

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio (3/17/1950)



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 3 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON EN LAS ONDAS:		
8h.15		"CLASE DE INGLES", por Active English:		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.20	Sobremesa	Boletín informativo.		
13h.25		Selecciones de "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL":	Guridi	Discos
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.	Varios	"
14h.02		Acordeonistas Kramer y Wolmer:		
14h.05		Guía comercial.	"	"
14h.10		La cancionista Jacqueline Audan:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		"OBERTURA CUBANA":	Gershwin	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Vaugh Monroe y su Orquesta.	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":	"	"
15h.50		Intermedios:		
16h.--	"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P.Ribas			
16h.15	Fin de programa.			
17h.45		Sintonía.- "Los Clippers": Ritmos modernos:		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		"
19h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Manuel Tamayo y Baus".		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Canciones por Pedro Terol:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"PREGUNTEME USTED":		Humana
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Relojes geologicos", por Manuel Vidal Español.		
20h.25		Tonadillas por Paquita Rico:	"	Discos
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Jorge Negrete:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		White presenta al Jazz Club:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Ultimas grabaciones de Luisita Calle:	"	"
22h.10		Guía comercial.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

3/11/1950

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 3 de NOVIEMBRE de 195 0.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Sigue: Últimas grabaciones de Luisita Valle:		
22h.30		"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", versión radiofónica de Antonio Losada:		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia de Luis Elías:		
		<u>" D O N N A D I E "</u>		
		por la Cía. de Francisco Martínez Soria.		
1h.--		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-		



(3/11/1950) 3
PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Viernes, 3 NOVIEMBRE 1950
.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco, Arriba España.

X - Retransmisión desxde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- PROGRAMA DE SAGRADO CORAZÓN EN LAS ONDAS:
(Texto hoja aparte)
.....

8h.15 CLASE DE INGLÉS, por "ACTIVE ENGLISH"
le ha dado la mitad - (En cinta magnetofónica)
.....

O 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del redeptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.
.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Selecciones de "LA CONDESA ~~XXXXXXXXXX~~ DE LA AGUJA Y EL DEDAL", de Jesús Guridi: (Discos)

X 13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Hora exacta.- Programas destacados.

O 14h.02 Acordeonistas Kramer y Wolmer. (Discos)

O 15h.06 Guía comercial.

X 14h.10 La cancionista Jacqueline Audan: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 "OBERTURA CUBANA", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de conciertos: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Vaugh Monroe y su Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)
.....

15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)
.....

X15h.50 Intermedios: (Discos)

X16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)
.....

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- "LOS CLIPPERS": Ritmos y melodías: (Discos)

18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

19h.-- LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": "Manuel Tamayo y Baus": Guión de Nicolás González Ruiz:

(En cinta magnetofónica)
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Canciones por Pedro Terol: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- PREGUNTEME USTED:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Relojes geológicos", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.25 Tonadillas por Paquita Rico: (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

X20h.45 Guía comercial.

20h.50 Jorge Negrete: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.-- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 White presenta al Jazz Club: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Últimas grabaciones de Luisita Calle: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Últimas grabaciones de Luisita Calle: (Discos)

X 22h.30 Programa: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", versión radiofónica de Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....

(Sonido a RADIO REUS, RADIO TARRASA Y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ)

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia de Luis Elias:

" D O N N A D I E "

por la Cía. de Max Paco Martínez Soria.

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 378,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5541 P. L. X1-- MIA PICCOLINA, Slow fox de Hornez y Scotto por Acordeonista Deprince y su Orquesta. Sol. por Nuria.
- 6943 P. O. X2-- AYER PARECE HOY, Foxtrot de Bener por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat.
- 6249 P. O. X3-- NEGRA MARIA, Milonga candombe de Manzi y Demare por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Vicente.
- 6896 P. L. X4-- TU, Tango de Contursi y Dames por Anibal Troilo Sol. por Carlos.
- 6995 P. R. X5-- ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Dolores.
- 6956 P. C. X6-- NO ME ENGAÑES CORAZÓN, Bolero mambo de Bobby Collazo por Canelina. Sol. por Mercedes.
- 2935 P. L. X7-- MARI-SOL, Tango slow de Mendez, Marioto y Jaimez. por Rafael Medina. Sol. por Jorge Marcé.
- 4365 P. O. X8-- LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio ~~Amaya~~. Sol. por Maria Cabezas y Carmen Luján
- 4513 P. O. X9-- ANAGUERIERO, Pregon de Paz y Garcia por Los Chacareros y Orquesta. Sol. por Luis.
- 1656 P. C. X10- NOCHES DE ANDORRA, de Gili, Pujol y Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Rosita Garcia y sus padres.
- 5756 P. C. X11- ARROYITO ARRABALERO, de Novoa e Iruretagoyena Por Purita Ugalde. Sol. por Carlos.
- 3703 P. O. X12- ANGELITOS NEGROS, de Alvarez Maciste y Eley Blanco por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maximo Rodriguez.
- 6986 P. L. X13- CARINOSAMENTE, Canción bolero de Grafiche por Mercedes Vecino. Sol. por Pedro.
- 4052 P. P. X14- FANDANGOS, de Montes por Juanito Valderrama. Sol. Antonio e Isabelita Marquez.
- 6303 P. R. X15- CUANDO LLORA UNA MUJER, de Velich y Zamora Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Ines.
- 4378 P. R. X16- HORA STACATO, Foxtrot de Dinicu y Heifetz por Benny Goodman y su Orquesta. Sol. por Manuel Costas.
- 2888 P. O. X17- SOL TROPICAL, de Le Pera y Tering Trucci por Carlos Gardel. Sol. por José Villagrasa y su esposa.
- 7106 P. L. X18- MALVALOCA, Pasodoble de Demon por Demon con su Orquesta Sinfónica Ligera. Sol. por Julio.
- 4806 P. D. X19-- APALACHICOLA, Canción de Van Heusen y Burke por Bing Crosby y Hermanas Andrews. Sol. por Nuria Regal.

PROGRAMA DE DISCOS

3 de noviembre

Viernes, 2 de Octubre de 1950.

03/11/1950 8

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 13h.25

SELECCIONES DE "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL"

de Jesús Guridi

INTERPRETES: JOSEFINA CANALES
PILARIN BANULS
PILARIN BRAVO
ENCARNITA MAÑEZ
RAMÓN CEBRIÁ
ANTONIO NAVARRO

Coro y Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la dirección del Mtro. Francisco Palos.

Album)

G. C.

- 1-- X "Intermedio" (2c.)
- 2-- X "Romanza de Gonzalo"
- 3-- X "Habanera"
- 4-- X "Fin del Cuadro 2º del acto 2º" (1c.)
- 5-- o "La Condesa de siete picos"
- 6-- o "Cuarteto cómico"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(3/11/1950)9

Viernes, ~~NOVIEMBRE~~ 3 de Noviembre
de 1950.

A las 14h.02

ACORDEONISTAS KRAMER Y WOLMER

- 7165 P. D. 1--~~o~~ TOCA EL ACORDEÓN, Polca de Kramer.
2--~~o~~ LA SEÑORA Y EL VALS, de Wolmer.

A las 14h.10

LA CACIONISTA JACQUELINE AUDAN

- 7148 P. C. 3--~~x~~ POR MI CULPA, Foxtrot de Varel y Bailly.
4--~~x~~ ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, Foxtrot de Plante Jay,
Livingston y Evans.

- 6861 P. C. 5--~~x~~ A ~~XXXXX~~ LOS ENAMORADOS, de Karas.
6--~~x~~ D'EST TOUT, de Emer y Dorsey.

- 6828 P. C. 7--~~x~~ MI CABAÑA EN CANADA, de Mireille Brocéy y Gastée
8--~~o~~ DULCE FRANCIA, de Trenet.

S U P L E M E N T O

AL MORGAN

- 6780 P. L. 9--~~o~~ HEART OF GOLD, de Franklin y Thomas.
10--~~o~~ I'D TRADE ALL MY TOMORROWS, de Jenny Loy Carson.

A las 14h.30

"OBERTURA CUBANA"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.
Al piano Rosa Linda.

- 5600/01 G. D. 11--~~x~~ (3c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 6669 G. L. 12--~~x~~ DANZA ESLAVA EN SOL MENOR, de Dvorak.
13--~~o~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

A las 14h.55

VAUGH MONROE Y SU ORQUESTA

- 6903 P. L. 14--~~x~~ TREN DE MÚLAS, de Lange, Heath y Glickman.
15--~~x~~ CANCIÓN DE VUELTA AL HOGAR, de Moore y Vann.

- 7102 P. L. 16--~~o~~ ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL, de Tepper y
Brodsky.
17--~~o~~ JINETES DEL ESPACIO, de Jones.

PROGRAMA DE DISCOS

3/17/1950

Viernes, 3 de Noviembre de 1950.

A las 15h.50

I N T E R M E D I O S

Por Mignon y su Orquesta

- 6955 P. O. ~~X~~1-- CUANDO YO VUELVA A VIENA, Fox canción de Araque.
~~X~~2-- ME GUSTAS, ME GUSTAS, Bolero canción de Araque.

Por Oscar Rabin y su Orquesta Baile.

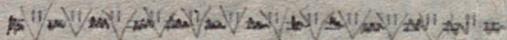
- 7127 P. D. 3--~~X~~ "El amor es una canción" de BAMBI, de Churchill y Morey.
4--~~X~~ SOLO TU, de Popplewell y Scotto.

Por Art Mooney y su Orquesta

- 6923 P.M.G.M. 5--~~X~~ LA MUCURA, de Fuentes, Stanton y MacNeil.
6--~~X~~ TE OLVIDASTE DE MI, de Robertson, Hanley y Mysels.

Por Benny Carter y su Orquesta

- 7114 P. R. 7--~~X~~ SAVOY STAMPEDE, de Carter.
8--~~X~~ ESCÁNDALO EN LA BEMOL, de Carter.



PROGRAMA DE DISCOS

(3/11/1950) 11

Viernes, 3 de Noviembre de 1950.

A las 17h.45

"LOS CLIPPERS"

RITMOS Y MELODIAS

- | | | | |
|------|-------|-----|---|
| 3121 | P.-C. | 1-- | CLIPPERS' CLUB , Foxtrot de Boldú. |
| | | 2-- | EL CARASUCIA , Zambra fox de Boldú. |
| 4259 | P. L. | 3-- | MARIA MIA , Canción fox de Pedro de Carolis y Mayne. |
| | | 4-- | ESTRELLA DE DRUMS , Foxtrot de Bardaji. |
| 3818 | P. L. | 5-- | TU AUSENCIA , Fox canción de Ferragut y Boldú. |
| | | 6-- | HEY !BA-BA-RE-BOP! , Foxtrot de Hampton y Hamner. |
| 3060 | P. L. | 7-- | EL DÍA MÁS LEJANO , de Heusen y Mapel. |
| | | 8-- | SIGUIENDO MI CAMINO , de Heusen y Burke. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(8/11/1950) 92

Viernes, 3 de Noviembre de 1950.

A las 18h.--

DISCO DE RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a air han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 6162 P. O. 1--X NICOLAS, Schotis coreado de Planas y Miranda por Orquesta Planas. Sol. por Eugenia Jubany.
- 5520 P. O. 2--X COMO EN ESPAÑA NI HABLAR, Pasodoble de Mari por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Francisco Leal.
- 4341 P.O. 3--X SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por José Jubany.
- REGALO P. O. 4--X LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCAIETA, de Morera Villella y Casas Augé por selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Pilarin Cantó (2c.)
- 6727 P. C. 5--X ES LA MORENETA, de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Julia Simó.
- 372 P. L. 6--X QUELLOS OJOS VERDES, de Menéndez por Eduardo Brito Sol. por Dolores Illa.
- 81 P. O. 7--X "Canción del sembrador" de LA ROSA DEL AZAFRAN, de Guerrero por Marcos Redondo. Sol. por José Pons.
- 3519 P. O. 8--X "La mujer rusa" de KATIUSKA, de Sorozabal por Marcos Redondo. Sol. por Angela Font y Jaime Oleart.
- Album) G. R. 9--X "Canción del ruiseñor" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives, Romero y Fernández Shaw por Felisa Herrero, Emilio Vendrell y Palacios. Sol. por Vicente Turtos.
- 69 Op. G. R. 10--X "Fragmento" de BOHEME, de Puccini por Mercedes Capsir. Sol. por Amalia Fabres.
- 11--X "Caro nome" de RIGOLETTO, de Verdi por Mercedes Capsir. Sol. por Eulalia.
- 2247 G. R. 12--X "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppe por Banda del Real Cuerpo de Granaderos de Londres. Sol. por Pepita y Carmen Borrás: (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Noviembre de 1950

(3/11/1950) 93

A las 19h.40

CANCIONES POR PEDRO TEROL

- | | | |
|------|-------|---|
| 7153 | P. C. | 1-- X NUESTRA HABANERA, de Palomar y Gordillo. |
| | | 2-- X ANORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada. |
| 5178 | P. C. | 3-- X LOS OJITOS QUE ME MATAN, Canción española de Palomar y Gordillo. |
| | | 4-- X CUANTO TE AMO, de Terol y Rivera. |
| 5378 | P. C. | 5-- X TE QUIERO DIJISTE, Canción bolero de M ^a . Grever |
| | | 6-- X ALMA LLANERA, Joropo venezolano de Gutiérrez. |
| 5448 | P. C. | 7-- 8 LUNA LUNITA, de Vacarezza, Canaro y Mores. |
| | | 8-- 8 AY... QUE DIFÍCIL ES, Bolero rumba de Sciammarella y Adamo. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(3/99/9986)B

Viernes, 3 de Noviembre de 1950.

A las 21h.25

WHITE PRESENTA AL JAZZ CLUB

6312

P. D.

- 0 1-- DIXIE, de Adrian Rollini.
- 0 2-- BAREFOOT BLUES, de Mark White.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(3/11/1950)17



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIOESE-



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON EN LAS ONDAS
Fecha: 3/11/50
Hora: 8
GUION: COLEGIO SAN FRANCISCO DE BORJA - San Cugat (PP. Jesuitas)

LOCUTOR El Programa del Sagrado Corazón en las ondas
DISCO Música de órgano que sigue sintonizando con el locutor
LOCUTOR ¡Oh Corazón Divino de Jesús! Por medio del Corazón Inmaculado de María Santísima os ofrezco las oraciones... obras... y padecimientos de este día en reparación de nuestros pecados y por todas las intenciones por las cuales Vos os inmolaís continuamente en el Santísimo Sacramento del altar.
Os las ofrezco en especial por las intenciones del Apostolado de la Oración y por las señaladas por el Papa para este mes de

DISCO Canto religioso. ANUNCIEN título, coros, autor, etc.



(3/11/1950) 17

¡Radioyente! ¡Un Rey excelso te ama! Oye sus palabras:
"He aquí este Corazón que tanto ama a los hombres".

En medio de tus estudios de jóven, en medio de tus dolores
o en medio de tus negocios de persona mayor puedes pensar en esta dulce
realidad: Jesucristo me ama. Sí. Por tí se hace hombre. Por tí se entrega
a la muerte. Por tí se queda en la Eucaristía. Para tí, su Madre;
para tí, su Iglesia; para tí, su amor. ¿Qué más pudo darte ni que
más pudo hacer por tí?

