

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
CONSULTORIO

(13/12/50)



EMISIONES
- R A MIÉRCOLES -

Guía-índice o programa para el

día 13 de DICIEMBRE de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.-, Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		"INGLES POR ACTIVE ENGLISH":		
8h.15		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"SINFONIA Nº 4 EN MI MENOR":	Brahms	Discos
12h.45		ORQUESTA SINFONICA DE MADRID:	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		Acordeonistas:	"	"
13h.40		Recientes grabaciones de Manolo Caracol:	"	"
13h.50		Harry Roy y su Orquesta:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Selecciones de la opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS":	Sorozabal	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: "La Isla de las Perlas":		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Ana Maria Gonzalez:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Ana Maria Gonzalez:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"La suite "HARY JANOS":	Zoltan Kodaly	"
15h.55		"LOS MAESTROS CANTORES", selecciones:	Wagner	"
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.--		INAUGURACION DEL BELEN MONUMENTAL Y ARTISTICO DE RADIO-BARCELONA:		
18h.15		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE: <i>Programas Escolares de R. Barcelona</i>		
19h.--	18.30	"CONSULTORIO PARA LA MUJER", por Elena Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Wilhelm Backhaus:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"ANVERSO Y REVERSO"; dedicado a las modistillas de Barcelona. Guión de A. Matias Matias Guiu		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.32		"Los Mills Brothers":		
20h.35		"(LA ACTIVA):		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Bailes populares españoles:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"APUNTES SONOROS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cuarteto vocal Cetra:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

13/12/50 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 13 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Los éxitos de Evelyn Knight:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.15		Miniaturas americanas:	"	"
22h.25		"COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO":		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa medico)		
23h.15		"CUADROS DE UNA EXPOSICION":	Moussorgsky	"
23h.50		"CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR":	Grieg	"
0'20		"SINFONIA Nº 6":	Tchaikowsky	"
1h.--		Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-



43172/503



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

MIÉRCOLES, 13 de Diciembre de

1950

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- ~~EXERCISES~~ por "ACTIVE ENGLISH":

(En cinta magnetofónica)

.....

8h.15 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~-X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ "SINFONIA Nº 4 EN MI MENOR", de Brahms, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

12h.45 ~~X~~ ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID: (Discos)

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ Acordeonistas: (Discos)

13h.40 ~~X~~ Recientes grabaciones de Manolo Caracol: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Harry Roy y su Orquesta: (Discos)

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ Selecciones de la opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS": de González del Castillo, Martí Alonso y Sorozábal: (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Sigue: Selecciones de "La isla de las Perlas": (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Ana María González: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Ana María González: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB"

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 LA SUITE HARRY JAMOS", de Zoltan Kódaly, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

15h.55 "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner, selecciones: (Discos)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.-- INAUGURACIÓN DEL BELEN MONUMENTAL Y ARTÍSTICO DE RADIO BARCELONA.

18h.15 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE

18.30 Programas Escolares de Radio Barcelona:

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, por Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~- reaparición del programa de los señores de la radio de Barcelona~~

WILHELM BACKHAUS: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "ANVERSO Y REVERSO", dedicado a las modistillas de Barcelona: Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

Resumen del programa:
El premio Nobel
Commemoración del 2º centenario de la muerte de
J.S. Bach. Fragmentos del Oratorio de Navidad.
Consultorio infantil. Respuestas.

20h.20 Guía comercial.

20h.25 Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood."

(Texto hoja aparte)

.....

20h.32 "Los Mills Brothers": (Discos)

20h.35 "LA ACTIVA"

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Bailes populares españoles: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS:"

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cuarteto vocal Cetra: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Los éxitos de Evelyn Knight: (Discos):

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Miniaturas americanas: (Discos)

22h.25 COSAS QUE PASAN NO DO PINTORESCO:

(Texto hoja aparte)

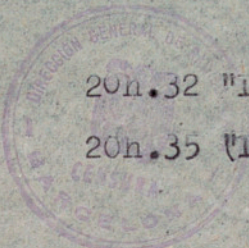
.....

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Médica)

23h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA REVISTA MÉDICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN", de Moussorgsky, por Orquesta de Filadelfia: (Discos)

23h.50 "CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR", de Grieg, por Benno Moiseiwitsch, con la Orquesta Hallé: (Discos)



0'20 "SINFONIA", nº 6", de Tchaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



4312/507

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 13 de Diciembre 1950.

A las 12h.05

"SINFONIA Nº 4 EN MI MENOR"

de Brahms

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, bajo la dirección del Mtro. Karl Rankl.

Album)m	G. D.	1--X "Mov. 1º Allegro non troppo" (3c.)
		2--X "Mov. 2º Andante moderato" (2c.)
		3--X "Mov. 3º Allegro giocoso" (2c.)
		4--X "Mov. 4º Energico Passionato" (3c.)

A las 12h.45

ORQUESTA SINFÓNICA MADRID

4631	G. C.	5--X "Pantomina" de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga (2c.)
5683	G. C.	6--X "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)
6641	G. C.	7--X "Los vecinos" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla.
		8--✓ "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS de Falla.
6573	G. C.	9--X RONDALLA ARAGONESA, de Granados.
		10--X "Intermedio" de LA REVOLTOSA, de Chapí.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

151/115018

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 13 de Diciembre 1950.

A las 13h.--

SIGUE: ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

A las 13h.25

A C O R D E O N I S T A S

Por Kramer y Wolmer

- 5529 P. D. 1-- ~~X~~ MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.
- 2-- ~~X~~ OJOS VERDES, Vals de Katrivanou.

Por Ramón Aramburú

- 7204 P. C. 3-- ~~X~~ RAPSODIA ~~BÉNEVOLE~~ VASCA, de Carlos Aramburu.
- 4-- ~~X~~ JOLASKETAN, de Ramón Aramburu.

Por Ivette Horner

- 6904 P. P. 5-- ~~X~~ DULCE MELODIA, de Griffin.
- 6-- ~~X~~ VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.

A las 13h.40

RECIENTES GRABACIONES de

MANOLO CARACOL

- 7186 P. L. 7-- ~~X~~ COMPAÑERA Y SOBERANA, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 8-- ~~X~~ FANDANGOS, de Quintero y León.

- 7245 P. L. 9-- ~~X~~ FIESTAS CARACOLERAS, Bulerias de Aguilera y Baez.
- 10-- ~~X~~ FANDANGOS, de Durán.

A las 13h.50

HARRY ROY Y SU ORQUESTA

- 7265 P. D. 11-- ~~X~~ LA LOCURA DEL PIANO, Foxtrot de Harry Roy.
- 12-- ~~X~~ FIESTA EN CANADÁ, Foxtrot de Chandler, White y ~~EMM~~ Cohen.

- 7166 P. D. 13-- ~~X~~ BLUES EN MAYFAIR, Foxtrot de Harry Roy.
- 14-- ~~X~~ BLUES EN PARK LANE, Foxtrot de Harry Roy.

- 5947 P. D. 15-- ~~X~~ EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
- 16-- ~~X~~ HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(342150)9

Miércoles, 13 de Diciembre de 1950.

A las 14h.--

SELECCIONES DE LA OPERETA "LA ISLA DE LAS PERLAS"

de Gonzalez del Castillo, ~~M~~ Marti Alonso y Sorozabal.

Por Enrique de la Vara, Coro y Gran Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la dirección del Mtro. Sorozabal.



- 6695 G. C. 1-- "Romanza de tenor"
- 6696 G. C. 2-- "No me quiere la mujer que me queria"
- 3-- "Intermedio" (2c.)

A las 14h.20

Sigue

SELECCIONES DE LA OPERETA "LA ISLA DE LAS PERLAS"

de Sorozabal, Gonzalez del Castillo y Marti Alonso.

A las 14h.45

ANA MARIA GONZALEZ

- 7131 P. C. 4-- ~~X~~ POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucho Mongel
- 5-- ~~X~~ MI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz.
- 4765 P. C. 6-- ~~0~~ REVANCHA, Bolero de Agustin Lara.
- 7-- ~~0~~ MADRID, Schottish de Agustin Lara.
- 6997 P. C. 8-- ~~X~~ AGAIN, Fox canción de Kaps y Newman.
- 9-- ~~0~~ DENTRO DE MI, Beguine de Cole Porter.
- 7137 P. C. 10-- ~~0~~ QUINTO PATIO, Bolero de Luis Arcaraz.
- 11-- ~~0~~ TU SOLO TU, Canción ranchera de Valdez Leal.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

(13147155)M

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 13 de Diciembre de 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Stes. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3437 P. O. X 1-- SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Andrés de Virginia y familia.
- 6877 P.L. X 2-- VALENCIA BELLA, Canción foxtrot de Oltra y Rodríguez por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Remedios Galdul y Trinidad.
- 6277 P. R. X 3-- ALELÍ, Bolero de Rotulo y Angelis por Jorge Sepúlveda y su Orquesta, Sol. por Conchita Serrat, Otilia Gual, Montserrat y Rita.
- 6386 P. O. X 4-- FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Lucia Brum y su nietecita Mari Lucia Igea.
- 3820 P. Ol X 5-- QUIZÁS, QUIZAS, QUIZAS, Bolero de Farrés por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Antonio Fernández.
- 6765 P. O. X 6-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Llorens y su mamá.
- 4999 P. L. X 7-- "Aguacero de abril" de BAMBI, de Morey y Churchill por ~~SEIXENEX~~ Coros y Orquesta de los Estudios de Walt Disney. Sol. por Mercedes del Castillo. *y para el niño Alberto - Ramón*
- 6836 P. L. X 8-- AGAIN, de Cochran y Newman por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Angeles Santos.
- 6767 P. O. X 9-- TENTACIÓN, Fox bolero de Brown por Abernal y su Orquesta Italiana. Sol. por Augusta Serra.
- 6903 P. L. X 10- TREN DE MULAS, de Lange, Heath y Glikman por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Maria Mollon.
- 7102 P. L. X 11- JINETES DEL ESPACIO, de Jones por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Manuel Morales. *y Juan Ruiz*
- 5694 G. L. O 12- EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Allan Jones. Sol por Ramón Segura y Juana López.
- 3930 G. L. O 13- "Amanecer" de GRAN CAÑON, de Grofé per Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Montserrat Costa. (lc.)
- 3952 P. L. O 14- MARCHA TURCA, de Mozart por Orquesta Filarmónico de Viena. Sol. por un suscriptor.
- 2016 G. R. O 15- LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, por Banda del Regimiento ~~XXXXXXXXXX~~ de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley. Sol. por Montserrat Gabriel. (lc.)

(13/12/50)M

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 13 de Diciembre 1950

A las 19h.40

S U P L E M E N T O

WILHELM BACKHAUS

- | | | | |
|--------|-------|-----|---|
| 86 Pn. | G. L. | 1-- | MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR, de Schubert. |
| | | 2-- | SOIRÉE DE VIENNE Nº 6, de Schubert. |
| 5679 | G. L. | 3-- | SUEÑO DE AMOR, de Liszt. |
| | | 4-- | NAILA VALS, de Delibes. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

13/12/50/13

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 13 de Diciembre 1950

A las 20h.32

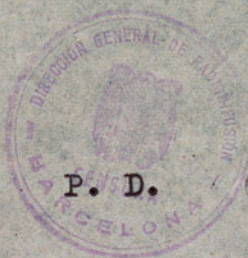
LOS MILLS BROTHERS

- 7121 P. D. ○ 1-- CIELITO LINDO, Foxtrot de Redmond y Cavanaugh
- 2-- RIO PEREZOSO, Foxtrot de Carmichael y Arodin.

S U P L E M E N T O

BOB CROSBY Y SU ORQUESTA

- 6310 P. D. ○ 3-- "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren y Gordon.
- 4-- SERENATA ARGENTINA, de Warren y Gordon.



A las 20h.50

BAILLES POPULARES ESPAÑOLES

Por Orquesta Española.

- 7299 P. O. ○ 5-- PANADEROS DE LA FLAMENCA,
- 6-- EL ANTEQUERANO, de Espert.
- 7300 P. O. ○ 7-- RAPSODIA VALENCIANA, de Penelle.
- 8-- EL U Y EL DOS, de Coronado.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(13/12/50) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 20 de Diciembre de
1950.

