

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 10 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.40	Matinal	Sintonía.- "CLASE DE FRANCES", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.	Varios	Discos
8h.55		Coro de la Catedral de Estrasburgo: Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: "CANTATA Nº 4":		
9h.30	Mediodía	Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:	Bach	"
10h.---		"LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA":		
10h.30		"SINFONIA Nº 2":	Beethoven	"
10h.40		"HARY JANOS":	Zoltan Kodaly	"
11h.10		"LOS MAESTROS CANTORES", Obertura:	Wagner	"
11h.40		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.---		Los éxitos de Ana Maria Gonzalez:	Varios	"
12h.05		Selecciones de "LA TRAVIATA":	Verdi	"
12h.25		Solos de arpa:		
12h.35		Selecciones de "EL BARON GITANO":	Strauss	"
12h.45	"LAS ALEGRES COMADRES DE WINDOSR":	Nicolai	"	
12h.55	Selecciones de "EL CABALLERO DE LA ROSA":	Strauss	"	
13h.05	Boletín informativo.			
13h.20	André Previn al piano:	Varios	"	
13h.25	"NOTICARIO DEL OYENTE":			
13h.30	Jacqueline A udan:	"	"	
13h.35	Al Goodman y su Orquesta:	"	"	
13h.40	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
13h.45	Sobremesa	HORA EXACTA. → ACTUACION DE LOS CINCO DE RIO GRANDE":	Varios	Humana
14h.---		Guía comercial.		
14h.02		Ethel Smith:	"	Discos
14h.15		Servicio financiero.		
14h.20	Radio Nacional	ACTUACION DE LA CIA. DEL TEATRO ROMEA: Fragmentos de la obra de José Maria de Sagarra: "LES VINYES DEL PRIORAT":		Humana
14h.25		ACTUACION DEL BARITONO CRISTOBAL MASSANA. Al piano Joaquin Vidal Nunell:		"
14h.30		"RADIO-CLUB":		
14h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
15h.---		"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA": Intervencion de Pau Pi y radiación del cuento de Emilia Verdiguier:		
15h.30		"EL PAIS DE LOS NIÑOS":		
16h.---		"PROGRAMA REGIONAL DEDICADO A LOS SOLDADOS CATALANES Y GALLEGOS DE LA BASE AEREA DE TAUIMA, MELILLA:	"	Discos
17h.---		DISCO DEL RADIOYENTE:		
17h.15		ULTIMAS NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS:	"	"
18h.30		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
19h.50		Boletín informativo.		
20h.---		Cuarteto vocal Cetra:	Varios	"
20h.05		"RADIO-DEPORTES":		
20h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Informacion deportiva)		
20h.25		Guía comercial.		
20h.50		Las Hermanas Etienne:	Varios	"
20h.55				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/12/52)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 10 de ~~NOVIEMBRE~~

de 1950.

DICIEMBRE

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.	Varios	Discos
21h.01		"VUELE USTED CON NOSOTROS":		
21h.16		Bing Crosby:		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		Clara Taboddy:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Recientes grabaciones de Deprince y su Orquesta:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Deprince:		
22h.25		COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:		
22h.30		Película "DESDE AQUEL BESO":		
22h.35		"NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá		
22h.38		RITMOS Y CANTOS DEL PERU":		
22h.50		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.		
22h.55		"MARE NOSTRUM", programa del mar de "RADIO-BARCELONA". Guión de José Maria Bayona		
23h.25	Intermedios:			
23h.30	TEATRO DEL AIRE: Adaptación radiofónica de A. Calderon de la obra de Tirso de Molina:			
		<u>"EL BURLADOR DE SEVILLA"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de "RADIO-MADRID":		
1h.--		Fin de programa.		

—o—o—o—o—o—



(10/12/50)

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 10 de Diciembre de

1950

...

X 8h.40 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- CLASE DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.55 Coro de la Catedral de Estrasburgo: (Discos)

X 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 "CANTATA Nº 4", de Bach, por Orfeo Catalá: (Discos)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACIÓN Y PENITENCIA.

X 10h.40 "SINFONÍA Nº2" de Beethoven, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

X 11h.10 "HARY JANOS", de Zoltan Kódaly, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

X 11h.40 "LOS MAESTROS CANTORES", Obertura de Wagner, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Los éxitos de Ana Mª González: (Discos)

X 12h.25 SELECCIÓN DE "LA TRAVIATA", de Verdi, por Orquesta Marek Weber (Discos)

X 12h.35 SOLOS DE ARPA, por Lily Laskine: (Discos)

X 12h.45 SELECCIONES DE "EL BARON GITANO", de Strauss, por Else Kochann: (Discos)

X 12h.55 LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR", de Nicolai, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

X 13h.05 SELECCIONES DE "EL CABALLERO DE LA ROSA", de Ricardo Strauss: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 André Previn al piano: (Discos)

X 13h.30 NOTICARIO DEL OYENTE:

- X 13h.35 Jacqueline Audan: (Discos)
- X 13h.40 Al Goodman y su Orquesta: (Discos)
- X 13h.45 ~~CONCIERTOS DEL RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~
- X 14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -- Hora exacta.-- Programas destacados.
- X 14h.02 ACTUACIÓN DE LOS CINCO DE RIO GRANDE:
 - X "El sueño," vals criolla - Carlos Gardel (Solista Francisco Erill)
 - X "Maite", canción nortena, - Pablo Sorozábal
 - X "BAMBALI", son afro cubano - Lito Godoy (Solistas: Francisco Erill)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Ethel Smith: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 ACTUACIÓN DE LA CÍA. DEL TEATRO ROMEO: Fragmentos de la obra de José M^a de Sagarra: "DES VINYES DEL PRIORAT."
 ↓ Radio Nacional de España.
- X 14h.45 ACTUACIÓN DEL BARÍTONO CRISTÓBAL MASSANA: Al piano: Joaquín VIDAL NUNELL:
 - O "Los Payasos", prólogo - Leoncavallo
 - X "La Traviata" romanza - Verdi
 - X "El Barbero de Sevilla", (cavatina) - Rossini

(Texto hoja aparte)
comentario
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PÍ y radiación del cuento de Emilia Verdiguier "EL PAÍS DE LOS NIÑOS":

(Texto hoja aparte)
.....
- 17h.-- X PROGRAMA REGIONAL DEDICADO A LOS SOLDADOS CATALANES Y GALLEGOS DE LA BASE AÉREA DE TAUIMA, MELILLA: (Discos)
- 17h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.30 X ÚLTIMAS NOVEDADES EN DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)

19h.50 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO. Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Cuarteto vocal Cetra: (Discos)

20h.15 RADIO DEPORTES.

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Guía comercial.

O 20h.55 Las hermanas Etienne: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.

X 21h.05 Programa: "VUELE USTED CON NOSOTROS":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.16 Bing Crosby y J. Heifetz: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Clara Taboada: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Recientes grabaciones de Deprince y su Orquesta Musette: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Deprince y su Orquesta Musette: (Discos)

X 22h.25 COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO: ~~dis~~

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Película: "DESDE AQUEL BESO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.35 NOTICARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

○ 22h.38 RITMOS Y CANTOS DEL PERÚ: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.50 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.55 "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

○ 23h.25 Intermedios: (Discos)

X 23h.30 TEATRO DEL AIRE: Adaptación radiofónica de A. Calderón de la obra de Tirso de Molina:

"EL BURLADOR DE SEVILLA"

interpretada por el Cuadro Escénico de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



(10/11/50)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Diciembre de 1950

A las 8h.55

^{ls}
CORO DE CATEDRAL DE ESTRASBURGO

6667

G. R.

- 1-- AVE VERUM, de Mozart.
- 2-- ADIOS DE LOS PASTORES, de Berlioz.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(10/11/50)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Diciembre de
1950.

A las 9h.30

"CANTATA Nº 4" DE BACH

Por Orfeo Catalá de Barcelona

20 Crs. 22 G. L. X1-- (6c.)

S U P L E M E N T O

Por Coro de la Capilla Sixtina

82 Crs. G. L. 2-- AVE MARIA, de Arcadelt.
3-- MOTETE, de Palestrina.



==""==""==""==""==""==""==""==""==

(16 112 50)9.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Diciembre de 1950

A las 10h.40

"SINFONIA N° 2" DE BEETHOVEN

Por Orquesta Sinfónica de Boston, bajo
la dirección del Mtro. Serge Kousse-
vitzky

Album)

G. L.

- 1--X "Mov. 1º Adagio/molto-Allegro con brio" (2c.)
- 2--X "Mov. 2º Larghetto" (3c.)
- 3--X "Mov. 3º Scherzo- (Allegro) y trio" "Mov. 4º Allegro
molto" (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 11h.)

(10/12/50)10

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Diciembre 1950.

A las 11h.--

SIGUE: "SINFONIA Nº 2" DE BEETHOVEN

A las 11h.10

"HARRY JANOS"

de Zoltán Kodály.

Por Eugene Ormandy y Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

- 7063 G. L. 1--X "Preludio-Vuelve los cuentos de hadas"
- 7064 G. L. 2--X "Campana musical vienesa. Canción" (2c.)
- 3--X "Batalla y derrota de Napoleon"
- 7065 G. L. 4--X "Intermedio"
- 5--X "Entrada del emperador en sus corte-Final"

A las 11h.40

"LOS MAESTROS' CANTORES"

de Wagner

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del Mtro. Wilhelm Furtwangler.

- 7072 G. L. 6--X ~~(3c.)~~ "Obertura" (3c.)
- 7--X "Danza de los aprendices"

S U P L E M E N T O

Por Hendrik Appels

- 122 Wg. G. S. 8--X ^{Tenor} "Aria" de ~~LOHENGRIN~~. LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.
- 9--X "Raconto" de LOHENGRIN, de Wagner.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 10 de Diciembre 1950.

A las 12h.05

LOS ÉXITOS DE ANA MARIA GONZALEZ

- 7131 P. C. 1--X POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucho Monge.
- 2--X MI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz.
- 6997 P. C. 3--X DENTRO DE MI, Beguine de Cole Porter.
- 4--X AGAIN, Fox canción de Kaps y Newman.
- 4765 P. C. 5--X MADRID, Schottish de Agustin Lara.
- 6--O REVANCHA, Bolero de Agustin Lara.
- 5938 P. C. 7--X NIÑA ISABEL, Fado canción de Kaps y Algueró.
- 8--O SUCEDIO, Bolero de Kaps.

A las 12h.25

SELECCIÓN DE "LA TRAVIATA"

de Verdi

Por Orquesta Marek Weber.

- 7022 G. L. 9--X (2c.)

A las 12h.35

SOLOS DE ARPA

Por Lily Laskine

- 7047 G. L. 10--X IMPROMPTU PARA ARPA, de Fauré (2c.)

A las 12h.45

SELECCIONES DE "EL BARON GITANO"

de Strauss

Por Else Kochhann

- 7051 G. P. 11--X (1c.)

A las 12h.55

"LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR"

de Nicolai

Por Orquesta Sinfónica B.B.C., bajo la dirección del Mtro. Adrian Boult.

- 7028 G. L. 12--X "Obertura" (2c.)

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Domingo, 10 de Diciembre de 1950.

A las 13h.---

SIGUE: "LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR"

de Nicolai

A las 13h.05

SELECCIONES DE "EL CABALLERO DE LA ROSA"

de Ricardo Strauss

Por Adele Kern y Eifriede Marcherr

7038 G. P. 1--X "Dúo"

Por Elisabeth Ohms, Adele Kern y Eifriede Marcherr.

2--X "Terceto"

Por Orquesta Filarmónica de Berlin.

7039 G. E. 3--X "Vals" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de la Asociación de Conciertos Lamaoureux.

7083 G.P. 4--X BOURÉE FANTASQUE, de Chabrier.
5--X MARCHA ALEGRE, de Chabrier.

A las 13h.25

ANDRÉ PREVIN AL PIANO

6710 P. V. 6--X DARDANELLA, de Bernard, Black y Fisher.
7--X GITANA DE MI CORAZÓN, de Jaffe y Boland.

A las 13h.35

JACQUELINE AUDAN

7213 P. C. 8--X "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Palez, Hennevé y Karas.
9--X C'EST TOUT, Foxtrot de Emer y Dorsey.

A las 13h.45

AL GOODMAN Y SU ORQUESTA

5697 G. I. 10--0 DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.
11--0 HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.

(16/12/50) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Diciembre 1950.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

ETHEL SMITH

- 6314 P. D. 1--X EN AGUAS DEL MINNETONKA, de Lieurance.
- 2--O EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, de Jessel.
- PRESTADO P. D. 3--X DINORA, Samba de Lacerda y De Oliveira.
- 4--O TOGA TU SAMBA, Samba de Soler.
- 7132 P. D. 5--O BRASIL, Samba de Barroso.
- 6--O ES LA CULPA DE LA SAMBA, Samba de Nazareth.
- 5887 P. D. 7--O TIC TOC RUMBA, de Mello.
- 8--O LA BAMBA DE VERA CRUZ, Samba de Tucci y Mossman.

A las 14h.20

SIGUE: ETHEL SMITH

A las 14h.30

S U P L E M E N T O

MÚSICA DE JUAN STRAUSS



Por Orquesta Boston Promenade

- 5263 P. L. 9--X POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.
- 10--X SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.

Por Florece George

- 6410 P. D. 11--X VOCES DE PRIMAVERA, de Johann Strauss.
- 12--X EL DANUBIO AZUL, de Johann Strauss.

~~XXXXXXXXXXXX~~ Por Orquesta Kampfbund

- PRESTADO P. P. 13--O "Obertura" de EL GUARDABOSQUES, de Strauss (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade

- 7228 P. L. 14--O "Marcha" de EL BARON GITANO, de Strauss.
- 15--O INDIGO, Marcha de Strauss.

A las 14h.55

"HOMENAJE A TARREGA"

de Joaquín Turina

Por Narciso Yepes

- 7059 G. C. 16--O "Sevillana"
- 17--O "Fandanguillo"
- 7058 G. C. 18--O "Soleares"
- 19--O "Garrotin"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

10/12/50

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Diciembre de 1950.

A las 17h.--

(NOTA: TEXTO APARTE)

PROGRAMA REGIONAL DEDICADO A LOS SOLDADOS CATALANES
Y GALLEGOS DE LA BASE AEREA DE "TAUIMA"

Por Cobia La Principal de La Bisbal

- 4499 P. L. 1--~~X~~ EMPORDA, Sardana de Morera.
- 2--~~X~~ LA SARDANA DE LES MONGES, Sardana de Morera.

Por Marcos Redondo

- 5585 P. O. 3--~~V~~ MARUXIÑA, Muiñeira de Pilar Castillo.
- 4--~~O~~ LONXE D'A TERRIÑA, de Montes y Pereira.

Por Cobia Barcelona

- 7161 P. C. 5--~~X~~ LLEVANTINA, Sardana de Vicente Bou.
- 6--~~O~~ L'ANEL DE PROMETAGE, Sardana de Vicente Bou.

Por el Coro de Ruada

- 5578 P. R. 7--~~X~~ NEGRA SOMBRA, Melodia gallega de Castro y Montes.
- 8--~~O~~ O QUER QUE LLE QUER, Muiñeira de Farto.



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Diciembre de 1950.

A las 17h.15

DISCO DEL RADIOYENTE



(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Stes. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4914 P. C. 1-- ~~X~~ SOMBRERO EN MANO, Pasodoble español de Godoy y Lito por Walter. Sol. por Asunción Lorenzo.
- 5347 P. O. 2-- ~~X~~ LA MARQUESA Y EL ALBANIL, Jotas de picadillo de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Angelines e hijo y Mercedes Jener.
- 3983 P. O. 3-- ~~X~~ REPITE GUITARRA... de Kaps por Mignon y sus chicas ~~XXXXXXXXXX~~ Sol. por Carmen Morán.
- 4341 P. O. 4-- ~~X~~ SIEMPRE EN MI CORAZÓN, de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Maruja Curto, Maribel Ortiz y sus papas.
- 5753 P. O. 5-- ~~X~~ LA ROSA Y PAMPLONA, de Enderiz y Monreal por Raimundo Lanás. Sol. por Ismael y Joaquinito
- 5832 P. P. 6-- ~~X~~ PRELUDIO, de Willet por Gene Krupa y su Orquesta. Sol. por Josefa Balcells.
- 7104 P. D. 7-- ~~X~~ YO TE VERE, Fox canción de Fainy Kahal por Bing Crosby. Sol. por Juan Valls y familia.
- 34 S.G. G. O. 8-- ~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Pedro Cabello, Angel Solanot, sus papas Jesús y Monica Mercedes Lopez y su hermana Araceli. (2c.)
- 6358 P. C. 9-- ~~X~~ "El Café mozart" de EL TERCER HOMBRE. de Karas por Tejada y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Ana Maria Gatell.
- 6294 P. D. 10-- ~~X~~ JINETES EN EL CIELO, Canción de Stan Jones por Bing Crosby. Sol. por Juan Aragón y Luis Esteban. y Fco. Badenes
- 4687 G. O. 11-- ~~X~~ SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvarez por Ban Municipal de Madrid. Sol. por Amadeo Santapau. y Sabino Villanueva.
- 2429 G. L. 12-- ~~X~~ "Selección" de CAVALIERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Carmen, Montserrat Baules, Angel Esteban (2c.)
- Alnum) G. L. 13-- ~~X~~ "Allegro non troppo e molto maestoso" de CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR, de Tchaikowsky por Vladimir Horowitz. Sol. por Matilde y Conchita Aparici. (1c.)
- 5644/45 G. D. 14-- ~~X~~ "Obertura" de TANNHAUSSER, de Wagner por Orquesta de la Scala de Milán. Sol. por un suscriptor. (3c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(10712150)46

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Diciembre de 1950.

A las 18h.30

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS



Por Luis Rovira y su Orquesta

- 7206 P. C. 1-- ~~X~~ GRANADA MORA, Pasodoble de Kaps y Alonso.
- 2-- ~~X~~ FLOR DE ALMENDRO, Pasodoble de Francisco Alonso.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7157 P. C. 3-- ~~X~~ TU SOLO TU, Canción ranchera de Valdez Leal.
- 4-- ~~X~~ QUINTO PATIO, Bolero de de Luis Arcaraz.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- PRESTADO P. OI 5-- ~~X~~ DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera.
- 6-- ~~X~~ EN LA ACERA DE ENFRENTÉ, Canción fox de Valle.

Por E. Deridoux y F. Terwagne

- 6985 P. C. 7-- ~~X~~ MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
- 8-- ~~X~~ HACE VOLVER LA CABEZA, de López.

Por Tres de Santa Cruz.

- 7212 P. C. 9-- ~~X~~ TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo.
- 10-- ~~X~~ VIRGENCITA DE LA MACARENA, Bolero español de Laredo.

Por Carmen de Veracruz

- 7173 P. C. 11-- ~~X~~ LÁGRIMAS DE AMOR, Bolero de José Truchado.
- 12-- ~~X~~ JUNTO A LAS PALMERAS, Bolero de Truchado y Ovejero.

Por Juan Urteaga

- 7207 P. C. 13-- ~~X~~ LAS HOJAS MUERTAS, de Prevert y Kosma.
- 14-- ~~X~~ "Para los enamorados" de EL SILENCIO ES ORO, de Georges Van Parys.

Por Antonio Machin y su Orquesta

- 7235 P. O. 15-- ~~X~~ POKER DE BESOS, Foxtrot de Parera y Casas Augé.
- 16-- ~~X~~ AQUÍ ESTÁ, Pregón de Parera y Casas Augé.

Por Luisita Calle y Orquesta

- 6990 P. C. 17-- ~~X~~ GITANA, Bolero de Julio Merino.
- 18-- ~~X~~ ES ASI MI MALAGUENA, Bolero de Iglesias y Morcillo.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 7270 P. D. 19-- ~~X~~ LA MÚCURA, Creación de Fuentes, Stanton y MacNeil.
- 20-- ~~X~~ TIO VIVO MEJICANO, Creación de Hames y Clarke.

