

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(12/12/50)1



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 12 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"CASCANUECES", selecciones:	Tschaikowsky Discos	
12h.35		"TOSCA", selecciones:	Puccini	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Ecos de Portugal:	Varios	"
13h.50		Recientes grabaciones Juan Urteaga:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Prog ramas destacados.		
14h.02	14.02	La opereta "NOCHE DE BODA EN EL PARAISO":	Schroder	<i>Fiesta de Uña. Isla de Guadalupe</i>
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: "Noche de Boda en el Paraiso2 :	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Intermedios:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		El baritono Paolo Silveri:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Recientes grabaciones de Lola Flores:	"	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.--		"EL LAGO DEL CISNE":	Tschaikowsky	"
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", por Elena Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Mantovani y su Orquesta:		
19h.50		RECITAL DE POESIAS A CARGO DEL RAPSODA	Varios	Humana
20h.--		JESUS XXXX LEDESMA:		
20h.05		Boletín infotmativo.	"	Discos
20h.15		Niña de los Peines:		
20h.20		Guía comercial.		
20h.27		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos	"	"
20h.35		antorescos de Hollywood:	"	"
20h.40		Antonio Machin y su Conjunto:		
20h.45		"(LA ACTIVA)":		
20h.50		"RADIO-DEPORTES":		
21h.--	Noche	Guía comercial.		
21h.05		Rumbas por Xavier Cugat:		
21h.20		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.25		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.30		Guía comercial.	Lehar	"
22h.--		"El Pais de las sonrisas":		
22h.10		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
22h.15		Ecos de Holanda:		
		Guía comerd al.	Varios	"
		Sigue: Ecos de Holanda:		



RADIO BARCELONA

(21/12/50)2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 12 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25 22h.30		"COSAS QUE PASAN": NO-DO PINTORESCO: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", version radi ofonica de Antonio Losada:		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia de José Maria de Sagarra:		
		<u>"LES VINYES DEL PRIORAT"</u>		
1h.--		por la Cía. titular catalana. Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 12 de Diciembre de

1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, Onda de 377,4 metros

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

12h.05 ~~"CASCANUECES"~~ de Tchaikowsky, selecciones: (Discos)

12h.35 ~~"TOSCA"~~, de Puccini, selecciones: (Discos)

13h.20 ~~Boletín informativo.~~

13h.25 ~~ECOS DE PORTUGAL:~~ (Discos)

13h.50 ~~Recientes grabaciones de Juan Urteaga:~~ (Discos)

14h.-- ~~Hora exacta.- Programas destacados.~~

14h.02 ~~Fiesta de Wha. ba. de Guadalupe" (16.)~~

14h.07 ~~La opereta "NOCHE DE BODA EN EL PARAÍSO":~~ de Schroder: (Discos)

14h.15 ~~Guía comercial.~~

14h.20 ~~Sigue: "Noche de boda en el Paraíso":~~ (Discos)

14h.25 ~~Servicio financiero.~~

14h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

14h.45 ~~ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

~~Intermedio: (Discos)~~

14h.50 ~~Guía comercial.~~

14h.55 ~~El barítono Paolo Silveri: (Discos)~~

15h.-- ~~Programa: "RADIO CLUB":~~

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Recientes grabaciones de Lola Flores: (Discos)

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- "EL LAGO DEL CISNE", de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, por Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

0 - Mantovani y su Orquesta: (Discos)

X 19h.50 RECITAL DE POESÍAS a cargo del rapsoda JESUS LEDESMA:

X "La Profecía" - de R. de León

X "Un alto en el camino" -

X "La Rosa de Tamariu" - José Punsola (En catalán)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Niña de los Peines: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO", Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.27 Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

X 20h.35 (LA ACTIVA)

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 Rumbas por Xavier Cugat:(Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h,05 Programa:"FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 "EL PAÍS DE LAS SONRISAS": de Lehar, selecciones:(Discos)
- X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.10 - Ecos de Holanda: (Discos)
- 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: Ecos de Holanda: (Discos)
- X 22h.25 COSAS QUE PASAN: ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ NO DO PINTOESCO:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.30 Programa. "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", versión radiofónica de Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- (SONIDO A RADIO REUS, RADIO TARRASA Y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ)
- X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia de José M^e de Sàgara:
"LES VINYES DEL PRIORAT"
por la Cía. titular catalana.
- X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

(11.11.50)6

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 de Diciembre de 1950.

A las 12h.05

"CASCANUECES" DE TCHAIKOWSKY

Por Orquesta Filarmonia, bajo la dirección del Mtro. Nicolai Malko.

- | | | |
|--------|-------|-------------------------------------------------|
| Album) | G. L. | 1-- ✓ "Obertura, miniatura" |
| | | 2-- X "a) Marcha b) Danza de la Dulcisima Hada" |
| | | 3-- X "a) Trépak (Danza rusa) b) Danza árabe" |
| | | 4-- X "a) Danza China. b) Danza de las flautas" |
| | | 5-- X "Vals de las flores" (2c.) |

A las 12h.35

"T O S C A" DE PUCCINI

SELECCIONES

INTERPRETES: BIANCA SCACCIATI
ALESSANDRO GRANDA
ARISTIDE BARACCHI
TOMMASO CORTELLINO

Coro y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

- | | | |
|--------|-------|-------------------------|
| Album) | G. R. | 6-- <u>ACTO I</u> |
| | | X (De la cara 1 a la 4) |

ACTO II

- | | | |
|--|--|-------------------------|
| | | X (De la cara 5 a la 7) |
|--|--|-------------------------|

ACTO III

- | | | |
|--|--|--------------------------|
| | | X (De la cara 8 a la 12) |
|--|--|--------------------------|

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

(12/12/50)7

"PROGRAMAS DE DISCOS"

Martes, 12 de Diciembre 1.950

A las 13 h.-.

S I G U E: "TOSCA"

S U P L E M E N T O

"TRAVIATA"

de Verdi

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

Drt: Arturo Toscanini.-

- 7007 G. L. 1B-X "Preludio.- acto 3º.-
- 2-0 "Preludio.- acto 1º.-

A las 13'25 h.-.

"ECOS DE PORTUGAL"

Por Alfredo Duarte.-

- 7276 P. C. 3-X "OJOS FATALES" de Duarte.-
- 4-X "CABELLO BLANCO" de Duarte.-

Por María do Carmo.-

- 7274 P. C. 5-X "EL CHAL DE MI MADRE" de Adriano dos Reis.-
- 6-X "POR TI" fado de Silva.-

Por Trío de Guitarras e viola.-

- 7275 P. P. 7-X "FADO EN SOL MENOR" de Antonio Coelho.-
- 8-X "FADO "BARBEIRIÑO EN RE MENOR" de Antonio Coelho.-

Por Herminia Silva.-

- 7277 P. C. 9-X "FADO DAS TOURADAS" de Vidal.-
- 10-0 "LA TIENDECITA" de ~~Silva~~ Galhardo.-

Por Amandio Marqués.-

- 7279 P. P. 11-5 "VARIACIONES EN RE MENOR"
- 12-0 "FADO EN LA MAYOR"

A las 13'50 h.-.

"RECIENTES GRABACIONES DE JUAN URTEAGA"

- 7126 P. C. 13-X "LAS HOJAS MUERTAS" de Prevet.-
- 14-0 "PARA LOS AMANTES" de Van Parys.-
- 7261 P. C. 15-0 "LA NIÑA DE EMBAJADORES" pasodoble de Arevalillo.-
- 16-0 "EN "ER MUNDO" pasodoble de Fernández.-
- 7149 P. C. 17-0 "BAMBI" fragmentos.- (2c.) de Graz Churchill.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

(11/15/58)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 de Diciembre de 1.950

A las 14'02 h.-.

"LA OPERETA "NOCHE DE BODA EN EL PARAISO" de Schröder.-

Por María Berling y Erich Arnold.-

7050 G. T. 1-~~X~~ (2c.)

A las 14'20 h.-.

S I G U E: "NOCHE DE BODA EN EL PARAISO"

Por Johannes Heester

7177 P. P. 2-~~X~~" (2c.)

A las 14'55 h.-.

"EL BARITONO PAOLO SILVERI"

7076 G. R. 3-~~X~~"UN BALLO IN MASQUERA" de Verdi.-
4-~~X~~"Fragmento de "OTELLO" de Verdi.-

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

Drt: Anton Hailler.-

6636 G. R. 5-~~X~~"Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.-
6-~~X~~" Acto 3º Intermedio de "MANON LESCAUT" de Puccini

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

(111150)9

"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes, 12 de Diciembre de 1.950

A las 15'30 h.-.

"RECIENTES GRABACIONES DE LOLA FLORES"

- xxxL7248 P. L. 1- ~~"¡AY, MAMASITA!"~~ rumba de Baez.-
- 2- ~~"BAJO LOS CLAROS LUCEROS"~~ pasodoble de Baez.-
- 7247 P. L. 3- ~~"SIETE PUNALES"~~ zambra de Quiroga.-
- 4- ~~"LAS TRES BODAS"~~ bulerias de Quiroga.-
- 7246 P. L. 5- ~~"COPLIAS DEL KIKIRIKI"~~ bulerias de Quiroga.-
- 6- ~~"MANOLITA LA PRIMERA"~~ pasodoble de Quiroga.-
- 7185 P. L. 7- ~~"FUEGO, FUEGO"~~ tanguillo de Quiroga.-
- 8- ~~"LA VENTOLERA"~~ canción tanguillo de Quiroga.-

A las 15'50 h.-.

"S U P L E M E N T O"

"DINAH SHORE"

- 6970 P. R. 9- ~~"NO QUISIERA AMARTE"~~ de Losser.-
- 10- ~~"BUTTONS AND BOWS"~~ de Evans.-
- 4866 P. L. 11- ~~"TIEMPOS PASADOS"~~ de Burns.-
- 12- ~~"COMO UN ENAMORADO"~~ de Burke.-

A las 16' h.-.

"EL LAGO DEL CISNE"

de Tchaikowsky.-

Por Orquesta Filarmónica de Londres.-

Director: John Barbirolli.-

- 3920 G. L. 13- ~~"Nº 1 Escena, nº 3 Danza de los pequeños cisnes."~~
- 14- ~~"Nº 2 vals"-.-~~
- 3921 G. L. 15- ~~"Nº 4 (Escena)"-.-~~
- 16- ~~"Nº 5 Danza húngara.- Czardas.-"~~

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

(12/11/50) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 de Diciembre de 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4815 P. C. X1-- GALLITO, Pasodoble de Lope por Tejada y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Francisco Molina.
- PRESTADO P.O. X2-- EN LA ACERA EN ENFRETE, Canción fox de Valle por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonia Llorden.
- 6406 P. O. X3-- TENTACIÓN, Fox bolero de Brown por Abarñal y su Orquesta. Sol. por Josefa Sabá.
- 5291 P. C. X4-- BEGIN THE BEGUINE, de Porter por Ana MariaGonzalez Sol. por Ramón Serraviñals de Sabadell.
- 3801 P. C. X5-- "Bahia" de LOS TRES CABALLEROS, de Gilbert, y Barroso por Edmundo Ros. Sol. por José Cardona.
- 4657 G. O. X6-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por el suscriptor nº 40714 (2c.)
- 1162 P. R. X7-- Yo sé porque, foxtrot La polca del beso, de Warren por Orquesta Musette. Sol. por Maria Villagrosa de San Gines de Vilasar.
- 7161 P. C. X8-- L'ANELLE DE PROMETAGE, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Isabel Lasasa.
- 2369 G. L. X9-- "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Monserrat Pastor (2c.)
- 5365 P. C. X10- LES NOIES DE LA TORRASSA, de Ventura Tort por Cobla Barcelona. Sol. por Antonio Serra.
- 7022 G. L. X11- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por C. Lasasa. (2c.)
- 3758 P. B. X12- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Antonio Martinez (2c.)
- 3930 G. L. X13- "Amanecer" de GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.G. Sol. por José M^a: Oddone. (1c.)
- 3923 G. L. O 14- RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Emma Fernández. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(12/12/50)M

"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes, 12 de Diciembre de 1.950

A las 19'40 h--.

"MANTOVANI Y SU ORQUESTA"

- 5317 P. D. 0 1- "BARCAROLA" de Offembach.-
0 2- "LA PALOMA" de Wradier".-
- 2407 P. C. 0 3- "ANDANTINO" de Lemare".
X 4- "PLAISIR D'AMOUR" de Martini.-
- 5522 P. C. 0 5- "TANGO DE LA LUNA" tango de Manilla.-
0 6- "ARAÑA DE LA NOCHE" tango de Manilla.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(12/12/50)M

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 de Diciembre de 1950.

A las 20h.05

NINA DE LOS PEINES

- 7243 P. L. 1--~~X~~ MALAGUEÑA, de Callejón, Torres y Molina Moles.
- 2--~~X~~ SOLEÁ, de Callejón, Torres y Molina Moles.
- 7184 P. L. 3--~~O~~ BULERIAS POR SOLEÁ, de Callejón, Torres y Molina Moles.
- 4--~~O~~ SEGUIRIYAS, de Callejón, Torres y Molina Moles.
- 6755 P. L. 5--~~O~~ LORQUEÑAS, Bulerias de Garcia Lorca.
- 6--~~O~~ BAMBERAS, de Durán "El Gitano Poeta"

A las 20h.27

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 6705 P. O. 7--~~O~~ DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera.
- 8--~~O~~ EN LA ACERA DE ENFREENTE, Canción fox de Valle.
- 6268 P. O. 9--~~X~~ QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros
- 10--~~X~~ SOMOS, Canción bolero de Clavell.
- 6814 P. O. 11--~~O~~ UN RINCONCITO, Mambo de Valle.
- 12--~~O~~ NO QUIERO ABRIR TU CARTA, Canción fox de Parera y Casas Augé.

A las 20h.50

RUMBAS POR XAVIER CUGAT

- 7239 P.R. 13--~~O~~ GOOMBAY, Rumba de Simms y Lofthouse.
- 14--~~O~~ EMBRUJO LATINO, de Moore y Dufault.
- 7198 P. R. 15--~~O~~ MUCHACHITA, de Arnheim y Ruiz Armengol.
- 1 6--~~O~~ RUMBASIA, de Malan.

=====

(12/12/50) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 de Diciembre de 1950

A las 22h.--

ECOS DE HOLANDA

Por Coros y Orquesta de Radio Netherlands
bajo la dirección del Mtro. Rudolph Karsse-
meijer.

- PRESTADO G. R. 1-- "Danzas campesinas"
2-- "Cuatro danzas campestres"
3-- "Danza circular. Liereboliere"
4-- "Potpuorri de danzas campesinas"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

(12/12/50) 15
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

ORIGINAL
LOCUTORIO

Emisora: Radio Barcelona.

Programa: Fiesta de Nuestra Señora De Guadalupe.

Duración: 5 m.

