

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 4 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		BONET DE SAN PEDRO Y LOS DEX...	Varios		
12h.30		"Gigantes y Cabezudos", selecciones:	Caballero	Discos	
13h.--		Ivette Giraud:	Varios	"	
13h.10		Cuarteto Vocal Cetra:	"	"	
13h.25		"SERENATA EN DO MAYOR":	Tschaikowsky	"	
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Selecciones del film "FANDANGO":		
14h.05			Guía comercial.		
14h.10			Ultimos éxitos de Ana Maria Gonzalez:		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			"EL CANTO DE LA TENORA": HOMENAJE AL MAESTRO SANCHO MARRACO:		
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			"LA ARLESIANA": Suite:	Bizet	"
15h.--			"RADIO-CLUB":		
15h.30	"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de J.M <sup>a</sup> Beyona				
16h.--	Selección de la opereta "LA CANCION DE AMOR":	J. Strauss			
16h.15	Fin de programa.				
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
18h.30		"ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.55		Solos de acordeon por Ivette Horner:	Varios	"	
20h.--		Boletín informativo.			
20h.05		Tonadillas por Paquita Ferrano:			
20h.10		Guía comercial.			
20h.15		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":			
20h.40		"RADIO-DEPORTES".			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50	Stanley Black y su Orquesta:	"	"		
20h.55	"NOTICARIO DEL RADIOYENTE":				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain:			
21h.35		Guía comercial.			
21h.40		Creaciones de Dinah Shore:	"	"	
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--		Recientes grabaciones: Canciones por Rudy Hirigoyen			
22h.10		Guía comercial.			
22h.15		Los Mills Brothers:			
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID": CABALGATA FIN DE SEMANA.			
1h.--		Fin de programa.			





PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - I  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 4 de Noviembre de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco, Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PALMA: (Discos)

12h.25 "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero, selecciones:(Discos)

X 12h.30 *Radio Nacional de España*  
o 13h.-- Ivette Giraud: (Discos)

o 13h.10 Cuarteto vocal Cetra: (Discos)

o 13h.25 "SERENATA EN DO MAYOR", de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

X 13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.-- ~~RETR~~ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE ~~SORR~~ RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Hora exacta.- Programas destacados.

o 14h.02 Selecciones del film "Fandango", por Fred Adison: (Discos)

X 14h.05 Guía comercial.

X 14h.10 Últimos éxitos de Ana M<sup>a</sup> González: (Discos)

X 14h.25 SERVICIO FINANCIERO.

X 14h.30 "EL CANT DE LA TENORA": HOMENAJE AL MAESTRO SANCHO MARRACOS

(Texto hoja aparte)

.....

o 14h.45 Guía comercial.

- o 14h.55 "LA ARLESIANA", Suite, de Bizet:(Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 "CLAVILLERO", Revista del aire de Radio Barcelona: Guión de José M<sup>a</sup> Bayona: (Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- Selección de la opereta "LA CANCIÓN DE AMOR" de Johann Strauss, por Richard Tauber: (Discos)
- X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.  
X - DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 18h.30 "ELLA", revista femenina de RADIO BARCELONA: (Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.  
o - Solos de acordeón por Ivette Horner: (Discos)
- X 20h.-- Boletín informativo.
- X 20h.05 Tonadillas por Paquita Serrano: (Discos)
- X 20h.10 Guía comercial.
- X 20h.15 BOLETIN HISTÓRICO; DE LA CIUDAD: (Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- o 20h.50 Stanley Black y su Orquesta:(Discos)
- X 20.55 Noticario del oyente:
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUENO DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain: (texto hoja aparte)  
.....



CE/ 11/ 108074

- X 21h.35 Guía comercial.
- O 21h.40 Creaciones de Dinah Shore:(Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.X
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Recientes grabaciones : Canciones por Rudy Hirigoyen:(Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Los Mills Brothers: (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA:
- X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve ~~veintaxxxxx~~ menos veinte minutos de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. 480 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....





PROGRAMA DE DISCOS

C4/11/1950) 6

Sábado, 4 de Noviembre de 1950.

A las 13h.--

IVETTE GIRAUD

- 7116 P. L. 1-- 0 ABRIL EN PORTUGAL, Rumba coimbra de Ferrao y Larue
- 2-- 0 ES MARAVILLOSO, de Berlin y Willemetz.
- 4995 P. L. 3-- 0 LA DANZARINA ES CRIOLLA, de Louguy y Plante:
- 4-- 0 BELLO CORAZÓN, Vals de Louiguy y Plante.

A las 13h.10

CUARTETO VOCAL CETRA

- 6977 P. C. 5-- 0 TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, de Beul.
- 6-- 0 RUTA, 661, de Troup.
- 6976 P. O. 7-- 0 EN LA VIEJA FACTORIA, de Kramer, Savona y Giacobetti
- 8-- 0 LA LAMPARA DE ALADINO, de Kramer, Savona y Giacobetti.

A las 13h.25

"SERENATA EN DO MAYOR"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Sinfónica B.B.C., bajo la dirección del Mtro. Adrian Boult.

- 7040/41/42 G.L. 9-- 0 "Mov. 1º. Pezzo in forma di Sonatina" (2c.)
- 10-- 0 "Mov. 2º Walzer"
- 11-- 0 "Mov. 3º Elégie" (3c.)
- 12-- 0 "Mov. 4º Finale (Tena Russo)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="







PROGRAMA DE DISCOS

*Cy/ 21/ 1950*

Sábado, 4 de Noviembre de 1950.

A las 19h.55

SOLOS DE ACORDEÓN POR IVETTE HORNER

6904

- P. P. 0 1-- VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.  
0 2-- DULCE MELODIA, de Griffin.

6853

- P. R. 0 3-- CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.  
0 4-- CARDAS, de Monti.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

64/00/1950) 19

Sábado, 4 de Noviembre 1950.

A las 20h.05

TONADILLAS POR PAQUITA SERRANO

- 6297 P. C. 1- FLORISTA MADRILEÑA, Pasodoble de Currito y Monreal.
- 2- VIVA MALAGA, Rango zapateado de Callejón y Monreal.
- 5933 P. C. 3-- ROSITA, MORENITA Y MACARENA, Pasodoble de Kaps y Alguero.
- 4-- DINERO, AY MI DINERO, Zambra canción de Puche y Lizcano de la Rosa.



A las 20h.50

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

- 4013 P. D. 5-- MULATA RUMBERA, Rumba de Rodriguez y Sunshine.
- 6-- ADIOS, Rumba de Madriguera y Woode.
- 4043 P. D. 7-- A MEDIA LUZ, Tango de Donato.
- 8-- CONDENA, Tango de Zorrilla y Nuñez de Borbon.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

64/29/1950 Sábado, 4 de Noviembre de 1950.

A las 21h.40

CREACIONES DE DINAH SHORE

- |       |       |                                                         |
|-------|-------|---------------------------------------------------------|
| 6970  | P. R. | 1-- NO QUISTIERA AMARTE, de Loesser.                    |
|       |       | 2-- BUTTONS AND BOWS, de Livingston y Evans.            |
| 4383  | P. R. | 3-- EL CAMINO QUE AZOTA EL VIENTO, de Whitney y Kramer. |
|       |       | 4-- VUELVES COMO UNA CANCIÓN, de Berlin.                |
| 5489A | P. L. | 5-- AHORA LO SÉ, de Koehler y Arlen.                    |
|       |       | 6-- EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Harbach y Kern.          |



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

*[Handwritten signature]*

PROGRAMA DE DISCOS

64/11/1950

Sábado, 4 de Noviembre de 1950.

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES: CANCIONES POR RUDY HIRIGOYEN

- 7145 P. C. 01-- ANDALUCIA, Vals de López, Willemetz y Vincy.
- 02-- "Santa Maria" de ANDALUCIA, de López, Willemetz y Vincy.

S U P L E M E N T O

ROLAND PEACHY

- 5994 P. D. 03-- ADIOS BLUES, Foxtrot de McHugh, Fields y Johnson.
- 04-- CHINA BOY, Foxtrot de Winfree y Boutelje.

A las 22h.20

LOS MILLS BROTHERS

- 7121 P. D. 05-- CIELITO LINDO, , Foxtrot de Redmond y Cavanaugh.
- 06-- RIO PEREZOSO, Foxtrot de Carmichael y Arodin.



S U P L E M E N T O

Por Eve Young y Cliff Ferre.

- 6785 P. L. 07-- OTRO BESO, de Hank Fort.
- 08-- UNO, DOS, TRES, de Burke, Webster y Golden.

Por Frankie Carle y su Orquesta

- 6790 P. C. 09-- VOY A DEJARTE LLORAR, de Curtis y Mizzy.
- 10-- ¿PERO POR QUÉ?, de Dolen.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

EMISIONES  
- RADI ESE -

RADIO BARCELONA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

64/99/2950714

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado 4 de Noviembre de 1950, a las 14,30

Sonido

Unos compases de "EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA"



Relación radiada de las Audiciones y Balladas de Sardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana.

SABADO Por la tarde Plaza Universidad - Cobla Popular

Por la noche Salón Arenas - Cobla Emporium

DOMINGO Por la mañana - Parque de la Ciudadela - Cobla Principal de Barcelona

Plaza Universidad - Cobla Moderna

Plaza Lesseps - Principal de Badalona

Calle Unión - Cobla Emporium

Escuelas Virtelia - Cobla La Principal de Llobregat

Calle Canuda - Coblas Popular y Barcelona, con el siguiente programa:

- |                           |                |
|---------------------------|----------------|
| Sitges                    | Catalá         |
| Garbet                    | Paulís         |
| Records de Joventut       | Grivé          |
| La Platja de San Salvador | Casals         |
| A punta de dia            | Alfonso        |
| Justina                   | José Serra     |
| Valldoreix                | José Ma Soler  |
| Cançó dels dallaires      | Pujol          |
| A la Placa                | Morera         |
| De la Bota del recó       | Blanch Reinalt |

Por la tarde. Calle Vallespir 9 La Principal de Badalona y la Principal de Llobregat.

(Caja / no. 50) 15

Calles Calabria y Consejo de Ciento - Acción Católica - Cobla Popular.

Calle Ginebra - Cobla Emporium

Palacio de la Música - Concierto Homenaje a Julio Garreta. Gran

Orquesta Sinfónica y Cobla Barcelona - Maestro Director Eduardo

Toldrà

MIÉRCOLES - Por la tarde - Club Iris - Calle de Valencia - Sesión inaugural - Cobla La Principal de Llobregat.



(4/19/1950) 76

2'10 - 4-11-50

Programa: "BOLERO"

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA: BOLERO DE RAVEL.  
SEGUNDA PARTE ENTRADA FUERTE.

LOCUTORA

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.

LOCUTOR

Porque artistas de fama internacional mantienen el prestigio conseguido.....

LOCUTORA

Porque la elegante y confortable decoración de su salón hacen de él el lugar ideal para pasar unas horas alegres.....

LOCUTOR

Porque su show goza fama de ser el más completo en Barcelona.....

LOCUTORA

Porque su situación céntrica le hace insustituible en los tiempos que vivimos.

LOCUTOR

Por eso, porque es único en su género, el público acude a BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

MUSICA: SUBE FUERTE

LOCUTORA

El baile español, siempre tuvo en Bolero la máxima expresión.

LOCUTOR

Las alegres sevillanas hallan la magnífica interpretación de LOLITA NARANJO y MARUJA GUMBAU, junto con la cadencia en la voz de LIDIA ROSA.

LOCUTORA

Y un cuadro completo de artistas dan gracia y movilidad al show de BOLERO.

LOCUTOR

Hermanas Mary-Huel.... M.C. Berlanga.... Magalí.... Lolita Herrero....

LOCUTORA

Nombres que por <sup>ellos</sup> ~~ella~~ solos avalan el éxito en las noches alegres barcelonesas.

MUSICA: SUBE FUERTE

LOCUTORA

En BOLERO y en continuidad de éxito, actúan THE TAO MOE.

LOCUTOR

Una atracción que asombra, y que <sup>ratifica</sup> ~~revela~~ tarde y noche su valor.

(4/11/1950) 77

LOCUTORA

Vea actuar en BOLERO a THE TAO MOE y saldrá convencido.

LOCUTOR

Actuaron en Nueva York en los salones del Waldorf.

LOCUTORA

Y en Londres, en la B.B.C.

LOCUTOR

Por eso, porque son únicos, los presenta BOLERO.

MUSICA: SUBE FUERTE

LOCUTORA

BOLERO conserva siempre la supremacía en el arte.

LOCUTOR

Por eso ~~prepara la presentación para muy en breve de la~~  
gran atracción mundialmente famosa.... HUGONI'S....  
~~is~~ algo extraordinario!..

LOCUTORA

¿HUGONI'S? ¿Cuándo actuarán en BOLERO?

LOCUTOR

Pronto.... Muy pronto.... *¡votos y aplaudidos!*

LOCUTORA

Comprenda usted ahora porque BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.

SINTONIA..... FINAL.

(5/1/09/1965) 4/A/50

Sonido

a las 14.30 h



Cant de la Tenora



El Cant de la Tenora, en acto de homenaje a D. José Sancho Marraco, Decano de nuestros <sup>músicos y</sup> ~~Maestros de capilla~~ dedica su programa de hoy, a la población de La Garriga, de la que nuestro compositor es hijo adoptivo y en donde reside desde hace muchos años.

En primer lugar, la Cobla Barcelona, ante nuestros micrófonos va a interpretar de este autor la sardana que lleva por título LA GARLANDA

Sonido

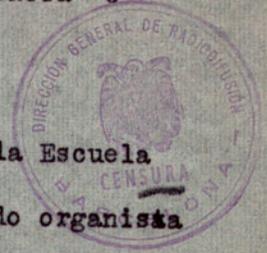
Se halla en nuestros estudios el maestro Sancho Marraco, Si viérais la figura simpática de este hombre, con su ~~cabeza de~~ cabello cano y ~~en~~ vestido con traje oscuro, os sorprendería su viva mirada y su porte aún ligero, a pesar de sus setenta años.

Ejerce de Maestro de capilla de nuestra Catedral basílica desde el año 1922, y <sup>es</sup> ~~es~~ Vocal de la Comisión Diocesana de música religiosa de éste Obispado. Durante un periodo de 25 años ~~en~~ ha sido Director de la Academia de Música de la Casa de Caridad, donde tantos niños allí asilados han hallado la preparación para sus futuras actividades musicales al hacerse hombres.

Estos cargos no le han privado de dedicarse a muy diferentes ramas de la composición. Nos es grato presentar a continuación otra de sus sardanas. Lleva por título GENTILESA y va a ser interpretada por la Cobla Barcelona.

Sonido

El maestro Sancho Marraco, autor de estas sardanas, se halla ante nuestros micrófonos, bondadosamente dispuesto a responder a nuestras preguntas. En primer lugar ~~me~~ <sup>me</sup> complace saludar en nombre de Radio Barcelona al músico prestigioso que honra en estos momentos nuestros estudios. Y ahora, querido maestro, nos interesa conocer como se manifestaron sus primeras actividades musicales.



C4/77/9950/79

Sancho M., - Desde mi ingreso en la Escolanía de la Catedral y luego en la Escuela Municipal de Música de esta ciudad. A los 16 años, fui nombrado organista de la iglesia parroquial de San Agustín. Dos años más tarde, figuré como Director musical del Teatro Romea. Allí ejercí durante 10 años, o sea desde 1898 a 1908.

Loc. Para el teatro, ha escrito Vd, alguna vez ?

Sancho M. Llevo compuestas tres obras : "Los reyes de la inocencia" representada en 1905 en el Teatro Nuevo; "Donzella qui va a la guerra" en 1906, para los Espectáculos Audiciones Graner del Teatro Principal ; y "Retorn" drama lírico, estrenado en el Teatro Tívoli el año 1922.

Loc. Su labor de compositor es muy extensa, por lo que parece; le será fácil resumirla en cifras, o darnos su características ?

Sancho M. He escrito hasta ahora más de 500 obras, en conjunto. Casi un centenar fueron premiadas en certámenes en España y en el extranjero.

LOC.- Puede citarme alguna recompensa reciente ?

Sancho M. Reciente, ninguna. Hace 35 años que dejé de concurrir a los concursos como no sea en calidad de Jurado. Estos premios o recompensas, corresponden a mis primeros tiempos, de los 18 a los 35 años.

Sancho M. Loc. Como se inició en la composición de sardanas ? Esto deberá ser una anécdota interesante.

Sancho M. Fué en 1906. Veraneaba en .....

Loc.

Muchas gracias, maestro. Radio Barcelona le hace presente su homenaje, con la seguridad que cumple un tributo que agradecerán nuestros oyentes, especialmente los de La Garriga a quienes está especialmente dedicado este programa. La Cobla Barcelona va a proseguir su concierto de sardanas de Sancho Marraco, con "ROSELLES I VIOLES "



Sonido

Loc.-

El maestro Sancho Marraco ha compuesto canciones a una sola voz y otras a voces mixtas, armonizadas para orfeón. Entre las mas populares se conocen "La cançó de lladre" "El fill de D. Gallardó" y "Muntanyes regalades". Sus obras corales mas importantes son religiosas; diferentes misas; un Tedeum; un Stabat Mater, y quizá la de mayor envergadura, la Cantata Multifariam.

