

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 15 de DICIEMBRE de 1950.

Mód. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.15		"INGLES POR ACTIVE ENGLISH": Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Villancicos y canciones navideñas variados:	Varios	Discos
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"RAPSODIA PARA TROMPETA":	James	Discos
14h.07		Ultimas grabaciones de Roberto Inglez:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Ultimas grabaciones de Roberto Inglez:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Recientes grabaciones de Juanito Valderrama:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Lily Pons:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Selecciones de ópera por la Orquesta Marek Weber:		
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P.Ribas	
16h.15		Fin de programa.		
17h.45		Sintonía.- Cobla Barcelona:	Varios	"
17h.55		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Mamuel Bretón de los Herreros:		
18h.20		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATA RO:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E.Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Un álbum de grandes éxitos por André Kostelanetz y su Orquesta:		
20h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"PREGUNTEME USTED":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "La constitución del hombre", por M.Vidal Español		
20h.25		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.32		Georges Guetary:		
20h.35		(LA ACTIVA)		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Cuarteto vocal "Los Key":		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"!RADIO-REGALO!":		

RADIO BARCELONA

(1511/150)2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 15 de DICIEMBRE de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Recientes grabaciones de los acordeonistas Deridouy y Terwagne:	Varios	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Nuevas grabaciones de Antonio Machin:	"	"
22h.10		COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Antonio Machin:		
22h.30		"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", version radiofonica de Antonio Losada.		
23h.--		Películas: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO":		
23h.05		Ultimas grabaciones de Lola Flores:	"	"
23h.20		Selecciones de "Noche de Boda en el Paraiso":	Schroder	"
23h.35		El baritono Paolo Silveri:	Varios	"
23h.45		"VARIACIONES SOBRE UN TEMA INFANTIL":	Dohnanyi	"
0'5		"SINFONIA Nº 4":	Tschaikowsky	"
1h.--		Fin de programa.		



—○—○—○—○—○—○—

(1514156)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 15 de Diciembre de

1950

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- INGLÉS, por "ACTIVE ENGLISH":

(En cinta magnetofónica)

.....

8h.15 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 VILLANCICOS Y CANCIONES NAVIDENAS VARIADOS: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 "RAPSONIA PARA TROMPETA", de James y Mathias, por Harry James y su Orquesta: (Discos)

X 14h.07 Últimas grabaciones de Roberto Ingles: (Discos)

✓ 14h.15 Guía comercial.

o 14h.20 Sigue: Últimas grabaciones de Roberto Ingles: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Recientes grabaciones de Juanito Valderrama: (Discos)

o 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Lily Pons: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Selecciones de ópera por la Orquesta MAREK WEBER: (Discos)

X 16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA: ~~reunión~~ por Pablo Ribas:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X COCLA BARCELONA: (Discos)

17h.55 X LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": "Manuel Bretón de los Herreros": Guión de Nicolás González Ruiz:
(En cinta magnetofónica)
.....

18h.20 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X Un álbum de grandes éxitos por André Kostelanetz y su Orquesta:
(Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X PREGÚNTEME USTED:
(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "La constitución del hombre" por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....

20h.25 X Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: "Ecos pintorescos de Hollywood":
(Texto hoja aparte)
.....

20h.38 Georges Guetary: (Discos)

20h.35 X (LA ACTIVA)

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 X RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

20h.50 Cuarteto vocal "LOS KEY": (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¡RADIO-REGALO!":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

21h.25 Recientes grabaciones de los acordeonistas Deridouy y Terwagne: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

5 - Nuevas grabaciones de Antonio Machin: (Discos)

X 22h.10 COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: Nuevas grabaciones de Antonio Machin: (Discos)

X 22h.30 Programa: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

(Sonido a RADIO REUS, RADIO TARRASA Y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ)

X 23h.00 Película: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ": (SONIDO A RADIO REUS, RADIO TARRASA Y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ) (Texto hoja aparte)

.....

X 23h.05 ÚLTIMAS GRABACIONES DE LOLA FLORES: (Discos)

X 23h.20 SELECCIONES DE "NOCHE DE BODA EN EL PARAÍSO", de Schroder: (Discos)

X 23h.35 El barítono Paolo Silveri: (Discos)

23h.45 "VARIACIONES SOBRE UN TEMA INFANTIL", de Dohnanyi, por Ernst Von Dahnanyi y Orquesta Sinfónica de Londres:(Discos)

20h.05 "SINFONIA Nº 4 de Tchaikowsky, por Orquesta Royal Albert Hall: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Diciembre 1950.

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Stes. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3725 P. L. X1-- GLOSA A LA SOLEA, de Quintero y León por Pepe Pinto. Sol. por Juan Gallardo.
- 314 P. O. X2-- NO QUIERO ABRIR TU CARTA, Canción fox de Parera y Casas Augé por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Joaquin Gutierrez.
- 4254 P. O. X3-- ANTES MI MADRE QUE TU, Bulerias y fandango de Blanco y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Maria Romero Mascaró y su mamá.
- 4556 P. C. X4-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Consuelo Roca de Tona.
- 6363 P. O. X5-- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Maria Rosa Masvidal.
- 4754 P. D. X6-- MI CAPITAN ESTÁ A MIS ÓRDENES, Canción de Berlin por Bing Crosby. Sol. por Carmen Poblador.
- 6905 P. R. X7-- PEQUEÑO PAPA NOEL, de Vincy y Martinez por Tino Rossi. Sol. por Sra. de Luis Serra.
- 6766 P. C. X8-- NOCHES DE ANDORRA, de Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Victor e Isabel Mampel.
- 6302 P. O. X9-- EL ARMADILLO, Samba de Smith por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Olga y Maitia Goitia.
- 6727 P. C. X10-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Mercedes Ros y su mama.
- 5961 P. C. X11-- EL ENANO SALTARIN, Cuento infantil. Adaptación musical y literaria: N. Tejada: Dirección artistica Manuel Bermudez. Sol. por Montse. (2c.)
- 6330 P. D. X12-- LA MULATA RUMBERA, de Rodrigex Sunshine por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Juan Nuñez y Josefa Martin.
- 7174 P. D. X13-- !MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum por Anne Shelton. Sol. por Jorge Oliveras.
- 2269 G. L. X14-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Emma P. de Moragas.
- 6500 G. C. X15-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Angelita Gual. (2c.)
- 3307 G. L. X16-- CAPRICHIO ITALIANO, de Tchaikowsky por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Montserrat Basquets. (2c.)
- 2642 G. C. X17-- DANZA DE LOS ENANOS, de Liszt por Louis Kentner. Sol. por Montserrat Pasalodos.
- 135 Vls. G. L. X18-- SANGRE VIENESA, Vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Luis.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Diciembre de 1950.

A las 13h.00

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 13h.25

WILLANCICOS Y CANCIONES NAVIDEÑAS VARIADOS

Por Coro Popular Masculino de la Schola Cantorum de Ntra. Sra. del Coro.

- 4889 P. C. 1--X AL NACIMIENTO DEL HIJO DE DIOS, de Garitaonandia y Ercilla.
- 2--X EGUERRI ABESTIYAK, de Olaizola.

Por Coros Mixtos de l'Institut Catalá de Ritmica y Plástica.

- 4701 P. C. 3--X LA FESTA DELS REIS, de Juan Llongueras.
- 4--X LA ROTLLI, ROTLLI, ROTLLANA, de Juan Llongueras.

Por Cuarteto Vocal Orpheus

- 91 Crd. P. L. 5--X EL DIMONI ESCUAT, Canción navideña popular catalana.
- 6--X EL RABADA, Canción navideña popular catalana.

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 5944 P. D. 7--X SUENAN LAS CAMPANAS, Canción de Navidad.
- 8--X SANTA CLAUS VIENE AL PUEBLO, de Coots y Gillespie.

Por Orfeó Catalán.

- 52 Crs. P. L. 9--X CANÇÓ DE NADAL, de Romeu.
- 10-- FUM, FUM, FUM, de Pujol.

Por Carmen Cavallaro

- 5936 P. D. 11-- NAVIDADES BLANCAS, Canción de Berlin.
- 12-- NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.

S U P L E M E N T O

MARCHAS

Por Orquesta Blas

- 18 P. T. 13-- MARCHA BÁVARA, de Scherzer.
- 14-- MARCHA DE BADEN, de Furst.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(15/11/50) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Diciembre 1950.

A las 14h.02

"RAPSDIA PARA TROMPETA"

de James y Mathias

Por Harry James y su Orquesta

7199 P. O. 1--X (2c.)

A las 14h.07

ÚLTIMAS GRABACIONES DE ROBERTO INGLEZ

7303 P. O. 2--X ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y Brulló
3--X LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea.

7302 P. O. 4--X CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y Del Mart.
5--X O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conal.

A las 14h.20

SIGUE: ÚLTIMAS GRABACIONES DE ROBERTO INGLEZ

S U P L E M E N T O

MIGNON Y SU ORQUESTA

6955 P. C. 6--O ME GUSTAS, ME GUSTAS, Bolero canción de Luis Araque.
7--O CUANDO YO VUELVA A VIENA, Fox canción de Luis Araque.

A las 14h.45

RECIENTES GRABACIONES DE JUANITO VALDERRAMA

7250 P. C. 8--X NOCTURNO ANDALUZ, Milonga de Quintero, León y Quiroga.
9--X LOCO PERDIÓ POR TI, Fandango nueva creación de Torres, Casado y Serrapí.

7259 P. C. 10--X DE ALBAICÍN A LA ALHAMBRA, Granadinas del Pastor Poeta, Valderrama y Serrapí.
11--O SABOR DE LA MARISMA.-RECONTANDO SU DINERO, Fandangos nueva creación de Amuseo, Valderrama y Serrapí.

A las 14h.55

LILY PONS

6605 G. H. 12--X EL DANUBIO AZUL, de Strauss.
13--O LAS NIÑAS DE CADIZ, de Musset y Delibes.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Diciembre de 1950.

A las 15h.30

SELECCIONES DE ÓPERA POR LA ORQUESTA MAREK WEBER

- 2343 G. L. 1--X "Fantasia" de EL TROVADOR, de Verdi (2c.)
- 2340 G. L. 2--X "Fantasia" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo (2c.)
- 2429 G. L. 3--X "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni. (2c.)
- 3856 G. L. 4--X "Fantasia" de AIDA, de Verdi (2c.)

S U P L E M E N T O

MARCHAS CELEBRES

Por Orquesta Royal Ópera del Covent Garden.

- 2454 G. L. 5--O LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, de Berlioz.
- 6--O MARCHA MILITAR, de Schubert.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(S.M.L.E.O.)/M

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Diciembre de 1950.

A las 17h.45

COBLA BARCELONA

7253

P. C.

- 1-- X PESCADORS BONS CATALANS, de Bou.
- 2-- O LA CARDINA ENCARA SALTA, de Bou.

6382

P. C.

- 3-- X OFRENA D VALENCIA, de Joaquín Serra.
- 4- O LA REINA DE LA LLAR, de Agustín Burgunyó.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Diciembre de 1950

A las 19h.40

UN ALBUM DE GRANDES ÉXITOS POR ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

ALBUM.

P. C.

1-- ~~X~~ EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Harbach y Kern
2-- ~~X~~ TODO LO ERES TU, de Hammerstein y Kerh.

3-- 8 ME GUSTA ENAMORARME, de Rodgers y Hart.
4-- 8 VEO TU CARA ANTE MI, de Dietz y Schwartz

5-- 8 BEGIN THE BEGUINE, de Cole Porter.
6-- 8 TENGO RITMO, de Gershwin

7-- 8 UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MELODIA, de Berlin
8-- 8 TE DARA DOS, de Caesar y Youmans.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(15/12/50)M

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Diciembre 1950.

A las 20h.32

GEORGES GUETARY

- 6345 P. O. 1-- BOLERÓ, de Durand y Contet.
- 2-- SE ME HACE LARGO EL TIEMPO, Slow de Laparcerie.

A las 20h.50

CUARTETO VOCAL "LOS KEY"

- 4717 P. C. 3-- MENUDO MENÚ, Canción humorística de Xey y Zonler.
- 4-- OH! PEPITA, Canción humorística de Muller y Xey.
- 5745 P. L. 5-- ECOS DEL CHOCO, de Xey y Lazcano.
- 6-- AIRES VASCOS Nº 1, de Xey.
- 2241 P. C. 7-- EL AÑO CUARENTA Y PICO, Corrido de Martinez Campos y Moltó.
- 8-- !CERVEZA! !CERVEZA!, Canto tirolés de Chomin Arrasate.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(15/11/50)15

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Diciembre de 1950.

A las 21h.25

RECIENTES GRABACIONES

DE LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNER

6262

P. C.

- 1--> MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Paul Durand.
- 2--> COUCOU, Vals de Jonasson.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(AS/11/50) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Diciembre 1950.

A las 0'15

"SINFONIA N° 4" DE TCHAIKOWSKY

Por Orquesta Royal Albert Hall

- | | | | |
|--------|-------|-----|---|
| Album) | G. L. | 1-- | "Mov. 1º Andante sostenuto-Moderato con anima"(4c.) |
| | | 2-- | "Mov. 2º Andantino in mode di canzona" (2c,) |
| | | 3-- | "Mov. 3º Scherzo (2c1) |
| | | 4-- | "Mov. 4º Finale-Allegro con fuoco" (2c.) |

J

="

(15/11/50) 19

15-12-1950

PARA RADIAR A LAS 14:25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Para un observador atento la Bolsa presenta un nuevo aspecto. Hoy se ha reactivado la contratación. La columna de valores inscritos en la cotización oficial de ayer, en el sector de rentas variables, presenta una longitud inusitada. Insistimos en que la contratación ha entrado en una nueva fase y esto ha podido comprobarse plenamente en la sesión de hoy.