Hora : 12-12-50

Día : 14-02



MUSICA

Locutor.- Celebra hoy la Asociación Cultural Iberoamericana, la Festi-
vidad de su Santa Patrona y Protectora Clementísima del Nuevo
Mundo, Nuestra Señora de Guadalupe. Con este motivo Radio Bar-
celona trae a sus micrófonos al eminente dominico Padre Fulgen-
cio Muñoz Hidalgo, para que en nombre de la A.C.I. responda a
siete preguntas que a continuación le formularemos

- Se ha hablado mucho durante estos últimos años de Hispanidad,
? Podría decirnos que se entiende por Hispanidad ?
P. Muñoz- Realmente se habla mucho. Lo que importa es saber que entre tant
ta palabra, queda palpitando siempre esa realidad de la substancia deja-
da por España a su paso por el Mundo. Substancia, que tomará diverso ma-
tiz según la hora actual en que se hable de ella, pero que siempre se-
rá el mismo quid hispanicum: habla, cultura, religión, espíritu. Todo lo
demás vendrá o se irá por añadidura.

(17/11/50)16

LOCUTOR.- Cree Vd. que existe oposición entre los conceptos de Hispanidad y Europeidad?

P. MUÑOZ.- Al contrario. Precisamente uno de los mejores vehículos o el mejor de la Europeidad. La esencia cultural de Europa ha pasado al resto del mundo en gran parte gracias al vuelo hispánico. No hay que olvidar que lo católico es esencial en equilibrio del ser europeo; y el Catolicismo encontró su voz más ancha y noble, aunque para algunos exaltada, en la colonización española de los mundos.

Ahora, si por Europeidad se entiende un bloque más o menos fabricado en las alquimias de Londres y sus víctimas, es posible que se hallen muchos puntos de discrepancia, de oposición, entre los dos conceptos.

LOCUTOR.- Que papel juega el Catolicismo en la Hispanidad?

P. MUÑOZ.- Sólo hay que repasar la historia y método de nuestra colonización. Con su verdad substantiva y con su carga de adjetivos barrocos el ser hispano católico y apóstol ha hecho de la Religión Católica la mayor cohesión entre España, América y Filipinas. La Hispanidad se desvitalizaría si no llevara en su esencia el Catolicismo.

LOCUTOR.- Qué influencia han tenido los padres dominicos en la expansión del Catolicismo en Hispanoamérica y Filipinas?

P. MUÑOZ.- Juntamente con las otras órdenes españolas, ha tenido no sólo en Hispanoamérica y Filipinas sino en el Oriente la llama de Roma. Basten nombres; Perú, México... Manila (ahí está esa Universidad española de Santo Tomás, en conjunto el Centro de Enseñanza superior más grande del mundo católico)... Indochina, Islas del Pacífico...

LOCUTOR.- Entiende Vd. que las conciencias nacionalistas de los pueblos hispánicos se acoplarían al ámbito al parecer suprenacional de la Hispanidad?

P. MUÑOZ.- Precisamente en ello estriba su legitimidad. Porque al querer encontrarse a sí misma, buscar su propio ser, base de toda y recta y noble independencia, hallarán en su misma sangre, en su espíritu la misma forma de Comunión sacramental de España. Derecho, lengua, religión, vértebras de cualquier personalidad nacionalista llevan el tuétano español católico.

LOCUTOR.- Que influencia tiene lo español en Filipinas?

P. MUÑOZ.- A pesar del ambiente de 50 años yanquis, del trópico y de la distancia es notabilísimo. Caso curioso el de este pueblo tan original, de tanta personalidad en medio de todo el Oriente. Todo ello debido al hontanar que les brota de los trescientos años hispánicos. Curioso como van redescubriendo a España, cada vez con más alegría, encontrándose ellos mismos al descubrirnos, ya con ojos tranquilos y corazones algo mareados de tantas influencias como han padecido...

(12/17/50)17
LOCUTOR.- Qué fines persigue y con que medios cuenta la A.C.I. ?

P. MUÑOZ.- Un grupo de profesores, intelectuales y estudiantes católicos reunidos en el Monasterio del Escorial en Junio de 1946, acordaron crear el Instituto Cultural Iberoamericano. Poco después nació como rama española de ese Instituto la Asociación Cultural Iberoamericana. Esta asociación cuenta hoy con secciones en la mayoría de provincias españolas y aspira a que la unión de los pueblos iberoamericanos imponga en el mundo el estilo hispánico de interpretar la vida.

MUSICA

LOCUTOR.- La Asociación Cultural Iberoamericana invita a todos los barceloneses a los actos que con motivo de la festividad de Sta. María de Guadalupe ha organizado, y en especial a la Misa que por las necesidades de los pueblos hispánicos se celebrará en la Capilla de la Universidad el día 12 a las 10 y media de la mañana.

(11/12/50) 12

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ~~FANTASIAS RADIOFONICAS~~

Radio Club

FECHA: MARTES 12 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

W. K. 160/19

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONUA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(12/12/50)20

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CIUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

XILOFON

(12/11/56)21

MUSICA: FOX MODERNO -
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Al compás de mi canción

LOCUTORA

El Pórtico de RADIO CLUB se abre hoy al foxtrot....

LOCUTOR

El foxtrot que a través del tiempo y sus distintas modalidades conserva su cetro de majestad...

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(16/12/50) 22

Martes 12/12/1950
RADIO CLUB

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

En su actuación de los MARTES, el CUARTETO VERACRUZ
nos brinda... *MARIA BONITA de Lara*..... que le
ha sido solicitado por Ramon Gaus, Ramon Tomás, María
del Carmen Cabeza y los niños Gaus-Perelló.....
.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

A continuación el CUARTETO VERACRUZ va a cantar. *Dulce*
Franco de Trepet..... que ha solicitado Ana María
Mestre y Matas, Rita Radresa de Torroella de Montgrí,
y María Teresa Brunet de Figueras.....
.....

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO

(12/11/50) 23

Martes 12/12/1950
RADIO CLUB

Jeepers Creepers

MUSICA: (Jak Hylton)
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Desde los años 1930 al 31, nos llega una musica extraordinaria que nos sorprendió un poco, pero que aún no hemos olvidado.....

SUBE MUSICA ~~HASTA EL FIN~~

Desciende

clasicismo

LOCUTOR

Jack Hylton al frente de su orquesta nos brindó la locura de sus ritmos, y nos enseñó a amar la musica, desbordando de sus casillas de clasicismo.... Gracias a él, hemos podido hoy comprender toda esa belleza de ritmo que hay en *Jeepers Creepers* que nos ofrece la Orquesta.....

MUSICA:

Hasta el fin Jack Hylton Jeepers Creepers

COMPLETO

(12/11/50) 29

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(12/12/50) 25

Martes 12/12/1950
RADIO CLUB

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Continuar en su actuación de los Martes, el CUARTETO VERACRUZ.
Escuchen ahora... *Silencio en la Noche* solicitado
por ... *Recita... P. y. G. y*

(ACTUACION)

LOCUTOR

→ Afuera del Pozo de Pelación
~~Y como ya es tradicional en los martes del CUARTETO VERACRUZ, escuchen ahora~~ ~~EL CUARTETO MONSERRATINA~~ que han solicitado los niños Joaquín, Montserrat y María Luisa Nicolau Pursals, Montserrat Ballará, Teresa Zabala, Rosario Sarañana, Pepita Gaus Bertomeu, y la familia Samora Ribas.....

(ACTUACION)

LOCUTORA

→ actuaciones del
Han escuchado al CUARTETO VERACRUZ en sus ~~tradicional~~ martes

XILOFON REPETIDO

(12/12/50)26

Martes 12/12/1950
RADIO CLUB

MUSICA:

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Claro de Luna
(Harry Halter) *Adler*

LOCUTORA

Este es el mago de la armónica ~~Harry Halter~~ cuyo arte maravilloso nos ofrece.....
Larry Adler
Claro de Luna.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(11/11/50)7

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG.P.P.FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....
interpretando.....

*Harry James
Lamento de Tanager*

MUSICA:
COMPLETO

2º *La danza del albanico*

MUSICA: COMPLETO

(11/15)28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

(111115)29

12-12-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Firmeza en Bolsa. He aquí la nota más destacada.
¿ Ha llegado, por fin el tope definitivo a la baja ?. Bien pudiera ser, de no surgir complicaciones en el aspecto internacional , poco previsibles en estos momentos.

Desde luego, es un hecho constatado que el papel de España va ganando terreno en el exterior y, la Bolsa, en síntesis no es más que un compendio de presiones psicológicas que barajan singularmente probabilidades político-económicas y financieras. Ateniéndose, pues, concretamente a la posición actual puede sentirse optimista el mercado de valores, y no hay motivo alguno racional para frenar este incipiente cambio de tendencia que se está forjando lenta, pero firmemente , en lo que va de año.

La contratación se ha manifestado singularmente activa en los valores de cemento con nuevos progresos para ASLAND y SANSON. Los valores del grupo de la construcción quedan un tanto rezagados, pero no débiles, en un plan de prudencial expectativa que es fácil abandonen en breve para entrar en una fase más activa.

Algo apático el grupo de aguas gas y electricidad, pero el dinero se muestra particularmente interesado en SEVILLANA.

La buena tendencia de los valores químicos es evidente. Cros excepcionalmente firme, e Industrijs Químicas de Canarias registran un nuevo avance de cotización.

Los valores coloniales tienen buen mercado, con suave mejora de ALENA preferentes, y un mercadó algo más activo para COGUISA cuyas perspectivas son satisfactorias.

La posición de los valores de arbitraje revela la coincidencia entre los distintos mercados nacionales en la apreciación de la actual coyuntura bursátil. Minas del Rif registran notable mejora que se cifra en cinco puntos. Española de Petróleos ha registrado muchas transacciones a precio superior en un entero, y otro entero ganan las Telefónica, despues de una discutida pugna entre el papel y el dinero, en que este último ha acabado por imponerse netamente.

Cierre firme.



Interior 4 % 85.50
 Exterior 4 % 104.50
 Amortizable 3 % 85.50
 " 3 y medio 91
 " 4 % 100.25
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100
 " " 4 % inter 95.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.50
 Caja Emisiones 5 % 86.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ ~~4~~ % 71.25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 106.25
 Tranvías Barcelona 5 y medio 81
 Aguas Barcelona 5 % C - 92.50
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 95.25
 Fomento Obras 5 % 92.50
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 93
 Cros 5 y medio 100.50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 83
 Gas Lebón 6 % 91.50
 Tranvias Barcelona 6 % 88

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 145
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona, ordinarias 95
 " " 7 % preferentes 105.50
 Transmediterranea 137
 Maquinista 98.75
 Maquitrans
 Asland, ordinarias 404
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
 Carburos Metálicos 357
 Cros 470
 Central de Obras 56
 Fomento Obras 230
 Piedras y Mármoles 118
 Aguas Barcelona 229
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 119
 Gas Lebón, ordinarias
 Unión Eléctrica Madrileña 121
 Banco Hispano Colonial, Pesetas
 Industrias Agrícolas 347



Española Petroleos 286

(3 -(pares-)

General Azucarera 122

~~Suizaje~~

Telefónicas 161

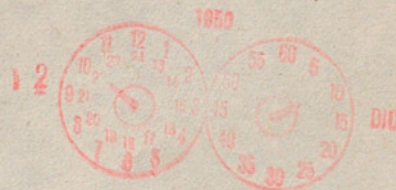
Dragados 143

Aguasbar 65

~~Fiegs~~

Minas Rif 313 Pesetas

Explosivos 263 Pesetas



BOLSA DE MADRID

Banco España 364

" Exterior 176

Campsa 144

~~Ebro~~

Minas Rif 311 Pesetas

Petroleos 287

Unión Eléctrica Madrileña 122

Felguera 256

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 370

~~Penferrada~~

Naviera Aznar 1690 Pesetas

" Bilbaina 215 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 387

~~Basconia~~



12/12/5033

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El Boletín Oficial de las Cortes ha publicado el dictamen por el que se fija en 35 mil millones de pesetas el límite de la circulación fiduciaria.

Según el referido dictamen, en lo sucesivo, la determinación del límite superior de la circulación podría acordarla el Gobierno a propuesta del Ministro de Hacienda.

Las emisiones realizadas este año, se calculan, aproximadamente a fin de Noviembre último en diez mil quinientos millones de pesetas, de las cuales corresponde la mitad aproximada a Fondos Públicos, Renfe e Instituto de Colonización.

La nota más interesante de la Bolsa de Paris en la sesión del viernes último ha sido el repliegue del precio del oro. El índice general de rentas variables en la pasada septena acusa una pérdida modesta del 2'30%

El índice de valores industriales en la Bolsa de Nueva York acusa un pequeño repliegue en la pasada septena, pero las acciones de ferrocarriles han acusado un sensible progreso.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad Inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

(12/13/50)34

EMISIONES
- RADI ESE -

Martes 13 Diciembre 1950.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro ~~menos~~ menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interes generico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de difundirse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía de RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.

-o-o-o-o-o-o-o-



Sr. Don
Jaime Torrents
Jefe de Programas de
"RADIO-BARCELONA"

EMISIONES
- R A D I E S E -

Muy Sr. nuestro:

Sin olvidar nunca a RADIO BARCELONA por cuanto ha hecho por nosotros al lanzarnos al éter con la magnífica y tenaz labor de ensalzar y orientar nuestro modesto trabajo, vamos siguiendo querido jefe y amigo, nuestra carrera sin petulancia, triunfal por el ~~extremo~~ sur de este magnífico país que es Francia.

Ya hemos grabado 6 números en RADIO-MARSELLA" y hoy precisamente a las tres y media, vamos a realizar tres grabaciones mas.

Proximamente nuevos

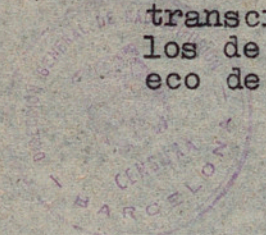
~~El día~~ pasamos a uno de los mejores "Cabarets" de Toulouse; ya aprovecharemos la primera oportunidad para indicarles nuestra actuación por RADIO-TOLULOUSE; aquí en Marsella hemos sido objeto de numerosos actos de reconocimiento y atenciones por parte de todos, tanto ~~en~~ en la Emisora, muy buena por cierto, ~~como~~ como en los distintos lugares donde hemos actuado.

El sábado día 2 fuimos invitados a la Prefectura de Policia, vestimos traje de "calé" y gustó de manera incomprensible "Campesina", "Le petit paissanne" como aquí la hemos llamado y que cantamos en francés.

Gusta "beau^u" lo español. Solicitan "El ~~Piconero~~ Piconero", "Mi jaca", "El Relicario" y alguna que otra ~~pieza~~ pieza de años pasados... pero..que siguen en boga en todos los mejores locales del país.

Hemos trabajado en una revista de título absurdo "Folies en Espagne" lo único español de la obra eramos nosotros, "beau^u du monde" español ha llenado el teatro diariamente y bisado, porque así lo hacen hacer, "Tabú", en cada sesión. Si no repites el número que gusta, ~~est.~~ *paque*!!!

Bien, no queriendo cansarle más y agradeciendo transcriba nuestros saludos a los amigos radioyentes y a todos los de "RADIO-BARCELONA", le ~~saludo~~ saludo con toda cordialidad al eco de nuestro ~~slogan~~ *mas* "slogan"



"4 VOIX, 4 GUTARES": "CUARTETO MONTERREY"

Suyo
~~Firma~~ Firma Ruiz

-o-o-o-o-o-o-

E. A. J. l Radio Barcelona.
Consultorio para la mujer
Día 12 de Diciembre de 1950

ORIGINAL
LOCUTORIO



Sintonía Francis

Buenas tardes, señoras oyentes. Sintonizan el programa "Consultorio para la Mujer", patrocinado por Instituto de Belb-za Francis, Pelayo, 56 2ª y dirigido por Elena Francis.

