

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 8 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		"CLASE DE INGLES":			
8h.15		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		Canciones modernas por Magoli y Luis Bone:	Varios	Dis cos	
12h.20		Selecciones de "MADAME BUTTERFLY":	Puccini	"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Valses de Chopin:	Varios	"	
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Canciones mejicanas por Luis Perez Meza:		"
14h.05			Guía comercial.		
14h.10			Actualidades:	"	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			"FRASQUITA", selecciones	Lehar	"
14h.40			"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY":		"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Intermedios:	Varios	"
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	La soprano Lily Pons:		"		
15h.50	"CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA":	Varios	"		
16h.--		Harry James y su Orquesta:	Varios	"	
16h.15		Fin de programa.			
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	"	
19h.--		"PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":		"	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		"	
19h.40		Antonio Machin y su Conjunto:		"	
20h.--		Boletín informativo.			
20h.05		"ANVERSO Y REVERSO", Guión de Armando Matias Guiu.		"	
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		Ultimos éxitos de Ana Maria Gonzalez:	Varios	"	
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		"	
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		Asturianas por Antonio Medio:		"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05	"APUNTES SONOROS":				
21h.20	Guía comercial.				
21h.25	Acordeonista Ivette Horner:			"	
21h.30	"FANTASIAS RADIOFONICAS":			"	
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			"	
22h.--	Creaciones de Canelina:			"	
22h.10	Guía comercial.			"	
22h.15	Sigue: Creaciones de Canelina:		"		
22h.30	"HOMBRES DE AYER, DE HOY Y DE SIEMPRE":		"		
22h.45		Programa de variedades.			



faltan texto

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/11/1950) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 8 de NOVIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h. 05 0' 20 lh.---		Operta: "MARUXA": "DANZAS Y MELODIAS NORTEAMERICANAS: Fin de programa. -o-o-o-o-o-o-o-o-o- 	Vives Varios	Discos "

(8/11/1950) 3



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION

MIÉRCOLES, 8 de Noviembre de

1950
.....

- X 7h.30 Sintonía.--SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X 9 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- CLASE DE INGLÉS, por "ACTIVE ENGLISH":
(En cint magnetofónica)
.....
- X 8h.15 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Canciones modernas por Magoli y Luis Bone: (Discos)
- X 12h.20 Selecciones de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini: (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 VALSES DE CHOPIN: (Discos)
- X 13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 Canciones mexicanas por Luis Pérez Meza: (Discos)
- U 14h.05 Guía comercial.
- X 14h.10 ACTUALIDADES: (Discos)
- X 14h:25 Servicio financiero.
- X 14h.30 "FRASQUITA" de Lehar, selección: (Discos)
- X 14h.40 "CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY": (Discos)

(8/19/ 1950) 4

14h.50 ~~O~~ Guia comercial.

14h.55 ~~X~~ Intermedios por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ La soprano Lily Pons: (Discos)

15h.50 ~~X~~ CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONÓMICA: ~~"El mundo cambiante"~~,
~~por el ingeniero Manuel Vidal Espasó.~~ "Una visita a Monte
Palomar", por el Profesor Astud.
(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- ~~X~~ Harry James y su Orquesta: (Discos)

15h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos des-
pedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quie-
re. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de
377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la
esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba Es-
paña.

.....

17h.45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo
Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Fran-
co. Arriba España.

-XDISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":

Resumen del programa:

- "El Cardenal Cisneros"
- "El trío, con ilustraciones musicales del Gran Trío de Schubert."
- "Consultorio infantil.- Respuestas;

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ES-
PAÑA EN BARCELONA.

-~~X~~ Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

20h.-- ~~X~~ Boletín informativo.

~~X~~ 20h.05 "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 20h.15 Guia comercial.

~~X~~ 20h.20 Últimos éxitos de Ana María González: (Discos)

X 20.25 "Los estudios por dentro" *los últimos escritos de ama*
X 20h.40 RADIO-DEPORTES. 20.33 *sigue (texto aparte) de Foyles*

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Asturianas por Antonio Medio: (Discos)

(8/11/1950) S

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)



X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Acordeonista Ivette Horner: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O- Creaciones de Canelina: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Creaciones de Canelina: (Discos)

X 22h.30 Programa: "HOMBRES DE AYER, DE HOY Y DE SIEMPRE":

22.45 Programa de Variedades (Alfa) (Texto aparte)

23h.00 ÓPERA: "MARUXA", de Vives: (Discos)

O 35 DANZAS Y MELODÍAS NORTEAMERICANAS: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

S. E. R.

Radio Barcelona E. A. J.-1

DECLARACIÓN JURADA para las actuaciones musicales y literarias del momento

IMPORTANTE: A los efectos de la correspondiente declaración mensual a la Sociedad General de Autores de España, a que viene obligada a cumplimentar RADIO BARCELONA, todos los artistas que actúen ante el micrófono de E A J-1, tienen que dar a conocer los títulos y nombres de los autores de las obras que interpretan.

Fecha de la actuación 8. noviembre 1950

Hora 19.

Nombre del artista o conjunto Ensemble "Pro Arte" de Nueva York. (artístico)

Programa interpretado

Titulo	Autor música	Autor letra
<u>Gran Enrie n.º 1</u> <u>(tres fragmentos)</u>	<u>Schubert</u>	<u>-</u>
	<u>= Discos. =</u>	

NOTA: Se ruega facilitar los datos que se solicitan con letra clara y legible.

El artista,

Programas radioescolares,

Martorell

PROGRAMA DE DISCOS

27/11/1950

Miércoles, 8 de Noviembre de 1950

A las 13h.--

SIGUE: "MADAMA BUTTERFLY"

de Puccini

S U P L E M E N T O

OBERTURA É INTERMEDIO DE "CARMEN" DE BIZET

Por Deutsche Staatskapelle

6679 G. L. 1--~~X~~ "Obertura "
2--~~X~~ "Intermedio"

A las 13h.25

VALSES DE CHOPIN

Por Alfred Cortot

88 Vls. G. L. 3--~~X~~ VALS Nº 3 EN LA MENOR,
4--~~X~~ VALS Nº 4 EN FA MAYOR,

90 Vls. G. L. 5--~~X~~ VALS Nº 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR,
6--~~X~~ VALS Nº 8 EN LA BEMOL MAYOR,

92 Vls. G. L. 7--~~X~~ VALS Nº 11 EN SOL BEMOL MAYOR, VALS Nº 14 EN MI ME-
NOR,
8--~~X~~ VALS Nº 13 EN RE BEMOL MAYOR,



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

8/11/1950

Miércoles, 8 de Noviembre 1950.

A las 14h.02

CANCIONES MEXICANAS POR LUIS PÉREZ MEZA

6936 P. C. 1--~~X~~ VENTANITA PUEBLERINA, de Alfonso Esparza Oteo;
2--~~X~~ MALDITA SEA MI SUERTE, de Esperón y Cortázar.
A las 14h.10 "ACTUALIDADES"

6960 P. C. 3--~~X~~ MEU SENTIMENTO.-OCTAVIANO, de Fon y Salina.
4--~~X~~ SIETE DIAS, Samba de Salina y Latorre.

Por Luis Rovira y su Orq.

7135 P. C. 5--~~X~~ ALMA VANIDOSA, Bolero de Tony Fergo.
6--~~X~~ AVENTURERA, Bolero de Agustín Lara.

Por Mario Visconti y su Orquesta.

7156 P. C. 7--~~X~~ ES ASI MI MALAGUENA, Bolero de Iglesias y García Morcillo.
8--~~X~~ GITANA, Bolero de Julio Merino.

Por Luisita Calle y Orquesta

6969 P. P. 9--~~o~~ EL SENA, de Lafarge y Monod.
10--~~o~~ AMORES BANALES, de Lafarge y Money.

A las 14h.30

"FRASQUITA" DE LEHAR

SELECCIÓN

Por Orquesta Sinfónica

4605 G. P. 11--~~X~~ (2c.)

A las 14h.40

"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY"

de Leo Shuken

Por Tommy y Jimmy Dorsey con Orquesta

5696 G. L. 12--~~X~~ (2c.)

A las 14h.55

INTERMEDIOS POR ORQUESTA BOSTON PROMENADE

6669 G. L. 13--~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt.
14--~~X~~ DANZA ESLAVA EN SOL MENOR, de Dvorák.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

68/11/1950/93

Miércoles, 8 de Noviembre de 1950.

A las 20h.20

ÚLTIMOS ÉXITOS DE ANA MARIA GONZALEZ

- 7158 P. C. 1-- MI VIDA, ~~REMANENTE~~ Bolero beguine de Gabriel Ruiz.
- 7158 P. C. 2-- POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucho Monge.

- 7137 P. C. 3-- QUINTO PATIO, Bolero de Luis Arcaraz.
- 7137 P. C. 4-- TU SOLO TU, Canción ranchera de Valdez Leal.

- 6997 P. C. 5-- AGAIN, Fox canción de de Kaps y Newman.
- 6997 P. C. 6-- DENTRO DE MI, Beguine de Cole Porter.

- 6244 P. C. 7-- MADRID, Schottish de Agustín Lara.
- 6244 P. C. 8-- REVANCHA, Bolero de Agustín Lara.



A las 20h.50

ASTURIANAS POR ANTONIO MEDIO

- 6958 P. C. 9-- QUE CHAQUETILLA TAN CURRA, MENEATE BUENA MOZA, FUIME A LA POLA POR VINO, de Baldomero Fernández.
- 6958 P. C. 10-- NO HAY CARRATERA SIN BARRO.-EN CASA DEL TIO VICENTE de Baldomero Fernández.

- 6862 P. C. 11-- NOSTALGIA ANDALUZA, de Sergio Domingo.
- 6862 P. C. 12-- DUERME NE, de Sergio Domingo

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

8/11/ 1950 74

Miércoles, 8 de Noviembre de 1950.

Las 21h.25

ACORDEONISTA IVETTE HORNER

- 6904 P. P. 1--~~X~~ VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.
2--~~O~~ DULCE MELODIA, de Griffin.
- 853 P. R. 3--~~O~~ CZARDAS, de Monti
4--~~O~~ CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.



====

PROGRAMA DE DISCOS (8/11/1950) 95

Miércoles, 8 de Noviembre de 1950.

A las 22h.--

CREACIONES DE CANELINA

- 7147 P. C. 1--0 YO ESTOY APRENDIENDO INGLES, Fox rumba de Ribero.
2--0 SE VA CANDELARIA, Bolero mambo de Val y Monreal.
- 6524 P.C. 3--0 LACHO, Canción de cuna fro-cubana de Facundo Ribero
4--0 LA CANTARA, Porro columbiano de Fuentes.
- 6725 P. C. 5--0 FACUNDO, Mambo de Teófilo Radilo y Elises Grenet.
6--0 EL MANISERO, Rumba mambo Moisés Simons
- 6956 P. C. 7--0 NO ME ENGAÑES CORAZÓN; Bolero mambo de Bobby Collazo
8--0 EL TRUQUITO, Bolero rumba de Facundo Ribero.

A las 22h.15

SIGUE: CREACIONES DE CANELINA

A las 22h.45

OPERA "MARXA"

de Vives. y Frutos

INTÉRPRETES: OFELIA NIETO
ANGELES OTTEIN
CARLOS CALEFFI
ANIBAL VELA
J. FERRE

Coros del Teatro del Liceo y Gran Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

Album)

G. C.

X 9-- ACTO I

(De la cara 1 a la 14)

X ACTO II

(De la cara 15 a la 24)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 23h.)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 8 NOVIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

8/10/1950 17

EMISIONES - RADIESTE - NÚMERO 1608



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica .Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE.

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(8/11/1950) 19

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

KILOTON

Miercoles 8/11/1950
RADIO CLUB

(8/11/1950) 20

SINTONIA XX

LOCUTORA

Una travesura de ETHEL SMITH en su organo electrico....

MUSICA: *Bem te vi atrevido.*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Esta es la música que nos gusta, arte y dinamismo en un ritmo que sea ritmo verdad.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



Actualización Joaquín Rossi

(8/11/1950) 21

LOCUTOR

Otro aspecto del arte musical interpretado tambien por una mujer....

