

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

EMISIONES  
RADIESE-  
ORIGINAL  
LOCUTORIO

(2/12/50)1



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 2 de DICIEMBRE de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. "LA NOVIA VENDIDA": "SINFONIA DEL NUEVO MUNDO": La voz de Elisabeth Scumann: Boletín informativo. Selecciones de "TRES GOTAS NADA MAS":	Smetana Dvorak Varios Guerrero	Discos " " "
13h.45	Sobremesa	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: HORA EXACTA.- Programas destacados. Fragmentos de la zarzuela "EL DUQUE DE MONTAL": Actuación de Emilio Vendrell e hijo:	"	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Opereta vienesa:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		"EL CANT DE LA TENORA": <i>Chibnahua</i>	Varios	Humana
14h.35		ACTUACION DEL CUARTETO <del>SANTO ROSARIO</del>		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Obertura e Intermedio de "CARMEN":	Bizet	Discos
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión	J.M. Bayona	
16h.--		"DANZAS ESPAÑOLAS":	Moszkowski	"
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		"ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Tres de Santa Cruz:	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		"RAPSODIA PARA TROMPETA":	James	"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.22		El cantor Jorge Sepulveda:	Varios	"
20h.25		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Dinah Shore:		
20h.55		"NOTICARIO DEL OYENTE":		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:		Humana
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Foxtrots por Ted Heat y su Orquesta:	"	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		



(217159)2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 2 de DICIEMBRE de 195 0.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Actualidades.	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Actualidades:	"	"
22h.25		"NO-DO PINTORESCO":		
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		"CABALGATA FIN DE SEMANA":		
1h.--		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-



612/503

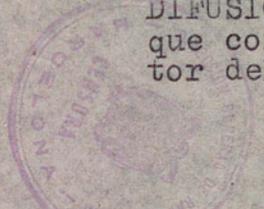
PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 2 de Diciembre de 1950

.....

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X 9 Retransmisión desde la iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente ) Viva Franco. Arriba España.



.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "LA NOVIA VENDIDA"; de Smetana, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- X 12h.15 "SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO", de Dvorak, por Orquesta Hallé: (Discos)
- X 12h.55 La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 Selecciones de la comedia musical "TRES GOTAS NADA MÁS", de Guerrero: (Discos)
- X 13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 Fragmentos de la zarzuela "EL DUQUE DE MONTAL", de Forcada, Cervera, vendrell y Mtro. Torrens, por Emilio Vendrell é hijo. (Actuación en el Estudio)
- O 14h.15 Guía comercial.
- O 14h.20 Opereta vienesa: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 "EL CANT DE LA TENORA" (Texto hoja aparte)
- X 14h.35 ACTUACIÓN DEL "CUARTETO ~~SANTANA~~": *Chihuahua*

(Programa hoja siguiente)

12/10/50/4

Ceihuahua

(Programa: CUARTETO SACRAMENTO)

- X "Marinela", pasodoble - Paz
- X "Flor roja", popular
- X "El Charro", - Esperon y Cortazar

Cantor solista: MIGUEL FULLANA

O 14h.50 Guia comercial.

X 14h.55 Obertura é Intermedio de "CARMEN", de Bizet, (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire, de Radio Barcelona: Guión de José M<sup>a</sup> Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- DANZAS ESPAÑOLAS, de Moszkowski, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) . Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.30 "ELLA", revista femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

O - Tres de Santa Cruz:(Discos)

X 20h.-- Boletin informativo.

O 20h.05 "REPSODIA PARA TROMPETA", de James y Mathias: (Discos)

X 20h.10 Guia comercial.

X 20h.15 Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO" : Egos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

0 20h.22 El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)

X 20h.25 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

0 20h.50 Dinah Shore: (Discos)

X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE:

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destadados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

0 21h.40 Foxtrot por Ted Heat y su Orquesta: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 -- Actualidades: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Actualidades: (Discos)

22h.25 NO DO PINTORESCO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 ~~FIN~~ Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA:

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho cuarenta minutos de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyntes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos.:(80 en la esfera del receptor del radioyente.) Viva Franco. Arriba España.

.....

Sábado, 2 de Diciembre 1950.

A las 12h.05

"LA NOVIA VENDIDA"

de Smetana

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro, Hamilton Harty.

2663 G. R. X 1-- (2c.)

A las 12h.15

"SINFONIA DEL NUEVO MUNDO"

de Dvorak.

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Hamilton Harty

Album) G. C. X 2-- (De la cara 1 a la 10)

A las 12h.55

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 2672 G. L. X 3-- "Fragmento" de DON JUAN, de Mozart.
- X 4-- "Fragmento" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
- 3303 G. L. X 5-- CALMA EN LA NOCHE, de Bühm.
- X 6-- BARCAROLA, de Offenbach.
- 2673 G. L. X 7-- SERENATA, de Strauss.
- X 8-- LA MAÑANA, de Strauss.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

Sábado, 2 de Diciembre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

A las 13h.25

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "TRES GOTAS NADA MÁS"

de Paradas y Guerrero

INTÉRPRETES: MARY CAMPOS  
MARY SOL CLEMENS  
MARTIN  
ZORI  
CORESO

Coros con la Orquesta del Teatro Latina de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Jacinto Guerrero.

Album)

P. C.

- 1--X "Bolero"
- 2--X "Vals y polca"
- 3--X "Yo lo vi, yo lo vi..."
- 4--X "!Quieron que me llamen guapa...!"
- 5--X "Las atracadoras"
- 6--X "Dale jabon"
- 7--X "Las manzanitas"
- 8--X "Veloneros de Lucena"

*Handwritten mark*

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "

PROGRAMA DE DISCOS

(2/12/50) 8

Sábado, 2 de Diciembre de 1950.

A las 14h.02

OPERETAS VIENESAS

Por Klara Tabody

PRESTADO P. P. 1--○ "Fragmentos" de LA PERLA DE TOKAY, de Raymond y Feltz. (2c.)

Por Carla Spletter

7221 P. P. 2--○ "Fragmentos" de MANINA, de Dostal y Adler (2c.)

Por Franz Volker

PRESTADO P. P. 3--○ "Fragmentos" de EL PAIS DE LAS SONRISAS, de Lehár (2c.)

Por Richard Tauber

PRESTADO P. O. 4--○ "Fragmentos" de CANCIÓN DEL AMOR, de Strauss )2c.

A las 14h.20

SIGUE: OPERETA VIENESA

A las 14h.30

S U P L E M E N T O

ETHEL SMITH

6768 P. D. 5--X EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, Marcha de Jessel.

6--○ EN AGUAS DEL MINNETONKA, Foxtrot de Lieurance.

7132 P. D. 7--X BRASIL, Samba de Barroso.

8--○ ES LA CULPA DE LA SAMBA, de Nazareth.

PRESTADO P. D. 9--X TOCA TU SAMBA, de Soler.

10--X DINORA, Samba de Lacerda y Oliveira.

6937 P. D. 11--○ NAVIDADES BLANCAS, de Berlin.

12--○ UNA CHICA BONITA ES COMO UNA MELODIA, de Berlin.

A las 14h.55

OBERTURA É INTERMEDIO DE "CARMEN"

de Bizet.

Por Deutsche Staatskapelle.

6679 G. L. 13--X "Obertura acto 1º"

14--○ "Intermedio acto 4º"

Sábado, 2 de Diciembre 1950.

A las 16h.--

"DANZAS ESPAÑOLAS"

de Moszkowski

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham.

555 (56 G. R. ~~X~~ 1-- (4c.)



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Sábado, 2 de Diciembre 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE



NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a air han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6339 P. O. 1-- LLENA DE GRACIA, Canción beguine de Latorre y Salinas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonia Ballus
- 5076 D.O. 2-- COCIDITO MADRILEÑO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Isabel Morales y esposo.
- 3477 P. O. 3-- ESPERAR, Fox canción de Font por Elsie Bayron. Sol. por Fernando Iglesias.
- 6706 P. L. 4-- CAMPESINA, Canción fox de Reyna por Mario Rey. Sol. por Carmen Domenech. y Francisco Codesant.
- 6469 P. C. 5-- MIL BESOS TE DARIA, Fox canción de Luis Araque por Lolita Garrido. Sol. por M<sup>a</sup>. Luisa Corraliza.
- 4186 P. O. 6-- TE QUIERO MÁS QUE NUNCA, Bolero canción de Luis Araque. por Lolita Garrido. Sol. por Anita Paqués.
- 488 P. O. 7-- YO QUIERO ESTAR A TU VERA, Canción marcha de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Teresa Moreno, Enriqueta Vidal e hijos.
- 6984 P. C. 8-- CONGOJAS, de Bianco por Tino Folgar. Sol. por Rodolfo Corraliza.
- 5317 P. D. 9-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por E. Deridouy y F. Terwagne. Sol. por Jaime Bonet.
- 72 Pn. G. L. 10- BARCAROLA, de Offenbach por Mantovani y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Rosita Lancis y esposo.
- 40 Op. G. L. 11- ESTUDIOS, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Familia Rubio, Maria Carmen Sagués y Maria Nuria Serra:
- 2018 G. R. 12- "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascani por Beniamino Gigli. Sol. por Maria Rosa y Antonio.
- 2018 G. R. 13- LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderis y coro del Stadium de Wembley. Sol. por Maria Moya.

=====

Sábado, 2 de Diciembre de 1950.

A las 19h.55

TRES DE SANTA CRUZ

7212

P. C.

- 1--0 TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo.
- 2--0 VIRGENCITA DE LA MACARENA, Bolero español de Laredo.

S U P L E M E N T O

Por Benny Carter y su Orquesta

7114



- 3--0 ESCÁNDOLO EN LA BEMOL, de Carter.
- 4--0 SAVOY STANPEDE, de Carter.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Sábado, 2 de Diciembre de 1950.

A las 20h.05

"RAPSODIA PARA TROMPETA"

de James y Mathias

Por Harry James y su Orquesta

7199 P. O. 1-- (2c.)



S U P L E M E N T O

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

5337 P. R. 2-- AFLICCIONES, Foxtrot de Klenner y Hoffman  
3-- VUELVE A MI AMOR MIO, Foxtrot de Hammerstein y Romberg.

4863 P. R. 4-- FRIAR ROCK, Foxtrot de James.  
5-- KEB LAH, Foxtrot de Tizol y James.

A las 20h.22

EL CANTOR JORGE SEPULVEDA

7195 P. R. 6-- LLORA OTRA VEZ, Canción bolero de Oltra y Garcia Val.  
7-- FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.

6876 P.R. 8-- TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Mari "Laredo"  
9-- AY MORERÍA, Fado fox de Valerio, Vale y Salina.

6875 P.R. 10-- LA CÁNTARA, Porro columbiano de Fuentes.  
11-- ME TIENES QUE QUERER, Bolero de Mari "Laredo"

A las 20h.50

DINAH SHORE

6970 P. R. 12-- ~~NO QUISIERA~~ QUISIERA AMARTE, de Loesser.  
13-- BUTTONS AND BOWS, de Livingston y Evans.

4866 P. L. 14-- ~~COMO~~ UN ENAMORADO, de Burke y Van Heusen.  
15-- TIEMPOS PASADOS, de Burns.

4862 P. L. 16-- BLANCA NAVIDAD, de Berlin.  
17-- RECUERDA, de Berlin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="







(2/12/50)16

Locutor.

Atención ! Una novedad divertida !

Locutora.

Pasado mañana lunes, se pondrá a la venta en nuestras Oficinas la deliciosa AUCA que, con un estilo finamente humorístico, resume por primera vez la actuación de E.A.J. I, desde su fundación hasta el momento presente.

Locutor.

Realizada por un Artista gran amigo de la Decana -- de las Emisoras Nacionales, dicha Auca, o Aleluyas, está ~~llamada~~ llamada a obtener un éxito extraordinario, y fulminante, tanto por sus dibujitos, como por sus pareados.

Locutora.

Su precio es de una peseta el ejemplar, para ~~en~~ los Suscriptores de Radio Barcelona,; y de dos pesetas, para el público en general.

Locutor.

Les garantizamos que pasarán Vds. un rato verdaderamente divertido con esta pequeña obra de arte que se titula:  
" VIDA DE RADIO BARCELONA "

( Disco: Sardana y funde)

Locutora.

A continuación, sírvanse escuchar unas notas de interés para los Suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Núm. \_\_\_\_\_

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE

LA UNIÓN DE RADIOYENTES

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: LUNES del 1 al 400, MARTES del 401 al 800 y MIÉRCOLES del 801 al 1.200.

Los comprendidos entre el 10.001 al final de numeración de censo, pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras, Lo toma o lo deja, El cuarto personaje, Pregúnteme Vd., Camino de la gloria y Taxi-Key.

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

2 DIC. 1950

Locutora.

Agradecidos por su atención, vamos a proseguir en el desarrollo de nuestro programa.

OXOXOX OXOX OXOXOXO

OSOSOSOSOSOSO

:X:X:X:X:X:X:

(2/12/50)17

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

NUMERO 1632

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : SABADO 2 DICIEMBRE 1950

E.MISIONES  
- RADIESE -



HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censura



(2/12/50)18

SINTONIA CID

LOCUTOR

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

XILOFON

Sábado (2/12/1950) 20  
RADIO CLUB

LOCUTORA

A las tres en punto aparece la samba en el pórtico de  
RADIO CLUB, interpretación maestra de ~~la maestra~~

*Ethel Smith,*

MUSICA: SAMBA  
COMPLETA

*Dinorah*

XILOFON

LOCUTORA

~~En la actuación de Miguel Nieto~~  
En CANCIONES FIN DE SEMANA Miguel Nieto se presenta  
ante nuestro micrófono para cantar.....  
..... acompañado al piano por el maestro  
Vicente Sabater.  
Esta canción le ha sido solicitada para al niño Andrés..  
Saura y su primita Maria del Carmen Cabeza. Por Marti-  
na Perelló y la Sra. Teresa Samora de Alier.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue la actuación de Miguel Nieto ante el microfono  
de RADIO CLUB con .....  
que ha solicitado Nieves Solé de Badalona, Conchin  
Gonzalez, Ana Cristina Llorens, Maria Lacasa, Pilarin  
Guerrero.....  
Le acompaña ~~el pianista~~ Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTORA

*de la garganta "El Huésped del Sevillano"*  
Y termina su actuación MIGUEL NIETO cantando..... *en homenaje*  
..... que dedica a Montserrat Solá  
Carbonell, Teresa Zabala de Badalona, Montserrat Samo-  
ra Ribas, Juan Alier *y* Jorge Forns y Bardají.  
Le acompaña el pianista Vicente Sabater. *y familia*

*Calvet*

(ACTUACION)

LOCUTOR

Han escuchado al tenor Miguel Nieto en CANCIONES FIN  
DE SEMANA ,acompañado por el pianista Vicente Sa-  
bater, el cual ha terminado su actuación de todos  
los sábados.

XILOFON REPETIDO

MUSICA: *Tu sola*  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Despues de la canción un poco de ritmo... *Tu*  
*sola*..... por la Orquesta.....

*Tommy Dorsey*

MUSICA SUBE HASTA EL FIN

(2/12/50)23

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



67/12/80)29

EFFECTO : RUIDO AVION MEZCLA CON  
MUSICA: JUPITER  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Sobre Toledo y Ciudad Real han volado artefactos misteriosos.....

SUBE EFFECTO JUNTO CON MUSICA A P.P.  
15 SEG. P.P. -DESCIENDE

LOCUTOR

De repente, en una huetta de Mora de Toledo ha caido un bloque de hielo de mas de seis kilos de peso.....



LOCUTORA

Los ingenuos ~~xxxxxx~~ temen que esta sea la señal de que la corteza terrestre se está desmoronando agujereada por el paso de artefactos interplanetarios.

SUBE EFFECTO AVION JUNTO CON  
~~SREXX~~MUSICA HASTA EL FIN

Sábado (2/12/1950) 25  
RADIO CLUB

*Jota (Falla)*

MUSICA: ~~CANCION INDIA~~ (Miguel Fleta)  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Esta es la voz del inolvidable Miguel Fleta en  
~~CANCION INDIA de Tinsky Korsakof.~~

*Jota  
de Falla*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR( EN TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA MILITARY MARCH  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

En Línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....  
interpretando .....

*Pats Walter*  
*Calle 12*

MUSICA: *Calle 12*  
COMPLETO ~~###~~

Y por la misma Orquesta escuchen.....

*Acarreando*

MUSICA: *Acarreando*  
COMPLETO

(2/12/50)27

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINFONIA CIB

(2/2150)28

SABADO, 2  
DICIEMBRE  
1.950.

EMISIONES  
-RADIESE-

RADIO  
CLUB.



XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

NOTICIARIOS DE ARTE.

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

HOY INAUGURARA UNA EXTRAORDINARIA  
EXPOSICION DEL EMINENTE MAESTRO  
JULIO BORRELL, EN SALA CASA DEL  
LIBRO.

15.

LOCUTORA.

DE GRAN ACONTECIMIENTO ARTISTICO  
CONSTITUIRA LA INAUGURACION DE LA  
EXPOSICION DEL EMINENTE PINTOR JULIO  
BORRELL.

15.

LOCUTOR.

HOY INAUGURA SU EXTRAORDINARIA EXPOSICION  
EL EMINENTE MAESTRO JULIO BORRELL EN SALA  
CASA DEL LIBRO.

15.

XILOFON REPETIDO.

62117/5029

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CLAVILEJO.

DIA: 30 tarde 2/12/50

HORA: 2/12/50

GUIÓN: José M<sup>e</sup> Bayona.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(NOTA DE SINTONIA)

EMISIONES  
- RADI ESE -

"Clavilejo", emisión del aire de E.A.J.I. RADIO BARCELONA.

A O 1 - Nº 32

FECHA: 2 Dce 1950

GUIÓN Y REALIZACION: JOSE M<sup>e</sup> BAYONA.