No olvide, señora, señorita, que en el Instituto Francis hallará usted el tratamiento perfecto, definitivo y sin dolores para la depilación que usted precisa.

Sintonía.

Voz F. Buenas tardes, señoras oyentes. Buenas taders señorita Locutora.

Ira. Muy buenas tardes. No encuentro en el locutorio el tema inicial de nuestro programa....

Voz F. En muy natural que así sea, ya que el tema lo traigo yo preparado por el Instituto Francis. Lo

Ira. Pues empezaremos cuando usted guste a dar lectura al mismo. ¿De que trata?

Voz F. Del arte del maquillaje, pues hacerlo bien no es tan sencillo como parece.

Ira. En efecto, creo que supone una gran técnica el saberse pintar.

V f. Se debe hoy eliminar la apariencia de cara pintada. Debe distinguirse a la mujer moderna la naturalidad. Esto no quiere decir que la piel no deba cuidarse,

Ira. MAQUILLAJE DE FONDO. Este nuevo procedimiento, disimula todas las imperfecciones de la epidermis.

V f. El maquillaje de fondo, es un avance de la cosmética. No obstante debe usarse con prudencia. Nunca se empleará durante el día porque un rostro que bajo el sol luzca esa mascarilla es de mal gusto.

Ira. El arreglo de la cara debe hacerse en tres aspectos; De Mañana, Tarde y Noche.

V. f. El maquillaje de la cara en esta primera etapa del día, debe ser muy sencillo.

La piel debe estar ya limpia por el desmaquillado de la noche anterior. Bastará pues pasarle un tónico, o bien un astringente según sea la piel, seca o grasa.

Seguidamente se esparcirá por cara y cuello un poco de crema de base, o una leche de belleza. Los polvos deben ser de tono adecuado a la tez.

Ira. Los labios no deben pintarse, sino iluminarse, desterrando los colores estridentes. Un tono natural es el que sienta mejor. Actualmente las mejillas se dejan pálidas, y solo se usa colorete en caso de que la tez tenga una apariencia enfermiza. Así se coloreará ligeramente para dar vida a la tez y el tono será el mismo del labio labial

Voz F. A las cejas debe procurarse darles aspecto natural, depilando el entrecejo y el interior junto al párpado. Se cepillarán con cepillito fino impregnado de aceite de almendras o brillantina. Las que tengan las cejas con poco pelo para simularlo pasaran por ellas, en dirección de abajo arriba y hacia las sienes, un cepillito ligeramente impregnado de "rimel". El cepillo debe estar bien limpio cada vez que se haga esta operación para que la cerda dibuje una fina rayita, dando la impresión de que son pelos.

V. F. LO QUE CONVIENE A LOS TREINTA AÑOS.

Estar siempre sonriente y optimista. Elejir el maquillaje que esté de acuerdo con su fisico, no el que dicta la moda...y fijarse en lo que llevan las muchachas de veinte años para usar lo mismo, con la debida moderación. Puede ser atrevida en el vestir siempre dentro de las normas del buen gusto y en el maquillaje, siempre que lo requiera la oportunidad. Cepille mucho sus cabellos. Vijile los tintesy evite las permanentes.

Ira.. Lo que conviene a los cuarenta años.

Ante todo conviene en no fijarse en las muchchas de viente años. Hable poco.....y fijese en lo que dice.No se acueste ~~mas~~ tarde de las doce.Aunque esté fatigada, no se vaya adormir sin antes quitar se el maquillaje con una crema o leche de belleza.Evite el cosmético en los párpados, los polvos muy ocfe y el carmin muy oscuro.Cuide muchisimo sus manos y para sus vestidos elija colores oscuros, aunque la moda dicte otra modalidad.

V f. Y aqui tiene Vd la explicación de la frase que Vd me indicó De esta forma señora será Vd mas joven si no se empeña en serlo demasiado...

Ira. Le agradezco muchisimo su amabilidad, y ahora que Vamos a leer?

V. F. Unos consejos generales para la mujer, que sé que les han de ser muy provechosos.

Ira... Perfectamente. Cuando Vd guste. Pero permitame que antes, recuerde a nuestras oyentes que en el Instituto Francis hallarán el mas perfecto tratamiento de Depilación definitiva.

V f. Y sin dolor.. señorita.. sin dolor.. no lo olvide, que éste es muy interesante.pues no basta depilar bien, debe hacerse , extirpando el vello definitivamente y sin dolor..

Ira.. Tiene Vd razón. Vamos ya a los consejos que Vd me indicaba.

V. f. Van dedicados a las señoritas que ocupando sus lugares de trabajo andan mucho o están continuamente de pié.

Ira. Es verdad que interesa mucho remediar este inconveniente, pues yo conozco muchas señoritas que se hallan afectadas por muchas molestias por estas causas.

V. Pues a las dependientas que se pasan el dia entero en pié, dedicamos esta orientación. La humedad, tan frecuente en Barcelona ataca mucho a los pies.Para evitarlo, dos veces al dia, antes de comer y antes de acostarse, conviene bañarlos con agua caliente muy salada; friccionarlos después con colonia, y descansar cinco minutos apoyando los pies mas altos que el centro del cuerpo..

Ira..Es muy interesante tambien otro consejo para las que el mucho ejercicio hace sudar.Y asi, vamos a darles una receta para evitar el olor de la transpiracion axilar.

60 gramos de oxido de cinc...

160 gramos de almidón...

40 gramos de azufre f. f.

60 gramos de acido bórico....De. Este producto casero que parece modesto, podemos asegurar un resultado magnifico.

V. f. Tambien es conveniente que nuestras oyentes conozcan la utilidad de la piedra pómez , que nunca deben tenerla las señoras, olvidada en su cuarto de aseo.

Con la piedra pomez , puede suavizar la superficie de sus rodilla

practicando diariamente un suave masaje.
Eas huellas amarillás que deja el uso muy continuo del cigarrillo suelen desaparecer con el uso de la piedra pómez.
No obstante conviene que la elija de la mejor calidad.

Sonido.....

Ira... También servía antiguamente la piedra pómez para friccionar la parte velluda que tanto afea a las mujeres; pero ya no está de actualidad para dicho uso, ya que hoy para mejor perfeccionar la belleza de la mujer, existe la depilación perfecta, sin dolor y lo que es mas admirable.. definitiva.. Para cuantas señoras y señoritas precisen de orientaciones para la perfecta depilación pueden dirigirse al Instituto de belleza Francis Pelayo 56.2ª con la seguridad de que serán perfectamente atendidas.

Sonido....

V. f. Pasemos ahora al eterno tema femenino. El hogar.
Dice un celebre escrito: La concordia en el hogar- hogar/ amor, ha buscado un lugar como refugio para gozarle. Este lugar es... La Casa. La casa familiar, la casa hogar, donde el fuego, simbolo de la unidad de vidas, representa la vida en común, fundida en pareceres, pensamiento y fines. En el hogar, lo común ha sustituido a lo personal. Una puerta cierra y guarda la vida de todos, una mesa ofrece a todos el manjar, un fuego alumbra los rostros, un lecho recibe la fatiga, una arca común guarda las ropas, un hombre sostiene los muros, un esfuerzo rompe la dureza de la vida. La casa es el centro de la vida familiar, y en esa casa han de encontrarse sus habitantes, a menos que la necesidad les haga salir de ella para negocios o trabajos de la familia. La mujer es el alma de esa casa, la belleza que la ilumina, la cancion que la alegra, la mano que la rige, la inteligencia que la gobierna. El hombre es el entendimiento que razona,
La reina de esa casa, que es la mujer, ha de vivir como una reina en el decoro y ornato de su persona, dentro de los limites de la modestia cristiana. El colmo en los adornos no es para una mujer de Hogar. La esposa ha de vestir siempre con esmero, para gananciar todos los dias el amor de su marido, que el amor se va a los ojos y por los ojos entra en el corazón.

Locutora.- ¿Qué diremos de algunas esposas que al día siguiente de su boda se desnudan de todo ornato y presentan a los ojos de su marido desaliño? La primera desilusión de un recién casado es el encuentro de la mujer que días antes, toda hecha de tules, blondas y guirnaldas se le ha trocado en mujer de escoba y maldil. Debemos dar a las recién casadas este consejo.

Voz.- Que tu marido te encuentre en casa, siempre como el día que fuiste presentada por primera vez a él, con las variantes de traje que exige el indumento de casa, que es otro que el de la calle. Para el arte y la belleza no debe haber tiempos ni ocasiones.

Locutora.- La casa-hogar no ha de ser menos en el arreglo y compostura. Limpieza y flores ¿qué mujer no puede obtener estos adornos? Una casa cómoda, holgada de muebles, limpia, con cada cosa en su sitio, ventilada, fresca o caliente según los tiempos, alegre con la luz del día, que toda ella convide a la estancia por la comodidad que ofrece, es el mejor reclamo y la mejor atadura para el marido y los hijos que no se encontrarán nunca ante la necesidad de ir a buscar a otros sitios lo que tienen en casa.

Voz.- En otros programas daremos mas orientacion sobre como debe ser el hogar.

Sonido..... ANTERIOR

Locutora.- Así pues, ahora, vamos a despachar unas cuantas consultas.

Voz.- ¿Quiere usted leer las preguntas?

Locutora.- Con mucho gusto. La Srt^a María López nos pide dos recetas de cocinz. Primera patatas suflés y después puding de espinacas.

Voz.- Lea usted misma la de patatas sopladas, llamadas suflés

Locutora.- Corte patatas en ruedas del grosor de medio centímetro, procurando que tengan el mismo grueso en toda su superficie.

En una sartén grande se echa aceite y se deja calentar, cuando el aceite esté caliente se echan las rodajas en pequeñas cantidades, de suerte que naden con holgura; y al tomar color se las saca de la sartén y se dajan escurrir. Una vez frías se echan en otra sartén que contenga aceite hirviendo, también en pequeñas series. Las patatas se hincharán en el acto. Entonces deben quitarse del fuego, escurrirlas muy bien, espolvorearlas con sal y servir las rápidamente porque la hinchazón se pasa pronto.

Voz.- Puding de espinacas. Deben hervir las espinacas con agua y sal y cortarlas después muy pequeñas. Tomen carne, rehoguenla con manteca ó aceite; luego machacadae lo mas finamente posible y añadirle las espinacas para que se frían conjuntamente.

Dejen enfriarla un poco y agreguen dos huevos bien batidos. Cubran las paredes de un molde con manteca y luego con pan rayado, coloquen en dicho molde las espinacas y háganlo cocer al baño María.

Cuando las espinacas empiecen a desprenderse de las paredes del molde pónganlo, siempre en el baño María, en el horno, a fin de que se endurezca la parte superior del puding. Se debe sacar entonces con mucho cuidado del molde, colocarlo en una fuente, y rodearlo de una salsa cualquiera y servirlo.

Así queda complacida la Señorita María López.

Sonido. ANT.

Locutora.- La señorita María Luisa Urpinell, desea saber como se lavan los velos negros. También pregunta como desaparecen las manchas de vino o fruta de los tejidos de hilo.

Voz.- Los velos negros se lavan magnificamente con agua de café en la que se ha a disuelto un poco de goma arábica ó una pequeña porción de cola. Después se les quita el líquido apretándolos ligeramente. Se afianza el velo, con alfileres, sobre un lienzo blanco y se le deja secar. Si esta sencilla operación se efectúa bien, no hay necesidad de plancharlos.

Locutora.- Las manchas de vino o fruta en los tejidos de hilo se hacen desaparecer con el agua en que se hayan hervido judías blancas, pero si en dicha agua no ha habido sal

Sonido. ANT.

Voz.- ¿Que otra consulta hay?

Locutora.- Tenemos aquí una carta que la firma "Una desdichada". En ella se lamenta nuestra consultante de que todas las amistades que encuentra en su camino, al poco tiempo riñen con ella y siempre se queda sola. No sabe esto en que estriba, es joven, no mal parecida y de mediana posición. Y pregunta, ¿es que la amistad no existe? Porque de ser así, aunque lo lamente no se preocuparía, pero de lo contrario, desea unos consejos para tener y conservar buenas amistades.

Voz. ← Tenga usted por seguro, amiga mía, que la amistad existe y que hace además las delicias de la vida.....La amistad, semeja a estos árboles siempre verde, que nos ofrecen a la vez flores y frutos.

El hombre perseguido por la adversidad, tiene menos derecho a quejarse si encuentra en su camino un buen amigo; un hermano que él ha escogido.....La amistad es el mas delicioso lazo de las almas; es sentimiento, que multiplica nuestras alegrías y disminuye nuestras penas. Es una comunidad de vida moral, que embellece los malos días y aumenta la placidez de los días felices.

Locutora.- Si es usted una jovencita buena, dulce, afectuosa, será siempre amada y solicitada de sus compañeras.....En cambio se alejarán de una muchacha brusca, altiva y egoista.....El egoismo es el mas grande enemigo de la amistad. Nada se obtiene, si nada se ofrece en el comercio del corazón.....pero para dar es preciso tener y la amistad no se hizo para las almas indigentes.

Voz.- No quisiéramos ofender a nuestra consultante, pero pide un consejo y aunque le duela se lo tenemos que dar, es preciso que se estudie a sí misma y que con nobleza reconozca que esta falta de amistad que siente a su alrededor, a menos de vivir en un ambiente raro y poco noble, es debido unicamente a sí misma.

Locutora.- ¿Está usted segura de no poseer mal carácter, ser terca, quisquillosa, de las que se complacen siendo desagradables a todo el mundo con la excusa de "cantar las verdades"?

Voz.- Si quiere tener verdaderas amistades debe poseer amables y bellas cualidades. Procure ser un modelo para sus amigas; no tenga celos de ellas. Los consejos que pueda darles no deben degenerar nunca en ásperas reprimendas ni caer en el extremo de falsas adulaciones.

Locutora.- La amistad se nutre de serenidad sinceridad é indulgencia.... Solo se establece amistad duradera entre personas sufridas y comprensivas.

Voz.- Algunas veces, los que se llaman amigos solo son aduladores, que nos expl tan cuando estamos en la opulencia y nos abandonan si nos creen necesitados. Si nos dejásemos seducir por la adulación, no seríamos dignos de una sincera amistad.

Locutora.- No debemos ofrecer a nuestros amigos una virtud demasiado austera, ni exigir de ellos la perfección....Solo Dios es perfecto. Los demás, tenemos nuestros defectos.

Voz.- Pruebe usted a ser indulgente, discreta, si su amiga es desgraciada, debe consolarla, persuadirla, levantar su espíritu; avivar su esperanza y prodigarle afecto y consuelo.

Locutora.- Todos nos creemos dignos de tener buenos amigos y nos quejamos de que no abundan....sin pensar que si buscáramos menos amigos y los supiéramos escoger y además hacernos amigos de ellos, trabajaríamos mas eficazmente por nuestra felicidad.