MUSICA MIGNON - *Mi Chula, Guapa*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

MIGNON con su acordeón de virtuosa deleitandonos con.....

.....Mi Chula Guapa

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

19/11/1950/22

LOCUTORA

Y aún otra faceta del arte en la mujer.....La garganta privilegiada de MERCEDES CAPSIR en un fragmento de LA TRAVIATA

MUSICA: LA TRAVIATA - *Sempre libera*
COMPLETO



08/11/9950723

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



LOCUTORA

Y si nos detenemos en la canción, no podemos olvidar a
RAQUEL MELIER,

MUSICA: DUERMETE MI CLAVEL
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

"La divina Raquel", como la llamaron nuestros padres, hace
veinticinco años.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(8/11/1950) 25

LOCUTORA

Pero en la picardia no hay como Mary Merche.....

MUSICA: MARY MERCHE
COMPLETO

- *Cancion - Cancion*

92.10596/166/8

LOCUTOR

Ni en lo tipicamente mejicano nadie iguala a IRMA VILA

MUSICA: IRMA VILA
COMPLETO

En Reyes.



(8/17/1950) 27

LOCUTORA

Y en el Hot es imprescindible RINA CELI

MUSICA: RINA CELI - *La canción del Tranvía*
COMPLETO



SINTONIA: TROMPETAS

82 (0596/166/8)

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR(En tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA WAGRAM
15 SEG. P.P. FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

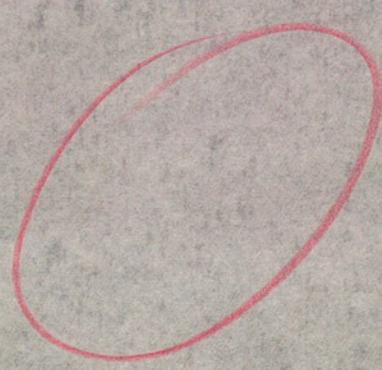
SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta.....

interpretando.....

*of Leon Miller
El sábado por la noche.*

MUSICA: COMPLETO



SEÑALES HORARIAS

8/29/79 (50) 29

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

08/19/1950/30

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

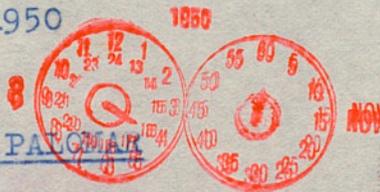
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR
A S T R I D

FECHA: 8 de Noviembre de 1950

HORA:

GUION: UNA VISITA A MONTE PALOMAR



CHARLA XLI

Jorge.- Buenas tardes, profesor Astrid. El otro dia se me olvidó decirle una cosa.

Astrid.- Pues bien, dígala ahora.

Jorge.- Este pasado verano estuve en Monte Palomar.

Astrid.- Cómo! ¿Visitó Vd. el gran observatorio?

Jorge.- Asi es. Y me gustaria mucho darle cuenta de mi visita.

Astrid.- Pues ahora se le presenta ocasión para ello.

Maria.- ¿Cómo realizaste el viaje?

Jorge.- En Avión. Primero el trayecto Barcelona- Nueva York. Despues el de Nueva York a los Angeles, es decir desde el Atlántico al Pacífico. Desde aquella gran ciudad de California, de esa lejana tierra que tantos recuerdos conserva de la dominación española, en autocar, por la ruta de la costa, bordeando el golfo de Santa Catalina, hasta la ciudad de San Diego, situada cerca del límite norte del estado de Baja California. Desde aqui a Monte Palomar siguiendo una magnífica carretera designada por los naturales del pais con el nombre de "Highway to the Stars" (Jaiuei tu ze stars)..

Astrid.- Bien aplicado el nombre, que podriamos traducir por "Gran ruta hacia las estrellas"

Jorge.- Exacto.

Maria.- Y ¿ómo es Monte Palomar? ¿Una montaña como el Tibidabo?

Jorge.- No. Es un macizo montañoso de mayor importancia que la cordillera que circunda a Barcelona pues su cumbre tiene una altura de mas de dos mil metros sobre el nivel del mar.

08/09/1950/37

Astrid.- El aspecto del pais ¿es agradable?

Jorge. El macizo de Monte Palomar constituye una especie de oasis de verdor pues tanto su cumbre como sus laderas están cubiertas por magníficos prados y frondosos bosques que destacan sobre el árido pais que lo rodea.

Maria.- He oido decir que en California son frecuentes los terremotos....

Astrid.- Efectivamente. En la memoria de quienes contamos algunos años está el recuerdo del gran terremoto de San Francisco que destruyó gran parte de aquella gran ciudad el año 1906. En los Angeles las sacudidas sísmicas de gran violencia son tambien frecuentes, aun en nuestros dias.



Maria.- Siendo asi, ¿cómo habrán escogido aquel pais para instalar el mayor telescopio del mundo? ¿No tienen miedo de que, cualquier dia, un terremoto lo destruya todo?

Jorge.- En realidad Monte Palomar está constituido por un inmenso bloque de granito calculándose que penetra unas 50 kilómetros bajo tierra. Tiene, pues, una sólida base y no se recuerda que jamás hayan llegado hasta él las conmociones de las tierras californianas.

Maria.- Y ¿porqué le llaman Monte Palomar?

Jorge.- Ese nombre fué dado a la montaña por los misioneros españoles, jesuitas primero y franciscanos despues, que exploraron las tierras de California fundando las célebres "misiones", algunas de las cuales se conservan aun hoy dia y que mas tarde dieron origen a grandes ciudades. Comunes sabido, el gran evangelizador de aquellas tierras fué el monje mallorquín Fray Junípero Serra, fundador de San Francisco. La misión de San Diego lo fué el año 1769.

Maria.- Y, dime ¿se ven aun muchas palomas por aquella montaña?

Jorge.- Si tengo que decirles la verdad, yo no ví ninguna. Sin embargo, lo bosques están poblados de numerosos pájaros, especialmente por unos llamados "pájaros carpinteros" que tiempo atrás eran la pesadilla de los astrónomos del Observatorio porque no les dejaban descansar durante el dia.

Maria.-¿Como es eso? ¿Tanto cantaban?

Jorge.- No es que cantasen. Es que habian encontrado una cómoda guarida en la techumbre del edificio que les sirve de dormitorio y allí se dedicaban a su costumbre de picotear las bellotas produciendo unx ruido sumamente molesto.

(8/11/1950) 32

Maria.- El clima debe ser allí muy cálido.

Jorge.- Olvidas que el Observatorio está situado a unos 1.800 metros sobre el nivel del mar. En invierno las viviendas del personal subalterno se ven con frecuencia aisladas por la nieve que, en algunos casos, ha llegado a alcanzar mas de dos metros de espesor.

Astrid.- ¿Esas viviendas están en la cumbre de la montaña?

Jorge.- Cerca de ella; forman un conjunto de pequeños chalets esparcidos por un frondoso bosque de robles donde los ayudantes y los técnicos viven con sus familias. Los astrónomos ocupan un edificio aparte llamado "el Monasterio" porque está aislado y porque en él los astrónomos pernoctan solos. Sus celdas son cómodas y confortables. En el mismo edificio se hallan la biblioteca, el salón de lectura, el estudio y los laboratorios.



Maria.- Los astrónomos ¿viven allí todo el año?

Jorge.- No. Solo permanecen durante unos pocos dias cada mes, turnandose con frecuencia. Por lo general viven en Pasadena ciudad que viene a ser un arrabal de Los Angeles. Allí viven con sus familias. En el Instituto Tecnológico de aquella ciudad son estudiadas las placas fotográficas y realizados los cálculos astronómicos.

Astrid.- ¿Tuvo Vd. ocasión de penetrar en el gran edificio que alberga el telescopio Hale de cinco metros de diámetro?

Jorge.- Sí, profesor. Pero antes visité el edificio donde está instalado el gran telescopio Schmidt de 48 pulgadas, ese telescopio cuya fama está igualando la del gran reflector segun Vd. mismo hizo notar tiempo atrás desde esta Emisora.

Maria.- Asi el Observatorio no se compone de un solo edificio...

Jorge.- No, sino de varios pabellones aislados. El telescopio Schmidt que los astrónomos designan con el nombre de "Big Schmidt", es decir, "el gran Schmidt" es un aparato muy macizo y compacto, pintado de gris claro. Con él se confeccionará el Gran Atlas Fotografico del Cielo, del qué se ha ocupado la Prensa.

Astrid.- Bien. Háblenos ahora del telescopio de cinco metros.

Jorge.- Este se halla instalado en un pabellón aparte, de forma circular, coronado por una gran cúpula pintada exteriormente con polvo de aluminio. El Sol se refleja en ella produciendo un sorprendente efecto dadas sus colosales dimensiones, de las cuales no nos dan idea las fotografías pues hay que pensar que el conjunto tiene mas de cuarenta metros de elevación.

Maria.- ¿Todo el mundo que quiere puede visitarlo?

(8/19/1950) 33

Jorge.- Solo en los fines de semana una gran multitud sube al Observatorio desde San Diego y demás ciudades próximas, ~~utilizando~~ utilizando toda clase de vehículos. Por lo general acampa sobre los prados, en los alrededores, a la sombra de los corpulentos robles, esperando turno para visitar, durante el día, las instalaciones y admirar la colosal estructura del gran telescopio. De noche la entrada está rigurosamente prohibida, excepto a los astrónomos y al personal técnico.

Astrid.- ¿Y Vd?

Jorge.- Yo llevaba un permiso especial. Fuí presentado al Profesor Humason (Giumason). Una noche la pasé junto al telescopio Schmidt, como ya les dije. Al revelar la placa que en aquella ocasión se impresionó aparecieron en ella varios nidos de nebulosas en espiral completamente desconocidos. Una de las nebulosas ofrecía una forma de especial interés a pesar de que apenas se distinguía como un puntito luminoso de bordes difusos. Este objeto fué declarado como "sospechoso". Calculadas con gran precisión sus coordenadas, es decir, su posición real en el cielo tomando como referencia algunas estrellas próximas bien conocidas, se decidió dirigir ~~la~~ ~~noche siguiente~~ hacia aquel punto del espacio el gran telescopio...



Astrid.- Y ¿estuvo Vd. presente cuando se hizo esto?

Jorge.- Si, profesor. A la noche siguiente penetramos en el edificio con el profesor Humason. El espectáculo que se ofrece entonces a la vista del visitante causa verdadera sorpresa e impresión. La mole colosal del telescopio es algo grandioso y ante semejante producto de la técnica uno se siente convertido en una insignificante hormiga!

Astrid.- Cuéntenos, cuéntenos sus impresiones.

Jorge.- Las primeras que experimenté fueron de asombro... y de frío, de intenso frío.. Cuando abrieron la inmensa cúpula y en su amplia abertura apareció el cielo salpicado de brillantes estrellas, me sentí como aislado de la Tierra.

Maria.- ¿Dices que tuviste frío y era verano?

Jorge.- Quizás no me espliqué bien... la emoción... y despues.. Qué caramba! que lo hacia de verdad!

Maria.- Pues en invierno los astrónomos deben ^{de} quedar helados.

Jorge.- En invierno hay un sistema casi perfecto de acondicionamiento de aire. Además, entonces los astrónomos llevan trajes calentados por medio de la electricidad.

Astrid.- Prosiga, por favor, la descripción de su visita.

Jorge.- El Dr. Humason me recibió muy amablemente. Me hizo subir con él en un pequeño ascensor que sigue la curvatura interior de la gran cúpula hasta la parte superior de ésta, a unos cuarenta metros sobre el nivel del suelo. Al llegar arriba penetró dentro de un tubo de algo mas

02/09/1998 0734

de un metro de diámetro colgado en el centro y en la parte alta del gran telescopio. Allí debía permanecer, sentado, durante varias horas, vigilando la estrella que debía servirle de guía para impresionar las placas.

Astrid.- ¿Pudo Vd. ver desde arriba el gran espejo de cinco metros de diámetro colocado en el fondo del telescopio?

