

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(1912/50) 1



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 19 de ~~DI~~ DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Ecos de Portugal:	Varios	Discos
12h.20		"BOHEMIOS":	Vives	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Juanito Valderrama:	Varios	"
13h.40		Selecciones de la película "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02		El cantor Enrique de la Vara:	"	"
14h.12		Lombardo y los Canadienses:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Lombardo:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Diana Durbin:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Diana Durbin:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Musica de Rimsky-Korsakow:	"	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":	"	"
15h.55		Sigue: Musica de Rimsky-Korsakow:	"	"
16h.15		"CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:	"	"
16h.45		"LOHENGRIN", síntesis:	Wagner	"
17h.45		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Canciones españolas por Victoria de los Angeles:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"¿QUIEN SOY YO?":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:	Varios	"
20h.27		CUARTETO VOCAL CETRA:		
20h.35		("LA ACTIVA):		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.	"	"
20h.50		Williams y su Orquesta de Concierto:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Estrellas de jaz 1950:		
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Ultimas grabaciones de Roberto Inglez:		
22h.10		(PAÑOS SOLANAS)		

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 19 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		"COSAS QUE PASAN": NO DO PINTORESCO:		
22h.25		Sigue: Roberto Inglez:		
22h.30		"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", version radiofonica de Antonio Losada:		
23h.--		ACTUACION DE LA ORQUESTA FLORIDA:	Varios	Humana
23h.15		"BEETHOVEN, GENIO INMORTAL". Guión de	M.M. Pinto	Presta
23h.35		"CANTOS Y RITMOS DEL PERU":		
23h.50		ESTAMPAS MUSICALES DIVERSAS:	Varios	Discos
1h.--		Fin de programa.		

-0-0-0-0-0-0-





PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 19 de Diciembre de

1950  
....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ECOS DE PORTUGAL: (Discos)

12h.20 "BOHEMIOS", de Vives: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 JUANITO VALDERRAMA: (Discos)

13h.40 Selecciones de la película "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO": (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 El cantor Enrique de la Vara: (Discos)

14h.02 LOMBARDO Y LOS CANADIENSES: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Lombardo y los Canadienses: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Diana Durbin: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Diana Durbin: (Discos)

15h.-- Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30 MÚSICA DE RIMSKY KORSAKOW: (Discos)

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.55 Sigue: MÚSICA DE RIMSKY KORSAKOW: (Discos)

16h.15 CHARLAS DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvo. P. VENANCIO MARCOS:

(En cinta magnetofónica)  
.....

16h.45 "LOHENGRIN", de Wagner, síntesis: (Discos)

17h.45 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)  
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- Canciones españolas por Victoria de los Angeles: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h. X- Concurso : "¿QUIEN SOY YO?:"

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.27 CUARTETO VOCAL CETRA: (Discos)

20h.35 (ACTIVA)

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Williams y su Orquesta de Concierto: (Discos)

21h. X- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 X Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 Estrellas de jazz 1950: (Discos)

21h.30 X Programa: "HOLLYWOOD-BARCELONA":  
(texto hoja aparte)  
.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h. X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

⊖ Últimas grabaciones de Roberto Inglés y su Orquesta: (Discos)

22h.10 X (PAÑOS SOLANAS)  
(Texto hoja aparte)  
.....

22h.15 X Guía comercial.

22h.20 X COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:  
(Texto hoja aparte)  
.....

22h.25 Sigue: Últimas grabaciones de Roberto Inglés y su Orquesta: (Discos)

22h.30 X Programa: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", versión radiofónica de Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)  
.....

(SONIDO A RADIO REUS, RADIO TARRASA Y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ)

~~23h.-- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA FLORIDA:~~

X Programa Tito Schipa: (Discos)

23h.15 X "BEETHOVEN, GENIO INMORTAL": Guión de M. M. PINTO PRESTA:  
(Texto hoja aparte)  
.....

23h.35 X CANTOS Y RITMOS DEL PERÚ: (Discos)

23h.50 X ESTAMPAS MUSICALES DIVERSAS: (Discos)



(19112152)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 19 de Diciembre de 1.950

A las 12'05 h-.

(19/12/50)

"ECOS DE PORTUGAL"

Por Trío de Guitarras y viola.-

- 7275 P. P. 1- "FADO EN SOL MENOR" de Coelho.-  
2- "FADO BARBERRIÑO EN RE MAYOR" de Coelho.-

Por Herminia Silva.-

- 7277 P. C. 3- "LA TIENDECITA" de Galhardo.-  
4- "FADO DAS TOURADAS" de Galhardo.-

Por Amandio Marqués.-

- 7279 P. P. 5- "VARIACIONES EN RE MENOR"  
6- "FADO EN LA MAYOR".-



A las 1220 he.

"BOHEMIOS"

de Vives

INTERPRETES: Victoria Racionero.-  
Marcos Redondo.-  
A. Zanardi.-  
A. Gonzalo.-  
S. Vergé.-

Coro y Orquesta.-

- Album) G. O. 7- "Preludio.- Romanza y escena.-  
8- "Escena.- continuación.-  
9- "Romanza".-  
10- "Romanza.- (Continuación).-  
11- "Canción ~~xxxxx~~ bohemía.- (2c.)  
12- "Escena y dúo".-  
13- "Dúo".-  
14- "Intermedio".-  
15- "Concertante y final".- (2c.)  
16- "Preludio".-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E: A las 13 h-.

Martes, 19 de Diciembre de 1.950

A las 13 h-. (19/12/50) 8S I G U E: "BOHEMIOS"S U P L E M E N T O"EL VIOLIN DE LEWKOWICZ"

- 7045 G. C. 1- "LA FUENTE DE ARETUSA" de Sczymanowsky.-  
 2- "NIGUN" de Bloch.-
- 6650 G. C. 3- "EL CUCU" de Ravel.-  
 4- "DANZA ESLAVA" de Devorakh.
- 6617 G. C. 5- "ANDANTE CANTABILE" de Tchaikowsky.-  
 6- "JOTA ARAGONESA" de Albéniz.-

A las 13'25 h-.

"JUANITO VALDERRAMA"

- 62629 P. C. 7- "CLAVITO Y CANELA" bolero-zambra de Quiroga.-  
 8- "¡AY COMPAÑERA!" zambra de Quiroga.-
- 6800 P. C. 9- "ASI SE CANTA EN TRIANA" soleares de Serrapi.-  
 10- "CON EL PENSAMIENTO" següiriyas gitanas de Serrapi
- 7143 P. C. 11- "AY! MI BIBI" farruca de Quiroga.-  
 12- "LAS COSITAS DE LA VIA" ~~farruca~~ Bulerías de Quiroga.-

, A las 13'40 h-.

"SELECCIONES DE LA PELÍCULA "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO"

Por Vaughn Monroe y su Orquesta.e

- Album) P. L. 13- "AVALON" de Rose.-  
 14- "EL TIEMPO EN MIS MANOS" de Youmans.-  
 15- "UN BESO EN LA ~~OSX~~ OSCURIDAD" de Herbert.-  
 16- "MIRA LA PLATEADA CUBIERTA DEL BARCO" de Kern.-  
 17- "QUIEN ES?" de Kern.-  
 18- "BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA" de Nora Bayes.-

S U P L E M E N T ODINAH SHORE

- 4688 P. L. 19- "TIEMPOS PASADOS" de Burus.-  
 20- "COMO UN ENAMORADO" de Burke.-









PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 19 de Diciembre de 1950.

á las 17h.45

(1912150) 12

DISCO DEL RADIOYENTE



(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 6288 P. C. X 1-- "Dos sueños " de SERENATA ARGENTINA, de Gordon y Warren por Orquesta Artur Kaps. Sol. por Conchita Aliaga.
- 5410 P.C. X 2-- TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS, Habanera de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por un suscriptor.
- 5179 P. D. X 3-- "Amado mio" de GILDA, de Roberts y Fisher por Anne Shelton. Sol. por Carmen Izquierdo y su madre,
- 4433 P. O. X 4-- MAMBO, Rumba de Pafumy, Sacasas y Valencia por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonio Hernandez y hermanas Coma.
- 4341 P. O. X 5-- SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por el suscriptor nº 15.547.
- 4767 P. D. X 6-- VALS DE LAS VELAS, por Bing Crosby. Sol. por el suscriptor ~~1000~~ 36.951. *Satcl*
- 3688 P. L. X 7-- VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por José Recolón de San Gines de Vilasar.
- 6724 P. C. X 8-- LACHO, Canción de cuna afro cubana de Facundo Ribero por Canelina. Sol. por Consuelo Ribas.
- 6032 P. C. X 9-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por E. Deridoux y F. Terwagne. Sol. por Pedro Costa Pons.
- 6363 P. O. X 10- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Granelia de la Torre.
- 4557 P. C. X 11- MADRID, Schottish de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por M<sup>a</sup>. Teresa Costa. *Y el resto de la familia*
- 6164 P. L. X 12- SEVILLA, de Albéniz por la Argentinita. Sol. por Joaquín Valmaña.
- 49 P. O. X 13- "Dúo" de LA REVOLTOSA, de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo. Sol. por Eulalia Gonzalez. (2c.)
- 6410 P. D. X 14- VOCES DE PRIMAVERA, Vals de Strauss por Florence George. Sol. por Manuel Villagrasa. de San Gines de Vilasar.
- 2369 G. L. X 15- "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Marisol. (2c.) *Eugenio y Carmelo*
- 34 Op. G. L. X 16-- "Canción del toreador" de CARMEN, de Bizet por Titta Ruffo. Sol. por Gaspar, Margarit e hija.
- 6678 G. L. X 17-- RAPSODIA HUNGARA Nº2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Emilio Pisa. (2c.)
- 4672 G. C. X 18-- MELANGIA, Sardana de José M<sup>a</sup>. Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Jesús Perez. *Antonia y Violeta*

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 19 de Diciembre de 1.950

A las 19'40 h.-

(19/12/50) 13

"CANCIONES ESPAÑOLAS POR VICTORIA DE LOS ANGELES"

- 6335 P. L. X 1- "HABLAME DE AMORES" de Fusté.-
- X 2- "EL MIRAR DE LA MAJA" de Granados.-

- 6462 P. L. X 3- "JOTA" de Falla.-
- X 4- "EL PAÑO MORUNO" de Falla.-



S U P L E M E N T O

"DANZAS DE GRANADOS"

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.-

- 5 S. E. G L. X 5- "Andaluza.-
- 0 6- "Oriental.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

280

A las 20'27 h.-

(19/12/50) 14

"CUARTETO VOCAL CETRA"

6977 P. C. X 1- "TOOLIE, OOLIE. DOOLIE" de Beul.-

O 2- "RUTA 661" de Troup.-



6976

P. C.

X 3- "EN LA VIEJA ~~FACTORY~~ FACTORIA" de Kramer.-

O 4- "LA LAMPARA DE ALADINO" de Kramer.o

A las 20'50 h.-

"WILLIMANS Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO"

7236

P. R.

O 5- "CONCIERTO DE QUEBEC" de Mathieu.-

6- "EXALTACION" de Willlimans.-

% % % % % % % % % % % % % % % %



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 19 de Diciembre de 1950.

(1912150) 18

A las 22h.--

ÚLTIMAS GRABACIONES DE ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- 7313 P. O. 1- ( ) LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea.  
2- ( ) ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y Brullo.
- 7302 B. O. 3- ( ) CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y Del Mar.  
4- ( ) O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald.



A las 22h.15

SIGUE: ÚLTIMAS GRABACIONES DE ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

S U P L E M E N T O

Por Les Brown y su Orquesta

- 6428 P. C. 5- ( ) CALLE DE LOS SUEÑOS Nº 1400, de Wrubel, Herrick y  
Hooven.  
6-- UN BELLO AMOR, de Fields y Kern.

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 6415 P. C. 7- ( ) NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHÍ, de Russell y  
Ellington.  
8-- CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Freed y Brown.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





A las 23<sup>55</sup>h.-.

(19112150) 18

"ESTAMPAS MUSICALES DIVERSAS"

Por Orquesta Queen's Hall.-

7044 G. D. 1-X "BERENICE" obertura de Handel.- (2c.)

Por Fernando Germani.-

6691 G. L. 2-X "TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR" de Bahc.- (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

7015 G. L. 3-X "LA GRUTA DE FINGAL" obertura de Mendelsshon.- (2c.)

Por Claudia Muzio.-

7048 G. C. 4-X "CECILIA" de Refice.- (2c.)

Por Real Orquesta Filarmónica.-

5692 G. L. 5- "EL CORSARIO" de Berlioz.- (2c.)

Por Lily Laskine.-

7047 G. L. 6- "IMPOPTU PARA ARPA".- (2c.) de Gabriel Fauré.-

Por Igor Stravinsky.-

6658 G. R. 7- "CONCIERTO EBANO" de Stravinsky.- (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade.-

6535 G. L. 8- "LA BELLA HELENA" de Offembahc.- (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

2522 G. L. 9- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar.-

10-X "LA CORONA INDIA" de Elgar.-

(Sigue a las 24h)



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

19-12-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La sesión de hoy ha marcado un claro avance de posiciones y ha constituido una confirmación rotunda de la buena tendencia bursátil. Baste consignar para ello el brillante avance de las acciones Cros, que mejoran posiciones escalonadamente en el transcurso de la sesión ultimando con seis enteros de ventaja.

No será necesario que insistamos en nuestro punto de vista, reiteradamente expuesto, en virtud del cual la Bolsa valora adecuadamente lo nacional que, pese a todas las dificultades, es mucho más firme, por aquella teoría de la relatividad que entra en juego actualmente, que todo lo extranjero.

Ha habido siempre en España, y es una experiencia de largos años, el prurito de perder dinero en el exterior, por no estimar debidamente lo nacional. Hora es ya de que se reaccione de tan equivocada posición, que además de antipatriótica, resulta contraproducente cuando es un hecho que son muchos los extranjeros que desearían invertir dinero en España.

Pero esta vez la Bolsa no va desorientada y resulta un hecho positivo que no solamente los valores locales que han dado hoy cambios satisfactorios, si que también los coloniales entre los que destaca ALENA preferente y COCUISA, especialmente las primeras que han recuperado íntegramente el importe del dividendo recién cortado.

Nuevos y sensibles progresos registran los valores textiles y de fibras artificiales, especialmente La España Industrial FEFASA y CAITASA, con lo que estas últimas se reintegran al movimiento alcista.

Entre los valores inmobiliarios es digno de mención el avance de AGUASBAR.

Los valores de aguas, gas y electricidad, se han mostrado mejor orientados con singular nota de sostenimiento para la mayor parte de acciones tratadas, y aun de mejora para IBERDUERO y Catalana de Gas.

Algo reservado el sector arbitrajista, con la excepción de Minas del Rif que obtienen un nuevo y merecido avance.



Interior 4 % 85.50  
 Exterior 4 % 104  
 Amortizable 3 % 86.25  
 " 3 y medio 91.50  
 " 4 % 100.25  
 Reconstruccion Nacional 4 % 96  
 Crédito Local 4 % lotes 100  
 " " 4 % inter 96  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.50  
 Caja Emisiones 5 % 86

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ~~5 %~~ <sup>5 %</sup> 71.75; 4  $\frac{1}{2}$  % 83,- ; 4 % 78.25;  
 Puerto Barcelona 5 % 83  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 106  
~~Tramvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % D - 94  
 Traction 6 % 81  
~~Onda 5 y medio~~  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 - 91  
~~Sinea 5 %~~  
 Telefónicas 5 % 95.50  
 Fomento Obras 5 % 1946 - 92.50  
~~" " 6 %~~  
 Cubiertas y Tejados 5 %  
 Maquinista 6 % 1950 - 93  
 Cros 5 y medio 101



BONOS

(10/12/50) 21. (2)

Catalana de Gas 5 % 84.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140

Metro Transversal 87

Tranvias Barcelona, ordinarias 94

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 139

Maquinista 98.50

Maquitrans

Asland, ordinarias 403

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 361

Cros 476

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 232

Piedras y Mármoles 118

Aguas Barcelona 226

" Besós 135

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 117

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 121.50

Banco Hispano Colonial, 600 Pesetas

Industrias Agrícolas 350



Española Petroleos 287  
 General Azucarera 121.50  
 Sniace 356  
 Telefónicas 160.75  
 Dragados 145  
 Aguasbar 71

~~Finca~~

Minas Rif 320 Pesetas  
 Explosivos 262 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 367  
 " Exterior 175  
 " Hipotecario 300  
 Iberduero 195  
 Gallega Electricidad 110  
 Explosivos 260 Pesetas  
 Dragados 144  
 Metro 173  
 Unión y Fénix 1530 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao  
 Ponterrada  
 Naviera Aznar Pesetas  
 " Bilbaina Pesetas  
 Duro-Felguera  
 Papelera Española  
 Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Unión Eléctrica Madrileña ha acordado el pago de un dividendo a cuenta del 2 $\frac{1}{2}$ % a sus acciones a partir del día 2 de Enero próximo, con impuestos a cargo del tenedor.

La impresión sobre la mejora de las reservas de agua de los embalses nacionales es satisfactoria con la perspectiva de incrementarse en semanas sucesivas.

La Compañía Auxiliar de Ferrocarriles entregará a sus accionistas, a partir del día 2 de Enero próximo, una acción nueva por cada diez antiguas libre de todo gasto .

Existen probabilidades de que IBERDUERO incremente su dividendo a cuenta.

La mejora de cotización de Minas del Rif está relacionada al parecer con el alza del precio del mineral de hierro en Inglaterra.

--  
La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos en cuenta corriente o libreta de ahorro.

---  
LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(1912150)

24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

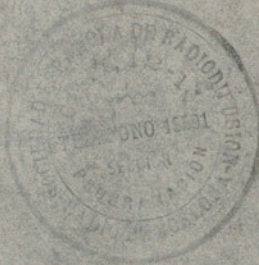
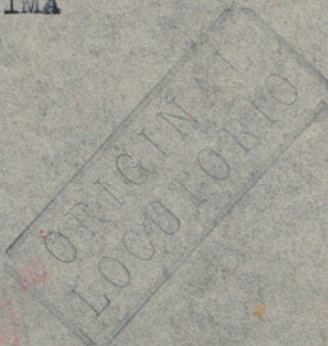
NUMERO 1469

FECHA: MARTES 19 DICIEMBRE 1950

EMISIONES  
- RADIESE -

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Census*

*Original S. Census*



(19/12/50) 25

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Comprueben si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

ALCFON

Martes 19 dic. 1950  
RADIO CLUB

(19 DIC 50) - 27

XILOFON

LOCUTORA

El Pórtico de RADIO CLUB empieza hoy con música adecuada a la semana.....Pero la canta Bing Crosby.

