

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 20 de DICIEMBRE de 195 0.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		"INGLES POR ACTIVE ENGLISH":			
8h.15		Fin de programa.			
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		"SINFONIA Nº 2 EN SI MENOR":	Borodin	Discos	
12h.35		"EL AMOR BRUJO":	Falla	"	
13h.--		"EL OCASO DE LOS DIOSSES:	Wagner	"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Ultimas grabaciones de Antonio Machin:	Varios	"	
13h.45		Tonadillas por Juanita Reina:	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Recientes grabaciones de André Kostelanetz:		"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Edith Piaf y los compañeros de la cancion:		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			El humorismo de Rooster y los Barnyarders:		"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55	Aria de las campanas de "LAKME":		Delibes	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	PRIMERAS GRABACIONES DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CONCIERTOS DE BARCELONA:				
	PROGRAMA ESPAÑOL:				
15h.50	"CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA":				
	"Objeto misterioso en las lejanias del espacio", por el profesor Astrid:				
16h.--	Sigue: Orquesta Sinfonica de Conciertos de Barcelona:				
16h.15	Fin de programa.				
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
18h.30		"PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":			
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		"	
19h.40		Miniaturas:			
19h.45		NOTICARIO DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS:			
		Boletín informativo.			
19h.55		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armando M. Guiu			
20h.--		Guía comercial.			
20h.15		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:			
20h.20		Felículas americanas:	Varios	"	
20h.27		(LA ACTIVA)			
20h.35		"RADIO-DEPORTES":			
20h.40		Guía comercial.			
20h.45		Canciones por Gino Bechi:	Varios	"	
20h.50	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.				
21h.--	Noche				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(ed 12150) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 20 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		"APUNTES SONOROS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		"Fats" Waller y su ritmo:	Varios	Discos
22h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Creaciones de Bing Crosby y Jascha Heifetz:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Creaciones de Bing Crosby:	"	"
22h.20		"COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:		
22h.25		Sigue: Creaciones de Bing Crosby:	"	"
22h.30		(EL HOGAR DEL FUMADOR):		
22h.45		RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista ROSA MARIA KUCHARSKY:	"	Humana
23h.05		"EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA", de Espronceda. Adaptación radiofónica de Pedro Voltres.		
23h.30		"UN "FLAVIOL" PIRENAICO":		
23h.45		"CARMEN", selecciones:	Bizet	Discos
1h.--		Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIERCOLES, 20 de Diciembre 1950.

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- ~~En~~ "INGLES por ACTIVE ENGLISH":

(En cinta magnetofonica)

.....

8h.15 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco Arriba España.



-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X~~12h.05~~ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 "SINFONIA Nº 2 EN SI MENOR", de Borodin, por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Constant Lambert: (Discos)

X12h.35 "EL AMOR BRUJO", de Falla, por Orquesta Sinfonica de Hollywood Bowl: (Discos)

X13h.-- "EL OCASO DE LOS DIOSES", de Wagner (Fragmento), por Kirsten Flagstad (soprano) y Orquesta Filarmonica: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 Ultimas grabaciones de Antonio Machin: (Discos)

X13h.45 Tonadillas por Juanita Reina: (Discos)

X14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.

X14h.02 Recientes grabaciones de André Kostelanetz: (Discos)

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Edith Piaf y los compañeros de la canción: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X EL humorismo de Rooster y los Barnyarders: (Discos)

O 14h.50 Guia comercial.

O 14h.55 Aria de las campanas de "LAKME", de Delibes, por Lily Pons: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 PRIMERAS GRABACIONES DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CONCIERTOS DE BARCELONA: PROGRAMA ESPAÑOL: (Discos)

X 15h.50 "CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA": "Objeto misterioso en las lejanias del espacio", por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Sigue: Orquesta Sinfonica de Conciertos de Barcelona:

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

17h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X DISCO DEL RADIOYENTE:

18h.30 X PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)
.....

19h.-- X "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL ^{NOTICIARIO} ~~PROGRAMA~~ DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

O Miniaturas: (Discos)

X 19h.45 X NOTICIARIO DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS":

(texto hoja aparte)
.....

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X "ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Guía comercial.

O 20h.20 "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.27 Películas americanas: (Fragmentos: (Discos)

X 20h.35 (LA ACTIVA)

X 20h.40 "RADIO-DEPORTES"

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Canciones por Gino Bechi: (Discos)

X 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana.

X 21h.05 "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 "Fats" Waller y su ritmo: (Discos)

X 21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACAÑAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Creaciones de Bing Crosby y Jascha Heifetz: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Creaciones de Bing Crosby: (Discos)

X 22h.20 COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:

O 22h.25 Sigue: Creaciones de Bing Crosby: (Discos) (Texto hoja aparte)

.....

~~22h.25 (LA ACTIVA)~~

X 22h.30 (EL HOGAR DEL FUMADOR)

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista ROSA M^a KUCHARSKY:

Comentarios texto aparte

J 23h.05 "EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA", de Espronceda. Adaptación radiofónica de PEDRO VOLTES:

(Texto hoja aparte)

.....

J 23h.30 "UN FLAVIOL" PIRENAICO":

(Texto hoja aparte)

J 23h.45 "CARMEN", de Bizet, selecciones: (Discos)

J 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



Miércoles, 20 de Diciembre de 1950.

A las 12h.05

"SINFONIA Nº 2 EN SI MENOR"

de Borodin

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Constant Lambert.

Album)

G. R.

- 1--X "Mov. 1º Allegro" (2d.)
- 2--X "Mov. 2º Scherzo-Prestissimo y Allegretto"
- 3--X "Mov. 3º Andante (2c.)"
- 4--X "Mov. 4º Allegro" (2c.)

A las 12h.35

"EL AMOR BREJO"

de Falla

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Per Orquesta Sinfónica Hollywood Bowl, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Srokowski. Solo: Nan Merriman (Mezzo soprano)

Album)

G. L.

- 5--X "1 Introducción y Escena. 2 En la Cueva. 3 Canción del amor dolido"
- 6--X "4 El aparecido. 5 Danza del Terror. 6 El Circulo Mágico."
- 7--X "7 A media noche. 8 Danza ritual del Fuego"
- 8--X "9 Escena. 10 Canción del fuego fatuo"
- 9--X "11 Pantomina"
- 10--X "12 Danza del juego de amor. 13 Final"

=====
=====



Miércoles, 20 de Diciembre de 1950

A las 13h.--

"EL OCASO DE LOS DIOSES"

de Wagner: FRAGMENTO

Por Kirsten Flagstad (Soprano) y la Orquesta Filarmonia, bajo la dirección del Mtro. Wilhelm Furtwängler.

bum) G. L. 1--X "Inmolación de Brunilda" (5c.)

A las 13h.25

ÚLTIMAS GRABACIONES DE ANTONIO MACHIN

7308 P. O. 2--X ANOCHE, Canción fox de Velázquez.
3--X NI QUE SÍ; NI QUIZÁS, NI QUE NO, Bolero de Gil.

7235 P. O. 4--X POKER DE BESOS, Foxtrot de Parera y Casas Augé.
5--X AQUÍ ESTÁ, Pregón de Parera y Casas Augé.

7309 P. O. 6--X TÚ Y TÚ, Bolero de Farrés.
7--X SOMBRA DEL NUBLO, Canción canaria en bolero de Nestor y Alamo.

A las 13h.45

TONADILLAS POR JUANITA REINA

5491 P. L. 8--X CANCIÓN DE MARIA MILLONES, de Quintero, León y Quiroga
9--X AY CARABÍ, HURÍ, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga

5597 P. L. 10--X COPLAS DE DIEGO ROMERO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
11--o NINGUNO DE LOS CUATRO, Farruca de Quintero, León y Quiroga.

5440 P. L. 12--X TEN CONOCIMIENTO, Canción zambra de Quintero, León y Quiroga.
13--o LA PANDERETA, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga.

S U P L E M E N T O

Por Barnabas Geczy

7179 P. E. 14--o STEYRISCHE TANZE, de Lanner.
15--o ROSA, de Hans Bridl.

Por Orquesta Blas

7218 P. " 16--o MARCHA BÁVARA, de Scherzer.
17--o MARCHA DE BADEN, de Furst.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 20 de Diciembre de 1950

A las 14h.02

RECIENTES GRABACIONES DE ANDRÉ KOSTELANETZ

- 7091 G. R. 1--0 ADIOS, de Madriguera.
- 2--X QUIÉREME MUCHO, de Roig.

A las 14h.12

EDITH PIAF Y LOS COMPAÑEROS DE LA CANCIÓN

- 7089 G. R. 3--X LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, de Villard y Herrand.
- 4--A PERRINE FUE SIRVIENTA, Canción popular de Liébard.

A la-s 14h.20

SIGUE: EDTICH PIAF Y LOS COMPAÑEROS DE LA CANCIÓN

A las 14h.45

EL HUMORISMO DE ROOSTER Y LOS BARNYARDERS

*X / Se fue mi amor
melódica Mtro. Ferré
por Antonio Hmayra*

- 7232 P. L. 5--X DANZA DEL SABLE, de Khachaturian
- 6--0 LA BODA DE LA SAMBA, de Ellestein, Samell y Liebowitz.

A las 14h.55

ARIA DE LAS CAMPANAS DE "LAKME" DE DELIBES

Por Lily Pons

- 7338 P. L. 7--0 (2c.)

S U P L E M E N T O

SOLOS DE VIOLIN

Por Heifetz

- 6561 G. L. 8--0 ZAPATEADO, de Sarasate.
- 9--0 MELODIA HEBREA, de Achron.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 20 de Diciembre 1950.

A las 22h.--

CREACIONES DE BING CROSBY Y JASCHA HEIFETZ

- | | | |
|------|-------|--|
| 5322 | P. D. | 1-- CANCIÓN DE CUNA, de Godard.
2-- DONDE MI CARAVANA DESCANSABA, de Lohr y Teschemaker |
|------|-------|--|

A las 22h.15

CREACIONES DE BING CROSBY

- | | | |
|------|-------|---|
| 6294 | P. D. | 3-- JINETES EN EL CIELO, Canción de Stan Jones.
4-- MANOS DE PLATA, Canción de Hilliard y Sigman. |
| 5825 | P. C. | 5-- ALGUN NOS VOLVEREMOS A ENCONTRAR, de Hoffman, Ager y Goodhart.
6-- DEJANOS QUEDAR UNA TARDE EN CASA, de Freed y Barris |



S U P L E M E N T O

Por Woody Herman y su Orquesta

- | | | |
|------|-------|---|
| 7339 | P. R. | 7-- ACERAS DE CUBA, de Oakland, Parish y Mills.
8-- EL BAILE DE LOS LEÑADORES, de Bishop y Herman. |
|------|-------|---|

Por Albert Sandler y su Orquesta del Palm Court.

- | | | |
|------|-------|---|
| 5486 | P. R. | 9-- AMOR, de Green.
10-- MUSICA PARA ENAMORADOS, de Sherwin y Maschwitz. |
|------|-------|---|

Por Alfredo Campoli y su Orquesta de Salon

- | | | |
|------|-------|--|
| 7231 | P. L. | 11-- SERENATA CALLEJERA CHINA, de Siede y Crooke.
12-- LA DANZA DEL SALTAMONTES, de Bucalosi. |
|------|-------|--|

A las 22h.45

CONFIDENCIAS POR MAGGIE TEYTE

- | | | |
|------|-------|--|
| 3772 | P. L. | 13-- LA MAS ATRACTIVA DE LAS ISLAS, de Dryden y Purcell.
14-- NINFAS Y PASTORES, de Purcell y Cummings. |
| 3775 | P. L. | 15-- LA HORA SENTIMENTAL, de Hahn.
16-- OFRENDA, de Verlaine y Hahn. |
| 3769 | P. L. | 17-- DESPUES DE UN SUEÑO, de Bussine y Fauré.
18-- SI MIS VERSOS TUVIERAN ALAS, de Hugo y Hahn. |
| 3792 | P. L. | 19-- ROMANZA, de Bourget y Debussy.
20-- HERMOSA NOCHE, de Bourget y Debussy. |
| 3774 | P. L. | 21-- LAS ROSAS DE ISPAHAN, de Fauré y L'Isle.
22-- ATARDECER, de Samain y Fauré. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(20142/50) 17

20-12-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

No solamente ha continuado , sino que ha adquirido mayor relieve la buena tendencia manifestada por el mercado en la sesión de ayer.

Ha persistido la mejora del grupo de valores químicos con notable avance para Cros y Química de Canarias. Carburos Metálicos quedan algo rezagados pero es de esperar que se incorporen a la corriente general de reposición que inspira este sector de contratación.

Por lo que concierne al grupo de aguas, gas y electricidad se ha mostrado más activo, destacando por su mejora Aguas de Barcelona, Iberduero y Unión Eléctrica Madrileña.

También en el sector textil y de fibras artificiales los cambios han obtenido algunos progresos especialmente para SNIACE y FEFASA.