Jorge.- Cuando llegamos arriba miré por el interior del armazón que hace las veces de tubo, pero, debido a la oscuridad, no vi nada. Pero al cabo de unos minutos el profesor Humason apretó el botón de un pulsador eléctrico y las láminas protectoras que recubren el espejo se abrieron lentamente, cual los pétalos de una enorme flor y el "Big Eye" (Bic ai), como le llaman familiarmente....

Astrid.- Podríamos traducirlo por "La gran pupila".

Jorge.- Esto es... La gran pupila, es decir el espejo, mostró su inmensa superficie maravillosamente pulimentada y dispuesta a recoger la luz de aquella lejanísima nebulosa que tenía que ser fotografiada aquella noche, concentrándola sobre la placa fotográfica durante unas dos horas. A un aviso del Dr. Humason su ayudante, situado ante una mesa de mando, a ras del suelo, puso el telescopio en posición. La voz del profesor, invisible entonces por estar metido en su estrecha cabina dentro del telescopio, resonaba como algo ultra terreno cuando dijo:

- ¿Todo está listo?
- Listo, profesor!
- Cuente desde 10 segundos!

Con la vista fija en su reloj el ayudante empezó a contar:

- Diez, nueve, ocho, siete.... tres, dos uno. Va!

Esta fué la señal para que el astrónomo abriera el obturador de la cámara fotográfica, quedando entonces expuesta la placa a la acción de los rayos de aquel objeto situado a 300 millones de años de luz de distancia!

Astrid.- ¿Pudo Vd. ver la placa revelada?

Jorge.- No, porque esta operación se realizó unos días después en Pasadena. Pero supe que el resultado fué perfecto y que así se descubrió una nebulosa en espiral de características muy interesantes.

Maria.- Están dando la señal de terminar.... Tu descripción ha sido emocionante. Y esta noche me parece que voy a soñar cosas raras... Grandes telescopios, pájaros carpinteros...

Astrid.- Otro día nos hablará Vd. del gran atlas celeste que va a confeccionarse en Monte Palomar.

Jorge.- Con mucho gusto, profesor.

Barcelona, 4 de Noviembre de 1950.



Miercoles 8/11/1950

ORIGINAL
LOCUTORIO



XILOFON

LOCUTORA

En CANCIONES DE ULTIMA HORA se presenta ante nuestro micrófono JOAQUIN ROSSI, acompañado al piano por Alejandro Marraco y nos ofrece como primera interpretación de su actuación de hoy, LAS CAMPANAS DE MI ALDEA, popular bolero de Maruja Pacheco.

(ACTUACION)



LOCUTOR

Y ahora, el maestro Marraco va a deleitarnos con una selección de sus obras que interpretará al piano. Escúchenlo.

(ACTUACION)



LOCUTORA

Y ahora sigue la actuación a cargo de JOAQUIN ROSSI con la primera audición en español del gran éxito de la canción francesa "OUBLIE-MOI" de Pueca. Titulado en español; "OLVIDAR" -beguine-

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar en nuestro programa RADIO CLUB , CANCIONES DE ULTIMA HORA que nos ha ofrecido el cantor Joaquin Rossi acompañado por el pianista Alejandro Marraco.

XILOFON REPETIDO

8-11-1950

PARA RADIAR A LAS 1425

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

No reaccionan los mercados bursátiles extranjeros ante el sesgo de los acontecimientos de orden internacional, motivo de hondas preocupaciones en los momentos actuales.

La Bolsa barcelonesa, en la que la repercusión de dichos acontecimientos es muy atenuada, no deja, no obstante, de mantenerse en una prudente cautela. Como ésta ha sido su norma de conducta desde hace bastante tiempo, y no ha reflejado tampoco otros momentos de euforia que aquellos mercados acusaron recientemente, sería injusto el que ahora tuviese que solidarizarse demasiado con sus preocupaciones específicas.

Dentro de la escasez de negocio existente, la contratación se desenvuelve en un tono de discreto sostenimiento que, a lo máximo se limita a mantener posiciones precedentes anotándose, no obstante, algún repliegue esporádico de cotización siempre dentro de la pequeñez de oscilaciones a que estamos acostumbrados de un tiempo a esta parte.

En el sector de productos químicos, la posición sostenida de Cros y Canarias, contrasta con un ligero repliegue de Carburos Metálicos.

En valores coloniales ganan algún terreno las acciones de Tabacos de Filipinas y las preferentes de su filial La Exportadora Española.

En bancarias, mejoran suavemente las acciones viejas del Banco Exterior.

En el sector de fibras artificiales se inscribe únicamente CAITASA, y lo hace con mejora de tres enteros debida principalmente a la notoria abstención del papel.

En el grupo arbitrajista anotamos una ligera mejora de cotización para Española de Petróleos.

La posición al cierre es sostenida.

BOLSA DE BARCELONA

(8/11/1980) 37 (1)

Interior 4 % 85.25
Exterior 4 % 102.50
Amortizable 3 % 85.25
" 3 y medio 90.50
" 4 % 100
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99.75
" " 4 % inter 95.85
Banco Hipotecario 4 % neto 99.25
Caja Emisiones 5 % 87

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 73
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 107.25
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 83
Chade 5 y medio 104.25
Energia Eléctrica 5 % 1941 94
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 96.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista 5 % 1927 - 98~~
Cros 5 y medio 100.75

BONOS

(8/11/1950) 38 (2)

Catalana de Gas 5 % 85
~~Gas Lebón 6 %~~
Tranvias Barcelona 6 % 90

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 138
~~Metro Transversal~~
~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~
~~" " 7 % preferentes~~
Transmediterranea 138
Maquinista 99
~~Maquitrans~~
~~Asland, ordinarias~~
Urbas 95
~~Union Naval de Levante~~
Carbueros Metálicos 349
Cros 450
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 225
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 230
" Besós 135
~~" Llobregat~~
Catalana Gas, nuevas 122
~~Gas Lebón, ordinarias~~
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
Banco Hispano Colonial, 565 Pesetas
Industrias Agrícolas 350

(8/17/1950) 39

Española Petroleos 278

(3 - (pares-))

General Azucarera 122

~~Snisco~~

Telefónicas 156

Dragados 142.50

Aguasbar 64

~~Fiesa~~

Minas Rif 297 Pesetas

Explosivos 253 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 364

~~" Exterior~~

Campsa 143.50

~~Ebro~~

Minas Rif 297 Pesetas

Petroleos 279

Unión Eléctrica Madrileña 121

Felguera

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia

(8/77/1950) 40

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS.

Los derechos de suscripción de ~~Финансирование~~ Fomento de Obras y Construcciones han oscilado entre 166 y 162 pesetas.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos se han concertado a 1310 pesetas.

La empresa de Aguas del Rio Besós salda el ejercicio social cerrado en 30 Junio del año actual, con un beneficio líquido de un millón setecientas mil pesetas, que permite distribuir un dividendo del 8% a los accionistas.

~~Con motivo de la imposición de las insignias de la Medalla al Mérito en el Trabajo concedida al prestigioso financiero D. José Torre Gless - marany se celebrará en el Hotel Ritz un acto de homenaje a tan relevante personalidad organizado por la Junta Local de Banca.~~

El mercado del oro se animó bruscamente en la Bolsa de Paris con importantes transacciones que se aproximaron a los mil millones de francos y alza ~~importante~~ notable de cambios.

SOLEL Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad Inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de Fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NO HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLEL Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



HISPANO FOX FILM
7 minutos

ALCANCE
=====

Miercoles 8 / 11 1950
Noche a las

(8/99/95)49



SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

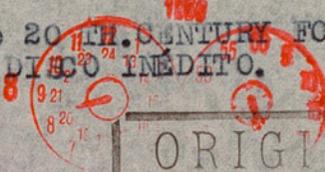
LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.



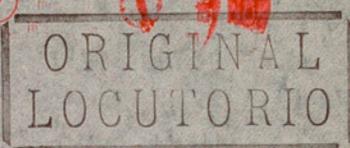
LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO INEDITO.



LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.



SEPTI SINTONIA

LOCUTOR

"En estado hipnótico, cualquier individuo está a merced de los propósitos a que le impulsa la persona que le domina" afirman quienes creen en este método de dominar la voluntad ajena.

LOCUTORA

Sobre este tema que tanto apasiona ha sido producida la intrigante película 20 TH. CENTURY FOX "VORAGINE" que el martes proximo dia 14 será ofrecida en solemne sesión de estreno selecto en el distinguido cine KURSAAL.

LOCUTOR

Gene tierney interpreta el papel de la esposa de un médico psiquiatra que encarna Richard Conte, la cual es victima del poder magnético de un charlatán hipnotizador, papel magistralmente interpretado por José Ferrer. La dirección y producción de este notable film ha corrido a cargo del prestigioso Otto Preminger.

LOCUTORA

Durante los preparativos del rodaje de VORAGINE, José Ferrer y sus compañeros Gene Tierney y Richard Conte y el director y productor del film Otto Preminger, pudieron comprobar el poder magnético del asesor en hipnotismo de la película, Dr. Schneider que hipnotizó a dos secretarias del estudio. Los tres artistas coincidieron en que ~~no~~ de no haberlo visto no lo hubieran creído.

LOCUTOR

Richard Conte dijo que tenia miedo de hablar con el hipnotizador y más aún de someterse a su poder, pero Schneider, que le habia oido por casualidad le tranquilizó diciendole: " No tiene usted que preocuparse, porque necesita someterse voluntariamente para que pueda hipnotizarle".

(8/19/95) 42

LOCUTORA

Pero por si acaso, nadie se atrevió a mirar cara a cara al Profesor Schneider.

LOCUTOR

Cleptomania, magia negra, hipnotismo, crimen, todo esto en la apasionante pelicula VORAGINE que el dia 14 presentará 20 TH.CENTURY FOX EN EL CINE KURSAAL.



LOCUTORA

Y escuchen ahora el DISCO INEDITO que diariamente les ofrece la 20 TH.CENTURY FOX en su intermedio musical.

Este es.....

MUSICA; COMPLETO

LOCUTOR

Pocas veces llegan a nuestras pantallas las producciones adornadas con tantos méritos como HABLAN LAS CAMPANAS, la pelicula 20 TH.CENTURY FOX cuyo proximo estreno en Barcelona constituirá sin duda el mas destacado acontecimiento de la brillante temporada actual.

LOCUTORA

Basada en un argumento sencillo pero desbordante de ternura espiritual, llega al animo del espectador y subyuga sus sentidos, actuando como pacificador sedante sobre las vibraciones pasionales.

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS es una pelicula que no olvidará facilmente

Es tan unánime y entusiástica el juicio de crítica y público en cuantas ciudades se ha visionado ya este film encantador, que de manera espontánea se ha constituido en su mas acérrimo propagandista, recomendándolo a sus amistades y convirtiéndolo en tema de todas las conversaciones.

LOCUTOR

(8/19/1950) 43

Admira y conmueve el delicado a la par que gracioso cometido, rebosante de ternura, de Loretta Young y Celeste Holm en sus encantadoras hermanitas Margarita y Escolástica.

LOCUTORA

Se elogia el acierto en su labor del director Henry Koster, que ha sabido combinar la gracia de las escenas divertidas con el tremolo emotivo de sus pasajes sentimentales.

LOCUTOR

Y el triunfo de la 20 TH. CENTURY FOX presentando esta maravillosa joya del septimo arte que es HABLAN LAS CAMPANAS, supremo deleite para quienes gustan de estos temas en los que lo humano y lo divino se conjugan con suprema perfección.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell, Helen Wescott.

LOCUTOR

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

VORÁGINE por Gene Tierney, Richard Conte y José Ferrer.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornelia Curch.

LOCUTORA

REGRESARON TRES con Claudette Colbert, Patric Knoles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

LOCUTOR

He aquí algunos de los títulos de las grandes superproducciones que con la garantía indiscutible de la 20 TH. CENTURY FOX se presentará en breve por la HISPANO FOX FILM Sociedad Anónima Española.



(8/91/9950) 114

De nuevo, va a ser la piscina del Club de Natacion Barcelona escenario de un gran acontecimiento de natacion, cuya primera jornada se anuncia para mañana jueves, por la noche. Entre los múltiples alicientes que estos festivales presentan, hay que subrayar el ~~xxx~~ de ver en accion al primer equipo de water-polo del Club de la Escollera enfrentado a un conjunto de primerísima fila internacional, como es el de la Seleccion de París, calificado exponente del water-polo francés que no en vano cuenta entre las primerísimas potencias mundiales de este deporte.