MUSICA  
COMPLETO

*Dios os bendiga Caballeros*

---

*Cuarteto*

*Veracruz*

*2 canciones*

MUSICA: RUMBA *De Amores*  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

(19112150)

28

LOCUTORA

Una rumba interpretada por la insuperable maestria  
de..... *Loren Yar*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



---

Quartets  
Peracost

---

EMISIONES  
- RADIESE -

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

En la actuación de sus martes, el CUARTETO VERACRUZ, ya atento y preparado ante el micrófono va a cantar: ~~QUEJAS DE AMOR, canción que les ha sido solicitada por Maria Plaromani, Martina Perelló y sus hijos Angeles y Ramon, y Antonio Cortadella.....~~

*Wals*



(ACTUACION )

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTOR

Seguidamente el CUARTETO VERACRUZ va a interpretar ~~FLOR SILVESTRE que ha solicitado Juan Rovira, Rosario Soriano, y Carmen Gaus, y Maria Llorens.~~

*Don Inasisco de Cuats Castilla*

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO

-Martes 19/12/1950  
RADIO CLUB

(19/12/50) 31

XILOFON

LOCUTORA

Otra vez el CUARTETO VERACRUZ vá a ofrecernos sus  
sones tropicales en los martes que les hemos dedicado,  
Escuchen TABÚ, ~~solicitado por Carmen Rovira, por el  
Sanatorio "Flor de Mayo" de Sardañola, y por la Srta.  
Montserrat Samora Ribas.~~

*Don afro-cubano, de Leonora*

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y ahora vá la SERENATA COLOMBIANA que el CUARTETO  
VERACRUZ ~~canta en honor de sus solicitantes la Srta.  
Lola Inés del Carmen, Encarna Fremeza, Nuria y Pepita  
Gil de Figueras y la familia Alier Samora.~~

*Don colombiano, de Mercedes - Madal*

(ACTUACION )

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar LOS MARTES DEL CUARTETO  
VERACRUZ en nuestro programa RADIO CLUB,

XILOFON REPETIDO



1<sup>a</sup> Ruelas de amole (Vals)

2<sup>a</sup> Flor silvestre (San huasteco)  
de Cuates Castilla

---

3<sup>a</sup> Fabú (san afro-cubano)  
de Lecuona

4<sup>a</sup> Sereuata Colombiana  
(san colombiano)  
Mercadel-Nadal



MUSICA:  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y ahora es la Orquesta... *Harry Roy* ..... quien nos  
ofrece un ritmo ~~moderno~~....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH  
15 SEG. FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta .....

interpretando.....

*Harold Wilson*

*Por ti, Noio Nite*

MUSICA: *Por ti, Noio Nite*  
COMPLETO Y SEGUIDO

MUSICA: *Vaya Verónicas*  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

.....  
*Vaya Verónicas*

MUSICA HASTA EL FIN

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

Martes 19/12/ 1950.

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro ~~min~~ menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés gnerico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonia de RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.



(19/12/50) 37  
(CARTAS A NUESTRAS EMISORA) Martes 19-12-50 a las 15h.45)

Sr. Director de  
"RADIO O-BARCELONA"

EMISIONES  
- RADIESE -

Muy Sr. mio:

Perdone que venga a molestarle con mis letras que aunque sin valor personal ninguno, quiero que sean de justo encomio por los programas de su digna dirección, particularmente los de Radio-Teatro.

Ayer tuve la ocasion de escuchar la preciosa obrita "MARIA GORETTI" y fué tanta la emoción que sentí y tales los sentimientos y arte que pusieron en ella los ejecutantes, que no sé resistirme a la tentación de expresarle mi mas cordial felicitación y enhorabuena para Vd. y para cuantos con Vd. colaboran en nuestra amada emisora.

Una felicitación muy especial para los artistas Encarna Sanchez e Isidro Sola.

Que Dios les premie la gran obra de apostolado que vienen llevando a cabo a través de esas obras ejemplares de que tan necesitado está el mundo de nuestros dias. Le saluda cordialmente s. atento s.s. en Cristo

Firma:  
José Balletbó  
Cura Parroco de  
CASTELLAR DEL VALLÉS.

-0-0-0-0-0-0-0-



REB  
EMISIONES  
- RADIESE -

(19/12/50) 38  
ORIGINAL  
LOCUTORIO

Sonido.- Sintonía Francis.

Locutora.- Buenas tardes, señoras oyentes. Sintonizan ustedes el Consultorio para la Mujer, programa de Radio Barcelona, patrocinado por Instituto de Belleza, Francis, Pelayo, 56-2º

Sonido.- Sube

Voz.- Buenas tardes, señoras y señoritas. Con el saludo del Instituto de Belleza Francis, les recordamos que en sus salones encontrarán la mejor depilación, la mas perfecta, definitiva, sin dolor; infórmense en Pelayo, 56 2º.

Sonido.- BRISAS DE PRIMAVERA

Locutora.- ¿Donde acabó ayer el tema de belleza?

Voz.- Aquí tiene usted esta segunda parte. Si usted quiere podemos empezar enseguida.

Locutora.- Estoy preparada. Cuando guste.

Voz.- Finalizamos nuestro artículo de ayer, diciendo que a finales del siglo XVIII ~~lee~~ se conocían ya en Inglaterra los baños turcos de vapor y el masaje.

Locutora.- Sí, y aquí continúa diciendo: Gertrudis Arez en "La Mujer Elegante" describe de manera sugestiva los balnearios ingleses distinguidos. Señoras y caballeros, con sus trajes de baño fantásticos que impedían el contacto del aire y del sol, se paseaban por el agua: "Se andaba y no se nadaba -dice la escritora- sólo se veían las cabezas." A pesar de las costumbres muy libres de entonces, hubiera sido escandaloso para la moral inglesa, que se hubieran atrevido a enseñar en el baño, algo mas que el cuello y la cabeza.

Voz.- El agua tenía que llegar, por lo menos, hasta la nuca, y así es natural que pareciese que las cabezas de los bañistas andaban solas.

Al contrario de las bellas francesas del Siglo XVIII que se bañaban raras veces o nunca, la dama elegante del Imperio practicaba una gran limpieza.

Se cuenta que la hermana de Napoleón, Paulina Bonaparte, se bañaba en leche todos los días.

Locutora.- Durante el Imperio la mayor parte del día se cuidaba en limpiar el cuerpo y la belleza, y en elegir vestidos, sombreros, chales, adornos y las mil pequeñeces para el aseo, y se pasaban día tras día en las reuniones de sociedad.

Voz.- Los cuidados del cuerpo y de la belleza no se relacionaban todavía, con la luz, el aire, el sol y los ejercicios gimnásticos. Aún no se sabía que ésta era la base principal para el aumento de la belleza y de la salud del cuerpo. Se levantaban muy tarde y después, la dama distinguida iba a su baño chino perfumado. Allí la cuidaban, la perfumaban y le cuidaban las manos y los pies. Después se ponía un vestido de mañana de batista blanca y almorzaba.

Locutora.- En 1.830 los talles fueron de nuevo mas largos y por estar el pecho muy sujeto, las damas llegaron a tener los hombros extraordinariamente anchos y como se llevaban unos escotes muy profundos que dejaban los hombros desnudos, resultaba que un cuello esbelto y unos hombros

(1912150) 39

redondos, constituían el mayor aliciente de una belleza femenina. Pero a la vez iba tan apretado el cuerpo por los cordones del corsé que casi amenazaba partirse esta prenda en dos mitades. Para lograr mayor redondez en la parte posterior, colgaban un pequeño cojín de raso blanco o rosa, tal como después apareció en 1.880.

Voz.- En los balnearios de playa alemanes, los departamentos de señoras, estaban muy distantes de los de caballero, y un severo guardián vigilaba continuamente que éstos, que paseaban, no se acercasen demasiado al sitio donde estaban bañándose las señoras, y que no mirasen con anteojos.

Locutora.- De todos modos poco hubieran podido ver, pues el traje de baño con el que iban mas vestidas que con el traje de noche, tapaba todo el cuerpo desde el cuello hasta la mitad de la pierna, y muchas señoras se ponían medias para estar en el agua. Este sentido del pudor impidió durante largo tiempo un buen cuidado del cuerpo para el cual, además del agua, se necesitaba luz, aire y sol.

Voz.- El único deporte de la mujer era el de la equitación; y constituía, ya entonces una excepción el que las inglesas se dedicasen a jugar al tenis y tomasen parte asimismo en otros deportes sobre el verde cespéd, como también patinar por el hielo.

Locutora.- Durante el II Imperio, la moda exigía de nuevo aumento de corpulencia. Para ocultar la delgadez se servían de la crinolina, y las que no querían utilizar esa especie de jaulas de alambre se cosían unos aros de fleje a la espalda y se ponían cuatro o cinco enaguas almidonadas con muchos volantes. Esta moda increíble estaba muy lejos de toda cultura física y era mas una carga que una diversión. ¡En verdad las mujeres tenían el aspecto de muñecas!

Voz.- La moda de finales del siglo XIX, el traje sastre, perfectamente amoldado, exigía formas de cuerpo que no poseían todas las mujeres y para lograrlo se utilizaban de nuevo los mas refinados recursos. Aprentando bien los cordones del corsé se alcanzaban las formas requeridas; si se carecía de ellas se suplían con rellenos. Casi todo era postizo, puesto que, además de estos rellenos también en la mayoría de los casos eran artificiales los cabellos.

Locutora.- Solo el Siglo XX trajo un cambio completo en el cuidado del cuerpo femenino. A las actividades sociales de la mujer se añadió el deporte y se reconocieron las influencias beneficiosas del aire, del sol y del agua, así como los ejercicios rítmicos y gimnásticos al aire libre.

Voz.- También se ha reconocido que un cuerpo acostumbrado al deporte no carece en nada de encanto, siempre que éste haya sido moderado, y que el cuerpo femenino entrenado discretamente, despierta por su salud y cuidado, una impresión atractiva, que con seguridad puede tener mas belleza que los cuerpos de aquellas criaturas de lujo de los siglos anteriores.

Sonido.----- MINUETTO

Voz.- Acabemos aquí la charla de belleza en la historia de la mujer, pues ya continuaremos mañana con unos fragmentos de la cosmética en la antigüedad.

Locutora.- Perfectamente. Como usted guste.

Sonido.-----

Locutora.- Pasemos al consultorio para no acumular demasiadas cartas en un solo día.

Voz.- Muy bien, aquí tiene usted las preguntas.

Locutora.- ¿Qué contestamos a esta "Anónima Sentimental" que se ha enamorado de un compañero suyo de estudios?

Voz.- Que haga todos los posibles para dedicarse de pleno a estudiar y terminar con éxito su carrera sin complicaciones amorosas, que no harán mas que hacerle perder el tiempo, tanto a ella como al chico que la cautiva. Si es cierto que este chico siente un especial afecto por usted, le hará mejor efecto el que la vea preocupándose de seguir adelante por un camino normal, recto, de trabajo y seguirá quizás con gran interés la evolución que usted sufra de niña a mujer.. Cuanto mas interés le demuestre usted, y suponiendo que se trata también de un chico muy joven, como parece indicar en su carta, no va a conseguir mas que enorgullecerlo sin que pueda apreciar la riqueza espiritual que pudiera usted ofrecerle.

De todos modos su carta carece en absoluto de detalles y es muy breve para poderle dar un consejo tan amplio como el asunto requiere.

Sonido.- ~~Pere-~~ AMOR GITANO

Locutora.- Para la señorita, Josefina García, de Mataró.

Voz - Todo cuanto a usted le sucede es simplemente por exceso de fatiga. Por lo que nos explica en su carta, al preguntar usted su casa desde la muerte de su madre, la preocupación de cuidar a sus hermanos y llevarlo todo adelante para que ni estos ni su padre noten la falta de ella, la están agotando, y usted lo que necesita es una acumulación de energías nuevas. Es un error creer que el descanso es una pérdida de tiempo; por eso, así como hay actitudes de trabajo que es sumamente higienico observar, hay actitudes de reposo igualmente higiénicas y ventajosas. Este cansancio que usted sufre, tan peculiar en la mayoría de las amas de casa, proviene de permanecer mucho tiempo en pié. Pero el estar también largo rato sentada con las piernas colgando no es mucho mejor. Poco a poco se produce en las piernas y en los pies un defecto de circulación, que pone las piernas pesadas y sin deseos de moverlas. Entonces es cuando es mas necesaria la antedicha actitud de reposo, o sea, estar acostada con las piernas algo elevadas con relación a la pelvis. Generalmente basta una elevación de diez a quince centímetros, fácil de conseguir. Mucho mejor será si pone los pies al nivel de la región cardíaca. Dicen en Inglaterra que la mejor posición favorable al trabajo intelectual es la de llevar los pies con un angulo de cuarenta grados, es decir a la altura de los ojos. Otra eficaz posición de reposo, consiste en no permanecer acostada con las piernas extendidas, sino mas bien flexionadas al nivel de las rodillas. Y finalmente, hay una posición de absoluto y efficacísimo reposo, aunque parezca sumamente risible, consiste, al encontrarse con esa pesadez en las piernas de que usted se queja, en interrumpir el trabajo, acostarse en el suelo con un cojín bajo la cabeza y las piernas apoyadas en angulo recto sobre un mueble, una pared, etc. Si estas molestias perduran después de haber puesto en práctica alguno de estos consejos acuda al médico ya que puede tratarse de un defecto de circulación motivado por deficiencias de su organismo.

Sonido.- ~~ANT.~~ ANT.

Locut - Vamos a contestar a una consultante que se firme "Humilde violeta" de esta ciudad.

Voz - La operación de cambiar de maceta las plantas perennes, se hace en general a principios de primavera y no ahora, ya que en aquella época la mayor parte de las plantas salen de su reposo absoluto o aparente



las plantas salen de su reposo absoluto ó aparente. El fin principal de cambio de maceta, es dar a la planta, crecida en la anterior estación un espacio mayor, y por lo tanto, mayor cantidad de tierra. La nueva maceta debe ser en general unos cinco centímetros mayor que la anterior, pues si resulta excesiva, al poner la planta en una maceta demasiado grande, no puede absorber toda el agua de los riegos y entonse ésta queda estancada en la maceta en perjuicio de la misma planta. Cuando llegue el momento de trasplantarla consúltenos y le ampliaremos las explicaciones. En cambio sí que está usted ahora en el tiempo de preparar los esquejes de claveles; se deben preparar estos y cubrirlos bajo campanas de vidrio, desde primeros de diciembre a mediados de febrero. Los esquejes se plantan en macetas a principios de mayo, procurando no ponerlos, al principio, al sol.

Los rosales, si los poda usted cuando aún no han mechado brotes, allá por el mes de Febrero, obtendrá la floración mucho antes que si los poda usted mas tarde; y la producción de sus flores se aumenta extraordinariamente podándolos de modo que las ramas tengan que desarrollarse horizontalmente o poco menos.

Para prolongar la floración de los rosales se deben despuntar los brotes tiernos; debe practicarse el despuntado antes de que aparezcan los capullos, o cuando los brotes tiernos poseen solamente tres o cuatro hojitas. Empiece a podarlos en Febrero, cortando las ramas mas vigorosas y despuntando las secundarias.

Suponemos complacida a "Humilde violeta"

Sonido.-----

ANT.

Locutora.- A Doña Rosa Mompou. Las causas de su insomnio, apreciable señora, pueden obedecer a diversos motivos. Si no está usted preocupada, como nos asegura en la suya, será útil ver si media alguna de las causas siguientes, antes de recurrir a hipnóticos. Es necesario dejar que transcurra cierto tiempo entre la cena y el momento de acostarse, pues el estómago no ha de estar ni enteramente vacío ni ocupado por una digestión demasiado activa. Conviene acostarse después de tres horas de haber cenado, y si se ha de tardar más será bueno tomar un vaso de leche ú otro alimento muy ligero.

El trabajo cerebral es también muy perjudicial para el sueño, conviene evitar toda fatiga intelectual demasiado intensa durante la noche, ó cuando menos, dejar a la circulación cerebral un tiempo suficiente para recobre su normal equilibrio antes de acostarse.

Conviene no habituarse a los soporíferos que a la larga terminan por perjudicar y ser ineficaces; recurrir mientras se pueda a tazas de manzanilla ó en un vaso de agua azucarada echar cuatro o cinco gotas de éter sulfúrico. Contra el insomnio se da como muy eficaz la siguiente infusión; dos dientes de ajo cortados por lamitad y echados en una taza de leche hirviendo; se deja reposar diez minutos y se bebe después de retirar el ajo. También es eficaz un masaje frontal.

Sonido.-----

ANT.

Voz.- Para una recién casada, vamos a darle la receta de cocina que nos pide. Primera. Pierna de carnero rellena. Primero se deshuesa la pierna y se sazona con sal. Se hace un relleno con cien gramos de carne de ternera o de carnero. 200 gramos de carne de cerdo, un huevo crudo, sal y trufa picada. Unos piñones y con ello se rellena la pierna, se ata con un cordelito para que quede apretada, después se cubre con manteca y se cuece al horno que no esté muy fuerte dándole vueltas a menudo y rociándola con su misma grasa. En el mismo recipiente donde se cuece se le puede poner un par de cebollas, una ramita de canela y se le echa por encima cuando empieza a estar

donada

~~una ramita de canela y cuando la pierna está dorándose se le echa por encima un vasito de vino rancio.~~

Locutora.- Y tome nota de la receta que nos pide del manjar blanco.

~~Mónica~~ Monte seis claras de huevos a punto de nieve y mezclelas con trescientos gramos de azúcar.

Incorpore luego un litro de leche, con diez gramos de almidón disueltos en ella, agréguele canela en rama y un pedazo de corteza de limón, remuévalo sobre el fuego con una espátula de madera, siempre en la misma dirección hasta que se espese. Con mucho gusto hemos complacido a "Una recién casada"

Voz.- Y por hoy, fin al consultorio, pues debemos dar a conocer a nuestras oyentes el bello artículo San Jorge y Cataluña.

Sonido.----- (Música adecuada) S. JORDI TRIUMFANT.

Locutor.- San Jorge y Cataluña. ¡Que bella es la Capilla de San Jorge! en el claustro primoroso de la Diputación barcelones, donde el frontis destaca cual en derroche de fina orfebrería!

Una puertecilla ojival, dá acceso a su interior en el que las trabajadas ventanas proyectan efecto maravilloso con su ornamentación delicadísima.

Locutora. Hermosos ramilletes coronan las dobles líneas de la ojiva de la puerta, es como rico tapiz, el sinigual dibujo que forman cruzándose las curvas; al paso que las particiones de uno y otro lado distribúyense con pompa las ramas de otro adorno del mismo gusto. En cambio el remate, grupo de hojas entre las cuales asoman siete animalitos, no corresponde a las preciosas labores del conjunto.

En el delicado follaje de puertas y ventanas, no cabe mas finura ¿Como entallar en la piedra, hojas que semejan dotadas de lozana frescura? El interior de la Capilla, sufrió con el tiempo lastimosas variaciones, si bien fué respetado su valor artístico, y el hermoso techo admiración de entendidos y profanos. Los arcos forman juego elegantísimo y siete pequeñas llaves rodean a la central, y semeja un astro entre sus satélites.

Locutor.- En la circunferencia aparece San Jorge a caballo rodeado de numerosos querubines y suntuosamente iluminado por múltiples luces, que convierten su altar en ascua de oro finísimo.

Sonido.----- D. ARABE (CASCANUECES)

Locutora.- El dragón y su leyenda.- La hazaña ocurrió en Beyruth, ciudad de Palestina, cerca del Líbano y del mar, rodeada de flores y de frutales aromáticos, famosa por la ciencia de sus jurisconsultos y la gentil proeza de un joven tribuno de los ejércitos imperiales.

De Capadocia era el tribuno, llamado Jorge, a quien la leyenda atribuye una de las mas románticas gestas del cristianismo. Valeroso caballero defensor de la fé, enterado de que el emperador diocleciano perseguía cruelmente a los cristianos encaminóse hacia Libia, afanoso de fortalecer a sus hermanos en religión y ofrecer, si precisaba, su vida al señor.

