

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

CS/11/103077
ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 5 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.40	Matinal	Sintonía.- "CLASE DE FRANCES", a cargo del Instituto Frances de Barcelona:		
8h.55		Musica de Bach:		
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
9h.30		Fin de programa.		
11h.45		Sintonía.- Valses de Juan Strauss:		Discos
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		PROGRAMA LIGERO VARIADO:	Varios	"
12h.50		Estampas musicales diversas:		
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		Stanley Black y su Orquesta:	"	"
13h.30		NOTICIARIO DEL OYENTE:		
13h.35		"CUARTETO VOCAL "KEY":		
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Tonadillas por Diana Marquez:	"	"
14h.05		Guía comercial.		
14h.10		Lombardo y Los Canadienses:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		"SEGUNDA RAPSODIA":	Gershwin	"
14h.40		Orfeo Catalá:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Ballet de "HAMLET":	Thomas	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.--		"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA": Intervencion de Pau Pi. Concurso "EL ZUMBAGIRO".		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.20		ULTIMAS GRABACIONES EN DISCOS:	Varios	"
18h.50		Canciones españolas por Victoria de los Angeles:		
19h.--		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS:		
19h.50		Obertura de "LOHENGRIN":	Wagner	"
20h.--		Boletin informativo.		
20h.05		Tejada y su Orquesta:	Varios	"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"RADIO-DEPORTES":		
20h.20		Sigue: Tejada y su Orquesta:	"	"
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Informacion deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Carmen de Veracruz:	Varios	"
21h.--	No che	HORA EXACTA.-		
21h.02		"VUELE USTED CON NOSOTROS":		
21h.17		Harry James:		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Harry James:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Creaciones de Lolita Garrido:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Creaciones de Lolita Garrido.	"	"



Nota
Texto
ojo!

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/11/1950) 2



Guía-índice o programa para el

DOMINGO día 5 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

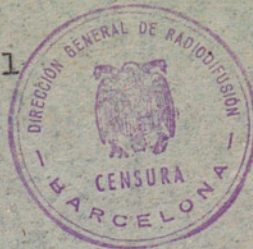
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25		"NOTICIARIO FILATELICO"; por Luis Jordá		
22h.30		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol		
22h.35		"MARE NOSTRUM", revista del mar. Guñón de J.M ^a Bayona		
23h.05		TEMPORADA DE OPERA DE RADIO-BARCELONA". Radiación de la ópera de Puccini: "LA BOHEME": (Intermedio: "SUPLEMENTO HERALDICO") Fin de programa.		
1h.--				

-o-o-o-o-o-o-o-

(5/11/1950) 3
PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 5 de Noviembre de 1950



.....

X 8h.40 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - CLASE DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.55 MÚSICA DE BACH: (Discos)

X 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos..(80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Valses de Juan Strauss: (Discos)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

X 12h.50 Estampas musicales diversas: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Stanley Black y su Orquesta:(Discos)

X 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE:

(texto aparte)

X 13h.35 CUARTETO VOCAL "KEY": (Discos)

X 13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X e Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Tonadillas por Diana Marquez: (Discos)

X 14h.05 Guía comercial.

5/11/1950

- 14h.10 Lombardo y Los Canadienses: (Discos)
- × 14h.25 Servicio financiero.
- × 14h.30 "SEGUNDA RAPSODIA", de Gershwin; por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)
- × 14h.40 ORFEO CATALÀ: (Discos)
- × 14h.50 Guía comercial.
- × 14h.55 "BALLET DE "HAMLET" , de Thomas, por Gran Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)
- × 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto ^{censurado} hoja aparte)
.....
- × 15h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: intervención de Pau Pi y CONCURSO "EL ZUMBAGIRO":
(Texto hoja aparte)
.....
- 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTÍ:
- 18h.20 ÚLTIMAS GRABACIONES EN DISCOS:
- 18h.50 Canciones españolas por Victoria de los Angeles: (Discos)
- 19h.-- DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)
- 19h.50 OBERTURA DE "LOHENGRIN", de Wagner, por Orquesta Hallé: (Discos)
- 20h.-- Bolefín informativo.
- 20h.05 Tejada y su Orquesta: (Discos)
- 20h.10 Guía comercial.
- 20h.15 RADIO-DEPORTES.
- 20h.20 Sigue: Tejada y su Orquesta: (Discos)
- 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (DEPORTIVAS) EN BARCELONA.
- × 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- × - Guía comercial.
- 20h.55 Carmen de Veracruz: (Discos)
- × 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
- × - Programa: "VUELE USTED CON NOSOTROS" (Sastrería Casarramona)
(Texto hoja aparte)
- 21h.15 Harry James y su Orquesta: (Discos)



85/79/103015



- × 21h.20 Guía comercial.
- × 21h.25 Sigue: Harry James y su Orquesta:(Discos)
- × 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 21h:45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Creaciones de Lolita Garrido: (Discos)
- × 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Creaciones de Lolita Garrido: (Discos)
- × 22h.25 NOTICARIO FILATELICO, por Luis Jordá:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 22h.30 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 22h.35 "MARE NOSTRUM", revista del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 23h.05 TEMPORADA DE ÓPERA DE "RADIO BARCELONA": Radiación de la ópera de Puccini: "LA BOHEME", interpretada por famosos artistas, coros y orquesta de la Scala de Milán: (Discos)
- × Intermedio: SUPLEMENTO HERÁLDICO:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DOS

1950
Domingo, 5 de Noviembre de 1950.

A 11h.45

VAISES DE JUAN STRAUSS

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

140 Vls. G. R. 1--X VIDA DE VIENA,
2--X VIDA DE ARTISTA,

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

135 Vls. G. E. 3--0 VOCES DE PRIMAVERA,
4--0 SANGRE VIENESA,

A las 12h.05

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Carmen del Lirio

6728 P. O. 5--X DE TRIANA A ROCIO, Pasodoble de Prada, Gasa y Ca-
brera.
6--X EN LA NOCHE DE BODA, de Prada, Gasa y Cabrera.

Por Loren Gar

7128 P. C. 7--X DULCE CARINO, Canción habanera de Endériz y Ferreté
8--X RUMBA DE AMORES, Rumba de Liogar y Ferreté.

Por Irma Vila y su Mariachi

7107 P. L. 9--X CANCION DEL CAMPO, de Guizar.
10--X TRAICIONERA, Huapango de Manuel Valdez.

Por Antonio Machin y su Conjunto

6765 P. O. 11--X MADRECITA, Canción fox de Farrés
12--X ¡AY, DE MI!, Bolero de Farrés.

Por Conchita Pueyo

7103 P. C. 13--X QUE NO SABIA QUERER.-ESPAÑA NOBLE Y BRAVIA, de An-
gel Abad Tárdez.
14--X VA EL LEON DE MI BANDERA.-EL ROSARIO, de Angel Abad
Tárdez.

Por Feliz Mendelssohn

6873 P. R. 15--X CARAVANA, de Ellington y Tizol.
16--X FAREWELL BLUES, de Schobel, Mares y Rappolo.

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews

6930 P. D. 17--X CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.
18--X EL TORERO, de Barro, Ribeiro, Gilbert y Russell.

Por Selica Perez Carpio y Marcos Redondo.

7100 P. C. 19--X "Capitán, Capitán" de LA ALSACIANA, de Ramos Mar-
tin y Guerrero. (2c.)

~~20000~~

Por Cobia Barcelona

6988 P. C. 20--X ES LA MORENETA, Sardana de Antonio Carcellé.
21--X SOC DE LA BARCELONETA, Sardana de Antonio Carcellé

(S I G U E)



(19/09/1941) 8

XX

A las 12h.50

ESTAMPAS MUSICALES DIVERSAS

Por Orquesta Marek Weber



7022 G. L. 22--X "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica B.B.C., bajo la dirección del Mtro. Adrian Boult.

7028 G. L. 23--/ "Obertura" de LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR, de Nicolai (2c.)

Por Adele Kern y Elfriede Marcherr

7038 G. P. 24--X "Dúo" de EL CABALLERO DE LA ROSA, de Strauss

Por Elisabeth Ohms, Adele Kern y Elfriede Martherr.

25--O "Terceto" de EL CABALLERO DE LA ROSA, de Strauss.

Por Orquesta Sinfónica N. B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

6592 G. L. 26--O "Passo a Sie" de GUILLERMO TELL, de Rossini.
27--O "Obertura" de IL SIGNOR BRUSCHINO, de Rossini.

= "= = = = = "= = = = = "= = = = = "= = = = = "

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

CS/99/1950/9

Domingo, 5 de Noviembre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: ESTAMPAS MUSICALES DIVERSAS

A las 13h.25

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA



- 6791 P. D. 1-- LA NOCHE TIENE MIL OJOS, de Brainin y Berlioz.
2-- SOMBRAS AZULES, Foxtrot de Daniel y Lange.
- 6330 P. D. 3-- ADIOS, Rumba de Madriguera y Woods.
4-- LA MULATA RUMBERA, Rumba de Rodríguez Sunshine.

A las 13h.35

CUARTETO VOCAL "XEY"

- 4353 P. L. 5-- LAS CHICAS DE LOGROÑO, ~~de Gil~~ de Gil.
6-- LOS CANTARES DE LA RIOJA, de Gil.
- 4717 P. C. 7-- MENUDU MENU, de Xey y Zonler.
8-- !OH! PEPITA, de Muller y Xey.
- 4342 P. L. 9-- AIRES VASCOS, de Xey.
10-- ECOS DEL CHOCO, de Xey y Lazcano.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

63/49/790/192

Domingo, 5 de Noviembre de 1950.

A las 18h.20

ULTIMAS GRABACIONES EN DISCOS



Por Luis Rovira y su Orquesta

- REGALO P. C. 1-- X MEU SENTIMENTO.-OCTAVIANO, de Fon y Salina.
- 2-- X SIETE DIAS, Samba de Salina y Latorre.

Por E. Deridoux y F. Terwagne

- 6933 P. C. 3-- X MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
- 4-- X HACE VOLVER LA CABEZA, de López.

Por Tres de Santa Cruz

- 7129 P. C. 5-- X TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo.
- 6-- X VIRGENCITA DE LA MACARENA, de Laredo.

Por Luisita Calle

- 6991 P. C. 7-- X LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra.
- 8-- X LA ROSA BLANCA, Pasacalle de Guerrero y Algarra.

Por Las Hermanas Etienne

- 6989 P. C. 9-- X EL PEQUEÑO LIMPIABOTAS NEGRO, de Giraud, Lucchesi y Rouvre.
- 10-- X QUERER COMO TE QUIERO, Canción fox de Giraud y Lucchesi.

Por Bob Crosby y su Orquesta

- 7167 P. D. 11-- X KING PORTER STOMP, Foxtrot de Morton.
- 12-- X SUGAR FOOT STOMP, Foxtrot de Armstrong y Oliver.

~~NO~~ A las 18h.50

CANCIONES ESPAÑOLAS POR VICTORIA DE LOS ANGELES.

- 6336 P. L. 13-- X EL MIRAR DE LA MAJA, de Periquet y Granados.
- 14-- X HABIAME DE AMORES, de Franco de Rioja y Fusté.

- 6462 P. L. 15-- X EL PAÑO MORUNO, de Falla.
- 16-- X JOTA, de Falla.

•••••

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Noviembre de 1950.

A las 19h.00



DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 7150 P. C. 1--~~X~~ VOY PARA PUERTO REAL, Pasodoble de Gray y Ferriz.
2--~~X~~ NOCHES DE DANUBIO, Vals de Ferriz.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 6705 P. O. 3--~~X~~ DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera.
4--~~X~~ EN LA AGERA DE INERENTE, Canción fox de Valle.

Por Luisita Calle

- 6990 P. C. 5--~~X~~ ES ASI MI MALAGUENA, Bolero de Iglesias y García Morcillo.
6--~~X~~ GITANA, Bolero de Julio Merino.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6934 P. C. 7--~~X~~ ALMA VANIDOSA, Bolero de Tony Tergo.
8--~~X~~ AVENTURERA, Bolero de Agustín Lara.

Por Canelina y Orquesta

- 7147 P. C. 9--~~X~~ SE VA CANDELARIA, Bolero mambo de Val y Monreal.
10--~~X~~ YO ESTOY APRENDIENDO INGLES, Fox rumba de Ribero.

Por Mario Gil y Orquesta

- 7164 P. C. 11--~~X~~ IMPOSIBLE, Bolero canción de Lara.
12--~~X~~ TRISTE VERDAD, Canción de Mario Ruiz Armengol.

Por Ana Maria Gonzalez

- 6952 P. C. 13--~~X~~ AGAIN, de Kaps y Newman.
14--~~X~~ DENTRO DE MI, Beguine de Cole Porter.

Por Luis Araque y su Orquesta

- 7109 P. C. 15--~~X~~ AQUÍ, ZARAGOZA, Pasodoble de Luis Araque.
16--~~X~~ ALBAHACA, Pasodoble de Luis Araque.

Por Tohamé, Orquesta y Coro

- 7146 P. C. 17--~~X~~ ESTRELLA DE NIEVES, de Winkler y Plante.
18--~~X~~ UN CAMPO DE TRIGO, Fox canción de Dréjac y Gazenave.

Por Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller.

- 6816 P. L. 19--~~X~~ MAÑANA OTRA VEZ, de Lecuona, De Lange y Myrow.
20--~~X~~ EXTRAÑO AMOR, de Heyman y Rozsa.

A las 19h.50

OBERTURA DE "LOHENGRIN" DE WAGNER

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

- 4697 G. I. 21--~~X~~ "XXXXXXXXXXXX" (2c.)

S U P L E M E N T O

- 122 Wg. G. C. 22--~~X~~ "Raconto" de LOHENGRIN, de Wagner.
23--~~X~~ "Aria" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.

Por Hendrik Appels.

PROGRAMA DE DISCOS

(5/11) 1450/15

Domingo, 5 de Noviembre de 1950.

A las 22h.--

CREACIONES DE IOLITA GARRIDO

- | | | |
|------|-------|---|
| 6964 | P. C. | 1--0 VIDA, Bolero de López, Mendez y Ruiz. |
| | | 2--0 CANCIÓN DEL CORAZÓN, Vals canción de Alfonso Esparza Oteo. |
| 6795 | P. C. | 3--0 HABLEMOS CLARAMENTE, Bolero de López y Lambertucci. |
| | | 4--0 YA SON LAS DOCE, Bolero mambo de Bruno Tarraza. |
| 6469 | P. C. | 5--0 MIL BESOS TE DARIA, Fox canción de Luis Araque. |
| | | 6--0 TE QUIERO MÁS QUE NUNCA, Bolero canción de Luis Araque: |
| 5966 | P. C. | 7--0 MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Alberto Dominguez. |
| | | 8--0 EL TILINGO LINGO, Son jarocho coreado de Lino Carri-
llo: |

A las 22h.15

SIGUE: CREACIONES DE IOLITA GARRIDO



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(S/11/1950) 17 Domingo, 5 de Noviembre de 1950.

A las 23h.--

"LA BOHEME" DE PUCCINI



INTERPRETES: POLI
GIGLI
BARACCHI
BARONII
SCCATOLA
MENOTTI
ALBANESE

Coros y Orquesta de la Scala de Milan, bajo la direcci3n de Umberto Berrettoni.

(NOTA: Discos para combinarlos en dos platos.
Rogamos el maximo cuidado con estos discos.)

Album) G. L. X 1-- ACTO I
(De la cara 1 a la 8)

X ACTO II
(De la cara 9 a la 13)

X ACTO III
(De la cara 14 a la 19)

X ACTO IV
(De la cara 20 a la 26)

S U P L E M E N T O

"SYLVIA"

Ballet de Delibes

Por Orquesta de la Opera del Covent Garden.

- 2134 G. L. 2--0 "Preludio y cazadoras"
- 3--0 "Intermedio y vals lento"
- 2135 G. L. 4--0 "Pizzicato y Proc3sion de Baco" (2c.)

== "==" "==" "==" "==" "==" "==" "==" "==" "==" "=="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CLASE DE FRANCÉS
FECHA : 5 de Noviembre 1950
HORA : 8 h. 40
GUIÓN : INSTITUTO FRANCÉS (Moreu)

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE



Bonjour chers auditeurs - Buenos dias, queridos auditores.

Después de la radiación, traducción y comentario de canciones francesas populares o modernas tan conocidas como "Douce France", "Ma chère au Canada", "Les feuilles mortes" - "Le Vieux Chalet", "A la claire fontaine" - que ocuparon nuestras emisiones anteriores, y "la Mer" que proporcionó el tema de la última en fecha, vamos a interesarnos esta mañana en otra canción de mucho éxito, de las más conocidas del repertorio francés, y cuya radiación ha sido solicitada por algunos de nuestros fieles auditores: "La Vie en Rose" - cantada por Edith Piaf.

Disco: "LA VIE EN ROSE"

El texto de la Vie en rose, que acaban de escuchar, cantado por su creadora Edith Piaf, es bastante largo. Me ocuparé solamente de la explicación lingüística de su estribillo. En cuanto a sus dos estrofas, me limitaré en dar dar su texto francés - de forma clara - por si puede interesar a los radioescuchas ya adelantados en dicho idioma.

He aquí la primera de dichas estrofas, con la que empieza la canción: "Des yeux qui font baisser les miens - Un rire qui se perd sur sa bouche - Voilà le portrait sans retouche - de l'homme auquel j'appartiens..." (Bis)

Y ahora pasemos al comentario del estribillo - cuyo texto es como sigue: "Quand il me prend dans ses bras - qu'il me parle tout bas - je vois la vie en rose. Il me dit des mots d'amour - des mots de tous les jours - et ça me fait quelque chose. - Il est entré dans mon coeur - une part de bonheur - dont je connais la cause - Et lui pour moi, moi pour lui dans la vie - Il me l'a dit, l'a juré pour la vie. Et dès que je l'aperçois, alors je sens en moi - mon coeur qui bat..."

Veamos este texto frase por frase, acompañándolo de su traducción: "Quand il me prend dans ses bras - cuando el me coge, me toma en sus brazos - qu'il me parle tout bas - que me habla bajo, quedamente - Je vois la vie en rose - Veo la vida de rosa - o sea color de rosa."