Inextinguídos todavía los ecos de la ~~maravillosa~~ gira triunfal que los water-polistas del Club de Natacion Barcelona realizaron recientemente por Bélgica y Holanda -en donde cosecharon triunfos destacadísimos y ganaron para el water-polo español una estima y un crédito de primerísimo orden- queremos señalar ~~ix~~ el oportunismo con que estos festivales de mañana y del próximo sábado han sido montados. Gracias a ellos, podrán los aficionados barceloneses tener la oportunidad de tributar a los magníficos jugadores del club decano el testimonio de admiracion y de gratitud a que se hicieron acreedores con ~~ix~~ unas gestas de valor y relieve inéditos en el historial ~~del~~ del water-polo español. Nuestros nadadores y water-polistas merecen encontrarse ante la evidencia de que el mérito de sus extraordinarias actuaciones en piscinas belgas y holandesas ha sido debidamente calibrado por nuestros aficionados. Y nada mejor, para que ese estímulo no les falte, que ~~dedicárselos~~ mañana, cuando bajo los focos de la piscina de la Escollera se presenten al público los grandes triunfadores, se les tribute una ovacion en la que vaya envuelto el homenaje y caluroso, sincero, que con entera justicia merecen...

x. x x

Un auténtico desfile de grandes figuras internacionales constituirá el primero de estos festivales internacionales que se desarrollará mañana por la noche en la piscina de la Escollera. El saltador Guy Hernández, sub-campeon de Europa de saltos de palanca; el excelente sprinter francés Boulin; el espaldista Peloille... y otros muchos ases de igual o parecido valor. Entre los nacionales, Roberto Queralt, ~~el~~ auténtico superclase; Alberti, Conde, además de todos los water-polistas, a los que nues-

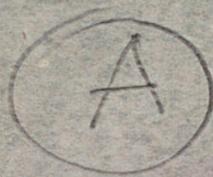
(8/99/9950)45

2

tros aficionados están impacientes por ver y admirar...

Algunos de las grandes figuras que han de intervenir en estos grandes festivales del Club de Natacion Barcelona, se hallan en nuestros Estudios. Y gustosamente vamos a cederles nuestro micrófono.

Lo ocupará en primer lugar...



Y con las palabras de.....

ponemos puntos final a este reportaje sobre ~~el~~ los festivales internacionaels que el Club de Natacion Barcelona ha organizado como homenaje a los nadadores y water-polistas del club decano que tan brillantes actuaciones tuvieron recientemente en B'elgica y Holanda. Al agradecer a nuestros simpáticos visitantes el honor con que nos distinguieron al acercarse a nuestro micrófonos, nos place exponer nuestro deseo de que el más brillante éxito venga a rubricar estos festivales que el Club de Natacion Barcelona, siempre en la primera linea en punto a organizacionés, nos brinda para mañana y el sábado. Muy buenas noches.

(A)

(8/19/1950) 46

Mr. Perthuis, dirigente del Comité de París:



(improvisará. Un saludo y que han obtenido una buena impresión en su primera toma de contacto con la piscina y demás instalaciones del Club.)

Mr. Berthe. Capitán del equipode water-polo, internacional, y defensa del equipo nacional de Francia.

(...que la seleccion de Paris está representada por la "élite" della water-polo francés, que esperan ganar o, cuando menos, hacer un gran papel).

Juan Ricart, el conocido saltador ~~xxx~~ del Club de Natacion Barcelona.

Y, por ultimo, el directivo del Club de Natacion Barcelona, don Juan Petit

(8/17/1950) 47

ORIGINAL
AUDIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 8 de noviembre de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Presentada por INCON, ha llegado la prenda que esperaban los caballeros!

LOCUTORA: ¡COMANDO! ¡COMANDO!! ¡COMANDO!!!

LOCUTOR: Lo más nuevo, original y práctico en trinchera cruzada para caballero: ¡COMANDO!

LOCUTORA: COMANDO... una creación INCON.

LOCUTOR: COMANDO... una prenda utilitaria para ciudad, deporte, viaje.

LOCUTORA: COMANDO... la prenda que esta temporada llevarán todos los caballeros, y que INCON ha puesto a la venta al precio de: 565 pesetas.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Para señora, caballero y niño:

LOCUTORA: GABARDINAS, IMPERMEABLES, TRINCHERAS, PLUMAS, REVERSIBLES, BELLARDINAS, CANADIENSES, TRAJES estambre y lana, AMERICANAS deporte con dibujos gusto inglés, PANTALONES franela y lana, BATAS lana y CAPAS IMPERMEABLES para colegial, con modelos desde 45 pesetas.

LOCUTOR: Y especialmente para caballeros:

LOCUTORA:	IMPERMEABLE PLUMA.....	175 pesetas
	TRINCHERA tres telas, gran resultado.....	399 pesetas
	COMANDO, la estupenda trinchera cruzada IMPERMEABLE que constituye lo mejor y más nuevo de la temporada.....	565 pesetas

LOCUTOR: Examinen, señores, una COMANDO fabricada por INCON, y estamos seguros de que será la prenda que adoptarán para esta temporada otoño-invierno, pues reúne novedad, ~~practicidad~~ y precio INCON, y como tal sin competencia posible...

utilidad



LOCUTORA: Y además de la COMANDO, vean también, los caballeros, el interesante índice de TRAJES estambre y lana que presenta INCON. Una variación de colores y dibujos última novedad; una confección de primer orden y un precio siempre de acuerdo con las necesidades del cliente.

LOCUTOR: Vistan bien por poco dinero...

LOCUTORA: ...y para ello acudan a INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTOR: ¡Ser INCONISTA equivale a velar por los propios intereses!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTORA: Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Sube ~~MILITARY MARCH~~ LA RETRETA NACIONAL DE WEMBLEY, estrias señaladas - 1 minuto)

LOCUTOR: ¡COMANDOS!

(Sube MILITARY MARCH, estrias señaladas - 1 minuto)



En el cuartel general aliado de Reims, el mariscal JODL firmó el acta de la rendición alemana el día 7 de mayo de 1945.... A media noche del siguiente día finalizó en Europa un conflicto que había estado causando estragos desde el 1.º de septiembre de 1939.

LOCUTORA: Entre estas dos fechas, millones de europeos sucumbieron al hierro y al fuego. Y entre esos millones de hombres que lucharon y perecieron, unos destacaron por su arrojo, por su espíritu de sacrificio: los COMANDOS...

LOCUTOR: En Narwik... En Dunkerque... En Salerno... En Anzio... En Normandía... En las islas del Pacífico... los COMANDOS eran los hombres escogidos por el Mando para llevar a cabo las operaciones más peligrosas.

LOCUTORA: Durante la guerra, en un recinto apartado del este de Inglaterra, los COMANDOS británicos recibían su instrucción; se montaban toda clase de obstáculos tácticos: fortines, gruesos muros de piedra y grandes extensiones de alambre espinoso conectado a la corriente eléctrica; se sembraban campos de minas; se levantaban impedimentos de acero para uso debajo del agua y en tierra, y se excavaban zanjas ~~antitanque~~ antitanque, reproducción exacta de obras similares cuya existencia en el campo enemigo estaba comprobada por anteriores golpes de mano de COMANDOS, de los cuales muy contados regresaron con vida.

LOCUTOR: Durante la guerra, y confesado por un autor alemán, los ingleses trabajaron con gran intensidad en ese terreno...

(Sube sonido de aviones en vuelo, en S.P. En PP. sigue el locutor)

Noche tras noche, aviones rápidos hacían incursiones sobre la Europa ocupada y lanzaban en paracaídas a agentes encargados de misiones de espionaje y de sabotaje, o incluso para hacer llegar a los agentes que ya actuaban en territorio dominado por el enemigo, aparatos de radio, explosivos, armas y equipo...

(Sube sonido aviones a P.P. y pasa a S.P. cuando reanuda la lectura el locutor)

Así, por medio de la radio, por claves secretas y por su abnegada gestión personal, estos COMANDOS lograron formar las "resistencias" que tanto contribuyeron a la victoria final.

LOCUTORA: Mas no todo fué tan fácil....

(Cesa en absoluto sonido de aviones en vuelo y sube el de cañoneo, bombas y fusilería) que baja a S.P.)

LOCUTOR: Alrededor del cincuenta por ciento de estos COMANDOS eran descubiertos al poner pie en tierra ocupada por fuerzas enemigas, y después de corta lucha eran muertos o hechos prisioneros por fuerzas numéricamente superiores....

(Funde sonido de cañoneo, bombas y fusilería)

LOCUTORA: ¿Cuál era la misión de los COMANDOS?

LOCUTOR: Preparación de actos ~~de~~ de sabotaje a retaguardia del enemigo; lucha de contraespionaje, o sea contra los espías y saboteadores enemigos; golpes de mano contra instalaciones militares costeras por medio de desembarcos nocturnos...

LOCUTORA: ¿Y quiénes eran los COMANDOS?

LOCUTOR: El público lo ignoraba, como ignoraba su misión. Más tarde se ha sabido algo: en su mayoría, se trataba de técnicos en telegrafía sin hilos y en maquinaria. Hombres que abandonaron los departamentos técnicos de laboratorios y fábricas para encargarse de una misión arriesgada, ~~tan~~ tan arriesgada, que la mayoría dejaron sus vidas en tierra extraña, lejos, muy lejos de los suyos...

(Suben estriás señaladas de BATALLA DE KERSHENETZ (1 minuto), que enlazan con compases de NAVAL MARCH, que al medio minuto funde)

LOCUTORA: Los COMANDOS gozaron de tanta estima entre los pueblos beligerantes, fueron tantas las páginas de heroísmo que supieron escribir calladamente, que se les dedicó, en ~~Inglaterra~~ el campo aliado, una pieza musical....

LOCUTOR: Pieza musical ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ que quiere expresar la marcialidad, la entereza y hasta el buen humor con que estos COMANDOS cumplían su difícil cometido... PATRULLA DE COMANDOS se titula, y van a escucharla ustedes en versión íntegra:

(Radiación de PATRULLA DE COMANDOS)

LOCUTORA: Y con esto termina, señores oyentes, la página del bloc de APUNTES SONOROS de hoy, dedicada a los COMANDOS.

(Sube LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, estrias señaladas-1 m.)

LOCUTOR: COMANDO, la última novedad en trinchera cruzada para caballero: 65 pesetas. 65 pesetas!

LOCUTORA: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balnes, cierra ahora su programa de hoy y les espera a su escucha el próximo miércoles, siempre en la sintonía de:

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 8 NOVIEMBRE 1950

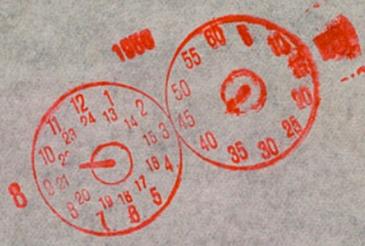
HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

(8/11/1950) S1

EMISIONES
- RADI ESE -



Censura

Original S. Censura

(8/11/9950) 52

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presenta

LOCUTOR

el TERCER PROGRAMA PROFIDEN.

SINTONIA RESUELVE.



DENTIFRICOS PROFIDEN
3er, PROGRAMA
15 minutos

Miércoles 8 nov. 1950
FANTASIAS RADIOF.

SINTONIA: SWING SOBRE LA MARCHA

LOCUTOR

La vida anecdótica.

LOCUTORA

La historia cogida por la cola de la anécdota.

LOCUTOR

Un programa ~~anunciando~~ de la campaña de higiene dental.

LOCUTORA

PROFIDEN que les ofrece el medio de que sus ~~dientes~~ se mantengan sanos, limpios y brillantes, les brinda la oportunidad de una sonrisa para que puedan lucirlos.

LOCUTOR

Aunque no acertemos a hacerle sonreír, tome usted en serio la gran oportunidad que PROFIDEN le ofrece de alcanzar valiosísimos regalos con sólo remitir la solapa del estuche junto con el boletín que acompaña a cada tubo.

LOCUTORA

Y oigan ahora un ramillete de anécdotas, rigurosamente históricas.