Pero el alza principal y más trascendente de la sesión la han obtenido las acciones de la Compañía Española de Minas del Rif con sus once puntos de mejora . El momento actual favorece indiscutiblemente la posición de estas acciones. Pero se ha comprobado que el grupo arbitrajista no vibraba al unísono , por cuanto los demás valores que lo integran se han limitado a mantener posiciones precedentes sin conseguir rebasarlas no obstante el ambiente favorable que existe en la actualidad para los valores mineros y para cuantos explotan y producen materias primas.

Ha persistido la buena orientación en el grupo de valores coloniales con nuevos avances para ALENA preferentes y COGUISA.

En inmobiliarias se ha intensificado la reposición de Aguasbar que obtienen una significativa mejora.

Cierre firme.



Interior 4 %	100	85.75
Exterior 4 %		103.75
Amortizable 3 %		86
"	3 y medio	91.15
"	4 %	100.25
Reconstruccion Nacional 4 %		96
Crédito Local 4 % lotes		100
"	4 % inter	95.85
Banco Hipotecario 4 % neto		99.50
Caja Emisiones 5 %		86

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %		72
Puerto Barcelona 5 %		
Gran Metro 5 y medio		
Transversal 6 %		106.25
Tranvias Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona 5 % D -		93.50
Traction 6 %		
Chade 5 y medio		102
Energia Eléctrica 5 % 1941		91
Cine 6 %		
Telefónicas 5 %		95.50
Fomento Obras 5 %		
" " 6 %		
Cubiertas y Tejados 5 %		
Maquinista		
Cros 5 y medio		102



BONOS

(20/12/50) 19 (2)

Catalana de Gas 5 % 85
Gas Lebón 6 %
Tranvias Barcelona 6 % 88.75

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona, ordinarias 93
" " 7 % preferentes 106.50
Transmediterranea 140
~~Maquinista~~
Maquitrans
Asland, ordinarias 408
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
Carbueros Metálicos 362
Cros 484
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 235
Piedras y Mármoles 117
Aguas Barcelona 229
" Besós 135
~~" Llobregat~~
Catalana Gas, nuevas 118
~~Gas Lebón, ordinarias~~
Unión Eléctrica Madrileña 123
~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas
Industrias Agrícolas 349.50



Española Petroleos 288 (3 - (pares-))
 General Azucarera 122.50
 Sniace 360
 Telefónicas 160.75
 Dragados ~~115~~ 145
 Aguasbar 73.50
~~Ficosa~~
 Minas Rif 331 Pesetas
 Explosivos 260 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 368
 " Exterior 175
 Campsa 145
 Ebro 255
 Minas Rif 230 Pesetas
 Petroleos 288.50
 Unión Eléctrica Madrileña 122
~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 375
~~Penferrada~~
 Naviera Aznar 1760 Pesetas
 " Bilbaina 232.50 Pesetas
~~Duro Felguera~~
 Papelera Española 379
 Basconia 390



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Al oportuno cambio de 71% vienen operando estos dias las obligaciones 3% de Aguas de Barcelona cuyo sorteo de amortización está anunciado para pasado mañana.

Las acciones de Hidroeléctrica del Pindo se inscriben en alza a 297.

La circulación fiduciaria se elevaba a 30.209 millones de pesetas según el balance del Banco de España cerrado en 30 Noviembre último, con disminución de 308 millones en relación con el mes anterior

Según el "Financial Times" cuando termine la ayuda Marshall a la Gran Bretaña en 1º. Enero próximo, la zona esterlina podrá disponer de nuevo de sus reservas -dólares en el Fondo Monetario Internacional.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS Y DESCUENTA LOS GUPONES DE VENCIMIENTO PRIMERO DE ENERO PRÓXIMO.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(20/12/50) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 20 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1460
=====



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original

S. Censur

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

(20/12/50) 24

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las.....horas y
minutos.

XILOFON

Miercoles 20 dic.1950
RADIO CLUB

(20/12/50) 25

MUSICA; VALS - *¿eres tu amor mío?*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Suena el vals en nuestro Pórtico de hoy....

LOCUTOR

El vals que nuestros músicos modernos han vestido
con galas de actualidad, aunque conserva su aire
romántico.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

XILOFON

LOCUTORA

Vuelve a nuestro micrófono el cantor JOAQUIN ROSSI
en CANCIONES DE ULTIMA HORA.
Escúchenlo en TU MIRAR, fox de Wies y Thomas.
Le acompaña el pianista Alejandro Marraco.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Seguidamente el pianista Alejandro Marraco va a ofrecernos una audición de su Bolero original ,titulado MARIPOSA.

(ACTUACION)

XILOFON



(20/12/50) 27

MUSICA: *Tercipelo azul*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y ahora el ritmo.....

LOCUTOR

Tercipelo azul por la Orquesta..... *Norton Colville*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

Los de Aragón

MUSICA: ~~EL DICTADOR~~ (Carta)
15 SEG.P.P SEMI FONDO

LOCUTOR/

Ha ocurrido en el mismo Paris, la ciudad de la luz y la frivolidad....Un muchacho que vió a su novia que echaba una carta en un poste buzón, en un arrebato de celos no se le ocurrió nada más como venganza que tirar el contenido de una botella de bencina dentro del buzón y despues prenderle fuego....

LOCUTORA

Y a lo mejor la carta era para su mamá o su hermana que se hallaban fuera de la ciudad.....

SUBE MUSICA -TERMINA

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO CLUB a
partir de las tres de la tarde.

XILOFON

LOCUTORA

Y en su actuación del miercoles con CANCIONES DE ULTIMA HORA,escuchèn a JOAQUIN ROSSI,acompañado por el pianista ALEJANDRO MARRACO en CUANDO LLORA UNA MUJER, bolero de Velich y Zamora.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y cierra esta audición de hoy el maestro Alejandro Marraco con una selección de sus obras al piano.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar en CANCIONES DE ULTIMA HORA al cantor Joaquin Rossi y al pianista Alejandro Marraco.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Dejaremos ahora, que la Voz Luminosa de Ana Maria Gonzalez nos ilumine un poco el programa .

MUSICA: *Negre Maria*
COMPLETO



SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....
interpretando.....

James Cugat
Adios France

MUSICA:
COMPLETO Y SEGUIDO

MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

..... *Lullero* por la misma orquesta.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR
ASTRID.

FECHA: Miercoles 20 de Diciembre de 1950.

Hora: (OBJETO MISTERIOSO
GUION: EN LAS LEJANIAS DEL ESPACIO.

EMISIONES
- RADIESE -



.....
CHARLA XLIV

X.- Buenas tardes, profesor Astrid.

Astrid.- Buenas tardes, señores.

X.- Como estamos llegando al final del año 1950 ¿podria Vd. decirnos si durante este año hubo alguna novedad astronómica digna de mención?

Astrid.- Hubo muchísimas. Pero considero que la mas interesante ha sido sin duda la puesta en servicio del gran telescopio Hale (Jeil) de Monte Palomar y la comprobación de que sus condiciones, despues de las últimas y minuciosas operaciones de rectificación de que ha sido objeto, han sido declaradas casi perfectas lo cual nos hace augurar una época de interesantísimos descubrimientos.

X ¿Existen pruebas tangibles de tan favorables augurios?

Astrid.- Desde luego. Descubrimientos de numerosas galaxias , de novae de magnitudes inaccesibles a los telescopios hasta hoy en uso, interesantes fotografías de regiones desconocidas del cielo...

X ¿Y éstos trabajos fueron realizados exclusivamente con el gran reflector de 5 metros de diámetro?

Astrid.- Algunos de ellos lo han sido gracias a la valiosísima cooperación prestada por el telescopio Schmidt, designado familiarmente con el nombre de "el gordo Schmidt", instalado, segun ya es sabido, en el propio observatorio.

X ¿Y ¿porqué es tan valiosa la cooperación de ese telescopio?

Astrid.- Porque, a causa de su pequeña longitud, abarca un campo muy extenso del cielo y, por lo tanto, se adapta maravillosamente a la exploración de las regiones siderales. Cuando en las placas fotográficas tomadas con él aparece algun objeto interesante, hacia aquel punto del espacio se dirige el gran telescopio de Monte Palomar el cual, con su mayor poder de separación, da imagenes mas detalladas.

X.- Siempre nos habló Vd. con elogio de los telescopios Schmidt. ¿Es que solo existe el de Monte Palomar?

Astrid.- Existen ya muchos mas. El primero se instaló en el Observatorio Astronómico de Hamburgo. Hoy dia existen ya varios en los Estados Unidos asi como en la América del Sur y en el Africa Austral. En Francia se acaba de instalar el del Observatorio de Meudon y en Italia se está construyendo otro del mismo tipo destinado al Observatorio de Altura cuya construcción acaba de terminarse en el macizo montañoso del "Gran Sasso", dependiente del Observatorio Astronómico de Roma.

X - ¿Y en España?

Astrid.- En España la Comisión Nacional de Astronomía está estudiando la conveniencia de adquirir y de instalar un telescopio Schmidt ya que hoy dia constituye un arma tan indispensable para todo trabajo de investigación de altos vuelos.

X.- ¿Cree Vd. próxima la realización de este propósito?

Astrid.- Desgraciadamente existen en la hora presente varias dificultades, siendo las principales, por una parte el elevado coste del telescopio y por otro la carencia en nuestro país de bienhechores que quieran proteger y facilitar con sus donativos las investigaciones astronomicas, tal como existen en otros paises.

X. Y, dígame, profesor ¿Puede Vd. citarnos alguna realización práctica llevada a cabo por esta clase de telescopios?

Astrid.- Con mucho gusto. Entre ellos el descubrimiento de Cometas de magnitudes muy debiles. El cometa periódico de Encke, por ejemplo, cuyo retorno a las cercanias del Sol era esperado para principios del año próximo pues, segun los calculos, debe pasar a la mínima distancia del astro central el 16 de Marzo de 1951, fué ya fotografiado cuando aun se hallaba en las lejanias de nuestro sistema en julio último.

X.- Este cometa, segun se desprende de sus palabras, ¿se irá aproximando a la Tierra?

Astrid.- Desde luego. Es el primer cometa periódico descubierto por Encke el año 1786 y se acerca a Sol aproximadamente cada tres años.

X ¿Aparte de los cometas, algo más de verdadero interés?

Astrid.- Muy recientemente un astrónomo del Observatorio de Harvard obtuvo una fotografia de la constelación de la Serpiente. Despues de unos 76 minutos de exposición la placa reveló un buen número de estrellas en aquella región muy separada ya de la faja luminosa de la Vía Láctea. Pero al examinarla y ampliarla se descubrió en ella una estrellita rodeada de un halo luminosos casi perfecto.

X.- ¿No sería una nebulosa en espiral?

Astrid.- No, porque la luminosidad que rodea a la estrella está completamente separada de su núcleo. Forma como una especie de anillo de tenue luminosidad a su alrededor.

X.-¿Acaso una nebulosa planetaria?

Astrid.- Esta es la semejanza mayor que ofrece ese misterioso objeto. Vdes. habrán visto seguramente fotografías de nebulosas planetarias y habrán observado que en ellas aparece un punto central de luminosidad difusa rodeada de una envoltura esférica de gases luminosos. Pero casi todas las nebulosas de esta clase están situadas cerca de la Via Láctea, mientras que este objeto está muy alejado de ella. Además, la luz que recibimos de casi todas las estrellas centrales de las nebulosas planetarias es intensamente azul y en cambio la de éste es rojiza. Su color se aproxima mas bien al de una galaxia pero, como he dicho antes, no sucede lo mismo con su estructura.

X.- ¿Que piensan, pues, los astrónomos de ese misterioso astro?

Astrid.- Actualmente se está procediendo a su estudio. Una estrella situada en el centro de una nube constituida por partículas de determinado tamaño podría dar origen a una imagen similar; pero es el primer caso de esta naturaleza que se observa en el cielo.

X ¿Y no existe otra solución al enigma?

Astrid.- Se ha sugerido que quizás podría tratarse de dos nebulosas en espiral o galaxias, muy distantes una de otra que, por una rara casualidad, estuviesen situadas exactamente en la misma visual, formando un sistema denominado por los técnicos "lente gravitatoria".

X-¿Y que es esto?

Astrid.- De acuerdo con la teoría de la Relatividad, la luz procedente de un objeto lejano es desviada de la línea recta al pasar cerca de cuerpos de masa elevada. La luz del halo que presenta aquel misterioso objeto, procedería en esta hipótesis de la galaxia mas lejana.

X.- Pero ¿no encuentra Vd. que sería una gran coincidencia que una nebulosa se proyectase tan exactamente sobre otra situada, según dijo Vd., a una inmensa distancia?

Astrid.- Verdaderamente sería una casualidad rarísima. Pero tenga Vd. en cuenta que, en este caso y siendo la primera vez que se ha observado en todo el Universo, ~~la~~ esto mismo apoya la posibilidad de que sea cierta la suposición.

