

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/12/50)1

ORIGINAL  
LOCUTORIO  
**EMISIONES**  
**- RADIESE -**  
LUNES



Guía-índice o programa para el

día 11de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Selecciones de la comedia musical "24 HORAS MINTIENDO":	Alonso y Castro	Discos
12h.30		Jiñas aragonesas:	Castro	"
12h.45		Cuarteto Vocal Key:	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		LA SOPRANO LILLIE CLAUS:		
13h.40		Selección de la película "MIRA EL HORIZONTE":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"GIGANTES Y CABEZUDOS":	Caballero	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Intermedio:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: "Gigantes y Cabezudos":	"	"
14h.50		Guía comercial.		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	Varios	"
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENITE:	"	"
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Juanito Valderrama:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20	x	"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Esos pintorescos de Hollywood:		
20h.27		Selecciones de "LA ROSA DEL AZAFRAN":	Guerrero	"
20h.35		(La Activa)		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Lombardo y Los Canadienses:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		PROGRAMA DE VARIEDADES:		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Paquita Serrano:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Cobla Barcelona:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Cobla Barcelona:		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(44/12/50)2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 11 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25		"COSAS QUE PASAN": NO DO PINTORESCO:		
22h.30		"LA FAMA VUELA":		
22h.45		Canciones españolas por Enrique de la Vara:		
23h.--		"IMAGENES SONORAS": "Golden Star".	F. Grau	
23h.20		OPERA: "CAVALLERIA RUSTICANA":	Mascagni	Discos
1h.--		Fin de programa.		

—○—○—○—○—○—



(M/R/50)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 11 de Diciembre de

1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO, para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Selecciones de la comedia musical "24 HORAS MINTIENDO", de Alonso y Castro: (Discos)

X12h.30 Jotas aragonesas, por Conchita Pueyo: (Discos)

X12h.45 Cuarteto vocal Xey: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 LA SOPRANO VIENESA LILLIE CLAUS, en fragmentos de operetas: (Discos)

X13h.40 Selección de ~~la película "MIRA EL HORIZONTE"~~ la película "MIRA EL HORIZONTE" ~~de Caballero~~: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero: (Discos)

O14h.15 Guía comercial.

O14h.20 Intermedio: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Sigue: "Gigantes y Cabezudos" (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

014h.55 Sigue: "GIGANTES Y CABEZUDOS": (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

X15h.30 "LA RADIO EN LA RADIO": Programa presentado por la Revista SINTONIA:

Por Ana María Olaria:

"Serenata", de Schubert

Por Mary Carrillo:

Fragmentos de unas comedias de Benavente

Por Jascha Heifetz:

"Guitarra", de Moszkowsky.

Por Al Goodman y su Orquesta: y la Soprano Patricia Munsel:

"Mira lo que he encontrado"  
"Si pudiera decirte"

(En cinta magnetofónica)

.....

15h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España

.....

17h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1; al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~XXXXXXXXXX~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Ttexto hoja aparte)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Juanito Valderrama: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.



(M/R/50)5

I Wonder Who's Kissing Her Now

¿ Quién sera? (fox medio)

Joseph E. Howard.

canta Tony Prats

EVERYBODY LOVES SOMEBODY

una canción de amor cualquiera

(slow)

canta Ken Lane  
Tony Prats

¿ Que cosa es el amor ?

(Bolero)

Gabriel Ruiz

canta Tony Prats

I GOTTA GALI LOVE

AL NORTE Y SUR DE DAKOTA.

fox.

Jule STINE

(MINUSC)

- 20h.-- X "SOPA DE LETRAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.15 X Guía comercial.
- 20h.20 X Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.27 X Selecciones de "LA ROSA DEL AZAFRAN", de Guerrero: (Discos)
- 20h.35 X (LA ACTIVA)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.40 X RADIO DEPORTES.
- 20h.45 X Guía comercial.
- 20h.50 X Lombardo y Los Canadienses: (Discos)
- 21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- 21h.05 X PROGRAMA DE VARIEDADES (Alfa)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.20 X Guía comercial.
- 21h.25 X Paquito Serrano: (Discos)
- 21h.30 X Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- X Cobia Barcelona: (Discos)
- 22h.10 X Guía comercial.
- 22h.15 X Sigue: Cobia Barcelona: (Discos)
- 22h.25 X COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORÉSCO:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.30 X Programa: "LA FAMA VUELA":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.45 X CANCIONES ESPAÑOLAS POR ENRIQUE DE LA VARA: (Discos)



*Orquesta Florida*

M/17/1507

23h. ~~7~~ IMÁGENES SONORAS: Álbum de imágenes, de ayer, de hoy y de siempre: "GOLDEN STAR": Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)  
.....

23h.20 ~~X~~ ÓPERA: "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Diciembre de 1950.

A las 12h.05

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL

"24 HORAS MIENTIENDO"

de Ramos de Castro, Monpou y Alonso

INTERPRETES: MARUJA BOLDOBA  
ANGELITA NAVALON  
AURORITA MARTINEZ  
ALFONSO GODA  
LUIS BARBERO  
CARLOS GARRIGA.

Coros y Orquesta del Teatro Albeniz de Madrid  
bajo la dirección del Mtro. Alonso.



- 4025 P. C. 1--X "Canta el ruiseñor"
- 2--X "Claveles granadinos"
- 3--X "Yo siempre te querré"
- 4--X "Sin ti no puedo vivir"
- 4027 P. C. 5--X "Arrimate-mate-mate"
- 6--X "Las cockteleras"
- 4028 P. C. 7--X "Banas del Peru"
- 8--X "!Ay que fiesta!"
- 4029 P. C. 9--X "Tu dices siempre que si"
- 10--X "Anoche hable con la luna"
- 4030 P. C. 11--O "Saudades de meu cariño"
- 12--O "Gozar, amar", reir"

A las 12h.30

JOTAS ARAGONESAS POR CONCHITA PUEYO

- 7203 P. C. 13--X QUE TIENES UN OLIVAR. !BAILADOR BAILA ESA MOZA.- LA QUE ECHAN EL ALBACETE, de Aragón.
- 14--X EL DIA DE SAN LÁZARO.- Y PONER TANTA ILUSIÓN.-PORQUE EL BAILADOR SE CANSA, de Conchita Pueyo.
- 7170 P. C. 15--X DOS SANTOS HACEN SENDERO.-Y LOS ARCOS DE TERUEL,
- 16--O TUS OJOS HAN DE LLORAR.-CUANDO LOS PÁJARON CANTAN, de Trallero,
- 7103 P. C. 17--O VA EL LEÓN DE MI BANDERA, de Angel Abad Tárdez.
- 18--O QUE NO SABIA QUERER.-ESPAÑA NOBLE Y BRAVIA, de Angel Abad Tárdez.

A las 12h.45

CUARTETO VOCAL XEY

- 2241 P. C. 19--X !CERVEZA! !CERVEZA!, Canto tiroles de Arrasate.
- 20--X EL AÑO CUARENTA Y PICO, de Martinez Campos y Moltó.
- 4353 P. L. 21--X LOS CANTARES DE LA RIOJA, de Gil.
- 22--X LAS CHICAS DE LOGRONO, de Gil.
- 4717 P. C. 23--X MENUDO MENÚ, de Xey y Zonler.
- 24--O OH! PEPITA, de Muller y Xey.
- 5745 P. L. 25--O ECOS DEL CHOCO, de Lazcano.
- 26--O AIRES VASCOS, de Xey



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Diciembre de 1.95

A las 14'02 h.-.

"SELECCIONES DE LA PELÍCULA "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO"

Por Orquesta Vaughn Monroe

- P. L. Album)  1- "UN BESO EN LA OSCURIDAD" de Herbert.-  
 2- "MIRA LA PLATEADA CUBIERTA DEL BARCO" de Kern.-  
 "  3- "BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA" Nora de Bayes.-  
 4- "QUIEN ES?" de Kern.-  
 "  5- "AVALON" de Rose.-  
 6- "EL TIEMPO EN MIS MANOS" de Youmans.-

A las 14'20 h.-.

S I G U E: ~~"XXXXXXXXXX"~~ MIRA EL HORIZONTE PLATEADO"

A las 14'30 h.-.



"SELECCIÓN DE GIGANTES Y CABEZUDOS"

de Echegaray y Caballero.-

- INTERPRETES% Mercedes Melo  
 Tino Folgar.  
 Vidal.  
 Pin,  
 Yñigo.-  
 Brotat, Sánchez,  
 Pascual.

Coro y Orquesta bajo la dirección del Matro. Gelabert.

- Album) G. L.  7- "Romanza de Pilar".-  
 8- "Si las mujeres mandasen".-  
 9- "Coro de repatriados".-  
 10- "Los de Calatorao".-  
 11- "Luchando tercios y rudos"  
 12- "Salve".-

A las 14'55 h.-.

S I G U E. GIGANTES Y CABEZUDOS"

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Diciembre de 1950.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES  
EN DISCOS.

Por Lolita Garrido

- 7281 P. C. 1--X QUE BUENO DEBE SER, Bolero mambo de Laredo.
- 2--X NEGRA ASUNCIÓN, Guaracha de Juan Sánchez.

Por Juanita Cuenca

- 7280 P. C. 3--X NO SEAS ASI, Mambo de Agueros y Tambertucci.
- 4--X YA LO PAGARAS,....., Bolero de Angel Bagni.

Por Carmen Cavallaro y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 5--X MUSIC! MUSIC! MUSIC!, de Weiss y Baum. (lc.)

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 7285 P. D. 6--X LA COLONDRINA, Bolero de Serradel.
- 7-- LA BORRACHITA, Bolero de Esperón.

Por Ivonne Blanc

- 7284 P. C. 8--X ¡ES TAN BUENO...!, Fox canción de Henri Betti.
- 9-- PERO QUE ES LO TENGO..., Fox canción de Henri Betti.

Por Fred Adison y su Gran Orquesta

- 7283 P. C. 10- VIVA EL VIENTO, Foxtrot de Blanche y Marbel.
- 11- "Cuanto le gusta" de ASI SON ELLAS, de Larue y Ruiz.

Por Bing Crosby

- 7282 P. D. 12- SI PUEDIERA HACER LO QUE QUISIERA, Fox canción de Kendis y Klein.
- 13- SI ALGUN DIA ME NECESITARAS, de Burke y Dubin.

=====



(44/10/50) 43

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Diciembre de 1.950

A las 19'40 h.-.

"JUANITO VALDERRAMA"

- 7143 P. C. X 1- "AY! MI BIBI" farruca de Quintero, León y Quiro-  
2- "LAS COSITAS DE LA VIA" bulerias de " ga
- 6863 P. C. X 3- "COMO UNA HERMANA" zambra de Quiroga.-  
4- "!MADRE HERMOSA!" pasodoble de Quiroga.-
- 6800 P. C. X 5- "ASI SE CANTA EN TRIANA" soleares de Serrapí  
6- "CON EL PENSAMIENTO" de Serrapí.-
- 6229 P. C. X 7- "CLAVITO Y CANELA" bolero zambra de Quiroga.-  
8- "!AY&& COMPANERA!" zambra de Quiroga.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(A/M/15)M

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Diciembre de 1950.

A las 20h.27

SELECCIONES DE "LA ROSA DEL AZAFRAN"

de Romero, Fernández Shaw y Guerrero

INTERPRETES: MARCOS REDONDO y Coro.

- 81 P. O. 1-- 8 "Canción del sembrador"
- 2-- 8 "Nocturno-Ronda"

S U P L E M E N T O

VICTOR SILVESTER

- 6750 P. R. 3-- 8 LA CAROLINA, de Silvester y Wilson.
- 4-- 8 TARRAGONA, de Silvester y Wilson.



A las 20h.50

LOMBARDO Y LOS CANADIENSES

- 6847 P. D. 5-- 8 TROPEZANDO, de Confrey.
- 6-- 8 TRAVESURAS CANADIENSES, de Chandler, White y Burtnett
- 6916 Pi D. 7-- 8 SILBANDO EN LA OSCURIDAD, de Suesse y Boretz.
- 8-- 8 SI TE ENAMORASTE ALGUNA VEZ, de Farrelly.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





(AV/1150) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 de Diciembre de 1950.

A las 23h.20

ÓPERA "CAVALLERIA RUSTICANA"

de Mascagni

INTÉRPRETES: DELIA SANZIO  
OLGA DE FRANCO  
PIERO BIASINI  
GIOVANNI BREVIARIO  
PANTALEONI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Carlos Sabajno.

Album) G. E. ~~1~~--- (De la cara 1/a la 18)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)

S U P L E M E N T O

"EL FESTIN DE BALTASAR"

de Sibelius

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2414 G. E. ~~2~~ "Procesión Oriental"  
~~3~~ "Soledad"  
~~4~~ "Música nocturna"  
~~5~~ "Danza de Kahdra"

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2522 G. L. 6-- "Marcha nº 5" de POMPA CIRCUNSTANCIA, de Elga.  
7-- "Marcha de los Emperadores Mogoles" de LA CORONA IN-  
DIA, de Elgar.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

11-XII-1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. LA UNIÓN SALINERA DE ESPAÑA EN 1949/50

Esta importante Empresa, al dar cuenta de los resultados del ejercicio que comentamos, hace especial mención en el hecho de que según información de carácter público, el Consejo de Ministros ha tomado el acuerdo de convocar nuevo concurso de arrendamiento de las Salinas de Torre Vieja, asunto que, como es consecuente, sigue la Unión Salinera de España con todo el interés que se merece.