Por Oscar Rabin y su Orquesta de Baile

- 7211 P. D. 21-- ~~X~~ "El amor es una canción" de BAMBI, de Churchill y Mory.
- 22-- ~~X~~ SÓLO TÚ, Fox lento de Popplewell y Scotto.

Por Woody Herman y su Orquesta

- 7202 P. R. 23-- ~~X~~ ACERAS DE CUBA, de Oakland, Parish y Mills.
- 24-- ~~X~~ EL BAILE DE LOS LENADORES, de Bishop y Herman.

(S I G U E)

40/11/50/47

C O N T I N U A C I O N

Por Tohama

- 7146 P. C. 25-- ~~X~~ ESTRELLA DE NIEVES, Vals de Winkler y Planté.
- 26-- ~~X~~ UN CAMPO DE TRIGO, Fox canción de Dréjac y Gazenave

Por Trio Los Panchos

- 7196 P. R. 27-- ~~X~~ ¿A TI QUE TE IMPORTA?, Bolero de Urquiza.
- 28-- ~~O~~ TEMOR SUBLIME, Bolero de Alvarez.

Por Bing Crosby

- 6999 P. D. 29-- ~~O~~ JINETES EN EL CIELO, Canción de Stan Jones.
- 30-- ~~O~~ MANOS DE PLATA, Canción de Hilliard y Sigman.

Por Cuarteto Caney

- 7269 P. D. 31-- ~~O~~ EL MONDONGUERO, Rumba pregón de Bauza.
- 32-- ~~O~~ UN BRUJO DE GUANABACOA, Son de Hermenegildo Cárdenas.

Por Wingie Manone y su Orquesta.

- 6945 P. L. 32-- ~~O~~ BUGUI, BUGUI, de Manone y Pinetop Smith.
- 33-- ~~O~~ NO TENGO A NADIE, de Graham y Williams.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 19h.)

(40/42/50) 19

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Diciembre
1950.

A las 20h.--

CUARTETO VOCAL CETRA

- 6976 P. C. 1--~~X~~ EN LA VIEJA FACTORIA, de Kramer, Savona y Giacobe-
tti.
- 2--~~X~~ LA LAMPARA DE ALADINO, de Kramer, Savana y Giacobe-
tti.

- 6977 P. C. 3--~~O~~ TOOLIE OOLIE DOOLIE, de Beul.
- 4--~~O~~ RUTA 661, de Troup.

A las 20h.20

HARRY ROY

- 7166 P. D. 5--~~O~~ BLUES EN MAYFAIR, Foxtrot de Harry Roy.
- 6--~~O~~ BLUES EN PARK LANE, de Harry Roy.

A las 20h.55

LAS HERMANAS ETIENNE

- 6989 P. C. 7--~~O~~ QUERER COMO TE QUIERO, Canción fox de Giraud y Lucche
si.
- 8--~~O~~ EL PEQUEÑO LIMPIABOTAS NEGRO, Rumba de Giraud, Lucche
si y Rouvre.



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

10/11/50

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Diciembre de
1950.

A las 21h.15

BING CROSBY Y JASCHA HEIFETZ

5322

P. D.

- 1--0 DONDE MI CARAVANA DESCANSABA, de Lohr, Teschemaker
- 2--0 CANCIÓN DE CUNA, de Godard.

A las 21h.25

KLARA TABODY: FRAGMENTOS DE LA OPERETA

"LA PERLA DE TOKAY"

de Fred Raymond, Wallner y Feltz.

PRESTADO

P. P.

3--0 (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(10/11/50)21

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Diciembre de 1950.

A las 23h.25

I N T E R M E D I O S

Por Barnabas Ceczy

7179

P. E.

- 1--O ROSA, de Hans Fridl.
- 2--O STEYRISCHE TANZE, de Lanner.

Por Alois Melichar

PRESTADO

P. P.

- 3--O "Obertura" de BAILE EN LA OPERA, de Heuberger (2c.)

Por Orquesta de Conciertos

7176

P. E.

- 4--O SUITE DE CANCIONES, de Künneke (2c.)



=====
=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION-
emisora: RADIO BARCELONA
emisión: CLASE DE FRANCÉS
día: 10 Diciembre 50
hora: 8 h. 40
guión: Instituto Francés - (Moreu).

ORIGINAL
LOCUTORIO



1a.- Buenos días, queridos auditores.
2a.- Bonjour, chers auditeurs.

1a.- El disco que utilizaremos para la emisión de hoy es algo diferente de los nos sirvieron para ocasiones anteriores...

2a.- Esta vez no se trata, - como en las emisiones precedentes, del texto de una canción moderna, ni de una melodía popular...

1a.- Sino de un texto clásico adaptado a una melodía moderna. Dicha adaptación podrá parecer a muchos un desacierto...

2a.- Por no decir una falta de gusto, y aún - una irreverencia...-

1a.- Nosotros tampoco estamos muy de acuerdo con la iniciativa de Charles Trenet...

2a.- puesto que de él se trata...

1a.- pero su interpretación, sin necesidad de juzgarla, nos permitirá, nos será una excusa- para hablar esta mañana de Verlaine...

DISCO - "Verlaine"-

1a.- En este disco intitulado "Verlaine", Trenet ha utilizado unos trozos de dos de las poesías más célebres de este poeta francés :

3a.- Chanson d'Automne

1a.- Canción de Otoño... - y la que empieza por

3a.- Le ciel est, par dessus le toit...

1a.- Verlaine es uno de los poetas más conocidos de la segunda mitad del siglo pasado...

2a.- perteneció a la escuela llamada simbolista, con un cierto desdén para la forma, pero un deseo ininterrumpido de llegar a la melodía,...

1a.- a la armonía del verso. Él fué quien encabezó un Arte poética con la célebre sentencia:...

3a.- "De la musique avant toute chose"-...

2a.- Musica, ante todo...

1a.- La primera de las poesías que Verlaine que Trenet utiliza para su propósito, algo iconoclasta, de adaptarlas al ritmo sincopado del Jazz es la intitulada :

3a.- "Chanson d'Automne" -

1a.- algunos de cuyos versos son citados por doquier, y que muchos estudiantes de francés han tenido el gusto de aprenderse de memoria

2a.- Porque es un maravilloso y corto lamento,

1a.- Sencillo y sincero. He aquí su texto, tal como lo escribió Verlaine :

1a.- "Les sanglots longs- des violons de l'automne" - / 3a.- id.

1a.- "Blessent mon coeur - d'une langueur - monotone" - / 3a.- id.

1a.- "Tout suffocant, -et bleme- quand sonne l'heure" - / 3a.- id.

1a.- "Je me souviens- des jours anciens- et je pleure" - / 3a.- id.

1a.- "Et je m'en vais- au vent mauvais- qui m'emporte" - / 3a.- id.

1a.- "Deçà, delà - pareil à la feuille morte" - / 3a.- id.

1a.- Charles Trenet modifica ligeramente la última frase : Deci, delà - pareil à la feuille morte"-

3a.- "Deci delà"...

1a.- Y he aquí ahora la traducción del texto que acabamos de leer

2a.- "Les sanglots longs - des violons de l'automne - blessent mon coeur d'une langueur monotone"-

1a.- "Los largos sollozos de los violines del otoño - hieren mi corazón de una languidez monotoná"-

3a.- "Tout suffocant et bleme - quand sonne l'heure - je me souviens des jours anciens et je pleure"...

- 1a.- Sin aliento y muy pálido,- cuando llega la hora,- me acuerdo de los días pasados, y lloro.
Suffocant, - participio presente del verbo suffoquer - tiene el sentido literal de - ahogandose, asfixiandose-
Bleme- significa lívido, de una palidez exagerada...
- 3a.- Tout suffocant et bleme -...
- 1a.- En cuanto al "tout" que precede los dos adjetivos es un adverbio que podría traducirse por "del todo, completamente, enteramente"
"Completamente, del todo sin aliento, y muy palido...
- 2a.- Et je m'en vais au vent mauvais qui m'emporte, deçà delà, pareil à la feuille morte...
- 1a.- Y me voy al viento malo que se me lleva, de acá para allá, semejante a la hoja muerta...
se me lleva el viento maldito, - de acá para allá- como a la hoja caída del árbol...
- 1a.- pero Trenet añade a esta poesia un trozo de otro poema muy conocido también de Verlaine,
- 2a.- aquellos versos que compuso cuando se encontraba en la carcel...
- 3a.- "Le ciel est, par dessus le toit, si bleu, si calme..."
- 1a.- Y su texto es tan hermoso que no resistiremos a la tentación de citarlo en su totalidad, aun cuando Trenet no toméde él sino una frase sola:
- 2a.- Le ciel est, par dessus le toit, - si bleu si calme- / 3a. id.
- 2a.- Un arbre, par dessus le toit, berce sa palme- / 3a. id.
- 2a.- La cloche, dans le ciel qu'on voit, doucement tinte- / 3a. id.
- 2a.- Un oiseau, sur l'arbre qu'on voit, chante sa plainte- / 3a. id.
- 1a.- Traduciremos rapidamente esta primera parte -
- 3a.- Le ciel est, par dessus le toit, si bleu si calme
- 1a.- El cielo, por encima del tejado, está tan azul, tan apacible
- 3a.- Un arbre, par dessus le toit, berce sa palme
- 1a.- Un árbol, por encima del tejado, mece su palma
- 3a.- La cloche, dans le ciel qu'on voit, doucement tinte
- 1a.- La campana, en el cielo que se ve, repica dulcemente
- 3a.- Un oiseau, sur l'arbre qu'on voit, chante sa plainte
- 1a.- Un pájaro, sobre el árbol que se ve, lanza, canta su queja.
- 1a.- sigue la segunda parte, tan voluntariamente sencilla y desnuda como la la
Mon Dieu, mon Dieu, la vie est là, simple et tranquille,
- 3a.- Mon Dieu, mon Dieu, la vie est là, simple et tranquille,
- 1a.- Cette paisible rumeur là vient de la ville. / 3a. id.
- 1a.- Qu'as tu fait, o toi que voilà, pleurant sans cesse? - / 3a. id.
- 1a.- Dis qu'as tu fait, toi que voilà, de ta jeunesse?- / 3a. id.
- 3a.- Mon Dieu, mon Dieu, la vie est là, simple et tranquille
- 1a.- Dios mío, Dios mio, la vida está allí, sencilla y tranquila
- 3a.- Cette paisible rumeur là vient de la ville
- 1a.- Este rumor apacible llega de la ciudad
- 3a.- Qu'as tu fait, o toi que voilà, pleurant sans cesse?
- 1a.- Qué has hecho, tu que estás aquí, llorando sin cesar
- 3a.- Dis qu'as tu fait, toi que voilà, de ta jeunesse?
- 1a.- Dime que has hecho, tu que estás presente aquí, de tu juventud?
- 1a.- Y dejemos que el irreverente Charles Trenet nos cante otra vez, en un ritmo nuevo, la primera de estas poesias y una frase de la segunda:

DISCO : "verlaine"



(10/1250)26
Locutor.

¿ Han visto Vds. ya el "auca" que Radio Barcelona acaba de publicar ?

Es una novedad selecta y divertida. Se ha realizado un gran tiraje, pero será mejor que no esperen muchos días para adquirirla, porque lleva trazas de agotarse rápidamente.

La encontrarán en nuestras Oficinas, a una peseta el ejemplar, para nuestros abonados, y a dos, para el público en general.

Los Coleccionistas de "Aucas", pueden solicitar la versión en papel superior, que cuesta cinco pesetas a los Suscriptores de Radio Barcelona, y siete a los no Suscriptores.

(Disco sube y baja)

Locutora.

Dentro de pocos días se inaugurará la exposición del Belén Monumental de Radio Barcelona. Constará de varios panoramas de grandes dimensiones, conteniendo los principales momentos de la Historia del Nacimiento del Redentor.

Oportunamente iremos ampliando detalles.

(Disco sube y baja)

Locutora.

¿ Quieren oír el primer ~~versito~~ versito del Auca de Radio Barcelona ? Dice así:

" Ved aquí, fiel y notoria,
de la Emisora la Historia"

Y lo mismo, dicho en catalán:

Locutor:

" Veus ací, breu i notoria
de l' Emissora la Història."

(Disco sube y baja)

Locutora.

A continuación, sírvanse escuchar algunas notas de interés para los Suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: LUNES del 1.201 al 1.600, MARTES del 1.601 al 2.000 y MIÉRCOLES del 2.001 al 2.400.

Los comprendidos entre el 1 al 1.000, pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras, Lot toma o lo deja, El cuarto personaje, Pregúnteme Vd., Camino de la Gloria y Taxi-Key.

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

~~(Barcelona de Diciembre de 1950)~~

Locutora.

Agradecidos por su atención, vamos a proseguir en el desarrollo de nuestro programa.

OXOXOXOXOXOXOXOXOXO
OXOXOXOXOXOXOXOXO

119

10-XII-1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. ASPECTOS Y REPERCUSIONES BURSATI-
LES DE LA INFLACION

Con la intervención y la economía dirigida conforme se practican en la mayor parte de los países, la inflación no tiene aquellos caracteres espectaculares que revistió en otros tiempos, ni está faltada del necesario control para limitarla dentro de ciertos términos que no constituyan o tengan un carácter catastrófico tipo derrumbamiento del marco alemán en la pasada contienda. Es, hasta cierto punto, una inflación con sordina.

Ello no obstante, si observamos, por ejemplo, lo que ocurre en Francia, no dejamos de percatarnos de sus temibles consecuencias que, sin llegar a constituir un problema nacional, por cuanto se atiende cuidadosamente a la relación que debe existir entre precios y salarios para salvaguardar la seguridad social y la estabilidad política, implican un tremendo problema.

Es un hecho que los índices del coste de la vida son en aquel país, veinte veces más elevados que en 1938, y que el presupuesto del Estado para 1951 abarca la ingente cifra de dos billones cuatrocientos mil millones de francos.

Ahora bien, ¿ha correspondido la Bolsa en sus cotizaciones a tan espectacular avance del coste de la vida? Desde luego, por lo que hace referencia a las cotizaciones de rentas fijas, ni que decir tiene que sufren las consecuencias del envilecimiento monetario, y que se exigen cada día rentabilidades más elevadas para colocar el capital en una inversión que entraña un positivo riesgo de desvalorización.

Pero las rentas variables, no llenan tampoco su misión por cuanto en la actual política social y fiscal se hace muy difícil que las acciones den un rendimiento adecuado y correlativo a la depreciación monetaria. Se reparten, por parte de muchas empresas, dividendos de veinticinco y cincuenta francos que nada significan en la actualidad. Ello, no obstante, el índice promedio de cotización de las acciones es superior en más de diez veces al vigente en 1938. Lo que indica que con las rentas variables siempre se consigue salvar algo, incluso frente a las depreciaciones monetarias modernas de tan difícil control.

Si nos hemos detenido en estas consideraciones, es para observar cómo en los tiempos modernos la defensa de los capitales se hace cada vez más difícil e implica una vigilancia constante que en otros tiempos se hacía innecesaria.

Las inflaciones modernas tienen poca repercusión en las Bolsas, porque al tener las economías estatales, desde sus organismos rectores, un amplio control monetario, hacen que la circulación aumente a tan ajustadas dosis que no pueda constituir una corriente apreciable para saturar la demanda en las Bolsas. Como al propio tiempo se restringen los créditos, no hay dinero sobrante.



(10/12/50) 28

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

TRANVIAS ORDINARIAS	1	puntos
SANSON	22	"
ASLAND	1	"
CROS S.A.	6	"
CARBUROS	1	"
CANARIAS	3	"
AGUAS DE BARCELONA	1	"
COOPERATIVA	1	"
EXPLOSIVOS	2	"
PETROLEOS	4	"
LAYETANA	1	"
ESPAÑA INDUSTRIAL	6	"
GAITASA	3	"
SNIACE	2	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

TRASMEDITERRANEA	2	puntos
FOMENTO DE OBRAS	4	"
MARMOLES	1	"
AGUAS DEL BESOS	5	"
" DEL LLOBREGAT	2	"
IBERDUERO	1	"
GALICIA	1	"
MADRILENA	1	"
SEVILLANA	4	"
DRAGADOS	1	"
MATERIAL Y CONSTRUCCIONES	1	"
AGRICOLAS	3	"
AZUCARERA	1	"
FEFASA	1	"
TELEFONICA	1	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(10/4/52)

Ahora bien, los precios de las materias primas no saben ni entienden de estas limitaciones, ya que bien sea por la libre economía de mercado, o por otros senderos, buscan siempre su valor internacional y a él terminan por adaptarse. De aquí que con el aumento de los costes de producción, las empresas precisen cada día de mayores disponibilidades para actuar, y tengan que acudir a frecuentes operaciones de ampliación de capital, con lo que se produce una oferta constante de papel en el mercado de capitales que constituye el contrapeso más eficaz a toda expansión en las cotizaciones bursátiles de tipo inflacionista.



(10/12/50)36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 10 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

NUMERO 1640
=====

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original L. Censura



(10/12/50)31

SINTONIA CID -SUBE Y DESCIENDE

LOCUTORA

señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE MUSICA - DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(10/12/50)32

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y ...minutos.

SINTEX KILOFON

(10142450)33

Domingo : 10/12/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

A las tres en punto de la tarde abre su Pórtico
RADIO CLUB para dar paso a la samba

MUSICA: SAMBA *-Do Rio*
15SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

La ~~alegre~~ alegre hija del Brasil cuyo ritmo ha
invadido los salones europeos, ~~como~~.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA CON : CAN CAN

como en los principios de siglo ~~xviii~~ el can can
reino en los mas ~~antros~~ antroscos dancings parisienses.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



XILOFON

LOCUTORA

Ante nuestro ~~microfono~~ microfono se halla el cantor GUZMAN DEL RIO, el cual acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a cantar el bolero-mambó **-YO SIENTO -** original del joven maestro Vicente Sabater, dedicado a la familia Cávet, Jaime Estades y Bartolomé Pous de Palma de Mallorca.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Seguidamente escuchen una selección al piano a cargo del maestro Sabater.

Vaya al Durand

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y escuchen ahora otra vez a Guzman del Rio en "Granada" de Lara ,dedicado a D. Salvador Pujol Rocabayera, a su esposa y a sus nietecitos.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar al cantor Guzman del Rio y al ~~XXXXXXXXXX~~ pianista Vicente Sabater en su actuación ante nuestro micrófono.

XILOFON REPETIDO

(10/12/50)35
LA VAJILLA

5 minutos

RADIO BARCELONA
Domingo 10 /12/1950
RADIO CLUB

SINTONIA: EL RELOJ DEL ABUELO
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Pasó ya la primera fiesta navideña, pero quedan aún en el aire promesas de fiesta con las que se acercan....

LOCUTOR

Y en todos los hogares hay grandes preparativos.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

El ama de casa, revisa cuidadosamente todos los enseres de la cocina.....
La vajilla que piensa poner en la mesa el día de Navidad....La cristalería que tiene que lucir sobre el rico mantel junto a los cubiertos de plata, y las grandes fuentes repletas de comida.....

SINTONIA -DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Estos días de preparación hogareña, son días de trabajo.....

XILOFON

DÑA. MONTSERRAT

...De mucho trabajo....Porqué en las fiestas que se acercan uno tiene para cumplir un sin fin de compromisos y hay que poner cada cosa en su sitio....

LUISITO

Yo opino que lo mejor de lo mejor sería no perder tiempo en revisiones . Se compra todo nuevo y en paz.

DON JUAN

Claro! Al fin y al cabo con lo mucho que vamos a romper.....?No es eso lo que piensas Luis?

LUISITO

Yo no pienso tantas cosas a la vez, papá. De momento se trata solo de ahorrar trabajo a mamá que está empuñada en vaciar todo lo que inunda la vitrina y tomar nota pieza por pieza de lo que tenemos y lo que nos falta.....?No lo encuentras una ridiculez?

DON JUAN

!Luis, tu madre no hace ridiculeces!.....

