

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(16/12/50) 1



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 16 de DICIEMBRE de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Orfeón Donostiarre:	Varios	Discos
12h.30		"LUISA FERNANDA", selecciones:	M.Torroba	"
12h.55		Musica de Franz Lehar:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		UN PROGRAMA MOZART:		
13h.55		"EL CANT DE LA TENORA":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUALIDADES: "Melodias y ritmos":	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Carmen Veracruz:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Ultimas grabaciones de Oscar Rabin:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		P rologo de "LOS PAYASOS":	Leonvallo	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revlts del aire. Guión de J.Mª Bayona	Varios	"
16h.--		La soprano vienesa Lillie Claus:	"	"
16h.15		"Homenaje a Tárrega", de Joaquin Turina.	"	"
16h.30		El cantor Mario Visconti:	"	"
16h.50		"Una tarde con Paul Lincke":	Bretón	"
17h.--		Selecciones de "LA DOLORES":	Khatchaturian	"
17h.10		"GAYANEH", Ballet Suite:		
17h.35		DISCO D EL RADIOYENTE:		
18h.30		"ELLA", revista femenina:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Intermedios:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Films americanos:		
20h.15		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:	Varios	"
20h.22		El Trio Irving Fields:		
20h.25		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.55		Guía comercial.		
21h.05		Los éxitos de Julita Molina:	"	"
21h.15	Noche	NOTICIARIO DEL OYENTE:		
21h.30		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.45		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:		Humana
22h.00		Guía comercial.		
22h.15		Gino Bechi:		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.45		Recientes grabaciones del cantor Luis Mariano:	"	"
23h.00		Guía comercial.		
23h.15		COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:	"	"



# RADIO BARCELONA

(16/12/50)

2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 16 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20		Sigue: Recientes grabaciones del		
22h.30		cantor Luis Mariano:		
		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
1h.--		"CABALGATA FIN DE SEMANA":		
		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-		



(16/12/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 16 de Diciembre de

1950

.....



X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.--- Damos por terminada nuestra audición matinal y nps despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Orfeón Donostiarra: (Discos)

X 12h.30 "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw: (Discos)  
Selecciones:

X 12h.55 MÚSICA DE FRANZ LEHAR: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 UN PROGRAMA MOZART: (Discos)

X 13h.55 "EL CANT DE LA TENORA"

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.--- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 ACTUALIDADES: "Melodías y ritmos": (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Carmen Veracruz: (Discos)

X 14h:25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Últimas grabaciones de Oscar Rabin: (Discos)

○ 14h.50 Guía comercial.

× 14h.55 Prólogo de "LOS PAYASOS", de Leoncavallo: (Discos)

× 15h.-- Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

× 15h.30 "CLAVILEÑO", Revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M<sup>a</sup> Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

× 16h.-- La soprano vienesa LILLIE CLAUS: (Discos)

× 16h.15 "HOMENAJE A TÁRREGA", de Joaquín Turina: (Discos)

× 16h.30 El cántor Mario Visconti: (Discos)

× 16h.50 "UNA TARDE CON PAUL LINCKE": (Discos)

× 17h.-- SELECCIONES DE "LA DOLORES", de Codina y Bretón: (Discos)

× 17h.10 "GAYANEH", Ballet Suite, de Khachaturian, por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York: (Discos)

× 17h.35 DISCO DEL RADIOYENTE.

× 18h.30 "ELLA", revista Femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

× 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

× 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

× - Intermédios: (Discos)

× 20h.-- Boletín informativo.

× 20h.05 Films americanos: (Discos)

× 20h.15 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: "Ecos pintorescos de Hollywood":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 20h.22 El Trio Irving Fields: (Discos)

× 20h.25 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

× 20h.40 RADIO-DEPORTES.

× 20h.45 Guía comercial.

○ 20h.50 Los éxitos de Julita Molina: (Discos)

× 20h.55 NOTICIARIO DEL ORIENTE:

(19/12/50)

5

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE": Guión de Luis G. de Plain:



(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.35 Guía comercial.

O 21h.40 Gino Bechi: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Recientes grabaciones del cantor Luis Mariano: (Discos)

~~22h. (FRANCOS SOLANOS)~~

~~(Texto hoja aparte)~~  
.....

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 MOSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:

(Texto hoja aparte)  
.....

O 22h20 Sigue: Recientes grabaciones del cantor Luis Mariano: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho cuarenta minutos de la mañana, ~~si~~ si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

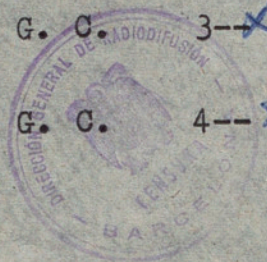
.....

Sábado, 16 de Diciembre de 1950.

A las 12h.05

"ORFEON DONOSTIARRA"

- 5266 P. C. 1--X LOS REMEROS DEL VOLGA, Canción popular rusa de Jaroff.
- 2--X CANTA I VOLA QUE FA SOL, Canción catalana de Vives.
- 118 Crs. G. C. 3--X LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera (2c.)
- 4630 G. C. 4--X "Jota" de LA DOLORES, de Feliú Codina y Bretón (2c.)



A las 12h.30

"LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw

SELECCIONES

INTERPRETES: SÉLICA PÉREZ CARPIO  
FAUSTINO ARREGUI  
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Acevedo.

- Album) P.C. 5--X "Romanza"
- 6--X "Habanera del Soldadito"
- 7--X "Dúo de la rosa" (2c.)
- 8--X "Mazurca de los enamorados" (1c.)
- 9--X "Dúo de la Golondrina"
- 10--X "Terceto"
- 11--X "Dúo de la Montaraza"
- 12--X "Romanza"
- 13--X "Morena Clara"
- 14--X "Dúo final"

="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 12h.55

MÚSICA DE FRANZ LEHÁR

Por Orquesta Sinfónica

- 4605 G. P. 15-- X "Potpourri" de FRASQUITA, (2c.)  
Por Orquesta Teatro de Londres
- 4637 G. R. 16-- X "Selección" de FEDERICA, (2c.)  
Por Richard Sengeleitner
- PRESTADO P. P. 17-- "Fragmentos" de PAGANINI, (2c.)  
Por Johannes Heesters
- PRESTADO P. P. 18-- "Fragmentos" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, (2c.)







PROGRAMA DE DISCOS

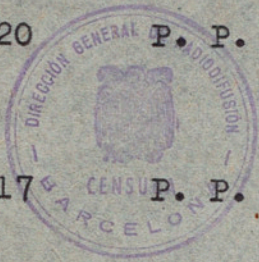
(16/12/50) 9

Sábado, 16 de Diciembre 1950.

A las 16h.--

LA SOPRANO VIENESA LILLIE CLAUS

- 7181 P. P. X 1-- "Fragmentos" de la opereta BODA HUNGARA, de Dostal y Hermecke. (2c.)
- 7220 P. P. X 2-- LAS MELODIAS DEL VALS ES UN SALUDO A VIENA, de Chorinsky-Hardegg, Kaps y Kobinger.
- O 3-- "Canción de Patria" de la opereta "MÓNICA", de Dostal y Hermecke.
- 7217 P. P. O 4-- "Fragmentos" de la opereta "CLIVIA", de Dostal y Amberg (2c.)



A las 16h.15

"HOMENAJE A TÁRREGA"

de Joaquin Turina

Por Narciso Yepes

- 7058 G. C. 5-- X "Garrotín"
- 6-- X "Soleares"
- 6059 G. C. 7-- X "Fandangüillo"
- 8-- X "Sevillana"

A las 16h.30

EL CANTOR MARIO VISCONTI

- 6934 P. C. X 9-- ~~AVENTURERAS~~, Bolero de Agustin Lara.
- 10-- ALMA VANIDOSA, Bolero de Tony Fergo.
- 6479 P. C. X 11-- UNA LAGRIMA TUYA, Tango malambo de Manzi y Mores.
- 12-- BOLERO, Bolero de Durand y Suarez.
- 7130 P. C. X 13-- BANDONEÓN ARRABALERO, Tango de Deanbrogio.
- 14-- ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, Tango de Enrique Discépolo.
- 6719 P. C. X 15-- MARILU, Bolero de Ramos Prada.
- 16-- SIN MOTIVO. Bolero de Gabriel Ruiz.

A las 16h.50

"UNA TARDE CON PAUL LINCKE"

de Paul Lincke

Por Gran Orquesta de Opereta.

- 7054 G. P. X 17-- (2c.)

=====

Sábado, 16 de Diciembre 1950

A las 17h.--

SELECCIONES DE "LA DOLORES"

de Codina y Bretón

Por Pepe Romeu

7062



~~1-- "Henchido de amor santo"~~

Por Conchita Velazquez y Pepe Romeu

~~2-- "Dúo"~~

A las 17h.10

"GAYANEH" BALLET SUITE

de Khachaturian

Por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección de Efrem Kurtz

Album)

G. R.

~~3-- "Danza del sable"~~

~~4-- "Danza de Ayshe"~~

~~5-- "Danza de las Doncellas de la Rosa. Danza de los kurdos."~~

~~6-- "Canción de cuna"~~

~~7- "Danza de los jóvenes kurdos. Variaciones de Armen"~~

~~8-- "Lezghinka"~~

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(16/12/50) 12

Sábado, 16 de Diciembre de 1950.

A las 19h.55

I N T E R M E D I O S



Por Los Tres Soles

6713

P. V.

- 1-- LA POLKA DEL CAN CAN, de Kennedy y Offenbach.
- 2-- EL BLUES DEL AZUCAR, de Williams.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(16/12/50) 13

Sábado, 16 de Diciembre de 1950.

A las 20h.05

FILMS AMERICANOS

Por Johnny Desmond

6912



P. M.G.M.

- X 1-- PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
- 2-- ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

Por Ted Straeter

6924

P.M.G.M.

- 3-- EL AMOR NO ME SUBYUGA, de Arlen y Mercer.
- 4-- PODRÍA ESCRIBIR UN LIBRO, de Rodgers y Hart.

A las 20h.22

EL TRIO IRVING FIELDS

6712

P. R.

- 5-- LA FIESTA DE LOS TÍTERES, de Fields.
- 6-- MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson.

A las 20h.50

LOS ÉXITOS DE JULITA MOLINA

7192

P. O.

- 7-- CHAQUETILLA VERDE, Pasodoble de Parera y Algueró
- 8-- AL VOLVER DEL PUERTO, Zambra de Algueró.

S U P L E M E N T O

FRANCISCO ERILL CON LOS DE RIO GRANDE

6946

P. R.

- 9-- AURORA, Vals mejicano de Godoy y Lito.
- 10-- LA PALANCA, Rumba de Montes y Lito.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(16/12/50) 14

Sábado, 16 de Diciembre 1950.



A las 22h.40

GINO BECHI

7233

P. L.

- 1--○ BALALAIKA, de Adorni, Juli y Forford.
- 2--○ VERDE UCRANIA, de Olivieri y Testoni

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 16 de Diciembre de 1950

A las 22h.--



RECIENTES GRABACIONES DEL CANTOR LUIS MARIANO

73 P. L. 1- NOCHES, Ryumba bolero de Mariano y Lucchesi.  
2- SOBRE EL PUENTO DE MI VELERO, Tango barcarola de Wille-  
metz y Bourtayre.

7193 P. L. 3- OLÉ TORERO, Pasodoble de López, Willemetz y Vincy.  
4- ESCÚCHAME, Bolero de Oréfiche y Plante.

S U P L E M E N T O

Por Trio Frank Petty

PRESTADO P. M.G= 5- LLUEVE, de Ford.  
6- ESO QUE LLAMAN AMOR, de David y Coots.

Por Herb Jeffries

6981 P. C. 7- QUIEREME MUCHO, de Robin.  
8- ¿SI TE PERDIESE?, de Robin y Rainger.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

EMISIONES  
- RADIESE -

95-109/16

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado día 16 Diciembre de 1950, a las 13.55 h.

SOWIDO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

COMPASES DE "EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA"

Relación radiada de las Balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana.

*Pro. Pm*

HOY SABADO - Noche - Centro Cultural - Pino, 11 - Cobia Principal de Llobregat

Salón Arenas - Cobia Emporium

Cúpula Coliseum - Cobia Popular

*Pro*

DOMINGO - Mañana - Parque de la Ciudadela - Cobia Popular

Escuelas Virtelia - Cobia Moderna -

Plaza Universidad - Cobia Emporium -

Calles Gerona-Rosellón - Cobia Principal de Badalona.

Calle Peu de la Creu - Cobia La Principal de Barcelona.

Calle Unión - Cobia La Principal de Llobregat

Plaza de Sarriá - Cobia La Principal Barcelonina.

En Hospitalet - Cobia Comtal

Por la tarde - Calle Vallespir, en Sans - Coblas Emporium y Popular.

Ateneo Católico de San Gervasio - Cobia Barcelona

*Pro*

MIERCOLES - Tarde - Club Iris - Valencia 179 - Cobia Principal de Badalona

*Pro*

JUEVES - Noche - Club Iris - Homenaje a Alfredo Pons - Cuatro Coblas - Seis Esbarts -





# SONIDO

(16/11/50) 17

CAPELL

Dos tiradas de la Sardana "~~LA~~ FESTA MAJOR", de ~~Melera~~, o bien  
"LA PROCESSION DE SAINT BARTOLEU", de Catalá.

Dentro del programa "EL CANT DE LA TENORA", han oído ustedes

La máxima actividad remarcable de las Coblas se cifra esta semana en las manifestaciones de los Esbarts Dansaires.

El Instituto de la Danza Pep Ventura dará esta noche una exhibición de danza catalana en la Cúpula del Coliseum bajo la dirección de los Señores Peracaula y Pujol, en una velada organizada por el Orfeo Barcelonés.

& El Esbart Verdaguer después de sus actuaciones del domingo y el miércoles pasados, vuelve mañana por la tarde a actuar en el Palacio de la Música. Sus festivales se cuentan por llenos y ha sido necesario dar nuevamente la representación de los recientes estrenos.

# SONIDO

LA DANSA DE CASTELLERSOL, disco por Cuarteto Vocal Orpheus.

& Han oído ustedes interpretada por el Cuarteto Vocal Orpheus,  
LA DANSA DE CASTELLERSOL.

Esta ceremoniosa danza, con instrumentación para cobla del Maestro Serra, será interpretada por el Esbart Verdaguer en el recital de mañana en el Palacio de la Música. Este recital comprende bailes populares de Cataluña, Valencia y Mallorca, y en él figuran los estrenos de mayor éxito de su reciente festival de otoño. Los más destacados son "La Marsoliana", con instrumentación de Luís Moreno; el Bolero des Vremar, de Joaquín Serra, y el "Galop de Panderetes", de Antonio Catalá.

(10/12/50) 18.

# LA-MOIXIGANGA

de Sitges

ha

A propósito merece una especial mención el "Ball de Fallaires", danza creada por Manuel Cubeles, inspirada en el poema "Canigó" de Mossen Cinto. El acierto de su guión y coreografía, el de la partitura del maestro Luis Moreno y el decorado de José Mainar, hacen de esa danza característica uno de los triunfos del Esbart Verdaguer, y una base firme del joven "ballet" catalán.

P

Definitivamente el próximo jueves se celebrará el homenaje a Alfredo Pons en la Sala Iris. En este acto, en el que tomarán parte cuatro importantes coblas, actuarán los más importantes Esbarts de nuestra ciudad, entre ellos la Sección Folklórica del Orfeó Gracienc, la Sección de Etnología y Artes Folklóricas de la A.E.E.F El Instituto de la Danza Pep Ventura. El Esbart Verdaguer y el Esbart Montserrat, del cual es fundador el homenajeado Don Alfredo Pons.

## SOMIDA

Sardana "DOLC ESPLAI", de Planàs.

La Pepita Maria Teresa



16-XII-1950

(16/12/50) 9  
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

El periodo que comentamos se ha caracterizado por un renacimiento de la actividad bursátil. Parece increíble que en los momentos actuales de fuerte malestar e incertidumbre internacionales la contratación se reanime, pero es así.

En realidad este cambio de postura debe atribuirse a un complejo psicologico de factores contrapuestos del que resulta un saldo favorable a la tendencia inversionista en valores de renta variable. Si hubiese mayor unanimidad, y no existiese el lastre de la situación internacional que la impide, cotizariamos en fuerte progresión alcista.

Por de pronto, aún en la actual posición equilibrada son las alzas las que llevan la ventaja en el balance semanal de cotizaciones de la Bolsa de Barcelona. Sobre cuarenta y siete clases de acciones comparadas, descuellan veintiséis alzas frente a doce bajas y nueve sin variación. Alzas y bajas, en aplastante mayoría no sobrepasan los cinco enteros.

La Bolsa valora preferentemente la posición nacional cada día más privilegiada en el mundo convulso y agitado de estos días, y el que pese a todas las dificultades externas e internas, la producción acusa este año un notable incremento, y con las perspectivas de una reanudación de actividades comerciales con distintos países, entre los que cuentan los más significados, bien puede aventurarse la hipótesis favorable de que nuestro comercio exterior, hasta ahora tan extraordinariamente restringido por causas que no nos son imputables, adquiera un progresivo desarrollo en beneficio de la economía nacional.

Factores, claro está, supeditados a que en el mundo renazca la tranquilidad indispensable, tan perturbada estos días, pero que ya actúan, aunque limitadamente, en favor de nuestra indispensable recuperación económica.

Estas consideraciones son las que pesan en el ambiente bursatil y activan las transacciones en este periodo del año que por estar ya abocado a las tradicionales fiestas Navideñas tan poco propicio suele ser habitualmente para acusar incremento de negocio.

La circulación fiduciaria tiende a incrementarse sin que ello, como hemos expuesto reiteradamente, revista matiz inflacionista ya que el aumento de la producción, a los altos costes de las materias primas, trae aparejado mayor necesidad de numerario.

