía están pletóricos de vida y es muy probable que esta vida aun se prolongue algunos años más. Recojo de sus palabras el eco que todavía flota en el aire.....

FIRMADO: CONCHA PORTABELLA

NARRADOR: ~~ISIDRO SOLA~~

ROCELIO HERNANDEZ

GITANA : CARMEN ILLESCAS

PINTOR : SR. PARÉS

Otros

Voces varias.

Cook Díaz y Manuel Arranz



LA REINA DEL ALBAICIN Y EL PINTOR

Narrador:

Con el caballete abierto,
frente al paisaje, esplendor
de la tierra granadina,
está plasmando un pintor.

La noble melena al viento
con rebelde algarabía,
perdió su antiguo color,
blanca es cual la serranía
que circunda en derredor

Por las orillas del Darro,
una gitana se acerca
caminando pesarosa,
Ya no lleva faralaes,
peinecillos ni collares,
solo en la mata de pelo
con la sien algo canosa
como estricto de la raza
la bandera santiscario
de una granadina rosa.

Aun descubre al sonreirse
dentadura luminosa .
Por su perfil se adivina
que esta mujer ya cansina
fue notablemente hermosa.

Frente al esbozo trazado
que ya domina el color,
lo escruta y dice con voz suave
y un acento halagador

Gitana:

-¿Pintas el Generalife?....
según dicen lo que entienden
er der mundo lo mejó,
pero vengo entristesía
no no visitan señó.
Se están mutiendo la flores
del inmenso miradó
y de penita y quebranto
er canto, der ma bello surtidó.

-!Cómprame eto clavelito, arma mía!
¿O quiere ete sestito? .
Por poco te lo daría.
Vendo flores de la Alhambra,
y no he etrenao en to er día.
!Ay, la Virgen de la Angustia,
y el Niño dio bendesio!
!La penita que una pasa
pa eché garbanso ar cosio!....

Narrador:

Nada contesta el pintor
mientras ella va contando,
y conforme sigue hablando,
deja el pincel y el color,
parece va recordando.....

Pintor:

-¿Como te llamas, gitana? .
-Señó, me llamo Lusía.
-¿No me conoces tú a mí?
-No le conosco a fé mia.
-Pues me conoces y bien,
y yo te recuerdo a ti,
y de esto hace más de un día.....

Narrador:

La socarrona intención,
de pura gitanería
pierde al punto su expresión
y clavándose en sus ojos,
igual que antes él lo hacía
va murmurando entre dientes.

24/11/1950

Gitana:

-Cambiado etá!. ¡Quién lo diría!
-Tú ere el mimo pintó,
er que me pintate un día
en la puerta de la Alhambra,
cuando quinse año tenía.
-¿Sabe?. Recuerdo de tí,
la manera e sonrei.
-¿Que hisite de mi retrato?
-¿Lo guarda entoavía?
-¿O lo llevate a París,
según entonse desía.

Pintor:

París fué su exposición
y en cuanto que llegué allí,
fué el primero que vendí,
el cuadro se lo valía.

Fondo:

Nadie compararse a ti,
en aquel tiempo podía,
-Como un velo descorriendo,
aún parece te estoy viendo.
-¡Que hermosa estabas Lucia!
Blusa Rosa de satén,
tu cuerpecito ceñía,
y tu falda cimbreando,
tanta gracia y tanto rango,
que al caminar parecía,
lo hacías casi volando.
Tus babuchitas bordadas,
festoneando primotes
en el baile de la Alhambra,
tú, la mejor de mejores,
entre auténticos valores,
del garrotín y la zambra.
Tuyo fué el momento cumbre.
La fama internacional,
te rendía pleitesía,
de belleza universal.
-¿Que fueron de tus amores?
¿Aquella nube constante,
de eternos adoradores?
Recuerdo un viejo marqués
que por tus huesos moría,
y todo cuanto quisieras
un beso tuyo valía.....
¿Y aquel gallardo "milord",
que la mano te ofrecía,
y tú y tú familia quería
que viajaras en un "yacht"?.
¿Que fueron de tus amigos,
los Medina, la Jardín,
la Morales y Antonino,
los que me hicieron padrino
de su primer rapacín?
+¿Y Zurrhumo murió?
Aquel rey de los gitanos
que su reino terminó
vendiendo fotografías
al turista que pasó?.



