

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

6/11/95



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 6 de

de 195

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Pasres Dominicanos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"Coro Ronda Garcilaso":	Varios	Discos
12h.20		Orquesta Martin de la Rosa:	M.Torroba	"
12h.50		"LUISA FERNANDA", selecciones:		
13h.20		Boletín informativo.	Varios	"
13h.25		Los éxitos de Mario Visconti:		
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Chelo Rodriguez:	"	"
14h.05		Guía comercial.	"	"
14h.10		Películas americanas:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		"LA ISALA DE LA PERLAS":	Sorozabal	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Ethel Smith:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"ALBUM DE NORTEAMERICA".		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Abernal y su Orquesta italiana:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		Humana
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		A ndalucia canta:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Helia Casanovas:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agricola)		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Freddy Martin:	"	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Freddy Martin:		
22h.30		Tonadillas por Paquita Rico:	"	"
22h.50		"IMAGENES SONORAS": "Para ser estrella".		
		Guión de Florencia Grau.		
23h.15		"CONCIERTO SINFONICO E INSTRUMENTAL":		
		Obras de Khatchaturian, Tschaikowsky y Wagner.		
1h.--		Fin de programa.		



*6 canciones a la luz de la luna
Tommy Dorsey y su
"Orquesta."*

Falta

(6/11/1950) Z

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 6 de Noviembre de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 CORO RONDA "GARCILASO": (Discos)

12h.20 Orquesta Martin de la Rosa: (Discos)

12h:50 "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, selecciones:(Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Los éxitos de Mario Visconti: (Discos)

13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Chelo Rodríguez: (Discos)

14h.05 Guía comercial.

14h.10 Películas americanas: (Discos)

14h:25 Servicio financiero.

14h.30 "LA ISLA DE LAS PERLAS", de Sorozábal: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Ethel Smith: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....



(6/11/1950) 3

X 15h.30 "LA RADIO EN LA RADIO", programa presentado por la Revista "SINTONIA".
(En cinta magnetofónica)

.....
Por Orquesta André Kostelanetz.-

"Una canción en mi corazón" - Rogers

Por Xavier Cugat:

"Lamp of memori" - (del Album de Xavier Cugat)
"Negra Leonó", guaracha

Por Evelyn Knight.-

"El rio Sena"

X 15h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X DISCO DEL RADIOYENTE.

19b. ~~19h.~~ "ALBUM DE NOROCCIDENTAL". Canciones a la luz de la Cruz (Discos)

19.15 X Tommy Dorsey y su Orquesta (En cinta magnetofónica) (Discos).....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-X Albernal y su Orquesta Italiana: (Discos)

19h.55 X Boletin informativo.

20h.-- X PROGRAMA "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 X Guia comercial.

20h.20 X Andalucia canta: (Discos)

20h.40 X RADIO-DEPORTES.

20h.45 X Guia comercial.

20h.50 X Helia Casanovas: (Discos)

(6/11/1950) 4

21h.--> Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)

21h.30 X ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-> Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.--> ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-> Freddy Martin: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Sigue: Freddy Martin: (Discos)

22h.30 X Tonadillas por Paquita Rico: (Discos)

22h.45 X IMÁGENES SONORAS: Álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "PARA SER ESTRELLA". Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 X CONCIERTO SINFÓNICO E INSTRUMENTAL: Obras de Khatchaturian, Tchaikowsky y Wagner: (Discos)

1h.--> Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(6/11/1950) 6

Lunes, 6 de Noviembre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba

A las 13h.25

LOS EXITOS DE MARIO VISCONTI

- 6719 P. C. 1--~~X~~ SIN MOTIVO, Bolero de Gabriel Ruiz.
2--~~X~~ MARILU, Bolero de Ramon Prada.
- 6478 P. C. 3--~~X~~ CAMPESENA, Fox canción de Jose Reyne.
4--~~X~~ NUBE GRIS, Vals peruano de Márquez Talleco.
- 7130 P. C. 5--~~X~~ ESTA NOME ME-EMBORRACHO, Tango de Discépolo
6--~~O~~ BANDONEON ARRABALERO, de Deambrogie.
- 6479 P. C. 7--~~X~~ UNA LAGRIMA TUYA, de Manzi y Mores.
8--~~O~~ BOLERO, de Durand y Suarez.

= " " = " " = " " = " " = " " = " " = " " = " " = " " = " " = " "



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Noviembre 1.950

(6/11/1950) 7

A las 14'02 h.-.

"CHELO RODRIGUEZ" PASODOBLES"

- 6798 P. C. ✓1- "RISAS, ~~X~~ LLANTOS" de Ruiz Arquelladas.-
✓2- "¡AY!, MI MANOLA" de Lazcano.-

A las 14'10 h.-.

"PELÍCULAS AMERICANAS"

Por Orquesta David Rose.-

- 6866 P. M. ~~X~~3- "UN GOLPE AMERICANO" de Rose.-
~~X~~4- "UNA Y OTRA VEZ" de Spielman.-

Por Trio Frank Petit.-

- Prest. P. M. ~~X~~5- "LLUEVE" de Ford.-
~~X~~6- "ESO QUE LLAMAN AMOR" de David.-

Por Quinteto Buddy Kaye.-

- Prest. P. M. ~~X~~7- "TAFFY" de Kaye.-
~~X~~8- "CANTIÓN DE LA BICICLETA" de Kaye.-

Por Johnny Desmond.-

- 6912 P. M. 9- ~~X~~"PIGALLE" de Newman.-
10- ~~X~~"ESTRELLAS" de Steiger.-

A las 14'30 h.-.

"LA ISLA DE LAS PERLAS" (DUPLICADO)

de Pablo Sorozábal.-

Por Gran Orquesta Sinfónica Columbia.-

- 6698 G. C. 11- ~~X~~"INTERMEDIO" (2c.)
6699 G. C. 12- ~~X~~"NO ME QUIERE LA MUJER QUE ME QUERIA".-
13- ~~X~~"QUE TRISTE MI DESPERTAR"

A las 14'55 h.-.

"ETHEL SMITH"

- Prest. P. D. 14- ~~X~~"EL PICNIC DE LOS OSOS" marcha de Kennedy.-
15- ~~X~~"FIDDLE-FADDLE" samba de Anderson.-

- 7132 P. D. 16- ~~X~~"BRASIL" samba de Barroso.-
17- ~~X~~"ES LA CULPA DE LA SAMBA" samba de Nazareth.e

56/ 40/ 950/99
Lunes, 6 Noviembre 1.950.

A las 19'40 h.-.

"ABERNAL Y SU ORQUESTA ITALIANA"

- 6406 P. O. X1- "TENTACION" Fox bolero de Brown.-
2- "MENTIR" de Murey.-
- 6340 P. O. X3- "HARRY LIME" foxtrot de Antón Karas.-
D4- "EL CAFE MOZART" vals de Antón Karas.-
- 6457 P. O. X5- "LISBOA ANTIGUA" foxtrot de Portela.-
D6- "TANGO A TRIANA" de Salina.-
- 6350 P. O. D7- "MADRED" chotis de Lara.-
8- "¡AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Monreal.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 Noviembre 1.950

(6/11/1950) 12
A las 20'20 h.-.

"ANDALUCIA CANTA"

Por Antonio "El Chaqueta"

- 6963 P. C. 1-~~X~~"POR MI PUERTA Y NO ME HABLES" Alegrías.-
2-~~0~~"TUS OJOS NEGROS" de Quiroga.-

Por Antonio Mairena.-

- 6962 P. C. 3-~~0~~"QUE VAMOS DE ROMERÍA" de Aguilera.-
4-~~0~~"ESTOS SENTIDOS MIOS"

Por Paco el Americano.-

- 7111 P. C. 5-~~0~~"NO TE VENDAS POR DINERO" fandangos de Rey.-
6-~~0~~"SERRANA VALIENTE" Soleares.-

Por Juanito Maravilla.-

- 6961 P. C. 7-~~0~~"VIVA LA MUJER MORENA" alegrías de Serrapi.-
8-~~0~~"QUE CORRIA POR LA RIBERA" taranta de Serrapi.-

Por Pericón de Cádiz.-

- 7110 P. C. 9-~~0~~"GADITANAS" alegrías de Serrapi.-
10-~~0~~"TE DESPIERTA UN SUDOR FRIO" de Serrapi.-

A las 20'50 h.-.