"Il me dit des mots d'amour - Me dice palabras de amor - Des mots de tous les jours - palabras de cada día -, de todos los días - en el sentido de palabras corrientes, las de siempre... - et ça me fait quelque chose - literalmente: y ello me hace algo - ça es la forma popular y familiar contracción del demostrativo Cela: esto, ello. Ca no debe emplearse en estilo elevado y culto, pero es de un uso muy frecuente en la conversación. El sentido de esta frase, ya lo adivinan Vds.) ello me hace algo significa ello produce algo en mí, ello provoca una sensación, ello me emociona, me commueve... Y sigo con el texto: " Il est entré dans mon coeur - une part de bonheur - dont je connais la cause -" Ha entrado, ha penetrado en mi corazón - una parte de felicidad - cuya causa conozco - Noten únicamente al pasar el pronombre relativo invariable Dont - dont je connais la cause - de la cual yo conozco la causa - y - al principio de la frase la fórmula impersonal encabezada por un pronombre personal intraducible en castellano :- Il est entré dans mon coeur - une part de bonheur - la manera más clásica de expresar esta idea sería poner el sujeto en primer lugar - "Une part de bonheur est entrée dans mon coeur" pero el francés también admite la inver

inversión con la condición de suplir la inversión por un pronombre personal - En cuanto al vocabulario es facilísimo en todo el texto, como pueden Vdes. comprobar.

El estribillo termina así : "Et lui pour moi- Y él para mí (atención al empleo de estos pronombres) - moi pour lui - yo para él en la vida- Il me l'a dit- El me lo ha dicho- l'a juré pour la vie- lo ha jurado para la vida.

Et dès que je l'aperçois- Y en cuanto lo veo, lo diviso- (apercevoir es ver algo o alguien de lejos), alors je sens en moi mon cœur qui bat- entonces siento en mi mi corazón que late- Siento en mí los latidos de mi corazón- Battre es un verbo francés de mucho uso - su sentido primitivo es el de golpear, pero hablando del corazón significa latir.

Hasta aquí el estribillo- la segunda estrofa, cuyo texto daré solamente en francés, dice así:

Des nuits d'amour- a n plus finir- Un grand bonheur qui prend sa place- des ennuis, des chagrins s'effacent- Heureux, heureux, à en mourir..."

Oigan otra vez a Edith Piaf cantarnos otra vez estas palabras enamoras - das de La Vie en Rose...

Disco- LA VIE EN ROSE-



RESULTADOS DEPORTIVOS

la división. la parte

(S/191/1050) 70

Santander 2	Celta 1
Valladolid 1	Málaga 0
Murcia 0	Español 0
At. Madrid 2	R. Sociedad 1
At. Bilbao 1	Madrid 1
Sevilla 3	Valencia 0
Coruña 4	Lérida 1
Barcelona 4	Alcoyano 0

Estos resultados han sido facilitados por el Patronato de Apuestas Mútuas. Compruebe Vd. su quiniela.



5-11-50

2a división. Primer grupo

3/09/50
21

Lucense	1	Ferrol	1
Badalona	1	Sabadell	3
Huesca	0	S. Andrés	1
Oviedo	9	Numancia	1
Logroño	2	Baracaldo	0
Osasuna	2	Gijón	1
Tarragona	2	Gerona	2
Zaragoza	2	Torrelavega	0



5/11/50

RESULTADOS DEPORTIVOS
la división

5/11/50

Santander 2	Celta 1
Valladolid 1	Málaga 0
Murcia 0	Español 0
At. Madrid 2	R. Sociedad 2
At. Bilbao 2	R. Madrid 5
Sevilla 4	Valencia 0
Coruña 10	Lérida 1
Barcelona 6	Alcoyano 0

{ figure
2ª divi-
sion

Estos resultados han sido facilitados por el Patronato de Apuestas Mútuas. Compruebe Vd. su quiniela.



5/11/50

[Handwritten signature]

EMISIONES (5 Nov. 1950)
RADIENSE.

Locutora.

Ahora, Sras. y Sres. que nos honran con su atención, vamos a destinar unos pocos minutos a nuestro Noticiero del oyente; y dentro de él, a dar una breve explicación aclaratoria de un punto muy importante que, a juzgar por las consultas que nos son dirigidas, queda poco claro para algunos de los aspirantes a Suscriptores de la Unión de Radioyentes.

SE TRATA DEL IMPUESTO DE RADIOAUDICIÓN .

Locutor.

(Disco, sube y baja rápido.)

Vds. conocen la existencia de una Ley del Estado que impone una contribución económica anual a todo hogar que disfrute de un receptor de radio; a cuyo fin es obligatorio declarar la posesión del aparato antes de cumplirse un año de su adquisición.

Dicha declaración debe efectuarse solicitando de Hacienda la correspondiente "alta" como radioauditor, y, nos permitimos repetirlo, antes de transcurrido un año desde la compra del receptor, lo cual se acreditará mediante la presentación de la FACTURA DE VENTA librada por el establecimiento en el cual se ha efectuado la transacción, quedando a su vez obligado el establecimiento a declarar a la Hacienda la venta efectuada.

Locutora.

Si el receptor adquirido es de "segunda mano", como se suele decir, ES INDISPENSABLE PODER DEMOSTRAR, POR MEDIO DE LOS CORRESPONDIENTES RECIBOS, QUE EL PRIMITIVO POSEEDOR ESTÁ AL CORRIENTE DEL PAGO DEL IMPUESTO.

Dichos recibos, junto con la documentación que acredite el cambio de dueño, deben acompañar el aparato.

Locutor.

O sea : en todos los casos es indispensable, 1º, DECLARAR EL APARATO ANTES DE UN AÑO DE SU ADQUISICIÓN. Y 2º, POSEER LA FACTURA DE VENTA, O DOCUMENTO EQUIVALENTE.

(Disco, sube y baja rápido)

Locutora.

Como Vds. saben, la Unión de Radioyentes se encarga de tramitar la obtención del permiso de radioaudición, e incluso regala la póliza correspondiente a dicho tributo a aquellos aficionados que se apunten como Suscriptores de determinadas cuotas.

(Locutor)



ORIGINAL
LOCUTORIO

Locutor. (dicho con gran claridad)

Pero entiéndase bien : la Unión de Radioyentes NO puede en ningún modo gestionar ni evitar que sea impuesta sanción a la persona que deja de satisfacer aquella contribución al Estado, ~~im~~ establecida por la Ley.

Locutora.

Radio Barcelona hace público este aviso desinteresadamente, y movida tan sólo por el buen deseo de ahorrar molestias y perjuicios a todos los oyentes en general.

(Disco, sube y baja, 5 ó 6 seg.)

Locutora.

A continuación, Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes, sírvanse escuchar unas notas de interés.


Núm. _____ DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE
LA UNION DE RADIOYENTES

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: LUNES del 5.601 al 6.000, MARTES del 6.001 al 6.400 y MIÉRCOLES del 6.401 al 6.800

Los comprendidos entre los números 5.501 al 6.000, pueden retirar invitaciones para asistir a una de las siguientes emisiones: Sopa de letras, Lo toma o deja, El cuarto personaje, Pregúnteme Vd., Camino de la gloria y Taxi-Key.

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

Barcelona 5 de Noviembre de 1950



(Para terminar el Noticiario)

Locutora.

Agradecidos por su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====
=====
=====

52/1054/161/5

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

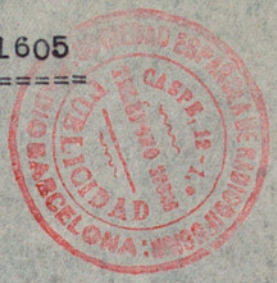
FECHA: DOMINGO 5 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

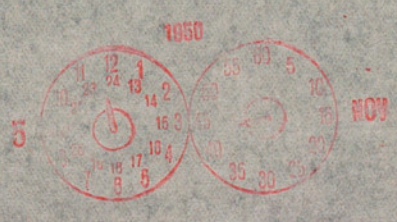
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADI ESE -

NUMERO 1605



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original J. Censur

SINTONIA CID

(5/11/1950) 26

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música y Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIOCLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(S/ 11/ 1950) 27

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

XILOFON

CS/11/1650) 28

Domingo 5 nov. 1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Para el Pórtico de RADIO CLUB les ofrecemos hoy
CHINA BOY.

MUSICA: CHINA BOY
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Es la Orquesta..... *Roberto Paredes* quien lo interpreta
y le presta todo ese dinamismo que aspiramos para un domin-
go completo.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

ESPAÑOL FOX FILM
7 minutos

Domingo 5 nov. 1950
NOCHE A LAS

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA: INDICATIVO FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO INEDITO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Como el mas rico presente que entre valiosos regalos llevaba para ofrendar al poderoso emperador Kubla Khan el fiero guerrero mongol "Bayan de los ~~mil~~ cien ojos" figuraba una esclava, una joven de extraña belleza que era codiciada por todos los soberanos de los reinos de Oriente.

LOCUTORA

Se llamaba la bella esclava Mariam y por sus ascendientes llevaba en sus venas sangre inglesa.

LOCUTOR

Pero era conocida con el sobrenombre de LA ROSA NEGRA por que la fantasia la comparaba por su hermosura con una especie exótica de flor que por su forma y su color rarísimos en aquellas latitudes se la llamaba rosa negra.

LOCUTORA

MARIAM que sueña en huir y marchar a Inglaterra confia su secreto a dos jovenes aventureros ingleses un estudiante y un arquero que en Antioquia se unen a las hues-tes de Bayan.

LOCUTOR

El amor que despierta la belleza de LA ROSA NEGRA les decide a salvarla, y venciendo peligros y las mas atrevidas aventuras huyen con la esclava.

LOCUTORA

LA ROSA NEGRA de la fantástica 20 TH.CENTURY FOX que triunfa en la pantalla del Kursaal es la deliciosa actriz francesa Cecile Aubry verdadero hallazgo del genial director Henry Hathaway que ha ganado para la cinematografía americana una nueva estrella llamada a alcanzar con su arte, su juventud y su belleza las mas altas cumbres de la fama y la popularidad.



LOCUTOR

Cécile Aubry la exquisita francesita protagonista de LA ROSA NEGRA es admirada por el publico barcelonés desde su aparición en la pantalla del Cine Kursaal.

LOCUTORA

Y escuchen a continuación como intermedio musical el DISCO INEDITO que les ofrece la 20 TH.CENTURY FOX y que lleva por titulo.....

MUSICA: COMPLETO

Cécile Aubry

LOCUTOR

El famoso director y productor norteamericano Otto Preminger forjador de la emocionante superproducción VORÁGINE que proximately nos presentará la 20 TH.CENTURY FOX, eligió como protagonista de este film a la celebre estrella Gene Tierney poniendo a prueba su gran temperamento dramático y su dilatada experiencia en la creación de tipos de compleja psicología.

LOCUTORA

Porque el papel de la infortunada Ann Sutton, de alma atormentada y cerebro enfermo requería la recia personalidad de una actriz capaz de sentir y manifestar las mas rudas reacciones.

LOCUTOR

Gene Tierney hace gala de un talento interpretativo encarnando la figura central de la dramática historia en que la cleptomania, el hipnotismo, la magia negra y el crimen la van complicando en las mas extrañas aventuras, empujada unas veces por un sub consciente que la hace cometer un robo y otras bajo los efectos del hipnotismo a que la somete un hombre desaprensivo y malvado que se vale de ella para ~~encubrir~~ encubrir un asesinato del que es acusada, juzgada y encarcelada.

LOCUTORA

Pero todos estos episodios presentados con un verismo pocas veces igualado, tienen en VORÁGINE, pese a su caracter realista un alto valor humano como estudio científico y una gran fuerza emotiva y espectacular en la que la narración cinematográfica se aparta de los tópicos y ~~trubulencias~~ de mal gusto, tan corrientes en este genero que raya en lo morboso las mas de las veces.

LOCUTOR

VORAGINE constituye la culminación de la triunfal carrera de Gene Tierney.

LOCUTORA

EL PISTOLERO, por Gregory Peck, Millard Mitchell, Helen Wescott.

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS con Lobeta Young, Celeste Holm y Hugh Marlowe.

LOCUTORA

PINKY con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

AMBICIOSA

por Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.



LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SITIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornelia Curch

LOCUTORA

REGRESARON TRES con Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

LOCUTOR

He aquí algunos de los títulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, símbolo de supremacía presentará muy en breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

INDICATIVO FOX.

(S/ 17/1950) 32

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Ahora la voz de GUZMAN DEL RIO nos ofrece EL TROPICO EN
LOS LABIOS al modular las cadencias de un bolero titulado
PARA QUE,
Lo dedica a Jorge Castells y Anita Ferrer. Al matrimonio
Jaime Cortés y Mercedes Pellicer.
Le acompaña al piano *el maestro. Balcells Planas*

(ACTUACION)



LOCUTOR

Y cambiando de estilo, GUZMAN DEL RIO saltá del trópico
a la mas castiza zarzuela, con una romanza de "Los Gavila-
nes"... "Mi aldea"....

Lo dedica a Julio Gisbert del Pueblo Nuevo, y a José Pujol
de Montmeló.
Le acompaña al piano

(ACTUACION)

LOCUTORA

Escucharon la voz de GUZMAN DEL RIO en dos canciones
que han ilustrado nuestro programa RADIO CLUB.

XILOFON REPETIDO.

(S/ 17/9950) 33

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



CS/ 11/1950) 39

MUSICA; LA MAÑANA
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Esto es la mañana



SUBE MUSICA 30 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Yo prefiero la musica de contrastes y para ello no hay
como la noche.....

SUBE DISCO Y FUNDE

LOCUTORA

Mucho mejor la ~~RUMBA DE MEDIA NOCHE.~~

La noche canta

RUMBA DE MEDIA NOCHE
COMPLETO

CS/ 11/ 1950 35
Domingo 5 nov. 1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Vamos a vivir un poco el ambiente de hoy con;

MUSICA: PASODOBLE TORERO
15 SEG. P. P. SEMI FONDO

...porque muy pronto los toros se nos iran a América...

LOCUTOR

Jugarretas del frio!...

SUBE PASODOBLE HASTA EL FIN

3/77/145936

LOCUTORA

Y ahora dejemos que Vayssade con su peculiar estilo nos arrulle con una serenata de acordeon.....

..... La Javache por el acordeonista Jean Vayssade y su Or.

MUSICA:
COMPLETO

La Javache por el acordeonista Jean Vayssade y su Or.

(9/11/1950) 37

SINFONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (En tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA WAGRAM
15 SEG. P.P. Y FONDO

En linea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta..... *Alma*

interpretando..... *del ay*

MUSICA:
COMPLETO Y SEGUIDO

MUSICA:
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

..... *Orquesta*

MUSICA HASTA EL FIN.

(S/ 11/ 1950) 38

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR.

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO
FECHA: ~~JUEVES~~ 5 DE NOVIEMBRE DE 1950
GUION: MANUEL DE GUZMAN

EMISIONES
- RADIESE -



NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS.
SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

1r.- El Zumbagirol Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Marili Muñoz.

1r. 2º.- El Zumbagirol EL sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.
SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Hoy vamos a emprender uno de esos vuelos geográfico-históricos que tanto os entusiasman. Nos vamos a Egipto para ver con nuestro aparato televisor de los tiempos pretéritos una muestra de la más remota de las civilizaciones primitivas... Ya tenemos aquí nuestro aparato a punto y podéis ir subiendo!

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Estamos todos? Atención que vamos a despegar!

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Despegamos!

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Atravesamos el mar Mediterráneo en dirección sureste para seguir luego la costa africana

DISCO: *oficina de viaje El príncipe con*

NARRADOR.- Mirad! Bizerta.. Tunez.. Trípoli, capital de la Libia, casi todo un conjunto de desiertos y oasis... Allí arriba la isla de Malta... Bengasi.. Tobruk, ~~xx~~ ciudades que se hicieron célebres en la pasada guerra mundial... Y ya llegamos a territorio egipcio... Mirad: El magnífico puerto de Alejandría y el maravilloso delta del Nilo... Sigamos por uno de los brazos del delta hasta El Cairo, capital hoy de la nación egipcia... Como veis es una ciudad moderna con sus grandes edificios y anchas calles, pero sus torres, cúpulas y los minaretes de sus mezquitas nos dicen que estamos en una ciudad oriental con hondo sabor de los tiempos antiguos... Sigamos Nilo arriba, mientras recordamos que Herodoto, el primar gran historiador que hubo, llamó don del Nilo a Egipto por que todo el país está regado por este rio y puede decirse que vive gracias a este rio pues sin él todo sería un desierto... Y hemos llegado a las pirámides, que como ya sabéis son las tumbas de los antiguos reyes o faraones... Miradlas tal como se conservan hoy, desafiando impasibles el paso de los ~~xxxx~~ tiempos. Las tres pirámides que

ORIGINAL
LOCUTORIO



(S/ 11/ 1950) 39

llevan los nombres de los tres faraones que las construyeron ~~senix~~ las de Keops, Kefren y Mikerinos; pero conectemos nuestro aparato televisivo con el mando de los tiempos pretéritos... (S/ 17/ 1980) 110

SONIDO: CONEXION Y ONDAS

DISCO: *Palmeria Auto* → *Comercial*

NARRADOR.- Esto que veis ahora es el antiguo Egipto en la remota época de los Faraones allá por el año tres mil antes de Jesucristo, o sea unos cinco mil años desde nuestros días, cuando los ~~xxx~~ nombres de Europa vivían en el atraso insondable de los tiempos prehistóricos y sin otro refugio que las cavernas... Pero ~~en~~ aquí, como estáis viendo por nuestro televisor florecía una civilización maravillosa... No nos asomaremos a Menfis y a Tebas, capitales de los primeros imperios para mirar desde aquí algún detalle de la vida de los constructores de las pirámides... Mirad esas pirámides pequeñas que aparecen alrededor de aquella grande son las de los príncipes... Y esas otras que parecen casas sin ventanas son las mastabas o sepulturas de los nobles y personajes de la corte, porque tanto las pirámides como todos los edificios que véis a su alrededor no son otra cosa que un gran cementerio; el cementerio real...

