

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 1º de DICIEMBRE de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON EN LAS ONDAS:			
8h.15		"INGLES POR ACTIVE ENGLISH":			
8h.30		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE:			
12h.50		"EFEMERIDES MUSICALES". Guión del Mtro. Font			
13h.20		Boletín informativo.	Palmarola		
13h.25		Bing Crosby:	Varios	Discos	
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Ultimas grabaciones de Enrique de la Vara:	"	"
14h.11			Canciones por Victoria de los Angeles:	"	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Sigue: Canciones por Victoria de los Angeles:		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			"RAPSODIA HUNGARA Nº 6":	Liszt	"
14h.40			"INVITACION AL VALS":	Weber	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Schubert por el baritmo Schlusmus:		"
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"PROSCENIOS DEL MUNDO":				
15h.50	Harry James y su Orquesta:	"	"		
16h.--	"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P. Ribas			
16h.15	Fin de programa.				
17h.45	Tarde	Sintonía.- "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE":			
18h.10		"La aventura de la vida: "Francisco Goya y Lucientes":			
18h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:			
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Información deportiva)			
19h.40		"Una tarde con Paul Linke":			
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		"PREGUNTEME USTED":			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Hay que saber afrontar el frio", por el ingeniero Manuel Vidal Español.			
20h.25		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:			
20h.32		Tonadillas por Paquita Rico:			
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1/12/50) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 12 de DICIEMBRE de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45 20h.50 21h.--	Noche	Guía comercial. Miniaturas. HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	Varios	Discos
21h.05		"!RADIO-REGALO!":		
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		Carmen de Veracruz:		"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"
22h.--		Recientes grabaciones de Antonio Machin:		"
22h.10		Guía comercial.		"
22h.15		Fox, siempre fox:		"
22h.30		"LO QUE EL VIENTO SE LLEVOW, version radiofonica de Antonio Losada:		"
23h.--		"Película: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO":		"
23h.05		"EL TROVADOR":	Verdi	"
1h.--		Fin de programa.		



--O-O-O-O-O-O-O-O-O-O--

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 1º de Diciembre de

1950

...

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

X 8h.-- PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN EN LAS ONDAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.15 INGLÉS, por "ACTIVE ENGLISH":

(En cinta magnetofónica)

.....

X 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.50 X EFEMÉRIDES MUSICALES; Guión del Mtro. FONT PALMAROLA:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X Bing Crosby: (Discos)

13h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Hora exacta.- Programas destañados.

14h.02 X Últimas grabaciones de Enrique de la Vara: (Discos)

- 14h.11X Canciones por Victoria de los Angeles:(Discos)
- 14h.15X Guía comercial.
- 14h:20X Sigue: Canciones por Victoria de los Angeles:(Discos)
- 14h.25X Servicio financiero.
- 14h.30X "RAPSODIA HÚNGARA Nº 6", de Liszt, por Mishna Levitzki:(Discos)
- 14h.40X "INVITACIÓN AL VALS", de Weber, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55X Schubert por el barítono Schlusnus: (Discos)
- 15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

- 15h.30X PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)
.....

- 15h.50X Harry James y su Orquesta: (Discos)

- 16h.--X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15X Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco, Arriba España.

-X LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": "FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES": Guión de Nicolás González Ruiz:

(En cinta magnetofónica)
.....

- 18h.10X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

- 19h.--X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

- 19h,30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X "UNA TARDE CON PAUL LINCKE"; de Paul Lincke, por Gran Orquesta de Opereta: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X PREGUNTEME USTED:

(Texto hoja aparte)

....

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Hay que saber afrontar el frío", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 X Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO"; Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.32 X Tonadillas por Paquita Rico: (Discos)

20h.40 X RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Miniaturas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¡RADIO-REGALO!"

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Carmen de Veracruz: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Recientes grabaciones de Antonio Machin: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h:15 FOX, SIEMPRE FOX: (Discos)

X 22h.30 Programa: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"; versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

(SONIDO A RADIO TARRASA, RADIO REUS, Y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ)

8 23h.-- PELÍCULA: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ": (Sonido a RADIO REUS, RADIO TARRASA Y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ)

(Texto hoja aparte)

.....

8 23h.05 "EL TROVADOR" de Verdi, (Discos)

8 In.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

(1121537

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 12 de Diciembre de 1950.

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|---------|-------|--|
| 6728 | P. O. | 1-- EN LA NOCHE DE BODAS de Prada, Casa y Cabrera por Carmen del Lirio. Sol. por Montserrat. SUPLEMENTO. |
| 3262 | P. C. | 2-- HIJO, Tango de Francis de Boria y Bruño por García Guirao. Sol. por Rosa Barreda. |
| 351 | P. L. | 3-- LAMENTO GITANO, de Maria Grever por Eduardo Brito. Sol. por Esperanza y Manolo. |
| 5782 | P. R. | 4-- JOTAS, de Maria del Pilar de las Heras Sol. por Higinio Artigas. |
| 5005 | P. O. | 5-- DE TI ME ENAMORÉ, Foxtrot de Machin por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Consuelo Rovatti. |
| 6705 | P. O. | 6-- DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Catalina Moya y Adela. |
| 3565 | P. C. | 7-- LOCURA DE AMOR, Tango de Boixader, Bolaños y Villajos por Pilar de Montalvan. Sol. por Maria Sardá y sus nietos. |
| 6863 | P. C. | 8-- "¡Madre Hermosa!" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Roberto de Lara y su esposa. |
| 6310 | P. D. | 9-- SERENATA ARGENTINA, Foxtrot de Warren y Gordon por Bob Crosby y su Orquesta. Sol. por Fernando Mareo. |
| 6722 | P. O. | 10-- QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Valentín Bría, y Pepita Llorens de Bría. |
| 4365 | P. O. | 11-- LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Paquita Margales. |
| 4499 | P. L. | 12-- LA SABBANA DE LES MONGES, de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por el suscriptor nº 35898. |
| 6992 | P. C. | 13-- PENA Y ALEGRÍA DEL AMOR, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Luis Faurá. |
| 3952 | P. L. | 14-- MARCHA TURCA, de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por M ^a . Mercedes Comella. |
| 2052/53 | G. RM | 15-- RAPSODIA HÚNGARA Nº 1, de Liszt por Orquesta Filarmónica de Budapest. Sol. por Oscar Niubó. (3c.) |

=====

Viernes, 1º de Diciembre 1950.

A las 13h.25

BING CROSBY

- 7205 P. D. 1--~~X~~ FUERA DE ESTE MUNDO, Fox canción de Arlen y Mercer.
2--~~X~~ TU AMIGO, Fox canción de Van Heusen y John Burke,
- 7104 P. D. 3--~~X~~ BAILANDO POR EL CAMINO, Fox canción de Jones y Kahan
4--~~X~~ NO TE VERE, Fox canción de Pain y Kahal.
- 6999 P. D. 5--~~X~~ JINETES EN EL CIELO, Canción de Stan Jones.
6--~~X~~ MANOS DE PLATA, Canción de Hillard y Sigman.
- 6471 P. D. 7--~~X~~ "Beso a Vd. la mano, Madame" de EL VALS DEL EMPE-
RADOR, de Erwin, Rotter, Lewis y Young.
8--~~X~~ "Emperador" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Strauss y
Burke.
- 6774 P. D. 9--~~O~~ JUNIO LLEGA TODOS LOS AÑOS, de Arlen y Mercer.
10--~~X~~ SOMBRAS AZULES, Canción de Daniel y Lange.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Viernes. 1º de Diciembre 1950.

A las 14h.02

ÚLTIMAS GRABACIONES DE ENRIQUE DE LA VARA

- 7057 G. C. 1--~~X~~ SERRANA TE QUIERO, Canción de Alonso y Romero.
- 2--~~X~~ PERDONA MANICA, Réplica a la jota de "LA DOLORES" de Cordonié, Rebollo y Aquino.

A las 14h.11

CANCIONES POR VICTORIA DE LOS ANGELES

- 6397 P. L. 3--~~X~~ CANTARES, de Campoamor y Turina.
- 4--~~X~~ SAETA, de Quintero y Turina.

- 6335 P. L. 5--~~X~~ EL MIRAR DE LA MAJA, de Periquet y Granados.
- 6--~~X~~ HABLAME DE AMORES, de Franco de Rioja y Fusté.

A las 14h.20

SIGUE: CANCIONES POR VICTORIA DE LOS ANGELES

A las 14h.30

"RAPSONIA HUNGARA Nº 6"

de Liszt

Por Mischa Levitzki

- 700t G. L. 7--~~X~~ (2c.)

A las 14h.40

"INVITACIÓN AL VALS"

de Weber

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

- 2227 G. L. 8--~~X~~ (2c.)

~~XXXXXXXXXXXX~~ S UPLEMENTO

Por Heifetz

- 6561 G. L. 9--~~X~~ ZAPATEADO, de Sarasate.
- 10--~~X~~ MELODIA HEBREA, de Achron.

A las 14h.55

SCHUBERT POR EL BARITONO SCHLUSNUS

- 7053 G. P. 11--~~X~~ EL TILO, de
- 12--~~X~~ SUEÑOS DE PRIMAVERA,

Viernes, 19 de Diciembre de
1950

A las 15h.50

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 7113 P. R. 1-- ~~X~~ FEET DRAGGIN' BLUES, de James (2c.)
- 5702 P. R. 2-- ~~X~~ DESPUES EL CIELO, de Seiler, Marcus y Kaufman.
- 3-- ~~X~~ ESTO ES SIEMPRE, de Gordon y Warren.
- PRESTADO P. P. 4-- ~~X~~ DEJAME, de James.
- 5-- ~~X~~ FLATBUSH FLANAGAN, de James.
- PRESTADO P. P. 6-- ~~X~~ CUANDO TU AMOR SE VAYA, de Swail.
- 7-- ~~X~~ ME CONFIESO, de Weiburg, Dougherty y Reynolds.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(1/12/50)M

Viernes, 1º de Diciembre 1950.

A las 18h.10

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(NOTA: ~~X~~Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio: Los discos que van a oír han sido solicitados por ~~Stes.~~ suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4556 P. C. 1--~~X~~ LA CUMPARSITA, Tango de Rodríguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por José Montserrat.
- 3619 E. L. 2--~~X~~ ~~XXXXXXXXXX~~, COCULA, Canción mexicana de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Isabel Diaz.
- 624 P. C. 3--~~X~~ YA SE VAN LOS QUINTOS, Canción salmantina de Bolaños Jofre y Villegas por Selica Perez Carpio. Sol. por Isidro Villa.
- 4320 P. C. 4--~~X~~ EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Vila, José Ribas. y José Crespo
- Album5 H. O. 5-- ~~X~~"Canción bohemia" de BOHEMIOS, de Vives, Perrin y Palacios por Racionero, Gonzalò y Coro. Sol. por Pepita Miró. (2c.)
- 90 Vl. G. L. 6--~~X~~ MALAGUEÑA, de Sarasate por Yehudi Menuhin. Sol. por Jorge Casals.
- 379 G. L. 7--~~X~~ LA PARTIDA; Canción española de Alvarez por Tito Schipa. Sol. por Raquel Paloma.
- REGALO P. D. 8--~~X~~ BEGIN THE BEGUINE, de Porter por Hermanas Andrews. Sol. por María y Julia Fons.
- 34 Op. G. L. 9-- ~~X~~"Canción del torador" de CARMEN, de Bizet por Titta Ruffo. Sol. por Pedro Vinardell.
- 4643 G. R. 10--~~X~~"Vals de las flores" de CASCANUECES, de Tchaikowsky por Orquesta Robin Hood Dell, Filadelfia. Sol. por Eliseo Masafret.
- 204 Op. G. L. 11- ~~X~~"Spirito gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti por Hipolito Lázaro. Sol. por José Roset.
- 5641 G. L. 12--~~X~~ VIROLAI, de Verdaguer y Vives por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Teresa Buster.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Viernes, 1º de Diciembre de 1950.

A las 19h.40

"UNA TARDE CON PAUL LINCKE"

de Paul Lincke

Por ~~ORQUESTA~~ Gran Orquesta de Opereta.

7054 G. P. 1--X (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América.

6557 G. L. 2--X "Polca" de LA EDAD DE ORO, de Shostakovitch.
3--X "Música de amor" de BORIS GODOUNOW, de Moussorgsky

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

PROGRAMA DE DISCOS

(11/12/50) 14

Viernes, 1º de Diciembre 1950

A las 21h.25

CARMEN DE VERACRUZ

7173

P. C.

- 1--0 JUNTO A LAS PALMERAS, Bolero de Truchado y Ovejero
- 2--0 LACRIMAS DE AMOR, Bolero de José Truchado.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Viernes, 1º de Diciembre 1950.

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES DE ANTONIO MACHIN

7235

P. O.

- 1--X POKER DE BESOS, Foxtrot de Parera y Casas Augé.
- 2-- AQUÍ ESTÁ, Prègón de Parera y Casas Augé.

A las 22h.15

FOX, SIEMPRE FOX

Por Harry Roy y su Orquesta

7166

P. D.

- 3--X BLUES EN PARK LANE, de Harry Roy.
- 4-- BLUES EN MAYFAIR, de Harry Roy.

Por Oscar Rabin y su Orquesta de Baile

7127

P. D.

- 5-- "El amor es una canción" de BAMBI, de Churchill y Morey.
- 6-- SOLO TU, de Popplewell y Scotto.

Por Los Mills Brothers

7121

P. D.

- 7-- CIELITO LINDO, de Redmond y Cavanaugh.
- 8-- RIO PEREZOSO, de Carmichael y Arodin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 1º de Diciembre de 1950.

A las 23h.05

"EL TROVADOR" DE VERDI

INTÉRPRETES: MARIA CARENA
OLGA DE FRANCO
IRENE MINGHINI CATTANEO
BRUNO CARMASSI
A. PERTILE
A. GRANORTE

Coros y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Carlos Sabajno.

Album) G. I.

1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 7)

ACTO II

X (De la cara 8 a la 16)

ACTO III

O (De la cara 17 a la 21)

ACTO IV

X (De la cara 22 a la 30)

=====

(Segue a las 2 1/2 h.)



EMISIONES 1
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN EN LAS ONDAS

Fecha: 12-XII-50

Hora: 8 h.

GUIÓN: COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE BORJA - San Cugat (PP. Jesuítas)



LOCUTOR
DISCO
LOCUTOR

El Programa del Sagrado Corazón en las ondas
Música de órgano que sigue sintoniando con el locutor.
¡Oh Corazón Divino de Jesús! Por medio del Corazón Immaculado de María Santísima os ofrezco las oraciones... obras... y padecimientos de este día en reparación de nuestros pecados y por todas las intenciones por las cuales Vos os inmoláis continuamente en el Santísimo Sacramento del altar. Os las ofrezco en especial por las intenciones del Apostolado de la Oración y por las señaladas por el Papa para este mes de diciembre.



DISCO Canto religioso. ANUNCIEN título, coros, autor, etc.

Querido radioyente: Una vez más, escucha al Corazón de Jesús que te dice: "He aquí este Corazón que tanto ha amado a los hombres...".

¡Que tanto nos ha amado!.... Sí; mira la cruz que brota de ese Corazón, su llaga, sus espinas y mira en fin sus llamas; todo está gritando: ¡Amor! ¡Amor!

Nadie en este mundo ha hecho tanto por ti, querido radioyente, como Jesucristo. Recuerda el Calvario, la Eucaristía, la Iglesia. Añade a esto tantos beneficios particulares como tú sólo sabes.

Pero fíjate las palabras que añade el Corazón de Jesús: "Y en recompensa no recibo de la mayor parte de los hombres sino ingratitudes y desprecios".

¡Ingratitudes! ¡Ingratitudes! ¡Cómo debe pesar esta palabra sobre nosotros, los que decimos amar al Corazón de Jesús!

Tal vez, tú mismo, querido radioyente, te muestras frío con este Divino Corazón, todo amor por ti. Tal vez el desdén ha sido la moneda con que tú también has pagado tanto bien recibido.

Mal esté que los hombres del mundo le dejen y no se acuerden de Él, pero ¡que le vuelven las espaldas aquellos a quienes ama Él tan de veras! ¡Que no se acuerden apenas de Él los que ha beneficiado tanto!

¡Pobre Jesús! Desdeñado, mal correspondido y esto por aquellos que más obligados estaban con Él.

Pero ¿no merece ~~nuestro~~ su amor nuestro agradecimiento y fidelidad? Sus beneficios, ¿no piden nuestra gratitud? ¡Cómo gusta a todo corazón encontrar como pago del bien hecho el tributo del agradecimiento!

Y Jesús, querido radioyente, no es insensible al desagrado.

Recuerda aquel milagro que leamos en el Evangelio de la curación de diez leprosos.

Iba Jesús por el camino. Diez hombres que sufren la enfermedad repugnante le cortan el paso pidiendo misericordia. Jesús les ordena que se presenten a los sacerdotes. Cuando iban ya de camino para cumplir este mandato quedan limpios de su enfermedad.

De ellos, sólo uno se vuelve para agradecer a Jesús tal beneficio.

Aquella ingratitud arranca del Corazón de Jesús una pregunta que es al mismo tiempo una sentida queja: "Y los otros nueve, ¿dónde están?"

Y Jesús se quedó con su Corazón lastimado, herido por aquella ingratitud. Como se queda también lastimado cuando nosotros, que le debemos tanto, nos mostramos fríos, desagradecidos e indiferentes para con Él.

Jesús ya no puede preguntar como en el Evangelio: "¿Y los otros nueve?" ¡Ya no son nueve los que faltan! ¡Son incontables!

¿A qué grupo pertenecemos nosotros? ¿Al de los nueve leprosos que representan a los hombres desagradecidos, o más bien al de aquel otro, humilde y fiel que se vuelve a Jesús para mostrarle su agradecimiento?

Queridos radioyantes: Seamos de éstos últimos. Seremos tal vez minoría, como también en el Evangelio, pero con nuestro amor y gratitud procuremos reparar y agradecer la frialdad de tantos otros.

A la queja que sin ruido de palabras nos hace el Corazón de Jesús tenemos que responder con nuestros labios y con nuestras lágrimas:

"Corazón de Jesús, los otros nueve, no sé dónde están. Pero ¡aquí estoy yo por ellos! ¡Gracias por tu amor, Corazón de Jesús! ¡Tuyo todo, tuyo siempre!"

DISCO Música de órgano para sintonizar con el locutor
LOCUTOR Unidos todos a los pies del Sagrado Corazón vamos a recitar la Novena de la Confianza, pidiendo por nuestras intenciones particulares y por las de todos los que han escuchado este Programa.