Llegado a Beyruth, clamor de sollozos y tristeza de lágrimas salióle al encuentro.

Un dragón enorme vivía en el lago cercano del que salía siempre, que su maligno instinto le conducía a devorar a cuantas personas y animales hallaba al paso. Consternado el pueblo por sus desmanes, armóse y fué en su busca, mas, irritada la fiera, causó mayores estragos por lo que el municipio atemorizado, acordó echarle diariamente dos ovejas. E, pero, terminadas estas, el monstruo apeteció entonces sacrificios humanos.

Afligida la ciudad, reolvió echar suertes que designasen a las víctimas fuese quien fuese la escogida.

Sonido.----- INTR. Y DANZA P. DE FUEGO.

Locutor.- Margarita la princesa.

La reina y la serviduembre lloraban y el Rey no quería entregar a su única hija por lo que el pueblo amotinado, rugía, amenazando reducir a cenizas el suntuoso palacio.....

Ataviada con sus galas de fiesta y resplandeciente diadema apareció, por fin, la princesa Margarita que hubo de escapar de los amantes brazos maternos.

Era buena, muy buena, la princesita, y más bella que el sol y las estrellas.

Pálida y temblorosa se dirigió seguida del pueblo al espantoso lago, cerca de cuya orilla quedó atada a un árbol.

Gemía la princesa, pues las aguas ya rebullían pavorosas, Mas, de pronto ¿qué vé Margarita que sus ojos se agrandan...? Lloro ella su infortunio y aconseja al caballero.

Voz.- Huye.....No te detengas,..¿a qué dos víctimas?

Locutor.- Sin atender la advertencia, el aguerrido doncel la desata y consuela.

Horrísono resoplido, hiende el ambiente. Aparece la fiera y se despe-reza retorciendo sus potentes garras, mientras llena el aire de pavoro-sos silbidos.

Sonido.----- P. DE FUEGO (D. INFERNAL.)

Locutora.- El audaz guerrero dice a la niña.

Locutor.- ¡Nada temas! ¡Confía en Dios!

Voz.- ¿Qué harás?

Locutora.- De pronto la inmunda bestia se lanza contra ellos, gozosa de la doble presa, a tiempo que el jinete, firme de nuevo en los estribos y en ristre la poderosa lanza, embiste a la satánica fiera, que herida de muerte cae a sus pies vencida.

Locutor.- Ahora échale tu cinturón al cuello, símbolo de tu inocente vida y llévala a la ciudad

Locutora.- Así lo hizo la princesa Margarita. Y en la Plaza de Beyruth agoni-zó, entre espasmos horrosos la inmunda bestia maligna.

Sonido.-

Locutora.- Final glorioso del héroe de Capadocia. Como al primero del reino aclamó el pueblo al temerario tribuno, al que el rey otrogaba la mano de su hija.

Locutor.- No soy yo quien os ha devuelto la paz, sino Cristo, el Dios a quien adoro. Haced penitencia y seguid su Evangelio.....

Locutora.- Así dijo el airoso doncel, y todo se convirtieron y bautizaron, que Jorge les había expuesto la ley de la Caridad cristiana diciéndoles que solo el nombre de Dios logró vencer al dragón del pecado.

Locutora.- No le querían dejar partir por cuanto le amaban en extremo; mas su amor a Cristo le impulsaba a seguir convirtiendo y liberando pueblos, destruyendo los ídolos del paganismo cual en Beyruth el monstruo de la idolatría. Así llegó a Nicomedia, donde el Emperador Diocleciano, furibundo perseguidor de los cristianos, indignado por el lenguaje de justicia y misericordia que Jorge hablaba, mandó encarcelarle, siendo tras fieros tormentos degollado.

Locutor.- Tal fué el glorioso fin del joven y valiente caballero de Capadocia, el Santo de las dulces simpatías y de los amables hechos.

Su nombre resuena en los combates, por ser el prototipo defensor de la justicia y destructor de malignos errores. Cual San Miguel y Santiago, goza fama de asistir a los ejércitos combatientes de nobles causas. Su evocación es pronóstico de triunfo y victoria, y los pueblos que se encomiendan a su valiosa tutela siéntense orgullosos de tenerle por patrón y defensor.

Sonido.----- AHT S JORJE TP.

Voz.- <sup>Y después de ofrecer "Andaluza" de Granada</sup>  
Y después de esta magnífica leyenda, ofrecida a ustedes en este programa que patrocina Instituto Francis, nos despedimos hasta mañana a las siete de la tarde si Dios quiere. <sub>de Jde.</sub>

Sonido.-

Locutora.- Recuerden señoras y señoritas que nos escuchan, que lasmas perfecta depilación, puesta al servicio de ustedes, la hallarán en el Instituto de Belleza Francis, 56-2º a donde deben dirigir sus consultas ó a Radio Barcelona, Caspe, 12 1º.

Sonido.-----Final sintonía.

*Pelayo*



# CONSULTURIO

## FEMENINO

Conto:-----Final sintoma.

Barcelona, noche, 13. 12.

de Barceña Francia, 20-25 a donde deben dirigirse una comitiva q e bajo  
deberia de ir al servicio de naves, tambien en el instituto  
deberia de ir a los señores y señoras que nos escriben, que tambien deberia

Conto:--

Los señores de la tarde en unos dias.

Algunos dias de estudio en el instituto de Francia, nos deberiamos ir a  
los... y deberia de ir a los señores de la tarde, ojala a naves en este pro-

Conto:-----

Barceña y de Francia.

encuentran a en algunas partes algunas cosas de tenerse por  
en el estudio en Barcelona de Francia y al otro de los señores que se  
de. Los señores de la tarde y los señores de la tarde de naves  
de Francia y de Francia de Francia. Alguien que viene a Francia  
en nombre de Francia en los señores, por ser el estudio de Francia de

de, el punto de los señores de Francia y de los señores de Francia.

Conto:-- En la de el estudio de Francia y al otro de Francia de Francia-

de los señores de Francia.

de Francia y de Francia de Francia, cuando encuentran de Francia  
de los señores de Francia, estudio de Francia de Francia de Francia  
de Francia de Francia de Francia, donde el estudio de Francia de Francia  
de Francia de Francia de Francia de Francia de Francia de Francia de Francia  
de Francia de Francia de Francia de Francia de Francia de Francia de Francia

Conto:-- de la de Francia de Francia de Francia de Francia de Francia de Francia de Francia

PALACIO DE LOS DEPORTES  
CIRCO HARENBECK  
-----

(19142150) 40

RADIO BARCELONA  
Martes 19 dic. 1950

Noche *steph nos quicia*  
*92/10 H.*

MUSICA: MARCHA ~~ELIXIR~~ (La Dama de Elche )  
BREVE Y FONDO  
DURANTE TODO EL GUION



LOCUTORA

¡Ya viene, ya viene la alegría ambulante del circo HARENBECK!  
Su caravana de sueños avanza hacia Barcelona con todas  
las promesas que se encierran en sus carros multicolores.

SUBE MUSICA -DESCIENDE A FONDO

LOCUTOR

Y avanza hacia el Palacio de Dos Deportes donde <sup>el jueves</sup> mañana  
~~miércoles~~ por la noche debutará en una solemne inaugura-  
ción.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

Grandioso y espectacular CIRCO HARENBECK, el mayor Circo  
de Dinamarca.....

LOCUTOR

Admire en el Palacio de los Deportes mañana por la noche  
los 10 magnificos Osos polares de Kiant que ofrecen la  
maravilla de despedir luz fluorescente, con su domador  
Adrian Berman.

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

En el PALACIO DE LOS DEPORTES, el CIRCO HARENBECK le  
brinda mañana el emocionante espectáculo de 6 magnificos  
leones presentados por la domadora Miss Fleureau...

*parado*

LOCUTOR

Y además otras muchas atracciones circenses...nunca  
vistas ni admiradas en Barcelona.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

CIRCO HARENBECK, <sup>jueves</sup> mañana por la noche en el PALACIO DE  
LOS DEPORTES con The Myrons los reyes del balance.

LOCUTOR

Los excéntricos sobre cama elástica 3 HOTLEY...

MUSICA SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Los equilibristas aéreos 2 RENELLYS.....

LOCUTOR

Y los saltadores mundiales 4 DYNAMICS.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Acuda usted al PALACIO DE LOS DEPORTES para admirar y reirse con los famosos ~~EXYANNE~~ superpayasos internacionales 7 RUDI LLATAS.....

LOCUTOR

Y otras sensacionales atracciones que no han visto ustedes en su vida.....

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

CIRCO HARENBECK el magnifico Circo que como mensaje de alegria nos llega de Dinamarca y que debutará mañana miércoles en el PALACIO DE LOS DEPORTES..... *pasado*

*juves*

LOCUTOR

Viva durante unas horas la alegria bullanguera del Circo con sus osos polares, sus leones, sus excéntricos, sus equilibristas, ~~sus~~ superpayasos y sus saltadores mundiales.

LOCUTORA

*pasado*

*juves*

Mañana ~~miércoles~~ noche SOLEMNE INAUGURACION en el PALACIO DE LOS DEPORTES, CIRCO HARENBECK.....

SUBE MUSICA Y RESUELVE

HISPANO FOXFILMS

7 minutos

(19/12/50) 48

RADIO BARCELONA  
Martes 19/12/1950  
Noche a las 20.20

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTORA

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTOR

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTORA

Con un intermedio musical que les ofrece diariamente la 20 TH. CENTURY FOX con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTOR

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE SINTONIA FOX

LOCUTOR

Linda Darnell, es la genial protagonista de la película AMBICIOSA que la 20 TH. CENTURY FOX presentará muy pronto en uno de los mas elegantes cines de Barcelona.

LOCUTORA

No era tarea fácil encarnar el complejo personaje central de AMBICIOSA pues Ambar St. Clare, la cortesana perversa y fascinadora a la vez, angelical de rostro y diabólica de alma, ofrece facetas tan distintas, matices tan varios y reacciones tan opuestas que precisan una artista excepcional.

LOCUTOR

La semejanza física con el personaje de Ambar St. Clare a la que la historia presenta como la mujer mas bella de Inglaterra en su tiempo, la poseía por gracia de la naturaleza Linda Darnell a la que en Hollywood se llama por antonomasia la actriz de rostro perfecto.

LOCUTORA

Y la volubilidad de carácter, la coquetería, la dulzura de ademán contrastando y encubriendo el odio, la envidia, la intriga y la ambición, que arteramente se ocultaban en su alma, no podían tener mas justa expresión, más acabada interpretación que la que Linda Darnell ofrece con su arte y su talento puestos al servicio de su exquisita sensibilidad y su temperamento.

LOCUTOR





(19/12/50) 49 -2-  
Mas no fué por casualidad que Linda Darnell fuese asignada por el productor William Peslberg y el director Otto Preminger para protagonizar la grandiosa película en technicolor AMBICIOSA rodada para la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

No, ciertamente, pues antes de encargar a Linda Darnell del papel de AMBAR St. Clare fueron propuestas y hasta algunas sometidas a pruebas, varias artistas americanas e inglesas que gozan de justa fama y cuyos nombres debemos silenciar por discreción.

LOCUTOR

Fué Linda Darnell la que con su belleza, su ductilidad interpretativa, su elegancia y su porte llenó por completo el cuadro de aptitudes que precisaba el rol de AMBICIOSA para que en su encarnación fuese como ha venido a ser, una creación inolvidable.

LOCUTORA

Pronto tendremos ocasión de admirar a Linda Darnell en AMBICIOSA, la mas genial interpretación de la mas bella actriz del cine contemporáneo.

LOCUTOR

Y escuchen ahora el DISCO DE ACTUALIDAD que les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX. Se titula... *No. 12150*... por Luis Mariano

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

Una anécdota curiosa relacionada con el rodaje de la extraordinaria película 20 TH. CENTURY FOX "PINKY" es la que cuenta Jeanne Crain de los cuadros de Shirley Temple.

LOCUTORA

Cuenta la protagonista de PINKY que en una de las mas emotivas escenas de la película, se enfrenta ella con unos cuadritos, unas pinturas que su abuela conserva como entrañables recuerdos de la niñez de PINKY. Aquellos cuadros eran un compendio indudable de obras surrealistas, o lienzos de un Picasso o un Dalí, a juzgar por sus temas y su ejecución.

LOCUTOR

Peró luego se aclaró la cosa. Aquellos cuadros eran obras de la "enfant terrible" mas simpática y famosa que tuvo el cinema en tiempos no muy lejanos. Aquellas pinturas eran obras de Shirley Temple que a los 7 años pintaba aprovechando los descansos en el rodaje de sus inolvidables películas.

LOCUTORA

La Fox conserva aquellas ingenuas obras de la Temple



y las exhibe cuando tiene ocasión como trofeos y recuerdos de estimable valor. En Pinky una película de sensación han reaparecido los cuadros de Shirley Temple.

XILOFON

LOCUTOR

Sigue en las elegantes salas de los cines FEMINA y ASTORIA la proyección del film REGRESARON TRES, la narración altamente emotiva de la escritora americana Agnes Newton, y que protagonizan los grandes actores Claudette Colbert, y Sessue Hayakawa reingresado en el cine.

XILOFON

LOCUTORA

Y en el COLISEUM continua el éxito de la deliciosa película HABLAN LAS CAMBANAS, protagonizada por Loretta Young y Celeste Holm, en una fábula rebotante de ingenua ternura y viril abnegación hacia el prójimo.

XILOFON

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES por Richard Widmark, Paul Douglas y Barbara Bel Geddes.

LOCUTOR

SITIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SINIESTRA OBSESIÓN con Richard Widmark, Gene Tierney y Googie Withers.

LOCUTORA

que con la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX símbolo de supremacía presentará en breve la HISPANO FOX FILM, SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE INDICATIVO FOX.



LA ACTIVA  
5 minutos

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(1912150) SA  
RADIO BARCELONA  
Martes 19 diciembre 1950  
Noche a las 20.35

SINTONIA: EN UN TALLER DE RELOJERO  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

?No le preocupan las fiestas que se acercan?

LOCUTOR

No. ?Porqué?

LOCUTORA

? No piensa usted en los regalos que exige el culto a la familia en las próximas fiestas?

LOCUTOR

Si, pero....esto está ya resuelto.....

LOCUTORA

?Ah, si? Ya sabe usted lo que comprará?

LOCUTOR

No, pero he depositado mi confianza en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, la casa conocida en toda Barcelona y toda Cataluña por sus magnificas creaciones de joyeria selecta.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

!Que buen comprador es usted! Con esa alegria peculiar de las vísperas de fiesta, no se preocupa y tiene ya escogido lo mejor....Quiero decir la mejor parte, porque en realidad Joyeria y Relojeria LA ACTIVA es donde siempre he admirado el mejor surtido de joyas y relojes para los más exigentes gustos .....

LOCUTOR

Si, señorita. Para las mejores fiestas del año, es preciso preparar los mejores regalos.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Y he aquí a CARLOS RONDA, el simpático actor, el exquisito rapsoda y el gracioso contador de chistes.... Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, que lo mismo se preocupa de la belleza de sus joyas y la precisión de sus relojes, que de proporcionar alegría a sus clientes, nos lo ofrece en esta emisión, como emisario de estas próximas sesiones,

mas fiestas.....

(19112150)

52 -2-

SR. RONDA

Si señores...Me presento a ustedes como fetiche de la suerte para el próximo día 22..... Buenas noches, señoras, señoritas.... Buenas noches caballeros.....



( CHISTES CONTADOS POR EL SR. RONDA)

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Se han reido ustedes un poco, pero no olviden , que mientras la gracia de CARLOS RONDA les está distraiendo, las horas del reloj marcan el paso del tiempo....

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Se acerca la fecha del regalo conmemorativo .... Para este momento prepare su ofrenda tradicional.... Desde la cautivadora Rosa de Francia, la distinguida pulsera-reloj, el señorial anillo de brillantes....

LOCUTORA

~~(SENTIMENTAL, SUSPIRANDO)~~  
....o el sentimental anillo de novios....este anillo con el que sueñan todas las muchachas, precisamente por Navidad, Año Nuevo y Reyes.....

LOCUTOR

Tres fechas que debe usted hacer inmortales en el carnet de su corazón, ofreciendo una joya adecuada al recuerdo que desea perpetuar....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y tenga presente que para estar seguro del exito en su regalo, no puede dejar de admirar en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA , Rambla de las Flores 15, el maravilloso surtido en Joyas modernas, Relojes de las grandes marcas OMEGA, Universal.....Modernisimos Relojes-Joyas con pulsera de oro, Anillos prometida...anillos novios, pulseras oro, todos tamaños en modelos modernisimos que solo en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA hallará. Extenso surtido en joyeria a precios sin competencia.

LOCUTOR

Las principales marcas del mundo en un extenso surtido de relojes, las hallará representadas en los modelos que le ofrece Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

MUSICA - DESCENDE Y RESUELVE.

Oportunamente, dimos ya a la publicidad la noticia de que la Federacion Motociclista Internacional, en su ultimo y reciente congreso, habia dispuesto dar al Gran Premio motociclista de Barcelona -el que cada año viene organizando con singular acierto el Real Moto Club de Cataluña- la ~~maximamente~~ categoria de concurso calificador para los Campeonatos de *Europa. Mundo*.

En su día, tuvimos ya ocasion de glosar la importancia y significado de esta trascendental decision ~~maximamente~~ ~~maximamente~~ con la que la Federacion Internacional ha venido a dar a la tradicional carrera del Moto Club la categoria de prueba clásica, situándola, de paso, en el mismo plano que hasta ahora ocuparon las más importantes manifestaciones internacionales del pequeño motor.

Sobre este hecho -que, sin duda, merece ser definido como uno de los sucesos mas brillantes del año deportivo- va a hablarnos hoy quien, por su cargo y por su personalidad relevante dentro de los medios motoristas, posee la máxima autoridad para hacerlo. Don Joaquin Dalbau -toda una vida al servicio del motociclismo -, presidente del Real Moto Club, accedió amablemente a nuestro ruego. Y le tenemos aquí, junto a nuestros micrófonos, dispuesto a hablarnos de lo que, en los medios del motor, sigue siendo tema de palpitante actualidad.

La primera pregunta, tal vez innecesaria, es obligada:

.-¿Cómo fué acogida por ustedes la noticia de que el Gran Premio del Real Moto Club pasaba a ser prueba clásica?.

Sr. DALBAU: .-Como es lógico, con la máxima alegría y con una satisfaccion profunda. Al cabo de tantos años de laborar por el motociclismo, de prodigar esfuerzos y sacrificios de todo orden, se nos ofrecía el premio que siempre habíamos perseguido: dotar a nuestra carrera del máximo prestigio, de la plena consideracion internacional.

LOCUTOR: ¿Qué ventajas inmediatas se derivarán del hecho de que el Gran Premio Barcelona pase a ser prueba calificadora para

2/  
los campeonatos del <sup>Mundo?</sup> ~~Europa?~~

Sr. DALFAU: --Ante todo, supone esta decision de la Internacional ver sensiblemente aumentado el relieve y el prestigio de nuestra carrera. Y tambien su importancia. ~~Porque~~ En orden a participacion de corredores, las cosas van a tomar un giro muy distinto a como, se produjeron hasta ahora. En adelante, ~~participar~~ serán los propios corredores <sup>más que</sup> ~~y no~~ nosotros, los que tengan un verdadero empeño en concurrir a nuestra carrera, sabiendo que en ella pueden hallar unos puntos muy necesarios para la clasificacion del campeonato ~~de Europa.~~ <sup>mundial.</sup>

LOCUTOR: ¿Para cuándo está prevista la celebracion del próximo Gran Premio de España de motos?