- Y sin embargo.....a Jesucristo no se le ama como se debe.
- 1.200 millones de paganos no saben nada de El.
- 240 millones de musulmanes le desprecian.
- 18 millones de judíos le rechazan.
- 100 millones de militantes contra Dios, le odian.

Y de los millones que se llaman cristianos ¿cuantos le aman?
¿Le amarán los indiferentes, los sacrílegos, los blasfemos, los
impuros?

¿Le amarán los ambiciosos, los conculcadores de sus Mandamientos,
los que viven lejos de El?

Mira a ese Corazón. Lo ha descubierto porque espera que al contem-
plarlo los hombres distraídos y frívolos le amarán. Pero...!no! Muchos,
a pesar de eso, permanecen fríos e indiferentes.

¡Jesucristo es el Divino Amante desairado!

El Corazón de Jesús envuelto en llamas, está rodeado de espinas
y manando sangre por una ancha herida. No es esta como las llagas de la
flagelación o del Calvario, que el Divino Maestro ardientemente había
deseado, sino que en ella se reconoce en seguida la llaga moral siempre
abierta, por tanta sangre vertida inutilmente, por tanto amor que se

3/97/1950/19

pierde en una indiferencia culpable y cruel.

"He aquí este Corazón que tanto ama a los hombres y de los cuales no recibe sino ingraticudes y desprecios."

Y tú, radioyente, ¿le amas como el desea y debe ser amado? Mira esa llaga de su Corazón y aprende como El te ama.

Dice el Corazón de Jesús a su confidente Santa Margarita:

"Si me correspondieran con algún amor, tendría en poco lo que hice por ellos, y querría hacer más aún, si fuera posible....."

Tú a lo menos dame el placer de suplir su ingraticud en cuanto seas capaz....."

Esto es lo que Jesús te pide en el día de hoy, querido radioyente. Ya ves. No se desdeña de solicitar la limosna de nuestro amor. Está a la puerta de nuestro corazón y llama. ¿Volveremos a decirle: "mañana le abriremos, para lo mismo responder mañana"?

Radioyentes; glorifiquemos ese Corazón por tanto como se le ofende. Consolémosle en este primer viernes por las aflicciones de que está lleno y reparemos por nuestros propios pecados y de los demás.

¡Demosle, en fin, amor por amor!



DISCO
LOCUTOR

Música de órgano para sintonizar con el locutor
Unidos todos a los pies del Sagrado Corazón vamos a recitar la
Novena de la Confianza, pidiendo por nuestras intenciones parti-
culares y por las de todos los que han escuchado este Programa.

Por medio de esta Novena el Sagrado Corazón se ha dignado conceder
muchas gracias.

¡Oh Jesús! A tu Corazón confío todas nuestras intenciones
Míralas. Después haz lo que tu Corazón te diga.

Deja obrar a tu Corazón.

¡Oh Jesús! yo cuento contigo.

Yo me fío de Ti,

yo me entrego a Ti,

yo estoy seguro de Ti

(Quitar música de órgano)

Acaban de escuchar el Programa del Sagrado Corazón en las on-
das que se radia todos los Primeros Viernes de mes a las 8 de
la mañana.

(3/17/1950) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO

1602

FECHA: VIERNES 3 NOVIEMBRE 1950

~~PROGRAMA~~

HORA: A LAS 15.

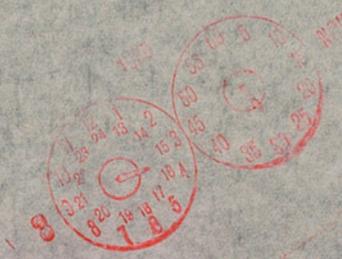
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(3/11/1950) 21

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Locutores

(3/17/1950) 22

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(3/11/1950) 23

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horasyminutos.

XILOFON

Viernes 3 nov. 1950
RADIO CLUB

(3/17/1950) 24

LOCUTORA

A las tres en punto de la tarde, y a pesar de ser viernes, muy optimista suena el pasodoble como Pórtico de RADIO CLUB.

MUSICA: PASODOBLE *Gracia Cant*,
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Ahora que las tardes de sol ya nos son un poco necesarias para templar el ambiente, esa musica tiene esplendores de ramo de claveles en manos de una manola.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(3/17/1950) 25
Viernes 3 nov. 1950
RADIO CLUB

XILOFON

LOCUTORA

En su actuación PORTUGAL ESPAÑA VIA BARCELONA el estilista Garcia Pastor y su guitarra vienen a ofrecer a nuestro programa RADIO CLUB, dos de sus canciones típicas.

La primera será SEGUIE O TEU CAMINO - fado de Joao Nobre, adap. Julio Guio Clara.
Le acompaña el pianista Alfredo Federico.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Como segunda interpretación Garcia Pastor nos ofrece ahora: PERO TU ~~NO~~ NO LO SABES, beguine de Alfredo Federico, acompañandole al piano ^{su} propio autor.
el

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar el programa PORTUGAL ESPAÑA VIA BARCELONA que ha interpretado Garcia Pastor y su guitarra acompañados por el pianista Alfredo Federico.

XILOFON REPETIDO

(3/17/1950) 26

LOCUTORA

Estamos ofreciendo el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(3/17/1950) 27

LOCUTORA

?Qué es lo que está haciendo usted?

LOCUTOR

Mirando al mar.....

MUSICA: MIRANDO AL MAR
COMPLETO

LOCUTORA

Y despues de mirar al mar, ¿hacia donde nos vamos ahora?

LOCUTOR

Hacia las Islas Canarias buscando la tibieza del clima....

MUSICA: ISLAS CANARIAS
COMPLETO

LOCUTORA

Y ...una vez allí.....

LOCUTOR

habrá estrellas en tus ojos....

MUSICA : ESTRELLAS EN TUS OJOS
COMPLETO

(3/11/1950) 28

LOCUTORA

Dediquemos ahora un nostálgico recuerdo a Carlos Gardel ya que mañana es San Carlos.....

MUSICA: TANGO GARDEL
COMPLETO

- Aquel tipo de
de armitivo

SINTONIA : TROMPETAS

(3/19/1950) 29

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA WAGRAM
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta.....
en dos de sus grabaciones. La primera.....
Nicaragua.

Fredy Martin
Managua.

MUSICA HASA EL FIN
SIGUE
MUSICA:
15 SEG/p.p. SEMI FONDO

el cielo sabe cuando.
..... el cielo sabe cuando.

MUSICA HASA EL FIN.

SENALES HORARIAS

63/49/1950/30

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



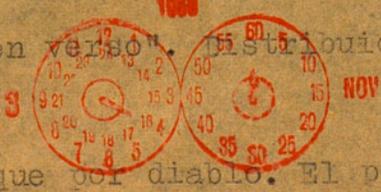
(3197) 2410) 31

Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 3-11-50.
Hora: 16:00.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISORAS
- RADIÓSE -

LUIS OCHARÁN ABURTO. "Palabras en verso". Distribuidor Editorial Plus Ultra. Madrid, 1946.



Más sabe el diablo por viejo que por diablo. El pobre escritor que da aquí cuenta todas las semanas de los libros que se han recibido en esta Biblioteca no tiene más autoridad que la que le dé el uso de este micrófono. Con esto sólo, casi no tendría autoridad para criticar y menos para dar consejos. Pero, en cambio, tiene muchos años, muchos años empleados en la lectura de obras de todas clases y en el cultivo directo de la literatura: prosa, versos, novela, teatro, traducciones...y esto sí que le confiere autoridad para todo, para analizar, elogiar, censurar,...y hasta para dar consejos. Con una distinción, que se apresura a establecer: para criticar tiene bastante con un libro, una cuartilla y una pluma; para dar consejos necesita, además, que el escritor juzgado sea notablemente más joven que el crítico.

Y éste es el caso presente. A juzgar por el retrato que acompaña a estos versos, y, con mayor seguridad, por la materia y la contextura de los mismos, el autor de estas "Palabras en verso" es mucho más joven que el que en estos momentos tiene el honor de hablar en representación de la Biblioteca de Radio Barcelona. Y por eso nos vamos a permitir darle algunos consejos, nosotros, que hemos visto nacer y morir -muchas veces ahogadas en el ridículo- escuelas poéticas, y hemos visto que, por encima de éstas y de sus extravagancias y osadías quedaba siempre flotando, como una constante histórica, un elemento permanente que, por ello, se debe estimar como la verdadera poesía.

Empecemos por decir a Luis Ocharán que es un verdadero poeta, de esos pocos que saben escribir sin imitar a nadie y sin confundir la originalidad con la detonación,

Si no tuviéramos este concepto de él, no le daríamos importancia como escritor ni trataríamos de comunicarle nuestras opiniones.

Copiemos ahora una composición suya:

El dolor tiene su risa,

y la alegría su llanto
no hay alegría más buena,
ni hay un dolor más amargo.

Esta composición realiza lo que nosotros entendemos por poesía. Ya pueden dar definiciones de la poesía, ya pueden inventar escuelas. Lo que siempre ha conmovido al mundo es esta mezcla de ingenio y de sentimiento. Cuando en los versos no hay más que ingenio, puede salir un epigrama o una máxima o un lema. Cuando no hay más que sentimiento, los versos serán una cosa muy respetable y muy moral. Pero tan sólo cuando se reúnen ambos elementos se produce la verdadera composición poética, la que conmueve el fondo del alma, la que nos sirve para repetírnosla cuando tenemos necesidad de sentir.

Y ya dentro de esta composición, mejor cuanto más condensada esté la expresión. A veces tardará unos momentos el lector en penetrar el sentido de los versos; pero no importa: el poeta no busca efectos explosivos. El verdadero poeta aspira a que sus versos queden impresos, mejor diríamos tatuados, en el fondo del corazón y en el último rincón del cerebro.

A nuestro juicio, todos estos requisitos se cumplen en la composición que hemos copiado y que como modelo ofrecemos a su autor. Y el consejo que nos permitimos darle es que como modelo se lo proponga él para sus futuras composiciones, como modelo de ingenio, de sentimiento y de condensación.

Otras poesías muy buenas encontramos en el libro; pero aquí no hay tiempo para más.

HOMBRECITOS, por Luisa M. Alcott. Colección Jovencitas. Editorial Molino.

Es indudable que hoy las muchachas leen vorazmente, y que la inmensa mayoría de ellas sienten preferencia por ese género, no nuevo, al que ha dado en llamarse "rosa". Se hace preciso la aparición de libros para tales muchachas en que los temas elegidos, su recto y digno desarrollo, sus deducciones se ajusten a una elevada moral, sana, amena, interesante. A llenar ese fin viene la colección Jovencitas, a éstas dedicada, y a la tal colección pertenece la novela "Hombrecitos", de Luisa M. Alcott.

En "Hombrecitos" su autora nos presenta en el ambiente manso, recoleto,



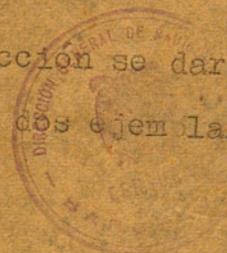
3199/1950) 33

3.- acogedor y sugestionador de unx bello pueblecito a un compenetrado matrimonio que se ha propuesto hacer de un grupo de traviesos muchachitos y muchachitas, seres de seguro porvenir, de acrisolados sentimientos y virtudes.

La autora dibuja los tipos magistralmente, con singular acierto, especialmente el bondadoso matrimonio y esa caterva de chiquillos, que al convertirse en hombrecitos, merced a la singular enseñanza de los esposos Bhaer, prometen ser individuos ejemplares en todos conceptos.

Revista recibida . Lecturas. En el último número de esta revista, se destaca una interesante narración policíaca, de Agatha Crhistie y la novelación de la famosa película de René Clair: "El silencio es oro". Además contiene otros amenos cuentos; una información sebre la historia del castillo de Windsor; un artículo sobre el vuelo sin motor; páginas femeninas con elegantes figurines; fotos encuadernables de Elizabeth Taylor y William Powell; y en la sección "Algo de todo", diversos artículos sobre las vitaminas, el nylon, la alimentación humana, el riñón artificial, etc. todo ilustrado con innumerables fotografías y dibujos.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



Interviu = ~~Bolsa~~ Unica.
Revista = Diu 3-11-50. Noche:
(3/11/50) 20

El estreno, en el teatro Victoria, de la nueva producción Jumar, "Las mil y una piernas", ha constituido el máximo acontecimiento teatral del año en Barcelona y en el Paralelo, cuya vía ha recobrado con tal motivo su fisonomía de centro vital de los mejores espectáculos arrevistados al igual que en las épocas más gloriosas de Sugrañes. Público y crítica, unánimemente, ~~por~~ proclaman a "Las mil y una piernas" como la auténtica superación de la revista, y a Jumar, su excepcional realizador, el productor entusiasta que heredó la savia y el genio de los grandes capitanes de un género que, de ahora en adelante, con el sensacional y apoteósico triunfo de "Las mil y una piernas", tendrá en Jumar un digno continuador de la obra de aquellos famosos maestros. Para información de nuestros radioyentes, vamos a leer a continuación ~~en~~ algunos fragmentos de la prensa barcelonesa ~~comentando~~ comentando los valores de "Las mil y una piernas":

ESPAÑOLA,
"LA ~~LA~~ VANGUARDIA" del martes 24 de octubre, dice: "Cuadros presentados con gusto y riqueza; ~~chistes~~ chistes escenificados que llevan el inconfundible sello de "Tono"; la pimpante música del maestro Mestres, y la labor de los intérpretes, todos ellos de la predilección del público bar-

--sigue--

(3/11/1950) 35

celonés, conducen a la nueva revista directamente al éxito. Autores e intérpretes fueron aplaudidísimos".

"EL NOTICIERO UNIVERSAL", en su edición del lunes, 23 de octubre, escribe: "...la revista "Las mil y una piernas", de Tono, Valls y Jumar, con música del maestro Jaime Mestres, coreografía de Marina Noreg, obtuvo franco éxito y merecido. Es sumamente agradable... Abundan los cuadros vistosos y los desfiles espectaculares y no faltan ~~chistes~~ ^{chistes} /escenificados graciosos... El decorado, los trajes, todo en fin lo relacionado con la presentación escénica ha ~~sido~~ sido atendido con esmero"

"Para todos abundaron los aplausos y después de cada acto merecieron los honores de salir a saludar al palco escénico los autores, los principales intérpretes y la coreógrafa Marina Noreg. En suma: un éxito..."

Don Alfonso Flaquer, en "LA PRENSA", edición del lunes 23 de octubre, no puede contener su entusiasmo, y afirma: "... el señor "Tono", y los señores "Jumar" y Valls, que firman la obra, han dado en el clavo"

"Las mil y una piernas" es una excelente, una superior revista en la que no se ha omitido nada de cuanto debe integrar un género tan vapuleado y con el que ahora se

(3/11/1950)36

atreve cualquiera"

"El libro lleva la marca típica de "Tono", y como todo lo que éste escribe nos gusta, nos reímos, ~~ya era hora!~~, con sus graciosos chistes escenificados. (Como aclaración para el presunto lector, diremos que éste "ya era hora", quiere decir que, generalmente, los chistes de las revistas no nos hacen "de reír")"

"La parte musical, ~~al haber~~ de Jaime Mestres, encaja a mol-
de en la revista, tiene mucho aire, no es nunca ramplona...
"... la partitura mereció la más efusiva aprobación del au-
ditorio"

"La riqueza de los trajes, lo acertadísimo del decorado, la meticulosa dirección coreográfica de Marina Noreg y la primorosa labor de todos los intérpretes, culminaron en cerrado aplauso recogido desde el palco escénico por sus autores y contestado con los parlamentos de rigor en estos afortunados casos".