Voz.- Usted, joven amiga, debe procurar como toda mujer en sus años juveniles contraer intimidad con alguna compañera escogida, y estos lazos de amistad, sentimiento indispensable a todo corazón continuarán y constituirán a menudo el encanto de la mayor parte de su vida.
Se lo deseamos de todo corazón

Sonido. AMOR GITANO

Locutora.- La siguiente consultante nos ruega le demos una receta para fabricarse ella misma horchata de almendras dulces, ya que sus hijitos tienen acetona y el médico se lo ha recomendado en gran cantidad.

Voz.- Con mucho gusto proporcionaremos la receta que solicita, a.....

Locutora.- Una madre preocupada.

Voz.- A una madre preocupada, deseándole el pronto restablecimiento de sus hijitos. Empezemos.

Almendras dulces mondadas	80	gramos
Azucar blanco	50	"
Agua de azahar	40	" y
Agua pura	60	2

Locutor a.- Se emulsionan las almendras trituradas con el azúcar y un tercio de agua; después se añade el resto del agua, pasando por un tamiz muy fino. Queda así complacida "Una madre preocupada".

Sonido. ANT.

Voz.- Notificamos a las señoritas Poli Almirall, Nuria Mas, Soledad Bassols y María Herrero, que recibirán por correo los datos que nos han solicitado.

Sonido. ANT.

Locutora.- Por hoy basta de cartas. ¿"o es así?

Voz.- Efectivamente, Pasaremos a dar lectura a un interesante artículo, titulado una mujer extraordinaria, como final de nuestra emisión.

Sonido. PAVANA PARA UNA INFANTA

Voz.- ¿No es cierto, queridas radioyentes, que el nombre de Adelina Patti, habrá acariciado alguna vez vuestro oído?

Locutora.- Y muchas de vosotras, además, también os habréis deleitado escuchando las narraciones que sde su vida y éxitos os contó la abuelita, y al recordar la célebre cantante, sentía un renacer de añoranzas que ponía temblores en su voz.....

Voz.- Adelina Patti nació en Madrid. A los siete años, al igual que Mozart el mimado por los dioses, conoció el mas rotundo de los éxitos y durante medio siglo gozó de una gloria sin decadencia.

Locutora.- Adelina Patti era menuda, fina, esbelta y graciosa. Ejemplar airoso de Madrid.

Voz.- Sus viajes por Europa y América diéronle señorío.

Locutora.- Un señorío suntuoso pero delicado, además de gran cantante fué una maravillosa actriz. Poseía una declamación tan elegante que todo en ella era distinción.

Voz.- Cuando Adelina Patti llegó a Nueva York, contaba solo siete años. A esta temprana edad, dió su primer concierto.

Locutora.- La encantadora niña se presentó ante un selectísimo público, llevando de la mano una hermosa muñeca. Muñeca que habíanle regalado para que se decidiera a cantar y con ella entre sus brazos cantó la bella romanza "Casta diva".

Voz.- El éxito que obtuvo la gentil chiquilla fué delirante y a los 16 años se lanzó de lleno a la ópera, después de haber actuado con gran formación musical en infinidad de conciertos en los que su voz, verdaderamente maravillosa, ponía nuevas e insospechadas dulzuras a las composiciones de los príncipes del pentágono.

Locutora.- Era llamada con el poético nombre del "flauto mágico". A los 20 años, alegre y feliz, aparece en España en el Real de Madrid, y enloquece al público con sus asombrosas filigranas, Traviata, Sonámbula, Lucía y el Barbero. Nuestro Gran Teatro del Liceo, sabe también de unas noches de esplendor y gloria en las que la eminente cantante deleitó con su voz de timbre cristalino al público barcelonés que vistió aquellas noches sus mejores galas.

Voz.- Amaba a España de tal manera, que cierta vez actuando muy lejos de nuestra patria, después de leer la crítica de cierto cronista comentando su labor artística, estalló en sollozos, presa de emoción. El crítico decía de ella que era el ruiseñor de España. Esta emotiva y sencilla frase que le recordaba la patria lejana, hizo vibrar su espíritu.

Locutora.- Cuentan que.....durante su viaje a España, floreció en el jardín de su alma un capullo que se marchitó antes de llegar a ser una rosa fragante de pasión.

Voz.- Quizás Adelina Patti, espíritu esquisito, temía hacer realidad esta ilusión temerosa, de que esfumara la llamita azul, la fragancia que despiden las cosas que solo se han alimentado de sueño. ¡luego fijó su residencia habitual en Londres!

Locutora.- Apesar de que el apellido de Adelina Patti hace pensar a muchos de que esta era italiana, no es así. Para gloria nuestra y del arte nacional, Adelina Patti, fué española.

Sonido.- ELNAL PAVANA

Locutora.- Han escuchado ustedes la lectura de un artículo titulado "Una mujer extraordinaria".

Voz.- Ya hemos llegado, queridas radioyentes, al fin de nuestro programa de hoy "Consultorio para la Mujer". Podéis dirigiros a él: Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 -2º ó a Radio Barcelona, Caspe, 12 primero.

Sonido.- SERENATA TOSELLI

Locutora.- Para mañana, día de Santa Lucía, y fiesta de las ^{modistas} modistillas, en el curso de nuestro programa, será leído un romancillo a las modistillas barcelonesas, que les dedica, José Andrés de Prada, Este romancillo, así como un recital de poesías a cargo de nuestro actor del cuadro escénico Isidro Sola, lo ofrece Instituto Francis a las modistillas que por diversas causas, no hayan podido salir de sus hogares.

Sonido.- Nos despedimos de ustedes, recomendándoles no olviden que la perfecta depilación, definitiva y sin dolor, unicamente la hallará en Instituto Francis, Pelayo, 56-2º

SINTONIA FINAL

SINTONIA
JOYERIA Y RELOJERIA "LA ACTIVA"
5 minutos

10015044
RADIO BARCELONA
Martes 12 dic. 1950
Noche a las.....
EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA: EN UN TALLER DE RELOJERO
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

No se preocupe por el compromiso que representan para usted las fiestas que se aproximan. Fijese en que Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, la acreditada casa de los precios sin competencia, dá a conocer sus creaciones 1951 de Joyeria y Relojeria.....

LOCUTOR

Vean los mas acertados regalos en sus escaparates Rambla de las Flores 15....

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTORA

Y no olvide que para triunfar en un regalo, debe asegurarse de tres cosas: Acierto en la elección; buen gusto en el objeto y esplendidez en su representación...

LOCUTOR

Igual que para ser cliente de LA ACTIVA le asisten a usted tres razones indiscutibles... Su extenso surtido, la garantía de las joyas y relojes que le ofrece y sus precios sin competencia....

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTORA

Y no olvide, que así como la belleza de una gema se aprecia a través de sus luces maravillosas, así también el arte nos muestra el destello de sus emociones para valorar sus sentimientos.

LOCUTOR

En honor de JOYERIA y RELOJERIA LA ACTIVA, Carlos Ronda, el popular actor y magnifico rapsoda, ya conocido de nuestros oyentes, va a ofrecerles a continuación unos minutos de variedad, con unos cuantos chistes que va a contarles con esa gracia especial que le distingue....

SUBE MUSICA - DESCIEDE

(CHISTES CONTADOS POR CARLOS RONDA)

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTORA

La variedad de un programa es como el condimento de un rico manjar... Y esa variedad, la hallará también en las joyas y relojes que en sus escaparates tiene la acreditada JOYERIA y RELOJERIA LA ACTIVA.....

LOCUTOR

Variedad y riqueza, dos cualidades que deslumbran.....

LOCUTORA

Usted quedará deslumbrado en cuanto admire el magnifico surtido en joyas, relojes, soberbias rosas de Francia y riquisimos brillantes que Joyeria y Relojeria LA ACTIVA le mostrará para que usted pueda escoger....

LOCUTOR

Y ya que hablamos de variedad....Variemos tambien un poquitin la música....Dejemos que el gran Vendrell nos cante una de sus canciones mas populares, de acuerdo con el dia de mañana.....

LOCUTORA

Romanc de Santa Llucia. que Joyeria y Relojeria LA ACTIVA dedica a todas las Lucias de Cataluña.....

MUSICA: ROMANC DE SANTA LLUCIA
(MEDIO DISCO) FUNDE

LOCUTOR

Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, superándose año tras año, ofrece hoy sus joyas y relojes con la extraordinaria belleza y calidad que distingue tan acreditada casa.

LOCUTORA

Joyas y relojes para todos los gustos y posibilidades.

LOCUTOR

Regalos novios, regalos útiles....Cubiertos, candelabros, toda clase de articulos de plateria selecta. Pulseras de oro ~~reloj~~ con reloj; anillos de prometida, anillos de brillantes, collares de oro; cadenas y medallas; rosas de Francia. LA ACTIVA Rambla de las Flores 15.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado. Les invitamos a estar a la oida de nuestra sintonia mañana a esta misma hora. Muy buenas noches.

SINTONIA : EN UN TALLER DE RELOJERO
RESUELVE
GONG

(12/17/50)46

BOLERO

Noche a las

SINTONIA BOLERO

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIOTESE -

LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos mantiene su rango y su prestigio presentando en la actualidad el mejor cartel que en Barcelona es posible seleccionar.

LOCUTORA

ARIANNE ET ARABELLA, la atracción que une a sus actuaciones diarias los mas resonantes exitos, inician esta Cartelera brillante y sin igual de BOLERO.

DAINA

LOCUTOR

~~DEDA~~ con su ~~polifacético~~ ^{voz} reverdece laureles que otros publicos le otorgaron.

LOCUTORA

MARGARITA SIERRA, *la brillante estrella de la canción* prestancia y solera en el baile, convence por la alegría en sus intervenciones.

LOCUTOR

RAQUEL MONTENEGRO y su BALLET ~~llenan el espectáculo con la~~ fantasía en la danza coreográfica.

LOCUTORA

~~MARISA SEVILLA es artista de extraordinarias cualidades que triunfa en BOLERO.~~

LOCUTOR

Y LITA REX con su actuación une y cierra los aplausos que un publico entusiasta dedica a este plantel de mujeres bonitas que constituyen el insuperable cartel de BOLERO el salon de los grandes espectáculos.

MUSICA FUERTE

~~La partir de mañana~~ La artista internacional Laura Brione y *la excepcional y unica en su genero*
LOCUTOR *Maria - Rosa*

Jamás artistas de fama tan reconocida unieronse en un solo programa para satisfacción de un publico entendido como es el que acude tarde y noche a BOLERO el salon de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

Este gran ramillete de artistas indica claramente que la Dirección de BOLERO no cesa de contratar a aquellas atracciones que pueden cosechar el exito ininterrumpido que es norma y costumbre en los espectáculos de BOLERO, ~~el salón de los grandes espectáculos.~~

MUSICA FUERTE

LOCUTOR

Cuando desee escoger el lugar para su diversión no dude; en BOLERO encontrará el ambiente que a Vd, ha de agradarle.

LOCUTORA

En BOLERO hallará la suntuosidad en su decoración que Vd. admira.

LOCUTOR

Y en BOLERO encontrará el espectáculo que su gusto exige.

Loc²
Loc.

Maria Gumbro
Vilma Masola

LOCUTORA

~~LITA REY.~~

LOCUTOR

~~MARIA SEVILLA~~

LOCUTORA

RAQUEL MONTENEGRO y su BALLE

LOCUTOR

MARGARITA SIERRA

LOCUTORA

~~DAINA~~ **DAINA** - *Laura Bionne*
Mari - Rosa

LOCUTOR

y ARIANNE ET ARABELLA son los nombres de prestigio que hacen exclamar

LOCUTORA

BOLERO es el salon de los grandes espectáculos.

MUSICA FUERTE Y FINAL.

(11/15) 48

Excmo. Sr. Baron de Esponellá leyó un sugestivo ~~xxxxxx~~ y documentado trabajo sobre la evolucion del deporte en Barcelona desde la antigüedad hasta nuestros días, disertacion que mereció ~~una~~ fervorosa aplauso del público que llenaba por completo el Salon de Ciento. El Alcalde accidental, eñor García Tornel cerró el acto con un ~~discurso~~ breve y brillante discurso, glosando las virtudes del deporte, definiéndolo certeramente no como un simple culto al músculo sino como medio, el más eficaz, de someter al individuo a una disciplina, tan necesaria para ~~xxxxxxxxxxxx~~ alcanzar el ~~tan~~ equilibrio entre el vigor físico y la solidez espiritual. Una calurosa salva de aplausos rubricó el brillante parlamento del señor García Tornel, quedando clausurado, de este modo, el acto de la imposicion de la Medalla de la Ciudad a Domingo, Masip, Rojo, Miranda y Queralt. Consignemos, antes de ~~xxxxx~~ ~~xxxxx~~ poner punto final a esta nota informativa, nuestra más efusiva felicitacion al Excmo. Sr. Baron de Esponellá yaa cuantos con el integran la Comision Municipal de Deportes por el feliz desarrollo y brillante culminacion de su iniciativa. Y, como deportistas, rendirle tributo de gratitud por la decidida y eficaz colaboracion que han venido prestando al deporte...

(211150)49



CLUB DEPORTIVO "EBRO"

Grupo Empleados de RIEGOS Y FUERZA DEL EBRO, S. A.

9 diciembre 1950

Gerona, 1
Plaza de Cataluña, 2
BARCELONA

FUTBOL:
SEMIFINALISTAS CAMPEONATO
DE CASAS COMERCIALES
(Grupo A - 1929-30)

CAMPEON DE CATALUÑA
DE CASAS COMERCIALES
(Grupo A - 1930-31)

BALONCESTO:
CAMPEON DE CATALUÑA
EDUCACION Y DESCANSO
(Grupo B - 1947-48)

CICLISMO:
Organizadores: GRAN PREMIO
«CINTURON DE BARCELONA»
Y
TROFEO «EBRO»

Sr. Redactor deportivo de
Radio Barcelona
CIUDAD

Al iniciar sus actividades la Peña Ebro, del Club Deportivo Ebro, dedicada a las actividades de vehiculos sin motor, se complace en saludar al Redactor deportivo de Radio Barcelona. . . . a la vez que le ruega tenga a bien insertar una nota que se cita al final de la presente.

Agradecidos por su atención, le saluda atentamente y se reitera suyo affmo. s. s.

q. e. s. m.

Fdo. José M. Castro
p. Peña Ebro

DOWN - CARS

I COPA NAVIDAD

Al iniciar sus actividades la Peña Ebro, del Club Deportivo Ebro, dedicada a las actividades deportivas de los vehiculos sin motor, ha organizado para el dia 17 de los corrientes la disputa de la I Copa de Navidad, para coches "Down-cars", para jovenes de 17 a 25 años, que tendrá lugar en la carretera de Horta a Sardañola, dicho dia a las 10, 30 de la mañana, debiendo dirigirse las inscripciones a Peña Ebro, calle Ramalleras, donde podrán dirigirse a la vez cuantas consultas puedan interesar con relación a las pruebas.

ALFIL
RE...
DE...
DE...

7.- SANTIAGO DE CHILE, 11.- Resultados de los partidos de futbol del campeonato chileno: Garmington, 3-Colo-Colo, 2; Universidad Católica, 2-Magallanes, 0; Green Cross, 4-Universidad de Chile, 3.-ALFIL.