LUISITO

!Papá ,que yo no digo esto! Me guardaré muy bien de ser mal educado. Quiero decir, que con las fiestas que se acercan tampoco podemos mostrarnos ~~XXXXXX~~ escaos en vajilla....Un accidente lo tiene cualquiera.....

DON JUAN

Si, mas o menos lo que yo he dicho.....

(TRANSICION)

Si os parece que hablemos de la comida de hoy....

?Como está el arroz?

DÑA.MONTSERRAT

!Riquisimo, te lo aseguro! Voy a llamar a Carmeta para que termine de poner la mesa y nos sirva ensalda....

DON JUAN

Si, porqué tengo apetito.....

LUISITO

Y yo tambien....

(TRANSICION)

Y tu, Montse, ?que es lo que te pasa? ?Te has quedado muda?

MONTSE

Estoy pensando en que el dia 13 es Santa Lucia y tengo el compromiso de un regalo para una tia de Perico... ?Que os parece que le puedo comprar?

DÑA.MONTSERRAT

No te preocupes por eso. Iremos a LA VAJILLA y alli encontraremos algo adecuado para ella.....

MONTSE

?Si le compraramos un juego de té?

DÑA.;MONTSERRAT

No te preocupes ,te he dicho...

(TRANSICION)

Mira, avisa a Carmeta que ~~quieres~~ tu padre quiere comer. A ver qcomo tiene la comida....

DON JUAN

?No decias que ya estaba hecha?

DÑA.MONTSERRAT

Si, hombre. Te he hablado del arroz...Pero es que despues hay asado de cordero, ?comprendes?

LUISITO

MONTSE

En LA VAJILLA hay un surtido maravilloso para regalos. Visiten LA VAJILLA y allí podran elegir cristalerias de todas clases, asi como vajillas en porcelana y loza decorada en todos estilos, y además , variados objetos de porcelana propios para obsequios de navidad y final de año.

DÑA, MONTSERRAT

Platos blancos y decorados en loza legitima de Santander....
Cristalerias en cristal liso y tallado, juegos de coctel....

DON JUAN

Juegos de café ,de te y helados....

LUISITO

Platos para postras y un gran surtido de copas de champán....

MONTSE

Servicios para tocador y centros de mesa.....

LUISITO

LA VAJILLA BBorrell 97

DÑA MONTSERRAT

Mayor de Gracia 81

DON JUAN

Puertaferriosa 28

MONTSE

Plaza Urquinaona 10.

LOCUTOR

!!! LA VAJILLA!!!

ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA
GONG

10/11/10

NOTICIA

Se anuncia el inicio de las obras de reparación de la carretera de San Juan de los Rios, en el departamento de Boyaca.

NOTICIA

Se anuncia el inicio de las obras de reparación de la carretera de San Juan de los Rios, en el departamento de Boyaca, a partir de las tres de la tarde.

(10/11/50) 90

Domingo 10 /12/1950
RADIO CLUB

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

En la voz de Alfredo Jaime escuchan ahora una melo-
dia.....

1ª *Again* solicitada por *Suanita*
..... *Sanz - Ma Jose Sanjuan*

Le acompaña el pianista Normand Solé.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y seguidamente Alfredo Jaime nos va a cantar *Cuando*

..... *Ahora una mujer* complaciendo a *Julia Bosch*
..... *Montserrat Claret*

Le acompaña el pianista Normand Solé.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor Alfredo Jaime que nos
ha ofrecido dos melodias ,acompañado al piano por
Normand...Solé.

XILOFON REPETIDO

(10/15)41

SINTONIA : TROMPETAS

LOCUTORA

DESFILÉ DE ORQUESTAS.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG.P.P. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta
interpretando.....

*Harry King
Trompa en Canada*

MUSICA: COMPLETO

(101 12/50) 47

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

60115248

EMISION INFANTIL DOMINGO DIA:

10 de Diciembre de 1950.-

INTERVENCION DE "PAU-PI"



(COMPASES SINTONIA)

- Lr.- Niños y niñas: un cordial y efusivo saludo para todos al iniciarse vuestro programa infantil
- Lra.- Hola amiguitos. De nuevo con vosotros en la hora infantil que os dedica RADIO BARCELONA.
- P.P.- Buenas tardes...
- Lr.- ¡Hola Pau-pí! Bien venido seas. Ya tenemos aquí a la alegría andante. ¿Cómo andamos?
- P.P.- Miri... bastante mal. Me parece que lo que es esta tarde se las tendrán que entender con la tristeza andante porque no estoy para bromas (TOSE).... Tienen por aquí una silla?
- Lra.- Para que quieras una silla?
- P.P.- Miri para hacerme fricciones si le parece.
- Lr.- Contesta como es debido.
- P.P.- (TOSE) No vé que estic mañalt?
- Lr.- Si niño. Tóma una silla y sientate. Descansa. ¿Qué te pasa?
- P.P.- Miri que siento una "bellugadissa" en el estómago.....
- Lra.- No te asustes. Quietes un poquitin de coñac?
- P.P.- Ai... gracias.... ¿Verdad que estoy amarillo?
- Lr.- Si un poco. Mejor será que vayas a casa y te acuestes
- P.P.- Me parece que si me tomara una copita de coñac se me pasaria.
- Lr.- Toma..... aquí tienes un poco. Tomatelo. Pero tienes que decirnos porque estas tan desafinado esta tarde.
- P.P.- Miri.....esto es la resaca de ayer....
- Lra.- De ayer?.... y que pasó ayer?
- P.P.- La fiesta.....
- Lr.- ¡Ah!.... ¡claro! si hombre. La puesta de largo...
- P.P.- Esto mismo.
- Lra.- Y todavía te dura?
- P.P.- Calli... calli....he pasado una noche. De las que el papa en diu /serranas/
- Lr.- Ya te advertí que procuraras estar comedido en tus acciones...

P.- Si... si comedido ya lo estuve ya... pero es que además estuve "bebedido" sap ¿eh? y ahí está el detalle.

Lra.- Claro!.... como a tí te gusta mucho el champán perderias la cuenta de las copas que te tomarias...

P.P.- Miri.... yo no sé si perdí la cuenta ó se me habrió el apetito... lo que pasa es que esta noche en lugar de dormir me parecia que anava amb barco.

Lr.- Se te pasa ya?...

P.P.- Sembla que si. Si me diera un poco más de coñac?...

Lr.- Creo... creo.... que no es esto lo que te conviene precisamente. Vale más que no lo tomes.

P.P.- Mala!

Lra.- Te quedarán ánimos para contarnos cómo trascurrió la fiesta de ayer?

P.P.- me penso que sí.

Lr.- Vale más que no te esfuerces. Nosotros empezaremos a leer las cartas y tu mientras vas recobrando los ánimos. Te parece?

P.P.- Si señor.

Lr.- Bueno amiguitas y amiguitos. Debo decir que el éxito del concurso de anécdotas sobrepasa nuestros calculos.

Lra.- Son muchisimas las cartas que a diario llegan a nuestras manos con narraciones cómicas de nuestros pequeños amiguitos que desean participar a este concurso

P.P.- Y obtener premio...

Lr.- Claro!.... y que según noticias que tengo los premiados la semana pasada estan contentisimos con los regalos recibimos.

Lra. Debemos comunicaros pequeños que todos aquellos que sean nombrados en cada una de nuestras emisiones y tengan premio deberan recogerlo directamente de las oficinas de "EL CUENTO RADIOFONICO" instaladas en Avda. de la Luz nº 48 *cuento*

Lr.- Al ganador de cada semana. Esto es. Al que nos mande la narracion más divertida y que sea original se le entregará un ejemplar de EL CUENTO RADIOFONICO y los restantes recibirán ejemplares delas publicaciones infantiles de Editorial Bauzá.

Lra.- Los que residan fuera de Barcelona recibirán sus premios ppr correo.

P.P.- Si.... que no se preocupen pas.

Lr.- Como te sientes?

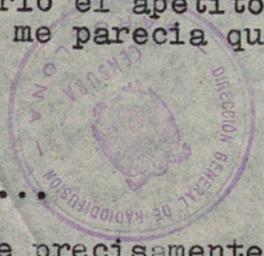
P.P.- Miri... me siento.... en esta silla...

Lr.- Quiero decir que ¿cómo te vá?

P.P.- El qué? el vestido?... bien... una mica ~~granx~~ llarc de las mangas...

Lra.- Quiere decir el Sr. Casademont que si sigues con el mareo?

P.P.-Ai! no. Perdoni. Miri no lo habia entendido. Ya estpy mejor. Muchas gracias por el cuidado.



Lr.- Asi pues amiguitos vamos a leer la primera carta.

Lra.- Esta viene firmada por la niña MARIA TOÑA VALENT de ⁺alma de ^Mallowca.

Lr.- Dice lo siguiente:

Lra.- Mi ane^cdot^a me ocurri^ó en el colegio: Estabamos todas las compañera en la Clase de Historia Sagrada, y a la profesora se le ~~ocurri~~ ocurri^ó preguntarnos de quien era hijo San Juan. Todas nos quedamos heladas pues precisamente era una de las cosas que no~~x~~sabiamos. La profesora preguntaba a las mayorcitas y yo me veia salvada pues pensaba que cuando me tocaria el turno a mi alguna de ellas habria contesta^{do} acertadamente. Pero no fué asi. Ninguna supo contestar. La profesora hizo un pequen^os discurso a toda la clase diciendo que se dolia y avergonzaba de nosotras por no saber contestar a esta pregunta tan facil. Ent^onces yo me di por herida en mi amor propio y sin darme cuenta me levanté de la silla y al^{cé} la mano. ¿Tú lo sabes? - me dijo- Si; se^ñorita contesté.

A ver pues.... dinos de quien hera hijo San Juan?...

-De su padre y de su madre.

Se armó el alboroto de mil demonios y por mi atrevimiento recibí las mayores burlas y además un castigo. Y todo por querer salvar el honor de la clase. Ahpra querido ^Fau-pí desearia que me mandaras una fotografia pues eres un chico muy simpatico..

P.P.- Gracias

Lra.-Espero que no pondrás ninguna excusa de las tuyas y lo harás a escondidas de los locutores, te prometo guardar el secreto. Recibe un sonoro beso en tu simpatica mejilla y un abrazo muy fuerte de tu amiguita Maria Toña.

P.P.- Oiga... a veura... quiere leer esto último por favor...

Lra.- Y recibe un sonoro beso en tu simpatica mejilla y un abrazo de...

P.P.- ¡Ai!.... cuantos años tiene?

Lra.- Diez años...

P.P.- Gracias.... ejem! ejem!... em penso que ya me encuentro mejor.

Lr.- Pues mira; ya hemos hallado el remedio. Buscaremos otra carta tan efusiva como ésta. Bien ^Maria Toña. Recibirás el premio por correo.

P.P.- Si; se lo mandarán amb el barco.... ai! cuando me acuerdo del barco p^áers^o en esta noche. ...

Lr.- Pues no lo recuerdes y olvidalo. Así se te pasará el mareo.

Lra.- Y seguimos con otra ane^cdot^a.

Lr.- Un momento por favor. Hay que advertiros pequeños que en vuestras cartas al final después de la firma debeis hacer constar vuestro domicilio y direccion pues muchas han venido solo con la firma y resulta imposible después identifir^ala cada cual. Además hemos inutilizado algunas cartas que no se ajustan a las normas de este concurso. Me refiero a que no son narraciones ineditas, ó sea, hechos que os hayan ocurrido a vosotros sinó chistes copiados de las revistas. Sup^ongo que esto obedece a que algunos no entenderian las ordenes que os dimos. Y ahora sigamos con más cartas.

Lra.- Queridísimo ^Fau-pí: Soy una niña de siete años y te voy a explicar una ane^cdot^a de mi vida de niña mimada pero prometo no hacerlo más. Me llamo Merceditas Izquierdo y el otro ^dia mi mama me puso

para comer sopas de arroz.

P.P.- No sé que riene que ver esto. Yo no me llamo Merceditas Izquierdo y la mama me dá sopa de arroz cada día.

Lra.- ... yo dije qe no me las queria comer que no me gustaban porqué no estaban bien hechas. ^{Ma}ama se enfadó mucho y como no quise comer las me mandó a la cama. A la mañana siguiente cuando me levanté mi mamame dijo: ahó tienes tu plato de arroz y yo le contesté que primero me moriria de hambre antes de comerlo y me marché al colegio sin desayunar. Al salir del colegio tenia un gran apetito y mimmama ya me tenía el arroz a punto de comermelo y no sabes Pau-ñi lo sabrosisimo que lo encontré. Me gustó tanto que desde entonces como arroz cada día. No lo hagas tú nunca porqué a mi me ha dado este mal resultado.

P.P.- Aixó es aquello de "no vols caldo?....Dues tasses"

Lr.- Exactamente, ni más ni menos.

Lra.- Margarita Izquierdo tienes premio que debes pasar a recogerlo por la Abda. de la Luz nº 48 y en otra ocasion no te olvides de poner tu dirección en la carta.

Lr.- Esto es muy importante.

Lra.- El niño Ramon Oliete nos manda la siguiente anecdota:
El ~~ni~~ colegio me preguntó el pasado miercoles el profesor: ¿A ver Ramon... donde está Guadalajara? y yo que no sabia de que me hablaba pues estaba distraido charlando con mi compañero me lo quedé mirando fijamente. Entonces se puso furioso y me grito: ¡a ver si me dices donde esta Guadalajara!. Y yo todo asustado contesté: Miri Sr. profesor le prometo que ~~maxtex~~ yo no la he tocado. Figurate que plancha. Después que me lo explicaron comprendí porqué mis amigosse rieron tanto.

Lr.- Muy bien. Ramon Oliete que vove en Calle Aribau 102 -3º tiene tambien premio.

Lra.- Mire; aqui hay una carta que no es del concurso.... se trata de una poesia que le mandan a Vd.

P.P.- ¿eque trata?

Lr.- ¿ejeme leerla: Sr. Casademont
Muy apreciado señor: Quisiera que e medijera-donde descubrio la perla-que puso por nombre Pau-y de apellido Pí- porque no hay en todo el mundo-un chico tan resalao-para hablar y explicar chistes-como su amiguito Pau-ñi de verdad es tan guapo-como tiene de talento-guardemos este portento-y no le deje escapar-porque esta visto y es notorio-que una ~~al~~alhaja será para vuestro locutorio y nuestra felicidad. Firma Montserrat Conesa 8 años y medio

Lra.- Muy graciosa esta poesia..

P.P.- Muchas gracias. Miri hoy estoy de enhorabuena. Todo son declaraciones amorosas y otras coasas por el estilo. Conesa....

Lr.- Esa no es ninguna declaracion amorosa...

P.P.- Dejeme terminar.... Conesa.... muchasgracias.... heres una nena molt bufona.

Lra.- ¿a conoces tú?

P.P.- No... pero miri.. hay que ser galán con quien se lo merece.

Lr.- Bueno..... la cortesía siempre está bien. Perfectamente.

P.P.- Además estoy un poco más animado. Sembla que ya me encuentro mejor.

Lra.- Nos alegramos.

Lr.- Entpnces ahora leeremos otra carta y después nos contarás tus coasas

P.P.- Si señor. Tengo muchas cosas que contarle.

Lr.- Bueno. Tiempo habrá para ello.

Lra.- Esta carta viene firmada porxxx la niña Eulalia 'ansana. Tampoco ha puesto domicilio.

Lr.- Acordaos de este detalle.

Lra.- Y dice losiguiente: "es voy a contar lo que me pasó a mi en la escuela de monjas. Un dia cuando llegué al colegio me enteré de que todas las internas estaban sobresaltadas?..."

P.P.- El que ?

Lra.- Las internas...

P.P.- Ah!... Ya me parecia a mi. Habia entendido las linternas...

Lr.- no interrumpas.

P.P.- Si señor... perdoni...

Lra.-::: resulta que las hermanas decidieron hacer un registro en los dormitorios para recoger los objetos que nos estaban prohibidos. Yo deseosa de ayudar a mis amigas y cómo aquel dia habia llovido les dije que me dieran todos los objetos prohibidos y me los puse dentro de las katuskas. Cuando salimos al patio yo no podia levantar las piernas y la hermana dandose cuenta de que no podia caminar creyó haber adivinado la causa de mi torpeza. Ya entóndo me dijo. "Te voy a ayudar. Te quitarás estos zapatotes y te pondrás una zapatillas. Me hizo sentar en un banco y me quitó las botas. Una lluvia de cuentecitos, pulseras, espejos, cromos y muñequitos cayeron al suelo.

En aquel momento llegó la hermana que cuidaba de hacer el registro diciendo: "Estoy muy satisfecha del registro de los dormitorios. No he hallado nada.

-! Naturalmente!- respondió la otra hermana. !Como que todo estaba qui en este almacén ambulante.

Desde entonces ya no me quedaron más ganas de ayudar a las amigas, pues me hicieron poner de rodillas con cuatro libros en cada mano.

Lr.- Muy bien. A pesar del castigo...no deja de tener chispa lo ocurrido

P.P.- Miri que poner cuatro libros en cada mano. Oh! falta saber si heran muy grades. Porque si son tomos como los que tiene el papa que diu que son del Espasa Calpe.

Lr.- Supongo que serían mas pequeños. Pues la niña Eulalia 'ansane por su narracion tiene tambien premio en el concurso de hoy.

P.P.- Oiga Vd. Pilar que sabe tantas cosas

Lra.- Yo no sé nada.

P.P.- Bueno dispensi...Le queria preguntar ¿porqué escasea el arroz en Barcelona?

- Lra.- Yo que sé! Si escasea el arroz será porqué tenemos poco.
Lo quieres mas claro?
- P.P.- Que vol que li digui. !Como que veo que en los teatros y el
cine muchos entran de arroz....
- Lr.- Bueno; por fin que paso ayer en tu casa?
- P.P.- La ecatombe padre!. La fiesta mes sonada que se conoce en los
anales de la sociedad. Miri el papa no quiere oir hablar más de
puestas de largo.
- Lra.- Habia muchos invitados?....
- P.P.- Se calculan unos sesenta.
- Lr.- Que barbaridad! Y cabiais en tu casa?
- P.P.- No señor. Pero miri nos turnabamos. De tant en tant salian unos
y entraban otros. Casi todo el mundo se resfrió. Habia cuarenta
señoritas. Amiguitas de mi prima sap eh?....Un fotografo....
cuatro musics que desafinaban toda la tarde.
- Lra.- Y tu prima estaba mona?
- P.P.- Que diu!.... la gente decia que hera un sol..... pero miri no
haga caso de esto. Hay dias que el sol es una birria.
- Lr.- Estaria contenta verdad?...
- P.P.- De principio si... después ya no tanto. Veura. A las seis
ya estaba tot preparat. El papa hecho la casa por la ventana.
Va comprar 10 litros de garnatxa y una caja de champan. Pastas
secas y otras que todavia heran mas secas porque resulta que
se equivocaron y las habian hecho cuatro dias antes. A las 6
empezó a sonar la musica.
- Lra.- "a orquesta...
- P.P.- Ca !vatua el fum! Miri quatre musics que hacian más ruido
que dieciseis pero desafinaban com lladres. Yo creo que algo
les pasaria perqué antes de empezar a tocar ¿sap? eh? el meu
germanet petit se estuvo entreteniendo mezclandoles los papeles
de la solfa.
- Lr.- Tu simpatico hermanito pone las narices en todas partes.
- P.P.- Tiene razón. Pero miri. Tuvo gracia porque cuando empezaron
los musicos.... el uno tocaba el Melicario... el otro...
la Cumparsita... el otro el Vals de la Traviata y el otro
aquella canción d'en Machin que diu: No me vayas a engañar...
- Lra.- Y no lograron ponerse de acuerdo...
- P.P.- No ca !vatua el fum! ellos siguienon adelante sin parar. El papa
me dijo. Mira Pau-pí..... esto que tocan es del Parsifal. Cuando
hayas visto las operas que yo he visto te será facilx distinguir l
la musica.
- Lr.- Pues si que dió, en el blanco.
- P.P.- A los acordes de estos desacordados instrumentos apareció la
meva cusina a dalt de l'escala. Sus amigas que heran 40
empezaron a cantarle una cancion.
- Lra.- Huy! que emocionante!...!que emocionante! parece que lo estoy
viendo.