~~Don Luis~~ Marsillach, crítico de "Solidaridad Nacional", ~~por~~ a quien Jumar dedicaba su revista, ha escrito en la edición de este periódico correspondiente al día 25 de octubre:

"...el resultado ha sido excelente. "Las mil y una piernas
--sigue--"

(3/77/1450) 37

de "Tono", Valls y el propio "Jumar", música del maestro Jaime Mestres, es una revista de auténtica calidad. Está presentada con gusto y hasta fastuosidad, tiene empaque, ~~finura~~ finura, señorío, y es toda ella alegre, graciosa, vivaz y divertida. Es elegante y al mismo tiempo popular, ~~dos cosas~~ que algunos juzgan incompatibles, porque les resulta más fácil entregarse a lo chabacano. ~~mas~~ ;Cómo si la gracia no fuese una cualidad espiritual! ;Cómo si no hubiese más risa que la risa del necio! ;Cómo si pudiera brillar el arte donde no brilla el ingenio! ;Cómo si se pudiera hacer algo noble cuando no es noble la intención! ;Cómo si no se pudiera montar un negocio cualquiera y conservar el propio decoro!"

"Los ~~decorados~~ decorados y el vestuario, lujosos, con originalidad y buen gusto"

"En cuando a la música del maestro Jaime Mestres, tiene color, donaire y soltura".

"Felicitó, pues, a "Jumar" por su éxito"

Y, para terminar, ~~en~~ recojamos la opinión del crítico de la revista "¡HOLA!":

~~en~~ "... el famoso productor de espectáculos arrevistados

(3/77/1450)38

Jumar, en ~~su~~ colaboración con Tono y Valls, ha escrito el libro de esta deslumbrante revista, poniendo en tan difícil cometido ingenio, gracia, finura y buen gusto. Ello ha dado por resultado que el estreno de "Las mil y una piernas" constituyese, para el nombrado trío creador, un éxito de los grandes; un éxito indiscutible y unánime; un éxito de esos que aseguran, durante muchos meses, la permanencia de la obra en la cartelera"

"Para corresponder a las manifestaciones de ~~verdadero~~ agrado, tan ~~reiteradamente~~ expresadas por los espectadores, los autores y ~~los~~ artistas hubieron de comparecer repetidas veces en el palco escénico".

~~El resultado de tantos y tan merecidos elogios~~

~~En~~ la revista "Las mil y una piernas", la nueva producción Jumar, ^{en} ~~es~~ que el teatro Victoria, resulta insuficiente para cobijar a diario los miles y miles de espectadores que desean ~~ver~~ presenciar la más grande revista de todos los tiempos y de todas las épocas. Jumar ha triunfado en el Paralelo, una vez más, y ha demostrado ser el ~~el~~ productor nº 1 de la revista. ¡Enhorabuena a todos los que han colaborado a ~~este~~ este éxito sin precedentes!

→ Sigue a la vuelta =

(3/1/90) 386

deberia las funciones
de los y sus tareas se basan
a los empleados de Banca
y Bolsa, con motivo de
su fuerte paternal. operacion
de los sin nuevo cuadro supre-
se a cargo de los Dich y
Biondi, reyes del humor.

Actos 2 al 8 de Noviembre - noche

EMISIONES
- PADIÉSE -

MUSICA.- MARCHA de CIRCO 20 segundos y pasa a fondo

LOCUTOR.- ^{representado por Consue} **!!! CIRCO PINDER, de Francia !!!** (3/11/79)

LOCUTORA.- En la Plaza de Toros Arenas, el jueves día 9.

MUSICA.- Sube brillante unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- **!!! CIRCO PINDER !!!**, con su "Selva Salvaje". ~~xxx~~.....
!!! LEONES !!!, !!! TIGRES !!!, !!! PANTERAS !!! !!! CABALLOS !!!
!!! ELEFANTES !!!.

LOCUTORA.- CIRCO PINDER de Francia, el más gigantesco espectáculo de Circo y Fieras del mundo.

LOCUTOR.- CIRCO PINDER de Francia, que debuta el jueves día 9, ~~xxx~~
!! ALGO REALMENTE EXCEPCIONAL !!.

LOCUTORA.- 15 únicos días de actuación antes de embarcar para América.
Del 9 al 23 del mes corriente.

LOCUTOR.- ^{En} **!! BARCELONA !!** al igual que en todas partes donde ha actuado el Circo Pinder, asombrará por su incomparable organización

LOCUTORA.- **!! 30 TONELADAS DE MATERIAL !!**, que para su transporte ~~xxxx~~
~~xxxxxxxxxxxx~~ ha sido necesario gran número de vagones.

LOCUTOR.- **!! CENTENARES de personas !!** trabajan sin descanso en la Plaza de Toros Arenas para la instalación del Gran Circo Pinder de Francia, que será la admiración de grandes y pequeños;

MUSICA.- Unos segundos y **l i g a** con

SONIDO.- **FIBRAS** 15 segundos y pasa a fondo .

LOCUTOR.- Figuran en el programa del Gran Circo Pinder de Francia, que debuta en la Plaza de Toros Arenas el próximo jueves día 9, toda la gama, todas las faenas y todos los generos que abarca esta clase de espectáculos.

SONIDO.- ... Sube brillante el sonido de fieras unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTORA.- La "Selva Salvaje" estará representada magníficamente por...

LOCUTOR.- **!!! TIGRES !!!**, feroces de Abisinia.

LOCUTORA.- **!!! LEONES...** **!!!**, gigantes.

LOCUTOR.- **!!! PANTERAS !!** de la Jungla.

LOCUTORA.- **!!! ELEFANTES...** **!!!**, actores y graciosos comediantes

LOCUTOR.- y **!!! CABALLOS !!!**, arrogantes y majestuosos.

SONIDO.- Unos segundos y pasa a fondo

LOCUTORA.- **!! ANGELO TASSII !!** **!! MR. SPIESSER !!** y el indio "BEMBA", domadores, verdaderos fenomenos; ~~xxx~~ se juegan la vida constantemente en arriesgados trabajos. ~~xxxxxxxxxxxx~~

SONIDO.- unos segundos y **l i g a** con

(3/7/1950) 40

SONIDO.- de ~~algun y cambio de~~ 10 segundos y pasa a fondo.....

LOCUTOR.- Y lo imprensindible en el circo, la parte cónica correrá a cargo de EDUARDINI y sus enanitos, excentricos musicales, los 3 ALAYAS, musicales y los ~~payasos~~ payasos de fama mundial !! Hermanos CABE !! .

SONIDO.- unos segundos y 1 1 g a con

MUSICA.- MARCHA de Tambores y espectacularidad, 10 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Y la parte de emociion, legancia y perfección, estará formidablemente representada por

MISS PAPELA (artista rusa, con su original lección de equitación con premios; Los 2 VERNARD, con sus sorpresas números; Los 7 ROLLING LADYS, extraordinarias patinadoras americanas; BAMBU y su cuerda aérea, ~~3~~; Troupe 7 SOBLESKI, Los 7 rusos blancos. Jockeys con piramides; Manzano, ~~melanc~~ equitador flamenco; y

~~SONIDO..... brillante de tambores y sonido de trumete 15 segundos y pasa a fondo~~

!! LOS 5 ZEMGANNOS.... !! en su novedad sensacional aérea - ~~fi~~ ~~del~~ ~~abordaje~~ del BARCO PIRATA FANTASMA !! ~~Extraordinario~~ ~~UNICO!!~~

~~SONIDO.- Unos segundos y 1 1 g a con~~

~~MUSICA.- ~~Marcha de tambores~~ 15 segundos y pasa a fondo.~~

LOCUTOR.- !!CIRCO PINDER, de Francia !!, soberbio espectáculo de Gran Circo y Fieras a partir del proximo jueves día 9 , en la Plaza de Toros Arenas.

LOCUTORA.- CIRCO PINDER, el asombro de grandes y pequeños.

LOCUTOR.- CIRCO PINDER, el mejor espectáculo de Europa.

LOCUTORA.- CIRCO PINDER DE FRANCIA, con su Selva Salvaje.

LOCUTOR.- LEONES, TIGRES, PANTERAS, ELEFANTES, CABALLOS y las mejores atracciones Internacionales.

LOCUTORA.- CIRCO PINDER de Francia, en la Plaza de Toros Arenas, cubierta con su soberbia carpa americana.

SONIDO.- Sube brillante unos segundos y desaparece.

LUCTOR.- !!! CIRCO PINDER !!!, de Francia del 9 al 23. Solo quince días en la Plaza de Toros Arenas.

del 3 al 8 de Noviembre



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PREGUNTEME USTED
FECHA: 3 DE NOVIEMBRE DE 1950
HORA: 20H.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAN

(3/11/1950/47)

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESA



SINTONIA

LOCUTOR: ¡Pregúnteme usted!... Un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

En este concurso participan tres tandas de cuatro concursantes y se trata de que adivinen un nombre de persona, animal o cosa que solo se comunica a los radioyentes.

Para la primera tanda, el nombre es de persona o referente a persona, para la segunda es de animal, y, para la tercera, de cosa.



Cada concursante tiene derecho a formular cinco preguntas que le servirán para orientarse y ver de adivinar la palabra propuesta. Al hacer las preguntas los concursantes de cada turno, se procede por riguroso orden. Si una vez hechas por cada uno las cinco preguntas, no han adivinado el nombre se declara desierto el premio que consiste en 50 pesetas. Si un concursante dice un nombre concreto y se equivoca, queda eliminado. ¿Entendido?... ¡Pues vamos con la primera tanda!

NOMBRE DE PERSONA: IRANVIARIO
NOMBRE DE ANIMAL: AGUILA
NOMBRE DE COSA: CASTILLO

Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han tenido ocasión de participar en este interesante concurso PREGUNTEME USTED, les damos la oportunidad de concurrir desde sus domicilios y de ganar 50 pesetas.

¿A ver si saben que cosa es esto?... Es un vehículo que utilizaban nuestros antepasados para viajar por tierra, cuando todavía no existía el ferrocarril.

Envíen la solución a Radio Barcelona, Caspe, 12, 19, indicando en el sobre: "Para el concurso PREGUNTEME USTED". Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes. Y vamos a sortear el premio entre los concursantes que adivinaron que RICHARD WILMARK era el nombre de persona propuesta la semana pasada.

Si desean ustedes asistir y participar en nuestro concurso PREGUNTEME USTED, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas, presentando el carnet de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Muchas gracias y hasta el próximo viernes en el programa PREGUNTEME USTED, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

(3/17/1950) 421145

A LAS *Viernes* DIA 3 Nov 50
20-22 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



RELOJES GEOLOGICOS



Si imaginamos la Tierra en su estado más primigenio, es decir como un simple fleco, apenas distinto y solidario todavía de la nebulosa solar primitiva, nuestro planeta no tendrá aún revolución propia sobre su eje, ya que no se pondrá a girar sobre sí mismo hasta después de conquistar su autonomía.

En este momento, enorme esfera gaseosa desprendida de la masa central, en tren a su vez de formar el Sol, su rotación debió ser muy lenta, hasta que a medida que la masa gaseosa planetaria fue condensándose en un núcleo, primero líquido y luego sólido, en que la rotación se aceleró. Ello nos indica que nuestros "días" actuales de 24 horas, de los que 365 y un cuarto hacen un año y 36.525 un siglo, no podrían constituir una unidad de tiempo conveniente, ya que en el caos de la tierra en formación los días tenían que ser forzosamente inmensamente más largos que hoy.

Esta sencilla observación nos muestra como el tiempo de nuestros relojes es relativo a la medida que hacemos de ellos, como los físicos han acabado por darse cuenta coincidiendo con las teorías de Einstein. El tiempo del reloj no es en suma más que un residuo de la evolución astronómica y por consiguiente de esa "evolución pura" que forma la propia esencia de las cosas y que, por lo mismo, es inaccesible a la medición.

Por consiguiente para determinar o establecer la edad de la Tierra, nos veremos obligados a asignarle una fecha de nacimiento convencional, tomando un punto de referencia cómodo, tal por ejemplo, como la época en que aparecen las primeras rocas cuya identidad se ha conservado hasta nuestros días, y ya en este camino puede afirmarse que las rocas más antiguas tienen unos dos mil millones de años. El reloj natural que para ello ha utilizado la Ciencia es de una precisión admirable y por ello Curie propuso adoptarlo hasta en los laboratorios para fijar un patrón de tiempo verdaderamente inmutable y universal: es el basado en la radioactividad.

La radioactividad no es otra cosa, que la manifestación eléctrica del fenómeno natural general que es la evolución de la materia. El radio, irradia energía en tanto se transforma en helio y en plomo, de forma que la explosión de cada uno de sus átomos da un átomo de plomo un átomo de helio y además una cierta radiación, cuya medida por medio de un simple electroscopio, indica exactamente la intensidad del fenómeno. Otros cuerpos como el uranio, el torio, el actinio, se transforman también en plomo que parece ser el término de toda radioactividad terrestre.

Esa evolución de los cuerpos radioactivos por desintegración continua de la materia tiene lugar con un rigor inflexible y a una velocidad invariable, hasta el punto que la ciencia es incapaz tanto de retardarla como de acelerarla. La velocidad de desintegración de un cuerpo radioactivo, mide pues el tiempo con mayor seguridad que las revoluciones astronómicas. De otra parte dicha desintegración es increíblemente lenta, ya que las mediciones más precisas

EMISIONES

han demostrado que una tonelada de uranio proporciona en un año poco más de siete milésimas de gramo solamente, de plomo.

Provisto de estos datos el geólogo encuentra que ciertas rocas tienen un determinado contenido de plomo, gracias al cual puede calcular cual era en la roca primitiva la cantidad de uranio que dió origen a este plomo y cuanto tiempo exigió la transformación, con lo que se conoce la edad mínima de la roca. La velocidad de desintegración de los diversos cuerpos radioactivos no es sin embargo la misma. En tanto la del radio se mide simplemente por millares de años, la del uranio se cuenta por miles de millones, pero los "plomos" obtenidos en uno u otro caso son discernibles, puesto que no tienen el mismo peso atómico, de suerte que el geólogo calcula de manera diferente según se halle en presencia de rocas conteniendo "radio-plomo", "torio-plomo" o "uranio-plomo". En cualquier caso está en presencia de un reloj natural diferente, pero del que conoce siempre con precisión la velocidad de marcha.

Los físicos americanos Holmes y Lawson, efectuaron hace ya algunos años una treintena de determinaciones con diferentes muestras de minerales de uranio, y encontraron que la edad de las diversas rocas ensayadas variaba entre 1.465 millones y 1.852 millones de años.

Otras mediciones análogas llevadas a cabo alcanzan una media de dos mil millones de años como edad de las rocas. Y cabe únicamente preguntarse: ¿serán las más viejas de la corteza terrestre?