Pero ello debe favorecer indirectamente a la Bolsa, ya que la debilidad de las actuales cotizaciones debe atribuirse en gran parte a la rarefacción de disponibilidades que ha venido atenazando al mercado monetario durante largo tiempo, con sus correspondientes repercusiones en el financiero o de capitales.



El principal desplazamiento en sentido bajista corresponde a las acciones de Tabacos de Filipinas, influidas indudablemente, por la situación de extremo oriente, por cuanto existen factores economico-financieros que específicamente afectan favorablemente al desenvolvimiento de dicha empresa.

Entre las alzas destaca la obtenida por SNIACE, que se cifra en once enteros, ya que todos los valores textiles o de fibras artificiales se hallan excelentemente situados.

Tambien el grupo arbitrajista mantiene posiciones con firmeza para todos sus componentes, y entre los valores químicos sobresale la actuación de Industrias Químicas de Canarias cuyo continuado avance ha obtenido en esta septena singular relieve.

El mercado ultima, en el ámbito local y nacional, excelentemente orientado.

\*\*\*

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " PRODUCTIVIDAD" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "EL BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA EN 1949" .

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS .

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



(16/12/50) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: SABADO 16 dic. 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1646

EMISIONES  
- RADIESE -



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(16/12/50) 23

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sacas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

XILOFON

Sábado 16/12/1950  
RADIO CLUB

(16/12/50) 24

~~SINTONIA XXX~~

MUSICA: ACERAS DE CUBA  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB. Un ritmo que nos ofrece la  
Orquesta.....

*Woody Hermann*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



25 (10/12/50)

XXXXXXXXXXXX

MUSICA: AGRAS DE CUBA  
15 SEG.P.P. SEMI-TONDO

LOCUTORA

Prólogo de RADIO CLUB. Un ritmo que nos ofrece la  
Orquesta.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

*[Faint handwritten notes, possibly lyrics or program details, including the name 'Orquesta Manuel Gas']*

(16/12/50) 26

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Nuestra emisión de CANCIONES FIN DE SEMANA, es hoy de despedida cariñosa para el tenor MIGUEL NIETO cuya actuación en nuestro programa nos ha procurado los mas calurosos elogios y felicitaciones. No hay duda de que sus admiradores de RADIO CLUB, van a encontrar a faltar el eco de su voz simpática y bien timbrada que cada sábado les ofrecia las mas diversas melodias, pero, la realidad se impone y MIGUEL NIETO se marcha de jira por España en la compañía de zarzuela de Manuel Gas, ventajosamente contratado y con la esperanza de cosechar muchos laureles.



Mañana domingo, a las dos de la tarde se despedirá de todo el público radioyente en general con un recital de canciones modernas....y hoy, dedica su emisión CANCIONES DE FIN DE SEMANA, a los radioyentes de RADIO CLUB, ofreciendoles un fragmento de zarzuela y dos canciones españolas.

1ª - Escúchenle en la popular canción de Quintero "Morucha", *dedicada a Carmen de Aguilera y los Pres. de Quintero* Le acompaña al piano el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION)

X

LOCUTOR

Seguidamente Miguel Nieto va a cantar un fragmento de la zarzuela LA GALEOTA del ~~eminente maestro~~ catalán Salvador Codina *que dedica a Jesús Sabater compositor* Al piano Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTORA

~~Y ahora~~, nada mejor para despedirse de su tierra, que L'EMIGRANT. Esta canción la dedica a la familia Aliar -Samora agradeciendoles su obsequio y a la familia Gaus- Perelló, a Antonio Cortadella, Ramon Tomás, Maria del Carmen Cabeza, *Mari Gabarrera*, *Ramon Noguera y Concepcion CASALS* Le acompaña el pianista Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y ahora nosotros, tambien decimos emocionados ~~adios~~ a MIGUEL NIETO, no "adios" sino "hasta muy pronto" deseandole muchos exitos y que al volver a Barcelona sea para ratificar un nuevo contrato que le eleve hasta el pináculo mas envidiado de su arte.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



MUSICA: *Navarra* (ALBENIZ)  
BREVE Y DESCIEENDE A FONDO

(16/12/50) 28

LOCUTORA

El C. de F. Junior presentará el proximo lunes dia  
18 en función de gran gala, el estreno ~~en el mundo~~  
mundial— de la opera) (del célebre ~~compositor español~~ Isaac Albeniz.  
~~de~~ MERLIN,

LOCUTOR

Dicha representación tendrá lugar en el Teatro Tivoli  
a las 10 en punto de la noche.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

Sábado 16/12/1950  
RADIO CLUB

MUSICA: *Aguardiente* (Ivette Horner)  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

(16/12/50) 29

LOCUTORA

Otra vez la magia del acordeon de Ivette Horner nos sorprende en nuestro programa , con una variedad ritmica.....

LOCUTOR

*Aguardiente*  
.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

SINFONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH  
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta..... *Malachino*  
interpretando..... *Estrellita*

MUSICA COMPLETO

20 ~~XXXXXXXX~~ ..... *El relicario*

MUSICA- COMPLETO

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION  
EMISORA E A J L. RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CLAVILEÑO. REVISTA DEL AIRE  
HORA 3'30 Tarde.  
Dia: 16 de Debre 1950  
Guion : Jose Maria Bayona

(16/12/50) 33

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA: Te quiero.

EMISIONES  
- RADIESE -



CLAVILEÑO

REVISTA DEL AIRE DE E A J L.

RADIO BARCELONA

AÑO.1. Num. 34

16 de Diciembre de 1950

Guión y realización de José Maria Bayona

=====



FELIPE FENECH; DE BRULL ; MONTSENY

RAMON SERRA CORT, DE NAVAS

JOSE VIDAL=CALMET , DE NAVAS=

JOSE ALA Y BARDAJI ; DOMICILIADO EN RAMBLA CATAÑUÑA 60,

Nuria Castells Esteve y Nicolás Castells Esteve, Via Layetana 7.

y Teresa Velasco Fernan, Tordera 52 , de Barcelona.

Ir.-

~~Fortada.~~ *Incens en l'aire*

(16/12/50) 35

(SONIDO: DISCO)

Ir.-

En Febrero de 1931, nació en Port Talbot, Inglaterra, un muchacho /a quien se llamó Brinley Fussel.

Brinley Fussel estuvo después internado en el centro de educación vigilada de Rochester desde la edad de doce años. Había sido conducido allí por haber prendido fuego a un molino. Allí pasó cuatro años, hasta que fue libertado. Pero en el año 1948 fue ~~recluido~~ *recluido* ~~allí~~ de nuevo, después de haber sido descubierto como autor de un robo de dinero.

La semana pasada, Fussel había ido a trabajar fuera de la finca del reformatorio, en compañía de otros nueve detenidos y bajo la vigilancia de dos guardianes.

FUS.-

Vaya vida mas perra la nuestra.

RAP.-

Siempre trabajando y vigilados por estos sabuesos.

FUS.-

Claro que estamos aqui por culpa nuestra...Pero estoy dispuesto a terminar con todo esto de una vez.

RAP.-

No seas tonto, y tómatelo con calma...O sino será peor...

(SONIDO: CAMPANA)

RAP.-

Bueno. Nos llaman...Vamos.

VOZ.-

Venga muchachos...A dentro...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

Ir.-

Fué en este momento, cuando a la vuelta del trabajo. Fussel saltó por encima de una tapia y se escondió en un bosque hasta la noche. Después ganó Londres a pie. Llegó a la capital en la noche del miércoles. Al día siguiente por la mañana abandonó Londres en dirección de Northampton, donde sabía que encontraría un aeródromo.

(SONIDO: RUIDO CARRETERA CAPITAL, COCHES, CLAXONS, MULTITUD, etc)

FUS.-

Verdaderamente estoy cansado. Y a lo mejor no es esta la carretera....!Eh, conductor, por favor! ¿Es esta la carretera de Northampton?

VOZ.-

Esta es...Pero si has de recorrerla a pié, prepárate para tragarte cincuenta millas....

FUS.-

!Recorreholis, cincuenta millas!

VOZ.-

Bueno, muchacho, suerte.

(SONIDO: CAMION QUE ARRANCA Y CAMION QUE PARA)

FUS.-

Tendré que colarme en algún camión...Este que para ahora...Pero sin que me vean...claro...

(SONIDO: CAMION EN MARCHA, HASTA QUE DICE: LLEGADO AL AERODROMO)

Ir.-

Y el muchacho franqueó las cincuenta millas que separan Londres de Northampton ocultándose en la caja de un camión. Llegado al aeródromo, se aproximó a un hangar, cuya puerta logró franquear abriendo una hendidura.

FUS.- Por fin...Caramba, con lo que me costó...Pero vale la pena. Cuatro aviones. Este será un "Douglas Austin"...que líneas mas hermosas...Será cosa de mirar como está de gasolina...

(SONIDO: DA UNOS GOLPES)

FUS.- Está lleno el depósito. Este me esperaba a mi...Son ya las tres de la madrugada...Vamos...que te voy a pasear...Espero que esta vez tampoco me fallará mi manual. Es un buen método, cuando volé, siguiendo sus instrucciones el año pasado hasta la isla de Wright, la cosa fué como una seda...A ver ahora...

(SONIDO: AVION QUE SE PONE EN MARCHA Y SE VA...MOTOR AVION FONDO Y MUSICAL)

FUS.- Juraria que esto está demasiado oscuro...Creo que será mejor que aterrice al azar y espere al amanecer...

(SONIDO: ATERRIZAJE. SIGUE FONDO MUSICAL)

Ir.- Fussel aterrizó en plena campaña francesa, cerca de Dieppe. Hacia las siete de la tarde un joven inglés se presentaba en un café de la calle Olivet, en Orleans. Allí preguntó a un cliente si hablaba inglés. El cliente, M. Tinceau, era un garajista, que fué a buscar a su esposa para que le sirviera de intérprete.

ELLA.- Es extraño que haya decidido venir a Francia, solo, sin hablar, nuestro idioma...¿que es lo que desea?

FUS.- Comer alguna cosa, la verdad...y encontrar una posada donde pasar la noche. Pienso partir para Marsella mañana a primera hora...A propósito. ¿Seria posible el que me proporcionaran unos zapatos, aunque fueran usados...Ya ven Vdes. que estos están ya fuera de uso.

ELLA.- Mi marido me dice, que será mejor que se hospede Vd. en nuestra casa...Venga, venga, con nosotros...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

IR.- Pero los propietarios del terreno donde había aterrizado Fusell, con su avión, no estaban muy conformes, con que les hubiera destrozado parte de su cosecha al aterrizar y habían denunciado el caso a los gendarmes franceses. Poco se tardó en localizar al aviador improvisado, el cual confesó de plano en los locales de la Seguridad Urbana de Orleans, Fussel declaró que en 1949 había ya volado en un avión hasta la isla de Wighth Hecho absolutamente extraordinario. Fussel no había jamás, antes de volar en su primer avión, conducido un aparato. Declaró -y los pormenores obtenidos permiten creerlo- que leyendo un manual de pilotaje es como aprendió a servirse de un avión. Indicó que había volado bastante bajo, orientándose por los mojones kilométricos.

Esta es la historia de Brinley Fussel, el cual al ser devuelto a Inglaterra ha sido calificado de perturbado mental. Y es natural, porque por mas aficionado que sea uno a las cosas de la aviación, hay que estar loco para poner en marcha un avión, y echarse a volar con él por el espacio, sin haber visto nunca un aparato, y conocer su mecanismo solo por el detalle de un manual de dos pesetas.... Ello nos hace pensar que bien pronto les diremos: ¡Aprendan Vdes. a volar por correspondencia!

-----

(SONIDO: DISCO)

VOZ.-

La fiesta de la Patrona de la Aviación, Nuestra Señora de Loreto, no está inscrita en el Calendario que rige para todo el mundo católico: celébrase no más que en algunos pueblos del orbe cristiano; en Roma y en gran parte de Italia, en Bélgica, en España, en numerosas diócesis diseminadas por la cristiandad y en la mayoría de Ordenes religiosas. Festéjase el día 10 de diciembre. Esta festividad tiene por objeto dar gracias a Dios de la merced singularísima hecha a la cristiandad de Occidente, cuando para compensar la pérdida, definitiva esta vez, de la Tierra Santa, hizo transportar milagrosamente, por ministerio de los ángeles, a tierra católica la humilde y augusta mansión donde María recibió la embajada del arcángel Gabriel y donde por consentimiento de Ella, y en sus purísimas entrañas, el Verbo se hizo carne y comenzó a habitar entre nosotros.

Porque comeció los caminos del aire antes que los hombres se aventurasen por ellos, los aviadores que los frecuentan pusiéronse bajo la protección y a la sombra de las alas de la Santa Casa de Loreto.



Ira.- Una aventura en el aire.

(16/12/50) 38

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Fué Margarita Gaylord Tate, esposa del general Ralph Tate, quien resumió en un libro denominado Twelve Walked Away, la odisea que les ocurrió al verse obligados a aterrizar viajando con otras personas en el avión militar norteamericano que pilotaba su hijo, en un glaciar de los Alpes.

Su relato, y el poco de fantasía necesaria para amenizar nuestro guión radiofónico, será la estampa que presentaremos hoy a nuestros ~~radioescuchas~~ radioescuchas...

(SONIDO: SUBE DISCO MUSICAL CORTO, QUE QUEDA DE FONDO, Y ENTRA MOTOR AVION EN MARCHA)

MARG.- Volabamos de Viena a Istres, el aeropuerto de Marsella, en un transporte de la aviación militar de los Estados Unidos. De Munich en adelante el derrotero se había calculado para sortear los Alpes. Tiene esta cordillera una configuración especial; sus cumbres, en vez de formar serranía, se elevan solitarias del terreno llano, semejantes a peñascos surgentes de la igual superficie de un río. Cuando comienza el presente relato tenemos a pocos kilómetros hacia la izquierda esas montañas, las cuales nos oculta por completo la húmeda niebla gris cuyas blancas oleadas vienen a adherirse a las ventanillas de nuestro rápido y seguro C-52.

GEOR.- Además Alberta Shavely, esposa del jefe de las fuerzas aéreas estadounidenses de Viena, viajan con nosotros el general Hyanes y su esposa; el coronel MacMahon, su esposa y su hija Alice Mary, niña de 11 años; y George Harvey, experto en petróleos adscrito al Departamento de guerra estadounidense, que es un servidor y <sup>su</sup>compañero de butaca, señora Tate.

MARG.-4 Y el piloto del transporte es mi hijo, el capitán Ralph Tate, y la dotación se compone de tres hombres.

GEOR.- Está visto que por tratarse de las primeras horas de la tarde la mayoría de los pasajeros vamos plácidamente entregados a la lectura o al sueño.

MARG.- ¿Pero que ocurre? El avión está bamboleando.

GEOR.- Mire Vd. El sargento se asoma de la cabina de mando y nos advierte.

HILL.- Hagan el favor de ajustarse los cinturones de seguridad. El capitán Tate dice que vamos a entrar en un ligero remolino.

(SONIDO MOTOR AVION, Y VIENTO FUERTE QUE QUEDAN DE FONDO. EL MOTOR PARA AL ATERRIZAR FORZOSAMENTE)

MARG.- Apenas hemos hecho lo que nos indica, una corriente de aire levanta e con terrible violencia nuestro avión, y lo lanza de proa, como un cohete, más de 300 metros hacia arriba. El C-53 recobra el equilibrio, cruje retemblando por un instante, desciende luego con la misma vertiginosa rapidez con que ascendiera. Frente a nosotros las agujas de los altímetros giran enloquecidas. Desde luego, el piloto, mi hijo, sabe lo que está haciendo. Sin embargo, no puedo menos de decirme: Si a esto llaman un ligero remolino, ¡cómo serán los otros!

HILL.- Aflojen los músculos y déjense ir con los vaivenes del avión.

MARG.- No tenemos tiempo de seguir el consejo. El aeroplano da un salto

como el del caballo que salva un obstáculo. Giramos por el espacio con la caprichosa inseguridad de un copo de nieve juguete del vendaval...Pero pienso que mi hijo es el piloto...Y entonces un golpe seco, pero casi ensordecedor, me hace comprender que nuestro avión acaba de aterrizar forzosamente. En seco. Mi pensamiento voló al puesto del piloto...

(16/12/50) 39

MARG.- ¡Mi hijo! Dios mío, mi hijo...

RALP.- Que pasa mamá. Estoy aquí...

MARG.- Estás sangrando. Te has herido en la cabeza.

RAL.- Si. Pero no te preocupes...¿Están todos salvos?

MARG.- Si hijo...Contusiones, heridas...pero nada grave.

RAL.- No me explico como vinimos a dar a las montañas...

GEOR.- Este viento...pudo mas que nosotros.

(SONIDO Y FONDO MUSICAL)

MARG.- Antes que pasaran 10 minutos de haber tomado tierra estábamos ya tratando de poner orden en aquella confusión. Al vivir retrospectivamente en ese día me parece increíble que 12 personas recién salidas del aturdimiento del choque hallasen voluntad y energías suficientes para proceder como lo hicimos. Después de cerciorarse que no faltaba nadie por atender, mi hijo se tendió en el suelo y apoyó la cabeza en las rodillas de Harvey. Mientras éste le vendaba la herida de unos 25 centímetros, ordenó al radiotelegrafista.

RAL.- Oiga, sargento Hill. Vea si puede pedir ayuda por el inalámbrico.

GEOR.- La verdad que tengo el alma en un hilo, ¿y si se hubiera destrozado al aterrizar?

RAL.- Francamente, estoy aguardando sin atreverme a respirar...

(SONIDO: APARATO T.H.S.) EN FUNCIONAMIENTO) XXXXX

RAL.- Funciona, no hay duda...

GEOR.- A esto le llamo suerte...