DISCO: *Idem*

NARRADOR.- Mirad: Allí están construyendo otra pirámide, acerquémonos a los trabajadores a ver qué dicen

~~VOXX KXX~~ SONIDO: PICAR DE PIEDRAS

VOZ 1ª.- Dicen que el "ka" o alma del gran Rey podrá pasar sin dificultad por este enorme corredor que estamos construyendo desde la tumba al templo y desde allí al mundo exterior si le place..

VOZ 2ª.- Ya sabes que los reyes son dioses que pueden hacer lo que quieran...

VOZ 1ª.- Dicen que ya han empezado a llevar los objetos de uso personal del Faraón a la cámara sepulcral de la pirámide

VOZ 2ª.- Si, parece que el gran rey está está dispuesto a entregarse en brazos del Dios Amon para trasladarse a la morada del silencio.

VOZ 1ª.- También dicen que tienen preparados los esclavos y servidores del Faraón para ser muertos en cuanto cese de alentar el Sumo bien para que le sirvan sus almas en el retiro silencioso de la pirámide...

VOZ 3ª.- ¿Qué murmuráis vosotros, gandulones? A trabajar más y hablando menos, si no queréis hacer compañía a los "kas" servidores del Faraón que enterraremos en este corredor.

VOZ 1ª.- Ah, gran señor, perdonad nuestras distracciones

VOZ 3ª.- Pues a trabajar, y más deprisa!

SONIDO: LATIGAZOS



Nocturno

Caravel

(5/17/1980) 4/1

SONIDO: MURMULLO DE GENTE

NARRADOR.- Qué sucede?... Ah! Los grandes sacerdotes se dirigen al templo...
Mirad: Cuatro hileras dobles de siervos con antorchas preceden a las lujosas sillas donde van los sumos sacerdotes, ante estos las sacerdotisas marchan ejecutando danzas sagradas y detrás los altos personajes de la corte cerrando la marcha los arqueros... Van al templo de la esfinge, junto a la gran esfinge de Gizeh... Las jóvenes tañedoras y los arpistas ciegos saludan su entrada triunfal...

DISCO: ~~Nocturno~~

NARRADOR.- trasladémonos ahora con nuestro visor a uno de los grandes templos del Imperio nuevo, pues ya sabéis que la historia del antiguo Egipto se divide en tres grandes periodos: El Imperio antiguo o Menfita por ser Menfis su capital, el Imperio medio y el Imperio nuevo o Tebano por tener la capital en Tebas... Estamos en el maravilloso templo o ciudad sagrada de Karnak... Por una monumental avenida de esfinques de dos kilómetros de largo llegamos a la entrada principal guardada por dos imponentes troncos de pirámide macizos llamados pilonos y las colosales estatuas de los faraones... Fijarse en la colosal altura de tal edificio con pilonos de más de cien metros y columnas de más de cuarenta y cuatro metros de altura... Es día de fiesta y las sacerdotisas preparan los objetos sagrados

VOZ FEMENINA 1ª.- ¿Te parece bastante ceñida mi túnica?

VOZ ID. 2ª.- No; aun se te ve un pliegue indiscreto. Una servidora de la diosa Sakhit ha de presentarse perfecta en el vestir.

VOZ ID. 1ª.- Me gustaría tener como la diosa cabeza de leona

VOZ ID. 2ª.- Y para qué quieres tú la cabeza de leona?

VOZ ID. 1ª.- Para morder al maestro de ceremonias cuando me riñe por alguna reverencia poco graciosa! Jajaja!

VOZ ID 2ª.- Jajaja!! Pero no dices que te encuentras tan agusto entre nosotras?

VOZ ID. 1ª.- Si; pero recuerdo con nostalgia cuando servía a mi soberana Dama, la Gran esposa del Rey y hablándome de la belleza de sus hijos me los encomendaba a mi cuidado...Porque los niños.. Ah! los niños!!

DISCO: *Lolita*

NARRADOR.- Y ya que hemos visto unas muestras de la vida del Egipto remoto desconectaremos nuestro aparato televisor y vamos a regresar.

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Atravesaremos de nuevo el Mediterráneo pero ahora con una de nuestras velocidades meteóricas

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Y ya estamos otra vez en Barcelona; hemos llegado a nuestros estudios ya podéis apeáros.

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

(5/17/1950) 42

NARRADOR.- Y ahora a escuchar en silencio los consejos de Don Cándido

DISCO: DAME UN SILBIDITO

DON CANDIDO.- Ejem! ejem!! Pues queridos amiguitos yo querría hablaros hoy de algo alegre pero como es el día de la conmemoración de los fieles difuntos con la piadosa costumbre de la visita a los cementerios y venis de hacer un viaje al Egipto de los Faraones donde toda la vida giraba alrededor del culto de los muertos pues... no voy a tener más remedio que hablaros... En fin supongo que alguna vez en la iglesia, en vuestra casa por la noche cuando rezáis o por la calle cuando veis un entierro, habréis pensado en que un día u otro, todos, todos nos tenemos que morir y que para entonces hay que presentarse libre de trampas no sea que el buen San Pedro, no quiera abrirnos las puertas del Cielo y no tengamos más remedio que ir a buscar posada al infierno... Y sabéis qué sucede allí? Pues cuentan que en infierno no hay ventanas y todo está cerrado y sin otra luz que las llamas que salen por todas partes; en las dos únicas aberturas que sirven de entrada hay colocados dos relojes; cuando los condenados se acercan a una de estas aberturas desesperados se preguntan !Pero cuando podré salir de aquí? Y el péndulo del reloj le contesta en su tic tac fatidico: Nunca, nunca, nunca! Entonces corren a la otra abertura y preguntan ¿Cuanto tiempo tendré que estar en este suplicio? Y el reloj les responde: ~~Rara~~ Siempre, siempre, siempre!! De modo que ya lo sabéis, recordar en el día de hoy con vuestras oraciones a los fieles difuntos y sed buenos para que cuando os toque lo que a todos nos tiene que tocar y quiera Dios que sea lo más tarde posible, os coja con la conciencia limpia, de esta manera estaré contento de vosotros por lo menos hasta el próximo jueves.

DISCO: DAME UN SILBIDITO

Ir.- Y Ahora, sólo os recordaremos referente a nuestro concurso que desde hoy podéis venir a nuestros estudios a visitar la exposición de dibujos y a sancionar con vuestros votos el premio a los mejores.

NARRADOR.- ~~Resumen de~~ Oigamos seguidamente la continuación de las maravillosas aventuras del Zumbagiro en el Palacio de los duendes.

DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO

El Festin al Bratton

NARRADOR.- Recordemos que la pequeña Anabela había huido asustada por un extraño ruido que procedía del fonde del salón

SONIDO: GOLPES Y ARRASTRAR DE UNA GRAN PIEDRA



MIGUEL ANGEL.- Fijese profesor! Ese ruido ha sido producido por una gran piedra por esa gran piedra que va rodando por el salón hacia el jardín

PELAEZ.- Es raro! Quien habrá dejado una piedra tan grande en el salón del palacio?

(S/ 17/ 1950) 43

MIGUEL ANGEL.- La piedra ha salido al jardín! Ah! La pequeña Anabela corre desesperada creyendo que la piedra la persigue!

PELAEZ.- Y parece que la persigue de verdad! Por lo menos rueda detrás de ella!

ANABELA.- Socorro! Socorro! Me persigue una piedra!... Pero soy tonta.. ¿cómo una piedra sola me va a perseguir? Me detendré y veremos de una vez qué es esto... Ay!

NARRADOR.- En efecto la niña se ha detenido y la piedra se ha parado mansamente a sus pies, ~~xxxxxx~~ asustándola más todavía... Echa la niña a andar despacio a ver si la piedra la continúa persiguiendo pero la piedra no se mueve ya..

ANABELA.- Qué tonta soy! Será alguna piedra que habrá tirado alguien.. pero..

VOZ.RONCA.-Querida niña, ten compasión de mi!

ANABELA.- Eh! Parece como si saliera una voz de la piedra!

VOZ RONCA.- Querida niña ten compasión de mi

ANABELA.- E... e... eres.. tú.. piedra ... la que hablas?

VOZ RONCA.- Si; querida niña, ten compasion de mi. Como yo no la tuve de nadie y no escuchaba nunca a los que me pedian compasión, el buen Duos vió que tenía el corazón duro como la piedra, y entonces todo mi cuerpo lo convirtió en piedra..

ANABELA.- Y... qué . . . puedo hacer yo?

VOZ RONCA.- Hace dias que te andaba buscando, porque sólo tú puedes salvarme a mi y a mis hijos los cisnes y la princesita, que también están encantados por su mala conducta.

ANABELA.- Qué tengo que hacer?

VOZ RONCA.- Todavía no lo sé, pero me dijeron que sólo de un corazón inocente y noble podría venirme la salvación; por ahora sólo te pido que no tengas miedo de mi y vengas a sentarte encima todos los dias un ratito...

NARRADOR.- Cumplirá Anabela el extraño ruego de la extraña piedra? Lo sabremos el próximo jueves, en la continuación de estas aventuras del Zumbagiro en el Palacio de Los duendes

Lr. - El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades! Un viaje maravilloso todos los jueves!

Lr. 2º.- El Zumbagiro! Argumento original de Marili Muñoz

Lr.- Guión radiofónico: Manuel de Guzmán

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

DISCO: EL PICNIC DE LOS OSOS

FIN DEL PROGRAMA

(5/11/1950) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : EMISION CASARRAMONA

FECHA: DOMINGO 5 NOVIEMBRE 1950

HORA : A LAS 21 HORAS^a

TIEMPO : 15 minutos.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

Emisión CASARRAMONA
15 minutos.

Domingo día 5 de Noviembre 1950
a las 21 horas.

Sonido avión

(DISCO "LEVANDO ANCLAS QUE FUNDE CON "plén.vuelo" QUE PASA A FONDO)

LOCUTOR.- Vuele Ud. con nosotros y escuche... ¡VOCES Y RITMOS DE AMÉRICA!

(DISCO "SERENATA ARGENTINA" *fora rumble* Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- Un dinámico y atrayente programa musical que les ofrece SASTRERIA CASARRAMONA, a través de su emisión ¡VUELE UD. CON NOSOTROS!

(DISCO ANTERIOR QUE CRUZA CON "MISSISSIPI" *(a la raya)* QUE PASA A FONDO AL TERMINAR EL CANTO)

LOCUTOR.- ¡Mire hacia el porvenir, caballero; no vuelva su mirada hacia el pasado!

LOCUTORA.- ¡No se aferre a las cosas antiguas!

LOCUTOR.- ¡Siga el ritmo de su época!

LOCUTORA.- ¡Sea Ud. moderno, caballero!

(DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- ¡Triunfe Ud. en la vida y asegure su éxito personal, vistiendo prendas modernas!

LOCUTORA.- ¡Deseche Ud. la rutina, caballero!

LOCUTOR.- SASTRERIA CASARRAMONA hace tiempo que echó la rutina por la borda. Si, si, como lo oyen ustedes... ¡LA RUTINA POR LA BORDA! - Cambió su utillaje industrial, transformó sus métodos de trabajo, estudió y adoptó los métodos científicos de producción y, de esta manera, logró la perfección y eficiencia que garantizan el éxito de todas sus confecciones.

LOCUTORA.- ¡Eche Ud. también por la borda a la ingrata rutina, caballero, y adopte este año las prendas de calidad, modernas y elegantes, que presenta... SASTRERIA CASARRAMONA!

(DISCO "SKY LINER" *(a la raya)* UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- ¡CONJUNTO JUVENIL! - ¡El conjunto que conquista unánimes elogios de la juventud! - Americana MANHATTAN o MULTICOLOR, combinada con pantalón de franela, tipo inglés, en colores opuestos o similares.

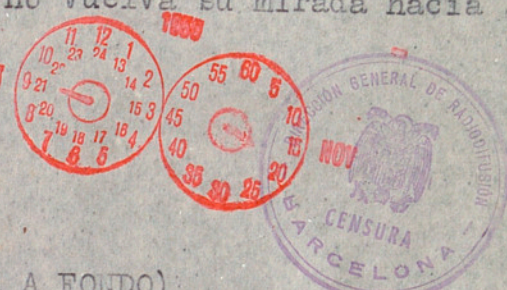
LOCUTORA.- ¡TRINCHERA MICHIGAN! - La prenda que une a las condiciones de genuina trinchera americana, la garantía que otorga el prestigio de su nombre... ¡MICHIGAN CASARRAMONA!

(MUSICA SUBE Y BAJA)

LOCUTOR.- ¡NEPTUNO! - ¡Una nueva novedad que presenta SASTRERIA CASARRAMONA! la gabardina de doble impermeabilización que hace imposible la filtración del agua.

LOCUTORA.- ¡TRIGARDINA! La prenda que rinde el triple, realizada en la más novedosa gama de colores.

(MUSICA SUBE Y BAJA)



CS/97/1950/46

LOCUTOR.- ¡SASTRERIA CASARRAMONA, sol naciente del arte sartorial, desvanece la niebla de la RUTINA con su incomparable legión de prendas modernas!

LOCUTORA.- SASTRERIA CASARRAMONA les ofrece trajes, americanas sport, pantalones, gabanes, gabardinas, trigardinas, trincheras, impermeables, guardiamarinas, reversibles, matalots y toda la gama de prendas exteriores para caballero y niño.

LOCUTOR.- ¡Compren ustedes en la más moderna organización sartorial de Barcelona! - Compren ustedes en SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

(DISCO "RIO BRUMOSO....." BREVISIMO Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- ¡VOCES Y RITMOS DE AMERICA! - Un programa musical de la emisión ¡Vuele Ud. con nosotros! les ofrece RIO BRUMOSO interpretado por Hugo Winterhpter s y su orquesta.

(DISCO ANTERIOR QUE SE RADIARA COMPLETO. AL FINALIZAR FUNDIRA CON "TRES PALABRITAS." BREVE A P.P. Y PASA A FONDO)



LOCUTOR.- Leemos en el diccionario...

(MUSICA SUBE Y BAJA)

LOCUTORA.- GABAN. Prenda que se pone sobre las demás y sirve para abrigar.

LOCUTOR.- GABARDINA. Sobretudo o gabán amplio y, generalmente, de tela impermeabilizada.

LOCUTORA.- MICHIGAN ...Prenda moderna...

LOCUTOR.- (INTERRUMPIENDO EN "MODERNA") Señorita... ¡Esto no lo ha leído Ud. en ningún diccionario!

LOCUTORA.- Pues yo creía que...

LOCUTOR.- ¡No, señorita, no! MICHIGAN es la genuina trinchera americana, realizada en Barcelona por los talleres CASARRAMONA y que, por su alta calidad, líneas modernas y atrayente colorido, está destinada a ser la prenda ideal para la temporada de otoño-invierno.

(DISCO "LUNA AMARILLA....." BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- Y, sin leerlo en el diccionario, afirmamos que la genuina trinchera americana, MICHIGAN CASARRAMONA, no es una prenda surrealista ... ¡es la prenda del momento!

LOCUTOR.- ¡Es la trinchera que impone el tiempo moderno!

(DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- ¡Los tiempos cambian! Los actuales requieren una nueva silueta.

LOCUTOR.- Y esa nueva silueta la brindan los talleres CASARRAMONA con su inédita creación... ¡MICHIGAN CASARRAMONA!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- ¡VOCES Y RITMOS DE AMERICA! - Escuchen ahora a CANELINA en "LA CANTARA.....", dentro de la emisión de SASTRERIA CASARRAMONA, ¡Vuele Ud. con nosotros!

(DISCO "LA. CANTARA....." QUE SE RADIARA COMPLETO. AL FINALIZAR FUNDIRA CON "BLUES. EN. PRAN" BREVE Y PASA A FONDO)

LANE

LOCUTOR.- Lo que el viento se llevó fué...

LOCUTORA.- (EN VOZ ALGO BAJA E INTERRUMPIENDO EN "FUE") ¡No prosiga, no prosiga, se equivoca Ud.!

LOCUTOR.- (EN VOZ ALGO BAJA) ¿Qué ...? - No....¡no me interrumpa, señorita, por favor...!

(MUSICA SUBE Y BAJA)

LOCUTOR.- ¡Lo que el viento se llevó ... fué el agobiante calor de la época estival!

LOCUTORA.- ¡Ah....! (SUSPIRANDO) ¡Respiro...!

(MUSICA SUBE Y BAJA)

LOCUTOR.- Lo que el viento nos traerá ... ¡será mucho frío, señores! - ¡Frío, viento y lluvia!

LOCUTORA.- ¡Tres enemigos de Ud., caballero! - Tres enemigos que no podrán imponerse al gran ejército... ¡formidable ejército! de gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, reversibles, impermeables y demás prendas de abrigo, que los talleres CASARRAMONA han fabricado para que Ud. pueda combatir eficazmente a sus enemigos invernales.

LOCUTOR.- ¡Defiéndase, caballero!

LOCUTORA.- ¡Señale, en el mapa de sus proveedores, un objetivo inmediato!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- Objetivo...

LOCUTOR.- ¡CASARRAMONA!

(MUSICA SUBE Y BAJA)

LOCUTORA.- ¡No lo duden, señores... ustedes darán en el blanco!

LOCUTOR.- ¡Ustedes acertarán plenamente si visitan SASTRERIA CASARRAMONA y adquieren gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, impermeables, reversibles y demás prendas de abrigo, a precio de fabricante!

LOCUTORA.- ¡Para sus compras otoñales, SASTRERIA CASARRAMONA está a sus órdenes, señores! - No lo olviden, SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA!

(DISCO "SE TIPONIEN EN BARCELONA" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- SASTRERIA CASARRAMONA agradece la atención prestada a su emisión ¡Vuele Ud. con nosotros! y les invita a sintonizarla todos los domingos a las 21 horas.

(DISCO ANTERIOR, EN LA RAYA, SIGUE HASTA EL FINAL Y TERMINA LA EMISION)



85/77/1910) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 5 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO

Censura

Original S. Censura

CS/17/1950 V9

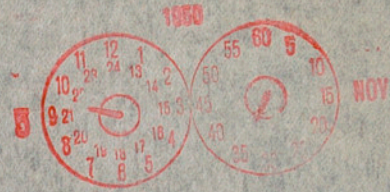
SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan.....