A las 21h.25

CUARTETO VOCAL CETRA

- 6977 P. C. 0 1-- RUTA 661, de Troup.
 0 2-- TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, de Beul.
- 6976 P. P. 0 3-- LA LAMPARA DE ALADINO, de Kramer, Savona y Giacobetti.
 0 4-- EN LA VIEJA FACTORÍA, de Kramer, Savona y Giacobetti.



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(13/12/50) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 13 de Diciembre
de 1950.

A las 22h.--

LOS ÉXITOS DE EVELYN KNIGHT

- 7267 P. D. X 1-- ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, Foxtrot de Livingston y Evans.
- O 2-- YO SE DONDE VOY, Foxtrot de Hughes.

A las 22h.15

MINIATURAS AMERICANAS

Por Freddy Martin y su Orquesta

- 6414 P. V. X 3-- !MIA, SOLO MIA!, de Livingston y Evans.
- O 4-- EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kupper y Marks.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta

- 6419 P. V. X 5-- BOOGIE WOOGIE, de Smith.
- O 6-- POR LA ACERA SOLEADA, de Fields y McHugh.

Por Pied Pipers

- 6411 P. V. X 7-- BÉSAME Y BUENAS NOCHES, de O'Connor y Fields.
- O 8-- SE FUE A CHICAGO, de Wilson.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(13/12/50) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 13 de Diciembre de 1950.

A las 23h.15

"CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN"

de Moussorgsky

Por Orquesta de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- | | | | |
|--------|-------|-----|--|
| Album) | G. V. | 1-- | "1 El Paseo. 2 El Gnomo" |
| | | 2-- | "3 El Paseo. 4 El viejo castillo" |
| | | 3-- | "5 Bydlo-Carreta polaca" |
| | | 4-- | "6 El Paseo. 7 Ballet de Pollitos en sus cascarones 8 Samuel Goldonberg" |
| | | 5-- | "9 Catacumbas" (2c.) |
| | | 6-- | "10 Un Bohio Sobre Estacas-11 La Gran Puerta de Kiev" (2c.) |

~~WSSO~~

A las 23h.50

"CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR"

de Grieg

Por Benno Moiseiwitsch, con la Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Heward.

- | | | | |
|--------|-------|-----|--|
| Album) | G. L. | 7-- | "Mov. 1º Allegro molto moderato" (2c.) |
| | | 8-- | "Mov. 2º Adagio" |
| | | 9-- | "Mov. 3º Allegro molto moderato e marcato" (3c.) |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)

(13/12/50) 18

13-12-1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO RADIOFONICO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La excelente postura adoptada por la Bolsa en la sesión de ayer, no se ha desvirtuado en la de hoy, sino que, hasta cierto punto, ha adquirido mayor relieve por la aportación de nuevas disponibilidades a los valores de renta variable que han registrado una densidad de transacciones inusitada.

La afluencia de compradores ha sido particularmente notable para Telefónica. Tanto es así que han llegado a pagarse con más de dos enteros de ventaja sobre el tipo precedente cruzándose gran número de operaciones, pero la presión de algún papel arbitrajista ha obligado al cierre a un pequeño repliegue, cuando ya se habían concertado la mayor parte de partidas a tipo superior.

Por lo que concierne a los valores locales hay un pequeño repliegue para las acciones preferentes de f.c. de Cataluña que no implica flojedad, por cuanto las perspectivas del ejercicio actual para esta empresa son favorables, y los cambios actuales oportunos.

La posición del sector químico es muy sólida, destacando la firme actuación de Cros y un nuevo e importante avance para Canarias. Sin que el cambio haya mejorado notablemente se ha observado mayor afluencia de dinero para Carburos Metálicos.

Las acciones coloniales y especialmente las radicadas en el Africa Occidental española siguen interesando al dinero, continuando la demanda para ALENA preferentes y con notable reacción para COGIZA.

Estabilidad para el grupo eléctrico y ligera flexión para Catalana de Gas.

En el sector de arbitraje la atención del dinero se concentra preferentemente en Española de Petróleos y Minas del Rif, favorablemente situadas.

En textiles se ha consolidado el avance de CAITASA que suman otro entero a los cinco ganados ayer.

Cierre sostenido.



(13/11/50) 19

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.50
Exterior 4 % 105
Amortizable 3 % 85.75
" 3 y medio 91.15
" 4 % 100.50
Reconstruccion Nacional 4 % 96
Crédito Local 4 % lotes 99.85
" " 4 % inter 95.50
Banco Hipotecario 4 % neto 99.75
Caja Emisiones 5 % 86.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 71.50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
Tranvias Barcelona 5 y medio 85
~~Agua Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 82.50
~~Chada 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 93
~~Quina 6 %~~
Telefónicas 5 % 95.25
Fomento Obras 5 % 1946 - 92.50
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6 % 1950 - 98
Cros 5 y medio 100



(13/12/50)20

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 143

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 95

" " 7 % preferentes 106

Transmediterranea 138

Maquinista 98

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 358

Cros 475

Central de Obras 55

Fomento Obras 230

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 229

" ~~Besós~~

" Llobregat 148

Catalana Gas, nuevas 118

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 349



Española Petroleos 288

General Azucarrera 122

~~Snicee~~

Telefónicas 161

Dragados 144

Aguasbar 65

~~Fiosa~~

Minas Rif 315 Pesetas

Explosivos 262 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior 176

" Hipotecario 297

Iberduero 192

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 260 Pesetas

Dragados 143

Metro 175

Unión y Fénix 1530 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 447.50

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1705 Pesetas

" Bilbaina 200 Pesetas

Duro-Felguera ~~47~~ 255

Papelera Española 383

~~Basconia~~



(13/12/56)22

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Próximo a expirar el plazo de suscripción de Fomento de Piedras y Mármoles, sigue latente la atención del dinero y los inteligentes en materia inversionista se han percatado de la excelente oportunidad que se les brinda, recibándose numerosas peticiones.

En la actual coyuntura bursátil no es fácil que ceje el interés suscitado en torno a los valores de renta variable.

Las acciones nuevas de la Sociedad Española de Carburos Meta;licos se han concertado a 1.340 pesetas.

El comercio exterior de España en el mes de Julio último ha sido de 185 millones de pesetas oro, siendo nuestro principal cliente los Estados Unidos tanto para las importaciones como para las exportaciones..

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas, anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(13/12/50)23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA RADIO CLUB

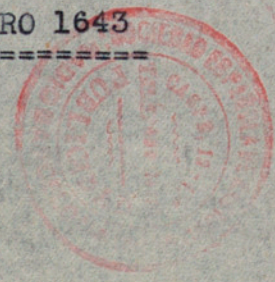
FECHA: MIERCOLES 13 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1643



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original f. Censura

13/12/50/24

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCIEDE

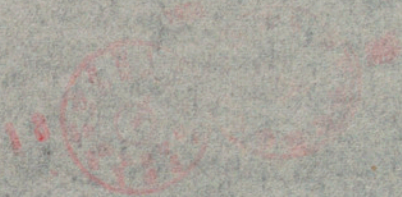
LOCUTOR

RADIO CLUB. Música. Espectáculos. Variedades.

SUBE SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(13/11/50)25

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

(13/12/50) 26

Miercoles 13/12/1950
RADIO CLUB

MUSICA: BUGUI
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Or y Live

LOCUTORA

Para la Fiesta de las modistillas, muy galante,
RADIO CLUB, en su Pórtico les ofrece un bugui.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



Locutor

1. Santa Lucia

por Tito Schipa

Disco -

2. Namang Sta. Lucia

por Vendrell

Disco -

3. No quiero que te vayas

por Tino Trujillo

(B/1150)27

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(13/12/50)8

Miercoles 13/12/1950
RADIO CLUB

MUSICA: VALS *Muerto Vals*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Inmortal y triunfante, mecía aún el vals las ternuras de los enamorados

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
PARA ENLAZAR CON TANGO - *Volver*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

...pero llegó el tango.....

SUBE BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

y todas las ternuras se volvieron lamentos y suspiros de añoranza o desengaño.

LOCUTOR

El tango ~~terminó~~ reinó junto al vals hasta mediados de la segunda decena de siglo.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA CON: *Charleston* (Charleston)
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Hasta que apareció el charleston señalando los albores del ritmo que ya se encontraba en auge en los Estados Unidos.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA CON RITMO ANTIGUO - *You're always*
15 :SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTOR

Y que llegó a nosotros muy quedamente, como si temiera ser mal recibido.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA CON: *Viejo mi querido*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

~~Pero no ha sido así~~, y aunque el ritmo no es mal compañero y reserva siempre para el vals y el tango un sitio de honor, en la actualidad, triunfante, se yergue como rey absoluto en las mas vibrantes interpretaciones de las mejores orquestas del mundo.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(13/12/50)29

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE

(13/12/50)30

Inopinadamente, acaban de agüársenos las fiestas navideñas. Futbolísticamente hablando, claro... Resulta que los clubs argentinos Estudiantes del Plata y Platense, sin pensarlo poco ni mucho, con el mayor desenfado, han roto sus compromisos y han decidido no efectuar su proyectada gira a Europa. Que el "fair play" es algo que no cuenta gran cosa en el comportamiento de los futbolistas argentinos lo sabíamos de buena tinta desde el año pasado por estas fechas, esto es, desde que los equipos que por entonces visitaron España tan pobre impresión causaran por ~~su~~ la profusión de actitudes, a cuál más deplorable, que estuvieron observando en todos cuantos partidos jugaron. De no haber sido por la edad de los jugadores y, también, por la magnífica clase de fútbol que estuvieron exhibiendo, habríase dicho que se trataba de equipos de peñas callejeras, en los que es frecuente hallar ~~alguna~~ la nota de bravuconería, el desplante insolente... Pensamos entonces, empero, que todo ello era la consecuencia de un desmedido ardor combativo, nacido del mismo entusiasmo por el fútbol, del mismo afán de triunfar... ~~Y vamos a ver qué hechos sobrevinieron con posterioridad~~

Pero diversos hechos, sobrevinidos con posterioridad, nos han movido a ~~la~~ sustentar la creencia de que aquella pobre impresión de deportividad dejada por los equipos argentinos a su paso por nuestras canchas no ~~era~~ sino un reflejo de una conducta que ~~vale~~, por lo visto, viene a ser norma en los futbolistas argentinos, y en el término futbolistas incluimos a dirigentes de clubs y ^a federativos. Estos últimos ya pudieron dar una clara medida de su más que discutible ~~deportivismo~~ sentido del deportivismo al negarse a participar en el Campeonato mundial de Rio, por razones sencillamente pueriles. Y en cuanto a los dirigentes de clubs, ~~su conducta~~ la conducta de los que rigen los destinos de Estudiantes del Plata y Platense nos induce a formarnos ~~también~~ (de ellos un concepto pobrísimo... A nosotros, los españoles, ~~que~~ ~~honor~~ ~~al~~ ~~quien~~ ~~tiene~~ ~~el~~ ~~deber~~ ~~de~~ ~~parar~~ ~~los~~ ~~que~~ que por nada ni por nadie dejaríamos de cumplir una palabra empeñada y mucho menos un compromiso suscrito, esa despreocupación con que esos dos clubs argentinos acaban

(13/12/50) 3A

de ~~romper~~ hacer tabla rasa con los contratos firmados, nos produce ~~una~~ auténtico estupor...

Como es lógico, al Barcelona acaba de plantearsele un espinoso problema: el de llenar las tradicionales fechas navideñas, que, en principio estaban cubiertas -magníficamente cubiertas- con unos partidos con los dos referidos equipos. Y en estos momentos, están ya los dirigentes azul-grana aplicados a la nada fácil tarea de buscar un equipo extranjero con categoría suficiente para que los clásicos encuentros internacionales de Navidad en Las Corts tengan el tono de ~~alguna~~ dignidad requerido. Mientras tanto, por conducto regular, una protesta del club barcelonista llegará a los altos poderes del fútbol argentino. Pero ~~nos~~ ~~figuramos~~ ya pensamos que de muy poco habrá de servir. Todo lo más, para demostrar que en España ~~todo~~ ~~esta~~ ~~cosa~~ ~~se~~ ~~hace~~ ~~con~~ ~~una~~ ~~total~~ ~~insensibilidad~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~hace~~ ~~perder~~ ~~la~~ ~~oportunidad~~ ~~de~~ ~~demostrar~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~España~~ ~~se~~ ~~posee~~ ~~la~~ ~~suficiente~~ ~~sensibilidad~~ ~~para~~ ~~doler~~ ~~nos~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~a~~ ~~nuestra~~ ~~proverbial~~ ~~hidalgua~~ ~~se~~ ~~corresponda~~ ~~con~~ ~~actitudes~~ ~~de~~ ~~ese~~ ~~tipo~~, reñidas totalmente con la más elemental corrección...