X.- ¿Que consecuencias deduce Vd. de todo ello?

Astrid.- Pues, que de confirmarse esa hipótesis la teoría de ~~Einstein~~ Einstein sobre la desviación de la luz recibiría también una nueva confirmación de inmenso valor y trascendencia.

X.- ¿Cómo será posible averiguarlo?

Astrid.- Ahora se presenta un caso para que el gran telescopio de Monte Palomar entre en acción. Seguramente se tomarán con él espectrogramas de ese lejano objeto los cuales nos revelarán su verdadera naturaleza. Si se confirma que realmente se trata de galaxias, es decir, de nebulosas en espiral, la explicación dada sería plausible. En cambio, de tratarse de estrellas, la hipótesis sería más dudosa.

X.- Esperemos, pues, las nuevas observaciones. Muchas gracias, profesor por su relato.

Barcelona, 16 de Diciembre de 1950



R 13 (20142/CC) 32
RADIO BARCELONA
Consultorio para la Mujer
Día, 20 de Diciembre de 1.950

ORIGINAL
LOCUTORIO



Sonido.- Sintonía Francis.

Locutora.- Sintonizan ustedes "Consultorio para la Mujer", programa de Radio Barcelona, patrocinado por Instituto de Belleza Francis, Peláyo, 56 2º.

Sonido.- -----

Locutora.- Recordamos a nuestras oyentes que en el Instituto de Belleza Francis, Peñayo, 56-2º, hallarán ustedes el mas perfecto servicio de depilación definitiva y sin dolor.

Sonido.- -----

BRISAS

Locutora.- Buenas trades, señorita.

Voz.- Buenas tardes, Nó, no coja usted la segunda parte del tema de ayer, ya que hoy, el Instituto de Belleza Francis se vé obligado a pasar a mañana dicho tema.

Locutora.- ¿Pues, que sucede?

Voz.- Entre las cartas recibidas hay diversas preguntas que todas van a parar a un mismo camino, a la obesidad y que solicitan tratamientos para adelgazar; y para complacer a nuestras consultantes vamos a tratar de este tema tan importante para la belleza en la mujer, alternándolo con el otro que ya teníamos comenzado.

Locutora.- Efectivamente, el otro no lo podemos abandonar, ya que nuestras mismas oyentes nos demuestran en sus cartas lo mucho que les interesa.

Voz.- Precisamente y para poder así atender a todas las necesidades que acerca de las explicaciones de temas de belleza en general, precisan y solicitan las señoras y señoritas que nos escuchan, el Instituto Francis, siempre al cuidado de todo cuanto pueda representar perfeccionamiento en la salud y la belleza de la mujer, está estudiando la forma de dar durante la semana, los diferentes temas que caben dentro de estos importantes aspectos en la vida de la mujer.

Locutora.- Encuentro muy acertado ~~la~~ el nuevo plan ~~para~~ para mejor orientación de las señoras. ¿Y cuando empezaremos con esta nueva modalidad?

Voz.- Pasadas las fiestas de Navidad, ya que durante estos días, tan íntimos y tan hogareños, debemos tratar de otros temas que puedan servir de orientación para la mujer en su hogar. Empecemos con el tema de hoy.

Sonido.----- BRISAS.

Locutora.- La relación del tamaño de una persona, con la altura y el grueso de su tronco y extremidades, es de máxima importancia cosmética.

La esbeltez que se vé hoy por todas partes se logra por caminos muy distintos. Naturalmente, siempre ha habido cierto porcentaje de personas que sin hacer nada se mantenían esbeltas y hasta delgadas, apesar de no haber alterado su alimentación normal ni alimentarse menos que las obesas.

Voz.- Hay también mujeres que emplean toda clase de curaciones, por regimenes de desengrasamiento y de hambre, mas o menos perjudiciales, sin que por eso adelgacen notablemente. Esto es una prueba de que hay otros muchos factores que no son solamente de la alimentación.

La que no tiene la ventaja de tener esta delgadez moderna, debe tener cuidado en no hacer ninguna cura de desengrasamiento sin el consejo del médico, porque la mayoría de las circunstancias no son tan sencillas como para jugar con ellas.

Locutora.- Se ~~describen~~ conocen dos clases de obesidad, de las cuales, una se produce por los trastornos en la asimilación de grasas, demasiada lentitud de la combustión normal, a consecuencia de trastornos de las glándulas germinativas y por la inactividad de la glándula tiroidea. Esta es la obesidad en la que las acumulaciones de grasa se encuentran en sitios determinados y muchas veces en contraste con otros mal desarrollados. Según sea la obesidad, las curas por la alimentación sirven poco, porque las causas se encuentran en el mismo organismo. Entonces es necesario someterse a un tratamiento médico. Otra clase de obesidad tiene su origen en una alimentación demasiado abundante y en la falta de ejercicio.

Con esta alimentación casi siempre coincide el ingerir demasiados líquidos, tanto que el cuerpo, no solo cría un exceso de grasa sino que por la administración exagerada de líquidos se hinchan también sus tejidos.

Voz.- Hay que evitar alimentos que tengan muchas calorías, como carne grasienta, dulces con nata, quesos mantecosos, etc. Un desengrasamiento lento es mas eficaz y mejor para la salud que uno demasiado rápido. Naturalmente, para esto se necesita hacer ejercicio moderado, empezando con la gimnasia, natación, etc.

Para normalizar el peso no hace falta pasar hambre, aunque no se coman manjares que críen grasa. Los tratamientos para adelgazar solo deben hacerse a costa de la grasa del cuerpo, pero no de la albúmina del mismo. Antes de empezar el tratamiento de desengrase, deberá hacer uno o dos días antes, una dieta para la eliminación de líquidos, En esos días se toma té con poco azucar, zumo de limón, un poquito de leche y un poquito de café negro.

Locutora.- Para tener un cuerpo esbelto existen las posibilidades siguientes;

- Primero. Se puede disminuir la cantidad de alimento.
- Segundo. s

Segundo. Se puede hacer que el cuerpo desasimile en mayor cantidad las materias nutritivas.
Tercero. Se puede adelgazar por disposiciones medicas.

Voz.- ~~XXXXXXXXXXXX~~ Hay que repetir, una vez más, que un régimen de rápido desengrasamiento solo puede ser ordenado por el médico.

En el adelgazamiento rápido se dá muchas veces el caso que al desaparecer rápidamente la grasa quede aspecto de envejecimiento. En cambio un adelgazamiento práctico, más lento y mas fácil, en unión de un buen masaje de cuerpo que haga desaparecer la grasa por igual, es preferible.

Locutora.- En general, las jóvenes en la edad del desarrollo o las de mas edad que no tengan un motivo grave, como enfermedades del corazón, etc. deben abstenerse de curas de adelgazamiento, o hacerlas bajo vigilancia facultativa.

La persona que se decida a un tratamiento de desengrase, deberá primero, mirar bien lo que le conviene y que es lo que hay que evitar. Lo mas ventajoso es combinar las distintas posibilidades que resulten de los tres procedimientos y no seguir solo un régimen. Tampoco se deben dormir ya las ocho horas diarias, sobre todo no se debe dormir la siesta, no hacer mas de tres comidas al día, y al que crea que no es suficiente debe contentarse con una fruta sola entre las comidas. Dulces y pasteles, sobretodo, tomados entre comidas, pueden hacer ineficaz todo el tratamiento.

Voz.- Hay que evitar, además: Las sopas, aceite de oliva, salsas, sardinas en aceite y nata. Hay que restringir la manteca, carne grasa y la sal común.

Como base de alimentación comáanse verduras frescas en cantidad y ensaladas que se deben preparar sin grasa ni aceite, fruta cruda y hervida, carne magra, queso tierno y sin grasa, huevos duros y pasados por agua, legumbres, arroz, fideos, patatas y poco pan.

De bebidas están permitidas: Té, café, té de hierbas, caldo sin grasa y agua. En total no se deberá beber mas de un litro o litro y medio de líquido al día. La persona que no tenga bastante con esto puede apagar su sed con jugo de frutas o fruta cruda.

Locutora.- Durante el tratamiento cada mañana en ayunas, se beberá agua mineral o un té depurativo. Los tes, desde luego, se behen sin azúcar.

Voz. Y basta por hoy, como clase general de dicha materia. En otras emisiones ya daremos mas amplitud a este tema que tanto apasiona y tanto interesa a las mujeres.

Sonido
BRISAS

(2012150) 41 5....

Según sea el buen gusto del ama de casa; será mas o menos grato el ambiente del día de Navidad, ya que no todo estriba en la cantidad y calidad de las comidas, sino en el cariño con que se prepara la fiesta y el caracter de intimidad que a ella se le dé.

V. f.

No siga, señorita: hoy hemos preparado el ambiente de Navidad. Mañana si Dios quiere, les hablaremos de la decoración adecuada y de la colocación de puestos en la mesa. y pasado mañana daremos a nuestras oyentes un menu tradicional y la forma de prepararlo.

Lra.

Bien pensado, así habremos descrito la fiesta Navideña sin desatender las demás consultas que tenemos en curso.

Unido.....

Lra

FUM FUMS FINAL
Que contestamos a una "enfermita" que solicita algunas recetas para no cansarse de comer plátanos? El medico se los ha recomendado así como los piñones y teme llegar a cansarse de ellos.

V. f.

de contestamos que
El plátano, por su sabor delicado, por su pulpa suave, es una fruta muy agradable y que representa un alimento casi completo, pues contiene un 78 por ciento de agua, un 20 por ciento de azucar, un 5 por ciento de materias nitrogenadas y un 2 por ciento de sales y celulosa. fácilmente digerible, nutritiva es un alimento preciso para los niños, convalecientes y ancianos.

Los plátanos al adquirirse deben elegirse de un amarillo ligeramente verdoso, no manchados de negro.

Los plátanos ~~no~~ se comen unicamente crudos. Tambien cocidos son exquisitos.

Para hacerlos fritos, unicamente se pelan y con aceite que ~~se~~ esté bastante fuerte se frien de un lado y después del otro hasta que estén bien doraditos. Despiden una fragancia deliciosa.

Locutora

Plátanos ^{en} nata.

Poner en el fondo de una fuente, rodajas de plátano, encima de cada una de ellas una cucharada de nata, y una de KirsK. y se mezcla suavemente para que no se deshagan.

Voz
Plátanos rebozados.

Se pelan y se cortan en dos a lo largo. Se empapan las tajadas en manteca fundida, se rebozan ~~en~~ en harina, en huevo ~~batido~~ batido y otra vez en harina. Se doran en la sartén y se sirven espolvoreados con azúcar.

loc.
Confitura de plátano.

se pelan los plátanos y se cortan a trocitos, se pesan y se pesa a parte tres cuartos de su peso en azucar. () REPETIR) Se pone agua en una cacerola en doble proporcion del peso del azucar; se hace fundir este ultimo, dejar hervir dos minutos y echar los pedacitos de plátano en este jarabe. Cocerlo durante quince minutos, y mientras removerlo suavemente.

V. f. Los piñones los puede comer, picados con azucar. con miel con yogurt, mezclados con nata. ~~En~~ Muchas de las, comidas que Vd haga pueden sazonarlas con una picada de piñones o simplemente echarles en la condimentación unos cuantos piñones que ~~le~~ darán buen gusto a lo que coma. Además le damos una receta para reposteria.

Locutora, Ciento, veinticinco gramos de piñones. quinientos de azucar dos claras de huevo, una pizca de canela, se forma una masa con flor de harina, procurandó dejarla suave. Luego se extiende la pasta con el grueso de un centimetro y se corta a tiritas que se poenen al horno en una capa ligeramente untada.

Y le deseamos que se restablezca completamente.

Sonido.....

AMOR GITANO

Locutoras.....Y en estos breves minutos de descanso, les recordamos que para una depilacion perfecta, definitiva y sin dolor acudir al Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. con la seguridad que hallarán en tratamiento que precisan para perfeccionar su belleza.

Sonido

V. f. Acusamos recibo de las cartas siguientes;
Una novia desconsolada.
Mamá Clotilde.
Srta Martorell
Srta Mora de Mataró
Srta Lucita del.. de Valencia
Srta Castillo de Tarragona
y Srtas Esperanza y Soledad de Tortosa.



Locutora A todas se les contestará a su debido turno.

Sonido.....

AM T

V. f..... Hoy y como obsequio a nuestras oyentes y como homenaje al gran poeta Maragall, daremos al eter, la voz del galan del cuadro escénico José Maria Angelat, con un recital de poesias del citado poeta. Sirve de prelude a estas poesias y a la actuacion de José Maria Angelat, unas breves lineas esbozando la figura de Juan Maragall

Sonido.....