Sr. DALFAU: --En el calendario internacional ocupa las fechas del 7 y 8 de <sup>abril</sup> ~~mayo~~. Esta edicion ofrecerá la novedad de disputarse en dos jornadas...

LOCUTOR: --Y el requisito de la distancia del circuito del Gran Premio --que segun los reglamentos no puede ser inferior a los 6 kilómetros, ¿podrá cumplirse ya para aquellas fechas?

Sr. DALFAU: --Estamos ya realizando las oportunas gestiones para que ese inconveniente --el unico con que hemos tropezado-- pueda ser satisfactoriamente salvado. El Ayuntamiento de Barcelona nos ha prometido su cooperacion, y gracias a ella se logrará que el circuito de Montjuich <sup>prolongándolo</sup> ~~ampliándolo~~ convenientemente por la parte superior de la montaña, alcance esa distancia.

LOCUTOR: --¿Se hallan ya en curso los trabajos preparatorios de la organizacion del Gran Premio?

Sr. DALFAU: En realidad puede decirse, que nos pasamos el tiempo trabajando para lo mismo. Salimos de una carrera y, sin el menor paréntesis de tregua, iniciamos la organizacion de la próxima. La del mes de Mayo está pues perfilándose, y aunque no pueda señalar nombres de posibles participantes, me siento optimista respecto a su éxito. El Moto Club quiere montar una organizacion que supere a todo lo hecho hasta ahora en pruebas motociclistas. Queremos ~~que~~ hacer honor a la confianza y al honor con que la Federacion Internacional nos ha distinguido...

3/

LOCUTOR: Perfectamente. ¿Algo más para nuestros oyentes, señor Dalfau?

Sr. DALFAU: .-Expresar mi satisfaccion por este nuevo y decisivo paso que el Gran Premio del Moto Club acaba de dar. Y no es sólo aquí donde el acuerdo de la Internacional de que estamos hablando ha causado honda satisfaccion. Tambien en el extranjero ha ~~ya~~ ocurrido otro tanto. Una prueba de ello, la mas reciente, acabo de obtenerla esta tarde, precisamente, con un telegrama que nos ha mandado la revista inglesa "Motor-Cicling" en el que se nos felicita efusivamente y nos pidén detalles de la carrera para transmitirlos a las casas y a los corre- dores ingleses...

LOCUTOR: .-Perfectamente. Y ya nada más, señor Dalfau, pues- to que el tiempo apremia. Tan sólo darle muestras mas efusivas gracias por su gentileza y desear que sólo facilidades encuentren en la dura- tarca que les aguarda. Muy buenas noches.

(19/12/50) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 19 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

LO...  
LO...



Censura

Original J. Censura



SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

LO TOMA O LO DEJA, la popular emision que todos los  
martes les ofrece INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID -RESUELVE.



(19/12/50) 58

SINTONIA NORIT

LOCUTORA

LO TOMA O LO DEJA, la popular emisión que les ofrece gentilmente INDUSTRIAS MARCA, sirve para presentación de su producto NORIT, el moderno sistema de lavado para lanas, sedas, tejidos delicados y toda clase de prendas finas.

LOCUTOR

?Usted sabe que para estas próximas fiestas es imprescindible una limpieza a fondo de sus prendas de invierno?

LOCUTORA

Esto lo sabe toda buena ama de casa....Como tambien sabe que para ahorrar dinero, economizar tiempo y asegurar el exito de su empresa del lavado, no hay como ~~no~~ depositar en NORIT confianza completa....

LOCUTOR

Estamos de acuerdo. He oido contar maravillosas experiencias del lavado con NORIT.

LOCUTORA

Maravillas muy naturales porqué con decir que NORIT es un producto neutro que no contiene alcalis ni sustancias caústicas hemos llegado a la conclusión de que no puede en absoluto perjudicar los tejidos....

LOCUTOR

Al contrario, resulta que NORIT dá vida a los colores, sobre todo el negro aparece mas profundo y mas brillante despues de lavado con NORIT...Y el blanco, se mantiene immaculado sin peligro de amarillar despues de sometido a una infusión de NORIT....

LOCUTORA

Lave usted con NORIT, señora, señorita. Un sistema cómodo que ahorra esfuerzo, tiempo, dinero, y ~~ahorra tiempo~~ le asegura el exito en todas las prendas que confie a este ~~un~~ producto.

LOCUTOR

Las prendas de lana no encogen si suavemente las sumerge en NORIT y las esponja hasta que sueltan toda la suciedad acumulada en sus fibras. Despues de aclararlas y tenderlas sobre una mesa, encima de un lienzo fino, verá como una vez secas conservan y hasta recobran su apariencia de nuevas.

LOCUTORA

(19/12/50) 59

Y las sedas mas dificiles por su colorido, sienten vivificarse sus fibras, y adquieren mayor intensidad los estampados....

LOCUTOR

Lave la ropita de su bebé con NORIT.....

LOCUTORA

Asegurará su bella apariencia y evitará incidentes desagradables en las tiernas carnes de su niño.....

LOCUTOR

Y ahora, pasamos al CONCURSO LO TOMA O LO DEJA que va a celebrarse en nuestro estudio.

(CONCURSO LO TOMA O LO DEJA  
BAJO DIRECCION DEL LOCUTOR SR. IBÁÑEZ)



LOCUTORA

Debe estar usted ya convencida de que el lavado, en la actualidad, no es ningun problema ni tampoco un quehacer desagradable.

NORIT le asegura la rapidez y comodidad.

NORIT le asegura un exito completo en el resultado.

Ya no tiene que

~~ya no debe~~ preocuparse porqué tal o cual prenda pueda descolorir o encoger; valientemente someta la prueba a NORIT, y el resultado será maravilloso. Limpieza, belleza, economia, tres virtudes que NORIT lleva consigo....

Y además ~~xxx~~ no olvide que las sustancias que componen NORIT son tan inofensivas, que mas bien prestan vida a las fibras del genero o tejido que la suciedad ha alterado.

No haga caso solo de esto que le decimos.... Haga la prueba por usted misma. NORIT no cuesta ninguna fortuna, y en cambio puede proporcionarle el bienestar incalculable de saber que el tesoro de su ropa está protegido por NORIT, el producto ideal para el lavado que les ofrece INDUSTRIAS MARCA por medio de su emisión LO TOMA O LO DEJA.

NORIT, se despide de ustedes hasta el próximo martes día 26 y les felicita por adelantado las PASCUAS DE NAVIDAD.

SINTONIA NORIT RESUELVE

HOLLYWOOD BARCELONA  
LOSTE  
18 diciembre 1950

-1-

(19/12/50)

60

SINTONIA

Locutor: ¡Hollywood Barcelona!  
Locutora: ¡Hollywood Barcelona!



MUSICA

Locutora: Hollywood Barcelona, correo de noticias, anécdotas y curiosidades, relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Locutor: Un programa ofrecido por Galletas Loste.

Locutora: El mas exquisito postre.

MUSICA

*Enta el 3*  
Locutor: Ya todo empieza a estar casi dispuesto para las fiestas navideñas. La ciudad entera se engalana con la noble y sana alegría de estas jornadas. Abetos con las ramas cubiertas de nieve, campanas, graciosas figuras de Noél y el típico belen en todos los hogares, con el mas popular e inspirado de los villancicos:

Locutora: noche tranquila, noche santa...

(DISCO)

*3 Sigue de fondo*

Locutor: Para estas fiestas, todos buscan lo mejor; un pollo que proporcione un buen caldo; un pavo grande y sabroso; un buen champán para brindar; frutas, barquillos, golosinas... y los imprescindibles turrónes, tan característicos en Navidad.

Locutora: Pero... hay una clase de turrón que debe usted degustar. Un turrón que solo tiene una marca, porque solo tiene un sabor. Un sabor exquisito, sin comparación posible. Nosotros se lo recomendamos para el día de Navidad, porque estamos seguros de que en Año Nuevo y Reyes, sin necesidad de nuestro consejo, todos Vds. comprarán el exquisito...

Locutor: Turrón de crema tostado, Loste.

Locutora: No es el turrón de crema ya conocido y de otras marcas.

Locutor: Es el turrón de crema, TOSTADO.

Locutora: Con la garantía de su extraordinaria elaboración, creada en exclusivo por la casa Loste.

Locutor: Loste.

Locutora: Turrón de crema Tostado, Loste.

Locutor: No empalaga, no es difícil su digestión, no cansa su sabor. Podríamos definirlo como el turrón que se evapora en el paladar, sin que jamás resulte empalagoso.

Locutora: Una delicia; una verdadera delicia. Turrón de Crema tostado Loste.

MUSICA

Sube el 3

FERMIN: Ni oste ni moste. Turrón de crema Tostado, de la casa Loste.

Locutora: Ni oste ni moste. Turrón de crema tostado, de la casa Loste.

MUSICA

Sube el 3

Locutor: A fin de demostrarles que nuestras palabras son realidades, ~~na~~ propaganda, en el transcurso de este programa presentamos un concurso facilísimo en el que se ofrecen, como premio, ocho barras de turrón de crema tostado, ocho barras, a sortear entre los señores oyentes que acierten las preguntas del concurso.

Locutora: La casa Loste tiene la seguridad de que los ocho señores afortunados con la barra de turrón de crema tostado, Loste, se encargarán ellos de confirmar las excelencias de esta especialidad Loste, sin comparación.

Locutor: Ni oste, ni moste. Turrón de crema tostado, de la casa Loste.

MUSICA

Sube el 3

Locutora: Y a continuación presentamos la VOZ. La voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa Hollywood Barcelona.

MUSICA

~~Sube el 4~~ +

FERMIN : Esta noche podría titular mi comentario "Maternidad cinematográfica", porque las últimas noticias están relacionadas con diversas estrellas que han sido mamás recientemente...

Recordarán Vds. que hace algunos meses les dije que la celebre cantante Marta Eggerth, había dejado el teatro y el cine -por una temporada- porque esperaba su segundo hijo. Pues bien, la inolvidable interprete de "Vuelan mis canciones", a mediados de este mes ha dado a luz su segundo hijo en la Clínica de Boulogne-sur-Mer.

El padre, Jan Kiepura, se siente muy orgulloso con sus dos varones. El mayor tiene siete años y se llama Jean. A este segundo le ha sido impuesto el nombre de Victor Mariano. Victor Mariano Kiepura... un nombre francamente de opereta, ¿verdad?

El proximo mes, la celebre pareja de cantantes, comenzarán el rodaje de una cinta musical que lleva por titulo "Noche de bodas en el paraíso", dirigida por Geza von Bolvary.

Otra mamá de ultima hora. La nadadora Esther Williams. Hollywood está muy descontento con ella, porque su primer hijo es muy pequeño todavía para que haya tenido otro. También su segundo hijo es un varón. Ella y su marido Ben Gage, deseaban una niña. Dentro de poco, iniciará la filmación de una película musical titulada "Carnaval en Texas". Su ultima producción ~~titu-~~ "El pagano de Tahití", es una versión modernizada de la celebre película de Ramon Novarro.

*verice*



**FERMIN:** Y sigo con mi notidario maternal. Joan Crawford está disgustadísima. Ya saben Vds. que Joan no ha tenido hijos jamás, pero como le gustan mucho los niños, tiene adoptados dos varones y dos hembras a quienes cuida y educa de manera ejemplar.

Joan, sigue ganando mucho dinero y al parecer quiere invertirlo en cosas provechosas. En otras, adoptar otro niño... ¿Que les parece? Joan Crawford con cinco chicos. Pero la ley no se lo permite. Y se lo voy a explicar.

Hasta hace poco tiempo, las mujeres solteras podían adoptar un chiquillo si éste era su deseo. Pero ultimamente la ley lo ha prohibido. Joan, que lleva varios años divorciada y que al parecer no vuelve a casarse, está considerada como soltera y hasta que no contraiga matrimonio de nuevo, no le dejarán adoptar el quinto niño que ella desea.

¡Como cambias los tiempos! ... Hace tan solo quince años, las estrellas se casaban en secreto, a fin de que sus admiradores no se defraudaban. No tenían hijos y despreciaban la vida hogareña, por considerar que esto perjudicaba su aureola.

En cambio ahora, todas las estrellas quieren ser mamás. Y no se concibe una celebridad cinematográfica, sin mostrar en las fotografías uno o dos niños.

MUSICA — *Repite el 2* —

**Locutor:** Quienes prueban las galletas Loste exclaman: ¡Si señor! ¡Son galletas!

**Locutora:** Porque la galleta elaborada con mucha mantequilla y harina de primera calidad, tiene un sabor inconfundible que ni pasa jamás desapercibido de los buenos paladares.

**Locutor:** Galletas Loste. ¡Si señor! Son Galletas.

MUSICA — *Repite el 2* —

**Locutora:** Atención señores, a nuestro gran concurso.

**Locutor:** Los premios son:

**Locutora:** Una lata de galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos Kilos.

**Locutor:** Una lata de galletas, como primer premio.

**Locutora:** Y luego, ocho premios; para que ocho radioyentes puedan degustar el exquisito turrón de crema tostado, Loste.

**Locutor:** Advertimos a Vds. que el obsequio de barras de turrón de crema tostado, se efectuará solamente durante estas semanas de Diciembre. Única y exclusivamente para que comprueben la excelente calidad del mismo.

**Locutora:** No despidien esta ocasión y prueben fortuna colaborando en el concurso.

FERMIN: Solucion de las preguntas correspondientes a la pasada semana:

Locutora: Aqui tenemos un pliego de cartas verdaderamente acombroso... Muchas gracias señores por colaborar en el concurso. Y ahora, elegiremos al azar, nueve cartas. ¡Nueve cartas! ... No está mal, ¿verdad? Pueden ser nueve los afortunados. Atencion.

Locutor: Atencion, Primer premio: una lata de galletas Loste, con un peso neto casi de dos kilos.

(CARTA)

Locutora: Y ahora, una barra de turrón de crema tostado para... (NOMBRE Y DIRECCION. DE ESTA FORMA SE DA LECTURA A LOS OCHO PREMIOS)

Locutor: Los señores afortunados recibirán el obsequio a domicilio.

FERMIN: Atencion a las preguntas correspondientes al programa de hoy.

Locutora: Las soluciones deben mandarse por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE.

FERMIN: ¿Cuántas veces se ha llevado a la pantalla la vida de Federico Chopin? (REPITE)

El actor alemán Emil Jannings, ¿vive o murió? (REPITE)

¿Han trabajado juntos en alguna película Fred Astaire y Joan Fontaine? (REPITE)

Locutora: Manden las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE.

Locutor: Nueve premios a sortear entre los que acierten.

Locutora: Una lata de Galletas Loste. y ocho barras de turrón de crema tostado, Loste.

MUSICA

*Repiti el 1*

FERMIN: Señores oyentes, me despido de vds. hasta el proximo martes en que a la hora del postre les hablará la voz de Galletas Loste. Y en nombre de los directores de la casa Loste, les deseamos unas muy felices fiestas de Navidad.

MUSICA

(REPETIR TODA LA PUBLICIDAD PAGINA UNA EMPEZANDO DESPUES DEL DISCO "VILLANCICO")

(19/12/50) 64

BOLERO

-----

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA  
Martes 19 dic. 1950

Noche a las....



PROGRAMA ANTERIOR YA CENSURADO



BODEGAS BILBAINAS  
5 minutos

(1912150) 65

RADIO BARCELONA  
Martes 19 dic. 1950  
Noche a las 20.20

antes que 22.10

SINTONIA: FUERA LUCES  
BREVE Y FONDO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.....

EMISIONES  
RADIESTE

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS ....que les  
ofrece la Casa creadora de los famosos y prestigiosos  
champanes LUMEN y ROYAL CARLTON .....

LOCUTORA

Y de los exquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO, VINA POMAL  
y VINA PÁCETA.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Recuerde que el prestigio de una marca es la única  
garantía en que debe usted escudar a su vez el presti-  
gio de su mesa.....

LOCUTORA

Si las botellas que usted coloca sobre la suya durante  
estas fiestas llevan el nombre de BODEGAS BILBAINAS,  
sus invitados saben muy bien que pueden confiarse a  
usted, porque la bebida que les ofrece es superior en  
todos los conceptos....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

No rompa mas su cacumen  
No hay mejor champán que el LUMEN...

LOCUTORA

Porque superior al LUMEN solo es el ROYAL CARLTON,  
otro champán de Bodegas Bilbainas.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Y para acompañar a estos dos maravillosos champanes  
puede usted preparar un combinado.....pero.....

LOCUTORA

un buen combinado exige una buena ginebra....

LOCUTOR

Para buena ginebra recuerde la autentica holandesa

BOLS, distribuida por BODEGAS BILBAINAS....

(19/12/50) 66

LOCUTORA

Y para hacer honor a la comida ,no olvide el blanco seco VIÑA PÁCETA , otra delicia que BODEGAS BILBAINAS le brinda para estas fiestas.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Y ahora escuchen las COSAS QUE PASAN POR EL MUNDO....

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

La señora Eddie Cummings de 55 años de edad, ha presentado una denuncia contra un Instituto de Estética femenina de Nueva York, por el fatal ~~muerto~~ resultado obtenido en una operación de cirugía estética a que se sometió y por la que le cobraron una fabulosa cantidad....

LOCUTORA

Según parece, una vez efectuada la operación, a causa ~~de~~ de la excesiva tirantez de la piel de la frente se encuentra con que no puede cerrar bien los párpados, y además la expresión del rostro le ha quedado totalmente deformada....

LOCUTORA

Tan deformada, que su propio esposo se niega a reconocerla....

LOCUTOR

El director del Instituto alega en su defensa que la señora Cumming no les avisó que era ya la cuarta vez que se hacia operar y que...en realidad, la piel ya no daba mas de sí.....

LOCUTORA

Ahora queda por ver si la señora Cummings se decide a ser ella quien dé el tirón a los causantes de su desgracia.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

En un pueblo del norte de Galicia, un ciclista llamado Aniceto Columnas, fué a dar de cabeza contra un carro guiado por Delfín Paredes, resultando gravemente herido en el accidente.....

LOCUTOR

Columnas contra Paredes, a la fuerza tenían que quebrarse.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

En un merendero de una playa de Portugal, dedicado especialmente a la venta de ostras ha ocurrido un incidente muy desagradable para el dueño del establecimiento. Una pareja de novios han encontrado una perla en una de las ostras que les sirvieron como aperitivo. Al enterarse del hallazgo, los clientes que llenaban el establecimiento se lanzaron sobre las existencias de ostras que habia en el local y las abrieron todas para ver si en el interior de alguna de ellas aparecian o-tras perlas ....pero en ninguna ostra se repitió el milagro.

LOCUTOR

La pareja se marchó feliz con su suerte y su perla. El dueño del merendero se quedó tirandose de los pelos por la ruina de su negocio. La ley del contraste; lo que para los unos es felicidad para otros es desgracia....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGSSBILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTORA

y los exquisitos vinos CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Las festividades estan ya cerca; prepare su mesa con todo lo tradicional para estas fechas sin olvidar que el champan LUMEN, forma parte de la tradición....

LOCUTORA

Al champan LUMEN ,solo le supera el ROYAL CARLTON....