RAL.- Es nuestra unica comunicación con el exterior....Comprendan el valor que tiene para todos, el que funcione...

HILL.- ¡Ya respondieron! ¡Ya respondieron! ¡Es Istres! ¡Me han oído!

(SONIDO: SUBE DISCO, SIGUE VIENTO Y FONDO MUSICAL)

MARG.- Por un momento cesó nuestra ansiedad. Mas pronto renacieron la inquietud y el miedo. El avión, azotado por recias ráfagas de aire, escoraba sobre el ala izquierda, a un ángulo de 30 grados. ¿Nos hallábamos al borde de un precipicio? Arriba, en la cabina de mando, mi hijo, el copiloto Mathews y el sargento Hill celebraban consejo.

RAL.- Es posible que nos encontremos en la meseta de una montaña. En realidad desde el aterrizaje el mundo conocido se redujo para nosotros al estrecho ámbito del avión. Fuera se extiende otro mundo ignorado; el mundo oculto tras la espesa cortina de la nieve que desciende sin cesar del cielo.

HILL.- Las ventanillas empiezan a cubrirse de escarcha y la temperatura de la cámara del aeroplano, falto ya por entero de calefacción, descende más y más. -3-  
(16/12/56) 90

RAL.- Hay que calcular lo mejor que podamos la posición del avión y comunicarlo a Istres.

(SONIDO: SUBE DISCO)

HILL.- Capitan: de Istres responden que antes de una hora saldrá un Lancaster inglés en busca nuestra, y que estan organizándose expediciones de salvamente que al amanecer empezarán a escalar a pie la montaña,

RAL.- Asi, demos por seguro que la llegada de socorros será cuestión de horas.

(SONIDO: SUBE DISCO, y VIENTO)

MARG.- Vino la noche, y con ella el frio, pavoroso e implacable. Esa primera noche se nos hizo eterna. Catorce horas sumidos en la mas profunda oscuridad. Dormimos al principio con el sueño del agotamiento...Después...fuimos despertando unos, tras otros... Cuando faltaba poco para las siete de la mañana, las ventanillas se tiñeron de tenue claridad grisácea. Desembarazándose de los enmarañados pliegues del paracaídas con que se arropaba, Ralph fué a echar un vistazo fuera del avión. Hacía tanto frío que no me atreví a levantarme. Minutos después, Ralph entreabrió la portezuela y se asomó para decirnos:

RAL.- !Eh, amigos! Ha dejado de nevar y ya asoma el sol. Mirad.

~~XXXXXXX~~ Alrededor de nosotros se alzan montañas y más montañas cubiertas de nieve. El aeroplano descansa de través en lo alto de una vertiente de casi dos kilómetros.

HILL.- Pues aun tuvimos suerte.

RAL.- Si. A no más de 45 metros a la izquierda abrese en el hielo profunda hendedura, lo bastante ancha para haberse tragado nuestro avión si aterrizamos unos segundos antes. A cosa de 70 metros a la derecha otra hendedura parecida. Otras más, abiertas aquí y allá, forman vasta red de helados abismos. Al caer en el glaciario, en un ventisquero de nueve metros de nieve, el C-53 acertó a descansar en el único espacio llano que teníamos a la vista.

HILL.- !Mi capitán! ¿Es usted adivino? ¿Cómo pudo ver entre aquella cortina de nieve?

RAL.- No veía nada.

HILL.- Dios misericordioso veló por nosotros.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

MARG.- El desayuno fué exiguo: un caramelo por cabeza. Nuestra despensa se reducía a golosinas. Por fortuna habíamos pedido en Munich nuestras raciones de confites y calculábamnos que, distribuyéndolas con parsimonia, alcanzarían a durarnos varios días.

RAL.- Sargento Hill. Son ya las ocho. Haga funcionar el inalámbrico y comuniquen con Istres. Adviertales que el lugar donde nos hallamos no podrá aterrizar ningún aeroplano y que a ocho de nosotros habrá que trasportarlos en camilla pues a las mujeres no les será dable franquear a pie las heladas soledades que nos rodean.



HILL.- De acuerdo, capitán.

(SONIDO: SUBE DISCO CORTO)

RAL.- Que sargento, ¿qué le han dicho Istres?

HILL.- De Istres respondieron que el Lancaster y las expediciones de salvamento que iban a pie saldrían en seguida en busca nuestra. Recomendaron, además, que tuviésemos encendida, una fogata para que les sirviese de guía.

RAL.- Pues habiliten como fogaril una de las cacerolas de la cocina. Como por estar mucho más arriba de la zona arbórea no habrá manera de procurarse leña, emplearán para combustible una mezcla de aceite y gasolina.

HILL.- Ya veo que mantener encendida la lumbre será la obra que va a ocuparnos la mayor parte del tiempo.

(SONIDO: SUBE DISCO CORTO)

MARG.- A mediodía, el sargento Hill volvió a llamar a Istres, conforme al horario convenido. Entró a la cámara de pasajeros con el rostro radiante de alegría.

HILL.- !Istres avisa que el Lancaster volará sobre nosotros dentro de 10 minutos!

MARG.- Al oír esto todos los que aún éramos capaces de tenernos en pie, nos precipitamos fuera del avión...Salir de la frialdad de la cabina, al aire libre y soleado, fué casi como entrar en una habitación caldeada....(HABLANDO) !Vaya conjunto estrefalarío, ¿formamos, ¿verdad Georges?...

GEO.- No me hable....

MARG.- Cuando me acuerdo como cuidaba este abrigo...Todo era quitarmelo y correr a guardarlo en el armario de cedro....!y mire en lo que ha venido a parar el pobre!

RAL.- Verdaderamente, mamá, tu hermoso abrigo de pieles está horriblemente chafado en la espalda y en las rodillas.

MARG.- Y esta desgarradura...De poco ya me servirá, cuando salgamos de este atolladero.

RAL.- Pronto llegará el avión.

HILL.- Deberíamos verlo, ya, Capitán...

RAL.- No hay que perder la esperanza...Puede que no hayamos calculado bien nuestra posición...

(SONIDO: DISCO FONDO CORTO Y VIENTO)

MARG.- A medida que iban transcurriendo los minutos, sin que apareciese el anunciado avión íbamos perdiendo la esperanza. En esto, como si los elementos conspirasen en contra nuestra, empezó a soplar el viento de la cumbre mas cercana, ni mas ni menos que hiciese alguien funcionar ~~xxxxxxx~~ allí un descomunal e invisible ventilador eléctrico...Cesaron de calentar los rayos del sol y nos apresuramos a volver al avión. A las tres y media de la tarde se ocultó el sol. Era ya tarde para que viniera el Lancaster...

(SONIDO: VIENTO FUERTE)



GEOR.- Esta agua tiene un gustillo a aceite y humo.

RAL.- Si. Pero al fin y al cabo es agua.

(16192150) 42

MARG.- Vaya cena. Agua y chocolate...

RAL.- Bueno, señores. Será cosa de probar si se duerme.

MARG.- Creo que este viento, filtra aun mas el frio. Se mete por las ropas como un ácido corrosivo...

HILL.- Bueno. Si calláramos, quizá llegaríamos a cerrar los ojos, no les parece....

MARG.- De acuerdo, de acuerdo...

(SONIDO: SUBE DISCO Y VIENTO CORTO. BAJA Y SE ESCUCHAN UNOS RONQUIDOS COMO EN MOTOR DE AVION.- SONIDO: RONQUIDOS PARECIDOS A UN MOTOR)

HILL.- (BAJO) Por favor...No lo oyen...

RAL.- ¿El qué?

HILL.- Juraria, que es el ruido de un motor.

RAL.- Es verdad. Se va y vuelve...

HILL.- Ahora no se oye nada...

MARG.- Será el Lancaster...

RAL.- A ver. Silencio...

(SONIDO: RONQUIDO MOTOR AVION PERSONAL)

RAL.- ¡Que ha de ser un avión! Es el general que está roncando. Como respira con dificultad a causa de su fractura de la nariz...

HILL.- ¡Que desgracia la nuestra!...Y que larga se hace la noche...

MARG.- Estos ronquidos me recuerdan cuando conocí a tu padre, Ralp...

HILL.- Pero el general Tate, también ronca?...

MARG.- Como la mayoría de mortales...

HILL.- Cuenta señora Tate, cuenta...

MARG.- Te sabrá mal, hijo mio...

RALP.- No, no. La cuestión es pasar el rato. Esta espera es exasperante. Por lo demás, excepto el general, veo que nadie duerme...

MARG.- Habia salido yo de Nueva York, para trasladarme a casa de tus tíos de San Francisco...El viaje era largo, e hice buena provisión de novelas, y revistas...Me pasaría casi tres días en el tren... Cuando el mozo me llevó hasta mi departamento me di cuenta que no me faltaría compañía, y buena...

V-NE.- (Por aquí señorita. Por aquí...

MARG.- Gracias.

V-NE.- Es el 14. Si. Es este departamento.



Tendrá Vd. suerte. Este oficial, lleva tambien billete hasta San Francisco.

MARG.- Tome. Pero le aseguro que es cosa que no me preocupaba.

V.NE.- Gracias, señora. Buen viaje.

(SONIDO: SUBE TREN QUE SE VA....QUEDA TREN FONDO)

MARG.- Bueno Margaret. Estás ya en camino...Pero que tonta soy...Hablar sola en voz alta...Que pensará este oficial....Pero no dice nada... ¿Estará durmiendo? Si, si. Vaya compañía, no me espera...Un dormi-lón...Que manera de aprovechar el tiempo. Bueno. Leeré...

(SONIDO: TREN EN MARCHA....Y PARADA. CAMPANA ESTACION)

VOZ=- Hampshire, dos minutos...

TATE.- ¡Caramba! Pero dónde estamos ya...!Ah! Perdone, señorita...No me habia dado cuenta de su llegada.

MARG.- Está perdonado. Pero por lo menos lleva Vd. durmiendo mas de cinco horas.

TATE.- Lo siento por Vd. Es decir por haber perdido tan precioso tiempo durmiendo, cuando hubiera podido gozar de la contemplación de una de las mas bellas muchachas, que seguramente viajan en este tren...

MARG.- ¿Siempre que despierta Vd. gasta estos piropos?

TATE.- Yo creo que si me despertara siempre en compañía tan grata, casi podria asegurárselo...Pero generalmente mi despertar es entre avia-dores y marinos, gozando del suave balanceo del buque de guerra...

MARG.- ¿Es Vd. aviador naval?

TATE.- Asi es. En el "Missouri", estoy a su disposición.

MARG.- Será difícil que venga a verlo...

TATE.- Lo creo. En cambio a mi me seria fácil verla de nuevo, después de este viaje. Me refiero, por las ganas...Pero no hay duda que apro-vecharia un permiso. ¿Vive usted en San Francisco?

MARG.- No. A lo menos por ahora. Reside ahí una hermana mia, casada ya.

TATE.- O sea que es Vd. soltera, y quizá sin compromiso.

MARG.- Lo adivinó Vd. Pero sepa que no me faltan pretendientes...

TATE.- ¿Le gustaria tener un aviador en la cola de los mismos?

MARG.- Muy de prisa va Vd. Pero uno mas o menos, no molesta.

TATE.- Hay algo que no le guste de mi...

MARG.- Hace muy poco tiempo que le conozco, para enjuiciarlo...Pero vaya, si quiere Vd. que le sea franca...

TATE.- Diga, diga...

MARG.- No me gustan los hombres que...que roncan, vaya...

TATE.- La verdad, no soy de estos...Pudiera ser que hoy, encontrándome muy cansado, con sueño atrasado, y fuera de mi ambiente...

MARG.- Veo que habra de perdonarle...

TATE.- Oiga, Margaret. A lo menos, veo que luce este nombre en su jersey...

MARG.- Si. Asi me llamo.

TATE.- Yo creo que no es la casualidad que nos ha unido en este viaje tan largo, **hi** nos ha puesto juntos en el mismo departamento...¿Porqué no hacemos los posibles los dos, para que esta amistad tan deliciosamente iniciada, pueda convertirse en algo mas hondo y afectuoso...

MARG.- Si lo suplica tan bien, creo que no podré negarme a tomar parte en la prueba...La verdad, me es Vd. muy simpático...

(SONIDO: SUBE TREN EN MARCHA Y QUE PITA, PARA FUNDIRSE)

(SONIDO: ENTRA VIENTO...)

RAL.- Si no fuera por el frio que reina...Pero temo que se me hiele la risa en los labios.

GEOR.- Señora Tate, la historieta es muy buena.

MARG.- Lo que nos hace falta es que venga el avión de socorro...

(SONIDO...Y DISCO PUENTE)

MARG.- Al dia siguiente al mediodía llamó a Istres el sargento Hill. Volvió a la cámara de pasajeros más agitado que de costumbre. Le habían dicho que las expediciones de salvamento se habían puesto en camino al amanecer y que dentro de una hora veríamos al aeroplano volar sobre nosotros. Una vez más le recomendaron que no olvidásemos encender la fogata que ayudaría a dar con el sitio donde nos halláramos. Permanecimos un buen rato sentados afuera. Los muchachos hablaban y bromeaban unos con otros. De pronto vi que Ralph, ladeando la cabeza, tendía el oído. Luego hicieron lo mismo Mathews, Hill y Harvey. Acto seguido...

(SONIDO: MOTOR AVION LEJANO)

RAL.- Venga muchachos, echad al fuego las cortinas empapadas con aceite...

(SONIDO: MOTOR AVION MAS CERCA)

HILL.- ¡Miralo! ¡Ahí viene!

MARG.- ¡Ahí está!

RAL.- ¡Es el Lancaster!

VOCES.- ¡Por fin! ¡El avión!

RAL.- Está volando a cosa de 30 kilómetros, rasando el horizonte al sur y al este de nosotros.

HILL.- Pero en vez de virar hacia nosotros sigue rumbo al este...

RAL.- Es una realidad abrumadora. ¡El avión no nos ha visto!

MARG.- Porqué no llamar de nuevo a Istres...Rectificando ahora nuestra posición no hay duda que habrá de encontrarnos...

RAL.- Llame sargento Hill...

(16712150) 45

HILL.- Lo estaba probando ahora, pero...

RAL.- ¿Qu'e pasa?

HILL.- Se agotaron las baterias...

(SONIDO: SUBE DISCO FUENTE DRAMATICO)

MARG.- Llegamos al siguiente dia casi sin dormir. Era viernes. Llevábamos dos dias y medio faltos de agua y comida en cantidad suficiente. Los nervios empezaban a flaquear. Hill subió a la cabina de mando y bajó con un libro.

RAL.- ¿Que lee sargento?

HILL.- La Biblia.

MARGA.- Leala en voz alta.

HILL.- Abrí el libro a lo que saliera, y acertó ser el salmo 121. Escuchen: Levanté mis ojos a los montes de donde vendrá el auxilio. Mi auxilio pende del señor que hizo el cielo y la tierra.

MARG.- No lea mas, por favor.

RAL.- En verdad que esta lectura produce un extraño sosiego...

GEO.- No oyen Vdes.

RAL.- Ahora si. !Es el ruido de un aeroplano! Dame el pistolete de señales...Venga muchachos a fuera todos.

HILL.- Miren, !es un B.17! Lanza cohetes de señales, nos ha visto. !Hurra!

MARG.- Gracias, Dios mio...

RAL.- Cuidado. Está yéndose de lado...!Ah! por fin....Ganó altura...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

MARG.- Al pasar por tercera vez sobre nosotros empezó a dejar caer grandes bultos...!Al fin nos enviaban socorros...llegaron mas aviones C.47, C. 54, un B.29, americanos, Lancaster ingleses, franceses, s izos... Zapatos, provisiones de boca, ropa, mantas, medicinas.... Una oración se elevó desde mis labios al Señor, para agradecerle tan grandes favores.

Lloré y pasados unos minutos, cuando la bendición de llanto me calmó los nervios y trajo algún sosiego, a mi espíritu regresé a la cabina, pensando en mi hijo, en cuantos como él llevaron sobre sus hombros juveniles la pesada carga de la guerra, que a todos había envejecido antes de tiempo....

(SONIDO: AVIONES)

Al dia siguiente llegaron dos nuevos aviones,

RAL.- Son Suizos. ¿Qué nos traerán hoy?

HILL.- Es un termo con café...humeante y caliente...Pan tierno y tocino.

GEOR.- Ya no hace falta que vengan por nosotros. Aqui lo estamos pasando muy bien...

RAL.- Venga, cada cual por lo suyo...

(SONIDO: AVIONES FONDO)

(SONIDO: AVIONES FONDO)

(16/12/50) 46 -9-

HILL.- Mas aviones. Son nuestros...

(SONIDO: SUBE RUIDO MOTORES)

RAL.- Vuelan en formación...

HILL.- Ahora descienden lentamente...Están practicando un reconocimiento fotográfico.

RAL.- Ahora regresan...

(SONIDO: DISCO AVIONES FUERTE)

RAL.- Esta vibración puede producir un alud...!Por favor! !Vayanse!

MARG.- No te exaltes hijo...Ni nos oyen....

RAL.- Si siguen volando nuestra perdición es segura...

HILL.- Se van ya, capitán, se van...

MARG.- Gracias Dios mio....

RAL.- Encended una buena hoguera...

GEOR.- !Pero! !Que veo! !Dios mio!

HILL.- !Santo Dios! !Mirenlos! !Mirenlos ahí!

MARG.- Son los guías....los suizos...

RALP.- Si. Son ellos...Nos han divisado ya...Por fin...!Salvados! !Salvador!

(SONIDO:

MARG.- Era verdad. En aquel momento se divisaban, recortando sus siluetas sobre el cielo de poniente, nuestros dos primeros salvadores...Al divisarnos nos saludaron puestos en alto los brazos... Luego emprendieron el descenso, dejando sus esquies delgados surcos...Habían tardado once horas, para recorrer 10 kilómetros...  
Tras ellos fueron llegando el resto. Venían en grupos de veinte, con un total de 80. Aquella noche la pasamos aun allí. Era al amanecer cuando oí a mi hijo decir al co-piloto.