(2/12/80) 30

Antonio Quintana Torres  
de Capellades, director de Guion Deportivo  
Jose Tibila , de Navás.  
Julio Rovira Andrés  
Antonio de P, Mira, Piloto de vuelo sin motor y de  
vuelo en remolque,  
Eugenio Danyans de la Cinna. escritor criminalista  
y Luis J, Vela. de Barcelona  
Antonio Castells Bernis de Castellon  
Jose Piendo Rubio de Huesca  
Antonio Peña Lizaga  
Jose Ruiz Velazco de Valencia,

Ir.- Temas del aire.

(2/12/50)31

(SONIDO: DISCO)

VOZ.- (CUALQUIERA DE LOS ACTORES, O LOCUTOR)

Se encuentra ya en Montreal, la representación española que, presidida por Don Tomas Suñer, va a participar en las reuniones, actuales de la O.A.C.I., en las cuales se discuten la reglamentación del Aire y las normas sobre la navegación. Adivinamos, naturalmente, el espíritu de estos hombres nuestros, los primeros que van a hallarse presentes en uno de los organismos técnicos de la ONU, después de la derogación de los absurdos acuerdos del 46.

Oficialmente, nuestro país no estaba aun incluido en la Organización de Aviación Civil Internacional, que es una de las secciones técnicas de la ONU. Ahora ya lo está de hecho, y ello nos satisface, por cuanto confiere estado legal a una situación que prácticamente venia manteniéndose, a espaldas del papeleo y de las votaciones, por imperativos geográficos y el sentido comun, que inducia a colocarse en la realidad a todos aquellos que son ajenos a las combinaciones políticas y a los odios sectarios del partidismo.

Nuestro país figuraba ya en la I.A.T.A., y en la última reunión de esta entidad en California estuvieron presentes los delegados españoles. Hace unos meses, esta entidad celebró sus reuniones en Madrid, y todos sus miembros pudieron darse cuenta con exactitud del espíritu que animaba a España y de sus claros, nobles deseos de eficaz colaboración en las importantes, hoy decisivas, cuestiones aéreas.



Ir.- Estampas del aire.

6/11/50/32

(DISCO)

Ir.- Por unos días, dejamos que prosigan sus estudios en la Academia General del Aire, a nuestros buenos amigos, los simpáticos cadetes Puig, Martín y Lainez, para trasladarnos de nuevo con nuestra estampa anecdótica, a las bases coreanas donde sigue aún nuestro popular coronel "Bus Miller".

Ir.- En su base del aeropuerto de Kimpo, cerca de Seoul, encontramos hoy en su despacho del cuartel general, al coronel Miller, en franca conversación con un caballero de edad avanzada vestido militarmente con el traje que usan los corresponsales de guerra.

(FONDO MUSICAL "TE QUIERO" Y AVION)

BUS.- Mi general: si no lo viera, no lo creería... El general Spaatz, el hombre que tuvo bajo su mando las formidables fuerzas aéreas de los Estados Unidos, durante la pasada contienda y hoy retirado del servicio, salió para Corea como un simple civil, en calidad de corresponsal de guerra.

SPAA.- No le extrañe coronel, el que ahora, Spaatz, general de la aviación en la contienda mundial, ha querido ir como simple soldado de la Prensa al teatro de guerra coreano. Precisamente porque me he sentido periodista desde que nací mantuve siempre excelentes relaciones con los corresponsales de guerra, y en distintas ocasiones los elogí públicamente. Dije siempre que tuve ocasión que aquellos hombres y mujeres enviados por los periódicos a mi cuartel general, eran, sin excepción, personas dignas de la mayor confianza a quienes podía dar tranquilamente toda clase de informaciones para sus reportajes, sin que hubiese nunca peligro de divulgación de secretos.

BUS.- Esta misma confianza me ha merecido, otros muchos a mí. Homer, Bigart, Margarita Higgins, y Joseph Alsop, se han pasado muchas horas en mis aviones, o en el cuartel general, en esta ya larga guerra coreana...

SPAA.- Los conozco. Estuve con ellos pocas horas antes del desembarco.

BUS.- Mi general. Si no es molestarle, podría aclararme, como decidió venir de corresponsal de guerra a Corea.

SPAA.- Como Vd. sabe es mi el mando supremo de las fuerzas aéreas norteamericanas, cuando se retiró el general Arnold.

BUS.- Si, y su misión, de tan enorme responsabilidad, puso a prueba su extraordinaria inteligencia y capacidad estratégica.

SPP.- Déjese de cumplidos Bus. Al terminar la guerra, me retiré del servicio y fui invitado por la revista "Newseek" a formar en el Estado Mayor de sus colaboradores.

BUS.- Lo encuentro muy acertado el que en un periodo de gran tensión internacional, cuando las cuestiones militares habian de estar a la orden del día en la política y cuando los Estados Unidos confiaban sobre todo en sus fuerzas aéreas para disuadir a Rusia de cualquier agresión, pocos eran tan capacitados como Vd. para escribir sobre los problemas estratégicos.

SPAA.- Comprenderá mucho más el porque actuo ahora de corresponsal, cuando le cuente lo que me ocurrió en Francia al finalizar la guerra. En

un viaje que realicé a Paris, fui abordado al llegar al aeropuerto por un grupo de periodistas. Y estas fueron las palabras con que los acogí.

(2/17/53)

(AVIONES QUE ATERRIZAN. FINALIZANDO RUMORES CON)

PERIO.- Mi general. Se ha dicho varias veces que vd. ha sido tambien colega nuestro.

SPAA.- Yo era ya periodista antes de que ustedes naciesen. Mi padre tenia un semanario en Boyertown, y cuando yo era niño ya sabia redactar una crónica, colocar tipos en su sitio, "marcar" en la máquina plana, recoger anuncios, "distribuir" la composición y hacer toda clase de cosas que hay que hacer en un periódico modesto y provinciano.

(SONIDO: DISCO MUY CORTO. FIN RUMORES)

SPAA.- Los periodistas parisienses se quedaron asombrados. Conocía el oficio mucho mejor que a los.

BUS.- Como los recordará ahora aquellos tiempos de su juventud, verdad general...

SPAA.- Como Vd. recordará a los suyos.

BUS.- Probablemente haria Vd. el mismo recorrido que yo. Los tiempos de la Academia, no se olvidan nunca. Norfolk, Pensacola...

SPAA.- Estuve como oficial instructor, unos meses en Norfolk en 1926, pero pasé enseguida a Pensacola. La aviación era lo mio.

BUS.- Fué en el 26 cuando estaba yo de alumno. Ha de recordarme.

SPAA.- Eran Vdes. tantos.

BUS.- Lo recordará por el caso que le contaré.



(PUENTE CORPO)

BUS.- Hay que perdonarme si parezco un viejo que echa de menos "los buenos dias de antaño", pero lo cierto es que el sistema de Norfolk en 1926, era mucho más rudo que el de los campos de instrucción de reclutas en tiempo de guerra y puedo mostrar cicatrices para probarlo. Los reclutas eran entonces todos voluntarios que habían ofrecido ellos mismos el cuello, así que la contestación habitual a cualquier queja, sobre malos tratos, era:

VOZ.- Oiga, amigo, nadie le obligó a entrar en la Norfolk. Si que, trague saliva y a callar.

BUS.- Y callábamos, porque habría sido peligroso exteriorizar demasiado las quejas. Realmente, Norfolk, estaba regido por unos jefes en su mayoría con ideas propias sobre lo que debía ser la instrucción.

VOZ.- Up, oh, eh, aro. (QUEDA DE FONDO HASTA AVISO)

BUS.- Allí marchamos a veces horas enteras bajo el ardiente sol de Julio y Agosto, mientras el instructor, parado en el Centro de la pista, como un domador de circo, animaba a los rezagados con el sable de planch.

VOZ.- Up, oh, eh, aro, Derecha....ar! Este Miller, que parece tonto y lo es. Le voy a marcar, donde tiene la derecha y la izquierda. Venga rapido. Up, oh, eh, aro....

BUS.- Los reclutas dormían entonces en hamacas, y las de Norfolk estira-  
das en unos barrotes del barracón, había que tensarlas. Si no las  
tenía os tan tirantes como cuerdas de violín, los instructores pro-  
digaban los castigos. (2/17/56) 34

VOZ.- A ver cómo están estas hamacas? ¡Caramba, Miller! ¿Se ha creído que  
esto es una hamaca floja, como las que se tienden en el jardín, y  
dónde se oscila comodamente para reposar el espíritu?

BUS.- Perdón, señor. Pero es que no había tenido aún tiempo de tensarla.

VOZ.- Por esta voz, lo creeré, pero que no se le olvide, otro día...

BUS.- Como es natural, constantemente estábamos cayéndonos de ellas, y ra-  
ra era la noche, que no daba en el suelo algún pobre diablo, haciendo  
un estrépito terrible. Dos muchachos se rompieron el brazo en estas  
caídas nocturnas, y otro un chico pelirrojo de Alabama, se dió con  
tal fuerza en la cabeza que quedó con los dos ojos amoratados y cha-  
to para el resto de su vida. Recuerdo además el tumulto que se armó  
una noche que un muchacho sufrió un ataque epiléptico.

SPAA.- Recuerdo este caso.

BUS.- Rodó con su hamaca dando en el suelo con un ruido que despertó a to-  
do el dormitorio.

(SONIDO: CUERPO QUE CAE AL SUELO)

BUS.- (SOÑOLIENTO) Bueno otro tío que se cae. ¿Quién es el agraciado?

TOM.- ¡Que pasa!

JAM.- Mu.Mu.mu. (PUEDE HACERLO CUALQUIER DE LOS MISMOS ACTORES)

BUS.- Pero si es James. Está poniéndose morado.

TOM.- Este chico se ahoga.

BUS.- Se ha tragado la lengua. Tom, tírale de ella hacia fuera.

JAM.- Mu. Mu. Ay!

(RUIDO DE UN CUERPO QUE CAE)

BUS.- ¡Pobre chico se ha desmayado! (TRANSICION) Aquella misma noche se lo  
llevaron al Hospital Naval, y no volvimos a saber de él. Después ter-  
miné la instrucción elemental de Norfolk, y en compañía de otros dos  
muchachos de la 16 Compañía Ed Bingham de Norfolk y Tom Henry de New  
Bern, aprobé los exámenes de ingreso en la escuela preparatoria. Tre-  
ce se habían presentado y aprobamos tres. Tuve la sensación de que  
se habían terminado mis penas, al llegar a Hampton Roads.

SPAA.- Pues pocos días después de lo que le pasó a aquel pobre muchacho,  
partí yo de Norfolk. Antes de ir a Pensacola, estuve con permiso en  
mi casa, en Boyertown. Mi padre seguía en la brecha con su semana-  
rio... Era domingo, y al llegar el tren a la estación, mi corazón  
se alegró con aquellas voces para mi tan familiares.

(SONIDO: RUIDO TREN QUE LLEGA)

VOZ.- Ha salido la "Voz" de Boyertown; compre "La Voz de Boyertown."  
"La voz de Boyertown", con el comentario de la semana. Stillnan reti-  
ra su candidatura, para fiscal del distrito.

(SONIDO: TREN QUE PARA. CAMPANA ESTACION)

(2/12/50)35

JEFE.- Boyertown...Cinco minutos.

SPAA.- ¡Hola padre! Como estais...

PAD.- Todos bien, hijo...Dame tu equipaje.

SPAA.- No padre, no lo quiero. Si son dos pasos...Para llegar hasta el coche...!qué día más hermoso! ¡Y estoy en Boyertown!

JEFE.- Buenos días, se or Spaats.

PAD.- Hola, buenos dias, jefe...

JEFE.- Mi enhorabuena. Con su editorial del domingo pasado, consiguió Vd. que se retirara Stillman...Hace Vd. muy bien. Hay que decir las cosas claras...Ya es hora que triunfen los criterios sanos...

PAD.- Se hace lo que se puede...Bueno, adios...

SPAA.- ¡Ahí está el coche! Vamos, padre...

(MOTOR COCHE EN MARCHA)

PAA.- ¿Que ha pasado con Stillman, padre?

PAD.- Nada, que retiró su candidatura...Su posición no era muy clara, en cuanto a los intereses que afectan a Boyertown. Su paso por la alcaldia, no está resultando lo que esperábamos. Vale mas prevenir que curar.

SPAA.- En realidad veo que Boyertown, está igual que cuando la deje.

(TOQUE DE CAMPANAS DE FONDO, SIN PARAR CONVERSACION)

PAD.- Siempre se progresa algo. La iniciativa particular sigue su camino. Elaine ha levantado un edificio para su Banco, que deja chiquitos a todos los demás...Bueno, Son ya las diez. Podriamos aprovechar la hora para pir misa, y seguir hasta casa después...

SPAA.- Será mejor...Llegamos ya a la iglesia.

(SONIDO: MOTOR COCHE PARA Y CAMPANAS, Y AL QUE SIGUE CANTO RELIGIOSO CORTO) (SONIDO: MULTITUD QUE SALE DE LA IGLESIA)

PAD.- Bien. Cumplimos ya. Vamos, hijo...

SPAA.- Un momento padre. O será mejor que sigas tu con el coche...Seguiré a pie. Veo a una persona conocida a la que quiero hablarle...

PAD.- ¿Llevará faldas, no? Bueno. Tu mismo. Cuédate que se come a las dos...

SPAA.- Tres horas son muchas, padre...Con media, tengo mas que suficiente. Hasta luego.

(SONIDO: SUBE DISCO...Y QUEDA CON EL DE FONDO, MULTITUD SUAVE)

SPAA.- ¡Mary! ¡Mary!

MARY.- Pero si es John Spaatz. Te daba ya por desaparecido.

SPAA.- Pues aquí estoy...

MARY.- Que frescura. Mi una carta a los buenos amigos....

SPAA.- ¿Vas para casa ya?

MARY.- Claro. Como siempre. Antes compraré la "Voz" de Boyertown, o sea la voz de la familia Spaatz.

SPAA.- ¿Tienes algo que decir de ella?

MARY.- No. Pero a papá, no le hacen mucha gracia los editoriales del viejo Spaatz.

SPAA.- Lo siento. Pero en casa manda mi padre...Y por lo general, ya sabes que siempre se ha dicho que su pensamiento no es nada mas que él de la mayoría/ de Boyertown...Bueno, dejemos la política local, y vamos a la particular...

MARY.- Si vamos a casa. Es mejor. Bueno. Cada uno a la suya...Y ahora cuéntame tantas mentiras como quieras. La de novias que habrás tenido, en Norfolk.

SPAA.- No lo creas. La vida militar es mas bien dura. Y mas cuando uno quiere mejorar su graduación. Voy a ser aviador, querida. La próxima semana, partiré para Pensacola...

MARY.- ¿Y no tienes miedo a volar John?

SPAA.- No lo tengo, ni pienso tenerlo nunca. Cada dia es mas seguro.

MARY.- Pero oye, es cierto que no tienes ninguna novia...

SPAA.- Claro que no...¿Porqué? ¿Tanto te interesa?

MARY.- No. No, no me interesa, tanto...Pero si un poco.

SPAA.- ¿En verdad, te has acordado de mi Mary?

MARY.- ¿Es que quieres que me ruborice?

SPAA.- Dímelo. No quieras ser una niña tonta. Hablame de tus cosas tal como las sientas.

MARY.- La verdad, me acordé mucho de ti, en todo este tiempo. No sé porqué, ya que en realidad, siempre me has tratado como una buena amiga...Pero yo me acordaba de ti...

SPAA.- Pues esto no has de hacerlo. Es peligroso...

MARY.- Peligroso....¿por qué?

SPAA.- Podrias enamorarte mujer...

MARY.- ¡Que cosas dices! Aunque todo es posible. Oyeme. No será que ya lo estoy. El hecho de que no te olvide un momento, que te encuentre a faltar en las reuniones que asisto...que me aburra en ellas, porqué no estás tu...

SPAA.- Pero Mary, ¿tu crees que yo merezco que te preocupes tanto por mi?

MARY.- Yo no sé, si te lo mereces...Quizá es que soy una tonta, y que no he sabido comprender que en el fondo toda nuestra relación, era solo una buena amistad...Pero el caso es que casi todas las noches sue o contigo.

SPAA.- Que buena eres. Lo siento Mary...pero...

MARY.- ¡Que desgraciada soy! No seré correspondida, por mi primer y gran amor...

(211750)37

SPAA.- Pero estás segura, que me quieres...

MARY.- Claro que lo estoy...Y las cartas que te escribo diciéndolo, y después se quedan en el cajón de mi mesita de noche...

SPAA.- Mary...me das lástima...Creo que tendré que tomar una resolución... Aunque yo también quiero mucho a una muchachita...Tiene 18 años...es rubia como las espigas de trigo ya maduras...Se llama también Mary... Todas las noches hablo con ella, y le digo lo mucho que le adoro...

MARY.- Y aun me lo cuentas, a mí...

SPAA.- Pero lo malo es que cuando se lo murmuró, ella no me oye...Porqué está hermosa como nunca, mirándome con sus azulados ojos, desde una fotografía suya que pegué en mi maleta....

MARY.- Oh....¿La foto que te di, cuando te fuistes? Dí que soy yo...Si, dimelo. Ay, ay....que alegría...

SPAA.- Claro que eres tú, muñeca. Mi amor...

MARY.- ¡Oh! Cuanto te quiero...Me permites que te abrace, que te bese...Mira ahora no nos ve ya nadie...¡Oh John!

SOPAA.- ¡Que niña eres Mary! Si, pequeña, si. Te quiero, Te quiero mucho, te quiero.

(SONIDO: MOTOR COCHE BOCINA)

VOZ.- Eh, señor Spaatz. ¿Es que está escribiendo una crónica de Sociedad?

(SONIDO: MOTORES AVION DE FONDO. SIGUE MUSICAL)

SPAA.- Esto es lo que sucedió, en aquellos días de mi permiso, en que pase de Norfolk, a Pensacola...Y pensar lo que han cambiado los aviones que teníamos entonces en la academia, con los que se dispone ahora... Pero los que más me admiran, son esos B. 36, que tiene Vd. coronel.