Por medio de esta Novena el Sagrado Corazón se ha dignado conceder muchas gracias.



¡Oh Jesús! A tu Corazón confío todas nuestras intenciones.
 Míralas. Después haz lo que tu Corazón te diga.
 Deja obrar a tu Corazón.
 ¡Oh Jesús! Yo cuento contigo.
 Yo me fío de Tí,
 yo me entrego a Tí,
 yo estoy seguro de Tí.

(Quitar música de órgano)

Acaban de escuchar el Programa del Sagrado Corazón en las ondas, que se radia todos los Primeros Viernes de mes a las 8 de la mañana.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN EN LAS ONDAS

Fecha: 1^o-XII-50

Hora: 8 h.

GUIÓN: COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE BORJA - San Cugat (PP. Jesuitas)

LOCUTOR El Programa del Sagrado Corazón en las ondas
DISCO Música de órgano que sigue sintonizando con el locutor.
LOCUTOR ¡Oh Corazón Divino de Jesús! Por medio del Corazón Inmaculado de María Santísima os ofrezco las oraciones... obras... y padecimientos de este día en reparación de nuestros pecados y por todas las intenciones por las cuales Vos os inmoláis continuamente en el Santísimo Sacramento del altar. Os las ofrezco en especial por las intenciones del Apostolado de la Oración y por las señaladas por el Pape para este mes de diciembre.

DISCO Canto religioso. ANUNCIEN título, coros, autor, etc.

querido radioyente: Una vez más, escucha al Corazón de Jesús que te dice: "He aquí este Corazón que tanto ha amado a los hombres..."

¡que tanto nos ha amado!.... Sí; mira la cruz que brota de ese Corazón, su llaga, sus espinas y mira en fin sus llamas; todo está gritando: ¡Amor! ¡Amor!

Nadie en este mundo ha hecho tanto por ti, querido radioyente, como Jesucristo. Recuerda el Calvario, la Eucaristía, la Iglesia. Añade a esto tantos beneficios particulares como tú sólo sabes.

Pero fíjate las palabras que añade el Corazón de Jesús: "Y en recompensa no recibo de la mayor parte de los hambres sino ingratitudes y desprecios".

¡Ingratitudes! ¡Ingratitudes! ¡Cómo debe pesar esta palabra sobre nosotros, los que decimos amar al Corazón de Jesús!

Tal vez, tú mismo, querido radioyente, te muestras frío con este Divino Corazón, todo amor por tí. Tal vez el desdén ha sido la moneda con que tú también has pagado tanto bien recibido.

Mal esté que los hombres del mundo le dejen y no se acuerden de Él, pero ¡que le vuelvan las espaldas aquello en a quienes ama Él tan de veras! ¡que no se acuerden apenas de Él los que ha beneficiado tanto!

¡Pobre Jesús! Desdeñado, mal correspondido y esto por aquellos que más obligados estaban con Él.

Pero ¿no merece ~~nuestro~~ ~~amor~~ su amor nuestro agradecimiento y fidelidad? Sus beneficios, ¿no piden nuestra gratitud? ¡Cómo gusta a todo corazón encontrar como pago del bien hecho el tributo del agradecimiento!

Y Jesús, querido radioyente, no es insensible al desagradecimiento.

Recuerda aquel milagro que leemos en el Evangelio de la curación de diez leprosos.

Iba Jesús por el camino. Diez hombres que sufren la enfermedad repugnante le cortan el paso pidiendo misericordia. Jesús les ordena que se presenten a los sacerdotes. Cuando iban ya de camino para cumplir este mandato quedan limpios de su enfermedad.

De ellos, sólo uno se vuelve para agradecer a Jesús tal beneficio.

Aquella ingratitud arranca del Corazón de Jesús una pregunta que es al mismo tiempo una sentida queja: "Y los otros nueve, ¿dónde están?".

Y Jesús se quedó con su Corazón lastimado, herido por aquella ingratitud. Como se queda también lastimado cuando nosotros, que le debemos tanto, nos mostramos fríos, desagradecidos e indiferentes para con él.

Jesús ya no puede preguntar como en el Evangelio: "¿Y los otros nueve?". ¡Ya no son nueve los que faltan! ¡Son incontables!

¿A qué grupo pertenecemos nosotros? ¿Al de los nueve leprosos que representan a los hombres desagradecidos, o más bien al de aquel otro, humilde y fiel que se vuelve a Jesús para mostrarle su agradecimiento?

Queridos radioyantes: Seamos de éstos últimos. Seremos tal vez minoría, como también en el Evangelio, pero con nuestro amor y gratitud procuremos reparar y agradecer la frialdad de tantos otros.

A la queja que sin ruido de palabras nos hace el Corazón de Jesús tenemos que responder con nuestros labios y con nuestras lágrimas:

"Corazón de Jesús, los otros nueve, no sé dónde están. Pero ¡aquí estoy yo por ellos! ¡Gracias por tu amor, Corazón de Jesús! ¡Tuyo todo, tuyo siempre!".

DISCO Música de órgano para sintonizar con el locutor

LOCUTOR Unidos todos a los pies del Sagrado Corazón vamos a recitar la Novena de la Confianza, pidiendo por nuestras intenciones particulares y por las de todos los que han escuchado este Programa.

Por medio de esta Novena el Sagrado Corazón se ha dignado conceder muchas gracias.

¡Oh Jesús! A tu Corazón confío todas nuestras intenciones. Mírelas. Después haz lo que tu Corazón te diga.

Deja obrar a tu Corazón.

¡Oh Jesús! Yo cuento contigo.

Yo me fío de Tí,

yo me entrego a Tí,

yo estoy seguro de Tí.

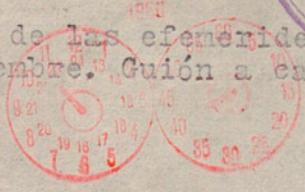
(Quitar música de órgano)

Acaban de escuchar el Programa del Sagrado Corazón en las ondas, que se radia todos los Primeros Viernes de mes a las 8 de la mañana.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
FECHA: 1/12/50
PROGRAMA EFEMERIDES MUSICALES
GUION del maestro Font Palmarola

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



Locutor: Vamos a dar lectura de las efemerides musicales que acontecen en este mes de Diciembre. Guión a cargo del Maestro Font Palmarola.

Locutora: Dia 1 de 1823

Locutor: Nace en Marsella el maestro compositor de óperas Luis Estehan Ernesto Peyer. Sus óperas más acreditadas son "Salambó" cuyo libreto es una versión teatral de la famosa novela de Flaubert. En Francia se representa aún hoy, la ópera "Sigurd". ~~música muy bien lograda y ricamente colorida.~~

Locutora: Dia 2 de 1925

Locutor: Fallece en San Feliú de Guíxols el insigne compositor y muy estimado Julio Garreta Arboix. Autor de numerosas sardanas, canciones, una magnífica Sonata en do menor para piano, un Cuarteto para piano, violin, viola y violoncelo, y varias obras sinfónicas de gran valor. ~~Esta composición~~ Es una de las personalidades más vigorosas y originales que se han producido en el renacimiento de la música catalana.

Locutora: Dia 3 de 1729

Estudió en el Monasterio de Montserrat.

Locutor: Nace en Olot el excelente organista y notable compositor el P. Fr. Antonio Soler. Ganó la plaza de organista y maestro de capilla de la catedral de Lérida; más tarde la abandonó para tomar el hábito de San Geronimo en el Real Monasterio del Escorial, siendo organista y maestro de capilla de dicho Monasterio. Produjo un buen número de Motetes, Misas y obras para órgano, Sonatas para clave y Quintetos.

Locutora: Dia 4 de 1711

(que fué

Locutor: Nace en Portugal la ~~inteligente S.~~ reina de España doña María Bárbara, esposa de S. M. el rey D. Fernando VI. Se distinguió como compositora de música. Su maestro fué José de Nebra. Compuso varias obras religiosas, y una Salve a gran orquesta que se ejecutó por la capilla de S. M. en el Monasterio de las Señoras Salesas de Madrid. ~~Siendo la admiración de todos los oyentes.~~

Locutora: Dia 5 de 1844

Locutor: Nace en Oldbury (Worcester) el acreditado organista y maestro compositor John Frederick Bridge. Fué organista de la iglesia de la Trinidad de Windsor y de la catedral de Manchester, más tarde profesor de teoría del Royal College of Music, director de la Royal Choral Society y Miembro del Juarado de música de la Universidad de Oxford. Recibió el título de Sir. ~~Compuso~~ ~~obras de composición de~~ Himnos, Cantatas, Anthems, Oratorios y obras orquestales.

Locutora: Dia 6 de 1790

Locutor: Fallece en Madrid el notable concertista de oboé y compositor Manuel Cavazza. Fué solista de la Real capilla; dió varios conciertos en España y Portugal con grandiosos éxitos. Dejó escritos varios tríos para dos violines y violoncelo, un concierto para dos oboes y orquesta, tres estudios para oboé con acompa-

amiento de piano, y un método de dicho instrumento, muy interesante.

Locutora: Día 7 de 1863

Locutor: Nace en Livorno el gran maestro director y compositor de fama mundial Pedro Mascagni. Después del apoteósico éxito de su ópera en un acto, "Cavalleria Rusticana", este autor ha actuado como director en la mayoría de los teatros y centros musicales de su patria, efectuando repetidos viajes por todos los países de Europa y América. Tiene escritas varias óperas, obras de concierto. **Sus** dos últimas óperas **la** revolucionaria "Il Piccolo Marat" y la drámatica "Merón". **Son:**

Locutora: Día 8 de 1847

Locutor: Nace en Holmestrand la célebre pianista y compositora noruega Agata-Ursula Backer-Groendahl. Fué discípula de los maestros Kullak, Bülow y Liszt. Dió varios conciertos en las principales ciudades de Europa. Fueron sus predilectos los maestros de la escuela romántica; ~~una~~ ~~sú~~ ~~carácter~~ romántico se manifestó tanto en sus composiciones originales, como en sus interpretaciones.

Locutora: Día 9 de 1796

Locutor: Nace en Verneuil el notable compositor y distinguido guitarrista francés Luis Prudent Anberym de Bouley. Sus recitales ~~de~~ ~~guitarra~~ eran la admiración del público, por su sonoridad tan clara, y perfecto ~~mecanismo~~ mecanismo. Sus maestros de armonía fueron Mehl y Cherubini. Compuso ~~las~~ obras de distintos géneros, para piano, guitarra, flauta, laúd etc, una Gramática Musical, un Método Completo y Simplificado de Guitarra.

Locutora: Día 10 de 1838

Locutor: Nace en Lorca (Murcia) el acreditado concertista de guitarra y compositor Federico Cano Lombard. Terminada su carrera, emprendió un viaje artístico por las principales ciudades de España y Portugal, dando conciertos con grandes éxitos en todas partes, **recibiendo** entusiastas elogios de la prensa ~~periodística~~, por su delicada pulsación ~~de las cuerdas de la guitarra~~, por la pureza del ~~sonido~~ **sonido**, y por un sentimiento tan exquisito en los cántabiles, qué tal vez no tenía rival en su especialidad ~~artística~~ en aquella época.

Locutora: Día 11 de 1856

Locutor: Nace en Palamós (Gerona) el conocido maestro de guitarra, bandurria y excelente dominador de la mandolina Baldomero Cateura. Organizó un quinteto **integrado** por ~~los instrumentos de cuerdas~~ mandolina, bandurria, laúd, y dos guitarras, recorriendo con el mayor éxito en España, Francia, Berlin, Praga, Viena, Bruselas, Montecarlo, Niza, Milán y Roma. El gran maestro Tárrega era el primer ~~admirador~~ **admirador** **de** este quinteto, tan formidable ~~de dichos instrumentos~~.

Locutora: Día 12 de 1876

Locutor: Nace en Zaragoza el acreditado maestro compositor y notable pianista ~~don~~ Luis Aula. Fué profesor de piano en la Escuela ~~Municipal~~ Municipal de Música; además, fundador y director de la orquesta Sinfónica de su ciudad natal. ~~Sus composiciones, son: Doble quinteto para instrumentos de cuerda, un Apasionato para violín solo, Añoranzas, poema sinfónico para orquesta, Cuadros poéticos, suite en tres partes y canciones de lieder.~~
→ Dejó escritas varias composiciones.

Locutora: Día 13 de 1914

Locutor: Nace en Luján (Buenos Aires) el distinguido ~~ejecutante de~~ guitarrista ~~Arnaldo Abalos Gomez.~~ ~~Es~~ Es uno de los mejores guitarristas de la Argentina, ~~gran~~ gran dominador de los clásicos, ~~su~~ repertorio es extenso alcanzando **ES popularísimo** en todas las república de América. Este concertista le llaman "el tocador de la guitarra de oro." A

Locutora: Día 14 de 1860

Locutor: Fallece en Barcelona el virtuoso organista Rdo. Fr. Juan Quintana, **en** su tiempo ~~es~~ considerado uno de los primeros organistas de España. De muy joven entró de segundo maestro de la Escolanía en la Catedral de Valencia, hasta que tomó el hábito de religioso Carmelita en el convento de Barcelona. Varios fueron los alumnos de este profesor, que no quiso percibir el menor estipendio por sus lecciones. ~~entre sus discípulos se cuentan los maestros Andreu, Bernardo Calvo Puig, Vidal, Rovira, etc etc.~~

Locutora: Día 15 de 1810

Locutor: Nace en Tafalla (Navarra) el excelente maestro compositor y notable organista Valentín Metón. Hizo oposición á la plaza de organista de la Catedral de Pamplona obteniendo el segundo lugar. Al poco tiempo alcanzó el primero en Estella. Más tarde ganó la de maestro de Capilla en la Iglesia metropolitana del Pilar ~~de~~ de Zaragoza; dejó escritas varias obras religiosas muy apreciables.

Locutora: Día 16 de 1875

Locutor: Nace en Barcelona el inolvidable compositor maestro de capilla y organista José Cumellas Ribó. Su labor de composición es vastísima, lo mismo en el género profano que en el religioso. Figuran sus obras en los repertorios del Orféo Catalá, que las premió, y de otras agrupaciones, siendo muy **cantadas** sus composiciones religiosas. Su música de iglesia posee las cualidades de la escuela española actual, y ~~se la~~ ~~destaca~~ ~~como~~ perfecta expresión ~~de~~ arte, que ~~són~~ siempre de estimable valor en el arte religioso.

Locutora: Día 17 de 1791

Locutor: Nace en Mombuey (Zamora) el virtuoso ~~guitarrista René~~ violinista Pedro Escudero. Fué "seise" de coro en la catedral de Valladolid; cuando la invasión francesa, un jefe de este ejército admirando su talento y disposición para la música se lo llevó consigo á Francia, donde hizo sus estudios, ~~con~~ ~~una~~ brillante carrera. Triunfó con sus recitales de violín en ~~todas~~ las principales capitales de Europa, ~~pero~~ ~~en~~ ~~San~~ ~~Petersburgo~~ y Moscú. **especialmente**

Locutora: Día 18 de 1910

Locutor: Nace en Caseros (Buenos Aires) el conocido guitarrista René Jorge Barthelemy Menard. Su actuación en calidad de interprete es destacada, escuchándosele en festivales, organizados por entidades culturales, y sobre todo por ~~la~~ medio de la radio **difusión** de Buenos Aires. ~~Sus condiciones de interprete sobresalen por~~ Su clara sonoridad ~~lo~~ lo ha particularizado entre los ~~actuales~~ guitarristas **de radio.**

Locutora: Día 19 de 1882

Locutor: Nace en Francfort el notable concertista de piano y compositor alemán Walther Braunfels. Se distinguió como interprete de las obras de Bach y de Beethoven. La mayoría de sus obras ~~són~~ ^{de} carácter romántico; las más importantes son Canciones ^{de} estilo popular, piezas para piano, Variaciones para dos pianos, Variacio-

(11/12/50) 24

RADIO BARCELONA

Viernes 1 diciembre 1950

EMPORIUM

Noche despues de la Guia
de las 22.10.

SINTONIA: SEVILLANAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Emporium es el mejor salón de te cuyos espectáculos han adquirido un prestigio internacional, gracias a los artistas que componen el cuadro de sus atracciones.

LOCUTORA

MARUJA TOMAS, la vedette que durante estos dias ha animado con su arte selecto la pista de EMPORIUM celebra su despedida el proximo domingo por la noche.

LOCUTOR

Solo tres dias quedan de actuación de la célebre artista MARUJA TOMÁS en EMPORIUM. Aprovechélos para aplaudirla con entusiasmo, tal como su arte dilecto se merece...

SUBE MUSICA -DESCLENDE

Y FUNDE

LOCUTORA

EMPORIUM el salón donde los domingos y dias festivos por la tarde hay te-espectáculo en el que toman parte todo el cuadro de artistas que forman las atracciones mas destacadas.

MUSICA: SERENATA CALLEJERA
CHINA

LOCUTOR

Mañana sábado, por la noche, debut de la formidable atracción oriental, única en su genero que se presenta por primera vez en España, TSAI-YONG-KANG, los artistas chinos que asombran al mundo entero por su arte personalísimo.

LOCUTORA

Tenga presente que TSAI TSAI -YONG-KANG solo actuaran diez dias en EMPORIUM por tener que embarcar para America.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

FUNDE

LOCUTOR

Recuerde EMPORIUM, para asistir hoy y mañana a las ultimas actuaciones de MARUJA TOMAS, y al debut de los grandes artistas orientales TSAI-YONG-KANG en su nueva atracción.

LOCUTORA

EMPORIUM, Muntaner 4 le invita todos los dias tarde y noche al baile de su pista maravillosa y a admirar sus atracciones únicas porque son escogidas entre los mejores artistas internacionales.

SUBE MUSICA: SEVILLANAS Y RESUELVE.

SALON TIROLÉS (TOSTADERO)

ORIGINAL
LOCUTORIO

(11/16) 25

RADIO BARCELONA
Viernes 1/12/1950
Noche a las 20.57

SINTONIA : POLKA ALEGRE

LOCUTOR

(RUIDO MARCAR TELEFONO)

2-3-4-8-4-2.

LOCUTORA

?que numero es ese?

LOCUTOR

Es el telefono del SALON TIROLÉS situado en la Plaza de la Universidad.

LOCUTORA

?Y para que llama?

LOCUTOR

Para que reserven una mesa y así tener la seguridad de poder pasar una noche divertida, presenciando el triunfo apoteósico de la gran atracción internacional ISIS-ESCRICH que el miercoles debutó en este confortable SALON TIROLÉS.