MUSICA: EL APRENDIZ DE BRUJO
BREVE -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

La primera anécdota es un poco vieja, pero nos la impone la actualidad, y una actualidad bien triste por cierto: la muerte de Georges Bernard Shaw.

LOCUTORA

Una carta del siglo XVII nos informa de la muerte de un caballero que falleció de la misma enfermedad que Bernard Shaw.

LOCUTOR

Un párrafo de la carta dice;

PEPE

Monsieur Bouvard, primer médico de S.M. el Rey Luis XIII, acaba de morir de unas fiebres malignas, de una fluxión en el pecho y, sobre todo, de noventa y cuatro años.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

-2-

Y ya que hemos hablado de un médico, continuaremos dedicándonos a la gente de clínica y laboratorio.

PACO

Un célebre cardiólogo de Paris, cobraba doscientos francos por la primera consulta y cincuenta por cada una de las siguientes. Un enfermo, que no tenía malditas las ganas de pagar doscientos francos por la primera visita, intentó comenzar por la segunda.

GONG

PEPE

Aquí me tiene usted, ~~enfermo~~ de nuevo, doctor.

PACO

?De nuevo?

PEPE

Si, señor. ?No se acuerda usted de mi? Vine a verle hará unos tres meses.

PACO

!Ah! si, ya recuerdo. De momento, como son tantos los enfermos que desfilan por aquí... Bueno, bueno... ?Quiere hacer el favor de quitarse la chaqueta? No, no, la chaqueta basta. Bien. Permítame que le ausculte. Vamos a ver como funciona este corazoncito. !Hum! No muy bien todavía, no muy bien. Pero, en fin, me parece que algo hemos mejorado. Continúe el tratamiento que le prescribí la última vez.

S SUBE DISCO APRENDIZ DE BRUJO -DESCIENDE Y FUNDE

PEPE

Un famoso neurólogo inglés recibe un día la visita de un enfermo atacado de hipocondria.

GONG

PACO

Cada vez me siento mas triste, mas deprimido, doctor. No hay absolutamente nada que consiga distraerme un poco.

PEPE

Bueno, no se asuste. Seguramente sólo se trata de una ligera depresión nerviosa provocada por el exceso de trabajo y de preocupaciones. Es la enfermedad típica de nuestra época. Pero si le dá usted demasiada importancia, sólo conseguirá añadir una preocupación más a las que ya tenga, con lo cual se agravará su estado. No me parece mal que haya venido a verme, porque nunca sobran las precauciones y porqué, además, a mi económicamente, me conviene. Pero ?no ha pensado usted en otras soluciones? ? Ha ido ya al Circus a ver a ese famoso "clown" que está haciendo reír a todo Londres? Me parece que le serviría de gran alivio.

PACO

-3-

Desgraciadamente, no puedo utilizar este recurso, doctor.

PEPE

?Porqué? ?No puede usted una noche ir al circo?

PACO

Voy todas las noches, doctor.

PEPE

!Como! ?Y no se rie usted?

PACO

No señor, en absoluto. Es que ese clown a quien usted alude soy yo.

SUBE MUSICA - DESCLENDE Y QUEDA DE FONDO

PEPE

Del doctor Bouvard, el médico de Luis XIII de Francia, de quien hemos dicho que murió a los noventa y cuatro años, es la anécdota siguiente:

LOCUTORA

Doctor, me han hablado de un medicamento maravilloso que ha encontrado el doctor Smith, de Londres, ?qué me aconseja usted?

PACO

Tómelo ,tómelo! Pero hágalo pronto. Apresúrese antes de que deje de curar.

SUBE MUSICA A P.P. Y FUNDE PARA ENLAZAR
CON :UN ,DEUX ,TROIS, TOUTE LA COMPAGNIE.
15 SEG.P.P. Y FONDO

PEPE

Un oficial francés del primer Imperio, que en un combate fué alcanzado por una bala en una pierna, fué transportado al hospital militar y durante ocho días no hicieron mas que sondar y sondar la pierna herida hasta que al fin, cuando la pierna era una verdadera criba....

GONG

PACO

?Pero que diablos estan ustedes haciendo con mi pierna? ?Es que se proponen ustedes que no me quede ni un pedazo?

PEPE

Buscamos la bala.

PACO

-4-

¡Mil bombas! ¡ Podían haberlo dicho antes! La bala la guardo en un bolsillo de la chaqueta.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

LOCUTORA

Oigan ustedes ahora algunos diálogos de consultorio médico.

G O N G

PEPE

Lo mejor que puede usted hacer es operarse.

PACO

¿Es muy dolorosa la operación, doctor?

PEPE

Para el paciente no. El paciente se duerme, y tan tranquilo. Para quien es dolorosa es para el operador.

PACO

¿Para el operador? No lo comprendo.

PEPE

Es muy sencillo. Sufrimos de ansiedad. Piense que, de cien casos, fracasamos en noventa y nueve.

G O N G

PACO

Dígame la verdad / doctor, sin circunloquios ni reticencias.

PEPE

Se curará usted, tenga la seguridad absoluta. La estadística demuestra que, en el caso de usted, se salva uno de cada cien.

PACO

Entonces....

PEPE

Usted es precisamente el que hace cien de los que trato. Y como todavía no he salvado a ninguno....

G O N G

PACO

¡Ay, doctor! ¡Sufro mucho! ¡ Mátame usted de una vez!

PEPE

No necesito sus consejos ; conozco mi oficio.

G O N G

PEPE

Despues de las cosas que me he visto obligado a hacer con usted, le pareceré un carnicero...

PACO

Oh, no! Los carniceros matan antes de descuartizar.

MUSICA: SINFONIA
BREVE Y DESCIEDE A FONDO

~~PEPE~~
LOCUTOR

Y ahora un diálogo de farmacia .



SUBE MUSICA 15 SEG.P.P. Y FUNDE CON
G O N G

PACO

?Es usted el dueño del establecimiento?

PEPE

Si señor.

PACO

?Con título?

PEPE

Si señor.

PACO

?En qué universidad cursó estudios?

PEPE

En la de Barcelona.

PACO

?Hace muchos años que ejerce?

PEPE

Treinta y cinco años.

PACO

Bien. No necesito mas garantias. Deme un

bote de bicarbonato

(8/19/1950) 58

MUSICA: SUBE SINFONIA 15 SEG.P.P.
Y RESUELVE.

LOCUTORA

Aunque estemos bromeando a costa de los ^{Sres} médicos, la profesión médica, tan digna y abnegada, tiene todos nuestros respetos. Precisamente la Medicina es una de las ramas más gloriosas de la Ciencia española.

LOCUTOR

Y la crema dentifrica PROFIDEN es un producto rigurosamente científico que se somete con gusto al juicio de los ^{Sres} médicos porque apoya su éxito en la verdad, la conciencia comercial y la eficacia.

LOCUTORA

Por esto una campaña PROFIDEN implica una auténtica campaña de higiene dental. Propagar PROFIDEN es propagar la higiene. De que usted conserve sus dientes en buen estado depende que PROFIDEN CONSERVE SU PRESTIGIO.

MUSICA: SWING SOBRE LA MARCHA
15 SEG.P.P. Y DESCIEDE A FONDO

LOCUTOR

Preste atención al Tercer Concurso Profiden que forma parte de la Campaña PROFIDEN de Higiene dental.

LOCUTORA

!Cuatrocientas cincuenta mil pesetas en premios!

LOCUTOR

Rádios Telefunken, últimos modelos Batavia, Bahía y Baleares.

LOCUTORA

Muñecas Gisela, magníficamente vestidas.

LOCUTOR

Juegos de fútbol de sobremesa, maravilloso juguete para grandes y chicos.

LOCUTORA

Biografías de grandes hombres, espléndidos tomos a todo color de Ediciones Boris Bureba.

LOCUTOR

Miles de ~~equipos~~ equipos de higiene dental.

LOCUTORA

-7-

Miles de magníficos cepillos de dientes.

LOCUTOR

Solicite información e impresos de bases a su proveedor de dentífricos.

LOCUTORA

¡Atención al Tercer Concurso PROFIDEN!

LOCUTOR

Ocho sorteos de regalos al público adulto e infantil.

LOCUTORA

Adquieran un tubo de crema dental científica PROFIDEN y concurren mensualmente al sorteo de regalos del tercer Concurso PROFIDEN.

LOCUTOR

Infórmense hoy mismo del sorprendente TERCER CONCURSO PROFIDEN, solicitando detalles e impresos a su proveedor de dentífricos.

LOCUTORA

Recuerde....

LOCUTOR

¡11.224 premios por valor de 450.000 pesetas!

LOCUTORA

¡TERCER CONCURSO PROFIDEN!

LOCUTOR

Y continua nuestro anecdotario cómico....

MUSICA SUBE FONDO A P.P. Y RESUELVE.

G O N G

LOCUTORA

Un gran alienista recibe en su centro frenopático la visita de un colega. En el jardín se cruzan con un joven distinguido de expresión dulce y melancólica, que se pasea con una muñeca en los brazos.

PEPE

Este sujeto, querido colega, es el más fácil y agradable de mis pensionados. ¡La dulzura misma! Es un pobre muchacho al que dió calabazas una chica de la que estaba perdiendo

68/99/955/60 -8-
enamorado. Se volvió loco del disgusto. ¡Un verdadero caso de locura de amor! Esta muñeca que lleva en los brazos él se imagina que es la mujer con la que quería casarse.

PACO

¡Eiga! Y ese otro joven de allí al fondo. Ese a juzgar por su mirada extraviada y sus cabellos en desorden, parece hartito menos pacífico.

PEPE

¡Ole! sí; ese es un loco furioso. Es el que se casó con la chica.

MUSICA: MARCHA DE LOS ESPERADORES
15 SEG.P.P. DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Chamfort cuenta que un día fué llamado al Palacio de las Tullerías el célebre médico Levret para asistir a la Delfina en trance de alumbramiento. Y el Delfín le dijo:

G O N G

PACO

Estará usted contento, doctor. Asistir a la Delfina le dará a usted una reputación....

PEPE

Sí, eh? Si la reputación no la hubiese ganado hace ya mucho tiempo, no estaría hoy aquí.

MUSICA: SUBE Y DESCLENDE

PACO

Racine, de quien precisamente se acaba de poner en Barcelona su famosa tragedia "Fedra", contaba haber recibido de su médico la siguiente ordenanza.

G O N G

PEPE

No beba, no lea, no escriba, no se case, no salga mas que alguna mañana de sol, no haga ni reciba visitas, no haga absolutamente nada, y ¡distráigase, hombre, distráigase!

MUSICA -SUBE Y DESCLENDE PARA FUNDIR.

LOCUTOR

Diálogo entre médicos.

PACO

¡Parece mentira lo que me cuesta cobrar de mis enfermos!

PEPE

(8/11/1950) 61

!Hombre! Pues yo siempre encuentro herederos que pagan sin hacer la menor objeción!

MUSICA: SWING SOBRE LA MARCHA
SUBE Y QUEDA EN FONDO

LOCUTORA

El doctor Desgenetre examina de Fisiologia e Higiene.

G O N G

PACO

?Donde comienza la digestión?

PEPE

En la boca.

PACO

No señor; en la cocina.

SUBE MUSICA Y DESCENDE

LOCUTORA

Del mismo médico, que vivia completamente entregado a su ciencia se cuenta la siguiente anécdota. Un dia se hallaba trabajando en su laboratorio cuando entró el criado muy asustado;

G O N G

PEPE

!Señor!!Señor! ! Se ha pegado fuego a la casa! !Venga!
!Venga usted en seguida, corra!

PACO

Yo? Avisaa mi mujer. Ya sabes que yo no me ocupo en las cosas de la casa.

LOCUTOR

Y para terminar, una escena en el curso de una conferencia sobre astronomia. El conferenciante acaba de decir que el poder calórico del sol disminuye y que estará completamente agotado dentro de ochenta millones de años, cuando....

PEPE

!Perdón! !Perdón! Disculge usted que me atreva a interrumpir su interesante disertación. ?Dentro de cuantos años ha dicho usted que se apagará el sol?

PACO

Dentro de ochenta millones de años.