8.- LIMA, 11.- El San Lorenzo de Almagro, que perdió su primer partido frente al "Tabaco", de esta capital, por 2-1, ha ganado hoy el segundo encuentro, frente al Sport Boys, por 2-0. Fué el tanteo del primer tiempo.-ALFIL.

F.A.

9 ---PARIS, 11.- Emile Romerio, de ~~52~~ 53 años de edad, ex campeón de Francia de boxeo de los pesos medio ligeros, y que últimamente rebasó los mil golpes contra un saco en siete minutos, ha desafiado a Ray Robinson a ver quien de los dos dá mas golpes de puño en sus tradicionales siete minutos. ALFIL.

Noticias ALFIL

X 10 --- ROMA, 11.- A partir de la temporada de futbol de 1952-53 solamente se admitirán dos jugadores extranjeros en la primera división por club, y uno, en los de segunda. ALFIL.

11 --- PARIS, 11.- El Racing de París ha ganado al Ajax (holandés), por dos a cero. ALFIL.

X 12 ---PARIS, 11.- Se ha llegado a un acuerdo para que la Vuelta Ciclista a Francia de 1951 se inicie en Metz para terminar en París. ALFIL.

X 13 --- PARIS, 11.- Después de disputar el título mundial de los pesos medios, en el mes de febrero de 1951, frente a Jake La Motta, Ray "Sugar" Robinson volverá en su segunda jira a Europa. Peleará entonces en Italia, Francia, Bélgica, Inglaterra y España. según cálculos realizados esta excursión le proporcionará a Robinson una ganancia aproximada de 250 mil dolares. ALFIL.

HISPANO FOX FILM
7 minutos

~~RADIO BARCELONA~~
Martes 12/12/1950
RADIO BARCELONA
Noche a las.....

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTORA

EMISIONES
- RADIÉSE -

20 TH CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con el DISCO DE ACTUALIDAD que en su intermedio musical les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

El el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

Proximamente la 20 TH. CENTURY FOX nos ofrecerá la extraordinaria película que en el septimo arte reconstruye la historia, haciendonos vivir hechos y tiempos pasados con toda propiedad y verismo.

LOCUTORA

AMBICIOSA se titula esta película, y con ella toda la riqueza y fastuosidad de la época y el ambiente se reproduce en interesantes episodios del reinado de Carlos II de Inglaterra en la segunda mitad del siglo XVII

LOCUTOR

Paralelamente a la historia verídica y auténtica de las luchas, placeres y catastrofes de aquel entonces, se desarrolla la vida de una mujer, AMBICIOSA, una cortesana que todo lo quiso y todo lo logró con dos poderosas armas: su belleza y su astucia al servicio de su desmedida ambición.

LOCUTORA

AMBICIOSA se llamó Ambar Sta. Clare cuando era campesina, y alcanzó el título de Lady por matrimonio, y fue la amante del rey.

LOCUTOR

Pero aquella mujer diabólica que obtuvo el favor de muchos a quienes despreciaba, sufrió el peor desprecio del único hombre al que llegó a amar de verdad.

LOCUTORA

(12/11/55) 52

AMBICIOSA la mujer que fué rica y poderosa ,pero jamás conoció la verdadera felicidad.

LOCUTOR

Fué la mas adorable y a la vez la mas perversa de las mujeres.

LOCUTORA

A la cabeza del brillante reparto de AMBICIOSA figuran;de estrellas la deliciosa actriz Linda Darnell que hace del papel de Ambar,la AMBICIOSA una evocación inolvidable.

LOCUTOR

Y con ella, bajo la dirección del gran realizador Otto Preminger,actuan Cornel Wilde,Richard Greene y George Sanders.

LOCUTORA

Para muy pronto prepara la 20 TH.CENTURY FOX la presentación en Barcelona de AMBICIOSA una película de sensación.

LOCUTOR

Y escuchen ahora el DISCO DE ACTUALIDAD que les ofrece la 20 TH.CENTURY FOX Lleva por titulo.....

MUSICA: COMPLETO

trumpeta blues y cantabile por Harry James.

LOCUTOR

Pocas veces el cinema se ha enfrentado con tanta valentia y tanta claridad,con un tema como, en la película PINKY la gran producción 20 TH.CENTURY FOX que aborda el drama eterno de aquellos que,por su nacimiento,se ven menospreciados en la Sociedad a causa del color de su piel.

LOCUTORA

PINKY es la trágica odisea amorosa,espiritual y hasta fisica de una joven de raza negra que nació blanca.

LOCUTOR

El problema de los negros en Estados Unidos,planteado con toda valentia y desarrollado con toda crudeza , resolviéndolo con hondo sentimiento y humanidad.

LOCUTORA

PINKY es una producción personal de Darryl F. Zanuck el jefe de producción de la 20 TH.CENTURY FOX,y ha sido dirigida por Elia Kazan. Este solo enunciado es la **mayor** garantía de la calidad,mérito y originalidad de esta película.

XILOFON

LOCUTOR

Complaciendonos en señalar el exito de REGRESARON



TRES, cada día en las suntuosas salas del Fémia y Astoria.

XILOFON

LOCUTORA

Y "HABLAN LAS CAMPANAS" la encantadora historia desbordante de caridad y fé que hace brotar de nuestros ojos lágrimas de ternura. Véala usted por la tarde o por la noche en el COLISEUM.

XILOFON

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.



LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES por Richard Widmarck, Paul Douglas y Barbara Bel Geddes.

LOCUTOR

SITIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

XILOFON

LOCUTOR

Que con la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX simbolo de supremacia presentará en breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE INDICATIVO PARA RESOLVER.

(12112150)54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 12/ DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO



Census

Original L. Census

(17/17/59) 53

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
presentan

LOCUTOR

LO TOMA O LO DEJA, la popular emision que cada martes
nos ofrece INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID - RESUELVE



SINTONIA NORIT

LOCUTORA

TOMA O LO DEJA la emisión que les ofrece INDUSTRIAS MARCA para presentación de su superproducto NORIT, especial para el lavado de lanas, sedas y toda clase de tejidos delicados.

LOCUTOR

Señora, señorita, ¿Usa usted ya NORIT en el lavado de sus prendas preferidas?

LOCUTORA

Naturalmente. Toda buena ama de casa emplea NORIT para asegurar el éxito y la economía de un lavado en casa...

LOCUTOR

NORIT es el producto ideal, de confianza absoluta, que está fabricado con sustancias neutras; no contiene jabón, ácidos ni productos cáusticos que puedan perjudicar las fibras del tejido.....

LOCUTORA

Oh, no! Eso no, porque NORIT mas bien dá vida a la fibra, y por eso los generos lavados con este producto tienen una duración ilimitada.

LOCUTOR

Fíjese en que los negros no quedan ~~sombreados~~, porque NORIT les dá un negro profundo y brillante.
tono

LOCUTORA

Observe que los blancos lavados con NORIT no amarillean, porque la fibra no se reseca con el lavado....

LOCUTOR

NORIT es el producto ideal que ninguna buena ~~ama~~ ama de casa puede dejar en segundo lugar porque es el primero de los productos creados para lavar en casa lanas, sedas y tejidos delicados.

LOCUTORA

Los estampados en colores, conservan su tono brillante gracias a la acción maravillosa de NORIT que les dá apariencia de nuevo....

LOCUTOR

Estas chaquetas en tejido de lana, que tan preocupada la tienen para su lavado, temerosa de que pierdan su belleza, no olvide que con NORIT se le conservaran tan



hermosas como cuando las estrenó .

LOCUTORA

Con solo poner atención al

encima de una ~~No tiene usted mas que tener cuidado en lavarlas cuidadosamente con NORIT y tenderlas ~~extendiendolas sobre una~~ ~~una~~ toalla previamente colocada sobre una mesa dispuesta en el exterior, (a fin de evitar malos gestos a la prenda, y bien extendidas,~~

LOCUTOR

Le garantizamos que NORIT lava profundamente diluyendo toda suciedad, y en cambio...no reseca la fibra del tejido y por lo tanto no ~~la~~ destruye la prenda, que conserva indefinidamente su aspecto de nueva.

LOCUTORA

Además, *acuérdese de* ~~tenga cuidado en~~ guardar los sobres de NORIT. Con ellos tendrá derecho a tomar parte en el sorteo mensual de una magnifica maquina de coser ALFA, que INDUSTRIAS MARCA regala a sus clientes.

LOCUTOR

Y ahora, pasamos a nuestro estudio para escuchar el Concurso LO TOMA O LO DEJA.

(CONCURSO EN ESTUDIO A CARGO DEL SR. IBANEZ.)



LOCUTORA

Recuerde siempre NORIT ,el producto ideal para el lavado en casa de tejidos de lana, seda y generos delicados. Confie a NORIT la duración de sus ropas intimas...De sus ropas de lana...El ajuar de su bebé.... Nunca se arrepentirá de su confianza depositada en NORIT ,porqué NORIT no traicionará su fé en él. NORIT ha demostrado siempre su gran poder de acción en la fibra de los tejidos; la limpia a fondo y al mismo tiempo le proporciona nueva vida y flexibilidad. Por eso los colores ~~taxixxtixixix~~ lavados con NORIT se vuelven mas brillantes y luminosos,porqué NORIT crea un aspecto de nuevo en el tejido. Usen NORIT sin preocupación alguna,porqué NORIT es un producto digno de su confianza.

SINTONIA NORIT

(12/12/50)58

HOLLYWOOD BARCELONA
CASA LOSTE
Martes 12 de Diciembre de 1950



SINFONIA - 1 -

Locutor: ¡Hollywood Barcelona!
Locutora: ¡Hollywood Barcelona!

MUSICA - 1 -

Locutor: Hollywood Barcelona, coreo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Locutora: Un programa ofrecido por Galletas Loste. ¡No lo dude, señora! El mas exquisito postre.

MUSICA - 1 -

Locutora: Le recomendamos un turrón, que completará sus fiestas navideñas.

Locutor: Turrón de crema tostado, Loste.

Locutora: Tan exquisito como pudieran serlo aquellas viejas golosinas, que preparaban los pastores de Belén. El turrón de crema tostado, Loste, es dulce y agradable al paladar; y por sus secretos de fabricación, exclusivos de la Casa Loste, no podrán compararlo con ningún otro.

Locutor: Turrón de crema tostado, Loste.

Locutora: Hay muchas clases de turrónes y muchas marcas, pero el sabor agradabilísimo, que jamás empalaga, del turrón de crema tostado, solo lo fabrica la casa Loste.

Locutor: Para felicitar las Pascuas, no siempre es necesario hacer un regalo ostentoso. Basta un obsequio pequeño, pero un obsequio que deje grato recuerdo y que permita alabar el buen gusto de aquellos que lo han adquirido.

Locutora: Una barra de turrón de crema, tostado, Loste; es un obsequio acertadísimo para Navidades. Por su precio, no agravará su presupuesto y podrá usted cumplir todos sus compromisos.

Locutor: A fin de que los señores oyentes puedan confirmar nuestras palabras, semanalmente les damos una oportunidad para degustar, gratuitamente, el turrón de crema tostado Loste.

Locutora: En el programa Hollywood Barcelona se ofrecen, como premio del concurso, ocho barras de turrón de crema tostado Loste, a sortear entre todos los que acierten la solución exacta del concurso.

Locutor: Quien prueba una vez el turrón de crema tostado, Loste, lo considera como el mas exquisito turrón fabricado hasta la fecha.

MUSICA - 2 -

Locutora: Galletas Loste presentan La voz. La voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa Hollywood Barcelona.

MUSICA - 2 -

FERMIN: !Hello everybody! ... The voice speaking por for you...
Buenas noches a todos...La voz, hablando para ustedes...

MUSICA

3

FERMIN: Esta semana he recibido un montón de cartas...!Un verdadero mon-
ton! Yo pensé, se adivina que se acercan los Reyes Magos, porque
todos piden muchísimas cosas... !En fin! ... Procuraré complacer-
les a todos, aunque no dispongo de mucho tiempo...

Aqui tengo una simpatiquisima carta de Montserrat Rovira. Man-
da un envoltorio de un paquetes de Galletas Loste, para que le
remitan, a cambio, la foto de Clark Gable y Lana Turner.

?dice usted que ha escrito a muchos artistas de Hollywood y
que solo le ha contestado Esther Williams? Claro... algunos
están tan ocupados divorciandose que no tienen tiempo de nadie
mas.

Me pide usted direcciones de artistas, pero...?de qué artistas?
Usted no me lo indica; pero, en fin, ya que le gusta Clark Gable
voy a darle la direccion particular del celebre artista. ?Se
da cuenta? La direccion particular. Si le escribe, procure ha-
cerlo en inglés. Tome nota, por favor: Mr. Clark Gable. Rancho
Encino. Nuevo Mexico. Estados Unidos.

(UN XILO)

Locutor a: La señorita Maria del Carmen Savador, c. Manigua 14, bajos,
recibirá las fotos de Errol Flynn y Tyrone Power, que solicita,
a cambio de dos envoltorios de galletas Loste que nos ha remi-
tido.

(UN XILO)

FERMIN: Esto se anima muchísimo. Las señoritas, con tal de tener fotos
de sus artistas mas admirados, !venga a comer galletas! Engor-
darán ustedes demasiado, pero...!coman, coman! Esto es benefi-
cioso para la casa Loste.

Una carta preciosa... Azul cielo.Perfumada. Es de Inés Arti-
gas. c. Riera nº 12, San Ginés de Vilasar. Es muy difícil ha-
llar la foto del actor que solicite; procuraremos complacerla.
De ~~no~~ encontrarla, a cambio del envoltorio que nos remite, sir-
vase pedirnos otra.

?Y qué, señorita de la carta azul cielo? Ha probado ya el ex-
quisito turrón de crema tostado Loste? Es mas delicioso que un
paseo por el parque con Rita Hayworth... o con Ty Power que es
su preferido.

(UN XILO)

Aqui tengo una extensa carta. Felicitaciones a raddales. Fe-
licitaciones para todos. Gracias, gracias, gracias. La carta
es de Maria Milian, que reside en c. Baliarda numero 3, 1º 2.,
San Andrés. Manda tambien un saludo para Pau Pí. - Queda cum-
plido el encargo y esta semana recibirá la foto de Jorge Negre-
te. Caramba...!y que efusiva es usted señorita Milian! !Que
dulces son sus elogios! Tan dulces, como el turrón de crema
tostado Loste.

Locutor a: Vaya... Esto es aprovecharse de la amabilidad de esta señorita
para dar un anuncio. Siga, siga usted con la correspondencia.
Esta noche parece el rey Melchor.

FERMIN: El Rey Gaspar. Que soy rubio. Y ahora, como es imposible detallar una por una las cartas que nos remiten, adjuntando un envoltorio de paquetes de Galletas Loste de 100 gramos, porque la lista seria interminable, comunicamos a todos aquellos que nos han remitido dicho envoltorio que a finales de esta semana recibirán la foto de su artista predilecto.

Contestamos a Nuria Cabrera, c. Francisco Moragas 44, Cornellá del Llobregat. Jorge Mistral se encuentra en Méjico, señorita.

MUSICA 2

Locutora: Solo un deporte tan exquisito como el tennis, podía servir para dar nombre a unas galletas tan deliciosas como Raqueta. Raqueta. Insustituible para el desayuno. La galleta mas apropiada para servirla con mantequilla y mermelada. Raqueta. Estilo craker inglés. Raqueta. de Fabricacion, Loste.