La constatación de las cotizaciones registradas, una simple ojeada a los cambios nada puede significar por cuanto las variaciones registradas son de muy escasa importancia, pero si a esto añadimos que hoy se han operado partidas de singular importancia no en uno sino en múltiples valores y que la demanda y la oferta han sido fluidas, la cosa tiene un aspecto mucho más agradable.

Las acciones Cros, por ejemplo, han iniciado algo débiles, pero al cierre han recuperado brillantemente el cambio precedente. En Carburos Metálicos se han cruzado buen número de títulos y el dinero presionaba al cambio operado. Química de Canarias en plan de reposo del fuerte progreso obtenido.

El grupo de aguas, gas y electricidad se ha mostrado más activo. Una fuerte pugna se ha establecido en la contratación de Catalana de Gas con predominio del dinero, interin IBERDUERO y SEVILLANA registraban numerosas transacciones.

El grupo textil y de fibras artificiales inscribe en la pizarra a todos sus componentes: SNIACE gana terreno, y CAITASA ha registrado numerosas operaciones.

En el sector arbitrajista, la posición es de estabilidad y firmeza, dominando el dinero en toda la línea, especialmente en TELEFONICA que reaccionan energicamente, recuperando la pequeña pérdida sufrida ayer en su cotización.



(45/17/50) 20

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85'50
Exterior 4 % 104'25
Amortizable 3 % 86
" 3 y medio 91'50
" 4 % 100'35
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99'85
" " 4 % inter 96
Banco Hipotecario 4 % neto 99'65
Caja Emisiones 5 % 86

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 71'75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
Gran Metro 5 y medio 88
Transversal 6 % 106
Tranvías Barcelona 5 y medio 86
~~Agua Barcelona 5 %~~
~~Fracción 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 91'50
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 95'50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 5 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6 % 1950 - 93
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 84'50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140

Metro Transversal 87

Tranvias Barcelona, ordinarias 95

" " 7 % preferentes 106

Transmediterranea 139

~~Maquinista~~~~Maquitrans~~~~Aslané, ordinarias~~

Urbas

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 358

Cros 470

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 228

~~Piedras y Mármoles~~~~Aguas Barcelona~~

" Besós

" Llobregat 148

Catalana Gas, nuevas 118'50

Gas Lebón, ordinarias 108

Unión Eléctrica Madrileña 120'50

Banco Hispano Colonial, 585 Pesetas

Industrias Agrícolas 348



Española Petroleos 288
 General Azucarera 120'50
 Sniace 356
 Telefónicas 160'75
 Dragados 143'50
 Aguasbar 68

~~Piesa~~

Minas Rif 314 Pesetas

~~Explosivos Pesetas~~

BOLSA DE MADRID

Banco España 367

~~" Exterior~~

" Hipotecario 300

Iberduero 194

Gallega Electricidad 111

Explosivos 359 Pesetas

Dragados 144

Metro 166

~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 455

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

" Bilbaina 227 Pesetas

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

Basconia 390



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Al cambio operado hoy, inferior en dos enteros al precedente, F.C.DE CATALUÑA preferentes, encuentran una sólida línea de compradores.

Fomento de Piedras y Mármoles, muy pedidas, no han logrado casar operación .

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han operado a 1350 pesetas.

Las acciones Azucarera operan hoy ex dividendo complementario, por un líquido dde 10'32 pesetas

La producción nacional de combustibles sólidos durante el pasado mes de Junio se elevó a 1.021.000 toneladas, según datos de la Dirección General de Minas y Combustibles, acusando fuerte incremento la hulla, con 810.000 toneladas.

La Banca Soler y Torra Hermanos, pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE ECOTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS .

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(15/12/50) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1645

FECHA: VIERNES 15 DICIEMBRE 1950

HORA :A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

(25/17/50) 25

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

(45/12/50) 27

Viernes 15/12/1950
RADIO CLUB

MUSICA: FOXTROT - *Solo tu*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Para Pórtico de RADIO CLUB el foxtrot nos dice
Buenas tardes!

LOCUTOR

..... *Solo tu* por la Orquesta..... *Oscar*
..... *Martin*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

XILOFON

LOCUTORA

En su acostumbrada actuación PORTUGAL -ESPAÑA -VIA BARCELONA , el estilista GARCIA PASTOR y su guitarra nos canta QUE DEUS ME PERDOE, de Federico Valero -adaptación Julio Guiu Clara.
Le acompaña al piano Alfredo Federico.



(ACTUACION)

LOCUTOR

A continuación GARCIA PASTOR va a interpretar PIEDAD bolero,
Le acompaña al piano Alfredo Federico.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar al estilista Garcia Pastor en su actuación PORTUGAL- ESPAÑA-VIA BARCELONA, en la que le ha acompañado al piano Alfredo Federico.

XILOFON REPETIDO

05/12/50 129

MUSICA: DOS SOMBRAS
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Estas "Dos Sombras" Melódicas nos ofrecen la novedad de su ritmo para amenizar este programa.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON "PONCIANA"
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Ponciana
y con "Ponciana " escuchamos a la Orquesta Mantovani.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(15/12/50)20

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

13
16

14

(15/12/50) 34

RADIO CLUB
Viernes 15 Diciembre 1950

ESCALA DE NOTAS
AL PIANO
SEMI-FONDO

LOCUTORA

Dos canciones y una noticia!

LOCUTOR

GUZMAN DEL RIO, el cantor que con su melodiosa voz ha amenizado la emisión "CANCIONES DEL TROPICO" de los domingos, nos dice adiós. Se despide hoy de nuestros oyentes a través de RADIO CLUB. Se marcha a Canarias, ventajosamente contratado, y nosotros le dedicamos hoy estos minutos de despedida como merecido homenaje a su labor en RADIO CLUB.

GUZMAN DEL RIO, una vez más ante los micrófonos de RADIO BARCELONA, va a deleitarnos con la interpretación de



(ACTUACION SR. DEL RIO)

Falta detalle

LOCUTORA

Y como última canción, oiganle en

(ACTUACION SR. DEL RIO)

LOCUTOR

Bien Guzmán, ¿quieres decir algo a nuestros radioyentes?...

Acompañado por el popular y famoso
Maestro compositor Jaime Mestre

1^a

Dois palabras
de Osvaldo Fariés

2^a

Tengo Celos

de la Zarzuela
"Cozatiello"

Auto: Jaime Mestre

(15112150)32

= 2 =

LOCUTOR

X Nosotros te deseamos que el éxito, que tienes merecido, te acompañe siempre. Y te decimos ¡hasta pronto!....

ESCALA DE NOTAS AL
PIANO A P.P.
BREVÍSIMO Y FUNDE.

XILOFON REPETIDO.

(15/12/50) 34

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta... *Phil Green*
interpretando... *H. Louis Blues*

MUSICA COMPLETO

29 ~~COMPLETO~~ ... *Belette*

MUSICA- COMPLETO

(1511/50)35

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

EMISIONES
- RADIESE -

Emisora de Barcelona:
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 15-12-50.
Hora: 16.00.

ORIGINAL
LOCUTORIO



(15/12/50) 36

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA. "La verdad de España."

No se trata aquí de combatir la leyenda negra, no se dirige este libro a decir lo que no es España, sino a decir sencillamente lo que ésta es. Y de decirlo sin barrabadas de alta tensión, sin elocuentes y vanas síntesis históricas, sin movimientos convulsivos de los brazos ni violentas sacudidas de cabeza, sino, sencillamente, con números. Es una cosa así como lo que hace Eugenio D'Ors al presentarnos a Teresa diciéndonos su estatura exacta. Podréis discutir cuanto queráis los méritos de España; pero no podréis negar estos datos numéricos que consigno: esto parece que significa el título del libro en la intención del que lo bautizo. No es más que un libro de estadística en que se consignan, en gracia a la brevedad y la eficacia, los datos más importantes para el conocimiento del desarrollo alcanzado por los elementos que constituyen esto que llamamos una cultura.

De ellos entresacamos algunos que por su sencillez y amenidad, son más adecuados para lanzarlos por este micrófono.

Empezaremos ¿cómo no? por los saltos de agua. En España existen actualmente los saltos de mayor altura y las instalaciones hidroeléctricas de más potencia de Europa. Las centrales de la provincia de Lerida, sólo tienen igual en Norteamérica. En 1948 se produjeron 5.172 millones de kilovatios hora correspondientes a energía hidráulica.

Se está preparando el censo nacional de población correspondiente a 1950; pero la rectificación del padrón municipal de 31 de diciembre de 1948 arroja más de 28 millones de habitantes.

Entre 1930 y 1940 aumenta más el número de habitantes de las capitales que el del resto de la provincia. Como se ve, la población se sigue concentrando; pero no todo es absentismo ni miedo a los pueblos ni afán de placeres. En gran parte se debe a que en una provincia bien administrada y con los modernos medios de comunicación, los pueblos vienen a



ser barrios de la capital. La que más ha aumentado en proporción es Valencia, que tiene en 1940 131.000 habitantes más que en 1930.

En cuanto a proporción entre el territorio y el número de habitantes, la provincia de mayor densidad es la de Barcelona, que tiene 286 habitantes por kilómetro cuadrado.

Un capítulo consolador es el relativo a la mortalidad infantil. En no recordamos qué instituto español de puericultura hay, o había, en la fachada una lámpara que se apagaba por unos momentos cada cinco minutos, en recuerdo de que, según la estadística, cada cinco minutos moría un niño español. Hoy la proporción de muertos de menos de un año es el 1,47 por cada mil habitantes, la quinta parte de la antigua proporción. No sabemos si sigue funcionando aquella lámpara funeral; pero sí que su funcionamiento habría quedado reducido en 1948 a dos silencios por hora. Esto ha hecho España por los chiquitines que ni siquiera se enteran del beneficio y no pueden agradecerlo.

Para terminar, citaremos dos datos: En el curso de 1946 al 47 se expidieron 84 títulos en la escuela de odontología. Hacemos la cita más por broma que por otra cosa. ¡Como a cada momento oímos decir: Fulano x gasta más dinero que un dentista!

El otro dato es relativo a la radiodifusión: en España funcionan 73 estaciones emisoras de radio, y la suma de aparatos receptores declarados oficialmente en enero de 1947 era de 475.328.

REV. P. RAMON SARABIA. REDENTORISTA. "El San Gerardito de los niños". Editorial El perpetuo Socorro. Madrid.

El P. Sarabia se ha distinguido siempre como catequista. Ha publicado varias obras catequísticas, como "A los niños, pláticas y ejemplos"; "Sacerdotes, niños y catequistas"; "La primera comunión," etc.

En ésta que hoy sale a la luz, "El San Gerardito de los niños", les habla a ellos. Es todo para ellos. Y les habla en su lenguaje. Es historia, pero puesta ante sus ojos en estilo ameno, fácil y sencillito de quien cuenta un cuento, un cuento sucedido hace poco tiempo. Y su palabra va dejando en la memoria y en el alma de los niños ese hecho, ese dato que nunca se borrará de su mente, como los cuentos oídos.

Pero, además, el Padre, al final de cada capítulo, sin dejar su esti-

lo ameno, que penetra a lo más hondo del niño, saca las conclusiones.

LECTURAS: Esta revista ha evolucionado notablemente en sus últimos números, y sin perder su carácter literario y artístico, ha agregado a sus páginas interesantes reportajes de actualidad, páginas femeninas y artículos de divulgación, que la convierten en una pequeña enciclopedia. En el número recientemente publicado, además de los acostumbrados cuentos y novelas cortas, publica un interesante artículo sobre el Dogma de la Asunción, por Luis G. Manegat, y otros acerca de la poliometitis, la sed patológica, la educación de las palomas, fotografías a 800 kilómetros por hora, el invierno de los insectos, etc., etc., todo profusamente ilustrado con fotografías y dibujos.

CERES. "ALMANAQUE AGRICOLA". Año 1951. Administración: Revista Ceres. Valladolid.

El almanaque 1951 es interesantísimo para agricultores en general, ganaderos, y economistas agrarios, ya que contiene trabajos muy útiles y de gran sentido práctico, pudiendo afirmarse que se trata de uno de los almanaques más destacados de los diez publicados, cuyo conjunto de ellos constituye una verdadera y completa bibliografía agro-pecuaria, y un consultorio permanente y eficaz para todo productor agrario.

Se destaca de entre todas las secciones la dedicada al cultivo del tabaco. Se ha publicado poco en esta materia, aparte de lo dado en distintas revistas técnicas, pero puede asegurarse que la sección tabaquera constituye un gran libro, una recopilación de cuanto haya que hacer y resolver en el cultivo del tabaco, pues se publican diez trabajos interesantísimos sobre esta materia con grabados y cuadros estadísticos que ilustran claramente el texto. Tras de esta sección, va una clasificación de las equivalencias con el sistema métrico, de las medidas antiguas en todas las provincias de España. Otra sección importante es la dedicada al cultivo triguero, cuyo fomento es innegable, y aparte de estudios muy concienzudos del problema de la producción triguera, se reproducen estadísticas de cultivos y producción.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



Sintonía Francis.....

Locutora. Muy Buenas tardes señoras oyentes. Sintonizan Vds el Consultorio Femenino de Radio Barcelona que patroniza el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2º.
Al micrófono la Voz del Instituto Francis que les recordará.....

V. f. quien en Instituto de Belleza Francis, Hallarán Vdes el mas perfecto sistema de depilación definitiva, sin dolor.

De Sintonía.....

Locutora. Para el día de hoy, nuestros temas principales, van a ser.....

V. f. Un poco, muy poco, de belleza, indispensable en cada emisión ya que esta es la especialidad del Instituto de belleza Francis, después contestaremos a todas las cartas que podamos, y finalmente y como obsequio del Instituto Francis, a sus oyentes, unas poesías recitadas por la gentilísima actriz del cuadro escénico

Locutora Perfectamente. Empecemos pues:

V. f. Aquí, si me hace Vd el favor....

Sonido... BRISAS DE PRIMAVERA con

Locutora. Ayer, el tema trataba de la exageración que en los tiempos pasados utilizaban el maquillaje, las damas.