Lleva compuestas unas 25 sardanas, 16 de las cuales le fueron premiadas, Ha escrito también para cobla, interesantes glosas de temas populares. Entre las mas importantes, figuran El ball de bastons, de Solsona El Pastoret y El desembre congelat.

Como final de este programa homenaje al compositor José Sancho Marraco, oigan Vds. su sardana LA GOJA, interpretada ante nuestros micrófonos por la Cobla Barcelona.

Sonido

4-11-1950

PARA RADIAR A LAS 14:25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal

Insistimos desde hace tiempo en la posición equilibrada del mercado, pero no se había dado todavía el caso singular que ofrece este balance semanal y que se presta a curiosas consideraciones.

En efecto : sobre treinta y ocho clases de acciones que se han inscrito en la pizarra durante el período que comentamos, anotamos dieciocho sin variación, nueve alzas y once bajas. Es decir, que casi la mitad de los valores cotizados no han experimentado variación alguna en relación con el cambio de cierre de la semana precedente.

Cuando en las circunstancias actuales en que existe en el mercado una notable penuria de disponibilidades por el fuerte drenaje de capitales que realizan las emisiones y ampliaciones en curso, la Bolsa se sitúa en una actitud tan ponderada, sin que apenas se registren oscilaciones, es que se asienta sobre bases muy firmes y de indudable solidez.

Esta es la nota más encomiástica que se puede brindar a la consideración de nuestros oyentes en la actual coyuntura bursátil: la seguridad de que, salvo acontecimientos imprevisibles, el mercado se halla en inmejorables condiciones para entrar en una fase de recuperación de cursos.

A medida que van despejándose los factores que han trabajado en el terreno internacional para que en torno a la realidad española reinase un interesado confusionismo y se practicase con nuestra Patria una política aislacionista, es de esperar para muy en breve un cambio de rumbo favorable a nuestra economía.

Numerosos países se están adelantando ya en estos momentos para concertar sendos tratados de intercambio comercial y es de esperar que sean muchos más los que les sigan por este camino y que el restablecimiento de relaciones diplomáticas normales, contribuya a estrechar y consolidar lazos económicos que permitan sacar el máximo provecho del resurgimiento industrial nacional y de la incrementada capacidad de producción de que es susceptible la economía nacional si cuenta con los debidos estímulos y asistencia.

Por lo tanto insistimos una vez más en la oportunidad de las inversiones financieras, y en la confianza en la solidez de nuestro signo monetario que se acrisolará y depurarará con el renacimiento de nuestro comercio exterior.

Todos estos factores son favorables para la Bolsa y así lo interpreta en su comedido actuación el mercado en el transcurso de esta septena, siendo digno de mención el hecho de que la ampliación de Fomento de Obras, no obstante la escasez de negocio



[4/11/1950] 24



C4/99/1950)22

imperante, progresa bajo los mejores auspicios, realizándose numerosas transacciones en derechos de suscripción, a precios que en nada desmerecen los iniciales y que merecen superarse por cuanto son realmente interesantes para el nuevo accionista que puede realizar una ventajosa inversión en unas acciones de la mejor solera bursátil.

En el grupo de valores químicos mejoran Carburos Metálicos y Canarias, manteniendo estas últimas su moderada marcha ascendente.

El sector arbitrajista aparece consolidado, especialmente Española de Petróleos, y la impresión general de última hora es satisfactoria dentro de lo limitado del negocio.

\*\*\*

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "POLITICA DEMOGRAFICA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCION NAVAL EN 1949"

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



Locutora.

Ahora, Sras. y Sres. que nos honran con su atención, vamos a destinar unos pocos minutos a nuestro Noticiario del oyente; ~~y dentro de él, a dar una breve explicación aclaratoria de un punto muy importante que, a juzgar por las consultas que nos son dirigidas, queda poco claro para algunos de los aspirantes a Suscriptores de la Unión de Radioyentes.~~

~~SE TRATA DEL IMPUESTO DE RADIOAUDICIÓN.~~

( Disco, sube y baja rápido. )

Locutor.

Vds. conocen la existencia de una Ley del Estado que impone una contribución económica anual a todo hogar que disfrute de un receptor de radio; a cuyo fin es obligatorio declarar la posesión del aparato antes de cumplirse un año ~~anterior~~ de su adquisición.

Dicha declaración debe efectuarse solicitando de Hacienda la correspondiente "alta" como radioauditor, y, nos permitimos repetirlo, antes de transcurrido un año desde la compra del receptor, lo cual se acreditará mediante la presentación de la FACTURA DE VENTA librada por el establecimiento en el cual se ha efectuado la transacción, quedando a su vez obligado el establecimiento a declarar a la Hacienda la venta efectuada.

Locutora.

Si el receptor adquirido es de "segunda mano", como se suele decir, ES INDISPENSABLE PODER DEMOSTRAR, POR MEDIO DE LOS CORRESPONDIENTES RECIBOS, QUE EL PRIMITIVO POSEEDOR ESTÁ AL CORRIENTE DEL PAGO DEL IMPUESTO.

Dichos recibos, junto con la documentación que acredite el cambio de dueño, deben acompañar el aparato.

Locutor.

~~DEBE~~ O sea : en todos los casos es indispensable, 1º, DECLARAR EL APARATO ANTES DE UN AÑO DE SU ADQUISICIÓN. Y 2º, POSEER LA FACTURA DE VENTA, O DOCUMENTO EQUIVALENTE.

( Disco, sube y baja rápido )

Locutora.

Como Vds. saben, la Unión de Radioyentes se encarga de tramitar la obtención del permiso de radioaudición, e incluso regala la póliza correspondiente a dicho tributo a aquellos ~~aficionados~~ que se apunten como Suscriptores de determinadas cuotas.

( Locutor )

oyeg Test



Locutor. ( dicho con gran claridad )

Pero entiéndase bien : la Unión de Radioyentes NO puede en ningún modo gestionar ni evitar que sea impuesta sanción a la persona que deja de satisfacer aquella contribución al Estado, ~~xxx~~ establecida por la Ley.

Locutora.

Radio Barcelona hace público este aviso desinteresadamente, y movida tan sólo por el buen deseo de ahorrar molestias y perjuicios a todos los oyentes en general.

( Disco, sube y baja, 5 ó 6 seg. )

Locutora.

A continuación, Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes, sírvanse escuchar unas notas de interés.

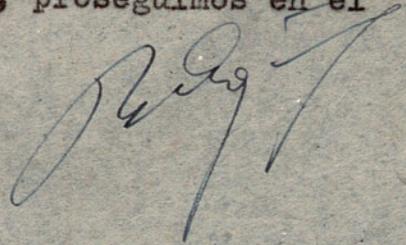
Núm. ....	( DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION DE RADIOYENTES )
Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: <u>LUNES del 5.601 al 6.000</u> , <u>MARTES del 6.001 al 6.400</u> y <u>MIÉRCOLES del 6.401 al 6.800</u>	
Los comprendidos entre los números <u>5.501 al 7.000</u> , pueden retirar invitaciones para asistir a una de las siguientes emisiones: <u>Sopa de letras</u> , <u>Lo toma o lo deja</u> , <u>El cuarto personaje</u> , <u>Pregúnteme Vd.</u> , <u>Camino de la gloria</u> y <u>Taxi-Key</u> .	
Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.	
( Barcelona 4 de Noviembre de 1950 )	

( Para terminar el Noticiario )

Locutora.

Agradecidos por su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====  
=====  
=====



Qués 3/4 en noche =

La novillada del domingo en la Monumental

EMISIONES  
- RADIESE -

¡Vaya novillada que se nos ofrece para el domingo, a las cuatro de la tarde en la plaza Monumental! Tiene el encanto de lo nuevo, de positivo valor, y la sugestión de la esperanza fundada: ¿Hasta donde llegarán este Manolo Sevilla y este Joselito ~~Alvarez~~ Alvarez?

¡Cualquiera lo sabe!

Pero hablamos, ante todo, como se lo merece, de Miguel Martín "Minuto". Nos hallamos ante un matador de novillos que no ha defraudado nunca. En todas sus actuaciones "Minuto" ha dado la ~~nota~~ nota de valor, de voluntad, de conocimiento perfecto del arte de torear en los tres tercios. Con qué elegancia maneja el capote, con qué alegría, majeza y desenvoltura clava las banderillas, y con qué arte, valor y conocimiento de lo que hace instrumenta sus pases de muleta. Todo lo realiza perfecto, ~~medido~~ medido, como los que realizan sus faenas dominando holgadamente la profesión. ¡"Minuto" la domina a las mil maravillas!

~~Tan bien lo hace, con tanta soltura y seguridad ejecuta todas las faenas, que parece que juegue con los novillos, como si no existiera el peligro, como ~~si~~ si no le ~~amenazara~~ amenazara un cornada en un momento de descuido. Así parece la cosa, porque la armonía del valor y del conocimiento del arte de torear, es tan perfecta en "Minuto", que nos da la sensación de que no corre peligro al ejecutar las maravillas que nos ofrece en el ruedo.~~

¿Qué diremos de Manolo Sevilla? Este chaval ha sobrepujado cuanto sobre él apuntamos en visperas de la novillada del día primero de este mes. Su primera actuación en Barcelona satisfizo cumplidamente a todos. Dijimos que en este muchacho, apunta la promesa



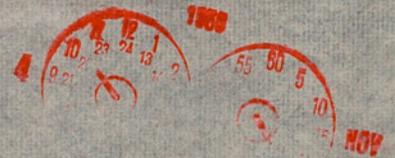
(4177/1950) 27

de espadas. Pertenece al Sindicato Vertical de Ganadería, Subgrupo de Criadores de toros de lidia, de la Zona de Salamanca, y es propiedad de don Ricardo Arellano y ~~Amador~~ Gamero-Cívico, quien compró toda la ganadería a don Carlos Sánchez Rico, de Salamanca, cuya procedencia Contreras, origen Vista Hermosa-Murube, líneas Varea Barbero, todos los aficionados conocen.

Se trata, pues, de un cartel estupendo, que será presenciado por una multitud ávida de gozar de las delicias de bien torear.

-----

dia 3 noche  
dia 4 noche.



C4/17/1950) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : "RADIO CLUB"

FECHA : SABADO 4 NOVIEMBRE 1950

HORA : A LAS 15,-

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO



ORIGINAL  
LOCUTORIO



*Locutores*

(25/11/1950) 20

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCIEDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(4/11/1950) 30

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas .....y ....minutos.

KILOFON



C. 1/99/1950)31

RADIO CLUB  
Sábado 4 Noviembre 1950

LOCUTORA

RADIO CLUB de hoy, abre su pórtico musical con las notas de una melodía dulzona, tibia como el sol de otoño.....

LOCUTOR

BONET DE SAN PEDRO, en ~~"PALMA NOVA"~~ *Pobre Palomita*

MUSICA: PALMA NOVA  
COMPLETO

*Pobre palomita*



04/11/1950 32

LOCUTORA

Y aquí tenemos ahora el tenor Miguel Nieto quien va a ofrecer a ustedes su ACTUACION CANCION FIN DE SEMANA, acompañado por el ~~maestro~~ pianista Vicente Sabater.

Escuchen como primer número, la canción Somos .....  
..... que es la que mayor número de solici-  
tudes ha recibido y que dedica a los niños Angeles  
y Ramon Juan Virella .....  
.....  
.....

(ACTUACION)

Ramona Alicia  
Angelita Gassol  
Esteban Rocio Casas

LOCUTOR

Escuchen a continuación en la voz de Miguel Nieto .....  
de Gloria Mieres .....  
Canción que dedica a por el mismo José María Ring  
a su padre .....

Le acompaña, magistralmente al piano, el joven maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION)

Y muy amablemente, la grata voz de Miguel Nieto, interpreta para ustedes, y en atención a las numerosas solicitudes, la canción .....  
Aguila del Pozo .....

La dedica a .....  
Soledad Reyes y Rosa Maria de Reyes .....

Al piano, ~~al teclado~~ Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y con estas notas, sintonía de esta emisión, terminó Miguel Nieto su actuación en CANCIONES FIN DE SEMANA.

Le ha acompañado ~~acompañado~~ el conocido ~~maestro~~ pianista Vicente Sabater.

XILOFON.

(C/1/11/1450)33

LOCUTORA

Estamos ofreciendo el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



Actuación Fede  
Pamara,

Tiene que llegar  
guión de Censura

(C/ 17/ 1950) 34

RADIO CLUB  
Sábado 4 Noviembre 1950

LOCUTOR

Y como sea que en nuestro programa, deseamos siempre satisfacer todos los gustos musicales, vamos a dar paso ahora a la cálida voz de "CANELINA".

~~ESTE:~~

MUSICA: "ESTOY

APRENDIENDO INGLES"

por CANELINA.

COMPLETO

*El Manisero*

ENLAZA SIN PAUSA

CON OTRO DISCO

DE CANELINA

COMPLETO.

*Facundo*



SINTONIA : TROMPETAS

(4/17/1950) 35

LOCUTORA:

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA WAGRAM  
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNEE

Con ustedes la Gran Orquesta.....

en dos de sus grabaciones. La primera.....

.....

*Los Clippers Club  
Clippers Club*

MUSICA HASTA EL FIN  
SIGUE  
MUSICA:  
15 SEG/p.p. SEMI FONDO

*El Carasucia*  
.....

MUSICA HASTA EL FIN.

(4/17/1950) 36

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "CLAVILEÑO"  
DIA: 4/11/50  
HORA: 3:30 tarde  
GUIÓN: JOSE M<sup>a</sup> BAYONA.

EMISIONES  
- RADIESE -

(9199/1450) 37

(SONIDO: SINFONIA)

*Te guido*

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Ira.- "CLAVILEÑO". Revista del aire de E.A.J.1

RADIO BARCELONA.

Año 1<sup>o</sup>. nº 28

FECHA: 4 Noviembre 1950

Guion y realización: JOSE M<sup>a</sup> BAYONA.



09/11/1957



ER.- temas del aire.

(DISCO)

BRASIL

ERA.- Algo sobre la gastronomía aérea.

ER.- muy pronto se podrán servir menús variados a bordo de los aviones.

(DISCO)

id.

(TELEFONO TIMBRE)

AGEN.- Diga.

ELLA.- ¿Es la intercontinental de Viajes?

AGEN.- Si, señorita, aquí es.

ELLA.- Por favor. Encargué un billete para Nueva York, con el Constellation, y me gustaria saber qué clase de menús nos servirán durante el viaje, y si sirven de acuerdo con una cocina específicamente aérea.

AGEN.- No puede hablarse propiamente de una cocina específicamente aérea por la sencilla razón de que ningún local permite, a bordo de un avión, proceder a la condimentación de los alimentos. Hallándose ante la necesidad de alimentar a los pasajeros durante un largo vuelo sin escalas, las compañías de transportes aéreas han tratado de resolver la dificultad sirviendo a los viajeros comidas frías o calientes, estas últimas según una técnica diferente para cada método adoptado.

ELLA.- ¿Pero es que no sirven comidas a la carta?

AGEN.- En 1947, el aprovisionamiento estaba organizado de una manera primitiva, a base de bocadillos y de canastas de comida, recordando lamentablemente a los primeros ferrocarriles, pues contenían huevos duros, carne fría, pastecillos, etcetera. Era como una merienda campestre en pleno aire. Más tarde se introdujo una gran mejora en este servicio un poco rudimentario. Ciertamente, todavía no estamos en condiciones de ofrecer comidas a la carta, aunque ciertas líneas aéreas proyectan establecer un menú muy copioso, en el cual podrá elegir el pasajero para componer su comida.

ELLA.- ¿Y cómo se las arreglarán?

AGEN.- Dos métodos se presentan a la vista. El primero consiste en confeccionar un plato siguiendo el procedimiento habitual en cocina, congelándolo seguidamente para su conservación y utilización en un periodo más o menos largo. El segundo solo admite la consumición inmediata del plato preparado. Una sociedad extranjera acaba de encargarse a un restaurante de París, de reputación mundial, próximo a la plaza de la Concordia, la realización de los menús que serían servidos a bordo de sus aviones que hacen escala en aquella ciudad. La cocina caliente está muy lejos todavía de ser servida en los aviones que efectúan largos vuelos sin escala.

ELLA.- Pero, ¿ocurrirá lo mismo mañana?

AGDA.- puede ser que una nueva técnica permita realizar a bordo una cocina más variada, resolviendo los problemas de la eliminación de naúos y olores. no obstante como las comunicaciones del porvenir se dice que serán realizadas a velocidades que para los grandes aviones serán de unos 800 kilómetros a la hora, la fórmula de la perfecta comida prevee un suministro por escaias.

ELLA.- Creo que esta última solución me parece más práctica para el constructor y mas agradable para el pasajero.

AGDA.- En fin señorita. no se preocupe, que todas las compañías perfeccionan sin cesar sus servicios de mesa. tres años de experiencias y de adaptación han hecho descubrir a los especialistas una técnica especial para comer. no le faltará comida fría ni caliente. lo interesante es que tenga apetito.

ELLA.- Si. Y eso es mas difícil, porque me mareo...sabe Vd....me mareo.