MUSICA 2

FERMIN: Contestamos a una carta que firma "Un radioescucha". Ya saben Vds. que solo contestamos las cartas que llevan nombre y dirección. Las cartas sin firma carecen en absoluto de valor y de importancia. Las manifestaciones de este radioescucha, sobre el cine nacional, son interesantísimas y casi me atrevería a decir que recogen la opinión de la mayoría, al pensar que nuestro cine se hace solo para los permisos de importación de películas extranjeras y para complacer a otros países remitiendoles cintas de ambiente andaluz, racial o historico, que a nosotros no nos interesan demasiado por conocer, sobradamente, los tres aspectos.

Locutor a: Contestamos a Paquita Solé, c. Ateneo nL 17, Villafranca del Panadés.

FERMIN: Ronald Colman nació en Inglaterra. Tiene ahora 57 años y está casado con la actriz Benita Hume. Tienen tres hijos.

Locutora: Contestamos a Sebastian Mas, c. Murillo numero 25, Granollers.

FERMIN: El famoso actor Emil Jannigs, a quien usted tanto admira, falleció a primeros de este año. Habia nacido el 31 de julio de 1884 en Rohrsh, Alemania. Sus mejores peliculas fueron "Quo Vadis?", "Varieté", "Fausto", "La ultima orden", "El destino de la carne", "Los pecados de los padres", "El patriota" y "El angel azul". Una de sus ultimas peliculas fué, "Altes hertz", realizada en 1943.

Locutora: Contestamos a Maria Flores, Plaza de España numero 4, 1º 2º Tarrasa.

FERMIN: La direccion particular de José Iturbi no puedo darsela, porque constantemente viaja. Lo mas práctico es que le escriba a los estudios donde interpreta todas sus peliculas. La direccion es esta: Wasghington Boulevard, Culver City, California.

MUSICA 4

Locutor: Gran Concurso, Loste.



(12/12/50) 69

Locutora: Aquí tenemos un buen pliego de cartas, con las contestaciones exactas de las tres preguntas que formulamos el pasado martes.

FERMIN: La solución exacta de las preguntas es esta:

Locutora: Entre todos los que han acertado, sacaremos, al azar, nueve cartas. Nueve Cartas. La primera, será premiada con una lata de Galletas Loste, cuyo peso es casi de dos kilos.

(PRIMERA CARTA)

Locutora: Y ahora sacaremos ocho cartas. Cada una será premiada con una barra de turrón de crema tostado, Loste, que los afortunados recibirán a domicilio para que prueben las excelencias de este turrón unico en su clase. Turrón de crema tostado, Loste.

(OCHO CARTAS)

Locutora: Concurso correspondiente al programa de hoy.

FERMIN: ¿Cuántas veces se ha filmado la película "El negro que tenía el alma blanca"? (repite)
Cuidado con esta pregunta. Es facil... pero tambien es muy facil equivocarse.

¿Cual es la ultima película de Joan Crawford que hemos visto en España? (REPITE)

¿Como se llama la primera esposa de Errol Flynn? Era francesa, recuerdan. ¿Como se llama la primera esposa de Errol Flynn?

Locutora: Las soluciones deben mandarse por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre "La voz de Galletas Loste". Entre todos los que acierten serán sorteados nueve premios. Una lata de galletas Loste, cuyo peso es casi de dos kilos y ocho barras de turrón de crema tostado, Loste.

MUSICA

- 2 -

FERMIN: Señores oyentes, me despido de Vds. hasta el proximo martes por la noche, en que a la hora del postre les hablará la voz de Galletas Loste. Good night everybody! Buenas noches a todos

MUSICA

- 2 -

Locutora: Las galletas Loste, no son mas baratas que las dem'as. ¿Para que engañar al publico? En los tiempos actuales, economía y calidad son incompatibles. Pida calidad y tendrá rendimiento, porque las galletas Loste, al estar fabricadas con harina pura y exquisita mantequilla, son deliciosas y a la par nutritivas.

MUSICA

- 2 -

Locutora: Ni oste, ni moste, Galletas Loste.

MUSICA

1

Locutora: Ante todo personalidad. La personalidad de las galletas mas exquisitas las define el apellido. Maria Loste.

-hasta final repetir textos pagina 1-

12/12/1950

RADIO BARCELONA

Martes 12/12/1950

Noche a las.....

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

SINTONIA: FUERA LUCES

EMISIONES
- RADIESE -
LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.....que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

LOCUTORA

...y de los acreditados vinos de mesa CEPA DE ORO, VINA POMAL y VINA PÁCETA.

SUBE MUSICA-DESCIENDE

LOCUTOR

Estamos entrando en el reinado indiscutible del champán LUMEN, el champán que acompaña a todas las grandes solemnidades.

LOCUTORA

Mañana, las modistillas que quieran celebrar su fiesta con todo rumbo beberán champán LUMEN.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

No hay fiesta completa sin LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

EL RYAL CARLTON y el LUMEN son dos auténticos productos de cava.

LOCUTOR

Dos champanes que admiten comparación con las mas celebres marcas francesas, extranjeras.

LOCUTORA

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los mas perfectos que ha conseguido la industria nacional.

LOCUTOR
francés

No se añora el champán ~~francés~~ si se dispone de LUMEN o de ROYAL CARLTON.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

BODEGAS BILBAINAS distribuye la ginebra holandesa BOLS famosa en el mundo entero.

LOCUTORA

Para todos los aficionados al combinado será gratisima noticia saber que vuelve a ver (en España, legitima ginebra BOLS, Porque.....) haber

LOCUTOR

Para un buen combinado.....

LOCUTORA

...una buena ginebra.

LOCUTOR

Para buena ginebra.....



LOCUTORA

Ginebra holandesa BOLS, la mejor del mundo.

LOCUTOR

Y ahora, oigan ustedes las cosas que pasan por el orbe. mundo.

SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTORA

En Auckland, Nueva Zelanda, un soldado disparó contra un "fantasma" que se aproximaba a la puerta del cuartel. El "fantasma" era un compañero que, cubierto con una sábana, quiso gastarle una broma al centinela en la primera guardia que hacia.

LOCUTOR

Afortunadamente, la herida que sufrió el "fantasma" no es grave, pero tendrá que pasarse bastantes dias en la cama de un hospital militar, y suponemos que su afición a las sábanas no es para tanto.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

En Los Angeles, una señora se presentó en la cárcel y pidió que la dejasen permanecer una temporadita en una celda, porque tiene un marido tan cariñoso y pegadizo que, en siete años que llevan de casados no la ha dejado sola ni un momento.

LOCUTOR

No pudieron complacerla. Le dijeron que el error de casarse con un hombre cargante no se paga con carcel, sino que el castigo está en el mismo matrimonio.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

El principe Bernhardt, hermano de la reina Juliana de

(12/12/50)64

Holanda, es un automovilista muy atrevido que se lanza a la velocidad del vértigo. El otro día se empeñó en probar un nuevo modelo de coche y el fabricante con evidente inquietud, suplicó.....

LOCUTOR

"Por favor, Alteza, no haga usted imprudencias. No me convierta el coche en un monton de chatarra."

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ha ofrecido la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

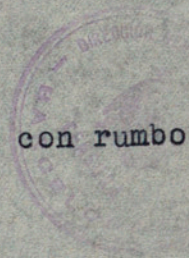
LOCUTORA

y los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

No olvide el LUMEN si quiere celebrar con rumbo y alegría la proximas Pascuas....



LOCUTORA

Y como champán de lujo, el ROYAL CARLTON, con su calidad suprema ROYAL CARLTON BRUTO.

LOCUTOR

LUMEN o ROYAL CARLTON a la hora de los brindis.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

GINEBRA BOLS en la hora del aperitivo.

LOCUTOR

No hay un buen combinado sin una buena ginebra y no hay ginebra mejor que la BOLS.

LOCUTORA

LA Bols que distribuye BODEGAS BILBAINAS, es legitima holandesa.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

RESUELVE SINTONIA

Emisión Paños SOLANAS
5 minutos.

Martes día 12 de Diciembre de 1950

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIOFONICAS

SECRETARIA DE ECONOMIA
SECCION DE PROMOCION
BARCELONA-MOJES

(DISCO "EL VUELO DEL MOSCARDON" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- Dijo Arquímedes... ¡Dadme un punto de apoyo y, con una palanca, levantaré el mundo!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- y Paños SOLANAS le dice a usted, caballero: ¡Con la gran cadena de fábricas que nos surten y los 100 sastres que colaboran en nuestro sistema de venta al estilo americano, no pensamos levantar el mundo; pero... ¡HEMOS LOGRADO ALGO MEJOR PARA USTED!

(DISCO "HINDOSTAN" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- Hemos logrado... ¡VARIEDAD!

LOCUTOR.- Variedad, porque... ¡No absorbemos la producción de una sola fábrica... vendemos los mejores tejidos producidos por 50 fabricantes, especialmente escogidos entre los mejores de la industria textil catalana!

LOCUTORA.- Y... dentro de la variedad, la mejor calidad. Paños SOLANAS le ofrece las últimas novedades textiles, en una selección de dibujos exclusivos, con nuevos y bellísimos colores, fabricados para halagar su buen gusto.

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- ¡Caballero...! - Para su traje o gabán, no deje de examinar la más amplia colección y variedad en tejidos, visitando los escaparates de Paños SOLANAS, donde hallará lo que su buen gusto exige, unido a la calidad que usted desea.

LOCUTORA.- ¡Conozca paños SOLANAS, caballero, comprando el corte para su traje o gabán, en ... Paños SOLANAS, Hospital 18!

(DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- y Paños SOLANAS sigue diciéndoles... ¡Nuestro sistema de VENTA EN COLABORACION, nos permite ofrecerles un corte de traje o gabán y unas hechuras dignas de la alta costura, a un precio inferior en un 30 % a la mejor oferta del mercado!

LOCUTORA.- ¡Si, si.. no lo dude, caballero! - Su dinero valdrá un 30 % más, gracias a la formidable colaboración de ... ¡50 FABRICANTES... Paños SOLANAS y más de 100 SASTRES, escogidos entre los mejores de Barcelona!

LOCUTOR.- ¡VENTAS EN COLABORACION! - El más sensacional e inédito sistema de venta, implantado en Barcelona por ... ¡Paños SOLANAS, Hospital 18, BARCELONA!

(DISCO "CHARLESTONO MIO" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- Y ahora, señores, escuchen ustedes... ¡EL ALBUM DE LAS VERDADES!

(MUSICA SUBE Y BAJA)

LOCUTOR.- ¡Un álbum de páginas radiofónicas, donde Paños SOLANAS les brindará la verdad en cada una de ellas!

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

(12/12/50)66

LOCUTORA.- Abrimos el álbum y, en la primera página, leemos... No es cierto que el "sandwich" manjar vulgarizado hoy en todas las esferas y regiones habitadas, procede de las islas del mismo nombre, donde es alimento popular.

LOCUTOR.- ¡No señores...! - No es cierto, porque... Fué el conde de Sandwich, ministro de marina durante el reinado de Jorge III, quien le dió nombre. Cuando se retrasaba en el Parlamento, por ~~no~~ no perder tiempo y continuar el debate, comía en su banca trozos de jamón o de ave entre dos rebanadas de pan. Así se creó el conocido "sandwich", tan generalizado en nuestros días.

(DISCO "EL BOOGIE DEL ZUMBIDO" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- Arrojar una moneda al aire para decidir una cuestión de poca importancia es la fórmula más justa, ya que da la misma oportunidad a ambos contrincantes. Solamente el azar resuelve la caída.

LOCUTOR.- ¡Es un error, señorita! - Es un error, porque... Las suertes no son iguales en "cara" y en "cruz". La efigie de la moneda presenta más relieve que el reverso. La moneda lanzada al aire tiene tendencia a caer de cara al suelo. Obtendriase infaliblemente "cruz" si la moneda cayera desde gran altura sobre un suelo mullido.

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- ¡Paños SOLANAS ha presentado en Barcelona un sistema de venta completamente nuevo... VENTAS EN COLABORACION! - Dicha sistema le permite comprar más barato y vender, por consiguiente, más barato...

LOCUTOR.- ¡Esto sí que es cierto, señorita! - Paños SOLANAS vende lo mejor a los precios más bajos, porque la GRAN CADENA DE FABRICAS que la surten y sus SASTRES COLABORADORES disminuyen sus beneficios comerciales para compensarlos con un gran aumento de ventas.

(DISCO "LA BAMBA DE VERACRUZ" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- ¡No se lo piense dos veces, caballero! - Compre mañana mismo su corte de traje o gabán, porque... ¡a los precios que vende actualmente Paños SOLANAS, se agotará rápidamente este primer stock que presenta!

LOCUTOR.- ¡La oportunidad pasa ahora y... quizás no vuelva, caballero! - Aproveche usted el nuevo sistema de VENTA EN COLABORACION, y compre su corte de traje o gabán en ... Paños SOLANAS, Hospital 18, BARCELONA!

(DISCO "EL VUELO DEL MOSCARDON" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- ¡En tejidos, la calidad se llama ... Paños SOLANAS!

LOCUTOR.- ¡En economía, el mayor exponente se llama... ¡VENTAS EN COLABORACION! - No lo olviden, señores... CALIDAD Y ECONOMIA en Paños SOLANAS, Hospital 18, BARCELONA.

(DISCO ANTERIOR BREVE Y TERMINA LA EMISION)



LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
MORERA-LOSADA
12 de diciembre de 1950

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIOESE.

Locutora: Dentro de un minuto van Vds. a escuchar etc.,

MUSICA I

Locutora: Radio Barcelona transmite simultaneamente con diversas emisoras catalanas, entre otras Radio Reus, Radio Tarrasa y Radio Villanueva y Geltrú, a cuyos oyentes saludamos con toda cordialidad.

Locutora: Sírvanse escuchar el programa que ofrece "Licores Morera"

MUSICA

VOZ 1ª : Buenos días...

VOZ 2ª : Buenos días, doña Elvira. ¿En qué puedo servirle?

VOZ 1ª : Deseo dos cestas, como obsequio de Navidad, que no sean muy grandes. Son para dos amigos de mi marido a quienes debemos muchas atenciones.

VOZ 2ª : ¿Quiere usted elegir alguna del escaparate?

VOZ 1ª : No. Prefiero que prepare usted una cesta de la forma que yo voy a indicarle. Mi esposo me ha confiado la elección del obsequio y yo tengo muchos deseos de hacerle quedar bien.

VOZ 2ª : Entonces, usted me manda.

VOZ 1ª : Como esos amigos son gente moderna, que viven el momento, y han estado escuchando todas estas semanas las radiaciones, por episodios de la novela "Lo que el viento se llevó", les agradecerá que les obsequie con un lote de Licores Morera, la marca que por vez primera ha dado a conocer en España, a través de la Radio, las páginas del libro más leído de nuestro tiempo.

VOZ 2ª : Lo comprendo, lo comprendo... ¿quien no ha escuchado ahora los capítulos radiofónicos? Es muy oportuno elegir, para los obsequios, los licores que además de contar con medio siglo de prestigio son los licores de moda.