V. f. Acabaremos hoy dicho tema para entrar mañana de lleno en una autorizada disertación sobre la belleza de la mujeres modernas y su tratamiento.

Sonido

V. f. Las mujeres del Imperio daban mucha importancia a la belleza en general la nuca y, por lo tanto, ponían gran cuidado en los escotes de la espalda.

Durante el Consulado lo mismo que en el Imperio se pintaban muy discretamente. La Emperatriz Josefina tuvo un arte especial para pintarse, empleando muchos productos de belleza, pero lo hacia tan finamente y con tal discreción que apenas se notaba.

Se conceptuaba de buen tono presentarse con un matiz de piel pálido y mate, con un ligero rojo en las mejillas y con las cejas pintadas finamente a lápiz. Tampoco se llevaban ya los bucles uno al lado del otro: se buscaba imitar lo natural todo lo posible, aunque con cierto desorden.

Locutora. A la época del romanticismo burgués siguió una gran moderación en la elegancia y las costumbres de vida de la mujer. Todas deseaban ser lo menos llamativas posible, lo que produjo una distinción rayada en tiesura, y los brillantes y las alhajas llamativas desaparecieron de los vestidos y de los cabellos. Reinaba una estudiada sencillez. Ni polvos ni colores tenían un papel importante en aquella época; el mayor atractivo de la mujer era el tocado y especialmente el sombrero. La coqueta romántica ponía todo su cuidado en el marco más favorable a su rostro.

V. F. Bajo el segundo Imperio se pusieron otra vez de moda los polvos y

coloretos por las mujeres galantes y demás gente frívola que llenaban los balnearios de lujo del mundo entero con su elegancia llamativa y sus escándalos. No sólo lucía el rojo en las mejillas destacándose demasiado de la blancura del rostro, sino que hasta el cabello se lo teñían de rojo como Friné. Los ojos parecían exageradamente bordeados de negro y muchas mujeres se pegaban largas pestañas artificiales.

En conjunto aparecían en público pintadas de igual manera que se maquillan hoy las artistas del cine.

Locutora. Hoy, con una cultura creciente y cuidados de la salud y belleza a base de luz, aire, sol y agua, resulta antinatural una pintura tan rígida en colores, lo mismo que una palidez de alabastro y una gracia demasiado exagerada.

Lo que se desea lograr en la actualidad, es la verdadera belleza mediante un cuerpo sano y fresco. Se ha llegado a un nuevo ideal de belleza: ya no se quiere la mujer delicada y débil, sino una criatura fresca, sana y armoniosa.

V. F. La mujer de hoy, al contrario de la de otros tiempos, quiere estar cuidada higiénicamente, y se considera necesario cuidar cosmeticamente el rostro.

La borla de los polvos, el lápiz de los labios, el colorete, color y lápiz para ojos y cejas, son hoy cosas indispensables en el tocador de la mujer elegante.

Locutora. La muchacha moderna, amiga de los deportes, que lleva cuerpo y rostro tostado por el sol, tampoco renuncia a los arreglos artificiales de su belleza.

Toda muchacha o mujer, sin distinción de clase social, siente gran deseo de ser y parecer hermosa.

Curas de descamación, masajes faciales, masajes eléctricos, tratamiento para adelgazar, baños de sol, baños de plantas medicinales y de vapor, todo esto, no es siempre suficiente, y entonces se cogen los polvos, que tienen tan hermosos matices y con los que se puede demostrarse, si se entiende de algo del arte refinado de los secretos de la cosmética.

La dijo el parisiense Octavio Uzanne "La moda tiene cien veces razón si anima a las mujeres, para que se pinten delicadamente los ojos, cejas, labios,

La belleza de la mujer es una obra de arte de la naturaleza, deber del arte es aumentarla, perfeccionarla, hasta libarla de todo lo trivial. Todas las mujeres de la antigüedad, emplearon los productos de belleza. Las divinas patricias de Grecia, de la antigua Roma, de la gran Venecia, o de la orgullosa Florencia, cuyos nombres llegaron hasta nosotras, eran maestras en el arte de los remedios de belleza y coloretos, pomadas y opiadas que aumentaban la gracia del rostro dándole aquella nota armónica, aquel brillo nacarado, aquella fuerza de efecto, con la que los grandes pintores sabían dar la ampliación necesaria a sus famosos retratos".

V. f.

La manera y el gusto de pintarse ha cambiado en nuestro tiempo muy favorablemente, pues ninguna señora que presuma de tener buen gusto, se pinta blanca como las anémicas o de color exagerado.

El deporte ha hecho sana a la mujer, y solamente es smart cuando sabe imitar los colores sanos, adquiridos por el deporte, el sol y el aire,

ANT.

Sonido.

Locutora

hemos terminado
Veo que por finalizamos con el tema de belleza: ¿vamos pues a empezar el consultorio?

V. f. Si, si, enseguida aquí tiene Ud la lista de preguntas.

Sonido:.....
Locutora Srta Mercedesitas Capacés. (esta señorita es muy amiga de la casa)

Vd. f. Amiga de Vds?

Locutora... Amiga de Radio Barcelona, y nosotros tambien la queremos mucho..
A merceditas pues le contestamos con mucho gusto que le mandaremos la poesía que solicita. Y la saludamos cariñosamente.....

Sonido..
Locutora.. Que contestamos a Dña Ursula Briá? de San Vicente de Castellet?

V. f. Que como nos ruega, le escribiremos procurando darle todos los detalles que precisa para orientar a su hijo Pero ha olvidado en la suya, si en la suya se refiera a la marina mercante o la de guerra. De todas formas procuraremos complacerla cuanto antes.

Sonido.....
Locutora... La srta Maria Teresa de Argenton, solicita un tratamiento para evitar que se caiga la piel de la nariz.

V. f. Diga a la Srta Maria Teresa de Argenton que este tema lo tratamos el dia 1º de este mes. Y que para no hacernos molestas a nuestras oyentes repitiendo dicha lección, le enviaremos por escrito copia de dicho tratamiento.

Sonido..
Locutora... La Srta F. Perez. O. de Barcelona solicita un tratamiento para fortalecer las uñas, y dar brillo a su cabello.

V. f. Para las uñas, requiere para su buen cuidado que estas no sean demasiado largas ni demasiado cortas. El Borde no se debe cortar porque entonces las uñas se astillan facilmente: se deben acortar en forma ovalada. La uña se lima empezando por los rincones y asi se obtiene una redondez almendra da. Para esto lo mejor es utilizar una lima flexible de esmeril. Despues de limarlas se engrasa el lecho de la uña y se ablanda con agua de jabon caliente; despues se seca bien y se baña la piel de la uña con un paño o tela plegadera. Si con este tratamiento se hicieran alguna vez heridas o grietas es necesario tocarlas con un poco de alcohol. Desde luego que la parte de debajo de la uña, debe estar siempre completamente limpio. Las uñas demasiado blandas, se doblan y se rompen con facilidad. Para evitarlo se vierten sobre ellas unas gotas de zumo de limon y se frotan con el mismo limon. Los padrastrós, que pueden dar lugar a infecciones, se recortan con unas tijeras finas de uñas. Y a la segunda pregunta sobre su cabello, le contestamos:

Locutora voz
Para conseguir brillo en su cabello, cepilleselo dos veces al día en todas direcciones. El cepillo debe tener siempre exagerada limpieza para evitar contagios todos ellos muy perjudiciales. Tener el cabello muy cepillado significa tenerlo bien cuidado, vaporoso y brillante. Con un buen cepillado se puede evitar los lavados muy frecuentes que aveces son perjudiciales según la calidad del cabello. El cabello no se debe cepillar ^{que} sobre la cabeza, porque esto les hace pegar unos a otros pero no los limpia. Para cepillarlo, se sostiene primero el cabello en alto y se trabaja así rizo por rizo, hacia todos los lados y a todo lo largo. El cepillado del cabello, influye beneficiosamente sobre el cuero cabelludo, porque con ello se tira continuamente y ligeramnete de los rizos y se excita a las glandulas para nuevas actividades.

Tambien se deberia tener un cepillo más pequeño, para la aplicación de una buena brillantina, porque ésta dá al cabello el

brillo necesario y encantador.

Si dentro de un mes de dicho tratamiento su cabello no ha mejorado será demostración de la mala alimentación de su cuero cabelludo, escribanos otra vez y le daremos una orientación adecuada.

Sonido

Locutora : Que contestamos a la Srta. Carmen Mañá ;

V.F. Que la próxima semana junto con el estudio de su grafología le contestaremos a las demás preguntas.

Sonido

Locutora. *que le decimos* Que a la Srta. M. Ferrer que le contestamos;

V.F. Que tal como ella desea se le contestará por correo.

Sonido

Locutora. A la ^{Srta} E.R. de Centellas, le mandaremos el tratamiento para que le crezca el cabello como lo solicita en la suya.

Sonido

V.F. A la Srta. A. P. F. de Mollet del Vallés le mandaremos la dirección que nos pide y el tratamiento que su cutis necesita.

Locutora. A la Srta. Serra de Castellbell, que le escribiremos como nos solicita pero que tenemos la impresión que el tratamiento adecuado es más propio para ordenarlo un médico.

Sonido

Locutora. La Srta. Caridad de Barcelona solicita orientación para un conjunto de calle para su próxima boda.

V.F. A la Srta. Caridad, le prometemos estudiar con todo anhelo la consulta que nos hace y rápidamente enviarle nuestro parecer a la dirección que nos indica.

Sonido

Locutora. A la señorita A. Pujol le acusamos recibo de su carta a la que contestaremos la próxima semana por correo, como solicita.

Sonido

AMOR GITANO

Voz.-

A la señorita que se firma "Despistada" de Llansá, le contesta Elena Francis lo siguiente: Mi joven amiga. ¿Tan poca personalidad tiene usted, que la influencia de sus amigas ha conseguido anular los bellos sentimientos que enriquecían su alma? Yo no sé a lo que llama usted ser romántica y soñadora, su carta es muy corta y por lo tanto carece de la extensión precisa para conocerla a usted un poco a fondo. Si únicamente se ha trocado usted en un trozo de hielo, como usted misma confiesa, indiferente a todo, ante las burlas de sus amigas, demuestra tener un carácter débil.

El soñar y el ser romántico tiene sus encantos siempre que los sueños vayan acompañados de una lógica que todos necesitamos para vivir, pero la persona que es tan materialista que nada siente, ni nada encuentra bello, ni tiene ilusiones a la edad de usted, o carece de corazón o está rodeada de un mal ambiente.

Vuelva usted a escribir, sea mas extensa y dígame sinceramente a que ensueños y a que romanticismo se refiere en la suya. Y con todo cariño le daré mi opinión exacta de si antes era ridícula o lo es ahora al cambiar de carácter. Siempre amiga suya, Elena Francis.

Sonido

ANT.

Locutora.- ¿Y esta carta tan simpática y tan emotiva que tenemos para contestar ahora....? Pero espere un momento, aquí veo que nos envía la dirección rogando se la conteste por carta. Así, ¿no hay contestación radiada para ~~esta carta~~ ella? *verdad?*

Voz.-

Sí, aunque le contestaremos como ella pide, por correo, Elena Francis le anticipa por el micrófono un saludo afectuoso y su consejo mas leal, después de haber meditado y lo que es mas, haberse asesorado por persona competente en dichos casos. De momento, Elena Francis le aconseja que no se separe de sus padres y que aunque parezca

mentira que sea ella quien le recomiende esto, ya por carta le podrá demostrar que su deber es contar siempre con la voluntad y la orientación de sus buenos padres que tan sensatos han demostrado ser y que con tanto cariño le han dado amparo en los momentos difíciles.

Si siendo soltera hubiese atendido los consejos paternos, incluso los de su propio hermano, hoy no se encontraría en una situación tan dolorosa, desgraciadamente todas las jóvenes creen que los consejos de sus padres son efecto de una ambición exagerada y no es así. Toda mujer joven se cree con poder suficiente para hacer cambiar el carácter o los defectos del hombre que ama; pero cuando se ha casado se encuentra con la triste realidad de que estos defectos se agrandan, ya que se corrió, por fin, el velo del disimulo con que muchos hombres se cubren para conseguir así mucho mejor su presa. Una persona, hombre ó mujer, que jure y asegure que va a cambiar no se le debe conceder mucho crédito hasta que las pruebas demuestren que el cambio ha existido, y en el caso de usted, joven madre, ya por una vez salió escarmentada de meterse a redentora. No se juega a cara y cruz la paz y tranquilidad que tiene ahora por la muy problemática felicidad que le ofrece un hombre que la escarneció en los momentos mas grandes, mas emotivos de su vida. Cuando un hombre no siente dentro de su corazón ningún calor que encienda los deseos de un vivir feliz para la madre y para el hijo que ha de venir al mundo y que es de su propia sangre, es muy difícil que pueda cambiar tan repentinamente. Siga en su puesto, rodée a su hijo del ambiente honrado que le han ofrecido sus familiares, y poniendo toda su fé en Dios, que todo lo puede, levante el ánimo y ponga en su hijo todo el amor que el padre despreció. Hasta muy pronto en que recibirá usted un afectuoso saludo, con una carta de Elena Francis.

ANIT.

Sonido.---

Locutora.- ¿Sabe que me he puesto triste, solo al pensar en lo que le sucede a esta joven madre? De buena gana iría a consolarla y hacerme amiga suya.

Voz.- Eso demuestra los buenos sentimientos que usted posee, señorita. Pero procure no entristecerse, pues desgraciadamente son muchas las personas que sufren y que buscan consuelo y nuestro deber es proporcionárselo en la medida de nuestras fuerzas.

Locutora.- ¿Hay mas consultas?

Voz.- Sí, Muchas mas, pero no para hoy. El lunes si Dios quiere, tenemos un buen montón de ellas, hoy nos aguarda una gentil actriz del Cuadro Escénico que deleitará a nuestras oyentes con un recital de poesías que ofrece, en nombre del Instituto de Belleza Francis. Tenga usted la bondad de hacer su presentación.