(SUBE DISCO) *id.*



- Lr.- Una estampa de la Aviación española.  
(DISCO) Voluntarios (4/27/1950)40
- Lr.- Nos complacemos en presentar en este número las patrióticas tareas de la Academia General del Aire.
- Lra.- Creado el Ejército del Aire, el cual absorbía todas nuestras antiguas fuerzas aéreas, separándolas del Ejército de Tierra,  
~~Voluntarios~~ ...se necesitaba un organismo que diera continuidad y unión a este conjunto, y nada mejor para eso que una Academia General del Aire, filón del que sucesivamente iban a salir los futuros cuadros de Mandos del ejército del aire.  
Acompáñenos hoy, radioyente amigo, a lo que puede ser por ejemplo, la inauguración del curso en esta Academia, reviva con nosotros las cotidianas facetas de la vida de nuestros cadetes.  
(MARCHA CORTA) (RUIDO MULTITUD CADETES, Y SEGUIDAMENTE TOQUE CORNETA DE ATENCION)
- INSTRU.- Caballeros cadetes. El General Director de la Academia. Fir... mes.  
(TACONEO Y SEGUIDAMENTE, PASOS FUERTES, QUE SUBEN AL ESTRADO)
- GENE.- Pueden sentarse, capitán.
- INST.- Atención. Pueden sentarse.  
(SE SIENTAN RUIDO SEGUIDO DE SILENCIO)
- GENE.- Caballeros cadetes. La eficacia de nuestro Ejército del Aire es evidente que dependerá, en gran parte, de la acertada formación técnica y militar de sus futuros oficiales: es lógico que en dicha preparación habrá de perseguirse una especialización, exigida ésta por la creciente diversificación de los servicios. Pero no es menos evidente que un mismo espíritu debe animar a todo el Cuadro de Oficiales, puesto que determinará en ellas la voluntad de cooperación, que es una condición precisa para lograr el éxito en toda empresa colectiva.  
Así, pues, para atender en primer término a una común formación militar, en la cual se afirmen y desarrollen los conceptos y sentimientos que han de cristalizar, grabando así una personalidad colectiva, nació la Academia General del Aire, cuyo curso declaro inaugurado.  
(DISCO MARCHA) (MARCHA DE FONDO Y MULTITUD) *id*
- MARTI.- Bueno muchachos, ¿que os parece esto?
- IAI.- Pues que estamos nada menos que en la Academia General de Aire, cuyo lugar de emplazamiento es la antigua base de San Javier, a orillas del Mar Menor, en la Provincia de Murcia.
- PUIG.- Todo me está bien, salvo que esté en Murcia.
- MART.- El catalán ya encuentra algo que alegar en contra.
- IAI.- ¿ue tienes que decir de Murcia, Puig?
- PUIG.- No me llamo Puig, sino Puig. En cuanto a decir de esta hermosa provincia no tengo nada contra ella. Lo que pasa es que hasta venir aquí, he residido en Hospitalet, donde mi padre es direc-



(9/9/1950) 49

tor de una fábrica.

MART.- ¿Y qué tiene que ver Hospitalet, con todo esto?

PUIG.- Pues que la fábrica está situada en la barriada de Santa Eulalia, y los barceloneses le llaman la Murcia chica. En realidad, no todos los que residen allí son de Murcia, sino de Almería, y otras ciudades andaluzas, pero a lo que yo me refiero, es que se vé que no puedo abandonar nunca Murcia...

LAI.- Así en lugar de llamarte "catalán", deberíamos decirte: murciano.

PUIG.- Con Puig o Puig, tengo bastante: además, y volviendo a lo de la Academia, me he convencido de que su situación reúne las mejores cualidades no sólo en lo que se refiere a las condiciones climatológicas, sino también al terreno, de por sí poco accidentado, con buenos campos auxiliares, como son "El Carmoli" y "Lomonte", cerca de una buena base de hidros. Los "Alcázares", y al borde de una mar que facilita extraordinariamente todas las maniobras de enseñanza en este tipo de aparato, aparte de ser un vasto campo para el aprendizaje de todas las cuestiones marítimas, tan necesarias para el aviador.

MART.- Chico, se vé que vienes muy empollado.

PUIG.- Realicé mis prácticas en la Escuela de Vuelos sin Motor de Montflorite, y en el Aero Club de Sabadell.

LAI.- No hay como tener dinero..

PUIG.- No lo creas, en casa trabajamos todos...Lo que pasa, es que mis únicos vicios eran mi gran afición a las cosas del aire.

MART.- De todos modos todos pasamos ahora por el mismo rasero.

PUIG.- Bueno, muchachos, ¿y si nos diéramos una vuelta para ver que tal está esto?

LAI.- Bastante tiempo nos queda para conocerlo.

PUIG.- Pues yo prefiero, conocerlo aunque sea solo por encima. Hasta comer, queda tiempo suficiente. Por la tarde hago uno para salir a la conquista.

MART.- Y yo otro para la reconquista.

LAI.- Yo os invito a pasar el Rosario...

PUIG.- ¿Tu el Rosario?

LAI.- Soy tan religioso, como puedas serlo tu. Soy secretario de mi Cofradia en Sevilla...Pero ahora tienes razón. Me refiero a que os invito a pasar las cuentas por las tascas. Nada de "melo-peas", ¿eh?

PUIG.- Conmigo no cuentas. Creyéndome incluso que no llegaremos a la "melopea"... pero, no me gusta el vino.

MART.- Ya está aquí el del agua mineral. De todos modos, Lainez, yo como buen hijo de loa madriles, prefiero la reconquista.

LAI.- Bueno, pues a mi en Piropos no me gana nadie. Formaré en el

tercio de la reconquista...Propongo que nos hagamos de nuestra cuenta una estrofa del himno.

(4/199/1950) 42

PUIG.- Propongo el titulo de la "Escuadrilla de la Reconquista".

MART.- Aprobado por mayoria de votos. Seremos tres, pero sin tercio: Escuadrilla.

IAI.- Conforme.

(CANCION PELICULA ESCUADRILLA)

YiBi-YiBi

CAPI.- Están Vdes. muy alegres.

PUIG.- Es que nos compenetramos bien.

CAPI.- ¿Un catalán, un andaluz, y un madrileño, compenetrados?

MART.- Nos une la misma bandera.

IAI.- Y el mismo objetivo.

CAPI.- Es raro.

PUIG.- Capitán Izquierdo: ¿porqué en el rato que nos queda para comer, no nos indica como está distribuída la Academia?

CAPI.- Gustosamente lo haré:

(DETALLA LA ACADEMIA, CON LA ATENCION Y ASENTIMIENTOS DE LOS ALUMNOS)

La Academia, en sintesis, está dividida, en cinco zonas:

La a) La zona de dirección o cerebro de todo el funcionamiento de la Escuela.

La b) La de Vuelos, comprendiendo todo lo concerniente a la enseñanza aérea.

La c) La de Estudios, aulas, escuadrillas, etc. etc.

La d) La de Servicios: todos los elementos auxiliares para su buen funcionamiento.

La e) La de Detall o administrativa.

Como habeis comprobado el Caballero Cadete vive en su Escuadrilla, en naves espaciosas y soleadas, goza de amplios comedores, que dentro de poco conoceréis y tiene unas clases alegres y ventiladas.

Dentro de las edificaciones de la Escuela existe un magnifico botiquin-hospital, con espléndidas instalaciones, rayos X, quirófanos, etc. etc. para el mejor desempeño de su cometido.

Esto es, en sintesis, la Academia General del Aire.

PUIG.- ¿Y el campo de deportes que se ve allá al fondo?

CAPI.- En el programa de educación de la Academia no podia faltar el capitulo de Deportes, y, en efecto, éste se realiza de una manera brillante, bajo el mando de profesores graduados en la Escuela de Educación Física de Toledo, en las que el elemento médico está representado.

La Academia cuenta con este magnifico campo de deportes, que abarca canchas de futbol, tenis, basket, skating, etc. etc., y un espléndido gimnasio.

MART.- Creo que aqui vamos a divertirnos mucho...

CAPI.- Si no les faltará divertición....y ....



(LLAMADA DE CORNETA, A RANCHO)  
(MULTITUD SOLDADOS. CORTO)  
(OTRA CORNETA. PARA SALIDA ACADEMIA)

*CC/99/1950/42*

- PUIG.- Bueno, !Martin! !Lainez! estais ya listos...
- MART.=! Pero que rápido te arreglas, chico.
- IAI.- D'ejame terminar la limpieza de los zapatos...
- PUIG.- No entiendo como pasais tanto tiempo arreglandoos, para salir despeinados como, tu Martin, y tu Lainez el forro desco**s**ido.
- IAO.- No se vé. Verás como con un imperdible todo se arregla.
- MART.- Dejame el peine, Puig.
- PUIG.- Toma, toma. Esta escuadrilla ha de pitar, y pitará...  
(RUIDO MULTITUD. CLAXON COCHES) *y mil estrellas*
- MART.- ~~¡Qué partido chico! A eso si que se le llama una tarde de futbol.~~
- PUIG.- Pero en concreto, ¿cuál os ha gustado más?
- IAI.- A mi entender realizaron mejor juego tus paisanos Puig.
- MART.- Al entender de todo el público. Tienen mejor equipo. No había vuelta de hoja.
- PUIG.- Bueno: caballeros cadetes del ejército del Aire:¿Cuando inicia su actuación la escuadrilla de la Reconquista.?
- MART.- Asi que se encuentren las primeras plazas "potables" para si-tiar.
- IAI.- Que se entiende por "potable".
- PUIG.- !Que tengan categoria, hombre!
- MART.- La que corresponde a unos caballeros cadetes.
- IAI.- Conforme. Pero es que yo tengo una noviceta en Sevilla, mas guapa que el sol... Y si lo de aqui lo tomamos tan en serio, a lo me-  
jor nos pescan.
- PUIG.- Que cada cual guarde su viña. Yo, si las circunstancias me lle-  
van mas lejos de lo que deseo, estoy sin compromiso.
- MART.- !Y yo igual!
- MART.- !Que tenemos Tarifa a la vista!
- PUIG.- !Esto es Gibraltar!
- IAI.- !Que Tarifa y Gibraltar! !La Giralda!
- PUIG.- Pero tres por una, tiempo perdido.
- MART.- Es igual. Este tiene novia. Entre tu y yo, no vamos a reñir.  
Alguien se quedará.
- PUIG.- Pues al ataque....Haz la entrada tu Martin. Yo haré el resto.



(19/11/1980) 49

- MART.- ¡Oiga guapa! No gaste tanta seriedad y sonria...que tiene v. una boquita de piñón...
- IAI.- El caso que te hace...
- PUIG.- Dejadme probar. A lo mejor el método catalán cuaja más, que el madrileño.
- MART.- Con lo sosos que sois, hijo, para las mujeres.
- PUIG.- Os aseguro que si no fuera por temor a que se le suba el pavo, me ponía a su lado .
- IAI.- Pero no lo harás.
- MAR.- Os está oyendo.
- PUIG.- Anda Vd. muy aprisa, señorita. Me resulta difícil seguir su paso. Pero Martin, ¿te has fijado que hermosa es, y lo bien que le sienta su vestido?
- MART.- Es elegante...si....
- PUIG.- Y guapa, és. Tiene una carita de ángel. Verdaderamente es una muchacha que me está resultando interesantísima.
- MART.- A ver si hoy te enamoras, Puig.
- PUIG.- Todo es posible. El hombre algún día ha de encontrar a su media costilla. Te advierto que una de las cosas que me ilusiona mas de mi vida, es poder llevar a una mujer, de la que esté muy enamorado hasta el pié del altar.
- IAI.- Bueno muchachos. Esta plaza es inabordable.
- PUIG.- Y es muy natural. Se la vé una chica distinguida. No va a aceptar la palabra del primer guason que encuentre por la calle...
- MART.- Pero Puig, somos caballeros cadetes del Ejército del Aire.
- PUIG.- Y en realidad, cuando en voz alta nos atrevemos a decir lo que sentimos no es nada malo. Si la muchacha es deliciosa, simpática, agradable, elegante y hermosa, lo lógico es que llame la atención.
- MART.- Bueno Puig. Si es que te interesa de verdad, quedate con ella.
- IAI.- Si. Nosotros no andamos mas.
- PUIG.- Yo sigo (esperadme en la parada del autobus) Voy enseguida. Nada por lo menos quiero saber donde vive.
- MART y IAI.- Adios, Puig.
- PUIG.- Adios...Nada señorita; le ruego que me perdone, pero la verdad, me ha causado Vd. una impresión tan grande...
- CARMEN.- ¿Aun dura la tomadura de pelo? Le ruego no me moleste.
- PUIG.- Señorita: José Maria Puig, de Barcelona, caballero cadete del aire, le presenta sus excusas y le ruego le perdone esta pequeña libertad que se ha tomado. Pero le juro, señorita, que mi mas puro deseo, seria el conocerla, y a ser posible, disfrutar del honor de obtener su amistad, una amistad leal, digna y sincera.



- CARM.- Que quiere Vd. que le conteste, después de este disco? Lo mejor será...
- PUIG.- Le aseguro, señorita, que no es ningún disco. En realidad, es la expresión de los sentimientos que me animen en estos momentos.
- CARMEN.- Está usted ganandose una amistad por simpatia, y...por charlatán:
- PUIG.- Por favor...yo creo que a sus hermosos labios no les gusta dirigirme esta palabra...
- CARMEN.- ¿Qué quiere Vd. mas. Acabo de decirle simpatico.
- PUIG.- ¡Y charlatan!
- CARMEN.- Si que lo es. Cualquiera diria que es Vd. catalan...
- Puig - Por favor. Acabo de presentarme. Porque no me honra Vd. pronunciando su nombre.
- CARM.- ¡Ay que bueno! Usted es impertado de andaluz. Me llamo Carmen Lasa de Ortin. Mi padre es magistrado en la Audiencia. Resido, en esta casa que hace esquina, y ¿algo m'as....caballero Cade-te del Ejérciyo del Aire? (AMPULOSA)
- PUIG.- Si. Que me permita saludarla de nuevo, para contarle lo hermosa que es Vd. y lo bonita que es Barcelona...
- CARM.- Conozco la canción y la ciudad.
- PUIG.- Pero no me conocia a mi...Oiga, Carmen, ahora le hablo mas en serio de lo que Vd. cree. ¿Tiene Vd. novio?
- CARM.- ¿Cree Vd. que habria aceptado su conversación?
- PUIG.- Es verdad. Naturalmente, no voy a pedirle ahora relaciones, ni Vd. las aceptaria...Pero quien sabe, si estaba escrito en nuestro destino, que hoy teníamos que encontrarnos, para conocernos.. e iniciar con nuestra amistad, quizá el mejor capítulo de nuestra vida.
- CARM.- Me hace gracia...Pero estas cosas las ha de dilucidar el tiempo.
- PUIG.- El tiempo y nosotros, Carmen.
- (DISCO SUBE) (MULTITUD ALUMNOS ACADEMIA FONDO)
- MART.- Que hay Puig; ¿Cómo resulta el método catalán?
- PUIG.- Por ahora bien...Mira.
- MART.- ¡Caramba Puig! Pero si es la fotografia de la muchacha...
- PUIG.- Si, de Tarifa, de Gibraltar, de la Giralda...Nos hemos visto ya tres veces. Te aseguro que es un angel. Una buena chica a carta cabal.
- MART.- Però en cuando nos vayamos, vas a plantarla ¿no? En Palma, lo hice, asi...Lloró mucho, me escribió una carta, diciéndome las mil y una, pero todo pasa...
- PUIG.- Creo que no podría mentirle...En realidad, la quiero.

(9/19/1950) 16

MART.- ¿Y ella?

PUIG.- Creo que tambien...

MART.- Asi es otra cosa...No creas que no tenga yo tambien mi corazoncito. Lo que pasa, es que voy detrás de la primera que pasa, y aunque no me guste...sigo con ella. La cuestión es pasar el tiempo. Pero comprendo que esto no da buen resultado.

PUIG.- Algun dia encontrarás a la tuya que te interese de verdad...y entonces.

MART.- Si. Me pescará...

(CAMPANA)

PUIG.- Bueno chico. que nos llaman a clase...

MART.- Vamos...

(DISCO CAMBIO.- MULTITUD ALUMNOS.)

PUIG.- Muchachos. Está aqui el capitán profesor.

MART.- A callar chicos, ¿eh, Iainez?

CAPI.- Buenos dias, señores.

TODOS.- Buenos dias, capitán.

CAPI.- Pueden sentarse: Apreciados caballeros cadetes de los Ejércitos del Aire.  
La profesión de las Armas lleva consigo, como condición imprescindible, una moralidad colectiva moralidad que cada uno de los que visten el uniforme ja de tenerla y saberla mantener, a fin de dignificar su Cuerpo y dignificar el mismo.  
Toda profesión necesita de un decoro propio, pero mucho más que ninguna la del militar, ya que tiene por fin defender los intereses más sagrados de un pueblo: su historia, su presente y su porvenir.  
Por eso, por la sencilla razón de que al militar hay que confiarle una serie de valores sagrados, es por lo que tanta importancia tiene el ocuparse de su formación espiritual.  
Esta formación se logra en esta Academia General de Aire por una labor continua en todos los actos de la vida del caballero cadete.  
El ejemplo constante de sus superiores, las advertencias, el comportamiento social y militar de estos, es una de las canteras para lograr del cadete esa preparación espiritual.

(TODOS.- (RUMORES)

(RUMORES)

CAPI.- ¿Qué pasa?

MART.- Mi capitán. El caballero Cadete Puig, se ha desvanecido.

CAPI.- Se encontraba mal.

LAI.- No. Pero juraría que tiene fiebre.

CAPI.- Martin y Iainez, llévenlo a la enfermeria, y que le atienda el médico. Finalizaremos la clase. Todo el mundo a sus puestos.