Narrador:

Ella mueve la cabeza,
sin decir ni sí ni nó,
y al fin con tristeza exclama

Escritura de...

- ¡El Arbaisin los guardó.
Los unos fueron muriendo,
los otros envejeciendo,
iguar que tú, iguar que yo,

Pintor: -¿Y aquel gallardo gitano,
que me quería matar,
y celoso te seguía.
¿Por fin, te llevó a casar?.

Gitana: De no se él, ¿quién sería?
-Si otro novio no ha tenio
en su via la Lusía?
-Tu no sabes de mi mare,
lo mucho que padecía,
cuando veia argún payo
rondá por la vera mia,
A ti te quería un poco,
ma poca grasia le hasía,
los planes que tu inventaba
toito te los deshasía.

Pintor: -¿Y luego que te casaste
fuiste muy feliz con él?.

Gitana: -Asín, asín, como aqué....
-La felisidá, no existe,
tan solo existe, el amó
y el amó hizo ligera,
la Cru a nuestro Señor.
-Aunque a veces me zurraba
cuando un poquillo bebia,
y en eso de trabajá
nunca se supo alargá,
y el hambre nos affligía.
Nueve hijo como flore,
uno tra otro venían,
y de día cara ar só
y en invierno el braserillo
a toos junto nos unía.
-Era mu guapo, mi hombre,
con el alma lo sentía!
Y él a su modo y manera,
a mi tambien me quería.....



Pintor: -¿Y no sientes la tristeza,
de mendigar al viajero,
solo el precio de una flor?
-¿Tu que de querer tendrías,
un palacio en Buenos Aires,
en Francia o en Nueva York?
-Oro, dinero a montones,
joyas, bordados mantones,
coches, criados de honor,
y una página galante,
en la historia del amor?.

Gitana: No siento pena, ni una,
ni un tanto así de doló.
¿dinero, mal no vendría,
para el pan de cada día,
y pasalo argo mejó.
Pero palasio y honore,
¿para que los quiero yo,
si ya tengo lo mejore?
Si de uno a otro confín
hagnate y emperacres,
viemen a buscá la flores,
del reino del Albaisin,

Fondo suite:
Granada:

y quieren nuestra semilla,
 pa plantala en su jardín.
 -Yo he vito muchos pintore,
 cada cual con su manera,
 pero ni uno siquiera,
 ha podio da rasón,
 de lo que guarda Lusia.
 dentro de su corasón
 !Ay si expresarlo pudiera!
 Cuando deajo la muralla
 de la moruna mansión,
 sol y sombra me acompañan cada día,
 y renase mi ilusión,
 con una nueva alegría,
 entre bordados tapise,
 que van tejiendo telare,
 de milenaria reise,
 -Bajo un palio de esplendó,
 los verde se me hasen grise,
 o tornasó de coló,
 de inosensia sonrosada,
 o selestete pinselada,
 de juventud y de fervó,
 como esperanza dorada
 de los cuentos de las hadas
 de los ensueños de amó.
 Y hay exaltado verdor,
 de la hiedra apasionada,
 como serpiente enrroscada
 en er arbo pecadó.

-Altos y nobles sagrarios
 mil cipreses legendarios,
 oséuro y santo verdó,
 de mitica comprensione,
 y vivida sensasione,
 de campana de dolor,
 -La ruela del surtidor,
 murmurando noche y día,
 pa puliendo pedrería,
 de diamantino fulgor,
 y con real esplendor,
 magnanimo los desata
 entre mil cintas de plata,
 que hacen escolta de honor
 a las rosas amarillas,
 a la blanca y sensillas,
 las que nacieron rosadas,
 como perlas nacaradas.
 Y a las rojas exaltadas,
 como bocas perfidiosas
 sensualmente perfumadas.
 Y esparcido, alborotado,
 tanto clavé reventado,
 congestionado de ardor,
 pasa del rojo al morado,
 como el livido pecado
 de la orgía del amor.