Mirón

Recordamos a nuestros radioyentes que las interesantes charlas del Sr. Vidal España se recogen en volúmenes trimestrales, ilustradas con abundantes grabados y de cuya colección ha aparecido ya el volumen número seis.

El conjunto de dichos volúmenes constituye la más moderna enciclopedia de divulgación científica.

No deje de pedir a su librero o en los quioscos de importancia "Los progresos científicos" que se venden al precio de catorce pesetas y coleccionelos antes de que se agoten.

...

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

ORO DEL RHIN

3/11/1950 43

Viernes 3 Noviembre
1950
A las 20'27 horas

SINTONIA: ORO DEL RHIN
BREVE Y DESCIENDE



LOCUTORA

Ese ORO DEL RHIN legendario se ha transformado en una hermosa realidad barcelonesa en el ORO DEL RHIN de la Rambla Cataluña....

SUBE MUSICA
DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTOR



Todos los dias tarde y noche, el encanto de una típica orquesta Musette que nos presenta el maestro Serramont, con su cantor Eduardo Fortuna....

LOCUTORA

Y recuerde que los domingos y festivos por la mañana en el ORO DEL RHIN se celebra un magnifico aperitivo con-cierto al que le gustará asistir despues del paseo domi-nical.

MUSICA: LAS
TRES COSAS
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

Y escuchando las melodias de Eduardo Fortuna, acompañado por la Orquesta Musette de Serramont, pida el cubierto especial a 40,- pesetas. Un cubierto compuesto de entreme-ses, dos platos, postres y vinos comprendidos....

SUBE MUSICA-DESCIENDE

LOCUTORA

Y para las solemnidades, el famoso....

TU Y YO (A LA FRASE)

LOCUTOR

TU Y YO.... Un cubierto que el ORO DEL RHIN ha creado espe-cialmente para celebrar las fiestas íntimas; estas fiestas que conmemoran una fecha familiar.... Un acontecimiento romántico.....

LOCUTORA

~~TEXTO~~ TU Y YO... El cubierto de las dulces evocaciones....

MUSICA: SUBE OTRA VEZ "LAS TRES COSAS
BREVE Y DESCIENDE HASTA
FUNDIRSE

LOCUTOR

Para toda celebración, para cualquier reunión familiar o de amigos, recuerde siempre el ORO DEL RHIN cuyo ambiente es es-pecial para estos casos y cuyos menús son espléndidamente bien cuidados...
ORO DEL RHIN.

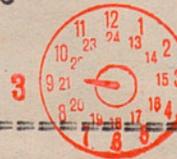
SUBE SINTONIA ORO DEL RHIN PARA RESOLVER.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

(31 77/1950)44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 3 de noviembre de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Sube SKY LINER, que baja a fondo)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

(Sube SKY LINER y baja)

LOCUTORA: Principalmente los residentes fuera de Barcelona deben retener fielmente esta dirección: RONDA DE SAN PABLO, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo...

LOCUTOR: ... ¡porque si se equivocan perderán la ocasión de realizar la mejor compra del año!

LOCUTORA: Hemos dicho: ¡LA MEJOR COMPRA DEL AÑO!

LOCUTOR: Así es: BAZAR PERPIÑÁ vende siempre a los precios más baratos de España, pero no por ello deja de aprovechar cuantas oportunidades se le presentan para poder ofrecerlas al público. Hoy, una de estas ocasiones se presenta, en forma de ¡CIEN CRISTALERIAS!



LOCUTORA: CIEN CRISTALERIAS, partida especial que BAZAR PERPIÑÁ ofrece a sus amigos, y que serán para los cien primeros compradores. El detalle es el siguiente:

LOCUTOR: CRISTALERIA ricamente tallada, en cristal fino, 62 piezas. Magnífico juego, lo mejor para la mejor mesa de Navidad, que ayer costaba 650 pesetas. Pues bien: hoy, BAZAR PERPIÑÁ la pone a disposición de los primeros cien compradores prácticos, a: 443 pesetas. ¡443 pesetas!

LOCUTORA: Se trata de una oferta que no pasa dos veces. Veán esta CRISTALERIA tallada, cristal fino, 62 piezas, por ~~443~~ 443 pesetas... ¡Ustedes habrán realizado la mejor compra del momento... y BAZAR PERPIÑÁ habrá demostrado, una vez más, que sus precios no tienen parangón posible.

LA Samba de LA RISA,
(Sube SKY LINER, que baja)

LOCUTOR: Y en ¡HUMOR EN EL AIRE!, el primer ~~chiste~~ chiste de la noche, que remitió MARCELINA GRAS, de Barcelona, Carretas, 18, 3.º 1.ª:

LOCUTORA: Don Pedro es sumamente corto de vista, cosa que no le impide acudir al teléfono cuando éste llama:

LOCUTOR: -¿Quién es?

LOCUTORA: -Soy Juanita. ¿No me conoce?

LOCUTOR: -¿Juanita? No, no la conozco. Pero espérese un momento. Voy por los lentes.

(Sube LA SAMBA DE LA RISA, que funde) *XILOFONO*

LOCUTORA: Y seguidamente uno de novios, que remitió MONT-SERRAT RIVAS, de Barcelona, Rosellón, 303, 3.º 2.ª: Un joven se presenta a su futuro padre político, y le pide la mano de su hija...

LOCUTOR: ~~¡Estupendo!~~ -Bien, joven... Pero usted dirá con qué cuenta para casarse con mi hija, pues con lo que ella tiene no hay más que para la comida...

LOCUTORA: A lo que contesta el joven:

LOCUTOR: -¡Estupendo! Yo, comiendo bien al mediodía, no necesito cenar....

(Sube LA SAMBA DE LA RISA, que funde) *XILOFONO*

LOCUTORA: Y ya que hemos citado a los NOVIOS, les recomendamos que, a la hora de instalar casa cuando contraigan matrimonio, vean los artículos que ~~para~~ ~~la casa~~ presenta BAZAR PERPIÑÁ. Se darán cuenta de que no es necesario gastar grandes sumas para contar con todo lo que hace falta en un hogar dotado de todas las comodidades.



LOCUTOR: Y con la particularidad, además, que BAZAR PERPIÑÁ tiene establecidas unas magníficas FACILIDADES DE PAGO, que permitirán al futuro jefe de familia adquirirlo todo sin apenas alterar su presupuesto corriente.

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

LOCUTOR: Y para ahorrarlo de verdad... en la actual GRAN VENTA DE NAVIDAD!

(Sube SKY LINER, que funde)

LOCUTORA: Tres minutos de música, ahora. Escuchen, por el organista Juan Urteaga con acompañamiento de ritmo, el fox canción de Prevert : LAS HOJAS MUERTAS:

(Radiación de LAS HOJAS MUERTAS)

LOCUTOR: Nadie ofrece el gran surtido de LAMPARAS que presenta BAZAR PERPIÑÁ. Y de entre centenares de modelos, recuerden:

LOCUTORA: LAMPARA de bronce -¡de bronce!- y cristal, 9 luces, dos pisos, para comedor, dormitorio o salón. Ayer: 485 pesetas. Hoy: 268 pesetas. La misma lámpara, toda en cristal: 198 pesetas.

LOCUTOR: Y otra magnífica oferta de BAZAR PERPIÑÁ:

LOCUTORA: VAJILLA de piedra -¡de piedra!- estilo Sajonia, decorada al fuego, 56 piezas. Ayer: 765 pesetas. Hoy: 497 pesetas.

LOCUTOR: ¡Señorita! Para su LISTA DE BODA, para un REGALO de calidad, para solemnizar una FIESTA... compre, a PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer, los artículos garantizados de BAZAR PERPIÑÁ. ¡Quedará bien... y ahorrará dinero! ¡Compruébelo!

(Sube SKY LINER que funde)

LOCUTORA: Y sigue HUMOR EN EL AIRE con el chiste que remitió SILVIA CECCONI, de Barcelona, Salvá, 17, 1.º 2.ª:

LOCUTOR: En un juicio oral le preguntan a Enrique:

LOCUTORA: -¡Estaba usted presente al sonar los disparos?

LOCUTOR: -Sí, señor: fueron instantáneos.

LOCUTORA: -¡Dónde se encontraba usted al sonar el primero?

LOCUTOR: -Cerca del muerto.

LOCUTORA: -¡Y al segundo?

LOCUTOR: -A un ~~kilómetro~~ kilómetro de distancia...

(Sube LA SAMBA DE LA RISA, que funde) XILOFONO

LOCUTORA: Y otro chiste, remitido por JOSE M.ª GALA, de Manresa, Carretera de Cardona, 63, 2.º ~~2.ª~~ 2.ª:

LOCUTOR: Durante un concierto, la mujer pellizca al marido y le dice:

LOCUTORA: -¡Manuel, Manuel! ¡Mira cómo duerme ese hombre! ¡Qué vergüenza!

LOCUTOR: -¡Y para eso me has despertado?

(Sube LA SAMBA DE LA RISA, que funde) - XILOFONO

LOCUTORA: Una lista comprimida, pero elocuente, de las ofertas de BAZAR PERPIÑÁ:

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 32 piezas: 144 pesetas.
BATERIA COCINA, 19 piezas, aluminio fuerte: 199 pesetas.
JUEGO CAFÉ, porcelana fina decorada: 85 pesetas.
PLANCHAS eléctricas, garantizadas: 19 pesetas.
CUBIERTOS plateados y grabados: 15 pesetas.

LOCUTORA: Y remate total de NEVERAS EVEREST, la joya de la refrigeración, con el 30 % de descuento:

LOCUTOR: Modelo BENJAMIN: 224 pesetas. Modelo POPULAR: 348 pesetas. Modelo FAMILIAR: 444 pesetas.

LOCUTORA: Y millares de artículos para el hogar y regalo a PRECIOS DE HDY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

LOCUTORA: La Navidad más completa, con ~~PERPIÑÁ~~ LAMPARA, VAJILLA, CRISTALERIA, BATERIA COCINA, JUEGO CAFE y CUBIERTOS que ofrece, en venta especial, BAZAR PERPIÑÁ en su GRAN VENTA DE NAVIDAD!

(Sube SKY LINER, que ~~PERPIÑÁ~~ baja)

LOCUTOR: Y regalo especial para los NOVIOS:

LOCUTORA: LOTE seis lámparas, para piso completo: ¡245 pesetas!

(Sube SKY LINER, que funde)

LOCUTOR: Y seguidamente uno de los últimos éxitos de Jorge Sepúlveda: escuchen el porro colombiano de Fuentes: LA CÁNTARA:

(Radiación de LA CÁNTARA)

LOCUTORA: Sigue HUMOR EN EL AIRE con el chiste que remitió MARIA BRASÓ, de Barcelona, Cruz Cubierta, 76, principal:

LOCUTOR: -¿Y no se molestan los vecinos con el ruido que hace su hijo estudiando el cornetín?

LOCUTORA: -No, señor, no. Y figúrese si son amables, que han organizado entre ellos una colecta para recoger fondos con el fin de que mi hijo pueda ir a estudiar al extranjero...

(Sube LA SAMBA DE LA RISA, que funde)

LOCUTOR: Y con este chiste ha terminado HUMOR EN EL AIRE en la noche de hoy, recordando a los señores oyentes que todos los chistes que se remitan a BAZAR PERPIÑÁ y sean radiados se premian con diez pesetas.

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo, cierra su programa de hoy y se despide hasta el próximo viernes, siempre en la sintonía de:

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



ORIGINAL
LOCUTORIO

3/17/1950

Viernes 3 Noviembre 1950
A las 22:10 horas.

BOLERO

SINTONIA: BOLERO $\frac{1}{2}$ BREVE Y DESCLENDE

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTORA

BOLERO, el salón de las grandes variedades, presenta la atracción que ha asombrado a todos los públicos...

LOCUTOR

THE TAO MOE!!

LOCUTORA

Una atracción precedida por el prestigio logrado en los Estudios de Televisión de la B.B.C. y del Waldorf Astoria de Nueva York.



SUBE MUSICA Y DESCLENDE

LOCUTOR

BOLERO, presenta además, en su suntuoso salón, las bellísimas acróbatas THE MARCY SISTERS, con sus danzas maravillosas.

LOCUTORA

Vencedoras de la ley de gravedad. Una atracción con prestigio propio.

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

LOCUTOR

Y con ellas, el arte indiscutible de Lolita Naranjo, Maruja Coral, Hermanas Mary-Huel, Lidia Rosa, Maruja Gumbau. M.C. Berlanga, Magalí y Nuri Gumbau.....

LOCUTORA

El salón BOLERO les brinda esa realidad feliz de sus altas variedades, que tarde y noche pueden ustedes admirar ~~XXXXX~~

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

LOCUTOR

No olvide. BOLERO, el salón de los grandes espectáculos, presenta a ustedes.....

LOCUTORA

a THE TAO MOE!, la atracción precedida por el éxito cosechado ante los públicos mundiales.....

LOCUTOR

Y la gracia alada de las bellísimas bailarinas acróbatas....

LOCUTORA

THE MARCY SISTERS....

LOCUTOR

BOLERO, EL SALON DE LOS GRANDES ESPECTACULOS...

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

3-11-1950

(3/11/1950) 49
Para radiar a las 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa ha llegado a un agradable plan de estabilidad y equilibrio, que tiene como contrapartida la escasez de negocio. De aquí se desprende que si surgiese algún motivo para reactivar la contratación los cambios, tan resistentes actualmente, cobrarían un favorable impulso hacia la recuperación.

Interinamente, las dificultades de la situación internacional no pasan desapercibidas al mercado, y de aquí este paréntesis de expectativa. Pero tampoco se oculta a su fina sensibilidad que la posición nacional en el concierto de las Naciones libres, saldrá poderosamente consolidada y de esto se derivarán beneficiosos efectos para nuestra economía.

Si se suavizaran los resortes de ciertos factores técnicos que contribuyen a la indiferencia del dinero en materia inversi-
nista, la contratación podría compulsar espectaculares sorpresas en su renovada vitalidad.

Pero interinamente es la presión del mercado de capitales con el lastre de las emisiones y las ampliaciones de capital la que ejerce su tutela de una manera enérgica y no consiente la recuperación del mercado financiero.

Sostenida en conjunto, y con buen aspecto, la actuación de los valores del sector textil y de fibras artificiales en la sesión de hoy.

Y animada. asimismo, la actuación del sector químico en dónde un pequeño retroceso de Cros ha tenido la eficaz contrapartida de cambios más ágiles tanto en dichas acciones como en el resto de los componentes del grupo, Carburos y Canarias que mejoran nuevamente sus posiciones.

Ha mejorado la cotización de Fomento de Obras, y se ha consolidado el precio de los derechos de suscripción con favorable tendencia.

Y finalmente el arbitraje ha dado pruebas de sostenimiento con ligero avance para Minas del Rif.