La función docente comprende tres aspectos esenciales, que son militar, técnico y de vuelo.

Les hablaré sobre la formación militar.

Esta formación militar está orientada de modo que el Caballero Cadete tenga, al final de ella, unos conocimientos sólidos de los medios de combate propios de Arma a que pertenece.

Los aspirantes a oficiales se hallan encuadrados orgánicamente en un batallón de Alumnos, dividido este, a su vez, en escuadri-llas.

Al final de cada curso, la Academia acude al campo de maniobras donde permanece haciendo vida de campamento, resumiendo en ella todas las enseñanzas de indole netamente militar depositadas a lo largo del año escolar.

(DDSCO CAMBIO) *id*

MART.- Capitan. ¿Qué se sabe del caballero cadete Puig? Está mejor...

CAPI.- Ha mejorado. En alguna de sus salidas debió de beber agua con-taminada. La fiebre ha bajado mucho, pero me ha comunicado el doctor, que será necesario efectuarle una transfusión de sangre.

MART.- Capitán, cuente conmigo.

LAI.- Si hubiera bebido vino como nosotros no le hubiera ocurrido eso. Estoy a s. disposición capitán.

CAPI.- Efectuaremos una prueba de su sangre. ¿Quien mas puede sernos útil?

MART.- Yo creo que hay otra persona que se ofrecería para ello tambien gustosamente.

CAPI.o Digan. De todos modos, el doctor decidirá.

MART.- Se trata de su novia, capitán.

CAPI.- Tiene novia, ya...En tan poco tiempo de estar aqui....

LAI.- Si. Es la hija de un magistrado de la Audiencia.

CAPI.- Como se llama...

MART.- Carmen Lasa de Ortin...

CAPI.- Caramba, caramba, vaya categoria, ~~no~~ tiene tiene el cadete Puig. Esos catalanes...

MART.- Yo creo que se casará con ella. Está muy enamorado.

CAPI.- Si tienen manera, pueden llamarla. Se le autorizará para que se le haga tambien una prueba...

MART.- Gracias, Capitán.

CAPI.- De nada, muchachos....Hasta la tarde...

(DISCO) *id*

PUIG.- (EN CAMA) Hola, Martin. Hola Lainez..

MART.- Te espera una sorpresa, Puig.

PUIG.- ¿Cual? Os advierto que no me siento bien aún.

LAI.- ¿te animaría ver a una persona que aprecias mucho?

PUIG.- ¡Carmen está aquí? Lo presentía.

(C/199/1950) 48

MART.- ¡Cuanto corres chico!

PUIG.- ¿Es que me engañáis?

CARM.- ~~xxxx~~ No te engañan, querido. Aquí estoy a tu lado.

PUIG.- Gracias, querida.

CARM.- Han de efectuarte una transfusión de sangre. Harán una prueba con la de Martin, Lainez, y la mia...Dios quiera que sea yo quien pueda ayudarte...

PUIG.- Eres un ángel. No sabes cuanto te quiero.

CARM.- Claro que lo sé. Por eso puse mi confianza en ti, desde el primer día.

PUIG.- Que buena eres...

CARM.- Como tu, querido, como tu...

LAI.- Amigo Puig, si eso es la Academia del Aire, que me ventilen...

PUIG.- Estamos en la Academia, pero en la enfermería.

MART.- Pues sera cosa de irnos.

CARM.- ¡Quedaos!

LAI.- No. Que si sigo oyendocs a vosotros, seguro que me hospitalizan enfermo del corazon...

(SUBE DISCO)



Ir.- Música y noticias.

(DISCO)

*George Bell*

*(4/19/1950) 49*

Ira.- Más noticias, que música.

Ir.- En las montañas de Gales se han hecho pruebas con un avión "Bristol" de cuarenta toneladas, para fertilizar los campos. Dicho avión puede transportar seis toneladas de fertilizantes, y en dos días, en ocho salidas, sembró por los campos cuarenta toneladas de fosfatos y otros fertilizantes. Uno de estos aviones puede fertilizar en un año ciento ochenta mil acres de terreno.

(DISCO)

*id*

Los ingleses siguen demostrando en diversos aeropuertos europeos, que la extraordinaria potencia de sus cuatro motores a reacción, hacen del "Comet", el avión más rápido del mundo para pasajeros, y a su "Brabazon" el mayor avión conocido, hasta ahora.

(DISCO)

*id*

En viaje experimental llegó a Barajas, procedente de Lisboa, después de haber recorrido varias naciones europeas entre ellas Italia, Suiza y Portugal, un avión tipo "Bretagne", construido en Francia. La llegada de este avión tuvo por objeto hacer demostraciones ante las autoridades aeronáuticas y representantes de las compañías aéreas.

-----



LR.-

La aviación de los Estados Unidos, ha comprobado que es posible hacer pronósticos del tiempo con una antelación de treinta días y que las probabilidades de acertar son de un 79 por ciento.

Así lo afirma el Servicio Meteorológico, después de haber realizado varios pronósticos, a treinta días vista, que después han sido cotejados con el tiempo que ha hecho en el período para el cual se ha hecho el pronóstico.

-----

- (CCH/99/19950)52
- Lr.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.
- Lra.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.
- Lr.- Lo afirman las conclusiones del 1º Congreso mundial de Astronáutica.
- Ira.- La luna es solamente un suburbio de los cielos. El viaje al planeta de la tierra no es un sueño utópico, sino simplemente una cuestión de balística. Vencidas las 600 primeras millas, alejándonos del planeta en que vivimos, todo lo demás es muy fácil.

(DISCO CORTO) *ya guión*

- Ir.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir de 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar, y próximamente les comunicaremos la fecha en que podrán retirar el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como son la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

- Ira.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

Para recoger el carnet que puede efectuarse a partir del lunes próximo, todos los inscritos deben presentar una fotografía que que se admire al mismo.

Y a su hora finaliza "Clavileño", la Revista del Aire de Radio Barcelona, que puede Vd. escuchar todos los sábados a las 3.30 tarde, presentada con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, dirigido por Armando Blanch, y bajo guión y realización de José M<sup>a</sup> Bayona.

-----

(4/9/1950)53

DISCO: ALALUYA DE MAENDEL

LOCUTORA: PAGINA RELIGIOSA.....

LOCUTORA: Por el Rvdo. doctor D. Joaquin Masdexexart.

SINTONIA -SUBE - DESCENDE

LOCUTORA: Al microfono el Dr. Masdexexart.....

SUBE DISCO - DESCENDE

( Plática del Dr. Masdexexart )

SUBE DISCO -DESCENDE

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír la autorizada disertación del Rvdo. Dr. D. Joaquin Masdexexart , en la página religiosa de la revista MIA.

SUBE DISCO -RESUELVE.



## Disco de SINTONIA

La resonancia universal que el grandioso acto de la proclamacion como dogma de fé de la gloriosa Asuncion de la Virgen en cuerpo y alma al reino de los cielos ha tenido "urbi et orbi" adquirió tan singularisimo relieve en nuestra católica nacion que ello ha sido el punto de convergencia de todos los españoles, devotos hasta la exaltacion del culto a la Reina y Señora de cielos y tierra.

Voltearon jubilosas las campanas - broncas y graves las catedralicias, con lento diapason y austera serenidad las de los conventos, como débiles esquilillas pastoriles las de las ermitas -; desplegaronse al aire las banderas que flameaban orgullosas ante la magna explosion de fé de todo un pueblo; rasgó el espacio el estampido de las salvas de honor en los fuertes militares, y los clarines del entusiasmo dejaron oír sus sonos heráldicos de confin a confin de la patria, como de confin a confin del mundo sucediera en el grandioso momento, enmudeciendo tan solo cuando serena, augusta, cálida y emocionada la voz del pontífice proclamaba el dogma de la Asuncion en la Roma inmortal y gloriosa bajo las cúpulas soberbias de la Basílica de San Pedro.

Día de esplendidos matices para todos los cristianos lo fue muy en especial para las mujeres católicas, ya que en el acto solemnisimo se exaltaba la glorificacion de la mujer simbolizada en la Madre del Redentor. Exaltacion a su vez de la castidad, el mas preclaro galardón que con la maternidad - ~~mas~~ esposa casta, madre ejemplar - pueden ostentar las compañeras del hombre, para ellas tuvo caracteres de vivo reflejo de lo que fue aquella humilde mujer de la tribu de Judá, elegida por el Eterno para que en su vientre purisimo encarnase el Hijo. Claro espejo en que mirarse les ofrecé su vida, desde la niñez plena de angelicales dulzuras, hasta la muerte, sublimizada por el dolor de aquellos siete puñales que asaetaron su corazón. Y para aun mas afianzarse en la ejemplaridad, su Asuncion en cuerpo y alma a los cielos lleva en si misma el mas alto significado.

Por todo ello, por nuestra catolicidad reverentisima, por nuestra fe inquebrantable, por lo que en lo espiritual significa para nuestro pueblo y de él para sus mujeres, en este dia, cercano todavía a las pasadas horas magnificas del grandioso acontecimiento, nuestra Revista, esencialmente femenina, orla su primera página en el dia de hoy con el rosario de sus devociones a la Virgen en su glorioso Misterio asuncionista, dogmatizado por el Maestro infalible de la Verdad, entonando a coro de sus almas la salutacion del ángel... "Dios te salvé Maria...."



CC/99/1850755

Ha nacido un niño en un hogar venturoso, donde reina el bienestar y la alegría. Pero han nacido muchos mas, en hogares humildes, en los que reina la miseria y la tristeza. Ambos son flores del cielo, brotadas en la tierra. Por eso el Hada de la Caridad, siguiendo la voz de Cristo, llama a las puertas del afortunado y con una carta escrita por el corazón de un médico-poeta, habla a los padres de los niños ricos, con el lenguaje de la realidad y de la hermandad humana. Y les dice: "Hoy ha nacido también un niño sano como tú, pero los ángeles lo han dejado en una casa pobre.....la madre le dará el pecho deprisa, fatigada y triste. Tiene que irse a ganar el pan y tiene que dejarlo en manos mercenarias. ¡Pobre niño! Es hermoso como tu y lleno de vida. Que tus padres, en agrado decimiento, acudan en auxilio de tus hermanitos pobres, a fin de que sus madrecitas puedan cuidarles y no sufran ni lloren..... Esta Obra, salvadora de madres y de niños pobres, se llama, LUCHA CONTRA LA MORTALIDAD INFANTIL. Fué una gran luchadora social, la dama que la creó hace mas de 30 años. Se llamaba Caridad Girodier. A su lado, se agruparon, celosas y caritativas damas, de la buena Sociedad y médicos competentes y especializados. Crearon consultorios para madres y niños necesitados, en las barriadas mas pobres de Barcelona. Siete consultorios gratuitos tenían antes de la guerra de liberación. Como todo fué saqueado y destruido, solo se han podido poner en funcionamiento a tres de ellos; mas con la esperanza de ir fundando otros, donde hagan falta. Donde haya una madre que sufra y un niño necesitado. Allí acuden, en ~~numerosa~~ legión centenares de futuras madres, que necesitan cuidados y consejos médicos. Y en otros días, los consultorios se alegran con la algarabía de multitud de niños pequetitos, a los que hay que vigilar amorosamente, darles medicamentos, alimentos apropiados y hasta topitas. Porque desgraciadamente suelen carecer de lo mas preciso y están en la época del nacimiento hasta los tres años, en la que la mortalidad infantil, cual terrible Parca, saca para segar sus vidas en flor. No mas niños que se mueran de miseria y abandono, no mas madres necesitadas. Este es el lema de la lucha contra la mortalidad infantil, y para lograrlo esta gran obra multiplica su ingenio, a fin de recabar medios para salvarlos. Su Revista "Mujer y Madre", fué el lazo de unión entre la Lucha y sus protectores. Sus cursos de puericultura y sus conferencias médico-sociales, el gran medio de difusión científica. Sus concursos de Bebés, su Roperó, sus funciones teatrales, su día del recién nacido, al alborocar la primavera, todo eran medios para estimular a unos y salvar a otros. Quién no recuerda su HUCHA en la Plaza de Cataluña, donde pequeños y grandes depositaban su óbolo para la infancia necesitada! Bendita sea obra tan santa y eficaz, como es la LUCHA CONTRA LA MORTALIDAD INFANTIL.



SUBE SINTONIA MARCHA DE LAS WALKIRIAS

(6/1/1950) 86

Locutor: PAGINA DE HIGIA , por el Dr. D. Jesús Noguera Moró.

Locutora: ¿ SE PUEDE CRECER MAS?

SUBE MUSICA - DESCENDIENDO

PARÉS - A quien se fije en la desmesurada altura que van teniendo los tacones que usan nuestras mujeres ,por poca imaginación que tenga no se será difícil verlos transformar en signos de interrogación entre los que se encierra la pregunta que encabeza esta página de Higia . ¿Se puede crecer más?

Locutora: Si el observador es, además, médico, oirá sin duda a diario esta pregunta, clara y anhelante ,de labios de muchas interesadas. La respuesta del médico, es por desgracia, casi siempre la misma:

Parés - Le ha pasado a usted la oportunidad. Debía haber consultado usted antes. Porque es el caso ,que esa pregunta suele hacerse precisamente cuando ya no hay remedio: concretamente alrededor de los 20 años. Para evitar ese desengaño, que los médicos nos vemos obligados a prodigar con tan lamentable frecuencia, es por lo que dedicaremos la charla de hoy a responder a ese interrogante.

Locutora: A primera vista, aparece como hecho indiscutible que racial y comparativamente, la mujer española no es alta. Si se la compara con la de otras razas, especialmente las nórdicas, el contraste es a veces francamente desalentador. Y siendo esa talla baja de la mayoría de nuestras mujeres un hecho racial, al margen de nuestra voluntad, parece lógico que a la mujer hispana no le quede otro remedio que conformarse con su mediana altura.

Parés: Sin embargo, los hechos nos inducen a ser mucho menos conformistas: uno, que el promedio de altura de esas razas del norte, - hombres y mujeres - ha ganado de dos a cuatro centímetros desde mediados del pasado siglo. Otro, que los individuos de las ciudades son, en general, mas altos que los del campo. También alcanzan mas elevado promedio los individuos de profesiones liberales que los productores. Un autor ha observado en Dinamarca que son mas altos los individuos de las regiones pobres que los de las ricas, etc. etc.

Locutora: ¿Que nos dicen esos hechos? Pues, sencillamente ,que no sio son factores raciales y hereditarios los que determinan la talla, sino que, con ser esos los mas trascendentes, no son menos importantes otros de tipo alimentario, educativo, moral, etc. De forma que la talla media de una raza o familia no es, en modo alguno, una característica fija y ostable, sino determinada en parte por el ambiente.

Parés - ¿Que ha ocurrido en Suecia para que el promedio de altura de sus habitantes en general, haya ganado unos 4 cm. en un siglo? Lo más destacado es, sin duda, la instauración de una sana cultura física ,extendida a todos los suecos y suecas, e iniciada por Ling, precisamente hace poco mas de un siglo. ¿Coincidencia? ¿Casualidad? No es probable, por cuanto el mismo fenómeno ha sido observado en Francia, Estados Unidos, Suiza, Japón, precisamente a raíz de haberse incorporado la cultura física a la práctica diaria. Asimismo parece observarse un progresivo aumento de talla en los pueblos Hispano-americanos, si bien tal vez debido mas que a la implantación de la cultura física, a la influencia del cruzamiento de razas.

Locutora: ¿Que enseñanzas deducimos de todo ello?

Parés: Según la ciencia actual, tres factores pueden admitirse como capaces de incrementar el crecimiento corporal, a saber: la eugenesia, la alimentación adecuada y la cultura física. Factores que podrían fundirse en una sola palabra: ontogenesis, al desarrollo de cuyo concepto deducimos una charla hace poco.

Locutora: ¿Se ha venido interesando mucho la mujer española por esos factores de crecimiento?

Parés: Evidentemente no. En verdad, sólo se ha procurado unos escasos tacones "protésicos", lo mas altos posible, mientras le permitan mantener un poco el equilibrio montada en ellos.

Locutora: ¿Vamos a hablar de la eugenia, tan lejos todavía de servir de orientación a cualquier matrimonio? ¿Para que? ¿Quién, en efecto, osaría plantear ante una pareja de enamorados, el problema de la altura de sus futuros hijos?

Parés: Muchas otras preocupaciones agotan su atención y colman sus previsiones. Por otra parte, eso, para ti, mujer oyente, ya pertenece al pasado, tanto si eres una mujer en capullo, como una madre celosa del mejoramiento de sus retoños. Dejemos, pues en paz la eugenesia. Pero quedan dos factores de crecimiento interesantísimos: la cultura física y la alimentación adecuada, y de ellos si que vamos a ocuparnos brevemente.

Locutora: La mujer española, ya desde el albor de su historia, ha venido mostrándose remisa en cuanto a cultura física en general se refiere, siendo ello una causa nada despreciable de su talla poco aventajada. Pese a su evidente incremento en lo que va de siglo, puede decirse que prácticamente la cultura física no existe en España. Se encuentran sí los dos extremos - que se tocan - , de exceso y defecto, ninguno de los cuales favorece el crecimiento de la raza. Ni los atletas, ni las mujeres "pasivas" suelen ser altos. Huelga decir que, afortunadamente, abundan mas las pasivas que las atletas, con la ventaja de que son mas femeninas las primeras. Y todo ello a pesar de que es evidente que los habitantes de aquellos países que poseen llamas deportivos, no sólo son mas altos, sino que tienden todavía a mejorar su promedio de altura. ¿Y que diremos de la alimentación? ¿Acostumbra la mujer española a regirse a tal respecto por otras razones que las que le dictan su paladar y, naturalmente, el estado del mercado?