P.P.- El papa cuando oyo que cantaban las cuarenta me dijo....
em sembla que esto acabará mal.

Lr.- Y tu prima bajaria solemnemente la escalera.

P.P.- Bueno.... miri sólo los primeros ~~seis~~ cinco escalones los
demás los bajo por las buenas.

Lra.- No comprendo..

P.P.- Si ... a tombarellè.... resulta que se engancho con el vestido
por lo visto se pisó ella misma.

Lr.- Claro no estaba acostumbrada a llevar la falda hasta el pié....

P.P.- Tode el mundo se asusto...

Lra.- Pobrecita... y se hizo daño?...

P.P.- No /ca/ rodado, rodando fué a caer encima de una señora muy
gorda que le sirvió de parachoques.

Lra.- Y el vestido que lucia hera bonito?

P.P.- Miri...un vestit llarc... ~~em~~ como quiere que le diga.... jo
en confianza...em penso que hera una camisa de la mama.

Lra.- No digas tonterias....

P.P.- Bueno... a lo mejor me equivoco.

Lra.- Bueno sigue... sigue que es muy interesante. Que paso después?

P.P.- Después la musica paró. El papa va fer un discurs.

Lr.- Y que dijo?

P.P.- Miri no lo sé porqué yo en aquel momento me fui a la cocina amb
en "Pitu"

Lra.- Estaba tambien ^ktu futuro cuñado?

P.P.- Ya lo creo. Pero miri dijo que no estaba para discursos
y nos fuimos a la cocina a tastar las pastas. Cuando el papa
termino ~~f~~....

Lra.- Hablo mucho rato?

P.P.- Miri.... calculi... amb en Pitu tuvimos tiempo de comernos
toda una bandeja.

Lr.- Que barbaro.

P.P.- Si señor. Cuando termino empezó el baile. La orquesta -que ya se
habia puesto de acuerdo atacó el manubrio azul.

Lr.- Querras decir el Danubio...

P.P.- Aquello parecia más bien el manubrio... pero en fin... lo que
Vd. quiera. El Danubio azul. Entonces un chico, sacó a bailar
a ma cusina y ellos empezaron el baile. Como no habia mucho siti
a cada momento se oian gemidos de dolor. Se pisaban a cada momen-
to y la señora gorda que paró la desenfrenada caída de mi prima,
reventó...

Lra.- Que dices!!!

P.P.- Reventó en una explosión de entusiasmo y recordando su juventud

cogió al papa y lo sacó a bailar. No faltaba mas que aquello. "a gran masa de bailarines se apretujaron aún más y las paredes empezaron a moverse. e un momento a otro parecia que la casa iba a volar.

Lra.- Y tu madre?

P.P.- Ai! la mama y la criada no podrian donar l'abast. "acian los honores, sap?. Venga repartir natas...

Lr.- Bueno... se entiende...

P.P.- Si hombre... pasteles de nata y champan. En un momento determinado la orquesta paró en seco. Y entonces subio la mama al, tablado y con grandes gritos dijo que se habia perdido en meu germanet petit y que por favor tuviesen cuidado y no lo pisaran. Los que bailaban empezaron a buscar, el papa com bing iba de una parte a otra, la criada, la mama, los vecinos... yo... en Pitu... todo el mundo buscandolo.

Lra.. Y salió por fin?. Lo hallasteis?

P.P.- Ya lo creo. Se habia escondido detras del contrabajo. Por lo visto cogió por su cuenta una plata de pastas y se dispuso a hacer una liquidacion total de existencias.

Lr.- Me imagino el resultado.

P.P.- El resultado ha sido todo a base de oli de fetche de bacalla sap?..

Lra.- Ya lo suponemos. En fin que lo pasasteis muy divertido.

P.P.- Espera que no he terminado todavía.

Lr.- A que hora acabó la fiesta?

P.P.- Uy!.... a las once encara estaban tocando el tercer hombre.

Lra.- Seguian ~~abix~~ bailando?

P.P.- Aquello parecia el concurso de la resistencia. La mama estaba estirada en un sillón y se habia quitado los zapatos. La criada cantaba flamenco... y calculi que es de Riudecañas. El papa habia puesto la escombra al revés y empezaba a hablar de la guerra de Corea con los invitados. Decia que los chinos ya estaban en el paralelo y que pronto llegarían a la Rondas. Els musicos casi no les quedaba fuerzas ni para soplar. Los vecinos de abajo ya habian recogido firmas por todo el barrio para quejarse del ruido que armamos. El meu germanet petit se habia perdido siete veces. En Pitu habia reñido con mi hermana y habian hecho las paces dos ó tres veces y yo....

Lr.- Y tu que?...

P.P.- Yo empezaba a ir en barco...

Lra.- No, lo entiendo...

Lr.- Yo sí.....habias perdido el mundo de vista.

P.P.- El mundo no....pero el gerro de porcelana que habia en el pasillo si.

Lra.- Desapareció? *Desapareció*

P.P.- Miri.... de las cosas que desaparecieron lo más raro fué la estufa electrica y el gerro. El papa aún hoy no se explica como fue.

- Lr.- Tu padre habrá quedado satisfecho con la fiesta
- P.P.- Ay! Miri... ha dicho que no queria hablar más de fiestas y que esta año per ^Nadal em penso que no podrem menjar capons porqué por lo visto se ha menguado el presupuesto familiar.
- Lra.- Todo esto que habeis salido ganando. Pero vamos... la satisfaccíon de haber ~~este~~ festejado a tu prima ya vale la pena.
- P.P.- Miri en la fiesta vinieron tres chicas muy simpaticas que no me quisieron decir su nombre. Dice que heran las tres caballeras.
- Lr.- Tendrian un pelo muy largo....
- P.P.- Aixó si. Y molt bonic. Se pasaron toda la tarde hablandome de Vd.
- Lr.- De mi?.
- P.P.- Si señor. Dicen que el dia de su santo le mandaron una colleccion de postales pasadas de moda...
- Lr.- Ah!... si ya recuerdo.... y por cierto que no habia tenido ocasion de darles las gracias.... Pués mira personalmente no tengo el gusto de conocerlas....
- P.P.- Una de las tres es molt simpatica y me parece que Vd. li fa pesa.
- Lr.- No digas tonterias....
- Lra.- Vaya! Vaya! estas tenemos eh?.....
- Lr.- Le prometo que yo no sé de que me habla....
- P.P.- Miri no disimuli que tendrá que confesarlo....
- Lr.- Te prometo que a estas tres caballeras que tu dices no tengo el gusto de conocerlas....
- P.P.- "Menu" miti.... peor para Vd. Ai! vatua el fum! Hoy en casa ha habido otra vez discusiones con la criada nueva.
- Lra.- Tu madre no ganara para disgustos con esta joya que habeis adquirido por criada.
- P.P.- La discusión de esta mañana ha sido delas de bandera: Hasta nos han despertado
- Lr.- Ynque paso si es que puede uno enterarse....
- P.P.- Se lo contaré con mucho gusto. Miri... resulta que la mama ha entrado en la cocina y se la ha encontrado silbando. Lo l'hi agrada que lo haga.
- Lra.- Es de muy mal todo que una mujer mientras esté en sus obligaciones esté silbando.

P.P.- Es lo que ha dicho la mama. No quiero que silba mientras esté trabajando.

Lr.- Y ella que ha contestado....

P.P.- "Ha dicho.... es que ahora señora.... precisamente no trabajaba. Siempre está igual... "menu"...pero la mama se ha enfadado de veras cuando la ha sorprendido que hechaba el pescado a la sartén sin lavarlo antes.

Lra.- "Esto hacia?..... la pobra muchacha no te drá ni noción de lo que es la cocina...

P.P.- "La mama le ha dicho: Porqué no ha lavado el pescado antes de freirlo....Miri diu ella: "Me creído que no habia necesidad de lavar un animalito que ha pasado toda su vida en el agua.

Lr.- Una contestación oportuna pero del todo irrazonable.

P.P.- El otro dia la mama le dijo miri.... hoy para comer quèro que el pescado sea bien fresco..... Vd. misma se espavile. ¿sap que va fer?

Lra.- Que izo?...

P.P.- Mire va agafar una llauna de sardinas y la metió en la nevera.

Lr.- Pués os ha tocado el gordo...

P.P.- Ah!..... sabe que me han hecho un regalo?...

Lr.- No lo sabia....

P.P.- Si señor. Unas modistillas de San Just me han regalado una participación de la loteria de "avidad.

Lr.- Y que piensas hacer con ella?...

P.P.- Si toca lo entregaré a los pobres...

Lr.- Muy bien. Asi me gusta....

P.P.- Miri el papa diu que el frio que está haciadndo estos dias no es del cas.

Lra. Como no va a serlo!. "Estamos casi a la mitad de Diciembre y no es del caso que haga frio?..... cuándo quiere que refresque en Agosto quizás?.

P.P.- El papa diu que no es del caso perquè no es nada saludable.

y que este verano quiere ~~xx~~ llevarnos a veranear a un pueblo que le han dicho que es muy sano.

Lr.- Si el cuerpo halla su clima adecuado todos los pueblos son sanos.

P.P.- Este pueblo que diu el papa le han contado que es tan sano que para inaugurar el cementerio nuevo han tenido quemasesinar a un vecino de la localidad.

Lr.- No digas disparates.... esto es unabola....

P.P.- Bola ó no... el papa lo ha dicho.

Lra.- Y lo que dice tu padre es una sentencia .

Lr.- Bueno... vamos a seguir despachando las cartas, que hay un verdadero aluvión de ellas.

Lra.- Aqui tengo una que firma^Montserrat Asens, Calle Diputacion 341 bajos. Dice así: Mi hermanito tiene cuatro años...

P.P.- El meu encara no...

Lra.- va al colegio, la maestra le explicó el otro dia que las personas que son buenas en la vida cuando mueren van al cielo. Cuando llegó mi hermanito a casa lã explicó a nuestra madre y le preguntó que ¿cómo iban al cielo las personas? y mamá contestó que es el alma que vuela en forma de paloma. Entonces mi hermanito que es muy ocurrente le dijo.... Entonces el cielo estará lleno de gallineros.

Lr.- Otra de las anécdotas que tienen premio.

P.P.- Aquet nanu todavia es peor que el meu germanet. Miri el papa le dijo un dia que cuando vaya al colegio delos mayores lecomprará una enciclopedia..... y éll es va creura que iria en bicicleta.

Lra.- La niña Araceli Montagut, que vive en Calle Aragon 397-4º-1ª nos manda la siguiente anécdota: Pau-pí; te explicaré una cosa que me paso. Verás; mi mama me reñia muchas veces porque siempre estaba con la luz encendida. El otro dia volvió a regañarme y yo me enfade y le dije; porque no me dejas tener la luz del cuarto encendida? y ella me contestó. No se puede gastar mucha luz porque no hay "aiga". Y yo al oir estas razones le dije... pues con los aigas que hay en Barcelona ya podrian hacer más luz.

P.P.- No l entenc pas.

Lr.- Si hombre.... ella se referia a los haigas... los coches estos americanos tan bonitos....

P.P.- Ah! menu!.... Premio.... Otro premio.....miri sabe que este juego es como la loteria loca?... Siempre toca... sinó un zapato una bota...

Lr.- Si pero con la diferencia que aqui no damos zapatos sinó cuentos infantiles de ~~Ediciones~~ Editorial Bauzá y de EL CUENTO RADIOFONICO. Todos los niños que hemos nomgrado esta tarde pueden pasar a recoger sus premios a partir del martes por la Avda. de la Luz nº y los de fuera de Barcelona lo recibirán por correo.

P.P.- Que vol di con todo esto?...

Lr.- Pues querido Pau-pí quiero decir que se nos ha hechado el tiempo encima. Nos hemos entretenido más de la cuenta y es hora de que demos paso al cuento radiofonico que esta semana se titula:

Lra.- Es una narración original de Emilia Verdiguier.... -XII-

Lr.- Y lo interpretan las populares voces del Cuadro "scenico.

P.P.- Em penso que esta tarde riurem un rato....

Lr.- A que te refieres?....

P.P.- Miri yp me siento y escucho. Sap?... Pero esto de.....
me choca bastante.

Lr.- Bueno... pues niños y niñas unsaludo a todos y ahogaa mucha aten-
ción que va a comenzar la radiación del cuento....

P.P.- Y muchas gracias por las cartas que he recibido. El domingo
tengo que contestar a varios amiguitos que me han escrito per-
sonalmente. Oiga para terminar ... ~~Yapxapaxakxaxaxakaxaxa~~
sap que la mama de joven tovo cinco novios?...

Lra.- Quebarbaridad!

P.P.- Se llamaban Serafin, Agustin, Martin, Joaquin, y Antolin....

Lr.- Es casual! Todos terminaban kigual...

P.P.- Si; dejandola plantada. Verdad Pilar que las mujeres son mas
guapas que los hombres?...

Lra.- Esto no se pregunta... salta a la vista...

P.P.- Es clar! que tiene que contestar Vd.

Lra.- Las mujeres somos mucho más guapas !naturalmente!

P.P.- Anem a pams. Naturalmente algunas... pero "artificialmente" casi
totes....

Lra.- No tengox ganas de sicutor....

Lr.- Pues acaben deuna vez.... Buenas tardes amiguitos...

P.P.- Bones tardes y bona hora. Y bon fred....

Lra.- Hasta el proximo domingo si yios quiere.

(COMPASES SINTONIA)

(101/1156)55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

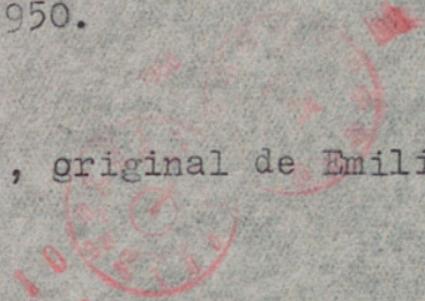
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil

FECHA: 10 de diciembre de 1.950.

HORA : 16 horas.

GUION: "EL PAIS DE LOS NIÑOS", original de Emilia Verdiguier.



(4017150)56 /

EMISIONES
- RADI ESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



"EL PAIS DE LOS NIÑOS"

Cuento radiofónico original de

EMILIA VERDIGUIER

Barcelona, septiembre de 1.950.

(10/12/50)57

REPARTO

NARRADOR

LUIS

ROSA

NIÑO 1º

MARIPOSA

NIÑO 2º

HORMIGA

SONIDOS ESPECIALES

Seis campanadas en un reloj de pared.

NIÑO 1º !Luis! !Luis!

LUIS (SOÑOLIENTO) ¿Eh? No, no me quedan periódicos, los terminé todos...

NIÑO 1º !Luis despierta! Venimos a buscarte.

LUIS ¿Eh? (BOSTEZANDO) !Oh, que sueño!

NIÑO 2º !Despierta! Has de venir con nosotros.

LUIS Dejádme dormir... No quiero ir a ninguna parte. Estoy tan cansado...

NIÑO 1º Ven con nosotros y descansarás cuanto quieras.

LUIS ¿Donde quereís que vaya?

NIÑO 2º Al país de los niños

LUIS ¿Al país de los niños? ¿Donde está? ¿Es muy lejos?

NIÑO 1º Si, está muy lejos, pero eso no importa. Nosotros llegaremos en seguida. Te llevaremos volando.

LUIS ¿Volando? No, no puedo. Mañana he de levantarme al amanecer para vender mis periódicos.

NIÑO 2º ^{habrás de} No tendrás que vender más periódicos. Vivirás con nosotros en el país de los niños.

LUIS ¿No tendré que volver con la tía Nemesia, ni vender periódicos?

NIÑO No lo harás nunca más. Anda ven. Te llevaremos.

~~NARRADOR De esta forma tan sencilla~~

SONIDO FONDO MUSICAL MEZCLADA DE BULLICIO DE NIÑOS.

NARRADOR De esta forma tan sencilla, sin poder explicarse cómo, Luis el pobre niño vendedor de periódicos de la plaza Mayor, se encontró de repente en el país de los niños !Que maravillas contempló! No podeis imaginaroslas los que no habeis tenido la suerte de estar allí. Montañas de turrón, moteadas de bombones envueltos en papeles de plata de muchos colores. Los guijarros de la carretera están formados de peladillas y almendras garrapiñadas, bordeando el camino ribazos de chocolate y biscocho. De los árboles penden ricas peras, melocotones y ciruelas en dulce, y las hojas de color verde son de caramelo. Los niños habitan en unas grandes casas de cristal por donde se filtra el sol a raudales, sin faltarles nunca la luz, ni de día, ni de noche, así ~~no~~ pueden sentir miedo por las nieblas.

Es ~~tan~~ maravilloso, como en un cuento de hadas. Los juguetes abundan por todas partes, trenes eléctricos, bicicletas, columpios, pelotas enormes, autos y camiones en miniatura, trompetas y caballitos de cartón, todo lo que un niño puede ambicionar...

NIÑO 1º Ya hemos llegado al país de los niños.

LUIS ¡Oh es precioso! Parece que esté soñando. ¡Que montañas tan raras! No son como las que yo había visto en la ciudad.

NIÑO 1º Están formadas de turrón de guirlache. Cuando llega el invierno se cubren las cimas de nieve, pero distinta a la que tu habrás visto. Esta nieve es de nata y merengue.

LUIS ¡Oh, qué suerte! ¿Se puede comer toda la que apetezca?

NIÑO 1º Puedes alimentarte con aquellos que desees y siempre que tengas hambre. ^{Debes} ~~Puedes~~ tomar ~~estas~~ las cosas que son de provecho para tu cuerpo, pero, oye bien lo que voy a decir te; ~~puedes~~ disponer de todo lo que hay aquí, pero respetando, como a tí mismo, a los otros seres que habitan en el país de los niños y que al perjudicarles a ellos no te beneficiarías tú en nada.

LUIS ¿Que es aquel campo de tantos colores que se divisa allí abajo?

NIÑO 1º Es un huerto de caramelos. En vez de plantar acelgas y coles como hacen los hombres, nosotros nos dedicamos a este cultivo que tanto agrada a los niños

LUIS ¿Y aquel hueco tan hondo que hay en la montaña?

NIÑO 1º Son minas de chocolate. Los hombres extraen de las profundidades de la tierra ~~hierro~~ y carbón. Nosotros preferimos chocolate. Ahora ya lo conoces todo. Bienvenido al país de los niños y disfruta a tu antojo como ~~quieras~~. Pero no olvides que solo debes coger aquello que beneficie tu cuerpo. Adios.

LUIS ¡Adios!

NARRADOR Luisito es uno más de los niños dichosos que viven en el país de los niños, no saliendo de su asombro ante tanta maravilla. Al quedarse solo, empieza a ~~corretear~~ llamándole la atención un hermoso matorral de rosas que yerguen sus corolas caprichosamente. Se acerca y siente el deseo de cortar una de ellas, pero no llega a ~~hacerlo~~ ^{tocarla} porque ~~asombrado~~ oye como le dice la rosa...

ROSA No debes hacerlo. Si me arrancas del tallo en que vivo, moriré marchitada no siéndote de ninguna utilidad. En cambio, si me dejas aquí, junto con mis compañeras embellecemos el ~~ambiente~~ jardín, dando perfume y colorido al ambiente.

LUIS Deseaba tenerte en mis manos porque eres muy hermosa, me agrada; daría aspirar tu aroma de cerca.

ROSA No puedo pertenecerte a tí solo, soy de todos los niños que viven aquí. Si me cogieras privarías a los demás de mis encantos. Has de ser generoso con tus compañeros y conmigo misma, dejando que siga viviendo. Yo también amo la vida como vosotros, soy di-

chosa recibiendo los rayos del sol y la brisa del viento, cuando roza mi corola. Amo la luz y el color. Me considero dichosa al oír las risas y juegos de los niños que se pasean a mi alrededor. Por eso, te pido que me dejes vivir.