BOLSA DE BARCELONA

(3/77/1950) 50
(1)

Interior 4 % 85.25
 Exterior 4 % 102.50
 Amortizable 3 % 84.50
 " 3 y medio 90.50
 " 4 % 100
 Reconstruccion Nacional 4 % 96
 Crédito Local 4 % lotes 98.75
 " " 4 % inter 95.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
 Caja Emisiones 5 % 86.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ ~~4~~ % 73; 4 $\frac{1}{2}$ % 84; 4 % 81
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94
 Cinca 6 % 101.75
 Telefónicas 5 % 96
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 94
~~Cros 5 y medio~~



(31/11/1950) 51

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85.50
~~Gas Lebón 6 %~~
Tranvias Barcelona 6 % 89.25

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140
Metro Transversal 91
~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~
~~" " 7 % preferentes~~
Transmediterranea 138
Maquinista 98.50
~~Maquitrans~~
~~Asland, ordinarias~~
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
Carbueros Metálicos 357
Cros 452
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 227
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 231
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
Catalana Gas, nuevas 123
Gas Lebón, ordinarias 112
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
Banco Hispano Colonial, 566 Pesetas
Industrias Agrícolas 348



31/09/1950) 52
Española Petroleos 277.50

(3 -impares-)

~~General Azucarera~~

Sniace 348

Telefónicas 156.75

Dragados 143

~~Aguasbar~~

~~Fiosa~~

Minas Rif 300 Pesetas

~~Explosivos Pesetas~~

BOLSA DE MADRID

Banco España 664

" Exterior 177

~~" Hipotecario~~

Iberduero 191

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 253 Pesetas

Dragados 144

Metro 180

Unión y Fénix ~~Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 450

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1690 Pesetas

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 367

~~Basconia~~



(31/17/1950) 53

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de acciones Fomento de Obras se han concertado entre 171 y 172 pesetas.

El proyecto de tratado del plan Schuman del carbón y del acero se espera quede terminado para antes de fines de año.

El secretario de agricultura norteamericano ha aumentado el cupo de exportación de algodón en 146.000 balas, a prorrata entre los países importadores.

El Gobierno ingles lanza esta semana un empréstito de 459 millones de libras esterlinas ,al 3% de interés anual.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====





EMISIONES
- R A D I E S E -



3/11/1950/54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON EN LAS ONDAS

Fecha: 3/11/50

Hora: 8

GUION: COLEGIO SAN FRANCISCO DE BORJA - San Cugat (PP. Jesuitas)

LOCUTOR El Programa del Sagrado Corazón en las ondas
 DISCO Música de órgano que sigue sintonizando con el locutor
 LOCUTOR ¡Oh Corazón Divino de Jesús! Por medio del Corazón Inmaculado de María Santísima os ofrezco las oraciones... obras... y padecimientos de este día en reparación de nuestros pecados y por todas las intenciones por las cuales Vos os inmolaís continuamente en el Santísimo Sacramento del altar.
 Os las ofrezco en especial por las intenciones del Apostolado de la Oración y por las señaladas por el Papa para este mes de noviembre.

DISCO Canto religioso. ANUNCIEN título, coros, autor, etc.
 "SANCTUS - SANTUS" DE LA MISA DE REQUIEM DE VERDI

(3/17/1950)SS

¡Radioyente! ¡Un Rey excelso te ama! Oye sus palabras:
"He aquí este Corazón que tanto ama a los hombres".

En medio de tus estudios de joven, en medio de tus dolores
o en medio de tus negocios de persona mayor puedes pensar en esta dulce
realidad: Jesucristo me ama. Sí. Por tí se nace hombre. Por tí se entrega
a la muerte. Por tí se queda en la Eucaristía. Para tí, su Madre;
para tí, su Iglesia; para tí, su amor. ¿Qué más pudo darte ni que
más pudo hacer por tí?

Y sin embargo.....a Jesucristo no se le ama como se debe.

1.200 millones de paganos no saben nada de El.

240 millones de musulmanes le desprecian.

18 millones de judíos le rechazan.

100 millones de militantes contra Dios, le odian.

Y de los millones que se llaman cristianos ¿cuántos le aman?

¿Le amarán los indiferentes, los sacrílegos, los blasfemos, los
impuros?

¿Le amarán los ambiciosos, los conculcadores de sus Mandamientos,
los que viven lejos de El?

Mira a ese Corazón. Lo ha descubierto porque espera que al contem-
plarlo los hombres distraídos y frívolos le amarán. Pero...¡no! Muchos,
a pesar de eso, permanecen fríos e indiferentes.

¡Jesucristo es el Divino Amante desairado!

El Corazón de Jesús envuelto en llamas, está rodeado de espinas
y manando sangre por una ancha herida. No es esta como las llagas de la
flagelación o del Calvario, que el Divino Maestro ardientemente había
deseado, sino que en ella se reconoce en seguida la llaga moral siempre
abierta, por tanta sangre vertida inutilmente, por tanto amor que se

(3/11/1950) 56

pierde en una indiferencia culpable y cruel.

"He aquí este Corazón que tanto ama a los hombres y de los cuales no recibe sino ingratitudes y desprecios."

Y tú, radioyente, ¿le amas como el desea y debe ser amado? Mira esa llaga de su Corazón y aprende como El te ama.

Dice el Corazón de Jesús a su confidente Santa Margarita:

"Si me correspondieran con algún amor, tendría en poco lo que hice por ellos, y querría hacer más aún, si fuera posible....."

Tú a lo menos dame el placer de suplir su ingratitud en cuanto seas capaz....."

Este es lo que Jesús te pide en el día de hoy, querido radioyente. Ya ves. No se desdeña de solicitar la limosna de nuestro amor. Está a la puerta de nuestro corazón y llama. ¿Volveremos a decirle : "mañana le abriremos, para lo mismo responder mañana"?

Radioyentes; glorifiquemos ese Corazón por tanto como se le ofende. Consolémosle en este primer viernes por las aflicciones de que está lleno y reparemos por nuestros propios pecados y de los demás.

¡Demosle , en fin, amor por amor!

DISCO

LOCUTOR

Música de órgano para sintonizar con el locutor

Unidos todos a los pies del Sagrado Corazón vamos a recitar la Novena de la Confianza, pidiendo por nuestras intenciones particulares y por las de todos los que han escuchado este Programa.

Por medio de esta Novena el Sagrado Corazón se ha dignado conceder muchas gracias.

¡Oh Jesús! A tu Corazón confío todas nuestras intenciones
Míralas. Después haz lo que tu Corazón te diga.

Deja obrar a tu Corazón.

¡Oh Jesús! yo cuento contigo.

Yo me fío de Ti,

yo me entrego a Ti,

yo estoy seguro de Ti

(Quitar música de órgano)

Acaban de escuchar el Programa del Sagrado Corazón en las ondas que se radia todos los Primeros Viernes de mes a las 8 de la mañana.

(3/11/1950) S7

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PREGUNTEME USTED
FECHA: 3 DE NOVIEMBRE DE 1950
HORA: 20H.
GUION: LUIS G. DE BLAIN
=====

(3/11/1950) 58

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Pregunteme usted!...Un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

En este concurso participan tres tandas de cuatro concursantes y se trata de que adivinen un nombre de persona, animal o cosa que solo se comunica a los radioyentes.

Para la primera tanda, el nombre es de persona o referente a persona, para la segunda es de animal, y, para la tercera, de cosa.

Cada concursante tiene derecho a formular cinco preguntas que le servirán para orientarse y ver de adivinar la palabra propuesta. Al hacer las preguntas los concursantes de cada turno, se procede por riguroso orden. Si una vez hechas por cada uno las cinco preguntas, no han adivinado el nombre se declara desierto el premio que consiste en 50 pesetas. Si un concursante dice un nombre concreto y se equivoca, queda eliminado. ¿Entendido?...!Pues vamos con la primera tanda!

NOMBRE DE PERSONA: TRANVIARIO

NOMBRE DE ANIMAL: ACEMILA

NOMBRE DE COSA: CASTILLO



Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han tenido ocasión de participar en este interesante concurso PREGUNTEME USTED, les damos la oportunidad de concurrir desde sus domicilios y de ganar 50 pesetas.

¿A ver si saben que cosa es esta?...Es un vehiculo que utilizaban nuestros antepasados para viajar por tierra, cuando todavia no existia el ferrocarril.

Envien la solución a Radio Barcelona, Caspe, 12, 19, indicando en el sobre: "Para el concurso PREGUNTEME USTED". Y no olviden de anotar su numero de suscriptor de la Unión de Radioyentes. Y vamos a sortear el premio entre los concursantes que adivinaron que RICHARD WIDMARK era el nombre de persona propuesto la semana pasada.

Si desean ustedes asistir y participar en nuestro concurso PREGUNTEME USTED, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas, presentando el carnet de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Muchas gracias y hasta el proximo viernes en el programa PREGUNTEME USTED, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA

686 (10/11/31)

SECRETARIA DE ECONOMIA Y FINANZAS
DIRECCION GENERAL DE ASESORIA ECONOMICA
MEXICO, D.F.

SECRETARIA

SECRETARIA

El presente tiene por objeto...

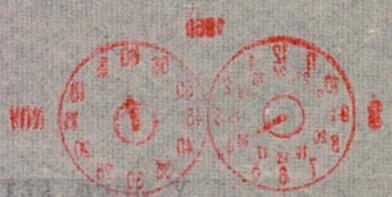
En consecuencia, se solicita...

Para la presente, se solicita...

En consecuencia, se solicita...

286764

Harjhan Kaur



En consecuencia, se solicita...

SECRETARIA

HISPANO FOX FILM.
7 minutos

ALCANCE

Viernes 3 nov. 1950
NOCHE A LAS

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA; INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO INEDITO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

INDICATIVO MUSICAL REPITE.

LOCUTOR
suscitado

Pocas peliculas han suscitado tan apasionados comentarios como la extraordinaria superproducción de la 20 TH. CENTURY FOX, LA ROSA NEGRA que llena a diario la elegante sala del KURSAAL.

LOCUTORA

Y es porque LA ROSA NEGRA es un film que traza nuevos caminos al mas popular de los espectáculos y ha conseguido el prodigio de atraer incluso a los detractores del séptimo arte y a grandes masas de este núcleo de indiferentes que solo se movilizan de tarde en tarde, cuando el comentario despierta su curiosidad.

LOCUTOR

Pero este prodigio resulta muy sencillo y no encierra ningun misterio, pues ha sido la gran calidad de LA ROSA NEGRA la que lo ha obrado.

LOCUTORA

En LA ROSA NEGRA hay argumento, hay artistas y nada se escatimó por la Fox para que Henry Hathaway, uno de los mas competentes directores de Hollywood, pudiese contar con todos los medios necesarios para salir airoso de su difícil cometido, realizado aun más todavia con el empleo del color por technicolor con sus mas recientes perfeccionamientos.

LOCUTOR

No es extraño pues que el resultado haya podido estar en consonancia con el esfuerzo realizado y que, por lo tanto la 20 TH. CENTURY FOX haya podido apuntar un nuevo titulo a su ejecutoria de exitos.



LOCUTORA

(31971 1050) 60

Y ahora escuchen el DISCO INEDITO que diariamente les ofrece la 20 TH.CENTURY FOX, y que lleva por titulo.....

.....

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

Claudette Colbert la famosísima estrella de la pantalla que muy pronto veremos de nuevo como protagonista de la emocionante película 20 TH.CENTURY FOX "REGRESARON TRES" ingresó en el año 1927 en los Estudios Paramount después de haber triunfado como actriz en los teatros del Broadway.



LOCUTORA

Desde sus primeras actuaciones se destacó por su talento y depurada escuela interpretativa, pero no quiso abandonar totalmente la escena y actuó indistintamente en el teatro y en los estudios.

LOCUTOR

El año 1930 contrajo matrimonio con Norman Forster, del cual se divorció en 1934.

LOCUTORA

Fue en 1932 cuando Claudette Colbert abandonó el teatro y Nueva York para trasladarse a Hollywood que el famoso director Cecil B. de Mille le confió el papel estelar en la inolvidable película "El Signo de la Cruz" y la convirtió en la estrella más popular de los Estados Unidos.

LOCUTOR

Poco después, a las ordenes de Frank Capra asumió el primer rol femenino de "Sucedio una Noche" que le valió el Oscar de 1934.

LOCUTORA

El 24 de diciembre de 1935, se casó con el doctor Joel Pressman, y esta unión está considerada como una de las más sólidas de Hollywood.

LOCUTOR

La carrera de Claudette Colbert es una de las más brillantes que se conocen, tras veinticinco años de éxitos constantemente superados. Fruto de esta perfecta madurez artística es su labor en REGRESARON TRES, la gran superproducción de la 20 TH.CENTURY FOX que nos revela una fase desconocida hasta ahora en su brillante carrera artística.

LOCUTORA

Por primera vez interpreta un papel extremadamente dramático y lo hace con un tacto,discreción y justeza de tono que demuestran hasta donde llega el talento de tan maravillosa interprete,forjadora indiscutible del exito en todas partes alcanzado por el extraordinario film de la 20 TH.CENTURY FOX REGRESARON TRES.

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck,Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS con Loretta Young ,Celeste Holm y Hugh Marlowe.

LOCUTOR

PINKY con Jeanne Crain,William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

AMBICIOSA por Linda Darnell,Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

VORÁGINE con Gene Tierney,Richard Conte y José Ferrer.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda,Betty Grable,y John Payne.

LOCUTOR

SITIADOS con Montgomery,Paul Douglas y Cornelia Curch.

LOCUTORA

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH.CENTURY FOX simbolo de supremacia presentará en breve la HISPANO FOX FILM ,SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

INDICATIVO FOX.



B O L E R O

=====

(3/19/1050)62

SINTONIA.... Bolero de Ravel 2ª parte entrada fuerte

Locutora.- BOLERO es el salon de los grandes espectaculos

Locutor.- Porque artistas de fama internacional mantienen el prestigio conseguido.

Locutora.- Porque la elegante y confortable decoración de su salon hacen de él el lugar ideal para pasar unas horas alegres.

Locutor.- Porque su show goza fama de ser el mas completo en Barcelona

Locutora.- Porque su situación céntrica le hacen insustituible en los tiempos que vivimos.

Locutor.- Por eso, porque es unico en su genero, el publico acude a BOLERO el salon de los grandes espectaculos.

MUSICA.....Sube fuerte

Locutora. $\frac{1}{2}$ El bailen español siempre tuvo en Bolero la máxima espresion

Locutor.- Las alegres sevillanas hallan la magnifica interpretación de LOLITA NARANJO Y MARUJA GUMBAU junto con la candencia en la voz de LINDA ROSA.

Locutora.- Y un cuadro completo de artistas dan gracia y movilidad al show de Bolero.

Locutor.- Hermanas Mary-Huel. M.C. Berlanga.... Magalí... y Lolita Herrero.

Locutora. $\frac{2}{3}$ Nombres que por sí solo avalan el éxito en las noches alegres barcelonesas.

MUSICA; SUBE FUERTE.

Locutora. $\frac{1}{2}$ En Bolero y en continuidad de éxito actuan THE TAO MOE.

Locutor.- Una atracción que asombra y que revalida tarde y noche su valor.

Locutora.- Vea actuar en Bolero a THE TAO MOE y saldrá convencido.

Locutor.- Actuaron en Nueva Work en los salones del Waldorf

Locutora.- Y en Londres en la B.B.C.

Locutor.- Por eso, por que son únicos los presenta Bolero.

MUSICA; SUBE FUERTE.

Locutora.- Bolero conserva siempre la supremacia en el arte.