Parés: Excepcionalmente, cuando lo receta el médico, se tienen algo en cuenta las vitaminas y principios nutritivos, pero si no, no. ¡Como si no existieran! ¡Como si esos elementos vitalísimos sólo interesaran a los enfermos! ¡Cuando precisamente sobre ser un importante factor de crecimiento, influyen de forma extraordinaria en el mejor o peor estado de salud!

Locutora: Puede admitirse, según vemos, que es posible crecer mas. ¿Como? Regimen de ejercicio y alimentación.

Parés: Regulando el ejercicio y la alimentación. Son ejercicios indicados para crecer, todos cuantos tiendan al movimiento moderado, pero pertinaz y perseverante, de todas las articulaciones del cuerpo, especialmente las de la columna vertebral y de la rodilla.

Locutora: Son utilísimos los ejercicios de escalera vertical y horizontal, poleas, etc.

Parés: Suelen ser de una eficacia completamente ilusoria las prácticas absurdas de colgarse por el cuello o por los pies, etc, o el



uso de aparatos que mas que ejercitar las articulaciones, las torturan. Dos condiciones deben reunir la gimnasia para crecer: que haga soportar el máximo número de articulaciones con el mínimo esfuerzo muscular, y que tienda además, a corregir toda posible desviación vertebral.

**Locutora:** En cuanto a la alimentación, conviene que sea rica en toda clase de vitaminas, y muy particularmente en las A, B, C y D.

**Parés:** La vitamina A, abunda en las espinacas, col, zanahoria, acelgas, berros, verdolagas y verduras en general, calabaza, dátiles y especialmente en el hígado de la mayoría de pescados, como el hipoblossus, atún, anguila, salmón, arenque, así como en la yema de huevo, etc.

**Locutora:** La vitamina B<sub>2</sub> es abundante en el hígado y carne de ternera y de buey, hígado de merluza y salmón, en la leche, mantequilla, trigo germinado, levadura de cerveza, yema de huevo, espinacas, judías verdes, etc.

**Parés:** La vitamina C se halla en abundancia en la col, escarabajo, naranja, limón, perejil, guisantes, grosella, fresa, pimientos, espinacas, tomates, melón, etc.

**Locutora:** La D, se encuentra en gran abundancia en el hígado de pescado, y en particular en el de atún.  
Ahora bien: ¿en que época de la vida se puede crecer?

**Parés:** Solo mientras no se hallen consolidados los llamados cartilagos de crecimiento de los huesos largos. Es decir, hasta poco tiempo después de la pubertad.

**Locutora:** Después, todo es inútil. Pasados unos dos años de ese desarrollo, casi nadie crece, salvo excepciones, a no ser en escasos milímetros, o raramente algún centímetro.

**Parés:** Las épocas mejores para incrementar el crecimiento, son aquella en que el cuerpo ya crece por si propio, es decir, durante los tres primeros años de la vida, y posteriormente de los 10 a los 15. En estas épocas, sobre todo durante la última, es cuando debe fomentarse el crecimiento por todos los medios. Primero observando las medidas que hemos mencionado, y, si es preciso recurriendo a medicamentos - vitaminas, hormonas o sales minerales - o a la fisioterapia, estas que solo deben ser manejadas por el médico.

Però siempre obtendrás mejor efecto un resultado positivo y útil teniendo en cuenta los medios, orientaciones y condiciones que han sido motivo de esta charla.

¡ SUBE MUSICA Y RESUELVE!

SINTONIA: SUEÑO DE AMOR (Listz)

Locator: PAGINA MUSICAL.

Locutora: FRANZ LISTZ.

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

SOLA - ¿Que hilos misteriosos unen a veces en semejanza los momentos cruciales de las vidas de los grandes genios de la humanidad? Franz Listz, como Mozart, como Chopin y como Schubert - trébol maravilloso del arte musical - no habian llegado a los nueve años cuando dieron sus primeros conciertos. El primero de ellos Listz lo dió en Aldemburgo. El artista genial se revelaba ya en sus primeros años.

Listz, como Schubert y como Chopin, tuvo tambien en su vida la saeta de un amor imposible -Constanza, Maria, Carolina, - que quedó elevada en su corazón ya para siempre, sin que otros amoríos atenuasen la dulzura y el dolor a un tiempo del bienamado recuerdo.

Y es por ello más que entre las más sublimes páginas que dejó escritas su inspiración, flota el candor de aquel cariño que se hizo espasa en la realidad pero que en la ilusión fué roca que resistió los embates de las olas de la vida. Y fué en Schubert su "Inacabada" y fué en Chopin su "Tristona" y és en Listz SUEÑO DE AMOR.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

Sanchez - Era Franz Listz un niño alto, delgado, de mirada inteligente, despierta y romántica, que daba a su belleza varonil un tinte a lo Andrea Chenier o a lo lord Byron.

No habia cumplido aún los trece años, cuando en la corte de Jorge IV de Londres, asombró a doctos y a profanos interpretando páginas beethovenianas y suyas propias en el primer piano de siete octavas que dió a conocer Braxd y en el que llamó la atención por la magistral manera de tocar.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

SOLA - Tuvo honda repercusión en su vida su primer encuentro con Carolina de Saint Cricq, criatura de singular belleza, de la que Franz se enamoró y por quien fué correspondido. Pero...hay aqui de nuevo el reflejo de los amores truncados de Achubert y Chopin: la familia de Carolina se opuso tenazmente a la boda, y la muchacha, poco despues contraia matrimonio con un noble de Bearrais.

Listz, abúlico, triste y desengañado, sintió trazar en las calles de Paris el cañon de la revolución de Julio, y entonces contagiado de la fiebre politica, sacudió su modorra componiendo "Sinfonia revolucionaria" y en maravilloso contraste esa joya de dulces armonias melódicas que es su conocidísima página musical: "Cerca de la fuente".

SUBE MUSICA Y ENLAZA CON RAPSOPIA HUNGARA NUMERO 4 -FONDO

Sanchez - Amigo de Hegesét y George Sand, fué presentado por Chopin a la condesa de Agoult, que brillaba en los salones de Paris por su hermosura y su inteligencia. Una pasión desbordante y ciega

(C/199/199)60 -2-

se apoderó del corazón de la aristócrata y del músico .

SUBE MUSICA Y DESCIENDE A FONDO

SOLA .- Unos años felices dieron a Litz le ~~tranquilidad~~ tranquilidad de espíritu necesario para dedicarse a sus conciertos de piano y a sus composiciones musicales. Pero un buen día, Litz tuvo que huir de Viena para librarse de los celos de la condesa de Agoult y fué entonces cuando conoció a la princesa Juana Isabel de Ruzicka Ivanowka a quien se dice que dedicó su famosísima RAPSODIA HUNGARA NUMERO 4.

SUBE MUSICA Y FONDO

Los inquietos amores, los reveses de su fortuna o los zarpasos de la vida hicieron brotar en Franz Litz aquellos anhelos de paz espiritual de su juventud. En Roma, a la sombra del Vaticano reverdeció su afán de hacerse sacerdote, ordenándose de menores y de mayores mas tarde - en 1865 - en la Capilla Privada del cardenal Hohenloe.

El nuevo a-bate ,viajero incansable, pasó su música por Italia, Francia, Bélgica y Alemania, dando ya septuagésimos conciertos de piano y renovando para su arte todas las admiraciones, hasta que al ir a Beyrent para asistir a la boda de su nieta Daniela, una traidera enfermedad lo llevó al sepulcro el 1º de agosto de 1886. Y allí mismo y junto a la tumba en que reposa su gran amigo Ricardo Wagner duerme su sueño eterno el mágico pianista y compositor genial que se llama Franz Litz.

SUBE MUSICA "RAPSODIA HUNGARA" HASTA FINAL



Ce//09/9950)69

DIVERTIMIENTO EN FA (Allegro)

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír la primera parte de la revista semanal de RADIO BARCELONA, "ELLA".

LOCUTOR: A continuación escuchan un intermedio musical.

.....

MUSICA INTERMEDIO:

DISCO COMPLETO



LOCUTOR: A continuación escucharán ustedes la SEGUNDA PARTE de la revista semanal de RADIO BARCELONA, "ELLA".

G O N G

(9/9/1950/62)

SINTONIA- LA GALLINA , EL ASNO Y EL CUCO

Locutor: ANIMALES DOMESTICOS por el Dr. Veterinario Don Sebastian  
Alonso.

Locutora: INSTALACION DE UN GALLINERO.

SUBE MUSICA- DESCENDE

Locutor: Buenas tardes señorita. Hola Juan.

Locutora: Buenas tardes ,doctor.

Locutor: De nuevo estamos aqui reunidos y creo que de esta vez,dejaremos resuelta la cuestion de su gallinero: asi que manos a la obra.

La primera cosa ~~la~~ tener en cuenta en la instalacion de un gallinero es su emplazamiento y orientacion. Por las razones que ire exponiendo conviene desde luego emplazarlo en un lugar de abrigo de los vientos dominantes, exento de humedad y desde luego muy soleado. Cuanto mas luz y sol, mejor que mejor. En su caso concreto, creo que el emplazamiento mas adecuado alli enfrente ,al lado de la pared. Es un sitio que como pueden ver, reune las condiciones exigidas y que ademas el coste de mano de obra seria menor, puesto que la misma pared, nos serviria como fondo del gallinero.

Juan : Oiga doctor, ¿cree usted que es necesario tener en cuenta todo ~~esto~~ esto? Yo le decia el otro dia a la señorita, que nosotros ,la gente del campo, criamos a estos animales a la buena de Dios, sin preocuparnos gran cosa de ellos y tambien nos dejan su rendimiento.

Doctor: Si, desde luego. Frecuentemente se oye decir que no es posible mejorar lo hecho por la naturaleza. Desde el punto de vista de la naturaleza es posible que esto no sea factible: pero si se mira la cuestion bajo el concepto de negocio humano, si se puede en muchas ocasiones, mejorar lo hecho por aquella.

Mire usted, le pondré un ejemplo. Con las aves el objeto de la naturaleza es procurar que se reproduzcan y asi perpetuar la especie. Pero para ello las gallinas deben disfrutar bajo las condiciones de medio naturales de una salud y de un vigor extraordinario que solo asi les es posible procrear una descendencia dotada de las cualidades necesarias para vivir en estado salvaje. En este estado natural o silvestre, solo se le exige que ponga unos pocos huevos y aun esto durante la primavera: su vigor se mantiene pernoctando en sitios dotados de una gran abundancia de aire puro y en donde solo pueden sobrevivir las aves dotadas de gran vitalidad. Esto es sencillamente ,la seleccion natural. Gracias a ella, las aves que salgan a flote van aumentando de vigor, pero la produccion de huevos disminuye rapidamente, por tener que soportar la dureza del clima.

Es necesario pues, alojar en casas a las gallinas con objeto de repartir mejor la produccion de huevos durante el año, combinando en ellas equilibradamente por una parte, los procedimientos que emplea la naturaleza en sus métodos para conservar el vigor y la salud de las aves y de otra los recursos de que se vale el hombre ,cuando quiere explotar a las gallinas para su provecho.

Y ahora continuemos con nuestro tema.- Perdona señorita esta interrupción, pero he creído necesario hacer esta aclaración a Juan.

Locutora: No, no se preocupe. Me ha parecido muy bien y muy acertado.

Doctor: Pues, así, sigamos. Una vez elegido el emplazamiento lo demás ya es sencillo. Vayamos por partes. LA FORMA. La mas conveniente es la que mas se acerque al cuadrado con techo de una sola vertiente que es el de la construcción mas sencilla y por lo tanto mas económico. CAPACIDAD. En general basta con darle una altura de techo algo superior a la de una persona y con arreglo al numero de aves que se pretenda alojar se calcula la anchura. El fondo se calcula casi siempre a base de unos tres metros. PAVIMENTO. Sin duda alguna el mejor es el de hormigón, debiendo desecharse el piso de tierra por húmedo y antihigiénico. VENTILACION. Asunto muy importante. Tendrán que calcular de forma que casi la tercera parte de la fachada sean huecos y permanezcan casi constantemente abiertos. La renovación del aire debe de ser muy intensa, tanto de noche como de día, pero evitando las corrientes dentro del gallinero.

Locutora : Creo que me he dado perfecta cuenta de todo y le quedo muy agradecida. Ya le mostraré mi obra una vez concluida y espero que me dará también su consejo a la hora de adquirir las aves con que poblarlo.

Doctor: Desde luego que no tengo inconveniente. Pero aun no he terminado y lo que falta es de interés. Me refiero a la conveniencia de dotar el gallinero de un par de cercado con tela metálica, cuya capacidad la dejo a su elección. Cuanto mayor sea, mejor. Así como tampoco hay que olvidar de dotar al gallinero de mobiliario interior tal como comederos, nidos, etc. portátiles, cómodos y de construcción sencilla y económica.

SUBS MUSAICA Y RESUELVE.



CG/99/1956/64

Locutor.- HOGAR.-Página patrocinada por Laboratorios LESA, Rosellón, 230.

Garriga.- Dejamos a la mujer en su tiempo primitivo, en la lucha que sostuvo para ir creando su hogar.

Sola.- Aquellas gentes vivían de la caza. No tenían asentamiento fijo y en su incesante vagar en pos de los animales que les proporcionaban carne, pieles y huesos, no tenían mas domicilio que los salientes de las rocas para guarecerse de lluvias, vientos, y, en casos mas afortunados, cuevas naturales. En estas cuevas ocupadas sucesivamente por las distintas bandas de cazadores que pasaban por sus inmediaciones hemos hallados los restos de su rudimentaria vida en común: capas de cenizas, huesos é instrumentos; es decir, fuego, comida y trabajo doméstico. A pesar de ello difícilmente podemos hablar de hogar, sobre todo en los primeros momentos en que quizás existió siquiera la familia.

GARRIGA.- En estos primeros grupos de cazadores salvajes y feroces no cabe suponer a la mujer con grandes prerrogativas ni consideraciones; sin duda compraba su existencia a un precio tan caro como los hombres, o quizá mas; le seguía en sus emigraciones transportando a sus pequeños y sus útiles y provisiones y en los momentos de alto, cooperaba en el rudo trabajo de aprovechar hasta el máximo las piezas cobradas.

SOLA.- También se ocuparía la mujer en el curtido de las pieles utilizando pequeños utensilios de piedra para prepararlas y las cosería luego con los tendones y tripas retorcidas del animal pasados por los agujeros hechos previamente con puntas también de piedra. Así confeccionaría su vestido, su lecho, su bagaje y la cuna de sus hijos. Cuando en aquel paraje se agotaba la caza era abandonada la cueva y marchaban en busca de otro coto; las mujeres tomaban su carga y partían detrás de los hombres.

GARRIGA.- Se encendía fuego que proporcionaba calor y que ahuyentaba a las fieras, por la noche; en él se asaba la carne y se calentaban las piedras para hacer hervir el agua sumergiéndolas al rojo en ella, pues en esta primitiva cocina no se conocía aún la cerámica y para manipular con agua esta mujer tenía que servirse de vejigas de animales y recipientes de madera que, naturalmente, no podían ir al fuego.

SOLA Sin embargo, en todo ello residía el germen y la base de su ulterior progreso. Poco a poco las cualidades humanas se abren paso y el ingenio tiende a mejorar las condiciones de vida. Los útiles de piedra se trabajan con mas cuidado, aparecen objetos de hueso y las primeras muestras del arte. Y cosa interesante; entre los útiles de hueso vemos las primeras agujas de coser y entre los primeros objetos artísticos surge el ideal femenino: unas ridículas y obesas figurillas de mujer, símbolo de la fecundidad y de la belleza que concebían aquellas mentalidades.

GARRIGA.- Esto nos revela que la mujer es todavía la hembra que proporciona cazadores a la tribu pero que la sociedad que la rodea ha tenido ya tiempo para fijarse en ella y lo ha sentido como un ideal estético que ha plasmado en un objeto sin duda contemplado con admiración religiosa. En este momento, la mujer ya es algo para el mundo, su trabajo ha mejorado con los nuevos utensilios y este pequeño peldaño ascendido, lo utilizará en seguida para empezar a reinar su reino.

SOLA.- Probablemente es ahora cuando se adueña del fuego del hogar cuya conservación le encarga el hombre por motivos rituales y que ya no abandonará. Pero parece ser que consigue mas: llega



un momento en que el hombre se hace sedentario, vive fijo en un sitio dedicado a la agricultura ó bien es pastor de animales domésticos con los que ya no está sometida a la eventualidad de la caza y su alimento es seguro. Aparece la cerámica.

GARRIGA.- ¿Cómo se explica una evolución tan importante?

SOLA.- Muchos sabios han atribuido este progreso a la mujer y efectivamente, tales conquistas están de acuerdo con el temperamento femenino. Tanto la domesticación de animales como la agricultura serían obra suya, año tras año, en pruebas pacientes y tenaces domesticando cachorros cogidos en el cubil abandonado y haciendo cuencos de barro que secaría al sol mientras contemplaba el brote de las semillas silvestres plantadas frente a la cueva. ¡Cuántas veces no llegaría a ver florecer sus experimentos agrícolas por la repentina emigración!