LOCUTORA

Esta atracción ISIS -ESCRICH es la que presenta fantasías americanas con luz negra?

LOCUTOR

Exacto. ISIS -ESCRICH es algo único! MARAVILLOSO! Además el espectáculo que ofrece el SALON TIROLÉS presenta un cartel de artistas excelentes y el tiempo transcurre con tal alegría y variedad que se hace imprescindible para cuando hay que escoger un lugar agradable con el fin de pasar unas horas de diversión.

LOCUTORA

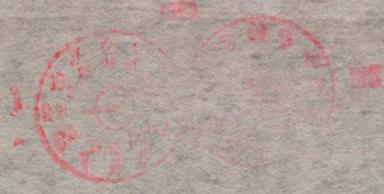
?Y dice usted que el SALON TIROLÉS está situado en la Plaza de la Universidad?

LOCUTOR

En el numero 3. Es decir, en el conocidísimo TOSTADERO. La dirección del SALON TIROLÉS aprovechando lo céntrico de aquel lugar, ambientó y decoró susalon con una elegancia sobria y un gusto depurado convirtiendolo en un lugar de reunión de todos aquellos que traten de alternar el baile en su pista con un verdadero desfile de artistas de calidad.

LOCUTORA

*laborales tarde 10 pts
festivos y noches 15 pts
vigilias 20 pts*



Entonces este SALON TIROLÉS es aparte del Tostadero?

LOCUTOR

Es independiente del conocido café así como no tiene nada que ver con los demás departamentos que el edificio alberga.

MUSICA FUERTE -FOX RAPIDO TROMPETA HARRY JAMES

LOCUTOR

Y en el SALON TIROLÉS vea usted la magnífica atracción afro-cubana ISIS-ESCRICH, fantasías americanas con luz negra.

LOCUTORA

Algo único. MARAVILLOSO!

LOCUTOR

ISIS-ESCRICH reverdece todos los días tarde y noche el éxito conseguido en la noche de su presentación.

LOCUTORA

En pista -10 auténticas estrellas que constituyen el éxito de un espectáculo.

LOCUTOR

Y en el SALON TIROLÉS el triunfo apoteósico del mejor saxo clarinete de Europa.

LOCUTORA

Reserve su mesa llamando al telefono numero

LOCUTOR

2-3-4-8-4-2- (MARCANDO LOS NUMEROS EN EL TELEFONO)

MUSICA FUERTE POLKA ALEGRE

LOCUTOR

Y en el SALON TIROLÉS- Plaza de la Universidad 3 pasará su tiempo agradable bailando a los acordes de la gran orquesta de RAMON BUSQUETS.

LOCUTORA

Recuerde SALON TIROLÉS.

MUSICA FUERTE Y FINAL



nes sobre una canción infantil, una deliciosa Serenata y varias obras sinfónicas para orquesta.

Locutora: Dia 20 de 1872

Locutor: Nace en Tortona (Italia) el insigne organista y maestro compositor ~~es~~ presbítero Lorenzo Perosi. Fué organista de Monte Casino; más tarde, el Papa León le nombró director de la Capilla Sixtina, ~~que alcanzó en esa época el máximo de su producción y marca la época mejor de su carrera, contribuyeron a afianzarle más en tan alta significación.~~ ^{cuya fecha} Su influencia fué grande especialmente, ~~especialmente~~ en España donde son conocidísimas no solamente sus grandes obras, sino también sus misas sencillas, que todavía ~~en la actualidad las ejecutan~~ ^{son} frecuentemente interpretadas.

Locutora: Dia 21 de 1863

Locutor: Nace en Paris el notable maestro de guitarra y compositor ~~Alfred~~ Alfredo Cottin. Escribió y adaptó un importante número de obras para guitarra sola y canto, distinguiéndose en este aspecto del arte, ~~como un interesante "chanter"~~ Con verdadero amor cultivaba su instrumento preferido, por lo cuál se le apreció, pese a que el ambiente de París no era nada propicio a partir de la segunda mitad del siglo XIX, para los solistas de guitarra.

Locutora: Dia 22 de 1874

Locutor: Nace en Bratislava (Eslovaquia) el excelente ^{músico} violinista, pianista y compositor Francisco Schmidt. Fué primer violoncelista de la orquesta de la Opera del Estado de Viena; más tarde, profesor de piano, de violoncelo, y Director de la Academia Musical de la capital austriaca. Se ~~dió a~~ ^{dió a} conocer como compositor de obras sinfónicas, y de dos magníficas óperas "Notre Dame", y "Fredigundis".

Locutora: Dia 23 de 1934

Locutor: Fallece en Sevilla el célebre organista y maestro compositor ~~el~~ presbítero Eduardo Torres. Fué maestro de capilla de la catedral de Tortosa; luego le nombraron maestro de la capilla de ~~la~~ metropolitana de Sevilla. ~~Este maestro~~ Fué uno de los primeros cultivadores del género moderno en la iglesia, y ha luchado acendradamente ^{celoso} contra la poca costumbre que tienen los auditorios ~~de oír las disonancias propias de la escuela de Debussy.~~ Consecuencia de esta lucha ha sido que él haya refrenado algo en muchas de sus composiciones los sinceros impetus de sus inspiraciones que le llevaban hacia las más altas cumbres.

Locutora: Dia 24 de 1625

Ahle

Locutor: Nace en Mulhouse el gran maestro compositor y excelente organista ~~alemán~~ Juan Rodolfo Ahle. Era organista en la iglesia de Sa. Blas en Mulhouse, de cuya ciudad fué mas tarde burgomestre. Escribió gran número de obras. Las principales son Geistleche Dialogue (cantos a varias voces) Das Dreifache Zehen (sonatas de iglesia de 3 a 20 partes, 64 piezas de órgano, tocatas, corales, preludios y fugas.

Locutora: Dia 25 de 1935

Locutor: Fallece en Viena el ilustre maestro compositor austriaco Alban Berg. Fué profesor de teoría y composición del Conservatorio de dicha ciudad; era miembro de la Asociación para audiciones privadas de música. Sus propias composiciones fueron publicadas por las casas editoriales Schlesinger y Lienau de Berlín y Viena. ~~Compuso~~ Sonatas para piano, Canciones, para violín y piano Cuartetos para instrumentos de cuerda, 4 piezas para clarinete, etc.

(rique)

^{Sus} ~~Estas~~ obras ocupan un lugar importante en la historia de la música moderna. ~~Música~~ grandemente (11/11/50) 28

Locutora: Día 26 de 1879

Locutor: Nace en Freiburg el inteligente maestro compositor Júlio Weismann. Era uno de los compositores alemanes que, por su delicadeza, su libertad rítmica y sus audaces armonizaciones ha concentrado sobre sí el interés del mundo musical. Su producción es copiosa. Comprende obras escénicas, una Sinfonía, una Rapsodia orquestal, Concierdos para piano y violín, Cuartetos de cuerda, Sonatas, ~~de violín~~, Corales etc. etc.

Locutora: Día 27 del ~~1874~~ 1874

Locutor: ~~XXXXXXXXXXXX~~ Nace en Lemberg (Polonia) el notable compositor ~~polaco~~ Máximo Ettinger. Este maestro se dió a conocer primeramente con su música de cámara, ~~de orquesta~~ y luego con sus oratorios "Sabiduría del Oriente y La Canción de Moisés". puso **Músico** ~~una cantidad de~~ dramas clásicos y modernos, revelándose como excelente **autor** teatral, por ejemplo "Judith", "Juana", "Clavijero", "El Despertar de la Primavera" etc. etc.

Locutora: Día 28 de 1937

Locutor: Fallece en París el ~~más~~ célebre ~~maestro~~ compositor Mauricio Ravel. ~~Este~~ Es un compositor francés por excelencia. Su arte, tiene raíces en la ~~conciencia~~ conciencia nacional, ya que cada artista creador, unido por lazos indestructibles a su público, tiene en sí leyes que le son peculiares. Como la sinfonía de ballet de un movimiento y de un tema "Bolero" que fué al poco tiempo una de las obras orquestales más interpretadas en todo el mundo. *→ Son conocidísimas sus obras "Dafnis y Cloe" "Pavana para una infanta" "Bolero", etc.*

Locutora: Día 29 de 1924

Locutor: Fallece en Padua el eminente organista y maestro compositor ciego Luigi Bottazzo. Fué nombrado profesor de música en el colegio asilo de ciegos de Padua; más tarde ocupa el cargo de organista de la Basílica de San Antonio de la misma ciudad. Su obra "La Santa Misa" esplendoreará las magnificencias del culto durante el augusto sacrificio de los altares. **consta** ~~de~~ ~~cuatro~~ ~~grandes~~ ~~cuadernos~~ ~~progresivos~~. Estas ~~el~~ piezas, de factura irreprochable **en** puro estilo religioso ~~y muy melódicas~~ son dignas del ~~maestro~~ templo.

Locutora: Día 30 de 1853

Locutor: Nace en Montlucon (Allier) el famoso director de orquesta y notable compositor Andres Messager. Este director, ~~uno~~ uno de los más renombrados de Francia, dirigió varias veces en los teatros de ópera de París, en el Conservatorio, y numerosos teatros líricos europeos y americanos. Como compositor ~~de ópera~~ se destacó con la leyenda medieval "Beatriz", óperetas, y ballets.

Locutora: Día 31 de 1772

Locutor: Nace en Villafranca del Panadés el distinguido cantante ~~y compo~~ ~~sitor~~ ~~el~~ presbítero Manuel Camps Castellvi. Fué tenor de la Real Capilla y Cámara de S. M. Un tenor de grandísima reputación, sin rival entre sus contemporáneos, por su **bella** voz y ~~buena~~ buena escuela de canto. Escribió una obra titulada "Escuela elemental del **noble** ~~notable~~ arte de la música y canto" y un libro muy interesante del canto llano.

1-12-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

En una sesión de muy poco negocio , pero con cambios no solamente sostenidos, sino hasta cierto punto firmes, ultima la septena.

Los comentarios giran en torno a la gravedad de la situación internacional, pero paralelamente a este estado psicológico de preocupación que se registra en los medios bursátiles, destaca la línea firme de la contratación como síntesis de la serenidad con que , desde el plano nacional, se pueden enfocar los acontecimientos.

El hecho es este: Se comenta, pero no se vende, y los cambios mantienen , con muy suaves ondulaciones en uno u otro sentido, las posiciones precedentes.

No deja de llamar la atención el que sean las acciones de Tabacos de Filipinas, y las ordinarias de la Exportadora Española las que hayan señalado un nuevo avance. Hecho altamente significativo en las actuales circunstancias .

El grupo de valores químicos aparece situado en una línea de mayor resistencia que en la sesión precedente. Cíos y Canarias sin oscilación , y Carburos Metálicos en suave retroceso , que es una sencilla rectificación por no haber cotizado ayer.

El grupo de aguas, gas y electricidad, se ha mostrado muy poco activo, pero las acciones Aguas de Barcelona que operan ex-dividendo a cuenta, lo hacen a precio que implica un pequeño avance de cotización.

En el grupo de alimentación contrasta la posición de Industrias Agrícolas, en mejora de los enteros, con un nuevo repliegue de AZUCARERA.

El sector de arbitraje se defiende bien, Tanto es así que Minas del Rif, Española de Petróleos. Dragados y Explosivos han mantenido integramente , sin la más mínima flexión, sus posiciones precedentes.

Pero queda por consignar el hecho encomiástico , no por previsto menos agradable, de la continuidad de la favorable tendencia de Telefónica, que con el avance de un entero, simbolizan la posición de las Bolsas nacionales en el actual y complejo panorama internacional.



Interior 4 % 85.50
 Exterior 4 % 104.25
 Amortizable 3 % 85.65
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 99.90
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100
 " " 4 % inter 96
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.50
 Caja Emisiones 5 % 88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 71.25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 107
 Tranvías Barcelona 5 y medio 94
 Aguas Barcelona 5 % C - 93.50
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~
~~Cineas 6 %~~
~~Telefónicas 5 %~~
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
 Cubiertas y Tejados 5 %
~~Maquinista~~
 Cros 5 y medio 100



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 83.50
~~Gas Lebón 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144
Metro Transversal 87
Tranvias Barcelona, ordinarias 93
~~" " 7 % preferentes~~
Transmediterranea 139
Maquinista 99
Maquitrans 125
Asland, ordinarias 400
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
Carburos Metálicos 357
Cros 463
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 233
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 228
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
~~Catalana Gas, nuevas~~
~~Gas Lebón, ordinarias~~
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
~~Banco Hispano Colonial,~~
Industrias Agrícolas 349

Pesetas



Española Petroleos 281
 General Azucarera 122.50
 Sniace
 Telefónicas 160.50
 Dragados 144
 Aguasbar 65
 Fiosa
 Minas Rif 308 Pesetas
 Explosivos 259 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365
 " Exterior
 " Hipotecario 296
 Iberduero 192
 Callega Electricidad
 Explosivos 260 Pesetas
 Dragados
 Metro
 Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 370
 Ponferrada
 Naviera Aznar 1690 Pesetas
 " Bilbaina 215 Pesetas
 Duro Felguera
 Papelera Española
 Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de Fomento de Piedras y Mármoles han repetido el precio anterior de 8 pesetas, pero las acciones no operan y nó precisamente por falta de compradores .

Vienen inscribiendose en la contratación en nuestro mercado, desde hace algunos días , las acciones de La Alquimia. Hoy han operado a 203% con mejora de un entero.

Los servicios de Tesoreria de los Estados Unidos prevén para el presupuestos de 1951 un déficit de dos mil millones de dólares.

La baja experimentada el martes por el mercado bursatil de Nueva York fué la más fuerte registrada desde la apertura de las hostilidades en Corea, estimando los especialistas que el valor bursatil de los títulos admitidos a cotización en dicha Bolsa ~~experimentó~~ sufrió una pérdida de dos mil quinientos millones de dólares durante dicha sesión.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS Y DESCUENTA LOS CUPONES DE LAS DEUDAS DEL ESTADO DE VENCIMIENTO PRIMERO DE ENERO PROXIMO.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

emisora; radio barcelona

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 1 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1631



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Census

Original S. Censor

SINTONIA CID

LOCUTOR

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

Viernes 1/12/1950
RADIO CLUB
(1/12/50) 31

LOCUTORA

El Pórtico de RADIO CLUB de hoy les ofrece PASOS de Vady Hermann...llamado tambien "el mago del clarinete".

MUSICA: PASOS
COMPLETO

XILOFON

LOCUTORA

PORTUGAL ESPAÑA VIA BARCELONA nos ^{Tras} lleva ante el microfono la voz del cantor GARCIA PASTOR con su guitarra y el pianista ALFREDO FEDERICO.

Escuchen como primera composición LUNA Y SERENATA -Bolero de Garcia Pastor y Almiñana.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y seguidamente escuchen A SAIA REDONDA, marchiña -adaptación de Garcia Pastor.
Al piano Alfredo Federico.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar a/cantor Garcia Pastor acompañado por el pianista Alfredo Federico en su actuación ante nuestro microfono.

XILOFON

MUSICA: *Amor vuelve a mi*

15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Y ahora el ritmo.... con... *Amor vuelve a mi*
por la orquesta.....

Dizzy Gillespie

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y en una evocación a la Argentina, ante nuestro microfono se encuentra el cantor MIGUEL SOLÁ FERRÉS, muy conocido por el publico de Igualada, el cual acompañado por el pianista Sr. Iñigo va a cantarnos una ranchera de la cual es autor, titulada BUENOS AIRES.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Continua MIGUEL SOLÁ FERRÉS cantando en nuestro programa ofreciendoles ahora la composición ~~UNA~~ LAGRIMA TUYA. Le acompaña al piano el maestro Iñigo.

el pianista

AQUELLA.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar a MIGUEL SOLÁ FERRÉS el cual acompañado por el pianista Iñigo, les ha ofrecido una evocación a la Argentina.

XILOFON REPETIDO

Viernes 1/12/1950 (11/12/50) 42
RADIO CLUB

MUSICA: ADIOS AFRICA
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

"Adios Africa" es una despedida melódica de *Xavier* ~~San~~
~~Francisco~~ con ese estilo peculiar, tan suyo y tan nuestro
al mismo tiempo.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

MUSICA: *Aguardiente*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

El virtuosismo de Ivette *Horne*... nos ofrece
Aguardiente...

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SINTONIA : TRUMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR

(Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA: MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. FONDO

En linea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Conustedes la gran Orquesta Oscar del Campo
interpretando..... Alma Vanidosos

MUSICA:
COMPLETO

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO
FECHA: VIERNES 1 DICIEMBRE 1956
HORA: A LAS 15.30
GUIÓN: MARIA DEL CARMEN NICOLAU

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCLENDE

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros

Locutora: Toda la vida de la farándula en la realidad de la noticia.....

Locutor: La noticia transmitida a través de la onda sonora....

SUBE MUSICA -DESCLENDE

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO

Locutor: Información de José Caminero.

Locutora: Guion de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE MUSICA -ENLAZA CON "LAS RAMBLAS DE BARCELONA
(A LA FRASE)

Locutora: Para mañana en el Gran Teatro del Liceo se anuncia la representación de Otello de Verdi y para el domingo, reposición de La gioconda...

Locutor: Para el proximo martes ,representación de la obra de Puccini "Turandot" y el jueves día 7 Carmen, de Bizet.

Locutora: En el Calderón sigue la Gran Compañía lirica y con ella, el exito del estreno "El Duque de Montal".

Locutor: En el Comedia Lola Membrives presenta su creación cumbre Mater Imperatrix de Benavente.

Locutora: Y en el Borrás el magnifico actor Ernesto Vilches con su creación insuperable "El eterno Don Juan"

Locutor: En el Teatro Barcelona ,estreno en España de "Julieta ...y uno cualquiera" de José Alfayate y V. Soriano de Andía.

MUSICA: SARDANA - 15 SEG. P.P. SEMI FONDO

Locutora: Continúa en el Romea el exito de Sagarra "Les vinyes del Priorat".

SUBE MUSICA Y RESUELVE

ENLAZA CON "SERENATA ESPAÑOLA "

Locutor: La compañía titular del Cómico prepara su viaje a Zaragoza y Valencia donde actuaran hasta primeros de año.

Locutora: En el Fontalba de Madrid debutaron Rosario y Antonio obteniendo un éxito como el que ya están acostumbrados. Con esta actuación que según parece se prolongará hasta el día 11 del ~~este~~ mes quedan desmentidos los rumores de separación de esta magnífica pareja coreográfica.