LOCUTOR

COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA ofrecidos por
LABORATORIOS ARG. S. A.



SINTONIA CID RESUELVE

Xij

(5/11/1980) SD

1

esto lo decimos aún después de haber leído la detallada ~~de~~ exposición publicada en la prensa de esta mañana. Porque de ella solo deducen dos cosas:
1.º - que no creía el Club en dinero para atender a esta inversión.
2.º - que no se ha pensado en otra cosa que en la compra de los terrenos, lo que por sí solo, a mi entender, no va a resolver el problema de la falta de aforo de Las Cortes.

El partido de esta tarde en las Cortes entre el Barcelona (quinto clasificado) y el Alcorcón (colista) nos ha demostrado cuánta razón tienen los que afirman que no existen en España divisiones de 1.ª división.

Es posible que en la forma en que se juega este año la División de Honor los clubs recauden más ingresos con los partidos que se les han antañido. Pero el público hostesa y se aburre y el aburrimiento es fatal en

espectáculos de esta naturaleza (5/17/26) 2

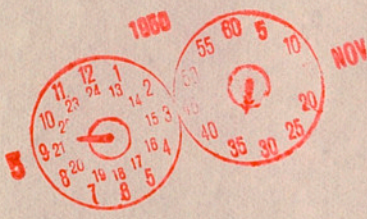
El entrenador del Barcelona ha dado hoy descanso a Martin, el gran medio azulgrano; podría hacerlo. Y de paso le podría haber dado ~~el~~ descanso a Brander; porque su presencia en el campo no ha hecho otra cosa que lograr que los que disentan o disentanamos a Aloy, ya no lo hagamos, a lo menos para estas ocasiones.

Simón se ha visto suelto y científico toda la tarde desplegando su juego de gran calidad que ha maravillado más por la invención de la drible contraria y la nula eficacia y escaso empuje de unido, el ex-valencianista.

El Sr. Marín ha realizado un excelente arbitraje. Lo que le reprochan es poco de severidad en el penalty, no deben olvidar que la falta ha existido; si los demás hábitos costumbres o no pitante no es culpa del Sr. Marín, sino de los demás.

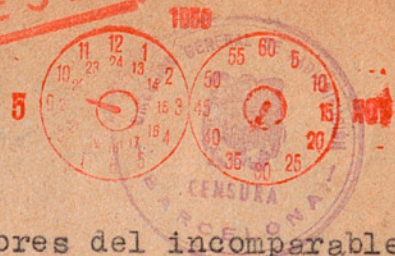
(5/17/1950) 52

Y como final nos ha parecido
muy bien la lección que el
Sr. Urrutia ha dado a los
jugadores en lo que hace referencia
a la manera de recoger la pelota
en un neutral. Y muy mal que
jugadores de 12 años necesitan
aun de estas lecciones. — Porque
las clases deben darselas los en-
treñadores — no los árbitros.
Y así me lo parece.



EMISORA: RADIO BARCELONA
DURACION: 15 minutos
DIA: 5 Noviembre 1950
Hora: 21,30
Guión: LABORATORIOS ARG A S.A.

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: POETA Y ALDEANO (2ª cara) (30 s.)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARG A S.A., creadores del incomparable preparado COR-BI-QUIN, que corta resfriados y evita gripes, PRESENTA

SONIDO: POETA Y ALDEANO (2ª cara) (15 s.)

LOCUTORA: "COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA" por Enrique Fernández.

SONIDO: Apropriado (15 s.)

LOCUTOR: La eficacia indiscutible de CORBIQUIN, se ve notablemente aumentada, si se toma al notar los primeros síntomas de resfriado. Por ello CORBIQUIN no debe comprarse después de resfriarse, sinó tenerse a mano y aun mejor llevarlo en el bolsillo.

LOCUTORA: Además de yugular el resfriado de manera rotunda, CORBIQUIN evita la secuela de los días de cama, con estados gripales. Por ello CORBIQUIN es su mejor amigo, porque CORBIQUIN le defiende de otros males y le evita la molestia de tratamientos largos y deprimentes.

SONIDO: Apropriado (15 s.)

LOCUTORA: COMENTARIO DEPORTIVO (crónica por Enrique Fernández)
(5 minutos apr.)

SONIDO: Apropriado (15 s.)

LOCUTORA: Como ratas huyen los resfriados y las gripes ante la acción de COR-BI-QUIN. Y si Vd. toma CORBIQUIN como preventivo puede asegurar que crea un baluarte del mas alto poder defensivo contra los peligros que entraña el invierno para su naturaleza. CORBIQUIN corta los resfriados. CORBIQUIN evita las gripes. CORBIQUIN previene contra gripes y resfriados.

SONIDO: Apropriado (15 s.)

LOCUTOR: COMENTARIO DE FUTBOL (crónica por Enrique Fernández)
(5 minutos apr.)

SONIDO: Apropriado (15 s.)

LOCUTORA: Las PASTILLAS BALSAMICAS ARG A son el complemento de la curación de su resfriado con CORBIQUIN. Refrescan y suavizan la garganta. Una Pastilla Balsámica ARG A es una

5/11/1950)SC
bocanada de aire de la montaña. Curado su enfriamiento con CORBIQUIN, confie el restablecimiento de su laringe a las PASTILLAS BALSAMICAS ARGA.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (2ª cara)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGAS S.A. creadores del incomparable preparado CORBIQUIN contra resfriados y gripes ha presentado.....

SONIDO: POETA Y ALDEANO (2ª cara)

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernández.

LOCUTOR: Escuchénlos todos los domingos a las 9 y media de la noche.

CS/19/1080/55

Domingo y Lunes 5 y 6
noviembre 1950



**EMISIONES
RADIOESE-**

SR.CENSOR.

Va un programa de BOLERO que es el mismo
ya censurado para el SABADO.

ORIGINAL
LOCUTORIO

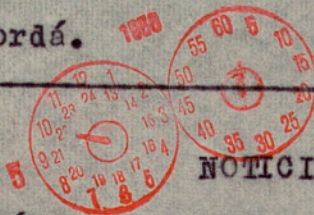


SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: Domingo, 5 de noviembre de 1950.
HORA: 22.20.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

EMISIONES
- RADIESE -



NOTICIARIOFILATÉLICO

EL CONGRESO FILATÉLICO DEL CENTENARIO. - Está en su apogeo la celebración de este Congreso, que tanto interés ha despertado en toda la afición filatélica española. El brillantísimo acto inaugural tuvo lugar el pasado viernes, en el suntuoso Salón de Ciento del palacio municipal barcelonés, y constituyó un exponente del auge de la Filatelia. No hay que decir que estaban representados todos los sectores filatelistas barceloneses; además acudieron numerosos delegados de toda España.

Pronunciaron importantes discursos los Sres. Reizábal (secretario de la Delegación en Barcelona del Centenario del Sello), Palau-Rabassó (presidente del Círculo Filatélico y Numismático) y Condeminas. Después de elegida por aclamación la Mesa del Congreso, se procedió a proclamar Presidente Honorario del mismo al veterano filatelista barcelonés Don José Monge, quien dió seguidamente las gracias, con emocionadas palabras, por tan honrosa distinción.

participan

Las deliberaciones del Congreso prosiguieron en el día de ayer, en que se inició el debate sobre varias de las numerosas proposiciones presentadas, cuya discusión continuará mañana, lunes. En la imposibilidad de detallar estos debates, en los cuales ~~participaron~~ *participan* las más destacadas figuras de nuestros coleccionistas y técnicos, mencionaremos algunos de los temas sobre los cuales habrá de pronunciarse este Congreso: conveniencia de no limitar los derechos de escribir a los penados, puesto que es para ellos un aliante recibir correspondencia (y con ella sellos postales), cosa que puede incitarles a convertirse en coleccionistas; esta proposición procede del Sr. Palau Rabasó. Otras proposiciones de interés son: que, al igual que se hizo con los libros de los primeros tiempos de la imprenta, sean declarados incunables los sellos postales de las emisiones primitivas (proposición de Don Jaime Torrents); *Don José Monge* las relaciones entre los coleccionistas de todo el mundo; la evitación de la adulteración y falsificación de los sellos postales; posibilidad de creación de sellos prematasellados; que se fomente el proceso gestativo de los sellos a base de exposiciones volantes de los proyectos presentados a los concursos que se convocan periódicamente (proposición de Don J. Majó); debate general ~~sobre~~ sobre los acuerdos del Congreso de Río de Janeiro.

Como es sabido, a la sesión de clausura, que tendrá lugar el próximo martes ~~asistirán~~ asistirán los delegados que han tomado parte en las tareas del Congreso de la Unión Postal de las Américas y España, celebrado en Madrid.

Con motivo de este Congreso, instalóse en los bajos del Ayuntamiento barcelonés una estafeta especial, que utilizó un matasellos conmemorativo. La RENFE concedió rebaja de tarifas a los congresistas.

RADIO BARCELONA emitirá el próximo jueves, día 9, a las ~~ocho~~ *ocho uenos cuato*, un NOTICARIO especial, dedicado íntegramente a información de este Congreso.

Co- Matasellos especiales. - Con motivo del Centenario de la fundación de la Compañía Transatlántica, habrá un matasello especial conmemorativo en Barcelona, el día 1 de diciembre próximo.

(5/99/9950) 7

- En Madrid se utilizará un matasello especial formando parte de la campaña antituberculosa.

Exposición en Reus. - Según anunciamos oportunamente, el día 18 del corriente se inaugurará en el salón de exposiciones del Centro de Lectura de Reus, una importante Exposición Filatélica y Numismática, conmemorativa del Centenario del sello español. Su clausura será el día 26.

De la Exposición de Madrid. - De la magnitud del éxito alcanzado por esta Exposición, que una revista inglesa ha calificado de "tremendo éxito", dará una idea el hecho de que el Jurado, ante la cantidad y calidad de colecciones presentadas, se viese obligado a pedir una ampliación de los premios. Por otra parte, la "Royal Philatelic Society", de Londres, ha dedicado a esta Exposición una magnífica medalla, que el jurado otorgó al Doctor Hans Leeman, suizo.

Sellos con sobrecarga en Canarias. - Según anunciamos anteriormente, para conmemorar el viaje de S. E. el Jefe del Estado a Canarias se han sobrecargado con leyenda alusiva, 101.000 sellos de 50 céntimos, 101.000 de 1 peseta y 41.000 de a 25 pesetas, cada uno de ellos con una sobretasa de 10 céntimos.

Bibliografía filatélica. - La Editorial Argos, de Barcelona, anuncia la aparición para estos días, coincidiendo con la celebración del Congreso Filatélico del Centenario, de la obra "Sellos de Correo", escrita con finalidad divulgadora de la afición, por el autor de este "Noticiero", Don Luis Jordá.

cinco mil



SOCIÉDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO
FECHA: 5 NOVIEMBRE 1950
HORA: 22,25.
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIOES



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramon Piñol Andreu.

LOCUTOR Debemos advertir a los señores comunicantes, que no insistan de nuevo ya que todas las cartas seran contestadas por riguroso orden de recepción, ya que debido al gran número de cartas que se reciben y al poco espacio de que disponemos, hacen que las respuestas sufran un pequeño retraso que lamentamos; ~~ya que~~ ~~haciendo~~ ~~ampliado~~ ~~el~~ ~~Consultorio~~ ~~Heráldico~~ ~~a~~ ~~base~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~segundo~~ ~~programa~~, que se radia todos los domingos en el intermedio de los conciertos o sesiones de ópera, ~~ya que~~ ~~permite~~ ~~dar~~ ~~satisfacción~~ a un mayor número de señores consultantes.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a Antonio Clemente.

LOCUTOR El linaje Clemente es conocido desde los tiempos de don Fabila, por lo que vamos a señalar las gestas heroicas del fundador de este linaje.

LOCUTORA Cuéntase que cuando don Fabila sucedió a su padre en el trono, los moros confiaron en que la corta edad del rey, no podría resistirles, por lo que organizaron una importante incursión por tierras de Asturias. Enorme fué su sorpresa al ver al propio rey al frente de sus tropas, a las que derrotó de tal forma, que tuvieron que abandonar el campo y renunciar a sus propósitos.

LOCUTOR En esta batalla se distinguió en sobremanera, un centurión de Lanzas, que se llamaba Clemente, a quien el rey quiso premiar con la concesión para él y sus descendientes, de un escudo de armas, que perpetuase aquél hecho.

LOCUTORA El escudo de armas, del linaje Clemente, se compone de: sobre campo de oro un leon rampante de gules.

LOCUTOR Este escudo, sufrió una ampliación unos siglos mas tarde, ya que otro miembro de este linaje, llamado Jacobo Clemente, fué quien en el año 1309, ayudó al rey Ferando IV, el Emplazado, en sus luchas contra los infantes de la Cerda, y a la conquista de Gibraltar, por lo que el rey le premió, autorizándole a incluir en su blason, una cabria y tres peras de oro, sobre campo de gules, en memoria de la victoria, en el llano denominado Perú.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la señorita Maria Dolores Fló.

LOCUTOR El linaje Fló, es una variante del de Flor, el cual se halla bastante extendido por toda Cataluña. Este apellido es originario del Rosellón, siendo el primer fundador de este linaje un caballero llamado Andrés la Flor, natural de Vilafranca de Conflent, quien en tiempo de Ramiro II, pasó a nuestra Patria, poniéndose a las órdenes del Rey.

LOCUTORA Los servicios de este caballero Andrés la Flor, fueron de suma importancia para la corona, ya que gracias a su talento militar, don Ramiro II

CS/1771 24507 54
pudo vencer a los tres partidos, capitaneados por don Ordoño, don Alonso y un hijo de don Fruela, respectivamente, que se habían conjurado, para destronarle.

LOCUTOR Una vez apaciguados los ánimos, don Ramiro, movilizó a sus hombres para luchar contra los moros, a los que siempre venció. En la célebre batalla de Simancas, fué nombrado Andres la Rosa, maese de campo, por el propio rey.

LOCUTORA Cuando don Ramiro, se halló libre de enemigos, merced en parte a los esfuerzos del mencionado Andres la Flor, este solicitó del rey autorización de reposo, cosa que le fué concedida, estableciéndose en el ϕ Campo de Tarragona, al objeto de reponer su quebrantada salud.

LOCUTOR Como recompensa le autorizó usar como escudo, las siguientes armas: Sobre campo de plata, una flor al natural, propio de su apellido. Bordura dentellada de oro y gules.

LOCUTORA Cuenta la tradición, que la villa de Reus, tomó por divisa, una flor, a causa de haber sido librada de los enemigos, por Andres la Flor.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Fernando Guillen.

LOCUTORA El linaje Guillen es originario de Francia, donde fué muy principal, ocupando muchos de sus hijos, elevados puestos en la casa real. Por los años de 1331, un doncel llamado Guillen, fué contador y gran privado del rey de Francia. Este Guillen se casó con una señora de alta esfera y dos hijos suyos vinieron a España y fueron progenitores de muchas familias de este ilustre apellido.

LOCUTOR Las armas del linaje Guillen, son: Sobre campo de plata, una banda de sinople con dragantes de oro, linguados de gules, acompañados de un lucero de oro, en jefe, y una flor de lis, de azur, en punta.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la señorita Angelita Semper.

LOCUTOR El linaje Semper es oriundo de las montañas de Aragón, cuya casa solariega muy antigua, radicó junto a Sobrarbe.

LOCUTORA Las armas del linaje Semper, son: Sobre campo de gules, una banda de oro, acompañada de dos estrellas, del mismo.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes, que seran contestadas cuantas cartas se reciban, rogando que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes a sus antepasados de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor,

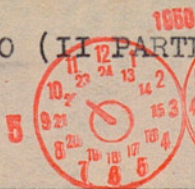
LOCUTORA Las cartas para este consultorio deberan ser dirigidas a nuestra Emisora, calle de Caspe 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR ¡¡Consultorio Heráldico de Radio Barcelona!!!!

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban, Vds. de escuchar, Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramon Piñol Andreu.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO (II PARTE)
FECHA: 5 NOVIEMBRE 1950
HORA: INTERMEDIO OPERA
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU



ORIGINAL
LOCUTORIO



- LOCUTORA Señores radiyentes, tal como hemos anunciado, van Vds. a oir, un complemento del Consultorio Heraldico a cargo de Ramon Piñol Andreu.
- LOCUTOR Respuesta al señor J. Sallent Aragall.
- LOCUTORA El linaje Sallent, es originario del lugar de su nombre en Cataluña.
- LOCUTOR Las armas del linaje Sallent, son: Sobre campo de gules, un castillo de oro, mazonado de sable.
- LOCUTORA El linaje Aragall, es originario de la comarca del Bergadá, de donde se extendió por el resto de Cataluña, pasando a Cerdeña. Algunos genealogistas, señalan, que los fundadores de este linaje procedian del Pirineo aragonés.
- LOCUTOR Las armas del linaje Aragall, son: Sobre campo de oro, un gallo de sable con la cresta y la barba de gules.
- SONIDO GONG
- LOCUTORA Respuesta a don Juan Vila Montserrat.
- LOCUTOR El apellido Vila, se halla generalizado en toda Cataluña, ^{teniendo} no ~~existiendo~~ ninguna relacion entre si, los diversos linajes con la misma denominación.
- LOCUTORA Las armas del linaje Vila, son: Sobre campo de azur, una villa, de plata mazonada de sable.
- LOCUTOR El linaje Montserrat es originario del lugar de su nombre, y descende del caballero Pons de Guardia, miembro de la expedición del conde Borrell, cuando la expulsión de las fuerzas de Almanzor de Barcelona, en el año 986. El linaje Montserrat ha probado su nobleza en la orden de Montesa en los siglos XVII y XVIII.
- LOCUTORA Las armas del linaje Montserrat, son: Sobre campo de gules, una montaña de varios picos, de plata, sumada de una sierra de carpintero, de oro.
- SONIDO GONG
- LOCUTOR Respuesta al señor consultante que se interesa por los apellidos Nicolau y Rueda.
- LOCUTORA El linaje Nicolau, es de origen patronimico, habiendo pasado de Cataluña a las islas Baleares.
- LOCUTOR Las armas del linaje Nicolau, son: Sobre campo de azur, siete estrellas

(5/17/1950) 61

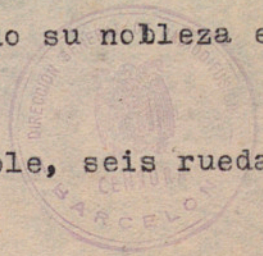
de oro.