PEPE

-10-

(8/11/1950) 62
¡Ah, bueno! Me tranquilizo. Había entendido cuatro millones...

MUSICA: SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

Han oído ustedes nuestro programa anecdótico

LOCUTORA

Un programa que les ha ofrecido PROFIDEN dentro de su TERCERA CAMPANA DE HIGIENE DENTAL.

LOCUTOR

Sonríale a la vida luciendo una dentadura sana, fuerte y limpia.

LOCUTORA

Una crema dental PROFIDEN.

LOCUTOR

PROFIDEN es un producto científico que asegura la más completa profilaxis.

LOCUTORA

Y no olviden el III CONCURSO PROFIDEN.

LOCUTOR

¡11.224 premios por valor de 450.000 pesetas!

LOCUTORA

Pida impresos de bases a su proveedor de dentífricos.

LOCUTOR

Una campaña PROFIDEN es una campaña de Higiene dental.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



PROGRAMA: HOMBRE AYER HOY Y SIEMPRE
ANUNCIANTE: FANLO
REALIZADOR LOSADA
Radiacion: 8 de Noviembre 1950 - a las 22.30 5 min.



MUSICA

Locutora: "Paginas de la Vida de un Hombre, para todos los hombres".
Por Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Un programa ofrecido a Vds. por Muebles Fanlo, Muebles Despacho, Fanlo, Jovellanos 1,
entrando por Pelayo a la derecha.

ORIGINAL
LOCUTORIO

MUSICA

Locutora: Fanlo, no es una firma que quiera deslumbrar al publico con las dimensiones de su establecimiento. La mirada de los posibles compradores que acuden a Fanlo, no se perderá por anchas y espaciosas galerías de exposición, sino que en su pequeño local -posiblemente el mas pequeño de Barcelona- pero acogedor y amable, podrá comprobar la calidad de sus muebles para despachos y oficinas, cuya duración está garantizada porque, previamente, la madera empleada para los mismos, fué pasada por secaderos artificiales.



Cuando visite Vd. las oficinas de alguna casa comercial y le digan que los muebles de que disponen están en perfecto estado a pesar del largo tiempo que los vienen usando, no lo duda. Es que fueron comprados en Fanlo, Jovellanos 1. Puede comprobarlo, porque todos ellos llevan una inconfundible chapita de metal con la marca.

entrando por Pelayo a la derecha.

Fanlo, se hace responsable de todos los muebles que adquiera en su establecimiento y se compromete a efectuar, completamente gratis, cualquier arreglo que deba efectuarse en los mismos durante todo el tiempo que estén en su poder.

Medio siglo de existencia le dá solera de prestigio. Muebles Fanlo, Jovellanos 1, primera casa de España especializada en muebles americanos para despachos y oficinas.

MUSICA

entrando por Pelayo a la derecha

Locutora: (CONFIDENCIAL) El despacho de los hombres de negocios es un pequeño mundo. Un mundo de recuerdos y de proyectos; de actividad y de nostalgia... Un mundo íntimo cerrado por cuatro paredes, que se han impregnado del eco de las voces masculinas y del aroma del tabaco. Con frecuencia, un retrato encima de la mesa, un retrato de la esposa o de los hijos, es el unico detalle que trunca la severa austeridad del despacho, pero... debe tener a su alcance todos los adelantos prácticos y modernos; ambicione sentirse cómodo y contribuya, con su esfuerzo, a convertir su despacho en un pequeño mundo...

MUSICA

(PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

VOZ I : Buenas noches, señor radioyente... (PASOS)

Entre... Sientese... ?Como está usted..?

Yo tambien, gracias...

?Hace rato que me espera..? Oh! !Cuanto lo siento! Casi cinco minutos... La publicidad del programa me obliga a retrasar mi entrada...

Sientese, por favor, !sientese! (TRANSICION) ?Un cigarro?

Ah! Gracias... hoy me invita usted...

?Tiene lumbre?

(MECHERO, ENCIENDE CIGARRO CON PAUSA Y BOCANADA DE HUMO)

?Toma café? (TRANSICION) Dos cafés. Para este señor radioyente y yo...

Despues de la cena, me agrada charlar un rato con los amigos en mi despacho, y fumarme un buen habano. Yo sostengo la teoría de que "Trabajo sin diversión, es mala combinación". La mayoría de nosotros nos sacrificamos despiadadamente en los mejores años de nuestra vida para acumular medios que nos permitan un futuro desahogada, para descubrir mas tarde que nuestra debilidad fisica nos impide disfrutarlos.

Por ejemplo... John Rockefeller... (TRANSICION) Tengo su ficha en el archivador... (ALEJANDOSE) Con permiso... (RUIDO METALICO DE ARCHIVADOR) Debemos trabajar a la par que buscarnos momentos agradables... (TRANSICION) Si... aqui está... (ACERCANDOSE) !Gran hombre ese Rockefeller, gran hombre..!

Es el dueño del famoso Centro Rockefeller de Nueva York, un gigantesco edificio que es como un pequeño barrio dentro de otro: tiene su propio servicio de bomberos, su cuerpo especial de policía... e incluso un pequeño ayuntamiento. Es... otra de las maravillas del Nueva Mundo, que por cierto ya empieza a ser un poco viejo...

Rockefeller, como la mayoría de los grandes hombres de norteamérica, tuvo un origen humilde. (ALEJANDOSE HASTA PERDERSE LA VOZ) Nació en Richford, en el Estado de Nueva York, el dia 8 de julio de 1839. Su padre fué un humilde comerciante y preparó a su hijo desde muy pequeño para que de dedicara al comercio... (LAS ULTIMAS PALABRAS CASI IMPERCEPTIBLES)

VOZ II : (EN P.P. CONFIDENCIAL) Generalmente, por no decir siempre, la mayoría de personas no perdonan el que un hombre de origen modesto sepa alcanzar, a pulso, con su esfuerzo e inteligencia, aquellos lugares que otros no consiguen pese a contar con muchos apoyos e influencias.

Yo siempre digo que en la vida juegan un factor principalísimo cuatro cosas: Suerte, suerte, suerte... y saber aprovecharse de esa suerte.

Y cuando ya la envidia es impotente, contra aquel que ha triunfado, entonces, aunque casi siempre es demasiado tarde, le llaman genio.

VOZ II : (TRANSICION. ALEGRE, SIMPATICO)

Oh! no creais, por mis palabras que yo fui un hombre enfermo o de caracter deprimido, nada de eso..! A los 87 años de edad era campeón de golf. En mi juventud, entré en una casa comercial, como meritorio, ganando cuatro dolares a la semana. Recuerdo que un amigo mio...

MUSICA

VOZ III: Oye... ¿no te da verguena llamarte John Rockefeller y ganar cuatro dólares a la semana?

VOZ II : No, claro que no. ¿Por que ha de importarme? Yo no soy nadie y mi padre tampoco. No tenemos por que presumir de apellido.

VOZ III: Sin embargo debes sentirte orgulloso de ti mismo; eres un ser humano. Tienes corazón, inteligencia, sentimientos... no debes sentirte inferior a los demás. Tu y yo somos alguien muy importante.

VOZ II : ¿Nosotros? (RIENDO) Tiene gracia.

VOZ III: No te rías. Somos dos hombres. Un grano de arena en el mundo, pero podemos llegar a ser dos fuerzas poderosas para nuestra nación.

VOZ II : Oye... adivino que quieres decirme algo y no sabes como empezar.

VOZ III: Si. Has acertado. (TRANSICION) ¿Te gustaría ser independiente? Aqui, en esta casa, pasarás de meritorio a cajero. Irás envejeciendo detrás de ese cristal y te marcharás del mundo sin haberlo conocido y sin haber probado suerte... (TRANSICION) Escucha... Mi padre me ha prestado mil dolares; si tu consigues otros mil, podríamos dedicarnos al negocio de comisiones y representaciones.

VOZ II : De acuerdo. Conseguiré esos mil dólares. Seremos socios...pero, desde un principio debemos formalizar las cosas.

VOZ III: ¡Que desconfiado!

VOZ II : Es mejor así para los dos. Ven a casa y firmaremos un contrato.

MUSICA

VOZ I : (ACERCANDOSE) Así empezó la suerte para John Rockefeller, una de las mayores fortunas conocidas en el mundo. En el pequeño despacho de su padre firmó el contrato con su amigo y se dedicaron al negocio de comisiones y representaciones hasta que llegó la fiebre del petroleo. (ALEJANDOSE) Es otra de las etapas más interesantes de la historia de los Estados Unidos; etapa que dio a conocer a grandes genios de las finanzas, entre otros el joven Rockefeller.

VOZ IV : X ¡Adios John! ¡Adios... (ALEJANDOSE) No puedo detenerme ahora; llevo mucha prisa... Ya te escribiré...

VOZ II : Eh! ¡aguarda! ¡Un minuto tan solo! ¿A donde vas..?

VOZ IV : X ¡A ganar millones, John! ¡A ganar millones! ... Tu socio y tu estais perdiendo el tiempo con las comisiones y representaciones. ¡La fortuna está en Pensilvania, John!

VOZ II: ¿Con el petroleo?

VOZ IV: X Si. Con el petroleo. ¡Adios chico! Deseame suerte... Y si quieres un buen consejo, deja esa cartera llena de papelotes y ven a Pensilvania... (MARCHANDOSE) Ahora perdona, me están esperando... X Me temo John, que nunca serás nadie, eres demasiado tímido... ¡Adios y suerte!

VOZ II : ¡Adios! Adios... (PAUSA)

VOZ III: ¡John! ...¿Que haces aqui parado, en mitad de la calle y tan pensativo?

VOZ II : George Bennet acaba de salir para Pensilvania. Afirma que el petroleo le hará rico... y dice que nosotros deberíamos ir tambien.

VOZ III: ¡Petroleo! ¡Posiblemente tiene razón! Pero... no olvides que hace mucho tiempo que la gente acude allá en busca del oro negro. No vamos a ser los primeros... y por tanto el negocio será mas difícil.

VOZ II : Podemos intentarlo. (SONRIENDO) ¿O es que quieres envejecer con esta cartera de papeles a cuestas y marcharte del mundo sin haberlo conocido y sin haber probado suerte?

VOZ III: (RIENDO) ¡Aprendiste bien mi leccion!

MUSICA

VOZ I : La fiebre del petroleo fué solo comparable a la fiebre del oro que tanto enloqueció a los pueblos de los Estados Unidos, en aquella época en que acudían en largas caravanas hacia el Oeste y la codicia de las doradas pepitas que se hallaban en los rios, sembraba por doquier, en lugar de felicidad, odio, rencor y muerte. A la sombra de las montañas del colorado, creabase un mundo y una historia escrita con sangre, al grito jubiloso de...

VOCES TODOS: X ¡Oro! ¡Oro! ¡Oro!

MUSICA

VOZ I : Al cabo de pocos años, En Pensilvania, al oeste de Nueva York, se repetia la historia. Un joven de Massachusetts, entabló amistad con un indio...

VOZ IV : X Yo... curar... daño espalda... hombre blanco... Mi... tener... para hombre blanco... remedio de madre tierra...

VOZ I : El joven de Masachusetts se rió del indio. Sus medicinas no podrían curar su dolor reumático.

8/11/1950 67

VOZ IV : X Yo vender tu... esta botella... remedio sagrado por un dólar.

VOZ I : El muchacho compró lo que el indio le ofrecía. Descorchó la botella y descubrió que los indios vendían, como medicina para curar dolores reumáticos, petróleo. ¡Petróleo a un dólar la botella! Nuevas caravanas, llevando en sus vacías carretas egoísmo y ambición, fueron en busca del oro negro...

VOCES: X ¡Petróleo! ¡Petróleo! ¡Petróle!

MUSICA

VOZ II : Yo llegué muy tarde a los pozos de petróleo de Oil Creea, cuando por doquier había barracas y tiendas de campaña formando una exótica y abigarrada ciudad.

VOZ III: Oye John... Esta vez hemos fracasado. Aquí no hay negocio.

VOZ II : ¡Sí hay negocio! Claro que sí... No es práctico buscar petróleo, porque es lo hacen todos. Podemos hacer algo más importante.

VOZ III: Vender jabón para que se limpien, ¿no?