BOBETDISCO Y RESUELVE

Locutor: En el Reina Victoria de Madrid se ha estrenado con gran éxito la comedia de don Felipe Sassone "Yo tengo veinte años" en la que han obtenido un brillante éxito Carmen Carbonell y Antonio Vico .

Locutora: Cada día obtienen mayor éxito en el Alcazar Celia Gamez y el maestro Padilla en "La hechicera en palacio".

Locutor: Para una comedia que muy en breve se estrenará en el teatro María Guerrero ha sido contratada María del Carmen Díaz de Mendoza.

Locutora: En el Ateneo de Madrid ha actuado Trini Heredia notable intérprete de baile flamenco, acompañada por el guitarrista Andrés Heredia.

Locutor: Pepe Alfayate irá según dicen al Cómico tan pronto como Lili Muratti haya terminado en el mencionado teatro su actuación, que será seguramente el día 4 de este mes.

Locutora: Ha sido estrenada en el Lope de Vega la comedia de José María Pemán "Doña Todavía".

Locutor: Ha sido leída una obra en el Teatro Martín. Se trata de una revista que ha escrito Ramón Perelló y para la cual busca un compositor que le ponga música....

Locutora: Parece que Ángel Andrés figurará como primer actor de una compañía de comedias cómicas próxima a formarse.

Locutor: La exótica artista cubana Aurora Lincheta ~~XXXXXXXXXX~~ formará muy en breve una compañía de arte típico de su país, la cual actuará en un teatro de Madrid.

MUSICA" VALENCIA" (a la frase- FUNDE

Locutor: Pepita Serrador estrenará en la primera quincena de diciembre ~~XXXXXXXXXX~~ "Eclipse de Luna" en el Eslava de Valencia.

Locutora: También dicen que Mary Begoña actuará en Valencia este mes.

Locutor: Se ha presentado en Valencia la compañía que dirige Martínez Soria.

Locutora: En el Teatro Apolo de Valencia sigue cosechando sendos éxitos la famosa artista América Imperio que comparte los aplausos con el popular caricato "Faust".

SUBE MUSICA "SERENATA ESPAÑOLA" -DESCIENDE

Locutor: En el teatro Arriaga de Bilbao se presentó ayer la compañía de Alejandro Ulloa con "El divino Impaciente."

Locutora: Y también en Bilbao, pero en el teatro Ayala se presentará Juanita Reina con "Rosa espinosa"

Locutor: En San Sebastian, en el teatro Principe se hallan Aurora Redondo y Valeriano Leon...

(MINUTO) 48

~~Locutora:~~

MUSICA: JOTAS -FUNDEN

Locutora: Irene Lopez Heredia se halla en el Argensola de Zaragoza habiendo puesto en escena la nueva versión de la obra de Pirandello "La verdad de cada cual".

~~Locutora:~~

SUBE "SERENATA ESPANOLA -DESCIENDE

Locutor: ^{Lola} Flores y Manolo Caracol se hallan en el Romea de Murcia con "La maravilla errante.

MUSICA: EL VALS EN EL PUEBLO -BREVE Y DESCIENDE

ENLAZA CON :DISCO LUIS MARIANO-BREVE Y FUNDE

Locutora: El notable tenor español Luis Mariano, idolo del pueblo francés, ha incorporado a una de sus revistas en Paris una canción con musica de Laurentis que lleva por titulo "Viejas campanas."

SUBE EL VALS EN EL PUEBLO -DESCIENDE

Locutor: Los periodicos parisienses publican sendas criticas sobre la revista "Salsa picante" de Pierre Destailles Jean Valmy y Francis Blanche, que se representa hace ya unos dias en el teatro de los Capuchinos de Paris.

Parece que ha convencido al publico, y aunque la critica la considera algo ingenua, la acepta complacida por su estilo alegre y juvenil que la hace parecer bella y amable.

Locutora: En el Vieux Colombier se representa "El asunto Fualdes", que segun parece es un melodrama muy semejante a la famosa "Torre de Nesle". El exito se debe sobretodo, a la magnifica actuación y a la justeza de interpretaci3n de la compa1a Barrault.

Locutor: Moliere continua acaparando a Louis Jouvet en el Athenee con "La Tartuffe".

Locutora: Y la revista "Pepita" se sostiene en "Huzchette" con llenos de cada noche en el teatro.

Locutor: En el Grand Guignol se representa: "La mano de mono" y "Una herencia".

Locutora: Jacqueline Gauthier es aplaudida cada noche en el Edouard VII con la obra de Armand Salacrou " Porque no?"

SUBE MUSICA - DESCLENDE

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros

Locutora: Informacion de Jose Caminero

-4-

(1/7/56)

99

Locutor: Guion de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE MUSICA SERENATA ESPANOLA Y RESUELVE.



EMISIONES
- RADIESE -

Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas:
Fecha 1-12-50-
Hora: 16.00

ORIGINAL
LOCUTORIO

OSCAR WILDE "El retrato de Dorian Gray. Editorial Fama. Barcelona.
Serie Junco. Traducción de Julio Gómez de la Serna.

Como lo que más pronto se presenta a la vista es la parte externa del libro, elogiamos ante todo la presentación. Es de muy buen gusto la cubierta y mucho más bella la encuadernación. Hablemos ahora de la obra literaria.

Generalmente, cuando se va a enjuiciar la obra de algún escritor, se empieza por encajar a éste en la época a la cual perteneció, hallando en él, naturalmente, las cualidades características de su tiempo y su tierra. Esto es lo mismo que suelen hacer los que analizan la historia y el carácter de una raza, que todo lo explican por las montañas que rodean el país, aislándolo del mundo, o despertando en los habitantes el deseo de conocerlo (según lo que el escritor sabe que pasó), o por la importancia de las costas, que despertaron en el pueblo el ansia marinera, o (a elegir) le hicieron aislarse del mundo y refugiarse en el interior por miedo a enemigos y piratas. Esto es lo mismo que se hace con los niños cuyos padres conocemos y a los que siempre encontramos parecido con el padre, o (a elegir) con la madre o con algún otro ascendiente.

Pero es que, aunque quisiéramos aquí dejarnos llevar de esta vulgar corriente, no podríamos, porque Oscar Wilde no es encajable, ni con calzador, en ninguna época ni en ninguna raza. Es único, por fortuna. Y decimos por fortuna porque haría mucho daño a la literatura y a la sociedad el que a este escritor le salieran con género o imitadores, que no tendrían su talento ni su finura y si el fondo escéptico y amoral que se percibe a través de sus escritos.

Es conocidísima la novela de que ahora damos cuenta, y necia sería la aspiración de decir algo nuevo sobre ella. Pero sí tenemos que repetir que es originalísima y comovedora, y que sólo el talento y la sutileza de Oscar Wilde puede lograr que se permita insinuar las cosas que insinúa, y que solamente su altísimo ingenio es capaz de hacer

2.- ameno, interesante, (!muy interesante!) y aceptable un diálogo en ⁽¹⁴⁷¹⁵⁰⁾ 51 que, en un chisporroteo de geniales y profundas ocurrencias, los personajes dicen siempre lo contrario de lo que diría un hombre de estos que se usan.

Citaremos, como una inverosimilitud de la novela, la facilidad con que las mujeres se enamoran de Dorian Gray cuando parece que éste, por muy exquisito que sea, no es precisamente el tipo que atrae al finísimo instinto amoroso de la mujer:

Es imposible señalar en obra como ésta los rasgos mejores, porque no hay página en que no haya algo cerebral o sentimental digno de elogio; pero se nos antoja citar como modelo de presentación de tipos y como muestra de lo que pudiéramos llamar estilo interno del libro, la descripción de aquella tertulia a la que asiste Harry: la duquesa de Harley, que tenía esas amplias y arquitectónicas proporciones que los historiadores modernos llaman obesidad cuando no se trata de una duquesa; Sir Thomas Burdon, que comía con los conservadores y opinaba con los liberales, conforme a una regla muy sabia y conocida; mister Erskine, viejo caballero que había adoptado la mala costumbre de guardar silencio, porque, según explica una vez a lady Agata, antes de cumplir los treinta años había dicho todo lo que tenía que decir; la señora Vandeleur, una perfecta santa tan terriblemente desaliñada, que recordaba un libro de oraciones mal encuadernado; lord Faudel, medianía inteligente tan pelado como una declaración ministerial en la Cámara de los Comunes, y con quien aquella dama conversaba de esa manera profundamente seria que es el error imperdonable en que incurren todas las personas buenas.

- - - - -

FANNIE HURTS. "De amor también se muere". Editor Luis de Caralt. Barcelona.

Se compone esta obra de ocho cuentos, el primero de los cuales da título al libro:

Se nos dice en el pregón de la faja y en la solapa de este libro que de él se ha extraído el argumento de una película titulada "Humoresque", en la que Joan Crawford ha dado vida en la pantalla a esta alma de mujer que al querer vivir sin prejuicios se encamina inexorablemente al más triste y doloroso de los fracasos. Está muy bien. No-

3.-

nosotros no conocemos la película; pero al leer el primero de los cuentos de este libro (que, por lo visto, en el original se titulaba "Humoresque", como la película, no encontramos relación entre ninguno de los dos títulos y el contenido del cuento.

Sea como sea, lo cierto es que el cuento, como los que le siguen, es muy interesante y delicado. Nos atreveríamos a señalar como los mejores de la colección, los titulados: "Como cualquiera de nosotros". (ambiente de artistas de circo en su vida particular, sin el sentimentalismo barato de que en literatura se suele vestir a tales personas en su intimidad, en su vida humana); y "Una aventura de mujer", último y original conflicto, lleno de mortal angustia para una de las partes, y de celestial presentimiento ^{para la} ~~para~~ otra.

APOSTOL Y MARTIR DE CRISTO (Vida de don Anastasio Arnáiz Alvarez, por el R. P. Eusebio Arnáiz, redentorista.

El autor de este libro, aunque se presenta ahora por primera vez al público español, no es ningún novicio en el arte de escribir. Misionero en el Celeste Imperio, lleva allí publicados once libros, muchos de los cuales, han logrado las tres ediciones en poco tiempo. Hoy en lengua española nos ofrece una biografía escrita con cariño, y, sobre todo, con verdad y con la sencillez fuerte de todo lo grande. Llena de lecciones para los que muchas veces se atrincheran en una manera de vivir rutinaria.

JOSE VAZQUEZ RICHART "Manual teórico práctico para formar expediente a obreros y empleados por sus faltas en el trabajo". Contiene legislación, jurisprudencia y formularios, con más un índice alfabético de reglamentaciones. Instituto Editorial Reus. Madrid.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuanta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares-



ORIGINAL EMISIONES
LOCUTORIO RADIESE-

SINFONIA FRANCIS

Locutora.- Señoras, señoritas, sintonizan ustedes Radio Barcelona en su consultorio para la Mujer. Emisión patrocinada por Instituto de Belleza Francis S.A. Pelayo, 56 con su moderna especialidad; Depilación definitiva sin dolor.

Sonido. ----->



Locutora.- Buenas tardes. Hoy sé que ha sido usted puntual, de lo que me alegro mucho, así tengo compañía al comenzar la emisión.

Voz.- ¿Con qué tema empezaba usted?

Locutora.- Con el mas interesante para la mujer. Belleza. Ayer comenzamos con el cuidado del cutis.

Voz.- Muy interesante; y yo le voy a prestar ayuda en su tarea.

Locutora.- ¿Conoce usted a fondo el cuidado de la Belleza?

Voz.- ¿Como nó? Y vamos demostrarlo. ¿Qué desea dar a conocer a nuestras oyentes?

Locutora.- Funciones y cualidades de la piel.

Voz.- La piel es un órgano importantísimo en nuestra vida. Si el cuerpo humano no estuviese revestido de piel, o nos cubriera una capa de cualquier barniz, moriríamos indefectiblemente, aunque contáramos con los mejores cuidados, porque cesaría de funcionar la respiración cutánea.

Locutora.- ¿De qué se compone la piel?

Voz.- En parte de ~~de~~ glándulas sebáceas y sudoríparas

Locutora.- Caramba que nombrecitos. ¿y que funciones ejercen esas glándulas?

Voz.- Las sudoríparas. Son las que expulsan al exterior el sudor. Este humor debe ser considerado como escoria del cuerpo y si no se pudiera eliminar enfermaría el organismo. Por lo tanto las glándulas sudoríparas nunca deben estar obstruidas. Tampoco debe enfriarse rápidamente la piel cuando está suspada, porque el enfriamiento repentino produce una acción astringente que no solo perjudica a la salud, sino que también a la belleza de la piel.



Locutora.- ¿Y las glándulas sebáceas?

Voz.- Estas glándulas dan a la piel la suavidad y la preservan contra los cambios de temperatura, sequedad y humedad atmosférica. Por eliminar una substancia grasienta es necesario utilizar jabones que disuelvan la grasa. La obstrucción de estas glándulas producen esos puntos negros que tanto afean el rostro.

Locutora.- Hay quien dice que el uso del jabón perjudica la piel, ¿es cierto?

Voz.- Cuando se tiene la piel pobre de grasa ha de utilizarse un ^{bu}jabón grasiento y no usar el colorete continuamente, sino en sol determinadas ocasiones, ya que es conveniente mantener abiertas las glándulas cutáneas, para facilitar por ellas la respiración.

Locutora.- Ayer precisamente, di lectura a un artículo que remitió el Instituto de Belleza Francis, sobre el cuidado de la piel sana, y hoy, íbamos a dar a conocer un tratamiento para las oyentes que tengan la piel seca.

Voz.- Muy bien. Empecemos pues con la limpieza de la piel seca

Loc.- Cuando se tiene la piel seca, se hace su limpieza con grasa, y se tiene aceite puro de oliva, mucho mejor. Muchas mujeres, célebres por su belleza, atribuyen al mismo, la hermosura de su cutis. La limpieza con aceite de olivas se puede hacer con un trocito de algodón en rama, o una pequeña gamuza. A las que prefieren el lavado con jabón, se les advierte que solo deben emplear neutro y graso, aunque en lugar del jabón es preferible una leche para el rostro. Si el agua para el lavado es dura, por la mucha cantidad de cal que contiene, se le debe echar un poco de borax o sosa, o añadirle un poco de glicerina.

Voz.- Por hoy hay bastante, ^{ocuparemos} al lunes nos ~~emidaremos~~ del cuidado de la piel del rostro, seca.

Loc. Y ¿cuando hablaremos de la cocina?

Voz.- ¿De la cocina habitación ó de temas culinarios?

Loc.- Ambas cosas interesan mucho a nuestras oyentes.

Sonido.- Brisas de Primavera ^{¿?}

Voz.- La cocina debe ser la habitación mejor, montada de la casa. El bienestar material de la familia, gira alrededor de la cocina.



Podemos prescindir de muebles mas o menos bellos, de una ornamentación mas o menos artística, pero la cocina debe ser montada con cariño ó ilusión por parte de la mujer que en ella ha de reinar.

Si la cocina es cómoda y todo está en orden y se dispone de los utensilios necesarios, ¿cuanto tiempo y cuanta fatiga se ahorrará el ama de casa?

Es imprescindible una ventana que dé la máxima luz natural y completa ventilación, pues la cocina debe estar aireada de continuo, mientras se guisa, para que las paredes no se empañen con el vapor que despiden los guisos. Por la noche no debe quedar nunca cerrada esa ventana.

Locu.- Creo que es muy conveniente blanquearla cada año ^{¿verdad?} ~~¿no?~~

Voz.- Si las paredes no son de azulejos, por lo menos hasta su mitad, deben esmaltarse, para así poder lavarlas frecuentemente y de esta forma se evita el pintarlas cada año.

La cocina debe estar escrupulosamente limpia, casi podríamos decir exageradamente limpia; y puede ser pequeña, pero no debe carecer de lo necesario.

Loc.- ¿A qué llama usted lo necesario?

Voz.- En nuestra próxima emisión detallaré lo que yo creo no solo necesario, imprescindible, para la instalación de una cocina perfecta, por muy modesta que sea.

Sonido.- Brisas

Locu.- Hablando de cocina, ahora recuerdo que aquí tenemos una carta de la Srta Lolín Bardes, que solicita la receta para la preparación de unas trufas de chocolate y la del licor de cacao, pues el día 13 es el santo de su mamá y quiere obsequiarla con estas dos golosinas que tanto le gusta.

Voz.- Con mucho gusto vamos a complacer a Lolín Bardens. ¿Quiere usted leer la receta de las trufas?

Loc.- No faltaba mas, Raspar doscientos cincuenta gramos de chocolate, añadir dos cucharadas de agua, una de nata fresca, cien gramos de mantequilla fresca, cortada en rebanaditas, dos yemas de huevo. Cocer a penas sin dejar que llegue a hervir. Después de tres o cuatro horas de reposo, hacer con la pasta bolitas irregulares y rodarlas sobre chocolate granulado y ponerlas en cestitas de papel de estaño. ¡Qué sabrosas estarán!

Voz.- Anote usted bien, señorita Lolín, la receta del licor del cacao, que si no lo hace muy pronto no lo tendrá a punto para el día 13. Haga macerar unos quince días un litro de alcohol de noventa grados, trescientos gramos de cacao torrefacto y machacado y media vaina de vainilla. Después de pasados estos días, fíltrelo, y añádale un jarabe hecho con medio litro de agua y un kilo de azúcar. (De no ser por la ilusión de ser echo por usted misma, no creo que económicamente le salga a cuenta.

Loc.- Y le deseamos un feliz día....

o Sonido. Brisa

Voz.- ¿Quiere usted contestar a la señorita Guadalupe Salazar?

Loc.- ¿Qué pregunta?

Voz.- Solicita un consejo para una amiga suya mallerquina, que está preocupada por el excesivo desarrollo de grasa en las caderas. Hemos consultado el caso a persona competente y nos contesta....

Loc.- Que aparte los cuidados de régimen pertinentes, como son disminución de grasas, harinas, dulces, la gimnasia bien hecha puede dar resultados excelentes para quitar la grasa en exceso de la cadera. Pero debe ser una gimnasia practicada correctamente y con perseverancia, el tiempo que haga falta. Como esa obesidad local se debe generalmente a un desequilibrio del desarrollo, por el cual el exceso de volumen de la cadera contrasta con defecto de desarrollo del tórax, solo la gimnasia que equilibre y armonice el cuerpo tiene realmente utilidad. Si no se hace así, la gimnasia puede muy bien empeorar ese desequilibrio, en cuyo caso es peor el remedio que la enfermedad.