LOCUTORA El linaje Rueda es originario de las montañas de Burgos, de donde se extendió por toda la Península. Este linaje ha probado su nobleza en las diversas órdenes de caballería.

LOCUTOR Las armas del linaje Rueda, son: Sobre campo de sinople, seis ruedas de carro, de oro, en palo, tres y tres.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban Vds. de oír, la segunda parte del programa, Consultorio Heraldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramon Piñol Andreu.



5-XI-1950

210537

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. POLITICA DEMOGRAFICA

La política demográfica reconoce como objetivo la salvaguardia de los intereses colectivos por lo que respecta a la población. De la cuantía y distribución de la población depende el núcleo fundamental de las energías que actúan en el orden económico y, especialmente, el poder económico y político de un Estado.

El estudio de las causas de la ampliación del tipo de actividad estatal que se llama habitualmente política económica, lleva en primer término a considerar los factores propicios al desarrollo de la actividad nacional, y entre ellos ocupa lugar preponderante el determinado por el aumento de población.

La revolución industrial en Europa y la revalorización de los inmensos recursos naturales del Nuevo Mundo ha dado ocasión a un considerable aumento de riqueza a disposición de la población que, a su vez, ha hecho posible un enorme crecimiento de la misma.

Conviene señalar que la población europea que al comienzo del siglo pasado estaba todavía muy por debajo de los 200 millones, en vísperas de la primera guerra europea se había más que doblado, y en 1940 superaba en 350 millones la existente en 1800. Sólo a partir del año 1900 ha habido un aumento de 140 millones de habitantes.

Análogo crecimiento ha seguido la población española, acaso con mayor intensidad, ya que de los diez millones y medio de habitantes, que figuraban en el censo del año 1800, pasa a 26 millones en 1940, y alcanzará probablemente los 30 millones en muy breve plazo.

Cualquiera que sea la opinión que se profese sobre la posibilidad de duración de este ritmo de crecimiento, es innegable que los datos expuestos son, por sí mismos, bastante significativos.

Paralelamente al puro y simple crecimiento de la amplitud de las actividades estatales hasta entonces desarrolladas para atender a los servicios públicos, para favorecer el desarrollo de la economía y para influir según determinados criterios sobre la actividad de la iniciativa privada con vistas a la consecución de fines determinados, se impone la iniciativa estatal, bien directamente o a través de los municipios, para atender a las necesidades creadas o derivadas de las grandes aglomeraciones humanas, por densidad de las poblaciones en relación con los recursos naturales, y las derivadas de las aglomeraciones urbanas, así como las de instalación de trabajadores en las factorías, que originan problemas de planificación urbanística, habitación, transportes, comunicaciones e higiene.

Y por lo que concierne a los desplazamientos de población, el crecimiento demográfico ha intensificado los movimientos emigratorios que de un régimen reglamentado inicialmente por cada uno de los Estados según sus necesidades peculiares, ha derivado



65111/1950/63

finalmente a una ordenación sobre bases internacionales, creándose en 1945 una Comisión demográfica bajo la égida del Consejo económico y social de las Naciones Unidas con objeto de tratar de las cuestiones generales de la población y de las emigraciones.

La industrialización de España ha abierto nuevas fuentes de ocupación a la población rural que daba el máximo de contingente a la emigración a América y que, por lo tanto, ya no se ve impelida a buscar fuera de nuestra patria su propio sustento.

Así, la emigración española que se cifró en el año 1901 en 51.000 personas, se triplicó hasta 1908, y alcanzó en 1912 en fuerte progresión la cifra de 245.000 habitantes, ha sido únicamente de 42.000, en 1949.



CS/ 17/ 1950/ 164

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

TRANSVERSAL	2	puntos
TRASMEDITERRANEA.	6	"
CANARIAS	5	"
CAITASA	2	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C.CATALUNA	1	puntos
SANSON	8	"
ASLAND	2	"
CARBUROS	3	"
CROS	1	"
FOMENTO DE OBRAS	6	"
AGUAS DE BARCELONA	3	"
GAS NUEVAS	1	"
LEBON ORDINARIAS	2	"
COOPERATIVAS	4	"
MADRILENA	2	"
SEVILLANA	3	"
AGRICOLAS	5	"
FEFASA	2	"
SNIACE	2	"
DRAGADOS	1	"
EXPLOSIVOS	2	"



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion Bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(5/11/50) 545

AREA DE ESPANTOOS GUP-LAV

Saque Atinias Apelo

Sauelle -

Baibey, vispens y festin Juan

y niche -

Atinias - firm, berus, vatus

Cum in Inis, Cum in

Ami eon,

San was varicis abact

y la sup pib cu m ve u

Berata Paque atae y

Apel



SONIDO: SINTONIA

Locutora: ¡Recortes de Prensa!

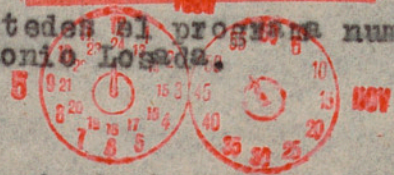
5 Noviembre 1950

EMISIONES
- RADIESE -

391

MUSICA

Locutora: Señores oyentes, sintonizan ustedes el programa número 277 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.



SONIDO: MUSICA

Locutor: En los talleres de uno de los principales diarios de Norteamérica, las máquinas trabajan incansablemente, con ritmo monótono imprimiendo la última edición del periódico...

MUSICA

- Música monótona - breu -

Locutora: Las rotativas, emitiendo un ruido seco y boshornoso, repiten las mismas noticias miles y miles de veces, para cumplimentar el tiraje del periódico que habrán de leer tantísimas personas.

MUSICA

- Música monótona - breu -

Locutora: En primera página, han imprimido esta noticia:

Locutor: "Washington: - La señorita Katherine Chapman, de 27 años, única heredera del multimillonario Philip MacLean, se niega a admitir el legado que la hizo su tío, consistente en un diamante valorado en dos millones de dólares".

MUSICA

No lo quiero

Locutor: ¿Qué mujer se negaría a ser dueña de una piedra preciosa de tan considerable valor? Un diamante, de reflejos azules, cuyo tamaño circular es casi el de una pelota de tennis.

Locutora: Ante semejante maravilla, deparada por la suerte de una fabulosa herencia, ¿por qué una muchacha como Katherine Chapman, de 27 años, soltera y atractiva, se niega a heredar la preciada joya?

Locutor: Solo existe un motivo. Katherine es supersticiosa, y el diamante en cuestión, conocido en el mundo entero por el célebre "Diamante Azul", tiene una tenebrosa historia.

Locutora: ¿Debemos entonces creer en la maléfica influencia de ciertas piedras preciosas? ¿Es verdad que determinados diamantes, perlas y ópalos, valorados con cifras sorprendentes, traen la desgracia a quienes los poseen?

Locutor: Nosotros no nos atreveríamos a jurar los resultados de semejante superstición... y tampoco estamos autorizados para negarlos. Nos limitaremos a enumerar las víctimas de accidente, locura, crimen o suicidio, que tuvieron en su poder el famoso "Diamante Azul" o "Diamante Hope".

Locutora: ¿Fue simple coincidencia, mera casualidad de la que se aprovecharon los cronistas para relacionar la muerte con la joya, originando de esta forma una morbosa leyenda?

CS/99/1980/66

Locutor: Vamos a contarles la historia del "Diamante Azul", y dejamos que cada uno de ustedes opine lo que quiera respecto a la misma.

MUSICA

sch. n° 1

Locutora: En la India, allá en el Siglo XVII, llegó un explorador francés llamado Jean Tavernié, quien había sido comisionado por el Gobierno de Paris para que realizara un estudio sobre la religión y costumbres del pueblo hindú.

MUSICA

n° 1

Locutor: Una de las cosas mas impresionantes de la India, es el Templo de Madura, enorme pirámide de dioses esculpidos. Sus puertas estan abiertas día y noche, y en su interior no se oye mas que el murmullo de las mujeres, orando de hinojos ante la estatua de Brahma...

MUSICA

n° 1

Locutora: En el transcurso de cada hora, ya sean las doce o las seis de la tarde, se oye una sola campanada... (CAMPANA)

Dicha campanada tiene un sentido simbolico: recuerda a los fieles que el tiempo pasa, que ha transcurrido una hora mas en el reloj de su vida...

Locutor: El olor que se respira en el Templo de Madura, como en los demás templos de la India, es muy desagradable, porque los patios sirven de residencia a las vacas sagradas y no se limpian jamás.

Locutora: Detrás de los templos, hay tambien unos pozos sagrados donde la multitud arroja flores. La fetidez del agua estancada y de los restos de vegetales en descomposición, hace penosa, en los primeros instantes, la estancia en esos templos...

Locutor: Pero al cabo de unos minutos, ese algo extraño de la India, ese misterio exótico que se adueña del espíritu de los extranjeros es superior a todo, y, maravillados por el alarde de tanta riqueza, en medio de tanta suciedad, despierta en el alma de los ambiciosos, como el explorador Tavernié, un despedido afén de riqueza y de poder.

MUSICA

n° 2

Locutora: Cuando ese hombre estuvo por vez primera en el Templo de Madura, quedose vivamente impresionado por el silencio espectral que reinaba. Había anochecido y estaba solo...

MUSICA

n° 3

Locutor: Soplabá una brisa caliente, que traía del patio un hedor desagradable y los mugidos de las vacas sagradas. La pestilencia de los pozos, llenos de flores en descomposición, le causaba náuseas, pero... sin darse cuenta, siguió contemplando la riqueza que ornamenta el Templo de Madura.

5/17/1950 67

Locutora: A través de la puerta de entrada, veía un pedazo de cielo donde la clara noche hindú había colgado las primeras estrellas...

MUSICA n° 3 en señal

Locutor: ¿Cuanto tiempo estuvo así? (CAMPANA)
Una campanada le estremeció...

Locutora: De pronto, creyó adivinar en la penumbra, en lo más alto del templo, un reflejo brillante y azulado. Observandolo con atención, vió que era el unico ojo, situado sobre la frente, de una estatua llamada Brahma. Y ese ojo era un diamante cuyo tamaño no tenía comparación...

MUSICA n° 4

Locutor: Los peores pensamientos cruzaron la mente del explorador Tavernié. Aquel diamante era una fortuna que podía garantizarle el bienestar para toda la vida...

Locutora: Una extraña angustia dominó sus sentidos, como si hubiera tomado una droga.
Era más intenso el hedor que llegaba del patio; más profundo el silencio, más clara la noche...

MUSICA n° 5

Locutor: Estaba solo, y unicamente le espiaba el ojo de la estatua, semejante a una estrella que se hubiera perdido en el interior del Templo...

MUSICA n° 5

Locutora: Aquel ojo azul, brillante, era la única acusación porque había descubierto sus pensamientos...

Locutor: De pronto... otra campanada...! (CAMPANADA)

Locutora: Y Tavernié se acercó lentamente a la estatua, con la mirada perdida en el vacío, como si fuera un ser poseído por el demonio...

MUSICA n° 5 en señal

Locutora: Al cabo de unos minutos se acentó la oscuridad en el interior del Templo...

Locutor: Ya no brillaba el diamante azul en la frente de la estatua..

MUSICA n° 6

Locutor: Tavernié huyo sin rumbo, a campo traviesa, llevandose la joya.

Locutora: A lo lejos, en el horizonte festoneado de estrellas, parecían estarle llamando unas voces como sirenas de la tentación en que había caído.

MUSICA n° 6

CS/ 99/ 9950768

Locutor: El ladrón cruzó toda Europa con la valiosa joya, y para evitar que fuese descubierto el origen de la misma cuando la vendiera, mandó a un lapidario holandés que hiciese una nueva talla a la piedra, dándole una forma distinta.

Locutora: Mientras el joyero trabajaba en ello, tuvo noticias del hurto y comprendió que el explorador Tavernié era el ladrón y el diamante que él tallaba de nuevo la joya extraída de la estatua de Brahma.

Locutor: En vez de llamar a la Policía, el lapidario quiso participar de la riqueza que devengara la piedra y exigió al explorador, a cambio de su silencio, la mitad del dinero que cobrase por la joya.

Locutora: Al cabo de pocas horas, dejase sentir, por vez primera, el maléfico poder de la piedra preciosa...

MUSICA

7

Locutor: El lapidario holandés, murió asesinado. Todo hace suponer que lo mató Tavernié, pero el crimen no pudo comprobarse.

MUSICA

7

Locutora: Cinco meses después, compraba la joya un Rey de Francia: Luis XIV.

MUSICA

8¹⁴

Locutor: El deslumbrante fulgor de la piedra, abrió las puertas de Palacio al aventurero. Se ignora la cantidad que le entregó Luis XIV; pero lo cierto es que Tavernié fijó su residencia en Dinamarca, viviendo con un lujo que asombraba a la gente.

Locutora: Pero al cabo de cuatro semanas...

MUSICA

7

Locutor: ¿Era casualidad, coincidencia... o poder oculto? Tavernié murió a causa de una espantosa enfermedad, que los médicos no supieron definir.

Locutora: Y la misma noche en que el ladrón agonizaba, Luis XIV regaló la joya a su favorita, Madame Montespan, descubriendo, pocos minutos después, que su amante le era infiel. Le arrebató el diamante, y un mes después servía de ornato a la belleza de otra encantadora mujer de la Corte: Madame Maintenon.

Locutor: Su idilio con ésta fué también tan desgraciado que el Monarca, temiendo que la joya fuese culpable de ello mandó encerrarla en las arcas reales, de donde la sacó clandestinamente, unos días más tarde, Nicolás Fouquet.

Locutora: Fouquet robó la joya y la empeñó por una cantidad inmensa. Al llegar a conocimiento del Rey el hurto de su hacendista, mandó detenerle y murió ahorcado...

el 7

(S/ 19/ 1950) 69

MUSICA

7

Locutor: El diamante fué recuperado, y Luis XIV mandó encerrarlo de nuevo en las arcas reales, sin que jamas volviera a ver la luz...

MUSICA

n° 8 16

Locutora: Pero... Luis XVI era menos tímido y supersticioso. Mandó sacar la joya de las arcas y la primera dama de la corte que la lució, durante un baile en las Tullerías, fué María Antonieta...

Locutor: ¡Trágico destino el de Maria Antonieta..! Los grandes historiadores la llaman "heroína de casualidad". ¿Pudo tener alguna relación con ello el diamante que tantas veces lució en su pecho Maria Antonieta?

MUSICA

n° 7

Locutora: Había estallado la revolución francesa y la sangre se deslizaba día tras día por la hoja de la guillotina... ¿quien tenia en su poder el diamante? Perdióse la pista del mismo hasta el año 1830, en que llegó a Londres un refugiado francés, víctima de lepra, quien vendió la joya a un comerciante británico.

Locutor: Lleno de pavor, por la historia que iba envuelta con el "Diamante Azul", el comerciante británico la vendió a bajo precio, al famoso banquero Henry Thomas Hope, cuyo hijo predilecto murió al cabo de poco tiempo.

Locutora: Fué tan comentado este incidente que, desde entonces se llamó al "Diamante Azul", "Diamante Hope", tomando el segundo apellido del banquero que se desprendió de la joya para adquirirla, años mas tarde, un nieto suyo: Francis Hope.

Locutor: Francisco Hope, se arruinó para comprar el diamante, con el que obsequió a la artista May Hokin, que poco despues se fugó con un amante, dejando en ridiculo al lord que habia perdido su fortuna por complacerla.

Locutora: Y esa tenebrosa joya, lució tambien su brillo en el pecho de Catalina de Rusia y en la espada del sultán Abdúl-Hamid, quien, tras sangrientos sucesos, fué arrojado del trono.

Locutor: La persona que vendió el diamante al sultán, un griego apellidado Molandrinos, halló la muerte con su esposa y su hijo en las cercanías de Constantinopla. Los caballos, desbocados, precipitaron el carruaje y sus ocupantes a un barranco...

MUSICA

n° 7

Locutor: Son ya casi tres siglos de infortunio unidos a la historia del "Diamante Azul", que llegó a los Estados Unidos por mediación del millonario Philip Mc. Lehan, quien, libre de prejuicios, lo compró a la bailarina Laurence Ladue que murió apunhalada en una rifa de celos.

(S/ 77/ 1950) 70

Locutora: El moderno concepto de la vida norteamericana no tuvo en ello ningun poder. La psicología libre y despreocupada del Nuevo Mundo, no fué capaz de vencer el fatalismo de una leyenda...

Locutor: Basta indicar, como uno de los hechos mas recientes, que la esposa del ex-senador de los Estados Unidos, Robert Reynolds, gran dama de la sociedad de Washington, fué hallada muerta, repentinamente, momentos despues de haberle regalado el diamante azul...

Locutora: ¿Casualidad... coincidencia..?

Locutor: Lo cierto es que la actual heredera de la famosa piedra, se niega a recibirla y, por lo tanto, renuncia a dos millones de dolares.

Locutora: ¿Cual será el nuevo destino del diamante? ¿Volverá a ocupar su puesto en aquel templo de la India..?

MUSICA n° 1

Locutora: Cuentan las gentes de allá, que durante las noches de primavera, un rayo de luna penetra por las rendijas de la pared del templo, y se posa en la frente de la estatua de Brahma.

Locutor: La luz de la luna, en contacto con la piedra de la estatua, produce un resplandor agudo y tembloroso...

Locutora: ... en el mismo lugar que antes ocupó el "Diamante Azul".

MUSICA n° 5 : PUENTE : MUSICA

(TELEGRAFIA)

Locutora: Recortes de Prensa presenta su seccion de ~~Telegrafia con Hilos.~~

(TELEGRAFIA)

Locutora: El solo anuncio de que las subsistencias y otros artículos van a bajar de precio, hace temblar a los comerciantes. Están pálidos y de mal humor...

Locutor: ¿Por qué será...? Segun ellos dicen no ganan ni cinco centimos...

(TELEGRAFIA)

Locutora: Abunda la calderilla, abundan las pesetas de unidad, los billetes de cinco pesetas, pero...