LOCUTOR

ROYAL CARLTON es un champán que se confunde con las mas notables marcas francesas. Pruébelo usted ofreciendolo a sus invitados....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Y para la comida,recuerde los exquisitos vinos que le brinda BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTOR

Ellos forman parte del prestigio de su mesa....

LOCUTORA

(19/12/50) 68 -4-

CEPA DE ORO, VIÑA POMAL, y VIÑA PÁCETA.....

LOCUTOR

Sin olvidar nuestro consejo de cada día.....

LOCUTORA

Para un buen combinado precisa buena ginebra.....

LOCUTOR

Y para buena ginebra no hay como la auténtica holandesa BOLS que distribuye BODEGAS BILBAINAS.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Champnes LUMEN, y ROYAL CARLTON.....

LOCUTOR

Vinos de la Rioja, CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.....

LOCUTORA

Y el delicioso blanco seco VIÑA PÁCETA.....

LOCUTOR

Y la ginebra BOLS auténticamente holandesa.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Todos son productos ~~expresamente seleccionados~~ de BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

Emisión PAÑOS SOLANAS  
5 minutos.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Martes 19 de Diciembre de 1950  
a las 22.15 horas.

EMISIONES  
- RADI ESE -

(DISCO "EL VUELO DEL MOSCARDON" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- Dijo Arquímedes ...!Dadme un punto de apoyo y, con una palanca, levantaré el mundo!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- y PAÑOS SOLANAS le dice a usted, caballero: !Con la gran cadena de fábricas que nos surten y los 100 sastres que colaboran en nuestro sistema de venta al estilo americano, no pensamos levantar el mundo; pero...!HEMOS LOGRADO ALGO MEJOR PARA USTED!

(DISCO "HINDOSTAN" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- Hemos logrado....!VARIEDAD!

LOCUTOR.- Variedad, porque...!No absorbemos la producción de una sola fábrica... vendemos los mejores tejidos producidos por 50 fabricantes, especialmente escogidos entre los mejores de la industria textil catalana!

LOCUTORA.- Y... dentro de la variedad, la mejor calidad. PAÑOS SOLANAS le ofrece las últimas novedades textiles, ~~ya~~ en una selección de dibujos exclusivos, con nuevos y bellísimos colores, fabricados para halagar su buen gusto.

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- !Caballero...! - Para su traje o gabán, no deje de examinar la más amplia colección y variedad en tejidos, visitando los escaparates de PAÑOS SOLANAS, donde hallará lo que su buen gusto exige, unido a la calidad que usted desea.

LOCUTORA.- !Conozca PAÑOS SOLANAS, caballero, comprando el corte para su traje o gabán en ...PAÑOS SOLANAS, Hospital 18!

(DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- y PAÑOS SOLANAS sigue diciéndoles: !Nuestro sistema de VENTA EN COLABORACION, nos permite ofrecerles un corte de traje o gabán y unas hechuras dignas de la alta costura, a un precio inferior en un 30 % a la mejor oferta del mercado!

LOCUTORA.- !Si, si... no lo dude, caballero! - Su dinero valdrá un 30 % más, gracias a la formidable colaboración de ...!50 FABRICANTES... PAÑOS SOLANAS y más de 100 SASTRES, escogidos entre los mejores de Barcelona!

(DISCO "CHARLESTONO MIO" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- Y ahora, señores, escuchen ustedes...!EL ALBUM DE LAS VERDADES!

(DISCO ANTERIOR BREVISIMO Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- De todas las aves nocturnas, el buho es el más ciego. Nada ve a la claridad diurna. Por ello se esconde hasta que las sombras de la noche son densas.

LOCUTOR.- Pero...el ALBUM DE LAS VERDADES, nos dice: !No, no, no es cierto...! ...El buho ve perfectamente a la luz del sol. Vive escon-

dido procurando pasar inadvertido durante el día por instinto de consergación, pues las aves diurnas lo persiguen encarnizadamente.

(DISCO "EL BOOGIE DEL ZUMBIDO" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- Es nula toda diferencia mental entre el hombre y la mujer. Ambos poseen igual inteligencia, y sus facultades no difieren con el sexo.

LOCUTOR.- ¡No, no... no es exacto, señorita...! - El hombre demuestra superioridad en matemáticas y razonamientos abstractos...

LOCUTORA.- ¡Siempre ha de ser el hombre, superior a la mujer...!

LOCUTOR.- ¡No lo crea, señorita...! La mujer le aventaja en memoria, en idioma y en estética. Tales diferencias excluyen la absoluta igualdad.

LOCUTORA.- ¡Menos mal... veo que nos han reservado alguna cosita para nosotras!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- ¡PAÑOS SOLANAS ha presentado en Barcelona un sistema de venta completamente nuevo...VENTAS EN COLABORACION! - Dicho sistema le permite comprar más barato y vender, por consiguiente, más barato...

LOCUTOR.- ¡Esto si que es cierto, señorita! - PAÑOS SOLANAS vende lo mejor a los precios más bajos, porque la GRAN CADENA DE FABRICAS que la surten y sus SASTRES COLABORADORES disminuyen sus beneficios comerciales para compensarlos con un gra aumento de ventas.

(DISCO "LA BAMBA DE VERACRUZ" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- ¡No se lo piense dos veces, caballero! Compre mañana mismo su corte de traje o gabán, porque... ¡a los precios que vende actualmente PAÑOS SOLANAS, se agotará rápidamente este primer stock que presenta!

LOCUTOR.- ¡La oportunidad pasa ahora y...quizás no vuelva, caballero! - Aproveche usted el nuevo sistema de VENTA EN COLABORACION, y compre su corte de traje o gabán en ...PAÑOS SOLANAS, Hospital 18, BARCELONA!

(DISCO "EL VUELO DEL MOSCARDON" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- ¡En tejidos, la calidad se llama...PAÑOS SOLANAS!

LOCUTOR.- ¡En economía, el mayor exponente se llama...VENTAS EN COLABORACION! - No lo olviden señores...CALIDAD Y ECONOMIA, en PAÑOS SOLANAS, Hospital 18, BARCELONA!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y TERMINA LA EMISION)

AVANCE DE COLINA NORTE, ORIGINAL DE: CESAR OJINAGA.

(DIA 18-12-1950.

HORA 23h.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(19112150) 71

(SONIDO MUSICAL DE: \_\_\_\_\_)

Locutor.- !Colina Norte!

Locutora.- En su cima: !El Amor; en sus entrañas: La Muerte!

Locutor.- !Colina Norte!

(SONIDO MUSICAL DE: \_\_\_\_\_)

EMISIONES  
RADIOESE.



Locutor.- !Colina Norte!...Las fuerzas ancestrales del bien y del mal, luchando despiadadas en las mentes de unos seres sencillos, por la posesión de sus almas!

Locutora.- Colina Norte!...Un nombre de mujer y una fecha, constituyendo la irresistible llamada del pasado inolvidable....

Locutor.-...Y el combinado clave de un amor tan intenso, que provocó odio e inspiró un acto de sublime locura!

(SONIDO MUSICAL DE: \_\_\_\_\_)

Locutora.- !Colina Norte!...Con explosión colérica, repentina, brutal, la guerra anulaba pasados y planteaba extraños presentes.

Locutor.- La odiaba tan intensamente, que esa misma pasión le arrastraba inexorablemente hacia ella.

Locutora.- Porque le amaba tanto halló fuerzas para alejarse de él!

(SONIDO MUSICAL DE: \_\_\_\_\_)

Locutor.- !Colina Norte!...Todo lo que de aparente tranquilidad caracterizaba a la pequeña ciudad, le faltaba al fondo turbulento y pasional de sus habitantes!

Locutora.- Tuvo valor cuando era un despreciable cobarde, y le faltó cuando se sabía un héroe!

Locutor.- ...Ambas se conocían en carne y sin embargo eran las dueñas enemigas de algo más importante que su vida...!De su destino!

(SONIDO MUSICAL DE: \_\_\_\_\_)

Locutora.- Colina Norte.- En su cima una mujer y un hombre al encontrarse se hallaron a sí mismos.--!

Locutor.- En Colina Norte, quedaron para siempre sus mejores sentimientos

Locutora.- Colina Norte.... fue el guardian insobornable e incorrupto del gran amor, que nació a la sombra del milenarismo piño, que la culminaba.!

SONIDO MUSICAL DE : \_\_\_\_\_

Locutora.- Colina Norte ... la guerra desgarrando y desbordando los cauces de las vidas y creando circunstancias abrumadoras.

Locutora.- Era cruel y horrendo pero llegó a odiar lo que más había amado.--

Locutor.- ! Colina Norte.... la ambición engendrando al más odioso de los se



Acto 1.º hora (19/12/50) 72

Locutor. - ¿Res: El espía mercenario?

(SONIDO MUSICAL DE: \_\_\_\_\_)

Locutora. - Que extraña y poderosa transfiguración ejerció la contienda armada, en su espíritu empobrecido?

Locutor. - ¿Quién era en realidad el misterioso personaje, de las manos torturadas?

Locutora. - ¿Porque expresaban tan profundo temor, sus agrandadas e inconscientes pupilas?

Locutor. - ¿Qué había sucedido en la casa solitaria, antes de ser volada por seres desconocidos?

(SONIDO MUSICAL DE: \_\_\_\_\_)

Locutora. - ¿Arriesgará el todo por el todo, para acudir a una cita de amor?

Locutor. - ¿Jugará su vida a un presentimiento?

Locutora. - Cree usted, que por amor puede realizarse lo más ilógico, peligroso e incluso irrealizable?

(PAUSA)

Locutor. - ... ¡No se esfuerce!... Los personajes de COLINA NORTE, le darán las respuestas a través de encontrados sentimientos y la más impresionante acción!

(SONIDO MUSICAL DE: \_\_\_\_\_)

Locutora. - ¡COLINA NORTE!... ¡No es el planteo de un problema epícuico, sino el de las conexiones sentimentales, que sufrieron unos seres sencillos, sometidos a la bárbara tensión de la guerra moderna!

Locutor. - ¡COLINA NORTE!... en fin, es la Fé, el Amor, la Esperanza, con su fuerza indestruible y eterna, habriéndose pase de luz, a través de las tinieblas y la carroña de la vida materialista!

Locutora. - ¡Espionaje, guerra, dinamismo, feroces combates, amor e incluso armas secretas, le llevará COLINA NORTE, con asombroso realismo, a su propio hogar!... ¡Pero no se preocupe!, porque podrá gozar plenamente ese mundo de intensas emociones sin el menor peligro, merced a las antenas, de Radio Barcelona!

(SONIDO MUSICAL DE: \_\_\_\_\_)

Locutor. - ¡COLINA NORTE!... ¡Toda la emoción del "Círculo de la Muerte" y la tensión dramática de "Sector, 2" condensadas en ésta nueva fantasía radiofónica de: César Ojinaga!

Locutora. - ¡Radio Barcelona! se complacerá en ofrecerles su estreno, el próximo *juenes*... Día... *21*... a las... *11*... de la... *noche*...

Locutor. - ¡Interpretación...?

Locutora. - ¡Cuadro Escénico de la Emisora!

(SONIDO MUSICAL DE: \_\_\_\_\_)

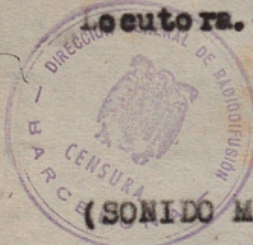
Locutora. - ¡Efectos Especiales de Sonido...?!

Locutor. - ¡Jorge Janer!

(SONIDO MUSICAL DE: \_\_\_\_\_)

Locutor. - ¡Dirección: Armando Blanch!

(SONIDO MUSICAL Y FIN DEL AVANCE)





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "Beethoven, genio inmortal".  
HORA: 22.15  
DIA: 19/12/50  
GUION: M. M. PINTO PRESTA.

EMISIONES  
RADIÉSE.

(MUSICA: UN CUARTETO DE HAYND AL PIANO, VA DISMINUYENDO DE VOLU-  
MEN, PERO SE SOSTIENE AL FONDO)

NARR.- (EN TONO CONFIDENCIAL) Estamos ante la modesta casa donde habi-  
tan los Beethoven, en el número veinte de la calle de Bonn, Subi-  
mos atraídos por las notas de un piano...

(MUSICA: LA MISMA, SE ACERCA)

NARR.- Oigamos lo que ocurre en la habitación de techo bajo y aire húme-  
do.

(MUSICA: CESA DE PRONTO)

BEETHO.- (VOZ INFANTIL) Padre...estoy muy cansado y me duele la cabeza. Co-  
mo me he levantado tan temprano....Si pudiera salir un rato se me  
pasaría el sueño, estoy seguro.

J.BEE.- (ASPERAMENTE) Continua estudiando. ¡Nadie tiene derecho a comer el  
pan sin ganarlo! ¿Crees acaso que puedo mantenerte eternamente?

BEE.- (EN SON DE QUEJA) No padre, sólo que...

MADRE.- Por favor Johann, déjale un rato...Va a enloquecer siempre ence-  
rrado; ¡es tan chiquitín! Su profesor, el Sr. Pfeiffer, dice que no  
tiene discípulo más aventajado que nuestro Ludwig. Además...

J.BEE.- (CON BRUTALIDAD) ¡Tú calla. Ha de proseguir porque es su deber y  
yo se lo ordeno. Será otro Mozart. (CON TORPEZA) ¡Otro Mozart!

MADRE.- (LLOROSA) ¡Johann, la cabeza le arde! ¿No te das cuenta?

BEE.- (RAPIDAMENTE, LA INTERRUMPE CON VALIENTE ENERGIA) No llores madre.  
(MAS BAJO) ¡Por favor, madrecita! (Y EN TONO NORMAL) Aún pudo se-  
guir...

(MUSICA: ENTRA LA MISMA DE ANTES, Y POR ENCIMA DE ELLA)

BEE.- ¿Ves? Aún puedo....

MADRE.- (MUY CONMOVIDA) ¡Querido hijo! Hijo mio, querido...

(MUSICA: SE SOSTIENE UNOS SEGUNDOS, Y; POR ENCIMA DE ELLA)

NARR.- Fué como Johann Beethoven ambicionaba, aunque con menos dureza tam-  
bien se hubiese logrado; su hijo triunfó. El pequeño Ludwig, fué  
presentado en público a los ocho años. Desde aquella fecha se  
adelantaba emocionado, interpretando composiciones de los grandes  
maestros....hasta que comenzara a tocar las suyas propias. A los  
diez y siete años, sostenía por completo con sus ingresos el peso  
del hogar. Así y todo, en medio de la constante esclavitud en que  
le sumía su profesión, todavía pudo gozar en compañía de un gru-  
po de amigos, que admirándole, dulcificaban su árida existencia.

(MUSICA. EL ALLEGRO DE LA 1ª SINFONIA DE BEETHOVEN. SE SOSTIENE  
BREVEMENTE Y CESA. PASOS EN LA CALLE)

BEEE.- (YA CON VOZ DE HOMBRE) Adios, señor Hanson.

WEGE.- ¡Buenos días!

HANSON.-Adios, jóvenes.

(SE SIGUEN OYENDO PASOS)

(19/12/50) 74

NIÑO.- ¿Quiénes son, padre?

HANSON.- Dos excelentes personas. ¡Ojalá seas alguna vez un hombre de provecho como ellos! Franz Wegeler, es un muchacho muy inteligente... En cuanto a Ludwig van Beethoven, le conozco desde que era tan pequeño como lo eres tu ahora. Le sacaron de la escuela cuando apenas sabía leer y escribir, para que se dedicara absolutamente a la música y llegara a ser lo que es ahora, un compositor que promete. Recuerdo que una vez le pregunté...

(MUSICA. LA MISMA DE ANTES, SE SOSTIENE AL FONDO)

HANSON.- ¿De modo que quieres ser un gran músico pequeño Beethoven?

BEE.- (VOZ INFANTIL) Si señor. ¿Veis este retrato? Es de mi querido abuelo, un gran profesor de música... Yo quiero ser como él, ¿sabéis? Fué un hombre de honor y todos le recuerdan con respeto. Espero, que también me recordarán a mi del mismo modo...

(MUSICA: CESA)

HANSON.- Ignoro si le recordarán o no, pero yo creo que lo merece. Es un gran consuelo para su pobre madre, que siempre ha estado tan enferma.

NIÑO.- ¿No tiene padre?

HANSON.- Si, pero... bueno, también sus hermanos tienen en él su apoyo.

(MUSICA: LA MISMA DE ANTES. SE SOSTIENE AL FONDO)

NARR.- El Sr. Hanson, se abstiene de hablar a su pequeño, de aquel alcohólico irresponsable que fué siempre Johann Beethoven... Entretanto, al otro lado de la calle, siguen su camino los dos jóvenes: Beethoven es moreno, tiene unos ojos maravillosamente inteligentes y una frente amplia, capaz de contener un universo... Su amigo Wegeler, es tal vez más alto que él, alegre y abierto de carácter.

WEGE.- He ido a buscarte, porque como tu amigo más antiguo, me atrevo a opinar que ya has trabajado bastante por hoy,

BEE.- (DE BUEN HUMOR) Acaso tengas razón.

WEGE.- Además quiero decirte algo.

BEE.- Bueno, ¿y de que se trata?

WEGE.- Verás... Por tu parte. ¿No es cierto que te sientes más feliz desde que frecuentas la casa de los Breuning, donde se alterna con gente joven y agradable?

BEE.- Naturalmente que si, ¿pero....?

WEGE.- Allá te admiran y te quieren bien, desde la señora a sus hijos: Leonora y Esteban.

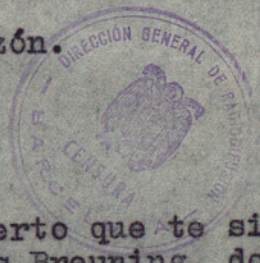
BEE.- Yo también les aprecio de veras.

WEGE.- (CON INTENCION) ...Y tampoco te atreveras a ocultarme que no te ha pasado inadvertida la belleza radiante de la dulce Leonora.

BEE.- Habría que estar ciego para no notarlo.

WEGE.- Pues bien: muchas veces me has dicho que voy a ser un "sesudo" doctor: será o no verdad, ya que esto no parece congeniar con la alegría de mi carácter. Pero, ¿sabes lo que sueño? En que Leonora sea alguna vez la compañera de mi vida. ¿Qué te parece? Quiero tu opinión sincera.

BEE.- (CON ALGUN ESFUERZO) ¿Que iba a parecerme? Bien, pertenecéis a la misma clase social, si además os quereis...



WEGE.- ¡Y de que modo amigo! Pero ¿qué me dices de ti? Te he visto interesarte por algunas jovencitas, ¿has pensado en serio en alguna de ellas?

(19112150) 175

BEE.- Mi porvenir es muy inseguro aún; nada puedo ofrecer como garantía que no sea, el esfuerzo para sobresalir en un futuro todavía lejano. Por lo tanto, me es imposible dirigirme seriamente a ninguna mujer.

WEGE.- Pero tu genio triunfará. Recuerda que el maestro Neefe tiene puestas en ti grandes esperanzas, y de su opinión puede uno fiarse. Por otra parte, el conde Waldstein, esta dispuesto a recomendarte del mejor modo a los más grandes personajes de Viena...Sin embargo, mi mayor deseo, es que Mozart te oiga. ¡Que sepa quien eres!