Por ello, contra lo que se hace habitualmente, para adelgazar la cadera, hay que practicar ejercicios de tórax, (que permitan la mejor respiración) y además de todo el cuerpo, con lo cual se llega a la mejor armonía y equilibrio, produciéndose esa maravillosa sinfonía, que es la silueta de una mujer armónicamente desarrollada. Así pues, serán útiles todos los ejercicios de tórax, con inspiración profunda en la extensión y espiración en la flexión del tronco, complementados en ejercicio de flexión, extensión y circunducción, anteroposteriores y laterales.

Resulta en cambio, casi siempre perjudiciales, los que imitan los movimientos de la bicicleta, o los que hacen trabajar en demasía los músculos de muslo y cadera.

Sonido. Brisa

Locutora.- ¿Que contestación hay para la Señorita María Cots? No veo la carta por ninguna parte.

Voz.- La tengo yo, y la contestación es que dado el carácter de las preguntas que usted hace en su carta, referente a la reproducción de los conejos, sirgan estas palabras para anunciarle que por correo recibirá la correspondiente contestación, esperando que *le sea de utilidad,*

Loc.- ¿Otra consulta?

Voz.- Sí, la de Luisa N. de Valencia. Léala usted, por favor.

Sonido.-----

Brisas

Loc.- Mi estimada Doña Elena. La carta que envié por radio a las mujeres la oímos nosotras en Valencia, cuando estábamos escuchando su emisora varias amigas mías y yo.

Las tres nos quedamos con ganas de conocerla, pues comprendimos que la persona que escribía aquella carta tenía que ser buena y haber sufrido mucho.

Nos hemos decidido a escribirla mis amigas y yo, pues los consejos que usted nos dé, los comentaremos entre nosotras y nos sentiremos mas aliviadas.

Mi problema es el siguiente:

Soy madre de cinco hijos; dos chicas y tres chicos. Mi esposo es una buena persona; pero tiene el temperamento muy, a lo viva la Virgen, y claro mis hijos, a pesar de que he procurado educarlos, como mis padres me han enseñado a mí, como ellos no han sentido la autoridad de su padre, al llegar a creerse ya, hombres y mujeres mayores (el mayor tiene 24 años) cada cual obra a su capricho, apenas me respetan y en muchas ocasiones me han plantado cara diciendo, que, como no soy de su época, no entiendo sus problemas y que como ya no son niños necesitan tener libertad.

Mis hijas, entran se y salen con sus novios, como Pedro por su casa, y los dos chicos mayores, tienen amistades muy poco serias y cuando yo se lo digo se enfadan, y acabamos todos gritando y ellos dan un portazo y se van. Yo me quedo sola llorando y pensando en lo desgraciada que soy.

Si no fuese porque mi hijo mayor me quiere mucho, no sé que haría pues los demás no me necesitan paránada, por él lo aguanto todo.

Mi esposo dice, que ellos están haciendo su juventud y aunque sé que está contrariado por su conducta, no le dá la gana de darme la razón.

| Con la ilusión con que me casé / y ya vé usted ^{señora} que vida mas fracasada.

Dígame, Doña Elena, ¿qué le parece si me fuese a vivir sola con mi hijo mayor? el me dice que estaría dispuesto a trabajar por mí; ~~pero~~ aunque le perjudicaría, mucho por estar acabando su carrera y con muy buenas notas y se tendría que sacrificar en muchas cosas hasta dentro de unos años. Por otra parte sería una buena lección para ellos ¿No le cree usted así? Muchas gracias por su atención y le ruego me disculpe por la molestia que le cause. Su affma. M^a Luisa N.

Sonido.-----

Brisas

Loc.- Pobre señora!. ¿Qué pena medió su carta!

Voz.- No se aflija tan pronto, ~~xxxxxxxx~~ pues otras cartas mas tristes va usted a leer.

Loc.- ¡Pues si que estamos bien!

Voz.- Es nuestro deber contestar a ellas. Y le servirán a usted de experiencia para su futura vida. Aunque, piense que si las que se reciben

respiran dolor, quedan muchas mas sin escribir de las personas felices.

Loc.- Así lo quiero creer. ¿Qué le contestamos a Doña Luisa?

Voz.- Pues con una carta a ella dirigida de Elena Francise, que voy a leer seguidamente.

Sonido.- ~~-----~~
Brisa

Voz.- Mí apenada D^a Luisa; Su carta es conmovedora en alto grado, pues el drama que usted siente, demuestra que posee un gran corazón de madre. Sí así no fuese, no sentiría tanta amargura ante la frivolidad de sus hijos.

Y fíjese bien que digo frivolidad, no maldad.

Su problema de hoy, amiga mía, lo acusan hoy cientos de miles de madres diseminadas por el mundo. Y este problema lo han causado las guerras, mucha mas que los esposos como el suyo.

No quiero excusar a su marido, puesto que el deber de los esposos es unir sus esfuerzos para que los hijos respeten esta unión y sientan así mucho mejor la noción de sus deberes filiales; pero por desgracia hay muchos casos de frialdad en los hijos jóvenes hacia los padres.

Tenga presente señora, que existe una diferencia de costumbres, mucho mas acentuada entre sus hijos y usted que la que habría entre usted y su abuela, Y esta diferencia, como le he dicho antes, es debida a todos los desastres que durante estos últimos años van azotando el mundo.

Pero no divaguemos y enfoquemos su problema.

A mi entender, nada puede usted hacer hoy que cambie el modo de ser y costumbres en la vida de los suyos. Lo que si usted puede y debe hacer, es cambiar de actitud, de forma de actuar. No es que deba cambiar el hermoso corazón que usted posee; pero si dejarlo guardadito para ocasiones mucho mejores que la de discutir con sus hijos, pues a la edad que ellos tienen es tarde para dominarlos con la autoridad maternal y en cambio es pronto todavía para que los domine la vida.

Ni en pensamiento debe dejar su casa para siempre. Usted se debe a sus hijos aunque ellos crean que no la necesitan. Al fin y al cabo las madres somos las que tenemos deberes ineludibles para con ellos y ellos en cambio....no les liga a nosotros nada mas que sus sentimientos.

Saliendo de su casa, usted sacrifica a su hijo mayor, al que mejor se porta con usted precisamente, y en cambio usted le paga invirtiendo los términos, apoyándose en él. Déjelo que acabe su carrera en paz y no le atormente explicándole sus penas; bástele para su consuelo saber que el siente por usted cariño y respeto.

Este hijo es en realidad la compensación a todos sus pesares, no le mortifique pues.

Y con los demás hijos tiene usted amiga mía, un arma a su disposición muy poderosa, que es.....el tiempo. ¿Conoce usted aquel ~~refrán~~ proverbio árabe, que dice "Siéntate en la puerta de tu tienda y verás pasar el cadáver de tu enemigo"? Pues eso debe usted hacer; Cada mañana, al nacer el día, eleve su alma al Señor y ruegue con breves pero sentidas oraciones para que El le dé su ayuda para cumplir su misión con la entereza que caracteriza a las madres en los trances difíciles y ocupe su puesto de ama de casa con serenidad, sin distingos entre sus hijos, ya que a todos debe tratarlos como un igual.

Adviértales dulcemente de los peligros que le rodean y no se ponga en plan lloroso, que es lo que mas molesta a los que nos rodean. Procuren tener mucha seguridad, para que ellos vea en usted un cambio radical, y poco a poco, en lugar de esperar sus advertencias con indiferencia, las tolerarán por lo breves y suaves.

No discuta con su esposo. Es tarde para hacer el mal que se hizo a los hijos, me parece que su esposo no es que no vea el mal que causó su extremada tolerancia, sino que se escuda en no querer verlo y en creer que toda la culpa es del ambiente actual. Déjelo que también con el tiempo él tendrá que ir a usted.

Como en el proverbio, antes citado, siéntese usted a la puerta de su corazón, y deje que el curso de la vida vaya volteando a sus hijos. Esto que parece cruel, es inevitable, y es el único remedio para esta indiferencia que hoy sienten hacia su madre. Hoy son jóvenes se creen los mas fuertes, pero cuando les azote el huracán de las contrariedades, volverán a usted porque en su abatimiento, se sentirán niños otra vez y para los niños, no hay dulzura igualable a reposar en el regazo maternal.

Así pues, Doña Luisa, no desespere, la mujer que es madre, paga precisamente a la vida, ~~muchísimo~~ por la dicha de haberlo sido, su tributo en lágrimas que si hoy estas no parecen tener importancia a los ojos de sus familiares, con el tiempo será usted la que con dulzura y ese amor de madre, que nunca falla, aliviará sus pesares y sea sentirá orgullosa y satisfecha de haber cumplido con su deber. Deber que está en todas las madres el de guardar y alimentar eternamente el sagrado fuego del hogar.

Ya sabe que cuenta con toda ~~una~~ mi simpatía y quedo a su disposición para cuanto necesite. Elena ~~una~~

Sonido. Brisa

Loc.- Después de esta carta no creo que debamos leer ninguna consulta mas.

Vez.- Efectivamente, solo me resta despedirme en nombre de Elena Francis de nuestros oyentes, hasta el próximo lunes, día 4, si Dios quiere.

Sonido. Brisa

Locutera.- Seguidamente daremos una selección musical..... con que obsequia a sus oyentes Instituto de Belleza Francis. ~~muchísimo~~; pero antes recordamos a ustedes, señoras y señoritas, que la belleza perfecta en la mujer estriba precisamente en la tersura de su piel. Si a usted le afea el mas ligero vello, acuda a Pelayo, 56 segundo piso. Instituto de Belleza Francis, que con su moderna especialidad; Depilación definitiva, sin dolor la embellecerá. Escuchen pues, SEGUNDA RAPSODIA de George Gershwin, org. Paul Whiteman (2 caras 9 minutos)

Sonido. Brisa

Locutera.- Señoras y señoritas. Consulto para la Mujer y con el Radio Barcelona se despide de ustedes hasta el próximo lunes día, 4, y les recuerda que deben dirigir sus consultas al Instituto Francis, Pelayo, 56 2º a Radio Barcelona, Caspe, 12

Sonido. Figal

NOTA: HAY OTRO DISCO POR SI HACE FALTA es COLEPORTER N° 3 y 4.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PREGUNTEME USTED
FECHA: 1 DICIEMBRE 1950
HORA: 20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA A

LOCUTOR: ¡Pregunteme usted!...Un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona.

En este concurso participan tres tandas de cuatro concursantes, y se trata de que adivinen: 1º un nombre de persona o referente a persona, 2º un nombre de animal, y 3º un nombre de cosa.

El ganador de cada tanda recibe un premio consistente en 50 esplendidas pesetas.

Les recordamos que los concursantes de cada tanda tienen derecho a formular cinco preguntas que les conducen a adivinar el nombre de persona, animal o cosa propuesta

Ahora bien, si un concursantes dice un nombre concreto y se equivoca, queda automáticamente eliminado.

NOMBRE DE PERSONA: RADIOYENTE
NOMBRE DE ANIMAL: JIRAFIDA BALLEVA
NOMBRE DE COSA: quinqué.

Y para ~~que~~ los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han tenido ocasión de participar en este interesante concurso PREGUNTEME USTED, les ofrecemos la oportunidad de concurrir desde sus domicilios y ganar 50 pesetas.

A ver si adivinan que persona es este: Va de puerta en puerta, siempre cargado, llevando esperanzas o desilusiones. ¿Que persona es?

Envien la solución a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: "Para el concurso Pregunteme Usted". Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que Jirafa era el nombre de animal propuesto.

Si desean ustedes asistir y participar en este interesante concurso, pidan invitaciones en nuestras oficinas, presentando el carnet de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Muchas gracias y hasta el proximo viernes a las ocho de la noche en el programa Pregunteme Usted, un obsrquio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA A



(12/15) 60

HISPANO FOXFILM
7 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

Viernes 1/12/1950



EMISIONES
RADIENSE.

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....



LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO, ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO SELECCIONADO.



LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

INDICATIVO MUSICAL

LOCUTOR

La ya famosa novelista americana Agnes Newton Keith, autora de ~~xxxx~~ del emocionante libro REGRESARON TRES, nació en los Estados Unidos. Cursó estudios en la Universidad de California, dedicándose después al periodismo.

LOCUTORA

El tema y los escenarios donde transcurre la acción de REGRESARON TRES, son eminentemente cinematográficos y propios para ser plasmados en imágenes de la más alta intensidad.

LOCUTOR

Por eso la prestigiosa firma cinematográfica 20 TH. CENTURY FOX, acometió la empresa con el mayor entusiasmo, realizando un film inolvidable.

LOCUTORA

Y la maestría del director Jean Negulesco, ha vertido al celuloide con el mayor realismo la apasionante acción de esta novela incomparable.

LOCUTOR

Claudette Colbert, la exquisita actriz, desempeña su papel de madre abnegada y mujer valerosa. Sessue Hayakawa, interpreta con la mayor propiedad el rol del

comandante japonés de un campo de concentración de la isla de Borneo, el tiránico y cruel coronel Suga.

LOCUTORA

REGRESARON TRES un film impresionante de realismo y emocionante trama, que muy pronto presentará en Barcelona la 20 TH.CENTURY FOX.

XILOFON^{aaa}

LOCUTOR

Y ya que hablamos de películas emocionantes y de realismo, recordamos a Vds, el sobrecogedor film VORÁGINE que con tan gran éxito viene proyectándose en el CINE KURSAAL.

LOCUTORA

No dejen de ver VORÁGINE la dramática vida de una mujer sometida al influjo cruel de un hipnotizador.

LOCUTOR

Un triunfo de los geniales artistas Gene Tierney, Richard Conte y José Ferrer, estrellas máximas de la constelación 20 TH.CENTURY FOX .



LOCUTORA

Y escuchen ahora el DISCO SELECTO que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece.. Se llama.....

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

Y seguimos con una curiosa anécdota que se cuenta en Hollywood.

LOCUTORA

Al terminar el rodaje de la superproducción de Darryl F. Zanuck, para la 20 TH.CENTURY FOX, AMBICIOSA, que próximamente será estrenada en Barcelona, Linda Darnell, su exquisita protagonista, hizo patente su agradecimiento a las esposas de los tres actores que comparten con ella el reparto estelar del film.

LOCUTOR

Fueron las esposas de Richard Greene, Glenn Langan y John Russell, las que recibieron el agradecimiento de Linda por la ayuda que prestaron a la realización de las escenas amorosas de la película.

LOCUTORA

"Estoy convencida de que ensayaron en casa - dijo Linda- aunque ellos lo negaron siempre. Pero en cuanto la producción terminó confesaron por fin que habían representado mis escenas románticas con sus propias esposas antes de filmarlas".

LOCUTOR

Esto son cosas de Hollywood ,pero es lo cierto que Linda Darnell logró unas escenas insuperables que realizadas en impecable tecnicolor hacen de AMBICIOSA una película extraordinaria.

XILOFON

LOCUTRA

Y mencionamos aún el éxito que cada día obtiene en el CINE COLISEUM ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ el film HABLAN LAS CAMPANAS, con un lleno continuado pues son muchos los que han querido gozar varias veces del espectáculo de ~~un film~~ (rebotante de encanto y gracia emocionante esta producción)

XILOFON

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

Ambicioso

LOCUTORA

PINKY por Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.



LOCUTORA

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTOR

APARTADO DE CORREOS 1001 por Conrado San Martín, Elena Espejo, y Tomas Blanco, dirigida por Julio Salvador. Producción de Emisora Films S.A. distribuida por Hispano Foxfilm S.A.E.

LOCUTORA

He aquí algunos de los títulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX simbolo de supremacia presentará en breve la HISPANO FOX FILM S.A.E.

INDICATIVO REPITE.

De la mayoríande edad del deporte catalán hablan, con elocuencia, las conmemoraciones que con tanta frecuencia vienen celebrándose. En fútbol y ~~en~~ ^{tenis} atletismo se han alcanzado ya los cincuenta años... En otros deportes, las Bodas de Plata han sido ampliamente rebasadas... El esquí, uno de los deportes que cuenta, entre nosotros, con menos años de existencia, se apresta a conmemorar su 25 Aniversario... En realidad, no es el esquí propiamente, sino el Chalet de La Molina, ~~anteriormente conocido como Chalet de la familia~~ el que conmemora sus Bodas de Plata. Aunque en definitiva la efemérides alcanza por igual a uno y otro...

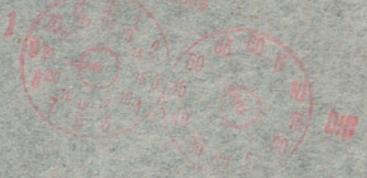
Son ya 25 años, en efecto, los que el Chalet del Centro Excursionista de Cataluña viene prestando sus valiosos servicios al esquí. Y las mejoras que incesantemente han ido introduciéndose al correr de estos cinco lustros marcan un estrecho paralelo con el ^{constante} ~~incesante~~ desarrollo que el esquí ha venido observando desde aquellos tiempos en que sólo eran unos pocos aficionados -unos locos de atar, al decir de las gentes de entonces- los que ~~hacían~~ a costa de mil incomodidades y sacrificios efectuaban la larga caminata hasta las pistas de Font Canaleta. Aquel viejo caserón ~~del~~ llamado "Porxo del Sitjar" es hoy una magnífico conjunto de edificaciones de bien cuidado estilo, en las quem nada falta en ~~el~~ ~~lo~~ lo que a confort atañe. Aquel reducido grupo de esquiadores -mucho más reducido que aquel otro grupo que hicieron de la ~~luge~~ ~~(luixa)~~ "luge" -(luixa)- su deporte predilecto- ha ido engrosándose de modo extraordinario al correr de estos años, hasta adquirir proporciones de ~~verdadera~~ multitud...

La historia del Chalet es la historia del esquí mismo. Su nombre va vinculado a las mas brillantes páginas del deporte blanco, a cuyo auge es indudable que el Chalet del Centro ha contribuido de una manera decisiva. El Centro Excursionista de Cataluña

nos ha remitido una documentada referencia de la historia del Cha-
~~subtrayar~~
 let. Resulta interesante ~~XXXXXXXX~~ que para llevarse a efecto la idea
 de construir un chalet en La Molina, en donde los escasos esquiadores
 de aquellos tiempos -corría a la sazón el año 1924- pudiesen guare-
 cerse de las inclemencias del tiempo o, simplemente, tener un cobijo
~~XXXXXXXXXXXX~~ después de la jornada de esquí, se formó una sociedad
 anónima, formada por cinco socios, aportando cada uno de ellos ~~la~~
~~XXXXXX~~ un capital de cien pesetas. Esta cantidad, en aquel entonces,
 merecía, como se ve, la pomposa denominación de capital... En el
 año 1925 se inauguró el Chalet, con una capacidad para 80 camas y
 50 literas. Pedro Adserá, su actual administrador, empezó ya a regen-
 tarlo entonces...