"HELIA CASANOVAS Y SU MARIACHI"

- 6885 P. T. 11-~~0~~"POR SER CASADO" de Fregoso.-
12-~~0~~"PELEA DE GALLOS"

- 6886 P. T. 13-~~0~~"POBRE CORAZÓN" de Chucho Manje.-
14-~~0~~"QUE LE HACE QUE NO" de Chuy Leyya.-

% % % % % % % % % % % % % % % %

PROGRAMA DE DISCOS

(6/11/1950) 19

Lunes, 6 Noviembre 1.950

A las 23'20 h.-.

"CONCIERTO SINFÓNICO E INSTRUMENTAL"

"OBRAS DE KHACHATURIAN, CHAIKOWSKY Y WAGNER"

"GAYANEH " (DUPLICADO)

Por Orq. ~~xxxxxxx~~ Filarmónico-Sinfónico de Nueva York

- Album) G. R. 1- "DANZA del sable".-
- 2- "Danza de Ayshe".-
- 3- "Canción de cuna".-
- 4- "a) Danza de las doncellas de la rosa.- b) Danza de los kurdos.-
- 5- "a) Danza de los jóvenes kurdos.- b) Variaciones de Armen
- 6- "Lezghinka".-

"CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR" (DUPLICADO)

Por Vladimir Horowitz y Orq. Sinfónica N.B.C.

- Album) 7- "Mov. 1º Allegro non troppo e molto maestoso.-
- 8- "Mov. 1º Allegro con spiritu".- (3caras)
- 9- "Mov. 2º Andantino simplice.-
- 10- "Mov. 2º Prestissimo-Tempo.-
- 11- "Mov. 3º Allegro con fuoco.- (2c.).-



Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.-

- 107 Wagner } 12- "Preludio de "EL ORO DEL RHIN"
- } 13- "Final de la 1ª Escena de "EL ORO DEL RHIN"
- 108 " } 14- "Alberich y los Nibelungos" de "EL ORO DEL RHIN"
- } 15- "Erda y Wotan" de "EL ORO DEL RHIN"
- 109 " } 16- "El Arco Iris" de "EL ORO DEL RHIN"
- } 17- "Entrada de los Dioses en el Walhalla" de EL ORO DEL RHIN"

Por Orquesta de los Festivales de Bayreuth

- 73 Wagner } 18- "Preludio de "SIGFRIDO".-
- } 19- "Música de fuego de "SIGFRIDO".-

%; ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

S I G U E: A las 24 h.-.

6-XI-1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCION NAVAL
EN 1949

Esta importante empresa consiguió en el ejercicio que comentamos las divisas necesarias para la adquisición de maquinaria pesada con destino al taller de motores Diesel de Sestao. Los pedidos correspondientes se vinieron pasando progresivamente en la medida de concesión de las oportunas licencias, habiéndose recibido ya algunas máquinas que quedaron instaladas en la factoría, y estimándose que el desarrollo del programa fijado quedará totalmente terminado a principios del año 1951.

Teniendo en cuenta el desequilibrio que existía en España entre la capacidad de construcción de cascos y la de sus equipos propulsores, era patente la necesidad de renovar y aumentar los medios de trabajo del taller de motores Diesel de Sestao.

En la factoría de Reinosá, al poner en servicio la unión del taller de Aceros con el de Gran Forja se han podido ampliar y modificar los hornos de este último taller, consiguiendo con ello un aumento considerable y muy necesario de la producción del mismo.

La producción siderúrgica en la mencionada factoría ha mejorado algo en el año que comentamos, aunque no en la proporción adecuada a las posibilidades de la Empresa debido a la escasez de chatarra, que si bien no fué tan grave como en el año pasado, se agravaron por contra la escasez de energía eléctrica y el acopio de materias primas de importación, tales como metales, ferro-aleaciones y electrodos.

En los últimos días de octubre se hicieron en Sestao las pruebas oficiales del buque mixto "Monte Urquiola" con resultados plenamente satisfactorios, realizándose seguidamente su entrega a la Compañía Armadora, Naviera Aznar.

No se ha realizado ninguna otra entrega de buques de nueva construcción, pero se ha llegado prácticamente a la terminación del buque tanque "Campíz" para la CAMPSA, en Matagorda, y del frutero "Villagarcía" para la Empresa Nacional ELCANO en Sestao. El equipo propulsor del "Villagarcía" ha sido construido por la Empresa y el del "Campíz" por La Maquinista Terrestre y Marítima de Barcelona.

Continúan en grada: en Sestao, dos buques mixtos y en Matagorda cuatro fruteros, todos ellos con destino a la Empresa Nacional ELCANO, siendo lenta la construcción de estos seis buques debido a la falta de acero laminado.

En el mes de junio de 1949 se firmó con Pesquerías y Secaderos de Bacalao de España un contrato para la construcción de cuatro pesqueros de altura, prácticamente iguales a los construidos por la Sociedad Española de Construcción Naval y para el mismo



cliente en los años 1944, 45 y 46.

(6/19/1950) 16

Por lo que se refiere a material ferroviario, se han realizado algunas entregas y se han recibido nuevos pedidos, continuando activos los trabajos de dicha Sección, tanto en construcción como en reparación de coches.

Las secciones de reparaciones de las factorías navales continuaron trabajando con actividad no inferior a la del ejercicio precedente, habiéndose realizado algunas transformaciones importantes. Estas obras compensan en parte la falta de trabajo de nueva construcción, ya que su volumen total es muy apreciable, mientras que la importancia relativa del acero que necesitan es menor que en las nuevas construcciones.

Los beneficios líquidos del ejercicio redondearon la cifra de 16 millones de pesetas, permitiendo distribuir un 7% de dividendo a las acciones preferentes y del 5% a las ordinarias, y destinar a Fondo de Reserva la cantidad de 3 millones de pesetas.

**

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

**

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(6/11/1950) 17

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

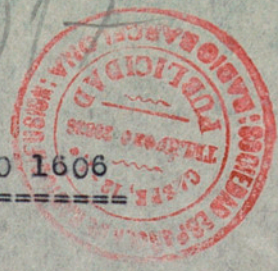
FECHA: LUNES 6 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

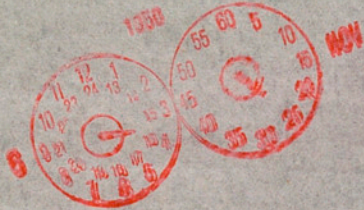
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1606



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original S. Censura

Orden programas

Portico

Cantante & canciones

Discos



SINTONIA CID

(6/11/1950) 18

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música y Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIOCLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

(6/19/1950) 19

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

XILOFCW

Lunes 6 nov. 1950
RADIO CLUB

(6/11/1950) 70

LOCUTORA

El Portico de RADIO CLUB para ^{radio} marcha de este lunes nos ofrece la de GRAN CAÑON.

MUSICA: GRAN CAÑON (Marcha)
COMPLETO

Chaparron
II parte

Aquí actuación

Cantante con el pianista
Oswaldo Javier.

cantos Alberto Lorenza - Oswaldo Javier. piano

2º } 1º EP tercer hombre - Karas

2º Porque esconder los ojos - Oswaldo Javier

1º } 1º Porque fue -
2º volver a empezar

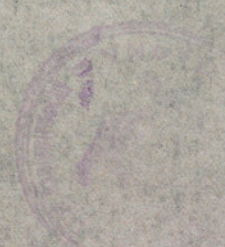
(6/19/9950) 27

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(6/11/1950) 22

MUSICA: EN EL FONDO
SCHEHEREZADE.