Fondo seguidillas

-¿Como puedes suponer
 que me ha de importar perder
 aquellos que no he querido
 si quiero tanto esto mio?
 ¿Que má puedo yo queré?
 -¿Quiere tu mejó brillante
 que el agua trasparentá,
 de mi Darro y mi Gení,
 cuando llega descarcha
 de la gran Sierra Nevá
 una mañana de abrí?
 !Clara, fresca, alborosa!
 -¿Y quiere mejó tesoro?
 -!Donde puede habé mas oro



que en los almos de Graná
cuando el otoño lo dora,
como palio de un altar?
-¡Hay en el mundo un palasio
con ma arto miradó,
que la entrada de mi estancia
cuevecita de la Cruse
del eterno resplandor,
Prehistorica penunbra,
santo sagrario de honó
de una cata que por si sola se basta .
-Y si disen que se raja
que quita, vende ó baja,
cosa de poco valor,
nunca esconde la navaja
cuando se trata de amó.
Y asín crecen nuestros hijos
como flores de ababol,
porque llevan en sus venas,
purísimo el arrebol
y en alma la raise,
del arbo de lo asahare,
la pureza que heredarón
de la entraña de una mare
que pasan hambre y rigó
antes que ser mercansía
piltrafa, mercadería,
de lujuria sin amór.
Sinuenta y seis primaveras
cuenta el reloj de mi via
y ni una hora perdía,
en ansia de argo mejó.
-¡Mejó y quien lo creyera,
te lo juro por mi honó,
que esto no existe en la tierra!
-Si por mi terca manera,
no me condena el Señor,
er día que yo me muera,
ya veré si en las alturas
de este sielo bendesio,
hay un parque parecio,
en lú, perfume y coló,
a nuestro Generalife,
la Alhambra y su alrededor.

Narrador:

Ya la noche va cerrando,
y conforme las estrallas van saliendo,
los gitanos, cual luciérnagas de estío,
sus amores familiares van juntando.
Describiré a mi manera,
una familia de tantas,
que caminito a la cueva,
vienen por la carretera.
El asno lleva la carga,
que es decir la casa entera.
La pareja muy erguida,
como quien oficia un rito,
no abre la boca siquiera.
Es un ejemplar bendito,
cañí de pura solera.
Cinco ó siete chavalillos,
que tres más que dos menos,
ello la cuenta no altera,
saltan y gritan descalzos,
con la cabra, tres cabritos,
dos corderos y una perra.
Refunfuñando una abuela,
la contesta algo amoscada,
-La hermana de la madrastra,
que es prima de la Manuela,
cuña de la Salvaora,

que hé la tía de Juaniyo,
 novio de la peinaora.
 La pareja no se inmuta,
 ni me mete con mengano,
 oye lo mismo que oyera,
 ruido de un trueno lejano,
 ella con un hijo en brazos,
 él uno colgado al cuello
 y una niñita en la mano.
 Al pasar frente a Lusia,
 se iluminan sus semblantes
 con marcada simpatía.

Una voz

-¡Adió Lusia, Adió reina!
 ¿Cuando pasará por casa?
 Nunca se te vé er pelaje.

Narrador:

Y ella sonrie dichosa,
 como en los tiempos mejores
 aceptando el vasallaje.

Gitana:

Ya ves amigo pintó
 dentro de nuestra probesa,
 nuestro nundo es superió,
 vosotro que vo creeis
 ¿Que tenei sabiduria,
 corriendo tras el dinero,
 tras la gloria y el boate,
 entre uno y otro contrato,
 contratais la vuestra via,
 y en una jaula con gala,
 vais achicando las alas,
 sin estender lo mejó.
 Sol, libertad, alegría,
 santa y divina armonía,
 de la bondá del amor.
 Y entre ambisión y rencó,
 vivís como rata y gato.
 Sos el perro sin olfato.
 La estrella sin resplandor.
 El pajaro sin las alas.
 Y las flores sin olor.
 Yo le estoy agradesía,
 con er arma y con la via
 a la mare der Redentro,
 que no me dió la locura,
 de viví la desventura,
 de vuestro etenno amargó.
 Una vé que mi hija Angutia
 quiso llevarme a Madri,
 las angutias fueron más
 el viaje duró ocho días,
 y por poco muero allí.
 -¿Que nó, que nó cacabeles,
 que a mi no me hasen tilín,
 yo no alejo ni pinrreles,
 de mi Alhambra y mi Albaisín,
 y guardense sus palacios,
 la Fransia Gresia y Pekín.