Locutor.- Por eso, ~~prepara la presentación para muy en breve de la gran atracción mundialmente famosa.....~~ ^{esta noche} HUGONI'S..... ~~será algo extraordinario!~~

Locutora.- HUGONI'S ^{hoy} ~~cuando actuarán~~ en Bolero.

Locutor.- ~~Prento..... Muy pronto....~~ ^{no deje de verlo}

Locutora.- Comprenda usted ahora porque BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO
FECHA: VIERNES 3 NOVIEMBRE 1950
HORA : A LAS 15.30
GUION: MARIA DEL C. NICOLAU

3/11/1950/63
ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCIEENDE

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORA

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor : Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros

Locutora: La vida de la farándula en la brevedad de la noticia.

Locutor: La noticia en la sonoridad de la onda.

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Informacion de José Caminero.

Locutora: Guion de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE PARA ENLAZAR CON
" LAS RAMBLAS DE BARCELONA " (a la frase)

Locutora: En las Ramblas solo se habla de los Tenorios

Locutor: El personaje en boga. Se ha hecho el amo de los escenarios.

Locutora: En el Comedia ~~sigue en el Comedia~~ nos dijo adios al marcharse la Cia, del Maria Guerrero a Madrid.

Locutor: Pero hoy tenemos la presentación de Lola Membrives con "Paca Almuzara" de José Maria Pemán.

Locutora: En el Talia tenemos a Isabel Estorcha que nos presenta un Bon Juan Tenorio sonoro a la americana, que es una adaptación del que en otros tiempos representó el inolvidable José Santpere en el Teatro Español.

Locutor. Y en el Romea hemos podido aplaudir al gallardo Don Juan en Rafael Navarro, y con Encarna Sanchez, Marta Grau, Carmen Illescas e Isidro Sola.

Locutora: Mañana por la noche se presentará en el Romea la Compañia francesa que encabezan Marie Ventura, Jean Martinelli, y Louise Conte.

Locutor: Y en el Poliorama esta noche, Ana Maria Gonzalez nos ofrecerá el espectáculo "Don Amor con faldas" con Pedrin Fernandez.

Locutora: Martinez Soria nos presenta cada tarde y cada noche la comedia "Don Nadie".

Locutor: Sigue en el Calderón el exito de la Cia, Lirica. Hoy , representación de "El duo de la Africana" y "El Conde de Luxemburgo"

Locutora: En el Cómico Mary Santpere y Antonio Amaya divierten al publico con sus cuadros folklóricos.

Locutor: Sigue la actuación de Lina Valls la vedette del Mogador de Paris....

Locutora: Y Mary Santpere y Alady, presentan un Don Cuan Tanorio que es el mejor de Barcelona.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE - ENLAZA CON "SERENATA ESPAÑOLA"

Locutor: Hablemos un poco de Madrid....

Locutora: En el Infanta Beatriz se ha estrenado "La Condesa de la Banda" de Manuel Halcón, con Catalina Bárcena e Irene Gutierrez.

Locutor: En el Calderón, Alejandro Ulloa hace el "Don Juan " de Zorrilla.

Locutora: "En el Español tambien ha estado "Don Juan" personificado por el actor Guillermo Marin, señalando un triunfo para la joven actriz Maria Jesús Valdés que segun dicen ha hecho una ~~knéxx~~ "Doña Inés " insuperable.

Locutor: En el Fontalba se ha estrenado "Antonia la Cantaora" de Ochaita y Valerio.

Locutora : Y parece que muy pronto actuaran en este teatro los actores franceses que actualmente se presentan en el Romea de Barcelona.

Locutor: Ayer debutó con Don Juan Tenorio, decorado por Dalf, la compañía titular del Maria Guerrero. ~~RARRE~~

Locutora: En el Alcazar se presentará Celia Gamez con la opereta de ~~Castro~~ Ramos de Castro y maestro Padilla "La hechicera en palacio".

SUBE MUSICA - DESCIENDE



Locutor: Continuando su jira se encuentra en Valladolid, actuando en el teatro Lope de Vega la actriz Irene Lopez Heredia. Ha estrenado la ultima obra de Benavente " Tu, una vez y el diablo diez."

Locutora: Tambien Valeriano Leon y Aurora Redondo han estado en Valladolid presentando el juguete comico de José de Lucio "Don Periquito".

SUBE SERENATA ESPAÑOLA- DESCIENDE

Locutor: Y Maria del Carmen Prendes y Ricardo Acero, han estrenado la comedia de Benavente: "Al amor hay que mandarlo al colegio".

Locutora: Tambien en Valencia en el teatro Apolo, Marfesa presentó su compañía de revistas con la obra "Escuela de Estrellas" del maestro Lopez Marin.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA - ~~DESCIENDE Y ENLAZA CON PERICON ARGENTINO.~~

Locutor: En Buenos Aires la compañía de Mercedes Prendes ha estrenado en el Avenida la comedia de Joaquin Calvo Sotelo "Cuando llegue la noche".

Locutora: La prensa destaca la gran labor realizada por la gran actriz

Mercedes Prendes, dedicando calurosos elogios a José Latorre y Juan Cortés.

(3/11/1950) ES

MUSICA" DE MEJICO LLEGO EL AMOR" -BREVE Y DESCLENDE

Locutora: Por la compañía de Jorge Mistral y Angel Garasa, se ha estrenado en Méjico en el teatro Arben la obra de Jardiel Poncela "Cuatro corazones con freno y marcha atrás".

Locutor: Parece que los mejicanos no hicieron marcha atrás con los aplausos porque se dice que la obra obtuvo un gran éxito.

SUBE " EL VALS EN EL PUEBLO- BREVE Y DESCLENDE
ENLAZA CON " SEVILLANAS"

Locutor: Carmen Amaya, triunfa en los Campos Elíseos de ~~Madrid~~ París.

Locutora: Y los estrenos de obras se suceden mas abundantes en la capital de Francia

Locutor: En el Marigny Jean Anouilh ha estrenado una obra en 5 actos titulada "La repetición o el amor castigado".

Locutora: En el Estudio Vendome, una comedia en 4 actos y 5 cuadros de Paul Levy que se titula "Le Rais de la Lumière". La actriz principal de esta obra es Nicole Riche, que el año pasado fué ~~raptada~~ raptada, durante una representación en el Grand Guignol y despues sancionada por la Sociedad de Aatores por considerar que el caso habia obedecido solo a un reclamo.

Locutor: Armand Salacrou ha estrenado dos obras en el teatro Eduard VII, tituladas "Poof" y "?Porque yo no?", siendo la primera actriz la exquisita Jacqueline Gauthier, que tuvimos ocasión de admirar en una ~~actuación~~ actuación de teatro francés en el Romea de Barcelona.

Locutora: En el Estudio de los Campos Elíseos, "La hierba verde" en 3 actos de Marcel Janvier.

Locutor: Y en el teatro de l'Oevre "Morir por nada" obra en 4 actos de Alfred Fabre-Luce.

SUBE MUSICA - DESCLENDE



Locutora: En el Atelier se han dado unas representaciones de la obra "Henri IV". La prensa ha dicho con motivo de estas representaciones:

Locutor: "No nos cansaremos nunca de admirar el talento de Luigi Pirandello. André Barsacq ha obrado con toda justeza al ofrecernos este "Henri IV" cuya originalidad nos ha elevado al mas grande de los entusiasmos.

Sus interpretes se portaron magnificamente y para todos hubo aplausos y felicitaciones"

Locutora. En la Comedia Francesa se ha estrenado "El vestido rojo". El comentario que de la obra hace la prensa se resume en estas palabras:

Locutor: "Brioux parece haber escrito su obra con destino a un teatro del Boulevard del crimen".

SUBE MUSICA - DESCLENDE

Y ENLAZA CON "SERENATA ESPAÑOLA"

-4-

(3/11/1950)66

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

Locutor: Información de José Caminero.

Locutora: Guion de María del Carmen Nicolau.

SUBE MUSICA Y RESUELVE!



997 (10/10)

"ALABAR ATARATA" Y ENLACA CON "SERRATA ESPAOLA"

Locutor: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Resumen de la vida de los escenaristas españoles y extranjeros.

Locutor: Información de José Caminero.

Locutor: Unión de María del Carmen Nicolau.

ENLACA MUSICA Y RESUMEN

PROSCENIOS

C3/77/1050/67

España sigue perdiendo en Buenos Aires. Su última derrota se produjo a manos de Ecuador, por el tanteo de 54-50. Un tanteo díscreto, es cierto. Pero si pensamos que la calidad del cinco ecuatoriano es, a su vez, discreta, habremos de quedarnos con un mal sabor de boca evidente...

Cuatro partidos, cuatro derrotas. Tales el balance que presenta el palmarés del equipo español en el actual campeonato del mundo. Un balance, ¿hace falta decirlo?, que no tiene nada de halagüeño, y que viene a ser la más concluyente prueba acusatoria contra los federativos que tan a la ligera trataron ~~existan~~ ~~tan~~ la cuestión de la participación de España en el campeonato mundial.

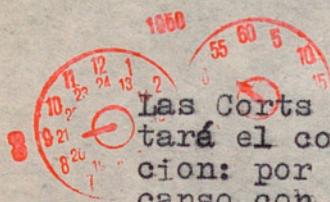
Ya en su día hubimos de señalar el grave error de seleccionar pensando ~~en~~ ^{más} en la región de origen de los jugadores ~~que~~ que en los jugadores en sí... Se quiso evitar que tal o cual región tuviese más o menos jugadores en la selección. Y se recurrió al absurdo sistema de repartir los puestos del equipo, fijando un "cupó" para cada una de las regiones que ~~han~~ aportaban jugadores a la selección. Seis de Cataluña y cinco del Centro. Exactamente igual que si se tratase de una excursión de recreo a cuyos placeres se quisiera hacer extensivos por igual a madrileños y catalanes... Naturalmente, tuvieron que quedarse aquí jugadores de la talla de los Martín, Navarrete, Galve, Maneja, mientras iban a Buenos Aires unas medianías -los Imedio, Bárcenas, Lozano, Pinedo- a los que, razonablemente, no había asignar otro papel que el de afortunados turistas... Así le han ido a las cosas al equipo de España...

Esta noche jugará su último partido contra Yugoslavia. Todo optimismo nos está vedado a la vista de cómo se ha producido nuestro equipo en este campeonato del mundo. Ojalá que la victoria nos sonría al fin. Aunque no sea más que para no vernos en el duro

(3/27/1950) 8

Para el domingo se anuncia la reanudacion de las matinales de midgets que tanto éxito vienen obteniendo en el Canódromo Parque Sol de Baix. Un magnífico programa de carreras ha sido confeccionado para pasado mañana, y en las mismas intervendrán los más destacados valores del midgetismo catalán, junto a otros valores en formación que ya han probado poseer aptitudes más que suficientes para poder ser incluidos en el cuadro de ases de este emocionante y espectacular deporte.

.....



Para el partido que el domingo ha de jugar el Barcelona en Las Corts contra el Alcoyano, está ya decidida la alineación que adoptará el conjunto azul-grana. En el mismo se registrará alguna variación: por ejemplo, la baja de Martín, al que se concederá breve descanso con el fin de que se reponga de una leve lesión de la que venía resintiéndose ultimamente. Su lugar será ocupado por Seguer y el puesto de interior izquierda por ~~el~~ Escudero, al que se concede una nueva oportunidad... Los demás puestos del equipo seguirán invariables: Ramallets, en la puerta; Biosca, Szegedi y Segarra, en la defensa; Gonzalvo III completando con Seguer la línea de volantes; y Basora, Marcos, César, Escudero y Manchon, en el ataque.

El Español anuncia la misma alineación del domingo pasado para el partido que ha de librar al Murcia en la Condomina. ~~Soler~~ La misma alineación, salvo el lugar de portero, que será confiado a Vera por lesión de Soler. El optimismo y la moral han renacido en el sector españolista después de la brillante victoria obtenida el domingo sobre el Atlético de Madrid. Y todos irán a Murcia en la mejor disposición de ánimo y confiados en lograr un buen resultado que sería, a no dudar, la ~~mejor~~ definitiva confirmación de que, al fin, entró el Español por el buen camino. Cosa que nos complacería sumamente ver confirmada.

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
MORERA-LOSADA
3 de noviembre de 1950

-1-



Locutora: Dentro de un minuto van Vds. a escuchar "Lo que el viento se llevó". Adaptación autorizada por Metro Goldwyn Mayer del film que interpretan Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland.

MUSICA

Locutor: Radio Barcelona transmite simultaneamente con diversas emisoras catalanas, entre otras Radio Reus, Radio Tarrasa y Radio Villanueva y Geltrú, a cuyos oyentes saludamos con toda cordialidad.

MUSICA

Locutor: Programa "Licores Morera".

MUSICA

Locutora: Mientras deguste los exquisitos Licores Morera, recordará con agrado que esta marca les dá a conocer, por la Radio, el emotivo e interesante argumento de "Lo que el viento se llevó".

Locutor: Licores Morera.

Locutora: Tan incomparables, tan deliciosos, tan inconfundibles, como la musica que sirve de presentación a este programa; musica dulce y agradable como una copita de Anis Morera.

Locutor: Anis Morera.

MUSICA

Locutor: Esta noche voy a darle una noticia muy esperada por todos.

Locutora: Diga. Ya sabe que soy un poco curiosa; ¿de qué se trata?

Locutor: En las oficinas de Radio Barcelona y a partir de mañana por la mañana, estan a la disposición del publico unos magnificos folletos con las bases impresas del Segundo Gran Concurso Morera.

Locutora: Entoces, cuantos lo deseen, pueden pasar por Radio Barcelona Casp 12, 1ª y solicitar en nuestras oficinas las bases impresas del Segundo Gran Concurso Morera.

Locutor: Tal como se indicó, dichos folletos llevan impreso tambien un cajetín que facilita el trabajo a los señores concursantes. En el solo tienen que hacer constar el nombre, la dirección, y el numero que a su juicio se aproxima al primero, segundo o tercer premio, del primer sorteo que efectue la Loteria Nacional en el año 1951.

(XILOFON)

Locutora: Tres grandes premios ofrecidos por LICORES MORERA.

(3/11/1980) 70

Locutor: Una nevera ultra moderna, electro automatica, valorada en 16.000 pesetas.

Locutora: Un abrigo de pieles de patas de astracán, de primerísima calidad y confeccionado a medida, valorado en 14.000 pesetas.

Locutor: Una máquina de coser, valorada en 4.000 pesetas.

(XILOFON)

Locutora: Atención Radio Reus- Atención Radio Tarrasa- Atención Radio Villanueva y Geltrú- Atención las emisoras catalanas que retransmiten este programa.

Locutor: Sírvanse recordar a sus oyentes, que en sus oficinas pueden ~~www~~ solicitar los folletos impresos con las bases del Segundo gran Concurso Morera.

(XILOFON)

Locutor: Un coñac garantizado, un coñac de primerísima calidad:

Locutora: Coñac Morera.

Locutor: Si a la hora del café, acostumbra usted a decir al camarero, Eh!, phst...! Traigame un café... café, como definición de que le agrada la calidad, cuando pida un coñac, no diga simplemente un coñac; sino... un coñac Morera.

Locutora: Morera.

Locutor: Coñac Morera.