Locutora.- Nos complacemos, en anunciar a ustedes que la voz de la señorita Maruja Villora les recitará

330

POEMA

A KOSTELANETZ

Sonido.---

Locutora.- Ahora, las señorita Villora recitará...

Sonido.-

La canción perdida de Alfonso Storni

Locutora.- Y seguidamente, de nuevo la voz de Maruja Villora que recitará

quejas
sonda cruel de Mr. Ford

(151750)44

Sonido.----- ANTERIOR FINAL.

Voz.- Con este recital que les ha ofrecido Maruja Villora, les obsequia el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56, donde deben dirigir sus consultas ó a Radio Barcelona, Caspe, 12.

Locutora.- No olviden, señoras oyentes, que la mas perfecta depilación, sin dolor y definitiva, con toda garantía, la hallarán en el Instituto de Belleza Francis, Pealyo, 56 2º. Muy buenas tardes.

Sonido.-----Sube final de sintonía.



3 "Red" de Lina March

7517150245
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PREGUNTEME USTED
FECHA: 15 DE DICIEMBRE DE 1950
HORA: 20H.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: ¡PREGUNTEME USTED!... Un programa concurso dedicado especial-
mente a los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

En este concurso participan tres tandas de cuatro concursan-
tes y se trata de que adivinen un nombre de persona, animal
o cosa que solo se comunica a los radioyentes.

Para la primera tanda, el nombre es de persona o referente a
persona, para la segunda es de animal y para la tercera, de
cosa.

Cada concursante tiene derecho a formular cinco preguntas que
le servirán para orientarse y ver de adivinar la palabra pro-
puesta. Al hacer las preguntas los concursantes de cada turno
se procede por riguroso orden. Si una vez hecha por cada uno
las cinco preguntas, no han adivinado el nombre, se declara
desierto el premio, que consiste en 50 pesetas. Si un concu-
rsante dice un nombre concreto y se equivoca, queda eliminado.
¿Entendido?... ¡Pues vamos con la primera tanda!

NOMBRE DE PERSONA: *acomodador*

mosquito NOMBRE DE ANIMAL: *~~león cachorro~~ ~~león~~*

NOMBRE DE COSA: *media*

 Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radio-
yentes que no han podido participar en este interesante con-
curso PREGUNTEME USTED, les damos la oportunidad de concurrir
desde sus domicilios y de ganar 50 pesetas.

¿A ver si adivinan qué cosa es ésta?... Lleva a rastras a una
gran familia y tiene muchos humos.

Envíen la solución a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indican-
do en el sobre: "Para el concurso PREGUNTEME USTED". Y no ol-
viden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radio-
yentes. Y vamos a sortear el premio entre los **concur-**
santes que adivinaron que **RIO** era el nombre de **cosa** propuesta la se-
mana pasada.

Si desean ustedes asistir y participar en el concurso PREGUN-
TEME USTED, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras
oficinas, presentando el carnet de suscriptor de la Unión de
Radioyentes.

Muchas gracias y hasta el próximo viernes en el programa
PREGUNTEME USTED, un obsequio de Radio Barcelona a los sus-
criptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA



(151250) 46

EMISIONES
- R A D I E S E -

ORIGINAL
LOCUTORIO

1151
Sigués DIA 15 Dic 50
A LAS 21:20 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



LA CONSTITUCIÓN DEL HOMBRE

De un tiempo a esta parte se ha puesto de moda el estudio del hombre en sí y en sus diversos aspectos. Rompió el fuego el doctor Carrel con su famosa obra publicada en español con el título de "La incógnita del hombre" y le siguieron y le siguen buen número de fisiólogos y psicólogos que al descubrir características especiales o ignoradas de nuestro ser, han puesto de manifiesto el desconocimiento o ignorancia que del mismo se tiene.

Y sin embargo los profundos estudios de fisiólogos y anatomistas nos han hecho conocer la constitución de un cuerpo humano; artificialmente se le distribuye en aparatos u órganos que son estudiados separadamente como si de las piezas de una máquina se tratara: tubo digestivo, órgano renal, sistema nervioso, aparato circulatorio, etcétera. Si se continúa el análisis puede verse que estos órganos se hallan todos formados por la unión de pequeñísimos elementos autónomos designados con el nombre de células y que constituyen ellos mismos a su vez laboratorios químicos de una gran complejidad. Existen en un Hombre sesenta trillones de células, es decir un seis seguido de diez ceros, y aún cuando se trata evidentemente de una grosera aproximación conviene fijar bien las ideas.

En el origen de la vida del hombre, en su estado inicial, no había más que una célula de fecundación siendo por una serie de divisiones de aquella que se llega en el ser desarrollado a la cifra citada más arriba. Es muy posible que ese número presente una cierta fijezza en todos los individuos, ya que entre los animales inferiores cuyas células son bastante poco numerosas para poderlas contar una a una, se encuentra una cifra constante característica de cada especie.

Lo más extraordinario es que nosotros poseemos el sentimiento muy seguro de nuestra unidad, de nuestro sí, en tanto que esos sesenta trillones de células viven cada una por su cuenta, pasivas unas, activas otras, la mayoría formando tejidos y muchas hallándose completamente libres y errantes. Y esto da un total de Vida ordenada que subsiste durante un cierto número de años, siendo capaz incluso en caso de desarreglo de la máquina, de reparación o de reajuste, de retornarla a su estado normal. Nos herimos con un cuchillo; la herida sangra durante algunos minutos y luego automáticamente cesa, debido a que un tapón de fibrina obstruye ~~la herida~~ ^{el corte}. Luego los bordes se acercan lentamente y un nuevo tejido rellena ni por exceso ni por defecto la pérdida de substancia experimentada; cuando el traumatismo no es demasiado extendido ni profundo la cicatrización restablece el estado normal. Nada hay más sorprendente en el fondo que una tal curación y sin embargo todos la juzgamos como la cosa más natural.

¿Como es posible que estos sesenta trillones de células actúen de manera tan disciplinada? ¿qué dictador experimentado mantiene cada una de ellas en su tarea útil? Un sólo caso tal vez existe en que las células se vuelven anárquicas, rehuyen toda obediencia y excitadas por su revuelta se dividen activamente y evolucionan en cáncer; precisa en tal caso suprimirlas sea por extirpación o bien matándolas en su lugar con las emanaciones del radio.

Pues bien, no existe evidentemente dictador alguno y sí un tal arreglo, una coordinación tan perfecta que cada célula es advertida en su buen momento de lo que le corresponde hacer. Dicha coordinación viene realizada por un doble procedimiento: el de más antiguo conocido puede compararse a los sistemas de hilos telegráficos y telefónicos de una ciudad: es el sistema nervioso que comprende superficies de recepción y de selección de los que los más evidentes son los órganos de los sentidos, que impresionados por ciertas condiciones del mundo exterior o interior, envían informaciones en forma de influjos nerviosos a una especie de oficinas centrales que las clasifican, combinan, y envían a seguido las órdenes correspondientes a diversos órganos, en particular los músculos y las glándulas constituyendo el inmenso grupo de los reflejos absolutos, de los reflejos condicionados, de las costumbres, de los tropismos, de todo eso que nosotros nos figuramos son movimientos voluntarios.

Pero existe otro grupo, cuyo descubrimiento es reciente y respecto al cual no vemos la posibilidad de establecer una comparación conveniente o adecuada; es el que alcanza incluso las células aisladas, libres en los humores del organismo, por la intervención de mensajeros químicos u hormonas, de las que atendiendo el ruego de un radioyente, me ocupé aquí mismo hace algunas semanas.

Con lo apuntado se deduce que el Hombre tal como es hoy día, tiene tras de sí una muy larga y muy antigua historia, que se va descifrando penosamente, constituyendo el hito terminal de una evolución que aunque ha dejado múltiples huellas, ha ido desarrollándose a través de millones de años. ¿Y lo que queda por descubrir!

Recordamos a nuestros radioyentes que las interesantes charlas del Sr. Vidal Español se recogen en volúmenes trimestrales, ilustrados con abundantes grabados y de cuya colección han aparecido ya seis tomos.

El conjunto de dichos volúmenes constituye la más moderna enciclopedia de divulgación científica.

No deje de pedir a su librero o en los quioscos de importancia "Los progresos científicos" que se venden al precio de catorce pesetas y colecciónelos antes de que se agoten.

(1511252) 47
HISPANO FOX FILMS
7 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA
Viernes 15 dic. 1950
Noche a las 20.20

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTORA

20 TH. CENTURY FOX presenta....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX
les ofrece diariamente la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

Una ^{sola} ~~sola~~ palabra, PINKY, nos dice mas que una peroración
larga hablando de derechos humanos y reivindicaciones
sociales.

LOCUTORA

Porque PINKY es un compendio humano y vibrante del proble-
ma negro, latente en los Estados Unidos, cuya fuerza trase
pasa sus fronteras naturales y logra interesar en todas
las latitudes.

LOCUTOR

En PINKY; sin estridencias, sin exageraciones, asistimos
al desfile de la existencia miserable de la población de
color en los Estados del Sur.

LOCUTORA

Y vemos como una débil muchacha, PINKY, es capaz de realizar
un gesto digno, iniciando con él el camino florido de una
reivindicación justa, por la cual claman ~~las~~ todas las
conciencias honradas del mundo.

LOCUTOR

La historia de PINKY está expuesta en un lenguaje claro,
que cala hondo, y unas imágenes convincentes, ~~que~~ cuyo
parangón tendríamos que buscar en films que por su belle-
za han pasado a las antologías cinematográficas.

LOCUTORA

PINKY es una historia emotiva y humana que impresiona por

la grandeza de su sencillez y por el realismo que, en todo momento, de ella se desprende, hasta llegar a su desenlace, tan aleccionador como merecidamente justo.

LOCUTOR

No creemos aventurado asegurar que cuando dentro de poco la 20 TH. CENTURY FOX nos presente su grandiosa superproducción PINKY, el inteligente publico barcelonés unirá su entusiástico aplauso al de los publicos de todo el mundo, vencido por la grandeza de este extraordinario film ~~que~~ que és PINKY.

LOCUTORA

Y ahora escuchen el DISCO DE ACTUALIDAD que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente.

S/titula ... *El Bero (Moralida)*

MUSICA: COMPLETO

Inquietud Española y Baile
LOCUTOR

Las magnificencias arquitectónicas, ornamentales y de vestuario del siglo XVII en la fastuosa corte de Inglaterra, tienen su mas bella reproducción en imágenes en la soberbia reproducción de la 20 TH. CENTURY FOX AMBICIOSA cuyo estreno en Barcelona se anuncia para muy pronto.



LOCUTORA

El mas perfecto tecnicolor realiza el fastuoso ambiente y la policromia de los trajes que damas y caballeros lucian en aquellos tiempos.

LOCUTOR

La fábula de esta nueva pelicula histórica gira en derredor del rey Carlos II de Inglaterra y de una mujer, Amba St. Clara que, dotada de prodigiosa belleza, raro ingenio, y loca ambición, logró escalar ~~hasta~~ las gradas del trono como favorita del monarca.

LOCUTORA

Y como fondo grandioso de la historia de AMBICIOSA, llena de frivolidades, intrigas, amores y desafios, se nos ofrece la reproducción de hechos trascendentales y grandes calamidades de la época; la peste que sembró la muerte en el pueblo británico y el gran incendio de Londres, escena verdaderamente impresionante conseguida con tal perfección que alcanza un sorprendente realismo e insospechada espectacularidad, por efecto del empleo del tecnicolor.

LOCUTOR

AMBICIOSA es una obra genial del gran director Otto Preminger, cuya interpretación corre a cargo de las mas rutilantes estrellas de la constelación de la 20 TH. CENTURY FOX, Linda Darnell, Cornel Wilde, Richard Greene y George Sanders.

XILOFON

LOCUTORA

Y comprueben en las elegantes salas FEMINA y ASTORIA el caluroso acogimiento que se ha dado a la película REGRESARON TRES. Un film que ha impresionado vivamente al publico barcelonés por el realismo que se ha impreso en sus escenas referentes al cautivero en la isla de Borneo durante la tirania japonesa. ~~xxxxxultimaxxxxx~~ ~~xxxx~~ Es una producción de la 20 TH. CENTURY FOX basada en la novela de la gran escritora norteamericana Agnes Newton Keith, quien reproduce su vida y sus sufrimientos en el campo de concentración de Borneo.

XILOFON

LOCUTOR

Y como contraste de REGRESARON TRES, en el ~~COLISEUM~~ COLISEUM podemos admirar la tierna y emotiva historia de dos monjas que llegan a América con un mensaje de paz y amor al projimo, pero, sin los medios mas necesarios para llevar a cabo su obra. HABLAN LAS CAMPANAS, es la voz que llega al alma de todos los que en el COLISEUM admiran el sublime film HABLAN LAS CAMPANAS.

XILOFON

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTOR

PÁNICO EN LAS CALLES con Richard Widmarck, Paul Douglas y Barbara Bel Geddes.



LOCUTORA

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SINIESTRA OBSESIÓN por Richard Widmark, Gené Tierney y Googie Withers.

LOCUTOR

Que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX simbolo de supremacia presentará en breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPANOLA.

SINFONIA FOX

(15117152) 50

ORO DEL RHIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
Viernes 15 dic. 1950
Noche a las.....

SINTONIA: CANCION ALFREDO ALCACER
BREVE Y FONDO

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTORA

Toda la leyenda transformada en realidad en este ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña, tan acogedor y donde las horas transcurren amables y distraídas.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN hallará usted el espectáculo simpático de la Orquesta Musette de Serramont con su cantor Eduardo ~~Fortuna~~, y al mismo tiempo..... *Lidia Morandi*



LOCUTORA

El arte sin igual de ALFREDO ALCACER, atracción central del ORO DEL RHIN alrededor de la cual gira todo su ambiente artístico.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Prepárese para las proximas fiestas, que son fiestas familiares, y aunque se llamen hogareñas, no nos dispensan de la tertulia tradicional....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Domingos y festivos, aperitivo concierto a precios corrientes en un ambiente escogido, escuchando musica selecta.....