Como quiera que el arrendamiento del contrato de las Salinas de Torre Vieja y de La Mota había sido prorrogado y expirará el 31 de diciembre del año en curso, se hizo constar ya oportunamente que la aceptación de dicha prórroga fué motivada más que por interés propio de la Empresa, por su constante y reiterado deseo de servir los intereses del Estado.

Así ha resultado en efecto, ya que en la imposibilidad de extraer sal de la Laguna de Torre Vieja en el ejercicio 1949/50 por las desfavorables condiciones climatológicas que han imperado y el pequeño volumen de 40.700 toneladas que se pudo conseguir en La Mota, han dado lugar a una sensible pérdida en la explotación del arriendo, según ya se había previsto en el momento de aceptar la prórroga. Pero la consecuente actitud de colaboración del Estado llevó a Unión Salinera a reforzar considerablemente el material de extracción, gracias al cual se espera que en el ejercicio 1950/51 actualmente en curso, proporcione resultados remuneradores.

El desarrollo de las salinas propias de la Empresa ha sido objeto de constante atención, habiendo obtenido resultados satisfactorios la producción de Cabo de Gata y Mazarrón.

En el afán de prevenir todas las contingencias del negocio, Unión Salinera de España tomó el acuerdo de adquirir la totalidad del capital acciones de "Industrial Salinera, S.A.", cuyas propiedades de las Salinas de San Rafael radican a escasa distancia de las propias en Roquetas, encontrándose muy adelantadas las obras de interconexión y explotación conjunta. Para financiar dicha operación se solicitó y obtuvo del Ministerio de Hacienda la correspondiente autorización para elevar el capital social hasta veinte millones de pesetas.

Asimismo y en los términos acordados por la Junta general extraordinaria, fué creado un empréstito de 40.000 obligaciones al 6%. La actividad industrial y comercial realizada del período que comentamos ha permitido, gracias a una gestión comercial muy cuidadosa, obtener resultados satisfactorios en relación con las características poco favorables del ejercicio.

Conviene señalar que a tal resultado no contribuye todavía la importante participación de Unión Salinera de España en "Aprovechamientos Salineros, S.A.", cuya Sociedad ha vencido el período inicial de toda industria y logrado una regularidad de pro-



ducción en el sulfato potásico.

Los resultados del ejercicio que comentamos han permitido, después de aplicar la cifra de 433.000 Ptas. a amortizaciones, un beneficio líquido de 2.533.000 Ptas. del que hechas las asignaciones estatutarias y la provisión para impuestos, se destinan 1.500.000 Ptas. al pago de dividendo del 10% con impuestos sobre el capital social vigente antes de la ampliación de capital acordada.

\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA  
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



(M/12.150)20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1641

FECHA: LUNES 11 DICIEMBRE 1950

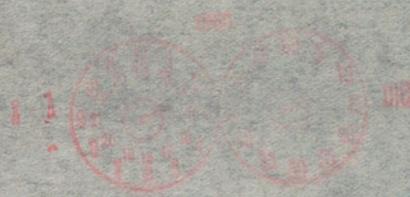
HORA: A LAS 15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original Sr. Censura

(11/12/56) 21

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID -SUBE Y DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB - Espectáculos. Musica - Variedades.

SINTONIA CID -SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(11/12/50) 22

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y ....minutos.

XILOFON

(M/M/50) 73

Lunes 11/12/1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB.  
Con una optimista salutación nos llega la samba....

MUSICA: SAMBA -  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

*Vope Vope* ..... por ~~la~~ Orquesta *Carmen*  
*Miranda* .....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(11/11/50)24

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

El cantor Alberto Lorena canta para nuestro programa  
MIL ESTRELLAS,  
Le acompaña al piano Oswaldo Javier.

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y escuchen <sup>de nuevo</sup> ~~otra vez~~ a ALBERTO LORENA en CAMPE SINA,  
acompañado por el pianista Oswaldo Javier.

(ACTUACION )



XILOFON REPETIDO

(11112/50)25

*Trumpet in Spades*

MUSICA: ~~FABRICANDO RITMOS~~  
Duke Ellington  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

La magia de Duke Ellington es el secreto de ese arte con que nos sorprende...~~FABRICANDO RITMOS.~~

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



(11/12/50)26

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



(1111265) 27

SOLICITANTES DE LA CANCION " PORQUE ESCONDES LOS OJOS"

AUTOE OSWALDO JAVIER CANTANTE ALBERTO LORENA

LUISA BALTA  
CECILIA ESTAÑOL  
CARMILA NEBOT  
ALEJANDRA REQUIERA  
ROBERTA ROBERT  
MARIA JOSE TORRA  
SUSANA VIVES  
PEPITA BRULL  
AURORA JUAN  
CARMAN SANCHEZ  
ANTIQUITA HERRERA  
MATE VENDRELL  
CONCHITA GREY

(11/11/52) 28

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Vuelve a nuestro programa la voz de ALBERTO LORENA  
acompañado al piano por el maestro Oswaldo Javier, con  
la canción PORQUE ESCONDES LOS OJOS . *que solicitan*

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y como ultimo numero de su actuación escuchen a Alberto  
Lorena en BOLERO BRASILEIRO.  
Le acompaña el pianista Oswaldo Javier.

(ACTUACION )

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar al cantor Alberto Lorena  
acompañado por el pianista Oswaldo Javier, que ha actuado  
en RADIO CLUB con una selección de ~~EMISIONES~~ melodias  
modernas.

XILOFON REPETIDO

W/A/5029

Domingo 10°/12/1950  
RADIO CLUB

MUSICA: *Todo el amor le canto*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Un ritmo moderno que llega hasta nosotros por medio  
de la Orquesta.....

*Bernard Hilde*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SINTONIA : TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR

(Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

SUBE MUSICA ; MARCHA MILITARY MARCH  
15 SEG.P.P. FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....

interpretando.....

MUSICA:  
COMPLETO

*Guirique Vilar*  
*Jimmy Dorsey*  
*Jimmy Dorsey*

*2º - Buen Cemento*

(11/10/51)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas ....y ...minutos

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID RESUELVE

M/12/50/32

Radio Barcelona

E. A. J. I RADIO BARCELONA  
Consultorio femenino  
11-12-950

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
-RADIOESE-

SINTONIA/ de Francis.

Locutora.- Señoras, señoritas, sintonizan ustedes Radio Barcelona en su Consultorio para la Mujer. Programa patrocinado por Instituto de Belleza Francis S.A., Pelayo, 56 con su moderna especialidad: Depilación definitiva, sin dolor.

Sonido.

Voz.- Buenas tardes, señoras radioyentes. Buenas tardes, señorita locutora.

Locutora.- Muy buenas tardes. ~~xxxxxx~~

Voz.- ¿Qué le ocurre a usted que está tan distraída?

Locutora.- Es que estoy leyendo un artículo de Hollywood que señala el grado de elegancia de las artistas de cine, según los modistos de aquella localidad.

Voz.- ¿Cuales son las mas elegantes?

Locutora.- Según el artículo, van por el orden siguiente: Primera, Alexis Smith; segunda, Cludette Colbert; tercera, Joan Crawford.

Voz.- ¿Y la cuarta?

Locutora.- Léa usted misma.

Voz.- A ver...Irene Dunne, y sigue por este orden, Loretta Young, Lucille Ball. (Bol)

Locutora.- Pero como en Hollywood, son unos atrevidos y les agrada ser también originales, los mismos modistos han publicados una lista de las seis actrices, menos elegantes de América, según su opinión, no la nuestra.

Voz.- ¿A quién atribuyen la menor cantidad de elegancia?

Locutora.- La menos elegante, Ingrid Bergman,

Voz.- ¿Y luego?

Locutora.- En segundo orden Betty Davis, y después, ya, Greer Garson, Ginger Rogers, Bárbara Stanwich.

Voz.- Protesto, o por lo menos opino contrariamente a los módistos de Hollywood,

Locutora.- Comparto su opinión. Y finalmente Olivia de Havilland. Es de suponer que cuando ellas se enteraran de esto, debieran tomarse la justicia por su cuenta y mas de un modisto tuvo que quedarse en casa con magulladuras y arañazos.

Voz.- La elegancia en las artistas de cine, depende mucho del modisto a cuyo cargo va su vestuario, o por lo menos, son responsables, en cierto modo, de las notas discordantes que en dichas artistas se señalan. En la vida corriente, a la mujer de su casa, se le puede conocer su grado de elegancia, buen gusto, etc. ya que es ella la que orienta y dirige ~~xxxxxxx~~ su forma de vestir.

Locutora.- El ser elegante también depende de la figura que la mujer tiene. Lo difícil es reunir ese buen gusto de que estamos hablando y una silueta que se preste a la exhibición de los trajes elegantes.

Precisamente una de las cosas que preocupan mas a la mujer es la conservación y esbeltez de su talle.

Voz.- Pero no se logra con corseletes y trampas mas o menos dispuestas con habilidad por los modistos, una pureza de línea. Hay que buscar en la cultura física el medio de velar por el equilibrio y por la esbeltez de la silueta. Si nuestras oyentes conocieran lo beneficioso que es la gimnasia para conservar la juventud y la salud.....

Locutora.- Pero son muchas las jóvenes que piensan: "Soy lo suficientemente joven para tener necesidad de adquirir flexibilidad". Y las entradas en años dicen: "Tengo demasiada edad para poder beneficiarme de esas cosas".

Voz.- Pues vamos a brindarles un fácil ejercicio, que si tienen constancia, hará que su talle se conserve siempre esbelta y eliminará toda la grasa superflúa si la tuviere. Primer tiempo. Posición inicial. Sentada en tierra, enchar el cuerpo hacia atrás con las piernas extendidas, juntos los talones, vientre hueco, bien apoyadas las palmas de las manos en el suelo.

Locutora.- Segundo tiempo: Levanta las piernas, conservando unidos los talones y extendiendo los brazos hacia adelante con un movimiento rápido, extendiendo las manos hasta unirse las palmas por debajo de las piernas.

Voz.- Tercer tiempo: Permanenciando tirantes los brazos, traed hacia sí bruscamente las piernas uniendo los talones y las puntas de los pies separadas. Volved a la posición de partida.

Locutora.- Deseamos a nuestras oyentes que tengan éxito practicando estos ejercicios. Yo creo que uno de los elementos trascendentales del atractivo femenino es poseer unas manos cuidadas,

Voz.- Bien lo dice la frase; "una mano bella es la joya de mayor aprecio de toda mujer consciente de su atractivo."

Locutora.- Bonita frase. ¿Pero y si no se poseen?

Voz.- Conocemos perfectamente cuanto disgusta a las amas de casa, ver como se les estropea las manos dedicándolas a las faenas domésticas; pero no se desanimen, pongan cuidado, el máximo interés y constancia pensando que es la parte de su cuerpo que mas atrae la mirada de las personas que la rodean.

Locutora.- Ciertamente, la gracia de sus movimientos fija la atención de todos, y cuando se habla, se mueve o se permanece quieta, las manos son quienes mas fielmente y desde luego indiscretamente, descubren nuestros secretos y sentimientos.

Voz.- Deben pues cuidarse amorosamente, para lo cual os daremos algunos consejos que estamos seguras os ayudarán a poseer las manos bonitas.

Locutora.- Evitad el agua fría. Es decir, el agua demasiado fría, y, sobre todo, los contrastes bruscos de frío y calor.

Voz.- Al lavarlas, que sea con un buen jabón, secadlas luego muy bien, y evitad ponerlas en contacto con el aire cuando aún estén húmedas para que no se corten.

Locutora.- Como cuidados especiales, tened la precaución de lavarlas todas las noches con agua templada, pasando un cepillo blanco y frotándolas con piedra pómez si se padecen callosidades.

Voz.- Aplicaos después la crema hecha con la fórmula siguiente::

Tintura de benjuí.....7,50 gramos

Colcrem.....3 gramos  
 Oxido de cinc.....3 "  
 Y pomada blanca, la suficiente para completar 100 gs.

Locutora.- Este crema dá a la piel gran suavidad.

Voz.- Tampoco deben quedar relegadas en el olvido las uñas, pues son el complemento de la belleza de la mano.

Locutora.- Una mano cuidada, pero con uñas deformes ó quebradizas no es perfecta.

Voz.- Procurad endurecerlas, darles brillo natural y que sean de un delicado color sonrosado.

Locutora.- Para lograrlo, seguid nuestro consejo:

Voz.- Dadles un baño diario de aceite de oliva ( no frunzáis el ceño, se necesita muy poca cantidad y puede servir para muchos días).

Locutora.- Este baño debe ser tan caliente como pueda resistirse.

Voz.- También la manera de pintarlas requiere su arte.

Locutora.- Antes de aplicarse la laca o barniz, debe quitarse todo vestigio de grasa, secándolas bien.

Voz.- También debe quitarse completamente los restos de barniz empleado anteriormente.

Locutora.- Y para que la laca os dure muchos días con brillo y sin desconchaduras, aplicadla después de haber lavado las manos con agua jabonosa, pasando suavemente el pincel y dando dos o tres capas finas en vez de una espesa.

Voz.- Transcurridos unos diez minutos y una vez seco el barniz, colocad las uñas al chorro de agua fría.

Locutora.- Y por hoy....basta sobre temas de belleza, ya que después volveremos a tratar de los mismos al contestar las preguntas recibidas.