A partir de ~~XXXXXX~~ entonces, nuevas mejoras fueron introducién-
 dose periódicamente, a medida que el crecimiento del esquí hacía
 necesaria una ampliación de su capacidad de alojamiento. Y así, ~~sin~~
 por un impulso propio que habría de cobrar proporciones sencillamen-
 te insospechadas, fué levantándose ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
 esa edificación que es hoy el Chalet y sus anexos, y que constituye
 el más bello canto a la constancia, a la laboriosidad y al espíritu
 emprendedor de unos hombres que creyeron en el porvenir del esquí...

Y hoy, el Centro Excursionista de Cataluña se enorgullece de
 esa ~~su~~ obra maravillosa, suma y compendio de mil sacrificios de to-
 do orden que ^{ahora} hoy, al constatar que no fueron inútiles, se dan por
 bien empleados... Pocas conmemoraciones habrán sido efectuadas como
 la de las Bodas de Plata del Chalet de La Molina, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ con orgullo tan íntimo y ~~legítimamente~~ sincero...



4.----MADRID, 30.--Ha desaparecido de Madrid, marchando probablemente al extranjero, el organizador de boxeo Domingo Gonzalez Calero, contra el que se ha presentado una denuncia en el juzgado de guardia por su socio sr. Farra, así como por el dueño de la pensión donde se hospedaban varios boxeadores, a quienes ha dejado de entregar sus correspondientes bolsas, d'ándoles cheques contra un banco de Málaga, que al parecer son falsos. Entre los pugiles perjudicados se encuentra el vasco Argote y las deudas se elevan, según cálculos del sr. Farra, a unas 500.000 pesetas.--ALFIL.

FUTBOL

5.----MADRID, 31.--Arbitros para el domingo:

PRIMERA DIVISION:

Málaga-Español Fombona.
Celta, R. Sociedad, Marron.
Santander-Madrid Arque
Valadolid-Valencia, Bienzobas
Murcia-L'erida, Asensi
At. Madrid-Alcoyano, Gomez Contreras
At. Bilbao-Coruña, Gimenez Molina.
Barcelona-Sevilla, Garcia Fernández.

SEGUNDA DIVISION: Grupo primero.

Sabadell-San Andres, Iturrioz
Ferrol-Numancia, Santos López
Lucense-Baracaldo, A. Rivero
Badalona-Gijon, Jos'e Rivero
Huesca-Gerona, Riñones.
Oviedo-Torrelavega, Trabaleda
Logroñés-Orensana, Saz.
Osasuba-Zaragoza, Aurré.

Grupo segundo:

Las Palmas-Cordoba, Blanco Quintas
Ceuta-Cartagena, V. Caballero
Hercules-Mestalla, Balcells
Levante-Granada, Arnal
Albacete-Tetuan, Guerra
Melilla-Linense, Galende.
P. Ultra-Salamanca, Torre (d'ia 2).

A T L E T I S M O

Gacetilla suplicada

Con el fin de dar un mayor realce queda aplazado el reparto de premios y diplomas correspondientes al I Concurso del Atleta Completo de la Ciudad de Barcelona, que debía celebrarse el próximo día 1º de Diciembre, para una fecha que oportunamente se anunciará.

28.11.1950



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: RADIO-REGALO
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
 FECHA: 1.º de diciembre de 1950
 HORA: A las 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

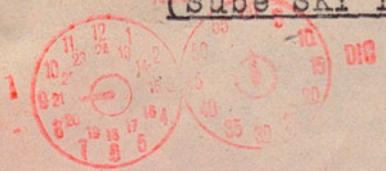


**EMISIONES
 RADIESE**

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO - REGALO!
 (Sube SKY LINER, que pasa a fondo)

**ORIGINAL
 LOCUTORIO**



Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.



LOCUTORA: ¡BAZAR PERPIÑÁ, en su sensacional GRAN VENTA DE NAVIDAD!

LOCUTOR: ¡BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España!

LOCUTORA: ¡BAZAR PERPIÑÁ, con el más maravilloso surtido de regalos para Conchitas!

(Sube SKY LINER, que funde)

LOCUTOR: Para Navidad....

LOCUTORA: Para Conchitas....

LOCUTOR: ¡TRES OFERTAS ESPECIALES!

LOCUTORA: CRISTALERIA ricamente tallada, en cristal fino, 62 piezas. AYER: 650 pesetas. HOY: 443 pesetas. ¡443 pesetas.... una ganga!

LOCUTOR: VAJILLA piedra, decorada al fuego, estilo Sajonia, 56 piezas. AYER: 765 pesetas. HOY: 398 pesetas. ¡398 pesetas... una ganga!

LOCUTORA: LAMPARA de bronce y cristal, nueve brazos, finamente labrada, adaptable a comedor, dormitorio o salón. AYER: 485 pesetas. HOY: 268 pesetas. ¡268 pesetas.... una ganga!

(Sube SKY LINER, que funde)

LOCUTOR: Y teniendo en cuenta que estas Navidades duran tres días... ¡una buena nevera es imprescindible en todo hogar!

LOCUTORA: Y para una buena nevera, ¡la EVEREST!

LOCUTOR: NEVERAS EVEREST, con el 30 % de descuento: modelo ~~REPUBLICANA~~ BENJAMIN: 224 pesetas; modelo POPULAR: 348 pesetas; modelo FAMILIAR: 444 pesetas.

(Sube SKY LINER, que funde)



RADIO - REGALO - 2

LOCUTORA: ¡Y ahora... una melodía en el programa RADIO-REGALO!

LOCUTOR: Escuchen a Mario Visconti y su orquesta típica en el tango de ~~DE AMBROGIO~~ De Ambrogio: BANDONEON ARRABALERO:

(Radiación de BANDONEON ARRABALERO)

LOCUTORA: Y seguidamente....

LOCUTOR: ¡La oferta para todos en la GRAN VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: VAJILLA decorada, 56 piezas: 219 pesetas.

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: ^{275/} pesetas.

LOCUTORA: LAMPARA cristal, labrada, 9 luces: 198 pesetas.

LOCUTOR: BATERIA COCINA, muy fuerte, 13 piezas: 159 ptas.

LOCUTORA: JUEGO CAFÉ, porcelana fina decorada: 85 pesetas.

LOCUTOR: PLANCHA eléctrica, garantizada: 19 pesetas.

LOCUTORA: CUBIERTOS plateados y grabados: 15 pesetas.

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER, que funde)

LOCUTORA: ¡Señoras! ¡Caballeros! ¡Novios!

LOCUTOR: En BAZAR PERPIÑÁ ~~comprarán~~ comprarán los artículos para el hogar y regalo a los precios más baratos de España. Pero, además de la baratura, a los mismos precios de contado pueden adquirir cuantos artículos les precisen para Navidad y Año Nuevo, así como para un primoroso regalo a las Conchitas... ¡con estupendas FACILIDADES DE PAGO! Facilidades de pago que los novios de hoy, matrimonios de mañana, deben consultar porque acogidos a ellas podrán instalar su nueva vivienda con todas las comodidades apetecidas.



(Sube SKY LINER, que funde)

LOCUTORA: Y ahora, señores oyentes... ¡LO ESPERADO!

LOCUTOR: ¡RADIO - REGALO! ¡RADIO - REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS-45 segundos)

LOCUTORA: ¡RADIO-REGALO!... el programa ~~que~~ que a partir de hoy ofrecerá todos los viernes BAZAR PERPIÑÁ, la Casa de los compradores prácticos!

LOCUTOR: RADIO-REGALO es un programa concurso, tomando parte en el cual los señores oyentes podrán adquirir, completamente gratis....

RADIO-REGALO - 3

LOCUTORA: LAMPARAS, VAJILLAS, CRISTALERIAS, NEVERAS, BATERIAS DE COCINA y LOTES ALUMINIO, JUEGOS CAFÉ, AGUA, VINO, CERVEZA, PONCHE, WHISKY, TOCADOR... o sea: todos los artículos que constituyen el inmenso exponente de BAZAR PERPIÑÁ en artículos para el hogar y regalo.

LOCUTOR: Y para empezar, una explicación previa: en cada programa, a partir de hoy, formularemos tres preguntas sobre temas variados. Tres preguntas que deberán contestar los señores oyentes que deseen participar en el concurso, y que deberán mandar, bajo sobre cerrado, a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

LOCUTORA: En la cuartilla donde figuren las respuestas a las tres preguntas, deberán añadirse las señas del concursante, así como su firma, ésta de puño y letra, pues caso de salir premiado se cotejarán la firma que ~~figure~~ figure en la carta mandada con la que deberá estampar al pie del conforme de haber recibido el premio que le haya tocado en suerte.

LOCUTOR: Cada concursante solamente podrá mandar una carta con la contestación a las tres preguntas, pero podrá concurrir semanalmente si así lo desea, ya que cada semana las preguntas serán diferentes y los premios también.

LOCUTORA: Y con la advertencia final de que SOLAMENTE podrán mandarse las cartas a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, comenzamos ¡RADIO-REGALO!

LOCUTOR: Mucha atención, señores oyentes que deseen participar ~~en~~ en ¡RADIO-REGALO!

LOCUTORA: Vamos a formular tres preguntas:

LOCUTOR: ¿Qué número ha sido agraciado con el primer premio en el sorteo de la Organización de Ciegos de hoy?

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: ¿Qué número ha sido agraciado con el primer premio en el sorteo de la Organización de Ciegos de hoy?

LOCUTORA: Segunda pregunta:

LOCUTOR: ¿Cómo se titula la última película estrenada en Barcelona, protagonizada por James Cagney?

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: ¿Cómo se titula la última película estrenada en Barcelona, protagonizada por James Cagney?

LOCUTORA: Y tercera pregunta:

LOCUTOR: ¿Quién fué el autor del famoso cuadro "Las Meninas"?



LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: ¿Quién fué el autor del famoso cuadro "Las Meninas"?

LOCUTORA: Todas las cartas recibidas con contestación exacta serán colocadas, debidamente mezcladas, dentro de una bolsa, y ante nuestros micrófonos y ante un representante de BAZAR PERPIÑÁ, el próximo viernes serán sorteados los siguientes regalos:

LOCUTOR: Para la primera carta que se saque:

LOCUTORA: LAMPARA de cristal, labrada, nueve luces, aplicable a comedor, dormitorio o salón, y cuyo precio de venta es de: 198 pesetas.

LOCUTOR: Para la segunda carta:

LOCUTORA: LOTE de aluminio fuerte, compuesto de: 2 cacerolas; 2 ollas; 2 pates y 1 lechera, cuyo precio de venta es de: 150 pesetas.

LOCUTOR: Para la tercera carta:

LOCUTORA: JUEGO CAFÉ, porcelana fina decorada, seis servicios, cuyo precio de venta es de: 85 pesetas.

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!, el programa concurso ofrecido semanalmente por BAZAR PERPIÑÁ, y por medio del cual sus inigualables artículos en calidad y precio llegarán a todos los hogares!

LOCUTORA: Las cartas para tomar parte en el concurso se admitirán, por correo o personalmente, hasta el próximo jueves a las 7 de la tarde.

LOCUTOR: El próximo viernes tendrá lugar el primer sorteo, y en el mismo programa formularemos tres nuevas preguntas dando, al mismo tiempo, la relación de premios para la próxima semana.

~~LOCUTORA:~~ (Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS - 45 seg.)

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ recuerda a las Conchitas que tiene reservados para ellas los mejores regalos y antes de cerrar su programa de hoy les invita a escuchar:

LOCUTOR: BAR AMERICANO, un bolero de Murphy y Simon, por Wayne King y su orquesta:

(Radiación de BAR AMERICANO)

LOCUTORA: Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de....

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!....

LOCUTORA: ...programa ofrecido semanalmente por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

ORO DEL RHIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

Viernes 1/12/1950

Noche a las.....

Alfredo Alcacer

SINTONIA: ~~11.2~~
BREVE Y FONDO

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTORA

Toda la leyenda transformada en realidad en este ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña, donde las horas transcurren amables y distraídas, admirando

al gran cantante **ALFREDO ALCACER** en su actuación en ORO DEL RHIN como amenizador de sus horas de solaz en su ambiente dilecto.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN hallará usted espectáculo y al mismo tiempo la atracción de la melodía, interpretada por la Orquesta Musette de Serramont, con su cantor Eduardo Fortuna.....



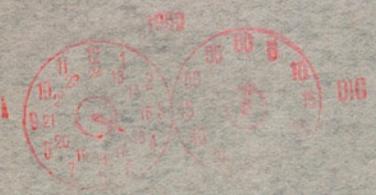
LOCUTORA

Domingos y festivos apetitivos-concierto a precios corrientes, en un ambiente escogido y familiar, escuchando música selecta.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

No olvide que en el ORO DEL RHIN hallará los ya populares cubiertos a 40 pesetas, con entremeses, dos platos, postre, vinos y servicio incluido....



LOCUTORA

Y el famoso cubierto de las solemnidades familiares....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

...Si. Tu y yo, en un atardecer parecido, hace ya algunos años.....?Te acuerdas?.....

Tu y yo

SUBE MUSICA/Y RESUELVE

LOCUTORA

El tiempo invita ya al recogimiento de las tertulias familiares y selectas... Recuerde para ello el ORO DEL RHIN, escuchando las melodías de la Orquesta Musette de Serramont con Eduardo Fortuna como cantor....

LOCUTOR

Y la magnífica atracción del ORO DEL RHIN le ofrece para sus momentos de recreo **ALFREDO ALCACER** el famoso cantor cuya reaparición tan deseada era en el ORO DEL RHIN

SUBE MUSICA RUMBA - BREVE Y DESCENDE

En todos sus compromisos y fiestas familiares, sobretodo para conememorar las proximas festividades hogareñas, se le presenta la ocasión de comprobar el magnifico servicio y el ambiente sin igual del ORO DEL RHIN.

SUBE RUMBA Y RESUELVE.

EMISIONES
- RADI ESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

(1/12/50) 73
A LAS 11:30
DIA 1º de Mayo
20:30 HORAS
1149

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



HAY QUE SABER AFRONTAR EL FRIO

En llegando el invierno son en gran número las personas que pagan su tributo al frío, en forma de gripes o de constipados, que si bien en general no alcanzan consecuencias extremas, constituyen sin embargo un verdadero peligro de complicaciones y en los casos más benignos abundantes molestias, fatiga y malestar.

Por ello estimamos de utilidad formular algunas consideraciones referentes a la lucha contra el frío advirtiendo que de las dos tácticas a seguir, es decir la de utilizar únicamente la aportación de calor exterior y la de recurrir a la defensa por los propios medios, consideramos ésta última mucho más eficaz, sin que ello signifique que una y otra no puedan completarse favorablemente.

La primera es la que adoptan los que se abrigan exageradamente, y que desde que la temperatura desciende viven materialmente recluidos en sus habitaciones con estufas y radiadores a plena marcha; reducen al mínimo los contactos con el exterior y por ello se han comparado con acierto a esas frágiles plantas de invernadero que el menor sople de aire perjudica.

La otra manera de defenderse, más acertada esta, es la de recurrir a los medios que nos proporciona nuestro propio organismo. No sé donde leí, pero me hizo gracia, que la calefacción central era contemporánea de Adán. En efecto, desde que existen hombres sobre la tierra, todos se hallan pertrechados para mantener automáticamente ya se hallen en los polos o en el ecuador, su temperatura interna, alrededor de 37 grados. ¿Como es ello posible? Gracias a la circulación permanente en tuberías de volumen variable según las necesidades, de un líquido que aporta a todas las partes del cuerpo el calor bienhechor.

La caldera la constituye el propio organismo que a través de sus células quema los carburantes alimenticios; los tubos son los vasos sanguíneos; la bomba que impele el líquido caliente en las tuberías es el corazón y el líquido es nuestra sangre. Podríamos añadir para completar el cuadro, que el regulador automático que mantiene el mecanismo bajo su estrecha dependencia, es el sistema nervioso.

Todo este dispositivo está hecho para funcionar admirablemente. Si la temperatura exterior desciende, inmediatamente el sistema nervioso provoca por reflejo la vaso-constricción de los innumerables capilares subcutáneos de forma que al disminuir estos de diámetro, la cantidad de sangre que circula por la periferia del cuerpo, disminuye también. La piel se enfría, la sangre refluye de la superficie hacia las regiones profundas del organismo y las pérdidas de calorías por radiación quedan así reducidas al mínimo.

Más aún, bajo la influencia del frío, la sangre al abandonar agua, en beneficio de los órganos profundos, aumenta su concentración. Esta cantidad de agua, evacuada hacia el fondo de las glándulas, tejidos y sobretodo músculos es así sustraída al enfriamiento por el aire exterior, y la piel a su vez disminuye su conductibilidad y su transpiración.

MAR

EMISTONES
RADIOS

Como queda pues demostrado en este rápido resumen que acabamos de hacer, nuestro organismo está perfectamente equipado para defenderse contra el frio, pero a medida que la civilización moderna, ha ido aportándonos su confort, hemos tal vez dejado oxidar un poco, si cabe la expresión, esos maravillosos mecanismos.

De ahí que el afrontar y hasta vencer el frio, tiene que ser el resultado de un conjunto de prácticas higiénicas que van del ejercicio muscular apropiado a la hidroterapia, pasando por una alimentación más rica en grasas y una manera racional, que no quiere decir exagerada, de abrigarse.

Contra el frio, no hay que abatirse sino afrontarlo resueltamente, constituyendo un tónico sorprendente el de encararse con él, con las espaldas libres, el pecho despejado y amplia respiración. Hay que abandonar pues esas actitudes temerosas, encogidas, de los que estrechan las espaldas, aprietan el pecho y retienen su respiración. Permaneced desenvueltos, tranquilos y hasta diría sonrientes y pasaréis el invierno sin resfriados, y dificultando de esta suerte el desarrollo del microbio de la gripe que si bien en apariencia es benigna, deriva muchas veces en congestión pulmonar, aparte de lo fatigosa que es en el mejor de los casos y de los dias que se lleva de convalecencia.

La importancia que los higienistas dan al frio y sus consecuencias nos ha movido a redactar estas notas de hoy, en el sentido de aconsejar el no temerlo y sí afrontarlo debidamente.

Vidal



Recordamos a nuestros radioyentes que las interesantes charlas del Sr. Vidal Español se recogen en volúmenes trimestrales, ilustrados con abundantes grabados y de cuya colección han aparecido ya seis tomos.