LOCUTOR

Y los populares cubiertos a 40 pesetas, con entremeses, dos platos, postre y vinos, con servicio incluido.

LOCUTORA

No olvide para el extraordinario de estas fiestas que en el ORO DEL RHIN es preciso reservar mesa, porque la afluencia de peticiones obliga a ello....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Reserve su mesa para la Nochebuena, y con ella encargue el famoso

TU Y YO (a la frase)

LOCUTORA

El cubierto de los bellos recuerdos .TU Y YO, que en una noche tradicional como esta, tambien cenamos juntos....

LOCUTOR

Las proximas fiestas nos invitan al recogimiento de las tertulias familiares y selectas... Recuerde para ello el ORO DEL RHIN escuchando las melodias siempre escogidas de la Orquesta Musette de Serramont con ~~Eduardo~~ *Lidia* ~~Fortuna~~ *Miranda* como cantor.....

LOCUTORA

Y la magnifica atracción que el ORO DEL RHIN le ofrece para sus veladas. ALFREDO ALCACER, el esplendido cantante, cuya voz ~~desvelará~~ *despertara* en su corazón las mas sublimes emociones.

VUELVE MUSICA ALFREDO ALCACER

LOCUTOR

Para estas proximas fiestas que no hay duda han de acarrearle un sin fin de compromisos, acuda como solución al ORO DEL RHIN.....

LOCUTORA

Tome note de que para la Nochebuena debe encargarse su mesa.....

LOCUTOR

Y aproveche esta ocasión para comprobar el magnifico servicio y el ambiente sin igual del ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

JOYERIA Y RELOJERIA " LA ACTIVA"
SR. ARMELA
5 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA
Viernes 15 diciembre 1950
Noche a las 20.35

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA: EN UN TALLER DE RELOJERO

LOCUTORA

Las horas de ilusión de acercan con la promesa de las proximas fiestas....Pienso un sin fin de cosas!...

LOCUTOR

(CONFIDENCIAL)

Pero...entre todas estas cosas no olvide una muy importante. Estas horas de ilusión deben ser selladas con un recuerdo imperecedero. Y...créalo usted...no hay recuerdo mejor que el de una joya

LOCUTORA

(CON ILUSIÓN Y RÁPIDA)

!Oh, si!...!Una Rosa de Francia! Esta piedra maravillosa cuyos fulgores tienen el mismo color de la ilusión...

SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTOR

(CONFIDENCIAL)

Pero...tenga cuidado! Aconseje a quien se la regale, que debe escogerla entre el surtido de maravilla que hay en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, que es eh jardin ~~XXXX~~ de ensueño donde mas bellas encontrará estas Rosas ideales.....

LOCUTORA

JOYERIA y RELOJERIA "LA ACTIVA", Rambla de las Flores 15....!Oh, lo recuerdo muy bien! Mi pulsera-reloj que tanto admira a mis amigos, fué comprada allí... Y, fíjese en mi anillo de brillantes....Tambien es de Joyeria y Relojeria LA ACTIVA....Por eso mis joyas son de buen gusto.....

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTOR

El buen gusto es imprescindible y por eso recomendamos Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.....

LOCUTORA

Y como gentileza de Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, ahí tenemos a CARLOS RONDA, dispuesto a distraernos con sus chistes...sus graciosos chistes...que tambien son de buen gusto....Verdad, amigo Ronda?

(ACTUACION SR. RONDA)

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTOR

Fiestas, Fiestas, Fiestas.Navidad, Año Nuevo, Reyes.....Y por tres veces suena tambien la campana del recuerdo para avisarnos....

(15/12/59) 53
del recuerdo para avisarnos.....

-2-

TRES GOLPES GONG SUAVE

LOCUTORA

Joyas! ...Joyas!...Joyas!....Pero de la Joyeria y Re-
lojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

MUSICASUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Mientras usted sueña, las mas expertas manos de los ar-
tífices joyeros estan creando para usted la joya que
engalanará su atavío y dará realce a su belleza.

LOCUTORA

La joya que iluminará su rostro con una sonrisa de
felicidad, cuando le sea ofrecido diciendo.....

LOCUTOR

(SUAVEMENTE)

⌋⌋ Muchas felicidades, querida! Acepta este obsequio
como recuerdo de estas navidades....Que él te
recuerde nuestra felicidad de hoy! ⌋⌋

LOCUTORA

⌋⌋ ¡Que hermoso anillo de brillantes! Es de la joyeria
y relojeria LA ACTIVA. ⌋⌋

MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Confie el exito de su compromiso a Joyeria y Relojeria
LA ACTIVA, comprando alli sus joyas y relojes.

LOCUTORA

Joyas modernas, preciosos relojes-joyas con pulsera de
oro....Anillos prometida...anillos novios...Pulseras
oro, todos tamaños, modernisimos modelos....Extenso sur-
tido de joyeria a precios sin competencia....

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado, y hasta el
proximo lunes dia 18 en que la voz de nuestro rapsoda
y gran actor CARLOS RONDA intervendrá de nuevo en
este programa por gentileza de Joyeria y Relojeria
LA ACTIVA.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIÉSE

15/12/50

54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: RADIO-REGALO
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 15 de diciembre de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASA 12-1
TELEFONO 14501
SECRETARÍA
RADIO BARCELONA

COMUNICACIÓN
RADIO BARCELONA
CASA 12-1
15-12-50

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS *(funde en frase musical)*

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER, que baja a fondo)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Faltan ya pocos días para Navidad... y los mismos pocos días faltan para el fin de la GRAN VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ...

LOCUTOR: Por lo tanto, ¡apresúrense todos los que deseen los mejores y más ~~interesantes~~ indicados artículos para la mesa y el hogar para las próximas Navidades!

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ, el campeón de los precios ultrabaratados en artículos de calidad garantizada, les dice a los compradores prácticos:

LOCUTOR: ¡Ahora es el momento de comprar! Con calma, sin prisas, escogiendo a gusto lo que les precise para que su mesa de Navidad sea la más suntuosa y su hogar resplandezca como nunca en la fiesta más ~~solemne~~ solemne del año...

LOCUTORA: ...y además adquiriendo los artículos deseados, tanto al contado como con excepcionales FACILIDADES DE PAGO, a los precios más baratos de España! Escuchen unos precios de orientación:

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 295 pesetas.

LOCUTORA: NEVERA EVEREST, garantizada: 224 pesetas.

LOCUTOR: VAJILLA decorada, 56 piezas: 219 pesetas.

LOCUTORA: LAMPARA cristal, labrada, 9 luces: 198 pesetas.

LOCUTOR: BATERIA COCINA, muy fuerte, 13 piezas: 159 ptas.

LOCUTORA: JUEGO CAFE, porcelana fina decorada: 85 ptas.

LOCUTOR: PLANCHA eléctrica, garantizada: 19 pesetas.

LOCUTORA: CUBIERTOS plateados y grabados: 15 pesetas.

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ, y dinero ahorrará!

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(Sube SKY ~~LINE~~ LINER, y funde)

LOCUTORA: Y seguidamente una viñeta musical como pórtico a RADIO-REGALO: escucharán el bolero folia de Martínez Pinto y García: SANTA CRUZ. Lo canta Gloria Lasso ~~acompañada de~~ acompañada de orquesta:

(Radiación de SANTA CRUZ)

LOCUTOR: A continuación....

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: ~~Las~~ Las preguntas del pasado viernes fueron las siguientes, y a continuación damos las contestaciones:

LOCUTOR: -¿Cómo se llama el autor de la música de fondo de la película EL TERCER HOMBRE? - Anton Karas.
-¿Quién fue el llamado Rey Sol? - Luis XIV.
-El campo llamado El Choperal, ¿a qué club catalán de Primera División pertenece? - Al Lérida.

LOCUTORA: Se han recibido un total de ³³⁷... cartas; ²⁸²... con la contestación adecuada y el resto equivocadas o faltas de algún requisito, como por ejemplo la firma de PUÑO Y LETRA del concursante, imprescindible para cotejar la firma de la carta enviada con la de la persona premiada. Un detalle importantísimo que no deben olvidar los señores concursantes.

LOCUTOR: Por lo tanto, entre las ²⁸²... cartas con respuesta exacta vamos a proceder al sorteo de los tres premios. Todas las cartas están en un bolso, debidamente revueltas, y de esta lotería a la cual se puede jugar sin previo desembolso van a salir los tres concursantes premiados. La señorita locutora va a sacar una carta, ya la tiene, y el primer premio es para la carta que firma:

LOCUTORA: (LO DICE) *JOSÉ LUIS ROS PÉREZ
Rambla Volart, 19, 2º 5.ª - Barcelona*

LOCUTOR: Siendo para (repite nombre y señas de la carta) la NEVERA EVEREST, modelo Benjamin, cuyo precio de venta es de 224 pesetas. Y seguidamente la señorita locutora saca la segunda carta, que firma:

LOCUTORA: (LO DICE) *ROSA BUSQUETS
Craywinkel, 17 y 19 - Barcelona*

LOCUTOR: Y para (repite nombre y señas de la carta) es el segundo premio: una CRISTALERIA 32 piezas, cuyo precio de venta es de 150 pesetas. Y seguidamente vamos por el tercer y último premio: ya tenemos aquí la tercera carta, que firma:

LOCUTORA: (LO DICE) *CARLOS DE MIGUEL
Provenza, 79, 2º 3ª - Barcelona*



LOCUTOR: Y para (repite nombre y señas de la carta) son la pareja de CANDELABROS de cerámica, dos luces, para comedor, cuyo precio de venta es de 60 pesetas.

LOCUTORA: Los señores concursantes premiados pueden pasar a recoger los premios por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, a partir del próximo lunes por la mañana. Como ya hemos indicado en días pasados, los premiados de fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona a recoger el premio, pero con la condición precisa de que lleven autorización escrita y firmada del interesado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: ¡Tres ofertas especiales para Navidad!

LOCUTORA: CRISTALERIA regiamente tallada, en cristal fino, 62 piezas. AYER: 650 pesetas. HOY: 443 pesetas. ¡Un primor de CRISTALERIA por solamente 443 pesetas!

LOCUTOR: LAMPARA de bronce y cristal, nueve brazos, artísticamente labrada, aplicable a comedor, dormitorio o salón. AYER: 485 pesetas. HOY: 268 pesetas. ¡La lámpara que necesita el comedor navideño!



LOCUTORA: VAJILLA piedra, decorada al fuego, estilo Sajonia, 56 piezas: AYER: 765 pesetas. HOY: 398 pesetas. ¡La mesa de Navidad mejor servida con esta magnífica vajilla!

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ, y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y en estos últimos días de la GRAN VENTA ~~DE~~ DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ... ¡adquiera la nevera que necesita para mantener las viandas navideñas en perfecto estado!

LOCUTOR: Neveras EVEREST, con el 30 % de descuento: modelo BENJAMIN, 224 pesetas; modelo POPULAR, 348 pesetas; modelo FAMILIAR, 444 pesetas.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Examinen ~~los~~ los prácticos artículos que para el hogar y regalo ofrece BAZAR PERPIÑÁ: vean su altísima calidad y sus precios ultrabaratados... y ustedes serán de los que no comprarán en otra Casa. ¡Hagan una prueba sin compromiso! Y quien compra una vez... repite.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: Y ahora.... ¡ATENCIÓN!

LOCUTORA: Vamos a formular las tres preguntas de RADIO-REGALO. ¡Mucha atención!

LOCUTOR: Primera pregunta:

LOCUTORA: -¿De qué nacionalidad es la artista cinematográfica DOLORES DEL RIO? Repetimos: ¿De qué nacionalidad es la artista cinematográfica DOLORES DEL RIO?

LOCUTOR: Segunda pregunta:

LOCUTORA: -¿Cómo se llama el autor de la obra teatral catalana: LES VINYES DEL PRIORAT? Repetimos: ¿Cómo se llama el autor de la obra teatral catalana: LES VINYES DEL PRIORAT?

LOCUTOR: Tercera pregunta:

LOCUTORA: -El jugador de fútbol CALVET, ¿a ~~qué~~ qué club catalán de Primera División pertenece? Repetimos: El jugador de fútbol CALVET, ¿a qué club ~~de~~ catalán de Primera División pertenece?

LOCUTOR: Y los tres premios para el sorteo del próximo viernes, serán los siguientes:

LOCUTORA: Para la primera carta: VAJILLA decorada, 56 piezas, cuyo precio de venta es de 259 pesetas.

LOCUTOR: Para la segunda carta: CAFETERA eléctrica exprés, cuyo precio de venta es de 15 pesetas.

LOCUTORA: Para la tercera carta: JARRO decorado, cuyo precio de venta es de 60 pesetas.

LOCUTOR: Las cartas con la contestación a las tres preguntas se recibirán hasta el próximo jueves a las 7 de la tarde. Recordamos que en la misma cuartilla donde se conteste, deben figurar nombre y señas del concursante, así como su firma de PUÑO Y LETRA. Las cartas que no se ciñan a estos requisitos serán eliminadas del sorteo, aunque su contestación sea correcta.

LOCUTORA: Las cartas, sin excepción, deben enviarse a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

LOCUTOR: Felicitemos a los ganadores de esta semana y deseamos mucha suerte a los participantes de la próxima.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTORA: Adquieran sus artículos para el hogar y regalo en BAZAR PERPIÑÁ, y escuchen como final de programa: MUSIC, MUSIC, MUSIC, de Weis, por el organista Juan Urteaga:

(Radiación de MUSIC, MUSIC, MUSIC)

LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía RADIO-REGALO, programa ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 15 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO

Censura



SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan.....