RAL.- Yo me quedaré aquí, e iré después a reunirme con Vdes.

MARG.- Ralp: ¿qué es lo que estás diciendo? ¿Porqu'e has de quedarte?

RALP.- Cálmate, mamá. No me quedaré solo. Me acompañarán algunos de los guías. Se trata solo de inspeccionar el avión, cuando se hayan ido los demás...Debo estar seguro que todo está en orden antes de abandonar mi avión...

(SONIDO: SUBE DISCO)

MARG.- Recordé entonces la tradición: El capitán es el último que sale de su barco.- Pero al fin partimos todos ocho en trineo y los demás a pie, unidos unos a otros por recia sogá...Majestuosa y solemne era la serenidad de las nevadas alturas en aquella mañana de domingo en que Dios parecía impartir su bendición a los hombres...  
Pensé entonces, que ninguna recompensa aguardaba a los 80 valientes

que nos habian salvado...A ninguno se le instó a unirse a la expedición, en si, arriesgada...Sonó la señal de alarma, y todos respondieron el "presente", abandonando el seguro y tibio hogar, para socorrernos...Pensé aquel día, y pienso siempre en e los, cuando a pesar de mis años sigo utilizando el avión para mis viajes...  
!Voy en él tan segura!

-----

(10/12/50) 42

- Ir.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.
- Ira.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.
- Ir.- Lo afirman las conclusiones del Ier Congreso mundial de Astronautica.
- Ira.- La luna es solamente un suburbio de los cielos. El viaje al planeta de la tierra, no es un sueño utópico, sino simplemente una cuestión de balística. Vencidas las 600 primeras millas, alejándonos del planeta en que vivimos, todo lo demás es muy fácil.

(DISCO CORTO)

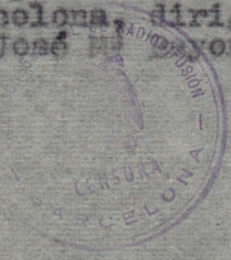
Ir.- Siguen llegando a nuestra oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir de 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad, y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les extenderá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como son la Air France, la Ali Flette, Iberia, etc.

Ira.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

Para recoger el carnet que puede efectuarse a partir del lunes próximo, todos los inscritos deben presentar dos fotografías, una se adherirá al mismo, y la otra se publicará en la Revista "Crítica".

Y a su hora finaliza "Clavileño", la Revista del Aire de Radio Barcelona, que puede vd. escuchar todos los sábados a las 3.30 tarde, presentada con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, dirigido por Armando Blanch, y bajo guión y realización de José M. Girona.





La primera vuelta se cerrará mañana con una jornada altamente interesante, ante la cual se yergue un interrogante: ¿se establecerá, a partir de mañana, un trivirato de líderes?. El Sevilla, que marcha en cabeza con 21 puntos ha de visitar al Atlético de Madrid, y es lógico presumir que los sevillistas habrán de salir del Metropolitano impuntuados. ~~Y~~ el Valladolid, en su campo, aparece como presunto vencedor del Alcoyano. Sevilla, Atlético de Madrid y Valladolid quedarían, en ese caso, con 21 puntos cada uno, lo que situaría la emoción de la Liga en un punto culminante, no alcanzado todavía por esta competición hasta ahora...

Por lo general, es el signo del campo propio el que parece llamado a influir de modo claro en el desenlace de los encuentros. Esto, sobre la base de la lógica. Váyase a saber, sin embargo, si no ocurrirá lo que <sup>en</sup> tantas otras ocasiones... Alambicando bien las posibilidades que a cada equipo le parecen estar reservadas, de acuerdo a su exacta valía y a las diversas circunstancias que en cada partido concurren, es evidente que serán los que actúen mañana ~~alivianados~~ cobijados en su ambiente los que un mayor número de probabilidades tengan a su favor. Así, hacemos del Español nuestro favorito para su partido contra la Real Sociedad. Es precisamente frente a equipos de talla cuando el Español acierta a cuajar sus mejores tardes... Apresuremonos a decir que lo del pasado domingo frente al Barcelona no fué sino la obligada excepción de la regla. Mañana, se verán los blanquiazules en la absoluta necesidad de rehabilitarse plenamente, y abrigamos la creencia de que esa rehabilitación cristalizará ~~satisfactoriamente~~ en una actuación que nos recuerde aquellas otras que el Español acertó a plasmar frente al Valladolid y al Atlético de Madrid, por no citar más que ~~los~~ los dos más meritorios triunfos alcanzados por los españolistas en

la Liga.

Las cosas no presentan para el Barcelona un aspecto demasiado tranquilizador. San Mamés siempre fué para los azul-grana un obstáculo poco menos que insalvable. Y en esta ocasión, no parece que el signo haya de ser menos desfavorable. Los elementos -en forma de lluvia y nieve- se están desatando estos días sobre el famoso campo norteño. Y en estas condiciones, la actuación de los barcelonistas forzosamente hemos de esperararla con pesimismo... Y no hará falta que digamos cómo nos alegraría ver quebrados nuestros poco óptimos augurios...

El Lérida ha de ir a Santandreu. Un panorama poco alentador parece abrirse ante los leridanos, que, sin ser ya, por fortuna, ~~que~~ aquel once bisoño, ineficaz, de las primeras jornadas, no reúne, todavía, la consistencia necesaria para que pueda hacerse de él el favorito en partidos fuera de su ambiente propio...

Madrid  
Málaga-~~Coruña~~ y Murcia-Coruña podrían ser, tal vez, la excepción de esa tónica de campo propio que apuntábamos al principio. Tanto coruñeses como madridistas tienen a su favor el positivo factor de una incuestionable superioridad sobre sus respectivos adversarios. Falta ver si el factor campo -siempre digno de ser considerado- pesará tanto que esa superioridad no pueda prevalecer ~~exterior~~ ~~exterior~~ en fin de cuentas...

ESGRIMA. En los salones del Casino Militar se celebra en estos momentos el concurso, a florete para debutantes entre los equipos de Gerona y Barcelona, siendo su desarrollo en extremo interesante, tanto por la calidad de los tiradores como por el equilibrio de fuerzas que entre ellos existe.

Para esta noche, a las diez, se anuncia un homenaje al secretario de la Federacion Catalana de Esgrima, don Francisco de Maldonado, como premio a la ímproba que ha venido desarrollando en favor de este noble deporte. El homenaje consistirá en una cena ~~paraxia~~ que, por el ambiente que el anuncio de la misma ha despertado en los medios de este deporte, se verá concurridísima. ~~xxixkoxaxio~~



SINTONIA. Divertimiento en Fa Mayor.. Allegro. Mozart.

Locutora; Aquí, E. A. J. l Radio Barcelona.

Locuter; Señoras, señoritas, les invitamos a escuchar nuestra revista  
semanal "ELLA" de Radio Barcelona.

Dirección Eulalia de Montcada

Redacción y administración; Caspe 12..1º.

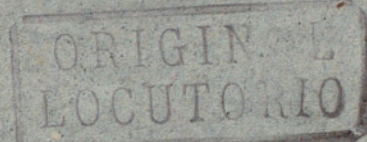
Telefono..21 65 91;

Locutora; Día; Sabado 16 de Diciembre de 1950.

EMISIONES  
- RADIESE -

Sube Sintonia.....

(16/12/50) 52



Radio Barcelona

tonia.... Capricho italiano.. 1º parte. Clarines.. y queda de fondo.

(161-121.50) 53

**Locutor:** Nuestra Portada por José Andrés de Prada.

Sube Sintonia.....

**Locutora;** La Excelentísima señora Marquesa de Castelidosrius

Sube y queda de fondo hasta el final.

Sola.... Lectura del artículo que ya fué censurado.



Sube y resuelve. al final de la portada.

Capricho (16/12/50) 54

P Nuestra Señora

sube

SINTONIA "CAPRICHIO ITALIANO"

LOCUTOR - I

Ayala

LA MARQUESA DE CASTELLDOSRIUS.

Enraizada con las mas linajudas familias catalanas, exhornando sus escudos los mas preclaros timbres de nobleza y poseedora de tan altas preeminencias como llevan anexas los titulos que ostenta, es, ante todo y sobre todo la hoy marquesa de CastellDOSRIUS aquella gentil Maria Urruela Sanllehy, cuyo nombre de soltera dice tanto en la bondad de sus sentimientos, en la elegancia de su figura y en la simpatia atrayente y cautivadora de su trato, como, al convertirse en señora de la casa marquesal de su ilustre esposo dicen de ella la dignidad conque lleva su rango, la distinción de que lo reviste y el "savoir faire" que imprime a todos los actos de su vida social.

Las actividades de ésta, reclaman constantemente de sus horas ya que no se concibe reunión aristocrática que no se engalane con su presencia; pero la marquesa de CastellDOSRIUS sabe robarle minutos a esas horas, para dedicarlos en afanes de altruista caridad a las obras piadosas que regenta o en cuyos Patronatos figura. Y la que en los salones cautiva por su prestancia y su cultura, es dulce y sencilla hada bienhechora a la cabecera de los enfermos o en las escuelas de barriada, haciendole merced a los humildes y necesitados de los dones impagables de su consuelo y su generosidad.

Hermana esta dualidad de actividades sociales y benéficas de la Marquesa de CastellDOSRIUS, un tercer sentimiento que realza aun mas su figura: el hogareño. En la que es su mansión señorial, que se alza sobre un boscaje espléndido en la parte mas aristocrática de nuestra ciudad, esa bondad característica de Maria Urruela ha esparcido el perfume de una paz familiar en la que se cobijan el amor de su esposo y el afan de sus hijos. Y el que es museo de recuerdos históricos a cual mas valioso y preciado - lienzos magnificos, admirables esculturas, la joya de un oratorio que guarda el cuerpo del glorioso San Felix, tapices valiosos, porcelanas y orfebrerías maravillosas - es tambien santuario en el que arden las lámparas que encendieron la fé y el cariño en altares que preside la Cruz de los católicos y en estancias que son palio de sus anhelos maternales.

Y así, la hija de los marqueses de San Roman de Ayala, la nieta de aquel inolvidable alcalde Sanllehy, espejo de ciudadanos y patriotas y del no menos insigne procer D. Eusebio Guell, la gentilísima Mery, marquesa hoy de CastellDOSRIUS, grande de España, sobre cuyo pecho constelan las joyas heráldicas de sus ascendientes y en cuyos cabellos castaños la diadema de los tres florones perlados dice de su alta jerarquia, olvida un punto su rango y su alcurnia cuando vestida con sencillez, tocada con un velillo y abierta en sus labios y en su corazón la sonrisa que es patrimonio de las almas nobles, acude a las Escuelas del Santísimo Redentor en Las Corts para repartir caricias sobre las cabezas desmelenadas de la chiquillería humilde que

ven en ella algo mas que una protectora; una madre.

Y entonces es cuando mas grande ha de verse en su grandeza de España la dama ilustre, por esa universalidad que confiere a las mujeres de corazón el ser para los que sufren lo que tambien mas grande es en la vida de la mujer: el poder ser tan madre como de sus hijos, de los que en la miseria y la pobreza precisan y demandan su protección y amparo.

Tal es, oyentes míos, la silueta que hoy se enmarca en la primera de las paginas de nuestra Revista para enaltecerla y honrarla: la de la muy ilustre Marquesa de Castellósrius.

 *sube*

Sonido Disco Aleluya de Haendel.

; Locutor; Pagina religiosa"

Locutera Por el reverendo Doctor D. Joaquin Masdexexart.

Sintonia sube

Locutora; Al microfono el Reverendo Doctor Masdexexart.

Sonido; Platica del 'Dr.  
Al final de la plática.

Locutor; Acaban Vds de oir la autorizada disertación del Reverendo Dr.  
D. Joaquin Masdexexart. en la página religiosa de la Revista  
Ella.

Sube Sonido y resuelve.....



LOCUTORA.

ACTIVIDADES BENEFICAS POR LA DOCTORA CARMEN ISERN GALCERAN"EL AMPARO DE SANTA LUCIA PARA CIEGAS"

Esta semana hemos conmemorado la fiesta de Santa Lucia. Quizá no hay otra que le aventaje en sabor popular, ni en devoción ferviente y nunca decaída. "Santa Lucia, guardadnos la vista", es la plegaria rezada por todos los labios. Porque quién ve, goza del sentido más grande, que Dios ha dotado a la humanidad. Pero quién tiene ojos que no ven, ¡cuán digno es de conmiseración! Toda la obra maravillosa de la creación, puede ser contemplada y admirada, por el que ve; todo le es fácil, todo le es assequible. Con sus ojos y la luz, la vida es de una realidad y riqueza inmensas. Pero cuando Dios permite que la **oscuridad**, convierta la claridad en ceguera ¡ay pobre desgraciado! ¡Que pérdida la de la visión! Que cambio más radical en su vida! Que Santa Lucia nos proteja a todos. A los que vemos porque vele nuestro mirar y a los ciegos, porque la luz de la fé y de la esperanza, alumbre su alma, de celestiales resplandores. y como ella, la Santa, prefieran perder los ojos corporales, que la luz de la fé, presagio de salvación.

En pleno Diciembre, cuando el frio es más intenso y las calles son azotadas por el viento y las nieves, hay muchos corazones juveniles que sueñan con esta fiesta. Son los estudiantes y las modistillas. Los primeros, el nombre de Sta. Lucia, es el toque de clarín, que anuncia las fiestas navideñas y el retorno al hogar, para celebrarlas. Para las segundas, quiere decir, que hay que dejar la aguja, para festejar la Santa. Tal día nadie debe coser. Y por eso llenan calles y paseos, con el bullicio de sus desfiles, pintorescos y alegres. Mientras que una inmensa multitud acude a su Vieja Capilla, abierta en los muros de la Catedral y enciende velas y musita plegarias, para que la Virgen Martir, les proteja la vista.

**Locutor.** Para aquellos que el ver no tiene ya esperanza y son pobres, el Señor en su misericordia, ha querido, si son mujeres, darles un refugio de paz y de consuelo. Este es **EL AMPARO DE SANTA LUCIA DE LA CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS**. En esta mansión, que solo al entrar se respiran aires de santidad, viven en hermandad unas 60 ciegas, acogidas a la obra de "Amor a los desvalidos", que la Caja de Pensiones, cuida con amoroso afán. No solo atiende a su sustento y salud, sino que procura formarlas, en el canto y la música, que son el rocío vivificador del alma de las cieguccitas. Oirlas cantar y tocar, en su orfeón, es sentir el alma transportada al Cielo. Es sentirse feliz. Un consejo: los que amais lo terreno, lo material, subid un día la cuesta del Tibidabo y entrad en el Amparo de Santa Lucia. Decid a las ciegas que canten para vosotros solos y si no sois de piedra, sentireis los ojos bañados por el llanto y sentireis un algo interior que no se puede explicar. Y querreis volver a oirlas, porque sus cantos y su música, os habrán adentrado en un mundo de vida espiritual, en el que no sabemos quienes son más felices. Los que vemos, ó los que ciegos, saben sonreir cantando, porque aperciben un mundo mejor con los ojos del alma... qué será eterno, como premio a su heroica resignación y en acción de gracias a los que los aman y protegen.

Sonido.....

(16/12/58)

58

Locutora..

Página de Higia por el Dr. Jesús Noguer Moré.  
Higia y lam iluminación.

Sonido.....

Parés.

Es por esas confabulaciones inexplicables de las circunstancias que las restricciones electricas mas severas, coinciden con la máxima necesidad de luz. A medida que se acorta el dia, aumentan las restricciones, y eso acarrea en los hogares y entros de trabajo, un problema que no solo, afecta, a veces sensiblemente, al órgano de la vista, sino a muchos otros aspectos biológicos.

Locutora.

Higia no puede permanecer indiferente ante este problema acuciante, y debe orientar, como es su misión, sobre el modo de atenuar sus inevitables perjuicios a la salud. Vamos pues, mujer oyente, a dedicâr nuestra charla de hoy a hacer algunas consideraciones y dar algunos consejos acerca de la luz sana y los medios de obtenerla.

Locutor.

La luz mas sana que existe es, indudablemente, la del sol, ya sea directa o indirecta. No hay que olvidar nunca que sin sol no habria vida en nuestro planeta, ya que el astro del dia es el mas fecundante maravilloso que Dio s ha dado a la tierra.

Locutora.

Todos los demás medios de iluminación, pasan, pues, a segundo termino. Pero es imprescindible usar alguno de ellos, y ante la fuerza mayor, bueno será, que conozcas, mujer, las condiciones básicas exigibles; 1ª.- Que posea intensidad suficiente para que no fatigue excesivamente los ojos y 2ª.- Que no enrarezca la atmosfera, ni la cargue con productos de combustión.

Parés.

La luz electricaes, a tales puntos de vista, la que ocupa higiee nicamente el primerísimo lugar como sustitutivo de la luz solar. Sea mediante la red del alumbrado durante las horas de suministro sea por pilas o acumuladores, a quien dispenga de luz electrica Higia le aconseja formalmente no usar otra. Y eso tanto si utiliza la bombilla electrica ordinaria, como los tubos fluorescentes sobre cuyos peligros se ha exsagerado muho, según parece demostrar el hecho de que hasta la fecha no se haya podido oponer reparo alguno a la inocuidad de los millones que de ellos hay instalados en todo el mundo.

Locutora.

Todos los demás medios de iluminación, pasan a tercer plano, y resultan mas perjudiciales en la medida que la luz producida tiene menos intensidad y enrarece y carga mas la atmosfera.

Locutor.