E.A. 1 Radio Barcelona.
Consultorio Femenino.
Día 13 de Diciembre de 1950
Sintonía FRANCIS.

13/12/50

ORIGINAL
LOCUTORIO



Locutora. Muy buenas tardes, señoras oyentes. Instituto de Belleza Francis, cuyo programa sintonizan Vdes, les saluda atentamente.
Sonido sube... Sintonía.....

Locutora. Para una depilación definitiva, perfecta y sin dolor, no olviden Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56.2º.
Sube sintonía.....

Locutora. Con la Voz del Instituto Francis como compañera, vamos a empezar nuestro programa de hoy, en el que como homenaje a las bellas modistillas catalanas, o mejor dicho de todas las modistillas que nos escuchan, daremos una página poética en la que el actor de nuestro cuadro escénico, Isidro Bola nos deleitará con las más bellas poesías del inspirado poeta José Andrés de Prada.

V. F. Y como obsequio y gentileza de dicho autor, se leerá un "Romancillo, a las modistillas barcelonesas... titulado... Hoy, por ser Santa Lucia".....

Locutora. Radio Barcelona, y el Instituto de Belleza Francis, agradecen vivamente a José Andrés de Prada, su gentil y desinteresada aportación literaria, prueba de admiración y simpatía para las modistillas que por causas especiales no han podido sumarse a la alegría de la jornada bulliciosa y alegre.

Sonido::: BRIGAS DE PRIMAVERA

Locutora. Contestaremos hoy muchas cartas, Señorita....

V. f. Ninguna, ya que apenas dispondríamos del tiempo necesario; pero como hay muchas cartas que preguntan cosas parecidas y piden soluciones que se repetirían, vamos a complacer a varias consultantes a la vez, en forma de consejos generales.

Sonido.....

Locutora. Me parece muy bien... Cuando Vd quiera empezaremos.

V. f. Curiosidades femeninas que pueden serle útiles.
Para limpiar bien los impermeables, se mezclará en un litro de agua, una cucharada de amoníaco, se moja un cepillo que no esté sucio, y se frota fuertemente el impermeable.

Locutora. Bueno, esto es para la limpieza general de la prenda: pero y para hacer desaparecer la grasa del cuello..... que debe hacerse se?....

V. F. Frotarlo con la misma solución; pero con distintas cantidades; por ejemplo.. Una cucharada sopera.. por CUARTO de litro de agua.

Locutora. Ah... muy bien....

V. f. Para conservar varios días las flores fragantes y hermosas.....

Locutora. Eso yo ya los sé.....

V. F. Ah si? Vamos a ver.. digalo Vd misma..

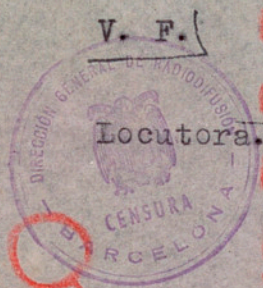
Locutora. Cortarles todos los días al cambiarles el agua, un pedacito del pedúnculo, y dejar en el agua del jarro media o una aspirina, según el tamaño del jarrón.

Locutora. Ah, se me olvidaba indicar que no se debe cortar las flores por medio de las tijeras, o con la mano. debe hacerse con un cuchillo muy afilado.. Es así?

V. f. Excelente... Vamos a dar ahora un buen consejo para que salga más sabroso el café...

Locutora. Eso me interesa en gran manera, porque me gusta mucho el café.

V. f. Se ha comprobado que el café hecho con agua destilada, es muy superior al que se hace con agua común. su perfume es muy acentuado y sus efectos menos nocivos..



Locutora...Me acordaré de este consejo....

Sonido.....ANT.

V. f.....A las señoritas que nos han preguntado como se limpian las figuras de yeso....les recomendamos que preparen una pasta con agua y almidón, o sea lo que se llama engrudo, se embadurnan las figuras con dicha pasta y se deja secar, Cuando se seca la pasta de almidón, se cae llevandose lo sucio.....

Sonido.....ANT

Tambien se nos queja una oyente que los cuchillos que utiliza para cortar cebolla, siempre conservar su olor caracterisco aunque los lave con agua caliente.....

V. f.....Si los lavase con agua FRIA, el olor desaparecería por completo.

Sonido.....ANT

Locutora...Y para limpiar perfectamente las botellas en las que hubo, ^{acei} aceites o grasas.

V. f.....Dichas botellas se lavan con agua caliente, habiendo disuelto previamente en ella, una cucharadita de sosa caústica. Se aclaran después con abundante agua fria.

Sonido.....ANT

Locutora..Se acabaron los consejos...

V. f.....Los consejos, si,; pero la señorita Morell de Tarragona, nos ruega le demos nuestra opinión8 muy modesta por cierto, sobre la superstición.Y además nos solicita la explicación de algunos de ellos.

Locutora..Y disponemos de tanta explicaión...?

V. f.....Aquí tengo la de algunas supersticiones que son reliquias de la antigua Edad. Y se lo vamos a leer..

Sonido... AMOR GITANO

V. f.....Derramar sal en la mesa, dicen que es signo de mala suerte. Yy dicen tambien los supersticiosos, que para alejar los malos presagios, debe echar una pizca de la misma por encima del hombro izquierdo.

Locutora.La explicaión de dicha superstición, proviene según nos dicen de que antiguamente se le daba una importancia extraordinaria a la sal, imprescindible para la vida humana. En muchos países escaseaba la sal por las dificultades de transporte y debia con servarse cuidadosamente.

Locutora. Es curioso...

Sonido...

V. f.....Le atribuyen al gato negro, mal agüero porque en tiempos medievales, acostumbraban a acompañar a los ~~curanderos~~ curanderos que preparaban pocimas venenosas.....Asi dicen de los gatos negros..

Locutora. Que lastima, con lo que me gustan a mi los gatitos negros.....

Sonido...

V. f.....Y que me dice Vd, de la palabra Salud; que se aplica en la mayoría de los casos de estornudos...?

Locutora. Lo ignoro por completo.....

V. f.....La costumbre de decir Salud.. que despues hemos cambiado por la de Jesús como signo de nuestra fé. se debe a que en ~~los tiempos~~ ~~la época~~ época griega, decian que al estornudar, el cuerpo hacía una convulsión que expelia el alma. Para evitarlo decian.... "JUPITER te guarde." Pero sin ir mas lejos, tenemos la lejane superstición sobre el numero 13. Cuantas personas hay que lo temen como al mismísimo diablo.....

Locutora..Es cierto. Y ¿a que es debido?

V. f.....Se cree que viene del hecho de que trece fueron en la mesa de Jesús. El y sus discipulos antes de que el Divino Maestro fuese arrestado, juzgado y crucificado.....
En fin... por hoy basta. Otro dia continuaremos, con unos



cuantas mas.....

RUINAS DE ATENAS

Sonido.....
Locutora... Es una pagina literaria lo que tenemos ahora para nuestras oyentes?....

V. f. | ... No. es un fragmento de la historia de Grecia, que hace referenc
cia al pernicioso dominio de la mujer, que en lugar de cuidar su
casa, dedica sus horas al trabajo • al estudio, crean un culto
para su propia belleza y arrastran consigo al abismo a todo cuant
les rodea. Es la historia de Friné, la mas bella cortesana grie
ga y modelo de famoso escultor Práxiteles.. Lea por favor.

Sonido....
Locutora... Hace miles, de años, Friné nació en Tespias, x un pueblo cercano
a Beocia. Sus padres la llamaban Minesarete que significa recuer
la Bondad,; pero era una criatura tan extraordinariamente fea,
que todas sus amigas incluso sus familiares la llamaban Friné
.... que significa Sapo. (que horror).....

V. F. | Si amiga mia; su cara era fea y desagradable como un sapo.
En su casa eran muy pobres y en su infancia se ganaba la vida
haciendo cabrioletas por las calles de Atenas.....
Cuando alcanzó los 18 años, Friné no era hermosa de rostro, a
pesar de sus largas y sedosas trenzas....pero su cuerpo era el
perfecto y armonioso de Grecia. nos
Encontró ardientes admiradores... hombres acaudalados que le ofreda
rian sus fortunas... pero ella anhelaba la amistad de los pintores
y escultores, que pudieran inmortalizar en mármol o en lienzos,
su belleza, para vengarse de las humillaciones que sufrió y demos
tar al mundo que Friné, aquella cara de Sapo, era la mas hermosa
mujer de Atenas.

Sonido....
Locutora... La ciudad de ~~Atenas~~ Tebas fué conquistada en batalla por Alejandr
el Grande, y la guerra ocasionó la destrucción de las murallas
lo cual significaba una perdida considerable.
Friné, ofreció su dinero para reconstruirlas; pero con una condi
ción..... Debían escribir en las murallas estas palabras que
pasarían a la posteridad;
Esta muralla, destruida por Alejandro el Grande, fué
reconstruida por FRINE la Hermosa....2

Sonido....
V. F. | No fué autorizada, denegaron su petición.....y entonces empeñada
en demostrar que no era un sapo? durante la celebracion de unas
fiestas en Eulesis.. en presencia de la multitud.. dejó caer su
traje y soltando su cabello se lanzó al mar, saliendo después
lentamente.....

L
Locutora.... Fué tan hermosa la aparición de Friné, saliendo del agua, bajo
la luz brillante del sol, que Filipo, el pintor de la corte,
la inmortalizó en un cuadro famoso en el mundo entero, del que
seguramente habrán oido hablar...

V. f. | Se titula Afrodita saliendo del mar.....y del que ninguna copia
ha podido conservarse.
Friné se convirtió en la modelo preferida de todos los escultores
quienes al reproducir su figura, cambiaban las líneas de su ros
tro, que Xa pesar de todo cuanto hizo no pudo embellecer....

Locutora... Friné se dió cuenta de ello....Y estaba tan amargada, era tan
profunda su tristeza y su envidia de las mujeres de bello ros
tro, que por sus actos de crueldad fué detenida y compareció
en una corte de justicia.....

V. f. | Todos acusaban a Friné..... Pero la Grecia de aquel tiempo rea
dia culto ciego a la belleza. ¿ Saben cual fué la unica defensa
de Friné? Dejar caer su túnica.. Inmediatamente fué puesta



ca..... en libertad, dando como motivo de excusa a sus horrendos actos la locura en ella producida por su enorme fealdad, y en cambio tributar un exsagerado amor a la belleza.

Sonido..... Y esto les demostrará amigas oyentes que la mujer será siempre el motivo de ejemplo por sus virtudes o por sus vidas reprobables.

Sonido..... ANT FINAL

Locutora... Terminamos hoy con esta historia del arte griego y antes de pasar a la página dedicada a las modistillas vamos a recordar a nuestras oyentes que en el Instituto Francis... Pelayo 56.2º hallarán la mas perfecta de las depilaciones. Visite el Instituto Francis, y a la par quesús perfectos aparatos, moderna instalación, hallará una cumplidísima orientación científica que le demostrará que es perfectamente posible, la exterpación del vello, definitivamente, sin dejar huella yb sin dolor....

561

Sonido..... REMINISCENCIAS DE GRIEG (A SEÑAL)

Locutora... Empieza sras oyentes la Pagina Poética que el Institut. Belleza Francis ofrece a todas las modistillas que no han podido, por circunstancias especiales sumarse a la fiesta callejera de sus compañeras..

Sonido..... ANT

V.f..... El poeta José André de Prada ha tenido la gentileza de atender nuestra demanda dedicando una página a la fiesta de las simpáticas modistas.

Sonido.-- ANT

Locutora.- Señoras oyentes, el actor de nuestro Cuadro Escénico, Isidro Soba, va ~~recitando~~ a recitar unas bellísimas poesías de José Andrés de Prada. Como pórtico a este recital poético leerá del mismo autor, romacillo a las modistillas barcelonesas, titulado

Hoy, por ser Santa Lucía....."