LOCUTOR

CAMINO DE LA GLORIA, emision ofrecida por ALMACENES PELAYO.

SINTONIA CID - RESUELVE



Programa: ALMACENES PELAYO
EMISION: CAMINO DE LA GLORIA
Tiempo: 15 minutos.

(15/11/50) 60

ALCANCE
RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Viernes 15 dic. 1950

LOCUTOR (VIBRANTE)

!!! CAMINO DE LA GLORIA !!!

MUSICA: MARCHA MUY VIBRANTE
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

SR. IBÁÑEZ

CAMINO DE LA GLORIA, es un programa que todos los ~~mis~~ viernes a las 9.30 de la noche, les ofrece a ustedes ALMACENES PELAYO.

SUBE 10 SEG. P.P. Y SEMI FONDO

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO DE LA CALLE Pelayo 46 pral. edificio Minerva, ofrece a ustedes un sistema de venta a plazos de gran utilidad practica para la economia hogareña.

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO, siempre atendiendo las necesidades de la vida actual, adapta a la comodidad de ustedes sus condiciones de venta, pudiendo cada cliente, indicar la cantidad que desea abonar mensualmente.

LOCUTORA

Podrá adquirir, por este sistema, mantelerias, juegos de cama, mantas en lana y algodón, vajillas, cristalerias, juegos de café y té, cubiertos, etc. todo de primerisima calidad, sin que su presupuesto sufra lo mas mínimo.

LOCUTOR

Además encontrará en ALMACENES PELAYO aparatos electtricos de todas clases, como **aspiradores**, secadores de pelo, cafeteras, estufas, hornillos, Cazos, esterillas y radios.

LOCUTORA

Usted mismo, podrá retirar, si este es su deseo, el recibo correspondiente al plazo caducado, de las oficinas de ALMACENES PELAYO, calle Pelayo 46, principal, edificio Minerva.

LOCUTOR

Para su uso personal, ALMACENES PELAYO tiene a la venta magnificos relojes, plumas, bolsos para viaje y fantasia, gabardinas, trincheras, reversibles señora y caballero...

LOCUTORA

Y en la sección de Alta Costura y Sastrería de ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46 pral, extenso surtido de telas de la mejor calidad, para abrigos, vestidos, trajes chaqueta y demás prendas de vestir.

Recuerde :ALMACENES PELAYO, Pelayo 46 pral, edificio Minerva.

SUBE Y FUNDE

SR. IBÁÑEZ

(PRESENTACION Y CONCURSO)

LOCUTORA

El concursante seleccionado en el programa de la semana pasada fué.....

(REPETIR EL NOMBRE)

LOCUTOR

Y el objeto con que ALMACENES PELAYO obsequia al público asistente a este concurso, correspondió a

(REPETIR EL NOMBRE)

LOCUTORA

Para invitaciones, así como para inscribirse en el concurso CAMINO DE LA GLORIA, deberán dirigirse a ALMACENES PELAYO de la calle Pelayo 46, pral, edificio Minerva.

LOCUTORA (VIBRANTE)

Es un programa que todos los viernes, a las 9.30 de la noche les ofrece a ustedes.....

LOCUTOR (VIBRANTE)

!!! ALMACENES PELAYO!!!

SUBE MARCHA Y RESUELVE

G O N G

RADIO BARCELONA

B O L E R O

Viernes 15 dic .1950

EMISIONES
DIESE-

Noche a las....

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUION AYER YA CENSURADO



BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

(111715) 3

RADIO BARCELONA
Viernes 15 DIC. 1950
Noche a las

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA : FUERA LUCES

LOCUTORA



COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS....que les ofrece la Casa creadora de los acreditados champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

LOCUTORA

...asi como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO, VINA POMAL y VINA PÁCETA.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

El champán LUMEN es la copa que canta y rie en la gracia burbujeante de la espuma dorada.

LOCUTORA

La embriaguez del aire luminoso y perfumado que se transforma en deliciosa embriaguez de los sentidos.

LOCUTOR

No hay champán mas agradable y tónico.

LOCUTORA

El LUMEN ha conseguido conquistar uno de los primeros puestos en el mercado nacional.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Su calidad magnifica le ha hecho el preferido de todas las clases sociales cuando se quiere celebrar un gran acontecimiento.

LOCUTORA

En una cesta rumbosa ha de figurar una botella de LUMEN y otra de Royal Carlton.

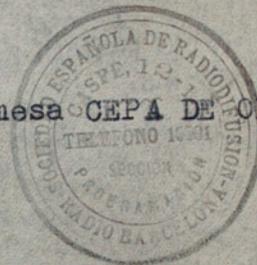
LOCUTOR

Obsequiar con LUMEN o ROYAL CARLTON es un delicioso homenaje que honra por igual al que lo hace que al que lo recibe.

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTORA

Y para un buen combinado ,ginebra BOLS..



LOCUTORA

La famosa ginebra holandesa BOLS, considerada como la mejor del mundo se vende de nuevo en España y es distribuida aquí por BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

Y oigan ustedes ahora las COSAS PINTORESCAS que pasan por el mundo.

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTORA

La señora Hanshor de Nueva York, ha sido condenada a varios meses de cárcel por haber encargado por tee léfono seis ambulancias y seis coches fúnebres para una amiga, de la que queria vengarse, y que se presenta- ron ante la casa de ésta.

LOCUTOR

Envió seis coches fúnebres, pero no tuvo en cuenta que hay personas que, como los gatos, tienen siete vidas. Y por lo visto, la amiga es la séptima vida la que está usando.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

En la ciudad de Berna se ha fundado una Asociación de personas que poseen apellidos de plantas. El presidente se llama Manzano, en alemán.



LOCUTOR

Si el Manzano preside, no tardará en aparecer la manzana de la discordia.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

En los Estados Unidos se observa con asombro que cada vez nacen mas mellizos. Y el presidente de la Asociación de Ginecologia ha declarado:

LOCUTOR

"Dada la forma en que está el mundo, creo que los niños tienen miedo de venir solos".

SUBE MUSICA -DESCIEENDE

LOCUTORA

En la prensa extranjera se comenta el caso de un hipnotizador que ha conseguido hacer dormir a varias personas a determinada hora estando él en Lisboa y los hipnotizados en Paris.

LOCUTOR

Muy notable el experimento, si. Siempre que no le

haya conseguido por radio y a base de una conferencia.

MUSICA SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

En Nueva York, una plancha electrica taladró una mesa, cayó al suelo y taladró tambien el piso. Comenzó a arder la madera, pero la plancha fundió el plomo de una cañeria, salió el agua como de una manga y apagó las llamas. Y así fué como la plancha provocó un fuego y lo apagó despues .

LOCUTOR

De todas maneras es una gran plancha de la persona que dejó el aparato encendido encima de la mesa.

MUSICA SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE pasan.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa productora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....



LOCUTORA

Y de los selectos vinos CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Les hemos dado un combinado de noticias. Pero el buen combinado es el que contiene un chorro de ginebra BOLS.

LOCUTORA

Para un buen combinado.....

LOCUTOR

...una buena ginebra....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Para buena ginebra....

LOCUTOR

...ginebra holandesa BOLS, la mejor del mundo.

LOCUTORA

Y siempre, siempre, champán LUMEN.....

(A5117150)

66

LOCUTOR

Y ROYAL CARLTON si quiere que sus invitados vivan la ilusión de apurar una marca francesa.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

ORIGINAL
LOCUTORIOSINTONIA ; SE VILLANAS
BREVE Y DESCENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

¿Ha asistido usted alguna vez a los tés espectáculo de EMPORIUM, el elegante salón de té de la calle de Muntaner 4?

LOCUTOR

Naturalmente. Porque EMPORIUM es el local donde pueden admirarse siempre las ultimas variedades internacionales.

SUBE MUSICA - MEJICANA

LOCUTORA

Triunfo ruidoso , en su reaparición, del "ballet" de CHELO DE MÉJICO con sus guaracheras....

LOCUTOR

Una alegre variedad en los espectáculos que EMPORIUM brinda en su pista maravillosa....

SUBE MUSICA Y RESUELVE
Y ENLAZA CON " SERENATA CHINA"

LOCUTORA

Y todos los dias ,tarde y noche el exito arrollador de la actuación oriental TSAI-YONG -KANG, con su arte éxotico y sorprendente.

LOCUTOR

Solo en EMPORIUM podrá admirar una atracción tan especial ,que nunca más podrá ver,porqué solo es por pocos dias la actuación de TSAI-YONG -KANG.

SUBE SERENATA CALLEJERA CHINA
RESUELVE

LOCUTORA

Recuerde tambien los domingos y festivos los tes - espectáculo de EMPORIUM en el que toman parte todo el cuadro de artistas.....

LOCUTOR

Y el magnifico ballet de CHELO DE MEJICO y sus guaracheras que representan la alegria y el exito en la pista maravillosa de EMPORIUM.

LOCUTORA

CHELO DE MEJICO y la atracción oriental TSAI,YONG KANG son dos razones por las cuales usted debe asistir a los tes de EMPORIUM, Muntaner 4.

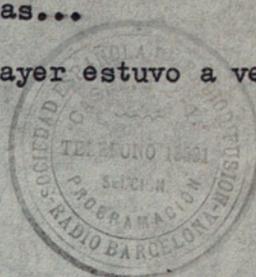
SINTONIA RESUELVE.

(Texto para la emisión de "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO")

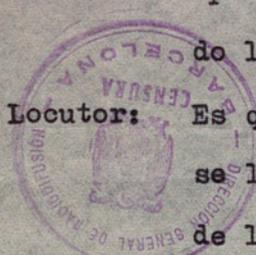
A las 23.

(Música a gran orquesta algo de Beethoven o Bach, empezar en tono alto y bajar gradualmente.)

ORIGINAL
LOCUTORIO



- Locutor: - La música juega un importante papel en la vida de los hombres... evoca recuerdos, momentos sentimentales, luchas, escenas patéticas...
- Locutora: - Está usted muy romántico. Apostaría cualquier cosa que ayer estuvo a ver "Lo que el viento se llevó".
- Locutor: - Usted ha acertado y le extrañará lo que voy a decirle...
- Locutora: - ... que piensa usted volver... y yo también.
- Locutor: - El entusiasmo del público por "Lo que el viento se llevó" sigue un curso ascendente, como no se ha conocido por ninguna otra película...
- Locutora: - Es verdad... el día de Santa Lucía, patrona de las modistillas fué un triunfo apoteósico. En todas las sesiones se vieron a las reinas de la aguja siguiendo las incidencias de tan magnífica película...
- Locutor: Es que nunca se había presentado una obra tan completa como "Lo que el viento se llevó". No se trata de una síntesis, de un episodio de la novela, sino de la obra completa de Margaret Mitchell...
- Locutora: - ... y debido a esto resulta que tanto disfrutaban viendo la película los que han leído la novela como los que no la han leído; visionan el film y todos disfrutaban.
- Locutor: La expectación va en "crescendo" y cada día es más numeroso el público que acude al Windsor...
- Locutora: - Por cierto, se enteró de que en la festividad de Santa Lúcia acudieron no menos de diez autocares, la mayoría de ellos procedentes de Sabadell...
- Locutor: - Si, llevaban un cartelón que decía "Las modistillas de Sabadell van a ver "Lo que el viento se llevó".
- Locutora: - Esto demuestra que estas chicas son listas y no se dejan engañar por los rumores absurdos que alguien ha hecho circular de que "Lo que el viento se llevó" se proyectará en otros locales...
- Locutor: - ¿Cómo pueden creer semejante historia? Desde el primer día en que se empezó a anunciar "Lo que el viento se llevó" se pudo leer la siguiente advertencia:



ESTA PELICULA DURANTE UN AÑO DESPUES DE SU ESTRENO EN MADRID Y BARCELONA,
NO SERÁ EXHIBIDA EN NINGUN LUGAR DE ESPAÑA, SALVO A PRECIOS EXCEPCIONALES...

¿Está ^{esto} claro?

Locutora: - Si, yo lo comprendo perfectamente y me consta que es así, no obstante
circulan rumores...

Locutor: - Que puede usted desmentir rotundamente y voy a decirle a usted una cosa...
El público de las poblaciones cercanas a Barcelona está ya tan convencido
de que la película no saldrá del Windsor Palace que de la misma manera que
se ha organizado una caravana de autocares desde Sabadell, ya están anun-
ciadas otras varias procedentes de Castellbisbal, Molins de Rey, Sitges,
Castellar del Vallés y otros *puntos*.

Locutora: - Pues entonces es una ridiculez hacer creer a los de los pueblos, que
verán la película allí cuando no es verdad... y privarles de que vengan a
Barcelona a disfrutar de tan bello espectáculo...

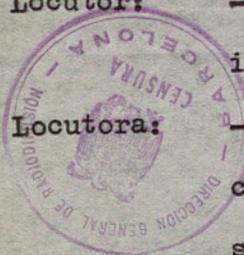
Locutor: - Me cuesta trabajo creer que exista algún empresario desaprensivo que haya
incurrido en semejante ligereza... pero si así fuese...

Locutora: - Tenga la más completa seguridad de que tanto la empresa del Windsor Palace,
como Metro Goldwyn Mayer tomarían las medidas necesarias para evitar que
se engañara al público haciéndole creer que se iba a proyectar "Lo que el
viento se llevó" ya que durante UN AÑO DESPUES DE SU ESTRENO EN MADRID Y
BARCELONA NO SE EXHIBIRA EN NINGUN ~~XXXX~~ LUGAR DE ESPAÑA, SALVO A PRECIOS
EXCEPCIONALES...

Locutor: - Ni más ni menos de lo que yo le he dicho a usted al principiar nuestro
diálogo.

Locutora: - A lo dicho, pues, todos los que deseen ver "Lo que el viento se llevó"
han de acudir a Windsor Palace y no dejarse sorprender por esos rumores,
esos truquitos, que no sabemos con que fin han ideado algunos empresarios
de provincias...