(MUSICA: LA MISMA DE ANTES, SE SOSTIENE UNOS SEGUNDOS Y DESAPARECE)

NARR.- Por vez primera, Beethoven fué a Viena: iba en busca de la palabra de aliento que le animase definitivamente. Y Mozart, que al principio le recibió por pura cortesía, dijo de él al acabar de oírle....

(MUSICA: UNA COMPOSICION DE MOZART AL PIANO, TERMINANDO)

MOZART.- (CON ENTUSIASMO) Los frutos prematuros me hastían, porque no dan madurez al arte, sin embargo...!afirmo que este hombre dará que hablar al mundo!

(MUSICA: ALLEGRO DE LA 1ª SINFONIA DE BEETHOVEN, DESVANECIENDOSE)

NARR.- Beethoven regresaba a Bonn alegre y esperanzado...Entonces, fué cuando murió su madre...

(MUSICA: LA MISMA, DESVANECIENDOSE)

BEE.- Es como si el sol no calentara...Mi madre ha muerto. ¡Era tan buena, tan digna de amor mi mejor amiga! Por ella prometo que mi arte se consagrará al bien de los pobres. (CON DULZURA) Gracias Leonora por haber venido...

LEONO.- He querido que nos despidiéramos a solas; sé que te vas de Bonn... tal vez para siempre, pero quiero que sepas...deseo decirte, que aquí junto a nuestro padre el Rhin, como tu le llamas, no se apagará nunca la llama de tu recuerdo. ¡Eternamente nos enorgullecemos de ti!...aún cuando no llegues a encontrar el triunfo que mereces.

BEE.- También yo, he de llevaros siempre en el corazón, sin olvidar lo que vuestra compañía ha significado para mi...Conocerte, ha sido Leonora, cerciorarme de que existe verdaderamente la delicadeza, que tantas veces nos hacen echar de menos los mortales....Y, de no habernos alejado tantas cosas...el oscuro músico de Bonn, tal vez se hubiese atrevido a mirar la primera estrella que asomaba en el cielo, cuando él levantó su cabeza hacia el infinito...Pero así es mejor Leonora, tu serás muy feliz, Franz Wegeler es el hombre que te merece. ¡Yo os felicito a ambos con toda sinceridad!

(MUSICA: PRELUDIO DE LA SINFONIA HEROICA DE BEETHOVEN, SE SOSTIENE AL FONDO)

NARR.- Por aquellos días, la romántica Viena, era la ciudad de la música; Beethoven encontró a numerosos amantes del arte, entre los que despertó admiración. Su carácter sincero y aún algo brusco, atraía curiosidad, simpatías y envidias de la más variada especie.

(MUSICA: DESAPARECE DEL TODO)

UNA SRA. ¡Este Beethoven es un diablo! ¿Sabeis lo que se atrevió a decirle el otro día al principe Lichnowsky? Según creo fué en el entreacto; estaban en el palco de su alteza en la opera y...

(MUSICA: DESAPARECE DEL TODO)



PRIN.- ((ENFATICO) ¿Notais que nos miran con insistencia, mi querido Ludwig? Yo creo que es por la natural curiosidad que despierta un músico de vuestras condiciones, y también influye mucho que estéis conmigo, ¿no os parece?

BEE.- (CON DESENVOLTURA) ¿Quereis decir alteza que vuestra compañía me favorece a los ojos del mundo? Opino que vuestra nobleza es un azar de nacimiento, mientras que lo que yo sea, lo sere por mi mismo...Principes habrá todavía algunos miles, en cambio, no hay sino un Beethoven.

(MUSICA: SE TRAGA LAS VOCES, Y PERSISTE AL FONDO AMORTIGUADA)

SRA.- Según cuentan, Beethoven no excusó su impertinencia, pero el principe rió la escandalosa "gracia" del "genio"...

NARR.- ....A pesar de su carácter en cierto modo violento, se abrieron para Beethoven todos los palacios de los melómanos adoradores del divino arte, y empezó a dársele la importancia que merecía. FUE en la mansión de uno de aquellos amigos donde conoció a la deliciosa y traviesa Julieta Guicciardi, que con sus diez y seis años y encanto sin par, vino de Italia a casa de sus parientes los Brunswik.- Beethoven, por entonces, como la mayoría de los músicos que estaban de moda, tenía numerosos discipulos.

(MUSICA: LA MISMA DE ANTES, DESAPARECE DEL TODO)

JULIE.- ¡Teneis tantas discipulas que apenas si os queda tiempo para mi! ¡Y tan interesantes todas ellas, tan bonitas!

BEE.- ¿Sabeis a cual prefiero?

JULIE.- (RIE ALEGREMENTE) ¡Quién puede adivinarlo! Tal vez a alguna de mis primas...¿Josefina? Su belleza resplandece como el sol...O quizás Teresa, tan dulce e inteligente...

BEE.- Con sinceridad; antes de que llegarais me enamoré un poco de Josefina...luego me atrajo el temperamento sensible de Teresa. Pero apenas tuve tiempo para darme cuenta.

JULIE.- (CON ALEGRE Y BURLONA COQUETERIA) Casi no puedo creer que con la cantidad de ilustres damas que merodean alrededor del gran Beethoven, sea yo su alumna preferida...

BEE.- (LEVEMENTE RESENTIDO) Julieta, solo perdono vuestras burlas por eso precisamente, por lo que significais para mi.

JULIE.- (SIGUE RIENDO) No es que me burle...

BEE.- (LA INTERRUMPE) Decirte que eres mi alumna predilecta, no es una lisonja, es puro egoismo de enamorado. Para mi...constituyes un radiante reflejo lunar: escucha mi música...porque mis palabras son los sonidos, y creo, que a través de ellos puedo hablar del mejor modo.

JULIE.- (CON CIERTA DULZURA) Te escucho...

(MUSICA: AL PIANO, CLARO DE LUNA, DE BEETHOVEN, FRAGMENTO DEL ADAGIO DE LA SONATA)

BEE.- (ALZANDO LA VOZ POR ENCIMA DE LA MUSICA) Esta eres tú: unas veces radiante y otras majestuosa...pero siempre bella.

JULIE.- ¡Qué maravilla!

(MUSICA: CESA BRUSCAMENTE)

BEE.- Así te veo yo...llamaré a esta sonata: "Claro de luna".

JULIE.- ¡Oh, Ludwig, extraño y magnifico! Me enorgullece que compongas pensando en mi...A veces se me antoja que eres hurano, incomprendible...y sin embargo, es maravilloso no poder llegar nunca a lo

alto de tu torre inexpugnable.

(19/12/30) 77 -5-

BEE.- No es difícil comprenderme Julieta, basta con querer.

JULIE.- Sí es difícil, si... Pero soy feliz a tu lado, aunque solo sea aprendiendo el valor que posee cada nota. (DULCEMENTE) ¿Desde cuando empezaste a compenetrarte así con la música, puedes decir-melo?

BEE.- No lo sé, Julieta. Al principio estudié por obligación, luego por costumbre, más tarde... cuando oía relatar a los muchachos sus ambiciosos sueños de gloria y de aventuras, yo a mi vez experimentaba visiones confusas... unas veces en sueños y otras despierto. Al cerrar los ojos, comenzaban a zumbarme los oídos, y algo de mí ser flotaba en torno mío, envolviéndome como entre gasas de diverso colorido... A través de ellas, pasaban en rápida sucesión las más variadas visiones: ora un campo verde y florido, donde cada árbol parecía hablar de Dios...; ora un torrente que murmuraba canciones de espuma. Supongo que sería la evocación del caudaloso Rhin. O bien un cortejo brillante con lanzas y armaduras... Y, otras veces, una fúnebre procesión en la que sus componentes se movían con tétrica rigidez, como deslizándose sobre una superficie de hielo...! En fin, tantas cosas ve uno cuando piensa y sueña!

JULIE.- Continúa, por favor.

BEE.- Ahora comprendo aquellos sueños extraños, porque sigo advirtiendo las mismas sensaciones al componer... Son la expresión compleja, rápida e imprecisa de los sonidos. Yo creo que por medio de la música se puede decir "todo". Solo estriba en sacar a la luz lo más secreto y lo más profundo del pensamiento... Estoy seguro de que la música, es lo único que hace brillar el fuego que todos los hombres llevamos en el alma... Por eso en mi "Claro de Luna", te he dicho que te quiero, de un modo más espontáneo y menos torpe, que pudieran decirte mis labios.

JULIE.- Así y todo tus palabras son bellas y dulces, incomparables para mí. Yo quisiera ser... el hada buena que te protegiese contra todo lo que pueda lastimarte, y además quisiera ofrecerte...

BEE.- (CON ESPERANZA) ¿Tu amor?

JULIE.- (SEGURA DE SI) ¡Esto ya lo tienes!

(MUSICA: ENTRA CON RAPIDEZ, SONATA CLARO DE LUNA. ADAGIO. SE SOSTIENE UNOS SEGUNDOS, Y DISMINUYE SIN EXTINGUIRSE)

NARR.- ...Pero Ludwig van Beethoven que había perdido ya a su primer amor Leonora Breuning, tuvo que perder también, a la linda muñeca de la risa de cristal. Julieta se casó con un noble de su clase, mientras el maestro, doblemente zaherido por el desengaño amoroso, y la sordera que le aislaba día a día como una cla gigante, fué a refugiarse en la soledad...

(MUSICA: ADAGIO DE LA SONATA PATETICA DE BEETHOVEN, SE SOSTIENE UNOS SEGUNDOS Y DESAPARECE)

BEE.- Si yo me viese libre de este mal que me ata, el mundo estaría en mis brazos. ¡No lograré el destino rendirme por completo!... Y sin embargo... a veces pierdo las esperanzas. Si yo no supiese que el hombre no es dueño de poner fin a su vida, mientras pueda llevar a cabo buenas obras... hace ya mucho tiempo que me hubiese matado.

AMADA.- De todos modos deseas vivir ¡confiésalo! Buscas incansablemente la felicidad que parece rehuirte, y mientras sufres, vibran las cuerdas de tu pasión insatisfecha... y tu angustia se convierte en música.

BEE.- ¿Quién eres tu, que interrumpes así mis pensamientos?

AMADA.- Soy la sombra en la que late el amor inmortal que buscas...

BEE.- (CON ANGUSTIA) ¿Mi amada inmortal? ¡Escucha, no te alejes!

¿Porqué no te siento ya?

(19/12/50) 78

AMADA.- Porque soy sólo una fantasía que has creado para tu consuelo... Desde ahora, los objetos y los seres serán mudos para ti, en tu música podrás infundir solamente, toda la belleza que se desprende del universo que capta tu mirada...y todos los sentimientos que anhela tu alma...Yo estaré entre ellos y seré...!la amada inmortal!

BEE.- !Solo un sueño! Me siento muy desgraciado...Desde hace dos años rehuyo todo trato, me atemoriza estar rodeado de gente a la que no puedo oír...Me encuentro en sociedad, como un pez sobre la arena. Si fuera otra mi profesión podría pasar, pero...!siendo músico...¿Qué es lo que dirán ahora mis enemigos?

AMA.- !Resígnate, pon toda tu energía en ello!!No huyas como un niño medroso! !Lucha! Vuelve, y alterna con la sociedad que aún te espera...

(MUSICA: LA MISMA DE ANTES SOSTENIENDOSE AL FONDO)

NARR.- Sí...la Viena de sus amigos le brindó una buena acogida, y las mujeres de la más variada escala social, le hicieron concebir nuevas ilusiones que, sin embargo, se desvanecían una tras otra.

(MUSICA. LA MISMA SE DESVANECE DEL TODO)

CABA.- (JOCOSAMENTE) Supongo que ya nadie ignora que nuestro Beethoven, está doliéndose en estos momentos de otro amor perdido...

SRA.- !Qué hombre éste! No puede vivir sin ilusionarse por cuantas mujeres bellas pasan por su lado....!Ah! Pero su música es magnífica a pesar de cuanto la critican.

CABA.- !De cuanto la envidian direis mejor! Nadie concibe que, pese a su serdera, pueda seguir componiendo con inagotable inspiración.

(MUSICA: ADAGIO DE LA SONATA PATETICA DE BEETHOVEN, SE SOSTIENE AL FONDO Y....)

NARR.- La habitación de Beethoven fué siempre una estancia tan desordenada como él mismo. Esta mañana, le sorprende uno de sus amigos mientras acaba de desayunar y....

(MUSICA: DESAPARECE POR COMPLETO)

AMIGO.- Perdonadme Ludwig que irrumpa tan temprano, exponiéndome a molestas...Pero el caso es, que vengo como emisario.

BEE.- (AFABLEMENTE) ¿En qué puedo servirlos?

AMIGO.- Se trata de una antigua amistad vuestra: Julieta Guicciardi...¿recordais?

BEE.- (EN TONO INCOLORO) Lo recuerdo.

AMIGO.- Ya sabeis que se casó con un conde arruinado, mediocre compositor de danzas y...me ha rogado que acudais con vuestra influencia en favor suyo, para aliviar su situación que es muy crítica...

BEE.- Ya.

AMIGO.- ¿Qué he de contestarle?

BEE.- (CON CIERTA BRUSQUEDAD) Con mis amigos yo cumplo más que prometo.. y ninguno de ellos debe carecer de nada mientras yo tenga algo.... Decidles solamente, que hoy mismo les enviaré quinientos florines y por otra parte, recomendaré a Calleberg en la medida que me sea posible.

(MUSICA: ADAGIO DE LA SONATA CLARO DE LUNA, SE ENTREMEZCLA CON RUIDO DE UN CARRUAJE)

JULIE.- Escucha, prima Josefina, dá orden de que pare el coche. ¿No es

aquel, Beethoven?

(194215a) 79

JOSE.- Seguramente, Julieta, no hay en Viena persona que ande con mayor desgarmo....!Detenga el coche Carl!

(CESA EL RUIDO DEL CARRUAJE, Y SE OYE CERRAR DE GOLPE LA PORTEZUELA)

JULIE.- He de hablarle Josefina. Separémonos. (CON PRECIPITACION) Espérame, ya vuelvo.

JOSE.- (PUNZANTE) Muy bien...pero no olvides que está sordo y hay que gritarle...

(PASOS QUE SE ALEJAN)

JULIE.- ¡Señor Beethoven! ¡Ludwing!

BEE.- (CON CIERTA SORPRESA) ¿Eh?

(MUSICA: SONATA CLARO DE LUNA, SE SOSTIENE UNOS SEGUNDOS Y CESA)

JULIE.- (SUPLICANTE) Deja que te agradezca lo bueno que has sido con nosotros...Yo...no me atrevía a esperar que ayudases tanto a Robert. No ignoro que estoy en deuda contigo...aunque tu no sabrás nunca que yo tambien sufrí...hay momentos difíciles....

BEE.- (FRIAMENTE) No necesito excusa alguna señora. Estoy seguro, sin que lo digais, de que me habeis querido más de lo que nunca querreis a vuestro marido...vuestra elección fué entonces más práctica que sentimental. Eso es cosa pasada, ya no me interesa. Pero lo que quiero deciros, es que yo le ayudé a él siendo mi rival; precisamente por serlo, le hice cuanto bien estuvo a mi alcance. Si estáis con ello complacida estoy doblemente pagado, no teneis, por tanto, nada que agradecerme. Permitid que me despida. Buenos dias....

JULIE.- (CON EMOCION) Adiós Ludwig...

(MUSICA: LA MISMA SE TRAGA LAS VOCES Y SE SOSTIENE AL FONDO AMORTIGUADA)

NARR.- ...Siempre en pos del amor y eternamente defraudado, el maestro vive ya en el más absoluto de los silencios. Su único enlace con el mundo son los cuadernos de conversación...Pero, en el fondo de su alma una voz profundamente clara le habla a menudo...

(MUSICA: LA MISMA QUE CESA DEL TODO)

AMA.- ¡Ludwig, soy yo! ¿No me recuerdas?

BEE.- Sí, tu eres el amor inmortal. ¡La Amada! ¿Todavía estás aquí?

AMADA.- De lo contrario...¿como podrias seguir creando?

BEE.- (CANSADO) ¡Es verdad!

AMADA.- Estás triste, ¿escribes?

BEE.- Si, a mi amigo de la juventud. Escucha lo que le digo:

(MUSICA: FRAGMENTO DE LA SONATA Nº 23 EN FA MENOR, OP, 70 APASIONATA, SE SOSTIENE AL FONDO)

BEE.- Te escribo Franz estrechandoos a ti y a tu Leonora contra mi corazón, en medio de la mas honda soledad y hasta de la pobreza...Mi enfermedad crece y mis fuerzas disminyen. Estoy en un desierto de silencio y de dolor. Casi todos mis amigos han muerto, y aparte de un grupo de intimos me siento en el mayor desamparo...Ya sabes cuantas esperanzas tenia puestas en mi sobrino Carlos, al que quería como a un hijo, pero no cesa de darme disgustos (CALLA, Y DA UN GOLPE SOBRE LA MESA) Basta, estoy cansado. Ya proseguiré mañana.

AMADA.- (CON DULZURA) Todo te defrauda, ¿verdad? Pero levanta la frente

!confía en ti mismo!

(1912150) 80

BEE.- !Confiar! !A mí, que no he reconocido en los hombres otra cualidad superior a la de la bondad, me han tachado de malo, de rencoroso y de loco! Las mujeres se han empeñado siempre en que encontrase en ellas a la amante, cuando yo solo aspiraba a la amiga que pudiese convertirse en esposa y compañera....!y todas han pasado por mi lado desvaneciéndose como sombras!...hasta quedar únicamente tú, fantasma fiel, aunque intangible...tú que no puedes ofrecerme amor...porque no existes en realidad! !Vete! !Quiero estar solo!

AMADA.- Me necesitas aún. No me eches...Escucha: en tu carta a Franz Wege-ler falta un párrafo, que sincere tu íntimo sentir...Debes decirle...

BEE.- Tienes razón....debo añadir...: Dios que ve en el fondo de mi co-razon sabe cuanto he sufrido y he luchado contra la inclemencia humana. Espero que cuando llegue la muerte saldré a su encuentro valerosamente....aunque la vida es bella, y puede ser tan hermosa, con un poco que pongamos de nuestra parte....Pero es preciso sa-ber obtener provecho moral de la mayor calamidad, para hacernos así dignos del perdón de Dios.

AMADA.- (TRIUNFANTE) !Este si que eres tu Ludwig! Trabaja ahora, trabaja, !y ten valor!

(MUSICA: LA MISMA SE TRAGA LAS VOCES, Y CESA DESPUES DE UNOS SEGUNDOS)

(SE OYE UN TERRIBLE PORTAZO)

BEE.- (CON VOZ ROTA) !Ya no puedo más! Ni siquiera pude dirigir mi ópe-ra por causa de esta desgraciada serdora mia...!y ahora!....

AMADA.- (Ah) ya sabes que no ha gustado tu Novena Sinfonia!...¿por lo me-nos en parte?

BEE.- (CON AMARGURA) Si, !pero ya gustará! ¿Que saben esos critiquillos? Pero además...dicen que mis achaques están provocados por la be-bida !por mis excesos alcohólicos! ¿Lo oyes bien?

AMADA.- No es cierto, pero ya sabes que últimamente...

BEE.- Necesitaba desahogar con algo mi pena...o mejor adormecerla...!ya no puedo oír mi música!....lo más importante para un compositor ....y eso un día tras otro !siempre! Pero me niego a que digan de mí que fui un vicioso !cu'an injustos son conmigo si lo creen! !Odio demasiado al vicio para hundirme en él...y guardo una amarga experiencia para rendirme a tan baja pasión!