VOZ II : No. Adquirir en gran escala el petróleo que esos extraen. Y nosotros lo vendemos luego.

VOZ III: Comprendo... A todos esos les delumbraremos con un puñado de dólares comprando en gran escala petróleo que luego puede venderse al doble de precio. Sin embargo es peligroso..

VOZ II : Vamos, ¿es que quieres envejecer con la cartera auestas sin conocer nada...

VOZ III: (ATAJÁNDOLE) De acuerdo, de acuerdo...

MUSICA

VOZ I : En poco tiempo, Rockefeller ganó el primer millón. Y si el petróleo era imprescindible para los Estados Unidos, más importante resultó al fin para los pueblos de Asia.

MUSICA

VOZ II : Con mi petróleo quiero conquistar China... Quiero que mandes colocar por todas partes, carteles que den a comprender a los chinos la ventaja de este producto que dará luz a todo Oriente.

MUSICA

VOZ III: ¡Este líquido es algo mágico Yang-Fu! Debe usted creerme... Con el petróleo, todo oriente tendrá luz... Fijese en esta lámpara que he traído... Mire...

VOZ IV X Mi... no cieel... en tu producto... Mis hombres decil que tu luz es obla maldita...

VOZ III: ¡Dejaros ya de ridiculas supersticiones! ¿Vaís a ser eternamente un pueblo atrasado ante el resto del mundo?

- VOZ III: John... Ese demonio de chinos son supersticiosos y no quieren saber nada con el petroleo. Ya te conté por escrito que he fracasado en todas las tentativas.
- VOZ II: Pero mientras yo he pensado otro plan. Los chinos son ingenuos, y tienen un espiritu casi infantil... Mandaré fabricar miles y miles de lámparas...
- VOZ III: Para qué..?
- VOZ II: Aguarda. Miles y miles de lámparas vistosas y de alegre colorido. Las venderemos a bajo precio, perdiendo, naturalmente miles y miles de dolares...
- VOZ III: ¡Es una locura!
- VOZ II: Los chinos las comprarán como adorno para sus casas... luego será facil introducir el petroleo y demostrarles que no es una obra maldita si se llena con el las preciosas lamparitas que yo les vendí a precio tan reducido...
- VOZ III: Esto es perder el tiempo, John; el tiempo y el dinero...
- VOZ II: ¿Por que no probar suerte? ¿O es que quieres envejecer vendiendo petroleo a los Estados Unidos, sin ~~haber probado~~ conocer nada del mundo y sin haber probado suerte?
- VOZ III: ¿Por que diablos te enseñaría yo esto?

MUSICA

VOZ I: Rockefeller triunfo una vez mas. Su idea de las lamparitas le permitió introducir el petroleo en China, siendo este el principio de su fortuna fabulosa... (TRANSICION) Con frecuencia, cuando estoy aqui, a solas en mi despacho, y tengo alguna duda relacionada con el negocio, o bien la adversidad me hace pensar que pierdo los animos para seguir luchando, me agrada recordar la vida de los hombres como Rockefeller. Su ejemplo es un gran estimulo...

(TRANSICION) Caramba, señor radioyente... ¿se marcha Vd. ya? ¿A descansar? Claro... es un poco tarde y mañana es dia de trabajo... ¿Quiere que volvamos a reunirnos dentro de 15 dias? ¿Si...? Gracias... Entonces le espero. A las diez y media aqui; en mi despacho...

Locutora: Muebles despancho Fanlo, Jovellanos 1, *entrando por Velazco a la derecha*
Sillas, sillones, mesas, archivadores, muebles accesorios...
Todo moderno. Lo mas util. Lo mas practico para instalacion de su despacho o de su oficina.

Las mas importantes empresas de Barcelona, *solamente* adquieren en Fanlo, calle Jovellanos 1, los muebles para sus oficinas. Fanlo, tiene autenticos muebles norteamericanos. Sin compromiso alguno, visite su establecimiento y consulte precios.

La primera casa de Barcelona especializada en muebles para despacho. *muebles fabricados en los Estados Unidos.*

(8/19/1980) 69

MUSICA

Locutora: Muelbes Fario, Jovellanos 1, la casa que ofrece a Vds. cada quince dias,

Locutor: *Entrado por Pelayo a la derecha.*
Paginas de la vida de un hombre, para todos los hombres,
por Antonio Losada.

MUSICA

dia 8-11-50
22.45 a 23 h.

EMISIONES "ALFA" ORIGINAL
LOCUTORIO

Radio Barcelona



(8/11/1950) 70



De Usted
Fuera Tú

SINTONIA

(MARCHA "ALFA", PRINCIPIO SIN ANUNCIAR Y AL FINAL SE FUNDE CON SONOS DE TROMPETAS)

LOCUTOR

La máquina de coser ALFA, presenta su programa de Variedades.

LOCUTORA

Que hoy deseamos comenzar dándole, señora, no un consejo que no necesita si, como pensamos es usted una mujer de su casa y por ello concedora del valor de su dinero, tiempo y esfuerzo.

LOCUTOR

Solo quisiéramos convencerla de que, al decirle: ALFA, siempre Alfa, nuestras palabras no son una mera fórmula publicitaria.

LOCUTORA

Por que no lo es, ALFA no le dirá que adquiera alguno de sus muchos modelos de máquinas de coser. Solo le hace esta recomendación:

LOCUTOR

Usted sabe las características que una buena máquina de coser debe reunir; pues bien, con ese conocimiento, usted vea, pruebe, compruebe, compare y

LOCUTORA

Al día siguiente, será una máquina de coser Alfa la que decore su hogar y lo alegre, como a millones de ellos en todo el mundo, con el suave ritmo de su marcha y de las canciones que brotarán de la alegre garganta de la mujer que en ella trabaja.

LOCUTOR

Y ello hará cambiar su vida y el aspecto de su rostro que no será velado por el cansancio y la preocupación.

LOCUTORA

! Ah ! Si fuera tan facil variar nuestra cara en su aspecto físico.

(RADIACION DISCO "LAMENTO INDIO" COMO FONDO)

LOCUTOR

No es tan ^(dificil) facil como parece. La vida varia constantemente y lo que ayer era imposible..... Por que, no más atrás de hace unos 50 años, ? de que manera se hubiera considerado a una mujer y que se hubiese dicho de ella si hubiera insinuado, solamente, el deseo de corregir la forma de alguna de sus facciones? Y hoy, esta unión de la ciencia con el arte que se llama la cirujia estética, ha hecho posible la felicidad de muchas mujeres al aydarles a conseguir o acercarse a la perfección de su rostro o de su cuerpo.

LOCUTORA

Pero, para llegar a ello, no nos creamos que solamente lo que se requiere es un buen bisturí y unas buenas manos especializadas.

El verdadero cirujano, estudia cuidadosamente, desde diferentes puntos de vista, el rostro que se va a modificar. Lo relaciona con las dimensiones del cuerpo, con el pelo, con el color de los ojos, en fin; lleva a efecto un estudio completo

.....



(8/11/1950) 71

de la persona, tanto en su parte anatómica como psicológica y tras este estudio, hace en un dibujo, o figura en escayola, una copia del original. En este hace las modificaciones que cree pertinentes, dejando el retrato o escultura tal y como él ve que debiera ser; tal y como el cirujano artista encuentra más armonizadas entre sí las partes del rostro.

LOCUTOR

Estos cambios en las facciones de una mujer o ^{de} un hombre, en gran número de casos, no es sencillamente un deseo de rejuvenecerse o elevar su grado de belleza, sino una necesidad de vida, es un anhelo del ser que sufre por la deformación de su rostro, por pasar desapercibido, de igualarse al resto de sus semejantes, de poder elevarse al plano social que le corresponde y que su deformación no le permitió alcanzar; es el poder vivir cara al sol y no tener que huir, que esconderse de los demás que, en la mayoría de los casos, no comprenden el sufrimiento de ese ser.

Por eso, en nuestros días, se estudia y se trabaja para hacer llegar a todos los hogares el beneficio inmenso que supone esas transformaciones.

(DESAPARECE "LAMENTO INDIO")

LOCUTORA

Pues algo parecido es lo que ha hecho, hace y seguirá haciendo, la gran marca española de máquinas de coser ALFA; extender, hacer llegar la felicidad que ella proporciona a todos los hogares.

LOCUTOR

Verdaderamente que ella ^{le} ha quitado una enormidad de trabajo.

LOCUTORA

Si es verdad, pero ¡hay otros!
Vd. ~~ya~~ sabes, por ejemplo, la cantidad de vajilla que una mujer lava en un solo año?. Pues, apunte, Tomando por base una familia compuesta por cuatro personas, pasan por nuestras manos: 2.800 tazas; 2.450 fuentes; 2.800 vasos; platillos y salseras, 2.800; platos 12.600; cuchillos, 8.400; tenedores, 5.600 y cucharas 5.600. Si estos números los multiplicamos por 10, 15, 20 años o.....

LOCUTOR

Y luego dicen que siempre estamos rompiendo cacharros! No obstante tanto trabajo, **les** queda tiempo para emplearlo en trapos.

Lvn —————

Y hablando de vestidos; **le** voy a dar un adelanto de lo que se va a llevar este otoño; Los vestidos serán de líneas sencillas y con tendencia a la amplitud; en los abrigos reaparecerá el envolvente que se cruza de un hombro a otro; los trajes sastre, largos por delante con faldoncillos muy despegados en los costados; las mangas, o lisas terminando en punta sobre las manos, o mangas voluminosas que ensanchan el busto y que montan en lo alto del hombro; los escotes: profundos y abiertos en punta y para la noche, espaldas despejadas; el talle en su lugar y fino; las faldas estrechas en la cintura y con amplitudes en la parte inferior, cuyo extremo llegará a unos 37 centímetros del suelo; los colores preferidos: violeta, verde, bermellón-patinado, negro-verdoso, blanco-hueso y azul-negro.

.....

LOCUTOR

Observo que está muy al corriente de la moda, aunque ella varia tambien según el punto de vista de cada cual.

LOCUTOR

Eso ocurrió tambien al delegado chino en las Naciones Unidas.

Fuésediado por los periodistas y una informadora le preguntó:

LOCUTORA

¿Me podría decir qué es lo que le choca más de los norteamericanos?

LOCUTOR

Varias cosas, pero, principalmente, la peculiar inclinación de sus ojos.

LOCUTORA

En honor a esa feliz contestación, vamos a oír un poco de musica oriental.

(RADIACION DISCO "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" DE YOSHITOMO EN TONO ALTO DURANTE DOS MINUTOS QUEDANDO DESPUES COMO FONDO)

LOCUTOR



Es cierto que la cortesía oriental se mantiene más firme que la nuestra y, un ejemplo de ello es la carta que un editor japonés envió a un escritor inglés. Dice así: Señor: Hemos leído su obra, experimentando, al hacerlo, un placer inexpresable. Le juramos, señor, por la sagrada memoria de nuestros antepasados, que nunca, con anterioridad, se nos ofreció ocasión de leer una obra maestra tan admirable.

Si la publicamos, S.M. el Emperador no dejaría de insistir para que se convirtiera en un modelo palpable para todos nosotros y no nos permitiría, en modo alguno, otras obras inferiores a la de usted. Esto nos impediría, por lo tanto, proseguir nuestro negocio, por lo menos, durante diez mil años.

En consecuencia nos vemos obligados a tener que declinar el honor de publicar su divina obra y ponerla a vuestras plantas, temblando al pensar solamente en el severo juicio que contra nosotros formarán las futuras generaciones por habernos determinado a cometer acción tan criminal.... Y seguía la firma.

LOCUTORA

Claro que sobre esa cortesía hay tambien sus dudas, como lo demuestra esta noticia insertada en el diario "Tokio Shimbun":

"Treinta soldados japoneses permanecen todavía en un islote del Pacífico, cerca de Saipan, en las Marianas, no obstante el tiempo transcurrido de haberse terminado la guerra. El diario añade: Sus esposas, residentes em el Japón, han escrito varias veces a este grupo de "resistentes", poniendoles al corriente de la situación e invitandoles a que se reintegren en sushogares.

LOCUTOR

¿Por que no regresan? ¿Será que temen la cortesía de sus esposas? ¡Ah!