Locutora: Un regalo que sus amigos y familiares le agradecerán: una botella de alguna especialidad Morera. No solo es el Licor de mas calidad, sino que gracias al tapón de la botella que haya usted adquirido, puede ganar una nevera de 16.000 ptas; un abrigo de pieles de 14.000 o una máquina de coser de 4.000 ptas.

MUSICA

Locutora: Señora... un obsequio que su marido le agradecerá.

Locutor: Una botella de Ron Morera.

Locutora: Comprando Licores Morera, las señoras demuestran conocer la mejor marca de Licores ~~y asimismo demuestran ser perfectas~~ ~~de casa.~~

Locutor: Con la mitad de un tapón de alguna especialidad Morera, el hogar puede resultar beneficiado con una espléndida nevera o una máquina de coser...

Locutora: O bien, señora, o señorita... puede usted lograr el soñado abrigo de pieles, de astracán de primerísima calidad y confeccionado a medida.

Locutor: Donde vaya, exija esta marca: Morera. Licores Morera. Para mas detalles, la firma que les ofrece cada martes y viernes, la radiación por episodios de...

SINTONIA J.

Locutora: Lo que el viento se llevó.

MUSICA

Locutor: 14º episodio. Version radiofonica realizada por Antonio Losada.

MUSICA

Repertorio: Reparto por orden de aparición: Ver pag. 13

MUSICA

Locutor: Efectos especiales ~~de sonido~~, Jorge Janer.

MUSICA

Locutora: Direccion Armando Blanch.

MUSICA! J

Locutor: ¡Si! Estamos conformes... Pida siempre café... café. Pero a
continuacion Coñac Morera. ¡Es coñac!

MUSICA

Locutora: Un licor delicioso y digestivo.

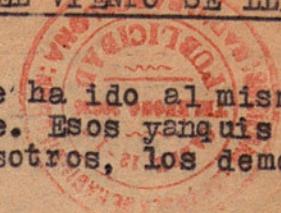
Locutor: Ponche Morera.

Locutora: Una filigrana de buen gusto que halaga el paladar.

Locutor: Ponche Morera.

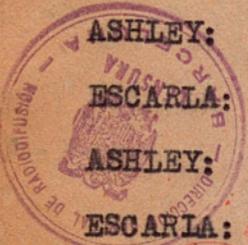
MUSICA

(3/17/1980) 71



31/09/1967 72

- ESCARLA: Ashley... nuestra Georgia, nuestro país, se ha ido al mismo infierno... y perdona la manera de expresarme. Esos yanquis y sus amigos pueden votar y la mayor parte de nosotros, los demócratas, no...
- ASHLEY: Escarlata... no te preocupes por eso.
- ESCARLA: Es que... nos aumentan la contribución Ashley. Quieren que paguemos trescientos dólares más. Como ves... han elevado la cuota que corresponde a mis tierras hasta las nubes. Mas alta que ninguna otra en el Condado.
- ESCARLA: Bueno y... si no lo pagas, ¿que puede ocurrir?
- ESCARLA: Al parecer, hay alguien que se propone comprar mis tierras y mi casa en subasta judicial. Por lo visto han averiguado que yo no puedo pagar esos impuestos.
- ASHLEY: Hemos de encontrar ese dinero de algun modo. Pero... ¿dónde?
- ESCARLA: (ENONADA) ¡Es a ti a quien se lo pregunto!
- ASHLEY: Estás temblando... Toma... Ponte mi chaqueta...
- ESCARLA: Gracias.
- ASHLEY: (CON MARCADA TRANSICION) En todo este tiempo que llevo en casa, solo tengo noticias de una persona que tenga dinero ahora: Rhet Butler... Tía Pittypat me escribe en su ultima carta, que Rhet está de regreso en Atlanta. Tiene coche, dos magnificos caballos y los bolsillos llenos de billetes... Al parecer no lo ha ganado muy honradamente segun dice tía Pitty; pero no hay que hacer demasiado caso de ella. Tampoco creo que Rhet Butler...
- ESCARLA: No hablemos de él. Es un mal bicho. (TRANSICION) ¿Qué va a ser de todos nosotros?
- ASHLEY: No sé... (CON UN SUSPIRO) No sé lo que va a ser de todos nosotros, no solo los de Tara, sino de todo el mundo en el Sur. Al fin y a la postre, sucederá lo que siempre ha sucedido cuando una civilización se derrumba. Las gentes con valor y con cerebro sobreviven y los que carecen de esto quedan eliminados. Es... un ocaso de los dioses. Y nosotros, los del Sur, creíamos ser Dioses.
- ESCARLA: (NERVIOSA) ¡Por lo que mas quieras, Ashley Wilkes! No me digas san deces cuando somos nosotros los que estamos a dos dedos de la ruina.
- ASHLEY: Pobre Escarlata... Dame tus manos... (TRANSICION) Son las mas bonitas manos de Georgia.
- ESCARLA: Antes quizas lo fueron; pero ahora...
- ASHLEY: Ahora con mucho mas bellas porque son fuertes y cada callosidad es una medalla. Estan estropeadas por causa nuestra, de tu padre, de las chicas, de Melania, de mi hijo...!y de mí mismo! Ya sé lo que piensas, querida. Piensas: "He aquí un imbecil que no sirve



ASHLEY: para nada diciendo majaderías acerca de dioses muertos, cuando son los vivos los que están en peligro. ¿No es así? (TRANSICION. CON AMARGURA Y EN TONO MAS DRAMATICO Y DURO QUE DE COSTUMBRE)

Viniste a mi esperando que yo podría ayudarte..? Pues bien. No puedo. Mi casa no existe, ni tampoco el dinero que yo tenía. Escarlata... no estoy en disposición de hacer nada en el mundo, porque el mundo a que yo pertenecía ha desaparecido. No puedo ayudarte excepto aprendiendo, de mala gana, el trabajo de labrador. No creas que no me hago cargo de la amargura de tu situación cuando yo vivo aquí por caridad tuya... (ELLA INTENTA DECIRLE ALGO) Si, si Escarlata... ¡comprendo que es por caridad tuya! Yo no sé luchar de esta manera, ni ponerme al nivel de la situación en que nos encontramos. En otras palabras, Escarlata: ¡soy un cobarde!

ESCARLA: ¿Tu Ashley, un cobarde? ¡No es verdad! ¡No! ... Melania guarda una carta del general en la que consta que te dieron permiso por tus méritos de guerra y...

ASHLEY: (ATAJANDOLA RAPIDO) ¡Eso no es valentía! El bombate es algo como el champán. Se sube a la cabeza de los cobardes tan rápidamente como a la de los heroes. Cualquiera imbecil puede ser valiente en el campo de batalla, cuando ha de serlo... o morir. Yo hablo de otra cosa. Y la índole de mi cobardía, es mucho peor que si yo hubiese echado a correr la primera vez que oí un cañonazo.

ESCARLA: Pero Ashley... ¿que es lo que demues?

ASHLEY: Que la vida se me muestra demasiado cruda conmigo. No es que me importe estar cortando leña aquí... pero si me importa haber perdido todo lo que habia de hermoso en la vida de antes. Sin la guerra, mi existencia hubiese transcurrido felizmente en mi hogar en "Los doce Robles". Pero la guerra llegó; he visto a mis amigos de la infancia despedazados; he visto agonizar hombres contra los que yo habia disparado; he visto las ciudades en ruínas... Y esto no forma parte de aquel mundo mío, brillante y perfecto; hermoso y tranquilo... Era un mundo... ¿como te diré? De sombras y de sueños y apartaba de él todo lo que era demasiado real. Por eso me aparté de tí, Escarlata, porque tu eres real como la vida, real como ese mundo en el que no hay sitio para mí. Tengo que abrirme camino y mantener a mi mujer y a mi hijo... por eso te he confesado la verdad; tengo miedo.

ESCARLA: Pero... ¿Melania..?

(3/11/50) 74

ASHLEY: Melania era otro sueño de mi existencia. El mas dulce de todos ellos... (TRANSICION) No sé si me comprendes... Me horroriza esta lucha; el tener que agarrarme a la vida como a un toro por los cuernos... Esto para mi es mucho peor la guerra, peor que la prisión, peor que la muerte..!

(PAUSA)

ESCAR: A veces... diríase que hablamos distinto lenguaje.

(PAUSA)

ASHLEY: A ti nunca te importó enfrentarte con la realidad... y nunca querrás huir de ella como yo.

ESCAR: Dices... ¿que no querré huir..? No ashley, te equivocas. Yo quiero huir tambien. (APREMIANTE Y NERVIOSA) Escuchame... Estoy cansada de todo; te lo confieso. Me duelen hasta los huesos y no puedo aguantarlo mas. He luchado para obtener vivieres y dinero; he labrado la tierra; he recolectado algodón hasta caer sin fuerzas, pero ya no puedo resistirlo mas. ¡El Sur está muerto, Ashley! ¡Está muerto! Los yanquis y la politica han hecho presa en él y ya nada nos queda... ¡Huyamos de aquí, Ashley! ¡Huyamos! ¡Estoy harta de trabajar para los demás! ¡Huyamos de aquí dejandoles a todos! Alguien se ocupará de ellos... Oh! Ashley, huyamos tu y yo. Podríamos marcharnos a Méjico. Su ejército necesita oficiales y podríamos ser felices en aquellas tierras. Yo trabajaré para ti, Ashley. Haré por ti cualquier cosa. Tu no amas a Melania...

ASHLEY: (PERPLEJO) Escarlata..!

ESCAR : Además... creo que Melania no podrá tener mas hijos. Recuerda aquel día en "Los doce Robles", en la Biblioteca; y aquella noche en la estación, despues de Navidad...

ASHLEY: Esas cosas hay que olvidarlas.

ESCAR: ¿Crees que yo podría? ¿Y tu...? (TRANSICION) Ashley. ¿Puedes decir, honradamente, que no me quieres?

ASHLEY: No. No te quiero.

ESCAR: ¡Es mentira!

ASHLEY: Aun siendo mentira, no es cosa que pueda discutirse. ¿Cees que podría marcharme y abandonar a Melania y al niño, aunque los odiasse a los dos? Tu estás loca, Escarlata. ¿Serías capaz de dejar a tu padre y a tus hermanas? Tanto si puedes mas como si puedes, ahí los tienes y has de llevar tu cruz.

ESCAR : Los dejaría. Estoy harta de ellos. ¡Hasta de todos!

ASHLEY: (AMABLE) Si... comprendo que estés cansada y por eso hablas de esta manera. Desde ahora te ayudaré mucho mas; te lo prometo.

ESCAR : Solo de un modo puedes ayudarme. Sácame de aquí. Llévame lejos y empecemos los dos una nueva vida.

ASHLEY: Escarlata... ? y tu hijo...?

(3/19/1950) 75

ESCARA: No hay nada que nos retenga.

ASHLEY: Nada, excepto el honor.

ESCARLA: Oh! ... !Ashley! (LLORA DESCONSOLADAMENTE)

MUSICA

ASHLEY: No, Escarlata... no debes llorar... !no quiero! ... Tan valiente como eres... (TRANSICION) Por favor... !dejame! Apartate de mis brazos; te lo suplico.

ESCARLA: No Ashley, !me quieres! !me quieres! !dilo!

ASHLEY: No me mires así; no te acerques mas, Escarlata... !dejame!

ESCARLA: Me quieres...?verdad que me quieres?

ASHLEY: Por qué lo preguntas...? Por que te das cuenta de que estoy vacilando, verdad...? Tu cuerpo es frágil y tiembla; tus manos apri-
sionan mi espalda y tus labios son una tentación para cualquier
hombre... (TRANSICION) Pero no lo conseguirás... !No! (CASI DANDO
UN GRITO) !Te juro que no! !!Suelta ya!
(TRANSICION) Es culpa mía... Al verte llorar... Sin saber cómo te
di un abrazo... !Me causabas tanta pena! Perdona. No volverá a
ocurrir. Me voy... Me llevaré a Melania y al niño. Nos iremos de
aquí!

ESCARLA: ?Iros? No...

ASHLEY: Si, Escarlata. No puedo seguir en tu casa ni un minuto mas. Es
ultrajar la hospitalidad de la casa que nos ha acogido a mi fa-
milia y a mí. Por un instante, he olvidado la esposa mas buena
que jamás pueda tener un hombre. Y eso, no debe ocurrir nunca mas.

ESCARLA: Pero Ashley... tu me quieres, !dime que me quieres!

ASHLEY: ?Deseas que te lo confiese? Bien. Te lo diré. Te quiero. Te quiero
por tu bravura y tu tenacidad, te quiero por tu valentía y por tu
obstinación... Te quiero hasta el extremo de no resistir la tenta-
ción de tus labios; hasta el extremo de estrecharte entre mis bra-
zos y permanecer juntos horas enteras hasta....

ESCARLA: (ATAJANDOLE FRIA) No sigas Ashley. Has logrado evitar todo esto
que deseas. Has podido rechazarme. Si en realidad sentías deseos
de besarme y lo has podido evitar !es que no me quieres!

ASHLEY: Escarlata... Jamás podré hacer que me comprendas; yo...

ESCARLA: (FRIA) Basta Ashley; basta. En un minuto, todo ha cambiado. Es...
como si regresara de una larga jornada. Al ir... era primavera;
al volver, los caminos son ásperos eriales y siento frío en el al-
ma. (TRANSICION. CON MUCHAS PAUSAS) No me queda nada. (PAUSA)
No me queda nada. (PAUSA) Nada que amar. Nada por que luchar. Nada
que merezca vivir. Siempre pensé que sin ti no existiría nada. Y
tu, has dejado de existir.

ASHLEY: Escarlata... algo te queda. Algo que tu amas mas que a mí, aunque acaso no te des cuenta: tu tierra... (TRANSICION) Mira... (TRANSICION) Toma... Toma en tu mano este puñado de tierra húmeda y estrechala con todas tus fuerzas. La tierra es fría y apaga la fiebre. Recuerda cuanto has luchado para conservarla. La pasión es una llama que devora; la tierra es eterna.

ESCAR: Si... Aun me queda esto. Ya no es necesario que te marches, Ashley. Podéis seguir en mi casa. (LENTA. SOLEMNEMENTE) Te juro, te juro Ashley Wilkes, que esto no volverá a suceder nunca. ¡Nunca!

MUSICA

(COCHE DE CABALLOS DE LEJOS HASTA P.P. SE DETIENE)

JONAS : (LLAMANDOLA) ¡Señora Hamilton! ¡Señora Hamilton... ¡Vaya! Estoy de suerte... Si llego a venir antes no la encuentro. Venía a hacerle una visita de amistad y a hablar algo de negocios con los antiguos amigos.

ESCAR : ¡Fuera de aquí Jonás Wilkerson y vaya usted con los suyos, ¡con los yanquis! ¡Fuera de mi casa, sinvergüenza! ¡Fuera! ¿Cuándo pudimos nosotros ser amigos de personas como usted? ¡Salga de aquí! ¡No quiero verle mas!

JONAS : Con que todavía presumiendo de grandeza y señorío, eh? Estoy bien enterado. Sé que no tiene usyed ni zapatos que ponerse, sé que su padre está idiotizado...

ESCAR : ¡Salga de aquí inmediatamente!