AMADA.- ¿Qué piensas hacer ahora?

BEE.- Aceptaré la oferta que me hicieron desde allí, iré a Inglaterra, tal vez aquel clima me sea favorable. El ambiente de Viena me aho-ga...su política, sus censuras...!todo!

AMADA.- Consuélate, tus últimas producciones La Novena Sinfonia...La Mi-sa en Re, te darán gloria imperecédora...Vivirás para siempre en tu obra...¿lo sabes? verdad....

BEE.- Hablas como si fuera el fin...

AMADA.- Lo es amigo mio...lo es.

(MUSICA: FRAGMENTO DE LA NOVENA SINFONIA DE BEETHOVEN SE SOSTIENE UNOS SEGUNDOS Y SIN DESVANACERSE DEL TODO)

NARR.- Beethoven se está muriendo. En su modesta cámara llena de recuer-dos, se encuentran los íntimos fieles.

(MUSICA: CESA)

BEE.- (FATIGOSAMENTE) Os agradezco a todos que estéis aquí...Ahora re-



cuerto a mi bella ciudad natal !Bonn!...No hemos nacido más que para la pena y la alegría, para conocer ésta, hay que pasar por aquella, !a la alegría por el dolor! es mi divisa....Ahora estoy muy cerca del cielo...tan cerca que me parece ver a Dios...

(MUSICA: SONATA OP. 26, EN LA BEMOL, MARCHA FUNEBRE, COMPUESTA POR BEETHOVEN, SE SOSTIENE AL FONDO AMORTIGUADA)

(SE OYE LLORAR A ALGUIEN)

BEE.- No lloreis por mi...Si deseais hacerme un bien, amad lo que yo he amado !a la música y a la humanidad! Hacedles comprender a los hombres que muchas veces me han juzgado mal...!y ennobleced a la música (CANSADO, EN UN ULTIMO ESFUERZO) Decid a todos que mi arte es el santuario donde sacrifiqué mi vida. !No puedo hablar más! Ahora...voy a dormir.

AMADA.- ¡Marga ha sido tu agonía, amigo mio, ahora duerme para siempre...

(UN TRUENO SE ENTREMESCLA CON LA MUSICA. LUEGO SILENCIO Y....)

VOZ.- (MASCULINA) Demos gracias a Dios por haber puesto fin a tanto sufrimiento.

(MUSICA: LA MISMA DE ANTES ENTRA, SE SOSTIENE AL FONDO)

NARR.- La muerte del maestro ha causado en Viena profunda impresión, alguien dice...

(MUSICA: PERSISTE AL FONDO)

VOZ.- (MASCULINA) ...Ningún emperador de Austria ha tenido unos funerales como los de nuestro amigo; mas de veinte mil personas han acompañado al féretro de Ludwig van Beethoven....Hoy, es un día de luto para la música.

(MUSICA: LA MISMA ENTRA CON RAPIDEZ, SE SOSTIENE UNOS SEGUNDOS Y DESAPARECE DEL TODO)



-1-

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO  
Morera-Losada  
19 diciembre de 1950 - a las 22.30h.

(19/12/50)

82

(ANUNCIO PREVIO)

EMISIONES  
- RADIESE -

MUSICA I

Locutor: Radio Barcelona transmite simultaneamente con diversas emisoras catalanas, entre otras Radio Reus, Radio Tarrasa y Radio Villa nueva y Geltrú, a cuyos oyentes saludamos con toda cordialidad.

MUSICA

Locutora: Dá comienzo el programa ofrecido por Licores Morera.

MUSICA

Locutor: Recuerden, señores, el segundo gran concurso de Licores Morera, que ofsee a Vds. simultaneamente con la radiación por episodios de la novela "Lo que el viento se llevó".

Locutora: Hoy noche, penúltimo episodio.

Locutor: Una gentileza de Licores Morera.

MUSICA

Locutora: Atencion, señores, al segundo gran concurso Morera.

Locutor: Primero: Regalo de una nevera eléctrica automática, valorada en 16.000 pesetas.

(GONG)

Locutora: ¿Una botella de coñac? Coñac Morera.

(GONG)

Locutor: Segundo: Regalo de un abrigo de pieles de patas de astracán, de primerísima calidad y confeccionado a medida, valorado en 14.000 pesetas.

(GONG)

Locutora: ¿Una botella de Anis? Anis Morera.

(GONG)

Locutor: Tercero: Regalo de una máquina de coser, ultimo modelo, valorada en 4.000 pesetas.

(GONG)

Locutora: Una botella de Ron? Ron Morera.

(GONG)

Locutor: Tres obsequios para los concursantes que mas se aproximen al 1º, 2º ó 3º premio -respectivamente- del primero sorteo que efectua la Loteria Nacional en el año 1951.

(GONG)

Locutora: ¿Una botella de Gin? Gin Morera.



(GONG)

Locutor: Para tomar parte en el concurso, deben elegir, al azar, un número y hacerlo constar en el cajetín de los folletos que pueden solicitar en todos los colmados y establecimientos del ramo.

(GONG)

Locutora: ¿Una botella de Ponche? Ponche Morera.

(GONG)

Locutor: Una vez cumplido el requisito de llenar el cajetín de los folletos deben mandar el mismo a la dirección siguiente: Calle Napoléon 192, Barcelona. Fábrica de Licores Morera.

(GONG)

Locutora: ¿Una botella de Crema de Cacao? Crema de Cacao Morera.

(GONG)

Locutor: Es indispensable acompañar el tapon de una cualquiera de las especialidades Morera.

(GONG)

Locutora: ¿Una botella de Pipermint? Pipermint Morera.

Locutor: Siempre Licores Morera: Coñac, Anís, Ron, Gin, Ponche, Crema de Cacao, Pipermint...

Locutora: O si lo prefiere, estomacal Morera; Kummel Morera o Ginebra Morera.

Locutor: Morera. - La marca que en las postrimerías del año 1950 mas grato recuerdo habrá dejado en el público, por haberle ofrecido, por vez primera en España, la radiación por episodios de la novela,

MUSICA J

Locutor: Lo que el viento se llevó". Version radiofonica de Antonio Losada

MUSICA

Locutor: Reparto por orden de aparicion:

MUSICA

Locutor: Efectos especiales, Jorge Janer.

MUSICA

Locutor: Direccion: Armando Blanch.

MUSICA

Locutor: Este programa lo ofrece a Vds., "Licores Morera"

MUSICA TEMA SENTIMENTAL "VIENTO" JQ



(19/12/50) 84

MAMITA: Señorita Escarlata... (CON MUCHA AMARGURA) Vengo a pedirle su autorización para marcharme. Espero no va a negarme usted. Tengo preparado mi equipaje.

ESCARLA: (MUY SORPRENDIDA) ¡Mamita...! ¿Vas a dejarme? ¿Ahora?! ... ¿Adónde quieres ir? (SUPLICANDO DESESPERADA) No Mamita, no... te lo suplico... No me dejes... ¿Que voy a hacer sinti? ¡Mamita! ¡Mamita!

(RISA SARCASTICA DE RHET)

Rhet; te aseguro que no tiene ninguna gracia lo que está ocurriendo. (TRANSICION) Mamita...

MAMITA: Quiero marcharme a casa. A Tara. Allí estoy haciendo muchísima falta.

ESCARLA: Debes tener alguna otra razón...

MAMITA: Me hace el efecto de que la señorita Elena me manda marchar y me dice: "Mamita, vete a casa. Tu labor está terminada". Y por eso me voy a casa.

RHET : La comprendo muy bien, Mamita. Tome. Aquí tiene dinero para el viaje. La señorita Elena tiene razón. Su labor aquí está terminada. Váyase a casa. No deje de escribirme si alguna vez necesita algo.

ESCARLA: No mamita, no. No le haga caso...! No te vayas, por favor! ¡no te vayas!

RHET : (ENERGICO) ¡Callate imbécil y dejala marchar! ¿Como puede haber ~~alguien~~ que quiera quedarse en esta casa ahora? alguien

ESCARLA: (IMPLORANDO) Rhet...!

RHET : Vayase Mamita... ¡vayase!

MAMITA: Gracia, señor Butler. Muchísima gracia. Y a usted también... mi ovejita.

ESCARLA: No me llames "ovejita". Poco debo importarte cuando te apartas de mi lado.

RHET : Me dá pena que seas tan poco inteligente Escarlata. (TRANSICION) Mamita se marcha... porque te quiere demasiado.

MAMITA : Si. Y aunque usted no lo permita, siempre la llamaré "mi ovejita". No, no tema... no voy a decirselo en voz alta; no es necesario. Lo diré solo para mis adentros; todas las noches, cuando me acueste y piense en la hija de la señorita Elena, en aquella niña de ojos claros y negro cabello, tan parecida a Bonnie y que yo tuve en mi regazo...

RHET : (CON LA VOZ TRUNCADA POR LA EMOCION) Mamita... por favor... No sigas.

MAMITA : Perdone señor Butler. Adios... "mi ovejita". (PAUSA LARGA)

MAMITA: ¿No quiere usted decirme nada? ... (PAUSA) Ni tan solo darme un beso de despedida...? Oh! usted perdone... He vuelto a llamarla mi ovejita, en lugar de señorita Escarlata. (TRANSICION) Adios, señorita Escarlata.

(PAUSA LARGA) Lleva usted muy mal arreglado el lazo del vestido... (TRANSICION) ¿Me permite? (PAUSA Y TRANSICION)

Adios... (PAUSA)

Adios, señor Butler.

RHET : Adios mamita. No sé por que pienso tambien que Tara te está esperando. Aquella casa no es la misma sin tí. Cuida mucho los rosales y las madreselvas. Adios.

MAMITA : Adios.

(PASOS QUE SE ALEJAN LENTAMENTE)

MAMITA : (MUY LEJOS) Adios...

RHET : Adios mamita...

(PUERTA QUE SE CIERRA. PAUSA)

RHET : Bien... ¿No lloras un poco, Escarlata?

ESCARLA: (CON MUCHA AMARGURA TAMBIEN. DESFALLECIENDO) No puedo Rhet; no puedo.

RHET : Entonces te dejo con tus pensamientos. Yo seguiré bebiendo... ¿Donde habré dejado la botella de coñac?

ESCARLA: No bebas mas, Rhet. Vas a matarte. Y si lo que quieres es olvidar a Bonnie...

RHET : (ENLOQUECIDO) !! NO menciones su nombre, Escarlata !! ... (TRANSICION) ¡Dame la botella de coñac! Me gusta emborracharme porque tengo unas visiones maravillosas... (TRANSICION) Veo a una hermosa mujer de ojos verdes y negro cabello. Y a un hombre, (DESPECTIVO) ¡un hombre estúpido!, que le repite... "Te quiero, te quiero y deseo estrecharte entre mis brazos hasta que el ultimo aliento escape de tu pecho.

ESCARLA: No te acerques Rhet...

RHET : No... Quiero que sigas escuchando este relato, para que te des cuenta de lo que son mis borracheras... (TRANSICION) Ella, lleva una bata de terciopelo rojo y él va despeinado y en mangas de camisa... (TRANSICION) De pronto, él la coge rudamente por debajo de la bata y la balancea en sus brazos y echa a correr escaleras arriba...

(VA A ACERCANDOSE MUCHO A MICROFONO. TODO EL RELATO EXPLICADO UN POCO COMO SI FUESE UN CUENTO DE MIEDO)

RHET : Suben, suben, van subiendo en la profunda oscuridad sin detenerse. Ella está loca de terror. El, es como un loco desconocido y les rodean unas tinieblas mas negras que la muerte... Asi continuan subiendo aquella escalera que parece interminable, mientras los labios del hombre repiten palabras que ella no puede entender, porque parece que la muerte la lleve en brazos, pero es una muerte agradable porque es un beso largo, un beso interminable, un beso que la impide chillar y pedir auxilio. Es una prueba de amor que la estremece como una rááfaga de viento.

ESCARLA : Apartate loco borracho; tu aliento me resulta tan pegunante que...

RHET : (ATAJANDOLA SIN INMUTARSE) Por vez primera en su vida ella siente que hay alguien mas fuerte, alguien a quien no puede dominar a su capricho, alguien con quien no puede jugar... Y él continua llevandola en brazos; subiendo aquella escalera tapizada de color rojo como la sangre; roja como la bata que deja al descubierto sus hombros; roja como sus labios; roja como los ojos inyectados en sangre de un borracho que va repitiendo "Te quiero, te quiero y deseo estrecharte entre mis brazos hasta que el ultimo alien...

(SE INTERRUMPE BRUSCAMENTE Y CON IGUAL BRUSQUEDAD, EN PRIMER TERMINO, ES ECHA A REIR ESCANDALOSAMENTE DE SUS PROPIAS PALABRAS)

ESCARLA: ¡Estás bebido!

RHET : (RIENDO) Claro que estoy bebido... naturalmente... ¿no te habias dado cuenta... (SE ALEJA RIENDO) ... ¡Yo resisto la bebida como nadie, Escarlata! Como nadie! Claro que alguna noche el mayordomo tiene que ayudarme a subir las escaleras y a meterme en la cama... (SIGUE ALEJANDOSE IGUAL) Pero es divertido... ¡muy divertido!... Por vez primera todas las señoras de la ciudad me compadecen... ¿te das cuenta? Compadecen a un borracho que les habla de manera grosera y ruda. (BURLON) Y se van triste, muy tristes repitiendo: "Pobrecillo señor Butler! ¡Pobrecillo! ...

(PORTAZO VIOLENTO)

PAUSA

ESCARLA: (PARA SI) No puedo acusar a Rhett... ¡No puedo enfadarme con él ni tratar de avergonzarle! ... (TRANSICION) Tampoco puedo pedirle disculpas por haberle acusado de la muerte de nuestra hija... Me encuentro desamparada, (LENTA LA PROXIMA FRASE) ¡tan profundamente desamparada!, que siento por todo una horrible indiferencia... (ASUSTADA. MUY CERCA DE MICRO) Estoy sola. ¡Sola! ... No recuerdo nunca haber estado tan sola como ahora... Tal vez, porque no tenia tiempo de sentirme sola. Pero... ya no me queda nadie. Podia haberse muerto mi primer hijo... o el segundo; pero no la niña de Rhett. Otra vez vivimos separados, pero yo no lo se lo he pedido... ¡Ni tan sólo es necesario que cierre la puerta de mis habitaciones! Para Rhett, es como si hubiera dejado de existir... Y Mamita, se ha marchado a Tara para siempre. Estoy sola y siento miedo... un miedo que no me deja vivir. Ya no me queda nadie, ya no tengo a nadie... (EXASPERADA) !! a nadie !!

(ESTE PARRAFO LO DICE TRANQUILA. DESPUES DEL ULTIMO "A NADIE". BREVISIMA PAUSA Y ROMPE A LLORAR DESCONSOLADAMENTE. SIN FRENO)

ESCARLA: (REPONIENDOSE) Ya no me queda nadie...nadie... excepto Melania. ¡Melania! ... (TRANSICION) ¡Cuanto la necesito ahora! Toda mi vida he dependido de ella, mas que de mi misma... y no me he dado cuenta hasta ahora. Oh! ... Si... Ella es la unica que me ha querido despues de mi madre y ella es lo unico que me queda... (TRANSICION) Siento un remordimiento salvaje por haberla herido tantas veces... Incluso llegué a desear su muerte... ~~Y~~ Y sin embargo ha sido mi amiga leal. Nunca volveré a permitir que mis ojos se encuentren con los de Ashley... (COMO SORPRENDIDA AL PENSAR EN EL; AL RECORDARLA) Ashley..!! (TRANSICION) Si...Melania lo ha sabido todo el tiempo; aunque su mirada no me haya acusado jamás; aunque sus labios no hayan dicho una sola palabra...

MUSICA

(LLUVIA Y VIENTO. TRUENO. PUERTA QUE SE ABRE)

ESCARLA: (LEJOS) Cierra la puerta Rhet! ¡Hace frio!  
(TRANSICION) ¿No me oyes Rhet? ¡Cierra la puerta!

RHET : Ponte la capa en seguida y ven conmigo. (TRANSICION.) Melania se muere y quiere verte.

ESCARLA: (CON ASOMBRO Y HORROR) ¿!Melania..?! ¡Melania no! ¡Por Dios Melania no! ... Parecia estar un poco mejor; un médico dijo...

RHET : No pierdas el tiempo hablando y ponte la capa. Toma.  
(TRANSICION) ¿Sabias que estaba esperando un niño, no..?

ESCARLA: Si. Cuando tuvo el primero, el doctor Medae nos advirtió del peligro si...

RHET : (ATAJANDOLA) Lo sé. (TRANSICION. AMARGAMENTE) Ya no tendrá el niño.

ESCARLA: ¡Rhet!

RHET : Creo que es el resultado de la profunda impresión que le causó la muerte de mi Bonnie... y el resultado tambien de la entrevista que tuvo conmigo, ante el cadaver de la niña. Melania no debia tener otro hijo.

ESCARLA: Pero Rhet...No es posible que esté muriendose. Yo he tenido varios hijos y no me he muerto y...

RHET : (ATAJANDOLA) Ella no tiene tu fortaleza. Nunca ha tenido ninguna fortaleza. No ha tenido mas que corazón.  
¡Vamos!

MUSICA

ESCARLA: Ashley...

ASHLEY : (COMO UN SONAMBULO. ABRUMADO POR LA PENA, PERO SIN PERDER SU ACOSTUMBRADA SERENIDAD) Te llama, Escarlata. Hace rato que te está llamando.

ESCARLA: ¿Puedo entrar?

ASHLEY: Si...

RHET: Escarlata, tengo algo que decirte... Perdona un momento señor Wilkes. (TRANSICION- APARTE) Ahora... nada de histerismos y nada de confesiones a la cabecera de la moribunda o... (AMENAZADOR. ENTRE DIENTES) ¡por Dios que te retorceré el cuello! No me lances una de tus inocentes miradas. Sabes perfectamente a lo que me refiero. Melania va a morir con tranquilidad y tu no puedes tranquilizar tu conciencia contándole todo lo referente a Ashley. No olvides lo que te he dicho. Lo haría Escarlata. Si le dices una sola palabra, te retorceré el cuello. (TRANSICION) Entra.

(PUERTA QUE CHIRRIA AL ABRIRSE MUY LENTAMENTE)

MUSICA

(IGUAL LA PUERTA AL CERRARSE)

ESCARLA: Soy yo, Melania.

MELANIA: Oh! ... Escarlata... Gra...gracias por haber venido...?Me prometes..?

ESCARLA: Todo lo que quieras.

MELANIA: Mi hijo. Mi hijo...Mio y de Ashley. Vela por él.

ESCARLA: (VENCIENTO LA OPRESION QUE SIENTE EN LA GARGANTA) Mm.. Si!

MELANIA: Te lo entrego... Ya te lo dí una vez...?recuerdas? Antes de que naciera... Aquella tarde de septiembre... el calor asfixiante... los yanquis... los gritos de la gente... el retumbar del cañón... las tropas en retirada... Y tu y yo solas... Te pedí entonces que cuidara de mi hijo si moría. Ahora... me muero, Escarlata; y vuelvo a pedirte lo.

ESCARLA: Melania...No hables así; te repondrás y entonces...