Sonido.-- ANT

Sola.- Alegres modistillas barcelonesas bonitas como luces de la mañana; las que al ir o a la vuelta de los talleres con pasitos menudos cruzáis las Ramblas recogiendo piropos a vuestro garbo y escuchando requiebros a vuestra gracia; hoy, por ser "Santa Llusia", vuestra patrona estáis, si es que es posible, mucho mas guapas, y habéis ido a la Seo bien tempranito a pedrile amorosas a vuestra Santa que os conserven los ojos, negros ó azules, esa alegría que tiene vuestra mirada; hoy la aguja descansa de vuestras manos y está quieto el menudo dedal de plata y en su carrete el hilo yace tranquilo y la labor entera quedó parada; hoy el gesto severo de la maestra se convirtió en sonrisa suave y galana y no habéis de afanaros dandóos prisa y en escasos minutos dos mil puntadas, ni vuestros pies, chiquitos cual dos almendras, pedalearán febriles bajo la máquina y en el taller se duerme, todo en silencio al no oír vuestras risas frescas y claras... Pero hoy, Barcelona se llena toda con el vuelo de pájaro de vuestra gracia y es, por vuestra alegría, como un cachito de la gloria caído sobre las Ramblas.



Alegres modistillas barcelonesas
 mas bonitas que luces de la mañana,
 Quiera Dios que la santa que hay en la Seo
 conserve eternamente, limpias y claras
 esas luces de soles de vuestros ojos,
 ese claror que tienen vuestras miradas,
 el encanto gracioso de vuestro garbo,
 la garbosa alegría de vuestra gracia
 y hoy, que quieta la aguja de vuestras manos
 y dormido el menudo dedal de plata
 y tranquilos los hilos en sus carretes
 y la labor entera toda parada,
 sea, por ser Santa Llusia, vuestra patrona
 el día en que todo el gozo de vuestras almas
 tenga un revoloteo de alas de pájaro
 y un volteo glorioso de cien campanas
 porque os lo habéis ganado y por ser tan buenas
 que os lo merecéis todo por ser tan guapas.



Sonido.----- ANT

Locutora.- Por la voz de Isidro Sola escucharon ustedes "Hoy por ser Santa Lucía", romancillo a las modistillas barcelonesas de José Andrés de Prada. Van a escuchar ustedes seguidamente, del mismo autor "Despedida". (CENSURADA)

Sonido.- (Fondo) ANT

Lectura de la poesía

Locutora.- Escucharán seguidamente, "Balada de la niña ciega" (CENSURADA)

Sonido.----- ANT

Lectura de la poesía

Locutora.- Seguidamente escucharán "Romance de los ojos negros" (CENSURADA)

Sonido.----- ANT

Lectura de la poesía

Locutora.- Y por último escuchen ustedes "Romance de lobos" (CENSURADA)

Sonido.----- ANT.

Voz.- Escucharon ustedes un recital de poesías del inspirado poeta, José Andrés de Prada, por la voz del actor Isidro Sola. Instituto Francis, agradece extremadamente esta deferencia del Sr. Prada.

Locutora.- ¡Ah! Y no acaba aquí la gentileza del Sr. Prada, Por ser en la festividad de la Patrona de las modistillas, el Sr. Prada, comede su autógrafo a todas aquellas que nos soliten una de las poesías anteriormente radiadas.

Voz.- Señoras, señoritas, esperando haberlas complacido plenamente, me despido de ustedes hasta mañana a las siete de la tarde si Dios quiere.

Locutora.- Señoras, señoritas, para dirigirse a este consultorio, pueden hacerlo al Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º ó a Radio Barcelona, Caspe, 12.

Sonido.----- SINTONIA FINAL.

13/12/50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO EXTRAORDINARIO
 FECHA: 13-12-50
 HORA: 20 h.
 GUION: Armando MATIAS GUIU

ORIGINAL
LOCUTORIO

1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, en su nueva modalidad Ayer Hoy y Mañana, según guion del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Armando Matias Guiu trata en el guion de hoy de...Anverso y Reverso...

LOCUTOR: Sin Anverso y Reverso...

LOCUTORA: ¿Eh? Que esta usted diciendo?

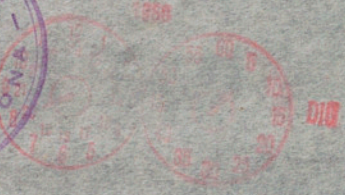
LOCUTOR: Ah! Anverso y Reverso sin Anverso y Reverso, si señorita.

Hoy por ser la festividad de Santa Lucia, que celebran su fiesta todas las modistillas, Radio Barcelona les dedica el programa Anverso y Reverso, para presentarles a los actores del cuadro escénico en un guion de humor titulado "Nadie dijo ni pio".

A las señoritas modistillas que nos han honrado con su asistencia en nuestro estudio, las obsequiaremos con regalos de las siguientes casas:

*La Tante
Crispín*

*Casa del Libro
Crispín*



Museu

LOCUTOR: (DESDE EL ESTUDIO) Van ustedes a escuchar el guion de humor de Matias Guiu titulado "Nadie dijo ni pio", en el que colaboran por orden de salida al micrófono: Amanda Camps, Isidro Sola, Antonio Crespo, Dámaso Garcia, Cesar Ojínaga, Isabel Monasterio, Fernando Parés, Encarna Sanchez, y Gustavo Meler, direccion Armando Blanch.

Despues de este guión, Radio Barcelona ofrecera a las señoritas que quieran actuar por radio, un guión escrito para ellas, titulado: "Asi son ellas" que interpretaran a primera vista las cinco modistillas que quieran. Escuchen por el momento el guion Nadie dijo ni Pio.

ACABADO EL GUION PIDE A LOS ASISTENTES SU CONCURSO Y AL ACABARLO.

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa semanal Anverso y Reverso, guion numero ciento veinticinco, original del humorista Armando Matias Guiu. Anverso y Reverso se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

1º-----

AMANDA: ~~Sola~~, esté usted al cuidado de la puerta que va a venir toda la compañía de Radio Teatro de la Emisora, para ensayar un guión de Armando Matias Guiu titulado: "NADIE DIJO NI PIO" o "UN TRANVIA VACIO".

~~SOLA~~: ¿Un tranvia vacío? Estos humoristas dicen cada mentira! ¿Y yo que pape pel hago?

AMANDA: Usted será la doncella!

ISABEL: A mi siempre me toca hacer de doncella!

AMANDA: El guionista lo ha dispuesto así! Les hace usted pasar... Ah! vendrá también el cobrador de la Electricidad, me avisa usted y cuando venga la modista, me avisa también.

~~SOLA~~: Usted manda, Amanda. ¿Y sino viene nadie?

AMANDA: Entonces no me avise. Si telefonéan...

~~SOLA~~: No se preocupe, no telefonéan. He puesto frente al telefono un cartelito que dice: "No hay nadie", todos los que telefonéan leerán el cartelito y colgaran...

AMANDA: Bueno, hasta luego... (CANTANDO) La donna e móbile...

~~SOLA~~: Como siga cantando así, se van a llenar los embalses... Que barbaridad

TIMBRE PUERTA

Voy! Debe ser la modista! Pase usted.

CRESPO: Buenas tardes...

~~SOLA~~: ¿Es usted la modista?

CRESPO: ¿Yooo? No! Yo soy de la compañía de Electricidad...

~~SOLA~~: Ah, es usted de la compañía... ¿y viene solo? pase, pase .En seguida vendrán los demas...

CRESPO: ¿Los demas? Me parece que esta usted un poco ido! Yo soy...

~~SOLA~~: Sientese!

CRESPO: Si, señora!

~~SOLA~~: Y no respire tan seguido!

CRESPO: Es que si dejo de respirar me ahogo...

~~SOLA~~: Ahora vendrán los demas... dejo la puerta abierta para que puedan entrar, ya me dirá usted quien ha venido... Cuidado que va usted a tropezar con la estatua...

CRESPO: Oh! Perdon! Esta estatua no me gusta nada nada nada...

GARCIA: (CON VOZ DE ESTATUA) Ejem Ejem

CRESPO: Es una estatua asmática... Oiga, pst! Le prohibo que me deje solo con esta estatua! Le advierto que tengo mucho miedo de quedarme solo con cosas así... Nuuuu! Y con una estatua mas fea que un demonio!

~~SOLA~~: (MISTERIOSA) Cuidado! Esta estatua...! como si no existiera! Si se mete usted con ella, lo pasara mal! Es una estatua maldita!

CRESPO: ¿Mal...? Maldita la gracia que me hace! ¿Y quiere usted que me quede aquí solo con... el maldito? Jeje! Adios!!!!

~~SOLA~~: Tiene usted miedo?

CRESPO: (OFENDIDO) Miedo???? Mucho! No quiero saber nada con esta.. estatatúas malditas. Ni hablar!

~~SOLA~~: Yo vuelvo en seguida... No se mueva, y si se aburre hable con la estatua...

CRESPO: ¿Yo? jeje! Que hable yo con... Naranjas! Y me deja solo, solo con esta birra! Y si me pongo a hablar con la estatua, me va a contestar y si me contesta... jeje el que se queda hecho una estatua, soy yo! Me muero!!! Y parece una estatua de carne y huesos... y con una dedicatoria y todo eh? Se me va poniendo la piel de gallina... A don pepe pepe... Ah no. A don Pericarpio Rodriguez de la Rodriguera... je! Que barba! digo que barbaridad!

GARCIA: Buenos dias, joven...

CRESPO: Buenos dias...(RECELOSO) ¿Quien ha dicho buenos dias? No empecemos, no empecemos y no enpecemos...

GARCIA: Buenos dias...

93115039
CRESPO: Bubu, bubu, bubu, parezco un perro... ¿Quién esta ahí? Si hay alguien que no me conteste, porque si me contesta... me quedo cadaver... Bromas acústicas no eh? señora estatua...

GARCIA: No me llame señora...

CRESPO: jeje! Ya me habla! Tengo la negra! Ya me habla la estatua! ... papa... papa....

GARCIA: Joven, joven, pst...

CRESPO: Joven, joven... digo no, que me llama ami... jeje... se me esta volviendo el pelo blanco...

GARCIA: Joven ¿puede usted darme una cerilla?

CRESPO: Una estatua fumando! Esto no se vé ni en el Tenorio de Dalí! ¿Tenga usted la cerilla... señor estatua...

GARCIA: Por favor, no diga a nadie que me ha visto fumando...

CRESPO: Es que en su casa no le dejan todavía?

GARCIA: Si, claro... pero es que me acaban de matar y no puedo moverme...

CRESPO: Que le acaban de... !!!!mamaaaa!! Hip! Hip!

GARCIA: ¿Que le pasa?

CRESPO: Cuando tengo miedo me entra el hipo! Hip! hip! ¿Cuando le han liquidado a usted...

GARCIA: Ahora mismo... antes de entrar usted...

CRESPO: Antes de... ~~siempre me llaman~~ Mamaaaa! Que vengan los bomberos...

GARCIA: Joven!

CRESPO: Me he muerto!

GARCIA: Será usted tan amable, si viene alguien preguntando por mi, de decirle que me he ido a dar un paseo...

CRESPO: Y quien se lo va a creer...!

GARCIA: Si quiere usted ocupar mi sitio...

CRESPO: Noooo!!

GARCIA: Jaja... hasta luego, ya vuelvo...

CRESPO: Y se va de verdad y va a volver! Hip! Hip! Dios mio! Debo estar a setenta grados de fiebre! Me voy a volver loco... Me voy! Adiós!

OJINAGA:)CON GABARDINA) Hola! Buenos dias...

CRESPO: Malisimos!!! ¿Que pinta de asesino tiene este! Es Boris Karloff con gabardina!

OJINAGA: ¿Ya has llegado?

CRESPO: No señor, estoy todavía en camino... en camino de San Baudilio. De esta me encierran...

OJINAGA: Saben que estas aqui?

CRESPO: Si...

OJINAGA: ¿Saben que estas aqui !!!y no te han matado todavía!!!!

CRESPO: ¿Como? hip! hip!,

OJINAGA: Que desfachatez! No te muevas ahora vendran a pegarte un tiro!

CRESPO: ¿A mi? Hííííí !!!Mamaaaa!!!