VOZ 1ª : Entonces, tenga la bondad de preparar dos cestas... Estas... Y además de todas las golosinas apropiadas para las fiestas de Navidad y Año Nuevo ponga usted... Vamos a ver... Para la señora, una botella de Anís y otra de Pipermint Morera. Para el marido, Coñac y Ron Morera... Y añada usted una de Ponche; una de estomacal y otra de Crema de Cacao Morera.

VOZ 2ª : Muy bien. Ya he tomado nota.

VOZ 1ª : Ponga usted en cada botella dos folletos del concurso.

VOZ 2ª : (COMO SI LO ANOTARA) Adjuntar con cada botella dos folletos del concurso Morera...

VOZ 1ª : Eso es... Con siete botellas pueden escribir ~~setec~~ catorce veces... Si, si, no me mire extrañado. Catorce veces; porque ~~dos~~ siete tapones se cortan por la mitad y con el folleto se remite solo una mitad del tapón... Es una pequeña trampa que hace ya tiempo dijeron por Radio.

VOZ 2ª : Muy bien, muy bien; lo que usted diga. Aquí están los folletos con las bases impresas del concurso y el cajetín para indicar el nombre, la dirección y el número elegido al azar que, según el interesado, se aproxime al primero, segundo o tercer premio, respectivamente del primer sorteo que efectue la Lotería Nacional en 1951.

VOZ 1ª : ¿Se imagina usted si estas dos cestas, con el surtido de Licores Morera, fuesen la oportunidad para que nuestros amigos ganasen la nevera eléctrica de 16.000 pesetas, el abrigo de pieles de 14.000 ó la maquina de coser de 4.000?

VOZ 2ª : Mandando catorce números -uno con cada mitad del tapon que remitan- ya son varias oportunidades que tienen para ganar uno de los premios. Sin embargo, aunque no los ganen, tenga por seguro que agradecerán la atención de usted. Es un detalle.

MUSICA

Locutora: Para Navidad y Año Nuevo, Licores Morera. Licores Morera. La marca que les ofrece...

MUSICA J

Locutora: "Lo que el viento se llevó". Version radiofonica por Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Reparto por orden de aparición:

MUSICA

Locutora: Efectos especiales Jorge Janer.

MUSICA

Locutora: Direccion, Armando Blanch.

MUSICA

Locutora: Este programa lo ofrece a ustedes, "Licores Morera".

MUSICA J



MELANIA: (ACERCANDOSE-INQUIETA Y ANGUSTIADA) ¡Mamita! ... ¡Mamita!...
¿Que ha ocurrido Mamita? ¡Mamita!

MAMITA: (APENADA) Una desgracia tremenda señora Wilkes; tremenda. La señorita Escarlata se ha caído de lo alto de la escalera.

MELANIA: ¡Dios bendito!

MAMITA: Tuvo una discusión con su marido y... ya conoce usted el caracter de mi ovejita. Se enfadó muchísimo... El señor Butler es a veces tan impertinente, que ella intentó arañarle la cara...

MELANIA: ¡Arañarle la cara! (ESCANDALIZADA)

MAMITA : Se lanzó contra él como un gato; pero el señor Butler hizo un movimiento con el brazo para evitar que le llegase al rostro y entonces ocurrió la desgracia. La señorita Escarlata estaba de pié en el borde del escalón, recién encerado, perdió el equilibrio, cayó de espaldas y... (LLORE)

MELANIA: ¿Como está ahora Escarlata?

MAMITA: Mal. Muy mal. Delira. Temo que si se muere el señor Butler cometerá una locura.

MELANIA: No. Si Dios quiere que la pierda, le queda todavía su hijita. Y debe vivir por ella; y debe velar por ella.

MAMITA: Ya lo hace, señora Wilkes; ya lo hace. ¡Como idolatra a su hija! ¡Demasiado! Bonnie está creciendo como una salvaje. No puede figurarse lo que me ha costado llevarla a la cama esta noche. Pero como el señor Butler no quiere que la riña...

MELANIA: ¿Donde está el señor Butler?

MAMITA : En el cuarto de la señorita Escarlata. A mi me dá miedo mirarle...Yo nunca habia visto a un hombre llorar.

MELANIA: ¿Llora?

MAMITA : Mucho mas... Yo creí que estaba borracho, pero no...¡no señora Wilkes! Está como loco, sentado a los pies de la cama de ella, con los ojos muy abiertos mirandola fijamente... De vez en cuando se echa de rodillas al suelo y de bruces en la cama repite: "Yo la he matado, yo la he matado..." Señora Wilkes... avisaré al señor Butler que está usted aquí.

MELANIA: No. Ya subo.

MAMITA: Oh! ... Cuando la vea... cuando la vea... ¡La quiere mucho a usted, señora Wilkes!

MUSICA

ESCARLA: (CERCA MIERO-DELIRANDO) Rhet... Quiero a Rhet... Rhet... Rhet...
Quiero a Rhet... Rhet...

RHET : (MUY SUAVE. MUY CERCA MIERO Y LENTO) Estoy aqui, querida. He estado aqui todo el tiempo.

ESCARLA: (IGUAL) He mentido... he mentido... Yo deseaba...este hijo... Es el unico que he deseado de verdad... El unico... No queria a la hija de Rhet... no... Este sí... Si... porque...desde aquel dia... Rhet... Rhet... me quiere... desde aquel dia... Los celos...Los celos... Ino me aplastes la cabeza Rhet! Ino! Ino! ... estrechame... estrechame entre tus brazos... como aquel dia Rhet...

RHET : (IGUAL) Escarlata... carido...

ESCARLA: (EN TONO MONOTONO ALEJANDOSE DE MICRO) Rhet... Rhet...Rhet... Rhet...Rhet...

(PAUSA.
PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

RHET : (SUAVE) Melania...
(EXASPERADO. CON LA EMOCION Y EL DOLOR CONTENIDOS DURANTE VARIAS HORAS RESUMIDOS EN UNA SOLA EXCLAMACION)

!! Melania !! (LLORA)

(ALTERADO) !Se muere Melania! !Se muere la unica mujer que he querido de verdad! !La unica, se lo juro! Ella lo representa todo para mi, !todo! Y yo la he matado, ¿comprende? No. Usted no puede entenderlo, pero soy un cobarde y yo la he matado, yo la he matado, yo la he matado... !Melania! !!Melania!! (DESCONSOLADO. CASI DE MANERA HISTERICA VUELVE A LLORAR DE NUEVO)

melania: Callese, capitán Butler... no debe usted decirme esas cosas.. No sé da cuenta de lo que dice...

RHET : ¿que se imagina? ¿Que estoy borracho? !No lo estoy! !No lo estoy! Nunca habia visto llorar a un hombre verdad..? Y nada menos a Rhet Butler, tan suave, tan burlón, tan seguro siempre de si mismo... (FRENETICO) Yo he matado a Escarlata, yo la he matado. Ella no queria este niño. No queria ningun otro hijo.

MELANIA: Callese...

RHET : No, no. Usted si quiere hijos. Pero ella no. Ella no. Escuche Melania... usted, usted puede saberlo todo. Hace mucho tiempo que vivíamos separados. Escarlata no quiere a mi niña, no la quiere porque no la deseaba.

MELANIA: No diga esto de Escarlata; ~~ME ENFURECE~~ quiere mucho a Bonnie.

RHET : (CON UNA RISITA NERVIOSA) ¿Que quiere a Bonnie, dice..? No, no es cierto... Cuando vino al mundo apenas la miró. Apenas le dijo nada. Por eso yo le confesé aquel dia que la queria de verdad, con toda el alma, con locura... e incluso le demostré que tenia celos, muchos celos, para conseguir que me amase ella tambien. Yo deseaba otro hijo...solo... solo para humillarla.

MELANIA: !Rhet!



RHET: ¡Si! ¡Para humillarla! Porque ella me habia herido a mí mas profundamente de lo que nadie pueda pensar... Y no sabia como vengar cierta ofensa... Y pensé, pensé que otro hijo significaría para ella toda clase de privaciones. No podrá lucir bellos vestidos, ni bailar, ni presumir, ni divertirse... Usted, usted no puede entenderlo porque es demasiado buena. Pero todo lo que le he dicho es verdad. Y yo soy un perro, ¿entiende? ¡un perro!

MELANIA: Por favor... capitán Butler...

RHET: Ella nunca me ha querido, nunca me ha querido Melania, (DESCONOCIADO) nunca...!! Ella solo quiere a ... (SE INTERRUMPE BRUSCAMENTE)

(PAUSA LARGA)

RHET: (TRANQUILO) No debe usted hacerme caso. No digo mas que tontearías. Y es que bebo demasiado. (TRANSICION) Hace algunas semanas llegué borracho a casa... como otras veces... Y queria divorciarme de ella...

MELANIA: Señor Butler, por favor... No me cuente mas.

RHET: Si... Debe usted saberlo todo... Es la unica persona en quien puedo confiar... (ALEJANDOSE) Llegué a casa... borracho... eran... casi las siete de la mañana...

MUSICA

(RELOJ. LAS 7) (EMPIEZAN EN P.P. Y SIGUEN DE FONDO)

RHET: (UN POCO BEBIDO. SIN EXAGERAR) Hola, Escarlata.

ESCARLA: (FRIA) Hola Rhet. ¿Donde has estado..?

RHET: No me digas que no lo sabes. Estoy seguro de que a estas horas toda la ciudad está enterada. Tal vez todos lo sepan menos tu. Ya sabes el viejo adagio. La mujer es siempre la ultima que se entera.

ESCARLA: ¿Que quieres decir?

RHET: Que he estado bebiendo toda la noche en el bar de Bella Watling. Y hasta ha venido la policia. Precisamente cuando bailaba con Bella.

ESCARLA: ¿Con Bella Watling?!

RHET: Te pido mil excusas por lo de la otra noche... Un hombre celoso es siempre estúpido; y un hombre que le declara su amor a la propia esposa... (RIE) ¡a la propia esposa, te das cuenta? Un hombre que se declara por segunda vez a su mujer y le repite juramentos de amor, ¡es de lo mas imbecil que puede verse en la tierra!

ESCARLA: ¡Asqueroso borracho! Toda Atlanta se burlará de mí.

- RHET: Nunca te ha importado un ardite lo que yo hiciera, con tal de que pagase las facturas a fin de mes...
- ESCAR: ¡Sal de esta habitación y no vuelvas a poner los pies en ella!
- RHET: Si. Esto es el final. Vamos a divorciarnos. Si me concedes nuestra hija, no pondré ningún obstáculo.
- ESCAR: No tengo la intención de deshacer la familia con un divorcio; ni permitiré que tu te quedes con Bonnie.
- RHET: Bonnie es mi! ¡Me pertenece!
- ESCAR: También me pertenece a mi.
- RHET: Tu tienes otros dos hijos: Wade y Ella. Cuando nació mi hija, no la miraste ni una sola vez... No te importó, porque no la querías. Bonnie vino al mundo sin que su madre le diera prueba alguna de afecto. Por eso yo la quiero más que a nadie. ¡Más que a ti!
- ESCAR: ¿Crees que voy a permitir que la niña se quede contigo, con un padre que llega todas las noches borracho a casa? ¡Incluso es muy posible que la llevaras contigo al bar de Bella Watling.
- RHET: (MUY CERCA MICRO. CON ODIO Y FURIA CONTENIDAS) ¡Si fueras un hombre te retorcería el pescuezo para castigarte por esas palabras! Como no lo eres, lo único que puedo hacer es obligarte a cerrar la boca. ¡Atreverse a decir que yo llevaría a mi hija al bar de Bella Watling! ¡Estas loca! Presumir tu de madre ejemplar. ¡Una ~~gata es mejor madre que tu!~~ gata es mejor madre que tu! ¿Que has hecho tu nunca por tus hijos? Wade y Ella te tienen verdadero pánico y si no fuese por Melania no sabrían lo que significa cariño y afecto. (RABIOSO) Ten por seguro, Escarlata, que yo cuidaré de Bonnie mucho mejor que tu.

(LEJOS ACERCANDOSE ENTRA BONNIE)

- BONNIE: Papá... ¡papá! ... ¡papíto!
- ESCAR: ¡Bonnie! ¿Por que te has levantado?
- BEET: A estas horas, las siguen durmiendo.
- BONNIE: Me han dejado a oscuras en el cuarto papá... ¡Y yo no quiero estar a oscuras! Tengo miedo.
- RHET: Por que no le habeis dejado una luz encendida en el cuarto, tal como ordené.
- ESCAR: Muchísimos niños tienen miedo a la oscuridad y deben acostumbrarse a ella.
- BONNIE: (ATERRORIZADA) ¡No! ¡No! ¡A oscuras no!
- RHET: Ahora mismo avisaré a los criados para que dejen una luz encendida en tu cuarto, Bonnie... Con la condición de que debes dormirte de nuevo.
- BONNIE: Si papá. Te lo prometo.

ESCAR: Vaya manera de educar a tu hija. Así no van a quitarsele nunca estas pesadillas. Dejala chillar un par de noches y se le pasará. Te lo aseguro.

BONNIE: (LLORANDO ASUSTADISIMA) No mamá, no... no!

ESCAR: Bonnie va a crecer nerviosa y cobarde.

RHET: Mi Bonnie no tiene un pelo de cobarde.

BONNIE: No papá... No lo soy... Pero no quiero dormir con el cuarto a oscuras. Tengo miedo.

RHET: Vamos. Te acompañaré y voy a estar a tu lado, haciendote compañía hasta que te quedes dormida.

BONNIE: Gracias papá.

RHET: Y ahora, dime... ¿quien es tu novio?

BONNIE: (ALEGRE) Tu.

RHET: Bien... Y ¿no le das un beso a tu novio?

BONNIE: No. Un beso no. ¡Sucio!

RHET: ¿!Quéé...?

BONNIE: Hueles sucio.

(ESCARLA RIE)

ESCAR: No es muy agradable el aliento de un borracho.

RHET: (FURIOSO) ¡Escarlata!

BONNIE: Si...Hueles sucio. Tío Ashley, nunca huele sucio.

ESCAR: (RIENDO) Si quieres hacer de niñera, tendrás que volver a casa todas las noches, mas temprano y sin haber bebido.

RHET: Por mi hija soy capaz de hacer esto y muchísimo mas. No lo sabes tu bien.

BONNIE: Dame la mano, papá... ¿acompañame a mi cuarto...

MUSIC A

RHET: A pesar de todo quiero a Escarlata...¿comprende usted Melania? La quiero con toda mi alma, y no me importa que nuestra vida sea un infierno con tal de tenerla a mi lado. Y si ahora se muere...

MELANI: Pronto estará buena otra vez. Estoy segura. (TRANSICION) Pero... no debió usted contarme esas cosas. Ya sé que muchas de ellas no son verdad, no pueden serlo...

RHET: Claro... Es usted demasiado buena para creerme, Melania.

MELANI: Comprendo su desesperacion. Si este hijo se pierde, tendrán ustedes mas hijos.

RHET: No, no... Despues de lo ocurrido no podrá ser.

MELA: Claro que si. Todo es posible cuando se quiere. Yo... yo espero uno capitán Butler.

RHET: (SORPRENDIDO) ¡Melania! ... No puede usted correr ese riesgo. Recuerde lo que dijo el doctor cuando nació Wade. Su salud es muy delicada y... Ino puede ser, Melania, no puede ser!