BUS.- Si. Pero por ahora, no los utilizamos. Son para el bombardeo con la bomba atómica.

SPAA.- Será algo terrible.

BUS.- Y tanto. Imagínese que la hora H se aproxima. Los especialistas colocan en el avión la bomba atómica. El piloto pide permiso para despegar. El avión rueda 2.000 metros, accionan los mandos. Ya se encuentran a 30 metros de altura. Se elevan más. Cruza el espacio. Una hora de vuelo. Abajo se ve la ciudad-objetivo. El bombardero aprieta un botón. Pasan algunos segundos. Estalla la bomba. Dosecientos mil muertos.

SPAA.- La guerra con la bomba atómica será terrible.

BUS.- Pero quizá se eviten muchas víctimas, también. De haberla utilizado aquí en Corea, no cree que la guerra habría finalizado...

SPAAT.- ¡Es posible!

BUS.- Bueno, general. Si lo desea, le mostraré el B. 36, de cerca...

SPAA.- Si. Vamos. Será interesante ver el gran avión norteamericano que

ha revolucionado la estrategia.

(SONIDO: FUENTE MUSICAL. RUIDO DE AVIONES)



(2/11/55) 38

VOZ.- ¡A la orden! Sin novedad, mi coronel...

BUS.- Muy bien....Prosigan. Prosigan.

SPAA.- Su estructura es algo formidable.

BUS.- El gran triunfo de los Estados Unidos, es la creación de este avión,

SPAA.- ¿Cuándo fue creado?

BUS.- El año pasado, el 1949. Como vd. bien dijo, general, su construcción ha revolucionado la estrategia de guerra. Se fabrica en los talleres de la Consolidated Vultee, en Texas; pesa 160 toneladas; tiene 10 mil kilómetros de radio de acción y puede transportar una bomba atómica de cinco toneladas. Por primera vez en la historia, la seguridad de un pueblo se basa sobre una única fórmula de ingeniería.

SPAA.- ¿Y cómo va armado?

BUS.- El B-36 lleva 18 cañones de 20 milímetros y 14 hombres de tripulación. Puede viajar día y noche con sus 140.000 litros de gasolina en la barriga, cantidad que es suficiente para dar la vuelta al mundo 50 veces en un automóvil de cuatro caballos.

SPAA.- Cuando en aquellos tiempos de Pensacola hubieramos podido imaginar, que un avión podría transportar 140 toneladas de gasolina.

BUS.- Desde sus bases de Terranova, de Fairbanks, de Alaska y del oeste de los Estados Unidos, siguiendo los meridianos, puede cruzar el Polo, descender hacia el sur, cruzar la Patagonia y aterrizar en Australia.

SPAA.- Las ruedas y el fuselaje son monstruosas.

BUS.- Tiene ocho ruedas, un fuselaje de 55 metros que sustenta dos alas de 71 metros y seis motores de 21.000 caballos. Dentro del avión se mueve un vagón sobre rieles que sirve para el transporte de.... equipajes. El puesto de tiro solo puede compararse con el de los acorazados. Todos los cañones apuntan automáticamente, mandados por radar. Los artilleros que los dirigen son profesores de matemáticas, que a 15.000 metros de altitud, sin visibilidad, hacen blanco.

SPAA.- Por lo menos la altura del suelo a la cabina será de unos diez metros.

BUS.- Desde la cabina de mando al suelo, el "B-36" mide 12 metros. Puede volar a 6.000 metros, por encima de las nubes tormentosas, no existe para él el mal tiempo. A los 8.000 metros se encuentra libre de la amenaza de todos los cazas existentes. Cuando llega a los 15.000 metros, en sus pantallas electrónicas puede verse un mapa que abarca los 800.000 kilómetros cuadrados.

SPAA.- Es un aparato único...

BUS.- Por ahora, somos la única nación del mundo que lo poseemos.

SPAA.- ¿No han pedido con él lo espías?

BUS.- No. Pero cuando empezamos a probarlo aquí, cerca estuvo la Mata Hari coreana, de saber algunos de sus secretos. Pero la descubrieron.

SPPA.- Algo leí en la prensa. Creo que fué un caso muy interesante.

BUS.- Es la historia de espionaje mas importante de esta guerra. Casi solo puede compararse, al caso que dió lugar a la operación Ciceron en Turquía, en tiempos de Von Papen.

SPAA.- Vd. que está enterado coronel, porqué no me la cuenta al detalle.

BUS.- lo haré, mi general, si Vd. me lo repite mas tarde. Ahora he de ordenar las operaciones para el mediodia. Haga sargento. Longame en comunicación con el capitán Stoldz....Gracias....

-----



6/12/50/40

Ir.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas, de la Revista del Aire.

Ira.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Las Agencias internacionales de prensa han actualizado en toda la prensa mundial, la Oficina de Viajes por el Espacio, que funciona en nuestra ciudad.

Ira.- Desde hace seis meses actúa en Barcelona, la Oficina de Viajes Interplanetarios, la cual extiende los carnets de reserva de plazas, para las aeronaves estelares, cuyo funcionamiento se anuncia para 1974. Estos carnets, son debidamente numerados con fotografía del interesado, y pueden retirarse mediante su presentación en nuestras oficinas, o bien remitiendo nombre edad y dirección, con dos fotografías a la Revista del Aire de Radio Barcelona, Caspe, 12 1º. La fotografía será publicada en la revista "CRITICA" y el carnet les dará derecho además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales de Europa, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona. Viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como son la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Ir.- Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. A todos, radioyentes amigos, les ~~xxx~~ esperamos.

Ira.- Los inscritos en la semana actual son..... los cuales a partir del próximo lunes pueden pasar por nuestras oficinas, a recoger el carnet. Y a su hora finaliza "CIAVILE" C", la agil revista del Aire de Radio Barcelona, que se radia todos los sábados a las 3.30 de la tarde, con la colaboración del cuadro escénico de la emisora dirigido por Armando Blanch, bajo guión y realización de José M<sup>º</sup> Bayona.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: BARCELONA.  
PROGRAMA: "Clavileño".  
DIA: 2/12/50  
HORA: 3:30 Tarde  
GUION. José M<sup>o</sup> Bayona.

Añadido a "Clavileño".

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(2/12/50)41

EMISIONES  
-RADIOESE-

(NOTA DE SINTONIA)

"CLAVILEÑO", Emisión del aire de la Emisora E.A.J. 1  
RADIO BARCELONA.

N<sup>o</sup> 31, FECHA:

3 de Dec 1950

GUION: JOSE M<sup>o</sup> BAYONA.

REALIZACION. JOSE M<sup>o</sup> BAYONA.



Lra.- Portada.

(SONIDO: LA VACA LECHERA)

(SONIDO: MOTOR AVION Y OTRO DISCO ALEGRE DE FONDO)

Lr.- Hace algunos días, cuando el avión especial de carga de la TWA, que de paso para Arizona y procedente de Nueva York volaba a la vista de Kansas City.

(MOTOR AVION)

WAAL.- Capitan, capitán. Bossy, el magnífico ejemplar de vaca Guernsey, está dando muestras de gran impaciencia. Temo que se ponga furioso.

CAPI.- No se atolondre Wallace. Siga Vd., Willys. Voy a ver que pasa... Vamos Wallace.

WAIL.- Francamente capitán, es mejor no transportar a vacas gran premio, porque hay que tratarlas con mas cuidado que a los pasajeros.

CAPI.- No creo le ocurra nada malo. Cuando no está asegurada...

(SONIDO: SUBE MOTOR AVION)

WAIL.- Bueno. Aqui la tiene. Que tal Bossy. Como te encuentras....?

VACA.- Mu....Mu....Mu....

CAPI.- Si. Está muy nerviosa. Cuidado Wallace, no se acerque...Creo que ya sé lo que tiene. La impaciencia de que dá muestra, es para que se le descargue pronto de la carga de sus opulentas urbes.

WAIL.- Haberlo dicho, hija...Pero...yo ignoro la manera...de llevar a cabo esta operación.

CAPI.- A mi que me hablen de pilotar aviones, pero, vacas... Comunicaremos con Kansas City, y a ver que pasa...

(SONIDO: MOTOR AVION EN MARCHA, DISCO PUENTE)

VOZ.- Si. Aqui aeropuerto de Kansas City. Control al habla....

VOZ.- (MICRO) Aqui avión X24, de paso para Arizona. Llamada urgente. Necesitamos ordeñador práctico al aterrizar.

VOZ.- Tome control Kansas City. Rueda repita llamada urgente.

VOZ.- (MICRO) Avión X24. Contesta: Necesitamos ordeñador práctico al aterrizar.

VOZ.- Tomo nota. Pasaré aviso dirección....

(SONIDO: DISCO PUENTE MOTORES FONDO)

VOZ.- Capitan Hallison, el avión de carga X24, efectua un extraño requerimiento. Pide que ahora al aterrizar, esté dispuesto un ordeñador práctico.

DIREC.- No lo es. Esta avión transporta la vaca Bossy, ganadora del último concurso. Francamente, no habíamos previsto esta actividad entre las mil actividades de nuestros técnicos...

VOZ.- Que le parece, si por los altavoces del aeropuerto, solicitamos de

los empleados si hay alguno apto para esta delicada faena?

(2/17/66) 93

DIREC.- Hágalo. Que por nosotros no se pierda....

(SONIDO: AVION QUE ATERRIZA)

CAPI.- Hola. Buenos días, capitán Hallison. ¿Se encontró al ordeñador?

DIREC.- Afortunadamente uno de los empleados del aeropuerto se ha ofrecido para cubrir la imprevisión. Aquí lo tiene, armado de cubo y taburete.

VOZ.- Sin novedad, capitán.

CAPI.- Pase, pase. La pobre Bossy, ya no resiste...A ver si realiza a maravilla, la urgente maniobra...

VACA.- Mu....Mu....Mu.....

(SONIDO: DISCO PUENTE)

(SONIDO: DISCO AVION QUE SE VA)

LR.- Y la famosa vaca Bossy, pudo seguir su viaje a Arizona, satisfecha y desahogada. Al partir de Kansas City, expresó una vez mas su agradecimiento, con sus característicos, mu....por servicio tan completo.

VACA.- Mu...mu....

(SONIDO: MOTOR AVION Y DISCO. LA VACA LECHERA)

-----



Ir.- Música y noticias.

(2/17/50) 44

Ir.- Más noticias que musica.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Procedente de Orán, llegó a Alicante la centenaria doña Isabel Berna Serna. Tiene 106 años de edad y ha pasado un año en aquella con un hijo suyo allí establecido. La anciana, que siente especial simpatía con los fotógrafos y los periodistas manifestó que no ha sentido miedo alguno en su viaje en avión, y que ha hecho la misma travesía aérea en repetidas ocasiones. También ha dicho que éste es el último viaje que hace en avión, ya que, asegura, "se está haciendo vieja a la carrera".

(SONIDO: DISCO)

Ir.- El "super Constellation", nuevo avión norteamericano de línea, podrá transportar en siete horas 110 pasajeros de Nueva York a Londres, con ayuda de motores de reacción.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- En previsión de que durante las próximas Pascuas de Navidad, se encuentren muchas personas volando para trasladarse a sus destinos, la BOAC, ha tomado medidas para que el aprovisionamiento de sus aparatos se halle suficientemente dotado y los pasajeros no echen de menos ni carezcan en esos días de los tradicionales manjares que hubieran podido gozar en sus hogares. Grandes cantidades de "pudding", pavos, pastel de horno, etc., en todas las variedades que se conocen por esta época, han sido encargadas con el fin de confeccionar las "minutas" de comidas a bordo, junto con las correspondientes bebidas y licores que forman el complemento para ser servidos, libres de pago. Asimismo los cocktails, cigarrillos y café, junto con el champagne, se proveerán igualmente a los pasajeros.

Ira.- También les será permitido a los pasajeros el utilizar los típicos "cracks" o petardos navideños, pero siempre dentro de las condiciones de seguridad pertinentes. Los regalos y obsequios, serán empaquetados en su especial forniture propia de estos días. Y por último, las camareras del servicio en dichos días, están aleccionadas para que si existe personal infantil en los viajes, obsequien a los niños con libros y juguetes durante el trayecto.



EMISIONES  
- RADIES

RADIO BARCELONA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Programa EL CANT DE LA TENORA.- Sábado, 2 de Diciembre de 1950-14'30 horas

Sonido

sardana EL TOC D'ORACIO, de Pep Ventura

EL CANT DE LA TENORA ; Relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas que tendrán efecto en Barcelona durante los días de la presente semana.

Hoy, Sábado, tarde: Centro Cultural de la calle del Pino,  
Cobla La principal de Llobregat.

Noche: Cooperativa Paz y Justicia, del Pueblo Nuevo,  
Cobla La Principal de Badalona.

Salón Arenas.- Cobla Emporium.

DOMINGO, por la mañana: Plaza Universidad.- Cobla Emporium.

Parque de la Ciudadela.- Cobla La Principal de Llobregat.

Casas Baratas de Horta.- Cobla Moderna.

Escuelas Virtelia.- Cobla Popular.

Plaza de la Calle Canuda.- Cobla Barcelona. Programa Garreta.

Por la tarde:

Calle de Vallespir, en Sans,-Coblas Principal de Badalona  
y Principal de Llobregat.

Ateneo Católico de San Gervasio.- Cobla La Principal de Bages

Noche.

- Club Iris, calle de Valencia.- Cobla La Principal de  
Badalona.

LUNES, por la Mañana: Plaza del Rey.- Cobla Barcelona.

MARTES, noche; Centro Auxiliar La Luz de San Andrés.-Cobla Emporium.

MIERCOLES? Tarde; Club Iris, calle de Valencia.-Principal de Badalona

JUEVES, Noche: Festival de Música y Danza.- Homenaje a Alfredo Pon

Sonido

dos tiradas de la  
Sardana

*La petita Ma. Teresa, de Jua*

- Los homenajes, continuan siendo la nota mas destacada entre las audiciones que se vienen dando estas semanas. El día de mañana, por ejemplo: en la calle de la Canuda, por la mañana, y en el Ateneo Católico de San Gervasio, por la tarde, se celebrarán sendos tributos a la obra sardanística de Julio Barreta y a la del compositor manresano Francisco Juanola.

- El acto de mayor resonancia, a juzgar por el programa y por los elementos llamados a colaborar en él, tendrá lugar el próximo jueves en la Sala Iris, en homenaje a un activo miembro de las legiones folklóricas catalanas: D. Alfredo Pons, fundador del Esbart Montserrat.

Sonido

Sardana

*Manresana, de Maner*

- En la fiesta-homenaje a Alfredo Pons, tomarán parte diferentes Esbarts: entre otros, el del Instituto de la Danza "Pep Ventura"; el del "Orfeo Gracienc"; el referido Esbart Montserrat y el Esbart Verdaguera.

- El conjunto del programa ofrece una gran variedad, puesto que la selección de danzas ha sido cuidadosamente escogida entre lo mas interesante que suele interpretar cada uno de los Esbarts barceloneses.

- Cuatro importantes coblas tomarán parte en la fiesta: La Principal de Badalona y la Principal Barcelonina; la Cobla Molins de Sabadell y la meritísima Barcelona. Emilio Vendrell se ha adherido igualmente, y será otro mas de los alicientes de este homenaje al incansable luchador de nuestro folklore, D. Alfr

Sonido

Sardana

*Per tu ploro, por Vold*

SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR (Allegro)  
(Mozart)

EMISIONES  
- RADIESE -

Locutora: Aquí E.A.J. 1 - Radio Barcelona.

Locutor : Señoras, señoritas. Les invitamos a escuchar nuestra revista semanal.

SUBE SINTONIA

Locutor: Revista "Ella" de Radio Barcelona -

Dirección: Eulalia de Montcada.

Redacción y Administración: Caspe 12 - 1º.

Teléfono: 21.65.91.

SUBE SINTONIA

Locutora: Día: Sábado <sup>2 - Diciembre</sup> 16 Noviembre de 1950.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SUBE SINTONIA - SIGUE EN FONDO PARA EL SUMARIO.



Radio Barcelona

S U M A R I O

NUESTRA PORTADA por José Andrés de Prada.

~~MUNICIPIOS FEMENINAS~~ por la Dra. Carmen Ferrer.

PAGINA RELIGIOSA por el Rvdo. Dr. Joaquín Masdexart.

HIGIA por el Dr. Jesús Noguera Moré.

HOJEANDO REVISTAS por Mercedes Prats.

PAGINA LITERARIA por Fernando de Toledo.

ANIMALES DOMESTICOS por el Dr. Veterinario Sebastián Manso.

BELEZA por Lolita y Rosario Blanch.

LOS CONSEJOS DE LA ABUELITA.

-----

SONIDO

Sintonía.

Locutor: "Nuestra Portada", por José Andrés de Prada.

Locutora: LOLA MEMBRIVES.