Sonido.-----

Locutora.- ¿Empezamos, pues, el consultorio?

Voz.- Sí, ya que para hoy tenemos temas variados. XXX

Locutora.- Recuerde que prometimos dar una receta en el programa de hoy para la fabricación casera de lápices para labios.

Voz.- Tiene usted razón, vamos a ello. ¿Tienen ustedes lápiz y papela a punto? Anoten.

Manteca de cacao....40 por ciento (Locutora repita)  
 Cera blanca.....40 " " " "  
 Aceite de oliva.....20 " " " "

Solución amoniacal de carmin 2 por ciento " "

Vamos a darles una receta para la confección de un rojo para los labios en líquido.

Amoniaco.....14 gramos (locutra repite)  
 Carmín finísimo. 7 " " "  
 Alcoholato de rosas 14"  
 Agua de rosas 500 " " "



Locutora.- Se macera el carmín en el amoníaco dentro de una botella de litro, durante 10 días, agitando de vez en cuando; se añaden luego el agua y el alcoholato de rosas.

Voz.- Y déjelo en reposo durante ocho días, a fin de dar tiempo a que se depositen las impurezas del carmín.

Locutora.- Luego se transvasa a pequeñas botellitas que se guardan cuidadosamente cerradas.

Sonido.-----

Locutora.- Contestamos a Doña María Tapias que solicita una poesía, que se radió en una de nuestras emisiones.

Voz.- Se le enviará la poesía solicitada. Y aprovechamos esta ocasión para indicar a cuantos nos solicitan poesías y trabajos literarios, que únicamente podremos complacerlas en cuanto se refiera a temas radiados en el curso de nuestros programas.

Sonido.-----

Locutora.- La señorita Enriqueta Roura, pide consejo sobre para evitar los puntos negros y para conseguir un cabello sedoso y suelto y libre de caspa.

Voz.- Esta señorita recibirá la contestación por correo, ya que habiendo tratado los dos temas a que ella se refiere la semana próxima pasada, no queremos repetirlos por radio, para no cansar a nuestras oyentes.

Sonido.-----

Locutora.- La señorita Dolores Nicolau, desea una buena crema para limpiar el cutis y una fórmula para confeccionarse un colorete.

Voz.- También se le contesta por carta.

Sonido.-----

Locutora.- La señorita Carmen Rufí, de las Franquesas, solicita una receta para las pecas.

Voz.- También la dimos hace pocos días. Por lo tanto, se la enviaremos, también, por correo.

Sonido.-----

Locutora.- Doña Marina Castelló Cunill C.M. nos escribe una interesantísima carta, en la que nos expone sus preocupaciones sobre la formación de carácter de su tierno hijito.

Voz.- ¿Y esto le preocupa a Doña Marina?

Locutora.- Según dice en su carta, y a consecuencia ~~del~~ <sup>del</sup> ~~comparto~~ gran amor que sus abuelos paternos y maternos sienten por este primer nieto, ella se encuentra confusa ante tantas y tan variadas opiniones de sus familiares.

Voz.- ¡Pobre señora! Comprendo perfectamente su confusión. Prosiga, por favor.

Locutora.- Dice, que no espera que nosotras le demos una pauta fija, pero si una orientación general, sobre ~~los deberes~~ sus deberes maternos, en relación con la educación de su hijo.



Voz.- La carta de Doña Marina, se presta, precisamente, por el interés del asunto a que la contestación sea demasiado extensa para una sola emisión próximamente, iniciaremos unos consejos acerca de la educación de los niños que podrán interesarle; y de momento, le hablaremos del niño y su educación, en términos generales.

Sonido.----- (breves instantes)

Voz.- El mero hecho de nacer ha dado al niño, desde que el mundo es mundo, una soberanía que ejerce con absoluta inconsciencia primero, y con perfecto instinto después. Es el derecho que adquiere antes de nacer.

Locutora.- ¡Claro! Sus deudos ponen presentes en su cuna, sus primeros meses pasan entre caricios, cuidados y risas.....Su vida se desenvuelve como una luminosa sorpresa, y al crecer, se llena de asombro y se satura de ver rostros y cosas; oye palabras nuevas, observaciones....

Voz.- ~~Es que~~ Y así descubre la razón de vivir. Ya habla, desea imponer su voluntad, tiene esbozos de opinión y la defiende con tesón instintivo.

Locutora.- Y ahí viene el; "No quiero comer sopa". "No quiero ponerme la capita azul". "Yo quiero mis zapatos nuevos"

Voz.- Eso, amiga mía, son las pequeñas rebeldías, inicios de criterio infantil.....porque tiene un derecho reconocido desde la primera infancia....esto es todo.

Locutora.- Los hijos crecen en distintos ambientes. Y la influencia del medio es siempre decisiva para la moral y la vida de los niños; la educación recibida dejará en ellos el inconfundible sello de la familia y del hogar honrado; propicia a la piedad y disciplina, con cualidades amables para la convivencia.

Voz.- Muy cierto, y cuando la bondad y la virtud, aparecen como cosa natural y espontánea, tenemos esas ejemplares infancias de niños bien educados y contentos.

Locutora.- ¿Y los deberes de los padres para con sus hijos?

Voz.- Los padres deben inspirar ternura y confianza, sin olvidar del respeto absoluto, necesario. Se exigirá también respeto a los familiares, extraños, sirvientes y muy en especial a las personas humildes, enfermos y ancianos.

Locutora.- Así, la infantil atención y deferencias será para todos los mayores "en edad, saber y gobierno" y habituados los niños a la disciplina se habituarán mejor a la lección de la vida.

Voz.- Acostumbrad pronto a los niños al lenguaje preciso y a la dicción clara, que no se prolongue el idioma del bebé típico que solo comprenden sus deudos.....que sepa decir su nombre y su apellido pronto es darle un reconocimiento a su personalidad. Que aprendan a empezar y terminar el día con una breve, muy breve, pero sentida oración al Señor.

Locutora.- Así despertáis en los tiernos infantes, una fé que durante el curso de la vida necesitarán en muchas ocasiones.

Voz.- No se debe dar a los niños la idea de que tienen gracias especiales, inteligencia ó hermosuras singulares, el portento está solo en la ilusión de los padres. Los ~~auté~~ niños prodigios nos son estos casos, nó; los auténticos se producen como un caso excepcional y sin propósito alguno de nadie, como una imposición de la naturaleza y un



(11/12/53)  
 para separarse de la amiguita tan moderna que usted tiene. Ha de procurar por todos los medios evitar asistir con su esposo a sitios que ella frecuente. Si es preciso procure cambiar de ambiente, de vida, de costumbres. Debe procurar, ahora mas que nunca, que su esposo no sienta aburrimiento a su lado. No rompa, de momento, la amistad con esta amiga; el daño podría ser mayor; pero si a pesar de la distancia que usted pone entre ellos (ya que según usted me indica en su carta, es usted misma quien elige lugares y amistades para sus diversiones) su amiga insistiese en introducirse en su intimidad, es directamente con ella con la que debe usted tratar del asunto. Sin alteraciones de carácter, con mucho comedimiento, pero muy decidida y sin admitirle conversación sobre este problema debe acabar terminantemente con esta amistad, invitándola cortesmente a que por su parte dedique sus modernos flirteos, a su propio esposo.

Si le fuese posible, sería muy interesante salir con su esposo de excursión y así la reconquista de él le sería mucho mas fácil.

Un poco de pupila y mucho de amor y un doble de ambas cosas; de serenidad y tacto, es la receta que le propone, para reconquistar su felicidad. Elena Francis.

Sonido. —

Locutora. — Aquí esta la carta que firma "Una indecisa"

Voz. — La recuerdo. Se trata de una señorita.....

Locutora. — De una señorita, que se ha enamorado de un jove viudo con una hija de cinco años y le preocupan los consejos y comentarios de sus familiares, acerca de que nunca podrá ser feliz ~~y con una hija de ésta~~ en el hogar de otra mujer y con una hija de esta.

Yo tampoco sabría decidirme. Tengo curiosidad por saber que contesta Elena Francis a esta señorita indecisa.

Voz. — Pues ~~cu~~che usted. La contestación es como sigue.

No le importe, simpática señorita, los comentarios de sus amigas. Si usted cree que verdaderamente ama a este hombre, a pesar de ser viudo y tener una niñita de cinco años, cásese con él. Pero si me permito aconsejarla, que cuando entre en el hogar del esposo como dueña y señora, no intente borrar el recuerdo de la ausente. Por el contrario, debe usted mantener viva la llamita del amor filial en el tierno corazón de la niña, sin intentar usurpar un puesto, que a pesar de sus bondades, no le corresponde por entero y que, — no se haga ilusiones, no se lo darían jamás

Conténtese usted, en ser la mejor amiga y confidente — primero en sus juegos infantiles; luego, en los múltiples conflictos que la vida depara de la hija de su esposo. Si él es bueno, sa rá comprender que sus preferencias se las dedique usted a su hija y a buen seguro sabrá recompensárselo.

Así pues, cásese, con el hombre que usted ama, sin titubeos, si este es el único problema que la inquieta

Locutora. — Sí, que se case, que se case y que sea muy feliz. Eso es lo que yo le deseo.

Voz. — Por mi parte, <sup>m</sup> también hago votos para su felicidad. Vamos por la contestación de la última carta.

Sonido.-----

Locutora.- Firma Doña Anita, ¿digo el apellido también?

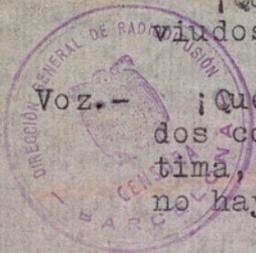
Voz.- No. No es necesario, por la respuesta comprenderá ya a quién nos dirigimos. A ver, señorita, ¿quiere usted darme el extracto de la carta?

*(En voz alta)*

Locutora.- (Rumor como si leyese en voz baja) La señora que nos escribe se halla muy alarmada, puesto que su hijo, que se quedó viudo a los 28 años, pretende volverse a casar, después de 14 meses de viudedad, y claro está, esta decisión ha causado gran preocupación en Doña Anita.

*(Hablando)* Francamente, a mi también me preocuparía, ya que según se desprende de la carta, tiene un nietecito de dos años;

¿Qué casualidad, otro viudo que se quiere casar! ¿Qué tendrán los viudos para enamorar así a las jóvenes casaderas?



Voz.- ¿Qué alegre está usted siempre, señorita! La mayor parte de los viudos consiguen el corazón de las jóvenes, empezando por inspirarles lástima, y si nó ¿entre sus amigos no tiene alguno que al quedar viudo no hayan compadecido usted y sus amigas?

Locutora.- Sí, tiene usted mucha razón.

Voz.- Pues así se empieza, recuerde la conocida frase ~~de~~ "la compasión es la puerta falsa por donde ~~se filtra~~ *penetra* el amor"

Locutora.- Sí, es verdad, la recuerdo.

Voz.- Vamos, pues, a la contestación para Doña Anita.

Su caso, señora, no tiene la gravedad que usted le dá. Debe comprender que a pesar de todo el desinteresado cariño, con que usted rodea la vida de su hijo y los desvelos y cuidados que para él y el nietecito tiene desde que enviudó, si él ha hallado una mujer digna y la quiere hacer su esposa, usted, mi buena señora, debe procurar recibirla con los brazos abiertos y con cariño, ya que cariño, debe ella sentir hacia el hijo de usted, cuando acepta unir su vida a la de él. Naturalmente, que debe usted aconsejar a su hijo y hacerle serias reflexiones invitándole a meditar y hacerle ver que si quiere dar una nueva madrecita a su hijo, ha de tener la seguridad de que ha de ser una mujer digna por todos conceptos. Si el está convencido de que es así y confía en ella.....;no se interponga! ¡respete sus deseos! y sobre todo, ¡vea usted siempre serenamente, los actos e intenciones, de esta nueva hija sin apasionamiento de ninguna clase, quién sabe si la que Dios llamó a su seno, la ha puesto en el camino de su amado esposo, para que sea, esta mujer, una nueva madrecita del hijo que quedó en este valle de lágrimas.....! Aconseje pues a su hijo, esto sí, pero.....no sea un obstáculo a su felicidad, cuente usted siempre con el afecto de su amiga, Elena Francis.

Sonido.-----

Locutora.- Demos fin al consultorio.

Voz.- Sí, de acuerdo, por hoy, demóslolo por terminado. ¿Nos queda tiempo para despedirnos de nuestras oyentes con un tema literario-musical que a la pr que interesante les pueda ser grato?

Locutora.- Sí, tenemos unos minutos todavía a nuestra disposición.

Voz.- Pues ~~entre~~ <sup>ende</sup> la carpeta de ritmos y melodía <sup>gratos</sup> a la mujer <sup>vamos</sup> a

vamos a radiar "Los ojos de Beethoven", es un trabajo muy celebrado de un escritor radiofónico.....

Sonido.----(Los primeros compases de la quinta sinfonía)  
Breve y fondo.

Locutora.- ~~En la fría~~ Aquella fría noche de diciembre de 1. 770, vió rasgadas sus nieblas, por el primer vagido de vida de un genio que acababa de nacer. Y en la vieja ciudad del Rin prusiano, cuyo nombre Bonn, se airearía de universalidad por haber sido cuna de aquel niño, los muros de su romana fortaleza, debieron estremecerse de orgullo al anunciar al mundo que había llegado a él, Luis van Beethoven.