OJINAGA: Si no te callas te afeito en seco!

CRESPO: Jeje! Este es el barbero del barrio... Oiga Figaro...

OJINAGA: No me llames Figaro o te dejo seco...

CRESPO: La ha tomado conmigo!

OJINAGA: No te muevas que ahora vienen a pegarte el tiro... No te muevas...

CRESPO: No, señor, no señor... Que me voy a estar aqui quietecito para que me... úúúú A mi no me pega un tiro ni su tia! Tiaaa! digo, Guardiasss!!

ENCARNA: Hola, chato! ¿Ha venido mi marido?

CRESPO: Su mama... digo su marido... jeje ¿Y que es su marido?

ENCARNA: Taxi!

CRESPO: Mira que tal! Taxi! Se ha casado usted con un taxi, verdad...jeje... Me voy a San Baudilio, me estan esperando...

ENCARNA: Yo no me voy de aqui sin Taxi.

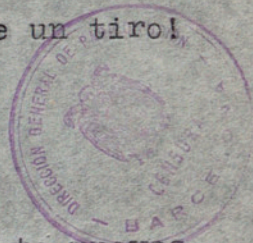
CRESPO: Pero usted espera a su marido o a un taxi.

ENCARNA: Mi marido es Taxi.

CRESPO: Claro... su marido es taxi, y yo soy trolebus. Tan mona y está' perra que un cencerro... Vamonos a San Baudilio...

ENCARNA: Soy la señora de Taxi Key. Donde voy yo, hay crimen seguro!

CRESPO: Marchese inmediatamente!



(13/12/58) 40

ISABEL: No se mueva!

CRESPO: (CON UN SUSTO TREMENDO) Ay++++!! Socorro!!!

ISABEL: Oh! Es usted idéntico a mi hijo Clodofeo!

CRESPO: Señora! Esto es una casa de locos!

ISABEL: Y me va usted a hacer un favor. Mi hijo tenia que declararse hoy a su prima pero se ha puesto enferma, usted le va a sustituir....

CRESPO: ¿YO? No! A mi no me lie! Yo he venido a cobrar la electricidad. Además, yo estoy cosido... digo estoy casado. Me niego!

PARES: /CON VOZ MUY GRUESA Y RETUMBANTE) Buenos días!!!!

CRESPO: Esta tránando!

ISABEL: Es que habla Pares!

PARES: Me han dicho que la víctima esta aqui!

CRESPO: ~~mamáaaaa~~ La víctima soy yo! Este es el verdugo! Mamaaaaaa!!!!

PARES: Jajajajaja!

CRESPO: No se ria asi que me pone la piel de coco... de cocodrilo...

PARES: Venga usted conmigo, es solo un momento... le voy a degollar un poco nada mas.... jajajajaja ven conmigo.

CRESPO: No se me acerque que le muerdo!

PARES: ¿A mi? Jajajajaja! Te voy a rebanar el pezcuerzo!

CRESPO: Oso! Oso!

PARES: ¿Eh? ¿Oso a mi? Maldito!

CRESPO: Eh! Eh! Digo que osos osoliviantais muy deprisa...

ISABEL: Si quiere pasar por mi hijo le salvo...

CRESPO: Salveme!

PARES: El jefe me ha dicho que tengo que despacharle...

CRESPO: A mi ya me despachan... gracias, ... pongame un metro de cretona...

ISABEL: Ahora le necesito yo, ya se lo mandaré...

PARES: Bueno... Pero a este no le degüella nadie mas que yo... Le tomare las medidas del cuello para buscar un cuchillo.... vera como nos vamos a divertir... JAJAJAJajajajaja...

CRESPO: ¿Que tengo que hacer?

ISABEL: Llegarte al jardin sentarte asu lado y yo oculta detras del banco, te apuntare.... Dile cuatro tonterias...

CRESPO: Esta bien...

ENCARNA: Ahi viene el niño gótico ese, con lo guapote que es... y lo soso que llega a ser...

CRESPO: Jeje... mama me ha dicho que te diga cuatro tonterias... Una dos tres y cuatro... Jeje... Mama, ya esta!

ENCARNA: ¿Que querias decirme?

CRESPO: Pues... Espera un momento que recibire instrucciones...

ISABEL: Ya estoy oculta detras del banco. Te apunto.... Hola fé, !que casualidad ¿estabas aqui?

CRESPO: Hola Fé, que casu alidad estãhas ahi?

ENCARNA: Como que si estaba aqui! Es que no me viste antes! Ay Clodofeo, tu mas que Clodofeo eres Clodoguapo...

CRESPO: Bueno, sin propasarse ¿eh? Je! Esto no entra en el programa!

ENCARNA: Pero dime algo, no estes callado...

CRESPO: Espero que me apunten... digo, jeje... espero, jeje...

ISABEL: (HAB LANDO POR UN MICRO Y DEJANDO EL OTRO PARA LOS DOS. BAJO) Ya esto aqui!

CRESPO: Ya estoy aqui!

ENCARNA: Ya lo sé!

CRESPO: Ah! Je! (A ISABEL) Dice que ya lo sabe!

ISABEL: Fe, hace cuatro dias que quiero hablarte!

CRESPO: Fé, hace cuatro dias que quiero hablarte!

ENCARNA: A mi me parecia un siglo... ¿Que querias decirme?

CRESPO: Pues... ¿Que queria decir la mama?

ISABEL: Hace cuatro dias que quiero hablarte.

CRESPO: Hace cuatro dias que quiero hablarte.

ENCARNA: Ya lo he oido dos veces...

CRESPO: Ah, pues... (A ISABEL) Mas bajo que se la oye...

ISABEL: (BAJISIMO) Sueño siempre contigo...



1312541

CRESPO: ¿Como?

ENCARNA: Clodo ¿quieres que te de alientos?

CRESPO: Mas alto!

ENCARNA: (FUERTE) ¿Quieres que te de alientos?

CRESPO: No es a ti!

ENCARNA: !Como que no es a mi! Por favor, Clodofeo, no te pongas nervioso!

CRESPO: No, no... No oigo nada!!

ENCARNA: ¿Te has vuelto sordo?

CRESPO: No, no, te oigo perfectamente.... No oigo nada! Sople mas fuerte!

ENCARNA LE SOPLA Y EL ESTORNUDA

No soples tu, caramba... La que tiene que soplar es ella...

ENCARNA: Que ella? ¿Tienes una ella? Clodofeo... no prefieres que te sople yo... Buffff Angelito...

CRESPO: No te oigo!!!

ISABEL: (A GRITOS) Feee!!!!

FE: Pero no des estos gritos, Clodo, te oido perfectamente...

ISABEL: Fe, desde el primer dia que te vi...(SIGUE HABLANDO BAJO)

CRESPO: Fe, desde el primer dia que te vi me transtornaste... estabas tan hermosa con aquel trajecito verde que parecia colorado y con aquellas trenzas... Fe... Oh! Me aprieta la faja!

ENCARNA: ¿Como? Pero que dices!!!

~~ENCARNA~~ CRESPO: Eso no tienes que decirlo tu! Esto tampoco! Imbecil! Estamos haciendo el ridiculo! Idiota!

ENCARNA: Pero Clodofeo ¿Que te pasa? Estas diciendo unas cosas rarisimas! ¿Que te pasa?

CRESPO: Nada, yo repito lo que oigo, ...digo, repito lo que siento aqui, en el corazon... Sigamos... Fe, he soñado tantas veces contigo...

Oh! Maldita faja! Otra vez me comprare una de goma! Eres imbecil!

ENCARNA: Pero Clodofeo ¿que te pasa? Desvarias!

CRESPO: Es el amor... Oh! Se me cae el moño! De tu me enloqueces, me embeses me, me...

ENCARNA: Sigue... sigue...

CRESPO: Sigue... Espera, se le han caido las gafas...

ENCARNA: Pero Clodo... ¿te has vuelto loco? ¿A quien se le han caido las gafas?

CRESPO: Al apuntador! Yo no puedo mas! Yo no puedo atender a dos personas a la vez! O me hablas tu o me habla ella, pero las dos a un tiempo no! Yo he venido a cobrar la electricidad, no a declararme! Yo no soy Clodo! Yo soy el cobrador!

ENCARNA: ¿Eh? !Tu no eres Clodo!

CRESPO: No soy Clodo! Es que si no hago de Clodo me mata ~~el~~ hombre de la voz gruesa!

ISABEL: Pero es que ahora voy a matarte yo!

ENCARNA: Y yo!!!

CRESPO: Mamaaa!!!

MELER: (CON ACENTO EXTRANJERO) Un momento!, ¿Que hacen ustedes aqui?

ISABEL: Estamos ensayando el guion?

CRESPO: Como, Como, como... ¿Que guión?

MELER: Un guion dedicado a las modistillas... Le han gastado a usted una broma....

CRESPO: (TORVAMENTE) Si, ¿eh? De modo que una broma... ¿Quien ha sido el gracioso? Que me lo traigan! Le voy a morder los higados!!!!

MELER: No se preocupe usted, total no ha pasado nada.

CRESPO: Pero es que yo venia a cobrar la electricidad! Y he perdido toda la tarde! Yo venia a cobrar la electricidad!

ISABEL: A usted como cobrador le falta energia!

CRESPO: Como a la Compañia.



(13/12/50)42

EMISIONES

RADIFESF

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: APUNTES SONOROS
 CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
 FECHA: 13 de diciembre de 1950
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau



ORIGINAL
LOCUTORIO



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento)

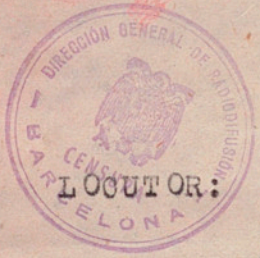
LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Las más utilitarias prendas para la temporada las presenta INCON, en forma de:

LOCUTORA: GABARDINAS, TRINCHERAS, IMPERMEABLES, REVERSIBLES, PLUMAS, BELLARDINAS, CANADIENSES, BATAS lana; TRAJES para caballero en lana y estambre; AMERICANAS deporte última novedad en dibujos; PANTALONES franela, lana y estambre; CAPAS IMPERMEABLES para colegial con modelos desde 45 pesetas.



LOCUTOR: INCON lleva un cuarto de siglo fabricando prendas de vestir para toda España, y su prestigio industrial y comercial es la mejor garantía para el cliente que desee calidad, buena confección y precio limitado.

LOCUTORA: Precio limitado que INCON viene asignando a todas las prendas que pone a la venta, y del cual pueden dar fe los millares de compradores que adquieren, año tras año, sus prendas de temporada en INCON, en cuyo despacho de venta al detall, ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, se ponen al alcance de todos las creaciones INCON sin el tanto por ciento de beneficio natural del detallista, pues INCON, ténganlo bien presente, solamente vende al detall en Barcelona a precios de mayor.

LOCUTOR: Por consecuencia, el comprador de Barcelona adquiere una prenda INCON al mismo precio que un detallista de Sevilla, Madrid, Valencia o de cualquier otra población de España. ¡Realmente, el cliente de INCON no puede comprar a mejor precio!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTORA: He aquí una muestra:

LOCUTOR: TRINCHERA doble impermeable, para caballero..... 325 ptas.

APUNTES SONOROS - 2

- LOCUTORA: TRINCHERA tres telas, para caballero, gran resultado..... 399 ptas.
- LOCUTOR: TRINCHERA modelo holandés, para señora 660 ptas.
- LOCUTORA: COMANDO... ¡COMANDO!, la sensacional trinchera cruzada para caballero, el gran éxito INCON de esta temporada... 665 ptas.
- LOCUTOR: Cada persona que compra en INCON... ¡se convierte en un nuevo amigo de INCON!
- LOCUTORA: Por consecuencia... visiten la sección de venta al detall de INCON, Aragón, ~~115~~ 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.... ¡y ustedes comprarán en INCON!

(Sube distintivo y funde)

Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Sube HARRY LIME, por E. Deridoux, estrias señaladas, que baja en la primera frase musical)

LOCUTOR: ¡EL HOMBRE DE LAS SIETE NOTAS!

(Sube de nuevo HARRY LIME, hasta final estrias señaladas-1m.)



Siete notas de ritmo primitivo, monótono, que repitiéndose se renuevan y nos fascinan. Siete notas que en pocos meses provocaron pasiones, disputas, polémicas, procesos, plagios y hasta disparos de revólver...