LUIS Pérdoname. Prometo no volver a tocar ninguna rosa.

NARRADOR Luisito sigue gozos en sus correrías, olvidando pronto el incidente de la flor. De pronto pasa veloz por delante de sus ojos una preciosa mariposa de múltiples colores.

LUIS !Que mariposa tan linda! Nunca ví otra igual. Intentaré atraparla. !Ya está!

MARIPOSA !Me haces daño! Has aprisionado mis alas y si no me sueltas voy a morir en tus manos.

LUIS Solo queria contemplarte. Pasaste tan veloz que apenas pude verte.

MARIPOSA. Si me aprisionas así lograrás dejar mis alas sin movimiento, ^{que}dejándome inútil para cruzar los aires. Amo la libertad del viento y la inmensidad del espacio donde habito. Mi destino es revolotear siempre adorando las flores. Me poso de una en otra y les llevo los secretos de sus sentires. Como ~~ellas~~ no pueden moverse del tallo que las sujeta, soy su mensajera trasladando los comentarios que circulan entre ellas. ~~Elas~~ Me premian con su aroma, haciéndome el obsequio del polen que las adorna. Si muriese nadie podría suplirme y entonces ¿que sería de las pobrecitas que viven prisioneras de la rama que las sostiene.?

LUIS Pérdoname. Te dejo en libertad bella mariposaa No quiero que mueras por mi culpa. !Vuela!

NARRADOR Luisito, preocupado por sus dos imprudencia, promete no volver a tocar nada de aquello que no beneficie su cuerpo. Pero va tan distraído observando el bonito paisaje que no advierte a sus pies un nido de hormigas que afanosas ejecutan su tarea veraniega con incansable ir y venir. Se empujan unas a otras por llegar las primeras como si tuviesen mucha ppisa. Está a punto de pisarlas el niño, cuando se fija en la procesión de bichitos negros y cabezudos que forman una larga hilera. Se inclina para contemplarlas de cerca. Una de ellas queda rezagada de las otras, parándose unos instantes para descansar. La observa y oye como respira fatigosamente.

LUIS ¿Que te pasa?

HORMIGA Soy muy joven todavía y no estoy acostumbrada a estos quehaceres. He de hacerlo porque mi pobre madre está enferma.

LUIS ¿Qué le ocurre?

HORMIGA Se rompió una patita el otro día por hacer gran esfuerzo al transportar un grano de trigo. Mi padre está trabajando en la excavación de unos pozos nuevos y como yo soy la mayor de mis hermanas he de salir a buscar nuestro alimento.

LUIS ¿Trabajáis así todo el año?

HORMIGA Solo en verano. Al llegar el invierno nieva y llueve, entonces no es posible salir y nos quedamos en casa. Yo ayudo a mi padre en el cuidado de las hermanitas pequeñas. Ahora ya he descansado. Me mucho para llegar pronto al nido. Adios, adios.

NARRADOR Ciertamente ocurrían cosas extraordinarias en el pais de los niños. Las flores y los animalitos hablaban y sentían como personas. ~~¿Qué?~~ Sucederá lo mismo en la ciudad? Luisito no sabía contestar a esta pregunta porque nunca trató de averiguarlo. Después de tanto corretear en su nueva residencia se encontraba cansado y decidió tumbarse en una de las delicadas camitas de la casa grande de cristal. Las sábanas olían a jazmín y el colchón contenía mullidas plumas. A los pocos instantes quedó profundamente dormido.

SONIDO SUENAN SEIS CAMPANADAS DE RELOJ.

LUIS (MEDIO DORMIDO) ¡Las seis! He de levantarme. ¿Dónde están los otros niños? No hay nadie. ¿Dónde estoy? No es posible, esta es la habitación con el camastro de la tía Nemesia... Pero si yo me acosté en el palacio de cristal del pais de los niños, vinieron a buscarme muchos de ellos... ¿Habré soñado? ¡Que pena, era tan bonito! No tengo más remedio que volver a vender periódicos. Había allí tantos dulces... y tantos juguetes...

SONIDO FONDO MUSICAL ~~seis~~ DE TONALIDAD SUAVE

NARRADOR En efecto, Luisito había soñado. El vendedor de periódicos ~~había soñado~~ ^{tuvo} el mismo sueño que los niños que disfrutaban de los privilegios de la vida y duermen en mullidas camitas de inmaculada blancura, mientras el vocea su periódicos. El pais de los niños no fué más que un dulce sueño que le hizo probar las delicias de las golosinas y el capricho de los juguetes. De todas formas se sentía satisfecho y en esa mañana emprendería el trabajo con mayor afán que otras veces. Al realizar su trabajo le acompañaría la imagen del sueño vivido y una sonrisa iluminaría sus labios pálidos mientras gritase...

LUIS !"La Prensa" !Ha salido "La Prensa"! Señor, ¿le interesa el periódico de la mañana.

SONIDO MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA FUNDE CON LAS ULTIMAS FRASES DE LUIS.

El t6pico de la m6xima rivalidad nos pareci6 hoy m6s t6pico que nunca... Fu6 este Espa6ol-Barcelona, resumi6ndolo a grandes rasgos, un partido ~~de~~ ^{de} ~~los~~, sin grandes valores t6cnicos. *J. espectaculares*

Ya dijimos que no tuvo el Barcelona una ~~tarde~~ tarde de aciertos excepcionales. El equipo azul-grana sigui6 marcando la t6nica de sus ultimos encuentros, aunque es justo se6alalar que advertimos una innegable mejora por lo que a la defensiva respecta. Velasco se mostr6 ~~claramente~~ en camino de franca recuperacion, haciendo paradas magnificas en dos o tres ocasiones, acaso las 6nicas que plante6 la inofensiva delantera espa6olista. Calvet fu6 el mejor de la defensa, actuando con su empuje proverbial. Y Szegedi volvi6 a brillar hoy por sus grandes condiciones de medio de ataque, formando con Martin, que fu6, asimismo, uno de los mejores barcelonistas, la mejor linea del Barcelona. La delantera tuvo una tarde desigual: C6sar y Basora incurrieron en frecuentes fallos, sin dar nunca la impresion de poder librarse enteramente del marcaje a que les sometieron Parra y Soto. ~~Aloy~~ Por lo general, los cinco delanteros anduvieron desconectados entre s6, siendo Basora y Aloy -que permutaron sus puestos en varias ocasiones- los que ~~mejor se entendieron~~ una mayor compenetracion demostraron. Marco Aurelio, chut6 esta tarde con frecuencia, aunque sin demasiada punteria y Nicolau, discreto, a pesar de los dos goles que marc6; dos goles de oportunismo...

Como el Barcelona, el Espa6ol tuvo su mejor linea en la de volantes. Flotats fu6 su figura m6s destacada y acaso el mejor hombre sobre el terreno. ~~La~~ La defensa actu6, tambien, con evidente acierto, ~~destacando~~ en particular Parra y Argil6s. Trias, muy sereno, salv6 muchas situaciones comprometidas, aunque hay que reconocer que la Providencia le ampar6 en alguna ocasion. De la delantera del Espa6ol se hace dif6cil establecer distinciones. Como linea, estuvo por dem6s desdibujada, absorbidos los interiores por la eficaz actuacion de los volantes barcelonistas...

El primer tiempo finaliz6 con el resultado de 2-1. ~~en favor~~ Nicolau logr6 el primero, a los 12 minutos, en un barullo. A los 17 minutos, C6sar, de penalty, consigui6 el segundo. Fu6 un castigo m6-

3/ (10/12/50) 65
ximo dictado con exceso de severidad, ya que Aloy, contra quien se cometió la falta dentro del área, no tenía posibilidad alguna de rematar, y, además, estaba totalmente desconectado de la jugada. A los 28 minutos, un barullo frente a la meta de Velasco, lo resolvió un delantero del Español -la jugada fué muy confusa y no permitió ver quién era el autor del tanto- entrando el balón en la puerta.

En la segunda parte, a los 14 minutos, un buen servicio de Marco Aurelio a César lo remató éste, cruzado, y fué el tercer tanto. Y faltaban tres minutos para el final cuando ~~en~~ Nicolau, recogiendo, oportuno, un pase de César, logró el cuarto y último tanto.

Arbitró el señor Jáuregui con abundantes errores. Lo que, evidentemente, no constituye ya una novedad...

(40/10/50) 46

RESULTADOS DE HOY
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA
PRIMERA DIVISION

Barcelona, 4	Español, 1
Real Sociedad 4	Málaga 1
Madrid 1	Celta 1
Valencia 3	Santander 3
Lérida 2	Valladolid 2
Alcoyano 1	Murcia 0
Coruña 3	Atlético de Madrid 0
Sevilla 1	" Bilbao 0

CLASIFICACION: Sevilla, 21 puntos; Atlético Madrid y Valladolid, 19; R.Sociedad, 18; Barcelona, 17; Coruña y Madrid, 16; Santander y Valencia, 15; Bilbao y Celta, 14; Málaga, 11; Español. 10; Murcia, 7; Alcoyano y Lérida, 5.

SEGUNDA DIVISION

Numancia 2	Sabadell 1 2
Gijon 7	Lucense 0
Gerona 1	Badalona 0
Torrelavega 4	Huesca 2
Orensana 0	Oviedo 1
Zaragoza 2	Logroñés 2
Tarragona 4	Osasuna 2
Baracaldo 3	Ferrol 0

GRUPO SUR

Salamanca 7	Las Palmas 0
Cartagena 2	Mallorca 1
Granada 2	Hércules 0
Tetuan 4	Levante 0
Linense 3	Albacete 3
Plus Ultra	Melilla <i>suspendido</i>
Mutua Mutua 3	Caixa 2

TERCERA DIVISION. Grupo tercero

Mataró 4	Reus 1
Granollers 3	Calatayud 1
Manresa 4	Arenas Zaragoza 2
Tortosa 6	Igualada 0

Campeonato regional

Figuera 6	Recreativo 1
La Cava 2	Palaguer 1
Calella 4	Vich 1
S. Celoni 1	Vall 1
Villanueva 1	Villapanca 1
Palauis 3	Agramunt 0
Olot 6	Arenys 2
Mollet 2	Amposta 0
Horta 2	Europa 2

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (10/12/50) 67
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACIÓN DEL BARITONO CRISTOBAL MASSANA
FECHA: 10 DE DICIEMBRE DE 1950
HORA: 14'55 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGIN EMISSIONES
LOCUTORIO RADIO BARCELONA

XILOFON

LOCUTOR: Radio Barcelona se complace en ofrecer a sus oyentes un recital de canto del baritono Cristobal Massana.

Cristobal Massana es una de las voces habituales de Radio Barcelona. Puede decirse que ~~hoy~~ nuestra emisora fué la descubridora de éste notable cantante, al que lanzó a la popularidad en alas de nuestras ondas.

Su éxito radiofónico le condujo a actuar en los más importantes escenarios líricos, tanto de Barcelona como del resto de España, habiendo estrenado "La Galeota" del maestro Codina en el Calderon.

El éxito que le acompañó por ~~doquier~~, le condujo a una importante gira por los países de Sudamérica, donde sus triunfales actuaciones le valieron el sobrenombre de "el Tita Ruffo español".

Radio Barcelona se enorgullece, pues, en ceder hoy sus microfones a Cristobal Massana, que con éste recital se despide del público de Barcelona antes de iniciar una nueva tournée artística por España.

Escúchenle, para empezar, interpretando el prólogo de "Los Payasos", de Leoncavallo.....Le acompaña al piano el maestro Joaquin Vidal Nunell.

ACTUACION: "LOS PAYASOS", LEONCAVALLO

LOCUTOR: El baritono Cristobal Massana acaba de interpretar para ustedes el prólogo de "Los payasos", de Leoncavallo.

Y oiganle seguidamente en la romanza de "La Traviata", de Verdi..., acompañado al piano por el maestro Joaquin Vidal Nunell.

ACTUACION: "LA TRAVIATA", VERDI

LOCUTOR: Escucharon la romanza de baritono de "La Traviata", de Verdi, interpretada por Cristobal Massana.

Y a continuación interpretará para ustedes la cavatina de "El Barbero de Sevilla", de Rossini, acompañado al piano por ~~el~~ el maestro Joaquin Vidal Nunell.

ACTUACION: "EL BARBERO DE SEVILLA", ROSSINI

LOCUTOR: El baritono Cristobal Massana ha interpretado la cavatina de "El Barbero de Sevilla", de Verdi, acompañado al piano por el maestro Joaquin Vidal Nunell.

Y puesto que Cristobal Massana nos deja durante una temporada para actuar en los grandes escenarios líricos de nuestra patria, le vamos a rogar que dirija unas palabras de despedida a nuestros oyentes.

(10/12/50) 68

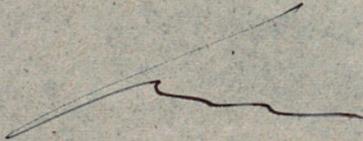
(2)

MASSANA: En realidad no se trata de un "adiós", sino de un "hasta pronto". Y quiero aprovechar esta circunstancia para expresar mi profundo agradecimiento a éste público de Barcelona que con su simpatía y benevolencia ha subrayado siempre mis actuaciones con sus generosos aplausos. Muchísimas gracias.

LOCUTOR: Gracias a usted...!y hasta pronto!

Escucharon al baritono Cristobal Massana, que ~~se ha despedido del público de Barcelona~~ con este recital de canciones se ha despedido de nuestros oyentes y del público de Barcelona.

XILOFON



(10/12/50)9
BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

RADIO BARCELONA
Domingo 10/12/1950
Noche a las.....



SINTONIA: FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTORA

...asi como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Nadie ignora la entusiasta aceptación que en el mercado nacional tienen los productos ~~BIB~~ BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

El LUMEN es el champán que goza de mas extensa popularidad....

LOCUTOR

En todo el pais, cuando llegan las grandes fiestas, se hace un enorme consumo de champán LUMEN

LOCUTORA

Porque el champán LUMEN es un champán popular por su precio y por lo universal de su fama, pero constituye por sus cualidades una bebida selecta.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Solo el ROYAL CARLTON supera el LUMEN, porque ROYAL CARLTON es ta un champán de gran lujo.

LOCUTORA

Pero bebiendo LUMEN saboreará desde luego una bebida exquisita, un champán que admite comparación con los mejores del mundo.

LOCUTOR

BODEGAS BILBAINAS distribuye ademas la ginebra holandesa BOLS.

LOCUTORA

Porque han de saber ustedes que la célebre ginebra holandesa BOLS vuelve a venderse en España.

LOCUTORA

Un producto de calidad ofrecido por una firma de prestigio.

LOCUTOR

BOLS es la mejor ginebra que existe.

LOCUTORA

La ginebra BOLS es indispensable en todo buen combinado.

LOCUTOR

Y sigan ustedes ahora las cosas pintorescas que pasan por el mundo.

SUBE MUSICA $\frac{1}{2}$ DESCLENDE

LOCUTORA

La señora Groen, comerciante de Copenhague, sorprendió a un ladrón manipulando en la caja de caudales de su tienda.

LOCUTOR

El ladrón le dijo apúntandola con una pistola :Cuidado porque la mato!"

LOCUTORA

Y ella replicó: " Y yo voy a darle a usted una paliza".

LOCUTOR

Solo ella cumplió la palabra.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Según el sabio inglés Fred Hoyle a la tierra le quedan solo unos diez millones de años de vida.

LOCUTOR

Aprovechenlos, señores, ya ven que esto se azava.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

En el estómago de un conejo que la señora Peterson de Bergen, (Noruega) estaba preparando para la comida, apareció un hermoso pendiente de oro y diamantes que un périto ha valorado en seis mil francos .

LOCUTOR

Esta es la noticia. Pero, ¿será cierta? ¿No será un truquito de las señoras para animarnos a que las ayudemos en los trabajos de cocina?

(10/12/50) 71
SUBE MUSICA- DESCLENDE

-3-

LOCUTORA

Dos italianos, ambos funcionarios jubilados desde hace muchos años, acaban de heredar varias decenas de millones de su hermana la señora Hutson, viuda del "rey del jabón".

LOCUTOR

Es una fortuna que puede aceptarse con orgullo porque fué adquirida con mucha limpieza. Pero uno de los herederos tiene ochenta años y el otro ochenta y seis! ¡Esos sí que tendrán que darse prisa!

SUBS MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS..... que les ha ofrecido la casa creadora de los super-champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

SUBS MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

y de los selectos vinos de mesa CEPAS DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

LOCUTOR

Y han escuchado también muy buenas recomendaciones.....

LOCUTORA

No hay que olvidar el LUMEN en las solemnes fiestas que se avecinan....

SUBS MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Ni se debe prescindir de la ginebra BOLS ,legítima holandesa ,para los combinados....

LOCUTORA

Para un buen combinado

LOCUTOR

...una buena ginebra.....

LOCUTORA

Para buena ginebra.....

LOCUTOR

La ginebra BOLS

(10/17/50) 72

LOCUTORA

Legitima holandesa.....

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

MUSICA Y FINAL.



(10/17/50)R

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CASARRAMONA

FECHA: DOMINGO 10 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censura

Emisión CASARRAMONA
15 minutos.

(10/12/50)74

Domingo día 10 de Diciembre de 1950
a las 21 horas.

(DISCO "LEVANDO ANCLAS" BREVE Y FUNDE CON "SONIDO DEL AVION EN
PLENO VUELO". PASA A FONDO "LEVANDO ANCLAS")

LOCUTOR.- ¡Empezó la lucha, señores!

(MUSICA SUBE Y BAJA)

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR.- ¡El frío, enemigo cruel y despiadado, ha empezado su gran ofen-
siva lanzando al ataque grandes masas de lluvia y nieve!

(DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- ¡Ustedes deben defenderse; pero ... para ello, necesitan la ayu-
da de un fuerte y poderoso ~~aliado~~ aliado!

LOCUTOR.- ¡Nosotros les sugerimos la colaboración de ... SASTRERIA CASARRA-
MONA que ha fabricado, este año, las más poderosas y espléndidas
armas contra el frío! ... Gabanes, gabardinas, bellardinas, tri-
gardinas, trincheras, impermeables, pellizas, guardiamarinas, ma-
talots y reversibles!

LOCUTORA.- ¡SASTRERIA CASARRAMONA ha lanzado al ataque lo mejor de su formi-
dable producción, para que ustedes puedan defenderse eficazmente
del crudo invierno!

LOCUTOR.- ¡A la vanguardia del gran ejército, está la trinchera de triple
impermeabilización...trinchera MICHIGAN CASARRAMONA!

(DISCO "PATRULLA DE COMANDOS" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- ¡Si en pocas semanas, la palabra MICHIGAN se ha convertido en una
frase de moda, es porque, al decir MICHIGAN, se expresan todas
las cualidades que puede reunir una trinchera... ahora ya todos
saben que MICHIGAN significa duración, elegancia y novedad!

(MUSICA SUBE Y BAJA)

LOCUTORA.- ¡MICHIGAN CASARRAMONA... la trinchera que triunfa en todas las
comparaciones, porque es diferente a todas las conocidas!

LOCUTOR.- ¡MICHIGAN CASARRAMONA, el último éxito de ...SASTRERIA CASARRA-
MONA!

(DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- Entre la formidable constelación de novedades presentadas este
año por SASTRERIA CASARRAMONA, destaca también la gabardina...
¡NEPTUNO!

LOCUTOR.- ¡Los diseños de las gabardinas NEPTUNO y la impermeabilidad **garan-**
tizada de sus telas, constituyen el mayor éxito de SASTRERIA CASA-
RRAMONA, cuyos talleres propios hacen posible ofrecer gabardinas
de verdad, a precios de fábrica!