GARRIGA.- Pero al fin alcanzó el éxito y con él consiguió detener la marcha errante del hombre, suavizando su vida y haciéndola más fácil. Con ello en cambio conseguiría por fin una casa y una familia; porque el hombre fijo, sedentario, necesitó una habitación y una organización, casa y hogar.

SOLA.- Es una nueva cultura en que lo femenino tiene un papel importante. A partir de este momento puede empezarse a hablar de hogar tal como nosotros lo entendemos pero con una fase rudimentaria todavía y en que la mujer apenas ha conseguido nada en relación con lo que ahora tenemos.

GARRIGA.- Vive ya en chozas hechas con ramas o con piedras y tejado de paja con una sola abertura para entrada y salida de sus moradores; estas chozas son redondas y pequeñas y en su centro está el hogar formado por una losa sobre la que se enciende fuego saliendo el humo por un agujero en el techo o simplemente por la puerta. Alrededor hay piedras o troncos que sirven de escafío y el lecho está formado por pieles y paja. La vida de la mujer tampoco es un regalo; trabaja en las faenas agrícolas, hila, teje, cose, muele el grano en molinos de mano hechos de piedra, amasa, y cuece su pan, provee su casa de agua para beber y todo ello con instrumentos todavía primitivos: de piedra, de huesos, cacharros hechos a mano.

SOLA.- Pero tiene ya su casa y un puesto en ella y en la sociedad que poco a poco irá mejorando.

Locutor.- Bella página descriptiva de los tiempos primitivos. Me hubiese gustado vivirla. ¿A usted, no?

Locutora.- ¡No, por Dios! Prefiero mil veces los inconvenientes de la vida moderna a las delicias de que gozaran nuestros antepasados.

Locutor.- Lo comprendo perfectamente. Para la mujer no puede ser sugestiva su participación en el hogar.

En fin, olvidemos tiempos pasados y aprovechemos esta página para recordar a nuestras oyentes dos productos maravillosos que no deben faltar en ningún hogar ¿Recuerda sus nombres?

Locutora.- Ya lo creo. Uno es Super-Flec. Es el primer quitamanchas perfumado. Elimina rápidamente toda clase de manchas de grasas, aceite, sudor, etc. etc. en trajes, gabardinas, gabanes, guantes, abrigos de piel; cortinajes, sillerías, tapizados de coches... Super-flec es una novedad por el perfume y por su máxima eficacia. SUPER-FLEC desvanece las manchas en estelas de perfume.

Locutor.

Los creadores de Onett y Super-flec sólo se dedican a la elaboración de productos para el hogar. Quieren que el ama de casa encuen-

66/09/1450/66

tre en ellos a su mas fiel y práctico servidor y lo están consiguiendo plenamente. Proximamente les hablaremos de otros productos, tanto o mas importantes que Onett y Superflec. Entretanto, no olviden estos nombres O-NETT y SU PER FLEC.



(9/9/1950)67

Locutor; CONSULTORIO DE BELLEZA a cargo de las Directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch, calle Sta. Tecla numero 1

SUBE MUSICA Y DESCENDE



Locutora; Buenas tardes Lolita.

Lolita; Buenas tardes a usted ,Enriqueta y tambien a todos los radioyentes.

Locutora; ¿Qué, viene usted con ganas de contestar muchas cartas?

Lolita; Desde luego. Lo que falta es tiempo para poder complacer a todas. Así es que vamos a empezar.

Locutora; Espere un momento Lolita, para que puedan buscar el lapiz y el papel.

Lolita; Bien. ¿Preparadas ya? Como son muchas las cartas que hemos recibido preguntando como han de maquillarse los ojos en la actual temporada, voy a dar las normas en general.

Locutora; Ya hice bien diciéndole que todas las oyentes buscaran un lapiz.

Lolita; Los ojos se llevan bastante pintados. Rimmel discreto, pero en la forma de colocarlo reside la novedad. Las pestañas no se arquean exageradamente si no que se dirijan hacia el rabillo del ojo de manera que den la impresión de que estos son alargados.

Locutor; Por eso dijo usted que el rimmel.....

Lolita; Esto es, al pintarse las pestañas con el cepillito bastante impregnado de rimmel, este no se dirigirá hacia arriba sino que procurará hacerlo peinando las pestañas en forma oblicua. El sombreado ha de estar de acuerdo con la forma que tengan los ojos.

Locutora; Así no se aplicará de igual manera en unos ojos redondos que en los achinados, por ejemplo?

Lolita; Cada forma ya tiene su regla establecida de maquillaje.

Locutora; ¿Y se llevan rayas oscuras en el rabillo del ojo?

Lolita; Si, bastante, pero han de estar bien difuminadas.

Locutora; Gracias por sus consejos.

Lolita; De esta manera hemos complacido a las Srtas. Conchita Vidal de Granollers, Maria Blanca Pous de Igualada, Carmen Bravo de Barcelona y a Golondrina sin nido.

Locutora; ¿Nada mas?

Lolita; No, Enriqueta, hasta el sábado proximo.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

DIVERTIMIENTO EN YA .

(C/1/77/1956)67

LOCUTOR:

Saludamos a todas nuestras amigas radioyentes y las invitamos a escuchar nuestro proximo numero de la revista ELLA que radiaremos el proximo sábado a esta misma hora.

Muy buenas tardes queridas amigas.

SUBE #BTONIA Y RESUELVE.



SINTONIA: \_\_\_\_\_

Logator: Hojeando revistas.

Locutora: MODAS

SUBE SINTONIA, DESCENDE.

15 SEG= PAUSA DURANTE LOS CUALES SE OYE  
EL GIRAR DE HOJAS DE PAPEL.

Voz. fem.- ...Y ahora me contarás la historia de Mme. Recamier que allí en los tiempos de Bonaparte asombró con su belleza y su elegancia los mas aristocráticos y distinguidos salones...

Locutora: ¿No te interesa la historia de Mme. de Recamier?

Voz. fem.- Me interesa como curiosidad y base cultural, pero...ahora, en este momento, tu y yo nos hallamos en plan de charla distraída... Hemos hojeado unas revistas, hemos admirado unas láminas, vamos a platicar un poco sobre modas, pero.. te veo detenida en una página donde hay un grabado con Mme. de Recamier y temo que me des una lección de historia...

Locutora: No de la daré si no quieres. (Pausa) Buenc. ¿De qué hablamos?

Voz fem.: Ya te lo he dicho, de modas. Pero...de la moda actual, y de las mujeres actuales....No sé si me comprendes....

Locutora: Inicia tu la conversación. A ver que me cuentes.

(Breve pausa)

Voz fem.- La actualidad ha creado un prototipo de belleza especial, adaptado a las formas de vestidos y a los modernos sistemas de maquillaje. Compara sino las bellezas del 1900 y 1910 con las mujeres de ahora. Si tuviéramos a mano un retrato de la actriz del cine mudo de 1.910 Francesca Bartini, otro retrato de Mary Pickford en 1.921, otro de Greta Garbo en 1.929, y uno de Loretta Young en la actualidad, nos daríamos perfecta cuenta de las fases por las cuales ha pasado el maquillaje, el peinado, y el sistema de vestirse y pintarse la mujer.

Locutora.- Las joyas también han evolucionado en este aspecto. Desde el fino "pendentif" que en 1.910/14 se llevaba, hasta los magníficos collares que hoy en día luce la mujer, hemos pasado por el portarretratos, el escarfo, la cruzcota de oro, el medallón de esmalte, el sencillo collar de perlas, etc. etc

Voz fem.: ¿Y te has fijado en las pulseras? La moda actual nos las presenta suntuosas, adaptadas al brazo con una amplia cinta de metal o pedrería.....

Locutora: Pero en realidad...Mas que de las joyas, quisiera que me hablaras de la modernidad en el maquillaje....

Voz fem.: La mujer actual no gasta tanto color, ni aparentemente se embadurna na tanto la cara....

Locutora: ¿Has dicho aparentemente?

Voz fem.: Sí, porque en la realidad se pinta tanto o mas, pero con mayor gracia y tacto.

Locutora: Antiguamente se aplicaban una crema de día, sobre ella los polvos...

Voz fem... (Rápida)...o un esmalte embellecedor que daba al rostro apariencia de careta...Sobre esta careta se aplicaba el colorete en tonos chillones y extravagantes... Después se pintaban los ojos en azul; mucho rimmel a fin de enderezar las pestañas como si fueran alfileres...

EMISIONES  
- RADIESE.



24/09/50 Anadido a "Ella"  
4/10/50

24/09/1950

A la boca se le daba la forma de un corazón, acentuando el labio inferior y sin alargar las comisuras. ¡Una boca de bebé!

Locutora: ¿Y ahora?

Voz fem: Ahora es mucho mas rápido. Por la mañana un buen laxante a base de zumo de frutas para que con la limpieza del organismo se aclare el cutis y se mejore el aspecto de la piel. La cara muy limpia y solo una ligera capa de polvos maquilladores para afinar su aspecto. En los ojos se acentúa el rasgado con ayuda de un lápiz oscuro. Poco rimmel y en cambio muchas aplicaciones de bálsamos nutritivos de las pestañas que las arquean naturalmente, y los labios se colorean finamente con lápiz perfilado y "rouge" muy graso y transparente que da aspecto de naturalidad. Nada Mas.

Locutora: ¿Nada mas?

Voz fem: Para salir a la calle nada mas. Es por la noche antes de acostarse que viene el trabajo embellecedor...  
(Transición)  
Pero... Habíamos quedado en hablar de modas... Y hablamos de maquillaje.

Locutora: He dejado a tu capricho la conversaci3n... Pero en realidad hablemos de modas en la manera de maquillarse... No nos hemos salido del tema...

Voz. fem: Claro que no. Hay que tener en cuenta que tanto el adorno de la mujer como su manera de vestir influyen notablemente en el maquillaje. Por ejemplo, los escotes nos dan la ocasi3n de lucir hermosos collares.

Locutora: Las mangas cortas, suntuosas pulseras....

Voz fem: ¿Has visto los guantes de colores en gamuzas finisimas que nos trae la moda de invierno?

Locutora: He visto hasta guantes adornados con lentejuelas imitando dibujos egipcios....

Voz fem: Y entonces los bolsos hacen juego con estos guantes que casi siempre contrastan con el color del vestido....

Locutora: La moda de este invierno en adornos es muy caprichosa.....

Voz. fem: Por ello estoy segura que nos gustará a todas.

SUBE MUSICA +DESCIENDE-

Cc/ 49/ 1980/ 74

LOCUTOR: PAGINA POETICA

LOCUTORA: En nuestra página poética de hoy va por el espacio hacia ustedes, la voz del popularísimo actor de Raio Teatro Isidro Sola, que les deleitará con una sola poesía.

Romance de la Infanta Isabel. Al micrófono Isidro Sola



n(ACTUACION DE ISIDRO SOLA)

Locutor: Escucharon ustedes al popular actor Isidro Sola en su magnífica interpretación del Romance de la Infanta Isabel.

EMISIONES  
- RADIÉSE -

(C/1/17/1950) 72

SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR (Allegro)  
(MOZART)

ORIGINAL  
LOCUTORIO



LOCUTORA: Aquí E.A.J. 1 - RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Señoras, señoritas. Les invitamos a escuchar  
nuestra revista semanal.

SUBE SINTONIA.

LOCUTOR: Revista ELLA de RADIO BARCELONA.  
Dirección: EULALIA DE MONTCADA.  
Redacción y Administración: Caspe 12 -12  
Telefono : 21-65-91.



SUBE SINTONIA

LOCUTORA: BIA. SABADO ..... de 1950

SUBE SINTONIA - SIGUE EN FONDO PARA EL SUMARIO.

*Radio Barcelona*

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

¿Jornada de campo propio?. Todo induce a suponer que esa será, en efecto, la tónica de la jornada de mañana. Acaso habrá la consabida excepcion, y bien pudiera ocurrir que ésta se produjese en el Metropolitano, en donde el Atlético ha de recibir a una Real Sociedad que va afirmándose como uno de los más potentes conjuntos del momento. Tambien en Murcia podría darse un resultado que quebrase esa tónica de campo propio que apuntamos. Pensando en la magnífica actuación del Español frente al Atlético madrileño, hay que admitir lógicamente que el factor campo pueda verse anulado por el brío y el juego que un Español en vena de recuperacion ~~xxxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ es capaz de desplegar...

En la lista de grandes favoritos ha de incluirse al Barcelona, que ha de recibir la visita del Alcoyano, enemigo peligroso, es cierto, y ante el cual obrará muy cuerdamente el Barcelona si adopta las debidas precauciones, pero no tan temible como para hacernos sentir alguna reserva a la hora de esbozar un pronóstico. Hacemos del Barcelona nuestro favorito, a condicion, claro está, de que salgan los azul-grana con el ánimo dispuesto a no hacer concesion alguna a la evidente inferioridad técnica de los que mañana han de ser sus adversarios...

Malas perspectivas brinda la jornada para el Lérida. Ha de ir nada menos que a Coruña a enfrentarse con un Deportivo envaletonado ~~en~~ por su proeza del domingo ultimo -limpia victoria por 3 a 0 en Mestalla- y aspirar a sacar de Riazor ~~un~~ ni que sea un punto ~~xxxxxxxxxxxx~~ es cosa que parece entrar de lleno en el terreno de las cosas irrealizables...

El Valladolid ha de jugar en casa, frente al modesto Málaga. Quiere ello decir que ante los vallisoletanos se ofrece la posibilidad de mantener esa magnífica ventaja de tres puntos ~~con~~ que en estos momentos encabeza la clasificacion...

664-97/1000) 74

Abundan en la jornada de mañana los partidos de relieve:  
tales, por ejemplo, el Sevilla-Valencia y el Atlético de Bilbao-  
Madrid. Y también en estos encuentros, al igual que en el Santander-  
Celta, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ el factor campo parece  
llamado a hacer sentir un evidente predominio...



(C/1/09/1950) 76

En el Fronton Novedades, se celebrará mañana la consabida matinal de pelota a cargo del Club Vasconia, con cuatro partidos de gran interés, de los que destaca el de campeonato social entre los hermanos Matesanz y Joaquin y Javier Balet. En el partido penúltimo de la reunion, jugarán Costa y Barasona contra Banús y Llach.

En el Canódromo Parques Sol de Baix se celebrará la anunciada reunion de midgets, con un programa de carreras de las tres categorías, en las que participarán los mas destacados valores de esta emocionantes y espectacular modalidad automovilística, junto a otras nuevas figuras que vienen señalándose como grandes ases del ~~laxi~~ midgetismo para un futuro inmediato.

Es el mal reflejo de sus  
faro ~~perjudicial~~ es tan  
peligroso para Ud. como  
para quien venga en dirección

contra

~~contra~~

de la

de la

de la

de la

de la

de la

2/1/50 (95/1/4)

Después del paréntesis de un domingo en blanco -el del día de la celebración del Gran Premio Peña Rhin- volverá a reanudarse el domingo próximo, en el Canódromo Parque Sol de Baix, la serie de reuniones matinales de midgets que cuentan ya con el sincero y entusiasta beneplácito de una verdadera legión de incondicionales, que han hecho de este emocionante y espectacular deporte el objeto de sus preferencias.

Las carreras de midgets han acabado por imponerse como espectáculo ~~inmejorable~~ insuperable en estas soleadas mañanas barcelonesas. Y el aliciente de pasar una mañana al aire libre, a pleno sol, gozando, de paso, del sin par espectáculo de las carreras de estos pequeños bólidos, lanzados a velocidades de vértigo y enfrascados en lucha cerrada e incierta, en la que el peligro anda suelto por la pista en constante amenaza para coches y pilotos, el aliciente, decíamos, de disfrutar de tantos atractivos a la vez, explica, claramente, el fervor con que el público, se ha entregado al midgetismo.

Cada ~~reunion~~ matinal viene a poner en evidencia que el gran público le ha tomado gusto a estas emocionantes carreras. Y cada reunion, con sus lances de renovada emoción, con sus fases de insuperable espectacularidad, viene a probar que también aquí, como ya ocurrió antes en Inglaterra, en Estados Unidos, y en muchos otros países, el midgetismo tiene ante sí un anchísimo campo de posibilidades.

Un considerable número de pilotos se está formando en estos momentos al calor de un ambiente de cerrada rivalidad. A los nombres de los ases ya consagrados por el gran público Jiménez, Pahissa, Aymerich, Casarrubios y tantos otros que domingo tras domingo maravillan al público del Sol de Baix con su maravillosa maestría y con su valor a toda prueba, van uniéndose otros -los Arquero, Perez, entre otros- que apuntan como volantes de primera fila en el ya considerable cuadro de primeras figuras del midgetismo español.

También el cuadro de vehículos señala un aumento considerable, tanto en cuanto a número como en lo tocante a calidad de los mismos. Y el domingo, podremos obtener de ello una nueva prueba, viendo rodar sobre la pista a los coches que recientemente se incorporaron a ~~lastaxiderfia~~ diversas "scuderias del Sol de Baix.

La empresa del Canódromo Parque Sol de Baix ha confeccionado para el domingo por la mañana un interesantísimo programa de carreras, en las que se dará cabida, de nuevo, a algunos nuevos valores que se disponen a emular la gloria de los ases Jiménez, Pahisa, etc.