.....

(8/19/1980) 73 IV -

(DESAPARECE DISCO "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS)

LOCUTORA Siguiendo con los coletudos, vamos a poner un disco en su obsequio, pero esta vez será en honor de los de España.

(RADIACION DISCO PASODOBLE "LUIS MIGUEL DOMINGUIN" EN TONO ALTO DURANTE UNOS MINUTOS Y DESPUES QUEDA COMO FONDO)

LOCUTOR Con el rondo musical de este pasodoble torero y, como remate de esta emisión ALFA, cuéntenme la anécdota que me ha prometido.

LOCUTORA Pues verá: Un médico militar se vé despertado de madrugada por la llamada insistente del telefono. De mala gana se levanta y contesta con....

LOCUTOR ¡ Bueno ! ¿ Qué pasa ?

LOCUTORA Y oye una voz angustiada que le dice.....

LOCUTOR Doctor: Una cosa terrible. Estamos todos los oficiales en el cuarto de banderas, donde hemos pasado una noche divertidísima bebiendo y riendo, para festejar la despedida de soltero de un compañero, cuando, de pronto, el capitán Alvarez se ha puesto gravísimo y no sabemos qué hacer con él.

LOCUTORA El doctor, adivinando la dolencia del capitán, le dice:

LOCUTOR Comprendo. El capitán, sin duda, vé elefantes y alimañas horribles dentro de la habitación. ¿No es eso?

LOCUTORA Y la voz apenada de su interlocutor le contesta....

LOCUTOR No, doctor. Es lo contrario. Precisamente todo esto está lleno de elefantes y nuestro desgraciado capitán dice que no vé ninguno.

(SUBE EL TONO DEL DISCO Y DESPUES DESAPARECE)

LOCUTORA Algo parecido pasa en la vida; la fantasía, lo ficticio no deja ver lo real.

LOCUTOR Por eso, lo mejor al decidirse a comprar una máquina de coser, es que base su compra sobre la realidad de unos cimientos tan consistentes como són la solvencia, la garantía de una marca.

LOCUTORA Y, esa solvencia, esa garantía solo se las puede ofrecer; la maquina de coser ALFA.

LOCUTOR ALFA que significa: Economía, rapidez, perfección.

LOCUTORA Aquello que siempre usted soñó y que ahora puede ver convertido en realidad con la posesion de una máquina ALFA, ~~ALFA~~ siempre Alfa.

.....



(8/11/1950) 74 - V -

(DISCO DE SALIDA "ALFA" EN TONO BAJO COMO FONDO)

LOCUTOR ALFA que les saluda

LOCUTORA Y se despide de ustedes hasta siempre pues siempre
está con ustedes.

(SUBE EL TONO DEL DISCO QUE SE MANTIENE HASTA
EL FINAL).



ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA:

RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

ANVERSO Y REVERSO Nº 120

FECHA:

8-11-50

HORA:

20h.

GUIÓN:

Armando MATIAS GUIU

1º

LOCUTORA: Anverso y Reverso, en su nueva modalidad Ayer Hoy y Mañana; guion ciento veinte del programa ciudadano de Radio Barcelona, original de Armando MATIAS GUIU, que se radia, a partir de hoy, todos los miércoles a las ocho de la noche. Armando Matias Guiu titula el guion de hoy... DORMITORIOS.

2º LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: Desde que el mundo es mundo, el hombre duerme todas las noches, los hay que viven de noche y duermen de día; y los hay también, los padres que han estrenado hijo, que se pasan la noche paseando al rorro; estos duermen en la oficina. Todas las personas duermen en la cama, excepto los muy calurosos que en verano duermen en el balcón, pero...

LOCUTORA: Ayer:..

LOCUTOR: ... las camas en las que dormían nuestras abuelas, eran altas, como rascacielos, con siete u ocho colchones que se hundían con el peso de la persona hasta hacerla desaparecer. Cuando uno de nosotros pernocta en una casa antigua con camas rascacielos, cada noche le produce la impresión de que va a escalar el monte Everest. Oigamos una escena de aquel entonces...

3º

ROLANDO: (CON BIGOTES A LO DALI) Por favor Urraca, no os paseéis por el cuarto en camisa y una palmtoria en la mano, nuestros vecinos van a creer que tenemos fantasmas... Poneos la gorra de dormir, al manos, no seáis tan descocada... Estais buscando caracoles...

URRACA: Hago lo que debíais hacer vos y no haceis porque no quereis. Ya lo sabeis. Husmeo los rincones del cuarto, no sea cosa que se haya introducido un bandolero y nos robe las onzas...

ROLANDO: Oh! Pero dejad ya mi tizona quieta, no vayais pinchando con ella todos los rincones que me la despuntáis... y la otra tarde fué a batiirme con un malandrín y al sacar mi tizona... parecia una escoba... Uy!

URRACA: Ah! ¿sois vos, esposo? Porque os poneis detras de los doseles, no sabeis que voy pinchando todos los bultos que encuentro... Apartaos... Habeis mirado dentro del cajon de la mesita de noche? ¿Y debajo de las patas de las sillas? En todas partes puede haber un bandolero.

ROLANDO: Habeis mirado debajo de la cama...

URRACA: No, esa os la dejo para vos, esposo caro, si hay alguien vos debeis dar ~~una~~ la cara... aunque deberíais dar las narices... porque os sobran...

ROLANDO: Dejad ya vuestras pesquisas y subid a la cama...

URRACA: Habeis cerrado la puerta con llave, y corrido el cerrojo, el pestillo y la falleba? ¿Habeis atrancado las ventanas ... Oh! Mirad, allí una bruja nos espía... mirandoos al

ROLANDO: Por favor, esposa, estais ~~mirandoos al~~ espejo...

URRACA: Ejem ejem... Dadme la escalera que subire arriba... no tardeis, esposo...

ROLANDO: Subid, esposa... BESO

URRACA: Adios Rolando... ven volando...

ROLANDO: ¿No habeis llegado todavia?

URRACA: No... estoy en el colchon 24.... me faltan ocho...

ROLANDO: Apresuraos que apagare la vela...

URRACA: Oh, Rolando, desde esta altura os veo pequeño y mas calvo que nunca

ROLANDO: Entre el colchon 24 y el 25, encontrareis la bolsa con las onzas oro, subidla arriba... daos prisa que me estoy helando...

URRACA: Oh, Rolando, el reuma no me deja proseguir, sino subis a empujarme

no llegare nunca... No, no subais por la escalera que me puedo caer...
escalad la montaña ...

ROLDAN: Esta bien... Up! Buff... Venga, cogeos subid otro poco, daos prisa
que son las ocho de la noche y ya deberiais estar acostada... Yahemos
llegado... Bufff. Ay!

URRACA: Oh! Rolando.... os habeis dejado la palmatoria encendida... bajad,

ROLDAN: Me paso todas las noches subiendo y bajando... Ved desde arriba si
me olvido algo...

URRACA: Apagad la vela y subid pronto... me siento tan sola en este inmenso
lecho... Ah!

RUIDO:

Que ha sido esto?

ROLDAN: La escalera que se me ha caido... Ya subo...

URRACA: Estais seguro que subis...

ROLDAN: Si.

URRACA: Me parece que os estais subiendo en el armario...

ROLDAN: Maldicion! Llevais razon! Dadme la escalera... No, no os movais,
que os vais a caer... Ya me veo toda la noche encima del armario como
una mona...

URRACA: Tiraos...

ROLDAN: Alla voy....

URRACA: Habeis llegado ya al suelo, o es que estais flotando...

ROLDAN: Se me ha enganchado la camisa y me he quedado colgado bailando en el
aire...

URRACA: No os preocupeis... Yo dormire por los dos...

4º-----

LOCUTORA: Hoy.

LOCUTOR: Las camas han perdido altura.... cuatro listones, un colchon y...
al avio! Oigamos...

4º-----

ELLA: Pedro! Pedro, ¿duermes?

PEDRO: Grroug.

ELLA: Pedro, despiertam cariño. Pedro!

PEDRO: Eh! Que pasa? Ocurre algo?

ELLA: Nada.... solo queria preguntarte si dormias para no hacer ruido...

PEDRO: ¿Queee? ¿Y para preguntarme esto me has despertado?

ELLA: Veras... Los zapatos que estaban debajo de tu cama ¿eran tuyos?

PEDRO: De quien van a ser! ¿Has visto nunca que los vecinos vengam a dejar
sus zapatos en mi cuarto?

ELLA: Es que al entrar, sabes cariño, lo hice a oscuras para no despertarte
y tropee con tus zapatos y se han ido al final de todo...

PEDRO: ¿Y que?

ELLA: Que sino los buscas ahora mañana cuando te levantes me vas a despertar
cán los gritos...

PEDRO: Y para que no te despierte mañana, me has despertado hoy! Esplendido!

ELLA: Es que para poder sacar los zapatos ~~de mi cama~~, habra que desarmar
toda la cama... Son tan bajas que no vas a poder meterte debajo...

PEDRO: Maldita sea, hombre! A las dos de la madrugada, como sino tuviera
nada que hacer he de desarmar toda la cama... ¿Donde estan los zapatos?

ELLA: Ya te dije que...

PEDRO: Je! Y encima con el frio que hace debo pasearme descalzo! Y tendré
que tumbarme al suelo para meterme debajo de la cama... Por vida de
Cien demonios fritos! Ah... brrr que frio esta esto, mañana bronquí-
tico... ya los tengo, ... a ver si me ayudas a salir de ahí... que no
puedo... Tira de mis piernas, sácame de aquí...

ELLA: Si ya tiro pero no...puedo...

PEDRO: Tira de la pierna, pero asi no, asi no que me estas arrancando los
dedos del pié... Coje el tobillo... con fuerza! No! No me dobles la
pierna que me la vas a romper....

ELLA: Esperate... llámame a un albañil...

PEDRO: El albañil no te vendrá ~~mas~~ en una semana.... y yo no pienso pasar-
me una semana debajo de la cama.... sácame de ahí....



4º-----

LOCUTORA: Mañana....

LOCUTOR: Vayan ustedes a saber como seran las camas el dia de mañana, pero, en fin, si las cosas siguen su curso descendente...

5º-----

VENDEDOR: Ah! Ustedes deben ser una pareja de recién casados ¿verdad?

ELLA: Si, señor... nos conocimos ayer y nos hemos casado esta noche, por eso venimos a comprar los muebles.... Ya hemos elegido comedores sintéticos con una pata sola, recibidores con perchas para depositar los esposos de las amigas, tenemos nuestro grupo electrogeno particular, hemos comprado el hombre mecánico para las faenas caseras.... nos falta unicamente ~~unicamente~~ el dormitorio....

VENDEDOR: Yo les enseñare los mejores dormitorios... Miren ustedes, aqui tenemos la ultima novedad en camas de matrimonio con musica, para los que que necesiten musica para dormirse... y para aquellos que necesiten leer leer cosas pesadas para dormirse tenemos las camas parlantes.... Aprieta usted este botón y una voz somnoliente empieza a recitarle ~~fragmentos~~ fragmentos de filosofia.... uno se duerme enseguida, no falla. Y si falla aqui hay un mazo de hierro para que les aticen un golpe.

EL: Nosotros queremos lo mas modernos.... ¿verdad cielito?

ELLA: Lo que tu quieras bábito mio...

EL: Huy huy huy... querubin...

VENDEDOR: Ejem ejem... Lo mas moderno en camas es esto... a camas a profundidad... estan situadas tres metros bajo tierra, a prueba de bombas atómicas...

ELLA: Y no ponen ascensor para subir y bajar... esto está muy alto...

VENDEDOR: No, cuando uno quiere acostarse se tira desde arriba y cae blando.

EL: Y cuando uno quiere levantarse...

VENDEDOR: Oh, entonces se avisa a un vecino para que se saque de ahi dentro. Jeje...

2º-----LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el guion ciento veinte del programa ciudadano de Radio Barcelona Anverso y Reverso, en su nueva modalidad de Ayer Hoy y mañana, según guion del humorista Armando Matias Guiu. Anverso y Reverso se radia, a partir de hoy, todos los miercoles a las ocho de la noche.

1º-----