LOCUTORA.- ¡Las gabardinas NEPTUNO cautivan por su colorido, convencen por su
calidad y... resultan más beneficiosas por sus precios inigual-
bles!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- ¡No lo olviden, señores, contra el frío... prendas CASARRAMONA! - Gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, impermeables, pellizas, guardiamarinas, matalots y reversibles; pero... de SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA!

(DISCO "SONIDO DEL AVION" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- Y la emisión ¡VUELE UD. CON NOSOTROS! les ofrece TICO-TICO que interpretan Xavier Cugat y su orquesta.

(DISCO "TICO-TICO" QUE SE RADIARA COMPLETO. AL FINALIZAR ENLAZARA CON "ADIOS BLUES" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- ¡Usted tiene derecho a elegir!

LOCUTOR.- ¡Claro que sí, caballero...! - Al efectuar usted sus compras, es lógico que quiera hacerlo a su gusto. La forma, color, calidad, y hasta el precio, deben estar de acuerdo con sus preferencias y su presupuesto...

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- ¡Elegir es su privilegio, caballero! - Pero... para elegir, es imprescindible hallar la sastrería que presente el mayor surtido y que, además, inspire a usted toda su confianza...

LOCUTOR.- ¡SASTRERIA CASARRAMONA ha fabricado mucho de todo, para que usted pueda elegir BIEN A GUSTO! - En SASTRERIA CASARRAMONA le esperan diversidad de modelos, infinidad de calidades e interesantes precios, para que usted ejerza, muy convenientemente, su DERECHO A ELEGIR...

(DISCO "BAILANDO CON UNA PRINCIPALMENTE", EN LA RAYA, BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- ¡Elija usted, caballero... elija su traje, americana sport, gabán, gabardina, bellardina, trigardina, trinchera, impermeable, pelliza o reversible, en el insuperable surtido que presenta...SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- Y ahora, señores, escuchen ustedes a Edmundo Ros y su orquesta, en RUMBA BA.

(DISCO "RUMBA BA" QUE SE RADIARA COMPLETO. AL FINALIZAR ENLAZARA CON "UN GOLPE AMERICANO" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- Y el sueño radiofónico ¡VUELE UD. CON NOSOTROS! que todos los domingos les ofrece SASTRERIA CASARRAMONA, presenta esta noche...

(DISCO "SONIDO DE UN ~~TREN~~ TREN, CON PITIDO" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- ¡El tren de las sorpresas! ... Sorpresas que hoy las reservamos a todos los niños barceloneses, ya que en dicho tren llegó a Barcelona, especialmente invitado por SASTRERIA CASARRAMONA, un personaje muy querido de **todos** los niños...¡Llegó...!

(DISCO "LA DANZA DEL SABLE" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- ¡Llegó...el mago PIRIM-PIM-POM!

(MUSICA SUELE Y BAJA)

CASADEMONT.- ¡Si, amiguitos, ya está de nuevo con vosotros, el mago PIRIM-PIM-POM! - Si... si... ya estoy con vosotros, queridos niños, y estoy profundamente emocionado al poder hablaros nuevamente desde los micrófonos de Radio Barcelona. Larga ha sido mi ausencia; pero... ¡yo la compensaré con unos sabios consejos que, durante el largo tiempo que no os he visto, he estado meditando...!

(DISCO "AGUACERO DE ABRIL" BREVE Y PASA A FONDO)

CASADEMONT.- Queridos amiguitos...¿Os dáis cuenta que mi reaparición coincide con la de vuestro amiguito BAMBI? ... ¿Os habéis dado cuenta, verdad...? ... Pues no creáis que es pura casualidad...¡no,no...! BAMBI y yo hemos tenido una larga entrevista...

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

CASADEMONT.- Hemos hablado de muchas cosas; pero el tema principal ha sido el formidable gabán BAMBI que SASTRERIA CASARRAMONA ha fabricado para todos vosotros, por encargo especial de nuestro amigo el cervatillo..... BAMBI me ha recomendado **no** dejéis de visitar SASTRERIA CASARRAMONA, **en chyos** escaparates reconoceréis rápidamente al abrigo BAMBI porque su calidad, su colorido y su magnífica confección, os conquistarán rápidamente, igual como hizo el propio BAMBI, cuando apareció en Barcelona...

(DISCO "EL PEQUENO BROWN BAILA" , EN LA RAYA, BREVE Y PASA FONDO)

CASADEMONT.- También hemos hablado de otra novedad que, para vosotros, presenta SASTRERIA CASARRAMONA. Me refiero a la gabardina de doble impermeabilización, cuyo **nombre** es ...¡CAPERUCITA! ... CAPERUCITA es una linda gabardina que os protegerá del frío y de la lluvia. Con ella, el lobo feroz, que es el invierno, no podrá llegar a vosotros...

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

CASADEMONT.- Y si vuestros papás no quieren para vosotros una gabardina, recomendadles la prenda que sirve de gabán y de gabardina...¡TRIGARDINA! - Recordad la palabra...¡TRIGARDINA! - La prenda que es liviana como una pluma y abriga como un gabán...¡La prenda ideal para los niños!

(DISCO "SONIDO TREN, CON PITIDO" BREVE Y PASA A FONDO)

CASADEMONT.- Queridos niños... el tren me recuerda que debo marcharme enseguida; pero...¡yo os prometo que estaré muy a menudo con vosotros! - Perdonad las molestias que os haya podido causar y recordad: el mago PIRIM-PIM-POM os aconseja los **trajecitos**, gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, guardiamarinas y matalots, de SASTRERIA CASARRAMONA, **porque**...¡SASTRERIA CASARRAMONA hace más de cincuenta años que ~~trabaja~~ fabrica prendas para niños!- ¡No lo olvidéis, amiguitos, SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA!

(DISCO "SI, CIERTAMENTE", BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- ¡La salud de su hijo no tiene precio, señora! - Se acercan los fríos intensos y es necesario prevenir a tiempo las contingencias del invierno. Mañana mismo puede usted adquirir, en SASTRERIA CASARRAMONA, el gabán, gabardina, bellardina, trigardina, trinchera, guardiamarina o matalot, que la mencionada organización sartorial ha fabricado especialmente para los niños...

(10/11/50)77

LOCUTORA.- !Una tradición en prendas para niño!

LOCUTOR.- !Una tradición en calidad, forma y color! - !No lo dude, señora, la mejor prenda de abrigo para su hijo, la hallará en SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA!

(DISCO "SE IMPONEN" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- Y aqui termina, señores, la emisión !VUELE UD. CON NOSOTROS! que les ofrece todos los domingos, SASTRERIA CASARRAMONA. Agradecemos la atención prestada a la misma y nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo día 17 de Diciembre a las 21 horas.

(DISCO ANTERIOR, EN LA RAYA, SIGUE HASTA EL FINAL Y TERMINA LA EMISION)



(10/11/50)78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 10 DICIEMBRE 1950
HORA: 22,25
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

EMISIONES
-RADIESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTORA Consultorio Heraldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu

LOCUTOR Hemos recibido las cartas firmadas por los Sres. radioyentes: M. Ramón, Teresa Conte Solé; Jaime Marco Roca; Pedro Xiberta; Mario Bonet Rosell; Marina Q. y Salbó; Ramon Soldevila Figueras, de Sardanyola; Alejandro Marcet Reverté; Maria Dolores Marqués y Cases; Dora Romaguera Vda. ~~De~~ ^{Bo-} chaca; Martín Devés, de Sabadell y Canalda Farré, las cuales seran contestadas proxiamamente.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la señorita Maria Dolores Montalban Zulueta.

LOCUTOR El linaje Montalban, es originario de Francia, del lugar llamado Montauban, de donde pasó a España, extendiendose por toda la Península. Este linaje probó su nobleza en la Real Cancilleria de Valladolid, en el siglo XVIII.

LOCUTORA Las armas del linaje Montalban, son: Sobre campo de azur, una banda de oro, engolada en dragantes del mismo, acompañada de dos flores de lis de oro, una a cada ~~lado~~ lado.

LOCUTOR Refrente a su apellido materno Zulueta, debemos confirmarle lo que nos dice en su carta, de que se trata de un apellido vasco, originario de Oñate, Guipuzcoa. Este linaje ha probado su nobleza ~~en~~ diversas veces en las Ordenes de Santiago, Calatrava y Carlos III. Un miembro de este linaje, don Pedro Juan Zulueta Ceballos, fué creado en el año 1847, conde de Torre Diez.

LOCUTORA Las armas del linaje Zulueta, son: Escudo mantelado: Primero y segundo, sobre campo de azur, un aguila de oro. El mantel de plata, un lobo pasante de sable.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Juan Pontons ~~Isasa~~ Isasa.

LOCUTORA El linaje Pontons, es originario del lugar de su nombre, en la provincia de Lérida, de donde se extendió por toda Cataluña. ~~Una rama~~ ^{Una rama} (de esta familia, pasó a las Antillas. Este linaje probó su nobleza, en la orden de Carlos III, y en la Real Compañia de Guardias Marinas.

LOCUTOR Las armas del linaje Pontons, son: Sobre campo de oro, tres

puentes de un arce, de gules, puestos en dos y uno .

LOCUTORA Su apellido materno Isasa es originario del Valle de Oyalzún, partido judicial de San Sebastián.

LOCUTOR Las armas del linaje Isasa son: sobre campo de oro, un castillo ahumado, sobre ondas de azur y plata. Bordura de gules, cargada de ocho aspas de San Andrés, de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Josefina Mur Ecija.

LOCUTOR El linaje Mur es originario de Jaca provincia de Huesca, desde donde se extendió por Lérida y Valencia, habiendo probado su nobleza en la orden de Santiago en los siglos XVI y XVII.

LOCUTORA Las armas del linaje Mur, son : sobre campo de gules un trozo de muro de oro.

LOCUTOR El linaje Ecija procede de Andalucía del lugar de su nombre.

LOCUTORA Las armas del linaje Ecija son : sobre campo de sinople, un castillo de oro aclarado de gules, sobre aguas de azur y plata. Bordura de gules cargada de ocho aspas de oro.



SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a D. Antonio Díaz .

LOCUTORA El linaje Díaz es de los llamados patronímicos, procedente del nombre de Día o Diego, del que hay gran número de familias, sin que tengan relación alguna entre los del mismo apellido. Este linaje ha probado su nobleza en las diversas ordenes de caballería y miembros de este linaje han recibido a través del tiempo los títulos de ~~duques~~ marqueses de Castro-Janillos, marqueses de Dilar, de Fontanar y ~~de~~ conde de Malladas.

LOCUTOR Las armas del linaje Díaz en Asturias y León, son: sobre campo de plata, un león rampante de gules, llevando en su garra diestra un bastón de oro. Bordura de gules, cargada con cinco flores de lis de oro.

LOCUTORA Otras ramas del linaje Díaz usan como escudo: escudo cuartelado: primero y cuarto, sobre campo de azur, un cometa de oro. Segundo y tercero sobre campo de gules, una torre de plata .

SONIDO GONG.

(10/12/50) 80

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heraldico, recordando a los Sres radioye-
t
tes, que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por riguroso or-
den de recepción . Rogamos que al escribirnos nos indiquen cuantos de-
talles conozcan referentes a sus antepasados de forma tan completa como
sea posible, lo que facilitará ~~enormemente~~ nuestra labor.

LOCUTORA Las cartas para este Consultorio, deberan ser dirigidas a nuestra emiso-
ra , C^{alle} de Caspe nº 12 , Barcelona, debiendo poner en el sobre

LOCUTOR ¡ Consultorio Heráldico de Radio Barcelona!

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de oír: Consulto-rio Heraldico de Radio Barcelona, a car-
go de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

(10/12/50)8

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiero Filatélico.
DÍA: 10 de diciembre de 1950.
HORA: 22.20.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 49)

(Este programa tendrá tres minutos de duración)

Información española:

Jm - Los nuevos sellos de la Guinea española, acabados de entrar en circulación, son de excelente dibujo y grabado. Representan al explorador Iradier, y conmemoran el Día del Sello Colonial. Su valor facial es de 5 pesetas, y están destinados al Correo aéreo.

Jm - El Comité Ejecutivo de la Exposición del Centenario del Sello Español ha otorgado la medalla de plata de colaborador al Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona, por las meritísimas actividades que ha desempeñado para el mayor esplendor del centenario de la implantación del sello en España.

Jm - Se está preparando un acertado acto de homenaje al dinámico e ilustre filatelista barcelonés Don Salvador Palau Rabassó, Presidente del Círculo Filatélico y Numismático, por su ya larga labor desarrollada en favor de la Filatelia, y especialmente como tributo de admiración por las actividades desplegadas con motivo del reciente Centenario del Sello español. El homenaje consistirá en la entrega de las insignias del Centro Filatélico y Numismático en oro y plata, en un solemne acto público cuya fecha de celebración, se ~~anunciará oportunamente~~ anunciará oportunamente. Se reciben donativos de dos pesetas y adhesiones para este homenaje, en el mencionado Círculo.

Información extranjera:

AUSTRALIA. - La Administración postal australiana anuncia que está en estudio la emisión de sellos de correo especiales para la Papuasias y la Nueva Guinea. Antes de la segunda guerra mundial, el territorio australiano de Papuasias y la antigua colonia alemana de Nueva Guinea bajo mandato australiano,

tenían sellos individuales. Al terminar la contienda, ambos territorios ~~gm~~ fueron puestos bajo la administración postal australiana.

hr AUSTRIA. - Acaba de emitirse un sello de 30 groschen conmemorando el centenario del nacimiento del actor Alexandre Girardi.

fr FRANCIA. - Ayer entró en circulación en Lyon, y mañana en el resto del país, el anunciado sello de 12 francos con la efigie de la célebre Mme. Récamier. - Por otra parte se anuncia que el 16 del corriente serán retirados de la venta el sello de 15 francos Poincaré y la serie de 6 valores de personajes célebres de la Revolución.

fr HUNGRÍA. - Con motivo del II Congreso comunista llamado de la Paz, celebrado en Varsovia estos días, se ha emitido en Hungría una serie ~~intregada~~ por sellos de correo ordinario.

fr IRÁN. - El cumpleaños del sha del Irán ha dado lugar a la emisión de una serie de 6 sellos reproduciendo en cada uno de ellos un retrato diferente de dicho soberano en diferentes edades de su vida, y vistiendo varios uniformes.

fr LÍBANO. - La elevación de las tarifas postales ha dado lugar a la sobrecarga en rojo de los sellos que estaban en circulación.

fr O. N. U. - Los organismos competentes de la ONU han designado al sueco Carl Renborg para desempeñar el puesto de Director de la Administración Postal de la ONU, que empezará a funcionar a primero de año. De todos modos, no es probable que los primeros sellos de correo de la ONU lleguen a manos del público antes de julio de 1951.

~~UNIÓN SOVIÉTICA. - Siguiendo su programa de abundancia de emisiones, la Unión Soviética ha efectuado las siguientes en el curso de los dos últimos meses: serie de 6 sellos relativa a la inauguración de la Línea 6 del metro de Moscú; 6 sellos recordando el X Aniversario de la república soviética de Letonia; 4 para la de Estonia, y 3 para la de Lituania; tres sellos solemnizando el llamado Congreso de la Paz, de Varsovia; 2 sellos recordando el 85 aniversario de la muerte del general Frounze; 2 sellos dedicados~~

(10/12/50)83

al 130 aniversario de la exploración del Antártico; y otros dos conmemorando el 50 aniversario de la muerte del pintor Levitana.

Int VENEZUELA. - Con una serie de cinco sellos de correo aéreo se conmemora el segundo centenario de la Independencia del país.



(10/12/50) 89

EMISIONES
- RADIESE -

A radiar el domingo dia 10 de los corrientes a las 17 horas
=====

PROGRAMA REGIONAL DEDICADO A LOS SOLDADOS CATALANES Y GALLEGOS
DE LA BASE AEREA DE TAUIMA - Marruecos.

Hace unos dias Radio Barcelona recibió una carta cuyo texto dice
asi:

(lectura de la carta anexa)

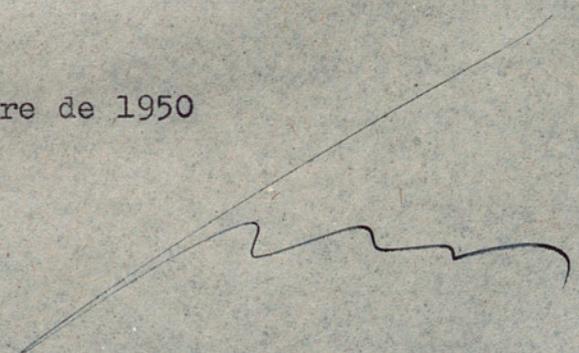
RADIO BARCELONA EN EL DESEO DE COMPLACER A ESTOS SIMPATICOS
SOLDADOS HA CONFECCIONADO UN PROGRAMA REGIONAL QUE ES QUE ACTO
SEGUIDO VAMOS A RADIAR Y QUE DEDICAMOS NO SOLO A ESTOS SOLDADOS
SI QUE TAMBIEN A LOS SEÑORES JEFES Y OFICIALES DE LA BASE AEREA
DE ~~TAUIMA~~ TAUIMA DONDE SE NOS SINTONIZA TODOS LOS DIAS

(radiación del programa)

(Al finalizar el programa)

RADIO BARCELONA HA RADIADO EL PROGRAMA DEDICADO A LOS SOLDADOS
DE LA BASE AEREA DE TAUIMA= Saludamos a los señores Jefes y
Oficiales de la misma.

Barcelona 10 de Diciembre de 1950



(1012155)85



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. nuestro:

Somos un grupo de soldados del Ejército del Aire, destinados en la Base Aerea de Tauima, que todos los días escuchamos los programas de nuestra emisora preferida y que es la que Vd., tan dignamente dirige. Como estamos tan lejos de nuestra tierra, nos emocionamos solo al escuchar la voz del locutor cuando pronuncia las palabras de "¡AQUI RADIO BARCELONA", que es como decir "¡AQUI ESTA NUESTRA TIERRA!".

Seguramente que se preguntará, ¿a que viene el que le escribamos esta carta; ahora voy a descifrarle el por qué.

Como anteriormente le digo, escuchamos en todos los momentos libres la radio y en especial sus programas. Nos gustaria como maximo favor, que el día 10 del presente mes de Diciembre, día de nuestra Excelsa Patrona, nos radiaran un programa especial para los soldados que al final firmamos. A poder ser, le agradeceriamos que el programa estuviera compuesto solo de sardanas y piezas gallegas, ya que los que formamos este grupo, como casi todos catalanes y algun gallego.

Si Vd., se digna concedernos este favor, que nosotros le agradeceriamos con todo el alma, le pediriamos fuera a partir de las cuatro de la tarde.

Nos permitimos hacerle esta petición, ya que el oír composiciones de nuestra tierra, para nosotros equivale como a sentirnos transportados a ellas y revivir unos ratos tan deseados por todos nosotros y de todos aquellos que estan lejos de sus hogares.

Esperamos que nuestra petición, la encuentre Vd. razonable y que hará todo lo posible por complacernos.

~~Esperamos que nuestra petición, la encuentre Vd. razonable y que hará todo lo posible por complacernos.~~

Esperando sus gratas noticias comunicandonos el resultado de esta petición, le saludamos afectuosamente deseandole toda clase de prosperidades.

Firman:

J. Luis Pérez Hermida (gallego) Juan Samón (catalan)
Valentin Domenec (catalan) José Carrasco (gallego)
Ramon Crespo (gallego) José Gonzalez (gallego)
Carlos Aledo (catalan) y Amadeo Vilardevo (catalan)

de la Proteccion de Vuelo. Emisores Base Aerea de
TAUIMA (Melilla) Africa.

(10/12/50) 86

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 10 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original S. Censura

(10/15/77)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan....

LOCUTOR

COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA ofrecido por
LABORATORIOS ARGA .

SINTONIA RESUELVE

(10/17/50) 88

EMISORA: RADIO BARCELONA
DURACION: 15 minutos
DIA: 10 Diciembre 1950
HORA: 21,30
GUION: LABORATORIOS ARGA S.A.