Narrador:

La luna va rielando,
 en el Darro su temblor,
 como perfumada estela,
 de hosanna y paz del Señor.
 Las Campanas de la "Vela"
 "San Miguel", "San Salvador",
 dan su ultima llamada,
 de descanso y de fervor.
 Rebuznan desesperados,
 un burro por su borrica,
 el gitano comodamente sentado,
 a palos lo ha vareado,

y en la contienda se agita,
 y se derrama en el llano,
 la cuba de agua bendita,
 del chorro del "avellano"
 que es el negocio, el salero,
 pan nuestro de cada día,
 del gitano pregonero.
 Arrimadito a un ciprés,
 bajo el toldo de una parra,
 un ciego muy viejecito,
 va templando su guitarra,
 y poesía rasgueando,
 como un pajarero que trina,
 su alma va remontando,
 por que en santo adivina,
 rayos de un lejano abril,
 Albahaca, nardo, jazmin,
 una mata clavellina,
 del "Carmen" de la Paulina
 y un farol de su Albaicín.
 Y una real hembra moza,
 azabache resplandor, dice:

20/11/1950
84

Una voz

Agüelo del arma mía,
 me ha dao un duro er pintó,
 toca hasta que se sarga er día,
 que reviento de alegría,
 pacantale y pa bailale,
 toito lo que se mejó.

Narrador:

Viene brincando la cuesta,
 corriendo que casi vuela,
 un churumbel chiquitín,
 a todo pulmón gritando.

Una voz de niño :

!Agüela, agüela!,
 !Tengo ma hambre que muela!,
 !Dame Chicha, un poquitín!.....

Narrador:

Ella lo levanta en alto,
 en el trono de sus brazos,
 y entre besos y entre abrazos,
 da un clavel al chiquitín.

Gitana:

Tona un regalo mi cielo,
 pa que mi niño lo güela,
 que no ha ganao tu agüela,
 ni pa comprarte un comin.

Narrador:

Y sin protesta mayor,
 acepta el niño la flor,
 ya el hambre no le consume,
 la güele y la presume,
 como el regalo mejor.

Gitana:

!Adios, te espero mañana,
 ho lo echas en orvio,
 vente a mi cueva y verá,
 que ya te recordará,
 toito el tiempo que has perdido,
 Tengo una parra sin uva,
 y un gorrino enflaquesio,
 y en mi techo la chumbera,
 son un maná vendesio.
 Cuando van a coger higo,
 lo niños entrometio,
 resbala cada pedrá,
 que hay pa perdé el sentío,
 pero allí no pasa ná,
 Mi Virgen de la Angutia,

toito lo tié medio
y la tengo en un artá,
de día y noche ensendío,
y arrimaito también
por el tiempo oscuresío,
el retrato de mi mare,
de los hijos que murieron
y del que fué mi marido,
y también conocerás,
sinco soles que me quean entoavía,
la mayor se llama Pepa,
la otra Angutia,
la María, y el varón se llama Juan
y la pequeña Lusía,
y aunque me pasa de un palmo,
según me dise la gente,
e a mi argo parecía.

Pirtor:

No pases pena que irá
te lo prometo, Lucía
falta me hace recordar
junto a vuestra compañía
aquellos tiempos, los míos
en que el alma florecía.

Música Granada:

Narrador:

Camino del Sacromonte,
por la cuesta de Chapi
con su cestito de flores,
tornasol de resplandores
en brazos un querubín,
conforme se va alejando,
tensa de luna y confin,
va creciendo la figura,
de la gitana más pura,
¡La Reina del Albaicín!
Abajo queda el pintor,
solo, triste, envejecido,
con rutinario sentido
de constante luchador,
los pinceles va limpiando
que despacio va guardando,
en su caja de color,.....

Suite Granada hasta
el fin.