MELANIA: No. Promete...Promete. Prometiste a Ashley que cuidarías de mi. Y cumpliste la... cumpliste la promesa... Promete ahora...

ESCARLA: Si. Te lo juro. Le trataré como si fuese mi propio hijo.

MELANIA: (CADA VEZ MAS FATIGADA) Colegio... Colegio... Colegio...

ESCARLA: Si. Le llevaré a la Universidad...Y despues a Nueva York y a Europa. Y tomaré lecciones de musica y...Melania, por Dios! ¡Haz un esfuerzo!

MELANIA: Ashley... Ashley...

ESCARLA: ?Qué..?

MELANIA: Ashley... Ashley y tu... Mirame Escarlata... Mirame...

ESCARLA: No Melania; no...

MELANIA: Mi... Ashley.. Tu...

ESCARLA: ?Que quieres de Ashley?



MELANIA: Tu... Vela por él... Vela por él... No sabe... no sabe luchar. Cuida... Cuida sus negocios... pero... pero que no se dé cuenta...

ESCARLA: Velaré por él y por sus negocios, y nunca se lo dejaré notar. Me limitaré a sugerirle ideas.

MELANIA: Eres tan inteligente... tan valiente... tan buena conmigo...

ESCARLA: No... No soy buena...

MELANIA: Si... No contengas el llanto Escarlata... Me he dado cuenta de que estas llorando... Tu rostro en mi mano... Tus lagrimas...

ESCARLA: Melania... (LLORA) Melania, tu has sido mi escudo, mi valor y mi fuerza... ¡Te necesito tanto! ... Nunca lo comprenderás, pero en el fondo tu has sido una poderosa razón de mi existencia... Hemos vivido tan juntas, tan unidas... Una mujer no olvida nunca jornadas como aquellas que pasamos juntas.

MELANIA: El largo camino hasta tu casa...

ESCARLA: Tu tenias mucha hambre y sed...

MELANIA: Y mi hijo lloraba...

ESCARLA: Y despues, la casa desolada...

MELANIA: Y aquel soldado que tu mataste para salvarnos la vida... ¡que valiente has sido Escarlata..! Y qué buena, cuando Ashley vino del frente cansado, enfermo... y sin un céntimo...

ESCARLA: Perdona... Por mi culpa estás hablando mas de la cuenta. Calla Melania.

MELANIA: Prometemelo todo...

ESCARLA: Todo.

MELANIA: (DEFALLECIENDO) Mi hijo... Mi hijo... Ashley... no... no es práctico... Cuida de mi hijo... y... y sé buena con... con el capitán Butler...

ESCARLA: Si...

MELANIA: Te quiere tanto... te... te quie...re...tanto...

ESCARLA: Melania... (HORRORIZADA) !! Melania !! ... (ALEJANDOSE) ¡Ashley! ¡pronto! ¡Ashley!! ¡Ashley!! ¡Ashley!!!

MUSICA

ESCARLA: La querias mucho, ¿verdad?

ASHLEY : (CON AMARGURA. LENTO. SIN AITERARSE) Mucho... Muchísimo... No debe extrañarte si no me ves llorar; me lo impiede el miedo.

ESCARLA: Tu no puedes estar asustado, Ahsley. Tu has sido siempre tan fuerte que...

ASHLEY: Si yo he sido siempre fuerte es porque ella estaba conmigo. Y toda la fuerza que yo he tenido, acaba de marcharse con ella.

ESCARLA: ¡Cuanto la amabas..!

ASHLEY : Mas de lo que tu puedas figurarte... y mucho mas de lo que yo soy capaz de demostrar. Es el unico sueño que he tenido en mi vida, un sueño que vivía, respiraba y no se desvanecía frente a la realidad.

ESCARLA: Sueños... En ti solo hay sueños... ¡Nunca sentido común!  
¿Como no te dabas cuenta de que Melania valía por mil como yo?

ASHLEY : Escarlata, por favor... Si supieras todo lo que he sufrido...

ESCARLA: Debias comprender que yo... (TRANSICION) ¿Por que has esperado tanto Ashley a demostrarme el amor que sentias por ella y no por mi? (SUAVE) ¿Por que..? Todo hubiera sido tan distinto... Debias darte cuenta de mis sentimientos y no embaucarme con toda tu palabrería de amor y sacrificio. Si me lo hubieras dicho hace muchisimos años creo... creo que no hubiera podido resistirlo... Pero esperar hasta ahora, hasta que Melania ha muerto para descubrirlo, ahora que ya es demasiado tarde para todo... Oh! Ashley... Los hombres son los que deben saber estas cosas y no las mujeres. Debias haber visto claramente que durante este tiempo solo sentías por mi la clase de afecto que... que Rhet pudo sentir por una mujer como Bella Watling.

ASHLEY: Mi propio castigo, es superior a todo. Perdoname. ¡Siento tanto desprecio por mi mismo..! Te juro que el haber perdido a Melania no podré soportarlo...

ESCARLA: Perdona. No debi decirte esas palabras. He prometido muchas cosas a Melania; entre otras... (TRANSICION) Ashley... no seas niño. No llores...

ASHLEY : (CON LA VOZ TRUNCADA) NO sé que será mi vida sin ella.

ESCARLA: A ella le gustaria que fueses valiente.

ASHLEY: (RECOBRANDOSE) Desde luego... Si...

ESCARLA: Comprendo lo que sufres, pero acuerdate de que ella no sabia nada, de que nunca habia ni siquiera sospechado.... (TRANSICION) Dios ha sido bueno con nosotros y con Melania.

ASHLEY: ¿Que voy a hacer yo? ...! ¿Que voy a hacer yo? No puedo vivir sin ella.

ESCARLA: Tienes que ser valiente... ~~wwwwww~~  
Aunque... no soy yo la mas indicada para decirtelo. Melania ha sido mi escudo, mi valor y mi fuerza... (LLORA) Oh! ... Abrazame Ashley... Tengo miedo...!Tengo tanto miedo...!

MUSICA

ESCARLA: (REACCIONA CON DESESPERO) Rhet... aguarda Rhet! ¡Rhet! !!Thet!!  
(ALEJANDOSE) ¿A donde vas!? Rhet...!Esperame Rhet! ¡Voy contigo!  
Rhet!! !! Rhet !! ...

RHET: (FORCEJANDO PARA LIBRARSE DE ESCARLATA QUE SE SUPONE LE RETIENE COGIENDOLE DE UN BRAZO)

!! Suelrame !!

ESCARLA: (IMPLORANDO) Rhet... (LOS DOS A MEDIA VOZ CERCA MICRO PARA QUE NO LES OIGA ASHLEY)

RHET : Vuelve a llorar tu desconsuelo en brazos de Ashley.

ESCARLA: Oh! ... ?Has podido pensar... que en un momento como éste... hay algo innoble en el abrazo que acabo de pedirle? Tu asquerosa imaginación, solo concibe...

RHET : Dejame... y con el pretexto de tu soledad y desconsuelo, aprovecha esta oportunidad.

ESCARLA: Oh! ...

RHET : (COMO ESCUPIENDOLE LA PALABRA AL ROSTRO) ¡Mujerzuela!

(PORTAZO VIOLENTO)

MUSICA

ESCARLA: (PARA SI. DESOLADA) Es inutil... !No me comprenderán jamás!  
(TRANSICION) Ashley no me ama, ni me ha querido nunca de verdad... pero, !yo habia congiado en su amor durante tanto tiempo! ::: Ashley me ha sostenido sobre tantos abismos... Sin embargo, aqui está la verdad: El no me quiere... y a mi, Ashley Wilkes ha dejado de importarme. Yo tampoco le quiero. Por eso sus palabras no me han casado mas daño...

(TRANSICION) Realmente ese amor no ha existido mas que en mi imaginación... Yo amaba algo. Me fabriqué algo que está tan muerto como lo está Melania. Hice un lindo traje y me enamoré de él... Ese traje, era el amor. (TRANSICION) Llegó Ashley... a caballo, tan hermoso, tan único, que sin darme cuenta le coloqué aquel traje que yo habia forjado con mis sueños, le sentase bien o le sentase mal. Y no lo veía como él es realmente. Seguí enamorado de mi lindo traje... y no de él!

!Que loca he sido!xAhora sufro las consecuencias. Lo que yo gabia deseado tan frecuentemente acaba de acurir. Llegué a desear que Melania muriese para conseguir a Ashley. Ahora, Melania ha muerto y ya lo tengo... y no le quiero.

Mi amor fué tan solo un capricho de niña... Me doy cuenta de ello al recordar mi casa, hace ya muchisimo tiempo. Cuando yo llevaba un traje de organdi blanco, salpicado de flores verdes... Y estaba de pié en el porche de mi casa, estremeecida ante un joven jinete de ojos azules y cabellos rubios que brillaban como un casco de oro...

Su boda conMelania hirió profundamente mi amor propio. Y desde entonces lo he perseguido como el sediento persigue en el desierto un oasis de agua y palmeras, para descubrir con horror que su visión no era mas que un espejismo...

ESCARLA: Si lo hubiese tenido alguna vez a mi merced; si lo hubiera visto cada vez mas apasionado, importuno, celoso, mustio, implorante como los demas muchachos, el salvaje capricho que me ha poseído, hubiera pasado, se habria disipado tan ligero como la niebla ante el sol y el viento, cuando yo hubiera encontrado otro hombre. Pero Ashley...

Ahora está libre y por nada del mundo me casaría con él. Pero tendré que aguantarlo el resto de mi vida; procurar que no muera de hambre y que la gente no hiera sus sentimientos. Va a ser como otro niño colgado a mis enaguas.

He perdido al hombre de mis sueños... y he ganado otro niño!

Si no se lo hubiese prometido a Melania no me... (SE INTERRUMPE Y REACCIONA) Si. ¿Por que no pensarlo? ¡No me importaría no volver a verle jamás! He de hablar con Rhet. Quiero hablar con Rhet inmediatamente...

MUSICA

TORMENTA EN P.P.

Locutor: Han escuchado Vds. "Lo que el viento se llevó", Version radiofonica de Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Señores oyentes, no dejen de escuchar el proximo viernes, el ultimo episodio de "Lo que el viento se llevó".

MUSICA

Locutor: En este episodio han intervenido, por orden de aparición: Isabel Monasterio como Mamita; Encarna Sanchez, como Escarlata. Enrique Casademont, como Rhet Butler. José Maria Angelat como Ashley Wilkes. Maria Garriga como Melania.

MUSICA

Locutora: Un programa ofrecido por gentileza de Licores Morera.

MUSICA

Locutor: Efectos especiales Jorge Janer.

MUSICA

Locutora: Direccion Armando Blanch.

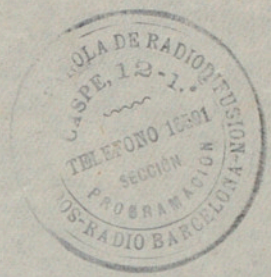
MUSICA

Locutor: Una serial radiofonica que Licores Morera ha dedicado a los señores oyentes y muy en especial a todos sus clientes y consumidores.

Locutora: El proximo viernes, ultimo episodio.

Locutor: Y recuerden, señores, las bases del segundo gran concurso Morera.

(19/12/50) 93



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
.....

EMISORA E.A.J-1. RADIO BARCELONA

PROGRAMA ¿ QUIEN SOY YO ?

FECHA 19/12/50.....

HORA 8 tarde.....

SONIDO

MARCHA COLUMBIA FILMS

*Delos - (por Xavier Cugat (1942/50) 99*

LOCUTORA ¿Quién soy yo?...Concurso radiofónico en las antenas de E.A.J-1 Radio Barcelona.

LOCUTOR ¿Quién soy yo?...Es el título del original <sup>Concurso</sup> ~~certamen~~ en el que pueden participar los señores suscritores de la Unión de Radioyentes. Obteniendo con ello valiosos premios.

LOCUTORAS Desde sus hogares o bien en nuestros estudios, previa invitación podrán deleitarse escuchando ¿Quién soy yo? cuyas bases oírán seguidamente.

SONIDO

GOLPES DE GONG.

*fragmentos*

LOCUTOR

Ante nuestros micrófonos, escucharán cada semana las voces de famosas estrellas de la pantalla mundial, relatando los hechos mas salientes de su vida; asi como algunas de las películas que las hicieron famosas y ~~trozos~~ musicales popularizados por medio del celuloide e interpretados por ellas. Para que la visión de lo que a de ser, este concurso, llegue a ustedes con mayor claridad vamos a hacerlo prácticamente. !Atención concursantes de esta noche! !Mucha atención! Vamos a escuchar la voz de una genial estrella cinematografica, cuyo nombre trataremos de resolver ante nuestro micrófono volante, cuando les vaya preguntando ¿Quién es ella? Prestemos unos minutos de silencio mientras nos da a conocer su biografía y algunas de sus últimas interpretaciones.



SONIDO SUBE MUSICA COLUMBIA FILMS.

VOZ

¿Quién soy yo?...Nací en Vancouver (Canadá) en 1,920. Pertenecí a una distinguida familia. Corre por mis venas sangre inglesa y francesa. Recibí una esmerada educación y aunque mis padres me hicieron estudiar la carrera de medicina, opté por escribir versos. Pronto abandoné mis aficiones poéticas dedicándome al teatro, después a la pintura y mas tarde al canto. En 1,937 atraída por el sueño de Hollywood, me trasladé a la meca del cine. No tuve suerte y en 1941. trabajaba como danzarina en una sala de té, llamada "La sota de bastos". En ella, a fines de enero del mil novecientos cuarenta y dos, fui descubierta por los productores de los Estudios Paramount, los cuales impresionados por mi juventud y belleza, me propusieron sustituir a Dorothy Lamour, por haberse negado esta a representar determinados papeles. Desde aquel momento, mi fama y carrera quedó consolidada. He rechazado sistemáticamente, la propuesta de matrimonio que me han hecho muchos magnates del cine y famosos compañeros de profesión. Por el momento, mis enamorados, son aquellos que me ven y aplauden en la pantalla. En la actualidad llevo interpretados gran número de "films". El mas reciente "RIO ABAJO" Anteriores a este, citaré "LA DAMA DE LA FRONTERA" y " SCHEREZADE ". Con esto, ya es suficiente para preguntarles ¿Quién soy yo?

LOCUTOR

¿Quién es ella?....Usted por favor, ¿quiere decirnos a quien pertenece la voz y biografía de la estrella cinematografica que nos habló?...

(El locutor con el micrófono volante en la mano preguntará a aquellos concursantes que crea conveniente, y otorgando los premios, entre los acertantes mejor puntuados. Pasando seguidamente al segundo concurso, para los señores radioyentes)

*7*

LOCUTOR

Seguidamente, para ustedes señores radioyentes, Una nueva voz, la de otra estrella cinematografica, que les pregunta: ¿Quién soy yo?... ¿Un hombre de teatro...de cine? Veamos en el teatro empecé mis actuaciones a los quince años. He interpretado multitud de papeles y mis personajes creados, pasan de trescientos

*Voz*



Adel

Tambien he actuado con mi compa<sup>ñ</sup>ia en la radio, atray<sup>é</sup>ndome la atenci<sup>ó</sup>n del mundo entero, por haber provocado el p<sup>á</sup>nico entre los ciudadanos; mediante una emisi<sup>ó</sup>n en la que describ<sup>í</sup>a con excesivo realismo, la invasi<sup>ó</sup>n de la Tierra. Ustedes lo habr<sup>á</sup>n leido. Se titulaba "La guerra de los mundos". Este triunfo me llev<sup>ó</sup> a Hollywood, donde por mi realismo; fu<sup>í</sup> el blanco de los manda m<sup>á</sup>s del celuloide. Claro que me queda la satisfacci<sup>ó</sup>n de que prestigiosos cr<sup>í</sup>ticos, digan en favor mio eso de que si soy un genio y que mi inspiraci<sup>ó</sup>n creadora es tan poderosa, como original. Conste que no lo digo yo, si no ello. Asi y todo, la meca del cine me ha cerrado sus puerta pero nos vamos a reir mucho dentro de algunas semanas cuando estrene en Paris, mi ataque directo a Cinelandia. S<sup>á</sup>tira en la que reflejo la falta de tecnica y mentalidad de aquellos que para elevarse se dedi- can al desprestigio y luego dicen: Es que nosotros somos ameri- canos... La s<sup>á</sup>tira que se estrenar<sup>á</sup> en Paris, en la que soy au- tor, director y actor, lleva por t<sup>í</sup>tulo "La langosta que no, pien- sa" y para no cansarles m<sup>á</sup>s voy a tocarles una m<sup>ú</sup>sica muy co- nocida de ustedes que les ayudar<sup>á</sup> a componer mi nombre. Escuchen

SONIDO

BREVES NOTAS MUSICALES QUE QUEDARAN COMO FONDO. DISCO "EL TER CER HOMBRE"

VOZ

Ahora solamente me resta decirles que las últimas pel<sup>í</sup>culas interpretadas por mi, son "EL principe de los zorros" y "El tercer hombre" Con esto cr<sup>ó</sup> que es suficiente para preguntar- les ¿Quien soy yo?

SONIDO

SUBE MÚSICA BREVE.

LOCUTOR

¿Quien es él? señores radioyentes. Vamos no digan que no le han conocido. Eso es... el mismo, el que usted est<sup>á</sup> pensando. Escriba ese nombre y mándelo a Radio Barcelona Caspe 12-1<sup>o</sup> y recuerde poner en el sobre: Para el concurso rediof<sup>ó</sup>nico ¿Quien soy yo?

LOCUTORA

Si dentro de él, est<sup>á</sup> el nombre de la estrella cinematogr<sup>á</sup>fica que acaba de relatarles un esquema de su vida, dandoles a cono- cer dos de sus últimas pel<sup>í</sup>culas y un trozo musical que popu- lariz<sup>ó</sup>, el próximo. *La Dalia*..... a esta misma hora, oirán a tra- vés de nuestros microfones, los premios y nombres de los gana- dores de este concurso ¿Quien soy yo?



LOCUTOR

Que por gentileza de Radio Barcelona, Llega hasta ustedes, invi- tándoles a que nos escriban, deseosos de conocer sus impresio- nes sobre este nuevo concurso.

SONIDO

MARCHA "COLUMBIA FILMS" SE OYE COMO FONDO

LOCUTORA

Con nuestra sintonia cinematogr<sup>á</sup>fica, damos las gracias, a to- dos por la atenci<sup>ó</sup>n prestada y nos despedimos de ustedes, has- ta el próximo. *La Dalia*..... a la misma hora en que volveremos a preguntarles. *de 10/15*

LOCUTOR

¿Quien soy yo? *3 de 10/15* ~~Diez~~ premios para los concursantes que asistan a nuestra sala de espect<sup>á</sup>culos.

LOCUTORA

¿Quien soy yo? *3 de 10/15* ~~Diez~~ premios para los señores radioyentes que deseen participar. Dos concursos en uno a través de las ante- nas de Radio Barcelona. ¿Quien soy yo? Apuntes biogr<sup>á</sup>ficos ~~de~~ estas adaptaciones J.R. Delcastillo. Buenas noches a todas y deseamos que esta retransmisi<sup>ó</sup>n haya sido del agrado de todos.

SONIDO

SUBE SINTONIA "COLUMBIA FILMS"

*Handwritten notes and scribbles at the bottom right of the page.*

costa vie y bebe  
Villoneiros

Fosillas  
y sillones  
confortable  
Propulsion  
y estabilidad  
fortitudad