MELA: Los hijos son la propia vida que se renueva, capitán Butler. Y cuando la vida hace ésto, el peligro carece de importancia.

RHET: Ahora me doy cuenta de que jamás habia conocido a ~~wwwwww~~ un ser realmente valiente. Rogaré a Dios para que todo vaya bien, Melania. Le doy las gracias por todo cuanto ha hecho por mí y por Escarlata.

MELA: Escarlata le quiere de veras. Mucho mas de lo que ella cree.

RHET: Si eso fuera cierto, yo podria esperar siempre. Si ella me perdonara y olvidase lo que ha pasado...

MELAN: Lo olvidará.

RHET: No, no... es que usted no lo entiende. Si al menos supiera a quien quiere ella... no podría usted creerlo.

MELAN: No debió usted hacer caso de las habladurías. No capitán, Butler. Yo no lo creería jamás! (ROTUNDA)

(LLAMAN NUDILLOS PUERTA)

MAMITA: (LEJOS MICRO) Señor Butler... Señora Wilkes...

RHET: ¿Que hay..?

MAMITA: Acaba de llegar el doctor.

MELAN: Hazle pasar, Mamita...

MUSICA

(BAJOS DE CAFETIN Y MURMULLOS)

RHET: Hola, buenas noches..! El bar de Bella Watling siempre tan animado, eh? (TRANSICION) ¿Donde está Bella..? (TRANSICION. CON UNA SOMRISA NO MUY ALEGRE) Ah! Está arriba. Gracias chico... Tus señas son muy elocuentes...

MUSICA

(LLAMAN NUDILLOS PUERTA)

BELLA : Pase... (SE ABRE PUERTA) Hola Rhet.

RHET: Buenas noches, Bella. (CIERRAN PUERTA) Vaya... ¿que haces en tu cuarto a solas y bebiendo una copa de champán?

BELLA : Brindaba por nosotros y por nuestro pasado.

- RHET : Perdona el tiempo que he estado sin venir. Ya habrás tenido noticia del accidente que sufrió Escarlata. Estuvo a punto de morir. Ahora está descansando y reponiéndose en su casa; en Tara.
- BELLA : Querido Rhet, no te esfuerces mas.
- RHET : ?Que quieres decir?
- BELLA : Quiero decir que Escarlata te tiene en sus manos; que a pesar de cuanto haya hecho, tu sigues enamorado de ella y no creas que es un placer para mi el decírtelo.
- RHET : Han ocurrido demasiadas cosas entre los dos, para que podamos ser dichosos. Es muy posible que cuando se encuentre bien de salud, nos divorciemos.
- BELLA: No... no debes hacerlo Rhet. Piensa en los niños... sobre todo en tu hija. Esta vale mas que su madre.
- RHET : Eres muy astuta Bella... y tambien muy buena.
- BELLA: No trato de conquistarte Rhet; muy al contrario... Deseo que te alejes de mí. Aunque te divorcies de Escarlata, es mejor no volver a vernos. Lo digo tambien por tu hija; el amor que sientes por ella, te ha devuelto la consideración y el respeto de toda la ciudad. Sé que el pasado domingo te vieron en la Iglesia... Despues de no haber ido hacia muchisimo tiempo, o quizás nunca...
- RHET : Acompañaba a mi hija. a Bonnie.
- BELLA: Me doy cuenta de que deseas alejarla de la gentuza; que quieres hacer de ella una gran señora... Y con mucho acierto, empiezas por conquistarte las simpatías y el respeto de la ciudad. Paseas con tu hija por la calle, la llevas a tomar el sol, interrogas a las señoras sobre la forma de curar las dolencias de la infancia... (TRANSICION) Incluso tu tienes mejor aspecto.
- RHET : He dejado de beber. A Bonnie me molestaba mi aliento.
- BELLA : Ayer tarde os vi pasar por aqui delante... Yo estaba esomada al balcón.
- RHET : No me di cuenta; lo siento...
- BELLA : Claro. Estabas ocupado sujetando a tu hija. La llevabas sentada en el arzón de la silla de tu caballo.
- RHET : Le gusta mucho ~~montar~~ montar. ¡Será una gran amazona! Por algo su abuelo fué un gran jinete... Y mi Bonnie se parece mucho a él. Tienes los ojos azules y la obstinada voluntad de los irlandeses.
- BELLA: Entonces, Rhet; no destruyas esos hermosos proyectos con mi amistad. Te repito una vez mas que pienses en tu hija. Si quieres hacer de ella una gran señora, olvida para siempre a Bella Watling. Yo lo siento, Rhet, porque te aprecio y tu compañía es muy agradable. Pero... ¡en fin! ... Yo a nada te obligo. Por una vez tan solo, me he permitido darte unos consejos.

RHET: Los tendré en cuenta.

BELLA: Bien... No debemos ponernos tristes; al contrario.
?Un ultimo brindis, Rhet..?

RHET: Si... (TRANSICION) ?Por quien brindamos? ?Por nosotros? ?Por nuestro pasado?

BELLA: No. Brindemos por tu hija. !Por Bonnie! Lo nuestro, queda olvidado para siempre.

MUSICA

(GALOPE CABALLO)

RHET: (AIGO LEJOS DE MI RO) ?Te gusta ir a caballo conmigo?

BONNIE: Muchisimo, papá... Pero prefiero irmas de prisa... (ALEJANDOSE)
mas de prisa, mas de prisa papá..!

MAMITA: (EN P.P.) !Señor Butler! !No sea usted loco! Van a matarse...

RHET: (LEJOS) No tenga miedo mamita... Mi Bonnie se convertirá en una gran amazona... Su abuelo Gerald, se sentiría orgulloso de ella si la viera...

(SIGUE GALOPE LEJOS)

MELANIA: Bonnie no debería montar a caballo tantas horas seguidas. !Es muy pequeña todavia!

WADE: Si. Bonnie es muy pequeña. Y yo tambien soy muy pequeño. Tio Rhet queria que yo tambien montase a caballo, pero a mi me da mucho miedo.

MELANIA: No me gusta que seas miedoso, Wade. Los niños deben ser valientes.

RHET: (LEJOS. GRITANDO) Eh! ...!Mamitaaa.! !Melania! ... Mirad... Mi Bonnie sujeta ella sola las riendas del caballo.

BONNIE: (IGUAL) Mira Wade, !mira que bien lo hago!

WADE: Vas a caerte y te harás daño.

BONNIE: (IGUAL) Yo no tengo miedo...!!

RHET: (LEJOS) Estupendo mi nena! ... Sujeta las riendas con mano firme. !Así! ... ?Quien es tu novio?

BONNIE: Tu.

(CABALLO SE DETIENE)

RHET: Muy bien. Yo soy tu novio, cariño... ?le das un beso a tu novio? Ahora ya no huelo sucio.

BONNIE: No... Ahora no.

RHET: Otro beso a tu novio... (BESO Y RHET RIE ALEGREMENTE)

MAMITA: Parece mentira que esta criatura gobierne a su padre. Le tiene dominado.



RHET: (RIENDO TODAVIA) ¿Quéé es lo que está criticando la vieja mamita?
(TRANSICION) Vamos...Id a jugar vosotros dos. Wade... coge de la mano a Bonnie... Asi. Como si fuera tu novia.

WADE : ¿Te gustaria que yo fuese tu novio Bonnie?

BONNIE: Phs... Regular. Me gusta mas papá. Es mas guapo que tu. Y mas alto.

WADE: Pero yo voy a crecer.

BONNIE: No importa. Te da miedo ir a caballo...Y a mí no.

MAMITA: Señor Butler... Está usted criando a la niña como a una salvaje.

MELANIA: Procure no mimarla tanto.

RHET : ¿Por qué..? Bonnie es lo único que me pertenece de verdad.
(PENSATIVO) ¡Es algo tan mío..! (TRANSICION) Mamita, quiero que arreglen todo el jardín... Por la parte de allá, ¿ves..? Hay que dar orden de que quiten todos los árboles y que dejen mucho espacio libre para que mi Bonnie pueda montar sola a caballo.

MELANIA: ¡Señor Butler! Cuando lo sepa Escarlata...

RHET : Y hay que mandar construir una valla, que no sea muy alta, para que Bonnie pueda saltarla a caballo.

MAMITA: ¡Que locuras está usted diciendo!

RHET : Y usted, señora Wilkes, quiero que se encargue de comprarle un vestido de amazona. A Bonnie le gusta mucho el color azul. Y además le sentará muy bien... (TRANSICION) ¿Verdad que es una niña muy guapa? Yo creí que tendría los ojos verdes, como su madre... (PENSATIVO) Verdes... muy verdes... (TRANSICION. ALLEGRE) Pero los tiene azules como su abuelo... ¿Verdad que son graciosos los hoyuelos de sus mejillas? ¿Y sus tirabuzones?

MAMITA: La quiere usted demasiado, señor Butler. ¡Demasiado!

MELANIA: Un vestido de montar, de terciopelo azul, se ensuciara en seguida. Es mucho mejor el negro porque...

RHET : (ATAJANDOLA) Ella lo quiere azul. ¡Azul debe ser!

MAMITA: Bien! Sigue mandando la niña. ¡Sigue mandando este diablillo!

MUSICA

BONNIE: (GRITANDO) ¡Papá! ¡Papá! Me han dejado a oscuras! ¡Estoy a oscuras y tengo miedo! (LLORA) ¡Papá!

WADE : No llores, Bonnie. No tengas miedo.

BONNIE: ¡Papáaa..! ¡Papá!

(PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)





- RHET: ¡Bonnie, cariño! ¿Que te pase?
- BONNIE: A oscuras no, papá... A oscuras no.
- RHET: (GRITANDO) Mamita...!! Mamita !!
- MAMITA: Ya voy... ¡Ya voy! (LEJOS)
- RHET: Dame un abrazo y no tengas miedo...
- BONNIE: Ha venido una fiera muy grandes muy grande...! Y se ha sentado encima de mi pecho.
- WADE: ¡Que extraño! Yo no la he visto.
- RHET: ¡Callate Wade! ... Bonnie está muy asustada.
- MAMITA: ¿Que le pasa al diablillo? Vamos a ver...
- RHET: A partir de hoy dormirá en mi cuarto. Y toda la noche debe haber una lámpara encendida.
- MAMMITA: Pero señor Butler...
- RHET: No quiero tener que ordenarlo otra vez. Mi hija dormirá en mi cuarto. Y en mi cuarto habrá una lampara encendida toda la noche. ¡Nada mas, Mamita!
- WADE: Yo cuidaré de mi hermanita Ella, ¿verdad tío Rhet?
- RHET: Si, Wade. Tu cuidarás de Ella.
- WADE: Tío Rhet... ¿Dejará usted que me case con Bonnie?
- RHET: Esto es imposible Wade. Bonnie es tu hermana.. Ella podrías casarte con el hijo de tia Melania. Y para ti, ya buscaremos la novia mas bonita de Atlanta.
- WADE: Pero que sepa montar a caballo como Bonnie. Yo seré mejor que no me case, Tío Rhet... Prefiero ir a la guerra.
- MAMMITA: ¡Que disparate están diciendo esta criatura! Usted tiene la culpa, señor Butler!
- WADE: ¿Usted entiende mucho de niños pequeños, verdad Tío Rhett?
- RHET: (CON AMARGURA) Si. Yo entiendo mucho de niños pequeños. Y por eso es quiere tanto a ti, a Ella y a Bonnie.
- WADE: ¿No has tenido nunca otros niños, además de nosotros?
- RHET: No, claro que no.
- MAMITA: Estas cosas no se preguntan.
- RHET: Vamos, muchacho. Ahora a dormir. Y tu tambien, Bonnie.
- BONNIE: No. Todavía no. Tengo miedo. ¡Tengo miedo!

(12/11/50)79

RHET: Vamos, no llores... Si eres buena, te compraré un caballito para ti sola... Si; no me mires con los ojos tan abiertos. Un caballo pequeñito y le llamaremos... le llamaremos...

WADE : ?Si es valiente podríamos llamarle como usted.

MAMITA: !Wade! !Niño! Que cosa de decir!

WADE: Le podríamos llamar "Señor Butler". A usted, todos le llaman señor Butler?

RHET : Muy bien, Wade. Has tenido una gran idea. El caballito de mi ne-na se llamará "Señor Butler"... ?Quieres tu otro, Wade?

WADE : Si, señor. También me gustaria tener un caballo. Pero de cartón.

(RHET Y MAMITA RIENT)

BONNIE: No me dejes sola papá...No me dejes...

RHET: No, no voy a moverme de tu lado... Escuche Bonnie... Te enseñaré a montar sola en tu caballito y quiero que seas tan buen jinete como lo fué tu abuelo Gerald O'Hara. Incluso te enseñaré a saltar una pequeña valla que pondrán en el jardín. Mamááá se sentirá muy orgullosa de ti.

WADE : Escuche Tio Rhet. ?Es que mamá no volverá nunca mas?

BONNIE: Claro que si, tonto. Ahora está descansando. Estuvo muy enferma.

RHET : Mamá está en su casa... En Tara. Pero volverá pronto. Cuando ya esté buena del todo.

WADE : ?Y mi hermanita Ella, se quedará allí..?

RHET : No; regresará también...Y para entonces, mi Bennie ya sabrá montar bien a caballo ella solita...

MAMITA: Estas semanas de descanso en Tara, le habrán sentado muy bien a la señorita Escarlata...

RHET : Si; espero que si. Puede usted dejarme, Mamita. Yo cuidaré de los chicos. (TRANSICION) Vamos... hay que dormir otra vez. Voy explicaros algo muy bonito...

WADE : Si es un cuento, no es necesario. Los sé todos.

RHET: No. Es la historia de un hombre muy valiente que se llamó Carlos Hamilton.

WADE: Este era papá.

RHET: Phs... Calla Wade. (TRANSICION) Un día de primavera, ese hombre tan valiente conoció a la muchacha mas linda de Georgia. Tenia los ojos verdes...

WADE : ?Era mamá?

RHET: Phss... Calla. (ALEJANDOSE DE MICRO) Se casaron y fueron muy felices hasta que él tuvo que marcharse ala guerra... Peleó como un



RHET: valiente... Hasta que un día quiso luchar solo en primera línea...
(PERDIÉNDOSE LA VOZ) Todos le dijeron que no podría salvarse...
Pero era un gran patriota y desafiando la muerte, empezó a galopar con su caballo y fué lejos, lejos, lejos, lejos... ¡muy lejos!

MUSICA

Locutor a: Han escuchado Vds. "Loque el viento se llevó". Version Radiofonica de Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Episodio 25º

MUSICA

Locutora: Programa ofrecido por Licovos Morera.

MUSICA

Locutora: Han intervenido en este episodio, por orden de aparición:
Isabel Monasterio como Mamita; Maria Garriga, como Melania;
Encarna Sanchez como Escarlata; Enrique Casademont, como Rhet
Butler; la niña *Carueu Garcia* como Bonnie; Bailia Verdiguier,
como Belle Watling; el niño Manolito Garcia, como Wade.

MUSICA

Locutora: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

MUSICA

Locutora: Direccion, Armando Blanch.

MUSICA

(LEER BASES DEL CONCURSO COMO FINAL)