Cual de esos combustibles es menos perjudicial?. La luz mas intensa la proporciona, sin duda, el acetileno, lam- gasolina el petroleo y el alcohol. La mas débil, el aceite, la cera y el sebo. De forma que, para coser, leer, escribir, o cualquier labor fina, indiscutiblemente serán preferibles los primeros. En general la luz mas fija, la dan el acetileno, el petroleo y la gasolina, utilizando aparatos apropiados.

Locutora.

En cuanto a viciar la atmosfera; cual es menos recomendable? No vamos a hacer aquí, mujer oyente una descripción de los gases que se producen por la combustión de todos esos caburantes y sus efectos sobre el organismo. Solo una cosa destacaremos como esencial; que la combustion debe tener lugar de la manera mas perfecta posible, con lo que no se producen en general, olores desagradables ni gases perniciosos, a la vez que se obtienen el máximo de luz. Cumplido este requisito, su perjuicio mayor se reduce a robar del aire el oxígeno necesario a nuestra respiración, saturándolo además de ácda carbónico y vapor de agua. Hace lo mismo, en una palabra, que hacemos nosotros me-

mediante la respiración, lo cual es decir que cuando encendemos en una de nuestra habitación, uno de tales artefactos, es como si estuviera la estancia llena de gente viciando la atmosfera, y deben abrirse las puertas para facilitar la renovación de aire, De no hacerse así, son raros los sofocos, abnubilaciones mentales, mareos ect.

Y ha pasado a la historia, la moda de los desmayos, que coincidió precisamente con la del romántico y antihigiénico quinque. No será raro que salga otro poeta, esta vez ultramoderno que exclame, "Luz, mas luz".

Parés

En lo que se refiere al color de los rayos luminosos, el blanco es general, el preferible desde todos los puntos de vista. Los demás pueden actuar en sentido favorable o pejudicial sobre la salud; así por ejemplo; el rojo o rojizo o el amarillo, excitan los nervios, el azul los calma ect. Al verde lo llama un autor "lo demoníaco femenino".

Locutora.

Desde el punto de vista psicologico, la intensidad de la luz, tiene su importancia. En general la luz fuerte y cegadora, seduce a la mujer y a los niños porque a su débil concentración interior, se sienten con la luz intensa algo expansionadas, mientras al hombre le seduce la media luz que invita mas a la concentración y abstracción mental. Conocido es el efecto aglutinante de las luces centrales de las estancias, y expansivos de los laterales.ect.

Locutor,

El problemema de la intensidad de luz, tiene, naturalmente, su importancia según al uso a que va destinada. Como es lógico cuanto mas afiligranado sea el trabajo, mas intensidad de luz se requiere. Si lo graduamos por bujias, podríamos decir en general, que si para las labores mas bastas son suficientes las bujias, para leer, escribir, coser o bordar, se requieren lo menos 40, y para labores muy finas, o para trabajar sobre superficies ~~finas~~ oscuras, 80 bujias. Ademas debe dirigirse el foco de luz, siempre sobre el objeto y no sobre los ojos.

Locutora.

El mejor aprovechamiento se obtendrá iluminando cada estancia con dos focos; uno de iluminación general y otro local sobre el trabajo que se realiza.

Parés

Como resumen te diré mujer oyente, que para que la luz artificial no perjudique, Higia te aconseja tener en cuenta las siguientes condiciones;

Locutora.

1º Aprovechar al máximo las horas del dia, que procuran la luz mejor y mas economica.

Locutor

2º Siempre que se utilice un sistema cualquiera de luz por combustión, es preciso no descuidar la ventilación de la estancia.

Lra.

3º No será aceptable ninguna luz artificial, que para leer escribir, coser o bordar, obligue a acortar la distancia a que habitualmente mantenemos el objeto de nuestra actividad cuando utilizamos la luz natural. Cuanto mas cerca de los ojos se pone un objeto, mas contribuye a acortar la vista.

Ir.

4º La luz deberá ser tanto o mas viva e incidiendo directamente a los ojos, cuanto mas de filigrana sea la labor a realizar.

Parés.

Cumplidas esas condiciones queda a salvo la integridad de tus ojos, cuya belleza y salud están reñidas tanto con el exceso de luz por ejemplo de la playa o de la nieve, como con la insuficiente de los malos medios de iluminación que se están poniendo de moda con motivo de las restricciones. Y a la vez no perjudi-

mediante la respiración, lo cual es decir que cuando encendemos en una de nuestras habitaciones, uno de tales artefactos, es como si estuviera la estancia llena de gente viviendo la atmósfera, y deben abrirse las puertas para facilitar la renovación de aire, De no hacerse así, nos van raros los sofocos, abundancias mentales, mareos etc.

Y ha pasado a la historia, la moda de los desmayos, que coincidió precisamente con la del romanticismo y antihigiénico que. No será raro que algún otro poeta, esta vez ultramoderno que exclame, "Luz, mas luz".

En lo que se refiere al color de los rayos luminosos, el blanco es general, el preferible desde todos los puntos de vista. Los demás pueden actuar en sentido favorable o perjudicial sobre la salud; así por ejemplo; el rojo o rojizo o el amarillo, excitan los nervios, el azul los calma etc. Al verde lo llama un autor "lo demoníaco femenino".

Desde el punto de vista fisiológico, la intensidad de la luz, tiene en importancia. En general la luz fuerte y cegadora, seduce a la mujer y a los niños porque a su débil concentración interior, se acentúa con la luz intensa algo expansionista, mientras al hombre le seduce la media luz que invita mas a la concentración y abstracción mental. Conocido es el efecto aglutinante de las luces centrales de las estancias, y expansivas de las laterales etc.

El problema de la intensidad de luz, tiene, naturalmente, su importancia según el uso a que va destinada. Como es lógico cuanto mas exigido sea el trabajo, mas intensidad de luz se requiere. Si lo graduamos por puñales, podríamos decir en general, que si para las labores mas pesadas son suficientes las puñales, para leer, escribir, coser o bordar, se requieren de menos de, y para labores muy finas, o para trabajar sobre superficies oscuras, 80 puñales. Además debe dirigirse el foco de luz, siempre sobre el objeto y no sobre los ojos.

El mejor aprovechamiento se obtendrá iluminando cada estancia con dos focos; uno de iluminación general y otro local a propósito del trabajo que se realiza.

Como resumen te diré que, para que la luz artificial no perjudique, debes tener en cuenta las siguientes condiciones:

1º Aprovechar al máximo las horas del día, que procuran la luz mejor y mas económica.

2º Siempre que se utilice un sistema cualquiera de luz por computadora, es preciso no disminuir la ventilación de la estancia.

3º No será aceptable ninguna luz artificial, que para leer, escribir, coser o bordar, obligue a acercar la distancia a cuando utilizamos la luz natural. Cuanto mas cerca de los ojos se pone un objeto, mas contribuye a acortar la vista.

4º La luz deberá ser tanto o mas viva e incidendo directamente a los ojos, cuanto mas de diligencia sea la labor a realizar.

Cualquiera de esas condiciones puede a salvo la integridad de los ojos, cuya belleza y salud están recibidas tanto con el exceso de luz por ejemplo de la playa o de la nieve, como con la insuficiente de los malos medios de iluminación que se están poniendo de moda con motivo de las restricciones. Y a la vez no perjudica

París

Locutores.

Locutor.

Locutores.

París

Locutores.

Locutor

París.

París.

París.

SONIDO

LOCUTOR. Hojeando Revistas, presentada por Casa Baltá. Plaza Cataluña nº 7.

Locutora. Mirad que hermoso árbol de Navidad

Locutor. El árbol de Navidad es el árbol del viejo invierno... el árbol nevado que según la leyenda, los traviosos geniecillos del bosque, engalanan y adornan, para que celebre la Navidad del Niño Dios, la rubia princesita encantada, a la que guardan y protegen.

Locutora. La costumbre del Arbol de Navidad se va implantando cada vez más, es ya casi entre nosotros, una hermosa tradición llena de poesía;., de balada de dulce encanto.

Locutor. Por eso estos días, en muchos Hogares, grandes y chicos, hacen preparativos y comentarios a tal propósito.

Sonido

Locutor. Los Sres de Mendoza entre sorbo y sorbo de café.

Pares. Se acerca Navidad querida...Hay que pensar en el árbol...o es que este año no piensas adornarlo?

Sanchez. Si tu consientes desde luego...Nuestros hijos no piensan en otra cosa desde hace varios días.

Parés. Como no voy a consentir, si a mi me ilusiona tanto como a ellos.~~Sanchez~~

Sánchez. Pues...y a mí que junto al árbol opulento, la humanidad parece revivir el recuerdo de todo un año de venturas, o de penas..

Pares. y su nieve, simboliza el tiempo que pasó,..y las ilusiones perdidas.

Sánchez. En cambio, las flores que lo adornen, serán anuncio de nuevas esperanzas...de futuras dichas que renacerán en nuestros corazones....Pero...no filosofemos.

Parés. Tienes razón, yo aquí charla que charla y llegaré tarde al despacho... Vas a salir?

Sánchez. Telefonaré a Mamá y si está libre, iremos de compras...

Parés. Entonces hasta la noche... Adios...

Sánchez. Adios.

Mancan en el teléfono....

Sánchez. Eres tú, mamá?

Garriga. Si hija mía.

Sánchez. Quieres que salgamos esta tarde; Es por lo del árbol, sabes?

Garriga. Encantada ...?Vendrás a recogerme?

Sánchez. Sería mejor que nos encontráramos en un sitio determinado... ganaríamos tiempo.

Garriga. Bien...¿Donde te parece?

Sánchez. Dentro de una hora en el vestíbulo de Casa Balta.

Garriga. Allí estaré....Hasta luego.

(CUELGAN)

SUBE MUSICA.....

Garriga. Hace mucho que esperas?

Sánchez. Acabo de llegar...Oh, que honito están los escaparates....

Garriga. Entremos...Creo que encontraremos cuanto deseamos.

Sola. ¿Que desean las señoras?

Garriga. Regalitos prácticos para el árbol de Navidad....

Sola. Tenemos un gran surtido de novedades propias para tal objeto.

Sanchez. Veamos, entonces.

Sanchez. Creo que no hemos olvidado nada.

Garriga. La lista está completa. ¿Ha tomado V.nota de todo?

Sola. Si, Sra..Desean las Sras. que le mandemos a su casa?.

Sánchez. No, téngalo todo preparado.Papa Noel vendrá pasado mañana a recogerlo...Adios ~~Sra.~~

Sola. Servidor de Vds. Sras.

Garriga. Has hecho bien hija mía acordándote también de los pobres.

Sánchez. Las grandes fiestas hay que convertirla también en fiestas de caridad.

Garriga. Llevando un poco de alegría a los hogares tristes, donde en los días de las Pascuas, se siente más frio y más tristeza.

SONIDO.

Locutor. Sras...Señoritas...En las próximas Pascuas y para adornar el árbol de Navidad, visiten Casa Baltá. Plza. Cataluña nº 7- En Casa Baltá, encontrarán mayores y pequeños, cuanto de bello y bueno puedan desear.

Locutora. En dichos Almacenes hallarán un gran surtido en Rebecas, sospechas, pull-overs, niqués, y toda clase de géneros de punto; calcetines, camisetas, en lana y algodón.

Locutor. Allí pueden adquirir así mismo, paraguas y pañuelos.  
-En plan de maravillosa s fantasias, Casa Baltá les ofrece magníficos mantones de Manila y valiosas mantelerías y juegos de cama.

Locutora. En sus escaparates pueden admirar elegantes combinaciones y lo más nuevo y práctico en ropa interior.  
-Para sus trajes de chaqueta o tarde, les recomendamos el grano de pólvora o de caviar en bicolor o tri-color, pata de gallo, jersey.  
-Poil de chien o dromedario para su abrigo de vestir.  
-Y para trajes de noche, pueden escoger entre el suave terciopelo chifón en todos los tonos, lamé-brocado, gasa, chantilly, tissú, o raso Dubarry.

Locutor. Casa Baltá en su afan por complacer a su distinguida clientela y al público en general, ha procurado susperarse y lo ha conseguido convirtiéndose en una de las casas mejor surtidas en cantidad y calidad.Repetimos: Visiten Casa Baltá.-Plaza Cataluña nº 7.

SONIDO.

Añadido "Ella"

SINFONIA  
Locutbra  
Lócuter

Villancicos  
"hogar" por Marta  
Página presentada por Laboratorios Lesa,  
230, Barcelona

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

SONIDO -----

Sta. Garriga

-Ya ha hecho su aparición en las calles de nuestra ciudad, en las tertulias y en las casas la fiebre de Navidad.

Sr. Sola

-Y con ella las preocupaciones: Que no se nos olvide ninguna de las personas a quienes en tan señalada fecha debemos hacer patente nuestro afecto y nuestros deseos de felicidad...

Sta. Garriga

-¡Las benditas preocupaciones de Navidad! El arreglo de la casa, las compras, los regalos para los niños y los mayores...

Sr. Sola

-Es que a estas fiestas podríamos llamarlas las Pascuas de los Regalos. Fíjese que cada año toma esta delicada costumbre un mayor incremento en todas las partes del mundo.

En Francia, ese personaje celeste, al que llaman Bonhomme Noel, es el encargado de distribuir en la nochebuena juguetes, vestidos, regalos y golosinas a los niños que han sido buenos y aplicados durante el año.

Sta. Garriga

-Es encantadora la forma en que se le representa. Con su luenga barba blanca, su manto y su capucha y cubierto de esa nieve que tanta nostalgia nos da aquí en este tiempo.

Sr. Sola

-Claro que también <sup>a</sup>los mayores no se les olvida en ~~ninguna parte. O, sino, vea la versión americana de la noche de Navidad en que se obsequian mutuamente los amigos y entre los conyuges Papá Noel se acuerda tanto de los juguetes para los pequeños como de cosas tan substanciales como medias de nylon, pólizas de seguro y hasta de un nuevo coche para la esposa.~~ ninguna parte. O, sino, vea la versión americana de la noche de Navidad en que se obsequian mutuamente los amigos y entre los conyuges Papá Noel se acuerda tanto de los juguetes para los pequeños como de cosas tan substanciales como medias de nylon, pólizas de seguro y hasta de un nuevo coche para la esposa.

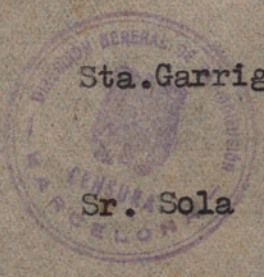
Sta. Garriga

-Pero es condición precisa que todos los que deseen recibir regalos pongan sus zapatos en la chimenea.

Sr. Sola

-Nada tan evocador como esa costumbre y la de hacer presidir esta fiesta, simbolizándola, por el arbol de Navidad, el abeto, pequeño o grande, adornado con velitas, farolillos, juguetes, pedacitos de cropel, y graciosas chucherias. En Alemania no hay casa por pobre que sea que no tenga un

EMISIONES  
- RADIESE -



arbol, aunque se trate solamente de un arbusto plantado en rústica maceta. En muchos ~~mimbambas~~ pueblos este arbolito, puede vérselo días y días en las ventanas de las casas modestas y cuando al fin se le ha despojado de sus tesoros se vuelve a plantar en el jardín o huerto para que cumpla de nuevo su misión el año siguiente.

SONIDO -----

Locutor -Escucharon Uds. "Hogar", página que presentan Laboratorios Lesa, Rosellón, 230, creadores de los magníficos productos ONETT, Super-FLEC y NIC-PLATA.

Locutora -Déje que recuerde a nuestras radioyentes, con motivo de estas Navidades, que para el embellecimiento de su hogar, no encontrarán mejores productos que los creados por Laboratorios Lesa.

Locutor -Ni mejores ni más económicos.

Locutora -Un buen consejo: Encere su piso, ya sea parquet o de mosaico, con cera ONETT, y le quedará resplandeciente como si fuera de cristal.

Locutor -El nombre ONETT es sinónimo de alta calidad:El líquido ONETT que Uds. ya conocen, es insustituible para la limpieza de muebles, puertas, mármoles, espejos, lámparas...

Locutora -Realmente el líquido ONETT embellece y protege el hogar.

Locutor -Pero exijan ONETT, pues todas las cosas auténticamente buenas tienen malas imitaciones.

Locutora -Y como complemento del líquido ONETT. Las ceras ONETT. Empleando estos productos su hogar será la admiración de sus amistades.

Locutor -También debemos recordar a nuestros redioyentes la especialidad Super-FLEC, que elimina las manchas en los trajes, gabardinas, sombreros y toda clase de prendas, así como en las tapicerías y cortinajes, dejándolas perfumadas.

Locutora -Super-FLEC desvanece las manchas en estelas de perfume.

Locutor -Con Super-FLEC, sus prendas no olerán nunca a quitamanchas y las conservará impecables.

Locutora -Super-FLEC desvanece las manchas en estelas de perfume.



BREVE PASEO POR LOS JARDINES DEL VATICANO

Por Fernando de Toledo.

Sola. Es mi atardecer de finales de otoño. Los árboles centenarios que estamos contemplando, son bellos todavía porque no se han despojado de toda la pompa de sus hojas cobrizas ya ante el avance del otoño que fenece.

El suelo de los interminables senderos se halla ajombrado de hojas muertas que crujen a nuestro paso. El sol crepuscular dora los copos altos. En los pastos florecen rosas y entre ellas borbolla el agua de los surtidores.

Charlotean los pajaros libres en su vuelo, entre ramas y hojas, con temblores de alas.

Por veredas y paseos discurren graves y lentos clérigos y frailes bajos sus rayales blancos o pardos, o sus hábitos negros.

Sánchez. Detengámonos en este espeso bosque de atrayente belleza, porque en el solía cazar el gran papa León XIII.

Aquella ladera ondulante está como veis plantada de naranjos y su frutaya en razón destaca del oscuro verdor de sus pompas, los puntos rojos, como pequeños farolillos de verbena encendidos con la luz de las naranjas. Meses pretéritos los vimos engalanados de blanco por las flores de azahar, y a sus pies entre el césped humedecido brotaban florecillas de mil colores, ehalando todos los aromas que existen en la tierra.