Voz.- Llegan hasta nosotros, diluídos en mil semblanzas biográficas, los avatares de sus primeros años, la viveza de ingenio de que hace gala el ya músico notable en los albores de su juventud, los rasgos firmes de un carácter -juego de dados, entre el contrapunto y el amor-, los ecos triunfales de sus aciertos iniciales en la música instrumental, algo atrevido original y vehemente....., como un alto del camino detiéndose el pensamiento en los treinta años de Beethoven, cuando la sordera reconcentra un espíritu, le aísla del trato social, y prende en el fuego vivo de sus pupilas la llamarada del genio que ha de alcanzar la inmortalidad.

Locutora.- Era este un retrato de entonces: Frente amplia, labios gruesos y fruncidos, cabellera hirsuta, con un arco de crencha rebelde sobre la frente y bajo la doble ojiva de sus cejas, los ojos, unos ojos, profundo misteriosos, con mirada de acero y fulgores en el iris de chispas de diamante. ¡Los ojos de Beethoven! ¿Acaso aquellos cambiantes de luz de sus pupilas, de los que nos habla en una de sus cartas la mujer que mas le amó y que fué de él mas amada, no tienen armónica relación con su música, respondiendo cada página de ésta a la irisación en aquel instante de concepción, de las pupilas del genio?

Voz.- Los colores del iris, los siete colores maravillosos, los veía la enamorada en los ojos del músico. Y ellos eran, los de sus mas geniales composiciones, porque estas respondían a aquellos, ¿fantasía? ¿alucinación quizás? Decidme vosotros si no podía ser ello realidad. Beethoven escribe de su novena sinfonía el primer Allegretto.

Sonido.- (Primer Allegro de la Novena) (Sube breves momentos y queda de fondo)

Locutora.- Los ojos, habían tomado una intensa coloración amarilla por la que la luz parecía filtrarse a través de talkdos topacios; se hayaban quietas las pupilas en serenidad de infinitos; el alma se asomaba a ellas, como envuelta en polvillos de oro del sol. De pronto, van cambiando de tono; la luz amarillenta de los topacios, se desvanece y los ojos de Beethoven, se llenan del indigo de un azul poderoso; y es cuando crea el sublime Larghetto de la segunda sinfonía.

Sonido.- (Larghetto de la segunda, breves momentos y queda de fondo)

Voz.- Como en un vaho de ensueño, se va diluyendo el azul de las pupilas cual si se fundiera con el de los cielos, y es entonces, cuando la luz del amor, surge brillante, como una inmensa amapola o un rojo birrete, cardenalicio, y la melodía se hace madrigal, porque el gran músico, ha sentido sobre su frente la roja herida de los labios de la Condesita Guicciardi, que la besa amorosa, y de las teclas del piano, brotan las filigranas de dulce armonía de la sonata, Claro de luna.

Sonido.- (Sonata Claro de Luna, sube unos instantes y queda de fondo)

Locutora.- El rojo se esfuma, se desvanece, pero se resiste a desaparecer del todo y va quedando un poco desvaído en el tono anaranjado, en tono medio entre la sangre y el bronce, y es a un conjuro, cuando el gran Beethoven, cincela y perfila esa maravilla que es la sonata de Kreutzer.

Sonido.-- (Sonata de Kreutzer, sube un instante y queda de fondo)

Voz.- La mirada del músico se paga, su tristeza se acentúa; ha clavado en el sus garras el dolor; ha sabido de la angustias de las penas y ha saboreado el amargor de las lágrimas. Sus ojos cambian de color y es el violado del amatista el que los llena, y esa misma suavidad melacólica y aterciopelada de la flor de la violeta, toma cuerpo y forma en el conmovedor Adagio del Primer cuarteto.

Sonido.-- (Sube Adagio de la Sinfonía Heróica) Breve y fondo.

Locutora.- El momento ha llegado al cenit de su gloria; su vida, sin embargo va quebrándose. No es la vejez que llega es el dolor que agota, es la lucha que cansa, son las ilusiones que se fueron perdiendo y los desengaños que fueron acreciendo. Y, aquellas pupilas de tonos cambiantes, han fundido en uno, todos sus colores y de ese haz de luces, ha surgido, como una suma y compendio de toda la obra maravillosa del genio de Beethoven la que es quizás la mas sublime de sus páginas, el Andante de la Pastoral.

Sonido.-- (Andante de la Pastoral, sigue de fondo hasta final.

Voz.- Y ahora, decidme... ¿Fué fantasía, alucinación o fascinación, el que se creyese que la música de Beethoven respondía al cambiante color de sus ojos? Pues eso fué su lenguaje, y esa fué su música, música sin pasado, presente ni futuro, música única, genial, maravillosa, como para ser oída poniendo el alma de rodillas ante ella; música que cabalga sobre los siglos y rinde a un conjuro todas las admiraciones.

Sonido.-- (Sube y resuelve)

Voz.- Con esta magnífica página "Los Ojos de Beethoven", ha obsequiado el Instituto de Belleza Francis a sus habituales oyentes, con la seguridad de haberles proporcionado un deleite espiritual y artístico y con esto se despide de ustedes Instituto de Belleza Francis, -Pelayo

Locutora.- Señoras y señoritas, antes de despedirnos de ustedes, les recuerdo que si desean una depilación perfecta, no olviden que en Pelayo, 56-2º Instituto de Belleza Francis la hallarán con la garantía de un tecnicismo depurado, un material modernísimo y un trato exquisito y cortés. Para el consuritorio pueden dirigirse indistintamente a Elena Francis, Pelayo 56 2º ó á Radio Barcelona, Caspe, 12 1º.

Muy buenas tardes, señoras y señoritas.

15042  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS  
FECHA: 11 DE DICIEMBRE DE 1950  
HORA: 30 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN  
=====

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta....

SOPA DE LETRAS

Un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Union de Radioyentes.

Ya saben ustedes que si dicen quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada, en un minuto de tiempo, ganan quince pesetas. Si no lo conguen, en caja quedan tantas pesetas como palabras hayan dicho, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

.....  
Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo ~~programa~~ concurso para ellos.

El de hoy consiste en que nos digan que palabra es esta de la que hemos substraído las consonantes: Punto, I, punto, punto, punto, O, Punto I, punto, A, punto, I, O, punto.

Repetimos: Punto, I, punto, punto, punto, O, punto, I, punto, A, punto, I, O, punto.

Envien las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, indicando en el sobre: "Para el concurso Sopa de Letras". y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que *Ranchera* era la palabra propuesta.

Ha resultado beneficiado....., que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por estas oficinas. Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean asistir y participar en el programa Sopa de Letras, no tienen ~~que~~ más que pedir invitaciones

Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras.

Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA

11



Confirmándose nuestras sospechas -que no eran sino las de la mayoría- el codo a codo que Sevilla y Atlético de Madrid sostenían en lo alto de la clasificación se deshizo en favor del once andaluz, que venció al Atlético de Bilbao, por 1 a 0, mientras los atléticos madrileños eran batidos limpiamente por el Coruña, por 3 a 0. Esta fue la ~~notavísima~~ ~~x~~ más destacada de esta jornada en la que, por lo general, la normalidad imperó de modo mas o menos claro. Salvo ~~en~~ el leve descenso del Atlético madrileño, no ~~xxxregistra~~ ~~xxxx~~ registra la tabla clasificadora ningún cambio notable. Todos siguen donde estaban... Por lo que la jornada vino a tener todo el carácter de una fecha de tregua, en la que nadie arriesgó gran cosa...

El análisis de los resultados nos llevaría a colocar el 4-1 con que el Barcelona batió al Español entre los mas notables de la jornada. Un tanteo así en un partido entre Barcelona y Español discrepa abiertamente de la línea tradicional de estos choques. Por lo general, nunca dieron estos choques demasiado movimiento al marcador. Pero eso era en otros tiempos, cuando hablar de la máxima rivalidad no era ~~en~~ únicamente emplear un tópico que venía de lejos, sino invocar un hecho cierto, incontrovertible... ¡Cuán distinto este Barcelona-Español de aquellos otros que, no se dude, abrieron el cauce por donde había de discurrir esa impetuosa corriente de afición que hoy hace insuficientes nuestros primeros terrenos!. El Barcelona-Español de ayer se parecía más a ~~cualquier otro partido~~ un partido de cualquier otra clase que a uno de aquellos Español-Barcelona ~~tan~~ que eran la representación de todo el apasionamiento que el fútbol es capaz de despertar...

Según lo visto ayer en Las Corts, diríase que todos y cada uno de los jugadores se sentían totalmente ajenos a la importancia tradicional de estos encuentros. Era, para ellos, un encuentro de tantos... Joga-

2/1  
ban unos y otros con el mismo estado de ánimo con que se habrían enfrentado a uno cualquiera de los ~~catorce~~ otro catorce equipos de la Liga... De ahí ~~esa~~ que todos saliésemos de Las Corts un tanto defraudados. Con la impresión de que el Barcelona-Español -ese Barcelona-Español incierto, apasionante, tradicional, en una palabra- nos había sido escamoteado...

Tal vez opinarán algunos que es mucho mejor que los dos históricos rivales catalanes ~~vean~~ emplacen sus luchas en ese terreno de placidez, tan distante de la pasión y del nerviosismo... Es innegable que al deporte siempre le será más fácil desenvolverse en ese plano de estricta y fría normalidad... Pero no olvidemos que el fútbol debe su actual auge a la pasión que tradicionalmente, con uno u otro motivo, brotó de los graderíos. Quitámosle al fútbol tan importante factor, y lo dejaremos reducido a la condición de deporte frío, incoloro, sin alma y, por ende, faltado de la mínima fuerza espectacular... Por ello, creemos que, lejos de satisfacernos, el hecho de que los Barcelona-Español hayan perdido su sabor clásico, de choque siempre envuelto en pasión y nerviosismos, ha de inspirarnos ~~mucho~~ una viva contrariedad... De ahí nuestra decepción de ayer.

Y sigamos ya con el análisis de los demás resultados. Señalemos, entre los más dignos de ser destacados, los empates del Madrid-Celta y del Valencia-Santander. La lógica sufrió en estos encuentros un duro revés, ya que nadie podía contar con que los visitantes, a simple vista inferiores a los visitados, ~~lograsen~~ iban a impedir que éstos se anotasen una victoria que nadie les discutía. No fué así, y el Madrid hubo de ver cómo el Celta se le llevaba de Chamartín un precioso punto, mientras el Santander hacía lo propio frente a un Valencia al que todos creíamos en el buen camino de la regularidad.

Los argentinos del Coruña volvieron a ~~ix~~ tener una tarde de

12/15/95

inspiraciones , ante las que el Atlético madrileño hubo de inclinarse y dejar que el marcador acabase luciendo un rotundo y expresivo 3-0.

Por las zonas bajas de la cola, la clasificacion no ha variado gran cosa. El Lérída sumó, un punto a su débil clasificacion, punto que de momento no alivia en nada la precaria situacion del Lérída. Pero hay una razon que obliga a abrir un margen de crédito a los leridanos: la de que el equipo tiende a recuperarse. Empatarle al Valladolid, ni que sea en campo propio, es cosa por demás meritoria, que viene a probar, además, que ~~tiene equipo~~ el Lérída tiene equipo. Y si el acoplamiento llega pronto -que éste, es, al parecer, el único obstáculo que se opone a que el Lérída remonte posiciones- aún sería posible ver al once del Segre despegándose de esas ingratos lugares que en la actualidad ocupa...

(11/15)46  
LA ACTIVA  
5 minutos

Lunes 11 dic. 1950  
RADIO BARCELONA  
Noche a las.....

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA: EN UN TALLER DE RELOJERO  
BREVE Y DESCIEENDE

EMISIONES  
RADIOESE

LOCUTORA

Nos hallamos en el mes de los dulces interrogantes:  
?Qué es lo que piensas regalarme, querido?  
?Has visto algo que te gustara?

LOCUTOR

He admirado preciosidades en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA y para estos dulces interrogantes tengo ya mis respuestas definitivas.....  
?Te gustan las flores, verdad?

LOCUTORA

Si, pero....

LOCUTOR

No te asustes... Te regalaré, como recuerdo de este fin de año, un ramillete que no se marchite.... Joyas son flores, tal como ya dijimos que Joyas eran poesia... Mi ramillete será un anillo con rosas... de Francia....  
SUBE MUSICA - DESCIEENDE

Pero antes de proseguir hablando de regalos, dejemos que nuestro simpatico amigo el gran actor y brillante rapsoda CARLOS RONDA nos ofrezca su obsequio de chistes y poesias.  
!Buenas noches, Sr. Ronda! ?Quiere usted abrirnos ese cofrecillo de ilusión en el que guarda el tesoro de sus chistes y poesias?

SR. RONDA

Buenas noches, señoras y señores.

( INTERVENCION SR. RONDA )

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Desde los lejanos tiempos en que el mágico Oriente era brújula de civilización, las joyas han sido el galardón mas preciado para una mujer hermosa.... Y hermosas, lo sois todas, amigas radioyentes. No os falta mas que esa gema codiciada. Esa joya que todas esperais recibir como obsequio en estas proximas fiestas... Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15, guarda ese tesoro tan soñado.... No teneis mas que hacer realidad vuestra indicación... Y la joya irá a parar a vuestras manos....

LOCUTORA

Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15

os ofrece la ocasión de escoger entre su inmenso surtido. Joyas modernas, relojes de las grandes marcas Omega, Universal.... Modernísimos Relojes-Joyas con pulsera de oro... Anillos prometida... anillos novios, pulseras oro todos los tamaños, modernísimos modelos,.....