LOCUTORA: Siete notas que tienen su historia. Una bella historia...

LOCUTOR: (en estilo narrativo)

Había una vez un músico ambulante, perdido entre la legión de gitanos que se ganaban el sustento tocando en la terraza de los cafés, al borde del Danubio...D.

(Suben estrias señaladas del DANUBIO AZUL - 1/2 minuto)

No. No era el hermoso Danubio azul de Strauss, fácil y encantador, que cruzaba la Viena de antaño. Este era un Danubio gris, que ~~atravesaba~~ atravesaba una ciudad sumergida en ruinas y en una atmosfera turbia de mercado negro de traficantes de toda jaez y de espionaje internacional. Una ciudad dividida en cuatro zonas, recorridas por la patrulla ~~internacional~~ cuatrilingüe de cuatro potencias ocupantes...

LOCUTORA: Al anochecer, en los cafetines de Kahlenberg, aquel combinado internacional se daba cita. Allí...

(Sube SOMBRAS AZULES, estrias ~~internacionales~~ señaladas, que se mantiene en S.F. como fondo a la narración - 1/2 minuto)

allí, en aquel ~~ambiente~~ ambiente equívoco, se murmuraba, se pactaba, se combinaba... se traficaba con todo lo traficable, inclusive con las personas. Era una lucha sorda, sin cuartel, en que la palabra "vivir" era el banderín de lucha... Pero una noche....

LOCUTOR: Una noche, aquel cafetín ribereño vió caras y personas nuevas. A juzgar por la manera de vestir, se trataba de gente de cine. Venían de Londres para rodar una película en la Viena de hoy, cuyo personaje central, sombra misteriosa, ~~deambulaba~~ deambulaba por los escombros de la ciudad. Encarnaba a un tal Harry Lime, un ~~hombre~~ hombre turbio buscado por la policía... Y era Orson Welles, el célebre actor, quien representaba a ese Harry Lime...

LOCUTORA: Orson Welles, arrastrando tras sí al director Carol Reed, buscaba su ambiente propicio. Iban todas las noches de taberna en taberna, en los barrios bajos de Viena, buscando la inspiración para ~~lograr~~ lograr un fondo musical a su película. Porque ambos habían jurado desistir antes que dejar filtrarse en el film un vals, un solo vals vienés, porque aquello había muerto ya...

LOCUTOR: Y fué entonces, aquella noche ~~en~~ en Kahlenberg, cuando les sorprendió el extraño motivo arrancado a las cuerdas de un instrumento casi desconocido: la cítara...

(Sube en S.P. HARRY LIME, por Anton Karas...)

...Una extraña melodía que su autor ejecutaba tímidamente en la penumbra...

(Sube HARRY LIME en P.P. y funde al minuto)

Un encuentro suele cambiar un itinerario. Conmovidos por esa melodía nueva, tanto Welles como Reed quisieron oírla nuevamente en su hotel y pidieron a Karas la autorización de grabarla en su magnetófono para enviarla a Londres, a los efectos de ensayo de sonido.

LOCUTORA: Y cuando Karas volvió a su "ritornello" secreto...

(Suben de nuevo compases de HARRY LIME, por Anton Karas-10 s.)

...Reed lo detuvo y gritó:

LOCUTOR: -¡Otra vez, vuelva a empezar! ¡Ya lo tenemos! ¡Usted lo tiene! ¡Este es el tema de Harry Lime! ¡Transcribalo inmediatamente, y tendrá prontas noticias nuestras!

(Ligera pausa)

LOCUTORA: Sabemos el resto. La película "El tercer hombre" constituye el éxito del año, quizá por la fascinación de su música de fondo. Música que alcanza tanta popularidad, que tres millones de discos han pasado de las tiendas de música a las discotecas particulares....

- LOCUTOR: De la noche a la mañana, Anton Karas se convirtió en el músico más cotizado, disputándose su actuación los empresarios más famosos... y más espléndidos. Desde aquel encuentro casual de Kahlenberg, montañas de dólares han caído sobre Anton Karas: es multimillonario. Pero...
- LOCUTORA: ...si las siete notas han arrancado a Karas de su medio, ¿sabrán preservarle de las vicisitudes de la existencia? He aquí un comentario periodístico aparecido en París:
- LOCUTOR: "En el A.B.C., célebre music-hall parisiense, la estrella del espectáculo es Anton Karas. Los reflectores iluminan las yemas cuadradas de sus dedos mientras bailan sobre la cítara. París lo aplaude. París lo aclama... Mientras tanto, en un pequeño bar húngaro de la calle de Montpensier, un violinista amarillento y demacrado hacía llorar su instrumento arrancándole sonidos tan desgarradores como los que acabábamos de escuchar en el A.B.C. Se acercó el hombre a nuestra mesa, y nos dió su nombre: Lazlo Javor. Lazlo Javor, el autor de aquellas célebres melodías que hace poco más de diez años dieron la vuelta al mundo de boca en boca, de teatro en teatro, de instrumento en instrumento... ¡Lazlo Javor! Mimado por la fortuna, sus entradas se valuaban en siete cifras y en dólares.... Me acordé de Anton Karas, un caso de hoy paralelo al de Lazlo Javor hace diez años.... Anton Karas, aclamado hoy por París, ¿qué será de ti dentro de diez años? ¿Sabrás desaparecer a tiempo detrás de tus siete notas?"

(Sube HARRY LIME, por Anton Karas - 1 minuto)

- LOCUTORA: Escucharon, señoras y señoras: EL HOMBRE DE LAS SIETE NOTAS, página del bloc de APUNTES SONOROS presentada en la noche de hoy por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.
- LOCUTOR: Para NAVIDAD y AÑO NUEVO, las prendas de vestir más utilitarias en:
- LOCUTORA: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.
- LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el próximo miércoles, siempre en la sintonía de:
- LOCUTORA: ¡APUNTES SONOROS!
- Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

HISPANO FOX FILM
7 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA (13/12/1950) 96

Miercoles 13/12/1950
Noche a las..20....aprox.

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX



20 TH.CENTURY FOX, presenta.....

LOCUTORA

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH.CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

Linda Darnell la encantadora actriz que pronto admiraremos como protagonista de la magnífica película AMBICIOSA, está considerada en Hollywood como la estrella del rostro perfecto.

LOCUTORA

Su arte, su belleza, unidos a su talento nada común, le han hecho escalar los primeros puestos en la constelación cinematográfica figurando como estrella en films de tan resonante éxito como HOTEL PARA SEÑORITAS que ~~sué~~ su revelación.

LOCUTOR

El propio director de la 20 TH.CENTURY FOX eligió a Linda como oponente para Tyrone Power con quien interpretó: TEJADOS DE VIDRIO, EL SIGNO DEL ZORRO y SANGRE y ARENA.

LOCUTORA

En ~~luna~~ la memoria de todos los aficionados al cine están sus triunfos en MURALLAS HUMANAS, FURIA DEL TRÓPICO y CARTA A TRES ESPOSAS.

LOCUTOR

Muy cerca de treinta películas lleva interpretadas Linda Darnell para la 20 TH.CENTURY FOX la famosa pro-

(13/12/50)47

ductora en la que Linda ~~Wax~~ se siente vinculada por sus triunfos y por su matrimonio con Peeverell Marley el mas popular operador de la Fox.

LOCUTORA

En **AMBICIOSA**, la gran superproducción en tecnicolor que pronto será presentada en Barcelona, encarna Linda Darnell a la mas hermosa y mas perversa de las mujeres que han asomado a las pantallas.

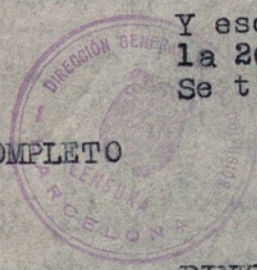
LOCUTOR

Y lo curioso es que en oposición a sus papeles de mujer fatal, Linda es en la vida privada una mujer hogareña con sus ribetes de pintora. Vive de manera sencilla en Pacific Palisades, cerca de Hollywood, dedicando sus momentos libres al dibujo y a la pintura. Su deporte favorito es el tenis. En 1948 adoptó a una chiquilla encantadora que es su mayor ilusión, a la que llama Lola.

LOCUTORA

Y escuchen ahora el DISCO DE ACTUALIDAD que les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX. Se titula... **ANOCHE**.....

MUSICA: COMPLETO



MACHIN Y SO COMPLETO

LOCUTOR

PINKY la anunciada pelicula 20 TH. CENTURY FOX que viene precedida de justa fama como film extraordinario y apasionante por una parte del escogido grupo de temas que patrocina el jefe de producción de la Fox Mr. Darryl F. Zanuck.

LOCUTORA

Y con este grupo de temas seleccionados, Zanuck, ha sido el iniciador de una clase de peliculas que se enfrentan valientemente con problemas que apasionan al gran pueblo de los Estados Unidos.

LOCUTOR

Asi por ejemplo el famoso film **EL JUSTICIERO** se enfrenta con la delincuencia, y es la pelicula anticriminal por antonomasia.

LOCUTORA

Y ahora, con **PINKY**, aunque enfoca el problema de los negros en Norteamerica desde ~~el~~ el ángulo de la historia de una mujer y no de una raza, su moraleja es otra mas ambiciosa y mas justa.

LOCUTOR

En **PINKY**, la heroína, la infortunada negra de la tez blanca, subraya con su dolor y su sacrificio que cada persona humana tiene derecho a la libertad y al respeto de sus semejantes, sin diferencias de color ni de raza.

XILOFON

LOCUTORA

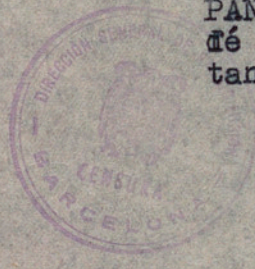
REGRESARON TRES continua obteniendo el mas entusiasta de los exitos en ASTORIA y FEMINA. Bien es verdad que la belleza de su argumento, basado en la celebre novela de la escritora Agnes Newton Keith, inspirada en los sufrimientos ~~por~~ soportados en el campo de concentracion de la isla de Borneo, bajo la dominacion japonesa, aparecen con toda su realidad de interpretacion, gracias al magnifico cuadro estelar que la 20 TH. CENTURY FOX nos ofrece en esta pelicula sin precedentes.

XILOFON

LOCUTOR

Y en el COLISEUM, aún puede usted admirar el film de la gracia y la ternura emocionante con HABLAN LAS CAMPANAS, la pelicula en que triunfa la abnegacion, la fé y el tesón de dos deliciosas monjitas que interpretan a maravilla Loretta Young y Celeste Holm.

XILOFON



LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES por Richard Widmarck, Paul Douglas y Bárbara Bel Geddes.

LOCUTORA

SITIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

Que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX simbolo de supremacia presentará en breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE SINTONIA FOX.

M

Todos ellos, como queda dicho, han sido designados por sorteo.
 ¿Será ésta la fórmula que aporte una solución satisfactoria al
 acuciante problema de los arbitrajes?. Difícil ~~respuesta~~ responder a es-
 ta pregunta. Tal problema, a nuestro entender no tuvo nunca su origen en
~~la fórmula~~ las fórmulas empleadas hasta ahora para la designación de
 árbitros, ^{guiadas} ~~inspiradas~~ todas ellas ^{por} ~~en~~ el buen deseo de dar a cada partido
~~al árbitro~~ sobre el papel difícil el árbitro que inspirase una ma-
 yor garantía de eficiencia. El fracaso de esta fórmula ha sido evidente.
 ¿Cuándo se sabe cuál va a ser el partido más difícil y comprometido?.
 Finalmente, se ha optado por la ya vieja fórmula del sorteo. Y tampoco
 creemos que sea por ahí dónde tenga que llegar la solución. Que el fútbol
 padece del grave mal de no contar con árbitros de calidad es cosa ~~que~~
~~que~~ de la que puede darse perfecta cuenta todo aquel que asome de vez
 en cuando por un campo de fútbol. Y no hay que pensar que por el solo
 hecho de efectuar las designaciones por sorteo la calidad de los colegia-
 dos vaya a mejorar. Luego, el problema seguirá subsistiendo... Claro que
 siempre nos parecerá más aceptable el sistema de sortear los árbitros
 que el de designarnos ~~caprichosamente~~ caprichosamente. Por lo
 menos, si la calidad de los arbitrajes ha de seguir siendo lógicamente
 la misma, se evitarán suspicacias y recelos. Algo, pues, habremos gana-
 do...