Locutor: - Para visionar "Lo que el viento se llevo" no hay otro medio que asistir
a las proyecciones del Windsor Palace.



Locutora: - Señoras, señores oyentes, hasta el próximo viernes en que la Empresa de Windsor Palace y Metro Goldwyn Mayer les ofrecerán nueva información referente a "Lo que el viento se llevó".

(La misma música del principio)



LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
Morera-Losada
15 diciembre 1950 a las 22.30h.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(1511160) 7



(ANUNCIO PREVIO)

MUSICA I

Locutor: Radio Barcelona transmite simultaneamente con diversas emisoras catalanas, entre otras Radio Reus, Radio Tarrasa y Radio Villanueva y Geltrú, a cuyos oyentes saludamos con toda cordialidad.

MUSICA I

Locutora: Da comienzo el programa ofrecido por Licores Morera.

MUSICA I

Locutor: Recuerden, señores, el segundo gran concurso de Licores Morera, que ofrece a Vds. simultaneamente con la radiación, por episodios, de la novela "Lo que el viento se llevó". Una gentileza de Licores Morera.



MUSICA

Locutora: Atencion, al segundo gran concurso Morera.

MUSICA

Locutor: Primero. Regalo de una nevera electrica automática, valorada en 16.000 pesetas.

MUSICA

Locutora: Segundo. Regalo de un abrigo de pieles de patas de astracán, de primerísima calidad y confeccionado a medida, valorado en 14.000 pesetas.

MUSICA

Locutor : Tercero: Regalo de una máquina de coser valorada en 4.000 ptas.

MUSICA

Locutora: Tres obsequios para los concursantes que mas se aproximen al 1º 2º o 3º er. premio -respectivamente- del primero sorteo que efectue la Loteria Nacional en el año 1951

MUSICA

Locutor: Para tomar parte en el concurso, deben elegir, al azar, un numero y hacerlo constar en el cajetin de los folletos que pueden solicitar en todos los colmados y establecimientos del ramo.

Locutora: Una vez cumplido este requisito, deben mandar el folleto a la direccion indicada al pié del mismo, o sea, calle Napoles 192, Barcelona. Fabrica de Licores Morera.

MUSICA

Locutor : Es indispensable acompañar el tapón de una cualquiera de las especialidades Morera. (UN XILO)

(LOCUTOR Y LOCUTORA EN TONO PAUSADO Y SOLEMNE. DESPUES DE CADA ESPECIALIDAD GONG (J))

- Locutora: Anis, Morera. (G)
- Coñac, Morera (G)
- Ponche, Morera (G)
- Ron, Morera (G)
- CREMA de Cacao, Morera (G)
- Wummel, Morera (G)
- Pipermint, Morera (G)
- Estomacal, Morera (G)
- Ginebra, Morera (G)



MUSICA I

Locutor: Licores Morera ofrece a Vds. la radiacion por episodios de la novela,

MUSICA J

Locutor: "Lo que el viento se llevó". Version radiofonica de Antonio Losada.

MUSICA

Locutor: Reparto por oden de aparicion:

MUSICA

Locutor: Efectos especiales Jorge Jamer.

MUSICA

Locutor: Direccion Armando Blanch.

MUSICA

Locutor: Este programa lo ofrece a Vds. "Licores Morera".

MUSICA J (TEMA SENTIMENTAL "VIENTO")

- RHET: Bien, Escarlata... Ahora que ya estás de nuevo en casa, quisiera pedirte un favor. (TRANSICION) Si bien es cierto que se perdió nuestro segundo hijo... (BREVISIMA PAUSA Y CON AMARGURA) y que no podremos tener ningun otro... (BREVISIMA PAUSA Y TRANSICION) nos queda alguien por quien luchar: la niña. ¡Nuestra Bonnie!
- ESCAR: Mi padre me quería muchísimo. Me llamaba gatita, ¿recuerdas?
- RHET: Si. La niña es igual que el abuelo. Los mismos ojos azules; el mismo caracter... (PENSATIVO)
- ESCAR: De todas maneras, jamás he visto a un padre que idolatre tanto a su hija como tu.
- RHET: Ya te dije en otra ocasión, que Bonnie es lo único que me pertenece de verdad. Y una de las pocas cosas que he conseguido sin apartarme de la ley... O sea, casandome contigo.
- ESCAR: (ALEGRE) ¡Rhet! ... ¡Que ocurrencia!
- RHET: (LENTO) Escucha Escarlata... Quisiera pedirte, que me perdones.
- ESCAR: Mutuamente tenemos muchas cosas que perdonarnos.
- RHET: Tengo la esperanza de que podríamos empezar de nuevo nuestra vida matrimonial.
- ESCAR: (CON MUCHA IRONIA) ¿Vida matrimonial? ... ¿Cuándo hemos tenido vida matrimonial, querido Rhet?
- RHET: Tienes razón. Pero estoy seguro de que si lo intentáramos, podríamos ser felices.
- ESCAR: Si; pero... ¿hay algo que pueda hacernos realmente felices?
- RHET: Nuestra hija... y yo. ¡Yo que te quiero con toda mi alma!
- ESCAR: ¿Cuándo descubriste eso...?
- RHET: Siempre te he querido, Escarlata. Pero unas veces no podía decirte... y otras no me has dejado que te lo demostrara.
- ESCAR: Bien... Y en este caso, ¿que debo hacer yo?
- RHET: Olvidar... Olvidarlo todo menos las palabras que acabo de decirte.
- ESCAR: (CON MUCHA NOSTALGIA) Olvidar...
- RHET: Debes empezar por dejar el aserradero. Hay que venderlo. Ashley Wilkes lo compraría y entonces nos iremos. (ALEGRE) ¡Los tres! Bonnie, tu y yo... Será como otro viaje de novios, pero muy distinto del anterior y mas bello todavía.
- ESCAR: ¿Dejar el aserradero? ¡Pero si ahora podríamos ganar mas dinero que nunca!
- RHET: Si, lo sé. Pero no nos hace falta. Véndelo, Escarlata. O mejor todavía: lo cedes a Ashley Wilkes.



- ESCAR: ¿Cederlo a Ashley?
- RHET: Claro que si. Melania se ha portado muy bien con nosotros.
- ESCAR: ¡Melania! ¡Siempre Melania! Si alguna vez pensaras algo mas en mí...
- RHET: Precisamente porque pienso en ti, es por lo que te pido que dejes el aserradero. Verás... esto fué lo que te apartó mas de mí y de nuestra hija.
- ESCAR: (CON SARCASMO) ¡Sé lo que estás pensando, Rhet! Y te ruego que no compliques a Bonnie en todo esto. Me he dado perfecta cuenta de que tu has apartado a la niña de mí.
- RHET: Bonnie te quiere.
- ESCAR: No Rhet, no... Has conseguido lo que te propusiste desde el principio. La niña te quiere mucho mas a tí.
- RHET: ¡Escarlata!
- ESCAR: Es la verdad y es mejor no discutirlo. Además, Bonnie está tan mimada, que ya resulta del todo imposible demostrarle que yo... (LLORA DISCRETAMENTE) Rhet... (MUY QUEDAMENTE. APENAS SIN ATREVERSE A DECIRLO) tengo... tengo celos del cariño que la niña demuestra por tí. (TRANSICION. CON AMARGURA. PARA SI) Este debe ser mi castigo...
- BONNIE: (LEJOS) Ven Tia Melania... Y tu tambien Mamita... Ha llegado el momento de presentarle a mamá al "Señor Butler"...
- MELANIA: (LEJOS) Niña... no debemos molestarles ahora... Están en el jardin hablando. Y no es correcto que una niña moleste a sus papás...
- BONNIE: (REBELDE) Quiero presentarle a "Señor Butler" ahora mismo. (ENERGICA) ¡Debe ser ahora mismo! ¡Ahora!
- MAMITA: Mi nena deberia irse al patio a jugar con sus hermanitos... (LEJOS)
- RHET: ¿Por que no dejan venir a la niña? ¡Que ocurrencia! Ven Bonnie ¡Ven acá!
- BONNIE: Tia Melania y Mamita son muy malas. No me dejaban venir contigo.
- MELANIA: Perdone, señor Butler... No ha habido manera de retener a la niña.
- ESCAR: ¿Y qué es lo que quieres ahora, Bonnie?
- BONNIE: Quiero presentarte a señor Butler.
- ESCAR: (EXTRAÑADA) ¿Como?
- RHET: (SE ECHA A REIR MUY DIVERTIDO) Ah! ... querida Escarlata, tu no conoces todavía a "Señor Butler".



BONNIE: Mamá... Mi "Señor Butler" es mas guapo que el tuyo.

(ESCARLATA Y RHET RIEN LA OCURRENCIA DE BONNIE)

Mamita! (AUTORITARIA) !Trae en seguida a Señor Butler!

MAMITA: Pero mi nena... este no es momento...

BONNIE: (ENERGICA) !Ahora mismo! ... Vamos las dos.

RHET : Cada dia se parece mas a su abuelo.

MELANI: Tiene un genio tremendo... (TRANSICION. DANDO UN RESPINGO DE SATISFACCION) Ah... !que mañana tan hermosa, ¿verdad Escarlata? Atlanta me parece la mejor ciudad del mundo cuando brilla este sol... (TRANSICION) Cuando Ashley y yo podamos comprarnos una casa, mandaré arreglar mi jardín como el vuestro: con muchos rosales y madresevas...

(CASCOS DE UN CABALLO QUE SE ACERCA LENTAMENTE)

RHET : Mira, Escarlata... !Ahi tienes a "Señor Butler"!

ESCAR : (ALEGRE) Oh! ... !Es una jaquita preciosa!

BONNIE: Se llama "Señor Butler" mamá. !Señor Butler!

RHET : La compré para Bonnie... Es casi tan chiquitina como ella.

MELANIA: !Que linda y graciosa es!

ESCAR : Tiene las crines largas y sedosas.

RHET : La silla de montar tiene los remaches de plata. Le prometí a Bonnie este regalo si se portaba bien durante tu ausencia.

ESCAR : Pero... ¿sabe montar ella sola?

RHET : Es casi tan buen jinete como su abuelo.

MAMITA: Si. E un escandalo. Una señorita no debe montá así; como una salvaje. !Que descaró!

BONNIE: Y ahora mamá, voy a darte una sorpresa.

MELANIA: Pobre animal! No sé como ha resistido las torturas de Bonnie. Le tira fuertemente de la cola y hace con ella mil diabluras.

ESCAR : (ILUSIONADA) ¿De veras sabe montar mi Bonnie?

RHET : Claro que sí. Incluso aprendió a saltar los rosales... Por eso mandé colocar aquella valla al extremo del jardín. Empezamos con una barra a dos pulgadas del suelo y poco a poco se ha levantado hasta la altura de un pié. "Señor Butler" conoce su obligación, salta bien y puedo confiarle a mi Bonnie.

BONNIE: Voy a demostrartelo mamá.

MAMITA: En mi tiempos ninguna señorita hacia estas cosas.

- MELANIA: Pero... señor Butler, si no me engañan mis ojos la última barra de la valla está hoy un poco más alta que ayer...
- BONNIE: Si. Yo la he subido.
- RHET: Creo que esto es demasiado...
- BONNIE: No! ¡Yo quiero saltar! ¡Yo quiero saltar!
- ESCARLA: (SUAVE) No le dejes hacerlo.
- RHET: No Bonnie, no... no puedes...
- BONNIE: ¡Si puedo! ¡Y lo haré!
- RHET: Está bien. Pero si te caes no llores ni protestes.
- BONNIE: Ayúdame a subir a la jaca.
- RHET: (COMO SI LA COGIERA EN BRAZOS) Como pesa mi Bonnie... ¡AAassí! Muy bien. (TRANSICION) Y ahora dime, ¿quien es tu novio?
- BONNIE: (ALEGRE) Tu.
- RHET: ¿Y no le das un beso a tu novio?
- BONNIE: Claro que sí, papito.
Y ahora... ¡mirame mamá! ... ¡Deprisa señor Butler! Corre tanto como puedas!
- (GALOPÉ JACA. DE P.P. A ULTIMO PLANO)
- BONNIE: (LEJOS-GRITANDO) ¡Papá Mirame! ... ¡Mamá Mirame!
- (JACA SE ACERCA A P.P.)
- RHET: (AL PASAR LA JACA POR DELANTE DE EL) Eres una preciosidad pequeña. La niña más bonita del mundo.
- BONNIE: (ALEJANDOSE) Tu también eres muy guapo... Ninguna otra niña tiene un novio tan guapo como tu... (LAS ULTIMAS PALABRAS MAS LEJOS)
- MELANIA: Es extraordinario el parecido de esta niña con el señor O'Hara.
- ESCARLA: Si. Sobre todo sus ojos azules son como los de papá. Es exacta a él en todo.
- MELANIA: Si. Exacta en todo... (CONTIENE UN GRITO) ¡Escarlata! No la dejes saltar. He tenido un extraño presentimiento...
- ESCARLA: Yo también.
- BONNIE: (LEJOS) Mamá... ¡Mira como salto este! ¡Mira como salto este!
- ESCARLA: (HORRORIZADA) Bonnie no saltes, ¡no saltes Bonnie!
- BONNIE: ¡Mira como salto este!

MELANIA: Parece que oiga todavía la voz del señor O'Hara...

GERALD: ¡Elenaaa...! (LEJOS)

BONNIE: ¡mamaaaa...! (LEJOS)

GERALD: ¡Elena, mírame...!

BONNIE: ¡Madre mírame...!

GERALD: Mira como salto!

BONNIE: ¡Mira como salto!

(MUY RAPIDOS. GRITANDO Y LEJOS)

GERALD: ¡Mira como salto!

BONNIE: ¡Mira como salto!

ESCAR: (CON UN GRITO ESTENTOREO) ¡Bonnie! ¡No! ¡No lo hagas!