Locutor: ¿Por qué será que a la hora de pagar, los taxistas jamas tienen cambio, y perdemos el tiempo ganado en busca de moneda fraccionaria?

(TELEGRAFIA)

Locutora: Hay sobradas razones para que en los tranvias no se viaje con mas comodidad, para que funcionen mejor y para que valga menos el trayecto, pero...

Locutor: ¿Existe alguna razon para que no se coloquen toldos en las paradas, evitando a los que aguardan tanto rato su tranvia, las molestias de la lluvia o del sol excesivo?

(TELEGRAFIA)

Locutora: Sin duda son muchos, muchísimos, los aficionados al fútbol,

Locutor: ...pero también son muchos a quienes el fútbol no les intere^ssa y terminado un partido, les abochornan con los resultados repetidos hasta la saciedad.

(TELEGRAFIA)

Locutora: Y ahora, una noticia muy grata para todos.

Locutor: Ha lo que va de semana, ayer y hoy, no se ha estrenado ninguna nueva película de Bette Davis. ¿Cómo es posible?

(TELEGRAFIA)

Locutora: Sigue la racha de espectáculos dedicados a la exaltación del folclore español, con preferencia el andaluz.

Locutor: Y son ya obras tan modernas y exageradas, que en vez de folclore parecen una españolada de las que tanto criticamos en las películas norteamericanas.

(TELEGRAFIA)

Locutora: Han escuchado, señores, nuestra Sección de Telegrafía con hilos.

SONIDO; PUNTE; MONIDO

Locutora: ¿Reconoce usted al caballero de esta fotografía?

Locutor: A ver...permítame...

Gracias...

Mm... bigote blanco...canas... rostro arrugado... Si, desde luego. Es Lionel Barrymore.

Locutora: No. Es usted.

Locutor: ¿Yo? ¡Estoy en la flor de la juventud!

Locutora: La foto es usted...dentro de diez años.

Locutor: ¿Y quien les autorizó para que me hicieran una fotografía dentro de diez años? Además, dentro de diez años... yo no estaré tan viejo. Ahora tengo 18, mas diez, 27. No es edad para estar tan birria.

Locutora: Y esta señora de la foto, ¿la reconoce?

Locutor: Es Enrique Borrás.

Locutora: ¿Que...? ¡Es mi fotografía... dentro de diez años también.

Locutor: Perdona. No se como la he mirado... Ah! Si, al revés la miraba. Y como lleva usted una blusa con tantos fruncidos, pues... Oiga, no obstante. La han sacado a usted muy distinta.

Locutora: Son diez años mas. ahora tengo 22 . mas diez, 29.

- Locutor: Oiga... de verdad soy yo este abuelito locutor? ¡No es posible! Esto es una bobada... ¿De que forma pueden averiguar de que forma será nuestro rostro dentro de 10 años?
- Locutora: A esta pregunta le contestaría con toda exactitud la directora del mas moderno Instituto de Belleza, inaugurado recientemente en Paris. Las mujeres estamos en un error. Empezamos a cuidar nuestro rostro cuando el tiempo marca las primeras huellas. Entonces vienen los cosméticos, las operaciones para estirar la piel, los masajes...
- Locutor: En la época en que el marido puede pagar. Mientras están solteras, no lo hacen.
- Locutora: Y esta es la equivocación. Preocuparse de la juventud... cuando la juventud ha pasado ya.
- Locutor: Un momento. Son muchas las señoritas que emplean cremas, masajes y pastas para mantener la tersura del cutis.
- Locutora: ¿Y usted cree que un producto "standard", que se fabrica en serie, puede ser util a todas las mujeres por un igual? Esto es lo que averigua el Instituto de Belleza, que se ha inaugurado en Paris, la ultima palabra en adelantos para cuidar el atractivo de los rostros femeninos.
- Locutor: ¿Y ahí es donde pueden averiguar cómo será la cara de las personas, diez años despues? Yo podría decirle, sin conocerles, como tienen la cara los directores de ese Instituto: ¡muy dura!. Porque vamos... Esto es una fabula.
- Locutora: No señor. La primera prueba se realizó con la artista del cine francés Brigitte Simons. Este es el proceso. Con una luz muy potente, se aprecia el mas diminuto glóbulo de secreción dentro de la piel, invisible, desde luego, sin la ayuda de este moderno aparato, que permite estudiar la calidad de la piel y las infecciones a que está mas expuesta, así como la flojedad o resistencia de la misma, segun las grasas.
- Locutor: Y mientras se averigua todo esto, las camas sin hacer, la comida sin terminar y el marido esperando... ¡muy moderno!
- Locutora: Por ejemplo, descubrieron que la actriz Briggite Simons, de no cuidarse, dentro de uno o dos años, su piel será victima del acné. Le recomendaron rayos ultravioletas para proteger la piel y crema especial antiséptica. Otra operacion algo complicada, es el examen en el microscopio, despues de haber bañado el rostro con un aceite que deja la epidermis transparente hasta una profundidad de dos o tres milímetros, que permite estudiar la red de pequeñas venas de las regiones profundas de la piel...
- Locutor: ¿Y con todo esto pueden saber si nos arrugaremos mas de la mejilla izquierda que de la derecha?
- Locutora: E incluso, y gracias a la luz negra, detallar exactamente que parte del rostro es propicio a las infecciones y que caras, a través de los años engordarán... o por el contrario quedarán apegaminadas.

CS/17/1950/72

Locutor: Yo espero engordar, porque si adelgazo un poco mas...

Locutora: Eso depende. Si los vasos estan demasiado contraídos, entonces la piel padece anemia y puede diagnosticarse la tendencia a enflaquecer con los años. Por el contrario, la excesiva dilatación proporciona demasiada sangre a la piel, la super-alimenta y la cara se hincha...

Locutor: De acuerdo. Ellos quizás puedan saber cómo seré yo dentro de diez años... pero yo puedo adivinar ahora mismo, como tendrán ellos el bolsillo dentro de seis meses. Un negocio de esta clase es lo que a mi me hace falta.

MUSICA: PUENTE: MUSICA

Locutor: En los Estados Unidos existen los monumentos mas extraños y originales del mundo.

MUSICA

Locutor: La llamada "Fiebre conmemorativa", ha hecho que en Norteamérica se levanten monumentos por demás extraños y graciosos.

Locutora: Por ejemplo, en un parque de Columbia, Carolina del Sur, hay un monumento que es un pedestal cuadrado, con una cama encima, y al pié, la siguiente inserpción: "La mayor parte de nosotros, nacemos, morimos y gastamos aquí, un tercio de nuestras vidas". El monumento en honor a las camas, fué erigido por un maestro de escuela.

Locutor: ¡Buena idea! Yo paso en la cama, durmiendo, la mitad de mi vida. - Pero en Glaver, Connecticut, el buen humor de los ciudadanos quedó patente en una lápida que hay en un parque tambien. En dicho parque, habia un lago que, con los años, desapareció. La vecindad dedicole una lápida en la cual puede leerse: "Al charco que se fué".

Locutora: Los ciudadanos de LEE, Massachusetts, erigieron un monumento "Mocle", una vaca que logró el record mundial en lo que se refiere a producción de leche.

Locutor: Pues los granjeros de Alabama, mandaron colocar sobre la fuente de una plaza, un pequeño toro de bronce con la siguiente inserpción: "A Principe Domingo. Un ejemplo para todos". - "Principe Domingo" era un toro que fué padre mil doscientas veces.

Locutora: Y otro monumento curioso lo hallamos en Rhode Island. En 1848, una plaga de gorgojos destruyeron los sembrados. Los aldeanos asustados emigraron hacia otro sector del pueblo y empezó una era de prosperidad, gracias al mal causado por los gorgojos, que se han inmortalizado con un pequeño monumento a la entrada de Rhode Island.

Locutor: Yo propongo erigir un monumento a los banqueros en mitad de la Plaza Cataluna, en recuerdo a su predilección por instalar Bancos en lo mas céntrico de Barcelona.

SONIDO: MUSICA : PUENTE: MUSICA

Locutor: ¡Cuidado! ¡Atención! Si no quieren ser víctimas del humor atómico... ¡cierran la radio! ¡Cuidado! ¡Va a explotar! ¡El bombo atómico!

(BOMB)

Vamos a ver hijita, vamos a ver... Dime... ¿en que año fué la batalla de Waterloo?

Locutora: No se papá, no sé...

Locutor: Pues es la cosa mas sencilla. Yo creí que en el colegio os hacian trabajar en ejercicios rapidos y practicos. Para recordar en que año fué la batalla de Waterloo, suponte los doce apóstolos. Añade a este numero la mitad. Te resultará 18. Multiplícalo por cien, lo que te dará 1.800. Toma otra vez los doce apóstolos. Añádeles la cuarta parte de su número, y como serán quince, ya has conseguido saber en que año fué: 1.805.
Comprenderás lo sencillo que es recordar las fechas siguiendo este sistema.

(BOMB)

Locutora: Un médico estaba visitando a una anciana que se quejaba de sufrir ataques de escalofríos.

Locutor: Y diga buena señora, atienda... ¿Cuándo, cuando le vino el ataque ha notado usted si los dientes le castañearon?

Locutora: No podría decirselo doctor. Porque los dientes estaban en la habitación de al lado, encima de una mesa.

(BOMB)

Locutora: En la peluquería. Dialogo entre el cliente y el peluquero.

Locutor: Pues sí, Demogénes, sí... Esta es mi única preocupación. Fijese. Estoy perdiendo el cabello. ¿Que puede darme para conservarlo?

• Una caja de tabaco, vacía.

(BOMB)

Locutora: Y continuamos con chistes de peluqueros.

Locutor: ¿Ves, Juanita? Ese hombre tan sencillo, tan mal vestido, tan insignificante... es un hombre a quien hay que quitarsele siempre el sombrero.

Locutora: ¿Es el Alcalde?

Locutor: No. Es el Barbero.

(BOMB)

Locutora: Seguimos con Peluqueros. Dialogo en el Parque. Escena de amor. Una pareja, un banco, la luna... y los novios muy amartelados. Ella... acerca su rostro al de él. Mejilla contra mejilla.

(UN SÚSPIRO)

Ay!

Locutor; que te ocurre nena?

5/19/90
25

Locutora: Tu barba... pica...
¿Cuántas veces al día usas la navaja, amor mío?

Locutor: Cuarenta o cincuenta.

Locutora: ¡Que exagerado!

Locutor: No. Soy barbero.

MUSICA : PUNTE : MUSICA

Locutor: Señores oyentes... nuestro programa ha terminado. Nos despedimos de ustedes hasta el próximo ~~martes~~ por la tarde, a las tres y media.

Locutora: De nuevo les invitaremos a escuchar Recortes de Prensa, por Antonio Losada, en su emisión número 278.

Locutor: Señores... les saludamos con toda cordialidad.

MUSICA

PROGRAMA INFANTIL

DOMINGO DIA 5 de Nov. del 50.

INTERVENCION "PAU-PI"

ORIGINAL
LOCUTORIO

MISTO

EXD.FE.S.E.



CENSURA

P.P.- Entra marcando el paso)....!Uno! !Dos!-!Uno! !Dos!-!Uno! Dos!....
Ya he llegado..... Buenas tardes..... "e dicho buenas tardes....
Miau! no me constestan. Deben estar de "morros" !Eh! ¿Que no ha
llegado nadie? !A ver si tendré que hacer como el rector de Vallfogona!
(Con parsimonia) !Buenas tardes! !Dios les guarde! ¿Dan Vdes. su per-
miso?...

Lr.- !Ah! Por fin....!Ahora te escucho!

Lra.- Antes de entrar acostumbtrate a pedir permiso.

P=P.-Permiso...permiso...Esto es myy viejo. Los estraperlistas que venden
en la "ravesera no han pedido permiso y ¿qué? ¿Que pasa?

Lr.- Pues que cuando huelen un guardia municipal..."guillan".

P.P.-Bueno... no se hable más... ¿Quiere hacerme el favor de darle vuelta a
la hoja? Porque hoy le queria hablar de algunas cosas que me ha enviado
mi padrino.

Lr.- !Ah... tienes padrino?!

PP.- Uy... y es muy inteligente. Conoce todas las capitales de España, todos
los puntos cardinales de España y hasta sabe multiplicar por siete ci-
fras.

Lra.- Caracoles!, !Si que sabe tu padrino!

P.P.- Uy.... ya lo creo... pero tiene un defecto..

Lra.- Que defecto tiene?

P.P.- Que no hi és tot. (Lr. y Lra. rien)

Lr.- Quieres decir que está un poco flojo de....

P.P.- No...escuche: Cuando la guerra de Cuba ¿Sabe? mi padrino se tuvo que
enrolar para ir a la guerra y asistió a la ~~batalla~~ batalla de Peralejo

Lr.- Muy bien. Sigue.

P.P.- No; !muy mal! No se enredé. Pues en aquel combate mi padrino perdió
las dos piernas. Miri que desgracia tan desgraciada.

Lra.- !Jesús! Las dos piernas.

P.P.- Si señorita, las dos. Y si no perdió más fué porque aquel dia no
llevaba más piernas encima.

Lr.- Pobre hombre!

P.P. Ya puede repetirlo ya! Pobre hombre!. Una de las dos piernas que habia
perdido la encontró al cabo de ocho dias, pero ya estaba passada.. Miri
ahora escuche lo que dice mi padrino.

Lra.. Vamos a ver que dice tu padrino. ¿a puedes empezar.

P.P.- Pues empiezo:

"Según mi parecer, Ursula mia,
vale más que te atropelle un guardia urbano
que un tranvía"

Lr.- !Hombre, que bárbaro!

P.P.- Quién, el tranvía ó el urbano?

Lr.- Todos, incluido tu padrino. ¿Tienes algo más?

P.P.- Mire tambien me ha mandado esta copla:
"Cuando te lleva el pollino
mira si seré cazurro,
que no acierto a distinguir
cuál de los dos es el burro.

Lr.- Eso ya está mejor. ¿Has terminado?

P.P.- ~~No. Ahora va el último:~~ *L' - sei*

(Copla popular)

Falta texto

Lra.- Hoy vienes muy "cupleterpo"

P.P.- Como ha dicho?

Lr.- Con muchas ganas de soltarnos coplas!

P.P. Ah!. Creí que me insultaba. Miri sabe lo que me han coñtado esta mañana?

Lr.- No... si no lo dices....

P.P.- Dicen que un vendedor de la Boqueria llego ayer tarde a la Cia. Barcelonessa y con un furor diabólico comenzó a gritar:
"A ver como es eso! Esta madrugada en el mercado nos hemos quedado sin merluza!
!A mi que me cuenta! le respondió un empleado. Aqui no vendemos pescado

Lra.- Claro naturalmente. Muy bien contestado...

P.P.- Es que el pobre hombre queria decir que tampoco tenian "llus" !Que se habian quedado a obscuras!....

Lr.- Esto es el problema de cada hogar.

P.P.- En casa el papa ya ha encontrado la soluciion.

Lra.- Ah, si? Cuentamela porque yo no deseo otra cosa!...

P.P.- Miri... el papa ahora por las tardes no tiene nada que hacer...

Lr.- Que cosa tan ~~tara~~

P.P.- Y sabe lo que hace?...

Lr.- Pues no atino....

P.P.- Se va al anochecher a Montjuich...

Lra.- A pasear?....

P.P.- No.... bueno si... bueno no....

Lr.- A ver si te decides de una vez, hñmbre de Dios.

P.P.- Quiero decir que no va a pasear pero si va a pasear, sap, ¿eh? Lo quepasa es que el papa saliendo a pasear va a trabajar pero es un trabajo que es un paseo...

Lra.- Nada vez lo entiendo menos...

Lr.- Claro porque cada vez lo haces mas complidado y dificil...

P.P.- Bueno... lo que quiero decir es que el papa todas las tardes al anocheer sale de paseo pero va en busca de una cosa que él ha inventado. Bueno él no la ha inventado pero.... ai... no sé como explicarme.

Lra.- Resume....

Lr.- Si... no te hagas pesada. De que se trata?...

P.P.- El papa se va a Montjuich y allí espera que se haga de noche.

Lr.- Que ocurrencias...

Lra.- Todos los dias se hace de noche. No es necesario que tu padre vaya a Montjuich para esto!

P.P.- Es que él va a buscar luciernagas. Cuques de llum...

Lr.- Ah!. ya empiezo a comprender....

P.P.- Si señor. Cada dia s'en carrega unas tres docenas, sabe?... Llega a casa. Las mete dentro de una botella. La tapa bien. La ata con una cuerda y la cuelga encima de la mesa del comedor. Miri... tenemos llum gratis y cada dia...bueno quiero decir cada noche...

Lr.- No es un mal sistema.

P.P.-,Ahora lo quiere patentar. Pero tiene miedo...

Lra.- Miedo de que....

P.P. ¿e las luciernagas.... de les cuques de llum...

Lr.- Pues se asusta por muy poca cosa...

P.P. Quiero decir que tiene miedo que si se enteran que hace esto a lo mejor las intervienen y entonces las vendan racionadas.

Lra.- Es un bonito sistema . ¿endré que probarlo.

P.P. Miri; si quiere un consejo tapi bé la ampolla.

Lr.- Porqué?...

P.P.- Ay!... el otro dia por lo visto la mama no la tapó bien. Y resulta que les cuques se escaparon y a media noche yo que me despierto y ay!... cuando lo pienso se me pone la gallina de piel de carne.

Lr.- Que dices?....

P.P.- Vuy dir la carne de pell de gallina, hombre!....

Lra.- Te asustaste?...

P.P.- Calculi.... parecian fuegos fatuos.... por las paredes... en el techo...por el suelo... encima de la calaixera...sobre la caña... en todas partes habia llums que caminaben.

Lr.- Y tu.. que ~~xxxxxxx~~ hiciste?

P.P.- Miri. 'aig agafar la escombra y patim! patam!... No quedó ni una...

Lra.- Pero lo hacias a obscuras?....

P.P.- A medida que las iba matando iban quedando menos luces....Por la mañana cuando me desperté el meu cuarto parecia un campo de batalla después de una batalla. Quines destroses!...

Lra.- Supongo que tu madre te, pediria explicaciones....