EMISIONES
- RADIESE -

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGA S.A. productores del ya famoso preparado COR-BI-QUIN que corta resfriados y evita gripes...
PRESENTA

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernandez.

LOCUTOR: Pueden escuchar este programa cada domingo a las nueve y treinta de la noche.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTORA: La caja de ensayo de CORBIQUIN se ha impuesto con extraordinaria rapidez y el "slogan" "Lleve usted COR-BI-QUIN en el bolsillo", es ya una realidad latente.

LOCUTOR: Se ha dado al público la máxima facilidad, con un envase cómodo, apropiado y distinguido, que es un seguro permanente contra los resfriados y las gripes.

LOCUTORA: COR-BI-QUIN es su mejor amigo, porque le evitará días de cama y medicaciones largas y deprimentes.

LOCUTOR: Por eso todos dicen "Lleve usted CORBIQUIN en el bolsillo" y.....

LOCUTORA: tenga usted en su domicilio un tubo de CORBIQUIN.

SONIDO: Apropiado

LOCUTOR: COMENTARIOS DEPORTIVOS. (Crónica por Enrique Fernández)

SONIDO: Apropiado

LOCUTORA: Cuatro ases de la baraja de la salud, que le proporcionaran felicidad

LOCUTOR: ASTRINGOL - ASTRINGOL - el mas apropiado preparado para aromatizar sus enjuagues, lograr la asepsia mas absoluta en su boca y colaborar con su dentifrico preferido.

LOCUTORA: ASTRINGOL. Lo usan y recomiendan todos los odontólogos.

LOCUTOR: DUNIL - DUNIL. El laxante ideal - no produce hábito ni trastornos.

LOCUTORA: DUNIL - Lo usan todas las clínicas de maternidad.

(10/12/50) 89

LOCUTOR: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA - Una ráfaga de aire puro en su boca. La mayor sensación de alivio en su garganta. Indispensable para oradores, actores y para los fumadores.

LOCUTORA: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA, le devolveran el uso normal de las cuerdas vocales despues de curar su resfriado con CORBIQUIN.

LOCUTOR: Y.... COR-BI-QUIN -

LOCUTORA: "Lleve usted CORBIQUIN en el bolsillo"

LOCUTOR: Y tenga un tubo de repuesto en su domicilio, no le vaya a faltar en el momento oportuno.

SONIDO: Apropiado

LOCUTORA: COMENTARIO DE FUTBOL (Crónica por Enrique Fernández)

SONIDO: Apropiado

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGA S.A. preparadores de los cuatro ases de la baraja de la salud: ASTRINGOL - DUNIL - PASTILLAS BALSAMICAS ARGA y CORBIQUIN, les han ofrecido

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA por Enrique Fernández.

LOCUTOR: Puede escucharlos cada domingo a las nueve y treinta de la noche.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

(10/12/50) 90

COMENTARIO DEPORTIVO.-

El pasado viernes, en Las Arenas, el Juventud, de Badalona, batió al Barcelona, en baloncesto, adjudicandose el Trofeo Orgaz. Ello, en sí, no pasa de tener un valor anecdótico en la historia del baloncesto, deporte este arraigado en nuestra región como en ninguna otra de España; pero me viene a la mano para declarar mi admiración por el club ~~barcelonés~~ badalonés, que superando toda suerte de ~~grandes~~ dificultades y tropiezos, logra mantenerse año tras año en primera línea del baloncesto español; enfrentándose y batiéndose con los mas poderosos clubs de las mas grandes ciudades y arrastrando tras de si una afición compacta, unida, leal y animosa que suple la carencia de medios con el entusiasmo y el calor que presta a su equipo. Mi mas sincera felicitación al Juventud, a sus jugadores, a sus directivos y socios y ~~todo~~ a todos en fin cuantos participan en la labor de mantener el escudo de su club en el primer escalafón del baloncesto español.

.....

Con el fin de evitar no sé que fieros males, la Federación ~~española~~ Nacional de Futbol, cursó ordenes telegráficas para que los clubs prohibiesen la entrada de periodistas en los vestuarios; y las declaraciones de directivos y jugadores disconformes con los arbitrajes ó con la actuación de los equipos contrarios, etc., etc.,- Si de buena fé se cree que de esto puede derivarse algo práctico, se peca de ingenuidad.- El fútbol es un deporte y un espectáculo; todo lo que alrededor, de, en, por, si y sobre el fútbol puede hacerse, sale de las taquillas de los clubs y de los campos, donde socios y espectadores dejan sus buenas pesetas, domingo tras domingo; y el espectáculo, en si, les compensa muy pocas veces de su dispendio. Pero es que el socio y el espectador ~~de buen~~ ^{de buen} acuden al campo todos los domingos, no solo por los seis cuartos ~~de buen~~ o mal futbol, mas veces mal futbol que buen futbol; sino por el ambiente que durante toda la semana se vive en los medios interesados; ambiente que se mantiene, aviva y caldea con todas esas pequeñas noticias, declaraciones, incidentes, apasionamientos y si ustedes quieren desafueros verbales, que la Prensa y la Radio recogen y comentan en servicio de sus lectores y oyentes... No se mueven masas de cincuenta o sesenta mil espectadores solo por que el Alcoyano vaya a jugar a Madrid, o el Lérida a Barcelona; sin pasión el espíritu de club moriria y sin espíritu de club languideceria el espectáculo y por ende y a la postre, el futbol como deporte.

Por otra parte, las cosas que van mal no van a ir mejor porque no se comenten; aún quizás en el mismo comentario puede existir un acicate para que todos se exalten en el cumplimiento de su deber; y la tajante medida, desempolvando una disposición olvidada, ~~esta~~ mas parece, con todos los respetos, una declaración de impotencia que otra cosa. Leyes existen en España, a las que todos estamos sujetos, para hacernos responder de aquello que dijéramos o escribiéramos causando daño o incluyendo falacidad o mentira; no precisan disposiciones complementarias, con tendencia a la excesiva comodidad.-

No creo que los clubs necesiten esta orden, cuando ~~crean~~ ^{sea} conveniente cerrar sus vestuarios; en casos muy justificados, como el Barcelona la última temporada, ya lo hacen; y en esos casos, como quienes asi obran son los legítimos representantes de los socios que componen el club cuyos intereses se defienden, aplaudimos y aplaudiremos la medida. Pero imponer esa decisión como medida general me parece inoportuno y pernicioso; además de que constituye un agravio injusto para cuantos dedicamos nuestros ~~fx~~ afanes a labores informativas; que si hay quien lo haga con escaso sentido de responsabilidad, camino abierto ~~hay~~ ^{existe} para imponerle correctivo.

(40/17150)92

Ya ven ustedes señores, como no hace falta tomar medidas severas para que el público sepa dar a cada cual lo que se merece. Que en la tarde de hoy han sido aplausos para el árbitro, abucheos para la indiferencia de algunos jugadores sobre el campo; comprensión para el Español....

O así me lo parece.
10.12.50



(101250)93

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: MARE NOSTRUM.
DIA: 10/12/50
HORA: 22'55.
GUION: José M^a Bayona.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

(SINTONIA)

"MARE NOSTRUM", ^{Programa} ~~Gran Via~~ del mar de E.A.J. 1

RADIO BARCELONA



Año 1

Nº 32

FECHA: 10 de Dbre 1950.

Guion y realización de José M^a Bayona.



(10/12/56) 94

Lra.- Un prólogo a un programa.

(DISCO)

Lra.- El mundo vive hoy en un clima de guerra y aunque los estadistas interesados en el problema de Corea dicen que lo que allí ocurre no es la guerra, nosotros, entendiendo por "nosotros" los que no somos estadistas, no nos conformamos demasiado con esta opinión. Leemos, en efecto, que grandes escuadrillas norteamericanas bombardean a los coreanos del Norte: que pertrechados con enjambres de tanques mas de medio millón de chinos en armas, invaden las tierras del Sur, como una avalancha.

Lr.- Por otra parte, las Bolsas de valores de todo el mundo registran bajas sensibles, y en especial la de Nueva York. En los Estados Unidos se pasa a reconvertir a la producción de guerra muchas industrias que trabajan en producción de paz. El clima no puede ser más parecido al de la verdadera guerra, y por eso a la guerra vamos a referirnos, recordando la más corta y barata que registra la Historia. Los protagonistas fueron el sultán de Zanzibar y la Gran Bretaña, a quien en el año 1897 el sultán de Zanzibar, bastante despistado a lo que parece, declaró la guerra.

(SONIDO: DISCO MUSICA ARABE DE FONDO)

RAY.- Alteza. La acción de los ingleses es una verdadera transgresión a nuestras leyes. Si las cosas siguen así, bien pronto dejareis de ser vos quien mande en ~~Zanzibar~~ Zanzibar.

SUL.- Tendria que daros la razón, pero no me conviene. La insinuación del capitán Acheson, no pide otra cosa que me ponga a sus ordenes.

RAY.- Quieren que seais un pelele les sirva como pretexto para adueñarse sin que el mundo se dé cuenta de nuestro país... Son nuestras riquezas naturales lo que les interesa... Pensadlo Alteza. En realidad, las escasas fuerzas que tienen aqui, pueden ser aniquiladas por nuestros hombres.

SULT.- Si. Inglaterra, está muy lejos. Contamos además con un buque de guerra.

RAY.- Yo creo que un acto de fuerza por nuestra parte les demostrará que no estamos dispuestos a ser unos juguetes a sus ordenes. Y si fuera preciso ya sabeis, que otras naciones se han ofrecido a vos...

VOZ.- Alteza: El capitán Acheson, desea ser recibido.

SUL.- Hacedlo pasar.

RAY.- Así, Alteza... Estais resuelto a...

SUL.- Si. Si siguen con sus peticiones no habrá mas remedio que probar lo que resulta de vuestra idea.

RAY.- Alteza: El capitán Acheson de la marina Real Británica. Capitán: Estais ante Su Alteza Real, el Sultán de Zanzibar.

CAP.- Señor...

SUL.- Sé por qu'e venis. He estudiado las peticiones de vuestro Gobierno, y dudo que el mio pueda aceptarlas.

CAP.- Señor. Mi Gobierno espera que por lo razonado de las peticiones, vuestro Gobierno no tendria inconveniente en prestarnos esta pe-

queña ayuda. Se trata de la seguridad de nuestros hombres, y con ellos del prestigio de Su Majestad Británica...Lo que se os nega atendais, en nada afecta a vuestra soberanía...

SUL.- El Acceder a la petición de vuestro Gobierno, apareceria ante mi pueblo como un lacayo de vuestro pais.

CAP.- Creo que interpretais mal lo que se os pide. Debo sugeriros, que tratándose de la seguridad de unos subditos británicos, nos veremos obligados a poceder a lo que convenga, sin vuestra autorización.

SUL.- No lo hareis. Porqué desde el momento que abandonareis Zanzibar, sereis considerados como enemigos. Transmitid a vuestro Gobierno, mi declaración de guerra...

CAPI.- Asi lo haré, Alteza. Pero permitidme que os diga en nombre de mi gobierno, que retiereis esta declaración fruto de un mal consejo.

RAY.o !Capitan Acheron!

SUL.- Si. Retiraos...

(SONIDO: TROMPETAS, MULTITUD NEGRA GUERRERA)

Dr. A Después de la inusitada declaración de guerra y entre la algarrabia de las fuerzas del Sultan, el capitan Acheron regresó al crucero ingles estacionado en Zanzibar.

(SONIDO: OLEAJE Y FONDO MUSICAL. PITO DE LLEGADA DE CAPITAN AL BUQUE)

VOZ.- Atención, escuadra. !El capitan! Fir....mes....Sin novedad en la guardia, capitan....

("PITO", SIGUE FONDO MUSICAL Y TERMINA OLEAJE)

CAPI.- Comandante, está es la respuesta: Transmitid a vuestro gobierno mi declaración de guerra....

(SONIDO: DISCO FUENTE)

COMAN.- Capitan Acheson.

CAP.- A la orden.

COM.- Aqui está la respuesta del Gobierno de su Majestad: Bombardeen el palacio del Sultan...

CAP.- !Lo que esperaba! Pero en la rada tienen anclado el único barco de guerra que poseen...

COM.o Primero lo hundiremos. No creo que sea necesario mas de un cañonazo, ni que esta guerra dure mas tiempo que el que el crucero emplee en colocarse en posición de tiro.

(SONIDO: TROMPETA ORDENES BUQUE Y CA MPANA ZAFARRANCHO DE COMBATE)

CAP.- Preparados...

VOZ.- A la orden...

CAP.- Disparen.

(SONIDO: CAÑONAZOS)

(10/12/60)96

-3-

VOCES.- !Hurra! !Hurra!

COM.- !Que punteria capitán! De un cañonazo se ha hundido...

CAP.- Un barco de guerra de juguete.

COM.- Disparen ahora un par de cañonazos al palacio del sultán...

CAPI.- ¿Preparados?

VOCES.- !A la orden!

CAPI.- !Disparen!

(DOS CAÑONAZOS)

CAP.- Comandante. Juraría que están izando bandera blanca, en el palacio del Sultán...

COM.- Se rinden, si...

CAP.- ¿Pero cree que el Sultán se dejará coger prisionero?

COM.- No. A estas horas estará huyendo a lugar seguro....De las órdenes precisas, para el desembarco...!Se acabó la guerra!

(SONIDO: CORNETAS ORDENES. BANDA DE MUSICA)

Ir. *a* Fué, así, como a los treinta y siete minutos de haber sido transmitida la declaración de guerra, la bandera blanca era izada en el palacio real, mientras el sultán huía a uña de caballo. El coste de la guerra, contanto con las reparaciones de albañilería que hubo de realizar en el palacio y con los trabajos para la puesta a flote del buque hundido, se calcularon en menos de cien mil pesetas.

Ir. *a* Y con un prólogo a nuestro programa, han oído Vdes. como se ganó desde el mar una guerra, que, no cabe duda, fué una guerra corta y babata...



Lr.- Noticiario del mar.

(SONIDO DISCO)

Lr.- Con gran éxito, se han realizado en Chesapeake Bay (Estados Unidos) las pruebas del sub-marino miniatura XE-7, que no lleva torpedos ni cañón en el puente como los conocidos, sino simplemente, está destinado en principio a atacar a puertos enemigos.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- "Según noticias oficiales chilenas, España, está gestionando la compra de 5.000 toneladas de cobre con destino a los ferrocarriles y a determinadas Empresas catalanas. Dicha compra se hará a base de trueque, mediante la adquisición por Chile de un barco construido por la Empresa estatal española "Baztan", que se destinará a la instrucción de la oficialidad de la Marina chilena. Su precio ha sido fijado en 2.900.000 dólares, que se pagará en abonos fertilizantes, acero y petróleo, además del cobre".

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El yate Electra, laboratorio flotante a bordo del cual el difunto Marques Marconi realizó muchos de sus importantes experimentos, va a tener su sucesor moderno, Electra II, adquirido recientemente por The Marconi International Marine. Al poco tiempo de terminar la Primera Guerra Mundial y mientras realizaba estudios sobre problemas particulares relacionados con la propagación de emisiones de onda corta, Marconi se dió cuenta de que podría efectuar mejor su intenso trabajo de investigación en un laboratorio móvil y, en 1920, compró el Electra y le adaptó a sus necesidades. En ese yate realizó Marconi algunos experimentos que condujeron directamente al desarrollo de la radiotelefonía.

El Electra II se adaptará a su papel de laboratorio flotante, a bordo del cual se verificarán nuevos experimentos en el mar sobre el progreso posible de la radio marítima y del material de ayuda a la navegación actuales.

El Elettra II, posee dos motores diesel Gardner. El casco es de caoba de Africa, con cubiertas y suelo de doble revestimiento, y de agradable apariencia, con roda inclinada hacia atrás y codaste también inclinado. Todos los mandos de los motores se han llevado al puesto de dirección.



3 (SONIDO: DISCO)

VOZ.- Los círculos navieros se han preocupado siempre, en general, de encontrar el procedimiento de que los marineros, especialmente aquellos que tienen que realizar largos viajes, tengan distracciones suficientes para las horas de asueto que, forzosamente, han de pasar en sus embarcaciones respectivas. Hasta ahora lo frecuente era dotar a los barcos de bibliotecas. Porque, como es lógico, se procuró por todos los medios que esos recreos fuesen, a un mismo tiempo útiles, e instructivos. Los países escandinavos crearon a bordo de los buques equipos deportivos, especialmente de fútbol y organizaron competiciones de atletismo.

Ahora varias casas armadoras de Dinamarca han resuelto facilitar a las tripulaciones el que puedan cultivar, en sus propios barcos, sus respectivas aficiones, es decir, sus distracciones favoritas, cuando éstas necesiten disponer de un taller para llevarse a cabo. Hay quien, en efecto, gusta, en los ratos libres, de construir artículos de madera, o de fabricar cualquier otra clase de objetos de metal, corcho, etc. etc., Dichas casas armadoras anuncian que, a tal efecto, en todas sus embarcaciones se instalarán talleres especiales, que estarán a la libre disposición de cualquier marinero habilidoso. Que incluso, por este procedimiento, podrá obtener ganancias extras, ya que los objetos que construya a bordo serán de su propiedad y podrá venderlos si lo desea.

Por nuestra parte encontramos la idea acertadísima, y la brindamos a los armadores españoles, para que la lleven a cabo en sus buques, siempre que nuestras tripulaciones, cuya labor no es lo que se dice ligera, no prefieran en sus horas libres, un buen libro, o el descanso, siempre reparador de energías...

Ira.- Una estampa marinera...

(46/12/52) 99

(SONIDO: DISCO)

Ira.- Hace algunos días los tripulantes de un vaporcito donostiarra dedicado a la pesca de la sardina se vieron sorprendidos al ver en las redes dos ejemplares de dicho pescado que tenían una anilla metálica sujeta hábilmente a las aletas dorsales.

(SONIDO: OLEAJE Y FONDO MUSICAL)

MARI.- Fijaos muchachos. Solo dos, entre los millares que se acababan de capturar, tienen este adorno.

PAT.- Que pasa muchachos?

MARI.- Una cosa muy rara. Estas dos sardinas tienen una anilla sujeta a las aletas. ¿Es que también hay colomófilos en el mar?

PAT.- En todo caso se llamarían sardinófilos. A ver estos ejemplares de museo... Ah...ah...Se de que va. Examinando cuidadosamente, se ve ~~de~~ ese anillo unas letras y números, que responden a una señal análoga, a la que se emplea con las aves anilladas.

MARI.- ¡Es verdad!

VOCES.- (ASIENTEN)

PAT.- Es muy fácil identificar la procedencia de estas sardinas. La Sociedad oceanográfica de La Rochelle, que en Francia viene realizando estudios acerca de los movimientos emigratorios de la sardina dispuso hace poco anillar unos centenares de sardinas para que donde fueran recogidas hubiera un aviso que permita establecer la ruta de dicho pescado. Para estimular a los pescadores, la Sociedad oceanográfica de La Rochelle ofrece la recompensa de 500 francos, por cada una de las sardinas anilladas de quien se le faciliten informes.

MARI.- Así acabé de ganar 1000 francos. Soy yo, quien las he descubierto.

PAT.- Bien tuyos son Roque. Pero fijaos bien. La forma en que está colocada la señal metálica es bastante habilidosa y no molesta nada a la sardina ni al movimiento de sus aletas.

MARI.- ¿Pero como conseguirán colocar las anillas?

PAT.- Para colocar las anillas se utilizaron los depósitos de los barcos boniteros que llevan la sardina viva para cebo de sus presas. Una vez colocadas, fueron soltadas en alta mar, cerca de los bancos en que se las capturó.

MARI.- Así vendrán de muy lejos...

PAT.- No. Las dos sardinas, recogidas a ocho millas escasas de San Sebastián, no han efectuado un recorrido muy extenso.

MARI.- Ya veo que ahora todos los pescadores estarán ahora alerta por si llegaran a estas costas otros ejemplares.