LOCUTOR

Y despues de hablar del Oriente, donde la joya tuvo un papel muy codiciado, traslademonos en fantasia, al medioevo, en que las joyas adornaban no solo la belleza de la mujer, sino hasta el vestido de los hombres....

LOCUTORA

...No habia juglaes, por pobre que fuera, que no llevase prendida en su jubón alguna gema, amoroso obsequio de su dama... Ya dijimos que Joya es sinónimo de Poesia, porque generalmente la poesia se premiaba con alguna joya conmemorativa del galardón obtenido....

LOCUTOR

LA ACTIVA vuelve a la realidad actual la leyenda lejana y CARLOS RONDA a continuación nos va a ofrecer una de sus ~~mejores~~ poesias mas selectas con esa maravillosa dicción, peculiar en él, que resalta en el arte como el brillante mas hermoso resalta en el engarce de una sortija.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

( RECITACIÓN DE UNA POESIA  
POR EL SR. RONDA. )

SUBE MUSICA - DESCIENDE



LOCUTORA

Muy bien, Sr. Ronda. Su poesia acuna la fantasia de nuestros sueños.....

LOCUTOR

... Estos sueños que seran realidad si aconseja a los suyos que visiten Joyeria y Relojeria LA ACTIVA. Desde la cautivadora Rosa de Francia, la distinguida pulsera reloj, el señorial anillo de brillantes o el sentimental anillo de novios, Joyeria y Relojeria LA ACTIVA le brinda con sus creaciones la mejor oportunidad de estas fiestas.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

SR. RONDA

Déjenme enviar mi saludo mas cordial a todos los oyentes que me escuchan, y recordar a las señoras y señoritas que para sus compras de regalo, Joyeria y Relojeria LA ACTIVA que les ha ofrecido esta emisión les invita a estar a la escucha de la próxima, mañana a esta misma hora. Sras y Sres, muy buenas noches.

LOCUTORA

Joyeria Relojeria LA ACTIVA Rambla de las Flores 15.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

**EMISIONES  
- RADIESE -**

(11/12/50) 48

Radio Barcelona

EMISIONES ALFA "

11/12/50 a las 2/5.

SINTONIA

(MARCHA "ALFA", PRINCIPIO SIN ANUNCIAR Y AL FINAL SE FUNDE CON SONES DE TROMPETA)

LOCUTOR

La máquina de coser ALFA, presenta su Programa de Variedades.

LOCUTORA

que hoy iniciamos con solo estas palabras que son todo un compendio de perfecciones:

LOCUTOR (

ALFA, *siempre* ALFA.

LOCUTORA (

LOCUTORA

Y como prometimos abrir nuestro ~~emisión~~ *programa* con solo esas breves palabras, lo continuamos con un tema que nos parece de interes para Vd., amable señora.

(RADIACION DISCO "PARA EMISA" DE BEETHOVEN, DURANTE UNOS SEGUNDOS EN TONO ALTO Y DESPUES QUEDA COMO FONDO)

LOCUTOR

Ahora, en los tiempos actuales en que no sabemos si por idea de los joyeros en su afan de forzar las ventas, o de las mujeres por su deseo de engalanarse cada dia más, o por la unión de ambas, se ha iniciado la moda de lucir tambien joyas en el rostro y espalda, sujetas por ventosas, vamos a dedicar algunas palabras a ellas.

En nuestros dias se ha llegado a tal refinamiento, a tal visión de lo que debe ~~ser~~ ser una joya que, no obstante la tendencia actual a la joya maciza, se ha encontrado la forma de aunar la solidez con la fragilidad, consiguiendo esa armonia por un previo estudio en la elección de la forma, metal y piedras a emplear; lo cual permite obtener el máximo valor artistico de cada uno de sus componentes.

De todos los metales preciosos, el oro sigue siendo el preferido por la variedad de tonalidades que ofrece, sobre todo el oro rosa, limitándose el uso del platino a un plano secundario o puramente técnico.

De las piedras, la más requerida es el diamante, seguido de la esmeralda y el rubí.

LOCUTORA

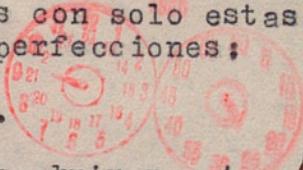
Pero, sea el que fuese el metal o la piedra preciosa uso empleado en la joya, hay que tener muy presente que, un empleo inadecuado de ella, puede producir un efecto contrario al que se pretende.

Sin tener en cuenta el mayor valor monetario que, en general, pueda suponer una joya grande sobre una pequeña, es mucho mas delicada, más elegante la de menor tamaño. ¿No hemos visto infinidad de veces grandes collares, sortijas, pendientes que, en vez de embellecer el cuello, la mano o el rostro, lo que hacen es impedir que resalte la belleza de la mujer que lo lleva?

LOCUTOR

Lo que se debe buscar es, no ser una bella vitrina ambulante en que lo admirable sea el valor de las joyas expuestas, sino que sean estas las que, sirviendo sencillamente de aureola, hagan resaltar y admirar la riqueza de los encantos femeninos

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Sirvamosnos, como ejemplo de comparación, de un bello cuadro. El pintor utilizará para enmarcar su pintura su más precioso marco, si, pero siempre cuidando que este no rebaje a aquel por su fastuosa presencia o gran tamaño; buscará para su colocación el sitio donde la luz le dé vida a su colorido, pero evitando el deslumbramiento, y elegirá aquel lugar en donde, los restantes lienzos, sean de igual o menor tamaño y de técnica parecida.

haga- Estudie usted, igualmente, el uso de sus joyas. Busque para resaltar su belleza, no el gran collar, el espléndido clip o la enorme sortija; elija para su delicada mano, su esbelto cuello o su diminuta oreja, la pequeña joya que le sirva para hacer resaltar, pero no deslumbrar, sus encantos personales.

LOCUTORA

Busque también la proporción entre las que luzca conjuntamente, evitando un gran contraste entre los tamaños de unas y otras; procure que el color de la piedra engarzada en su joya entone, principalmente, con el color de su vestido; tenga en cuenta que, como estos, la tonalidad de aquellas no le va bien a todas las mujeres; y sobre todo, no las luzca a cualquier hora del día, pues si bien para la noche es más adecuada la joya fastuosa, es de un deplorable gusto exhibirla por la mañana, en el deporte o el paseo, horas en las que es más adecuado un sencillo adorno.

En resumen: No crea que la mujer más elegante es la que luce más y mejores joyas; es la que sabe emplearlas en el momento más adecuado.

( DESAPARECE "PARA ELISA" )

LOCUTOR

Vamos a hacer un breve paréntesis, oyendo algo más sobre las joyas, pero esta vez con música. Entre tanto, seguiremos buscando en nuestro joyero por si encontramos algo más de valor.

( RADIACIÓN DISCO "LA PARRANDA" (CANCION DEL PLATERO). DURANTE UNOS DOS MINUTOS EN TONO ALTO Y DESPUES DESAPARECE )

LOCUTORA

No solo son joyas aquellas en que se emplean metales y piedras preciosas. Sencillos pinceles, colores, barro, piedra o papel pautado, todos estos simples elementos han dado a la civilización sus más preciadas y valiosas joyas, concebidas y creadas por los orfebres del arte.

? Quien no se ha extasiado con la contemplación de los admirables y admirados cuadros de nuestros Velazquez, Murillo, Goya? ? Quien no se ha sentido empequeñecido ante la inmensa mole de nuestros monasterios y catedrales? ? Quien no se ha deleitado escuchando, de nuestros insignes compositores, trozos musicales como este ?

( RADIACIÓN DISCO "EL AMOR BRUJO" EN TONO ALTO DURANTE UNOS DOS MINUTOS Y DESPUES DESAPARECE )

LOCUTORA

Todo eso son joyas; joyas de nuestro arte.

LOCUTOR

es Pero no solo este, el arte, el que produce esos valores eternos. Hay en la industria, ramas que también fabrican joyas.

? No ha contemplado usted nunca una máquina de coser ALFA? Su vista exterior, su contemplación interior, ya nos da la seguridad de que está fabricada por obreros con manos y almas de artista, que han sabido conjuntar en ella algo de cada una de las bellas artes, para ponerla a los pies de otra divina joya: la mujer.

LOCUTORA

E, inspirándose en éllas dos: carne y acero; mujer y máquina; vida que produce movimiento y movimiento que produce vida, ha nacido de la otra rama del árbol de los dioses, la poesía, este sencillo brote:

( RADIACION DISCO "SUEÑO DE AMOR" DE LISZT, EN TONO ALTO DURANTE UNOS SEGUNDOS, QUEDANDO DESPUES COMO FONDO )

La madre soñaba.- La joven cosía- y su pie volaba- lleno de alegría.- ¡Volante brillante!,- tu suave girar- es cual mi anhelante- deseo de amar.- Marcha, sigue el curso,- no pierdas aliento- y gira al impulso- de mi pensamiento.- Gira tú, Alfa mía;- cose, cose, cose,- que despunta el día- que mi amor me esponse.- Cuando blancas flores- coronen mi frente,- dolores y amores- cruzarán mi mente;- recuerdos pasados- de seres y cosas,- en que van mezclados- espinas y rosas.- Y entre esas rosas- de momentos gratos,- son las más hermosas- las de aquellos ratos- de noches en vela:- tu rueda, brillando,- vuela, vuela, vuela;- y yo.... soñando.

Un fiel compañero- fuiste tu, Alfa mía;- tu alma de acero- con la mía latía.- Cosías, bordabas- con febril anhelo,- mis ropas, mis galas- de novia, mi velo.- Tú, posible has hecho- que llegue mi día,- tranquila en mi lecho,- llena de alegría.- Se alejó el mañana;- va llegando mi hoy;- suena la campana;- ¡que feliz que soy;-

La madre soñaba.- El sol ya salía.- La Alfa callaba.- La joven reía.

( CONTINUA EL DISCO "SUEÑO DE AMOR" DURANTE UNOS SEGUNDOS Y DESPUES DESAPARECE )

LOCUTOR

Pero también entre el fulgor de las piedras finas, resalta la fealdad de las falsas.

Oigamos algunas de las falsedades que el gran humorista Melitón González, encontró en el hermoso joyero de nuestro idioma "Re", además de ser la segunda nota de la escala musical, indica repetición, como en reclamar", "recoser" ect.

LOCUTORA

Pero el comer "repollo" ¿significa comer pollo repetidamente? "rebaño", ¿es bañarse una y otra vez?.

LOCUTOR

"Agri", del latín, significa "campo". Muy bien; luego "Agri-dulce" querrá decir "campo dulce".

LOCUTORA

No, señor, ahí el "agri" es contracción del "agrio".

.....

- LOCUTOR De manera que "agrícola" indicará "cola agria".
- LOCUTORA Tampoco; ahora es cuando el "Agri" indica campo.
- LOCUTOR Otra cosa: ¿A qué llaman "cavidad torácica"?
- LOCUTORA A la parte del pecho.
- LOCUTOR A una cavidad que no contiene "toro" alguno; tal denominación ¿no conviene mejor al chiquero de la Plaza de Toros y dejar lo de "chiquero" para la Inclusa, que es donde verdaderamente están los "chicos"?
- LOCUTORA ¿Qué tienen que ver las enfermedades "cardiacas" con los "cardos" ni con los puntos cardinales?
- LOCUTOR ¿Por qué llamar "topografía" a una asignatura que no puede estudiar ninguno que sea algo "topo"?
- LOCUTORA ¿A qué dar el nombre de "trigonometria" a lo que, ni remotamente se relaciona con el "trigo"?
- LOCUTOR Mejor es que cerremos ese falso joyero y dediquemos unos minutos a otra gema de mucho más valor que ninguna; la risa.
- ( RADIACION DURANTE UNOS SEGUNDOS DE UN DISCO DE CARCAJADAS )
- LOCUTORA Y para intentar hacer surgir el filón de la gracia, el transparente brillante de una carcajada, vamos a contar una anécdota del Barón de Rothschild.  
Este daba 50 francos mensuales a cada uno de los dos hijos de un viejo servidor fallecido. Uno de estos hijos también murió; la hermana se presentó en casa de su benefactor, quien la recibió en seguida, diciéndola:
- LOCUTOR Aquí tienes tus 50 francos
- LOCUTORA ¿Y los de mi infortunado hermano?
- LOCUTOR Pero tu hermano ha muerto.
- LOCUTORA ¡Como! ¿Tiene usted la pretensión de heredar a mi hermano?
- ( UNOS SEGUNDOS DE CARCAJADAS )
- LOCUTOR Pues contemos este que también es digno de ser engarzado, y que podemos decir que es una anécdota mía.
- LOCUTORA Se había <sup>ya</sup> adentrado en las Montañas Azules de Virginia y al caer la noche, se aproximó a una cabaña solitaria. Llamó, pide albergue y le contestan:
- LOCUTOR Pase, forastero; pasará aquí la noche.

LOCUTORA *Vd.)*  
~~Vd.~~ observó ~~que~~ que solo habia un lecho en el interior de aquella casita compuesta de solo una habitación. En el corral jugaban cuatro chiquillos y *Vd.* pensaba ? Donde me acostaré yo ?  
 Despues de la cena el padre, llamó a los niños y la madre los acostó a los cuatro en el amplio lecho.  
 Una vez dormidos, los fue sacando uno a uno y los dejó en el suelo junto a la pared. El campesino *le* anunció:

LOCUTOR Ahora, forastero, la cama es suya. Acuéstese y que descanse.