LOCUTORA

Se avecina los frios y ya empieza a ser agradable sentarse al lado del fuego y dejar volar la imaginación sobre cabalgaduras aladas. Facilmente nos trasladamos a hermosos países...Palacios de mármoles rojos. Aguas verdes y transparentes como esmeraldas, hermosas esclavas que, con sus piñetas inverosímiles, lanzan al aire el torbellino de sus danzas...

SUBE A P.P. HASTA EL FIN

Podemos imaginarnos incluso, románticas aventuras.

MUSICA: CANTO INDIO DE Rimsky Korsakof

Cantos de amor y de esperanza...Ecos nostálgicos en el corazón.....

SUBE HASTA EL FIN.

Y por fin al abrir los ojos, nos encontramos en nuestra dulce España....

MUSICA: CAPRICHIO ESPAÑOL - FONDO

Pero aún en nuestros oídos hay resonancias extrañas y exóticas.

SUBE A P.P. HASTA EL FIN.



SINTONIA: TROMPETAS

(6/17/1950) 23

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (En tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA WAGRAM
15 SEG. P.P. Y FONDO

En linea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta..... *Boland Peachy*
interpretando..... *Adios blues*

MUSICA: *Adios blues*
COMPLETO Y SEGUIDO

MUSICA: *China boy*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

..... *China Boy*

MUSICA HASTA EL FIN.

(6/17/1950) 24

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA CID

El factor campo, como se suponía, pesó lo suyo en el desarrollo global de esta jornada. No tanto, sin embargo, como cabía esperar, o, mejor, como era lógico esperar. Pero la lógica falló en uno de los partidos dando lugar a que el visitante, de presunto vencido, pasase a ser sensacional vencedor. Nos estamos refiriendo al encuentro Atlético de Bilbao-Madrid, cuyo resultado de 5-2 a favor del once madrileño constituyó una sonora campanada y, al propio tiempo, la nota sensacional de una jornada que, a simple vista, ofrecía la promesa de un desarrollo plácido, cerrado a los imponderables.

Exceptuado ese resultado, la jornada ciñó su desarrollo a la pauta que la lógica aconsejaba trazar. Volvió a vencer el Valladolid, que de este modo puede seguir conservando la magnífica ventaja de tres puntos con que encabeza la clasificación. Señalemos, empero, que frente al modesto Málaga sólo pudieron los vallisoletanos vencer por un exiguo 1-0, lo que viene a constituir una prueba más de que el fuerte del Valladolid no radica precisamente en su poder ofensivo. El número de tantos marcados en lo que va de Liga -sólo 18- que da un pobre promedio de dos goles por partido, ya da delia escaso poder de ataque del Valladolid una idea bastante aproximada. Ello, en definitiva, nos da la imagen de un Valladolid que, pese a la considerable ventaja de puntos positivos que en estos momentos lleva, no da la sensación de potencia, de estabilidad necesarias para que podamos ver en él un líder capaz de mantenerse en calidad de tal por muchas jornadas. Ese reducido promedio de goles que el Valladolid viene sacando nos da la impresión de que de un momento a otro va a ~~si~~ a empezar a perder posiciones...

Jornada de cal y arena para nuestros equipos. Mientras Barcelona y Español lograban resultados francamente satisfactorios -el empate del Español en Murcia bien merece tan denominación- el Lérica era vencido estrepitosamente en Coruña, por 10 a 1. Leemos en la información que de este partido nos ha transmitido la Agencia

26/11/1950 26

2

que los leridanos causaron buena impresion y que no dieron sintomas de desmoralizacion. Causar buena impresion y perder por diez a uno es cosa que cuesta un poco explicarse. Y cabe preguntarse si cuando visite ~~al estadio de Riazor~~ ~~Estadio de Riazor~~ un equipo capaz de ^{jugar bien y de obtener un buen resultado} ~~causar buena impresion y perder por diez a uno~~, ~~en este caso, ~~ganando por la minima~~~~, no enloquecerán los coruñeses de entusiasmo... Lo que ya no nos gusta tanto, empero, es el hecho de que los diez goles en contra no ~~desmoralizaran~~ ^{desmoralizaran} al equipo leridano. Mala cosa que un equipo se muestre ~~insensible~~ demasiado dado al desaliento. Pero entendemos que es cosa mucho peor acusar tan absoluta insensibilidad ante un descalabro como el que el Lérida sufrió en Riazor... ~~Encajar diez goles en contra~~ ~~Ante un hecho como éste~~ Porque ello puede ser interpretado como ~~una~~ despreocupada indiferencia por los colores que se visten... Y esto es realmente grave.

El empate del Español en la Condomina -terreno difícil si los hay- viene a ratificar la recuperacion españolista iniciada el ultimo domingo en Sarriá frente al Atlético madrileño. Ese punto positivo logrado ayer por el Español permite a los ^{albiazules} ~~albiazules~~ reducir el déficit que de tales puntos ~~llevaran~~ tenían -y siguen teniendo- y dar un considerable tirón hacia arriba, situándose en un punto desde el cual no ha de ser demasiado difícil al Español escapar de la zona comprometida en que actualmente sigue hallándose. El domingo próximo han de jugar los españoles en casa: nada menos que contra el Valladolid, líder actual, imbatido. Una buena oportunidad para adentrarse resueltamente por el camino de la recuperacion decidida y franca. Un triunfo sobre el Valladolid habría de despejar totalmente el horizonte españolista, aportando, de paso, las reservas necesarias de moral para acometer empresas de mayores vuelos en la Liga.

Lógico, normal, el triunfo del Barcelona sobre un Alcoyano que no demostró otra cosa que entusiasmo y ~~duraza~~ rudeza. Una rudeza que en no pocas ocasiones se adentró resueltamente por los terrenos de lo censurable. El resultado fué de 6-0 como pudo haber sido de muchos más. Y ello, sin tener el Barcelona una actuacion cumbre,

ni mucho menos, Le bastó al Barcelona que sus individualidades prodigasen algunos destellos de su indiscutible clase para que la pobre clase de los levantinos quedase en evidencia. Señalemos, por ultimo, que en el campo se registró un lleno completo. Y no puede decirse del Alcoyano que sea un equipo capaz de movilizar multitudes... Pareció como si los aficionados barceloneses -socios y no socios- en estos momentos en que va a ponerse a votación si hay que ir o no a la construcción de un nuevo terreno de mayor capacidad, hubiesen querido dar una nueva y concluyente demostración de la necesidad de ir a por un campo que permita algo tan elemental como el poder ir al fútbol sin las limitaciones ^(e incomodidades) que la insuficiencia de Las Corts impone.

~~El sistema del campo de fútbol de Las Corts~~

ESPAÑO FOX FILMS
7 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

Lunes 6 nov. 1950
NOCHE A LAS.....

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTORA

20 TH. CENTURY FOX, presenta.....

EMISIONES
- RADI ESE -



LOCUTOR

LOS ESTUDIOS POR DENTRO, ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD.

(6/11/1950) 28

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

En la escuela normal de Texas del Norte y durante un ciclo teatral organizado por los ~~actores~~ escolares, destacó por sus singulares aptitudes la joven alumna Ann Sheridan, perteneciente a una distinguida familia de Dewton, descendiente del famoso general Phil Sheridan.

LOCUTORA

Ganó cierta popularidad y pronto el diablillo tentador del cine comenzó a hacerla objeto de su poderosa seducción.

LOCUTOR

Pero como su innata modestia no le hacia par demasiado en sus posibilidades, Ann Sheridan jamás se sintió tentada para participar en las pruebas que los descubridores de estrellas ofrecian a las muchachas que, como, ella sabian desenvolverse ante el publico.

LOCUTORA

Tenia Ann un hermano llamado Kytty que convencido del arte y talento de su hermana le preparó una trampa para llevarla a los estudios de acuerdo con un buscador de estrellas.

LOCUTOR

Pero Ann Sheridan hubo de someterse contra su criterio a una prueba en la que puso tan poco interés que su exito no pasó de regular.