PAT.- Creo que pocos más se encontrarán...Casi tengo la seguridad, y ese es el estudio que realizan, que en esta época las sardinas se alejan en busca de mares más templados.

MARI.- Será cosa, de instalar la calefacción central en nuestras costas, o sino, los inviernos son muy duros. Se pesca tan poca cosa...

PAT.- Paciencia. Ya vendrán días mejores. Bueno. ¿Listos? Pues a puerto...

MARI.- Bueno muchachos. Hoy el gasto corre de mi cuenta. De las cien pesetas que sacaré de las anillas, destinaré cincuenta a chiquitos, queso y sus derivados...

PAT.- Bravo por Roque.

TODOS.- ¡Bravo!

MARI.- Bueno, ¡que! ¡alegramos el camino?

PAT.- A cantar se ha dicho...

TODOS.- (CANCION: "No hay quien pueda con la gente marinera")

(DISCO PUENTE: RUIDO MULTITUD. TASCA. ACORDEON DE FONDO)

PAT.- Y en nombre de nuestra cofradia declaro Sardinofilo mayor, al famoso pescador donostiarra, conocido en esta ~~l~~asa e islotes adyacentes, por Roque Bastueta.

TODOS.- ¡Bravo! (APLAUSOS) ¡Que hable, que hable!

MARI.- Amigos todos: Celebro el homenaje que me tributais, pero he de hacer constar en honor de la verdad, que si no pagara el gasto no me lo tributaríais....

TODOS.- ¡Muy bien! ¡Muy bien! -Tiene razón!

MARI.- Y a otra cosa mariposa. Eso de los islotes adyacentes, o no lo entendí bien o me sonó mal...Pero bien sabe mi querido patrón que el viejo Roque Batueta, en sus buenos tiempos, dió muchas veces la vuelta al mundo...Y que a todos los sabios pescadores aqui reunidos podría contarles muchas cosas...

PAT.- Si. Por ejemplo, podrás contarnos que el mar es...salado en todas partes.

TODOS.- ¡Ja, ja, ja!

MARI.- No os riáis tanto, que se os podría indigestar el queso...Teneis que saber que lamsalubridad del mar varia completamente. En ninguna parte es idéntica. Hay mares que poseen una salinidad superior a otros. La causa es sencilla y conocida: Es debido a la intensa evaporización que sufren las aguas en diversas partes. El mismo Mar Rojo, es uno de los más salados que existen precisamente por la intensa evaporización que experimenta, y he aquí el contraste; nel Báltico, donde en sus orillas viven y pululan los peces de río y algunos batracios como las mismas ranas, es uno de los mas dulces. Pero no solo son las sales que comunmente conocemos, las que forman lamcaracterística de estas aguas. Tambien se encuentran las de oro, ilusión de muchos químicos, pero en tan infima cantidad que es precisa una tonelada de agua para solo poder extraer cincuenta miligramos de estas "riquisimas" y preciosas sales.

PAT.- ¡Caramba Roque! Si que aprendiste cosas...

MARI.- Muchas mas de las que creéis. Pero los años pasan, y vencen al hombre...Pero no puedo quejarme. He sido feliz...

VOZ.- ¿Feliz, solo?



MARI.- No estuve siempre como ahora...En mi juventud, fui un guapo mozo como algunos de vosotros...Fuerte como un roble, el trepar por escaleras y ~~xxxxx~~ jarcias, era para mi el mas divertido deporte... Recuerdo que navegando un buen dia hacia América, llegamos despues de un furioso temporal, frente a las costas uruguayas...
(SONIDO: OLEAJE)

CAP.- Parece que ya pasó. Estamos ahora ante el faro de Punta del Este.

ROQUE.- Es peligrosa, esta costa, no, Capitán?

CAPI.- Mucho...Y mas lo era hace veinte años...Pero para nuestra suerte, el faro de Punta del Este vino a remediar, hacia 1880, la necesidad de una pupila que los guiase que sentían de antiguo los barcos navegando del Brasil al Uruguay.

ROQUE.- Es como una "Pupila al viento sola, en la noche sin nadie".

CAPI.- Los capitanes mercantes no navegabamos seguro entre isla de Lobos y el Cabo del Este. Por eso saludamos con alegría y amistad a ese ojo de luz, amigo levantado sobre las dunas. Es como una mano que te acompaña. Una mano solitaria que te quiere, te acaricia.

ROQ.- Hablais como los poetas, capitan...

CAP.- Es el mar...Es como una fuente de inspiración...

ROQUE.- El mar quizá si...Pero lo que es estas costas...

CAPI.- Tienes razón. Aqui no hay mas que duar y desolación. El farero con su mujer y sus niños es el único ser, además de cuatro familias de pescadores aterradoramente pobres, que viven en esta punta del mundo perdida, subiendo y bajando los escalones interminables de su prisión:

"Prisionero del faro,
mira solo el viento.
Prisionero del faro,
mira solo el mar."

CAPI.- Hasta la desolación, sabeis pintarla con sus propios colores... Bueno. Descansad, todos un poco ahora. En cuando llegue el dia, arreglaremos los desperfectos, y partiremos lo mas pronto posible. Hasta mañana.

ROQUE.- Hasta mañana, capitan...

(SONIDO: DISCO FUENTE. SIGUE FONDO MUSICAL CON OLEAJE)

ROQUE.- Buenos dias...Calmó ya el mal tiempo.

FARE.- Calmó ya...Pero no tardarán muchos dias, o muchas horas en volver. ¿Os hace falta algo?

CAPI.- No creo que podais ayudarnos en nada...En cambio, si podemos servirnos en alguna cosa...

FARE.- Un favor muy grande. Que me ~~vendierais~~ harina...Con el temporal no han podido refituallarme...Puede decirse que hemos comido de la miseria de estos pescadores...

CAPI.- Roque. Cuidate tú de proporcionarle la harina necesaria....Y traele tambien algunas conservas...Subeselas hasta el faro.

FARE.- Gracias, capiran. Venid y os enseñaré al depósito de agua dulce. Con esa no hay peligro de contaminación....la analizo y arreglo yo mismo...

(10/12/85) 102

ROQUE.- Voy pues, a por los vivíveres. Hasta ahora...

(SUBE DISCO)

ROQUE.- Buenos dias...

PILAR.- Buenos dias...

ROQUE.- ¿No regresó aun su padre, señorita? Porque será su padre, el fare-ro, ¿no?

PILAR.- Si. Es mi padre.

ROQUE.- Traigo estos viveres para Vdes...

PILAR.- Sabe lo que hay que abonarles...

ROQUE.- Creo que nada...Dudo que el capitán cobre nada a quien nos salvó la vida. Seguro que sin el faro a estas horas estaríamos todos en el otro mundo.

PILAR.- Nuestra vida, el vivir aqui, vaya, es realmente muy triste, pero lo que es Vdes. los marinos, bien pasan sus peligros...

ROQUE.- Pasamos dias buenos, y dias malos...Estos últimos dias, entre la tempestad, bailoteandocomo un juguete sobre las encrespadas y furiosas olas...y hoy contemplando a una de las mas hermosas cosas que he visto en mi vida.

PILAR.- !Pero si el paisaje es desolador!

ROQUE.- Si. Pero, asi como de noche tiene la pupila del faro, que alegra los corazones, de dia, puede uno disfrutar, descansar en la contemplación del mas bello oasis que pueda imaginar. Y precisamente situado tambien dentro de dos pupilas...

PILAR.- No le comprendo...

ROQUE.- Le aseguro que no he visto en mi vida ojos tan dulces, tan hermosos como los suyos...Ni facciones tan perfectas, ni sonrisa tan bella...Ni tez tan suavemente matizada...

PILAR.- Por favor...Una humilde hija de un farero no merece estas palabras.

ROQUE.- Si que las merece. Y mejores, que le fueran dichas con las poéticas frases del capitán...Pero él es ya mayor... y las mias, solo sonllas de un sencillo marinero...Pero se las digo con el corazón.

PILAR.- Gracias...

ROQUE.- Me llamo Roque Batueta. Naci en San Sebastian....En España...

PILAR.- !España! ¿Es un pais muy hermoso, verdad?

ROQUE.- Mucho lo es.....

PILAR.- Mi madre nació alli...Por eso mi nombre es Pilar...Como una virgencita que los españoles quereis muchos.

ROQUE.- Mucho la queremos, Pilar...Y celebro que te llames asi, porque cuando todos los dias la invoque, te recordaré tambien a ti...



PILAR.- Gracias, Roque...Pero quizás no merezca tal recuerdo.

(101765)103

ROQUE.- Si. Pilar lo mereces. Y solo desearia volver a verte...Pero es tan difícil, recalar de nuevo en Punta del Este...

(VIENTO: A FONDO)

PILAR.- Que triste es nuestra soledad. El viento y las marejadas son todo lo que el faro ve. La tormenta destroza incluso los castillos que los niños levantan en la arena o los barriletes que alzan en el aire, mientras gritan"!El viento malo, el viento malo-
tengo miedo, madre,
!Tengo miedo al mar!"

La tormenta hace alejarse a los lobos marinos y abrirse y cerrarse la pupila del faro. Las sirenas de los barcos piden !Socorro! y el barquito de vela construido por mi padre tiembla en su botella de cristal....y al día siguiente la pupila del insecto monstruoso del faro descubre, con el primer sol radiante, un barco acostado sobre la playa, muerto...

ROQUE.- Me entristeces Pilar...Y no sabes cuanto siento que tengas que seguir aqui, aun años y mas años.

PILAR.- No me falta el amor de mi padre y mis hermanos...El cariño de estas familias pescadoras...

ROQUE.- Pero dime, Pilar. No has pensado nunca, que podrias tener algún dia un hogar propio. Lejos de aqui...Con un hombre a tu lado que te quisiera mucho, que te idolatrara, que solo viviera por tu bienestar...

PILAR.- Si, lo he pensado, pero es tan difícil abandonar a los míos... Muchas veces, sueño, que vivo ya en otra casa, donde no me vigila la pupila del faro, donde las risas de los pequeñuelos, que no son ya mis hermanos sino mis propios hijos, alegran uno y cada uno de mis felices dias...Y junto a mi, un hombre que me quiere mucho, pero mucho, tanto como yo a él...Pero todo es un sueño...Despierto...y otra vez. Punta del Este...triste, desolada... ¿Pero, porque te hablo así?

ROQUE.- Porqué de la misma manera, que sin darnos cuenta de ello, nos hemos tuteado ya, mi presencia te inspira confianza, y quizá en tu interior, estás pensando ya que bien podría ser Roque Batueta, este humilde marinerito, el que tu esperas y ha de ser tu felicidad, como tu serias la suya...

PILAR.- !Roque! Es que lees tu en mi corazón...

ROQUE.- Pilar, adorable Pilar...Que buena eres...

PILAR.- Ven Roque, dejemos ya nuestras confianzas...Quiero que veas un pequeño oasis donde la vida sigue su curso sin pensar en las tormentas....Ven, mira...

ROQUE.- ¿Y qué es esta balsa?

PILAR.- Es un criadero de langostas...Mejor dicho. Quiere serlo. Hay tan pocas...

FARE.- ~~EH~~, jóvenes, que hacen Vdes. ahí?

CAPI.- Caramba, Roque. Vaya compañía te ha salido.

FERE.- Es mi hija, Pilar...

PILAR.- Esta enseñándole nuestro criadero de langostas.

CAPI.- Esto me interesa...Pero vaya las prefiero asadas.... (10/12/50) 164

FARE.- A mi me gustan mucho, y entre la notable e interesantísima variedad de crustáceos que pueblan nuestras aguas territoriales, la langosta es, sin duda, el más apreciado, no sólo por el excelente y delicado sabor de su masa musculosa, sino por sus cualidades alimenticias.

ROQUE.- Pero resulta algo indigesta, ¿verdad?

FARE.- Algo si. Pertenece a la familia de los palimiridos. La langosta es fecundísima, depositando cada hembra más de cien mil huevos, de forma esférica y de un milímetro de diámetro, los cuales la madre conserva adheridos a los apéndices postabdominales, por medio de una secreción viscosa muy semejante a la gelatina. En este período, el peso de estos millares de huevos la dificulta la locomoción y la entorpece seriamente el movimiento, estando obligada, por eso a arrastrarse penosamente por la arena. Es tal su torpeza y lentitud, que a veces los pescadores llegan a cogerla con la mano, con la misma facilidad que lo hacemos en la mesa.

ROQUE.- Lo que no comprendo es como llega a adquirir esa coraza tan dura, que la envuelve.

FARE.- La langosta, después de varias y cumplidas metamorfosis y a medida que va efectuando las mudas y desprendiéndose del blanco caparazón que le protege el débil y frágil cuerpo, va poco a poco adquiriendo el material necesario -quitina y cal- indispensable para el endurecimiento de su resistente coraza.

CAPI.- ¿Y de que se alimenta?

FARE.- Este delicado habitante del mar, de color fosco, aunque luego se vuelva rojo por la cocción, es terriblemente voraz y carnívoro. Se alimenta de plantas marinas, moluscos, larvas y peces, pero da, sin embargo, preferencia -y en eso demuestra que es un "gourmet"- a los percebes y a los mejillones, que tritura y deshace con sus fuertes y pesadas mandíbulas. Le es indiferente devorar la presa viva o muerta, con tal de que esté fresca, pues en caso contrario -y aquí demuestra no ser tonta- la rechaza.

ROQUE.- Como todos los habitantes submarinos tendrá algún enemigo declarado...

FARE.- La langosta tiene, como Goliat, un enemigo diminuto pero terrible, que es la vulgar "pulga de mar", la cual se fija en los anillos caudales de la langosta y poco a poco perfora el caparazón, devorando luego la masa musculosa, a la que, como los humanos, es muy aficionada.

CAPI.- Y parece ser que eso le molesta mucho el que la tengan metida entre cuatro paredes...

FARE.- Aquí de hecho está libre. Tiene roca, y el agua del mar, pero incluso, como está dotada de gran resistencia y vitalidad, aguanta mucho tiempo fuera de su elemento natural, a pesar de que carece de aparato respiratorio que le permita adaptarse a la vida terrena. Claro es que lo hace a disgusto, sobre todo en los meses fríos. Lo que muchos ignoran es que la langosta está dotada de un aparato sonoro que le permite emitir sonidos ásperos y desagradables cuando es atacada y pretende defenderse.

CAPI.- Está visto, que no hay como estar alejado del mundo, para saber cosas interesantes...Bien Roque. Será cosa de mandar a por agua, Creo que los hombres habrán reparado ya todos los desperfectos del buque...

(101715)45

ROQUE.- Capitan. Quisiera pedirlos un favor.

CAPI.- ¿De que se trata?

ROQUE.- Vos me conoceis desde pequeño. ~~Muchas~~ Habeis sido casi un padre para mi...

CAPI.- Si. Y que quieres que diga. ¿Que eres un trozo de pan bendito?

ROQUE.- De momento nada...Ahora, es al padre de Pilar, que he de pedirle otro favor.

FARE.- ¿Qué deseas?

ROQUE.- Vuestra hija, es ya mayor...El destino de la mujer, es que tarde o temprano, se case, si le sale pretendiente...Hoy he conocido a vuestra hija -y te ruego que no te ruborices Pilar...- y creo que ella, es la mujer que podría hacerme feliz...

CAPI.- Caramba, Roque. ¿Un flechazo?

FARE.- Hija mia, y tu que me dices a todo esto?

PILAR.- Padre. Creo que llegaria a querer mucho a Roque...

FARE.- ¿Pero Dios sabe cuando pasará con tu buque, por punta del Este?

CAPI.- Con mi buque, dudo que pases hasta dentro de muchos años. Venir aqui, es buscar el peligro...Hoy, ha sido el temporal, quien nos ha traído...

ROQUE.- Capitán...Lo he pensado bien. Bien, dentro del poco tiempo que me ha sido dado en pensarlo, y creo que solo hay una solución.

CAPI.- Habla...

ROQUE.- Si el padre de Pilar, y ella misma, están conformes, podriamos aprovechar la bonanza de hoy, para que vos nos casarais.

CAPI.- ¡Caspita!

FARE.- Pero eso es muy rápido...Si apenas os conoceis...¿Que dices a ello, hija mia?

PILAR.- Si vos lo aprobais, padre, estoy dispuesta a casarme...Al llegar a Montevideo, podriamos vasarnos religiosamente....

CAPI.- Nada. Si vuestra hija se viene conmigo, será casada ya, por mi autoridad, con Roque...Hay que hacer las cosas bien...Yo os respondo de ello...

FARE.- Hija mia. Bien sabes que solo deseo tu felicidad. Elije tu, tu propio camino.

PIL.- Mi camino, será el de Roque...Seré tu esposa hoy mismo. Y te juro que te seré fiel toda mi vida...

ROQUE.- Gracias Pilar...Has sido, y serás mi primer y unico amor.

PILAR.- Dios sabe. que en esta extensión despoblada, sin vegetación, solo el cariño de los mios albergó mi corazon...

CAI.- Bueno, basta. Hay que aprovechar el tiempo. Hoy es fiesta en Punta del Este. Se casa su reina...

(SONIDO: SUBE DISCO, PUENTE. Y ENTRA MULTITUD TABERNA Y ACORDEON DE FONDO)

(10/1/50) 106

PAT.- Un brindis por el que fué novio hace cincuenta años...

TODOS.- A la salud de Roque Batueta.

ROQUE.- Si. Fui novio. Y muy feliz. Pero dejé de navegar. Regresé a estas playas cantábricas, y fui un pescador mas. Patrón durante muchos años... Siempre las primicias de mis capturas eran para Pilar... Y recordando aquel día de nuestro matrimonio, le traía siempre unas langostas... Un hijo fué nuestra alegría... solo uno... Fué marinero como yo... Diso quiso hace dos años que pudiera acompañarme en el bien morir de su madre... Ahora, ya lo conoceis, él es toda mi ilusión y mi alegría.

PAT.- Y os deja hacer lo que os place. Salir a pescar y ganáros mil francos....

ROQ.- Pero él es capitán. Cosa que yo no pude ser, por él, por su madre...

PAT.- ¿Teneis noticias tuyas?

ROQUE.- Si. Esta es su última carta. Estuvo en Punta del Este: Mirad como la describe... Es un poeta, como lo era mi capitán... Sí, padre. Estuve en punta del Este. Vi a tío Julia, y a mis primos... como cambió ya todo aquello... No lo conoceríais.... Pasó el tiempo. La pupila del faro giró hasta este 1950. ¡Cuántas cosas vió en su larga vida! Sin descanso fué viviendo sus destellos y pausas mientras debajo de sus haces luminosos. ¡Punta del Este ya ha florido! ¡De entre sus ramas nacen los nidos! Aquella extensión despoblada, sin vegetación, sin pájaros, de pronto, pareciendo que era mas milagro mágico que la mano industriosa del hombre, se cubrió de maravillosos pinares, de casas, de gentes.

¡Punta del Este, punta florida, vuela en el aire la nueva vida!

La playa se cubre todos los años de sombrillas, de cuerpos luminosos de niños, de enamorados. El mar de barquitos, de lanchas, de yachtes. Es la playa estival, mas hermosa de subamerica. Una alegría de infancia recobrada invade a los veraneantes y las venus que salen de las olas van mas tarde a bailar.

"¡Baila, campanilla, baila, pensamiento, gira, dalia, gira baila, viento, viento!"

bajo la pupila despierta y asombrada del faro. Después los fuegos de la fiesta terminan y únicamente queda en la noche un punto de luz para señalar a los barcos menciartes los escollos peligrosos que hacen difícil la navegación entre Isla de Lobos, u el cabo de Punta del Este,"

Asi habla mi hijo de aquel rincón del mundo donde yo encontré después de la tempestad, la calma...

(SUBE DISCO)

Loc: Y con su habitual sintonia finaliza Mare Nostrum, el popular programa del mar de radio Barcelona, que se radia todas las semanas, con la colaboración del cuadro escénico de la emisora dirigido por Armandó Blanch, bajo guión y realización de Jose Maria Bayona