LOCUTORA *Vd. dió,*  
~~Dijo~~ (las gracias al matrimonio por su atención y metiéndose en la cama, no tardó ~~en~~ en quedar dormido hasta la madrugada, que despertó ~~en~~.....

LOCUTOR ... En el suelo. Habia pasado la noche durmiendo junto a los niños, mientras los padres roncaban ruidosamente en el lecho.

( RADIACION DURANTE UNOS SEGUNDOS DE CARCAJADAS )

LOCUTORA En la vida ~~de la~~ *en* ~~buena~~ y en la real pasa lo mismo. Por ello, no confiemos en las palabras, no ~~durmamos~~ nos durmamos, no cerramos los ojos crédulamente ante el sueño de las promesas y mantengámonos bien despiertos para contrastar lo que aquellas tengan de verdad.

LOCUTOR Si asi lo hacemos cuando vayamos a adquirir una maquina de coser, comprobaremos que solamente lo que nos dice una ALFA en el susurro de su marcha, es la confirmación de la realidad:

LOCUTORA Suave, suave, suave.

LOCUTOR Perfecta, perfecta, perfecta.

LOCUTORA Veloz, veloz, veloz.

LOCUTOR Duradera, duradera, duradera.

LOCUTORA Económica, económica, económica.

LOCUTORA *Siempre*  
 ALFA, ALFA, ALFA.

LOCUTORA ALFA que les saluda

LOCUTOR Y se despide de ustedes hasta siempre pues siempre está con ustedes.

( RADIACION DISCO DE SALIDA "ALFA" QUE VA AUMENTANDO DE TONO Y DESPUES DE UNOS SEGUNDOS DESAPARECE )

HISPANO FOXFILM

7 minutos

(11/12/50) 53

ALCANCE

=====

RADIO BARCELONA  
Lunes 11/12/1950  
Noche a las 8....

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que la 20 TH. CENTURY FOX le ofrece diariamente la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.....

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Todavía no era Ambar Sta. Clare la "Ambiciosa" que había de pasar a la historia. Era tan solo una modesta campesina, muy bella y codiciada que por huir de su matrimonio con un rudo labrador, dejó su pueblo y marchó a Londres.

LOCUTORA

Pronto halló en la nobleza un protector. Sir Bruce Carlton, mas le duró poco pues Bruce valiendose de su intimidad con una amiga del Rey Carlos Carlos II logró que este le financiase una excursión de piratería y embarcó para América.

LOCUTOR

Regaló a Ambar 200 libras y la abandonó. Esta, joven, bonita y todavía ignorante, fué explotada vilmente. La hicieron victima de un timo perdiendo todo su dinero. Contrajo deudas y fué a parar a la cárcel.

LOCUTORA

Allí, su espíritu sufrió ruda conmoción. Vió de cerca la maldad y el egoismo. Y al darse cuenta de que se hallaba en cinta, abandonada y sin recursos, nació en su alma un sentimiento de rencor y una ambición desenfrenada.

LOCUTOR

Y así surgió AMBICIOSA la mujer fascinadora, cruel y sin escrúpulos que llegó a ser Lady Radcliffe y amante del Rey Carlos II de Inglaterra.



LOCUTORA

Tal es el comienzo de esta interesante historia que la 20 TH.CENTURY FOX ha llevado al celuloide en insuperable tecnicolor. Bien puede decirse que ninguna pelicula superó a AMBICIOSA en ~~intensidad y riqueza~~ suntuosidad y riqueza de presentación.

LOCUTOR

AMBICIOSA Es el proximo estreno que prepara la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

Y escuchen ahora el DISCO DE ACTUALIDAD que les ofrece la 20 TH.CENTURY FOX.... Se titula.....

MUSICA: COMPLETO

*Estudio para trombeto de Lanza*

LOCUTOR

PINKY he aqui el titulo de una pelicula llamada a causar una verdadera sensación.

LOCUTORA

PINKY plantea valientemente un problema que interesa y apasiona a todo el mundo.

LOCUTOR

PINKY nos muestra la dramática y convincente realidad eel problema de los negros en los Estados Unidos.

LOCUTORA

PINKY la historia simple ,trágica, grandiosa y emotiva de una muchacha de origen negro que por uno de estos secretos fenómenos de la naturaleza, tiene el cutis de un blanco immaculado.

LOCUTOR

Como un nuevo ejemplo de las inmensas posibilidades del septimo arte, la 20 TH.CENTURY FOX nos presentará en breve PINKY, una verdadera joya de la cinematografía.

XILOFON

LOCUTORA

A estos titulos que son alagüeñas promesas para un futuro proximo de buen cine, unense en el brillante cuadro de honor de la 20 Th.CENTURY FOX la esplendida realidad de sus exitos presentes, de las pelicuñas preferidas de nuestro gran publico.

LOCUTOR

REGRESARON TRES la interesante y emocionante historia del cautiverio en Borneo bajo el azote japonés de la novelista americana Agnes Newton, interpretada por la

famosa estrella Claudette Colbert y el viejo actor Sessue Hayakawa.

LOCUTOR

Todos los dias,tarde y noche en los cines Astoria y Fémina.

XILOFON

LOCUTORA

Y en el COLISEUM "HABLAN LAS CAMPANAS" la dulce epopeya de caridad y fé de las hermanas Margarita y Escolástica, monjitas heroicas que con su tesón y su inocencia erigieron un monumento de amor al projimo.

LOCUTOR

Si todavia no vió HABLAN LAS CAMPANAS, no se descuide.

XILOFON

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTOR

PÁNICO EN LAS CALLES por Richrd Widmark, Paul Douglas y Barbara Bel Geddes.

LOCUTORA

He aqui algunos de los titulos que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en breve la Hispano Foxfilm, Sociedad Anonima, Española.

INDICATIVO



(M112150)50

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 11/12/1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES  
- RADIESE -



Censura

Original S. Censura

(M14215)57

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
les ofrece.....

LOCUTOR

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI.

SINTONIA RESUELVE

MMXX

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes, 11 de diciembre a las 9'30

Disco sintonía "MARCHA DE LOS GLADIADORES"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, ofrece su acostumbrada emisión.

Locutora = Trofeo Martini Rossi !

Locutor = La emisión semanal que todos los deportistas escuchan, correspondiendo así a la colaboración que con tanta perseverancia y entusiasmo, Martini Rossi presta a las más destacadas manifestaciones deportivas.

Locutora = Los deportistas, a la hora del aperitivo, no piden simplemente un vermut. Piden un vermut Martini. *(Abreviación de Martini Rossi)*.

Locutor = Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, les ofrece esta emisión, a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte. *Feet Draggin' & Blues*.

Mientras en la Argentina soportan una ola de calor y en Buenos Aires se instalan piscinas portátiles para que los peatones puedan zambullirse, aquí hemos tenido que soportar la primera ola de frío.

La ola nos ha cogido desprevenidos.

Y, sin embargo, no debía de sorprendernos puesto que sólo faltan dos semanas para Navidad, y diez días para el sorteo.

Y ya no sabemos donde poner tantas apuntaciones. Porque este año ya no existe un ciudadano que no tenga su número y su talonario.

- Quiere una apuntación ?

- Bueno; yo le daré una del mío..

Todo el mundo va con el tabnario en la mano y se hace el intercambio en plena calle.

Naturalmente, se dan muchas explicaciones.

- Son cinco pesetas, Usted juega una peseta en el número y las otras cuatro son para la reconstrucción de las persianas del balcón.

- Sí, sí ... El que yo le doy es de tres pesetas. Usted juega dos reales, y los diez reales restantes son para el sostenimiento de la calefacción.

Hay quien juega trescientas pesetas, pero en realidad sólo juega setenta y cinco.

Es un cálculo complicado que habría puesto a prueba las excepcionales facultades de <sup>Inaudi</sup> ~~Irrandi~~.

Peró Juan Jacobo <sup>Inaudi</sup> ~~Irrandi~~, el más famoso calculista de nuestros tiempos, acaba de morir en París a la edad de 83 años.

Operador = Gongo.

La más célebre de las anécdotas de Inaudi es la siguiente :

En cierta ocasión, Inaudi viajaba en tren por tierras de Castilla. En el mismo departamento del vagón iba un caballero. De pronto, el tren pasó muy cerca de un numeroso rebaño de ovejas y el caballero se puso a contarlas.

- Siete, doce, veinticuatro, cuarenta y tres ...

- Cuatrocientas ochenta y dos ! - exclamó Inaudi rápidamente.

El caballero quedó asombrado.

- Cómo ha podido contarlas tan rápidamente ?

- Cuestión de cálculo - respondió Inaudi.- Primero he contado las patas, las he dividido por cuatro y enseguida he obtenido el número exacto de ovejas.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte. - *Amor, vuelve a mí*

- Ya nos dispensará, pero es que esta semana no hemos podido secar la colada.

Eso me lo decía la señora Sistacs al abrirme la puerta de su casa,

mostrándome las sábanas colgadas en las lámparas, y la ropa interior extendida sobre las sillas y el piano.

- Aquí tienen una temperatura excelente.

- Claro, para poder secar la ropa hemos tenido que encender la calefacción.

Ya decía yo. Porque generalmente las personas que tienen calefacción no la encienden. O la encienden sólo en casos extraordinarios. Pero la colada se merece eso y mucho más. Lo que no se merece la colada es que el niño, montado en un triciclo embista las sábanas con la cabeza, mancillando su nitidez.

- Luisín. Vete a pasear con tu triciclo *en el* despacho de papá.

- No, señorita ! - grita la criada-. En el despacho del señor hay tendidos los manteles.

La casa tiene el aspecto de un secadero de invierno.

Dos días después, me topaba con el señor Sistacs.

- Caramba ! Qué olor ! Huelo a sofrito de cebolla.

- Claro, como que llevo unos calzoncillos que han estado tendidos tres días en la cocina.

Operador = Disco "Tren" - Fuerte.

Las grandes nevadas afectan siempre el horario de los trenes. Hay trenes que llegan con un retraso no ~~xx~~ previsto sobre el retraso previsto, y otros que quedan detenidos por la nieve.

Cuando un tren queda detenido por la nieve, los viajeros asoman la cabeza por las ventanillas y no consiguen descubrir donde se encuentran. Ante sus ojos se extiende el blanco manto de la nieve que todo lo cubre y todo lo tapa.

Por fin pasa un pastor, envuelto en una manta, con la nariz enrojecida por el frío.

- Oiga, buen hombre ! Sabría decirnos en que estación nos hallamos ?

- En invierno .

Operador = Gongo.

Y ya tenemos aquí los ~~xx~~ primeros sabañones.

A propósito de los sabañones, cada año infinidad de señoras me escriben rogándome que les brinde un remedio para estos parásitos de los dedos. Existen pomadas, medicinas, incluso inyecciones, pero yo creo que no tardará en hallarse una forma quirúrgica para extirparlos como las amígdalas, el apéndice o el menisco.

La ciencia no se ha ocupado  
en serio, del sabañón,  
y aquí hace falta un tratado  
corregido y comentado  
por el doctor Marañón.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte. *Katy*

Jugaron la quiniela,  
y el único inspirado  
un buen vermut Martini  
declaró haber tomado.  
Por eso el elemento deportivo  
pide siempre un Martini  
y no cambia jamás de aperitivo.

Operador = Gongo.

Después de la jornada de Liga de ayer, la clasificación para el Trofeo Martini Rossi, es la siguiente :

Y ahora vamos con los partidos de Liga de la última jornada celebrada.

Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuerte.

( Faltan reseñas )

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Operador = Recordamos a los señores radioyentes que el Trofeo Martini Rossi se adjudicará definitivamente al club que lo gane tres temporadas, seguidas o alternas, y que la clasificación que rige para el Trofeo consiste en la diferencia entre los goles a favor y en contra.

Antes, ahora, siempre : Vermut Martini.

No dejen de escuchar todos los lunes a las nueve y media de la noche, esta emisión que les ofrece la marca mundial de vermut Martini Rossi.

---

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"  
FECHA: 11 DICIEMBRE 1950  
HORA: 23.  
GUIÓN: FLORENCIA GRAU

(11/12/50) 63  
REGISTRADO  
SECRETARIA  
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
(1)

EMISIONES  
- RADIESE -

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Lea en el próximo número de la revista "CRITICA", el interesante artículo "Cleopatra", por Florencia Grau, dentro de la sección "Mujeres en la Historia".

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite los lunes a esta misma hora, aproximadamente. ~~MAÑANA XXXXXXXXXXXX~~  
~~XXX~~ La imagen nº 75 de nuestro álbum lleva por título "GOLDEN-STAR" y será ~~interpretada~~ interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Mami..... *Trabel Maura teno*  
Leila, mujer..... *Maria Jarriga*  
Leila, niña..... *Repta Jarriga*  
Cas..... *José M. Saugat*  
Narrador..... *Juan Joaner*

Dirección: Armando Blanch

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1  
TELEFONO 10001  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Al atardecer, cuando todo se pierde en una infinita armonía de silencios, es muy grato recordar. Recordar y ofrecer a los que se fueron para siempre el amoroso tributo de una memoria emocionada...

(SUBE EL DISCO BREVEMENTE - FUNDE)

MAMI: (TRISTE, PERO SERENE) ¡Un año ya, Leila, un año ya!...