(13/12/50) 55

El hockey sobre ruedas, ese deporte novel al que han bastado tan sólo unos pocos años para colocarse en la primera línea internacional, está ya perfilando otro acontecimiento de relieve e importancia excepcionales. Nada menos que un Campeonato del Mundo. Los activísimos e incansables elementos que rigen este deporte en España han puesto ya manos a la obra. Que aunque las fechas de celebración queden todavía algo lejos —se han previsto para del 1 al 10 de Junio— la magnitud extraordinaria de este certamen mundial aconseja no descuidarse y empezar ya a atender los mil y un detalles que lleva aparejados una organización de este tipo. Eso, de una parte, y de otra, el empeño de los que integran el Comité organizador de dotar a este campeonato de una organización modélica, completa, digna del prestigio deportivo de Barcelona, explican que a seis meses vista se trabaje ya activamente en la preparación de esta gran competición que habrá de ~~haber~~ ^{dar} cima al periodo de incesante crecimiento que, en punto a divulgación y ~~su~~ potencialidad ha ido experimentando este deporte.

En el Ayuntamiento, y en un acto en el que estuvieron presentes, además del Excmo. Sr. Barón de Güell, del Comité Olímpico Español— Delegación Nacional de Deportes— y del Excmo. Sr. Barón de Esponellá, presidente de la Comisión Municipal de Deportes, estuvieron presentes el Presidente de la Federación Española y otros federativos nacionales, regionales, y los ~~se~~ redactores deportivos de Prensa y Radio de nuestra ciudad, fueron entregados los nombramientos a los componentes del Comité ~~de~~ organizador, recayendo los mismos en el Barón de Esponellá, como presidente—honorario, en los señores Samaranch y Ceballos, vice—presidentes; y vocales, señores Azemar, Amézaga y Platon.

Este fué el prólogo de las actividades que a partir de ahora habrán de desarrollarse en favor de ~~esta~~ la organización del Campeonato mundial de hockey sobre patines, que habrá de aportar una nueva y concluyente prueba de la potencialidad y auge de este emotivo deporte.

ALFIL
DEPORTIVO

4. ~~En el domicilio social de la R.F.E. de Fútbol,~~ En el domicilio social de la R.F.E. de Fútbol, bajo la presidencia de don Manuel Valdés Larrañaga, se celebró el sorteo de árbitros para la próxima jornada del campeonato de Liga.

En primer lugar, el presidente dió ~~xxx~~ cuenta del acuerdo tomado sobre la obligada asistencia a estos sorteos, en lo sucesivo, de un representante de cada equipo.

Despues, y teniendo presentes los informes aportados por los clubs sobre la actuación de los arbitros en encuentros anteriores y los informes del Comité de Competición con relación a sus actuaciones, se procedió al sorteo. Los resultados fueron los siguientes:

PRIMERA DIVISION.-

- Español-Real Sociedad, Tamarit.
- Malaga-Real Madrid, Fombona.
- Gelta-Valencia, Jimenez Molina.
- Santander-Lérida, Rivero.
- Valladolid-Alcoyano, Gomez Contreras.
- Murcia-Coruña, García Fernandez.
- Atlético de Madrid-Sevilla, Aurré.
- Atlético de Bilbao-Barcelona, Marron.

SEGUNDA DIVISION.-

Primer Grupo.-

- San Andrés-Numancia, A. Rivero.
- Sabadell-Baracaldo, Cruz.
- Ferrol-Gijon, Arana.
- Lucense-Gerona, Riñones.
- Badalona-Torrelavega, Llinás.
- Huesca-Orensana, Arnal.
- Oviedo-Zaragoza, Trabaleta.
- Logroñés-Tarragona, Menchaca.

Segundo grupo.-

- Cordoba-Cartagena, Galende.
- Mallorca-Mestalla, Leal.
- Ceuta-Granada, Caballero.
- Hercules-Atlético de Teruan, Blanco Quintas.
- Levante-Linense, García Martínez.
- Salamanca-Melilla, Torre.-XXXXX.
- Albacete-Plus Ultra, Portilla.-ALFIL.

(gong)

(Sigue
nr-1)

Federación Regional
Catalana de Esgrima

(131/2150) 52

Esgrima.-Concurso debutantes y reto a sable del Sr.Patiño al Sr.Julve.

Los días 15 y 16 a las siete en punto se celebrara el concurso de debutantes a florete.Tomaran parte los siguientes señores:Badia,Guerin,Fischzek,Guasch,Planas,Garrido de Barcelona y de Gercna:Bonet,Molero,D.Quintana,Cabello,Moret. Ademas,el dia 16 se celebrara el interesante reto a sable entre el Sr.Patiño de 1.ª categoria y el comandante de Caballeria, Alfredo Gonzales Julve,campeon actual a esta modalidad de la Sala de Armas del Casino Militar.La entrada sera libre.

Al Secretario,
Alfonso de Julián



(13142150)53

T I R O

COMPETICIONES EXTRAORDINARIAS DE LA SOCIEDAD
"TIRO DE PICHÓN"

En el campo de Montjuich se han celebrado ultimamente varias reuniones a platos y a pichones que se han visto muy concurridas. A platos disputose la "Copa Trapshooting" al ponerse en servicio la nueva máquina para dicha modalidad siendo ganada por el Sr. Garbó Martinicorena y adjudicándose los Sres. Mascort Amigó y Rierola Albó las copas en 15 y 12 metros, respectivamente.

A pichones el Sr. Giménez ganó el "Premio Otoño" y los Sres. Puigbó (D. Manuel), Rierola Albó (D. Luis) y Garbó Riera (D. José, se adjudicaron con puntuaciones elevadas, copas de platos en las restantes tiradas.

El programa de las Tiradas Extraordinarias de Navidad y Año Nuevo, a pichones y a platos, respectivamente, dará comienzo el próximo sábado, día 16, disputándose a la una y media de la tarde el "Trofeo Año Viejo, a 12 pichones, dotado con 5.000 pesetas de premios fijos. Aquel programa extraordinario lo componen seis reuniones a pichones y cuatro en la modalidad a platos, habiendo sido su anuncio muy bien acogido por tiradores y aficionados.

12.XII.50

JOYERIA Y RELOJERIA " LA ACTIVA"
5 minutos

13/12/1950
RADIO BARCELONA
Miercoles 13 dic. 1950

ORIGINAL
LOCUTORIO

Noche a las.....

EMISIONES
- RADIOS -

SINTONIA: EN UN TALLER DE RELOJERO
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

¡Que olor a musgo fresco!... Hoy he paseado por la feria de belenes que hay en la explanada de enfrente la Catedral.... Y, ... he soñado un poco!.....

LOCUTOR

Ha pensado usted en las proximas fiestas...

LOCUTORA

Si.... Por eso me ha parecido todo mas resplandeciente de luz y de color.... Cada gota de rocío posada en los diminutos árboles de los belenes me ha sugerido el recuerdo de una gema preciosa.....

MUSICA SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

Ha pensado en los magnificos escaparates de ~~Radiojexia~~ Joyeria y Relojeria LA ACTIVA....

LOCUTORA

Exacto. Todo lo que es belleza me sugiere esplendidez, riqueza, suntuosidad... Y estos son los atributos dominantes en la magnifica exposición de joyas y relojes que Joyeria y Relojeria LA ACTIVA nos ofrece....

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR

Al igual que estas acertadas intervenciones del conocido y popular actor y rapsoda Carlos Ronda, que nos brinda el parangón de la gracia de sus chistes radiantes de buen humor, con la irradiación feliz de estas joyas ~~xx~~ creadas para la felicidad de muchas esposas y prometidas.....

LOCUTORA

Si; sea usted feliz y sonriase escuchando a Carlos Ronda.....

LOCUTOR

...y comprando sus joyas y relojes en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA.

LOCUTORA

Escuchen a Carlos Ronda en unos chistes....

(INTERVENCION SR. RONDA)

(13/12/55) 55
LOCUTOR

2

?Ha alejado usted por fin sus preocupaciones?
!Vaya!...Le queda aún la de pensar en los compromisos
que las proximas fiestas le acarrearán....
Bueno...bueno...Esto se resuelve facilmente...
Siga usted un consejo que le dará la señorita....

LOCUTORA

Visite ~~Relojeria~~ Joyeria y Relojeria LA ACTIVA y verá
como su preocupación se resuelve satisfactoriamente.
Y ahora,escuche un villancico,que le ayudará a decidir-
se en la elección de su regalo.....

MUSICA : VILLANCICO
60 SEG. P.P. FUNDE

LOCUTOR

Joyeria y Relojeria **LA ACTIVA** le brinda una selección
de modelos exclusivos en joyas, relojes y toda clase
de regalos en articulos de plateria selecta.

LOCUTORA

No olvide la ilusión de regalar un reloj ~~en~~ pulsera
de oro...Le aseguro que todas las mujeres hemos soñado
poseerlo.

LOCUTOR

Y ese soberbio anillo de brillantes!...Con que felicidad
se lo regalará usted a su esposa!...La mujer por usted
preferida...Y ella se sonreirá...para darle las gracias
....porque tambien se sentirá feliz.....

LOCUTORA

!que fácil es comprar la felicidad cuando esta tiene
precio!...JOYERIA y RELOJERIA "LA ACTIVA" cooperaran
a su felicidad proporcionandole los mas hermosos mode-
los de joyas, y las mas deslumbradoras rosas de Fran-
cia.

LOCUTOR

Y así como ~~ayer~~ ofrecimos una grabación en honor de las
Lucias, hoy que es su fiesta,JOYERIA Y RELOJERIA LA
ACTIVA,les ofrece ~~en~~ en la voz de Carlos Ronda su feli-
citación/ con una poesia....Escúchenle.

(POESIA RECITADA POR CARLOS RONDA)

LOCUTORA

Y ahora ,muy buenas noches, Mañana volvemos al cua-
drante de su receptor a esta misma hora, con otra selec-
ción de chistes que les dirá el magnifico rapsoda y
gran actor Carlos Ronda, para recordarles que JOYERIA
y RELOJERIA LA ACTIVA, sensible a toda vibración artistica
les brinda su colaboración para los regalos de las pro-
ximas fiestas de Naviedad, Año Nuevo y Reyes.....

SINTONIA SUBE Y RESUELVE
GONG

(13/12/50)56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 13 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

*Original Sr.
Censor*

(13/12/50)57

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Miercoles 6 diciembre 1950

PROGRAMA PROFIDEN
Emisión 15 minutos

SINTONIA: MARCHA DE LOS SOLDADOS DE MADERA.
(BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

EL HOMBRE Y SU ANECDOTA.

LOCUTOR

Un programa divertido que les ofrece PROFIDEN dentro de su extraordinaria Campaña de Higiene Dental y en relación con el III CONCURSO PROFIDEN.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Un concurso de excepcionales características abierto con la finalidad de fomentar el cuidado de la boca por los procedimientos mas amenos y sugestivos.



LOCUTOR

!Cerca de medio millón de pesetas en premios!

LOCUTORA

!Miles de valiosos regalos al alcance de las manos!

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Pida informes e impresos de bases a su proveedor de dentifricos .

LOCUTORA

Adquiera un tubo de crema dental PROFIDEN y tome parte en los Concursos mensuales.

LOCUTOR

Es una ocasión maravillosa para obtener un buen regalo al mismo tiempo que se cuida la belleza de la boca, preservándola de invasiones microbianas.

LOCUTOR

Y entramos en nuestro anecdotario regocijado.

MUSICA:

LOCUTOR

La Sala de la Audiencia se habia llenado totalmente. Se trataba de la vista de una causa que excitaba intensamente la curiosidad publica. Pero habian de exponerse detalles bastante escabrosos. Y el presidente...

PEPE

En atención a lo delicado del asunto, ruego a las señoras que hagan el favor de abandonar la sala.

LOCUTOR

Asistían muchas señoras, en efecto, pero ninguna se movió de su sitio. Y entonces.....

CAMPANILLAZO

PEPE

Y ahora que las mujeres decentes han salido, los ujieres expulsarán a las otras....