(2/12/50) 49  
**EMISIONES  
-RADIESTE-**

SOLA:

Majestuosa y serena; con el imperio de su arrogancia y la brillante ejecutoria de su arte, incomparable y magnífico, la figura, señera y señora, de Lola Membrives se alza sobre el pavés de la escena española, aireando la cimera gloriosa de sus triunfos, que, por tantos y tan valiosos, han hecho de ella la actriz primerísima de nuestro teatro. Nada igualarse puede, en verdad, a todas y cada una de sus maravillosas interpretaciones. Cada personaje vivido por ella pierde lo que de ficción pudiera tener, para verse plasmado en una sorprendente naturalidad.- Su voz, cristal y plata, llega a los oídos del espectador y resbala por los cauces de la emoción hasta lo más hondo del sentimiento, haciéndolo vibrar al acorde con que se rompen en su garganta las palabras; su gesto, múltiple en facetas expresivas, revela en cada momento el estado de ánimo por el que pasa el personaje al que da vida, y por cualquiera de ellos -aquel abrirse de brazos en cruz, aquel gracioso esguince de su cuerpo, el revolteo de las dos palomas que son sus manos, el mohín de sus labios al fruncirse, la languidez o vivacidad de su mirada ...- por cualquiera de esos, al parecer insignificantes detalles, aflora el alma de una mujer, que halló la encarnación más completa y perfecta en la actriz prodigiosa que de tal modo sabe desdoblar su característica personalidad de mujer para dársela a cada una de las mujeres que crea sobre el tablado.- Así, Lola Membrives es la voluntad hecha tesón de ambicioso poderío en la Imperia de "La noche del sábado", y en la dulcemente enamorada con todos los perdones para la infidelidad, en la Isabel de "Rosas de Otoño", y es el alma de la copla popular, donaire y garbo, sentir y desgarró, en "Cancionera", y es la sombra enigmática que esconde en el arca cerrada de su altivez la más dramática pasión en "La infanzona", y tanto en la Raimunda de "La Malquerida", cuando siente el aguijón de los celos de su propia carne y su propia sangre, como al orillarse en la más amorosamente humana resignación en "Señora ama", Lola Membrives, la actriz de todas las magnificencias, da y ofrece el generoso y espléndido regalo de su arte ante el que se rinden los públicos subyugados por la maestría de la actriz prodigiosa que con justicia ostenta el cetro de la primacía entre todas las primeras actrices del teatro español.- Un nuevo, reciente y clamoroso éxito trae su nombre al primer plano de la actualidad. Lola Membrives ha creado otro personaje de honda y vibrante humanidad: el de la protagonista de "Mater Imperatrix", la última obra salida de la pluma del más genial de nuestros dramaturgos, el glorioso Benavente. Con absoluta y unánime calificación de brillantísima ha juzgado la crítica la labor maravillosa de la gran actriz. El entusiasmo de los espectadores, traducido en delirantes ovaciones, rubricó el docto juicio; y en las hojas volanderas de la prensa o balanceándose en los aires del comentario popular, a banderas desplegadas se le rinde a Lola Membrives el más fervoroso de los homenajes de admiración, mientras a sus pies caen deshojadas las rosas del más fervoroso anhelo porque aun, por mucho tiempo, nos siga ofreciendo la actriz incomparable el prodigio de su arte.- Voto al que unimos el nuestro, sincerísimo, al honrarnos hoy estampado en la primera de las páginas de nuestra Revista el nombre de la genial y maravillosa actriz que es Lola Membrives.

SONIDO

SUBE Y RESUELVE.

SONIDO: DISCO: ALELUYA DE HAENDEL.

Locutor: "Página Religiosa" .....

Locutora: Por el Rvdo. Dr. Joaquin Masdexexart.

SONIDO: Sintonía. Sube - Desciende.

Locutora: Al micrófono el Dr. Masdexexart .....

SONIDO: SUBE DISCO - DESCLENDE.

(PLATICA DEL Dr. MASDEXEXART)

SONIDO: SUBE DISCO; DESCLENDE.

Locutor: Acaban ustedes de oir la autorizada disertación del Rvdo. Dr. Joaquín Masdexexart, en la página religiosa de la revista ELLA.

SONIDO: SUBE DISCO - RESUELVE.

=====



SONIDO -----

Locutor: "Hojeando Revistas", por Mercedes Prats, presentado por Casa Bal-tá, Plaza de Cataluña nº 7

SONIDO -----

Locutora: Prestad atención, amigos míos ....

*París* Pues, que sucede?

*Lora* Admirad la fotografía de una bella señorita muy conocida en la buena sociedad, y oid la reseña de su boda.

*Joc.* De quién se trata?

*Lora* Mira .....

*París* Elena Dodero Videla

*Joc.* Magnífica!!!

*París* Deliciosa!!!

*Lora* Veamos la reseña



*Marcha* -----

Locutora: "Una hermosa ceremonia ha tenido lugar en la Iglesia de San Jerónimo ... La boda de la distinguida señorita Elena Dodero Videla" Pero ... aquí llegan Julián y Alicia que asistieron a la fiesta, y ellos os contarán.

VOCES: Contad ... Contad ...

SOLA: Chicos .... Algo maravilloso ... no es cierto, Alicia?

SANCHEZ: Efectivamente .... El ambiente más que otoñal, parecía primaveral a causa de tanta belleza en galas ....

SOLA: Muchas flores ... mucho oro .... mucha luz ..

SANCHEZ: Y entre tan regio marco ... la aparición de Elena, del brazo de su padre, a los acordes de una marcha nupcial.

SONIDO -----

*Marcha*

SANCHEZ: Era el traje de desposada una magnífico modelo en raso Dubarry, de línea sobria pero muy original.- La cola más corta en el centro de los lados, formaba un efecto alado a cada costado; acentuando estas caídas laterales, la elegancia del vestido. El velo, tul de ilusión, iba prendido por una diadema bordada en paillette, strass y perlas; completando el conjunto, artístico bouquet de cidámenes y jazmines.

SOLA: Las seis damas de honor, eran seis monerías ... Belleza ... gracia femenina ... encanto ...

SANCHEZ: Profusión de tul .... regios brocados ... suntuosas telas ... siluetas estilizadas y faldas muy amplias ....

SONIDO -----

*Marcha*

SOLA: Pero, a decir verdad, quien más llamó la atención fué la madre de la novia .....

SANCHEZ: Más que su madre parecía su hermana .... Amelia es todavía muy

joven ....

SOLA: No cabe mayor elegancia ... mayor belleza ... mayor distinción ...

Locutora: Decídnos ... Cómo iba ataviada?

*Lucia*  
LUCIA: Lucía traje largo de terciopelo chiffon, color burdeos. Sombrero del mismo género con espléndidos paraísos negros. Zapatos sandalia y capa de martas zibelinas.

*Señoras*  
Y completaba su delicioso conjunto rico collar de perlas y magníficos pendientes y broche de brillantes. Un sueño, amigos míos! Un ensueño!!!

PARES: Y después de la ceremonia?

SANCHEZ: Gran banquete seguido de animado baile.

SOLA: En resumen, una agradable fiesta.

SANCHEZ: De la que guardaremos grato recuerdo cuantos a ella asistimos.

SONIDO SINTONIA.

Locutor: Señoras: Para las grandes solemnidades recuerden siempre Casa Baltá - Plaza de Cataluña nº 7.

Locutora: Casa Baltá siempre al servicio de la elegancia femenina se desvive ofreciéndoles distinguidas y selectas novedades de las más acreditadas marcas nacionales y extranjeras.- Para sus trajes de ceremonia, no olviden que les proporcionará un gran surtido de tissú, lamé, fayetinas, velours chiffon en todas las tonalidades, raso Dubarry, otomanes, tissú brocado y otras especialidades, de acuerdo con las últimas orientaciones sobre la Moda de París.- Esta acredita casa cuenta además con un gran stock de tricots para vestidos de tarde, géneros inglesados para abrigos sport; poil de chien y duvetinas pluma, para abrigos gran vestir. Pata de gallo, tricotinas y gabardinas, para trajes chaqueta.

Locutor: En géneros de punto y en diversos colores: Rosa de Francia, gris platiné ... verde turquesa y blanco nieve, destacan la forma Cardigan ... chaquetones, sacos y boleros.- En las grandes colecciones parisinas sobresale el blusón "Dior" completamente negro con -detalle "Parme".

Locutora: En la sección de confección, les ofrece modelajes especiales y en particular las ya conocidas blusas "Baltá" en batista de hilo confeccionadas a mano y las faldas tubo "Rochard".

Locutor: Merecen, además, especial mención ...

Locutora: Los batines para señora en diversas calidades: lanas Pirineo, Cottalés y Duvetinas en seda y algodón.

Locutor: Señoras radioyentes, recuerden que casa Baltá es el anfiteatro de la Moda .....-Casa Baltá, Plaza de Cataluña nº 7.

SONIDO: -----



SONIDO Brisas de Primavera.

Locutor: PAGINA DE HIGIA

Locutora: "Los zapatos de nuestras mujeres", por el Dr. Jesús Noguera Moré.

SONIDO Sintonía.

PARES:

Bien dijo el pensador que "el dolor es consubstancial a la mujer, y sin sufrimiento no podrá vivir". Es principio innato en la mujer su vocación al dolor.- Sorprende, en efecto, el estoicismo con que sufre la mujer muchos trances de su biología; pero sorprende mucho más todavía la espontaneidad e incluso la alegría con que se entrega al sufrimiento. Sufrimiento que el sexo fuerte, con toda su fanfarronería biológica de gallo, no podría tolerar.- El calzado femenino es, en nuestra época, uno de esos suplicios innecesarios y porfiadamente buscados. De tiempo inmemorial, el pie ha sido la parte del cuerpo más torturada por el bello sexo, cual si pesara sobre esa extremidad una verdadera maldición. Desde la milenaria China, donde se sometían los pies femeninos a torturas todavía ni implantadas en humanas "checas", hasta los modernos pies deformes y cuajados de juanetes, callos y otros "adornos", de nuestras mujeres, pasando por el coturno de tacón alto de las damas romanas de la decadencia, cabe toda la gama de ultrajes a esas naturalmente bellas bases de sostén del cuerpo humano.

Locutor:

Observemos al azar a una mujer por la calle. Si está de pie y parada, la vereis con el **abdomen** abultado, debido a que la mucha mayor altura de los talones sobre la punta de los pies, la obliga a esta pose antiestética. Si anda, lo hace con mal disimulado miedo de tocar el suelo y busca ansiosamente donde sentarse, sea en la tienda, el bar o el cine, para liberarse disimuladamente de su tortura, aunque sólo sea por unos instantes. Y al llegar a casa -no hay que decirlo- corre como un gamo a ponerse las zapatillas, desahogando su contenido dolor con el consabido "¡no puedo más!".

PARES:

Y no son menos trascendentes las consecuencias de otra índole: a causa de ese hábito defectuoso en la pose y en la deambulación, la inmensa mayoría de nuestras mujeres acaban por tener, ya de muy jóvenes, el **abdomen** ostensiblemente propulsado hacia adelante, y, como "compensación", la espalda abultada hacia atrás, acusando el perfil lateral del cuerpo, prematuramente envejecido, una ese acentuada. Por otra parte, ello repercute perjudicialmente sobre todas las funciones propias de la mujer, a veces hasta en grados peligrosos para la vida. Todo eso aparte del deplorable aspecto que ofrecen los pies de la mayoría de nuestras mujeres, y que ciertamente les niega todo derecho a condenar los pies mutilados de las chinas; porque los suyos desde luego no serán pequeños como los de las mujeres del "Celeste Imperio", pero en cuanto a deformes, no les van a la zaga: juanetes, callos, varices, encaballamiento de los dedos, y forzamiento del gordo hacia el eje del pie, convierten las torturadas extremidades de nuestras mujeres en la parte más deforme de su cuerpo, en la que ni reminiscencias quedan de su extraordinaria belleza natural.

Locutor:

Tanto arraigo tiene en la mujer esa crueldad para con sus pies, que sorprende como ni las guerras, ni ese sentido práctico y cómodo que ha implantado hoy día el deporte, han sido capaces de modificar esa moda inclemente de los zapatos estrechos y tacónes altos.

PARES:

A pesar de ello, los médicos no podemos darnos por vencidos, y todos los días echaremos nuestro cuarto a espadas, en pro de una posible higienización del calzado femenino; precisamente porque también todos los días tenemos ocasión de constatar los efectos perniciosos de esta moda absurda.- No nos cansaremos

EMISIONES  
- RADIESE -

(1715) 53

de repetir ante todo que el pie es el órgano que sostiene todo el peso del cuerpo, cosa que parece ignorar la moda. Por tanto, todas las tropelías que se cometen contra esas bases de sosten, atentan a la normalidad, la estabilidad y la belleza de todo el cuerpo. Las compresiones, las dislocaciones, las malas posiciones, e incluso las ligas, etc., son otros tantos ataques contra el cuerpo en su totalidad.

Locutor: La ciencia actual, sólo acepta el calzado femenino que reúna las condiciones siguientes:

1º.- que esté confeccionado con material lo más elástico y flexible que permita la naturaleza misma del zapato.

2º.- que sea lo suficientemente ancho para permitir el ensanchamiento fisiológico del pie al apoyarse al suelo, y sólo lo suficientemente corto para que no permita el desplazamiento del pie adelante, al apoyar sobre la planta todo el peso del cuerpo.

3º.- que la punta tenga tal forma que no obligue al dedo gordo a inclinarse hacia el eje del pie, como es habitual, ni a encaballarse los dedos unos sobre otros. Casi todos los juanetes y callosidades, se producen por no observar el calzado esta condición.

4º.- que el tacón sea lo suficientemente ancho para que permita apoyar todo el talón y no sólo su centro, y que sea, además, lo menos alto posible.

5º.- que permita la circulación del aire, sobre todo en los confeccionados con materiales impermeables y que cubren todo el pie.- Tal vez sean las únicas ventajas de la moda actual en el calzado, el hecho de que la mayor parte del pie queda al descubierto, y además que están confeccionados con trenzados y materiales permeables, que permiten buena transpiración y circulación de aire.

PARES: Resumiendo podríamos decir, mujer oyente, que el calzado infiere mayor perjuicio a la salud, en la medida que se aparta de la sandalia griega. Y por si, desoyendo, cuanto te he dicho, todavía pensaras someterte a la tortura de tales recursos creyendo realzar así tu distinción natural, te diré finalmente que la mujer griega no fué en modo alguno la menos elegante de la historia.

SONIDO Sintonía.



SONIDO MUSICA

(21/15) 55

EMISIONES  
- RADIESE -

Locutor: "Fantasía de una noche de otoño", de Fernando de Toledo.

SONIDO SUBE.

SOLA: Un libro, dos libros, tres libros, cuatro libros, cinco libros..  
.... Uno, encuadernado en vitela con dorado broche. Envuelve  
otro sus páginas en suave tejido de seda. Los demás son humildes  
de ropaje. Los he sacado en esta noche de otoño de los anaque-  
les de mi biblioteca con el propósito de leer algunos de mis  
poemas dilectos. Ahora que los tengo sobre mi mesa, y yo frente  
a ella sentado, he comenzado a sentir una pereza súbita que po-  
co a poco ha ido vencién dome, aflojando mis nervios y hundiéndome,  
finalmente, en un sopor inefable.- A través de las nieblas  
de mis adormecidas y entornadas pupilas, veo una extraña figurilla  
muy pequeña, muy pequeña, vestida de ligero ropaje con los  
colores del iris.- Este muñequito ha comenzado a hojear mis cinco  
libros. De entre sus páginas han ido escapándose marchitos  
pétalos de rosas, el alma de cada rosa, quizá porque el muñequín  
ha interrogado a los pétalos y éstos han respondido así:

SANCHEZ: Yo soy la rosa de que el Marqués de Santillana hizo parangón  
con una vaquera, dejándome triste y humillada:

"No creo las rosas  
de la primavera  
sean tan hermosas  
ni de tal manera  
fabulando sin glosa  
si antes supiera  
de aquella vaquera  
de la Finojosa."

SONIDO -----

GARRIGA: Yo inspiré a Calderón de Barca para que escribiera la historia  
breve de nuestra vida en un soneto cuyo terceto reza.:

A florecer las rosas madrugaron  
y para envejererse florecieron.  
Cuna y sepulcro  
en un latón hallaron.

SONIDO -----

TEIXIDO: En mí puso su mirada, cuando dejó de amar una mujer, Don Ramón  
del Valle Inclán:

"En tu palacio de ensueño  
dejaré abierta la rosa  
roja del remordimiento".

SONIDO -----

GARRIGA: A mí me comparó Juan Ramón Jiménez con el sol ante los ojos de  
la amada que iba desfalleciendo:

"Frente a tus ojos mustios  
era el sol una rosa  
de claras armonías.  
La tarde hablaba pura  
dorada y luminosa  
cuando tú te morías."

SONIDO -----

TEIXIDO: El último pétalo del último libro, con leve fragancia todavía,  
ha respondido a la figurilla de vivos colores: "De las muchas  
rosas que ofrendó al amor Emilio Carrere, sólo quedo yo para  
evocarle:

"He amado mucho en mi vida,  
gasté en besar mi florida  
juventud loca y fragante  
en mil besos amorosos,  
!porque tiene muchas rosas  
mi florilegio galante!"

SONIDO -----

*Sonido*

SOLA La vocecilla del muñequín ha sonado luego:

SANCHEZ: Gracias, gracias, gracias. Volveos a vuestros aposentos entre las hojas de los libros que inspirasteis junto al amor de las mujeres y servid de nuevo a los que os hallen para infundirles vuestro hálito de poesía, una de las pocas verdades amables de la vida.

SONIDO: -----

SOLA: Después de estas palabras hizo el muñequín una pirueta leve, hurgó con sus diminutos dedos en mis ojos semicerrados y torpes y me despabiló, pero entonces, añorando el reciente ensueño, se me habían quitado los deseos de leer.

SONIDO -----



=====

Locutor: ANIMALES DOMESTICOS por el Dr. Veterinario D. Sebastián Alonso.

SUBE MUSICA-DESCIENDE.

Locutora: El Dr. Veterinario D. Sebastián Alonso, ante el micrófono.

*Solo*  
Doctor: Mucho se ha llegado a escribir y hablar en pró o en contra del perro. En todos los países y en relación con todas las razas de perros se citan actos realizados que demuestran un instinto extraordinario. Trabajos de psicología experimental, novelas, ensayos, artículos periodísticos, grabados, pinturas, esculturas, el cine; todos, absolutamente todos los medios de que el hombre se vale para exteriorizar sus sentimientos los ha aplicado al perro para enaltecerlo y recordar que es el animal más próximo a su corazón.

Muchas familias, muchas personas, guardan en su mente un recuerdo emocionado hacia perros que evitaron el luto por la salvación de un deudo. Así se comprende el cuidado, el interés y el cariño con que son tratados y hasta que a su muerte se les entierre si no con solemnidad, con la gratitud que evita el abandono de un ser, irracional, es verdad, pero que prestó un servicio inolvidable y una compañía noble, leal y desinteresada.