LEILA: (COMO LA OTRA) ¡Un año, Mami!... Pero no debemos llorarle? sabes? A Cas no le gustaba verte llorar...

MAMI: Cierto. No podía sufrir el menor atentado contra la estética. ~~XXX~~ ¡Y las mujeres, nos ponemos tan feas cuando lloramos!

LEILA: Cas era un hombre extraordinario, Mami. Siendo tu marido, no podía ~~XXX~~ ser de otra forma.

MAMI: Mi marido y tu padre, Leila. Tú te pareces mucho a él.

LEILA: ¿Por qué le llamábamos Cas? Supongo que su nombre era Casimiro.

MAMI: Sí. Pero Casimiro es un nombre feo y ya sabes como reaccionaba tu padre ante las cosas feas. En cambio, Cas es una palabra breve, que tiene personalidad propia. Yo le llamaba siempre así y vosotros, tus hermanos y tú, os acostumbrasteis a llamarle también.

LEILA: He aquí una cosa original, que no todos los padres consentirían.

MAMI: Es que, padre como el vuestro, no ha existido más que uno. Te aseguro que hubiese tenido a bendición morirme antes que él.

LEILA: Lo creo. Pero Dios no ha querido y debes conformarte. Esta de la conformidad, es una ciencia que tú dominas, Mami.

MAMI: Es una ciencia dulce, hijita. Una ~~exista~~ ciencia salvadora. En fin, lo cierto es que se cumple hoy un año de la muerte de nuestro queridísimo Cas. Esta es la única verdad.

LEILA: No, no es la única. Se cumple hoy un año de su muerte y venticinco de su primer éxito. ¿Te acuerdas? Y esto es casi... una compensación.

MAMI: Sí, nena. Tú tenías doce años. Nunca pensé que llegaría a verte como eres ~~ahora~~ ahora, toda una mujer, ni que podría vivir junto a tus hijos...

LEILA: ¡No van a ser todo penas, mujer!

MAMI: Y no lo son. Me acuerdo de lo que ocurrió hace veinticinco años. Aquello también fué muy hermoso.

LEILA: Sí, Mami. Es como si hubiera sucedido ayer. Me parece que estoy viendo todavía nuestra casa en mitad del campo. ¡Nuestra casa tan menuda, tan vieja, que amenazaba derrumbarse cualquier día y que me gustaba tanto! Nuestra casita, con su huerto...

MAMI: ¡Cuántas veces nos libró el huerto de acostarnos sin cenar!

LEILA: Tú lo cuidabas con tus propias manos, las mismas manos buenas que remendaban nuestra ropa y vendaban nuestras heridas.

MAMI: Y las mismas que tan a menudo se juntaban para rezar, pidiendo un milagro...

LEILA: El milagro llegó, Mami. ¿Cómo podían ser desoídas las súplicas de una mujer como tú?

MAMI: Yo rezaba por vosotros, por Cas que era un hombre tan extraño y tan bueno, aunque a veces no lo parecía... Había que conocerle bien para darse cuenta.

LEILA: Tú le conocías bien. Pero tú eres una mujer extraordinaria.

MAMI: No, no lo soy. Estaba enamorada de él, esto es todo. Y creo... que sigo estándolo.

LEILA: ¿Sabes una cosa, Mami? Yo no te conocí hasta el día en que ocurrió el incidente de "Golden-Star", hace ya 25 años. Antes, sabía que eras mi madre, una mujer buena que nos cuidaba y trabajaba para nosotros. Pero nada más.

MAMI: ¿Es que fué algo más? Expílicate, que no te entiendo.

LEILA: Fuiste mucho más, Mami! Verás: retrocede un poco en el camino de tus recuerdos ¿quieres? Retrocede hasta llegar al día aquel en que Cas se levantó muy de mañana, cantando una canción tan triste que me dió frío... Una canción casi lúgubre... ¿Te acuerdas, Mami?...

(MUSICA:

- SONARA BREVEMENTE-

AL FUNDIR SE ESCUCHARA A CAS UNA CANCION CUANTO MAS FUNEBRE, MEJOR)

LEILA N: ¡Ay, Mami, que feo es eso que canta Cas! ¿Es que está triste?

MAMI: (ACENTO Y TONO MAS JOVEN) No, hijita: al contrario. Cuando Cas canta cosas fúnebres es, precisamente, porque se encuentra muy a gusto.

LEILA N: ¡Ah, pues no lo entiendo!

MAMI: Ni yo, hijita: pero es así.

CAS: (MUY ALEGRE) ¿qué estais marmurando ya, traidoras?



11/12/50/65

MAMI: ¡Nada, Cas! Aquí nadie murmura, ya lo sabes. La niña me preguntaba por qué cantas cosas tan tristes.

CAS: ¡Toma, pues porque estoy muy contento! Estoy contento y os voy a decir por qué: el Estado acaba de crear un Premio Nacional de Pintura y ~~XXXXXXXXXXXX~~ vais a ver cómo soy yo quien se lo lleva.

MAMI: ¡Cas! ¿Pero qué dices, hombre?

CAS: Pues eso: que me voy a llevar yo el premio. ¿O es que piensas que he de ser toda mi vida un miserable pintamonas?

MAMI: Nunca he pensado tan cosa, querido. Bien sabes que creo en tí más que en nadie de la tierra.

CAS: Ya es hora de que tengamos donde caernos muertos, Mami. ¿No te parece?

MAMI: Ya es hora, Cas. Por ejemplo, habría que comprarles zapatitos a los dos gemelos y un vestido ~~XXXXXXXXXXXX~~ a Leila.

LEILA N: ¿Un vestido para mí, habeis dicho? (ALBOROZADA) ¡Oh, que suerte! ¡Un vestido nuevo! ¡Lo quiero verde con lazos colorados! ¡que bonito será!

CAS: ¿Verde con lazos colorados? ¿A quién se le ocurre que pueda ser bonita semejante cosa?

MAMI: No te enfades, Cas. Ella no entiende todavía de estas cosas.

CAS: ¡Pues debiera entender, caramba! ¿Dónde se ha visto que la hija de un artista, de un idólatra del color, se ponga un vestido verde con lazos colorados?

MAMI: No se lo pondrá, hombre, no te apures!

LEILA N: ¡Sí, sí me lo pondré! (LLORIQUEANDO) ¡Yo quiero un vestido verde con lazos encarnados!

CAS: (VIOLENTO) ¡Cállate!

LEILA N: ¡Oh, Mami, yo quiero un vestido verde con lazos encarnados! (LLORA (ESCANDALOSAMENTE))

MAMI: (MUY DULCE) Bueno, bueno, cámate, hijita! Después de todo...

CAS: ¡Vamos, nena! No debes ser tan llorona ¿sabes? Te llevo conmigo al campo si quieres, ~~XXXXXX~~ anda!

LEILA N: (CESANDO DE LLORAR) ¿De veras, Cas?

CAS: De veras. Coje tus pinturas y ¡andando!

LEILA N: ¡Ay, que suerte! ¡Cas me lleva con él! (ALEJANDOSE) ¡Voy por mis pinturas, Cas! ¡Espera un poco!

CAS: Voy en busca de un tema para mi obra maestra, Mami. Le que ha de valerme el Premio Nacional ¿sabes?

MAMI: Lo encontrarás. El campo está lleno de cosas hermosas.

CAS: Sí: lo encontraré. Y luego... ¡el mundo entero se humillara ante mí!

MAMI: (SUAVE, SIN ENTUSIASMO) Sí, Cas. ¡El mundo entero!

(MUSICA:

- FUNDE)

LEILA: Me estoy viendo aún correr por el campo en pos de mi padre, con mi cajita de pinturas bajo el brazo y los pies desnudos, que tenían ya endurecidas las plantas a fuerza de pisar la tierra...

MAMI: Sí, hija mía. Nuestro guardarrropa dejó siempre mucho que desear.

LEILA: No creas que esto me molestaba, Mami. Al contrario. Luego, cuando las cosas marcharon mejor en nuestra casa, me costó horros acostumbarme a llevar zapatos a todas horas. Dime: ¿confiabas tú en el éxito de Cas, Mami?

MAMI: Sí. Yo no veía más que por sus ojos y sus esperanzas eran las mías. ¿Cómo no había de creer?

LEILA: Pero los días pasaron y el tema cumbre, el que iba a servir para forjar el éxito, no surgía... Día tras día recorriamos el campo de un lado a otro y nada llamaba la atención se Cas...

MAMI: Y las canciones de Cas se iban haciendo más alegres, cada vez más alegres... Y mi corazón se llenaba de inquietud, de temores... Me gusta recordar así, Leila, en voz alta. Es como si estuviera todavía junto a Cas. Mi querido, queridísimo Cas..

LEILA: Pasaban los días y Cas comenzaba a impacientarse. ~~EX~~ Cuando faltaban sólo quince para la clausura del Concurso, se levantó una mañana con una canción retozona y alegre en los labios y un ceño adusto que daba frío...

(MUSICA: - FUNDE) (CANCIÓN DE CAS)

CAS: (DE MAL HUMOR) Buenos días. No me esperéis a comer.

MAMI: (MUY SUAVE) Está bien. Buenos días, Cas.

LEILAN N: ¿Puedo ir contigo, Cas?

CAS: (SECAMENTE) ¡No! Adiós. (UN PORTAZO)



LEILA N: ¿Qué le pasa a Cas, Mami? ¿Está preocupado?

MAMI: Mucho, hijita. ¿No has oído que alegre era su canción?

LEILA N: (TRISTE) ¿Es que no tendré nunca mi vestido nuevo?

MAMI: No lo sé, hijita. Esperemos que sí... (BREVE PAUSA) Ven. Me ayudarás a bañar a tus dos hermanitos ¿quieres?

(MUSICA: - FUNDE)

LEILA: Y por la tarde, ya casi de anochecida, regresó Cas. ¿Te acuerdas, Mami? Teníamos la ventana abierta y mucho antes de llegar a casa oímos su voz...

MAMI: Sí, Leila. La canción alegre y retozona de por la mañana, se había trocado en canto funeral... ¡Es que Cas había, por fin, hallado su tema! Los días que siguieron, los vivimos frenéticamente tu padre y yo. Tú no te dabas cuenta de lo muy transcendente que podía ser aquello para nosotros.

LEILA: Creo que, inconscientemente, sí me la daba. "Golden-Star", el tema, el modelo de Cas, se me antojaba el más hermoso animal del mundo. Cas tenía que llevarse el premio, aunque sólo fuera por lo bonito que era "Golden-~~Star~~ Star".

MAMI: El caballo, "Golden-Star", pertenecía a unos vecinos que tenían su hacienda bastante lejos de nuestra casa. Creo que le entrenaban para correr en las carreras y tu padre pudo pintarle en su ambiente: en el propio prado.

LEILA: "Golden-Star" era hermosísimo. Creo, Mami, que nunca podremos olvidarle.

~~XXXXXX~~ ~~XXX~~ Su retrato resultó una verdadera obra maestra. Cas me había dicho, y creo que entonces no le entendí bien, que lo que él pretendía era captar el espíritu y no sólo la forma de las cosas. Yo pensaba entonces que los animales no tenían espíritu y por eso no le comprendí.

MAMI: Sí lo tienen, Beila. Si no lo supiera ya, me habría bastado ver a "Golden-Star" para darme cuenta.

LEILA: Lo cierto es que llegó la víspera de la clausura del consurco y Cas se fue a la ciudad, con el lienzo bajo el brazo y una risa ancha, que le llenaba de luz toda la cara.

MAMI: ¡Que guapo estaba Cas aquel día, con su sombrero bohemio, de anchas alas y su chalina de seda!

LEILA: Creo que debíamos formar una pintoresca comitiva cuando le acompañamos a la estación. Tú con los dos pequeños a cuestas y yo arrastrando a nuestro perro amarrado a una cuerda!

MAMI: Luego, cuando el tren se alejó, me quedó una pena extraña, una sensación de soledad que no podría definir. Regresamos a nuestra casa sin él, por primera vez en la vida. Pero al día siguiente volvió Cas y con él volvió la luz.

LEILA: Sí, Mami. Cas era la luz para nosotros. Recuerdo que cuando llegó el telegrama de la ciudad, él no estaba en casa y tú, apenas si te atreviste a tocarlo.

MAMI: Tú fuiste quien lo abrió. A mí me temblaban las manos.

LEILA: Yo pude leerlo tranquilamente por la inconsciencia de mis pocos años. Su contenido era breve. Cas había ganado el primer premio del Concurso Nacional por su lienzo "Golden-S-tar".

MAMI: Yo debía estar blanca como la cera cuando Cas llegó, porque vino a mí corriendo y me quitó de las manos el papel azul que tanto daño parecía hacerme.

LEILA: Cuando lo hube leído, sonrió plácidamente, como si de antemano supiera que aquello había de terminar así. Siempre me maravilló la perfecta confianza que tenía en sí mismo.

MAMI: Luego, Cas se puso a reír como un loco y a chillar y a levantar a los pequeños en sus brazos y a saltar, como si también él fuera un chiquillo.

LEILA: Los peques lloraban, asustados por todo aquel alboroto y el perro ladraba y todos estábamos como locos...

(XXXXXXXX DISCO: "LADRIDOS" - AL MISMO TIEMPO, RISAS DE CAS Y LLANTO DE LOS NIÑOS Y ALBOROTO GENERAL)

CAS: (ALBOROZADO) ¿Os dais cuenta? ¡Es la fortuna que se nos entra por las ~~puertas~~ puertas!