El conjunto de dichos volúmenes constituye la más moderna enciclopedia de divulgación científica.

No deje de pedir a su librero o en los quioscos de importancia "Los progresos científicos" que se venden al precio de catorce pesetas y colecciónelos antes de que se agoten.

(1/1155) A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 1 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original S. Censor

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
MORERA LOSADA
1º Diciembre 1950

ORIGINAL
LOCUTORIO

(112150) 75



(ANUNCIO PREVIO)

MUSICA I

Locutor: Radio Barcelona transmite simultaneamente con diversas emisoras catalanas, entre otras Radio Reus, Radio Tarrasa y Radio Villanueva y Geltrú, a cuyos oyentes saludamos con toda cordialidad.

MUSICA

Locutora: Programa Licores Morera.

MUSICA

Locutor: Recuerden, señores, que ha empezado el mes de Diciembre. El mes de las grandes fiestas. Su presentan para todos ustedes las mejores oportunidades para adquirir los licores imprescindibles en todas las mesas,

Locutora: Licores Morera.

Locutor: Marca que va unida al grato recuerdo de la versión radiofónica de "Lo que el viento se llevó".

Locutora: En las buenas cestas navideñas, no podrá faltar un buen surtido de Licores Morera, porque esta marca -que cuenta medio siglo de prestigio- evocará en todos aquellos que reciban el obsequio de una cesta con Licores Morera, los gratos momentos que han pasado escuchando a través de la Radio, los episodios de la novela mas célebre de nuestro siglo.

MUSICA

Locutor: Señorita... no se distraiga leyendo una novela; hemos empezado el programa y...

Locutora: (ATAJANDOLE) No es una novela lo que leo, sino un catálogo. Mire... Un catálogo de neveras. ¿Se imagina la dicha de tener en casa un modelo como éste? Oh! ... En verano, una no tiene que preocuparse de si hay hielo o no hay hielo en las tiendas; evita tener que hacer colas y es tan grande, tan magnífica, que una puede comprar comida por varios días y no tiene que ir al mercado todas las mañanas... Mire... Fijese en este departamento para la frutas; y en este... para las botellas... ¿Ve...? Ella misma fabrica el hielo en pedacitos para echarlos al agua en cuanto convenga.

Locutor: ¿Cuanto vale?

Locutora: (CON DESALIENTO) Oh! !16.000 pesetas!

Locutor: Ah!... No se desanime. Este es el modelo del primer premio que se ofrece en el Gran Concurso Morera. Tome parte en él; no es tan difícil. Basta elegir, al azar, un numero comprendido entre los del primer sorteo que efectue la Loteria Nacional en 1951.



Locutora: Yo debo pensar un numero, ¿verdad?

Locutor: Exacto. Un numero que a su juicio se aproxime al primero, segundo o tercer premio, respectivamente, del primer sorteo que efectue la Loteria Nacional en 1951. Debe inscribirlo en el cajetin de los folletos que encontrará en todos los Colmados y establecimientos del ramo. Una vez cumplido este requisito debe mandar dicho folleto a la direccion indicada al pie, o sea, calle Napoles 192, Barcelona, Fabrica de Licores Morera.

Locutora: Hasta cuando tengo tiempo?

Locutor: Hasta el dia ^{anterior al del sorteo} ~~de Diciembre~~. Recuerde que es indispensable adjuntar con la carta o folleto que remita a Licores Morera, un tapón de una cualquiera de las especialidades Morera.

Locutora: Compraré Estomacal Morera. Estomacal Morera.

Locutor: Morera, la marca que les ofrece a Vds. la radiacion por episodios de...

MUSICA J

Locutor : "Lo que el viento se llevó". Version radiofonica de Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Reparto por orden de aparicion:

MUSICA

Locutor: Efectos especiales Jonfe Janer.

MUSICA

Locutora: Direccion Armando Blanch.

MUSICA

Locutor: Este programa lo ofrece a Vds. "Licores Morera".

MUSICA

RHET: Señora Wilkes... atienda a su marido. Está herido. No es importante pero le han herido en un hombro.

MELANIA : Si... ya me dí cuenta. Al ayudarle a sentarse me manché la mano de sangre.

ESCARLA: ¿Y no has dicho nada? Oh! ... ¡Que palido! ¡Que pálido está Ashley! ... ¡Melania! ¡Se ha desmayado!

MELANIA: ¡Ashley! ¡Ashley!

RHET : No se alarmen. Se ha desvanecido por la pérdida de sangre. Dele un trago de whisky y procuren vendarle el hombro. (TRANSICION) No vayan a buscar ningun médico; podrían verlas y lo echaríamos todo a perder. (TRANSICION) Señora Wilkes, siento haber dicho que su marido estaba en casa de Bella Watling, y siento tambien haberles envuelto en un pequeño escándalo.



MELANIA: ¡Señor Butler!

RHET : Tengo muchos amigos entre los oficiales yanquis porque me consideran como uno de los suyos. Por ellos me enteré de lo que preparaban esta noche... (TRANSICION) Despues de enterarme por Vds. del sitio donde se encontraban el señor Kennedy y el señor Wilkes fuí a pedir ayuda a Bella Watling.

ESCARLA: (PARA SI) ¡Bella Watling!

RHET : Bella está dispuesta a jurar y a perjurar, que sus maridos respectivos se encontraban en su casa, conmigo, celebrando una fiesta muy animada. Las chicas del bar de Bella Watling, dirán lo mismo tambien. Y de esta manera, señora Kennedy, podremos justificar la muerte de su marido.

ESCARLA: ¿Como? No lo entiendo...

MELANIA: ¡Pobre Frank!

RHET: Cuando llegué a los sotanos de la plantación del viejo Sullivan encontré al señor Wilkes herido y con él estaban Hugh Elsing y el señor Merriwether. En el patio estaba Frank Kennedy con un balazo en la cabeza. (TRANSICION) Habi en tenido ya la primera escaramuza... (TRANSICION) Entonces, por caminos retirados, les llevé a todes a casa de Bella Watling.

ESCARLA: Oh! Lo comprendo Rhet... De esta forma la gente les vió entrar y salir con usted.

RHET : No fué necesario. Tengo una llave que abre la casa de Bella Watling.

ESCARLA: Oh!

MELANIA: Señor Butler...

RHET : Lamento haber tenido que decir semejante cosa, delante de una señora... (TRANSICION) Una vez allí hablé con Bella y para que todo fuese mas real dimos un escandalo y empezamos a gritar. Bella llamó al vigilante y nos hizo sacar a la fuerza, echandonos a la calle por borrachos que perturbaban el orden del local.

ESCARLA: Pero... ¿y Frank? Cuando le encuentren...

RHET : El señor Kennedy, junto con otro hombre que murió en la escaramuza, los han llevado a un solar que hay detrás de la casa de Bella. Les encontrarán muertos como en un caso de riña, ¿comprenden? Todo por una mujer; una chica amiga de Bella Watling, quien tambien nos ayudará diciendonos que el señor Kennedy y el otro querian bailar con ella. (TRANSICION) De buena nos hemos librado, Melania... ¡digo!, perdon, Señora Wilkes.

MELANIA: No me pida perdón, capitán Butler. Me sentiré honrada si me llama usted Melania. Creo que es usted algo así... como un hermano. ¡que bueno es usted y que inteligente!

RHET: Gracias. Jamás creí poder escuchar estas palabras, de labios de una señora.

ESCARLA: (CON SARCASMO Y DESPECHADA) Haga constar nuestro profundo agradecimiento, a la señorita Bella Watling.

RHET : Lamento mucho lo ocurrido con su marido, señora Kennedy.

MELANIA: (MUY DIGNA) Ha muerto por defender el honor de su esposa y por el ideal de todos los hombres del Sur que anhelan paz y justicia.

MUSICA

(CAMPANILLA PUERTA)

ESCARLA: (ALEJANDOSE) Voy... Voy en seguida...

(PUERTA QUE SE ABRE- PAUSA)

ESCARLA: (LEJOS) Melania... !Melania!

MELANIA: ?Que ocurre Escarlata?

ESCARLA: (ACERCANDOSE) No sé... Hay un hombre que pregunta si podrías salir un momento a la calle, para hablar con una señora que te espera en su coche delante de nuestra casa...

MELANIA: No sé quien puede ser...

MUSICA

MELANIA: Buenos dias... Han dicho que una señora preguntaba por mí...

BELLA: ?Me recuerda? Soy Bella Watling.

MELANIA: Oh!, señora Watling... ?Por que no entraba en mi casa?

BELLA : No, no puedo hacer eso, señora Wilkes. Es mejor que hablemos aquí, en mi coche. Recibí su nota en la que me decía que vendría a mi casa para darme las gracias. Pero... !señora Wilkes! Vd. ha perdido la cabeza. No puede hacer eso. Usted sabe que yo... en fin, mi casa... El bar de Bella Watling no es un sitio recomendable para que lo visite una señora.

MELANIA: No está bien que vaya a darle las gracias a una mujer buena que salvó a mi marido? Nunca podremos agradecerle bastante lo que hizo usted por nosotros.

BELLA : No hay en toda la ciudad una señora tan buena como usted. Todavía recuerdo... hace ya tiempo... fué durante la guerra... que la unica señora que aceptó mi dinero para el hospital fué usted. Jamas he olvidado aquel rasgo suyo. Tenía una deuda con usted... y me dio mucha pena pensar que si ahorcaban al señor Wilkes, usted quedaria viuda con un pequeñín... !Es un niño tan hermoso el suyo, señora Wilkes! Yo tambien tengo un niño...

MELANIA: (EXTRAÑADA) ?Tiene usted un hijo?

BELLA: Si, pero no está aqui en Atlanta, no... Jamas ha estado aquí. Está en la escuela. No le he visto desde que era muy chiquitín.

MELAN: Oh!...

BELLA: Bueno, francamente... de haberse tratado de la señora Kennedy, no la hubiese ayudado. Es la culpable de la muerte de su propio marido. ¿A quien se le ocurre contratar presidiarios para que trabajen en el serradero? Y salir solade la ciudad, en estas circunstancias... ¡Es una mujer sin escrúpulos ni sentimientos!

MELAN: No debe usted decir esas cosas de mi cuñada...

BELLA: Oh!, perdon... Se me olvidaba que usted la quiere mucho, pero ella no es de la misma clase que usted... Verá, las mujeres como yo, nos enteramos de un montón de cosas. ¡Buen susto se llevarian muchas damas encompetadas, si tuviesen idea de todo lo que sabemos de ellas! (TRANSICION) Pobre señor Kennedy, siento mucho su muerte.

MELAN: Gracias una vez mas.

BELLA: Me marcho ya... Si alguien reconociera mi coche podria usted salir perjudicada. Adios señora Wilkes...Y si alguna vez me ve por la calle, no es necesario que me salude. Comprendo perfectamente que entre usted y yo...

MELAN: Adios señora Watling... Y se equivoca usted con la señora Kennedy. Escarlata está muy triste por la muerte de su marido.

BELLA : (DESPUES DE REIRSE DI SCRETAMENTE) Ya...
Buenos dias... (COCHE QUE PARTE)

MELAN: Adios, señora Watling...

MUSICA

ESCARIA : ¡Ojalá pudiera toda el agua del oceano lavar la sangre que hay en mis manos..!

RHET : (SORPRENDIDO) ¡Escarlata!

ESCARIA: No debia haberme casado con Frank. Fue un engaño. El pretendia a Susele y la queria a ella, no a mí. No sé como pude hacerlo... Y yo le he matado, Rhet. ¡Yo le he matado! Por vez primera descubre lo que es sentir remordimientos por lo que uno ha hecho. (TRANSICION) Le mentí y me casé con él... Ha sido desgraciado en mi matrimonio y le he matado, pero yo en el fondo no soy mala Rhet, ¡se lo juro!, ¡no soy mala! pero... la vida ha sido tan cruel conmigo...

RHET : Tome... Séquese el llanto. Nunca lleva pañuelo...

ESCARIA : Gracias. ¿Por que ha cerrado las puertas del salón, Rhet? No es correcto que apenas muerto mi marido le reciba así... Por otra parte, creo que no debia usted venir. Ya sabe... la gente.

RHET : Una vez llegué tarde... y no quiero que mi tardanza se vuelva a repetir.

ESCAR: No hablemos de nuestras cosas, Rhet. ¡Estoy muy apenada! ... Por vez primera me alegro de no tener a mamá... ¡Si hubiese seguido mis pasos...! Oh! (LLORA) Yo quería ser buena y amable como ella pero todo me ha salido al revés. Después de la muerte de mi madre, cuando los yanquis invadieron mi casa... no se lo puede usted imaginar. Lo veo de nuevo... como en aquel momento... (ENSIMISMADA) Todo está quemado, todo está quieto... mi madre muerta, mis hermanas enfermas, mi padre loco... y no hay nada que comer... (CONTINUA ENSIMISMADA EN SU PARLAMENTO QUE VA EN CRESCENDO HASTA LLEGAR A UN MOMENTO DE PAROXISMO) Yo tengo hambre y todo el mundo, papá y mis hermanas, y Melania y el niño... ¡"Tenemos hambre, tenemos hambre"! ... Y yo digo para mis adentros, "Si alguna vez llego a salir de esta, nunca más volveré a tener hambre". Y entonces el sueño se desvanece en una niebla gris, y yo estoy corriendo, corriendo en la niebla, y corro tanto que mi corazón está a punto de estallar, y algo me impulsa y ya no puedo respirar, pero pienso que si consigo llegar hasta allí me salvaré... Pero entonces despierto de ese sueño y me siento estremecida por el miedo a tener hambre otra vez, a sufrir otra vez, ¡a matar otra vez! ... ¡Ay, si pudiese empezar mi vida de nuevo..!

RHET: Basta ya, Escarlata. ¡Basta! (TRANSICION) Sus palabras son una confesión. Pero diga... ¿le atormentó mucho su conciencia cuando se casó con Frank Kennedy por trescientos dolares?

ESCARA: Yo entonces no me acordé gran cosa de Dios ni del infierno, y cuando me acordé, pensé que Dios comprendería.

RHET : ¿No pensó que Dios comprendería perfectamente el por qué usted se casaba con Frank?

ESCAR: Rhet... No me atormente más. (NERVIOSA Y EXASPERADA) ¡Se lo suplico!

RHET: Está usted al borde de otra crisis de llanto. De modo que cambiaré de tema y le diré a qué he venido. (TRANSICION Y PAUSA)

MUSICA

RHET: Yo la quiero a usted mas que a ninguna de las mujeres que conozco y ahora que ya no existe Frank, pensé que le interesaría saberlo.

ESCAR: Es usted el hombre mas grosero del mundo. Venir aqui... en estos momentos... para hablarme de amor, cuando el cadaver de Frank está todavía caliente. Si tiene usted alguna idea del decoro, ¡marchese inmediatamente!

RHET : Estoy seguro de que equivoca usted mis intenciones. (TRANSICION) Espere un momento, Escarlata...

ESCAR: Sualteme y salga de aquí.

RHET : Comprendí que para mi ya no habia mas mujer usted, aquella mañana que la conocí en "Doce Robles", en la biblioteca, después de romper un jarron contra la chimenea. Ahora que tiene usted un buen negocio y el dinero de Frank, comprendo que no vendrá a mi como lo hizo aquella vez que me visitó en la cárcel. De modo que tendré que casarme con usted.

ESCAR: ¿Es otra de sus burlas?

RHET: Le estoy hablando con el corazón en la mano y no me cree, Escarlata. Escuche... es una declaración en toda la regla. Reconozco que no es del mejor gusto venir en estos momentos... pero no quiero llegar tarde otra vez. Ya se lo he dicho.

ESCAR: Nunca me volveré a casar.

RHET: Ya lo creo que sí. Ha nacido usted para casada. ¿Por qué no conmigo?

ESCAR: Rhet; yo a usted no le quiero.

RHET: Esto no importa. El amor no ha sido siempre indispensable en sus otros dos matrimonios. Una vez se casó por despecho y otra por dinero. Ahora podría casarse por... por distracción, por ejemplo.

ESCAR: Estar casada, no es ninguna distracción.

RHET: Creo que se habrá dado cuenta de que la amistad que yo sentía por usted se ha convertido en un sentimiento más profundo; un sentimiento más hermoso, más puro, más sagrado. ¿Me atreveré a nombrarlo? Si... Puede ser amor. ¡Amor!

ESCAR: No sé por qué tengo la impresión de que sigue burlándose de mí. (TRANSICION) Le repito que no quiero casarme con nadie.

RHET: ¿Por qué? (PAUSA) Ah! ... Comprendo. Todavía Ashley Wilkes. Escarlata... está usted loca. Pero yo me encargaré de que recobre la razón.

MUSICA

RHET: Yo puedo hacer naufragar su voluntad, Escarlata. Y estrechandola entre mis brazos obligarle a borrar de su mente para siempre, ¡para siempre!, el recuerdo de Ashley Wilkes. Yo conseguiré que le odie, que le desprecie, ¡que le aborrezca!, porque usted no sabe lo que es el amor de un hombre enamorado y lo ha estado esperando durante muchos años. Cuando se ama Escarlata, cuando se ama, se percibe el latir del corazón como si fuesen martillazos en el pecho y el cuerpo tiembla como sacudido por una ráfaga de viento. (TRANSICION) Aun con los ojos abiertos todo es oscuridad. Oscuridad para la mujer; oscuridad para el hombre... y en medio de ella, la luz de aquel sentimiento desconocido, acariciador y absorbente, que hace vibrar todas las cuerdas de nuestro ser. Esta clase de amor no podrías sentirlo con Ashley, porque nunca te quería como yo. Son tus sentimientos lo que le impulsan hacia ti, es tu voluntad lo que le arrastra, tu propia pasión...! No es el afán incontenible de su amor, no es el afán que yo siento en estos momentos de repetir una y otra vez lo mucho que te quiero sin importarme lo que tu puedas decirme y lo que tu sientas por mí. ¡Es el anhelo de estrecharte entre mis brazos, hasta que el último aliento escape de tu pecho!

ESCAR: ¡Dejame por favor! No puedo más! ¡Suelteame!

RHET: ¿Vas a casarte conmigo? ¡Contesta!

ESCAR: Si.

- RHET: Mirame... ¿Es por mi dinero? (PAUSA)
Mirame y no intentes engañarme con tus caídas de ojos.
¿Te casarás conmigo por mi dinero?
- ESCAR: En parte... sí.
- RHET: (SIN ENOJARSE) Ya. En parte. Gracias. De ti lo soporto todo menos la mentira.
- ESCAR: Me comprendes, Rhet? El dinero... ¡claro! Ayuda. Sin embargo... tu también me agradas porque eres el único hombre que soporta que una mujer le diga la verdad. Será agradable tener un marido que no me crea tonta. (TRANSICION) Además... siento cariño por ti.
- RHET: ¿Me tienes cariño?
- ESCAR: Si te dijera que estoy locamente enamorada de ti, mentiría; y lo que es peor, tu lo notarías.
- RHET: ¿No crees que, aunque fuese de mentira, sería más propio que me dijese "Te quiero Rhet"?
- ESCAR: ¿No? ¿Por qué? Una vez tu me dijiste que no me amabas, pero que teníamos muchas cosas en común.
- RHET: ¡Vaya! Me has cogido en mis propias redes.
Fija la fecha, querida. (TRANSICION) Dime... ¿no has tropezado nunca, en las novelas que has leído, con el gastado truco de la mujer indiferente que llega a enamorarse de su propio marido?
- ESCAR: Yo no leo novelas...
- RHET: Bien... (TRANSICION) ¡La cantidad de majaderías que yo he dicho!
(TRANSICION) ¿Como quieres el anillo Escarlata?
- ESCAR: De brillantes. ¡Comprámelo muy grande, Rhet!
- RHET: Muy bien; lo tendrás grande. Tan grande que tus amigas menos afortunadas puedan consolarse cuchicheando que es atrocemente plebeyo y vulgar llevar unas piedras tan enormes. Pasaremos la luna de miel en Nueva Orleans...
- ESCAR: ¡En nueva Orleans! ...
- RHET: Si. La luna de miel más cara que permite mi mal conseguida fortuna.
- ESCAR: Ah! ... Creo que todo va a ser maravilloso.
- RHET: Y es posible que también te compre todo el equipo nupcial. No insisto en un matrimonio inmediato, pero conviene fijar el día. Esperaremos... más o menos, el tiempo prescrito, ¿En que piensas?
- ESCAR: ¿Digo la verdad?
- RHET: Si.
- ESCAR: En que voy a ser rica.

RHET: Bien... Sigue pensando. Me marchó algunas semanas de Atlanta y volveré para traerte el anillo.

ESCAR: ?No me das un beso de despedida?

RHET: ?Otto?

ESCAR: !Rhet!

RHET: Adios, Escarlata.

ESCAR: Adios Rhet!



MUSICA

ASHLEY : (ACERCANDOSE) Escarlata... !Escarlata..!

ESCARLA: ?Que quieres Ashley? Estoy aquí en el salón... Con Melania y Mamita.

ASHLEY : Creí que habias salido... (TRANSICION) Escarlata... han traído ésto para ti.

ESCARLA: Ah! Gracias... (DESENVUELVE PAPEL)

ASHLEY : Lo mandan de Nueva Orleans.

ESCARLA: Si... Mm... Lo esperaba.

(PAUSA)

Es un regalo.

(PAUSA)

Claro que... no es propiamente un obsequio.

(PAUSA)

Melania... (TRANSICION) Ashley... no te marches. Aguarda. Y tu tambien, Mamita... Escucha. (TRANSICION) ?Que os parece este anillo?

MELANIA: Oh! ... Nunca habia visto una piedra tan grande! Demasiado Escarlata.

ASHLEY : El brillante es por lo menos de cuatro quilates...

MAMITA : (SUSPICAZ) Si... Hermoso anillo.

MELANIA: Las esmeraldas son bellisimas.

ESCARLA : Bien... Tengo algo que deciros... (TRANSICION) Hace ya mucho tiempo que murió Frank.

MAMITA : Todavia no hace un año.

ESCARLA: Si; pero yo me encuentro muy sola y quiero casarme de nuevo. Vosotros teneis formado un hogar... Y yo, con mis dos hijos... (TRANSICION) Voy a casarme con Rhet Butler.

ASHLEY : (ASOMBRADO) !Escarlata!

MAMITA: ¡No es posible! ¿Mi ovejita casada con ese truhan?

MELAN: Desde luego el capitán Butler vale mucho mas de lo que la gente piensa y fué muy bueno cuando salvó a Ashley... Además, luchó por la Confederación. (TRANCION) No obstante, Escarlata... ¿no te parece que no debias decidir tan de prisa?

ASHLEY: Yaxsabes que Escarlata tiene la costumbre de hacer siempre su voluntad. Perderás el tiempo si le das consejos.

MAMITA: ¿Me permiten ustedes un momento? No quisiera ofenderles pero... desearía hablar a solas con la señorita Escarlata.

ESCARLA: ¡Mamita!

MELAN : Claro que sí... Vamos Ashley...

MUSICA

MAMITA: Le he visto a usted hacer un monton de cosas que hubieran disgustado a su madre... y me han dado mucha pena. Pero esta es la peor de todas. ¡Casarse con Rhet Butler! Yo no le he dicho palabra de un montón de cosas...!ni cuando le quitó el novio a su hermana Susele!, ni la he reñido cuando salía sola con el coche, exponiendose al insulto de los negros y causando la muerte del señorito Frank... pero no me callaría, aunque mi ama, la señorita Elena, me lo pidiese desde el cielo. No puede usted casarse con ese miserable. ¡No! ... Mientras yo tenga el alma en el cuerpo.

ESCARLA: Me casaré con quien quiera. Y me parece que estás olvidando quien eres, Mamita.

MAMITA: Si yo no le dijese estas cosas, ¿quien se las iba a decir?

ESCARLA: Mamita... He pensado que lo mejor que puedes hacer es volver a nuestra casa. a Tara.

MAMITA: Yo soy libre, señorita. Y no puede usted enviarme donde yo no quiera ir, no lo olvide. Aquí estoy y aquí me quedo.

ESCARLA: Entonces, no hay mas que hablar. Me casaré con el Capitán Butler

MAMITA: Perdone... no pensé jamas tener que decir esto a una hija de la señorita Elena, pero es usted una mula, con arneses de caballo. Y ese Rhet Butler, es lo mismo que usted... Tendran buenos vestidos, serrerías y dinero. Pero no importa que vayan engachados a un esplendido carruaje. Presumirán como caballos de raza, enlucidas las ancas y limpias las patas; este anillo, tan charrro, lo demuestra. Su mamá, la señorita Elena, fué una señora incluso cuando iba mal vestida y pasaba hambre.

ESCARLA: Mamita... no me importaba lo que dijese nadie. En absoluto. Pero tus palabras me han herido profundamente y me han hecho muchísimo daño.

MAMITA: Lo siento, mi ovejita, lo siento.

ESCARLA: En todo me veo obligada a dar la razon a Rhet Butler.
Melania es la unica persona que me ha querido de verdad, despues
de mi madre.

MAMITA: (LLORANDO) ?Duda usted de lo mucho que yo la quiero..?

ESCARLA: No hay mas que hablar entre las dos, Mamita. Me casaré con
Rhet Butler.

MUSICA

(AMBIENTE CALLE TRANSITADA. COCHES. CABALLOS
MURMULLOS)

RHET : ?Te gusta Nueva Orlenas?

ESCARLA: Muchísimo...

RHET : Sin embargo estabas distraida en lugar de admirar este hermoso
paseo...?En que pensabas?

ESCARLA: En Mamita. Nos llamó mulos a los dos. Mulos con arneses de
cabello.

RHET : (DESPUES DE REIRSE CON GANAS) !Mulos con arneses de caballo!
(RIE) Jamás oí decir nada tan cierto. Mamita es una vieja muy
lista, !muy lista!

ESCARLA: Rhet... Cuando volvamos al Hotel, ?ordenarás que me traigan
otro de aquellos pasteles con chocolate y chantilly?

RHET : Si no dejas de ser tan glotona, engordarás como Mamita y
entonces me divorciaré... De todas formas voy a complacerte.

ESCARLA: Gracias.

RHET : ?Te preocupa lo que dicen por haberte casado conmigo? Bah!...
Ahora ya eres rica y puedes mandar a todo el mundo al diablo.

ESCARLA: (SONRIENDO) Tu eres el primero a quien, en mas de una ocasion,
mandaría al diablo...

RHET : ?Lo deseas con mucha frecuencia?

ESCARLA: No tan a menudo como antes.

RHET : Magnifico. Entonces puedes mandarme al diablo cuando quieras,
si eso te hace feliz.

ESCARLA: No; eso no me hace feliz del todo. (TRANSICION) Besame, Rhet.

RHET : Escarlata, cariño...

ESCARLA: !Rhet!...

MUSICA

Locutor: Han escuchado ustedes "Lo que el viento se llevo", Version
radiofonica de Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Episodio 22º

Locutor: Programa ofrecido por gentileza de Licores Morera.

MUSICA

Locutora: Han ~~intervenido~~ intervenido en este episodio, por orden de aparicion: Enrique Casademont como Rhet Butler. Maria Garriga como Melania. Encarna Sanchez como Escarlata O'Hara. *Guilia Verdiguier* como Bella Watling. Joséé Maria Angelat, como Ashley Wilkes. Isabel Monasterio como Mamita.

MUSICA

Locutor: Efectos especiales Jorge Janer.

MUSICA

Locutora: Direccion Armando Blanch.

MUSICA

Locutor: Un programa de Licores Morera.

MUSICA

(PRIMER PARTE PUBLICIDAD DE LA PAGINA 1)

Locutora: Anis Morera,
Coñac Morera,
Ron Morera,
Ponche Morera,
Hummel Morera,
Crema de Cacao Morera,
Estomal Morera,
Ginebra Morera.

Locutor: Licores Morera.

Locutora: En todos los colmados y establecimientos del ramo, soliciten folletos del segundo Gran Concurso Licores Morera.

MUSICA

(ANUNCIO MGM)

(1/11/50) * 87

23 a 2300

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
5 minutos

Viernes día 1 Diciembre 1950

EMISIONES
- RADIÉSE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA

Señores oyentes, una vez más, METRO GOLDWYN MAYER y la Empresa del suntuoso Cine WINDSOR PALACE, salen al micrófono para brindar a todos los habitantes de Cataluña, una serie de facilidades, nunca vistas, para poder visionar la extraordinaria película "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" ¡Atención!

LOCUTORA

Tengo entendido que las localidades se pueden reservar con ocho días de anticipación. Ahora bien, para reservarlas hay que acudir a las taquillas donde constantemente la aglomeración de público exige perder ~~mucho~~ tiempo. En consecuencia, los que residen fuera de Barcelona que naturalmente disponen de poco tiempo ¿ quiere decirme como pueden reservar sus localidades ?

LOCUTOR

Muy sencillamente. Una llamada telefónica o una simple carta dirigida a WINDSOR PALACE ~~resolverá esta dificultad con la misma sencillez que lo hacemos los barceloneses. Y aún les queda otro recurso, el recadero local.~~

LOCUTORA

Pero a los recaderos les ocurre lo mismo, no pueden perder tiempo en las colas de las taquillas.

LOCUTOR

Evidente, pero la Empresa del WINDSOR PALACE ya ha previsto este caso. Todos los recaderos de Cataluña que traigan entre sus encargos la reserva de localidades para presenciar "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" pueden hacerlo en las oficinas del WINDSOR PALACE, donde serán atendidos en el acto, sin ninguna pérdida de tiempo.

LOCUTORA

¿ Y no hay forma de reservar localidades con más de ocho días de anticipación ?

LOCUTOR

Ordinariamente no pero en casos excepcionales sí. Por ejemplo, ahora se aproxima la simpatísima fiesta de las modistillas. ¿ No es cierto ?

LOCUTORA

Si señor, el próximo día 13 de Diciembre festividad de Santa Lucía.

LOCUTOR

Pues bien, estas dos Empresas WINDSOR PALACE y METRO GOLDWYN MAYER brindan a las simpáticas modistillas la posibilidad de reservar localidades para dicho día 13 de Diciembre siempre que la petición de reserva, no sea personal, sino agrupadas por talleres, bien de Barcelona o de cualquier punto de Cataluña.

LOCUTORA

¿ Y les consentirán la entrada con esos originales y airosos gorros que lucen por las calles ?

LOCUTOR

A eso no le puedo contestar, supongo que sí.

LOCUTORA

¿ Y esta facilidad es solamente para las modistillas ?

LOCUTOR

No, ni mucho menos, las mismas facilidades se darán a cuantos gremios lo soliciten, para cualquier día, siempre repetimos a base de agrupaciones, no individualmente.

LOCUTORA

Bien, resuélvame ahora una duda. Las localidades ¿ son numeradas en todas las sesiones ?

LOCUTOR

No señorita. Son sin numerar en la sesión matinal que diariamente empieza a las diez de la mañana. En cambio las otras dos sesiones diarias de las 4.30 de la tarde, y de las 9.15 de la noche, son siempre numeradas.

LOCUTORA

Gracias. Dígame ¿ ha tenido éxito la guardería de niños que ha instalado el WINDSOR PALACE ?

LOCUTOR

Un éxito rotundo. Las familias que residen fuera de Barcelona dejan a sus pequeños en la guardería, durante el tiempo que dura la proyección y los pequeñuelos, a su modo, disfrutan tanto como los mayores, reunidos y entretenidos gracias a la competencia del personal que les cuida. Ha sido esta una idea original de la Empresa WINDSOR PALACE que todos debemos agradecer.

LOCUTORA

¿ Usted ha llevado sus hijos a la guardería ?.

LOCUTOR

No señorita, yo vivo en Barcelona y ~~además~~ además, gracias a Dios, soy soltero.

LOCUTORA

Bien, bien... pues que Dios le conserve así muchos años.

LOCUTOR

Señores oyentes vamos a dar por terminada esta emisión, que por gentileza del WINDSOR PALACE y METRO GOLDWYN MAYER les ofrecemos a ustedes todos los viernes a esta misma hora, pero antes y en nombre de estas Empresas, invitamos a todos los oyentes a que hagan cuantas sugerencias consideren oportuno y ~~cuantas~~ cuantas dificultades encuentren para presenciar esta maravillosa película "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" que como todos ustedes saben, durante un año después de su estreno en Madrid y Barcelona, no será exhibida en ningún lugar de España. Y con esto señores hasta el próximo viernes.

consulten acerca de

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
5 minutos

Viernes día 1 Diciembre 1950

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, una vez más, METRO GOLDWYN MAYER y la Empresa del suntuoso Cine WINDSOR PALACE, salen al micrófono para brindar a todos los habitantes de Cataluña, una serie de facilidades, nunca vistas, para poder visionar la extraordinaria película "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" ¡Atención!

LOCUTORA

Tengo entendido que las localidades se pueden reservar con ocho días de anticipación. Ahora bien, para reservarlas hay que acudir a las taquillas donde constantemente la aglomeración de público exige perder bastante tiempo. En consecuencia, los que residen fuera de Barcelona que naturalmente disponen de poco tiempo ¿ quiere decirme como pueden reservar sus localidades ?

LOCUTOR

Muy sencillamente. Una llamada telefónica o una simple carta dirigida a WINDSOR PALACE o a METRO GOLDWYN MAYER resolverá esta dificultad con la misma sencillez que lo hacemos los barceloneses. Y aún les queda otro recurso, el recadero local.

LOCUTORA

Pero a los recaderos les ocurre lo mismo, no pueden perder tiempo en las colas de las taquillas.

LOCUTOR

Evidente, pero la Empresa del WINDSOR PALACE ya ha previsto este caso. Todos los recaderos de Cataluña que traigan entre sus encargos la reserva de localidades para presenciar "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" pueden hacerlo en las oficinas del WINDSOR PALACE, donde serán atendidos en el acto, sin ninguna pérdida de tiempo.

LOCUTORA

¿ Y no hay forma de reservar localidades con más de ocho días de anticipación ?

LOCUTOR

Ordinariamente no pero en casos excepcionales sí. Por ejemplo, ahora se aproxima la simpatísima fiesta de las modistillas. ¿ No es cierto ?

(112153) 91

LOCUTORA

Si señor, el próximo día 13 de Diciembre festividad de Santa Lucía.

LOCUTOR

Pues bien, estas dos Empresas WINDSOR PALACE y METRO GOLDWYN MAXER brindan a las simpáticas modistillas la posibilidad de reservar localidades para dicho día 13 de Diciembre siempre que la petición de reserva, no sea personal, sino agrupadas por talleres, bien de Barcelona o de cualquier punto de Cataluña.

LOCUTORA

¿ Y les consentirán la entrada con esos originales y airosos gorros que lucen por las calles ?

LOCUTOR

A eso no le puedo contestar, supongo que sí.

LOCUTORA

¿ Y esta facilidad es solamente para las modistillas ?

LOCUTOR

No, ni mucho menos, las mismas facilidades se darán a cuantos gremios lo soliciten, para cualquier día, siempre repetimos a base de agrupaciones, no individualmente.

LOCUTORA

Bien, resuélvame ahora una duda. Las localidades ¿ son numeradas en todas las sesiones ?

LOCUTOR

No señorita. Son sin numerar en la sesión matinal que diariamente empieza a las diez de la mañana. En cambio las otras dos sesiones diarias de las 4.30 de la tarde, y de las 9.15 de la noche, son siempre numeradas.

LOCUTORA

Gracias. Dígame ¿ ha tenido éxito la guardería de niños que ha instalado el WINDSOR PALACE ?

LOCUTOR

Un éxito rotundo. Las familias que residen fuera de Barcelona dejan a sus pequeños en la guardería, durante el tiempo que dura la proyección y los pequeñuelos, a su modo, disfrutan tanto como los mayores, reunidos y entretenidos gracias a la competencia del personal que les cuida. Ha sido esta una idea original de la Empresa WINDSOR PALACE que todos debemos agradecer.

LOCUTORA

¿ Usted ha llevado sus hijos a la guardería ?.

LOCUTOR

No señorita, yo vivo en Barcelona y ~~además~~ además, gracias a Dios, soy soltero.

LOCUTORA

Bien, bien... pues que Dios le conserve así muchos años.

LOCUTOR

Señores oyentes vamos a dar por terminada esta emisión, que por gentileza del WINDSOR PALACE y METRO GOLDWYN MAYER les ofrecemos a ustedes todos los viernes a esta misma hora, pero antes y en nombre de estas Empresas, invitamos a todos los oyentes a que hagan cuantas sugerencias consideren oportuno y planteen cuantas dificultades encuentren para presenciar esta maravillosa película "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" que como todos ustedes saben, durante un año después de su estreno en Madrid y Barcelona, no será exhibida en ningún lugar de España. Y con esto señores hasta el próximo viernes.