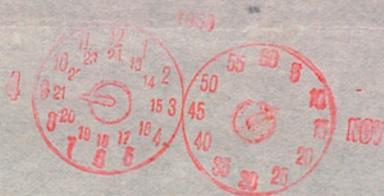
CC/19/1950 79

Otras pruebas de primera, segunda y tercera categoría vendrán a completar ~~est~~ el programa de esta reunion en el curso de la cual tendrán los espectadores -que, de nuevo, llenarán el amplio recinto del Canódromo Parque Sol de Baix- reiteradas ocasiones de deleitarse con las emociones únicas de este sin par deporte.

Emociónese el domingo por la mañana viendo correr a los maravillosos bólidos miniatura sobre la pista de ceniza del Canódromo Parque Sol de Baix. Un espectáculo que le impresionará vivamente.

Un nutrido servicio de tranvias de las líneas 59 y 54 le facilitará un acceso rápido y cómodo al Canódromo Parque Sol de Baix, Travesera de Las Cortá, junto al campo del Club de Fútbol Barcelona.

Recuérdelo: ¿dónde pasar mejor el domingo por mañana?. Canódromo Parque Sol de Baix. Carreras de midgets. Emocion y velocidad.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 4 DE NOVIEMBRE DE 1950  
HORA: 21 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL  
LOCUTORIO



EMISIONES  
- RADIESE -

SINONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gasset, de interés para los poseedores de Tarjetas Gasset.

SINONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: Rogamos a los señores radioyentes que no telefonen para dar la solución del enigma hasta que haya sonado el golpe de Gong. Todas las llamadas que se hagan antes no serán contestadas.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula "EL ORGANISTA FANTASMA"

LOCUTORA: Original de Luis G. de Blain

LOCUTOR: Lo interpretan ISIDRO SOLA, Encarna Sanchez, Antonio Crespo, María Vidal, Guanda Camps & Gustavo Meler. *9 Laci M. Anpelat*

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Nos ocurrió aquella aventura cuando Forch y yo, acompañados del inefable Glossop, nos hallábamos visitando la histórica ciudad francesa de Reims. Me encontraba en el salón del hotel, bien ajeno a las historias de crímenes, cuando un hombre ~~manifiesto~~ cuyo aspecto y vestimenta correspondían por entero al tipo de Notario provinciano, se me acercó para decirme, después de presentarse...

FONDO= MERCADERIA CON MURMULLOS (DISCO)

CLIENTE: Seguramente he extrañado mi insistencia en verle, señor Taxi Key... Pero creo que, verdaderamente, la providencia le ha traído aquí.

TAXI: Perdón, señor Cli... Cli...

CLIENTE: Notario Clicot... Creeme, señor, ha sido una grande y feliz casualidad su estancia en Reims precisamente hoy.

TAXI: No veo el motivo, yo... ¡Mi esposa y yo estamos de vacaciones y!

CLICOT: Pero se trata de unos compatriotas de ustedes, unos americanos

GLOSSOP: (LLEGO ANDO) ¡ Ah, Taxi, por fin te encuentro!

TAXI: ¡Hola, Glossop!...Te presento al notario Cli...Cli...

CLICOT: Clicot.

GLOSSOP: ¡No me diga!...¿En serio, se llama usted Clicot?

CLICOT: ¡Es un digno apellido que heredé de mis antepasados!

GLOSSOP: Les compezece.

TAXI: ¡Ejem!...Glossop, ¿donde está Narah?

GLOSSOP: La dejé en una tienda de antigüedades...¡Las antigüedades me aburren!...Esta ciudad me aburre, ¡todo es antiguo en ella!... ¡Daría cualquier cosa por encontrarme con unos americanos modernos, como yo!

CLICOT: ¡ Ah, eso es fácil!...Yo puedo presentarles a unos compatriotas de ustedes.

GLOS.: ¿De veras, señor Cloquit?

CLICOT: (CORRIGIÉNDOLE) ¡ Cli-cot!

GLOS.: Como usted guste...Bueno, ¿cuando podríamos ver a esos americanos?

CLICOT: Esta misma tarde. Viven en una gran "villa" a unos diez kilómetros de aquí.

GLOS.: ¡Retupendo!

CLICOT: Si queremos llegar antes de que ~~sea~~ anochezca, deberíamos salir cuanto antes. Tengo mi coche a la puerta.

TAXI: ¡Pero, señor Cli...Cli...!

GLOSSOP: ¡ Ah, aquí llega Narah! ¡Narah, acercate!

NORAH: ¡Buenas tardes a todos!

GLOS.: Mira, Narah, éste es el señor Cloquit.

CLICOT: ¡ Cli-cot...Clicot!

NORAH: Oiga, ¿ que le pasa a usted, caballero?

CLICOT: ¡ Digo que me llamo Clicot!

NORAH: ¿ Como el champán de la viuda?

CLICOT: Eso mismo.

GLOS.: Pues que buen provecho le haga....Oye, Narah, el señor Clicot nos va a llevar en su coche a casa de unos americanos...~~¡¡¡~~

NORAH: ¡ Ah, muy bien!...¿ Nos invitaran a cenar?

CLICOT: ¡ Indudablemente!...¿ Nos vamos ya?...Está anocheciendo y el tiempo amenaza tormenta. Cuanto antes salgamos, mejor.

GLOS.: ¡ Naturalmente!...¡Vamos allá!...¡ Andando, Narah.... vamos, Taxi, despabilate!

TAXI: Me estoy oliendo complicaciones, pero no quiero oponerme a vuestros deseos... ¡ Adelante, señor ~~XXXXXX~~ Cli...Cli...!





TAXI: Supongo que en la casa encontraremos al mayordomo, al ama de llaves y a la sobrina, ¿no es eso?

CLICOT: Naturalmente, puesto que son los presuntos herederos.

TAXI: Bien, ¿como se llama el mayordomo?

CLICOT: Faraday.

TAXI: Y el ama de llaves?

CLICOT: Señora Brown.

TAXI: ¿Y la sobrina?

CLICOT: Leonor.

TAXI: ¿Cuántos años tenía el señor Colling?

CLICOT: Cerca de setenta.

TAXI: ¿Era un hombre rico?

CLICOT: Bastante, si consideramos que la finca está valorada en cerca de diez millones de francos.

TAXI: Muy bien, intentaremos aclarar el misterio del organista fantasma.

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Minutos después nos encontramos en la lugubre "villa" del difunto Colling.

FONDO = ENCADENA CON CAMPANADAS RELOJ SE APIANA

SEÑORA BROWN: Hace años que oigo a ese reloj dar las horas, y no consigo acostumbrarme a él...Me...

CLICOT: No irá usted a decirme, señora Brown, que esas campanadas la asustan.

BROWN: No es eso...Pero me ponen nerviosa. Ignoro el porqué, no sabría explicarlo...

FARADAY: ¡No, no es cierto!

GLOSSOP: ¡Uf, caray, que susto me ha dado este hombre!

FARADAY: Usted sabe perfectamente, señora Brown, que este reloj da la hora para los vivos...y también para los muertos!

GLOS.: ¡Mi madre!

BROWN: ¡Faraday, haga el favor de no decir tonterías...y dejemos solos!

FARADAY: Lo haré enseguida, señora. Pero primero necesito saber si el testamento será leído aquí, o en el salón.

BROWN: En el salón.

FARADAY: Muy bien, señora, encenderé la chimenea.

BROWN: Sí, eso es...¡Uf, que hombre más macabro!

GLOSSOP: ¡Caray, señora Brown, eso no es un mayordomo, es Frankenstein vestido de libreal...¡Brrr! ¡Le pone a uno la piel de gallina!

BROWN: ¡Y tanto!

BROWE: Si, señorita Leonor, tenemos visita...El señor Clicot..

CLICOT: Me he permitido traer conmigo a un famoso detective americano, el señor Taxi Key.

LEONOR: ¡Ah, caramba! ¿Usted es Taxi Key, verdad?

GLOS.: Señorita, me adula usted. Yo soy Glossop, amigo de Taxi Key, aquí presente.

TAXI: Tanto gusto. Le presento a Morah, mi esposa.

MORAH: Encantada.

LEONOR: Agradezco al señor Clicot que les haya traído. Solo usted, señor Taxi Key, es capaz de aclarar la misteriosa muerte de mi tío.

FARADAY: Su tío, señorita, fué asesinado por el fantasma del organista

GLOS.: ¡Caramba, otra vez el mayordomo!...Oiga, buen hombre, la proxima vez que asome usted para decir una de esas cosas raras, me avisa con una discreta lesecita. ¡Me ha dado ya dos sustos de muerte!

FARADAY: Lo siento, señor. Pero insisto en que es inútil buscar al asesino del señor Colling. ¡Le mató un fantasma!

LEONOR: ¡Pero, hombre, por Dios, eso son leyendas!... Bueno, con el premio de ustedes, voy a ver si el mayordomo lo ha preparado todo en el salón para la lectura del testamento. ¡Inseguida vuelvo!

CLICOT: Oiga, señora Brown, ¿sabe usted si Leonor tiene intención de desprenderse de esta finca?

BROWE: Creo que de momento no... Me ha dicho que tiene intención de instalarse aquí y vivir de sus rentas.

CLICOT: ¡Caramba, que contrariedad!

BROWE: ¿Por qué, señor Clicot?

CLICOT: Conozco a un millonario que se interesa por esta casa... Es un nuevo rico, un entusiasta de las antigüedades. Pagaría lo que fuese por esta reliquia.

BROWE (RIENDO): ¿Y cuanto ganaria usted en la operación?

CLICOT: El diez por ciento. Y ese caballero está dispuesto a pagar siete millones de francos

LEONOR: (LLORANDO) Todo está preparado para la lectura del testamento. Pueden ustedes pasar al salón.

CLICOT: ¿Tan tarde es ya?

LEONOR: Si, señor. Faltan pocas minutos para las nueve, hora en que debe ser leído el testamento.

TAXI: ¿Y por que a las nueve, precisamente?

CLICOT: Porque así lo estipuló el señor Colling en un codicilaz

TAXI: ¿que ocurrencia más rara!

BROWE: El señor Colling era un hombre bastante original. ¡Pasemos al salón, por favor!

CLICOT: Está bien.

BROWNE: Los demás, ¡insístense a su antojo.

PASOS \* ROZAR DE SILLAS= MURMULLOS

PARADAY: ¡Señores, van a dar las nueve!

GLOSSOP: Está bien, hombre. Pero no le diga usted en ese tono.

PARADAY: Lo siento, señor, pero mi obligación es hablar con voz de mayordomo.

BROWNE: ¡Atención, dan las nueve!

SURTIEN LAS CAMPANAS DEL RELOJ= PASA A FONDO

CLICOT: Señores, es la hora. En mi calidad de Notario y cumpliendo lo ordenado por mi difunto cliente en su codicilo, procedo a la lectura del testamento...

LEONOR: ¡Por favor, ahorrenos usted toda esa fraseología legal y vamos al grano!

CLICOT: Un momento, señorita Leonor, no se impaciente usted

GLOS.: Bueno, esto es peor que una película de miedo.

VIENTO XERIE

BROWNE: ¡Ay, qué susto!

CLICOT: ¿Que pasa, que es esto?

MORAN: Una rafaga de aire ha abierto la ventana.

CLICOT: ¡Cierran enseguida, que se vuelan los papeles!

VIENTO Y ORGANO

PARADAY: ¡Escuchen!

TAXI: ¡Dientre!

GLOS.: ¿Que demonios es esa musica?

LEONOR: ¡El organo de la capilla!

BROWNE: ¿Otra vez?

CLICOT: ¡Es espantoso!

PARADAY: Eso significa que alguien morirá esta noche... ¡Si, si, alguien morirá!

TAXI: ¡Por favor, Paraday, dejese de tonterias!... ¡Morah, vente conmigo!

MORAN: ¡A la orden!

TAXI: Salta por la ventana y así iremos más aprisa... ¡Eso es!

GLOSSOP: ¡Yo os acompaño!

TAXI: ¡Corramos!

VIENTO Y ORGANO

MORAN: ¡Es por aquí, por aquí!

GLOS.: ¡Aquí está la puerta de la capilla!

TAXI: ¡Ábrela enseguida!

C 41/99/1950) 85 (7)



GLOS.: No puedo, está muy dura.

TAXI: Dejame a mi...! Un empujon y...!

PORTAZO = CESA ORGANO

NORAH: ¡Ha emudecido el organo!

TAXI: Cierre la puerta, Glossop.

VIRNIO PASA A FONDO

GLOSSOP: Ya está...! Vaya linterna que llevas, Taxi, parece un reflector antisereo!

TAXI: Dirigí el foco de luz hacia el organo tan pronto crucé la puerta, y puedo asegurar que no había nadie ante el teclado.

GLOSSOP: quien quiera que fuese el que tocaba el organo, salió escapado en cuanto ~~me~~ nos oyó llegar.

NORAH: No tuvo tiempo.

GLOSSOP: ¿Crees en serio que no tuvo tiempo?...! Uy, que esto no me gusta nada!

TAXI: Presta atención, Glossop..., el organo emudeció en el preciso momento en que abrimos la puerta. Y yo tuve la idea de dirigir el chorro de luz hacia donde suponía que se hallaba el organo. Lo hice al propio tiempo que cruzaba el umbral, es decir, menos de medio segundo después de callar el organo...! ¿Crees realmente que la persona que tocaba el instrumento tuvo tiempo de escapar?

GLOSSOP: quizá haya una trampa oculta debajo del organo.

NORAH: La policia investigó aquí cuando se encontró al señor Colling asesinado. Si existiese la tal trampa, la habrían descubierto.

TAXI: Muy acertada reflexión, querida...! Acércos!

FASOS

GLOSSOP: ¿que estas mirando en el teclado del organo?

TAXI: Fijos en que está cubierto de polvo...y que no presenta huellas de dedos. ¡Yo no se de ningún organo que se pueda tocar sin pulsar las teclas!

GLOS.: Oye, ¿pretendes hacerme creer que fueron unas manos fantasma las que, hace un momento, tocaba ese maldito organo?

TAXI: Yo no pretendo hacerte creer nada, Glossop. Solo te pido que hagas una observación que me atrevería a calificar de desconcertante

GLOS.: ¿Desconcertante?...! Yo la ~~habría~~ califico de espeluznante...y creo que me quedo corto!...! y, madre mia de mi alma, que esta vez sí que enanos que habernos las con un fantasma autentico!

TAXI: ¡Tenteria!

NORAH: Salgamos de aquí, estoy acuetada.

GLOSSOP: Pues yo estoy que....

CHASQUIDO

GLOSSOP: ¡que!...! ¿que ha sido eso?

TAXI: ¡silencio! Alguien se ha movido por aquí.

CHASQUIDO

(4/9/1960) 86 (8)

TAXI: ¡Chist!...¿Habeis oido?

GLOSSOP: De...de-desgraciadamente, sí.

NORAH: (ALZANDO SU VOZ TAMBLOROSA) ¿Quien...quien anda por aquí?

CHASQUIDO

TAXI: ¡Otra vez!

NORAH: El mismo ruido de antes

GLOS.: (CON VOZ DE UNO QUE ESTRANGULAN) ¡Te-a-a-axi!...!No-r-r-rah!  
¡Socorro!...!Unas manos fa-fantasmas me estan estrangulando!  
¡AJJJ!

TAXI: ¡No seas bruto, hombre, que te vas a ahogar con la corbata si sigues tirando de ella!

GLOS.: ¿Eh?

NORAH: ¡Suelta tu corbata y deja de hacer el idiota!

GLOS.: ¡Aj, que miedo ha pasado! ¡Salgamos de aquí!

MAULLIDO FUERTE DE GATO

GLOSSOP: ¡Mi ma...madre! ¿que es esto?

NORAH: ¡Acabas de pisarle el rabo a Lucifer!

GLOSSOP: ¡¿EH?!

NORAH: Me refiero al gato...¡Ven aquí, Lucifer, ven aquí...pase...pase  
Eso es, así!...Mira que gato tan bonito.

GLOSSOP: ¡Porra! ¡Nos hemos asustado a causa de un gato! ¡Maldita sea!

TAXI: ¿Ese gato?...¡Díantre!

NORAH: ¿que te pasa?

TAXI: ¡Ese gato estaba en la salita hace un rato!...Le vi instalado en el divan. Luego, cuando Faraday, el mayordomo, entró para anunciar que Colling había sido asesinado por el fantasma del organista, el gato se levantó, se desperezó y salió de la habitación.

GLOSSOP: ¡Maldito gato! ¿Por que no se quedó quieto en la salita?  
¡Vaya susto que nos ha dado!

NORAH: Lucifer no entró aquí con nosotros, ¡podría jurarlo!...Ya estaba aquí dentro cuando nosotros llegamos.

GLOSSOP: Bueno, ¿y que tiene eso de particular?

TAXI: Recuerda que la puerta estaba cerrada y que ajusta mucho...Obser-  
va, por otra parte, que las ventanas son impracticables...Y fi-  
jate, por último, en que esta capilla no ofrece ninguna abertu-  
ra por donde Lucifer haya podido colarse.

GLOSSOP: ¡Toma, pues es verdad!...Bueno, ¿y que?

NORAH: ¿No te das cuenta de que el gato tuvo que entrar aquí de una u otra manera...y que lo hizo recientemente?

TAXI: ¡Alguien estuvo aquí hace un momento, y el gato entró con esa persona!

GLOSSOP: ¿La persona que tocó el órgano?