MAMI: (IGUAL) ¡Ahora podremos comprar zapatos y vestidos para los pequeños!

LEILA:N: ¡Tendré por fin mi vestido nuevo!

MAMI: ¡Y podremos pagar nuestras deudas! ¡Todas nuestras deudas!

CAS: ¡Y ~~reparar~~ reparar las grietas del tejado!

LEILA N: ¡Y comprar más gallinas y más conejos!

MAMI: ¡Y vivir en paz!

CAS: ¡Os llevaré a la ciudad y al teatro y al circo a ver los payasos!

LEILA N: ¡Ay, que suerte! ¿De qué color será mi vestido, Cas?

CAS: ¡Blanco! Y el de Mami será azul. Y color de rosa el de los pequeños!

MAMI: ¡Que felices, que felices vamos a ser! ¡Dios mío, Dios mío!... (6)

(MAS LADRIDOS Y LLANTO DE LOS NIÑOS ) EMPALMA CON

MUSICA;

- FUNDIRA)

LEILA: Cas volvió a la ciudad y mientras, nosotras le preparamos, amorosamente, una digna bienvenida.

MAMI: Llenamos la casa de guirnaldas de flores silvestres y sacrificué el último de nuestros conejos para el almuerzo. ¡La ocasión lo merecía! ¡Ibamos a tener dinero! Cas lo traería...

LEILA: A las once de la mañana del siguiente día, todo estaba dispuesto. El conejo asado, la mesa puesta... Sólo faltaba que llegara Cas y nos sentamos junto a la ventana a esperarle. Tú tenías los dos pequeños sobre las rodillas y yo me entretenía jugando con el perro...

MAMI: (COMO SI VOLVIERA A SENTIR LA ANGUSTIA DE ENTONCES) Dieron las doce... y la una... y las dos... Pasó toda la tarde y Cas no regresó... Las flores se iban poniendo mustias y el perro se durmió en el umbral de la puerta...

LEILA: Tú acostaste a los ~~pequeños~~ pequeños y volviste luego junto a mí. A poco, también yo me dormí con la cabeza en tus rodillas...

MAMI: Cuando daban las once de la noche en el reloj de la iglesia...

(CAMPANADAS DE FONDO - NO CALLAN LAS ACTRICES)

LEILA: Cuando daban las once desperté y percibimos claramente las pisadas de un caballo sobre el asfalto de la carretera...

(CASCOS DE CABALLO EN SEGUNDO PLANO - SE VAN ACERCANDO)

MAMI: Las pisadas se acercaban, se acercaban... Al mismo tiempo, se acercaba el sonido de la voz de Cas, tan queridá, que entonaba la más fúnebre de sus canciones...

(CASCOS EN PRIMER PLANO MEZCLADOS A LA VOZ DE CAS -CESEA TODO)

CAS: ¡Buenas noches, Mami! ¡Buenas noches, Leila!

LAS DOS: ¡Buenas noches! ¡Buenas noches! ¡Por fin...!

LEILA: ¿Quién viene contigo, Cas? ¿Es algún amigo que tiene un caballo?

CAS: (ALGO APURADO) No, no es un amigo... Vengo solo...

MAMI: Entonces ¿de quién es este caballo, Cas?

CAS: Pues... mío... Nuestro... ¿Sabes, Mami? He comprado a "Golden-Star".

MAMI: ¡Pero Cas! ¡Oh, Cas!

CAS: No era justo dejar que lo explotaran indignamente después que le debo mi primer éxito que, desde luego, no será el último.

MAMI: ¡Oh, Cas! ¡Cas!!

CAS: Con el dinero que... bueno... He pagado la mitad de su precio. El resto ~~lo~~ lo pagaremos poco a poco ¿sabes?

MAMI: Pero, Cas... Pero, Cas... ¿Tú sabes lo que has hecho?

CAS: Sí, Mami. He traído a casa a "Golden-Star". Hubiera estado incompleta sin él, de ahora en adelante, nuestra casa. ¡Míralo, Mami! ¡Míralo, Leila! ¿No es hermoso?

(MUSICA:

- FUNDE)

LEILA: Te vi sonreír, Mami, abrazando a Cas y hasta entonces no te conocí realmente.

MAMI: Cas derrumbó en un momento el castillo maravilloso de mis proyectos y mis ilusiones... ¡Seguíamos tan pobres como antes y teníamos una deuda más! ¡El segundo plazo de "Golde-Star"!

LEILA: Y sin embargo, te ví sonreír... Y sonreís de veras, Mami, de veras...

MAMI: Sí, Leila. No comprendo cómo pudo ser, pero sonreí...

LEILA: Así fué la historia del primer éxito de Cas. Y así el final de la historia.

MAMI: ¡Cas era un hombre extraordinario, hija! ¡No había otro como él!

(MUSICA: - FUNDE)

MAMI: Escucha, Leila: ¿por qué has dicho que hasta entonces no me conociste?

LEILA: Porque es verdad. Hasta entonces no me dí cuenta de lo que tú eras en realidad para nosotros.

MAMI: Y...¿qué era, Leila?

LEILA: Al verte sonreír abrazada a Cas que había hecho... lo que hizo, comprendí que tú eras la esencia de nuestra vida. Comprendí que ~~ex~~ eras tú y no él nuestras luz. Aquella noche me dí cuenta, Mami, de que tú eras nuestro corazón!

(SUBE MUSICA Y EMPALMA CON MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 75 de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por - - - - -  
- - - - -  
Dirección: Armando Blanch.

(SUBE MUSICA - FIN DEL PROGRAMA)



(MM 150) 70

BOLERO

-----

Lunes 11/12/1950  
RADIO BARCELONA



ORIGINAL  
LOCUTORIO

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO



EMISIONES  
-RADIESTE-



BODEGAS BILBAINAS  
5 minutos

ALCANCE  
=====

(M/M/S)M  
RADIO BARCELONA  
Lunes 11/12/1950  
Noche a las.....

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA: FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

EMISIONES  
-RADIESTE-

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

LOCUTORA

...asi como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

SUBE MUSICA- DESCIENDE

LOCUTOR

BODEGAS BILBAINAS cuento en estos momentos en la vida nacional porque dentro de unos días, con motivo de las próximas Pascuas, el LUMEN y el ROYAL CARLTON figurarán en la mesa de innumerables hogares españoles.

LOCUTORA

El LUMEN es un champán popularísimo, que se ha abierto el primer puesto en el mercado nacional, gracias a sus insuperables cualidades.

XILOFON

LOCUTOR

El LUMEN, pese a lo asequible de su precio, es un champán magnífico.

XILOFON

LOCUTORA

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos auténticos champanes de cava.

XILOFON

LOCUTOR

Rechace los supuestos champanes de origen desconocido.

LOCUTORA

No conceda categoría de champán a cualquier vino gaseoso.

LOCUTOR

Exija un champán garantizado por una firma industrial de sólido prestigio.

LOCUTORA

Beba LUMEN y ROYAL CARLTON de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

Y recuerde los selectos vinos riojanos CEPA DE ORO,  
VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

El VIÑA PÁCETA es un vino blanco seco maravilloso.

LOCUTORA

El VIÑA PÁCETA es un vino ideal.

LOCUTOR

Y oigan ustedes las cosas pintorescas que pasan por el mundo.....

MUSICA SUBE Y DESCIENDE

LOCUTORA

En Norteamérica acaba de celebrarse un congreso de desnudistas. Según los congresistas, el desnudismo puede hacer mucho por la paz del mundo. "Si los ejércitos no usaran ropa - se ha dicho en el congreso, - los soldados se verían en la imposibilidad de reconocer al enemigo."

LOCUTOR

Pero a todos les tendría que reconocer el médico. Y los encontraría mal, muy mal. ! Cualquiera cultiva el desnudismo en Corea! Es preferible ir vestido a entenderse con los chinos!

SUBE MUSICA- DESCIENDE

LOCUTORA

Un camarero de Milán ha presentado una denuncia por insulto contra un conocido periodista.

LOCUTOR

El insulto se produjo en las siguientes circunstancias. Al abandonar el restaurante, el periodista se puso furioso porque no encontraba el sombrero.

LOCUTORA

"No creerá usted que me lo he comido" -dijo el camarero amoscado.

LOCUTOR

Y contestó el periodista: "Pues mire, no me extrañaría, porque era de paja."

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Un grupo de locos, de locos de verdad, se ha lanzado a editar y confeccionar un periodico en Nueva York. Dirige la publicación un antiguo tipógrafo que, aparte de creerse propietario de la mayor "cadena" periodística



(11/150)B  
-3-  
americana, escribe todos los días un editorial contra los psiquiatras.

LOCUTOR

Esos locos reconocidos no son peligrosos. No engañan a nadie. El peligro está en los que, con todo su aire de sensatez llevan el mundo por caminos de locura.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Se señala como futuro alcalde de Londres a un concejal que va todos los días a su despacho acompañado de su gato Peter.

El concejal asegura que si le nombran alcalde llevará a Peter en la carroza el día que tome posesión del cargo.

LOCUTOR

Si el alcalde se presenta con un gato, van listos los ratones.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN.....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, y de los selectos vinos de mesa, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Recuerde que hemos entrado en la época del LUMEN.

LOCUTOR

El LUMEN es indispensable en las grandes festividades que se avecinan.

LOCUTORA

No hay fiesta completa sin LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

Son dos champanes espléndidos.

LOCUTORA

Y lo mejor de lo mejor ROYAL CARLTON BRUTO, el champan que se confunde con la mejor marca francesa.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Si quiere un vino blanco seco de suprema calidad elija /

el VIÑA PÁCETA.

LOCUTOR

El VIÑA PÁCETA es delicioso.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

DISCO Y FINAL



EMISION : LICOR 43 - Nº 5  
PROGRAMA : " LA FAMA VUELA"  
TIEMPO: 15 minutos

(11/11/50)75  
RADIO BARCELONA  
Lunes 11 diciembre 1950  
De.....a .....horas

EMISIONES  
- RADIESE -  
LOCUTORA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Y ahora....señoras y señores.....

LOCUTOR

!!LICOR 43 PRESENTA!! ....

LOCUTORA

LA FAMA VUELA.

MUSICA: WAGRAM  
15 SEG. FONDO

LOCUTOR

LA FAMA VUELA y con ella se remontan hasta lo alto los nombres que adquieren consagración definitiva y eterna.

LOCUTORA

Y entre estos nombres el del LICOR 43, alcanza la gloria de una fama universal imperecedera.

LOCUTOR

No es tan fácil conquistar la fama. La lucha entre los hombres por lograr esta meta tiene muchas veces caracteres épicos, y por eso cuando un nombre vuela en alas de la fama a través del mundo, puede decirse que ha logrado la meta ansiada por todos los seres humanos de esta vida.

LOCUTORA

Así el LICOR 43, logró ya su meta triunfal, convirtiéndose en el mejor licor de todos los tiempos.

LOCUTOR

Y de la mano del LICOR 43, conozcan ustedes otros nombres que conquistaron como él, gloria y fama.

SUBE Y RESUELVE

SR. SOLA

La fama vuela, y en su vuelo hacia la gloria llevó un día sobre sus alas el nombre de un músico español. Isaac Albéniz.

SEVILLA DE ALBENIZ

SR. SOLA

Albéniz llevó su nombre y el de España por todos los ámbitos del mundo, cantando en apasionadas y bellas páginas musicales toda la geografía sonora popular y entrañable de las canciones y danzas de los pueblos de España, estilizándolas y sublimizándolas

hasta hacer de ellas a fuerza de inspiración y de finura un florilegio lirico delicado y señorial.

SUBE HASTA EL FIN

La fama inicia el vuelo en una canción de hoy. Se titula: "Que Dios me perdone" su autor es Federico Valerio.

(ACTUACION DE LINDA VERA Y EL MAESTRO RIVERO -QUE DIOS ME PERDONE.

En la voz de Linda Vera acompañada al piano por el maestro Rivero estan ustedes escuchando una canción nueva, dulce y pegadiza, que va hacia la popularidad.

CANCION HASTA EL FIN



La musa juguetona y pintoresca del gran Rossini hizo famosa la figura de Figaro, el barbero sevillano, entrometido y servicial, trapisondista y celestinesco, cuya ajetreada vida y polifacética tarea canta con gracejo y orgullo la celebre cavatina de "El Barbero de Sevilla".

CAVATINA "BARBERO"

*Y en la voz del gran barbero Stracciarini estan ahora ustedes escuchando la mencionada Cavatina*

SUBE HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Escucharon ustedes el programa semanal VUELA LA FAMA, que les dedica todos los lunes LICOR 43. ~~Interpretación~~

SUBE MUSICA: WAGRAM  
10 SEG. FONDO

LOCUTOR

LICOR 43 el mejor licor de todos los tiempos, ha volado tambien, como esta musica que hemos acabado de escuchar, en alas de la fama, y su nombre se une al de ANISETE VERDE MASTIA, formando con él las dos felices creaciones mas famosas de la casa DIEGO ZAMORA CONESA.

LOCUTORA

En sus fiestas, y en todo momento que deseen ustedes gustar un licor excepcional, beban LICOR 43, el mejor licor de todos los tiempos.

SR. SOLA

Y hasta el lunes próximo en el que a la misma hora de hoy estará en la antena de RADIO BARCELONA y en el

(11/215) F

cuadrante de su receptor el programa VUELA LA  
FAMA, que les dedica LICOR 43.

SUBE Y RESUELVE.