~~Locutora -- Al -- referenc -- José -- Maria -- Angelat -- con -- la -- poesian~~

(Sigue pagina de Juan Maragall
Al acabar esta, pasa a la pagina nº 7

LOCUTORA: Hoy, día 20 de Diciembre, se cumplen 39 años de la muerte del excelso poeta catalán Juan Maragall y Gorina; en homenaje a su grata memoria, nos place trazar un breve perfil biográfico de su vida y su obra, sencilla la primera, extensa y meritisima la segunda, y ambas igualmente interesantes para los aficionados a la buena poesía y a la buena literatura

(SUBE MUSICA PIRIMALES - VUELVE A FUNDIR) ALBADA.

LOCUTOR: El día 10 de Octubre del año 1860, nació en Barcelona Juan Maragall y Gorina, hijo de una familia acomodada, de la buena sociedad ciudadana.

LOCUTORA: Usando palabras del propio Maragall, diremos que nació a una vida fácil, gracias al bienestar económico de sus padres, circunstancia que le evitó la preocupación de procurarse, por sus propios medios, el pan nuestro de cada día.

LOCUTOR: Es indiscutible, y natural, que tal circunstancia influyó notablemente en algunos de los hechos que dieron notoriedad a su vida de hombre y de poeta y, desde luego, ella explica mejor que nada el carácter de Maragall.

LOCUTORA: Sin, embargo, pese a caminar por una senda fácil y limpia de abrojos, Juan Maragall no se mostró impaciente por dar a conocer su nombre al público. Su nombre, que andando el tiempo, había de ser uno de los más populares y admirados de su época y de las épocas venideras.

LOCUTOR: Una especie de ejercicios de traducción del alemán, sobre trabajos de Goethe y publicados en la "Il·lustració Catalana", y en cuyos ejercicios el intelectual dominaba sensiblemente al poeta, dieron a conocer su nombre a fines del pasado siglo.

LOCUTORA: Pero el gran público siguió ignorándole hasta el año 1894, en que Maragall obtuvo "L'Englantina d'Or" en los juegos florales, con su poesía "La Sardana", que entusiasmó entonces al público y ha seguido entusiasmándolo, al correr de los años, posiblemente porque habla en un lenguaje que llega a lo más hondo del sentir popular.

LOCUTOR: Sin embargo. "La Sardana", con ser la más famosa de las poesías de Maragall, no es, ni mucho menos, la más representativa de su personalidad ni de su espíritu, ni siquiera de su estilo poético.

LOCUTORA: En cambio, sí lo es su "Cant espiritual", cuya profunda delicadeza nos revela el alto vuelo del pensamiento y el fino sentir de su autor:

ANGELAT

"Aquell que a cap moment li digué: "Aturat"
sino al mateix que li dugué la mort,
jo no l'entenc, Senyor, jo, que voldria
aturar tants moments de cada dia
per fels eterns a dintre del meu cor!...."

LOCUTORA: Como prosista, gozó Maragall de tanta fama como gozara de poeta, aunque, a decir verdad, los artículos que semanalmente publicaba en el "Diario de Barcelona", eran verdaderos poemas en prosa y los temas, muy diversos, que en los mismos abarcó, quedaron realmente monumentalizados por su privilegiada pluma.

LOCUTOR: Sus poesías "El mal Cassador" y Glosa" presentadas en los Juegos Florales de 1896 y 1904, respectivamente, le valieron el muy estimable título de "Mestre en Gay Saber"

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTORA: Pareció que tal distinción colmara las aspiraciones de Maragall, porque desde entonces, raramente dió a conocer al público nuevas obras y dedicóse, más bien, a reunir sus propios trabajos, mezclando la poesía con la prosa.

LOCUTOR: Llegó incluso a publicarse, en un lujoso volumen, una selección de sus obras, entre las que destacaba uno de sus más bellos artículos, dedicado a la conmemoración de los Fieles Difuntos, que pareció escrito con sugerencias de eternidad, en vísperas de su propia muerte.

LOCUTORA: Sin embargo, la verdadera recopilación de las obras completas de Maragall no se hizo hasta después de su muerte, que ocurrió el día 20 de Diciembre del año 1911.

LOCUTOR: Dicha recopilación es un verdadero tesoro literario, tanto en la prosa como en el verso y sigue deleitando a nuestra generación, igual que deleitó a la de su propio autor.

LOCUTORA: De Juan Maragall puede decirse que es un poeta sin época, ya que su poesía es más de corazón que de cerebro y el sentimiento es, quizás, la sola cosa que jamás supo sujetarse a modas ni a modismos.

LOCUTOR: Juan Maragall inspiróse siempre en la vida misma y así su obra, siendo altamente poética y espiritual, es al propio tiempo, altamente humana.

LOCUTORA: Con la primera estrofa de una de sus versos, "L'Oda infinita", puede resumirse toda la profunda, delicada y humana intención de Maragall

ANGELAT

"Tinch una oda comensada
que no puch acabar may:
dia y nit me l'han dictada
tots ~~tots~~ els crits de la ventada,
tots els átom's del'espai".

(MUSICA: ANT. -FUNDE)

LOCUTORA: Como epílogo al breve apunte biográfico que acabamos de radiar, escuchan ~~cuatro~~ poesías de Juan Maragall, en la voz de José M^a Angelat. Oigan, en primer lugar, "LA VACA CEGA".

MIGDIA
(MUSICA : ANT. - FUNDE)

EL VALLE
LA...

ora Y ahora que?
 Voz. Que quiere decir que?
 Locutora. De que vamos a tratar ahora?
 Voz femenina De Navidad .
 Ira. Ah..... ; alguna leyenda?
 Voz No, no, lo que vamos a radiar es un consejo general a todas nuestras oyentes, y basándonos precisamente en varias cartas recibidas en las que nos hacen varias consultas que aunque distintas todas se relacionan entre si.
 Asi pues en el tema siguiente damos satisfacción a las Sras Carbonell, Sala, Jimenez, Matas y Cano de Barcelona, y a las Srtas, Una preocupada, Ml, Una madrecita,, una recién casada, y una joven ama de casa;

Sonido..... DESEMBRE CONGELAT

V. f. Las Navidades constituyen la fiesta familiar por excelencia en todas las clases sociales. La Noche-Buena se celebra en muchas regiones de España, la víspera de Navidad, y preparan un alegre festin para reunir a las familias mas allegadas, y en él que se consumen varios y succulentos platos que varían según las costumbres de cada localidad: pero está muy extendido el cocido y el pavo asado. La fiesta termina, con la asistencia a los oficios religiosos de medianoche. Esta forma de celebrar la Nochebuena, está extendida en todos los países de tradición cristina.
 En Cataluña, sin embargo, la tradición exige que la Noche de Navidad revista una caracter meramente religioso. En muchos pueblos e incluso en nuestra ciudad está bastante extendida la costumbre de cenar ligeramente a ultima hora de la tarde, y asi comulgar en la Misa del Gallo. Al regresar al hogar se calienta el cuerpo con sendas tazas de chocolate a la española, pastas hechas en casa, leche en abundancia, y se reza el rosario ante el llamado Pessebre, antes de acostar. Es decir, se demuestra que en esta noche, lo que se come y se bebe es unicamente para no ayunar completamente. Tenemos tambien la costumbre, muy antigua por cierto, de hacer "sudar el tió". que consiste en vaciar un tronco de un arbol, mas o menos grande y ponerle un relleno de golosinas, regalos, ect, y presidido por los mas ancianos de la casa se van dando golpes al "tió" y el tronco va soltando los regalos que ya llevan los nombres de los familiares.
 Ya se acabó tambien la confección del tradicional pessebre y comiendo golosinas se cantan villancicos, de los que nuestra Patria tan rica es, y la familia se entraga al descanso, con la mente llena de la visión del dia que nace, en el que se reunirán todos los familiares y el corazón henchido de ternura por el recuerdo del nacimiento del Niño Jesús.

Sonido..... ANTI

Locutora.. Es el dia de Navidad, cuando en Cataluña empieza la fiesta hogareña que no termina hasta el dia siguiente, fiesta de San Estaban.



*La vaca era
 muy va eamb
 Confugar el
 de san Estaban*

ROMANZA
EN LA. M.

(20/12/50) 46

Una tarda vaig entrar
en la cambra de l'aimia,
i no sé ben bé com fou
que em trobí tot de seguida
el cap nu i agenollat
com aquell que s'humilia.
La finestra mig badava
i l'aureig entrava a dintre
petonejant de pasada
les florides clavellines
que omplien de dolça falire
aquella estada senzilla.
El coixinet de fer puntes
era a sobre una cadira;
a damunt la calaixera
dos gerros de blava pisa
eren rublerts de flors fresques
collides el mateix dia,
posats davant d'una dolça
estampa de la Puríssima.
Vaig obrir (Déu m'ho perdoni)
un calaix y vegí a dintre
la bobeta de les festes
ben plegada i molt polida
tota embotllada de pomes
que llencen falire tan rica;
el seu llit, a l'altre banda
fet de lliris pareixia.
Mentre encisat m'el mirava,
sento que canta i refila
alegre la cadernera
dintre una g'abia molt xica;
més sos refilets joisos,
que es estrany! jo els entenia:
"Foraster, prou que et conec;
la boqueta que a mon bec
per dona'm pinyons s'arrima,
sempre que em conta que t'estima:
foraster, prou que et conec!"
Després, els clavells parlaren,
"Fadrinet, si tú sabies
lo que ens diu cada vegada
quan ens rega, ta estimada,
fadrinet com t'hi fondries!"
Del coixinet de fer puntes
tots els boixets responien:
"Bé n'hi fem de balladetes
entre els dits de ta estimada
mentre canta cançonetes;
de les seves cançonetes
els sospirs son la tornada".
La coixina del seu llit
murmurava amb veu molt fonda:
"Quan s'adorm en sent de nit,
i al matí quan se deixonda,
els seus llavis més d'un tomb
tremolegen dient un nom".
Fins la imatge de la Verge
respongué fent un mitg riure°
"Deu ser el nom on se detura
mentres fa sa oració pura".
"Ella ve" - deia tot d'una
el clavell que més sortia.
Llavors tota la cambra
va estremir-se de delícia-
i mentres la cadernera
refila que mes refila,
els meus llavis s'ajuntaven
i un petó en l'aire es perdia.
Tràs de cel, niu d'inocència,
ton record omple ma vida!



LA VACA CEGA

Topant de cap en una y altre seca,
caminant d'esma pel camí del aygua,
se'n ve la vaca tota sola. Es cega.
D'un cop de roc llensat ab massa trassa,
el vaylet va desfer-li un ull, y en l'altre
se li ha posat un tel: la vaca es cega.
Ve a abeurar-se a la font com ans solia,
mes no amb el ferm posat d'altres vegades
ni amb ses companyes, nó: ve tota sola.
Ses germanes, pels cingles, per les comes,
pel silenci dels prats y en la ribera
fan dringar l'esquellot, mentre pasturen
l'herba fresca a l'etzar... Ella cauria.
Topa de morro de l'esmolada pica
y recula afrontada; pero torna,
y abaxa'l cap a l'aygua, y beu calmosa.
Beu poch, sens gaire set. Després aixeca
al cel, enorme, la embanyada testa
amb un gran gesto tràgic, parpalleja
sobre les mortes nines y se'n torna
orfe de llum sota del sol que crema,
vacilant pels camins inolvidables,
brandant llanguidamente la llarga cua.



=====

MIGDIA

NOCTURNO.

(20112/55) 48

CONJUGAL

La flor de l'abrassada ja ha granat
y ets com cep que du la dolça carga:
tota tu t'has extés y reposat,
com plé de pàmpols el seement s'allarga.

Com en una visió misteriosa
ta mirada sovint fixa s'extàsia:
la teva mitja rialla es majestuosa
y en la boca't floreix plena ~~ex~~ de gracia.

En el teu sí fecon ;qué pot haver-hi
que't ilensa una llum viva pel semblant?...
Els dies Son comptats del gran misteri.
¡Oh dóna, dóm el fill que estimo tant!

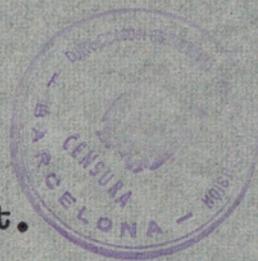


LA SARDANA

(20112150)

49

La sardana es la dansa més bella
de totes les danses que es fan i es desfan,
es la móvil, magnífica anella
que amb pausa i amb mida va lenta oscilant.
Ja es decanta a l'esquerra y vacil-la,
ja volta altra volta a la dreta dubtant,
i s'entorna i retorna intranquila,
com mal orientada l'agulla d'imant.
fixas un punt i es detura com ella...
Del contrapunt arrencant- se novella,
de nou va voltant.
La sardana es la dansa més bella
de totes del danses que es fan i es desfan.



Els fadrins, com guerrers que fan via,
ardits la puntejen; les verges no tant;
més, devots d'una santa armonía,
tots van els compassos i passos comptant.
Sacerdots els diríeu d'un culte
que en misrica dansa é'en venen i van
emportats per lo símbol oculte
de l'ampla rodona que els va ~~agermanant~~ agermanant.
Si el contrapunt el vell ritme li estrella,
para's, sospesa de tal maravella,...
Lo ritme tornant,
la sardana es la dansa més bella
de totes les danses que es fan i es desfan.