LOCUTORA

La primera pelicula en la intervino fué un asunto realizado por la Paramount cuyo tema eran los concursos de belleza en la que destacó interpretando un papel de caracter secundario.



LOCUTOR

Pues ya ven ustedes lo que son las cosas del cine, aquella muchachita apocada que tuvo tan poco interés en llegar a Hollywood, Meca del cinema, es hoy una estrella de primera magnitud y una de las actrices de mayor desenvoltura, más alegre y de mas sugestiva belleza y simpatia.

LOCUTORA

Y basta para comprobarlo admirar la labor que realizó Ann Sheridan en el papel de "la teniente Catherine" protagonista de la disparatada comedia LA NOVIA ERA ÉL. Juntos Cary Grant y Ann Sheridan, presentados por la 20 TH.CENTURY FOX en esta divertidísima comedia, hacen las delicias del publico que a diario llena las salas del Rémina y del Astoria.

LOCUTOR

Y escuchen ahora el DISCO INEDITO que les ofrece a diario la 20 TH.CENTURY FOX. Hoy es.....

MUSICA: COMPLETO

Bacio bade maaaaa

LOCUTORA

La delicada y emotiva historia que nos relata la gran superproducción de la 20 TH.CENTURY FOX HABLAN LAS CAMPANAS está inspirada en hechos que ocurrieron de verdad pues en la ciudad de Belén en Conneticut (Estados Unidos), existe en realidad el Hospital y Monasterio que se fundó gracias a la decisión de dos humildes monjitas.

LOCUTOR

Eran dos pobres religiosas que procedentes de Francia, en cumplimiento de un voto hecho durante la guerra, llegaron a la región de Belén una tarde de invierno, solas, sin dinero y sin amigos....

LOCUTORA

Caminando bajo una copiosa nevada llegaron al pie de una colina y; "En esta colina edificaremos nuestro hospital" se dijeron las dos religiosas. Y dispuestas a conseguir lo que se habian propuesto afrontaron todos los peligros y no se arredraron ante ninguna puerta .

LOCUTOR

Aquella colina era propiedad de un conocido gangster llamado Luigi Rossi ,dueño de un famoso garito neoyorquino y las esforzadas monjitas, humildes pero decididas llamaron a la puerta del garito y al corazón del gangster.

LOCUTORA

Su gracia ingénua, su tenacidad en la petición no logran hacer mella en los secos sentimientos del gangster, pero aun quedaba en ellos una fibra sensible; la paternidad revivida al recuerdo del hijo muerto.

LOCUTOR

-3-

Por eso cuando Rossi descubre que las hermanas son de Rouen, lugar en que se dió por desaparecido en la guerra a su unico hijo, les cede el terreno, pidiéndoles tan solo que dediquen una placa a la memoria de su hijo en la capilla del hospital que proyectan elevar sobre sus terrenos.

LOCUTORA

Muy pronto el publico barcelonés tendrá ocasión de admirar como Loretta Young y Celeste Holm viven esta aventura deliciosa con encantadora sencillez y suave sabor místico al encarnar las sublimes figuras de las hermanas Margarita y la hermana Escolástica heroínas de la encantadora historia HABLAN LAS CAMPANAS llevada a la pantalla por la 20 TH. CENTURY FOX, proxima a estrenarse.

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTORA

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTORA

VORÁGINE por Gene Tierney, Richard Conte y José Ferrer.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SITIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornelia Curch.

LOCUTOR

REGRESARON TRES con Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

LOCUTORA

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de las grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en breve la Hispano Fox Film Sociedad Anonima Española.

REPITE INDICATIVO FOX

CLIENTE: SR. LOPEZ (BOLERO)
GUION PUBLICITARIO : IBAÑEZ
DIAS DE RADIACION: del 2 al 6...
EMISORA: RADIO BARCELONA

(6/09/1950) 37

SINTONIA..... Bolero de Ravel 2ª parte entrada fuerte

Locutora.- BOLERO es el salon de los grandes espectaculos
Locutor.- Porque artistas de fama internacional mantienen el prestigio conseguido.
Locutora.- Porque la elegante y confortable decoración de su salon hacen de él el lugar ideal para pasar unas horas alegres.
Locutor.- Porque su show goza fama de ser el mas completo en Barcelona.
Locutora.- Porque su situación céntrica le hace insustituible en los tiempos que vivimos.
Locutor.- Por eso, porque es unico en su genero, el publico acude a BOLERO el salon de los grandes espectaculos.

MUSICA.....Sube fuerte

Locutora.- El baile español siempre tuvo en Bolero la máxima expresión.
Locutor.- Las alegres sevillanas hallan la magnífica interpretación de LOLITA NARANJO Y MARUJA GUMBAU junto con la cadencia en la voz de LIDIA ROSA.
Locutora.- Y un cuadro completo de artistas dan gracia y movilidad al show de Bolero.
Locutor.- ~~HERMANAS MARY-HUEL~~ HERMANAS MARY-HUEL - M.C. BERLANGA....MAGALI....
Locutora.- Nombres que por si solos avalan el éxito en las noches alegres barcelonesas.

Lolita Herrero

MUSICA.....Sube fuerte

LOCUTORA=! Y en BOLERO y en continuidad de éxito actúan ~~las MARY SIS~~

The Thao Moe

Locutora.- En Bolero y en continuidad de éxito actúan THE THAO MOE.
Locutor.- Una atracción que asombra y que revalida tarde y noche su valor
Locutora.- Vea actuar en Bolero a THE THAO MOE y saldrá convencido.
Locutor.- Actuaron en Nueva York en los salones del Waldorf
Locutora.- Y en Londres en la B.B.C.
Locutor.- Por eso, por que son unos los presenta Bolero.

Locutora.- BOLERO conserva siempre la supremacía en el arte

Locutor.- Por eso prepara la presentación para muy en breve de la gran atracción mundialmente famosaHUGONI'S.....

!Será algo extraordinario!

(6/11/30) 315

Locutora.- HUGONI'S ? ¿ Cuendo actuarán en Bolero ?

Locutor.- Pronto.....Muy pronto.....

Locutora.- Comprenda Vd. ahora porque BOLERO es el salon de los
grandes espectáculos .

SINTONIAFinal.

dia 4
al 11

(6/ 11/ 1950) 32

BOLERO

Viernes 3 Noviembre 1950
A las 22'10 horas.

SINTONIA: BOLERO $\frac{1}{2}$ BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

BOLERO, el salón de las grandes variedades, presenta la atracción que ha asombrado a todos los públicos.....

LOCUTOR

THE TAO MOE!;

LOCUTORA

Una atracción precedida por el prestigio logrado en los Estudios de Televisión de la B.E.C. y del Waldorf Astoria de Nueva York.

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

LOCUTOR

BOLERO, presenta además, en su suntuoso salón, las bellísimas acróbatas THE MARCY SISTERS, con sus danzas maravillosas.

LOCUTORA

Vencedoras de la ley de gravedad. Una atracción con prestigio propio.

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

LOCUTOR

Y con ellas, el arte indiscutible de Lolita Naranjo, Maruja Coral, Hermanas Mary-Huel, Lidia Rosa, Maruja Gumbau. M.C. Berlanga, Magali y Nuri Gumbau.....

LOCUTORA

El salón BOLERO les brinda esa realidad feliz de sus altas variedades, que tarde y noche pueden ustedes admirar ~~XXXXXX~~

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

LOCUTOR

No olvide. BOLERO, el salón de los grandes espectáculos, presenta a ustedes.....

LOCUTORA

a THE TAO MOE!, la atracción precedida por el éxito cosechado ante los públicos mundiales.....

LOCUTOR

Y la gracia alada de las bellísimas bailarinas acróbatas....

LOCUTORA

THE MARCY SISTERS.....

LOCUTOR

BOLERO, EL SALON DE LOS GRANDES ESPECTACULOS...