Sola. Oigamos entre unos setos la algarabía de los papagayos, las estridencias de los pavos reales de plumas multicolores y veamos junto a ellos la sencillez y la ternura de los tortolos. Vayamos por este otro sendero, cubierto también por hojas amarillentas, atravesemos un breve puentecillo rústico con pretil de ramas y troncos, y adentremos en el recinto de un vallado.

Sánchez. A nuestro paso huyen los gamos, las cabras monteses y las finas gacelas que nos miran temerosas.

Sola. Los abuelos de estos animalejos tan asustadizos y ligeros, fueron regalados a León XIII en su jubileo sacerdotal por el Obispo de Cartago. El anciano Pontífice los visitaba todas las tardes y con sus manos liliales, dábales chuchertas y galletas.

Sánchez. Recordemos a éste propósito una anécdota.

Sola. En una de aquellas visitas, la gacela más avispada y avara de las golosinas, dió un salto tan agíl que llegó a rozar la venerable cabeza papal. El séquito acudió solícito, pero León XIII detuvo al espantado cortejo con una leve sonrisa, diciéndole.

Parés. Creís que unagacela puede amedrentar a un león.?

Sánchez. Salgamos ahora por esta puertecilla a un campo de vides. Se hizo ya la vendimia, pero a las cepas y sarmientos quedan todavía prendidos algunos pámpanos del color del oro viejo.

Sola. Crecemos entre las vides, los cuales en su origen fueron importados de España y de Francia y vaguemos un poco más entre estas espléndidas alamedas y jardines donde crecen y son cuidados los más bellos árboles, trasplantados de todo el mundo.

• Sánchez. He aquí una fuente llamada "La Galera" bajo un árbol corpulento. La forma un arco central y una hornacina en cuyo hueco hay una estatua yacente; a ambos lados se levantan otras dos hornacinas coronadas por tres estrellas. El pilón es amplio, y en él se halla anclado un barquito de vela, una pequeña galera construida con plomo y cobre.

Sola. Vayamos a otra fuente, la del Orquílón, que se compone, como estamos observando de un grupo de rocas vestidas de musgo, formando grutas diversas. En la más empinada se yergue una magnífica aguilta esculpida.

Sánchez. El crepúsculo va cerrándose y recogiendo en sí mismo, para abrir paso a la noche, pero antes de abandonar estos imponderables jardines, acerquémonos a una espléndida cascada de toba negra plena de diminutos surtidores, cuya linfa es absorbida por la esponjosa tierra y luego recogida por un estanque, donde afloran en este momento crepuscular algunos puntos luminosos que tiemblan, copiados de la dulce serenidad del cielo.

Sola. Los guardianes nos indican que debemos alejarnos del bellísimo pasaje. Una campana de purísimos ecos nos confirma la invitación de los guardianes y salimos.

SUBE.....

Sonido. Divertimiento de Fa de Mozart. Allegro.

Locutor: Escucharon Vds señoras y señoritas, nuestra Revista ELLA  
de Radio Barcelona. Caspe 12 1º

Locutora Y en ella las voces de

Encarna Sanchez  
Maria Garriga  
Fernando Parés

e  
Isid~~or~~ Soña de nuestra cuadro escénico, bajo la direccion  
de D. Armando Blanch.

y como locutores  
Enriqueta Teixidó  
Enrique Casademont.

Sintonia..a.....

POETICA

PAGINA DEDICADA AL AMPARO DE SANTA LUCIA

PARA CIEGAS

3 poesias de José Ma Penán.

( YA CENSURADAS )

- Rosario de mi vieja - de Jesús Balmori  
Edo. Parés

- Hombres nuevos que amais -  
de Don Juan Luis de la Cruz  
por ma Guriça

Sola — Romance de Avenzaiden (oriental)  
de Manuel Fernández González





HISPANO FOX FILM  
7 minutos

RADIO BARCELONA  
Sábado 16 dic. 1950  
Noche a las 20.20

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

EMISIONES  
- RADIESE -

20 TH. CENTURY FOX presenta...

LOCUTOR

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

La crítica cinematográfica de Norte América está considerada como la mas severa y exigente del mundo.

LOCUTORA

Por eso es mas digno de señalar el hecho de que, al enjuiciar el estreno de PINKY, la nueva producción de Darryl F. Zanuck para 20 TH. CENTURY FOX, los críticos americanos se expresarán en términos pocas veces usados en sus juicios, algunos de los cuales traducimos a continuación.

LOCUTOR

Este por ejemplo no puede ser mas explicito dentro de ~~su~~ su laconismo; PINKY es una pelicula real, profunda y extraordinariamente humana.

LOCUTORA

Este otro enjuicia asi la interpretación de PINKY; Jeanne Crain, Ethel Barrymore, Ethel Waters y William Lundigan, los protagonistas, interpretan papeles inolvidables en este film, que está llamado a merecer los mas altos honores, por la audacia de su tema y su magnífica realización.

LOCUTOR

Y este al director:  
"Elia Kazan, director de la pelicula PINKY, ganador del premio Pulitzer y del Premio de la Academia, ha hecho una obra excepcional.

LOCUTORA

Y por no hacer muy extenso este comentario citaremos dos mas que juzgan en conjunto a PINKY. "He aqui PINKY. Una cinta que recordaremos mucho tiempo por su dramatismo y profunda intensidad humana.

LOCUTOR

PINKY ,la historia de una muchacha de color considerada blanca,es un film que marca una época.

LOCUTORA

Y así ,sucesivamente,podriamos decir,ya que todas sin excepción,las crónicas que a PINKY han dedicado los reporters cinematográficos americanos,abundan en conceptos de encendido elogio y verdadera admiración.



LOCUTOR

Precedida de tal fama,no es de extrañar que el estreno de PINKY sea esperado con gran expectación y que la 20 TH.CENTURY FOX prepara su presentación con el esplendor que merece ese film tan excepcional PINKY.

LOCUTORA

Y ahora escuchen el DISCO DE ACTUALIDAD que diariamente les ofrece la 20 TH.CENTURY FOX como gentileza de su programa.  
Se titula...LUNA...DE ESPAÑA

MUSICA: COMPLETO

DE MURALEDA

LOCUTOR

Otra auténtica joya de la cinematografía moderna ,otra película de gran espectáculo y fantástico colorido es AMBICIOSA la historia de la famosa cortesana inglesa Ambar St.Clare que la 20 TH.CENTURY FOX presentará muy pronto en Barcelona.

LOCUTORA

Siempre gozaron de la predilección del publico las películas cuya trama se inspira en los hechos extraídos de las páginas de la Historia,y más,cuando a estos hechos va unido el relato anecdótico de pasajes íntimos de los grandes personajes,que las viejas crónicas guardaron en el secreto de los archivos.

LOCUTOR

Los amoríos entre soberanos y artistas, han dado lugar muchas veces a romances apasionados o intrigas sumidas en el misterio de la historia,algunos de cuyos capitulos han sido llenados por las aventuras de célebres cortesanas.

LOCUTORA

No siempre estas mujeres brillaron por su virtud,su talento o su valor, hubo muchas que solo se hicieron célebres por las pasiones que encendieron con su belleza y que influyeron en los actos de aquellos hombres que



LOCUTOR

La figura de Ambar St. Clare a quien conoceremos pronto como **AMBICIOSA** no mereció pasar a la historia, pero en el anecdotario amoroso del rey Carlos II de Inglaterra el nombre de Ambar figura como ejemplo de mujer perversa, desalmada, intrigante que todo lo sacrificó, hasta la pasión por un hombre y el amor de su hijo, en la hoguera insaciable de su ambición.

LOCUTORA

**AMBICIOSA** la mujer de belleza angelical y alma diabólica está representada en la gran producción en technicolor de la 20 TH. CENTURY FOX por la famosa estrella Linda Darnell forjando un tipo de mujer fatal que como creación insuperable sí que pasará a la historia.

XILOFON



LOCUTOR

**REGRESARON TRES** sigue triunfando todos los dias tarde y noche en ~~en~~ los salones **FEMINA** y **ASTORIA**, por la honda fuerza de su argumento y la trágica realidad que encierran los hechos que se ~~relataban~~ en ella. Es casi una documental del terrible cautiverio que se soportó en la isla de Borneo durante la dominación japonesa.

relatan

XILOFON

LOCUTORA

?Han visto ya la encantadora pelicula **HABLAN LAS CAMPANAS**, en el **CINE COLISEUM**? Un film de fina emoción que engendra sonrisas y lágrimas, y que protagonizan con insuperable personalidad **Loretta Young** y **Celeste Holm**.

XILOFON

LOCUTOR

**EL PISTOLERO** por **Gregory Peck**, **Millard Mitchell** y **Helen Westcott**.

LOCUTORA

**PANICO EN LAS CALLES**, por **Richard Widmark**, **Paul Douglas**, y **Barbara Bel Geddes**.

LOCUTOR

**SI TIADOS** con **Montgomery Clift**, **Paul Douglas** y **Cornell Borchers**.

LOCUTORA

**SECRETARIA BRASILEÑA** con **Carmen Miranda**, **Betty Grable** y **John Payne**.

LOCUTOR

**SINIESTRA OBSESION** por ~~CARREN~~ **Richard Widmark**, **Gene Tierney** y **Googie Withers**.

LOCUTORA

(16/11/50) 73 -4-

Que con la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY  
FOX, símbolo de supremacía presentará en breve la  
HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA FOX REPITE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 16 DE NOVIEMBRE DE 1950  
HORA: 21 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(16/11/50) 24  
EMISIONES  
- R.A.D.P.E.S.E.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
TELEFONO 15601  
SECCION  
REGISTRACION  
BARCELONA

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?", con las aventuras de Taxi Key y el Noticiario Gaessa de la semana.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTOR: Como de costumbre se concederán los siguientes premios: 2 localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que nos telefonee la solución del enigma.

LOCUTORA: Rogamos que no telefoneen hasta que haya sonado el gong.

LOCUTORA: Y para los asistentes al programa hay tres premios; 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: Y escuchen una breve introducción al episodio de hoy.

LOCUTOR: Dentro de la literatura policiaca existen novelas y relatos que son clasicos en el genero y en los que a menudo se inspiran los autores modernos. Esto podria denominarse plagio, pero debemos tener en cuenta que los temas fantasticos son muy limitados, por lo que en general, en este genero de literatura no se hace otra cosa que remozar antiguos argumentos, adaptandolos al dia y presentandolos con el maximo de originalidad posible....He aquí una confidencia que Luis G. de Blain pone a la disposición de los muchos aficionados que le envian guiones de Taxi Key.

Bien, entre los clasicos del genero policiaco a que nos hemos referido, hay un relato breve cuyo argumento ha inspirado cuatro narraciones, una novela larga y dos peliculas...Y escuchen hoy la versión que de ese viejo argumento ha escrito para ustedes Luis G. de Blain, el creador de Taxi Key.

LOCUTORA: El guión se titula: "La extraña aventura de Glossop" y lo interpretan: Isidro Sola, Maruja Villora, Isabel Monasterio, Antonio Crespo, Damaso Garcia y Fernando Parés.

LOCUTOR: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch

FONDO = SE APIANA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA

16/11/50

TAXI: (EXPLICANDO) Nos encontramos en Paris. Era una mañana gris, saturada de fina llovizna. Norah había salido para visitar una Casa de Modas, y yo estaba en nuestra habitación del hotel, despachando la correspondencia atrasada, cuando de pronto llegó Glossop muy excitado y diciendo...

CESA FONDO

GLOSSOP: ¡Taxi, por favor, mireme bien..., mireme atentamente! ¿Tengo cara de loco?

TAXI: En estos momentos, sí. Vamos, muchacho, calmate. ¿Que te ha pasado?

GLOSSOP: La cosa más extraordinaria que.... ¡Oye, en serio, ¿tú crees que yo estoy loco?

TAXI: Pues, la verdad, suele decirse que los tontos nunca se vuelven locos.

GLOSSOP: (MUY DIGNO) Taxi, ¡te estoy hablando en serio!

TAXI: Bueno, Glossop, ¿quieres explicarme por que no tomaste el tren con nosotros?... Te estuvimos esperando en la estación de Niza hasta el último momento. Norah estaba preocupada por tí...

GLOSSOP: Sí, sí, lo siento..., pero es qué...

TAXI: Desde ayer mañana, que llegamos a Paris, Norah no hace más que decirme que te telegrafe al hotel de Niza preguntando por tí...

GLOSSOP: ¿Y lo hiciste?

TAXI: No. Supuse que había una cuestión de faldas por medio y no quise entrometerme. ¿Tenía o no tenía razón?

GLOSSOP: Pues... sí, tienes razón. ¿Recuerdas a aquella chica tan estúpida que llegó al hotel el día antes al de vuestra marcha?

TAXI: Sí... Es decir, supongo que te refieres a aquella joven tan elegante y con aspecto de artista...

GLOSSOP: Sí, es cantante. ¡Un bombón, chico, un bombón!... ¡Que criatura tan maravillosa!... ¡Es griega, ¿sabes?, y ha estado realizando una gira artística por Creta y las Islas Jónicas...

TAXI: Sí, sí..., bueno, ¿y qué?

GLOSSOP: ¡Qué el flechazo, chico, el flechazo!... ¡Pfung, en pleno corazón...! ¡Ah!!

TAXI: No te pongas cursi.

GLOSSOP: Bueno, en cuanto la vi me dije que era la mujer de mis sueños... Y decidí quedarme en el hotel.

TAXI: ¡Ah!... ¿Y por que demonios no nos advertiste a Norah y a mí de tu intención?

GLOSSOP: Por miedo de que me estropeaseis el plan.

TAXI: Bueno, ¿que pasó?

GLOSSOP: Pues..., nos hicimos amigos, y como Rhoda... Se llama Rhoda, ¿sabes?

TAXI: Siendo griega, no me extraña... ¡Vamos al grano, de una vez!

GLOSSOP: Como Rhoda tenía que venirse a Paris, decidí hacer el viaje

con ella.

TAXI: ¿Cuándo llegasteis a París?

GLOSSOP: Ayer noche. Fuimos a un pequeño pero lujoso hotel de Saint-Germain-des-Près... Y presta atención, porque ahora empieza el jaleo... El vestíbulo estaba desierto..., luego supe que había poco huéspedes. Detrás del mostrador se hallaba un caballero que.....

FONDO = SE APIANA Y CESA

NARCISO: Ustedes dirán, señores.

GLOSSOP: Dos habitaciones, por favor.

NARCISO: ¿Tienen hecha la reserva?

RHODA: Yo la hice... Supongo que recibieron ustedes mi telegrama.

NARCISO: ¿Su nombre, señorita?

RHODA: Rhoda Ostic

SEÑORA HERVÉ: (LLEGANDO) Sí, en efecto recibimos su telegrama, señorita. Pero en él solo pedía usted que le reservásemos una habitación.

RHODA: Naturalmente... Viajo sola.

GLOSSOP: ¡Ejem! ¡Ejem!... La señorita y yo nos conocimos en el tren.

NARCISO: ¡Ah, ya!

GLOSSOP: Bueno, ¿no tienen ustedes una habitación para mí?

HERVÉ: Narciso, haga el favor de comprobar que habitaciones tenemos disponibles.

NARCISO: La 17 y la 19, señora Hervé.

HERVÉ: Muy bien, haga el favor de acompañar a estos señores.

NARCISO: ~~¡Ah!~~ Bien.... Por aquí, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ tengan la bondad...

FONDO = SE APIANA

GLOSSOP: (EXPLICANDO) Rhoda subió con el encargado, y yo me quedé firmando en el registro, bajo la mirada vigilante de la dueña del hotel. Toma nota de todos estos detalles, Taxi, porque luego vas a necesitarlos.

TAXI: De acuerdo.

GLOSSOP: La dueña del hotel es la señora Hervé, y el encargado se llama Narciso.

TAXI: ¡Que humor!

GLOSSOP: Bueno, después de cenar Rhoda y yo nos fuimos a dar una vueltita por el París nocturno. Regresamos de madrugada y en el vestíbulo nos tropezamos con otro huésped del hotel. El hombre estaba bastante bebido y...

FONDO = SE APIANA Y CESA

BARTON: (ESTA BEBIDO) ¡Ho... hola, hola!... Cuanto me alegro de verles... Esto está desierto... ¡Uf, que triste es este vestíbulo!... Me llamo Barton. Señorita, permítame que la invite a algo...

GLOSSOP: ¡Oiga!

BARTON: Señorita, supongo que no tendrá usted el mal gusto de dejarse acompañar por éste joven.

RHODA: Creo que le conviene retirarse a sus habitaciones, señor Barton

BARTON: ¿Mis habitaciones?...! Ah, sí..., mis habitaciones!...¿Que habitaciones?

RHODA: Vamos, no se preocupe. Mi amigo y yo le ayudaremos a subir las escaleras.

GLOSSOP: ¿que número es el de su habitación?

BARTON: ¿Y a usted que le importa?...! Yo no quiero acostarme!... Señorita, vengase conmigo..., no le apetece un pollito asado...o algo por el estilo..., un cerdito o un buey asado?

RHODA: ¡Uy, como está usted!

BARTON: Ya veo que no tiene apetito. ¡Que lastima!...! Venga, le invito a champán...! ah, champán, pan!...! Adelante a por el champán!... ¡Vamos!

GLOS.: ¡Quieto, quieto!

RHODA: No le conviene seguir bebiendo, señor Barton. ¡Acuestese, será lo mejor!

BARTON: ¡Me niego a acostarme!...! Si, señores, me niego en redondo!... Llegué esta misma noche a París, apenas he tenido tiempo de echar un vistazo por ahí...! y ya quieren ustedes acostarme! ¡Protesto!

GLOS.: Mire, Rhoda, lo mejor será que le dejemos aquí, y ~~que~~ que haga lo que quiera.

RHODA: Si, está demasiado bebido el pobre para razonar con él.

PASOS DE SUBIR ESCALERAS

BARTON: (CANTURREA Y SU VOZ SE EXTINGUE A LO LEJOS)

RHODA: Bueno, aquí es mi habitación...Le número 19.

GLOS.: Sí, sí...y yo tengo la 17... Allí, al otro extremo del pasillo, ¡maldita sea!...Me pregunto como numeran aquí sus habitaciones. Al pronto creí que eran contiguas.

RHODA: Pues, para que vean lo que son las cosas: Su habitación está ~~en~~ allí, y la mía aquí. ¡Buenas noches!

GLOS.: ¿Buenas...qué?

RHODA: Noches. ¡Hasta mañana!

GLOS.: Pero...(ECHO POLVO) Hasta mañana, que duerma usted bien.

RHODA: Buenas noches..., ¡y no ponga ese cara de pena! (RÍE)

FONDO = SE APILA A Y CESA

GLOS.: ¡Y ahora, Taxi, es cuando empieza lo gordo, lo horrible, lo increíble, lo espantoso!

TAXI: Habla chico, habla de una vez. ¿Que pasó?

GLOS.: A lo mañana siguiente..., es decir, ésta mañana...! Ah, Dios santo!

TAXI: ¡Habla enseguida o te estrello este florero en la cabeza!



GLOS.: Ya voy, hombre, ya voy... ¡Caray, que impaciente!... Esta mañana me levanté de muy buen humor, me bañé, me puse este traje nuevo... ¿Verdad que me siento bien?

TAXI: (ALENIZADOR) Glossop, ¿qué te estas jugando el físico!

GLOS.: Bueno, yo opino que me siento bien. Salí muy satisfecho de mi habitación...

TAXI: La 17, si... ¿Y qué más?

GLOS.: Y me fui a la de ella, a la de Riada.

TAXI: La 19... ¡Sigue!

GLOS.: Al extremo del pasillo. Llamé a la puerta... ¡pon, pon!... No hubo respuesta... Volví a llamar...

TAXI: Si, si, ¡pon, pon!, ¿y qué?

GLOS.: Tampoco hubo respuesta. Entonces... Bueno, estaba inquieto, de modo que comprobé si la puerta estaba abierta. Lo estaba. Entré y....

FONDO = SE APIANA

BARTON: (SOBRESALTADO) ¡Eh!... ¿Quién está ahí?

GLOS.: ¿Que? ¿Como?... ¿Quién ha hablado?... ¡Maldita obscuridad!

BARTON: Yo.... ¡Ay, mi cabeza!

GLOS.: ¿La cabeza de quien?... ¿Quién es usted?

BARTON: Me llamo Barton... ¡Y le advierto que si es usted un ratero de hotel, lo mejor que puede hacer es largarse de aquí antes de que empiece a tiros!

GLOS.: ¿Eh?... ¡No!... ¡Oiga, no dispare!... ¿Donde maldición esté ~~el~~ el interruptor de la luz o la ventana?... ¡Ah, aquí!

BARTON: ¡Ay, entorne usted...., uf, mi cabeza!... ¡Manos arriba!

GLOS.: ¡No dispare, señor Barton!... ¿No me reconoce usted?... Estuvimos hablando anoche, en el vestíbulo de éste hotel.

BARTON: No me acuerdo en absoluta de usted. ¡Claro que anoche bebí más de la cuenta!... ¡Oh, mi cabeza!... Pero, dígame, ¿el haber hablado conmigo anoche le dá derecho a meterse bonitamente en mi habitación?

GLOS.: ¡Pero esta no puede ser su habitación!... ¡Este es el 19!

BARTON: ¿El 19?... Se equivoca usted, amigo, éste es el 20.

GLOS.: ¿Como?... ¡Atiza, me he equivocado!... ¡Usted perdone! ¡Hasta la vista!

PORTAZO

GLOS.: (PARA SI) ¡Caray, vaya planchazo!... ¡Ah, aquí viene la ~~dueña~~ dueña del hotel!... ¡Señora Hervé!

HERVÉ: ¿Necesita usted algo, señor Glossop?

GLOS.: Pues... ¡Ejem!... Le voy a parecer un poco tonto, ¿sabe?... ¡Caramba, estoy desorientado!... Yo habría jurado que aquí había una habitación.

HERVÉ: ¿Donde?

GLOS.: ¡Aquí, aquí!

- HERVE: El señor puede ver que aquí solo hay la pared del pasillo.
- GLOS.: Empapelada, por cierto, con un gusto detestable... ¡Oh, usted, perdone!
- HERVE: ¡Hum!
- GLOS.: Señora Hervé, ¿tendría usted la bondad de decirme donde se encuentra la habitación de la señorita Ostie? ... Es ridículo, pero no logro ~~encontrarla~~ dar con ella.
- HERVE: No le entiendo bien... ¿Que es lo que no encuentra?
- GLOS.: ¡La habitación 19!
- HERVE: ¡Perdone, pero en este ~~hotel~~ no hay tal habitación 19!
- GLOS.: ¿No?... ¡Ah, pues usted perdone! (REACCIONANDO) ¿Como que no?! ¡La habitación 19 la ocupó la señorita Rhoda Ostie!... Esa señorita y yo llegamos juntos y...
- HERVE: ¡Usted llegó solo, señor Glossop!
- GLOS.: ¡Que no!... ¡Oiga, basta ya de bromas!... Usted misma nos atendió en el vestibulo.
- HERVE: Perdone..., yo le atendí a usted, señor. ¡Y no recuerdo que viniera usted acompañado de una señorita!
- GLOS.: ¡Pero si no puede ser! ¡Tiene usted que acordarse!... Ella tenía reservada su habitación por telegrama y...
- HERVE: Hace más de un mes que nadie reserva habitaciones en mi hotel por telegrama.
- GLOS.: ¡No, no me diga usted..., no me diga que yo sufro de alucinaciones porque... ¡porque la estrangulé, maldita sea!
- HERVE: (ASUSTADA) ¡Ay, cálmese, señor Glossop!
- GLOS.: ¿¡Que me calme y esté usted haciendome creer que me he vuelto loco?!... ¡Ehhh!
- HERVE: ¡Cálmese, por Dios!... (LLAMANDO, MAS MUERTA QUE VIVA) ¡Narcisoso!... ¡N-a-a-arcisooooo!
- GLOS.: ¡Cállese!
- HERVE: Si, ya me he callado (LLAMANDO, BAJITO) ¡Narci-ci-cisoooo!
- GLOS.: ¡Silencio, que no me deja pensar!... Yo llegué con ella... El telegrama... La recogí después de cenar... Salimos...
- HERVE: (AULLANDO) ¡N-a-a-a-a-arciso-d-o-o-oooo!
- GLOS.: ¡Maldición, señora!, ¿se quiere callar?... Regresamos a primeras horas de la madrugada... En el vestibulo estaba el señor Barton... (CON UN GRILLO) ¡Ah! ¡Barton!... ¡El habló con ella!... ¡Barton habló con Rhoda!
- HERVE: ¡Espere! ¿A donde va?... ¡Espere!

## PORTAZO

- BARTON: (SOBRESALTADO) ¡Eh!... ¿quien hay aquí?... ¿Usted?... ¡Otra vez! ¡Menos arriba!
- GLOS.: Señor Barton... ¿usted habló con ella?
- BARTON: ¿Con quien?



GLOS.: ¡Con la chica que me acompañaba anoche, cuando le encontramos a usted en el vestíbulo!

BARTON: No recuerdo. No me acuerdo de nada de lo que hice anoche a partir de las doce y media... ¡Salga enseguida de mi habitación

GLOS.: Pero señor Barton...

BARTON: ¡Salga, y le advierto que la próxima vez que entre usted aquí y me despierte ~~me~~ de golpe..., con el dolor de cabeza que tengo..., le dejaré seco de un tiro!!

GLOS.: Pero...

BARTON: ¡Seco de un tiro, ya lo ha oído! ¡¡Salga!!

GLOS.: Señor Barton, ¡por su madre!... ¡Haga un esfuerzo, intente recordar!... ¡Y guardese esa pistola!!

BARTON: ¿que la guarde?... ¡Ya, ya!... ¡¡So corro, en mi habitación hay un loco!!... ¡¡A mí!!

GLOS.: ¡Christ, callese, no grite así, caramba!

HERVE: (ENTRANDO) Vamos, señor Glossop..., no siga usted importunando a éste huesped.... ¡Salga de esta habitación antes de que Narciso tenga que recurrir a la violencia!

NARCISO: ¡Eso es, antes de que yo tenga que recurrir a la violencia!

BARTON: Señora, ¿es usted la dueña de éste hotel?

HERVE: Si, caballero.

BARTON: Pues debería usted tener más cuidado.... ¡Es peligroso dar alojamiento a un loco!... ¡Este hombre pudo entrar en mi habitación por la noche y cercenarme la cabeza de un tajo... ¡irrejj!

GLOS.: ¡Ay, no diga usted eso, hombre!... ¡Ay, que me encuentre mal!... ¡Ay, madre mía de mi alma!

NARCISO: Vamos, joven, no vaya ahora a desmayarse.

BARTON: ¡ No, en mi habitación no!

NARCISO: Apoyense en mí. Salgamos de aquí... El fresco del vestíbulo le sentará bien.

GLOS.: Si, Narciso, si... ¡Ay, que mal me siento!

BARTON: No me extraña.

HERVE: Usted perdone éste desagradable incidente... No somos no podíamos prever que éste joven... En fin, son cosas que ocurren.

BARTON: ¡De acuerdo..., pero que ocurren fuera de mi habitación!... ¡Salgan de una vez!

HERVE: Si, señor

PORTAZO= PASOS

NARCISO: Por aquí, señor Glossop... Tenga cuidado en los escalones... Así. Eso es.... Bueno, ya estamos en el vestíbulo.

HERVE: Sientese en este sillón y descanse.

GLOSSOP: Pero si no puede ser, ¡no puede ser!... Ella y yo llegamos juntos... ¡Narciso!!

NARCISO: ¿que, señor?

GLOSSOP: ¡Usted estaba aquí cuando la señorita Rhoda Ostic y yo llegamos!

NARCISO: ¿que señorita?...Perdone que le contradiga, ¡pero usted llegó solo!

GLOSSOP: ¡que no, que no, que llegué con una señorita!...¡Diablos, pero si fué usted mismo quien nos dió las habitaciones..., la 17 para mí, y la 19 para ella!

NARCISO: ¡que tontería!...En este hotel no hay habitación 19..., ¡ese número corresponde al cuarto de baño!

GLOSSOP: ¡No!

NARCISO: ¡Si!...Si, señor. El número 19 es el cuarto de baño. No pretenderé usted insinuar que yo alojé a una huésped en el cuarto de baño...¡Pues estaría bueno, hombre!

GLOSSOP: ¡Pronto! ¡Necesito ver el libro registro! ¡Enseguida!

HERVÉ: ¡Calnese, calmese!...¡Cuidado, Narciso, que otra vez le dé el ataque!

GLOSSOP: ¡No me dé ningún ataque!...¡Quiero ver el libro registro!

HERVÉ: ¡Narciso, trae enseguida el libro registro!

NARCISO: ¡Si, si, enseguida..., enseguida!

FONDO = SE APANNA Y CASA

TAXI: ¿Y qué, amigo Glossop?

GLOSSOP: En el libro registro solo estaba mi nombre...y debajo el del señor Barton.

TAXI: ¿Exactamente debajo?

GLOSSOP: Si. No había espacio para otro nombre y, además, comprobé que no había ninguna tachadura ni raspadura...¡Esto es increíble!

TAXI: Oye, tal vez se olvidó la chica de firmar en el registro...Dime, ¿comprobaste si el número 19 correspondía de verdad al cuarto de baño?

GLOSSOP: Si, lo comprobé.

TAXI: ¿Y qué?

GLOSSOP: Pues que le di un susto de muerte a una buena señora que se estaba lavando.

TAXI: ¡Atize!...que extraño, hombre, que extraño.

GLOSSOP: ¡Más que extraño..., es increíble!...¿Comprendes ahora la razón de la pregunta que te hice al entrar hace un momento? ¿Tengo cara de estar loco?

TAXI: Calmate, muchacho..., debe haber alguna explicación..., alguna manera de demostrar que esa chica se hospedó ~~en~~ en el hotel. ¿No os cruzasteis en los pasillos con algún otro huésped?

GLOSSOP: No. Ella y yo solo vimos a la señora Hervé, a Narciso...y al señor Barton, que no se acuerda de nada.

TAXI: Pero...¡Ah, el telegrama!...Esperame aquí, voy a telefonar y enseguida iremos tu yo a echar un vistazo a ese hotel donde los huéspedes y las habitaciones desaparecen como por arte de encantamiento.

GLOSSOP: ¿A quien has telefonado, Taxi.

TAXI: A un conocido mio de la policia. El se encargará de comprobar en la oficina de telegrafos si en tu hotel se recibió ultimamente un telegrama de Rhode reservando habitación.

GLOSSOP: Buena idea...¿Y cuando conocerás el resultado?

TAXI: Dentro de un rato. Me telefonarán a tu hotel.

GLOS.: Mira, ya estamos llegando.

TAXI: Escucha, Glossop, no conviene que nos vean llegar juntos.

GLOS.: ¿No? ¿Por qué?

TAXI: Para evitar que la dueña del hotel sospeche. Me haré pasar por un nuevo huésped y así podré investigar libremente.

GLOS.: Entendido.

TAXI: Apeste aquí y haz ~~me~~ ~~andando~~ el resto del trayecto. Yo daré una vueltecita en el taxi antes de presentarme allí.

GLOS.: ¡Hasta ahora!

MOTOR= ENCADENA CON FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Minutos despues entré en el vestibulo del hotel. Glossop estaba ante el mostrador, discutiendo con la señora Hervé... El encargado, Narciso, había adoptado una actitud pasiva. Parecía cansado de aquel tema.

FONDO = CESA

GLOS.: ...¡Pero, señora Hervé, le aseguro a usted que...!

HERVÉ: Es inutil, señor Glossop, ¡no quiero seguir discutiendo éste tema absurdo!... La desaparición de un huésped es extraña, pero hasta cierto punto comprensible.

NARCISO: Si, algunos se marchan a la chita callando para no pagar la cuenta.

HERVÉ: Eso es.... Pero, señor Glossop, lo inadmisible es que pretenda usted que tambien ha desaparecido una habitación.

NARCISO: ¡Las habitaciones no se marchan a la chita callando, señor mio..., las habitaciones se quedan quietecitas donde estan y no juegan al escondite!

HERVÉ: Ya lo oye usted, señor Glossop... Narciso ha expresado claramente mi pensamiento.

GLOSSOP: Está bien. Veo que es inutil seguir discutiendo con ustedes.

NARCISO: Si, es inutil.

HERVÉ: Por lo demás, señor Glossop, debo decirle que su presencia en este hotel no es grata.

GLOS.: ¿Queeee?

HERVÉ: ¡Chist, calmesé!... Narciso, vigílate, no sea que le de otra vez el ataque.

GLOS.: ¡Un ataque a mano armada va a ser, señora, si no...!

NARCISO: ¡Chist, tranquilidad, hijo, mucha tranquilidad!

GLOS.: ¡Vayase al demonio!...¿Y puede saberse por que no es grata aquí mi presencia?

HERVÉ: Comprenda usted que este hotel sería un manicomio si diéramos hospedaje a todos los desgraciados que sufren de alucinaciones y pretenden que van acompañados de señoras que luego desaparecen con habitación y todo....¡Yo no puedo permitir que mis huéspedes corran el riesgo de ser sorprendidos en su habitación por...por un desenfrenado como usted!

NARCISO: El pobre señor Barton está todavía en cama, hecho puré, a causa del susto que usted le dió esta mañana.

HERVÉ: Narciso, acompaña al señor Glossop a su habitación..., no sea que se equivoque y se meta en la habitación de otro huésped.

NARCISO: Entendido....¡Andando, señor Glossop!

TAXI: ¡Ejem!

HERVÉ: ¿Digame el señor?

TAXI: ¿Tienen habitación disponible?

HERVÉ: Si, señor...¿Trae usted equipaje?

TAXI: Lo traeré, dentro de un rato, un mozo de estación. Mi nombre es Terence Keystone...¡Ejem!...Espero una llamada telefónica de un momento a otro, ¿tendrá la bondad de avisarme?

HERVÉ: Si, señor...¿Le conviene la habitación 29?

TAXI: Es en el segundo piso, ¿verdad? Preferiría una habitación del primer piso...La 19, por ejemplo.

HERVÉ: El 19 es el cuarto de baño, señor.

TAXI: ¿Eh?...Pero..., en el casillero, ahí, detras de usted, veo un departamento reservado a la habitación 19; incluso hay un gancho para la llave...¿No es eso extraño tratándose de un cuarto de baño?

HERVÉ: Estos casilleros, señor, los venden hechos, y cada cual se sirve de ellos a su conveniencia.

TAXI: ¡Ah, si, claro!...Usted perdone.

HERVÉ: Le daré la habitación numero 15, en el primer piso.

TAXI: Muy bien...¡Humm!...¿Puedo disponer de éste periódico que hay aquí, encima del mostrador?

HERVÉ: Si, señor. Aunque le advierto que es de ayer mañana.

TAXI: No importa. Ayer no tuve tiempo de leer los periódicos.

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Minutos despues me habia reunido con Glossop en la habitación de este.

FONDO = CESA

GLOS.: ¿Que hay, Taxi?...¿Has descubierto algo?

TAXI: De momento tengo una pista, gracias a este periódico que encontré abajo, en el mostrador. Luego te explicaré... Ahora quiero que me acompañes al lugar donde tu crees que se hallaba la habitación 19.

GLOS.: Ven

PASSS

GLOS.: Es aquí, casi el extremo del pasillo.

TAXI: Un momento. Me he fijado en que la numeración de las habitacio-

TAXI: Me dió la pista de lo sucedido el periodico que encontré encima del mostrador. Habia en él la noticia de que se habian producido algunos casos de peste en Grecia, por lo que la dueña del hotel y el encargado, Narciso, creyeron que se trataba de ésta enfermedad cuando Rhoda, en plena noche, se sintió indispuesta. No olviden que Rhoda era griega y que venia de realizar una jira por los sitios más afectados por la ~~esta~~ terrible enfermedad. Bien, creyendo que la pobre chica tenia la peste, la señora Hervé y Narciso se apresuraron a llevarsela al hospital, fingiendo que era una muchacha que habian encontrado en la calle y que carecia de documentación. ~~KXXXX~~ Luego taparon con maderas la puerta de la habitación 19 y cubrieron el contraplacado con el mismo papel del pasillo. Al obrar así, la propietaria del hotel se aseguraba que no le cerrarian el negocio por haberse producido en él un caso de enfermedad contagiosa.....En el relato original, un cuento que data del año 1867, el huesped desaparecido muere efectivamente de la peste. Pero nosotros, con mejor corazón, hemos preferido que la protagonista sufra ~~un~~ un simple ataque de apendicitis y se salve. !Y ese es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 121 de las aventuras de Taxi Key, un programa patrocinado por los Grandes Almacenes el Siglo, y escrito por Luis G. de Blain.

SINTONIA

nes empieza de éste lado del pasillo, por este orden: 14, 15, 16 y 17... A continuación hay un espacio libre para dar paso a la escalera... y seguidamente, ya en el otro extremo del pasillo, sigue la numeración: 18, en el fondo de todo; luego, en la pared fronteriza, vienen los números 19, que es un cuarto de baño, el 20, 21, 22, 23 y 24... La cosa está clara, ¿no?

(10/12/59) 85

GLOS.: Clarisimé, pero...

TAXI: Indícame donde, a tu entender, debería estar la puerta de la habitación 19.

PASOS = CESAN

GLOS.: Estaba aquí.

TAXI: Es decir, entre el cuarto de baño y la habitación número 20... Pero, amigo mío, ¡en este espacio no hay ninguna puerta, solo la pared empapelada del pasillo!

GLOS.: ¡Ya lo sé, ya lo he visto, caramba!... ¡Pero insisto en que aquí estaba la habitación 19!... Lo sé perfectamente. Anoche me despedí de Rhoda Ostic aquí mismo, donde ahora estamos tú y yo... ¡Y recuerdo perfectamente que ella abrió una puerta marcada con el número 19 y entró en una habitación!

TAXI: Y, después, la habitación y Rhoda Ostic desaparecieron... ¡Bonito juego de ilusionismo!

TELÉFONO LEJANO

TAXI: ¡El teléfono!... ¡Debe ser para mí!

PASOS = CESAN

TAXI: ¿Digo?... Sí. Soy yo... ¿Eh?... Bien... Muchas gracias.

RUEDO DE COLGAR

GLOS.: ¿Que te han dicho?

TAXI: Tenias tu razón, Glossop. Rhoda Ostic existe y envió un telegrama a éste hotel reservando habitación... ¡Pronto, ¿quién ocupa la habitación número 20?!

GLOS.: El señor Barton... ¡Eh!... ¿A donde vas?... ¡Cuidado, te advierto que ese hombre tiene muy mal carácter, tiene muy mal genio, tiene un revolver!!

TAXI: ¡Chist, calla!... Entremos.

PORTAZO

BARTON: ¿Eh?... ¿Quién hay aquí?

GLOS.: No se asuste, señor Barton... ¡soy yo!

BARTON: ¿Es usted... y quiere que no me asuste?... ¡Manos arriba!

TAXI: Guarde usted ese revolver, caballero, y vuelva a acostarse. Mi amigo y yo nos las compondremos perfectamente sin usted.

BARTON: ¿Quién es usted?... ¡Maldición, ese loco recibe ahora a sus amistades en mi habitación!... ¡Salgan de aquí!

TAXI: Señor Barton, lo siento... ¡Suelte ese revolver o le pego un tiro!

BARTON: ¡Ay!... Oiga, ¿no irá usted a creer que yo les amenazaba en serio, eh?... Guarde su pistola, hombre, no sea usted así.

TAXI: Glossop, quitale el revolver al señor Barton.

BARTON: Si, si, tanga usted amigo Glossop.

(16/12/50) 86

TAXI: Y, ahora, procure quedarse bien calladito y bien quietecito en su cama.

BARTON: Si, si... ¡Ay, mi cabeza!

TAXI: Luego, si es usted bueno, le regalaré un tubo de aspirinas.

BARTON: Gracias.

TAXI: ¡Vamos, Glossop, ayúdame a correr este armario!

BARTON: Pero... ¡eh, oigan! ¿que hacen con ese armario?

TAXI: ¡Christ, callese..., vuelva a acostarse!... ¡Tijate, Glossop, lo que me figuraba, detrás de éste armario está la puerta que comunica con la habitación número 19!

GLOS.: Hay que abrirla... ¡Empuja fuerte, Taxi!....

TAXI: ¡A la una, a las dos... y a las tres!

## PORTAZO

TAXI: ¡Ah, ya está!... ¡Ya hemos encontrado la habitación 19!

GLOS.: ¡Ahora quiero yo saber donde está la puerta para salir de esta habitación!... ¡Ah, aquí!

## PORRAZO

GLOS.: ¡Ay!

TAXI: ¿Que te pasa?

GLOS.: Detrás de la puerta hay un muro hecho con maderas.

TAXI: Claro, todo se explica. Taparon la puerta ~~con~~ con contraplacado y luego pegaron encima papel de empapelar, de modo que, desde el pasillo, la sensación de continuidad es perfecta.

GLOS.: Oye, repite eso más despacio, ¡a ver si yo lo entiendo!

TAXI: Clavaron chapas de contraplacado cubriendo la puerta por la parte del fuera. Y, luego, empapelaron estas chapas con el mismo papel que el del pasillo. Visto desde fuera, es imposible sospechar la presencia de una habitación aquí.

GLOS.: Bueno, eso ya lo he comprendido. Pero lo que sigo sin entender es lo que se ha hecho de Rhoda Ostic... ¡Porque ella si que ha desaparecido!... Tijate, no hay ni rastro de la chica.

TAXI: Pero su equipaje sigue aquí.

GLOS.: ¡Dios mío!... ¿La habrán asesinado para quitarle las joyas?

TAXI: La explicación es bien sencilla... Pero dejemos primero que nuestros oyentes intenten adivinarla.

## GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen seguidamente el Noticiero Gaessa de la semana.

## PUBLICIDAD

LOCUTORA: Y vamos con el interrogatorio de los mejores detectives

CARAIGATA FIN DE SEMANA (114)

SUMARIO DEL PROGRAMA CORRESPONDIENTE AL SABADO

DIA 16 DE DICIEMBRE DE 1.950

-----

- 1º.- LUIS MARIANO (Canciones)
- 2º.- RITMOS DE HOY POR JUSTO BARRETO Y SU CONJUNTO
- 3º.- FOX MOVIEPOP
- 4º.- UNA ESTRELLA MODERNA: MARI MERCE
- 5º.- ESCENA TEATRAL: "MAÑANA DE SOL", de E. y J. ALVAREZ QUINTERO por Amparo Martí y Mariano Azafia.
- 6º.- GUERRERO Y SU MUSICA: Interviú con el compositor y romanzas interpretadas por Lorez Gar y Manuel Bustamante, con la Orquesta de Radio Madrid, bajo la dirección de Tejada.

(SAMPANADAS Y DESCONEJION)

- 7º.- DEPORTES, POR GITEBA Y QUILATES.
  - 8º.- MUSICA DE LA PANTALLA: "LOS TRES CABALLEROS", por la Orquesta de Radio Madrid, bajo la dirección del Maestro Tejada.
  - 9º.- CANCIONES DE ESPAÑA: POR ENRIQUE DE AYALA.
  - 10º.- ENTREMES DE HUMOR: "EL PRIMER DIALOGO", de Edgar Neville, interpretado por Matilda Conesa y Pedro Pablo Ayuso.
  - 11º.- GOLD STAR QUINTET: MUSICA DE JAZZ.
- HORA DE LAS ESTRELLAS, de Enrique Llovet.

-----

Advertencia.- Pudiera ser que por necesidades o impedimentos de última hora hubiera necesidad de sustituir algunos de los números, o alterar su orden.



(16/12/50) 88

B O L E R O

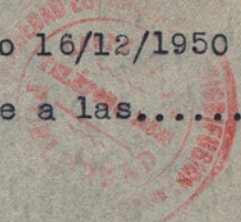
-----

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA

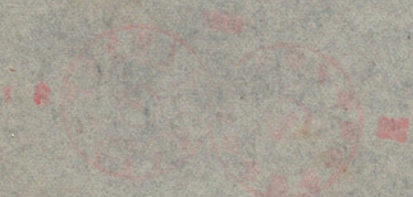
Sábado 16/12/1950

Noche a las.....



EL MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO



Textos a radiar en la Emisión del día 16 de Diciembre de 1950 (Taxi Key)

EMISIONES  
-RADIESE-

Noticuario GAESSA

Los GRANDES ALMACENES EL SIGLO, siguiendo su labor informativa y contestando al sin número de consultas que recibe, va a hablarles hoy del 3er. punto de su sistema de ventas GAESSA cuyo franco éxito, lo demuestra el sin número de adheridos que diariamente recibe.

Se trata de las compras a plazos reintegrables. Oferta única, hasta la fecha, dentro de la modalidad de ventas a Plazos y que abre una nueva era de posibilidades a la gran masa productora, ya que se adapta perfectamente a su psicología y a sus necesidades.

A todo comprador que se acoja al <sup>de ventas GAESSA, de los Almacenes el Siglo</sup> este sistema puede resultarle cancelado gratuitamente el saldo pendiente de pago, mediante el concurso mensual Número GAESSA.

Para beneficiarse de este sistema deben dirigirse a la Sección de Ventas GAESSA (3er. piso de los Almacenes El Siglo) donde se les informará de las condiciones y trámites establecidos y se les entregará el impreso de solicitud de crédito correspondiente.

Esto es, en síntesis el tercer punto del sistema de ventas Gaessa de Los Almacenes El Siglo. El próximo sábado, y en esta misma emisión, daremos cuenta de otro punto básico de nuestra venta Gaessa. Poseedores de Tarjeta Gaessa!.- Presten pues atención el próximo sábado en esta misma hora.

Poseedores de tiquets Gaessa!

El número GAESSA del mes de Noviembre es el 47

Repetimos 4 - 7

En todas las secciones de la casa, El Siglo presenta infinidad de artículos para regalo, cuyos precios están al alcance de todos los presupuestos y además son de un gusto exquisito. Visiten Vdes. los escaparates de El Siglo y se convencerán de la variedad de artículos que presenta El Siglo. Además, miles de juguetes están ya repartidos por los distintos pisos de la casa y entre estos juguetes, que hacen las delicias de los chicos, presentamos las últimas novedades, juguetes que están llamando la atención por su originalidad y buen gusto.

Visiten EL SIGLO durante estos días. Siempre hallará Vd. lo que necesite, a buen precio y de gusto. Ahora sí, le recomendamos que no aguarde a última hora, evite las aglomeraciones y podrá ser mejor atendido.

A partir del próximo lunes, EL SIGLO cerrará a las 8 de la noche y por lo tanto, a la salida de su despacho o taller, puede Vd. sin prisas efectuar sus compras. Recuérdelo, siempre EL SIGLO.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Noche a las....

Sábado 16/12/1950

SINTONIA : SEVILLANAS  
BREVE Y DESCENDE  
Y FUNDE

EMISIONES  
A DIESE

LOCUTORA

?Ha asistido usted alguna vez a los tés espectáculo de EMPORIUM, el elegante salón de té de la calle de Muntaner 4?

LOCUTOR

Naturalmente. Porque EMPORIUM es el local donde pueden admirarse siempre las ultimas variedades internacionales.

SUBE MUSICA - MEJICANA

LOCUTORA

Triunfo ruidoso , en su reaparición, del "ballet" de CHELO DE MÉJICO con sus guaracheras....

LOCUTOR

Una alegre variedad en los espectáculos que EMPORIUM brinda en su pista maravillosa....

SUBE MUSICA Y RESUELVE  
Y ENLAZA CON" SERENATA CHINA"

LOCUTORA

Y todos los dias ,tarde y noche el exito arrollador de la actuación oriental TSAI-YONG -KANG, con su arte éxotico y sorprendente.

LOCUTOR

Solo en EMPORIUM podrá admirar una atracción tan especial ,que nunca más podrá ver,porqué solo es por pocos dias la actuación de TSAI-YONG -KANG.

SUBE SERENATA CALLEJERA CHINA  
RESUELVE

LOCUTORA

Recuerde tambien los domingos y festivos los tes - espectáculo de EMPORIUM en ~~all~~ ~~que~~ (toman parte todo el cuadro de artistas..... los cuales)

LOCUTOR

Y el magnifico ballet de CHELO DE MEJICO y sus guaracheras que representan la alegria y el exito en la pista maravillosa de EMPORIUM.

LOCUTORA

CHELO DE MEJICO y la atracción oriental TSAI,YONG KANG son dos razones por las cuales usted debe asistir a los tes de EMPORIUM, Muntaner 4.

SINTONIA RESUELVE.

BODEGAS BILBAINAS  
5 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA  
Sábado 16 dic. 1950

Noche a las

SINTONIA ; FUERA LUCES

EMISIONES  
ADIESE-

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CALRTON,,,

LOCUTORA

...asi como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO VINA POMAL y VINA PÁCETA....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Les ofrecemos un programa alegre porque alegre es la dorada espuma del champán LUMEN.

LOCUTORA

El LUMEN es un champán delicioso que llenará de encanto las mejores horas de su vida.

LOCUTOR

El momento de descorchar una botella de LUMEN ya es un maravilloso instante.

LOCUTORA

Beba LUMEN o ROYAL CARLTON y sentirá intensamente la alegría de vivir....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

El ROYAL CARLTON es una bebida de lujo dentro del lujo que representa siempre beber un verdadero champán.

LOCUTORA

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos auténticos productos de cava.

LOCUTOR

Rechace los champanes de origen desconocido y no deje que le vendan por champán un simple vino espumoso.

LOCUTORA

(16/12/50) 92

-2-

Y elija vinos de mesa de calidad, como los riojanos de BODEGAS BILBAINAS, que no faltan en ningun restaurante de primera categoria.

LOCUTOR

Le recomendamos el VIÑA PÁCETA, que es un vino blanco finisimo.

LOCUTORA

Y ahora, oigan ustedes las cosas curiosas que pasan por el mundo.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

al Monte de Piedad a

En Madrid, <sup>a</sup> una persona que iba ~~al~~ <sup>a</sup> empeñar un reloj ~~en~~ <sup>a</sup> Monte de Piedad, se lo robaron por el camino. Desolada volvió a su domicilio por otra cosa, porque se hallaba en un apuro urgente y no tenia mas remedio que conseguir unas pesetas. Tomó entonces unos cubiertos de plata, y al pasar frente a un bar, oyó por la radio que le habia tocado la loteria.

LOCUTOR

A pesar de que le habian robado el reloj, sonó para ella la hora de la fortuna.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

En Birmingham, mister Wallace Jacques ha conseguido divorciarse de su esposa, alegando que esta le mezclaba azucar en la gasolina de sus coches con lo que provocaba en el auto una especie de diabetes que le impedía funcionar. La señora Wallace declaró que si ella le echaba azucar en la gasolina era porque su marido utilizaba el coche para dar paseos sentimentales con otras mujeres.

LOCUTOR

Si, pero con azucar está peor. En todo caso la venganza buena, - porque la señora tenia razón aunque el juez no se la haya dado, - la venganza buena hubiese sido echarle gasolina al azucar.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Carol Nevers de Pittsburgo, ha sido elegida reina de la belleza de la ciudad. Carol contendió en el concurso con su propia hermana que quedó segunda, y con su prima que ganó el tercer puesto.

LOCUTOR

Una bonita familia. Pero un poco complicada. Porque esta

prima tercera suena a charada.

(1642/50) 93

SUBE MUSICA - DESCIIENDE

LOCUTORA

Waldemar Horsexex, de Dinamarca, ha inventado una cerilla perpetua. Está construida en aluminio y sirve para ser encendida durante toda la vida.

LOCUTOR

Ahora que tenemos la cerilla para toda la vida debiera inventarse el cigarrillo perpetuo. De todos modos esta cerilla servirá para que no presuman tantos focos y faros.

SUBE MUSICA - DESCIIENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN .....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa productora de los famosos y magnificos champagnes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTORA

...y los exquisitos vinos de ~~XXX~~ mesa, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA....

SUBE MUSICA-DESCIIENDE

LOCUTOR

Y no olviden nuestra recomendación; proveáanse de champán LUMEN o ROYAL CARLTON para las próximas festividades.

LOCUTORA

No hay fiesta completa sin LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

Ni un buen combinado ,si no ha tenido la precaución de proveerse de ginebra holandesa BOLS, la mejor del mundo, que distribuye BODEGAS BILBAINAS.

SUBE MUSICA - DESCIIENDE

LOCUTORA

Ni mesa bien servida sin vinos riojanos de la calidad del CEPA DE ORO, el VIÑA POMAL y el VIÑA PÁCETA.

LOCUTOR

El VIÑA PÁCETA es un vino blanco seco insuperable.

LOCUTORA

Se acerca la hora magnifica del LUMEN.

LOCUTOR

(110/12/50) 94

EL LUMEN es un champán popular de calidades aristocráticas.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

SUBE MUSICA Y RESUELVE