*Locutor*

La existencia del perro es conocida de antes de formarse la historia del mundo, en uno de los periodos más antiguos de la Prehistoria, que los geólogos denominan "Neolítico".

En las cuevas, en las cavernas y viviendas primitivas, que la casualidad unas veces o el afán investigador otras descubren, se han encontrado esqueletos de perros que acusan una antigüedad mucho mayor de lo que se supone.

*Solo Doctor*  
Y aún hay más: el espíritu creador del hombre, le indujo a grabar en los muros unas veces, o a pintar otras los animales y objetos de mayor utilidad o frecuente uso. Así en cavernas de distintos países aparecen esqueletos auténticos de perros y dibujos en los que el hombre seguido de aquellos, camina como si fuera a cazar, lo cual no señala el origen del perro, sino que ya estaba domesticado y era útil al hombre.

De entonces a hoy nuevas y abundantes pruebas se pueden aportar en favor de esta amistad y utilidad del perro hacia el hombre en sus variadas actividades.

Es sin duda alguna el perro, el animal que marca mejor la evolución material y espiritual del hombre desde que este lo educó.

*Locutor*

Primero el hombre fué cazador, y utiliza el instinto natural del perro para cazar; pastor después y le enseña a cuidar el ganado y defenderle; se hace el hombre sedentario y el perro es su compañero en la casa y así por fin el perro va encontrando su forma de adaptación a las distintas actividades del hombre, prestando su valioso concurso en todas cuantas empresas el hombre acomete.

Tiene su puesto en los ejércitos y su misión específica, vigila día y noche, busca heridos, lleva municiones, ordenes, medicamentos, etc; también a la policía presta gustoso su colaboración como ayudante valioso y haríamos esta enunciación interminable si no tratáramos de examinar uno a uno todos y cada uno de los distintos servicios que el perro nos presta.

*Solo*  
Para llegar a ello, el hombre ha tenido que educarlo y enseñarlo aprovechando su buena disposición natural su inteligencia y su adaptación en todo los ordenes.

Pero en ocasiones, se han manifestado en el perro aptitudes, que nadie les había enseñado y que por su natural y buen senti-

(21135) 58  
miento exteriorizan en un momento determinado. Al hombre no le cupo mas misión que la de orientar y aprovechar al máximo aquellas aptitudes a instintos naturales.

Al llegar aquí quiero hacer mención especial de una raza conocida por todo el mundo a la vez que admirada. Me refiero al bello y majestuoso perro de San Bernardo. ¿Le habeis visto alguna vez? Si lo conoceis no es fácil olvidar la emoción que su contemplación produce.

*Switzer* Grande, enorme, con su cabeza voluminosa, sus orejas caídas y sus ojos de mirada tan inteligente y dulce que invitan a la caricia. Caracter dominante en esta raza de perros es su fino instinto hacia el auxilio del hombre cuando este se encuentra en peligro, y tanto es así, que su cria y difusión se ha llevado a cabo en aquellos parajes donde las nieves son un peligro y las nieblas producen desorientación al caminante.

Seria tarea ímproba referir los muchos casos de salvación de personas por estos perros, y las muestras de abnegación dadas por los mismos.

Tomó su nombre esta raza del Monasterio de Frailes de San Bernardo, en los Alpes Suizos, que data del siglo VIII; y desde aquella época estos monjes se dedican a la humanitaria tarea de ayudar y auxiliar a los que sufren los riesgos de la montaña.

*Doctor*  
*Sol* Un hermoso perro instintivamente salvó a un caminante; la hazaña se repitió. Los frailes al observar tan magnificas aptitudes criaron estos perros, los seleccionaron, les educaron, y así, de generación en generación, esta raza ha realizado meritisimas proezas.

Los perros de San Bernardo tienen su historia individual, y entre todos los conocidos se destacan dos perros célebres de esta raza, el llamado "Jupiter" nacido en 1830 que tuvo ocasión de salvar numerosas vidas, ejemplar de gran corpulencia y belleza, y el llamado Barry que prestó servicio durante doce años, salvando mas de cuarenta personas. (a)

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA -----

Locutora: "Hogar", por Marta

Locutor: Página presentada por "Laboratorios Lesa", Rosellón, 230.

Locutor: Plantas y flores en las habitaciones

SONIDO -----

~~GARRIGA:~~  
*Sánchez*  
Las flores y plantas en general son un elemento de ornamentación apreciado y, a veces, indispensable a una buena ama de casa, que puede sacar gran partido de ellas para embellecer su vivienda.

Locutora: Las plantas verdes para los interiores están ya en desuso especialmente las de grandes hojas, y hoy sólo se acostumbra poner alguna que otra planta pequeña, especialmente los cactus que están muy en boga principalmente en habitaciones de estilo moderno.

~~GARRIGA:~~  
*Sánchez*  
Pero sí que pondremos flores, colorido que anima el ambiente y nos transporta al campo recordando sus encantos y provocando, por obra de la imaginación, la muda admiración de la belleza de las cosas. Las flores son fuente de alegría, de esta alegría de paz y sosiego que nos da la Naturaleza.

Locutora: Pondremos flores en todas partes, no quiere decir con profusión, no un derroche de ellas que podría parecer exagerado como para deslumbrar a las personas que nos visitaren. Unas cuantas flores bien escogidas y colocadas con gusto en lindos jarrones, y distribuidas adecuadamente en las habitaciones, bastarán para dar a la casa este ambiente elegante y acogedor.

~~GARRIGA:~~  
*Sánchez*  
Tiene nuestro país una flora excelente de variados climas; por ello el célebre botánico sueco Linneo llamó a España la India de Europa, y nuestros floricultores se han afanado para adaptar a nuestro suelo las más raras especies para recreo de la sensibilidad femenina.

Locutora: La mujer aprovecha con creces esta variación y su gusto artístico queda expresado en su máximo exponente al colocar con gracia en un búcaro aunque sean sólo cuatro flores.

~~GARRIGA:~~  
*Sánchez*  
El agua de los jarrones se cambiará diariamente y de noche se sacarán las flores de la habitación ya que pueden intoxicar por el anhídrido carbónico que desprenden.- Un detalle interesante es el cambio de color que sufren algunas flores con la luz artificial, cosa en la que prestaremos atención si preparamos una fiesta de noche.

SONIDO -----

Locutor: Escucharon Vds. "Hogar", página que presentan "Laboratorios Lesa", Rosellón, 230, creadores de los magníficos productos para el "Hogar": Onett y Super-Flec.

Locutora: Permitame que indique a nuestras oyentes los magníficos resultados que se obtienen con Super-Flec que elimina toda clase de manchas en trajes, gabardinas, sombreros, guantes, cortinajes, etc.-Después de su aplicación las **prendas** quedan agradablemente perfumadas. ¡Ah! y no altera los colores sólidos.

Locutor: Sí, ya recuerdo su frase: Super-Flec convierte las manchas en estelas de perfume.

Locutora: ¿Y qué me dice Vd. de Onett?

Locutor: Yo nada, no digo nada.

(prenda)

Locutora: Yo sí, y sé que es el producto ideal para la limpieza del hogar.  
Por eso es perfecta también la frase "Onett embellece y protege  
el Hogar."

SONIDO -----

---

*que negus*

LOCUTOR.- Belleza, por las Directoras del Instituto Científico de Belleza  
Blanch

*Segundo*

LOCUTORA.- A su disposición esta el microfono, Srta. Blanch.

LOLITA.- Gracias, y voy aprovechar esta emisión para dar unos cuantos consejos de maquillaje a las mujeres que trabajan

EMISIONES  
RADI ESE-

LOCUTORA.- Muy interesante.

LOLITA.- Vuestra toilette de la mañana debe estar hecha de modo que resista correctamente todo el dia. Pero No creais radioyentes amigas que pida que os maquilleis de manera impecable. (Se lo que es trabajar, y por tanto del poco tiempo que se dispone para una misma,) pero sí, os recomiendo que cuando vayais a la tienda, o la oficina, presentéis una cara agradable, para que nadie de los que con vosotras convivan tengan que preguntaros por vuestra salud. Me entendéis ? verdad. Un suave toque de colorete en las mejillas, un poco de rojo natural en los labios, una tenue nube de polvos y un cepillado ligero <sup>en pestañas y cejas</sup> con un cepillito impregnado de aceite de almendras dulces bastará para hacer de vosotras unas muchachas limpias y atractivas



LOCUTORA.- Y el peinado como ha de ser ?

LOLITA.- Sin demasiadas complicaciones. Una cabellera limpia y ligeramente ondulada, que permita de vez en cuando pa~~ar~~ rapidamente el peine para que los cabellos siempre esten en orden.

LOCUTORA.- Bien Lolita, pero hay trabajos....

LOLITA.- Nada, nada Enriqueta. La mujer puede estar encantadora siempre, si ella se lo propone. Por ejemplo hay trabajos ~~en~~ que no permiten llevar siempre unas uñas impecablemente pintadas.

LOCUTORA.- Y en este caso, que ?

LOLITA.- Pues la ~~que~~ que se encuentre en este caso es preferible que las lleve cortas y bien pulidas, ~~que se la vean~~ con la laca medio desconchada.

LOCUTORA.- Tiene Vd. razón. !Han de cuidarse los detalles!

LOLITA.- En las horas de trabajo, sea el que sea , la mujer no ha de perfumarse en exceso. Si lo hace ha de ser muy discretamente. Y mejor aún que

es emplear agua de colonia perfumada de lavanda, verbena o cidra, que permitirá que donde ella este se respire un ambiente de frescura y salud. pues produce muy mal efecto inundar los lugares de trabajo de perfumes penetrantes y nombres exóticos.

Y...Nada mas por hoy, queridas radioyentes. Hasta el sabado próximo.

*Luzide*



Baile del siglo XVIII.

Lecuter.....CONSULTORIOS DE LA ABUELITA

EMISIONES - RADIESE -

ORIGINAL LOCUTORIO

Sintenia.....

Lecuter.....Ahi viene nuestra querida abuelita con amable charla, con una señora que no conocemos, por lo menos yo.... y vosotros la conocéis?

Lecutera... Yo si, empecé el consultorio para la mujer con ella. Es la enviada del institute de Belleza Francis, y cada dia viene a leer las respuestas de Elena Francis.

Sola.....Ya es decia yo que no seria ninguna jovencita..... Si conoceré las amistades de la abuelita.

Lecuter.....Ye me considero muy amigo de la abuelita y no soy ningun Matusalén.....y por tu parte ...tu dirás como te sientes de anciano.....

Parés..... Buene, bueno, basta, no discutais mas y salgamos a recibir a nuestra abuelita radiofonica.

Abuelita..... Hola amigos mios,, que tal estais? ..... todos tan guapos y tan buenos..... Que alegria siente cuando llega el sabado, y me prepare para venir a radio, con la ilusion de verles!..

Lecuter.....Nosotras tambien abuelita, nosotras tambien estamos muy contentos de estar de charla con Vd.....

Abuelita....Que cara tan seria tiene Sola... que le pasa?...  
Parés.....No haga caso, abuelita que a veces parece un chiquillo. ( en voz baja----  
Es que esperaba que Vd llegase con una jovencita y al ver a esta señora que no es ni joven ni vieja... pues se ha puesto de malhumor.....

Abuelita....Amigo Sola.. el proximo sabado le voy a explicar un cuento.  
Sola.....A mi un cuento?..... a ver si se creen que e todavia voy al colegio.....

Lecuter.....Buena falta te hace.....

Abuelita.....Buene, bueno,,,,, que haya paz... que estamos delante una persona seria y no quiero que piense que esto es una olla de grillos.

Lecuter.....Olla no habrá... pere grillos..... refaltan en alguna de las cabezas de los que estamos aqui..

Sola .....Este lo dirás por mi no?.....

Parés..... Basta. No parece mas que esteis siempre riendo. Vd abuelita no haga caso,... es que ha sucedido una cosa graciosisima... verdad....

Lecutera y Encarna.. ( Si, si, muy graciosa...  
Rien.

Abuelita.....Vamos a ver que ha pasado?.....

Parés.....Pues que Sola estaba tan contento y satisfecho porque Habia recibido una carta de una señorita, en la que en nombre de unas amiguitas y en el suyo propio le felicitaban por sus magnificas actuaciones en radio teatro y al final de la carta se firmaba como una gran admiradora suya.  
La carta era tan elocuente y en verdad tan simpatica que el chico entusiasmado ya se imaginó haber hallado a la bella durmiente que aguardaba unicamente a su vez para despertar a la vida.....  
El ha contestado entusiasmado.... ella, le ha vuelto ha escribir..... el envió su fotografia.... una foto que está como un galan de cine..... y ella le agradece la atencion enviandole la suya con una dedicat eria efusiva..... y claro ha venido hoy a nuestra emision con unos humes.....

Sanchez..... Y al llegar a la a la puerta de la Radio se encuentra a Casademont y a la señorita del retrato, dedicando-se madrigales mutuamente.... ( rie)....  
Imaginese Vd abuelita..... como seria la sorpresa Sola que en lugar de subir se ha vuelto a la calle...



(1) de Sola... que en lugar de subir se ha vuelto otra vez a la calle...

(1)

(2)

(Todes rien)....

Sela..... Si, si, ya es podeis reir... eso me da a mi la razon cuande digo que la mujer es voluble como pluma al viento.

Locuter.....Este que acabas de decir es de Rigollette.....

Sela..... No ne tengo la culpa de que Rigollette copie mis frases....

Parés..... ~~Es~~ Pobre chico como está.... El disgusto le ha sentado muy mal, y ha perdido la memoria....

Abuelita..... Bueno... Ya esta bien como broma... y tu amigo Sela haces mal en juzgar a las mujeres por la conducta de una coqueta...

Sela..... Si, s. abuelita.. coqueta y casquivana, porque despues he sabido que a Enrique le ha escrito lo mismo que a mi y que le ha enviado una foto con la misma dedicteria.... ¿ que le parece?..

Sanchez..... Pues yo se que tambien la han recibido otros actores de Radio Teatre.. pues las entregaria a todos el mismo dia.....

Abuelita..... Mira Isidre, calmate, y atiende lo que voy a decirte. Hey habeis estado frente a frente tu y Casadement por una joven que no merece vuestra atencion en absoluto y en cambio quizás los des, si se hubiese tratado de una chica, modosita y recatada ne hubierais hecho ningun caso....

Locuter..... Quizás si, abuelita, tiene Vd razon.

Abuelita .... Con que a elvidarla y aqui ne ha pasado nada... conformes?....

Sela..

Casadement Si, si, per mi parte ya está elvidado el incidente.

Sela..... Per la mia tambien.... (en voz baja) pero era una rubita tan linda.....

Abuelita..... Ahera vamos a lo que interesa. Para el proximo sabado , van Vds a ayudarme a poner en escena radiofénica, un breve cuento que la abueita dedica a todos los niños en general, y en particular a la niña Maria Teresa... que esta enfermita y que espera con mucha ilusion.. esta pagina de la abuela y los nietos..... Conformes?

Todes..... No faltaba mas... Con mucho gusto... Valocree..... ect...

Parés..... Ya lo sabes pues niña Maria Teresa.. el proximo sabad irá una linda leyenda que la abuelita es contará a la niñas buenas.....

Locuter..... ( en voz baja) Abuelita... y esta señora que espera? esta tan sela, sentada en el locutorio... que me da pena.....

Abuelita..... Es Vd muy bondadese.. Enrique.. pero ne se preocupe esta señora está aguardando para dar lectura de una carta que se radio el lunas al iniciarse la emision Consultorio para la mujer, y que ha sido solicitada su repeticion por numerosas oyentes que ne pudieron escucharla.

Parés..... Asi tambien la oiremos nosotros, pues la descancemo.

Sanchez..... A Vdes ne les interesa; pero a nosotras si.

Abuelita..... Me Enriqueta, leerá la carta que la Direccion dedico a sus oyentes y que se radio antes que la de Elena Francis... y luego la Srta enviada per el Institute Francis, leerá la que hemos mencionade antes.

Locutera..... Muy bien abuelita, encantada.....

Sintonia de Radio Barcelona.....

Locutera..... Lectura de la carta de Direccion.

Sintonia Francis.....

Maria Garriga,, Lectura de la Carta de Elena Francis.

.....

Locuter..... Hemos quedado todos hemos emocionados.



Parés..... Per mi parte, confieso que sentia un nudo en la garganta  
Y ati que te ha parecido Sela....

Lecuter.....Pero que estás haciánde?....

Sánchez..... No sé, está apoyado en el piano de cola del estudio.

Lecuter....Voya a ver que le pasa..Eh... que haces?

Sela..... Estoy escribiendo a Elena Francis....

Casedemont... Tu..?...Pero si es Consultorio femenino..

Sela.....Anda... es cierto... que plancha si tu no me avisas....  
Verás chico, la dichosa carta, me ha hecho unas cosquillas  
en el corazón,, y como los hombres tambien tenemos nuestros  
conflictos..... ni certe ni perezoso ya escribia....

Parés.....  
Pasa, pasa, que ya es tarde y debemes acabar la emision.

Sela..... Y la abuelita.....?

Lecuter....Ya se fué.. y me ha encargade que es salud de sunparte  
asi como a nuestras oyentes...

Sela Tu siempre su favorito...

Parés.....Buene, despídamenes hasta el proximo sábado y vamonos.

Lecuter.... Ya lo oyeron Vds señeras y señoritas. Aqui acaba la pagina  
Los consejos de la Abuelita..

Senide...Baile Sigle.....



SINTONIA/))))

Locutora.- Seras. Oyentes, aquí finaliza nuestra revista ELLA

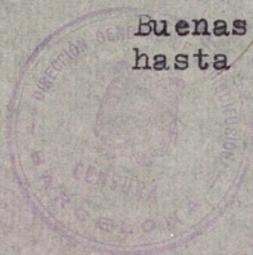
Participaron en ella las voces de  
ENCARNAS SANCHEZ, MARIAMGARRIGA, FERNANDO PARES E ISIDRO  
SOLA

v del Cuadro Escénico de nuestra Emisora y como locutores

Enriqueta Teixidó y Enrique Casademunt

Sonido.-----

Buenas tardes, señoras oyentes, nos despedimos de ustedes  
hasta el próximo sábado si Dios quiere.