JONAS : Oh! ¡no gritará usted así por mucho tiempo! Estan arruinados y no pueden pagar las contribuciones. He venido con el proposito de comprarle la finca con los pocos muebles que le quedan, pero ahora le juro que no voy a pagar ni un centavo por ella. ¡Esperaré comprarla en publica subasta! Ya sabrán ustedes, irlandeses pobres y presumidos, quien es el amo aquí.

ESCAR : Derribaría esta casa piedra por piedra y la quemaría y sembraría de sal todo el terreno, antes de permitir que ni uno de los vuestros pusiera el pié en el umbral. ¡Malditos! ¡Osais venir a insultar nuestra pobreza! Mi contestación es esta. ¡Escupirte a la cara! (ESCUPE)

JONAS : Se arrepentirá de esto!

ESCAR : (ENTRE DIENTES) Yanqui cobarde!

MUSICA

ESCAR : (PARA SI) Estoy asustada... Mas asustada que aquel día en que los yanquis invadieron la casa... Debe existir alguna solución... Alguien que tenga dinero para prestarmelo... Pagando los impuestos, podré reirme libremente de Jonás Wilkerson. Claro que si pago este año, me aumentarán la cuota el año que viene; si consigo una buena cosecha de algodón, la tasarán de forma que yo no saque nada... - Me tienen acorralada. Toda mi vida tendré que andar buscando dinero. ¡Quiero salir de esta situación de una vez para siempre..! (TRANSICION Y PAUSA) ¿Como..?

ESCAR: (DESPUES DE OTRA PAUSA) ¡Rhet ¡Rhet Butler! ... Cuando he llegado al huerto, Ashley me ha dicho...

ASHLEY: Solo tengo noticias de una persona que tenga dinero ahora: Rhet Butler. Esta de regreso en Atlanta y tiene coche, dos magnificos caballos y los bolsillos llenos de billetes...

ESCAR: (IGUAL) Si... ¡Rhet Butler! ¡Me casaré con él! Y así estaré segura de no tener que preocuparme mas por cuestiones de dinero!... Claro que en la ultima ocasión le dije cosas terribles, pero... puedo conseguir que las olvide. Si... Le haré creer que siempre le he querido... (TRANSICION) Los hombres son tan vanidosos que creen todo lo que lisoneja su amor propio... Lo mas importante es que no se entere de las circunstancias en que me encuentro, hasta que le tenga seguro... (TRANSICION) Si se enterase de mi pobreza... comprendería que es su dinero, y no su persona, lo que me atrae. Una vez me haya casado con él... ¡no dejará morir de hambre a la familia de su mujer! Pero... ¿y si me ha olvidado? Conseguiré el dinero como sea. Ahora ya nada importa. Con Ashley he fracasado...

MUSICA

ESCAR : (DANDO VOCES) ¡Mamita! ... ¡Careen! ... ¡Susele!

(TRANSICION. PARA SI) No puedo ir al encuentro de Butler con este vestido... No... No debo dirigirme a él como una pordiosera, sino como una reina que dispensa mercedes. Reth Butler nada sabrá.
(TRANSICION) ¡Careen! ¡Susele! ...

(TRANSICION. PARA SI) A Rhet Butler le gustan las mujeres vestidas con elegancia... (TRANSICION) ¡Mamita!!Mamitaaa...!
(TRANSICION, PARA SI) Realmente... hace un año que no me he mirado en un espejo...

MAMITA: (ACERCANDOSE) Vaya por Dió, mi ovejita. Que manera de gritar...

ESCAR : No me explico por que tardais tanto cuando os llamo...
(TRANSICION) ¡Susele! ... (TRANSICION) ¡Que mejillas tan hundidas tengo, ¿verdad mamita? Ya no soy tan bonita como antes... Estoy pálida... y mis cejas tan negras sobre la piel tan blanca, parecen las alas de un pájaro asustado...

MAMITA: Que le pasa a mi ovejita que esta tan ~~in~~quieta y nerviosa..?

ESCAR : Mis ojos verdes continuandi siendo bonitos, ¿verdad Mamita? ... Y mis hoyuelos son graciosos como antes...

SUSELE : ¿Que quieres Escarlata? Careen viene en seguida...

ESCAR : En tu cuarto hay unas cortinas de terciopelo verde... ¿no es así?

SUSELE : Estan en el cuarto de Careen no en el mío... Oye Careen, Escarlata pregunta.

ESCAR : No pregunto. Ordeno. Careen... Trae las cortinas de terciopelo verde que hay en tu cuarto.

- CAREEN: ¿Mis cortinas...? ¿Y para que las quieres? (31/07/1980) 78
- ESCARLA: Susele... Corre el ático y bajame la caja de patrones para vestidos. Voy a hacerme un vestido de nuevo.
- MAMITA: No mi oveja, no... No se lo voy a permitir.
- ESCARLA: Tengo que ir a Atlanta a buscar dinero y necesito un vestido decente.
- MAMITA: Las señoras de verdad hoy en día los llevan viejos y los llevan con orgullo.
- ESCARLA: Si no consigo dinero, Jonas Wilkenson se quedará con nuestra casa, y tendremos que irnos a vivir a una choza.
- SUSELE: A una choza, ¡que horror! ... ¿Tu crees que tía Pitty podrá ayudarte?
- ESCARLA: Claro que sí. Pero tengo que ir a la ciudad con un vestido presentable.
- SUSELE: Escarlata... ¿querrás hacerme un favor..?
- ESCARLA: De que se trata?
- CAREEN: ¡Que pregunta! ¡De Frank Kennedy!
- ESCARLA: Ah! ¡Frank Kennedy! (CON ABURRIMIENTO) ¡¿Que le pasa a tu novio el bueno de Frank Kennedy?
- SUSELE: Dile... Bueno, no se lo digas claramente...
- CAREEN : Lo que desea Susele es casarse pronto.
- SUSELE: Claro... Van pasando los meses y Frank todavía no me ha dicho la fecha y yo...
- CAREEN : No olvides que el pobre ha de ganar dinero suficiente para mantenerte...
- ESCARLA: Ahora no me compliqueis la vida con estos problemas. Que si tu boda, que si Frank Kennedy... (TRANSICION) Careen... ve por las cortinas. Susele, baja los patrones...
- CAREEN: Si Escarlata, si...
- SUSELE: Yo puedo dejarte mis zapatos; estan mas nuevos que los tuyos.
- ESCARLA: Bien... Anda y no pierdas tiempo. (PAUSA)
- MAMITA : ¿De quien piensa usted, señorita Escarlata, conseguir el dinero?
- ESCARLA: Eso... eso es cosa mía.
- MAMITA : No me convence. Yo la ayudaré a hacerse el vestido y hasta un refajo con el forro que e de satén. y hasta podra adornarlo con el encaje de unos visillos.

3/77/1950 77

ESCARLA: Gracias.

MAMITA: ¿Va la señorita Melenia con usted a Atlanta?

ESCARLA: No. Iré sola.

MAMITA: Ah!, no mi ovejita, no. Yo tambien voy con usted y con esee vestido nuevo. Su mamá se levantaria de la tumba si fuese usted sola a la ciudad.

ESCARLA: Pero... ¡si voy a estar en casa de Tia Pitty!

MAMITA: La señorita Pittypat es una excelente mujer que cree que lo ve todo y no ve nada.

SUSELE: (ACERCANDOSE) Escarlata... mira Escarlata estamos de suerte... Ademas de las cortinas, te traigo mi cuello de encaje de Irlanda... Afortunadamente lo he podido encontrar. Lo guardaba para el dia que viniese a vernos Frank Kennedy, pero tu viaje a Atlanta es muy importante...

CAREEN : ¡Que horror si nos tuviésemos que quedar en la calle! Toma Escarlata... Menos mal que el terciopelo de estas cortinas está completamente nuevo...

SUSELE : Los patrones... ¿Y que modelo vas a copiar?

ESCARLA: No sé... Mamita me ayudará... Ahora vosotras dos id a la Estación... (TRANSICION) Mamita, ¿cuanto tiempo estaremos para hacer el vestido?



MAMITA: Trabajando de firme pue...pue dos días...

ESCARLA: Dos días... pasado mañana... Susele procura que haya sitio para mi en el primer tren que sale para Atlanta pasado mañana. Ve en seguida a la estación. Careen, acompaña a Susele.

ASHLEY: Por lo que acabo de oir, Escarlata, parece que te marchas...

ESCARLA: Si. Voy a pasar unos dias en Atlanta; en casa de tia Pitty. Mamita me acompañará... ¿Donde diablos guardamos las tijeras..? Ah! ... Las dejéé en el saloncite; ya ni me acordaba. Prepara la tela Mamita; empēzaremos a trabajar en seguida.

MAMITA: Si... Mi ovejita quiere ir a Atlanta. Ese viaje no me gusta señor Wilkes. No me gusta ni pizca.

(PAUSA)

ASHLEY : (PARA SI) Yo soy la causa de todo ello... Yo soy la causa de todo...

MUSICA

TREN SALIENDO DE LA ESTACION. EMPRENDE LA MARCHA Y VA PERDIENDOSE A LO LEJOS

MUSICA

TREN QUE YLEGA A LA ESTACION Y SE DETIENE.

63/17/4950) 80

PEDRO: (MIENTRAS EL TREN LLEGA Y SE DETIENE) ¡Señorita O'Hara, ¡Señorita O'Hara! ¡Mamita! ¡Mamita!

ESCAR: ¡Pedro!

MAMIT: ¡Que amable! Ha venido a recibirme... ¡?Que tal estás..!

ESCAR: Hola Pedro...

PEDRO: Buena tarde, señorita O'Hara ¡digo!, señora Hamilton... Ayer noche, cuando íbamo a acostar recibimo el aviso de que usted venía... Tia Pitty está muy contenta y me ha dicho que viniese a recibirla...

ESCAR: Ha sido un viaje un poco inesperado, claro...

PEDRO: Al recibir ayer, tan tarde, la nota de usted, tuvimo un susto tremendo. La señorita Pittypat se desmayó... Creimos no fuese una mala noticia... (TRANSICION) Vamo... No están esperando. He podido alquilá un coche... Que no es tan facil en esto momento...

COCHE DE CABALLOS QUE EMPRENDE LA MARCHA Y SE PIERDE A LO LEJOS

MUSICA

ESCARLA: Cuéntame mas cosas de Atlanta tía Pitty...

TIA: Ay! hijita... Llevo casi dos horas sin dejar de hablar. Te he contado que Fanny Elsing se casa y los apuros que pasan la señora Merriwether y Maribella... ¡Que alegría tenerte en casa Escarlata! Todavía estoy emocionada... ¡no sé como no me hã desmayado! Anoche, ¡que susto, querida, que susto! Cuando vino el emisario con tu nota, pensé! ¡el padre de Escarlata ha muerto!

ESCARLA: Siempre tan pesimista, tía Pitty... Y dime, ¿qué otras novedades hay por aquí?

TIA: Oh! La vida en Atlanta es tremenda... Envidio la paz de aquel rinconcito de tierra donde tu vives. No hay seguridad en las calles en cuanto anochece.

PEDRO: E tremendo, si. Y aun en pleno dia empujan a la señora de la acera y la obligan a caminar por el barro.

MAMITA: ¿Lo ve usted mi ovejita? Hice muy en en acompañarla.

TIA: Ah! desde luego, desde luego. Además, nadie puede protestar. Y si alguien lo intenta, le detienen. (TRANSICION) ~~XXXXXXXXXX~~ A proposito, ¿Te dije, querida, que el capitan Rhet Burler está en la cárcel?

MUSICA

ESCARLA: ¿Rhet Butler, en la cárcel?

TIA: Si. Y a estas horas está preso por matar a un negro y pueden ahorcarlo. figurate, el capitan butler en la horca!

(31 74/1090) 81

- PEDRO: Y pensar que el capitán Butler estuvo aquí hace unos días y trajo un regalo para la señorita Pittypat... Y también preguntó por usted, señorita O'hara...
- MAMITA: ¿Y por que está preso?
- TIA: Alguien mató a un negro que había insultado a una mujer blanca. Rhet Butler se hallaba mezclado en el asunto y le acusan a él. No tienen pruebas, pero dicen, que se aprovecharán de ese pillo para que sirva de ejemplo y escarmiento...
- PEDRO: Los yanquis están apurados porque ultimamente han matado a muchos negros.
- TIA: Insolentes, claro está. Negros insolentes.
- ESCARLA: ¿Cuanto tiempo estará en la cárcel?
- PEDRO: Nadie lo sabe.
- TIA: Otras personas dicen que Rhet Butler está en la cárcel, porque sabe donde está escondido todo el dinero de los confederados y tratan de obligarle a que lo diga.
- ESCARLA: ¿Tu crees que ese dinero lo tiene él?
- TIA: No sé... Pero su fortuna se calcula en varios millones (en oro) Sin duda pertenecen a la confederación.
- ESCARLA: ¿Tiene millones en oro...?
- TIA: No había dinero en el Tesoro cuando se acabó la guerra, y todo el mundo cree que alguien de los que burlaron el bloqueo lo guarda y se calla. Calcula la sorpresa de todos, cuando vimos regresar al capitán Butler con los bolsillos repletos de dinero, mientras todos los demás estábamos en la miseria... Por eso han aprovechado el asunto del negro asesinado para meterle en la cárcel.
- PEDRO: ¿Se encuentra usted mal, señorita Escarlata?
- ESCARLA: No, no...
- MAMITA: Un poquito emocionada, ¿verdad mi ovejita?
- TIA: Perdona. Te he trastornado hablandote de él. Era un admirador tuyo...
- ESCARLA: Y...¿donde está?
- TIA: En la prisión militar. Y no dejan que lo visite nadie; ni esa Bella Watling...
- ESCARLA: Ah! ¿También está aquí Bella Watling?
- TIA: Sí.
- ESCARLA: Me encuentro un poco cansada tía... Con tu permiso voy a retirarme. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Buenas noches tía Pitty... Buenas noches mamita... Hasta mañana Pedro.

TTA: Buenas noches...
MAMI: Que descanse, mi ovejita...
PEDR: Hasta mañana...

(3/17/1950)82

MUSICA

ESCARLA: (FIRME) Mañana iré a ver a Rhet Butler...

MUSICA

Locutor: Han escuchado ustedes "Loque el viento se llevó". Version radiofónica de Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Episodio 14º

Locutor: Un programa ofrecido por gentileza de Licores Morera.

MUSICA

Locutora: Reparto por orden de aparición: Encarna Sanchez, como Escarlata. José Maria Angelat, como Ashley Wilkes. Damaso Garcia, como Jonás Wilkerson. Isabel Monasterio como Mamita. Pilar Montero como Susele. Maruja Villora como Careen. Gustavo Méler como Pedro. Amanda Camps como tia Pitty.

MUSICA

Locutor: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

MUSICA

Locutora: Direccion Armando Blanch.

MUSICA

(ANTES DE LA PUBLICIDAD DE PRIMERA PAGINA Y DESPUES PUBLICIDAD FINAL)

Locutora: Dentro de un minutos, (ACABAN USTEDES DE ESCUCHAR) escucharán Vds. "Loque el viento se llevo", adaptacion autorizada por Metro Goldwyn Mayer del film que interpretan Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland. Direccion Victor Fleming.