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

(6177/1950)33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

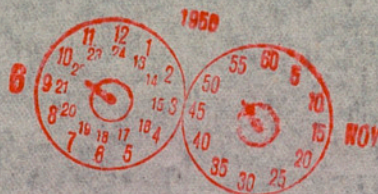
FECHA: LUNES 6 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO



Cenosa

Original S. Censor

(6/19/1950) 34

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

presenta ~~XXXXXX~~

LOCUTOR

Una emisión TROFEO MARTINI ROSSI.

SINTONIA CID

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes, 6 noviembre a las 21:30

EMISION
-RADIES-



Disco sintonía LA HEROINA

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, ofrece su acostumbrada emisión.

Locutora = Trofeo Martini Rossi !

Castanys = DOS PITADAS FUERTES

Locutor= La emisión semanal que todos los buenos deportistas escuchan, correspondiendo así a la colaboración que, con tanta perseverancia y entusiasmo, Martini Rossi, presta a las más destacadas manifestaciones deportivas.

Locutora= Demuestre su personalidad, escogiendo una marca. Los deportistas a la hora del aperitivo piden un ^{vermut} Martini ~~Rossi~~.

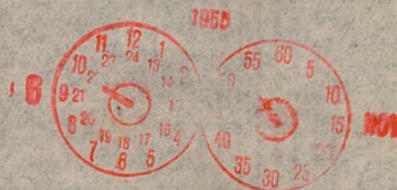
Locutor= Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, les ofrece esta emisión a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Las Ramblas" - Fuerte.

Castanys= Noviembre. Los crisantemos y los nomeolvides, han cubierto materialmente las paradas de las Ramblas. Y los crisantemos y los nomeolvides, son como los cipreses, que invitan a la tristeza. La de los cipreses se explica, por esta manía de ir a construir cementerios donde hay cipreses; en cambio, no me explico lo de los crisantemos y los nomeolvides.

Sin embargo, hay personas no impresionables, que aprovechan estos días para ir a merendar al cementerio, en vez de ir a Las Planas. Por cierto que yo me ~~tiré~~ tiré una plancha en el Sudoeste, con una familia sentada ante un nicho.

- Qué ? Una corona a la memoria del abuelito ? - pregunté yo vien



(6/99/9950) 36
do el envoltorio. Y era un "tortell", que se disponían a comer al pie de la sepultura.!

Hay gente que va al Cementerio a curiosear y hasta a oxigenarse. Es lo que me decía un enterrador.

- Estos días, vienen personas que nunca se les ha muerto nadie.

Operador = Discó "Pasodoble" - Fuerte.

Castanys = Ha llegado el momento de celebrar la última corrida de la temporada. Yo no soy enemigo de los toros. Si fuese enemigo de los toros, me haría torero. Siendo torero, podría matar toros y calmar mi torofobia. Pero yo amo los toros, porque son los esposos de las vacas. Y las vacas nos dan la leche, y esto siempre es de agradecer. Claro, que aún se lo agradeceríamos más si nos dieran la leche con un poco menos de agua, pero ya se sabe que en este mundo no se puede tener todo.

Amo tanto a los toros, que si un día me dieran las dos orejas y el rabo, se las devolvería.

Por eso, cuando llega la última corrida de la temporada, me alegro pensando que aún quedarán unos cuantos toros supervivientes.

El próximo domingo, iremos a los toros con el cuello del abrigo levantado y las manos en los bolsillos. Una vez en la plaza veremos a los maestros que esconden la camiseta de lana debajo de la taleguilla, y a los picadores con bufanda. En el centro de la plaza habrá un brasero para que los peones puedan calentarse los pies, y los toros las pezuñas. El presidente, resfriado, provocará cambios de suerte insospechados, cada vez que saque el pañuelo para sonarse.

- Nada de música ! - gritará el público.

Porqué los instrumentos de la banda son de viento y provocan corrientes de aire.

Y así llegaremos al final de la temporada y cuando veremos arras-

(6/99/1950) 37
 - traen el último toro, nos habremos quitado un peso de encima.

Operador = Disco "Sinfonía de las máquinas" - Fuerte.- Luego queda de fondo.

Castanys = En el taller del señor Fulano, trabajan con la puerta cerrada.

Llaman a la puerta. Vuelven a llamar. Insisten. A la vigésima llamada, el señor Fulano mira por la mirilla, ve un señor con una cartera debajo del brazo y se decide a abrir la puerta.

Incluso intenta dar explicaciones.

- Perdone ... pero es que trabajamos con la puerta cerrada, por si venía un inspector.

- Ya me hago cargo, ya me hago cargo .. - dice el recién llegado.- Pero es que yo soy el inspector.

- Ah, caramba !

Operador = Sube sonido.- Vuelve a quedar a fondo..

Castanys = La familia Sistacs se ha visto obligada a subir el diapason.

Todos hablan a gritos y el hogar se ha convertido en una casa de locos. Y todo por culpa de las restricciones.

El vecino del piso de encima, es un señor que , como el sueldo no le alcanza, a ratos perdidos fabrica cinturones. Este señor tenía un motor eléctrico. Al venir las restricciones tuvo que comprar un motor de explosión para hacer funcionar el motor eléctrico. Como que el motor de explosión pertenecía a un pobre coche que murió convertido en chatarra, ha tenido que contratar un mecánico, un cerrajero y un técnico. Con tantos motores y tanto personal, el piso se bambolea y la familia Sistacs, tiene la sensación de que vive en una motonave y navega a través del oceano.

Operador = Sube sonido. Vuelva quedar de fondo.

Castanys = Alto ! - exclama el inspector, después de comprobar el contador de electricidad del taller del señor Z.- Ustedes han consumido más electricidad que en el mes anterior !

6/11/1950) 38

- No puede ser.

- Pues es así. Eso indica que ustedes trabajan fuera de horas.

- De ninguna manera - protesta el dueño.

- Pues como explica este exceso de consumo ?

El dueño, muy serio, exclama :

de
- Debe haber un escape.

Operador = Sube sonido. Luego cesa.

Castanyas = A las personas que cuando reciben una carta con dos fechas de retraso, ponen el grito en el cielo y claman contra xx el servicio de Correos, les dedico este telegrama de Burdeos, que ha sido publicado en la prensa de estos días.

"Un comerciante de Burdeos, acaba de recibir una carta que ha tardado nueve años en cruzar el Atlántico. El escrito de referencia está fechado el 10 de julio de 1941, y fué depositado en una estafeta de Correos de Nueva York, en esta fecha ".

Imaginen la alegría del comerciante de Burdeos al recibir la carta, si esta decía : Llegaremos mañana. Ven a recogernos a la estación.

Por eso encuentro muy justificada aquella advertencia que me hacía un pariente mío cada vez que venía a pasar unos días en casa. Al despedirse, me decía :

- Si recibes un telegrama, diciendo que vendré a pasar unos días no te alarmes. Es el que puse antes de venir.

Y efectivamente, unos días después, llegaba el telegrama y yo no me alarmaba porque ya estaba advertido.

Operador = Gongo.

Castanyas = La prensa francesa asegura que los japoneses, han inventado un aparato fotográfico que tiene por finalidad fotografiar el interior de los estómagos.

(6/11/1950) 39

Pero cómo podremos tragarnos un aparato fotográfico ? - preguntan los que sufren del estómago .

Pues muy sencillo. Primero se toman de aperitivo un ^{vermut} Martini Rossi, y una vez abierto el ~~p~~ apetito, ya no es necesario ningún gran esfuerzo para tragarse el aparato fotográfico.

Operador = Gongo.

Castanys = Antes de almorzar

Martini tomar.

Antes de comer

Martini beber

Martini Rossi es el ~~xxx~~ aperitivo ^{quinielista} que pide el ~~quinielista~~ deportivo.



Y respecto a la clasificación para el Trofeo Martini Rossi, podemos decir con satisfacción que el Barcelona sigue afirmándose como presunto ganador del Trofeo .

(falta clasificación)

Dentro de esta emisión Trofeo Martini Rossi, dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga, celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuerte.