SINTONIA/))))

Locutera.- Seras. Oyentes, aquí finaliza nuestra revista **ELLA**

Participan en ella las voces de  
**ENCARNAS SANCHEZ, MARIAMGARRIGA, FERNANDO PARES E ISIDRO  
SOLA**

v del Cuadro Escánico de nuestra Emisera y como locutores  
**Enriqueta Teixidó y Enrique Casademant**

Senido.-----

Buenas tardes, señoras oyentes, nos despedimos de ustedes  
hasta el próximo sábado si Dios quiere.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 2 DE DICIEMBRE DE 1950  
HORA: 21 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

*Este guión ya fue  
aprobado por Censura  
el 23 de Octubre 1949*

EMISIONES  
- R A D I E S E -

SIMFONIA: ~~XXXX~~

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa: "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SIMFONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre se concederán los siguientes premios a los mejores detectives: Dos localidades para un cine de Barcelona al radioyente que nos telefonee dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Rogamos que no telefonen hasta que haya sonado el gong.

LOCUTORA: Los otros tres premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: A petición de varios amables radioyentes que han tenido la gentileza de escribirnos desde las Islas Canarias, radiaremos ~~hoy~~ hoy el guión titulado: "Tres pesadillas y un crimen".

LOCUTORA: Por Luis G. de Blain

LOCUTOR: Lo interpretan Isidro Solá, Encarna Sánchez, María Garriga, Cesar Ojinaga, José Illasat y Fernando Parés.

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Todo ocurrió porque me encontré con un conocido mío llamado Jim Kelly, un nuevo rico que se obstinó en llevarnos a Nora y a mí a su finca, en las afueras, para presentarnos a su esposa y a unos amigos que tenía invitados. Estos amigos, según nos dijo, eran: una estrella de cine, un pianista famoso y un celebre psicoanalista....Por el camino, Jim Kelly nos iba explicando:

MOTOR AUTO = SE APIANA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 22 DE OCTUBRE DE 1949  
HORA: 21 h. a 21'30 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
RADIOESE

(6p. 43)



SINTONIA : (ENTRADA GAESSA)

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A. complacen en presentar el programa "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve noticiario semanal Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas GAESSA.

LOCUTOR: La organización de ventas con Tarjeta GAESSA es la mejor oferta comercial del momento presente.

LOCUTORA: Soliciten amplia información en la Sección de Ventas GAESSA, en el tercer piso de nuestros Almacenes.

LOCUTOR: Y escuchen,...

SINTONIA TAXI KEY= SE APIANA

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Lo sabrán oyendo las aventuras de TAXI KEY.

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTOR: Una emisión patrocinada por Grandes Almacenes EL SIGLO, con el cuadro escénico de ésta emisora bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces, pueden ganar dos butacas para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace, concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "3 PESADILLAS Y UN CRIMEN"

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Lo interpretan. . . . .

FONDO= ENCADENA CON RUIDO LOCAL  
MUSICA DE BAILE

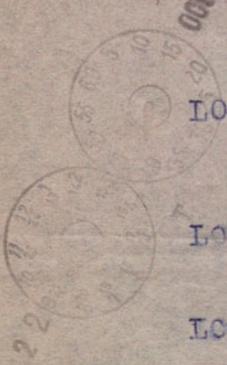
KELLY: ¡Hola, hola, Taxi Key!, ¿que haces aquí?

TAXI: Pues ya ves, Kelly..., tomarme un combinado, mientras espero a mi esposa.

KELLY: Pues amate de paciencia. Te lo dice un hombre que está acostumbrado a esperar a su esposa.

TAXI: Y tu llevas más año que yo esperandola. Al fin y al cabo yo estoy lo que se dice en plena luna de miel.

KELLY: ¡Pero, hombre, si hace cosa de cinco meses que te casaste! ... ¡Vaya una luna de miel aumentada y corregida..., lo que se dice un plenilunio de miel!





si, que aceptan mi invitación!

TAXI: Hombre, pidiéndomelo en ese tono tan patético, ~~MEXICO~~ no tengo corazón para negarme. ¿Que dices tú, Norah?

NORAH: ¿Yo?...Yo digo, ¡adelante!

KELLY: ¡Bravo!....Mozo, cobre usted.

TAXI: Pero..

KELLY: ¡Nada, nada, soy yo quien paga!....¡En marcha!

RUIDOS= ENCADENAN CON MOTOR AUTO= SE APIANA

KELLY: Mi casa les extrañará un poco. Es un viejo rancho que fué edificado durante la colonización española de California. Únicamente he modernizado la vivienda. Las dependencias siguen como en aquella época. Naturalmente, mandé construir una piscina y una pista de tenis, y convertí las cuádras en garaje, y el granero en vivienda para la servidumbre y el jardinero...

TAXI: Ya veo, ya veo que no has cambiado nada.

KELLY:(RIENDO) Los tiempos cambian y hay que amoldarse a ellos. ¡Ah, mira, una cosa sigue tal como la dejaron los españoles!

NORAH: ¿Y que es?

KELLY: La capilla. Se yergue en un rincón del jardín, y es un verdadero monumento arqueológico. A veces vienen fotógrafos y me piden autorización para sacar algunos clichés.

TAXI: ¿Y no les pides derechos de autor?

KELLY:(RIENDO) ¡Hombre, no estoy tan mercantilizado!

NORAH: ¡Hum! Me temo que vamos a tener un mal fin de semana.

TAXI: ¿Por qué lo dices, Norah?

NORAH: Está espesando la niebla.

KELLY: ¡Bah, no se preocupe! EL viento no tardará en dispersarla.

NORAH: ¿Está seguro?

KELLY: Seguro..., si se levanta viento (FIE). De todas formas lo pasaremos bien, ya lo verán.

MOTOR= ENCADENA CON FONDO = SE APIANA

TAXI:(EXPLICANDO) La niebla espesó tanto que, a pesar de que no eran más que las seis de la tarde, fué preciso hacer los últimos kilómetros del viaje con los faros encendidos.

MOTOR = SE APIANA

TAXI:(EXPLICANDO) Por fin llegamos a la casa de Kelly. Nos recibió su esposa, Mary, que nos presentó a sus invitados: el doctor Peabody, el pianista Reinfall y una actriz llamada Elsa. Cuando nosotros llegábamos, ella, acompañada de Reinfall, se disponía a salir para dar un paseo en la niebla...XX Y así empezó, cronológicamente, el misterio del Tañido de la Muerte.

Fijense bien, Elsa y Reinfall salieron a las seis y media. Reinfall regresó a las siete, diciendo:

SIN PAUSA = CESA FONDO

REINFALL: La humedad es cada vez mayor, y hace frío. He regresado

solo en vista de que Elsa se obstinaba en proseguir su paseo.

KELLY: Hizo usted mal en dejarla, Reinfall.

REINFALL: ¿De veras?... Bueno, amigo Kelly, le propongo que intente usted convencer a Elsa de que haga algo distinto de lo que ella se ha propuesto.

KELLY: Pero Elsa no conoce bien estos alrededores... ¡y es muy facil perderse en la niebla!

REINFALL: Bien, ¿y que quiere usted que yo le haga?... Elsa es una muchacha obstinada. Cuando yo le dije de regresar, ella me replicó con innecesaria violencia: "Regrese usted si ese es su gusto, yo pienso seguir paseando hasta que me canse"... Y luego añadió con muy malos modos: "Vamos, marchese, dejeme sola!"... En vista de lo cual me volví a casa.

KELLY: Pues hizo usted muy mal.

REINFALL: No estoy acostumbrado ~~que~~ a que me traten como si yo fuese un siervo. Si Elsa queria estar sola, no tenia más que decirme lo claramente, en lugar de irritarme con su soberbia. ¡Por mi se puede perder y pasarse la noche al aire libre..., eso quizá le baje los humos!

KELLY: Reinfall, es usted un hombre rencoroso.

REINFALL: Tal vez.

KELLY: ¡Y endiabladamente orgulloso!

REINFALL: Es un lujo que me puedo permitir, amigo Kelly..., todavía no cobran contribución por ello.

KELLY: ¡Al demonio sus ironias!

REINFALL: ¡Al demonio usted, Kelly!

NORAH: (CONCILIADORA) Vamos, vamos, calmense ustedes. Jamás se deriva nada practico de una discusión.

TAXI: Norah está en lo cierto. Creo que lo mejor será salir en busca de Elsa.

KELLY: Si, Taxi, tienes razón.

REINFALL: Yo no pienso helarme hasta los huesos por culpa de esa chica.

KELLY: Como guste, Reinfall, quedese aquí, al amor de la lumbre. El doctor Peabody me acompañará (LLAMANDO) ¡Peabody! ¡Peabody!... Mary, ¿has visto al doctor Peabody?

MARY: Salió hace un momento, querido. Me explicó que la niebla le despeja las ideas, y se fué al jardín.

KELLY: ¡Vaya!... Este Peabody es el hombre menos oportuno que jamás he conocido.

MARY: Pero, cariño, no está bien que te enfades con nuestros invitados. El doctor no podia saber que tú le ibas a necesitar.

KELLY: Está bien, está bien... ¡saldré yo solo en busca de esa chica!

TAXI: ¿Quieres que te acompañe?

KELLY: Te agradezco la intención, Taxi, pero desconoces estos contranos y acabarias extraviandote si no te llevo de la mano. Me estorbarias en lugar de ayudarme.

TAXI: Si, eso me temo.



KELLY: Mary os preparará unos combinados... ¡Ah, me llevaré a Asta, el perro de Elsa, es el más indicado para ayudarme a encontrarla!

REINFALL: Si esto desilusionarle, Kelly, pero Asta iba con nosotros. Le dejé correteando alrededor de Elsa.

KELLY: ¡Maldita sea!... Bueno, me marcho. ¡Hasta ahora!

MARY: ¿Que clase de combinado prefieren..., dulce, seco o aperitivo?

REINFALL: Seco, por favor.

MARY: ¿Ustedes también?

NORAH: A nosotros nos es indiferente.

REINFALL: Es absurdo salir a la niebla para que se le despejen a uno las ideas. El doctor Peabody siente debilidad por las excentricidades.

PEABODY: (LLEGANDO) ¿Cree usted, Reinfall?

MARY: ¡Ah, doctor Peabody, mi marido le buscaba hace un momento!

PEABODY: ¿Me necesita?

REINFALL: Sí, le necesitaba..., pero llega usted tarde. Se fué él solo en busca de Elsa.

PEABODY: Lo siento. Oiga, Reinfall, ¿querria usted explicarme que es lo que le induce a suponer que yo siento debilidad por las excentricidades?

REINFALL: Podria citarle una buena docena de razones, pero prefiero atenerme a la ultima: ¿Realmente la niebla le despeja el cerebro?

PEABODY: No se trata de eso. Quizá interpretaron ustedes mal las palabras que dije a Mary...; lo que ocurre es que la niebla estimula mi cerebro.

NORAH: ¿En que aspecto?

PEABODY: Le diré, señora, yo suelo curar cerebros que, en cierto modo, se hallan embotados por la niebla de un ~~subconsciente~~ subconsciente amorfo. Eso es, las ideas de las mentes anormales se hallan como sumergidas en niebla, y asoman bruscamente a la superficie... con absoluta independencia de la voluntad del paciente.

TAXI: No le comprendo, doctor.

PEABODY: El psicopatico obra por impulsos insconcientes. Verá usted, en el cerebro de un enfermo mental existen ideas monstruosas que el paciente envuelve en niebla para poder ignorarlas.

REINFALL: Bonito simil el que le ha inspirado la niebla, doctor.

PEABODY: Pero llega un momento en que esa envoltura se rompe...

TAXI: ...Y el enfermo comete un crimen, por ejemplo, ¿no es eso?

PEABODY: Usted lo ha dicho.

REINFALL: ¿Y para tener semejantes ideas salió usted al jardin, doctor?... ¡Bah, a mi lo unico que me inspira la niebla es una melodia como ésta...!

REINFALL: Mary, convendría que hiciera usted afinar éste piano.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

PEABODY: Amigo Reinfall, es usted un buen músico, un verdadero virtuoso del piano, pero tiene escasa imaginación.

REINFALL: No lo crea, doctor, ¡Yo sueño mucho!

NORAH: ¡Que tontería! Todo el mundo sueña.

REINFALL: Pero hay sueños y sueños. Los míos son de una calidad muy especial.

TAXI: ¿Que quiere usted decir, Reinfall?

CESA PIANO CON UN ACORDE FALSO

REINFALL: Les voy a explicar uno de mis sueños más extraños..., uno que se podría titular: El otro pasajero... ó El hombre en la obscuridad.

UNA PAUSA BREVISSIMA; FONDO= SE APIANA

REINFALL: Me encontraba sumergido en un mundo de tinieblas, caminando por una calle solitaria en dirección a mi casa.

SIN PAUSA: RUIDO CALLE= LEJANO

REINFALL: En torno mio vivía la ciudad, escondida en la noche. Había algo terrorífico en aquella impenetrable obscuridad. De pronto cesó todo ruido a mi alrededor...

SIN PAUSA: CESA RUIDO TRAFICO

REINFALL: ...El fragor del tráfico quedó ahogado en una misteriosa lejanía. Presté atención a los ruidos y oí mis propias pisadas... y otras que me seguían...

SIN PAUSA: SE OYEN PASOS 2 PERSONAS

REINFALL: Me detuve...

SIN PAUSA: CESAN PASOS

REINFALL: ...Y traté de ver algo a través de las negruras. Estaba asustado..., era un miedo intangible pero abrumador. Extendí la mano y abanicué el aire. ¡Nadie! ¡Estaba solo!..., y, sin embargo, los pasos volvieron a oírse cuando reemprendí la marcha.

SIN PAUSA: PASOS 2 PERSONAS

REINFALL: ¡Había algo diabólico en aquellas pisadas! ¡Corrí!

SIN PAUSA: LOS PASOS CORREN

REINFALL: ¡Y los otros pasos corrieron también!... Llegué jadeante a mi casa.

SIN PAUSA: CESAN PASOS Y SE OYE JADEAR

REINFALL: Subí las escaleras...

SIN PAUSA: PASOS DE SUBIR

REINFALL: ... ¡Y los pasos que hasta entonces me habían seguido, me precedieron ahora!

SIN PAUSA: OTROS PASOS

REINFALL: Llegué ante la puerta de mi piso y cuando me disponía a ~~abrir~~ abrir con la llave... ¡oí el familiar sonido de mi piano!

SIN PAUSA: PIANO

REINFALL: ¡Alguien estaba dentro de mi piso, tocando el piano..., seguramente la persona de los pasos misteriosos!... Abrí la puerta...

SIN PAUSA: AUMENTA VOLUMEN PIANO (POTENCIOMETRO)

REINFALL: ¡Y me vi a mi mismo sentado ante mi piano y tocando mi melodía preferida!

AUMENTA VOLUMEN PIANO (CONTROL)  
CESA

REINFALL: No me negará usted, doctor, que para tener un sueño así hay que disponer de una buena imaginación.

TAXI: Eso, amigo Reinfall, es una pesadilla. Seguramente le había sentado mal la cena. Todo el mundo tiene sueños asombrosos cuando se hallan bajo los efectos de una indigestión.

MARY: Yo misma tengo un horrible sueño que se repite con cierta frecuencia..., seguramente cuando como algo indigesto.

PEABODY: Expliquenos ese sueño, Mary.

MARY: Es muy breve. Pero la cosa más horrible que se pueda imaginar.

BREVE PAUSA; FONDO = SE APANA

MARY: Empieza con una gran oscuridad, y de pronto comprendo que yo estoy en el centro de esas tinieblas. Entonces tengo la indefinible impresión de que algo...o alguien, está conmigo en la oscuridad. Subitamente me doy cuenta de que estoy acostada en mi cama y que la presencia extraña se halla en mi dormitorio... Entonces alargo la mano para coger la caja de cerillas que tengo encima de la mesilla de noche. Y lentamente, sencillamente, la caja de cerillas es colocada en mi mano por la misteriosa presencia.

BREVE PAUSA = FONDO = CESA

TAXI: ¡Caramba!...¿Y se atreve usted a encender una cerilla para ver quien hay en la habitación?

MARY: No.

NORAH: ¿Por que?

MARY: No lo sé...., pero creo que, en mi pesadilla, aquella cosa o aquella ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ persona ~~inecognita~~, me asesina.

NORAH: ¡Dios santo, es como para ponerle a una los pelos de punta para una quincena!

TAXI: ¡Ah, aquí llega Kelly..., y viene solo!

KELLY: (ENTRANDO) ¡Nada, no he podido dar con Elsa! ¡Esa muchacha es una imorudente!

TAXI: No te preocupes tanto. Si ella no encuentra el camino, su perro lo encontrará por ella. Las actrices son algo fantásticas en su manera de proceder.

NORAH: Si, ¡pero ya verán ustedes como estará de regreso a la hora de cenar!

TODO S HI EN  
UN RELOJ DA LAS OCHO

MARY: Las ocho. Dentro de media hora serviran la cena.

KELLY: ¿Y crees que de aquí a entonces ya habrá regresado?

MARY: Vamos, querido, tranquilízate y toma un combinado.

KELLY: Gracias, Mary... ¿De qué estabais hablando cuando yo llegué?

TAXI: De pesadillas.

KELLY: ¡Uf, no me parece un tema muy divertido!

PEABODY: Al contrario, Kelly, ¡es apasionante!

KELLY: Si usted lo dice, doctor... ¡Hum!, creo que es usted una especie de especialista en sueños.

PEABODY: Soy especialista en enfermedades mentales, y debo admitir que los sueños tienen a veces mucha importancia para descubrir las inclinaciones anormales de ciertos pacientes.