P.P.- Ca!...miri no me pidió nada!..

Lra.- Es extraño!

P.P.- ~~Xxxxxxxxx~~ Me dió!...

Lr.- Que me dices?..

P.P.- Si señor. Como lo oye. Me dió una pallisa que encara me siento.

Lr.- ¿e la merecias.

P.P. Gracias hombre!....Oiga. Como estamos de agua?...

Lr.- Pshe....regularmente!

P.P.- Eso quiere decir que estamos mal. Pués miri yo le aseguro que si el ayuntamiento inspeccionara las fuentes publicas se daria cuenta de que se pierden al año una barbaridad de millones de litros.

Lr.- De veras?

P.P.- ¡Y tan de veras! Miri; una fuente continua que yo nonozco da en una hora 480 litros de agua, y en 24horas 11.520 litros.

Lra.- Nada más?

B.P. Le parece poco? ¿No es una verguena que se nos marchen a las cloacas cada mes tantos y tantos litros de agua?

Lr.- Tienes razón.... Habra que estudiarlo...

P.P.- Me parece que si. Miri... hace unos dias que estoy muy pensativo.

Lr.- Malo...

P.P.- Si señor. Miri anoche me sque de la cabeza una poesia que quiero dedícar a Vd.

Lr.- Una poesia ó un disparate?

P.P.- No lo sé; escuche:

En este fatidico "mon"
ilustre Vasademont
hoy estamos y demás no hi som.
Ya lo decia Colon:
"Roda el mon y torna al born"...

Lr.- Y a esto le llamas tu poesia?. Vale mas que te calles!.

P.P.- Pararí... ya me he callado. Oiga.. porqué muchos señores cuando pasa un difunto se quitan el sombrero...

Lr.- Por respeto, hombre.

P.P.- Esto mismopp... Por respeto y porque llevan sombrero. Si no llevasen no se lo quitarían.

Lra.- Pau-pí, eres muy chistoso.

Lr.- Me parece que hoy llevas ~~mas~~ mal la corbata

P.P.- No es una corbata!. Son els elásticos vells del tio. Oiga Sr. Casademont... Tapioca y tanoca .. no es lo mismo?

Lr.- Claro que no. ¿Porque lo preguntas?

P.P.- Porqué ayer el Sr. maestro me llamó una de esas dos cosas.

Lr.- Con seguridad que debió llamarte "tanoca"

P.P.- !A lo mejor. Miri el jueves cuando iba a colegio la ví a Vd. en el tranvía.

Lra.- A mi? Y cómo no me dijiste nada?

P.P.- Es que yo iba colgado detras

Lra.- Ah! Vamos!; ibas de estraperlo

P.P.- No señora, no; iba de pasajero honorario

Lr.- Sólo me faltaba saber esto de tí. Que te cuelgas detras de los tranvías como un vulgar golfillo.

P.P.- Es que anava plé.

Lr.- A que colegio vás?

PpP.- A uno de cerca de San Gervasio. Miri a la f'lasa Molina ha plegat un banc.

Lr.- Plancha niño!. En la Plaza Molina no hay ningún banco.

P.P.- Un banco de madera hombre!. Un banco de madera que estaba roto.

Lra.- Siempre tienes la contestación a punto.

P.P.- Yo hago como los franceses. Siempre estoy preparado.

Lr.- Que tiene que ver los franceses ahora?

P.P.- Uy...el papa diu que los franceses son gente muy practica. Agora en ^{New York} Paris cuando llueve no porten pas paraigues ni gabardina.

Lr.- Pues se mojaran.

Lra.- Naturalmente

P.P.- No se mojan no. Lo han resuelto muy facilmente.

Lr.- Sin paraguas ni gabardina?. Pues no saldran de casa.

P.P.- Miri. Cuando llueve en Francia los franceses diu el papa que se ponen un vaso encima de la cabeza.

Lra.- No digas disparates hombre! Que utilidad les puede reportar un vaso encima de la cabeza?.

Lr.- Esto les priva de mojarse?

P.P.- Si señor. Que no veu que el vaso es par-a-gua?

Lr.- Cantamañanas. No hay forma de enfadarse contigo...

P.P.- Menos mal...

Lra.- Mire Sr. Casademont. Me parece que le llaman. El conserje le está haciendo señas.

P.P.- Que vol are!

Lr.- Un momento. Voy a verlo. Perdonen....

P.P.- Ay que es fi.....

Lra.- Sabes que llevas un gersey muy bonito?...

P.P.- Esta fet de la tieta...

Lra.- A ver que me fije bien... bonito... punto de arroz... si...

P.P.- L'hi agrada?

Lra.- Si.. el punto de arroz sí.

P.P.- A mi me gusta más el arroz al punto... Oiga una cosa.... Que va pasar el otro dia.

Lra.- Que paso?.... Bueno... supongo que tu hermana ya te lo contaría.

P.P.- Oh ... miri no me fio mucho de mi hermana

Lra.- Pues la encontré el lunes y le expliqué detalladamente lo que ocurri después que te fuiste dejando dormido al Sr. Casademont y a mí esperando tu llamada telefonica.

P.P.- Ay... sabe que me asusté de veras?... Oiga no se enfadó?...

Lra.- Que si ese enfadó dices?.... Bueno... Para que te voy a contar. Cuando logramos despertarle con la ayuda del profesor que nos mandó la sociedad de Ilusionistas, en principio no recordaba lo que habia ocurrido, pero después cuando yo le expliqué tu experimento dijo que se vengaría de tí.

P.P.- Ay...ay....

Lra.- Lo raro es que hoy esperaba que te diria algo.. pero ya le ves.

- P.P.-Si... me escama esta tranquilidad.
- Lra.- A lo mejor ya no se acuerda...
- P.P.- Ay... tan de bó..Cuidado que ya regresa.
- Lr.- Bueno. Ya estoy aqui de nuevo. De que hablaban?..
- P.P.- De... dela guerra de corea y del lloger del pisos...
- Lr.- Dos temas de actualidad, eh?...
- P.P.- Miri antes a cada tres pasos encontrabas un piso y ahora no encuentras ni un piso con tres-paso.
- Lra.- Tienes razón.
- Lr.- Donde puedo dejar esta botella que no me estorbe?.
- Lra.- Una optella?....
- Lr.- Si... es un frasco de perfume que me acaban de regalar. Me lo traen de America. Es un perfume muy raro y exotico. Está hecho con polvos de los huesos de los indios apaches y polvo de flor de higo chumbo.
- P.P.- Ay.. quins disbarats. Y todo esto produce buen olor?....
- Lr.- Es uno de los perfumes mas caros y apreciados del mundo. Mas que los franceses. Me han regalado este frasquito que yo voy a guardar para las grandes solemnidades.
- Lra.- Cuidado no se le rompa.
- P.P.- No es pot olorá?
- Lr.- Está cerrado,y precintado. Lo dejaré aqui encima de esta mesita.
- P.P.- Que no es trnqui. Ay... sabe lo que diu el periodico de esta mañana?
- Lr.- No lo sé.
- P.P.- Miri ayer en la audiencia procesaron a un hombre que habia corta los brazos y las piernas de otro hombre.
- Lra.- Que dices!?
- Lr.- Que barbaro?. .. Pero esto es cierto?..
- P.P.- Si señor.
- Lr.- Y fué en una riña?...
- P.P.- Dembla que si.
- Lr.- Pues ya se la cargara el sujeto este.
- P.P.- Eh... se defendió muy bien?.

Lra.- No creo que se salve de una larga condena...

Lr.- No tiene ningun atenuante?...

P.P.- Si señor. Es lo que ell diu. Dice que cuando hera pequeño le enseñaron en el colegio que el cuerpo humano podía dividirse en tres partés: La cabeza, el tronco y las extremidades.

Lr.- Que barbaridad!

PpP.- Despuéshay otra noticia muy interesante. Un hombre que ha muerto a los 120 años.

Lra.- Que caso mas curioso eh?.....a los 120 años... verdaderamente es un caso raro en estos tiempos.

P.P.- Pero vamos aixó no es nada.

Lra.- P orqué.?

P.P.- M ri si el meu besavi no se hubiera muerto ahora tendría 150 años.

Lr.- De veras?..... mira que bien....

P.P.- Oiga... y no podría hacer una excepcion?...

Lr.- A qué?.....

P.P.- A la ampolla del perfum...

Lr.- Quemquieres ahora....

P.P.- No podría destaparla una mica?...

Lr.- No hombre; de ninguna manera. Ya te dije que la guardaba para más tarde. Cuando me case la regalaré a mi esposa..

P.P.- Uy... d'aquí a llavors.. ya estará pasada de moda.

Lra.- Tu que sabes...

Lr.- No insistas que no...

P.P.- Es que sólo queria saber...

Lr.- Pues ya lo sabras otro dia.

=====

Lra.- Oye Pau-pi.... Fuiste a ver Don Juan Tenorio?..

P.P.- Ay si! no me acordaba...

Lr.- Recuerda que nos prometistes una critica.

P.P.- Si me deja ensuñá la botella li diré que es lo que hicieron.

Lr.- No hace falta. Me sé el tenorio de memoria. Lo he visto muchas veces.

P.P.- Ya lo sé que Vd: es un Tenorio...

Lr.- Cuidado con lo que dices.

P.P.- Bueno un Tenorio en el buen sentido de la palabra. La meva germana siempre mehabla de Vd.

Lr.- Gracias.

P.P.- Habla mucho de Vd.

Lr.- Gracias, gracias...

P.P.- Diu que es un antipatico.

Lra.- Ahora si que has estado bien Paupi...

Br.- No tengo el gusto de conocerla.

P.P.- Diu que es un antipatico porque una vez le pidió a Vd. que le dejara venir a dar un concierto de piano y Vd. no le dió permiso.

Lr.- Mentira. Yo le dije que debia dirigirse a las oficinas. Donde se confeccionan los programas.

P.P.- Bueno... es igual. No hi fa res...

Lr.- Bien me uy que impresión te causó el Tenorio?....

P.P.- Miri si quiere que ~~xxxxx~~ le sea franco no hi vaig entendre res. Entre les girafes... els anecs... les tortugues y els peixos que hi sortien... me hice un lio de padre y ~~myy~~ señor mio

Lra.- Entonces fuiste a ver el Tenorio de Dalí?

P.P.- Y doncs que es creu. En casa gastem sempre fi. Miri... en Don Juan es un frescales..Es fum de tot-hom... y el seu pare cuando se entera que hace tiempo que no va al colegio y que anda de capa caída por Sevilla...

Lr.- Como de capa caída?

P.P.- Bueno al principio la lleva hasta els nassos. Pero despues ya la suelta y va de capa caída toda la comedia. "Menu" el seu pare... que es un tio...

Lra.- En que quedamos...es el padre ó el tio...

P.P.- Es un tio amb unes barbes com un San Pau... s'enfada y li dice que en su casa ya no tiene plato en la mesa. Y que se las campi como pueda. Y ..."alça". Me l'hi engipona uns cuants espatecs y se va. Entonces... en Don Luis que tambien se las trae pero menos li ~~da~~ una satta de mentiras per ferlo enrabiar...

Lr.- A quien?...

P.P.- A Don Juan.

Lr.- Y l-o consigue?

P.P.- ¹a lo creo. Miri acaban los dos en la carcel...

Lra.- Porqué?...

P.P.- Em penso que es por estraperlo. Porque resulta que els dos se sacan un papel y cuentan. Y como no les salen las cuentas se llaman a insuertos y dos guardias urbanos con careta se los llevan a la somra.

Lra.- Y se acabó la función?...

P.P.- Que vá!.. S'escapan y miri en Don Juan li regala un libro a Doña Inés que surt vestida tota blanca. Sembla un lliri..... es una mica fleuma per aixó.

Lr.- Hombre.... no digas tonterias....

P.P.- Si señor que lo es. Ves! Miri tiene una criada vella que se llama rigida que fá com la portora de casa. Sempre porta "partes". Esta enterada de tot y lo sabe todo. Además tiene las llaves del Convento y las dá a Don Juan. Este por la noche salta la tapia...

Lr.- Pero si tiene las llaves no tenia necesidad de saltar la tapia como tu dices...

P.P.- Lo hace para entrenarse...

Lra.- Entrenarse?... No lo entiendo...

P.P.- Si... porque mes tart sap, eh?... al segundo acto salta la tapia de los sesos del Comendador y de sus dos amigos. Miri... en Don Juan este es un tio matando como quien le diré... com en Luis Miguel Dominguin..... Escabecha a media docena... pero al final.... le coge el toro...

Lra.- Salian toros tambien?...

P.P.- No. Aixó es un ejemplo...

Lr.- Bueno tratandose del tenorio a que te refieres no sería nada extraño que saliera un miura.

P.P.- Miri a Don Juan li juegan una mala partida. Resulta que el ~~señor~~ ~~perrexxxxxp?~~... el Comendador que estaba muerto un dia se li antoja ir a su casa mientras cenaba. Vd. ha visto el hombre invisible?... ay si... es verdad que també l'han hecho por radi ... Bueno.. pues... miri es fica allá a ont vol.

Lr.- Don Juan estaba cenando con sus amigos y aparece el comendador..

P.P.- Sense demanar permiso. Don Juan agafa un rebac y se enfada. Entonces Doña Inés que no es tonta.... també va a casa de Don Juan a cenar. Pero va de paso... perquè surt amb una cadira de braços como si fuese la Reinañ Don Juan que por lo visto no tenia prou teca per tots empieza a enfiponarlos-hi cops de sabre a tort y a dret... pero els demés por lo visto no son mancos y le clavan una estocada cetera en el corazón. Miri jo el vaig veure el dia que lo hizonen Mario Cabré y ~~emx~~ se puee decirque con la capa y la espada estuvo superior.

Lra.- Vaya Tenorio!

Lr.- ¹ero todo acaba bien, verdad?...

P.P.- Hombre se ún a lo que llame Vd. acabarse bien. Miri... Doña

(S/19/1050) 86

Inés al parecer esta enamorada de Don Juan. "s veu que li fa -Xl-
pesa. Y u a vez muertos los dos ella si... que vaixa a buscarlo
y se lo lleva al cielo donde premanecen felices y descansan en paz.

Lr.- Y nosotros tambien...

Lra.- Desde luego es un tenorio... como diria una señora que yo nonozco..
"agotador"... "atropellador"...

P.P.- Una mica dificultós. Menu. "a mama es va fer un tip de fer pucheros.

Lr.- Lloro?...

P.P.- Si señor. Lloro toda la tarde. Y cuando se acabó encara esperaba
que fesin el No-Do.

Lr.- Y a tí te gustó?...

P.P.- A mi?... "ambé vaig ptorar.... De rabia....

Lra.- Porqué?..

P.P.- Miri... porque en Don Juan es un llus. Si en lugar de fiarse
de la rigida se hubiese marchado de Sevilla... ahora estaría
viendo algun partido de fut-bol.... A Vd. no le gusta el futbol.

Lr.. A mi la pelota me gusta en el codido.

P.P.- Vust'e es dels meus... A que no sabe una cosa...

Lr.- Cuál es?...

P.P.- Se lo diré si destapa la ampolla...

~~BrP~~- Ya te he dicho wue no podia ser.

P.P.- Bueho pues... mutis....

Lra.- Que ibas a decir?...

P.P.- Aixó... se lo diré a Vd.... con Vd. no quiero saber nada, A ver si
sabe decirme.. un conductor de tranvía y un ventilador estropeado
cuantos suman...

Lra.- No lo sé...

P.P.- Si... suman ciento cincuenta.

Lra.- A ver como va este juego...

P.P.- Miri un conductor de tranvía cuando esta cansado se sienta y un
ventilador espatllat noventa. Sesenta y noventa son ciento cin-
cuenta. No quiere destapar la botella...

Lra.- No se haga rogar más....

Lr.- Antes escuchen esto.

LECTURA NPTA MISIONES.

P.P.- Bueno y ahora destapi, la bptella...

Lr.- "e advierto que no queria hacerlo...

P.P.- Miri... yo sé una forma de taparlo que no se nptará...

Lr.- Bueno.... siempre hay que hacer tu voluntad.... A ver si puedo...
te advierto "au pi que es un perfume muy intenso y muy fuerte...

Lra.- Debe ser un pervome extraordinario...

Lr.- Lo es. Y carisimo. Cada gota cuesta por lo menos 25 Ptas.

P.P.- Varamba!...

Lr.- Ya está.

P.P.- M'hi deixi ficar el nas...

Lr.- Mira que es muy fuerte... muy intenso....

P.P.- A ver queolori.... uy....uy....uuuuuyyyy.... (SE QUEDA DORMIDO &

Lra.- Eh!... que te pasa Pau-pí... oye... que le sucede... oiga que es esto....

Lr.- Este... es cloroformo...

Lra.- Pero que ha hecho?...

Lr.- Sencillemente vengarme.

Lra.- Si se ha quedado dormido como un lirón!..

Lr.- Naturalmente. Pues que creia. que de veras no me acordaba de su jugarreta del pasado domingo?...

Lra.- Vamos. Yo crei que lo habia olvidado.

Lr.- Olvidarme?... "stuve toda una tarde durmiendo como un pedito en este sofá sin enterarme de lo que me habian hecho.... no... ya le dije que de una manera u otra procuraria devolverle la jugada.

Lra.- Pero ahora...

Lr.- Ahora Pau-pí se quedará esta tarde sin ir al cine. Aqui se estará durmiendo quietecito hasta que se despierte que ya será de noche.

Lra.- Pero en su cuárcocasa....

Lr.- Yo les avisaré por telefono que tardará en ir. Les diré que se queda aqui conmigo para escuchar las adiciones.

Lra.- Bueno mire... sabe que le digo?... que en este asunto me lavo las manos. No quiero ser complice... porque esto será el cuento de no acabar nunca. El domingo vendrá hecho una furia.

Lr.- Le pararé los piés. No se preocupe. Y ahora niños y niñas... vamos a proseguir nuestra emision. Escucharos seguidamente....

Lra.- Pobre Pau-pí... duerma como un angel...

Lr.- Con la sola diferencia de que a este "angel" que Vd. dice ya le he cortado las alas.