_(faltan reseñas)

Aquí termina por hoy esta emisión Trofeo Martini Rossi.

Muy buenas noches, y hasta el próximo lunes.

Locutor = No olviden que : Dulce, seco o bien normal, Martini Rossi no tiene rival.

No dejen de escuchar todos los lunes a las nueve y media de la noche, esta emisión que les ofrece la marca mundial de vermut Martini Rossi, a cargo de Valentín Castanys.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
 FECHA: ~~24 OCTUBRE 1950~~ *6 noche 1950*
 HORA: ~~8:30~~ - 2 P.
 GUION: FLORENCIA GRAU

EMISIONES
 - RADIESE -

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - CESA)

ORIGINAL
 LOCUTORIO

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los ~~noches~~ a esta misma hora. La imagen n.º 72 de nuestro álbum lleva por título "PARA SER ESTRELLA" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

hues

Pepita.....
 Doña Remedios.....
 Juan.....
 Félix del Rellano..
 Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.



(MUSICA: - FUNDE)

AL FUNDIR MUSICA, VARIOS TIMBRAZOS BREVES, PRECIPITADOS)

PEPITA: (A GRITOS, MUY ALBOROZADA, CASI COMO LOCA) ¡Mamá! ¡Mamá! ¡Mamá! ¡Yo voy a volverme loca! ¡Me voy a morir de alegría! ¡Ay mamá!!!

REMEDIOS: (MUY ENTUSIASMADA TAMBIEN) ¡Hija mía! ¿Qué? ¿Qué te ha dicho ese señor? ¿Que sirves, verdad?

PEPITA: ¡Claro que sirvo, mamá! ¡Me ha dicho que soy un portento, que soy algo sencillamente fenomenal, que soy la revelación del siglo! Y que seré -fíjese usted bien, madre- que seré, como mínimo, la segunda edición de Greta Garbo.

REMEDIOS: ¡Pero esto es estupendo, hijita! ¡Es la gloria, es la fortuna! Ya me estoy viendo en un cuarto de dos mil pesetas, con siete criadas, un ~~zooche~~ *zooche* de estos que no ~~XXXXX~~ caben en la calle y... (HIPANDO, DE REPENTE) ¡Ay, si tu pobre padre viviera! ¡Con lo que ~~XX~~ le gustaba el lujo y los puros habanos! (OTRO HIPIDO)

PEPITA: No empiece a ponerse sentimental, madre, que me va usted a pegar su tristeza y eso le quita a una facultades. El llanto acentúa la pata de gallo ¿sabe usted?

REMEDIOS: (ENTRE PUCHEROS) No, hijita, no! Si yo no lloro, al contrario. ¡Estoy reventando de ~~XXXX~~ alegría! ¡Tendré una hija estrella de cine! ¡Estrella de cine! ¡Ay!.... (VUEKTA A LLORAR, ESTA VEZ A GRITO PELADO)

PEPITA: (COMENZANDO A HIPAR) ¡Ay, madre, por Dios! ¡Que yo también estoy muy alegre y muy contenta y muy...! ¡Ay, mamá! (LLORAN LAS DOS A ~~XXXX~~ GRITOS)

REMEDIOA: ¡Ay, que manera de llorar! ¡Ya se nota que estamos muy alegres!

PEPITA: Sí, sí, mamá: muy alegres. Tan alegres que....

REMEDIOS: Oye, nena: se me ocurre pensar que, a lo mejor, tu novio no....
 ¿No le habrás dicho nada, verdad?

PEPITA: ¡Toma, pues claro! Ni pienso decírselo, por ahora. Callaré hasta ~~que~~ que la cosa sea un hecho. Cuando Juan me vea convertida en estrella de verdad, ~~me reventará~~ reventará de pura satisfacción.

REMEDIOS: Sí, hija. Me parece muy bien. Espara a decírselo todo lo que puedas porque, a veces, los hombres tienen cada salida!

PEPITA: (ORGULLOSA) En último caso, madre, puedo muy bien pasarme de ~~mi~~ Juan. Ya comprenderás que, cuando sea estrella, lo que han de sobramme son Juanes que me lleven a la Vicaría, y en bandeja de plata, además.

REMEDIOS: Eso desde luego, nena. Segura estoy de que la Ava Gardner esa, a tu lado, ~~resultará una experiencia de fracaso~~ ... fracasada.

PEPITA: Claro está que la idea de decirle a Juan... eso, me desazona un poco, pero... ¿No crees, madre, que en mi situación, es una tontería ~~preocuparse por tan poca cosa como es~~ preocuparse por tan poca cosa como es un agente de seguros?

REMEDIOS: ¡Pues claro, mujer! Además, a los hombres adocenados y vulgares como Juan, no se les presenta todos los días la ocasión de ser... maridos de una estrella. Tú déjate de pequeñeces, nena, y cuando seas estrella...

PEPITA: ¡Ay, madre, cuando yo sea estrella!....

(MUSICA:

- FUNDIRA)

NARRADOR: ¡Ser estrella de cine! El sueño dorado de tantas y tantas ~~modistillas~~ modistillas, taquimecas y manicuras, iba a convertirse en realidad para ~~una~~ Pepita Lopez que, ~~casualmente~~ casualmente, es taquimeca también. Pero, señores, el ser estrella requiere ~~muchos~~ muchos sacrificios, muchos sufrimientos. Al menos, esa ~~señora~~ le está diciendo a Pepita Lopez el prestigioso director don Félix ~~del~~ del Rellano mientras la contempla ~~con~~ con mirada ~~escrutadora~~ escrutadora, al tiempo que va mordiendo las uñas con verdadera fruición.....

PEPITA: Entonces: ¿cree ~~usted~~ usted que ~~para~~, para llegar a estrella, se deben sacrificar muchas cosas?

FELIX: Muchas, amiguita. Pero usted es una chica valiente y resistirá. Siga usted mis consejos al pie de la letra y yo la convertiré en una Ingrid Bergman o una Greer Garson.

PEPITA: Pues bien: usted dirá. Crea que, por mi parte, no ha de quedar.

FELIX: De acuerdo. ~~Comencemos~~ por el principio. ¿Cuánto pesa usted?

PEPITA: Pues... pues sesenta y ~~ocho~~ ocho kilos.

FELIX: ¡Que barbaridad! Hay que rebajar su peso hasta los cincuenta y dos, como máximo.

PEPITA: ¡Cincuenta y dos! Voy a morir de hambre, señor del Rellano.

FELIX: No tema: morir de hambre cuesta mucho. Además, la pondremos en manos de una buena masajista y eso también ayudará. Bien: a otra cosa. Este diente semitorcido que tiene usted, es ~~horrible~~ horrible y del todo anticinematográfico. Lo sustituiremos por ~~otro~~ otro.

PEPITA: ¡Oh! Pero... si este diente está fuerte como un demonio... ~~Además~~ Además, el dentista es la persona de este mundo que más me asusta y....

FELIX: Paciencia, hija mía. ~~¿Puedo ser estrella y tener un diente torcido?~~ (3)
No se puede ser estrella y tener un diente torcido. Otró sí: esta berruguita tan mona que tiene usted junto al oído izquierdo, hay que suprimirla. ~~¿Puedo ser estrella y tener un diente torcido?~~ Crea que lo siento, porque es lindísima.... Pero en esta casa no se admiten estrellas con berrugas, ~~¿Puedo ser estrella y tener un diente torcido?~~ aún siendo tan deliciosas como la suya....

PEPITA: (RESIGNADA) Está bien. ¿Qué más, señor del Rellano?

FELIX: La melena, habrá que teñirla de rubio.... Sí, tenemos ~~un~~ exceso de estrellas oscuras. ¡Rubio, rubio! Y la boca, habrá que retocarla mucho: es demasiado pequeña y redondita. Es una boca de romance antigua: no sirve tal cual está.

PEPITA: (COMO ANTES) Bien. ¿Alguna ~~de~~ rectificación más?