KELLY: (MIENDO) ¿En serio, doctor?... Pues le advierto que yo tengo, a veces, sueños rarísimos. Uno, por ejemplo, continúa para mí todo el espanto que puede haber en el alma humana. Y lo peor es que esa pesadilla vuelve de vez en cuando a mi espíritu. Escuchen ustedes...

PAUSA MUY BREVE; FONDO= SE APIANA

KELLY: Me veo en un pasillo muy largo y lugubre. Yo camino por él lentamente, llevando en la mano un viejo y pesado candelabro que me ilumina. Llego por fin ante una puerta y me detengo sobrecogido de terror porque sé que algo horrible hay detrás de ella. Intento retroceder, alejarme de aquel lugar de espanto..., pero entonces suenan unas campanadas que dan la hora en el silencio.

CAMPANADAS= SE APIANAN

KELLY: Y comprendo que no me es posible dejar de entrar en aquella espantosa habitación, que llegó el momento de hacerlo. La campana del reloj, que parece emitir un toque funerario, es para mí como una orden.

AUMENTA VOLUMEN= CESAN

KELLY: Empujo entonces la puerta y entro en una habitación extraña...

CHIRRIDO PUERTA

KELLY: Solo veo los mosaicos blancos y negros, como un tablero de ajedrez, que se pierden en un vacío de sombras. Veo también una gran puerta ventana por la que entra un rayo de luna, que cae de lleno sobre un enorme lecho, envolviéndolo en su livida claridad. No se ve nada más. Y yo sé que en la cama se halla el elemento terrorífico de la habitación. Avanzo despacio hacia ella, levantando el candelabro, y distingo el cadáver de un hombre enlutado, tendido sobre la plateada colcha... ¡En ese momento oigo un ruido a mi espalda!

CHIRRIDO PUERTA

KELLY: ¡Es la puerta de la habitación!... ¡Alguien acaba de empujarla! ...Me vuelvo rápidamente... y allí, de pie, mirándome fijamente, está el mismo hombre que yace muerto en la cama. De pronto, una rafaga de viento abre la puerta ventana...

VIENTO Y GOLPE CON EL PIANO

KELLY: Y las velas de mi candelabro se apagan. Yo permanezco inmóvil en las profundas negruras y escucho el silencio... Del lado de la puerta se oye un rastrear de pies...

SIN PAUSA=RASTREAR DE PIES

KELLY: ¡El hombre se me acerca!...Y ,para colmo de espanto, oigo crujir la cama donde yace el cadaver...

CRUJIDO CON ATRIL

KELLY: Y la voz de éste me llama con un susurro...

VOZ: (MUY CERCA MICROFONO) ¡Kelly! ¡Kelly! (SE EXTINGUE) ¡Keellllyyyy!

PAUSA MUY BREVE: FONDO= CESA

NORAH: ¿Y que pasa entonces, señor Kelly?

KELLY: Yo golpeo furiosamente el vacío con mi candelabro y, por último, loco de terror, lanzo un alarido de espanto que me despierta indefectiblemente.

TAXI: Pues bien, amigo Kelly, tú te llevas la palma en cuanto a pesadillas horribles.

SIN PAUSA: CAMPANA DE LA CAPILLA (LEJOS)

NORAH: ¡Escuchen!

CAMPANA (LEJANA) = SE APIANA  
SIGUE CYENDO SE DE VEZ EN CUANDO, INTERMITENTEMENTE

TAXI: ¿Que es eso?

MARY: Es la campana de la capilla.

KELLY: A veces suena así, cuando hace viento.

TAXI: Pero, amigo Kelly, me permito hacerte observar que ésta noche no sopla la menor brisa.

NORAH: Es cierto.

REINFALL: ¡Caramba, caramba!...¡Ya sé lo que pasa!

TODO S: ¿Qué?

REINFALL: Los fantasmas de nuestras pesadillas se divierten tañendo la campana de la capilla.

KELLY: (DE SGUSTADO) ¡Muy gracioso!

PEABODY: Quizá se trate de Elsa. A esa chica la encantan las originalidades.

TAXI: Sea lo que sea, conviene que vayamos a ver.

NORAH: Si, si, es necesario saber la razón de que toque esa campana.

CAMPANA= ENCADENA CON FONDO= SE APIANA

TAXI: Atravesamos todos el jardín, sumergido en la niebla más espesa que he conocido en muchos años, y llegamos ante la puertecita de la capilla. Mary comentó:

FONDO= ENCADENA CON CAMPANA INTERMITENTE

MARY: ¡Que extraño, la puerta está abierta!

TAXI: ¿Acaso suele estar cerrada?

KELLY: ¡Naturalmente, Taxi!..., de lo contrario entraria todo el mundo y no tardarian en arruinar las viejas reliquias que aquí se conservan.

REINFALL: Bueno, bueno, supongo que no habrá inconveniente en que



ahora entremos nosotros.

MARY: Tiene usted razón, Reinfall, no nos entretengamos. ¿Alguien de ustedes lleva una linterna eléctrica?

TAXI: Yo.

PEABODY: Bien, alumbré usted el camino.

NORAH: Taxi, tengo miedo. Déjame que me coja de tu brazo.

TAXI: Eso es, así reuniremos tu pánico y el mío.

KELLY: Por aquí, Taxi..., por aquí se va al cuartito del campanario.

REINFALL: Bien, ¡adelante!

PASOS

KELLY: Es aquí. Taxi, alumbrá, por favor.

TAXI: Enseguida.

EXCLAMACION DE SORPRESA

KELLY: ¡Pero si es Asta, el perro de Elsa!

TAXI: ¡Dígame, le han atado por el cuello a la cuerda de la campana!

MARY: ¡Desátenle pronto, que no oiga más esa campana!

KELLY: Enseguida, querida, enseguida... ¡Vamos, Taxi!

PEABODY: Algo extraño le pasa a ese perro.

REINFALL: Sí, parece atontado.

NORAH: ¡Como que le han golpeado brutalmente en la cabeza..., fíjense en la herida!

TAXI: El pobre animal ha debido permanecer algún rato inconsciente.

CESA LA CAMPANA

KELLY: Pobre chuchito..., ha vuelto a desvanecerse.

PEABODY: Se equivoca, Kelly, Asta acaba de morir.

MARY: ¡Pero esto es increíble! ¿Por qué han tenido que matar al pobrecito de un martillazo?

TAXI: ¿De un martillazo?... Sí, en efecto, aquí veo el martillo, tirado en el suelo.

REINFALL: ¡Es la cosa más absurda y brutal que jamás he visto!... Alguien trae al pobre chuchito a esta capilla, le golpea en la cabeza con un martillo, salvajemente, y luego, cuando está exánime, le ata por el cuello a la cuerda de la campana... ¡Incomprensible!

NORAH: Lo que yo digo es que Asta no habría acompañado a nadie a esta capilla, a menos de conocer a la persona en cuestión.

TAXI: Eso es cierto..., y mi opinión es que entró aquí en compañía de su dueña.

KELLY: ¿De Elsa?

TAXI: En efecto, de Elsa.

MARY: ¿Pero dónde está ella?

TAXI: Me temo mucho que aquí, en esta capilla.

## MURMULLIO GENERAL DE LOS PERSONAJES

TAXI: Ayudemos a buscarla.

KELLY: Sí, sí, hay que encontrarla!

PASSE

MORAN: ¡Aquí, aquí! (Gritos de terror)

SONIDO DE APILADA

TAXI: El cuerpo de Elise yacía entre los bancos, cerca de la estufa de hierro que había en un rincón. La habían asesinado golpeando sola en la frente con el mismo martillo que el culpable utilizó para matar al perro. El doctor Peabody observó:

EL PASAJE EN LA FONIA

PEABODY: El cuerpo está todavía caliente. Dada la temperatura de este lugar, húmeda y fría, no creo que la muerte se remonte a más de veinte minutos.

MARY: ¡Dios sí, la asesinaron ni estras nosotros hablabamos de pedacillos!

REINFALL: Lo cual significa que los asesinos se los temidos coartada.

EMILY: En efecto.

TAXI: No estoy yo tan seguro.

EMILY: ¿Y por qué?

TAXI: Pues porque si mi entender, la muerte sobrevino hace más de una hora.

REINFALL: Pero, diga, señor Taxi Mey, hace una hora, Elise se estaba paseando en mi compañía... ¿Acaso insinúa que yo la maté?

TAXI: Escuche, Reinfall, si no fué usted, alguien lo hizo a poco de dejar usted sola a la pobre muchacha.

PEABODY: ¡Estos detectives, siempre quieren saberlo todo mejor que nadie! Ni protección me permite asegurarme que todavía no se ha presentado la rigidez cadavérica y que, por lo tanto, el crimen no pudo suceder cuando usted indica.

TAXI: También ha dicho usted, doctor, que la temperatura de este lugar es húmeda y fría.

EMILY: Siempre ha sido así. La capilla está vacía, cerrada y sumida en lobreguez.

TAXI: Pero, eso no lo discute... pero les hago observar que, en estos momentos, la temperatura no es ni fría ni húmeda.

MORAN: ¡Toma, pues es cierto!

TAXI: Les sugiero que apoyen una mano en la estufa.

REINFALL: ¿Que apoyen la mano? ... Bueno, yo mismo lo haré... ¡Ay!

EMILY: ¿Que le pasa, Reinfall?

REINFALL: ¡Que está ardiendo!

TAXI: Sí, señores, aunque ya está apagada, esta estufa ha permanecido encendida durante cerca de media hora.

MARY: ¿Con que objeto?

TAXI: Con el de mantener la alta temperatura en el cuerpo de la víctima y retrasar la rigidez cadavérica. Resumiendo; la persona que asesinó a Lisa, quiso prepararse una buena coartada. Tengan en cuenta que si el crimen se cometió hace cosa de una hora, cualquiera de ustedes pudo hacerlo: Reinfall, que se estuvo paseando con Lisa..., el doctor Peabody, que estuvo un rato en el jardín..., Kelly, que fue en busca de la muchacha..., e incluso usted, Mary, estuvo ausente durante un rato.

KELLY: ¡Taxi, nos estas acusando de...!

TAXI: ¡Calmate, Kelly! Nos hallamos ante un asesinato. La gravedad del delito me obliga a hablar con cierta crudeza.

REINFALL: ¡No queremos saber más, señor Taxi Key! ¡Llámen a la policía, será lo mejor!

TAXI: Señor Reinfall, la policía no puede andarse con garantías de terciopelo. Además, les aconsejo que me escuchen antes de avisarla..., así se evitarrán un momento de gran violencia.

PEABODY: Me parece que lo comprendo, señor Taxi Key. Hable usted.

TAXI: Gracias, doctor... Usted también observó el detalle de las pesadillas, ¿verdad?

KELLY: ¿que estas diciendo, Taxi?

TAXI: Ya lo sabrás, Kelly. Ahora necesito que me contestes a una pregunta; donde suele guardarse la llave de la capilla?

MARY: En el "ortico", colgada en un tablón.

TAXI: Al alcance de todo el mundo, ¿no es eso?... Bueno, escuchen ustedes: En mi opinión, el asesino dió cita aquí a Lisa, encargándole de coger la llave y esperarla dentro de la capilla. Es evidente, pues, que el asesino es alguien que merced a toda confianza a la víctima. Llegó luego la persona que la había citado y la golpeó en la frente con el martillo que traía consigo. El perro, Asta, saltó entonces sobre el asesino, y éste no tuvo más remedio que defenderse a golpes de martillo..., dejando al perro medio muerto. Fue en este momento cuando se le ocurrió la idea de prepararse una coartada. Encendió la estufa, la candela de madera, y ató al perro, por el cuello, a la cuerda de la campana..., esperando que el animal, al recobrar el conocimiento, intentaría desligarse, haciendo sonar la campana y atrayendolos a la capilla a tiempo para encontrar el cadáver todavía caliente.

KELLY: ¡Pero todo esto es maquiavelico!

TAXI: Más que maquiavelico, es anormal. Y aquí intervienen las pesadillas. Como dijo el doctor Peabody, los sueños permiten descubrir las ideas subconscientes de los psicopáticos. Tres personas han referido sus pesadillas más horribles..., pero una sola de esas pesadillas es autentica..., ¿no es cierto, doctor?

PEABODY: En efecto, las pesadillas son todavía más confusas que los mismos sueños, y de ellas solo se logra recordar un elemento básico, el que más ha impresionado al durmiente. Así, pues, de las tres pesadillas, dos eran inventadas con objeto de impresionar al oyente. Y una sola era autentica..., pero con la particularidad de que revela al psicopático anormal con ideas homicidas.

TAXI: Eso es. Ahora, unido esto al hecho concreto de que, hace un momento, uno de ustedes mencionó un detalle que solamente el asesino podía conocer, fácil se descubre la identidad del culpable..., y conocida dicha identidad, enseguida se sabe el móvil del crimen.

NORAH: Señores oyentes, ¿se creen ustedes capaces de descubrir la identidad del culpable?

GONG

LOCUTORA: El primer radioyente que telefonee al 216.5-91 dando la solución exacta del enigma será obsequiado con dos localidades para un ~~lujoso~~ cine de Barcelona.

LOCUTORA: Y recuerden que este programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? lo patrocinan los Grandes Almacenes EL SIGLO.

LOCUTORA: Y escuchen el Noticiero GAESSA de la semana.

LOCUTOR: Atención, poseedores de tickets GAESSA..., el número Gaessa correspondiente al mes de Septiembre es el 20. Repetimos, el 20.

LOCUTORA: Recuerden, señoras, que el SIGLO presenta una magnífica colección de vestidos y abrigos ~~para~~ para señora, para las temporadas de otoño e invierno. Todos los modelos están inspirados dentro de la línea moderna, y los precios son al alcance de todos los presupuestos.

LOCUTOR: Asimismo, en nuestras secciones de confecciones presentamos un magnífico surtido de blusas y faldas, impemeables, prendas de punto, etc., todos de última moda y a precios interesantísimos.

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el desenlace del episodio de TAXI KEY, tal como lo imaginó Luis G. de Elain, autor del guión.

GONG

TAXI: Fué Mary, la esposa de Kelly, quien mató a Elsa por celos. Enseguida observé que el interés de Kelly por la joven era superior al de una mera amistad.

Luego, de las tres pesadillas, únicamente la de Mary era cierta, puesto que estaba desprovista de toda artificiosidad. Las otras dos estaban recargadas de detalles ficticios y de pormenores espectaculares, impropios de una auténtica pesadilla. Por otra parte, la pesadilla de Mary revelaba una preocupación reciente, y la idea obsesionante del crimen.

Por último, recordarán ustedes que antes de que nadie mencionase el martillo, Mary dijo: "¿Por que han tenido que matar al pobre perro con un martillo?". Este último detalle fué para mí una revelación definitiva. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio número <sup>118</sup> ~~45~~ de las Aventuras de Taxi Key..., programa presentado por GRANDES ALMACENES EL SIGLO.

LOCUTOR: Las zapaterías del SIGLO están acreditadas por sus precios, calidades y surtido. Visiten las secciones de zapatería del SIGLO y se convencerán de ello.

LOCUTORA: Señora, el SIGLO vendé el calzado fuerte que usted ~~necesita~~ necesita para sus niños.

LOCUTOR: Y recuerden que el número GAESSA correspondiente al mes de Septiembre es el 21.

LOCUTORA: Sintonicen todos los sábados, a las nueve de la noche, la emisión ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?, por Luis G. de Elain.

SINTONIA DETECTIVE ENCADENA CON  
SINTONIA "GAESSA"

ORIGINAL  
LOCUTORIO



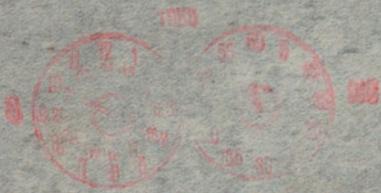
BOLERO

SABADO 2 /12/1950

EMISIONES  
- RADIESE -



MISMO GUIÓN AYER YA CENSURADO



LOCUTORIO

Textos a radiar en la Emisión del día 2 de diciembre de 1950 (Taxi Key)

Los Grandes Almacenes El Siglo S. A. se complacen en anunciar que diariamente aumenta el número de los adheridos al nuevo sistema de venta con Tarjeta Gaessa. Infinidad de Empresas han hecho llegar a sus productores las ventajas del sistema, remitiendo a los Almacenes El Siglo la relación de su personal al que se le entrega una Tarjeta Gaessa extendida a nombre de cada productor.

La Tarjeta Gaessa da derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos
- 3º a que estos plazos sean reintegrables
- 4º a tomar parte al concurso mensual número Gaessa

Estos son los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.

Trataremos hoy del primer punto o sea las compras al contado con reintegro.

~~Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.~~

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet Gaessa con el que se podrá tomar parte en el Concurso mensual Número GAESSA.

~~Realmente ser cliente de EL SIGLO ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los géneros que vende, El Siglo se esmera en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le da la sensación de que se halla en su propia casa.~~

~~Esta es la mejor ocasión para hacer una visita a nuestros Almacenes, época en que son muchos los artículos que precisan en los hogares. Los Almacenes El Siglo estan totalmente preparados, y les ofrecen por tanto un extensísimo surtido de artículos de todas clases a unos precios interesantísimos.~~

Entre ellos, las alfombras, las mantas, edredones, colchas, etc.

Asimismo, todo lo que se refiere a confección tanto de Sra. <sup>caballero</sup> ~~Sra.~~ y niños, con modelos exclusivos y de muy buen gusto. En cuanto a los precios, están al alcance de todos los presupuestos.

En una palabra, EL SIGLO les brinda la oportunidad de adquirir a <sup>le</sup> buen precio todo lo necesario para la temporada de otoño invierno en la seguridad de que ahorrarán dinero.

~~radiocoyentes todos, les invitamos a que acudan durante este mes a los Grandes Almacenes El Siglo.~~

Y ahora una noticia para los poseedores de tiquets GAESSA El Número del concurso GAESSA del mes de noviembre es el 47

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX



LOCUTOR

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESOS DE HOLLYWOOD.



LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH.CENTURY fox le ofrece diariamente la audición del DISCO SE-LECTO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.



REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Nada hay tan interesante en el rodaje de un film como las anécdotas e incidencias que amenizan el trabajo de los artistas. El público, admirador de estos, gusta de conocerlas y comentarlas, sobre todo cuando se trata de una película interesante cuyos protagonistas cuentan con innumerables simpatías.....

LOCUTORA

Este es el caso de ~~AMBICIOSA~~ ~~xxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxx~~ super-  
producción de Darryl F. Zanuck para la 20 TH.CENTURY FOX, durante la filmación de la cual ocurrió un incidente producido por uno de los trajes de última moda....Última moda época Carlos II!

LOCUTOR

Esas modas antiguas provocan amenudo conflictos inesperados, y a ello se debe en que durante la filmación de una escena de AMBICIOSA en la que Linda Darnell lucía un hermoso traje de la época, mientras danzaba con Cornel Wilde, de pronto este lanzó un grito de dolor.....

LOCUTORA

Se suspendió la escena con la correspondiente contrariedad del director que protestó a gritos por en la interrupción...Y entonces se dieron cuenta de que uno de los ~~alambres~~ alambres que formaban el mirriñaque de Linda Darnell, a causa de un pisotón en el vestido, se había salido de su sitio, agujereando el raso e hiriendo a Cornel Wilde que por este motivo gritó.

LOCUTOR

-2- (2/R 50) 85

Examinada la herida, se vió que no era mas que un arañazo, algo profundo, eso sí, en el brazo del actor, y vendido este previamente, pudo continuarse el rodaje de AMBICIOSA.....

LOCUTORA

No sin que su director Otto Preminger pidiera un par de alicates para arreglar el desperfecto del alambre y evitar futuros incidentes.

LOCUTOR

AMBICIOSA, es el film de la 20 TH. CENTURY FOX que muy pronto admiraremos en una de nuestras elegantes salas barcelonesas.....

LOCUTORA

Sin olvidar que HABLAN LAS CAMPANAS es la película cuyo éxito va en aumento cada día en el COLISEUM a pesar de los días transcurridos desde su estreno. Y es que HABLAN LAS CAMPANAS es un film de intensa atracción por su argumento amable y enterecedor.

LOCUTOR *a*

Y ahora escuchen el DISCO SELECTO que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente. Se titula.....

MUSICA: COMPLETO

*Stille Nacht für  
Elisabet Schwarzkopf*

LOCUTORA

La laureada escritora norteamericana Agnes Newton Keith contrajo matrimonio con un inglés en 1934, trasladando su residencia a Borneo donde nació su primer hijo.....

LOCUTOR

Al producirse la invasión japonesa en la isla, la familia Keith cayó prisionera y fué trasladada a un campo de concentración, junto con otros deportados.

LOCUTORA

Los largos años de guerra fueron de cautiverio para la familia Keith, y Agnes Newton vivió las brillantes y emotivas páginas que hoy han forjado el superfilm REGRESARON TRES que la 20 TH. CENTURY FOX está próxima a ofrecernos.

LOCUTOR

Agnes Newton Keith plasmó en las paginas de su novela toda la tragedia de aquellos días horribles bajo el yugo japonés, obteniendo un éxito sin parangón, que ha merecido además los honores del film en REGRESARON TRES.

LOCUTORA

-3-  
(212153) 86

El film que 20 TH. CENTURY FOX ofrecerá en breve con Claudette Colbert, Patric Knowles, Sessue Hayakawa y Florence Desmond.

XILOFON

LOCUTOR

Y para los que no han <sup>acudido</sup> ~~asistido~~ aún al KURSAAL para ver VORAGINE queremos hacerles presente que los llenos se cuentan por pares cada día, para admirar esta magnífica producción en que se ha plasmado el problema ~~xxxxxxxxxx~~ de una mujer víctima de las malas artes de un hipnotizador sin escrúpulos, rehuyendo las truculencias a que nos tienen acostumbrados estos films.

XILOFON

LOCUTORA

EL PISFOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTOR

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

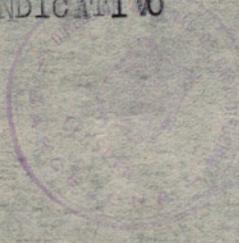
LOCUTORA

APARTADO de CORREOS 1001 con Conrado San Martín, Elena Espejo y Tomás Blanco dirigida por Julio Salvador. Producción Emisora Films, S.A. distribuida por Hispano Foxfilm S.A.E.

LOCUTOR

He aquí algunos de los títulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX símbolo de supremacía presentará en breve la Hispano Fox film Sociedad Anónima Española.

REPITE INDICATIVO



2-12-1950

(210150) 87  
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Cincuenta clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el transcurso de esta septena, registrando dieciocho alzas, dieciocho bajas y catorce sin variación.

Este balance de cotizaciones en los momentos actuales de aguda tensión internacional, son un índice de ponderación del mercado barcelonés y por extensión de los restantes nacionales, que pone de relieve el envidiable plano de firmeza en que se hallan situados los cambios de los valores de renta variable.

Añadiremos que tanto las alzas como las bajas no exceden en su mayor parte de los cinco enteros, y teniendo en cuenta que un treinta por ciento de los valores operados no ofrecen variación alguna en relación con los tipos precedentes de cotización, tendremos una visión exacta de la posición equilibrada del mercado.

Ahora bien, esta posición no indica que el negocio sea abundante ni mucho menos, pero la cantidad de clases de acciones tratadas es superior a la de periodos anteriores, lo que implica que si no en profundidad por lo menos en amplitud el ambiente contractual tiende a dilatarse.

Si no actuase como freno de la expansión bursátil la delicada situación internacional, probablemente entraríamos en una fase de contratación más activa y con cotizaciones más favorables. No debemos soslayar la influencia que ejercen los precios de las materias primas con su tendencia a la elevación general del coste de la vida.

El estudio detenido de las perspectivas financieras y de las realidades bursátiles es una invitación constante a la compra de valores de renta variable. Puede objetarse, y no sin fundamento, que son muchos los factores que ejercen un contrapeso eficaz a la expansión de las cotizaciones, pero así y todo es razonable confiar en una recuperación bursátil, por poco que las circunstancias de carácter general, es decir, las corrientes psicológicas de la multitud, no la contraríen.

Aún que parezca el actual un momento inoportuno para tratar de inversiones bursátiles, la atenta consideración de los elementos que actúan en el mercado y la ruta señalada por la contratación en estos días azarosos en que tantos mercados extranjeros se ven fuertemente sacudidos por ramalazos bajistas, invitan a reflexionar sobre la oportunidad de dar la debida importancia a lo nacional

El avance más conspicuo de la presente septena corre a cargo de las acciones de la Compañía General de Tabacos de Filipinas, y se cifra en quince enteros. En general el grupo de valores coloniales se ha presentado bien dispuesto, ya que también las acciones ordinarias y preferentes de ALENA registran interesantes plus



valías.

A pesar de las naturales alternativas, los valores de tipo pesado Cros, Carburos Metálicos y Agrícolas saldan este periodo con signo favorable.

También el sector arbitrajista se ha presentado con un aspecto de singular firmeza, defendiendo sus posiciones precedentes y aún mejorándolas discretamente. Merecen especial mención las acciones de la Compañía Telefónica Nacional que con su pausado avance invitan a la inversión y resultan acaso el valor más interesante de las tres Bolsas en la actual coyuntura.

-----

Hermanos

La Banca Soler y Torra recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

-----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LA ECONOMIA DEL BIENESTAR" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " LA COMPAÑIA NACIONAL DE COLONIZACION AFRICANA"ALENA" EN 1949"

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



¿Asistiremos mañana a un nuevo cambio de líder?. Bien pudiera ser... Todo depende, naturalmente, de lo que haga el Barcelona frente al Sevilla. Porque en lo tocante al resultado del partido Valladolid-Valencia todo el mundo acepta, sin vacilaciones, la posibilidad de que los vallisoletanos se anoten los dos puntos... Si también el Barcelona se los anotase a su vez, veríamos al Valladolid hacerse nuevamente con el mando de la clasificación, rescatando el puesto que pasado domingo hubo de ceder al once sevillista...

Por lo que queda apuntado, fácilmente se comprende el carácter de decisivo que presenta este partido de mañana, en el que uno y otro equipo tendrán importantes objetivos que conquistar. No hace falta precisar cuál será el objetivo del Sevilla... Salta a la vista, asimismo, el del Barcelona: lograr ante su público, ante la afición barcelonesa, una total rehabilitación después del pobre resultado del domingo último en La Rosaleda. No cabe duda que una gran actuación, rematada, además, con un triunfo sobre el actual líder, habría de bastar a los azul-grana para recongraciarse plenamente con todos sus simpatizantes borrándoles el mal sabor de boca que les dejó el 3-1 del domingo último.

¿Está al alcance del Barcelona ese triunfo sobre el Sevilla?. No creemos que nadie esté en condiciones de dar a esta pregunta una respuesta categórica. Si hubiésemos de valer nos de la lógica, basándonos sobre los resultados de las últimas jornadas, y más concretamente de los del pasado domingo, no cabe duda que sería el Sevilla el gran favorito de este encuentro. Pero; ¿cuántas veces se ha dicho que la lógica cuenta muy poca cosa en el fútbol?. No se olvide, además, que el Barcelona, con los elementos de que dispone y aun con errores evidente en la formación de sus equipos, puede reunir un cuadro de potencialidad suficiente para no perder ninguno de los partidos que juegue en casa... Lo del Coruña fue lisa y simplemente un contratiempo, un simple accidente al que cualquier equipo está expuesto... Puestos en el trance ineludible de formular un pronóstico, habríamos de hacerlo, pues, señalando al Barcelona como presunto vencedor, aun reconociendo que las dificultades que hallarán los azul-grana no serán pocas. Que no en vano viene significándose el cuadro sevillista como un conjunto de primerísima fila. Favori-

to, por lo tanto, el Barcelona...

Ni a Español ni a Murcia podemos atribuirles ~~idea~~ la misma calificacion. Los españolistas, porque jugarán precisamente en Málaga, el mismo terreno donde los barcelonistas hubieron de salir batidos el pasado domingo. Y al Mérida, porque han de rendir visita nada menos que a Murcia, cuyo equipo no querrá, desaprovechar esa a simple vista propicia posibilidad ~~de~~ que se le ofrece de puntuar. Queda la duda de si la notable mejora que el Lérida, apuntalado su equipo con valiosas inclusiones, apuntó el domingo frente al Atlético proseguirá mañana, en cuyo caso nada habría de sorprendernos que el Lérida acabase por dar la campanada...

El factor campo propio ~~promata~~ parece llamado a prevalecer en los restantes encuentros ~~de~~ de la jornada. Acaso se registre la ~~una~~ excepcion en el Celta-Real Sociedad, en cuyo partido podrían puntuar los donostiarros. Santander, Atlético de Madrid y su homónimo de Bilbao aparecen claros favoritos frente a Madrid, Alcoayno y Coruña...

EMPORIUM

RADIO BARCELONA (21/12/50) 91

Sábado 2 /12 /1950

Noche despues de la Guia  
de las 22.10.

SINTONIA; SEVILLANAS  
BREVE Y DESCIIENDE

EMISIONES  
RADIOESE.

LOCUTOR

Emporium es el mejor salón de te cuyos espectáculos han adquirido un prestigio internacional, gracias a los artistas que componen el cuadro de sus atracciones.

LOCUTORA

MARUJA TOMAS, la vedette que durante estos días ha animado con su arte selecto la pista de EMPORIUM celebra su despedida el proximo domingo por la noche.

LOCUTOR

Solo tres días quedan de actuación de la célebre artista MARUJA TOMÁS en EMPORIUM. Aprovechélos para aplaudirla con entusiasmo, tal como su arte dilecto se merece...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Y FUNDE

LOCUTORA

EMPORIUM el salón donde los domingos y días festivos por la tarde hay te-espectáculo en el que toman parte todo el cuadro de artistas que forman las atracciones más destacadas.

MUSICA; SERENATA CALLEJERA  
CHINA

LOCUTOR

Mañana sábado, por la noche, debut de la formidable atracción oriental, única en su género que se presenta por primera vez en España, TSAI-YONG-KANG, los artistas chinos que asombran al mundo entero por su arte personalísimo.

LOCUTORA

Tenga presente que ~~31~~ TSAI -YONG-KANG solo actuarán diez días en EMPORIUM por tener que embarcar para America.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

FUNDE

LOCUTOR

Recuerde EMPORIUM, para asistir hoy y mañana a las últimas actuaciones de MARUJA TOMAS, y al debut de los grandes artistas orientales TSAI-YONG-KANG en su nueva atracción.

LOCUTORA

EMPORIUM, Mantaner 4 le invita todos los días tarde y noche al baile de su pista maravillosa y a admirar sus atracciones únicas porque son escogidas entre las mejores artistas internacionales.

SUBE MUSICA; SEVILLANAS Y RESUELVE.

BODEGAS BILBAINAS  
Emisión 5 minutos

(217150) 92  
Sábado 2/12/1950

Noche a las .....

SINTONIA: FUERA LUCES  
BREVE Y DESCENDE



EMISIONES  
- RADI SE -



LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.....

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTORA/

....que les ofrece la casa creadora de productos tan famosos y acreditados como los champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, y los vinos riojanos CEPA DE ORO, VINA POMAL y el blanco seco VINA PÁCETA.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

Los vinos de la Rioja son famosos en el mundo entero y entre ellos se llevan la palma los vinos de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Las marcas de vinos de BODEGAS BILBAINAS no faltan jamás en ningún restaurante de categoría, porque son las que piden las personas de gustos refinados.

LOCUTOR

Nos permitimos recomendarles a ustedes muy especialmente el vino VINA PÁCETA que ofrece la particularidad de ser un vino blanco seco, lo que permite tomarlo con toda clase de manjares.

LOCUTORA

El VINA PÁCETA es un vino delicioso, de una calidad insuperable, un vino blanco seco que se paladea con verdadera fruición.

LOCUTOR

Los Champanes Lumen y Royal Carlton ya los conocen ustedes por ser los más famosos que se producen en España.

LOCUTORA

Dos champanes españoles que pueden competir con los mejores del extranjero, acreditando la perfección a que ha llegado en este aspecto la industria nacional.

LOCUTOR

El LUMEN es un champán popular con calidades de alta

LOCUTOR

Y el Royal Carlton es un champán de lujo que está a la cabeza de los champanes aristocráticos.

LOCUTOR

Y ahora.....

LOCUTOR

LA ACTUALIDAD PINTORESCA EN EL MUNDO.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

En un teatro de Paris el descomunal sombrero de una espectadora ha provocado un vivísimo incidente que obligó incluso a la momentánea suspensión del espectáculo. La señora se negó a quitarse el sombrero y la empresa para resolver el conflicto, le invitó a ocupar un palco. La señora, el sombrero y el caballero que le acompañaba, abandonaron los asientos pero no se dirigieron al palco que se les ofrecía sino a la calle, terminando así el incidente.

LOCUTOR

Recomendamos a las empresas de teatro, pongan un aviso como el que instaló hace un año una empresa madrileña. El aviso decía: "Deseado esta empresa de evitar incomodidades a las señoras de edad, les ruega que conserven puesto el sombrero durante el espectáculo." Ni una sola espectadora atendió el ruego y se acabaron como por encanto los incidentes.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

En todas partes cuecen habas. Una noticia de Londres afirma que si todos los ingleses que esperan les sea instalado el telefono en su domicilio formasen una cola de cuatro en fondo, la cola se extenderia mas de sesenta millas.

LOCUTOR

Pues en la forma de redactar la noticia ya está la solución. que formen cola y que se bayan pasando las comunicaciones de uno a otro hasta llegar al interesado.

SUBE MUSICA -DESCIEENDE

LOCUTORA

Una señora neoyorquina telefoneó a la policia diciendo que, enterada de que a su hijo, recién detenido le habian hecho una foto para su ficha, en que estaba muy parecido y muy natural, agradecería que le hicieran una docena de copias para enviar a sus parientes.

LOCUTOR

La policia habrá contestado que el ejemplar de sujeto no es como para sacar doce copias.

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTORA

En Melbourne, la señora Ogle ha tenido cuatro mellizos, dos niños y dos niñas. El médico que había anunciado que la señora Ogle iba a dar a luz a varios hijos, convino con el marido que vive a doscientos metros del hospital, ondear en una ventana un pañuelo por cada chico que viniera al mundo. Y así fué como llegaron a ondear cuatro pañuelos.

LOCUTOR

Nada, que los chicos agitaban un pañuelo al llegar a este pícaro mundo como ~~xixix~~ si viniesen en tren. Pero el pobre padre ¿tuvo bastante con los cuatro pañuelos? ¿Cuántos gastó él por su cuenta?

SUBE MUSICA Y DESCENDE

LOCUTORA

Han oído ustedes cosas que pasan.....

LOCUTOR

NODO PIMPORESCO de BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la casa productora de los champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

LOCUTORA

...asi como de los famosos vinos de mesa CEPA DE ORO, VINA POMAL y VINA PACETA.

LOCUTOR

Pasan muchas cosas en el mundo, pero lo que no pasa es la fama del LUMEN, el champán predilecto de los buenos catadores.

LOCUTORA

Acabamos de entrar en el mes de las grandes solemnidades hogareñas, lo que significa entrar en el reinado indiscutible del LUMEN.

LOCUTOR

El LUMEN es la bebida indispensable en toda fiesta grande....

LOCUTORA

Es un champán magnifico que ha sabido conquistar la máxima popularidad.

LOCUTOR

Y la máxima popularidad del LUMEN se debe a su máxima calidad. El LUMEN es un champán delicioso.

LOCUTORA

Beba siempre a la hora del champán LUMEN o ROYAL  
CARLTON.

LOCUTORA

Son dos auténticos champanes de cava, de calidad insu-  
perable.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana  
a esta misma hora,.....

SUBE DISCO Y RESUELVE.