SUBE MUSICA

LOCUTOR

La escena en la audiencia del Tribunal Correccional de una pequeña ciudad francesa. El presidente se dirige al denunciante.



PEPE

?Insiste usted en que este pañuelo es el que le fué robado?

PACO

Si; señor presidente.

PEPE

?Sin ninguna vacilación?

PACO

Sin ninguna vacilación, señor presidente.

PEPE

No comprendo de donde saca usted tanta seguridad. Vea ...Mi pañuelo es exactamente igual ~~que~~ al que usted reclama como suyo.

PACO

No me extraña.

PEPE

Pues si no le extraña....

PACO

Es que me han robado dos, señor presidente.

MUSICA -BREVE Y DESCLENDE

-3- (13/12/50) 59

LOCUTOR

Otro juicio oral.

G O N G

PEPE

Conteste el detenido ?Porqué pegó usted a su compañero de trabajo?

PACO

Porque es un cretino.

PEPE

Esta no es una razón. Los cretinos son hombres como usted y yo.

MUSICA - SUBE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Un abogado acaba de ganar un pleito en el que defendia derechos ~~harto~~ dudosos. Y se apresura a enviar a su cliente un telegrama;

PEPE

!!La verdad ha triunfado!!

LOCUTOR

Y el cliente contesta con este otro;

PACO

!Apelad!

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

A la salida de la audiencia un abogado ve acercársele ~~está~~ el hombre que, gracias a él , acaban de poner en libertad.

GONG

PEPE

?Que? ?Estará usted contento, verdad?

PACO

No.

PEPE

?No? ?Es que preferia continuar en la cárcel?

PACO

Estoy sin dinero.

PEPE

Muy triste, si. Pero ya lo encontrará. Trabaje, luche...
Lo importante es no pudrirse en una cárcel...

PACO

Si, pero usted debiera socorrerme.

PEPE

!Hombre! Esto me parece excesivo. Le defiendo sin percibir un céntimo, le saco de la cárcel cuando en realidad, debiera estar en ella... Porque usted sabe muy bien que es culpable.

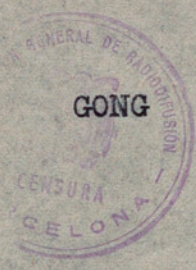
PACO

Si señor. Y por esto está usted obligado a socorrerme. Soy victima de un error judicial.

SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTOR

Otro juicio oral.



PEPE

Cien francos de multa por haber llamado camello a la señora. Y ya le está usted presentando sus excusas.

PACO

?Es delito llamar camello a una señora?

PEPE

Naturalmente, que sí.

PACO

?Y llamar "señora" a un camello?

PEPE

!Hombre! ! Esto no!

(PACO)

Pues entonces....Mis excusas, señora.

MUSICA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Estan oyendo ustedes un programa PROFIDÉN dentro de la campaña PROFIDÉN de HIGIENE DENTAL.

LOCUTORA

Y para la mayor difusión del III Concurso PROFIDÉN.

SINTONIA -MARCHA SOLDADOS DE MADERA

LOCUTOR

!Cerca de medio millón de pesetas en premios!

LOCUTORA

Miles de valiosos regalos al alcance de la mano.

LOCUTOR

Pida informes e impresos de bases a su proveedor de dentífricos.

LOCUTORA

Adquiera un tubo de crema dental PROFIDÉN y tome parte en los Concursos mensuales.

LOCUTOR

Y continuamos con nuestro anecdotario regocijado;

MUSICA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Hace años, el periodista Villemessant, director del "Figaro" de Paris, recibió una visita.

GONG

PEPE

?Es usted Villessant, el director?

~~VILLEMES~~
PACO

Si, soy yo ?que se le ofrece?

PEPE

Yo soy Delamay.

PACO

?Pariente del famoso industrial?

PEPE

No señor; Delamay.

PACO

Perdone, pero el industrial Delamay acaba de morir.

PEPE

Esto ,por lo visto , han creido ustedes.

PACO

Esta mañana hemos publicado su necrologia.

PEPE

Esto precisamente me trae aqui. La noticia es falsa. Soy Delamay y, como usted ve, vivo todavia. De manera que me harán ustedes el favor de rectificar.

PACO.

Si, si, claro, claro .Si usted es Delamay ?qué remedio queda? Pero es muy desagradable, muy desagradable. !Me fastidia rectificar!

MUSICA SUBE Y DESCIENDE

LOCUTOR

Ariosto

El insigne poeta Ludovico Ariosto, autor del "Rolando furioso" vivia en una casa muy pequeña, tan pequeña como las que habitamos hoy, en las grandes capitales, la mayoría de los mortales. Un dia recibe la visita de un amigo.

GONG

PACO

Estoy extraordinariamente sorprendido.

PEPE

Sorprendido. ?De que?

PACO

De que vivas en una casa tan pequeña !con los enormes y suntuosos palacios que describes en tu "Rolando furioso"!

PEPE

!Ay, amigo mio! Es mas fácil amontonar palabras que piedras.

MUSICA:

LOCUTOR

Una joven ha ido a ver al célebre pianista Antonio Rubinstein para rogarle la escuche tocar el piano y le diga francamente si tiene aptitudes para continuar ejercitándose en la especialidad. Rubinstein la ha oído y después.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Bien, maestro, ¿que me aconseja usted?

PEPE

¿Que consejo? Cásese; cátese lo antes posible.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

El pianista Kalkreuner era un artista meritisimo, pero tenia la mania de atribuirse un glorioso arbol genealógico. Y un dia le dieron una dura lección. Kalkreuner contaba.....

PACO

El noble linaje de mi familia se remonta a las Cruzadas. ¿No sabe usted que uno de mis antepssados acompañó a Barbarroja?

PEPE

¡Ya! Supongo que le acompañó al piano.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

El célebre pianista Leopoldo Mayer acaba de dar un concierto ante el emperador de Austria, un viejecito, el padre de Francisco José, que está ya muy achacoso y no muy bien de la cabeza. Terminado el concierto el emperador le hace llamar.

PACO

¿Puedo preguntar a Vuestra Majestad qué os ha parecido mi concierto?

PEPE

Bien, bien, francamente bien. He oído a Chopin, a Listz, a Thalberg, a todas las celebridades de Europa, y tengo asegurado, nadie suena tanto como tú. ¡Eres maravilloso!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar un programa divertido que les ofrece PROFIDÉN dentro de su extraordinaria Campaña de Higiene Dental y en relación con el III Concurso PROFIDÉN.

LOCUTORA

Un concurso de excepcionales características abierto con la finalidad de fomentar el cuidado de la boca por los procedimientos mas amenos y sugestivos.

LOCUTOR

Cerca de medio millón de pesetas en premios.

LOCUTORA

Miles de valiosos regalos al alcance de las manos.

LOCUTOR

Pida informes e impresos de bases a su proveedor de dentifricos...

LOCUTORA

Es una ocasión maravillosa para obtener un buen regalo al mismo tiempo que se cuida la belleza de la boca, preservándola de invasiones microbianas.

LOCUTOR

Adquiera un tubo de crema dental PROFIDÉN para poder tomar parte en los concursos mensuales....

LOCUTORA

Y cada miercoles a esta hora esté a la escucha de estos divertidos programas que le ofrece PROFIDÉN dentro de su extraordinaria Campaña de Higiene Dental y en relación con el III CONCURSO PROFIDÉN.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE.

(131215)65

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
presentan.....

LOCUTOR

Un programa anecdótico ofrecido por PROFIDÉN con
motivo de su III CONCURSO para su CAMPAÑA DE
HIGIENE DENTAL.

SINTONIA CID -RESUELVE



BODEGAS BILBAINAS
5 minutos.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

13/12/50 26
RADIO BARCELONA
Miercoles 13/12/1950
Noche a las.....

SINTONIA: FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los magnificos y ya famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTOR

y los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA....

SINTONIA SUBE -DESCIENDE

LOCUTORA

Para una fiesta tradicional hay que beber un champán tradicional...LUMEN es el champán adecuado para la fiesta de Santa Lucia.....

LOCUTOR

El champán con que aún resultará mas encantador el brindis de la alegre modistilla.....

LOCUTORA

Sin embargo, todo el mundo puede brindar con champán LUMEN que es el mas popular de los champanes....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Y no olviden el ROYAL CARLTON. Un champán que al lado del LUMEN son el prestigio de la marca de BODEGAS BILBAINAS. Unos champanes que han elevado la industria nacional al pináculo mas prestigioso.

LOCUTORA

LUMEN y ROYAL CARLTON pueden competir con las mas selectas marcas francesas.....

LOCUTOR

Si lo duda, es que no ha bebido jamás LUMEN o : ROYAL CARLTON. Aproveche la ocasión con estas fiestas. Quedará convencido.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Y como un consejo especial, no olvide la fórmula base de un buen combinado.....

LOCUTOR

que es una buena ginebra.....

LOCUTORA

Y para buena ginebra la mas acreditada y probada es la ginebra autenticamente holandesa BOLS.

LOCUTOR

Ginebra BOLS distribuida por BODEGAS BILBAINAS cuyo prestigio además la respalda sobradamente.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Y si les parece bien, ahora, pasaremos revista a las COSAS que PASAN por el mundo.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

En una pequeña aldea francesa perdida en la región de los Amognes, unos terribilísimos fantasmas estuvieron durante varias noches asustando a la señora ~~xxxx~~ Petitfrenaud, para acabar ordenándole, con voz cavernosa, que no la dejarían en paz hasta que no dejara enterrada toda su fortuna al pie del árbol que le indicaron. La pobre mujer enterró, en efecto 114 piezas de oro y una cajita llena de Billetes de Banco.

LOCUTOR

Pero los gendarmes se enteraron a tiempo y el tesoro fué salvado. Ese tesoro ~~xxxx~~ fué lo único desenterrado, porque los fantasmas no habían pasado aún por la prueba del entierro.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

En la Audiencia de Nantes ha dado comienzo la vista de la causa contra doce individuos acusados de haber provocado el incendio de varios pajares. Los abogados defensores tratarán de demostrar la inocencia de los inculpados haciendo responsables de los siniestros unicamente al "bacilus subtilis".

LOCUTOR

Un "bacilus" muy "subtilis". Pero ? si hay tantos microbios que matan, porqué no los ha de haber incendiarios?

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

En un pueblecito cerca de Nimes se ha descubierto un tesoro, consistente en monedas de oro de la época de Napoleón Bonaparte, así como una cajita conteniendo diez anillos de oro con diamantes de gran valor.

Los obreros que lo desenterraron de la obra donde trabajaban, empezaron a disputar entre ellos para aclarar a quien en realidad pertenecía.

El capataz, decía que él había sido el encargado de la orden de excavar en aquel lugar....

El que dió el primer golpe de azadón quería que prevaleciera su derecho por ser el primero que abrió el camino para el descubrimiento....

Y los demás obreros, cada uno para sí, aseguraban que sin ellos el tesoro no habría salido a la luz....

LOCUTOR

A fin de cuentas, los gendarmes pusieron paz, y se llevaron el tesoro para ingresarlo en la Caja del Estado, como propiedad Nacional....

A estos obreros les ha pasado como al perro y al gato que por perder el tiempo dilucidando quien tenía más derecho al mendrugo de pan, llegó el ratón y se lo comió.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN.....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, ~~XXXXXXXXXX~~ que les ha ofrecido la Casa creadora de los famosos y acreditados champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

LOCUTORA

Y los excelentes vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

No hay que olvidar el LUMEN en las solemnes fiestas que se avecinan....

LOCUTORA

Ni se debe prescindir de la ginebra BOLS, legítima holandesa, para los combinados.....

LOCUTOR

Y para su mesa recuerde el vino blanco seco que es pura delicia y BODEGAS BILBAINAS le ofrece con el nombre de VIÑA PÁCETA.

LOCUTORA

(13/12/50) 69

Para un buen combinado....un buen consejo.....

LOCUTOR

GINEBRA BOLS.....

LOCUTORA

Para buen vino de mesa, Blanco seco VIÑA PÁCETA...

LOCUTOR

Y para buenos champanes, ya lo saben ustedes. LA
marca de BODEGAS BILBAINAS en los champanes LUMEN
y ROYAL CARLTON. Pura delicia para estas fiestas.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana
a esta misma hora.

SINTONIA RESUELVE