FELIX: Sí, sí, muchas, desde luego. Los ojos, las uñas, el peinado..... ¡Ah! Otra cosa: usted se llama Pepita Lopez ¿no?

PEPITA: Pues sí... sí señor....

FELIX: ¡Imposible! ¡No puede usted llamarse Pepita Lopez!

PEPITA: ¡Claro que puedo, señor mío! ¡Hace veintidós años que me llamo así!

FELIX: Pues lo siento, hijita, pero de ahora en adelante se llamará usted.... Veamos.... se llamará usted Siria.... Siria, Siria.... Sí: me gusta. Se llamará usted Siria.

PEPITA: ¡Que le vamos a hacer! ¡Me llamaré Siria! ¿Siria Lopez?

FELIX: No, no: hay que buscar también un apellido.... Piense, piense usted alguno, mujer...

PEPITA: Tal vez... tal vez Remington...

FELIX: ¡Este un apellido de máquina de escribir! ~~¿Puedo ser estrella y tener un diente torcido?~~ A ver, un poco de imaginación, amiguita..... ¡Ya está, ya lo tengo! ¡Se llamará usted Siria Rioja!

PEPITA: Pero, señor: ¡me van a confundir con el mapa mundi!

FELIX: Lo dicho, señorita Lopez: ¡se llama usted Siria Rioja! Bien: venga usted mañana, a las nueve... y seguiremos hablando.

PEPITA: ¿Tiene usted que pensar nuevas modificaciones en ~~mi~~ mi persona?

FELIX: Tal vez, tal vez.... Quiero hacer de usted una estrella de primera línea... ¡Siria Rioja! Bien: mañana a las nueve.

PEPITA: Está bien. Buenas tardes, señor del Rellano.

FELIX: Hasta mañana.... ¡Siria Rioja!

(MUSICA:

- FUNDI)

NARRADOR: Han pasado varios días. Juan, el novio de la futura estrella, sigue en el limbo y comienza a estar preocupado. Preocupado y, sobre todo, intrigadísimo....

JUAN: No lo entiendo, Pepita. Cientos de veces te oí decir que te daba horror el dentista y ahora, de sopetón, te haces sacar ese diente que no tenía más defecto que el de su mala inclinación. De veras que no lo entiendo.

PEPITA: Es que... me he vuelto muy valiente, Juan. Y me molestaba mucho tener un diente torcido. ~~¿Puedo ser estrella y tener un diente torcido?~~ Me daba un horrible aspecto de bruja.



JUAN: ¿Tú crees? A mí me gustaba. A veces, sus imperfecciones son⁽⁴⁾ lo que más nos atrae en las mujeres. ~~XXXX~~ Por ejemplo, esta berruguita que tienes junto al oído izquierdo, es mi capricho.

PEPITA: Pues lo siento, hijito, pero también pienso suprimirla.

JUAN: ¿Eh? ¿Que piensas suprimirla? ¿Y a santo de qué?

REMEDIOS: Toma, pues a santo de que no es ningún adorno. ¡Vamos, digo yo!

JUAN: ¡Vaya! También usted es partidaria de esas tonterías, por lo que oigo. Pero le advierto, doña Remedios, que la berruguita de Pepita se quedará donde está.

REMEDIOS: ¡Porque tú lo digas! Me da el corazón que ~~XXXX~~ cuando vengas mañana, tu capricho ya no existirá. ¡Je, he!

JUAN: Pero, bueno: ¿es que se han vuelto ustedes locas? ¿O es que Pepita piensa dedicarse al cine?

REMEDIOS: (RETADORA) Y si lo pensará ¿qué?

PEPITA; (ALARMADA) ¡Mamá, por Dios! ¡Mamá!....

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: Y Juan -¿cómo había de ser sino?- transigió con la desaparición de aquella célebre berruga, que era su capricho. Era un muchacho pacífico por temperamento y le molestaban las violencias. Sin embargo, las cosas se fueron complicando tanto, que el bueno del agente de seguros comenzó a perder la paciencia....

HJUAN: Pepita, esto no puede ser. Te estás quedando en los puros huesos. ¿Por qué no vas a que te vea el médico?

PEPITA: ¡Pero si no me duele nada, Juan!

JUAN: Aunque no te duela. No es natural que ~~me~~ una chica rolliza y sanota como tú, se quede en cuatro días como... como una cuerda de violín.

REMEDIOS; ¡Bah! Tú eres un hombre a la antigua usanza, aunque parezca mentira. No me negarás, sin embargo, que Pepita está mucho ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ más mona desde que ha perdido peso.

JUAN: ¿Cree usted que un filete saldría ganando al convertirse en ~~XXXX~~ arenque?

PEPITA: ¡Ay, Juan, que cosas dices, caramba! ¡Mira que llamarme arenque!

JUAN: No ha sido esta mi intención, pequeña, ~~XXXXXXXXXX~~ Solo he querido... poner un ejemplo.

REMEDIOS: No sospechaba que mi hija estuviera en relaciones con un hombre tan vulgar, Juanito. Claro que, al fin y al cabo, un agente de seguros no...

JUAN: (AMOSCADO) ¡Señora mía, hay agentes de seguros que escriben estupendos versos ¿sabe usted? Además, Pepita es mi novia y no me divierte ni pizca verla desaparecer día por día. Insisto en que ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ la vea el médico.

PEPITA: (MUY DIGNA) Es inútil, Juan, no me verá. Y, por si te interesa, te advierto que he de perder aún otros cinco kilos.

JUAN: ¡Ay, señor! ¿Pero qué mal viento ha soplado en esta casa? ¡Yo voy a volverme loco!

(6/11/1980) 43



PEPITA: ?Y qué? Si esto llega a suceder, no se puede...

JUAN: !Pepita! !!Pepita!!!

(MUSICA: (6/99/1980) - FUNDE)

NARRADOR: Y, finalmente, las cosas llegaron al punto que tú mismo podrás comprobar en seguidita, ~~KATE~~ oyente amable...

JUAN: Pepita: ¡esto ya es demasiado! ¡Yo no aguanto más!

PEPITA: (MUY BURLONA) ?Te he dado la puntilla con mi pelambreira rubia, verdad?

JUAN: ?Te burlas? ?Qué te ha ocurrida, Pepita? Cuando te conocí, eras la muchacha más bonita y más sensata del mundo. Ahora pareces una muñeca disecada y diríase que has perdido ya hasta la última intención de cordura.

PEPITA: (MUY SERIA) Bien: creo que ha llegado la hora de que sepas toda la verdad, Juan. Siéntate, no vayas a caerte.

JUAN: ?Qué te he hecho yo para que te burles de mí tan descaradamente, mujer?

PEPITA: No me burlo, Juan. Ya no quiero engañarte más. (SOLEMNE) Juan: voy a dedicarme al cine. ¡Voy a ser estrella!

JUAN: (MEDIO MUERTO DE ASOMBRO) ?Eh? ?Cómo? ?Qué dices? ?Al cine? ?Que vas a ser estrella? Pero, nena... Pepita... tú... tú no estás bien de la cabeza.

PEPITA: En mi vida estuve más sana, Juan. Perdona que te haya ocultado la verdad todo este tiempo, pero...

JUAN: Mírame, Pepita, mírame para que pueda yo convencerme de que no estoy delirando.... No, no estoy delirando. Es verdad. ¡Verdad!

PEPITA: ¡Ay, Juan, no me mires con estos ojos, que me das miedo! ¡No parece sino que he cometido algún crimen!

JUAN: (FRIO, SOLEMNE) Así es, Pepita: te has matado a tí misma. ~~KATE~~ Y has muerto para mí. ¡Tú, mi paloma, mi pequeña! ¡Tú peliculera! ¡Que vergüenza!... ¡Adiós, Pepita!

PEPITA: ?Adiós? ?Qué quieres decir?

JUAN: Adiós, sólo quiere decir esto: adiós. ¡Y para siempre, Pepita! ¡Para siempre!