GERALD: ¡Elenaaa...! (GRITO)

BONNIE: (CASI AL MISMO TIEMPO QUE GERARD) ¡Madree...! (GRITO)

(RUIDO DE MADERAS Y ESPANTADA DEL CABALLO)

ESCAR: ¡Hija mía!

RHET: (DESESPERADO) ¡Bonnie! (CON UN GRITO TERRIBLE) !!! Bonnie !!!

MELANIA: ¡Dios bendito!

MAMITA: Mi nenita...

MUSICA

ESCARLA: No toques a la niña. (PAUSA) ¡No toques a la niña del suelo Rhet!

RHET: (FURIOSO) ¡Es mi hija! ¡Y yo soy el unico que la llevaré en brazos!

MELANIA: Bonnie... nena... Hay que avisar inmediatamente al doctor Meade.

MAMITA: Si. Yo le llamaré. (TRANSICION) Señorta Wilkes... Deberia usted alejar de aqui a los otros niños... Es mejor que no estén. Molestarían... ¿quiere usted llevarlos a su casa?

ESCARLA: (ENERGICA) Dame a mi hija a la que tu has matado. ¡Tu la has matado!

RHET: (COMO UN LOCO) ¡Calla Escarlata! !! Calla !!

ESCARLA: ¿A donde la llevas?

RHET: A mi cuarto.

MUSICA

ESCARLA: Hija mía... mirame... abre los ojos... Di algo... Bonnie...
!Bonnie!

MAMITA: (LLEGANDO MUY ASUSTADA) Señorita Escarlata... (JADEANTE. CASI
NO PUEDE HABLAR) Señorita Escarlata... El señor... El señor
Butler... !pronto! ... Va a cometer una locura... !el señor!
oh! !señorita!

ESCARLA: Habla Mamita! !Habla de una vez!

MAMITA: Le he visto en el vestibulo... y acaba, acaba de coger el fusil.
!El fusil señorita Escarlata! !Yo creo que va a matarse!

ESCARLA: (SE ALEJA DE MICRO) (GRITANDO) !Rhet !Rhet! Rhet! ...

MUSICA

RHET: (MUY CERCA DE MICRO. ENTRE DIENTES Y CON TODO EL ODIPO POSIBLE)
!Maldito animal! ...!Maldito animal! Si cien vidas tuvieras,
!cien veces te mataría!

(REPETIDOS DISPAROS DE FUSIL)

(PAUSA)

ESCARLA: (ALARMADA TODAVIA) Rhet...! (TRANSICION. TRANQUILA) Rhet...
?por que has matado a la jaca? ?que culpa tenia el caballo de
todo lo que acaba de ocurrir?

MUSICA

ESCARLA: !Asesino! Has matado a la niña... !Tu tienes la culpa Rhet!
!Tu! ... Y decias que yo no quiero a mis hijos, y que jamás me
habia importado nada ninguno de ellos... ?Como has podido permiti-
tir que la niña montase a caballo de esa manera? Eres un loco
Rhet, y a un loco no puede confiarsele el cuidado de una niña.
Mi Bonnie...

RHET: (SIEMPRE FRENETICO) !No vuelvas a decir mi Bonnie! Es demasiado
tarde para que me demuestres tu cariño por ella. !Fuera de mi
cuarto! (BREVE PAUSA) !! Fuera de mi cuarto !!

ESCARLA: La niña estaría mejor en el dormitorio de abajo. Cuando venga
el doctor...

RHET: Bonnie se quedará en mi habitacion. ?Lo oyes bien Escarlata?
!! En mi habitación !! ... Y tu debes salir inmediatamente de
ella. !Ahora mismo! !!! Fuera !!!

MUSICA

ESCARLA: !Rhet..! (LLORA IMPLORANDO. GOLPEA LA PUERTA) Abre Rhet!...
!Rhet! Abre la puerta... (DESESPERADA LLORANDO) !Abre Rhet, abre!
Quiero estar con mi hija... (GOLPEA LA PUERTA) !Rhet! ...
!! Rhet !! ... Bonnie nos pertenece a los dos y quiero tambien
estar con ella! !Abre Rhet! !Abre Rhet! (INUTILMENTE GOLPEA LA
PUERTA Y SOLLOZA DESESPERADAMENTE)

MUSICA

(PUERTA QUE SE ABRE)

ESCARLA: (TRANQUILA, PERO MUY TRISTE) Oh! ...por fin Rhet. Dejame entrar.

RHET : No. No entrarás. Ni tu ni nadie. ¿Lo oyes bien? ¡Nadie!
(TRANSICION) Mamita... ¡Mamita!

MAMITA: (LEJOS) Mande...señor Butler...

RHET : Traiga un jarro con agua caliente y una toalla... (CON LA VOZ TRUNCADA) ¡Mí Bonnie... tiene el rostro manchado de tierra... y quiero que esté limpia y bonita como siempre...

ESCARLA: Rhet...

RHET : No. Lo haré yo. !! Yo !!
(CIERRA LA PUERTA CON VIOLENCIA)

ESCARLA: (LLORANDO) Oh! Rhet! ...!!Rhet!!

(YA SIN FUERZAS, DESFALLECIDA DA DOS GOLPES A LA PUERTA PARA QUE ABRA)

ESCARLA: (DULCE) Rhet... Rhet...

MUSICA

RHET : (SIEMPRE CON LA VOZ TRUNCADA POR EL LLANTO)

Te has manchado el rostro de tierra... mi Bonnie... pero... yo cuidaré de que vuelvas a estar bonita... Así... El agua es caliente y no te despertará... ¿Sabes, Bonnie..? Eres la niña mas bonita que he visto nunca... porque, porque tienes los ojos azules y el cabello negro... (TRANSICION) ¿Tienes frio Bonnie..? Tus mejillas están heladas... y tus labios... Cerraré la ventana y echaré las persianas, ¿quieres..? Si... pero... pero antes dime... dime... ¿quien es tu novio? ... (LLORANDO) ¿quien es tu novio? ¿No quieres... no quieres dar... un beso a tu novio? ¡Contesta Bonnie, !! contesta !! (LLORA)

¡Dios mios...? por que he de ser yo... quien de hoy... un beso a mi Bonnie?

MUSICA

MAMITA: Señorita Melania... gracias a Dios que ha llegado usted...

MELANIA: Esta casa no será la misma sin Bonnie. ¿Como soporta Escarlata la desgracia?

MAMITA : Es tremendo lo que tiene que soportar en la vida la señorita Escarlata... pero Dios le da fuerza. Lo que ahora me preocupa es el señorito Rhet. Está que parece haber perdido la razón.

MELANIA: ¡Mamita, no es posible!

MAMITA: Si... Cuando el doctor dijo que la nena habia muerto igualque el abuelo: desnucada, se encerró en el cuarto con la niña y ni siquiera quiere abrirle la puerta a la señorita Escarlata. Lleva dos dias encerrado con el cuerpo de la niña.

MELANIA: (APENADISIMA) Dos días... Oh! ¡Mamita!

MAMITA: Es tremendo... Todos dicen que ha perdido la razón. No nos deja enterrar a la niña.

MELANIA: ¿Que no les deja enterrar a la niña?

MAMITA: No. Tiene usted que ayudarnos. El señorito Rhett siempre ha tenido en cuenta su opinión... ¿Por Dios ayudenos!

MELANIA: Yo.. no puedo intervenir...

RHET: (LEJOS. COMO UN DELENTE)

¡Mamita...! ¡Mamita...!

MAMITA: Es él.../ No sé que querrá ahora.

MUSICA

RHET: ¡Mamita...! (EN P.P.)

ESCARLA: Dejame entrar Rhett... Te lo suplico.

RHET: ¡Fuera de aquí! ¡Fuera! (TRANSICION) Mamita te estoy llamando... ¡Ven deprisa! ¡No quiero esperar mas!

MAMITA: (LEJOS) Voy señorito Rhett, voy...

ESCARLA: Escucha Rhett... por favor... Escuchame.

RHET: Vete Escarlata... A Bonnie y a mí, nos molesta tu presencia.

ESCARLA: ¡Rhett! ... (TRANSICION) Es inutil que sigas comportandote como un loco. Escucha Rhett: (LENTO) El entierro está dispuesto para mañana por la mañana.

RHET: Intenta llevartela... ¡Intentalo! ... (AMENAZADOR) Procura no hacerlo porque mañana te mato.

ESCARLA: Eres un cínico. No tienes corazón.

RHET: Tampoco tengo a mi hija y ya nada me queda. Por eso me importará muy poco matarte, si das orden de que se la lleven.

ESCARLA: (FIRME) El entierro será mañana por la mañana.

RHET: (CON UNA CARCAJADA SARCASTICA) Si, Escarlata..? ¿Mañana será el entierro? ¡Intentalo! !! Intentalo !!

MAMITA: ¿Que desea usted, señorito Rhett!?

RHET: Mamita... traiga luces... muchas luces para que puedan arder día y noche, hora tras hora en mi cuarto. La señorita Bonnie tiene miedo de la oscuridad. La señorita Bonnie acaba de decir me que abra las persianas porque tiene miedo y no quiere dormir a oscuras... ¿Que espera Mamita?! ¿Pretende que mi Bonnie vuelva a despertarse asustada y con el terror reflejado en su semblante!? ¡Deprisa! ¡Traiga muchas luces antes de que despierte! Todas las luces que encuentre en la casa!!

(PORTAZO VIOLENTO)

ESCARLA: ¡Rhet! ¡Rhet! ¡Déjame entrar! (GOIPEA LA PUERTA LLORANDO)
Rhet..!

MUSICA

ESCARLA: Melania... no me deja entrar... Quiero estar con mi hija...

MELANIA: ¿Me permites que hable con él?

ESCARLA: Claro que si, Melania...

(LLAMA CON LOS NUDILLOS A PUERTA)

RHET : !! Fuera todos de aqui !! !! Fuera !!

MELANIA: Soy Melania, capitán Butler. ¡Melania! ... Por favor, dejeme entrar. Quiero ver a Bonnie.

(SE ABRE PUERTA)

RHET : Entre usted... ¡Usted sola!

(PUERTA QUE SE CIERRA.
ESCARLATA LLORA)

PAUSA. ESCARLATA LLORANDO

MUSICA

MELANIA: (QUEDAMENTE) Sabe capitán Butler..? Es la primera vez que veo a Bonnie dormida, con el rostro completamente tranquilo... Creo que está muy contenta porque ha mandado usted traer tantas luces... Ya sabe que tiene miedo de dormir en la oscuridad.

RHET : La he perdido para siempre Melanie, para siempre...

MELANIA: No diga usted eso; el cariño de un hijo, el recuerdo de un hijo, es eterno. Dios es a veces muy bueno... ¿Quién sabe si la vida no iba a ser demasiado amable con Bonnie?

RHET : Por qué..?

MELANIA: Un padre, por muchos que quiera a sus hijos, no puede luchar contra el destino. Y si el destino es adverso, debe presenciar resignadamente, las penas y adversidades de aquel ser que tanto ama. Puede que Bonnie no hubiera sido demasiado feliz... En cambio ahora.

RHET : Melania, usted no comprende...

MELANIA: Pfs... hable bajo capitán. Imagínese que Bonnie está durmiendo ¿Recuerda, en sus noches de terror, cuanto le gustaba que usted se quedase también dormido a su lado? Procure hacerlo ahora... Lleva dos días sin descansar.

RHET : Gracias, Melania.

MELANIA: (ALEJANDOSE DE MICRO) Bonnie estaría muy linda con aquel vestido azul que le compramos ultimamente... Le peinaré los tirabuzones y le pondré una cinta alrededor de su negro cabello... Ya no tiene usted que pasar angustias por ella. Ha dejado de sufrir para siempre... para siempre... y Dios, guarda un sitio privilegiado para los niños... No sea usted egoísta... y dejela estar con él... No debe impedirlo capitán Butler. No debe impedirlo. No debe impedirlo...

MUSICA(PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

ESCARLA: Melania..!

MELANIA: El capitán Butler está de acuerdo en que el entierro se celebre mañana por la mañana.

MAMITA: ¡Bendito sea Dios!

MELANIA: No hablen alto. Se ha quedado dormido de brucees en la cama.

ESCARLA: ¿Como lo has conseguido?

MELANIA: No sé... A veces creo que los angeles luchan a mi lado.

ESCARLA: (EMOCIONADA) ¡Melania!

MELANIA: Me ha causado una profunda impresión ver a Bonnie tan pálida.. y con las manos frías y sin aquella sonrisa que... (LLORA)

MAMITA: Señorita Melania... Despues que ha sido usted tan valiente, no debe llorar...

MELANIA: Ahora... si lo permites Escarlata... Desearía que Mamita me acompañara a mi casa...

ESCARLA: ¡Escarlata!

MELANIA: Me encuentro muy mal... Creo que estoy desfalleciendo...

MAMITAA: Claro... ¡pobrecita! Ha sido la impresión de ver a la niña...

MELANIA: Llevenme a casa, por favor... Y llamen al doctor Meade.

ESCARLA: Melania..!

MELANIA: No te asustes... no es nada... No títne importancia; no tiene importancia...

MUSICA

Locutor: Han escuchado Vds. "Lo que el viento se llevó". Versión radiofónica de Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Un programa ofrecido por gentileza de "Licores Morera".

MUSICA

Locutor: Episodio 26º

MUSICA

Locutora: Han intervenido en este episodio, por orden de aparición: Enrique Casademont, como Rhet Butler; Encarna Sanchez, como Escarlata; ~~Pepito~~ Garcia como Bonnie; Maria Garriga como Melania; Isabel Monasterio como Mamita; Fernando Parés, como Gerald.

Maria del Carmen

MUSICA

Locutor: Direccion Armando Blanch.

MUSICA

Locutora: Efectos especiales de sonido Jorge Janer.

MUSICA

Locutor: Atencion, señores, al segundo gran concurso Morera.

MUSICA

(BASES DE PRIMERA PAGINA)