(COMPASES SINTONIA)

8/11/1950 88

¡Buena la hicimos, don Nuño, en esa de Roncesvalles! Mi comentario del pasado domingo sobre determinados aspectos exteriores al recinto de la Organización del X Gran Premio Peña Rhin, adquirió, por esa extraña monstruosidad dimensional de la radiodifusión, matices totalmente ajenos a lo estrictamente pensado y dicho; como en el célebre cuento, la noticia, al rodar se amplía y desvirtúa; y lo que no tenía mas valor que mi humildísimo "o así me lo parece", obtuvo categoría de ataque descompuesto.

Precisamente por el hecho de que las quejas y protestas que he recibido han sido de la mas estricta corrección y amabilidad, mas dolidas que vindicativas; porque me han deparado el placer de escuchar y ser escuchado; porque he encontrado en todas partes comprensión y simpatía, quiero hacer constar, de una vez para siempre, que estos comentarios míos, personales, de los domingos por la noche, no entrañan nunca ataques contra personas o Instituciones. Veo y comento: y mi único deseo es que mi labor resulte constructiva y eficaz por suerte o fortuna; no por mis méritos, que no los tengo. Y si en estos comentarios asoman con mas frecuencias críticas que elogios, es porque lo primero es mas difícil; y porque para unirme al coro de las alabanzas, no merecería la pena molestar a los oyentes todos los domingos por la noche, a las 21,30. O así me lo parece.

La verdadera sensación del momento barcelonista, la ofrece el acuerdo de la Junta Directiva de someter a votación personal y directa de los señores socios un dilema según el cual deben decidirse por comprar o no comprar ciertos terrenos. En primer lugar he de hacer constar mi convicción, mi seguridad, mi absoluta certeza de que la actual Junta Directiva del Barcelona obra solamente impulsada por sus legítimos deseos de engrandecimiento del Club, puestas sus miras en un mas allá, que, de conseguir con fortuna sus anhelos, haría que se escribieran sus nombres con letra de oro en las columnas del soñado Gran Estadio. Pero precisamente en esos estados eufóricos y ambiciosos, sin los cuales ~~ninguna~~ las Entidades no serian nunca nada, es cuando parece mas precisa una razonada exposición de hechos y un minucioso, lento, meticoloso estudio de circunstancias y posibilidades.

Ya encontramos un poquitín fuera de lugar que voten los socios y no los compromisarios que son quienes, de acuerdo con los Estatutos ostentan la representación legal de los mismos. Aún nos parece que la reunión y votación de los compromisarios es ineludible: y ~~ahora~~ *ahora* nos preguntamos, sea cual sea el resultado del plebiscito ¿van a ir los compromisarios a una votación con pié forzado o se van a tener que pronunciar en contra de los que sus representados haya votado?

Es lamentable que este asunto haya tenido que sacarse a la luz de los interesados con premuras de tiempo tan perentorias. Como si se hubiera podido disponer de mas tiempo, hubiera sido interesante saber entre otras cosas: 1º - Como se va a desarrollar la operación financiera que ha de permitir al Club pagar cerca de doce millones por unos terrenos (que, desde luego, valen eso y mas) y el coste de las obras que ~~no sabemos~~ *no sabemos* haya siquiera sido presupuestado. - 2º - En qué proporción ~~va~~ *va* a tener que contribuir el socio modesto, con el aumento de cuotas o suscripción de bonos. Y no olvidemos que si el Barcelona tiene hoy cerca de 30.000 socios, mas de 20.000 pertenecen a la dignísima, pero escasa de medios, clase trabajadora. - 3º Si se han estudiado bien todas las posibilidades de ampliación que ofrece todavía el ~~antiguo~~ *antiguo* campo de Las Corts, utilizando la cesión de la calle Tarragona, de antaño ofrecida por nuestro Excelentísimo Ayuntamiento. Según la Prensa esas posibilidades no pasan de 8.000 plazas

(8/19/1950) 89

pero en asunto de tanta monta quizás hubiera sido interesante recoger pareceres contradictorios o estudiar sugerencias técnicas dispares. 4º - Si no se podrían aumentar las localidades de las Cortes en detrimento de las actuales generales y dedicar las ampliaciones a generales bien organizadas. Etc. Etc,

En fin, estamos seguros de que todo buen barcelonista y aún todo buen barcelonés, desea ver construido un estado monumental, donde el deporte del fútbol, que tan adentro se nos ha metido, tenga amplias posibilidades. También deseamos para nuestra Ciudad los mejores medios urbanos de transporte, las mas espaciosas urbanizaciones, etc., etc.; pero el deseo, el buen deseo, tiene que ir acompañado de posibilidades de buenas posibilidades. Y El riesgo de hipotecar el actual resultado de cincuenta años de buena administración, (y la de la Junta actual la contamos entre las mejores) para la construcción de un nuevo Estadio no ~~debe~~ dejarse a ~~juicio~~ o votación de los señores socios, que carecen de elementos de juicio para determinar, y mas con estas prisas.....

Logre en buena hora el Barcelona ese sueño dorado del gran Campo capaz para cien mil espectadores. Pero antes de ~~xxx~~ adoptar una decisión tan grave, ~~asesore~~ ~~antes~~ ~~debidamente~~ ~~a~~ ~~quienes~~ ~~deben~~ ~~votarla~~, los señores ~~compromisarios~~; ~~y~~ ~~asegúrese~~ de muchas cosas entre las cuales no deja de tener su importancia el hecho de que en el plano del Ayuntamiento dichos terrenos aparezcan cruzados por varias calles; y ~~de~~ ~~asegurar~~ accesos que permitan la concentración y evacuación de esos espectadores.

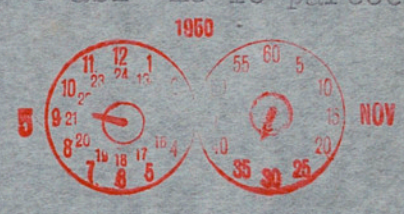
de un terreno

Yo sé bien con cuanto cariño y entusiasmo mima la Junta esa idea grandiosa; yo sé que su amor al Barcelona y a Barcelona es el único móvil que les guía; pero para hacer mas brillante todavia su idea creo que se precisa, ~~no~~ sino de un mayor estudio, que quizás ella ya lo ha realizado, una mas detallada información ~~de~~ aquellos cuyos votos, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ de no muy justificada necesidad, solicita.

X

Y en cuanto a determinados excesos periodísticos dando y quitando patentes de barcelonismo a quienes voten o no por ~~mi~~ la adquisición de los terrenos, vamos a dejarlos en lo poco que valen; porque todos obrando de buena fé unos ú otros han de resultar equivocados; y eso, hoy por hoy, no lo sabemos, por desgracia: o así me lo parece.

.....



5/11/1950 40

CRONICA TAURINA

Esta tarde se ha celebrado en la Monumental otro festejo taurino, no sabemos si el ultimo de la temporada, en el que han tomado parte tres novilleros que bullen mucho. Se trata, del veterano Minuto, Manolo Sevilla y Joselito Alvarez, y el ganado correspondia a tres vacadas, el primero y cuarto a la de Don Ricardo Arevalo; el segundo, a la de Don Leopoldo Claricac; y los lidiados en tercero, quinto y sexto lugar, a la vacada de Don Lisardo Sanchez, todos ellos bien presentados y de bastante poder, pero llegaron tardos a la muleta, motivo por el cual, los muchachos, tuvieron que jugarse el tipo para poder sacar partido de este saldo.

Minuto ha estado, como siempre nos tiene acostumbrado, valenton y torero; A sus dos enemigos los banderileo guapamente y luego, con la franela escucho la musica en su primero al engarzar una faena con la derecha, muy ajustada, sacando pases de gran estilo, adornandose luego con giraldinas, molinetes y afarolados, despenandolo de dos pinchazos, una estocada, otro pinchazo y por fin, una buena estocada. Palmas.

En su segunda actuacion afrecio los palos a sus compareños, y los tres rivalizaron en el dificil arte de poner banderillas, siendo muy aplaudidos. Con la muleta, hace Minuto una faena por bajo, algun natural sin ligar, de pecho, molinete y afarolado, terminando con el astado de una buena estocada. Palmas.

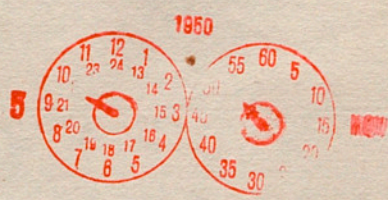
Manolo Sevilla ha vuelto a agradar en su segunda actuacion. Juega muy bien los brazos con el capote, palitroquea suelto, llegando bien a la reunion, y con la muleta hace cosas bastante buenas. A su primero, un bicho de mucho nervio y que llegò entero a la muerte por falta de puyas, le toreo muy bien por bajo hasta conseguir hacerle con el, despues dio algunos pases de piton a piton, y lo rematò de ~~una buena estocada~~ media estocada superior que lo entregó a las mulillas. Muchas palmas.

En el quinto, Sevilla ofrece los palos a sus compañeros, volviendo a repetir los tres la hazaña, muchas palmas. Con la muleta hace una faena sobre la izquierda, sacando algunos naturales de buen estilo, despues se adorna en unas manoletinas a la inversa, y entrando a recibir, cobra una gran estocada que basta. Ovacion y vuelta.

Joselito Alvarez ha vuelto a causar una buena impresion. Le tocaron dos toros dificiles y el muchacho salio airoso de su cometido. A su primero, que se caia, pues era blando de remos, lo cuidò muy bien, dando unos pases por alto, y luego, con la derecha, dio unos cuantos muletazos de fino sabor torero, ovacion y musica, tres orteguinas, un molinete y cambios de mano la franela y ligando este pase con el de pecho, pase que realizo con verdadera majeza. A la hora de matar, cobra una buena estocada que entraga el bicho al puntillero. Ovacion y vuelta al anillo.

En que cerro plaza, tambien Joselito, ha vuelto a escuchar la musica, toreando muy bien con la derecha, de pecho y tres naturales excelentes, terminando con el astado y la corrida de una pinchazo y una buena estocada. Joselito Alvarez es paseado en hombros por los incondicionales que lo sadan por la puerta grande como los buenos.

Barna 4.11.50.



No tuvo necesidad el Barcelona de recurrir a esfuerzos heroicos, ni mucho menos, para dar cuenta de un Alcoyano sin clase, sin juego, y que no demostró sentir otra aspiración que la de salir de Las Corts con una ~~total~~ ~~derrota~~ lo mas ~~simple~~ discreta posible. Fieles a esa consigna, los de Alcoy no sintieron otra preocupación que la de desbaratar ~~cuantas~~ cuantas jugadas llegaban a sus dominios; ~~en el empleo de~~ y en el empleo de esa táctica -si es que puede llamársele así a aquel caos ~~defensivo~~ que fué casi siempre la defensiva alcoyana- no repararon en medios; cualquiera de ellos -agarradas de brazos, de piernas, inclusive, zancadillas, cargas de legalidad mas o menos discutible- fué bueno para los jugadores de Alcoy... Con todo, no pudieron impedir que la indiscutible superioridad técnica y táctica del Barcelona -superioridad que fué abrumadora tanto en conjunto como en individualidades- quedase pronto reflejada de modo claro y aun rotundo en el marcador. Al término del primer tiempo, un claro 4-0 se exhibía en lo alto del marcador como prueba irrefutable de la neta ventaja patentizada por el Barcelona, pese, como dijimos antes, a que los azul-grana no se vieron en la necesidad de forzar demasiado.

~~Con los dos goles~~ Otros dos nuevos goles subieron al marcador en el segundo tiempo, en el que se dió el caso de que dominando ~~mucho~~ el Barcelona con mucha mayor intensidad que en el primer tiempo, llegando, incluso, al embotellamiento total, logró menos goles que en ^{la 1ª parte} el primer tiempo. Cúlpe-se de ello a la labor del portero levantino Soro, que tuvo una actuación sencillamente formidable; y a la recia defensiva alcoyana, cuya zona ~~defensiva~~ estaba materialmente cubierta por jugadores blanquiazules. Y hacer pasar un balón por entre aquel bosque de hombres era tarea punto menos que imposible... ~~Defensiva cerrada y~~

Planteado el partido en este terreno -defensiva cerrada, a ultranza, del Alcoyano frente a un Barcelona que, dicho sea de paso, ~~tan~~ no tuvo una tarde de aciertos excepcionales ni cosa parecida, era lógico que el nivel del juego se mantuviese ceñido a un tono grisáceo del que raras veces acertó a salirse... Sólo ~~los goles conseguidos~~ ^{el número de goles conseguidos} y los fulgurantes chuts que ~~de~~ Basora, y César y Gonzalvo III prodigaron dieron al encuentro unas ~~cuantas~~ pinceladas de interés con las que se evitó que el bostezo privase en los graderíos...

3/19/2450782

Un partido sin historia, en suma, en el que un Barcelona que distó mucho de ser el de otras tardes recientes, le ganó clara y rotundamente a un Alcoyano que, en esta ocasión, se nos presentó como un discreto segunda división, con todos los resabios propios de su procedencia: con una rudeza a todas luces excesiva y con una clarísima falta de clase y de juego para poderse codear con los equipos ases...

Ya quedó dicho que no tuvo el Barcelona una tarde de grandes aciertos. Por esta vez, no vimos que nadie tratase en serio de imponer sobre el campo un orden y un concierto en el juego. La pelota se jugó casi siempre por alto, con la natural imprecisión que esta modalidad había de comportar forzosamente. Y vimos muchos ~~malos~~ balones lanzados hacia adelante, a la buena de Dios... A todo eso, hay que añadir que hubo algunos lugares del equipo que no estuvieron demasiado bien cubiertos: el de interior izquierdo, por ejemplo. Escudero fué un elemento completamente negativo. Y ~~si~~ su endeble labor del segundo tiempo ~~tan~~ podría justificarse con la circunstancia de que actuó resintiéndose de la lesión que se produjo en una caída desafortunada, no cabe decir otro tanto de su actuación durante el primer tiempo, en que, en pleno disfrute de sus recursos físicos, fué un valor totalmente nulo. Falló un gol a puerta batida y e impidió otro gol hecho interponiéndose inoportunamente en la trayectoria de la pelota. Fué la labor de Escudero una nueva demostración de que el interior ^{titular} izquierda del Barcelona no es otro que Aloy. ~~Manchon fué el otro jugador~~ ~~que jugó en el Barcelona, y~~ ~~Manchon~~ Basora y Marcos, muy marcados, lucieron sólo a ráfagas. César fué el mas regular, ratificando su gran momento actual. Y Manchon, con su inexperiencia, fué también de los menos destacados. Eficiente la línea de volantes, ~~en la que~~ Gonzalvo tuvo una soberbia actuación, bien apoyado por Seguer, que cumplió a entera satisfacción. Regulares los defensas, en cuya línea Szegedi se va afianzando. Su colocación, su temple y su ~~gran~~ serenidad fueron cualidades que hoy lucieron sobremanera, en parte, justo es decirlo, porque la delantera alcoyana ~~no~~ no se mostró demasiado capaz de plantear problemas insolubles ni mucho menos... Y Ramallets, acertado en lo poco que entró en juego, que fué ~~en muchas ocasiones~~ ~~asi siempre~~ en balones que le cedieron sus propios defensas...



3

CS/19/1952/83

El primer tiempo finalizó con 4 a 0. Marcó el primero César, que coronó una gran jugada entre él y Basora, con internada y chut final del leonés desde muy cerca de la línea de kik. Ocurrió esto a los 19 minutos. A los 26, un penalty con que el árbitro castigó al Alcoyano -castigo de severidad desmedida- fué ejecutado por César ~~de cuando que se le metía la pelota en el palo de terreno, ya que el balón flota y por eso colocado en el área de tiro, ya que el balón flota y~~ logrando el segundo tanto.

A los 39 minutos, un fortísimo chut ~~de Basora~~ esquinado de Basora rebotó en la cara interior del larguero, logrando ~~finalmente~~ Escudero entrar la pelota en la puerta. 3-0. Y a los 41 minutos, un pase de Escudero a Basora permitió a éste internarse y chutar sobre la marcha, logrando el 4.0.

A los 11 minutos del segundo tiempo, un chut de Manchon al ángulo fué el quinto de la serie. Y faltando medio minuto para el final pudo llegarse a la media docena con un balón que Marco Aurelio bombeó hábilmente sobre el meta alcoyano.

Arbitró aceptablemente el colegiado madrileño señor Marrón.

En las Cortes, un lleno a rebosar, pese a que el visitante no era, precisamente, de los que logran movilizar multitudes.



RESULTADOS DE HOY
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA.
PRIMERA DIVISION

Barcelona 6 Alcoyano 0
Santander 2 Celta 1
Murcia 0 Español 0
Atlético Madrid 2 Real Sociedad 2
Sevilla 4 Valencia 0
Coruña 10 Lérida 1
Atlético Bilbao 2 Madrid 5
Valladolid 1 Málaga 0

CLASIFICACION:

Valladolid 16 puntos; Sevilla 13; R. Sociedad 12; Barcelona, At. Madrid, Real Madrid, 11; Coruña, 10; Santander, At. de Bilbao, 9; Valencia y Celta, 8; Málaga 7; Español, 6; Murcia 5; Lérida 4; Alcoyano 3.

SEGUNDA DIVISION

Lucense 1 Ferrol 1
Badalona 1 Sabadell 3
Huesca 0 San Andrés 1
Oviedo 9 Numancia 1
Logroñés 2 Baracaldo 0
Osasuna 2 Gijón 1
Tarragona 2 Gerona 2
Zaragoza 2 Toulavega 0

TERCERA DIVISION

Reus 5 Escoriaza 1
Binéfar 1 España Industrial 3
San Martín 7 Sans 0
Calatayud 5 Tárrega 2
Arenas Zaragoza 0 Atlético Zaragoza 6
Igualada 2 Mataró 0
Tortosa 2 Júpiter 2
Mahresa 4 Tarrasa 2

CAMPEONATO REGIONAL

Calella 0 Horta 2
La Cava 3 San Celoni 2
Figueras 1 Villanueva 1
Recreativo 4 Palamós 2
Belaguer 5 Olot 1
Vich 3 Mollet 0
Valls 3 Europa 3
Villafranca 5 Amposta 2
Agramunt 2 Arenys de Mar 3