PEPITA: Está bien: conte que eres tú quien lo ha querido. Adiós, Juan. Ahora, pertenecemos a dos mundos distintos. ¡Adiós!

JUAN: ¡Afortunadamente para mí! ¡Adiós! (VIOLENTO) !!Adiós!!

(UN FUERTE PORTAZO)

PEPITA: ¡Juan, no te vayas! (PAUSA) Es decir, sí, vete: es mucho mejor...

REMEDIOS: ?Qué pasa, nena? ?Quién ha dado este portazo?

PEPITA: Juan. Juan que se ha marchado... para siempre.

REMEDIOS: ¡Ay, gracias a Dios! ¡Que vaya con viento fresco! ¡Ahora podremos respirar a gusto!

PEPITA: Sí. Ahora, por fin, respiraremos a gusto!

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR:

Y llegó, por fin, la hora de la verdad. Pepita Lopez - (6)
-¡perdón!- Siria Rioja, con su diente postizo, su melena amarilla, su cara que ni ella misma reconoce ~~x~~, su linda figurita de arenque.... y su magnífica anemia, se dispone a escuchar, con el corazón ~~palpitando~~ brincándole en el pecho lo mismo que un saltamontes, la sentencia definitiva de don Félix del Rellano, que el buen señor va a emitir, sin dejar, por supuesto, de morderse las uñas...

FELIX: (DESPISTANDO) Pues bien, señorita Rioja, digo, señorita Lopez, yo creo... En fin, supongo que usted... Claro que no se puede asegurar nada, pero... Yo quisiera, señorita, que usted comprendiera mi situación y...

PEPITA: Creo que ya empiezo a comprenderla, Don Félix. Hable, hable usted.

FELIX: Es que... es que lo que he de decirle no es... lo que usted se figura. (6/11/1950) C.S.

PEPITA: Dígalo, de todas maneras. Le prometo que no me desmayaré. ~~¡Eh!~~
¡Cuando no me he desmayado con tantos días de ayuno!

FELIX: ~~Pues~~ Pues el caso es, señorita, el caso es que... que usted no sirve para el cine. Yo, que nunca me había equivocado, he metido esta vez la patata con un salero que no hay más que pedir.

PEPITA: No pretenderá usted, supongo, que le ría la gracia.

FELIX: No, no, al contrario. ¡Si lo siento mucho! ¡MUCHÍSIMO, créame!

PEPITA: ¡Pues figúrese cómo lo sentiré yo, que estoy medio muerta de hambre y tengo una cara que ya no sé si es mía o prestada y además, me he quedado sin novio! ¡OH Juan, Juan de mi alma!

FELIX: Señorita Lopez, yo... yo quisiera.... En fin, tal vez más adelante... Estas cosas nunca se pueden asegurar del todo... Crea usted que yo...

PEPITA: Me molesta que se crea usted obligado a consolarme, señor mío. ~~¡Eh!~~ Sólo le suplico que ~~cuando~~ cuando tropiece con otra futura Ingrid Bergmann, tenga Vd. más cuidado. ¡Buenas días!

(UN PORTAZO - EN SEGUIDA, MUSICA:)

(AL FUNDIR LA MUSICA, GRANDES SOLLOZOS DE PEPITA)

REMEDIOS: ¡Pero, hija, hijita, esto no puede ser! ¡Llevas una semana llorando de día y de noche! ¡Pepita, por Dios!

PEPITA: ~~¡Eh!~~ (HIPANDO FUERTEMENTE) ¡Ay mamá! ¡Yo voy a morir de pena! ¡Ay mamá!

REMEDIOS: ¡Tú que vas a morir, mujer! ¡Esto es la ^{anemia} ~~anemia~~, que te ~~has~~ ha dado dramática!

PEPITA: (COMO ANTES) ¡Ay, madre, yo quiero ver a Juan! ¡Traéme a mi Juan, si no quieres verme consumida de pena! ¡Ay, Juan! ¡Ay mi Juanito de mi alma!

REMEDIOS: Tu Juan te dejó plantada, hijita. Así es que...

PEPITA: Yo tuve la culpa de que me dejara... ¡Aquel majadero de las películas! ¡Aquel dichoso señor del Rellano que Dios ~~confundió~~ confundió!... ¡Juan, Juanito de mi vida!

(SUS SOLLOZOS EMPALMAN DENUEVO CON MUSICA:

(FUNDE)



NARRADOR: Y finalmente, doña Remedios, muy apurada y muy encogida, llamó con timidez a la puerta del agente de seguros. ¿Fue casualidad o no fue casualidad? Lo cierto es que Juan estaba detrás de la puerta y podemos asegurar que llevaba varios días esperando aquella llamada. Con mucho disimulo, sin embargo, y con una terrible cara de circunstancias, siguió a su futura suegra hasta la casa donde languidecía de pena y de debilidad la fracasada Siria Rioja....

PEPITA: ¡Te prometo que esto no volverá a suceder, Juan! ¡Te prometo que seré formal, que seré buena! ¡Y que nunca más pensaré en ser estrella!

JUAN: Está bien. Hagamos la prueba. Pero te juro que como sepa yo que has vuelto a ver a ese ~~señor del Rellano~~... señor del Rellano, tú y él bajareis rodando las ~~escaleras~~ escaleras!

PEPITA: ¡Que no volveré a verle, Juan! ¡Que ya no quiero hacer cine! ¡Que estoy muy escarmentada te digo, caramba!

JUAN: Bien. Otra cosa: hazte cuenta de que mientras no vuelvas a tener tú melena oscura, tu boca chiquita ... y tus sesenta y ocho kilos de materia prima, no volveré yo a ser tu novio.

PEPITA: ¡Ay, Juan! ¡Mañana mismo corro a la peluquería a que me den una mano de betún en ~~la~~ este estropajo que tengo por cabellera! ¡XX

JUAN: Está bien. Y que no vuelva a verte yo con esta cara que parece un cuadro gallego, ~~¡estamos!~~ con tantos colorines ¿estamos?

PEPITA: Lo que tú quieras, Juan. ¡Juanito de mi alma!

JUAN: Lo que quiero, sobre todo, es que te quites de encima esta anemia que te come. Mientras dure, no ~~¡tú!~~ tienes novio, ya lo sabes. Yo me puse en relaciones con sesenta y ocho kilos de mujer y no me conformo con menos ¡ea!

REMEDIOS: No te apures, Juanito, que de esto me encargo yo. ~~¡KARRE!~~ ¡Verás tú la de filetes que va a comerse este a partir de mañana!

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: Al renacer Pepita Lopez, murió definitivamente Siria Rioja. La melena oscura de Pepita, aquella linda boca de Pepita, una boca de romance antiguo, y los sesenta y ocho kilos de Pepita. Todo volvió. Sólo el diente torcido y la berruguita no tuvieron arreglo. ~~XX~~ Pese a ello, Juan, que tampoco era demasiado exigente, llevó a Pepita Lopez al altar.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 72 de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "IMAGENES SONORAS" se transmite todos los ~~lunes~~ lunes a esta misma hora

(SUBE MUSICA - FIN DEL PROGRAMA)



1500

(6149/1950)42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 6 DE NOVIEMBRE DE 1950 *lunes*
HORA: 20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta "SOPA DE LETRAS", un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Ante el microfono.....

Ya saben ustedes que éste concurso consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen por la letra que haya tocado en suerte al concursante. Si no lo consiguen, en caja quedan tantas pesetas como palabras dijo, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

.....

LOCUTOR: Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

El concurso de hoy consiste en que nos digan que palabra es ésta de la que hemos sustraído las consonantes: Punto, U, punto, punto, I, punto, I, punto, A, punto.

Punto, U, punto, punto, I, punto, I, punto, A, punto.

Envien las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, indicando en el sobre: "Para el Concurso Sopa de Letras". Y no olviden de indicar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que ORFEON era la palabra propuesta.

Ha resultado beneficiado....., que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por estas oficinas, Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean asistir y participar al programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones.

Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, que ha realizado por ustedes....

Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA

