

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- R A D I O B A R C E L O N A -



Guía-índice o programa para el

LUNES día 18 de DICIEMBRE de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Acordeonistas:	Varios	Discos
12h.15		Niña de los Peines:	"	"
12h.30		Antonio Machin y su Conjunto:	"	"
12h.45		Ana Maria Gonzalez:	"	"
13h.--		Cobla "La Principal de la Bisbal":	"	"
13h.10		Orquesta Telefunken:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL":	Tchaikowsky	"
13h.50		Creaciones de la soprano vienesa ELSA KOCHANN:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	Montorio	"
14h.02		Selecciones de "ERES UN SOL":		
14h.15		Guía comercial.	Varios	"
14h.20		Sigue: Selecciones de "ERES UN SOL":		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sexteto Benny Goodman:		
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Ecos de Holanda:		
15h.--		"RADIO+CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	Varios	"
19h.40		Aires gallegos:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood.		
20h.25		Canciones mejicanas:		
20h.35		(ACTIVA)		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.	Varios	"
20h.50		Vaugh Monroe y su Orquesta:		
20h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa agricola)		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 18 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Villancicos:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:		
22h.20		Musica de Juan Strauss:		
22h.30		"LA FAMA VUELA":		
22h.45		"FU, FUM, FUM":		
22h.55		"IMAGENES SONORAS": "En busca de un		
23h.15		afortunado". Guión de Florencia Grau.		
23h.35		RECITAL DE PIANO A CARGO DE LA CONCERTISTA	Varios	Humana
1h.--		EMILIA MIRET DE ESCURIET:	Massenet	Discos
		Actos III, IV y V de "MANON":		
		Fin de programa.		
-o-o-o-o-o-o-o-				



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 18 de Diciembre de

1 9 5 0

.....

X
X

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos..(80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Acordeonistas: (Discos)

X 12h:15 Niña de los Peines: (Discos)

X 12h.30 Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

X 12h.45 Ana María González: (Discos)

X 13h.-- COBLA "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL": (Discos)

X 13h.10 ORQUESTA TELEFUNKEN: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 "TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL", de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

X 13h.50 Creaciones de la soprano vienesa ELSA KOCHHANN: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 SELECCIONES DE "ERES UN SOL", de Paso y Montorio: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Sigue: Selecciones de "Eres un sol": (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 SEXTETO BENNY GOODMAN: (Discos)

O 14h.50 Guia comercial.

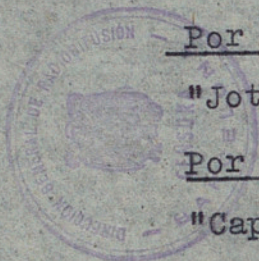
X 14h.55 ECOS DE HOLANDA: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "LA RADIO EN LA RADIO": Programa presentado por la Revista "Sintonía": Guión de Julita Calleja: (En cinta magnetofónica)



Por Victoria de los Angeles:

"Jota" de Falla

Por Bidu Sayao:

"Capin de Pranta", melodía brasileña

Por Florence George:

"Voces de primavera", de Strauss

Por Dinah Shore:

"Polvo de estrellas" de Carmichael

X 15h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X DISCO DEL RADIOYENTE.~~

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X Aires gallegos: (Discos)~~

(18/12/50) 5

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "SOFA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Canciones mejicanas: (Discos)

20h.35 (ACTIVA)

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Vaughn Monroe y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

2 - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)

21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Villancicos: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 ~~NO DO PINTORESCO~~ COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Música de Juan Strauss: (Discos)

22h.30 Programa: "LA FAMA VUELA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 "FUM, FUM, FUM":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.55 IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "EN BUSCA DE UN AFORTUNADO". Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

(18/12/50)

23h.15 RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET:

- "CONCIERTO ITALIANO" de Bach
- Allegro moderato
- Andante
- Presto
- "LA CAZA" - de Mendelsshon

23h.35 ACTOS III, IV, y V DE "MANON", de Massenet: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(1812150) 7

Lunes, 18 de Diciembre 1950.

A las 12h.05

A C O R D E O N I S T A S

Por Kramer y Wolmer

- 5529 P. D. 1--~~X~~ MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.
- 2--~~X~~ OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kioussi.

Por Ramón Aramburu

- 7204 P. C. 3--~~X~~ JOLASKETAN, Biribilketa de Aramburu.
- 4--~~o~~ RAPSODIA VASCA, de Aramburu.

A las 12h.15

NIÑA DE LOS PEINES

- 6755 P. L. 5--~~X~~ LORQUEÑAS, Bulerias de García Lorca.
- 6--~~X~~ BAMBERAS, Durán "El gitano poeta"

- 7243 B. L. 7--~~X~~ SOLEÁ, de Callejón, Torres y Molina Moles.
- 8--~~X~~ MALAGUENA, de Callejón, Torres y Molina Moles.

- 7184 P. L. 9--~~X~~ BUERIAS POR SOLEÁ, de Callejón, Torres y Molina Moles
- 10--~~o~~ SEGUIRIYAS, de Callejón, Torres y Molina Moles.

A las 12h.30

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 6705 P. O. 11--~~X~~ DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera.
- 12--~~X~~ EN LA ACERA DE ENFRENTTE, Canción fox de Valle.

- 6268 P. O. 13--~~X~~ QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros
- 14--~~X~~ SOMOS, Canción bolero de Clavell.

- 6765 P. O. 15--~~X~~ MADRECITA, Canción fox de Farrés.
- 16--~~o~~ !AY DE MI!, Bolero de Farrés.

A las 12h.45

ANA MARIA GONZALEZ

- 7137 P. C. 17--~~X~~ QUINTO PATIO, Bolero de Luis Arcanz.
- 18--~~X~~ TU SOLO TU, Canción ranchera de Valdez Leal.

- 7131 P. C. 19--~~X~~ MI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz.
- 20--~~o~~ POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucho Monge.

- 6765 P. C. 21--~~X~~ MADRID, Schottish de Agustin Lara.
- 22--~~o~~ REVANCHA, Bolero de Agustin Lara.

===""===""===""===""===""===""===""===""===""

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 18 de Diciembre 1.950

A las 13 h-.

(18/12/50) 8

"COBIA LA PRINCIPAL DE "LA BISBAL"

- 7162 P. C. 1-X "MARIA MERCÉ" sardana de José Ma Bou.-
2-X "DAIT DE LES GABARRES" sardana de Garreta.-
5556 P. C. 3-X "LA PUNXADA DE UNA ROSA" sardana de Tarridas.-
4-X "A LA PLAÇA DEL GRA" sardana de Pacareu.-

A las 13'10 h-.

"ORQUESTA TELEFUNKEN"

- 7052 G. T. X 5- "EL HAMBURGÜES ERRANTE" de Krug.-
X 6- "ESTUDIO" de Bruyns.-

A las 13'25 h-.

"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL"

de Tchaikowsky (HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool

Director: Malcolm Sargent.-

- Album) G. L. 7-X "Tema y variaciones del 1 al 4.-
8-X "Variaciones del 5 al 9".-
9-X "Variaciones 10 y 11".-
10-X "Variación 12 y final polaca".- (2c.-

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool

Director Malcolm Sargent.-

- Album) G. L. X 11- "MAZEPA".- ("Danza cosaca").-

(MAZEPPA)

A las 13'50 h-.

"CREACIONES DE LA SOPRANO VIENESA" "ELSA KOCHHANN"

- 7051 G. P. X 12- "EL BERON GITANO" de Strauss.-
X 13- "CANCIÓN GITANA" de Lehár.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 18 de Diciembre de 1950.

(18/12/50) 10

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Juan Urteaga

- 7262 P. C. 1-- X MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
- 2-- X AGAIN, Foxtrot de Lionel Newman.

Por Paquita Rico

- 7256 P. C. 3-- X LA ROSA DEL ALBA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
- 4-- X DIME QUE MIS OJOS, Farruca de Quintero, León y Quiroga.

Por Jacqueline Audan

- 7148 P. C. 5-- X ME GUSTA MAS LA CIUDAD, Foxtrot de Plante, Livingston y Evans.
- 6-- O POR MI CULPA, Foxtrot de Varel y Bailly.

Por Lionel Hampton y su Orquesta

- 7266 P. D. 7-- X BEULAH'S BOOGIE, Foxtrot de Hampton.
- 8-- O BOOGIE-VOOGIE, Foxtrot de Hampton y Buckner.

Por Oscar Rabin y su Orquesta de Baile

- 7127 P. D. 9-- X "El amor es una canción" de BAMBI, de Churchill y Morey.
- 10-- O SÓLO TU, Fox lento de Popplewell y Scotto.

Por Hermanas Andrews

- 7175 P. D. 11-- X NO PODIAMOS DECIR ADIÓS, Fox canción de Woods.
- 12-- O HACE MUCHO QUE NO NOS VEMOS, Fox canción de Altman y Cabanaugh.

====

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 18 de Diciembre de 1950.

A las 17h.45

(1812150) 11

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5043 P. D. X 1-- TICO TICO, Samba de Abreu por Carmen Miranda. Sol. por Carlitos.
- 6747 P. C. X 2-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por José Mestres Carlitos, Pilarcita Mariada y su mama
- 1544 P. C. X 3-- PERFIDIA, Foxtrot de Dominguez, Cugat y Heagney por Orquesta Casablanca de Madrid. Sol. por Arturo Gras de Arenys de Mar:
- 6791 P. D. X 4-- SOMBRAS AZULES, Foxtrot de Daniel y Lange por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Rosa Taronger y Maria Lavagna.
- 5514 P. D. X 5-- BEGIN THE BEGUINE, Beguine canción de Cole Porter. Sol. por Fernando Marco.
- 5938 P. C. X 6-- NIÑA ISABEL, de Kaps y Algueró por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Mercedes y Redro Tarruella.
- 6836 P. L. X 7-- AGAIN, de Cochran y Newman por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por un suscriptor.
- 660 P. L. X 8-- SERENATA DE LAS MULAS, de ~~XXXXXXXXXX~~ Friml por Allan Jones. Sol. por el suscriptor nº 40.112:
- 6289 P. C. X 9-- CAMPRODON, Sardana de Manén por Cobla Albert Marti Sol. por Angelita Torregrosa.
- 1770 P. C. X 10-- DOS SANTOS HACEN SENDERO.-Y LOS ARCOS DE TERUEL por Conchita Pueyo y Tomas Gregorio. Sol. por Carmen.
- 5479 P. C. X 11-- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Luis y M^a. Nieves Sanz.
- 113 Vl. P. L. X 12-- RECUERDO DE VIENA, de Provost por Orquesta Wayne King. Sol. por Carmen Garolara.
- 6872 G. R. X 13-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Esperanza Torres Tell y Engracia Negre. (2c.)
- 2429 G. L. X 14-- "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Eduardo Ribas. (2c.)
- 4687 G. O. X 15-- SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvarez por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Angel A_rcas.
- 34 Od. P. O. 16-- EL PETIT ALBERT, de Joaquin Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Carmen Ferrer.
- 3918 G. L. 17-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Rosa Hosta. (2c.)

(18/12/50) 12

A las 19'40 h.-

"AIRES GALLEGOS"

Por Gaiteiros Airiños do Mar, de Teis.-

- 7240 P. L. 1- "FOLIADA HEICHU DE DAR QUERIDIÑA".-
2- "FARRUQUINNA".-

Por Coro Típico Salayos.-

- 5581 P. C. 3- "AMANECER.- "AIRIÑOS".-
4- "BARQUEIROS DE RIVADAVIA"

Por Coro Cantigas e Aturuxos.-

- 5584 P. P. 5- "A-LA-LA" DE MONFORTE".-
6- "FOLIADA DE LUGO"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Lunes, 18 de Diciembre de 1950.

A las 20h.27

CANCIONES MEJICANAS

Por Palomera, Andrés Huesca y sus Costeños

- 7313 P. L. 1-- POBRE CORAZÓN, de Chucho Monge.
- 2-- QUE TE HA DADO ESA MUJER, de Parra.

S U P L E M E N T O

Por Irma Vila y su Mariachi

- 5302 P. L. 3-- LA PALOMA TORCAZ; Corrido de Lara y Dalevuelta.
- 4-- DOS ARBOLITOS, Huapango de Jesús Martínez Gil.

A las 20h.50

VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

- 6903 P. L. 5--- TREN DE MULAS, de Lange, Heath y Glickman.
- 6-- CANCIÓN DE VUELTA AL HOGAR, de Moore y Vann.

S U P L E M E N T O

Por Dizzy Gillespie y su Orquesta

- 7237 P. L. 7-- KATY, de Wilson.
- 8-- AMOR, VUELVE A MI, de Hammerstein y Romberg.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(18/12/50) 14

Lunes, 22 de Diciembre de 1950,

A las 22h.--

VILLANCICOS

Por Escolania de la Parroquia de San Vicente de San Sebastian.

- 7251 P. C. 1-- VEN NIÑO DEL CIELO, de Fuentecilla.
- 2-- A BELEN PASTORCILLOS, de Cesar Fuentecilla.

Por Coros Mixtos de l'Institut Catalá de Ritmica i Pastica.

- 4876 P. C. 3-- LA ROTLLI, ROTLLI, ROTLLANA, de Llongueras.
- 4-- LA FESTA DELS REIS, de Juan Llongueras.

Por Diana Durbin.

- 5926 P. D. 5-- NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.
- 6-- ADESTE FIDELES, Canción religiosa

A las 22h.20

MÚSICA DE JUAN STRAUSS

Por Richard Tauber

- PRESTADO P. O. 7-- "Fragmentos" de CANCIÓN DEL AMOR, ~~en~~ (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade

- 7228 P. L. 8-- "Marcha" de EL BARON GITANO.
- 9-- INDIGO, "Marcha"

- 5263 P. L. 10-- SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA,
- 11-- POLCA PIZZICATO,

A las 22h.45

I N T E R M E D I O S

Por Aernal y su Orquesta

- 6340 P. O. 12-- EL CAFE MOZART, de Anton Karas.
- 13-- HARRY LIN E, de Anton Karas.

Por Mantovani y su Orquesta de Conciertos

- 5317 P. D. 14-- BARCAROLA, de Offenbach.
- 15-- LA PALOMA, de Yradier.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 23'10 h.-.

(18/12/50) 15

Suplemento

"MÚSICA DE LULLI"

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.-

Director: Leopoldo Stokowsky.-

7079

- G. L. 1- "a) ALCESTE.- THÉSEE.-
2- "EL TRIUNFO DEL AMOR".- Nocturno".-

A las 23'30 h.-.

"ACTOS III, IV y V DE MANON"

de Massenet.-

INTERPRETES: C. Féraldy.-
G. Villier.-
F. Rogatchwsky.-
De Creus.-
Gaudín.-
~~Elie Cohen~~
L. Guénot.-

Coro y Orquesta Bajo la Dirección del Matro. Elie Cohen.-

- Album) G. R. X 3- "ACTO III"
(De la cara 15 a la 28)
X 4- "ACTO IV"
(de la cara 29 a la cara 33)
X 5- "ACTO V"
(de la cara 34 a la ~~34~~ 36)

S I G U E: A las 24 ho. hasta final.-

18-XII-1950

(18/12/50) 16
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. EL BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA EN 1949

En el ejercicio que comentamos, esta importante Entidad bancaria privilegiada ha desarrollado sus actividades peculiares al ritmo progresivo que han venido acusando los ejercicios anteriores, no obstante la disminución experimentada en las construcciones urbanas, que tan considerable volumen de operaciones han producido al Banco.

Los préstamos hipotecarios tienen dos modalidades diferentes: una, los préstamos normales con garantía de bienes inmuebles en general y sin la característica específica de destinarse a nuevas construcciones o mejoras, y otra, las aportaciones que el Banco ofrece a la edificación o reformas urbanas y a las mejoras de la propiedad rústica, especialmente para puesta en riego o intensificación de cultivos.

La coyuntura del ejercicio que comentamos ha sido favorable para la primera, es decir, para aquella que se contrae a los préstamos que llamamos normales, ya que las medidas adoptadas para la contención del proceso inflacionista han movilizado considerablemente el crédito hipotecario, con destacado predominio del préstamo pequeño, garantizado, muy frecuentemente, con la modesta propiedad rústica o urbana.

Por lo que afecta a la riqueza rústica, la crisis agrícola que se produjo en algunas regiones de España durante el ejercicio a que nos referimos, por las malas o deficientes cosechas, no ha dejado de contribuir al incremento de préstamos normales, aun cuando más en número que en cuantía.

Y por lo que se refiere a la propiedad urbana, se explica también que sea origen de aumento en las solicitudes de préstamos, no sólo por razón de la coyuntura que acabamos de señalar, sino porque su renta actual, evidentemente reducida en relación con el valor del inmueble, induce con frecuencia a la necesidad de créditos, al mismo tiempo que dificulta las transacciones.

En cuanto a los préstamos especiales, el ritmo ha sido decreciente, como corresponde a la marcada inclinación al descenso que se observa en las construcciones urbanas y que no puede ni debe sorprender si se considera el costo de la mano de obra, el precio de los materiales y la dificultad cada vez más acusada de contratar arrendamientos a precios remuneradores, porque las clases media y modesta no ofrecen ya número suficiente de inquilinos cuyas condiciones económicas sean capaces de soportar los crecidos alquileres a que obliga el costo del inmueble.

El volumen total de préstamos a largo plazo realizados en 1949 asciende a 756 millones de pesetas, cifra que excede en más de 42 millones a la alcanzada en el año precedente.

Del expresado volumen, 171 millones de pesetas corresponden a los préstamos normales sobre fincas urbanas, y 166 millo-



(13112150) 17

nes aparecen destinados a préstamos de la misma clase, pero sobre fincas rústicas.

Los 419 millones de pesetas restantes corresponden a los llamados préstamos especiales, dedicados, como es sabido, al fomento de la construcción y a la mejora de la propiedad, tanto urbana como rústica. Los préstamos especiales o a interés reducido, destinados a fines agrícolas, han contribuido, en unas ocasiones, a poner en cultivo grandes extensiones de terreno y han ayudado, en otras, a aumentar considerablemente la productividad de muchas fincas rústicas, antes incompleta o deficientemente explotadas.

El crédito de que gozan en el mercado de capitales las Cédulas del Banco Hipotecario de España, se ha visto confirmado una vez más por la acogida dispensada a estos títulos en el año 1949. Se colocaron durante el mismo, 1.415.000 cédulas, con un valor nominal de 707 millones y medio de pesetas.

Los beneficios líquidos que arroja el balance de 1949 ascienden a 25.432.000 pesetas, a cargo de los cuales se ha distribuido a los accionistas un dividendo del 13%.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerdan a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demas documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOIS A.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1468

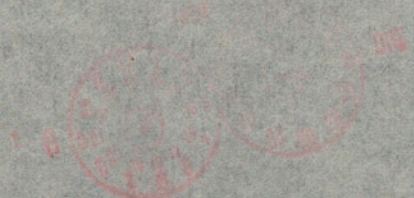
=====

FECHA: LUNES 18 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
RADIESE.



ORIGINAL
LOCUTORIO

Censura

Original L. Censura



SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

XILOFON

MUSICA: FOXTROT *Patrulla de comandos*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Rendimos culto a la musica moderna en nuestro Pórtico de hoy, ofreciendo a ustedes... *PATRULLA DE Comandos*
por la Orquesta... *The Royal Air Force*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



*Aqui 2 canciones
Alberto Lorena*

(Llegará de alcance)

Domingo 17/12/1950
RADIO CLUB

(13/12/50) 22

MUSICA: TRES PALABRAS
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Son tres palabras que vibran solo en la melodia, pero
que todos adivinamos lo que dicen.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CDD PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



Vuelve A. Lorenz
con 2 canciones

MÚSICA: LA BELLE DE CADIZ
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El acordeón de *Jean Vainade* nos ofrece LA BELLE
DE CADIX con un arte que merece ser estudiado por
los admiradores de este instrumento....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

MUSICA: BLANCO Y NEGRO
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Blanco y negro, un contraste de color y un modelo
en ritmo.....~~Lo interpreta la Orquestaaaaa...~~

*Lo interpretan Amparo Alcázar
y Valeriano Ruiz*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....

Gerd Mertens

interpretando.....

Yo quisiera un nuevo amor.

MUSICA: *Yo quisiera un nuevo amor*
COMPLETO Y SEGUIDO

MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

..... A cada uno lo suya por la misma orquesta.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCIÓN CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB.

Lunes 18 /12/1950

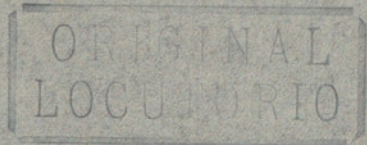
XILOFON



LOCUTORA

Ante nuestro microfono tenemos al cantor Alberto LORENA el cual acompañado por el pianista Oswaldo Javier va a interpretar ESPERARE QUE VUELVAS....

(ACTUACION)



LOCUTOR

Sigue Alberto LORENA su actuación cantando MADRECITA. Le acompaña al piano Oswaldo Javier.

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Sigue ALBERTO LORENA con su recital, cantando OFENSA, ~~cancción solicitada por Carmen Herrera.~~
Le acompaña el pianista Oswaldo Javier.

(ACTUACION)



LOCUTOR

~~Y solicitada por Antañita Bruel y Pepita Sanchez,~~
escuchen ahora a ALBERTO LORENA en BOLERO BRASILEÑO.
Le acompaña el pianista Oswaldo Javier.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar al cantor ALBERTO LORENA que acompañado por el pianista OSWALDO JAVIER, les ha ofrecido su actuación de todos los lunes.

XILOFON REPETIDO

E. A. J. 1 Radio Barcelona
Consultorio para la Mujer
Día 18 de Diciembre de 1.950

B. B.
ORIGINAL
LOCUTORIO



Sonido.- Sintonía Francis

(ASIMISO) 30

Locutora.- Señoras, señoritas, sintonizan ustedes el "Consultorio para la Mujer" de Radio Barcelona PATROCINADO POR Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º.

Sonido.- X i l o.

Locutora.- Recordamos a nuestras oyentes que ^{en} el Instituto de Belleza Francis, hallarán el mas perfecto servicio de depilación definitiva, ~~perfecta~~ y sin dolor.

Sonido.- Sube sintonía

Locutora.- En nuestro última programa, acabamos la historia del maquillaje a través de los años y hoy, debíamos empezar el tema "El cuidado del cuerpo en la historia de la mujer".

Voz.- Si primero me permite saludar a nuestras oyentes, después le entregaré el tema a que usted se refiere para ~~darxkaxturaxentixexdx~~ que lo leamos entre las dos. Buenas tardes, señoras oyentes, un saludo afectuoso en nombre del Instituto de Belleza Francis. Y ahora, señorita locutora, podemos empezar cuando usted guste.

Locutora.- Ahora mismo.

Sonido.-

Locutora.- Los medios y procedimientos para lograr un cuerpo hermoso han sido variables y caprichosos como el gusto de las distintas épocas. No crean ustedes que la limpieza, era una condición inexcusable para la higiene del cuerpo y tampoco se buscaba la belleza natural del mismo, por la luz, el aire, el sol y el agua.

No solo era así, sino que la gimnasia y el deporte, eran mal vistos si los practicaba la mujer. El aspecto externo de la mujer que tenía que ser anémico, debían aparecer mimadas y como muñecas de adorno.

Exceptuando las inglesas, en ^{las} ~~en~~ que el culto a la higiene siempre fué destacado, no se conocía el mas mínimo cuidado del organismo.

El fin primordial que se perseguía, era el de producir un buen efecto exterior, mediante los vestidos y adornos, sobre todo en el siglo XVIII, al que se puede llamar el de la elegancia y la gracia, pero también el de la suciedad y antihigiene.

Era desconocida la influencia que los vestidos podían ejercer sobre la salud del cuerpo. En ~~el~~ la época del rococó, las damas se preocupaban por ejercer un coqueteo refinado, jugar y galantear, y también en realizar sus encantos corporales, por detalles del vestido, infinidad de veces perjudiciales para la salud, como por ejemplo, subirse mucho el pecho, por medio del corsé, y dejándolo descubierto hasta muy abajo.

Las anchas faldas del miriñaque impedían, en absoluto, que se conocieran las formas femeninas, sin embargo, se daba mucho valor a un busto bien formado.

¡Fíjese, esto si que es curioso;

Voz.- ¿De qué se trata?

(1812150) 31

Locutora.- ¡Mire, mire;

Cuéntase que María Antonieta, poseedora de un busto de hermosa perfección, mandó hacer de él un vaciado en porcelana de Sevres y esta obra, única en su especie, servía de frutero en el pequeño palacio del Trianón

Voz.- ¡¿Y esto la asusta?; ¿No sabe usted que en aquella época reinaba la extravagancia mas absoluta? Ya verá usted como en el curso de la lectura de este tema aparecerán muchas mas rarezas. Véamoslo

Como la Naturaleza no dotó de la misma belleza a todas las damas de ese siglo galante, se ayudaban con fajas altas apretadas con cordones para dar lugar a las cinturas de avispa, sin preocuparse parando de lo perjudicial que resultaban para la salud. De esta forma conseguían aparentar ser poseedoras de redondeces mas llenas. Las que eran delgadas, suplían su falta de opulencia con un pañuelo al talle apoyado en una armadura de alambre, que, con mucha razón, llamaban los franceses, "menteur", -mentiroso-.

Locutora.- ~~Veamos las extravagancias.~~ Los zapatos que utilizaban eran extraordinariamente altos, dando lugar con ello, a que el andar, fuese muy difícil y peligroso, puesto que la pérdida de equilibrio era muy frecuente, exigiendo que el paso fuese muy corto, casi dando saltitos, en tal forma que parecían caerse hacia adelante al andar.

Si abandonaban todo cuidado higiénico, eran extremadas en la apariencia externa. Perdían muchas horas al día con su arreglo. Sabían hablar graciosamente, graciosamente andaban, graciosamente tomaban un polvito de rapé y enrojecían, también, con suma gracia. Claro está, que algunas veces esto último, les era imposible, porque el rojo de la vergüenza no les subía. Pero para evitar esto, también estaban prevenidas; A este fin llevaban un pañolito empapado en una esencia fuerte, que al acercarlo a la nariz hacía subir la sangre a las mejillas. A toda costa, era necesario que una bella, del rococó, supiera enrojecer.

Voz.- Como en aquel tiempo no tenía importancia lo que no se veía, debajo de aquellos hemosos vestidos de brocado, por cierto forrados con basto lienzo y mal cosidos, se llevaban corsés de ballenas que constituían verdaderas corazas.

Dícese de

Volviendo a María Antonieta, ~~se dice de ella~~ que por negligencia, en su época de princesa, no quería utilizar el corsé como era indispensable para la moda de entonces. Téngase en cuenta que hemos dicho por negligencia, no porque temiese perjudicar su salud, apretándose el cuerpo. Una vez convencida de la "necesidad" de utilizar el corsé, su real madre tenía que enviarle las fajas desde Viena, donde no se hacían tan pesadas como en París.

Locutora.- María Antonieta daba mucha importancia al adorno de la cabeza y al traje de montar. Era muy diestra en el arte de la equitación, y cuentan, sus contemporáneos, que montada a caballo, ofrecía un magnífico aspecto, con su levita larga de color gamuza y sus largos y ajustados pantalones de terciopelo verde, tocada con tricornio encima de su cabello rubio trenzado y atado, parecido a l de los oficiales. Como era esbelta y con pocas caderas, tenía el aspecto de un joven galante.

Voz.- En contrasete con la mujer francesa, que evitaba todo lo posible el contacto con el agua y el jabón, la inglesa era merecedora de elogios porque ya entonces, observaba un cuidado especial con su cuerpo. A finales del siglo XVIII se conocían ya los baños turcos de vapor y el masaje.

Sonido.-----

Voz.- Y por hoy, basta .

Locutora.- ¿Como, ya acabamos con este tema, con lo curioso que es?

Voz.- En realidad es muy interesante; pero tenemos que dar paso a otros temas y a consultas que tenemos pendientes. Mañana continuaremos desde el punto en que hoy quedamos, ya que con unas pocas sesiones habremos descrito el maquillaje y el cuidado del cuerpo a través de los tiempos, para entrar así de lleno en los secretos que en la actualidad pueden utilizarse para realzar la belleza, cuidando en sumo grado de la salud, principal medio para conseguir la hermosura perfecta.

Sonido.---

Locutora.- ¿Despachamos, pues, unas cuantas consultas?

Voz.- Enseguida, señorita. Aquí están. Ya podemos empezar.

Sonido.- La señorita Ester Fondevila nos hace dos consultas. Una referente a su cabello y la segunda a sus piernas.

Voz.- Referente a la primera pregunta le aconsejamos que vaya a un buen peluquero, pues habiéndoselo ya teñido usted misma y con la clase de pelo que usted tiene, de volvérselo a teñir en casa, podría darle un mal resultado. Si usted tiene confianza en un buen peluquero o peluquera indíquele que haga primero la prueba en varias muestras de su propio pelo y así no es posible perjudicarla.

Su segunda pregunta tendría usted que volver a formularla, ya que por una parte nos dice que le aconsejemos para reducir sus piernas que se le han adelgazado de ir en bicicleta. ¿Está usted segura de que quiere decir reducir? o por el contrario, se trata de aumentar? Si nos lo aclara, gustosamente, la aconsejaremos.

Sonido.---

Locutora.- La señorita Maruja Llimona, está preocupada porque cuando va a una fiesta, al salir de su casa, va bien arreglada, bien maquillada, pero al poco rato de estar en ella no parece la misma, se le pone la cara sudorosa, se deshace el maquillaje y aunque se empolva continuamente, ya no puede volver a tener, como cuando lo arregló ante su tocador. Pide consejo, por si esto, tiene remedio.

Voz.+ Es lógico que cuanto mas se empolva, peor quede. La cara se llena de manchas, la piel se aja, brilla la nariz; en cambio, a otras mujeres no parece que las horas pasen por ellas; su piel es uniforme y lozana. Para lograr un maquillaje perfecto, debe primero, quitarse el anterior por completo, y unas horas antes de salir de su casa aplicarse paños de agua bien caliente, seguidos de otros de agua muy fría y dejar descansar la piel. Si tiene los poros dilatados, sumerja en agua un saquito con ciento veinticinco gramos de salvado, dejándolo hervir por espacio de veinte minutos, una vez fría dicha loción, pásela por las regiones afectada y los poros se cerrarán completamente.

un buen aspecto.

Y para maquillarse debe usar como base de fondo una leche, si su cutis es graso ó una crema si es excesivamente seco. Para que la pintura de los labios le quede fija, pase un poquito de polvos por estos antes de pintarlos. Las pestañas, una vez pasado el rimmel, se cepillarán con un cepillo bien seco para que las pestañas queden sueltas. Y si tuviese los ojos verdes, el rimmel del color verde favorecerá mas la mirada, y si quiere que ésta sea mas brillante y atrayente, puede lograrlo cuando

lavándose los ojos

~~Lavándose~~ los antes de arreglarse el rostro con agua bórica o de infusión de manzanilla y dejándolos descansar, por lo menos, media hora cerrando los párpados.

Los polvos deben ser del mismo tono que la piel y los que lleve en la polvera un poco mas claros, para que cuando se retoque, el maquillaje siga uniforme, pues si se usan los mismos, al quedar encima de los otros, se producen manchas oscuras.

Locutora.- Interesante contestación. Tomaré ^{yo también,} nota de ella.

Sonido.--- La Señorita Elisa López, ruega le indiquemos como puede evitar que ~~Locutora.~~ se le caigan las cejas, las que se le están quedando despobladas.

Voz.-) Para evitar la caída del pelo de las cejas hay que friccionarlas con algodón hidrófilo o cepillito, empapado en tintura de romero, 10 gramos (Repetir).- 2 gramos de tintura de ~~cañ~~ cantárida, (Repetir).- 100 gramos de alcohol de fioravanti (Repetir).- 100 gramos de alcohol alcanforado (Repetir).

Esta receta es un poco lenta, pero de muy buenos resultados.

Locutora.- Solicita también la misma señorita, alguna pomada para blanquear las manos.

Voz.-) Pues que tome nota de la receta siguiente:

Glicerina.....	175	gramos	(Repetir)
Borato sódico...	59	"	"
Lanolina.....	25	"	"
Eucaliptol.....	3,50	"	"
Esencia de almen-			
dras amargas....	2,	gotas	"

Se untan las manos con esta pomada antes de acostarse, espolvoreándolas con harina de avena y calzándose seguidamente unos guantes. Al día siguiente lávese usted las manos con agua caliente y seguidamente con agua fría y unas gotas de limón.

Sonido.-----

Locutora.- La Señorita Carmen Mañá, ruega demos nuestra opinión sobre la clase de peinado mas en boga de acuerdo con su tipo. Dice ser rubia, algo gruesa y de talle regular.

Voz.-) Indicamos a la Srt^a Carmen Mañá que precisamente el tipo corriente de la moda actual en el peinado de las jóvenes es el que ella necesita,; cabellera redonda, acortando hacia los lados, con ondas bastante grandes que por detrás llegue a la nuca sin cubrirla. Para conservar su color, lávese la cabeza con agua de manzanilla y no olvide el cepillado diario de su pelo, con ésto y con la aplicación de brillantina en el momento de cepillarlo, creemos que quedará complacida.

Sonido.--

Voz.-) Para ~~la señorita~~ ^{una novia comunicante} de Barcelona, que nos solicitaba nuestra opinión sobre como podría ir vestida el día de su boda, con mucho gusto le vamos a describir dos conjuntos que nos parecen muy indicados para una novia que no se casa de blanco.

¿Quiere leer el primer conjunto?

Locutora.- Con mucho gusto.

Conjunto para una novia que no casándose de blanco desée llevar

un ~~abrazando~~ atuendo lujoso.

Vestido de terciopelo. Color; en gris, Buerdeos, beige, aunque sería preferible en azul.

Forma del traje; falda tubo, drapeado al lado izquierdo, con caída de la misma tela desde el drapeado. No indicamos forma del cuerpo, pues depende, si se quiere el traje, descotado, o, completamente cerrado.

Zapato antílope del mismo ^{color} que el traje, medias color "misterio", guantes velutina azul, casquete de terciopelo bordado, el centro con canutillo del mismo tono y un velo alrededor del mismo casquete. Capelina de piel, (la calidad de la misma depende de las posibilidades) Adorno; perlas blancas en las orejas y collar también de perlas.

Voz.- Y el otro conjunto, mas discreto, es el siguiente: Traje sastre, grano de pólvora ó de caviar, bicolor o tricolor, zapatos de antílope, guantes también de antílope haciendo juego con el color del traje, abrigo tres cuartos y casquete de la misma clase que el abrigo. Este puede ser de lana adecuada ó de piel de leopardo.....esto también es cuestión de posibilidades...

Locutora.- Y muchas felicidades.

Sonido.-----

Locutora.- ¿Por qué estan separadas estas cartas que tiene usted a su lado?

Voz.- Porque es el correo sentimental que contesta Elena Francis. Vamos a dar lectura a una de ellas.

Sonido.-----

Locutora.- La Srt^a M.C. de un pueblo de esta provincia, se halla muy afligida por haberse enamorado a los 16 años, de un joven que no se ha fijado todavía en ella. Solicita qué, debe hacer, para conseguir su sosiego.

Voz.- Mi joven amiga: ¡Qué preocupación tan extraordinaria la suya! Debe usted sentirse en realidad muy desdichada, porque si no consigue rápidamente el cariño de su enamorado se va a quedar usted, como vulgarmente se dice, en el polletón. ¡Con la edad que usted tiene no le queda mucho tiempo disponible para casarse y ser feliz.....! En fin, dejemos las bromas y perdone usted este párrafo un poco humorístico. Usted no sabe el efecto que me ha causado el leer su carta; el que usted me confesase en ella tan desdichada por haberse enamorado de un hombre. De momento creí que sería usted una mujer ya mayor y, por tanto, muy desesperanzada; pero al llegar a la parte donde usted dice tener ¡¡¡16 años!!! no he podido evitar una sonrisa (llena de cariño y simpatía, es cierto) pero, también, de lástima al ver que a tan temprana juventud estropea usted sus primeras ilusiones.

A su edad, hijita, no se sabe todavía lo que es amor y mucho menos no habiendo sido requerida de amores por el chico en cuestión. A los 16 años se está enamorada del amor. Según sea el ambiente que la rodee, según los libros que usted lea, las películas que haya visto, las conversaciones que sostenga usted con sus amigas, la llevarán a creerse enamorada, pero en realidad no es así. Mi opinión, hija de la experiencia, es la de que no debe usted forzar, en absoluto, su destino. Su máxima preocupación, debe ser la de formarse espiritual y físicamente, de tal forma que dentro de ~~tres~~ ^{dos} años, o sea a los 18, sea usted mujer completa, capaz de conocer la verdad de sus propios sentimientos y si ellos la llevan fatalmente a enamorarse de un hombre que no la quiere, tendrá usted fuerza moral suficiente para vencerse y no sentirse vencida.

Para olvidar este precoz enamoramiento actual, dedíquese a trabajar intensamente en lo que usted pueda, perfeccione su cultura, si dispone de tiempo, huya de esos coloquios solitarios, pues su imaginación le plantea

rá problemas novelescos. Haga usted ejercicio trabajando en su hogar, paseos por el campo, ayude a personas necesitadas, instruya niños de su parroquia que lo precisen, en fin, mi querida amiga, me parece que es usted una linda romántica y que precisa rodearse de cariño y poder corresponder al mismo. ¿No es así? Pues bien, mientras el verdadero amor llega, derrame su ternura a cuantos la precisen, siempre, como es lógico, bien encauzada y quizás este mismo joven que ahora no se fija en usted, cuando la vea con dotes de gran valor, será el primero en buscarla para compañera de su vida y ruegue a Dios, que, de no ser así, ~~que~~ lo aparte de su lado.

No crea que acaba aquí mi amistad con usted. Si no teme, de vez en cuando, esas riñas cariñosas que le doy, siga escribiendo a su amiga Elena Francis.

Sonido.-----

Locutora.- ¿Qué le contestamos a la señorita "Anónima Sentimental"?

Voz. ← Tal como ella desea, se dará mañana la contestación a la ^{suya}.

Locutora.- (Rumor de leer en voz baja) Esta carta.....no sé.....pero me parece que no la podemos dar por radio.

Voz.- A ver.....nó, esta nó. Fíjese que nos ruega encarecidamente que no la demos por el micrófono. De todas formas, nos dirigimos a nuestra nueva amiga Conchita, para indicarle que efectivamente le escribimos como ella nos pide, pero que de momento le aconsejamos no se desconsuele, ~~pu~~ puss a su temprana edad todo tiene remedio. No se desanime y hasta muy pronto, que le escribirá Elena Francis.

Locutora.- ^{¡¡¡¡¡} A una consultante de Arenys de Munt le promete Elena Francis, el ~~ee~~ consejo que necesita por carta.

Sonido.-----

Voz. † Elena Francis se dirige a la Seorita Enriqueta J., notificándole que le escribe a correo seguido.

Sonido.-----

Locutora.- Por hoy se acabaron las consultas ¿No es cierto?

Voz. † En efecto, demos final al consultorio y vamos a ofrecer a nuestras oyentes un esbozo biográfico, radiófonico, de Catalina de Rusia.

Locutora.- Empezaremos cuando usted quiera.

Sónido.- (Discos de música típica rusa, que permanecerá de fondo)

Locutora.- En la prusiana ciudad de Stettin y en un famoso castillo real, una blanca bandera, izada en la torre del homenaje, anunció al pueblo el 2 de Mayo de 1.729 que había nacido la princesa Sofía, Augusta, Dorothea, Auhal Zesbst.

Su padre, el príncipe reinante, así lo comunicó a los nobles de la corte.

Locutor.- El cielo me ha enviado una hija extraordinariamente hermosa, en cuyos ojos adivinó que le aguardan los mas altos designios. Rogad conmigo porque así sea,

Locutora.- Y damas y cortesanos pudieron contemplar el cuerpo de rosa y nieve de la infantina que apretaba entre sus puñitos, los encajes que bordeaban la bandeja de oro en que fué presentada a los súbditos de su

(1817150) 36

augusto padre.

Sonido.-----

Locutora.- Creció la princesa Sofía Augusta, entre mimos y cuidados; perfilaron sabios maestros, su despierta inteligencia y los dones naturales de su vivacidad, comenzaron a manifestarse hasta en los mas nimios detalles.

Voz.- (Con tono autoritario) Quiero saber mucho, para obligar a aprender a los demás. Quiero obedecer, para después saber mandar; quiero respetar, para ser luego respetada; quiero.....

Locutora.- Con esta palabra, "quiero" por lema, llegó Sofía Augusta a la flor de su juventud, poseyendo además de una gran cultura y un alto prestigio social, una deslumbradora belleza, que atraía hacia ella, todas las miradas y todas las admiraciones.

Y llegó el momento en que su concertada boda con el heredero del trono de Rusia, el Gran Duque Pedro de Holstein, había de celebrarse.

Sonido.-----

Locutora.- Diez y seis años, tenía la linda novia, al salir del templo convertida en princesa rusa. Apuesto y gallardo era el galán que al ofrecerle su amor, envolvía en él, la esperanza de la corona del mas vasto de los imperios del mundo, y una vieja zahorí, que presenciaba el paso del real cortejo, arrojó sobre la gentil pareja, la flecha de su augurio.

Voz.- (Voz de vieja). Es ella demasiado hermosa y él tiene ojos de enamorado; pero él la ofenderá con otras menos bellas y ella llegará a aborrecerle de tanto amarle.

Locutora.- Quince días después de la boda, el gran duque, confesó a su esposa que amaba a la Srt^a Karr, dama de honor de la Emperatriz Isabel, Fué su primer desengaño. Otras aventuras amorosas del Príncipe Pedro de Holstein, ahondaron la herida abierta en el corazón de la Gran Duquesa, y el carácter vanidoso, fátuo y despreciativo del esposo, acabaron por distanciar al matrimonio.

Voz.- No puedo mas, no puedo mas. Mi paciencia ha llegado a su límite. El gran Duque solo piensa en sus placeres y diversiones. Y yo me desespero a su lado. Dios me perdone, pero me temo que empiezo a odiarlo.

Locutora.- Los años pasaron en este tejer y destejer de infidelidades é inquietudes, y a la muerte de la emperatriz Isabel, en 1.761, el Gran Duque subió al Trono de Rusia, con el nombre de Pedro III, y Sofía tomó el de Catalina, para reinar sobre los súbditos de su Imperio.

Sonido.-----

~~XXXXXXXXXX~~

Locutor.- Todo el cariño y respeto que para sí, había logrado la Emperatriz, los había perdido en el ánimo del pueblo el inepto y despótico emperador. Un año bastó, para que enconadas las pasiones y una vez mas reacios la corte y súbditos del Imperio, a tolerar l s desmanes y arbitrariedades del Zar, que incluso amenazó a su esposa con el divorcio y la prisión, una conspiración destronase a Pedro III y proclamase como zarina de todas las Rusias a Catalina II.

Locutora.- Corría el mes de Junio de 1.772. El Zar que poseía uno de los ^{mejores} ejércitos del mundo, entreteníase en jugar a los soldados con los servi-

dores de su palacio. Se emborrachaba a menudo y tenía en completo abandono su reino. En la mañana de uno de los días de aquél mes, el Zar, salió con unos cuantos cortesanos, tan inútiles como él. Catalina aprovechando el momento, montó a caballo, se puso al frente de sus tropas y con ellas se dirigió al encuentro de su esposo al que previamente había destronado. Sorprendido el Zar intentó huir, pero Catalina, que guardaba en su corazón todas las humillaciones porque la hizo pasar, logró hacerle prisionero y desoyendo sus medrosas demandas de clemencia y sus promesas de arrepentimiento, le pidió enérgica, su abdicación.

Locutor.- Yo os prometo una enmienda inmediata. Siempre en el fondo os amé; pero algo oculto que imperaba en mí, me llevaba a ofenderos. Perdonadme y tendréis en mí al mas fiel de los esposos.

Voz.- Es tarde ya. Y no por mí, que tal vez por lo ^{que} os amé, pudiera perdonaros, sino por vuestro pueblo, al que vuestra conducta ofendió gravemente. Os pido la abdicación inmediata; firmadla.

Sonido.-

Locutora.- Un mes después, el Zar destronado, moría envenenado por los partidarios de la Emperatriz. Alguien lanzó malévolamente, la insidia de que la zarina, no fué ajena al hecho, pero de que no fué así lo dijeron las lágrimas que cayeron de sus ojos, y las palabras que salieron de sus labios.

Voz.+ ¡Dios mío!. Perdón para él.

Locutora.- Y empezó entonces para Rusia, la mas esplendorosa de sus épocas; en los asuntos de Estado, Catalina siguió el ejemplo de Pedro el Grande. Engrandeció el ejército y la marina. Protegió las artes y las letras. Logró ganar la guerra contra los turcos, é invadió Crimea, engrandeciendo su imperio hasta los límites no soñados. ~~En su esplendorosa época~~

De su esplendorosa época hablan de ella, el rumor de las frondas de sus jardines, en el Palacete de la Ermita, el Triunfo de Rusia y las fuentes cantarinas de los recodos del Palacio de Invierno.

Locutor.- Los salones de Catalina de Rusia fueron famosos. En ellos, rindiendo culto al sentimiento artístico de la Emperatriz, Diderot leía los versos de Voltaire, mostraba su agudo ingenio el Príncipe de Ligne, entonaba bellas canciones el Conde de Segur, recitaba Saint Pierre y se oían entre silencios devocionales, las composiciones musicales de R- de la época.

Sonido.-----

Locutor.- En las claras tardes otoñales, cien trineos cruzaban por las carreteras de Petersburgo en cortejo maravilloso. Iban primero, la emperatriz con el Príncipe Enrique de Prusia, seguíanle los grandes Duques y las damas de su corte y durante los altos del camino, corría a raudales el champañ y se organizaban en minutos el mas espléndido de los festines, de los que la zarina gustaba hacer partícipes a los asombrados mujiks, cuyos ojos se dilataban en admiración ante aquella fastuosa caravana.

Voz.- Venid, ~~venid~~ venid todos; acercáos sin temor; yo soy vuestra Emperatriz Catalina, la mujer que tiene para vosotros anhelos de madre y protección de reina. Venid y bebed, esta es mi copa. Bebe tú en ella rubio mancebo enamorado de la linda muchacha que tienes junto a tí; haz que ella pose sus labios donde dejaste la huella de los tuyos. Tú, anciano y tú, su compañera, bebed en esta copa de emperatriz que de vosotros puede aprender lo que ignora del amor. Tuyo es mi corazón, pueblo de Rusia.

Sonido.---

Locutor.- Y llegó el mes de noviembre de 1.776. La emperatriz abrigaba la ma alta ambición: la de aproximarse a los Dardanelos. Su gran capacidad de estadista, veía surgir como dique en sus ambiciones la sombra de Napoleón en uno de los salones de su palacio, había reunida la noche del día 5 a sus ministros y sobre la mesa de negros mármoles, había quedado planos y estudios para repasar y al nacer el día la muerte tronchó la vida de aquella gran mujer a la que un día, el amor llevó a las inmensas estepas de Rusia para ceñir sobre sus cabellos castaños la doble corona de un imperio y de un eterno dolor que ella quiso ahogar en unafingida fragilidad hecha con espumas de tristeza y falsas risas de alegría .

Sonido.-----

Voz.- Con este esbozo biográfico de Catalina de Rusia, se despide de ustedes atentamente el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º y Elena Francis, quedando a disposición de ustedes para cuantas consultas referentes a la mujer deséen hacerles.

Locutora.- Señoras, señoritas, no olviden que en el Instituto de Belleza Francis hallarán la mas perfecta depilación definitiva y sin dolor. Muy buenas tardes.

Sonido.- Sintonía final.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 18 DE DICIEMBRE DE 1950
HORA: 20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(18/12/50) 39

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta SOPA DE LETRAS, un programa dedicado exclusivamente a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

Ya saben ustedes que si dicen quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada, en un minuto de tiempo, ganan quince pesetas. Si no lo consiguen, en caja quedan tantas pesetas como palabras hayan dicho, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

LOCUTOR: Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, constituimos para ellos un concurso consistente en que nos digan que palabra es esta de la que hemos substraído las vocales.

Tomen nota: P, punto, T, punto, N, C, punto, punto, I, punto, D, punto, D.

Repétimos: P, punto, T, punto, N, C, punto, punto, I, punto, D, punto, D.

Envien las soluciones a esta emisora: Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: "Para el Concurso Sopa de Letras". Y no olviden de indicar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que era la palabra propuesta.

Sincronización

Ha resultado beneficiado que pueden pasar a recoger el premio de cien pesetas por estas oficinas.

Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean asistir y participar al programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones.

Los esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de la Union de Radioyentes.

SINTONIA



ALCANCE

HISPANO FOX FILMS
7 minutos

RADIO BARCELONA
Lunes 18/12/1950
Noche a las 20.20

(18/12/50) 40

ORIGINAL
LOCUTOR

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTORA

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

LOCUTOR

LOS ESTUDIOS POR DENTRO.ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD .

LOCUTORA

Con el disco de ACTUALIDAD que en su intermedio musical le ofrece diariamente la 20 TH.CENTURY FOX.

LOCUTOR

En el aire los ECOS DEL DIA.

INDICATIVO REPITE.

LOCUTOR

Linda Darnell, la actriz del rostro perfecto, una de las mujeres mas bellas de Hollywood, aparece en el grandioso film en tecnicolor, AMBICIOSA como protagonista, deleitándonos con su belleza, conmoviéndonos con su arte y admirándonos con esa difícil facilidad con que vive el complejo personaje de AMBAR, la AMBICIOSA.

LOCUTORA

AMBICIOSA es una película 20 TH.CENTURY FOX en que esta prestigiosa productora hace un alarde de presentación dotando a la cinta de toda la suntuosidad, riqueza y colorido, que el ambiente, la época y los personajes requieren.

LOCUTOR

La Corte de Inglaterra en los tiempos del rey Carlos II con toda su pompa y su esplendor. La vida ostentosa de la nobleza en contraste con la sordidez de los bajos fondos de Londres, ha sido captado con toda propiedad y verismo.

LOCUTORA

La fábula de la celebre cortesana Ambar St. Clare, con sus sus frivolidades, sus amoríos, sus traiciones y su ambición se desarrolla sobre el fondo de toda una azarosa época de la historia cuyos hechos mas salientes son reproducidos con gran fidelidad y presentados con el más depurado color por tecnicolor.

LOCUTOR

La 20 TH.CENTURY FOX presentará pronto en Barcelona la maravillosa película AMBICIOSA.

(18/12/50) 41

LOCUTORA

El famoso director Otto Preminger con la colaboración de historiadores, decoradores y técnicos ha hecho una maravillosa reproducción del ambiente histórico de AMBICIOSA.

LOCUTOR

Linda Darnell, Cornell Wilde, Richard Greene y George Sanders son los felices intérpretes que dan vida a los brillantes personajes que la historia nos legó con todas sus virtudes y defectos, como la interesante figura de Ambar la AMBICIOSA.

LOCUTORA

Y escuchen ahora el DISCO DE ACTUALIDAD que diariamente les ofrece la 20 TH.CENTURYFOX
Se titula.....

MUSICA: COMPLETO

"la inquieto" por

LOCUTOR

PINKY terminados sus estudios, obtenido su diploma de enfermera, regresó a su tierra del sur en busca del cariño de la abuela Granny.

LOCUTORA

El contraste es tremendo. Ella ha vivido varios años en el Norte. El color claro de su cutis hizo que nadie notara su origen de raza negra. Fue una muchacha como las demás y hasta alcanzó la felicidad con el amor de su prometido el joven doctor Adams.

LOCUTOR

Las condiciones en que vivían los negros, la miserable existencia que soportan, la horrorizan. No puede verlos. Pero cuando decidió su regreso al Norte, su abuela la recrimina el que se avergüenza de su origen negro.

LOCUTORA

Y PINKY se quedó y consagró su vida a la gran obra de la emancipación de los negros.

LOCUTOR

Mas para ello tuvo que luchar y tuvo que sufrir y hasta tuvo que sacrificar su amor.

LOCUTORA

PINKY es una historia emotiva y valiente. Un alegato contra los espíritus mezquinos y los fanáticos que hacen



perdurar en el mundo las diferencias de color ,el anatema sobre una raza.

(18112150) 42

LOCUTOR

PINKY una producción de Darryl F. Zanuck dirigida por Elia Kazan y cuya interpretación está confiada a tan prestigiosos artistas como Jeanne Crain, Ethel Barrymore, Ethel Waters y William Lundigan.

LOCUTORA

La 20 TH. CENTURY FOX presentará en breve PINKY la película que marca una época en el séptimo arte.

XILOFON

LOCUTOR

Y recuerden el éxito que cada día tarde y noche obtiene REGRESARON TRES en las salas FEMINA y ASTORIA. REGRESARON TRES, el magnifico film basado en la realidad de un libro escrito por su propia protagonista.

XILOFON

LOCUTORA

Y en COLISEUM sigue visionandose el emocionante y encantador film HABLAN LAS CAMPANAS, película en que se vive la divertida historia de dos monjitas cuya alma rebosante de amor al prójimo y fé en la ayuda de Dios, llevan a cabo la magna empresa de fundar un hospital en America, sin mas ayuda que su buena voluntad y su perseverancia.

XILOFON

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES por Richard Widmark, Paul Douglas, y Barbara Bel Geddes.

LOCUTOR

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Cermen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SINIESTRA OBSESIÓN con Richard Widmark, Gene Tierney y Googie Withers.



LOCUTORA

Que con la garantia indicutible de 20 TH.CENTURY FOX
simbolo de supremacia presentará en breve la HISPANO
FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

(18/12/50) 43

SINTONIA -INDICATIVO FOX
RESUELVE



La Liga está ya exactamente en la mitad de su camino. Y al cabo de estas primeras quince jornadas no es posible vislumbrar el posible desenlace de la incierta batalla que en torno al título hay planteada. Hasta el momento, dos equipos parecen contar con un estimable número de posibilidades a juzgar por ~~la~~ halagüeña posición que ocupan en la tabla de clasificación. Nos referimos a Atlético de Madrid y Sevilla. Sin embargo, si hubiésemos de atenernos única y exclusivamente a lo que en dichos equipos vimos en ocasión de sus actuaciones en campos catalanes, el ~~xxx~~ volumen de posibilidades de esos equipos habríamos de situarlo a un nivel bastante más bajo de lo que la clasificación da a entender. Subrayemos, aquí, la particularidad de que ninguno de los equipos punteros que han desfilado por aquí nos han convencido de un modo absoluto de los méritos con que ocupaban sus respectivas posiciones. Hay que admitir, con todo, que no será por puro designio de la suerte que estén tan bien clasificados, y que indudablemente habremos tenido la poca fortuna de no verles aquí en una buena tarde. Aceptemos esta hipótesis ya que de lo contrario, de abrazarnos a la creencia de que el juego lucido aquí por atléticos madrileños, sevillistas, y aun por vallisoletanos y donostiarras, señaló el nivel medio de la calidad de esos equipos ases, habríamos de llegar a la formación de un pobre concepto de la valía de los demás equipos...

Algo ha quedado probado al correr de estas quince jornadas: que no existe en la Liga el super-equipo. Ni siquiera, el equipo ^{completo} ~~completo~~, regular, capaz de imponerse con mediana claridad sobre el discreto conjunto de los demás. Hubo un momento -un momento largo, evidentemente- que ~~xxxxequipo~~ pareció que ese equipo sería el Valladolid. Los del Pisuerga parecían haber dado con la clave de ganar los puntos de casa y casi todos los de fuera. Unas jornadas de seguir empleando tan saludable sistema, y el Valladolid se encaramó al primer puesto, con una ventaja netta sobre sus inmediatos seguidores. Pero aquello duró poco. Hasta que el Valladolid vino a Sarriá y sucumbió claramente a manos de un inspirado Español, especialista en aguar la fiesta a los equipos de campanillas. Desde enton-

ces, las cosas le han ido al Valladolid de mal en peor. Su caída ha sido vertical, hasta el extremo de dejarse ganar, en el mismísimo Estadio de Zorrilla, por el endeble Alcoyano. La euforia del Valladolid pasó, pues, definitivamente. Y nada podría sorprendernos que al correr de la segunda vuelta, siga perdiendo este equipo posiciones y quede relegado, por último, a la condición de equipo borroso, de esos que no parecen tener otra aspiración que no moverse de las incoloras zonas intermedias de la clasificación.

Tampoco Atlético de Madrid y Sevilla reúnen las condiciones precisas para que veamos en ellos a los presuntos vencedores. Su posición actual -magnífica, es cierto, y aun ganada con méritos indiscutibles- más bien parece deberse a la endebles de los demás equipos que a los propios aciertos... Y su permanencia en la primera posición durará posiblemente lo que tarden esos otros equipos -Madrid, Valencia, Barcelona, Atlético de Bilbao- en dar con el camino de una regularidad y de una eficacia, que inutilmente han estado tratando de encontrar al correr de esta primera vuelta... Esto, precisamente, es lo que nos hace mantener tensas nuestras esperanzas de que todavía tiene el Barcelona un ancho campo de posibilidades ante sí. Remontar esos cuatro puntos que le separan del primer puesto no es tarea que pueda ~~ser~~ tenerse por inabordable, ni mucho menos. Otra cosa sería si abundasen en la Liga los equipos completos, ~~regulares~~ macizos. La irregularidad, por el contrario, es el signo bajo el cual se mueven todos ellos. Y de ello podría todavía aprovecharse el Barcelona -y quien dice el Barcelona cualquier otro equipo que llegase a afinar totalmente sus líneas-. La última palabra ~~no está~~ por lo que al título respecta ~~no está dicha y ni mucho menos~~ no ha sido pronunciada todavía, ni mucho menos... Lo que es tanto como decir que habremos aun de asistir a muy duras y enconadas batallas antes de ver aclararse el oscuro horizonte que se abre ante la segunda vuelta...

LA ACTIVA
D. DOMINGO ARMELA
5 minutos

(1312150) 46
RADIO BARCELONA
Lunes 18 de .1950
Noche a las 20.35

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE

SINTONIA: EN UN TALLER DE RELOJERO
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Cuénteme algo de regalos para estas fiestas.....

LOCUTOR

Es usted quien tiene que contarme el regalo que
mas ilusión le causaría si la dejaran escoger.....

LOCUTORA

Déjeme pensar un momento....

MUSICA SUBE -DESCLENDE

Una joya!...Sí, una joya no solamente por el valor
que pueda tener, sino por todo ese símbolo que
aureola su posesión....Una joya con una hermosa
Rosa de Francia.....

LOCUTOR

Entonces, permítame que le dé un buen consejo....
Para una joya como usted sueña...Para una hermosa
Rosa de Francia.....No olvide la Joyería y Relojería
LA ACTIVA...Yo no sé lo que pone en sus joyas y
sus objetos preciosos para regalos, que tienen preci-
samente este no se qué de encanto y símbolo con que
usted sueña.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Ya contaba con ello y por esto me atrevia a desear
una joya...Una ~~maravillosa~~ de estas maravillosas pulseras
con un relojito en el centro!.....

LOCUTOR

?En qué quedamos, quiere usted una Rosa de Francia o
una pulsera-reloj?

SR. RONDA

Seguramente las dos cosas, y si a esto añadimos
un hermoso anillo de brillantes de esos que en LA AC-
TIVA nos muestran, verá usted que se pondrá aún mas
contenta.....Así son las mujeres....Inconstantes y vo-
lubles hasta en sus sueños.....

LOCUTOR

!Hola amigo Carlos! ?Ya estás aquí?

LOCUTORA

Buenas noches Sr. Ronda. !No llega usted muy amable, según oigo!

(18/12/50) 47

SR. RONDA

Justicia, nada más que justicia....Su variable manera de desear una joya es lo que me ha dictado lo que acabo de decir....Por lo demás....Ya sabe usted que la considero en sumo grado.....
Y ahora ,si les parece ,abordaremos mi bagaje de chistes. Dejenme antes saludar a los radioyentes.....
Buenas noches señoras, señoritas, caballeros.....

(INTERVENCION SR. RONDA)

SUBE MUSICA ↓ DESCLENDE

LOCUTORA

A pesar de todo lo ^{de} que me han dicho, y la mala opinión que ha merecido mi manera de expresar el regalo que apetecía para estas próximas fiestas.....A ustedes, señoras y señoritas les pasará lo mismo tan pronto como admiren el magnifico y rico surtido de joyas que ~~una~~ Joyeria y Relojeria LA ACTIVA les ofrece en sus escaparates....Vayan ustedes....Y tambien invito a los caballeros a que pasen por delante de los escaparates de Joyeria y Relojeria LA ACTIVA en Rambla de las Flores 15.....

LOCUTOR

En esto tiene usted razón, porqué a mi me ocurrió lo mismo.....Fuí con la idea de un regaloY apesar de estar decidido, ante la belleza del sin fin de joyas que en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA me ofrecieron a la elección acabé por dudar, por vacilar, por no saber por cual decidirme....Hubiera querido poder llevarmelas casi todas.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Joyas modernas....son la ilusión de todas las muchachas, pero en cuando vea usted las magnificas pulseras de oro con el relojito orlado en rubies o brillantes, y los magnificos anillos con Rosas de Francia, o los señoriales anillos de brillantes....Es imposible decidir lo que mas nos gusta.....

LOCUTOR

...porque les gusta todo...?No es eso? Pues bien, ya lo saben ustedes, señores papás y esposos. Vayan ustedes mismos y no dejen ir a sus hijas o esposas a Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, porqué sino....comprarán mas de una joya.....

SR. RONDA

!Buena recomendación hace usted? ?No sabe que en diciendo a las mujeres que no hagan esto o aquello, es cuando lo hacen?

No hay duda que mañana en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA Rambla de las Flores 15 tendrán que poner suplemento de personal para despachar a la clientela.

SUBE MUSICA -
RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 18 DICIEMBRE 1950

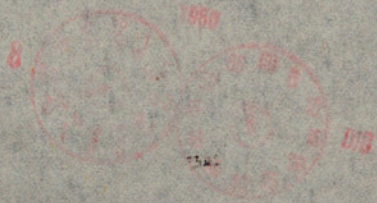
HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censor

Original Sr.

Censor

SINFONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta....

LOCUTOR

Un programa TROFEO MARTINI ROSSI

SINFONIA CID

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes, 18 diciembre a las 9'30

(18/12/50) 50

EMISIONES
- RADIESE -

Disco sintonía "MARCHA DE LOS GLADIADORES"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, ofrece su acostumbrada emisión.

Locutora = Trofeo Martini Rossi !

Locutor = Una botella del exquisito vermut Martini valora una cesta de Navidad.

Locutora = El vermut blanco Martini, es el aperitivo ideal que no puede faltar en las comidas familiares de las fiestas que se avecinan.

Locutor = Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva les ofrece la emisión Trofeo Martini Rossi, a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte. - Solo Tu -

En el recibidor, entrando a mano derecha, en el lugar que ocupaba el paragüero, han instalado el Belén. Los pastores tienen el aspecto de coreanos después de haber cruzado el paralelo 38 en varios sentidos. A unos les falta un brazo, a otros una pierna y a algunos les falta incluso la cabeza. El belén obstruye la puerta del lavabo, pero no importa. La familia Sistacs ya se ha acostumbrado a andar a gatas pasando por debajo del belén cada vez que tienen que ir a lavarse las manos.

El recibidor está a oscuras. Cuando llega una visita, todos corren a advertirle: Cuidado. No cuelgue el sombrero aquí. Aquí hemos puesto el belén.

El señor Sistacs enciende una cerilla y su esposa abre el grifo del lavabo. Inmediatamente el río se anima y se oye el ruido del agua que cae en el cubo.

El cobrador del gas, el cobrador de la electricidad y el cobrador de la mutua, han tenido frases de elogio para el pesebre.

- Eso es un pesebre, con corcho y musgo y arena, y no aquellos dioramas que hay que mirarlos por un agujero y sólo se distingue un camello.

Ha sido una lástima que el cobrador del gas estuviera resfriado. Ha estornudado: Atchís ! Y dos montañas de corcho se han derrumbado arrastrando varias casas de cartón, un puente rústico, y tres pajarres.

Pero la señora Sistacs es maestra en el arte de reconstruir pesebres. A cada derrumbamiento, con ayuda de una caja de cartón vacía crea una nueva montaña.

Por eso cuando los visitantes habituales exclaman :

- Me gusta este belén, porque cada vez que lo contemplo le descubro nuevas cosas.- tienen toda la razón.

El pesebre de la familia Sistacs, cada vez que se cierra con estrépito una puerta, cambia totalmente de aspecto.

Operador = Disco "Villancicos" - Fuerte. *Cancon de Nadel.*

Una de las felicitaciones de Navidad, que más impresión han causado en el ánimo de los Sistacs, ha sido la del acomodador del cine.

Si llega al cine temprano
y la sala está vacía
no intente huir de estampía
pues yo le gano por mano.
Si la sala está apagada
y totalmente ocupada
con el foco de mi pila,
zas ! le señalo una fila.
Y allá usted con las rodillas
de las personas sentadas
que se encogen asustadas
como tiernas avecillas.

Si sólo hay una vacante
en las filas de delante
yo arranco por el pasillo
sacando a la alfombra ~~el~~ brillo
y usted queda rezagado
tropezante y despistado
hasta agarrarse al pescuezo
de un espectador obeso.
Por eso hoy a su lado
acudo con firme ahinco
y le muestro el veinticinco
como día señalado.

Operador = Gongo.

También ha sido muy bien recibida la felicitación del mecánico electricista.

Usted me llama y yo acudo.

- La nevera no funciona.

Y yo me lo tomo a broma.

- A ver, traigan un embudo.

Si no hay corriente, es corriente
que haya sufrido un calambre.

- Tienen un poco de alambre ?

Usted servicial asiente

y deja de ser cliente

a partir de aquel instante

- A ver, una llave inglesa...

aguante aquí, más tirante ...

Usted es un buen ayudante

que tiene garbo y destreza.

- Si tuviera sal granada..

- Quizá en el piso de arriba ..
- Ale, pues, suba enseguida y pídale a la criada.
- Ahora hácánceme el martillo sostenga un poco la puerta ni muy cerrada ni abierta y no suelte este tornillo. Suelte con suavidad Ya funciona! Es inaudito ! Y ahora le felicito las Pascuas de Navidad.

Las felicitaciones van amontonándose sobre una cómoda y alcanzan una respetable altura. Además de las felicitaciones vienen los Christmas y los calendarios. Hay calendarios de tamaño natural que no caben en las paredes.

La cantidad de papel que se gasta estos días es asombrosa.

El viernes, la familia Sistacs consultará la lista de la Lotería, y si el gordo acaba en siete ya podrán contar con un reintegro de veintinueve pesetas con sesenta.

La exclamación de la señora Sistacs ya me la sé de memoria .

‡ Mira ! Sólo perdemos doscientas pesetas.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte. Babette -

Una vez al año, o una vez cada dos años, hay un afortunado mortal que se encuentra una perla en una ostra.

Esta vez fué en un bar de la calle de Muntaner, a la hora del aperitivo, que un cliente halló la perla dentro de una ostra.

- Una perla ! - gritó el señor Pérez.

Inmediatamente, todos los clientes que había en el bar, se abalanzaron sobre las ostras en existencia, las abrieron, pero todo fué inútil.

No apareció ninguna otra perla.

Ustedes dirán : Perdieron el tiempo.

Y yo responderé : No. Si las ostras se toman con un vermut Martini, la auténtica perla es el Martini.

Operador = Congo.

Abrió una ostra un señor
pero antes de comerla
encargó al del mostrador
- Oiga, la quiero con perla.
El barman, acto seguido,
le sirvió un Martini blanco
y exclamó en tono muy franco:
- La perla en aperitivos.

Operador = Congo.

Clasificación para el Trofeo Martini Rossi, después de la jornada de ayer :

Y ahora dedicaremos un comentario a los partidos de Liga de la última jornada de la primera vuelta.

Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuerte.

El próximo lunes, por ser el día de Navidad, nos permitiremos un descanso y no daremos la acostumbrada emisión Trofeo Martini Rossi.

Les deseo unas felices Navidades, y hasta el día primero de enero de 1951.

Operador = Congo.

Locutor = Martini Rossi, la marca mundial de vermut, desea a todos los radioyentes unas felices Pascuas, rogándoles que no olviden que el mejor

(ABURISO) 55

aperitivo para las comidas familiares de estas fiestas, es el exquisito vermut Martini.

Seco, blanco o bien normal, el vermut Martini no tiene rival.



(18/12/50) 56

B O L E R O

RADIO BARCELONA
Lunes 18 dic.1950

Noche a las....

EMISIONES
-RADIESTE-



MISMO PROGRAMA ANTERIOR

YA CENSURADO

ORIGINAL
LOCUTORIO



BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

RADIO BARCELONA
Lunes 18 dic. 1950
Noche a las

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

(18/12/50) 57
TELEFONO 1501
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

SINFONIA: FUERA LUCES
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece
la casa creadora de los magnificos champanes LUMEN
y ROYAL CARLTON.....

LOCUTORA

Y los exquisitos vinos de mesa, autenticos de la
Rioja, CEPA DE ORO, VINA POMAL y VINA PACETA.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Faltan siete dias para Nochebuena....

LOCUTORA

Ha llegado el momento de proveerse de un buen cham-
pán.

LOCUTOR

Recuerde usted el famoso LUMEN y su compañero el
ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

Usted pasará unas felices Pascuas con LUMEN o ROYAL
CARLTON.

LOCUTOR

El LUMEN es un champán popular por su fama y por su
precio, pero es un autentico champán, una verdadera
bebida de alta selección.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Rechace los champanes de origen desconocido y pida un
champán avalado con una firma de prestigio y seriedad.

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos puros productos de
cava, no unos simples vinos espumosos.

LOCUTORA

Y regale la comida con los mejores vinos del pais. No olvide los vinos riojanos CEPA DE ORO, VIÑA POMAL, y VIÑA PÁCETA.

(18/12/50) 58

LOCUTOR

El VIÑA PÁCETA es un vino blanco delicioso.

LOCUTORA

Pruebe el VIÑA PÁCETA y se convencerá de su suprema calidad.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Y ahora oigan las cosas curiosas que pasan por el mundo.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

La artista española Soledad Agnés ha dado un concierto de castañuelas en una sala parisiense, acompañada al piano por Roger Machado. No hubo ninguna clase de danzas limitándose la artista a hacer sonar distintas clases de castañuelas para interpretar composiciones de Albéniz, Falla y Granados.

LOCUTOR

En Paris hace estos dias mucho frio y la gente va por la calle castañeando los dientes, pero ahora, despues de haber oido a nuestra paisana ,lo hará con musica y todo.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

En Nueva York se ha creado un Instituto para el estudio del magnetismo masculino. En realidad se trata de desarrollar el poder de seducción de los hombres. Lo curioso es que el Instituto lo ha fundado y lo dirige una mujer ,Lise Lengyel.

LOCUTOR

Y una buena noticia para los delgados. Segun Lise Lengyel, que acaba de llegar a Paris para elegir a los diez hombres mas magnéticos de Francia, los hombres ~~expansivos~~ bajitos y flacos tienen mucho mas poder de seducción sobre las mujeres que los altos y gruesos. ¡Animo pues, pequenitos!

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

El "British Medical Journal" da este mes, varios consejos para quitarse el vicio de fumar. Este, por ejemplo: "Lleve un paquete de cigarrillos en su bolsillo, y tóquelo de vez en cuando; ~~de tanto en tanto~~, así acabará usted por eliminar la tentación de correr a un estanco".

LOCUTOR

Bueno, mientras se posee tabaco esta tentación se resiste bastante bien. De todos modos, prueben. Adquieran una cajetilla de tócame y no me mires.

(18/1/21 SC) 69

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

En la Exposición Internacional de Ganado, de Chicago, se exhibe un toro que vale mas de setenta mil dólares.

LOCUTOR

Con ese toro no se atreve el "Litri". Es todo un plan, todo un plan Marshall.

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes cosas que pasan.....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la casa creadora de los famosos y selectos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON

LOCUTORA

Y los exquisitos vinos CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

El LUMEN es el soberano de las fiestas tradicionales....

LOCUTORA

Pero el ROYAL CARLTON es el champán que se confunde con cualquier marca francesa.... Solo él puede competir con el LUMEN....

LOCUTOR

Beber LUMEN en fiestas tradicionales es cumplir con ellas, y es una tradición mas.

LOCUTORA

Sin olvidar que para un buen combinado, estos dias....

LOCUTOR

...estos dias es imprescindible la ginebra BOLS.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Ginebra BOLS autenticamente holandesa.....

LOCUTOR

(18/12/50) 70

Distribuida por el prestigio de BODEGAS BILBAINAS
la marca que nos responde del éxito de sus productos.

LOCUTORA

Y no olviden tampoco para su mesa los exquisitos
vinos CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y sobretodo.....

LOCUTOR

el blanco seco VIÑA PÁCETA.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana
a esta misma hora.



EMISION " LICOR 43 -
PROGRAMA: " LA FAMA VUELA"
TIEMPO: 15 minutos

RADIO BARCELONA
Lunes 18 diciembre 1950
De a horas

ORIGINAL
LOCUTORIO

(18/12/50) 71

LOCUTORA

Y ahora, señoras y señores.....

LOCUTOR

!!LICOR 43 PRESENTA!!!.....

LOCUTORA

LA FAMA VUELA

MUSICA: WAGRAM
15 SEG. FONDO

LOCUTOR

LA FAMA VUELA y hasta lo mas alto , al impulso de su brisa maravillosa, los nombres que adquieren consagración definitiva y eterna se remontan con ella.

LOCUTORA

No olvide que entre estos nombres está el del LICOR 43, el cual ha alcanzado ya la gloria de una fama universal imperedera.

LOCUTOR

Pensemos en las luchas que ha engendrado esta conquista de la fama. En ella pusieron su alma, hombres que llegaron hasta a ofrecer su vida para lograr esta meta, en cuya lucha escribieron páginas que aún nos emocionan. Por eso , cuando un nombre vuela en alas de la fama y pasa a través de las fronteras del mundo, puede decirse que ha llegado al fin ansiado por todos los seres humanos en esta vida.

LOCUTORA

Y a esta meta triunfal llegó ya el LICOR 43 que ha demostrado ser y ha sido proclamado el mejor licor de todos los tiempos.

LOCUTOR

Y junto con esta fama lograda por el LICOR 43 vamos a ofrecerles la evocación de otros nombres que conquistaron como él la gloria de ser famosos....

SUBE Y RESUELVE

SR. SOLA

En alas de la fama, cruzando los mares, en las ondas radio-



fónicas y en la policromía del celuloide que va reflejando imágenes y sonidos sobre las blancas pantallas, un nombre y una figura, un catalán ya célebre, viene a nuestra memoria, XAVIER CUGAT.

(18/12/50) 72

MUSICA:
PRIMEROS COMPASES Y A FONDO

SR. SOLA

XAVIER CUGAT espíritu inquieto, voló un día hacia tierras de América. Hoy la fama en su vuelo nos devuelve su nombre nimbado con el éxito de haber sabido interpretar con la gracia levantina las cálidas y sugerentes notas de los cantos y bailes del trópico en el estridente y engañoso ambiente del Hollywood fabuloso.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

La Fama también tiene edad. Si a veces se remonta hasta la lejanía de los siglos, otras veces cuenta de vida unos pocos años, a veces meses tan solo. Es en un momento, cuando se nace para la fama, ya ~~está~~ esta se encarga luego de darse a conocer.

CANCION: MADEMOISELLE HORTENSIE

(ACTUACION DE LA CANTATRIZ FRANCESA
HELÈNE VENTY)

Todo el "sprit" del mundo parisiense, toda la gracia alada de un vals que cantan las "midinettes" y silban los paseantes del Bois y el Bouvelard, está encerrado en esta canción que la exquisita artista francesa Helène WENTY, ofrece a ustedes y que saltando la alta barrera, hoy helada de los Pirineos, llega a España en busca de la popularidad.

SUBE CANCION - TERMINA

Casi ochenta años han transcurrido. Para ser más exactos, setenta y nueve se cumplen el día 24 de diciembre de aquel acontecimiento musical que llenó de triunfales trompetazos, el último cuarto de siglo del ochocientos.

MUSICA: MARCHA DE AIDA

En la ciudad de El Cairo, bajo el alto patrocinio del Khedive se estrenó en la noche del 24 de diciembre de 1871 la famosa opera "Aida" consagración definitiva del genio del compositor italiano José Verdi.

SUBEN COMPASES Y A FONDO

La Fama ha hecho perdurable este grandioso concertante, si sus trompetas cantaban la Fama del ~~invencible Radamés~~ invencible Radamés, paladín de Egipto, a través de tres cuartos de siglo, siguen cantando la Fama inextinguible de aquel gran músico.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Escucharon ustedes el programa semanal VUELA LA FAMA, que les dedica todos los lunes LICOR 43.



MUSICA: WAGRAM
10 SEG. FONDO

(1812150) 73

LOCUTOR

LICOR 43 el mejor licor de todos los tiempos ha volado tambien como esta musica que hemos acabado de escuchar en alas de la fama y su nombre se une al de ANISETE VERDE MASTIA, formando con él las dos felices creaciones mas famosas de la casa DIEGO ZAMORA CONESA.

LOCUTORA

En sus fiestas y en todo momento que deseen ustedes gustar un licor excepcional, beban LICOR 43, el mejor licor de todos los tiempos.

SR. SOLA

Y hasta el lunes próximo en el que a la misma hora de hoy estará en la antena de RADIO BARCELONA, y en el cuadrante de sus receptores, el programa VUELA LA FAMA, que les dedica LICOR 43.

SUBE Y RESUELVE



ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 18 DICIEMBRE 1950
HORA: 23.
GUION: FLORENCIA GRAU

EMISIONES
- RADIESE -

(MUSICA:

- FUNDE)

LOCUTOR: Lea usted en el número de Diciembre de la revista "CRITICA", que acaba de ponerse a la venta, el interesante artículo "CLEOPATRA", por Florencia Grau.

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: ~~EE~~ El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite los lunes a esta misma hora. La imagen nº 76 de nuestro álbum lleva por título "EN BUSCA DE UN AFORTUNADO" y la interpreta el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- La mujer..... *Barbara Blanch*
- El Billete de lotería... *Barbasso Garcia*
- El Viento..... *José M. Cancelat*
- El hombre..... *Eduardo Brando*
- Narrador..... *Juan Sanz*

Dirección: Armando Blanch

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: En estos días, en que quien más y quien menos ^{espera} ~~espera~~ que le caiga el gordo de Navidad y sueña preciosidades a propósito de los 15 millones, nos parece que viene a cuento una historia un poquillo extravagante y desgobernada, que no deja, sin embargo de encerrar su moraleja, como toda historia que se respete, y que nos contó cierta persona, cuyo nombre no ~~recordamos~~ recordamos, en vísperas de las Navidades no sabemos de qué año y en lugar que se nos ha olvidado por completo. Lo cierto es que la historieta nos chocó y, si ~~va~~ ^{Vd.} no se opones, vamos a repetirla para ^{Vd.} esta noche, oyente amigo...

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

BILLETE: Pues yo fui, señores, el protagonista de la historieta ~~de~~ de marras. Claro que ustedes se estarán preguntando quién soy yo. Puedo ser un sastre, un fontanero o un oficial de Correos. Pero, casualmente, no soy ninguna de las tres cosas. Soy... -agárrense ustedes, ~~señoras~~ señoras y caballeros- soy...!un billete de la lotería!

(SUBE MUSICA - FUNDIRA DE NUEVO)

Sí señores; un billete del sorteo que había de celebrarse en Madrid el día 22 de Diciembre del año... Bueno, de aquel año. En tal día como hoy, 18 y lunes también, a las nueve de la noche y con un frío de todos los demonios, me hallaba yo por los suelos,

(COMIENZA EN SEGUNDO PLANO DISCO: "VIENTO")
SIGUE EL ACTOR)

así, por los suelos, en una calle cuyo nombre no ~~viene~~ viene a cuento y ~~me~~ junto, muy junto a ~~me~~ la boca de una alcantari-lla. De pronto, pasó rauda por mi lado una ráfaga de viento y...

(SUBE DISCO VIENTO - FUNDIRA)

VIENTO: ¡Quítate de ahí, desgraciado! ¡Vamos, deprisa!

(SUBE DISCO VIENTO BREVEMENTE, COMO SI FUERA LA RAFAGA DE QUE HABLO EL ACTOR - FUNDE)

VIENTO: ¡Ay, menos mal! ¡Ya te estaba viendo dentro de la alcantarilla, caramba! ¡Que susto he pasado! ¿A quién se le ocurre pararse en un lugar tan peligroso? ~~XXXXX~~ ¡Fffuuuff!... (ALIVIADO)

BILLETE: (UN POCO RABIOSILLO) Pero, bueno: ¿A tí, quién te ha dado vela en este entierro, amigo Viento? ¿Qué sabes tú si quería yo suicidarme, eh?

VIENTO: Por si acaso, te he sacado de allí. ¿No estás más a gusto aquí, debajo de este banco?

BILLETE: ¡Yo no estoy a gusto en ninguna parte! ¡Psé!...! Todo me da lo mismo!

VIENTO: ¡Desdeñoso!... Bueno: ¿puede saberse de dónde has salido?

BILLETE: Del bolsillo de un caballero que no me gustaba ni pizca.

VIENTO: ¿El caballero o el bolsillo?

BILLETE: El caballero, ~~ahora~~ desde luego. Era un tipo antipático hasta ~~la~~ la pared de enfrente. No me ha dado la gana de enriquecerle ¿sabes?

VIENTO: ¿Qué sabes tú si ibas a enriquecerle? A ~~lo~~ lo mejor se gastó contigo sus buenas dos mil pesetillas y totak, para nada.

BILLETE: ¿Cómo que para nada, hombre? ¡A mi número va a caerle el gordo este año, para que te enteres!

VIENTO: ¿Qué estás diciendo? No brommes con el dinerito, que es una cosa muy seria.

BILLETE: ¡Pues sí que tengo yo gana de bromear con este frío, caramba! Estoy ~~hablando~~ hablando en serio, amigo Viento. A mi número va a caerle el gordo. Mira que bonito es: 7777. ¿Qué te parece?

VIENTO: Verás: lo de bonito vamos a dejarlo. Lo que me extraña es que no te fueras derecho de las manos de tu comprador al cesto de los papeles. ¡7777! ¡Vamos, ~~hombre~~ hombre!...

BILLETE: Pues, hijito: mi comprador estaba entusiasmadísimo conmigo. Pero yo no lo estaba con él. Tenía una cara de besugo que daba susto. ~~XXXXXX~~ ¡Uf!...

VIENTO: Bueno, veamos: ¿a quién te gustaría a tí enriquecer, eh? ¿Tienes ... algún candidato?

BILLETE: Candidata. ¡Je, je! ¡Can-di-da-ta! ¡Je, je!...

VIENTO: ¡Acabáramos, hombre! Por eso te has escapado del bolsillo del caballero con cara de besugo. ¡Valiente tuno eres tú!

BILLETE: Verás: a mi candidata, le gustan los vestidos bonitos, los perfumes franceses y las pieles caras. Me gustaría poder proporcionárselos ¿sabes? Es una chica guapa, simpática, y...

VIENTO: Entendido. No te esfuerces, amigo. ¿Sabes dónde vive tu amiguita?

BILLETE: Sí, sí, desde luego. Cerca de aquí.

VIENTO: Está bien. Te llevo a su casa, si quieres. Y te llevo en volanda, además.

BILLETE: Tú me llevas y yo te lo agradezco, amigo Viento. ¿Andando?

aquel original, casi extravagante billete de lotería dedicado-(4) se a buscar algún ser digno de poseer 15 millones se pesetas y no supo encontrarle. Quien más y quien menos deseaba el dinero para que rabiaran ~~en~~ de envidia los vecinos, o para enterrarlo debajo ~~de un ladrillo~~ de un ladrillo, o para gastarlo en estupideces o para hundir el negocio del prójimo. El pobrecito billete de lotería no halló, a lo largo de su excursión, un sólo ser humano a quien el dinero inspirase alguna idea medianamente aprovechable. En fin, que el intento fue un fracaso y que ~~el~~ el infeliz billete estaba hecho una pura desolación!...

(SUBE MUSICA - VUELVE E FUNDIR)

Cuando volvemos a encontrarle, nuestro buen billete ha perdido ya todas sus esperanzas y el amigo Viento no sabe qué decirle para tratar de consolarle un poquito...

VIENTO: En fin, amigo: creo que has tomado este asunto demasiado a pecho.

BILLETE: ¡Es espantoso, amigo Viento, es desesperante! ¡Como está la humanidad!

VIENTO: Te diré: está para que uno se preocupe por ella lo menos que pueda. Así es que no te apures.

BILLETE: ¡Valiente metedura de patita ha sido la mía! ¡A buena hora me muevo yo del bolsillo de aquel tipo con cara de besugo, si acierto a suponer esto!

VIENTO: Ya te dije yo que habías hecho mal en moverte. Aún que tú no quieras creer en ella, la casualidad es una gran cosa, que demonio!

BILLETE: Déjate de consideraciones, amigo Viento. La filosofía barata es cosa que me encocora.

VIENTO: Bueno: ¿y qué piensas hacer ahora?

BILLETE: ¡Que sé yo! Supongo que lo mejor será meterme en el carro de algún trapero y Santas Pascuas!

VIENTO: No digas herejías, caramba!

BILLETE: ¿Herejías? ¡Je! ¿A dónde irías tú en mi lugar?

VIENTO: A donde yo iría, tú no querrás ir.

BILLETE: Yo soy capaz de ir a cualquier parte. Menos al infierno, claro. Me molestaría mucho que le cayera el gordo a Satanás.

VIENTO: Escucha: ¿sabes dónde vive aquel buen hombre con cara de besugo que te compró?

BILLETE: ¡No pretenderás que vuelva a meterme en su bolsillo!

VIENTO: Pues sí señor: esto es, justamente, lo que pretendo. Es necesario que vuelvas al bolsillo aquel, del que nunca debiste salir. ¿Sabes o no dónde vive el señor con cara de besugo?

BILLETE: El barrio sí lo sé. La casa no. Me fugué antes de llegar a ella.

VIENTO: No importa. Ya ~~en~~ la encontraremos. ¿Cuál es el barrio?

BILLETE: ~~ESPANOL~~ Este.

VIENTO:

~~BILLETE~~: Debí suponerlo. ~~ESPANOL~~ ¿No será que, en el fondo, también tú deseas volver al bolsillo de ~~ese~~ tu comprador?

BILLETE: Ni mucho menos, hijito. Estoy en este barrio, porque tú me has traído.

VIENTO: ¡Toma, pues tienes razón! Bueno: ¿vamos a buscar la casa de tu dueño?



BILLETE: Mira, hijo: vamos a dónde tú quieras. Estoy tan fastidiado, tan decepcionado y tan zarandeado, que lo mismo me da caer en casa de un banquero que de una cupletista. ¡Beh!... (13/12/50) 78

VIENTO: Déjate de dramas y andando, amiguito. La verdad es que eres un tipo bastante latoso. Casi me arrepiento de haberte apartado de aquella célebre alcantarilla, en vez de empujarte hacia dentro.

BILLETE: ¡Quien sabe si hubiera caído en las manos de algún fontanero buena persona, para resolver todos sus problemas!

VIENTO: ¡Tonterías! A tales horas, no hay más que agua infecta y mal ~~xit~~ oliente en las alcantarillas. ¡Anda, vámona ya!

BILLETE: Sí, sí, vamos: ¡Hace aquí un frío que le pone a uno el papel de gallina! ¡Que barbaridad!

(DISCO "VIENTO" - SE DISTINGUE CLARAMENTE, PUES SIRVE DE TRANSICION ENTRE UNO Y OTRO DIALOGO)

BILLETE: ¡Eh, amigo Viento, para, para ya! ¡Es aquí! (SOBRE EL VIENTO)

VIENTO: (CESA DISCO) ¿Qué dices?

BILLETE: Mira: esta es la casa del señor que tiene cara de besugo. ~~XXXX~~ Fíjate: ¿no le ves sentado a la mesa con una señora?

VIENTO: Sí, sí, ya les veo. Por cierto que la señora no tiene cara de besugo ni de nada parecido. Es guapísima.

BILLETE: Sí, no está mal, no está mal... Fíjate: la ventana está entrea-bierta...

VIENTO: La tendrán así para no marearse con el tufo del brasero...

BILLETE: ¿Qué te parece si antes de entrar, fisgáramos un poquito a ver de qué están hablando?

VIENTO: ¡Que curioso eres, hijito! ~~KK~~ En fin, acerquémonos, si quieres.

BILLETE: Vamos. Déjame ahí, junto a esta maceta de geranios. Así. Desde aquí puedo oír bien.

VIENTO: Está bien. Veamos, pues, lo que se oye. Permíteme que te diga, amiguito, que tu comprador es un hombre bastante jovial y simpático. ¡Fíjate como se ríe!

BILLETE: Sí... Hasta parece que no tiene tanta cara de besugo como antes...

VIENTO: ¡Silencio, cállate! Cállate y escucha, que esto te interesa, amiguito...

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Y ahí va, señores míos, ~~EX~~ lo que el billete y el viento escucharon desde ~~xxx~~ la ventana, junto a la maceta de los geranios...

MUJER: ¿Has pensado, querido, en toño lo que haríamos ~~xxxx~~ si nos cayera el gordo?

HOMBRE: ¡Pues claro que lo he pensado, mujer!

MUJER: ¿Cuánto juegas? ¿Cuarenta duros?

HOMBRE: Sí. Al menos, si acertáramos, resolveríamos nuestros problemas.

MUJER: Es demasiado. Nosotros ~~xxx~~ no podemos permitirnos ese gasto.

HOMBRE: ¡Es una ~~xxx~~ vez al año, mujer! Y si nos cayera el gordo, ¡Fíjate!



MUJER: ¡No me lo recuerdes, que me da vértigo! Verás: empezariamos por(6) hacerle a esta casita unas cuantas reparaciones, porque la pobre las está necesitando de verdad.

(18/12/50) 29

HOMBRE: Y que lo digas, mujer! ~~XX~~ Instalaríamos la calefacción, porque aquí se intoxica uno con este dichoso brasero.

MUJER: Luego, ~~Bodríamos~~ podríamos comprar o establecer un pequeño negocio y así dejarías el almacén y no tendrías ya porqué aguantar ~~las~~ las impertinencias de Don Faustino.

HOMBRE: Has tenido una buena idea ¿ves? ~~Un~~ Un colmado me gustaría. Al menos, le queda a uno el recurso de comerse las existencias. (SE RIE)

MUJER: Y ¿sabes una cosa? Me gustaría que nos cayera el gordo, más que nada por los chicos. Entonces, Miguelito podría ser médico y ~~XXXX~~ ~~XXX~~ a Rosalía le pondríamos esa dichosa peluquería que le quita el sueño. ¡Ay, querido, si nos cayera el gordo!

HOMBRE: Además, le regalaríamos unos cuantos miles de pesetas a la Juliana, que la pobre las está pasando negras con sus siete retoños, que le caben juntos debajo de la mesa.

MUJER: ¡Sí, sí, desde luego! ¡Pobre Juliana, que contenta se pondría! Y luego ¿sabes?, este verano, nos llevaríamos al campo al más pequeño de tu compañero Sebastián, que está tan malo el pobrecito.

HOMBRE: ¡Claro, claro! De todos nos acordaríamos, si se acordara la suerte de nosotros.

MUJER: Seguramente, nos sobraría aún algún dinero para enviar a los hospitales ...

HOMBRE: ... y alguno también para caprichos ¿no? Por ejemplo, te compraría aquel relojito de pulsera que...

MUJER: Sería mejor comprárselo a Rosalía. Ella tiene que lucir.

HOMBRE: Bueno: uno para ella y otro para tí. ¿Qué te parece?

MUJER: Me parece que soñamos demasiado, querido, y que el día 22 despertaremos tan pobres como hemos sido siempre.

HOMBRE: ¡Quien sabe, mujer! El número es bonito: es el 7777.

MUJER: ¡El 7777! Es muy raro, pero me gusta. Es simpático. A lo mejor... Sin embargo, cuarenta duros son muchos duros para nuestro modesto ~~XXXXXXXXXX~~ bolsillo ¿sabes?

HOMBRE: Bueno: ahora ya están gastados. Así es que no se hable más.

MUJER: ¡Ay, querido, querido, si la suerte se acordara un poquito de nosotros!

HOMBRE: ¡Si se acordara, mujer!....

(SUBE MÚSICA - VUELVE A FUNDIR)

VIENTO: Bueno: ¿qué me dices ahora, amiguito?

BILLETE: Pues que esto le reconcilia a uno con ~~XX~~ la humanidad. Y que, de repente, ese buen señor ha dejado de tener cara de besugo.

VIENTO: Es que ya no le ves la cara, sino el corazón. ¡Que matrimonio, amiguito!

BILLETE: (COMO SI REFLEXIONARA) El arreglito de la casa, la carrera de Miguel, el negocio de Rosalía.... Y los chicos de Juliana y el pequeño de Sebastián... ¡Bendito sea Dios! (VIVAMENTE) ¡Empújame, amigo Viento, que me voy a meter en el bolsillo de este hombre!



- VIENTO: (MUY UFANO) ¿Ves si tenía yo razón? ¿Ves como no ~~podría~~ es justo fiarse de las caras de la gente? ¿Ves como se debe confiar en la casualidad? ¿Ves cómo...?
- BILLETE: (PISANDOLE LA FRASE) Bueno: no me prediques, caramba! Estoy arrepentido y voy a rectificar. ¿Qué más puedes pedirme?
- VIENTO: No, no, nada más, amiguito. Eres un chico estupendo, puesto que sabes reconocer tus errores. Bueno: ¿quieres de veras que te empuje?
- BILLETE: ¡Pues claro! ¡No sé a qué esperas, hombre!
- VIENTO: Está bien. Adiós, amigo. ~~KKKKK~~ Eres simpático y siempre conservaré un buen recuerdo de tí.
- BILLETE: Gracias. También yo de tí, amigo Viento. Adiós. ¡Anda, ~~empújame~~ empújame para dentro de una vez! ¿No es que estoy impaciente?
- VIENTO: ¡Sí, sí, ya me doy cuenta! ¡Allá va! ¡Adiós!
- BILLETE: ¡Adiós, adiós!... ¡Que te vaya bien! ¡Adiós!.....
- (DISCO: "VIENTO" - BUSCAR UNAS ESTRIAS FUERTES) - CESA)
- MUJER: ¡Dios mío! ¿Pero qué ha sido esto? ¡Cierra la ventana, querido! ¡Cierra, deprisa!
- HOMBRE: Ya está, mujer, ya está! ¡Caramba, que ventolera! ~~PARAXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXX~~ Parece que.... ¡Demonio! ¿Qué es esto que hay en el suelo?
- MUJER: ¿En el suelo? Pues sí... A ver... ¡Pero si es un billete de la lotería!... ¡Un billete entero! ¡Dos mil pesetas!
- HOMBRE: (MUY SORPRENDIDO) ¿Qué? ¿Qué dices? ¿Dos mil pesetas? Deja, déjame ver...
- MUJER: ¡Pero, querido! ¡Si es el número 7777! ¿Qué significa esto?
- HOMBRE: Pues, sencillamente, que no me gasté 40 duros sino 400 en el billete de la lotería!
- MUJER: Pero... Pero... ¡Oh, querido! ~~XXX~~ ¡No sé qué decirte!
- HOMBRE: ¿No piensas que es mejor no decir nada? Tuve una corazonada ¿sabes?
- MUJER: Bien, no te digo nada, pero... ¿cómo estaba en el suelo este billete?
- HOMBRE: No sé... Lo tenía en el bolsillo del abrigo... Esta ventolera, a lo mejor, lo habrá sacado...
- MUJER: Sí, esto habrá sido... Yo debiera reñirte por haber gastado de una manera tan loca nuestros ahorros, querido. ¿No te parece?
- HOMBRE: Tal vez... Pero tú no me reñirás ¿verdad?
- MUJER: No, no te reñire. No he sabido ~~reñirte~~ reñirte en mi vida y ahora... ¡ya es tarde para aprender!

Huelga

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: ~~Sube~~ decir que, aquel año, el premio gordo correspondió al número 7777 ¿verdad, oyente amigo?

(SUBE MUSICA BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

No sabemos exactamente qué quiere significar esta historieta;

de sus resultas suponemos que se debe ser altruísta, aceptar las cosas tal cual van llegando y confiar en la casualidad. Si no es esta la moraleja, que nos perdonen ~~nuestros amigos~~ el amigo Viento y el Billete de la lotería, por la grave falta de haberles hecho perder lamentablemente el tiempo. Pero si no es este, señores: ¿cuál podría ser?

(18/12/50) 81

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 76 de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por - - - - -

Dirección: Armando Blanch.

(SUBE MUSICA - FIN DEL PROGRAMA)