C. 1/1/1990 (9)

TAXI: ¡Nadie tocó el órgano!

GLOSSOP: Sea, nadie tocó el órgano, pero alguien entró aquí...¿Para qué?

TAXI: Para poner en marcha el órgano.

GLOSSOP: No lo entiendo.

NORAH: Lo contrario nos extrañaría. ¡Volvamos a la casa!

GLOS.: ¡Si, si, volvamos cuanto antes!

VISITIO FUERTE

TAXI: Entraremos por la ventana por donde salimos.

NORAH: ¡No podremos, está cerrado!

GLOS.: ¡Maldición!...¡Ah, abran ustedes!...¡Abran!...¡Ah, ya vienen a abrir!

BROWN: ¿Son ustedes?

TAXI: ¿Y quien quiere que sea, señora, los Reyes Magos?...¡Vamos, adentro!

RESUMEN PASA A FONDO

BROWN: ¿Que han hecho durante tanto ~~tiempo~~ rato?

GLOSSOP: Buscar el fantasma del organista, pero solo conseguimos encontrar a Lucifer.

CLICOT: ¡¿Eh?! ¿que dice usted?

GLOSSOP: Me refiero al gatito.

NORAH: Mire!...Nonin, nonin....Anda, vete a dormir.

GLOSSOP: Bueno, ¿que les parece si diésemos fin ~~xx~~ a la lectura del testamento?

CLICOT: Si, eso es. Sientense y presten atención.

TAXI: Perdona un momento, oiga señor Clicot. ¿sabe usted el nombre del inspector encargado de investigar este caso?

CLICOT: El inspector Malingre, de la Jefatura de Reims.

TAXI: Con el permiso de ustedes, voy a llamar por telefono....Mientras tanto, acaben la lectura del testamento.

CLICOT: Bueno...Procedo a la lectura del testamento (la voz se extingue lentamente) Dejo heredero universal de todos mis bienes tanto muebles como inmuebles, a mi único pariente, Leonor West. En cuanto a mi capital, lo lego a... (LA VOZ DEJA DE OIRSE)

RUIDO MARCADOR TELEFONO

TAXI: ¿La jefatura de Policía de Reims?...¿Esta allí el inspector Malingre? ...Perdone que le moleste, soy el señor Taxi Kay, y le llamo para hablarle del caso Colling.... si el del organista fantasma. Creo que voy a ponerle en claro. Enseguida le telefonaré el resultado. Pero necesito que me conteste con toda sinceridad a una pregunta: ¿han resuelto ustedes el misterio del órgano?...¿Cómo?...claro, claro, mi opinión también es que se trata de una sencilla instalación a base de un toca discos y un altavoz amplificador...¿Pero encontraron ustedes esos aparatos?...¿No?...Claro, es de suponer que el asesino se apresuró a ~~desmontar~~ desmontar su instalación y ocultar los aparatos en

C4/11/1950 (20)

tas de que ustedes llegasen. El caso es que esta noche ha vuelto a sonar....Imagino que las sospechas de ustedes se decantaran del lado del mayor heredero, ¿no es eso?...Pues bien, el heredero es la sobrina del difunto, Leonor West...Bueno, le tendré al corriente del resultado de mis investigaciones... ¿Ah?... ¡De nada, hombre, de nada! Para mí es una satisfacción ayudar a la policía. ¡Adiós!

HUIDO DE COLGAR

LEONOR: (VOZ QUE SE ACERCA) Sí, reconozco que es una falta de respeto hacia el difunto, pero el acontecimiento es de los que merecen ser remojados. ¡Paraday, sirvenos brandy a todos!... ¡Ah, hola, señor Taxi Key!... ¡Ya de regreso.... acabó su larga conferencia telefónica?... Bueno, supongo que querrá usted beber con nosotros... ¿Sabe que soy la heredera?

TAXI: Lo sé... ¿Entre quienes repartió el señor Colling su capital?

LEONOR: Entre mí....entre mi querido señor Paraday, y la señora Brown. ¡Bueno, bebamos!

CLICOR: Sí, bebamos.

LEONOR: ¡Hum!... ¡Caramba, este brandy tiene un sabor extraño!

TAXI: ¡Ay, no siga bebiendo!

LEONOR: (ABUSIADA) ¿que...que pasa?

TAXI: Deposite su copa en la mesa.

LEONOR: ¿Por que?

TAXI: El brandy de mi copa tiene un sabor excelente, si el suyo tiene un gusto extraño, señal de que algo anormal ocurre con él.

BROWN: ¿que hace usted?... ¿Por que calienta la copa con la llama de su mechero?

TAXI: Ahora mismo lo verá.... Fíjense como se enturbia....y observen este precipitado... ¡El brandy de esta copa contiene un veneno!

MURMURIO GENERAL DE SORPRESA

LEONOR: ¡Dios mío, menos mal que no hice más que humedecerme los labios!

TAXI: Usted, señorita Leonor, es la heredera principal. ¿Está pua algo el testamento en el caso de que usted viniese a faltar?

CLICOR: Sí, especifica que la herencia debería repartirse, en partes iguales, entre la señora Brown y Paraday, el mayordomo.

TAXI: Bien.... ¿no les parece que sería interesante dedicar unos instantes al esclarecimiento del misterio?

LEONOR: Sí, sí.... no estaría de más. ¡Hay que evitar atentados como este del brandy!

BROWN: Por mí tampoco hay inconveniente.

PARADAY: Me parece una tontería querer poner en claro un misterio insoluble... ¡El fantasma del organista es el causante de todo!

CLICOR: ¡Bah, misterio!

BROWN: ¡Vamos, Taxi, demuéstrales de lo que eres capaz!

TAXI: Bien, empecemos por el asesinato del señor Colling. Explíqueme como estaba el desgraciado en el momento en que ustedes descubrieron el cadáver

BROWN: Colling estaba en su silla de ruedas, delante del órgano y con las manos apoyadas en el teclado...Le habían estrangulado.

TAXI: ¿En que forma?

LEONOR: Mediante un lazo corredizo que le pasaron por detrás

TAXI: Por lo tanto, el asesino se hallaba ~~detrás de su~~ detrás de su víctima. Eso me induce a suponer que quien puso la cuerda al cuello es la misma persona que empujaba su silla de ruedas.

LEONOR: ¡Es una suposición inadmisibles!

BROWN: Eso significa que quien le mató era una persona de su completa confianza

TAXI: ¡En efecto!...Y así se reduce considerablemente el círculo de los sospechosos....¿Quiénes se hallaban en esta casa la noche del crimen?

FARADAY: Todos nosotros, menos la señorita Leonor

TAXI: Enumere, por favor.

FARADAY: ¿Incluyendo a la víctima?

TAXI: Sí, hágalo.

FARADAY: Estábamos en casa el señor Colling, la señora Brown, el notario y yo.

TAXI: Señorita Leonor, ¿vivía usted en esta casa?

LEONOR: No, yo nunca he vivido aquí...Es decir, pasé algunas temporadas en esta finca ~~en esta finca~~, y también he venido en algunos fines de semana. Pero tengo mi domicilio en París, donde soy la directora de una casa de modas.

TAXI: Bien...Cuando sonó el órgano, la noche que mataron al señor Colling, ¿se hallaban ustedes juntos.

CLICOT: Sí, todos.

BROWN: Nos hallábamos en la cocina cuando sonó el órgano.

TAXI: ¿Y dónde estaba el señor Colling?

BROWN: En el jardín, tomando el fresco.

TAXI: Por lo tanto, en el momento de sonar el órgano, en la cocina se hallaban el mayordomo, la señora Brown y el señor Clicot.

CLICOT: Eso es. Y al oír el órgano, todos salimos corriendo en dirección a la capilla...Y allí encontramos al pobre señor Colling ....muerto.

TAXI: Bien, bien. Ya empiezo a ver claro en las tinieblas de este misterio.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyente que telefonee al EL-65-91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaussa.

(PUBLICIDAD)

LOCUTORA: La solución del enigma el radioyente. . . .

LOCUTOR: Nos dió la solución del enigma el radioyente..... que recibirá en su domicilio las dos localidades. Y vamos ahora los mejores detectives que se hallan en nuestro estudio. Recordamos que los premios son tres: Un primer premio de 25 pesetas en metálico, y dos accesits consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

(INTERROGATORIO)

LOCUTOR: Y escuchen el desenlace tal como lo imaginó Luis G. de Main, el autor del guión.

TAXI: La solución del misterio me la proporcionó Lucifer, es decir, el gatito que encontramos dentro de la capilla. El hecho de que el minino estuviera allí dentro demostraba que para poner en marcha el dispositivo que hacía funcionar al tocadiscos y al altavoz amplificador era necesario entrar en la capilla. De lo contrario debía suponer que dicho dispositivo podía ser accionado desde cualquier lugar de la casa. Por lo tanto, sabiendo que la persona que hizo funcionar el tocadiscos se desplazó hasta la capilla, y considerando que la única persona que no estuvo todo el rato en nuestra compañía fué Faraday, el mayordomo, que entró y salió varias veces, una de ellas seguido por el gato, era indudable que la única persona de quien podía sospecharse era de él. Ahora bien, cuando el desgraciado Colling apareció estrangulado, todos los ocupantes de la casa, menos Leonor, se hallaban reunidos en la cocina. En consecuencia, Faraday no pudo ~~xxxxxxx~~ en aquella ocasión poner en marcha el tocadiscos. Así, pues, la persona que lo hizo era alguien ajeno a los ocupantes de la casa... ¿Quién?... La solución a éste problema me la dió el veneno vertido en el brandy de la copa de Leonor.

Vemos, ¿existía alguna razón para que el órgano sonara en el momento de la lectura del testamento?... Ninguna. Antes del crimen y la noche del asesinato de Colling, el órgano sonando en la noche tenía como finalidad crear un ambiente de horror y de inverosimilitud que desconcertase a la policía. Pero el órgano sonando en el momento de la lectura del testamento era algo que no venía a cuento. Algo completamente absurdo. Esto me hizo reflexionar, y sabiendo que la única persona que pudo accionar el dispositivo del tocadiscos era Faraday, llegué a la conclusión de que éste puso en marcha el órgano con objeto de desviar de Leonor las sospechas que forzosamente recaerían sobre ella al saberse que era la heredera de Colling. Después, el veneno en la copa de brandy acabó de confirmar mi sospecha. ¿Faraday intentaba a toda costa evitar que sospecháramos de Leonor? ¿Por qué?... Tal vez por amor...o porque era cómplice de ella. El caso es que quien asesinó al desgraciado señor Colling no era otra que Leonor. Y eso es todo, señores.

GGGG

LOCUTORA: Escucharen el episodio numero 115 de las aventuras de Taxi Key. Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche, el programa "¿Es usted buen detective?", escrito por Luis G. de Main y patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo.

SINTONIA

EMISIONES  
- RADIESE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E. A. J. 1)

Textos a radiar en la Emisión del día 4 de Noviembre de 1950 (Taxi Key)

### Noticuario GAESSA

Los GRANDES ALMACENES EL SIGLO, siguiendo su labor informativa y contestando al sin número de consultas que recibe, va a hablarles hoy del 3er. punto de su sistema de ventas GAESSA cuyo franco éxito lo demuestra el sin número de adheridos que diariamente recibe.

Se trata de las compras a plazos reintegrables. Oferta única, hasta la fecha, dentro de la modalidad de ventas a Plazos y que abre una nueva era de posibilidades a la gran masa productora, ya que se adapta perfectamente a su psicología y a sus necesidades.

• A todo comprador que se acoja a este sistema puede resultarle cancelado gratuitamente el saldo pendiente de pago, mediante el concurso mensual Número GAESSA.

Para beneficiarse de este sistema deben dirigirse a la Sección de Ventas GAESSA (3er. piso de los Almacenes El Siglo) donde se les informará de las condiciones y trámites establecidos y se les entregará el impreso de solicitud de crédito correspondiente.

Esto es, en síntesis el tercer punto del sistema de ventas Gaessa de los Almacenes El Siglo. El próximo sábado, y en esta misma emisión, daremos cuenta de otro punto básico de nuestra venta Gaessa. Poseedores de tarjeta Gaessa!. Presten pues atención el próximo sábado en esta misma hora.

Poseedores de tiquets Gaessa!

El número GAESSA del mes de Octubre es el 34;  
Repetimos 3 - 4

Y ahora, señores radioyentes, permítanos un breve comentario sobre las interesantes ventas que presenta EL SIGLO.

En su importante sección de alfombras (planta baja) <sup>El Siglo</sup> presenta un extensísimo surtido de alfombras, tapicerías, mantas, edredones, colchas, todo a precios sin competencia. Asimismo pueden Vdes. ver en la citada sección la oferta más interesante del año; alfombras anudadas a mano, de clase superior, al precio de 390 ptas. m<sup>2</sup>. Les interesa ver la calidad de estas alfombras. Recuérdenselo, en la planta baja de EL SIGLO.

Asimismo, y siempre en EL SIGLO, las sastrerías presentan prendas de abrigo a precios interesantísimos, prendas confeccionadas que dan la sensación de estar hechas a medida. ~~Su corte y confección impecables y lo asegura el gran número de clientes con que cuentan las sastrerías de EL SIGLO.~~

En cuanto a lanas, EL SIGLO presenta lo más nuevo, lo de más abrigo, dentro de un surtido inmenso y a unos precios sin competencia. ~~Radioyentes todos, acudan al SIGLO en donde hallarán lo que les interesa a unos precios interesantísimos.~~  
Ahorre dinero comprando en EL SIGLO.

HISPANO FOX FILM  
7 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Sábado 4 nov. 1950  
NOCHE A LAS

SINTONIA: INDICATIVO FOX

LOCUTORA

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTOR

LOS ESTUDIOS POR DENTRO, ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD

LOCUTORA

Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO INEDITO.

LOCUTOR

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO.

LOCUTOR

Si la larga historia profesional y artistica del gran actor de la pantalla Cary Grant no estuviera jalonada de tantos y tan rotundos triunfos, hubiera bastado <sup>para</sup> consagrarle esa genial, personalisima e inimitable interpretación que del infortunado personaje del capitán Henry Rochard hace en la graciosisima pelicula LA NOVIA ERA EL.

LOCUTORA

Y es que pocas veces se habia visto Cary Grant lanzado a las mas disparatadas aventuras como estas que vive junto a Ann Sheridan en una odisea matrimonial que es un desbordamiento de gracia y optimismo.

LOCUTOR

Cary Grant en LA NOVIA ERA EL, realiza la mejor creación cómica de su vida de ~~xxx~~ actor desde aquellos remotos tiempos en que corria el mundo formando parte de una compañía ambulante de acróbatas y comediantes.

LOCUTORA

Porque las aventuras que le suceden a Cary Grant en LA NOVIA ERA EL, con la deliciosa Ann Sheridan, para poder seguir a su media naranja, cuando esta es repatriada a los Estados Unidos una vez cumplido su compromiso militar, son tan inverosimiles y al mismo tiempo tan divertidas que cualquiera se asusta al pensar que en el momento mas imprevisto pueda verse en un lio tan espantoso y llegar hasta el extremo de tener que demostrar que LA NOVIA ERA EL.

(C/11/09/9050)93-2-

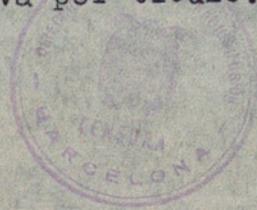
LOCUTOR

Vea en el Astoria o en el Femina, LA NOVIA ERA EL y será un propagador mas de tan graciosa como incomparable comedia de la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

Ya a continuación escuchen el DISCO INEDITO que les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX y que lleva por titulo.....

.....



MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

Dos religiosas francesas, la hermana Margarita y la hermana Escolástica van a América con la idea de fundar un hospital para niños en el nuevo mundo. No tienen amigos en los Estados Unidos, ni dinero, ni siquiera permiso para permanecer en la diócesis de Bethlehem, en Nueva Inglaterra, pero tienen perseverante fe en el lema de su Orden "Oremos y trabajemos".

LOCUTORA

Su actitud inocente y generosa que contrasta tremendamente con los egoismos estúpidos que abundan por el mundo en el cual luchan bajo el amparo de sus plegarias, las complica en situaciones que ponen lágrimas de ternura en las sonrisas y terminan por devolvernos la fe en la humanidad.

LOCUTOR

De esta sencilla y delicada historia que un día la famosa escritora Clare Boothe Luce relató personalmente a Darryl F. Zanuck, Vice Presidente y Jefe de Producción de 20 TH. CENTURY FOX, nació la idea de realizar la exquisita película HABLAN LAS CAMPANAS, la extraordinaria superproducción dirigida por Henry Koster y cuyas estrellas principales son Loretta Young, Celeste Holm, Hugh Marlowe, Elsa Lanchester y Thomas Gomez.

LOCUTORA

La 20 TH. CENTURY FOX anuncia como inminente la presentación en Barcelona de HABLAN LAS CAMPANAS, un film que constituirá el verdadero éxito de la temporada.

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell, Helen Wescott.

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan, Ethel Barrymore.

LOCUTOR

AMBICIOSA por Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders

LOCUTORA

-3-

VORÁGINE por Gene Tierney, Richard Conte y José Ferrer.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SITIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas, y Cornelia Curch.

LOCUTOR

REGRESARON TRES ~~que~~ por Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Yakawa y Florence Desmond.

LOCUTORA

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH.CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en breve la HISPANO FOX FILM, SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA FOX.