El botó d'eixa roda, quien era
que amb tal simetria l'anava centrant?
Quina ma vengativa i severa
buidava la nina d'aquest ull gegant?
Potser un temps, al bell mig, s'hi apilaven
les garbes polsoses del blat rossejant,
i els suats segadors festejaven
la pródiga Ceres saltant i ballant...
Del contrapunt la vagant cantarella
es estrafeta passada d'ausella
que canta volant:
la sardana es la dansa més bella
de totes les danses que es fan i es desfan

No es la dansa lasciva, la innoble,
els uns parells d'altres desaparellant:
es la dansa sencera d'un poble
que estima i avansa donant-se les mans.
La garlandansuament se deslliga;
desfent-se, s'axampla, esvahint-se al voltant;
cada ma, tot deixant a l'amiga,
li sembla prometre que ja hi tornaran.
Ja hi tornaran de parella en parella.
Tota ma Patria cabrá en exa anella
i els pobles diran:
La ~~sardana~~ sardana es la dansa més bella
de totes les danses que es fan y es desfan.

=====

;;;
femenina..

7.

(20/10/30) 50

Con esta pagina , que como homenaje al gran poeta Maragall les hemos ofrecido en nombre del Instituto Francis, éste se despide de Vds ofreciendoles de nuevo sus servicios, puestos al alcance de toda mujer que desee conservar • corregir su belleza.

Locutora

Y no olviden que en el Instituto de Belleza Francis Pelayo 56 les proporcionará la mas perfecta depilación , definitiva y sin dolor

Para el consultorio deben dirigirse a Instituto de Belleza Francis Pelayo 56 • a Radio Barcelona Caspe 12. 1ª
Muy Buenas tardes.

Sonido final.....

SINT. FINAL.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : "Liga para la Protección de Animales y Plantas"

FECHA : 20 Diciembre 1950

HORA : 19'45

GUION : Pedro TORRES MORELL

2012150 51
ORIGINAL
LOCUTORIO



S I N T O N I A

Loc. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la protección de Animales y Plantas."

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales a los y Plantas, y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza. ^{XXXX}

S I N T O N I A

Loc. - Reportajes, noticias, estudios y comentarios de interes y actualidad advertencias, rasgos de humor.....

S I N T O N I A

Loc. - Emisión número diez y ocho.

S I N T O N I A

(funde)

Loc. - Nuestra emisión de hoy se inicia con unas palabras de doña Dolores Marsans Comas, Secretaria General de Liga, que, recién llegada de Madrid donde ha asistido a la magna asamblea que las entidades proteccionistas acaban de celebrar en la capital de España.

Dona Dolores Marsans Comas se acerca al micrófono para darles cuenta con su autorizada palabra de la significación y alcance de tan importante acto.

PARLAMENTO DE D^a. DOLORES MARSANS COMAS (Texto aparte)

Loc. - Han sido Vds. a D^a. Dolores Marsans Comas que les ha ofrecido una síntesis de los acuerdos tomados en la Asamblea General de Entidades Proteccionistas recientemente celebrada en Madrid.

X I L O

Loc. - Queda prohibido y sancionado por la Ley :

Desplumar o despellejar animales vivos, y atarlos por las patas para arrastrarlos o conducirlos suspendidos.

R.O. de Gobernación de 31 de Julio de 1929

X I L O

MUSICA

Loc. - A Vds. llega la voz de la Sección Infantil de Liga

MUSICA

Q. - Buenas Noches a todos amables radioyentes

M. - Buenas noches a todos....¡Hola Quimet parece que venias corriendo

Q. - Si lo has adivinado.....

M. - Seguro que estabas constroyendo tu pessebre....

Q. - No, Maria, que ya lo tengo hecho y presentado....pero Chissas. no quiere hablar de él....corria porque me he parado varias veces por la calle para mirar como algunas personas llevan ~~en~~ los gallos por la calle...

M. - ¡ Ay, si, ; yo tambien me he fijado...

Q. - No te parece que deberian darse cuenta que los animales sufren inutilmente llevandolos suspendidos como muchas personas los llevan....

M. - Y tan facil y comodo como es llevarlos bien,,,,,He visto personas que demostrando tener buenos sentimientos llevan a los pobres animales tal y como deben llevarse.

Q. - Claro, como que no cuesta nada....yo no veo que sea dificil coger ~~en~~ al gallo por las patas con una mano y luego levantarlo con la otra mano dejandolo apoyado en el brazo.....

M. - Y tanto como es facil. ...Y lo mismo puede hacerse con los conejos que tambien pasan lo ~~lo~~ suyo.

Q. - No puede, debe hacerse Maria....

M. - Si, Quimet, y nosotros los de Liga deberiamos hacer algo por esos pobres animalitos.

Q. - Si que tienes razón...como te decia antes he venido corriendo porque se se ha pasado un tiempo mirando con indignación a una mujer que llevaba ~~en~~ un pobre gallo cogiendo y haciendole ir de un lado para otro que daba verdadera pena.....

M. - Pobrecito

Q. - Si, pobrecito, si ya p ocuraba levantar la cabeza torciendo el cuello tanto como podia, pero enseguida se cansaba y dejaba caer la cabeza para intentar levantarla de nuevo....Se lo veia sufrir tanto que me cogian ganas de decirle a aquella mujer que fuese mas buena y que se compadeciera un poco del infeliz animal....pero no me he atrevido....

M. - Pues deberias haberlo hecho...tu que eres en todo tan decidido has tenido miedo de hacer una buena acción....

Q. - Tienes razón...;pero no iran a Roma por la penitencia ; No se me escapara nadie mas ; ...En cuanto ves alguien que no lleva bien el gallo pensará en la mujer que acabo de ver,,,,,y zaz....advertencia y para otra



M. - Muy bien Quimet ; ...Y eso deberiamos hacerlo todos los niños
Y seguro que nos atenderian porque no todas las personas llevan
mal a los animales por maldad sino por ignorancia....Son personas
que no se han parado a considerar que la bestia sufre, de lo con-
trario los llevarian entre los brazos porque a nadie le gusta ser
ni parecer cruel .

Q. - Y de paso les diremos que hasta el preciso momento de matarlos los
tengan en sitios adecuados para que no sufran....

M. B ...y que cuando los maten procuren hacerlo bien y con herramientas
que les quiten la vida rapidamente.....

Q. - Animo pues amiguitos de "Liga" estos dias que se avecinan pueden
ofreceros oportunidades de probar vuestro amor y aprecio a los seres
inferiores..y por hoy nada mas....

M. - Bienpero...donde vas tan aprisa....que llevas aqui debajo el
brazo....

Q. - Pues la Revista Critica que patrocina Radio Barcelona, que esta muy
bien

M. - Si que es bonita, yo la miro todos los meses.....

Q. - Pues preparate a mirarla mas...desde el proximo numero dedicare un
espacio a temas animalisticos y a nuestra emision. ; Queridos amigui-
tos prestadle atencion ;

M. - Esto si que es una buena noticia;

Q. - Y ahora si que nada mas. Maria y yo HK deseamos a todos los radioyan-
tes unas felices Navidades y prospero año nuevo

M. - Felices N.vidades a todos...; Buenas noches ;

Q. - Cuidado con els terrons y bona nit ;

M U S I C A

Loc. - Acaban Vds. de oir la voz de la seccion infantil de "Liga"

M U S I C A (fonde)

Loc. (Final Emision -)

S I N T O N I A

Nuestros amigos y simpatizantes estarán probablemente informados de que las Entidades Proteccionistas acaban de celebrar una Asamblea en Madrid.

Yo vengo a decirles que esta reunión, organizada por la Federación Española de Sociedades Protectoras de Animales y Plantas, ha constituido un paso decisivo y quisiera poder contagiarles el profundo entusiasmo que mis compañeros de Asamblea y yo sentimos.

En uno de los Salones del Museo Romántico empezamos nuestras tareas el lunes día 11, bajo la presidencia del Conde de Sert, presidente de "Liga" de Barcelona y presidente también de la Federación Española. El Reverendo Padre Muñiz, de la Comunidad de San Francisco el Grande, asistió a todas nuestras sesiones.

Apesar de los temporales, que dificultaron tan extraordinariamente las comunicaciones, acudieron puntualmente todos los delegados. Llegaron de Mallorca, Málaga, Zaragoza, Sevilla y Barcelona y se reunieron con los representantes de las Entidades de la capital.

Es la primera vez que nuestras Entidades han entrado en contacto directo y el plan trazado para coordinar nuestra actuación, no duda que ha de dar rápidamente excelentes y prácticos resultados.

Formulamos doce conclusiones. En ellas quedan reflejadas ante todo nuestro deseo de colaborar con las Autoridades y de que sean utilizados nuestros servicios en su aspecto cultural, humanitario, económico y benéfico, así como solicitar que la legislación proteccionista dictada hasta el momento y que, por no haber sido derogada se encuentra vigente, sea aplicada con objeto de evitar las infracciones que actualmente se producen y que quedan impunes.

Figuran también entre las conclusiones desaprobamos los espectáculos y fiestas crueles, humanizar el transporte y sacrificio de los animales, condenar las prácticas viviseccionistas, solicitando en todo caso su reglamentación y también pedir la mayor clemencia para los animales destinados a la obtención de sueros y vacunas, proteger las aves insectívoras, evitar por todos los medios que lleguen a los pájaros y varios otros, ^{averd} sin olvidar las plantas y los árboles, para cuya repoblación forestal esperamos trabajar muy activamente.

Un periodista amigo dijo en "El Correo Catalán" que un pueblo demuestra el grado a que ha llegado su cultura y su civilización de la misma manera que puede demostrarlo un importante personaje: esto es, por la manera como trata a sus inferiores. Nosotros estamos totalmente de acuerdo y por ello, tenemos la ilusión de que el Refugio de "Liga", su Boletín y el simpático Grupo Infantil, contribuyen a enaltecer Barcelona. ^{Nos-}

y por último tramite una petición concreta. Proximas las fiestas de Navidad, pedimos para las pobres aves un trato en consonancia con la fiesta de amor y caridad que, debe ser, para todos los cristianos, la Natividad de Nuestro Señor.

El delegado de Málaga, contó a la Asamblea, que en aquella ciudad se cumplen las disposiciones oficiales dictadas a este respecto. Nadie suspende las aves por las patas, ni las despluma estando vivas.

Esperamos que Barcelona no se quedará a la zaga en estas sencillas muestras de cultura y humanitarismo.

Y ahora desco a todos cordialmente unas Navidades llenas de paz y un feliz Año 1951



LOS PADRES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA:

RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

"ANVERSO Y REVERSO" 124

FECHA:

20-12-50

HORA:

20 h.

GUION:

Armando MATIAS GUIU

ORIGINAL
LOCUTORIO

(20/12/50) 56

1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, en su nueva modalidad Ayer Hoy y Mañana; guion ciento veinticuatro del programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

Armando Matias Guiu titula el guion de hoy.... LOS PADRES.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Ayer:

LOCUTOR: Antiguamente los padres eran unos señores con mucha barba y muy mal genio, que se pasaban todo el dia dictando órdenes que habia que cumplir a rajatabla. El padre era una especie de dictador de uso familiar al que nadie se atrevia a discutir, y todos respetaban.... como ahora. Oigamos una escena de aquellos tiempos...

3º-----

PADRE: (HOMBRE RECIO DE VETUSTAS Y LUENGAS BARBAS) Mientras vos vais peinandome las barbas, esposa, hablaré a nuestra hija... Chist! Si intercedis de nuevo por ella, voto a Belcebú, que os hare encerrar en uno de mis torreones... Silencio! No quiero lloriqueos! Gastón!

GASTON: Decid, señor...

PADRE: Traed a mi hija.... tomad la llave de su aposento

GASTON: Si, señor...

PADRE: Por Satanás! No me tireis de las barbas! Retiraos todos...

PASOS

GASTON: Señor, doña Berenguela esta aqui...

PADRE: Que pase, y vos quedaos cerca por si preciso de algo...

BERENGUELA: Oh, padre, dadme a besar vuestra mano...

PADRE: Berenguela, ela, digo hola... Hoy cumplis diez y siete años, y he pensado que el mejor regalo que podia haceros, era un esposo... Mi compañero de armas, don Berenjeno de los Campos Floridos y Huertas de Valencia, de los Naranjales y Torres de la Ribera Seca, os ha pedido en matrimonio.

BERENGUELA: ¿Decis...? Oh! Yo casada con aquel viejo asmático, lleno de achaques y lleno de gota... oh, padre, con tanta gota, a su lado acabare reumática...

PADRE: Basta; he concertado ya la boda y palabra que hoy, palabra que cumplplo.! A mi me toca mandar y a vos obedecer, doña Berenguela!!! Don Berenjeno es el hombre que os he destinado, para que sea vuestro amo y señor A él, solo a él debereis obedecer cuando seais su esposa.

BERENGUELA: Si, padre y señor mio, os obedeceré en todo. Sere la esposa de ese gotoso, yo cuidare de sus achaques y dare friegas para el reuma, y le amaré porque vos me lo mandais, padre y señor.

PADRE: Eso deseo.

BERENGUELA: Pero yo, padre, yo amaba a Rolando en secreto...

PADRE: De eso no ha de enterarse don Berenjeno. Despedios de Rolando.

BERENGUELA: Si, lo hare... Pobre Rolando... Le dire adios... Adios Rolando y con el mazo dando... Misera de mi!

PADRE: Hasta el dia de la boda, permanecereis encerrada en vuestros aposentos Retiraos! Gaston, acompañad a doña Berenguela a su cuarto y avisad a mi esposa para que siga peinandome las barbas...

PASOS

4º-----

LOCUTORA: Hoy.

LOCUTOR: Hoy los padres son unos señores con un poco de bigote, que antes de pegar un bofetón a un hijo se lo piensan... y asi salen los hijos. No hay nada como un bofetón a tiempo. Oigamos la escenita del dia...

4º-----

EL: ((HABLANDO POR TELEFONO)) Ja!Ja!Ja! Estupendo, chico! ¿Y que dijo Pili? ..
..¿Eh? Que bestia tú! Pero que bestia!

PAPA: Ejem.. jeje... Ricardín... a ver si dejas un momento el telefono que ~~me~~
tengo que telefonar ...

EL: No molestes, papa. Quitate de ahí!

PAPA: Pero es que ~~havasantelefonandom~~ empezaste a telefonar a las once y e
son ya las doce...

EL: Callate! No seas pesado! Para que quieres el telefono ¿para decir tonterias? Yo estoy tratando de un asunto muy serio! Nada, nada, es papa que siempre esta importunando... Sigue contando tú... Oye! Se quedaria turulato ¿eh? Que tio mas machote! Es el tio mas cafre que he conocido.

PAPA: No se si se estan insultando o se estan halagando... En fin...

PUERTA.

HIJA: Hola, buenas, Hola papa,

PAPA: Hola, nena, ¿no das un besito al papuchi?

HIJA: Déjate de tonterias!

PAPA: Te advierto que son las doce... te has pasado toda la tarde ~~mm~~ fuera de casa...

HIJA: Bueno, no creo que esto te importe a ti... Una vive su vida...

PAPA: Si, pero veras hija...

HIJA: Mira, papa, dejame tranquila... Vete a... coleccionar sellos! Estaria bueno que tuviera yo que soportar las ñoñeces estas! Vamos! Y con el humor que traigo! Je!

PAPA: Lo que yo digo...

HIJA: Papa tu no dices nada, y cuando dices algo, es una tonteria.

PAPA: Lo que yo quisiera decirte nena...

HIJA: Mira, papa, tengo veinte años, ya sé lo que tengo que hacer, no necesito que vengas tu a darme la lata

EL: Bueno, ya podeis telefonar.

PAPA: Vaya, ya era hora, voy a ...

HIJA: Perdona, pero antes tengo que telefonar yo...

PAPA: Esta bien! ¿Sales Ricardo?

EL: Síiii, no ves que me pongo la gabardina, o es que me has visto alguna vez dormir con gabardina... preguntas unas bobadas... Me voy con la pandilla a hacer el indio, por ahí!

PAPA: ¿Te vas con el cafre ~~aque~~?

EL: No creo que sea de tu incumbencia.... Adios!

PORTAZO:

PAPA: Jeje! Desde luego, en este siglo, los padres hemos fracasado.

5º-----

LOCUTORA: Mañana:

LOCUTOR: Uy, mañana... Jeje! Oigamos la escena sin comentarios....

5º-----

HIJO: (ENERGICO) ¿Donde vas a estas horas, papa?

PADRE: Oh! (Ya nos ha pillado) Veras, hijo mio... esta noche tu madre y yo pensábamos irnos al cine!

HIJO: ¿Al cine? Je! Esto es el colmo! Salis cada noche! Esto no puede seguir asi, papas! Es ya mucho pitorreo! No os tengo prohibido que salgais de noche sin mi consentimiento?

MADRE: Si, hijito, pero...

HIJO: Nada de hijito! Se ha acabado el salir de noche! Que pensara la gente si os ve salir cada noche. Je! Este es el resultado de las malas compañías. No teneis respeto a los hijos ni nada! Que padres, señor! Y a ti papa he de reñirte muy severamente. ¿No te tengo dicho que quiero que esteis a las diez ^{en} casa? Ayer llegaste a las diez y cinco.

PADRE: Si, hijo mio, pero me encuentre con un amigo de la infancia y uno, claro,

HIJO: No quiero excusas! Mañana te quedaras sin fumar! Y me escribiras cien veces . "En casa se llega antes de las diez". Estos padres le matan a uno a disgustos!

PADRE: Si, hijo mio...



HIJO: A ver si teneis mas formalidad! No sé adonde vamos a parar con estos padres! Y otra cosa, papa! El director del colegio me ha escrito diciendo que faltas todas las tardes a clase, y que falsificas mi letra !la de tu hijo! para justificar las faltas!

MADRE: Pero hijo mio, tu madre ya no tiene edad de ir a la escuela!

HIJO: Je! Eso tiene gracia! Todos los buenos hijos llevan a sus padres al colegio para que aprendan lo que se les ha olvidado! Yo me desvivo para que el dia de mañana sea un padre de provecho y el... Tus estudios me cuestan un ojo de la cara para que faltes a clase! Este domingo no saldras como no sepas todos los verbos de memoria. Eso es!

PADRE: Si, hijo mio.

HIJO: Dios mio! Que padres mas juerguistas me han salido! No sé a quien os pareceis! A mi nó desde luego! Ni a ~~mi~~ abuelo. Tu padre, papa, fué a la escuela hasta los ochenta años y siempre le daban sobresaliente en todas las asignaturas! Que padres, Señor, que padres! Le matan a uno a disgustos! Oh!

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA.

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír, el programa semanal Anverso y Reverso, en su guion ciento veinticuatro, original del humorista Armando Matias Guiu Anverso y Reverso se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

1º-----



ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA : EN UN TALLER DE RELOJERO

BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

(2012150) 59

Usted vive la ilusión de que el próximo día 22....
!y solo faltan dos días!.....la suerte querrá
coronarle con su dorada aureola.....



LOCUTOR

Si tuviera usted la suerte de sacar el Gordo de
Navidad, que es lo que haria?



SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA



Si yo tuviera la suerte de sacar el Gordo de
Navidad me compraria un hermoso reloj pulsero
de estos que he admirado en los escaparates de
Joyeria y Relojeria LA ACTIVA ,Rambla de las
Flores 15.....

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Pues la hora ha sonado ya para que usted se
prepare...tanto si le toca como si no, para
adquirir los regalos apropiados a la tradición
de estas fiestas.....

LOCUTORA

?Y si a usted le preguntaban, si sacaba la
Loteria, que es lo que se compraria,?cual seria
su elección?

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Me gustan tanto las flores como las joyas.
Asociaria los dos gustos en una de estas maravillo-
sas Rosas de Francia que he visto en los escaparates
de Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de
las Flores 15.....y se la regalaría a mi esposa....

LOCUTORA

!Que suerte tendria su esposa si usted le regalaba
una hermosa Rosa de Francia ,de estas que venden
en LA ACTIVA!.... Porqué no sé si lo sabe usted,
pero estos regalos de las fiestas tradicionales
son como amuletos que nos traen la suerte....

SUBE MUSICA - DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Nos traen la buena suerte sobretodo si son adqui-

ridos con acierto

(20/12/50) 60

LOCUTORA (RAPIDA)

...Y ¿quiere usted mayor acierto que comprarlos en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores ,15?

LOCUTOR

No hay duda de que no hay suerte comparable a la del afortunado comprador del mejor reloj pulsera y la mas hermosa sortija de brillantes....

LOCUTORA

S.... siempre y cuando estas joyas sean adquiridas en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA.

LOCUTOR

Y ahora, fíjese en esta canción.....

MUSICA: EL DIMONI ESCUAT
15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

Es una canción de Navidad que nos trae hermosos recuerdos de nuestra infancia.....



LOCUTOR

Y al mismo tiempo es la voz de la tradición que nos avisa la obligación que tenemos estos dias de preparar nuestros aguinaldos familiares.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Me gustaria ser niña ,muy niña, para que me regalasen el primer reloj pulsera, tal como lo he visto en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.....

LOCUTOR

Aún que no sea usted niña puede exigir su regalo. Vea las artisticas selecciones de joyas modernas, y los relojes de grandes marcas Omega, Universal... Magnificos relojes-pulsera oro....

~~SUBEXMUSICA~~

LOCUTORA

No me tienta usted con estos sueños de las mil y una noches.....

LOCUTOR

No son sueños....Escuche usted la voz de la tradición.....

SUBE DISCO Y TERMINA

(27/12/50) 61

Ella le recuerda que dentro pocos dias estaremos en Navidad, y que toda esta riqueza que ha oido mencionar en los cuentos orientales puede verla en la realidad con solo admirar los escaparates de Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

LOCUTORA

(SUSPIRANDO)
!Ay, si la suerte me fuera propicia pasado mañana! Podria escoger entre tantas joyas!.....

LOCUTOR



Joyas...Joyas....Admirenlas como perla en su concha, en los escaparates de JOYERIA y RELOJERIA "LA ACTIVA" Rambla de las Flores 15.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

MUSICA: EN UN TALLER DE RELOJERO
RESUELVE

El esquí -deporte cuya difusión adquiere, año tras año, insospechadas dimensiones- ve abrirse ante sí unas perspectivas altamente lisonjeras. La temporada se ha abierto ya -y por cierto, bajo inmejorables auspicios- y un vasto plan de competiciones de todo orden constituye un expresivo índice de la extraordinaria actividad que en el deporte blanco habrá de registrarse este invierno...

Pero dejemos que de todo ello nos hable don José Tey, el presidente de la Federación Catalana de Esquí, con cuya presencia se ven honrados en estos momentos los estudios de Radio Barcelona.

.-¿Perspectivas para la temporada recién empezada?.

TEY: .-Realmente, no pueden ser mejores. La nieve promete este año mostrarse más pródiga a juzgar por las ingentes cantidades que las primeras precipitaciones han depositado sobre nuestras montañas. Los elementos, al fin, parecen dispuestos, de una vez, a tener formalidad...

LOCUTOR: .-¿Y en cuanto a actividades de competición?.

TEY: .-Creo que van a batirse todos los récords en este aspecto. Sólo diré que en el calendario oficial de la temporada, que la Federación Catalana acaba de establecer, hay un número tan crecido de competiciones que hasta en los primeros de Abril no habrá ni un solo día festivo en que no se celebre una prueba u otra...

LOCUTOR: ¿Cuáles son las más importantes pruebas a celebrar?.

TEY: .-En el orden internacional, el concurso ~~internacional~~ del Super-Molina, previsto para del 30 de Enero al 4 de Febrero; el franco-español, del Guadarrama, del 7 al 11 de Febrero; el concurso internacional de Saltos, en La Molina, el 18 de Febrero; y del 5 al 8 de Abril, el concurso internacional del Nuria. De las pruebas nacionales, hay que destacar las de los campeonatos de España, que se celebraran en Nuria del 27 de Febrero al 4 de Marzo.

LOCUTOR: Sigamos hablando de la actividad internacional de nuestro esquí. Díganos, algo, por favor, ~~relacionado~~ sobre este punto.

TEY: .-Se está trabajando con todo celo en la preparación de los esquiadores susceptibles de ser seleccionados para los próximos juegos olímpicos de Oslo. A tal efecto, se ha trazado un plan que no duda

en calificar de sensacional.

LOCUTOR: ..-¿Y en qué consiste?.

TEY: La finalidad que persigue no es otra que la de dotar a nuestros jóvenes esquiadores de algo que les ha hecho muchísima falta en cuantas ocasiones ~~han~~ tuvieron que intervenir en una competición internacional: el hábito de esa clase de concursos. Experiencia. Y, con ella, una preparación física de primer orden, que tampoco en esto andaban muy sobrados nuestros esquiadores.

LOCUTOR: ¿Cómo se desarrollará ese plan de preparación?.

TEY: ..-Por de pronto, hay dos profesores en España que están trabajando a fondo: Caduff, en Candanchú prepara a los fondistas. Y Walter Foeger, en el Guadarrama, se encargará de los velocistas. Luego, se ha previsto un desplazamiento de la selección nacional a Garmisch, Villars y Chamonix, para la segunda quincena de Enero. Allí tomará parte nuestro equipo en importantes competiciones, lo que ~~nos~~ dará a nuestros esquiadores la oportunidad de medirse con los más famosos ases del esquí y mundial y sacar, de este roce, provechosas enseñanzas. Después, efectuará el equipo nacional otra salida a Sestrières, Niza y Val d'Isère. ~~Exponerá sus planes~~ Lo que es contactos internacionales no faltarán este año, como se ve...

LOCUTOR: ..-Se ha dicho algo de una probable Copa Barcelona instituida y patrocinada por el Ayuntamiento...

TEY: Efectivamente, por iniciativa del Excmo. Sr. Baron de Esponellá, se ha creado este concurso, en el que sólo podrán tomar parte esquiadores residentes en ciudades. Estamos ya haciendo gestiones para asegurar un lote de grandes ases extranjeros, y lograr que esta primera Copa Barcelona -que está prevista para Abril- revista la brillantez digna del nombre que lleva.

LOCUTOR: La pregunta de si es optimista con respecto a esta temporada es innecesaria, ¿no cree?.

TEY: ..-Lo soy, y mucho. Tenemos por delante un magnífico panorama y estimo que este año va a ~~ser~~ marchar un gran avance de este deporte. Y abrigo la seguridad de que, internacionalmente, va a ser

tambien un año grande. Ahora se hacen las cosas bien. Se ha comprendido, por fin, que con improvisaciones no se va a ninguna parte.

LOCUTOR: .-Efectivamente. ~~Y ahora, una otra pregunta, que será la última: ¿cómo siendo el esquí un deporte que jamás sentirá la necesidad de adquirir nuevos terrenos, esto es, un deporte sin taquilla, ¿puede hacer frente la Federación al considerable presupuesto que ese vasto plan de organizaciones comporta?~~
Y ahora, una otra pregunta, que será la última: ¿cómo siendo el esquí un deporte que jamás sentirá la necesidad de adquirir nuevos terrenos, esto es, un deporte sin taquilla, ¿puede hacer frente la Federación al considerable presupuesto que ese vasto plan de organizaciones comporta?

TEY: .-Realmente, es un verdadero milagro que la Federación pueda cerrar el ejercicio sin déficit. Los únicos ingresos que tiene la Federación se obtienen por medio de la tarjeta de federado. Yo rogaría a todos los clubs que procuren incrementar entre sus asociados la adquisición de esa tarjeta, ya que además de las ventajas de rebaja de billetes de trenes y seguro de accidentes, contribuye a que la Federación cuente con mayores medios para la organización de competiciones.

LOCUTOR: Y ya nada más, señor Tey. Tan sólo agradecerle en nombre de los habituales oyentes de Radio Deportes y del nuestro propio la gentileza con que nos distinguió al visitar nuestros Estudios.

HISPANO FOXFILMS

7 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

(20112150) 65
RADIO BARCELONA
Miércoles 20 dic. 1950
Noche a las 20.20

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESICOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH.CENTURY FOX les ofrece el DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.....

REPITE INDICATIVO.

LOCUTOR

La estadística es al decir de los técnicos la ciencia de la experiencia. Pero para los profanos es una fuente de curiosas informaciones y algunas veces información de curiosidades.

LOCUTORA

Tal ocurre con las curiosas estadísticas que una revista cinematográfica estadounidense publica referentes al rodaje de la Gran superproducción en technicolor de la 20 TH.CENTURY FOX, "AMBICIOSA".

LOCUTOR

Hace la revista un acopio de cifras, expresivas de tiempo, personas y dólares que dan una exacta idea de la grandiosidad que la Fox ha dado a AMBICIOSA y la espléndida con que ha atendido las exigencias de una empresa de la magnitud de este film.

LOCUTORA

La preparación de AMBICIOSA tuvo varias alternativas de estudio y realización en las que el productor William Perlberg y el director Otto Preminger ayudados por los historiadores, eruditos y técnicos cinematográficos llevaron a cabo el montaje de AMBICIOSA empleando en ello mas de dos años.

LOCUTOR

Comenzado por fin el rodaje se invirtieron en la filma-

ción exactamente 125 días.

(29/12/50) 66

LOCUTORA

En la impresión ,pruebas y repeticiones se emplearon un total de 75.000 metros de película la casi totalidad de la cual era film especial de technicolor.

LOCUTOR

Para la reproducción del famoso incendio de Londres del año 1660 se construyó un grandioso escenario que ocupaba una extensión de 18 acres calculandose el coste total de su construcción en 250.000 dólares.

LOCUTORA

En la interpretación de AMBICIOSA tomaron parte exactamente 1190 personas entre artistas y figurantes. A la cabeza de este colosal reparto figuran como ya conocen nuestros oyentes a Linda Darnell, Cornel Wilde, Richard Greene, George Sanders y otros artistas de prestigio de la 20 Th. CENTURY FOX, elegidos entre su destacado cuadro de estrellas.



LOCUTOR

Y escuchen ahora el DISCO DE ACTUALIDAD que diariamente les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX.

Se titula... *Sobre el puente de mi velero* de

MUSICA: COMPLETO

Willemetz por Luis Mariano

LOCUTOR

Ya ~~xx~~ hay en el cine, como en la realeza, como en la nobleza, dinastias y linajes, nombres y apellidos que han vinculado una fama artística y que van transmitiéndose de unos a otros miembros de una misma familia, todos los cuales se esfuerzan por sostener digno y meritorio brillo de su abolengo.

LOCUTORA

Ejemplo vivo de una estirpe artistico-cinematográfica es el apellido Barrymore, cuyo origen en el mundo del celuloide se remonta a los tiempos heroicos del cine mudo y ostenta en su arbol genealógico ramas recias y tiernos retoños.

LOCUTOR

Fiel guardadora del lustre del glorioso apellido Barrymore es, como en las rancias familias de los pergaminos, una anciana, una mujer de temple de acero y cerebro prodigioso, que a los 70 años se conserva sana y clarividente en plena y sazónada experiencia artística y haciendo interpretaciones inimitables. Una verdadera maestra.

LOCUTORA

Esta és Ethel Barrymore la admirada y admirable actriz de caracter que en la película PINKY dá todo un curso de bien interpretar.

LOCUTOR

Se conserva tan fuerte, tan arrogante y con la tez tan fresca a los 70 años, que para representar a una anciana caduca y enferma en PINKY, hubieron de hacer filigranas los maquilladores igual que si se hubiese tratado de una joven.

LOCUTORA

PINKY es una genial producción de Darryl F. Zanuck dirigida por Elia Kazan que muy pronto presentará la 20 TH. CENTURY FOX, por su tema apasionante y sus altos valores técnicos y artísticos, PINKY está llamada a ser la verdadera sensación de la actual temporada cinematográfica.

XILOFON



LOCUTOR

Y no olviden ustedes que en las elegantes salas de los cines FEMINA y ASTORIA el público se emociona aún con REGRESARON TRES, la trágica historia del cautiverio en la isla de Borneo durante la dominación japonesa. Un film vertido al celuloide a base de la narración que en su libro hace la escritora Agnes Newton Keith de su dolorosa odisea durante la guerra.

XILOFON

LOCUTORA

Y en el COLISEUM, vaya usted a ver HABLAN LAS CAMPANAS una película que es un canto al amor y a la abnegación, y en sus matices hallará usted temas para emocionarse hasta saltarse las lágrimas y reírse con las peripecias de dos ingenuas monjitas empeñadas en cumplir un voto hecho a Dios en bien de la humanidad....

XILOFON

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell, y Helen Wescott.

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES por Richard Widmark, Paul Douglas, Barbara Bel Geddes.

LOCUTOR

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SINIESTRA OBSESIÓN con Richard Widmark, Gene Tierney y Googie Withers.

LOCUTORA

que con la garantía deditible de la 20 TH.
CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en
breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE INDICATIVO Y RESUELVE.



ORIGINAL
LOCUTORIO

(2012150) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 20 de diciembre de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.



(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Oferta para NAVIDAD, AÑO NUEVO y REYES!

LOCUTORA: Para colegial:

LOCUTOR: CAPAS IMPERMEABLES, en colores azul, rojo y beige, desde 73 pesetas.

LOCUTORA: Para señora:

LOCUTOR: REVERSIBLE dibujos novedad: 315 pesetas; TRINCHERA modelo holandés: 660 pesetas.

LOCUTORA: Para caballero:

LOCUTOR: TRINCHERA tres telas, gran resultado: 399 pesetas; COMANDO, la sensacional trinchera cruzada: ~~TRINCHERA~~ 665 pesetas.

LOCUTORA: Y como regalo de fiestas....:

LOCUTOR: Magníficos TRAJES para caballero, en lana y estambre; AMERICANAS deporte gusto inglés y americano; PANTALONES franela, lana y estambre... la precios de verdadero obsequio!

LOCUTORA: Y para todos, el más grandioso surtido en prendas de vestir para la temporada, con esmerada confección, cañidad garantizada y precios sin competencia posible:

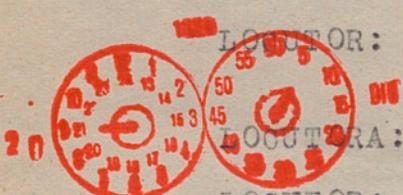
LOCUTOR: GABARDINAS, TRINCHERAS, IMPERMEABLES, REVERSIBLES, PLUMAS, BELLARDINAS, CANADIENSES, BATAS lana...

LOCUTORA: ¡Vistan bien por poco dinero, señores!

LOCUTOR: Y para conseguirlo visiten INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes... que desea a todos...

LOCUTORA: ¡FELIZ NAVIDAD 1950!

(Sube distintivo y funde)



APUNTES SONOROS - 2

Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Suben estrías señaladas de CANÇÓ DE NADAL, que en frase musical bajan:)

LOCUTOR: ¡NAVIDAD!

(Suben estrías señaladas de CANÇÓ DE NADAL, hasta el final-
1 1/2 minutos)

NAVIDAD... La fiesta más solemne para toda la Cristiandad y rica en tiernas tradiciones...

LOCUTORA: En ese día, en la casa de los buenos cristianos, la Virgen María desciende de su trono celestial para acudir a la cabecera de las cunitas donde duerme un niño, con el fin de arroparlo amorosamente, en recuerdo de lo que sufrió su Hijo durante la noche helada de Belén...



LOCUTOR:

Esta poética leyenda hacía que, antaño, muchas familias dejaran algo de rescoldo o bien un pu-cherillo con agua caliente junto al hogar y una sillita por si descendía la Virgen y a fin de que pudiese encontrarse más cómoda en su maternal misión, que consistía principalmente en calentar la ropita. Donde no había hogar dejábase fuego en el hornillo, y en las casas de campo llegaba a dejarse una muda entera junto a la cama del niño.

(Golpe de gong débil)

LOCUTORA: Unos días antes de la fiesta era costumbre, en las casas donde había chiquillos, preparar el "tío" -leño- que tenía el encargo de proporcionar los turrone y las bebidas adecuadas a la fiesta. En general consistía en un vulgar tronco de árbol recubierto con una cortina vieja y alrededor del cual los niños cantaban a manera de misterioso conjuro, el "Pare Nostre del tío", saturado de buen humor:

LOCUTOR: Pare Nostre del tío,
un bon any que Déu ens dó;
ara venen festes, festes glorioses;
dones curioses, renteu els plats,
fregueu els tinells,
que el tío ja està empipat.

LOCUTORA: Al llegar a este punto los chiquillos, con un palo cualquiera, azotaban con todas sus fuerzas al leño, palizón que duraba hasta el día de Navidad, en que se levantaba la cortina y los pequeños podían ver, realmente, turrone, barquillos, botellas de vino, etc., que los padres habían cuidado de esconder previamente allí.

(Golpe de gong débil)

LOCUTOR: Otro preludio de ~~la~~ la gran fiesta es el montaje del belén, que en Barcelona tiene muchos entusiastas y forman legión los ~~los~~ "pessebristes"

APUNTES SONOROS - 3

LOCUTORA: Los imagineros ~~barceloneses~~ barceloneses de los siglos ~~XVII y XVIII~~ XVII y XVIII crearon figurillas de barro para los "pessebres", que eran verdaderas maravillas. Y en las ferias que tienen lugar por los alrededores de la Catedral, se venden muchas figuras y corchos, hierbas y papel de plata para montar "pessebres" en infinidad de casas donde unos padres buenos gozan tanto como los niños cantando las "nadales" ante el belén que montaron con tanta ilusión...

(Sube FUM. FUM. FUM, estrias señaladas - 1 1/2 minutos)

LOCUTOR: Pero el "tío" y el "pessebre" no son más que el alba anunciadora del día grande... Primero llega la Nochebuena: las amas de casa preparan todas las cosas que el día siguiente exigirá para un digno servicio de la mesa. Y con la "mestressa", colaboran el marido y los hijos, pues de lo que se trata es de terminar a la hora de asistir a la "Missa del Galp", que siempre ha tenido - y sigue teniendo - carácter de expansión religiosa.

(Suben estrias señaladas de REVERIE - 1/2 minuto)

Han desaparecido muchas costumbres, pero la "Missa del Galp" sigue conservando su majestad y respeto....

(Golpe de gong, débil)

LOCUTORA: El día de Navidad por la mañana es dedicada a visitar belesnes, mientras en la casa las mujeres andan atareadas preparando la comida tradicional, tan puntual que de aquí nació el refrán:

LOCUTOR: A la taula d'en Bernat,
qui no hi és no hi és comptat.

LOCUTORA: También se suele pasar la comida navideña en familia, como lo atestigua este otro refrán:

LOCUTOR: Per Nadal,
cada ovella al seu corral.

LOCUTORA: Así es la NAVIDAD, la fiesta más esperada y solemne del año....

(Sube SANTA NIT, todo el disco - 3 minutos)

LOCUTOR: Escucharon, señores y señoras: NAVIDAD, página del bloc de APUNTES SONOROS presentada en la noche de hoy por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Catalunya y Balmes.

LOCUTORA: Para NAVIDAD, AÑO NUEVO y REYES:

LOCUTOR: Para colegial:

LOCUTORA: CAPAS IMPERMEABLES, en colores azul, rojo y beige, desde 73 pesetas.

APUNTES SONOROS - 4

LOCUTOR: Para señora:

LOCUTORA: REVERSIBLE dibujos novedad: 315 pesetas; TRINCHERA modelo holandés: 660 pesetas.

LOCUTOR: Para caballero:

LOCUTORA: TRINCHERA tres telas: 399 pesetas; COMANDO, la sensacional trinchera cruzada: 665 pesetas.

LOCUTOR: Y como regalo de fiestas....:

LOCUTORA: Magníficos TRAJES para caballero, en lana y estambre; AMERICANAS deporte dibujos gusto inglés y americano; PANTALONES franela, lana y estambre... ¡a precio de verdadero obsequio!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTOR: Feliz NAVIDAD desea a todos ustedes INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balma, y hasta el próximo miércoles, siempre en la sintonía de:

LOCUTORA: ¡APUNTES SONOROS!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



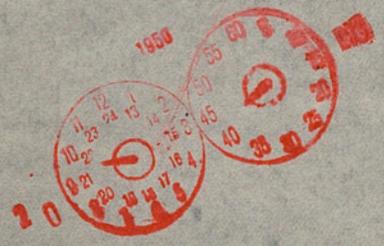
(20/12/50) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: MIERCOLES 20 DICIEMBRE 1950
HORA: A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original

Dr. Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA
RADIO, presentan.....

LOCUTOR

Un programa anecdótico ofrecido por PROFIDÉN con
motivo de su III Concurso, para su CAMPANA PROFIDÉN
DE HIGIENE DENTAL.

SINTONIA CID - RESUELVE

9º PROGRAMA PROFIDÉN
Emisión: 15 minutos

RADIO BARCELONA
Miercoles 20 dic.1950
FANTASIAS RADIOFONICAS
Noche a las 21.30

SINTONIA: MARCHA DE LOS SOLDADOS DE MADERA
(BREVE Y DESCLENDE)

(20/12/50) 75

LOCUTORA

El hombre y su anécdota.

LOCUTOR

Un anecdotario regocijado....

LOCUTORA

Un programa que les ofrece PROFIDÉN dentro de su campaña de higiene bucal y en relación con el III CONCURSO PROFIDÉN.

SUBE MARCHA-DESCLENDE

LOCUTOR

!Atención al III CONCURSO PROFIDÉN!

LOCUTORA

!Cerca de medio millon de pesetas en premios!

LOCUTOR

!Miles de espléndidos obsequios al alcance de su mano!

SUBE MARCHA -DESCLENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

!Usted puede obtener, sin el menor esfuerzo un buen aparato de radio u otro objeto de gran valor.....

LOCUTOR

Pida prospectos de bases a su proveedor habitual de dentífricos.

LOCUTORA

Y oigan ustedes ahora nuestro anecdotario regocijado.

MUSICA: GUITARRA

LA GATA

LOCUTOR

Les contaremos algunas cosas del maestro Obiols.

LOCUTORA

Todos los catalanes conocen una graciosa anécdota del maestro Obiols, aunque quizás sean muy pocos los que sepan que es del maestro Obiols.

LOCUTOR

La anécdota es aquella de la "virolla". Al maestro Obiols se le importaba un bledo la "virolla". Y ya nos hemos entendido.

(20112/50) 76

LOCUTORA

Demos por sabido el caso de la "virolla" y pasemos a otra cosa. El día 8 de enero de 1859 el guitarrista Huerta dió un concierto en el Gran Teatro del Liceo, a la salida...

SIGUE DISCO -GUITARRA.

FANDANGO ANGUILLO

PEPE

Bien, maestro. ¿Que le ha parecido a usted el concierto?

PACO

Le diré. Una de dos. O falta instrumento o sobra teatro.



LOCUTOR

Otro día, dirigia un ensayo y uno de los músicos dió una nota falsa. Al oír la disonancia.....

MUSICA SINFÓNICA QUE PARA EN SECO AL SONAR DOS GOLPES DE BATUTA.

CAPRICHO

PACO

!Alto! Usted ha equivocado la nota. Es "dó".

PEPE

Pues aquí está escrito "sol".

PACO

Y ¿usted es tan cándido que se cree todo lo que lee? Deje este sol, que quema.

GONG

LOCUTOR

El maestro Obiols llevó una noche a un tenor a cantar a casa de un matrimonio amigo suyo. El tenor cantó una canción y otra, y otra, y otra...

DISCO: FINAL ROMANZA TENOR - EFECTO: APLAUSOS

PACO LUISA

Muy bien, muy bien. Cante otra cosa. Siga usted que todo va muy bien.

PEPE

Es que, maestro, ya empiezo a estar cansado. Además, es muy tarde; los vecinos podrían quejarse.

PACO

!Mejor, hombre, mejor! !Si de esto se trata! Los señores de la casa sospechan que los vecinos de la planta baja les han envenenado al perro.

(20/12/50) 77

GONG

LOCUTOR

Estos dias se envian muchas tarjetas de felicitación de Pascua. Es una buena ocasión para contarles a ustedes que las tarjetas de visita fueron introducidas en Barcelona en el año 1840, por el grabador francés, mesié Mahon, establecido en nuestra ciudad desde unos años antes. Estas tarjetas de mesié Mahon sustituan a las cartulinas en blanco, con cantos dorados, que se usaban y en las cuales cada uno estampaba su nombre.

LOCUTORA

Mesié Mahon tuvo la atención de ofrecer unas tarjetas con el nombre grabado en letra cursiva española, al alcalde de la ciudad don José Maluquer.

MUSICA: SARDANA



SR ESTEVE

PEPE

Bien. ?Que le parece a usted?

PACO

Muy bien, estupendo. Las tarjetas son bonitas y ahorran el trabajo de ir poniendo el nombre en cada una. Esto es muy importante cuando se ocupa un cargo como el mio. !La de tarjetas que he de repartir! Sin embargo...

PEPE

?Encuentra usted algun inconveniente?

PACO

Le diré.....La letra.....

PEPE

?No le gusta la letra?

PACO

Si, si, es preciosa. Y el nombre se lee muy bien. Pero... esta letra....!esta letra no es la mia!

GONG

LOCUTOR

A mediados del siglo pasado era frecuente, durante las noches de verano, que una banda militar diese conciertos en la Rambla frente al teatro Liceo. A estos conciertos asistia mucho publico, el cual podía disponer de un servicio de sillas instalado por el Ayuntamiento. Las sillas eran de paja, hasta que en 1860, fueron sustituidas por otras de hierro. Y al producirse la innovación, sur-

gió el siguiente diálogo, entre el escritor Vidal y Valenciano y un amigo suyo.

(20112150) 78

MUSICA: MARCHA MILITAR POR BANDA

PEPE

?Que, amigo Vidal, ?que le parece la reforma? No están mal estas sillas ?verdad?

PACO

!Estupendas! Oyendo una banda militar y disponiendo de una silla de hierro, me siento....me siento seguro.

PEPE

Entonces, habrá de darles las gracias a los concejales.

PACO

No, esto no. No, porque me sospecho que las de paja se las han comido...



GONG

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR

Están ustedes oyendo un PROGRAMA PROFIDÉN dentro de la campaña PROFIDÉN DE HIGIENE DENTAL.

LOCUTORA

Y para la mayor difusión del III Concurso PROFIDÉN.

LOCUTOR

!Cerca de medio millón de pesetas en premios!

LOCUTORA

Miles de valiosos regalos al alcance de la mano.

LOCUTOR

Pida informes e impresos de bases a su proveedor de dentifricos.

LOCUTORA

Adquiera un tubo de crema dental PROFIDÉN y tome parte en sus concursos mensuales.....

LOCUTOR

Se le ofrece una ocasión maravillosa para obtener un buen regalo al mismo tiempo que se cuida la belleza de la boca preservandola, preservandola de invasiones microbianas.

(20112150) 79

LOCUTORA

Y continuamos con nuestro anecdotario regocijado;

LOCUTOR

En 1860 falleció en Barcelona el escritor Francisco Patxot, a quien todo el mundo conocia por su seudónimo de Manuel Ortiz de la Vega. Don Juan Agell, presidente del Ateneo Catalán, nombre primitivo del actual Ateneo barcelonés, llegó a dicho centro y comunicó a un amigo la triste noticia.

PEPE

Traigo una mala noticia; Patxot ha muerto.

PACO

?Patxot? !Ah! bueno, lo siento. Pero no le conocia.

PEPE

Es que tambien ha muerto Manuel Ortiz de la Vega.

PACO

!Hombre! !Este si que lo siento de veras! !Pobre chico!

GONG

LOCUTOR

El mismo año, un tal Freixa, con más entusiasmo que aptitudes para la música, consiguió estrenar en un teatro de Barcelona una ópera, en italiano, titulada "La Figlia del deserto". La obra no gustó y fué pateada estrepitosamente. Unos días despues el autor se encontró en la calle con un amigo.

GONG

PEPE

Chico! no pude asistir al estreno de tu opera.?Que tal estuvo? Supongo que en tu desierto habria fieras y todo...

PACO

Si, habia muchas fieras, muchas. Pero....estaban entre el público!

GONG

LOCUTOR

En 1869 don Narciso Monturiol, inventor del primer submarino, dió en el Ateneo Catalán, una conferencia sobre el tema: "El arte de navegar por debajo del agua". Al día siguiente, Monturiol sostiene el siguiente diálogo con su amigo el joven bohemio Aniceto Pagés de Puig.

MUSICA: BUQUE FANTASMA

(20112/50) 80

PEPE

Ayer no te ví en mi conferencia.

PACO

No fuí; perdona, pero no me interesaba el tema.

PEPE

Pues yo creo que voy a hacer una verdadera revolución en los métodos de navegar.

PACO

No lo dudo. ¿Pero que diablos puede importarme el arte de navegar por debajo del agua? Si se tratase del arte de mantenerse a flote!.....

GONG



LOCUTOR

Allá por el año 1870 hizo furor en Barcelona el bailarín Ricardo Moragas, hijo de la ciudad, que era un gran coreógrafo y que, al danzar daba mas vueltas que una peonza.

MUSICA: BAILE SIGLO XVIII

PEPE

!Es usted maravilloso, maravilloso!.... Pero, ¿como es posible que dé tantas vueltas sin marearse?

PACO

No le extrañe. Mi nodirza cuando me criaba le tenia mucha afición a los "caballitos"!.....

GONG

LOCUTOR

En 1873 se dió una temporada de ópera en el Teatro Principal, contándose como plato fuerte, con el debut de un bajo cantante, hijo de Barcelona, llamado Coll. Coll cantaba muy bien y con un vozarrón impresionante. Pero la temporada economicamente fué un desastre... Y el crítico José Ixart tuvo una frase....

MUSICA: FALSTAFF (aria de bajo)

PEPE

!que lástima de temporada! La empresa no ha sabido....

PACO

"! Alto! L'empresari no 'n te la culpa. L'empresari hi ha posat el coll"

GONG

LOCUTOR

MUSICA: SINTONIA MARCHA
BREVE Y FONDO

(20/12/50) 81

Acaban ustedes de escuchar un programa divertido que les ofrece PROFIDEN dentro de su extraordinaria Campaña PROFIDEN de Higiene Dental y en relación con su III Concurso.

LOCUTORA

Un concurso de excepcionales características abierto con la finalidad de fomentar el cuidado de la boca por los procedimientos mas amenos y sugestivos.

LOCUTOR

Cerca de medio millón de pesetas en premios....

LOCUTORA

Radios Telefunken, ultimos modelos Batavia, Bahía y Baleares....

LOCUTOR

Muñecas Gisela, magnificamente ataviadas....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Juegos de futbol de sobremesa, maravilloso juguete para grandes y chicos.

LOCUTOR

Biografias de grandes hombres, esplendidos tomos a todo color de Ediciones Boris Bureba.

LOCUTORA

Miles de equipos de Higiene Dental. Miles de magnificos cepillos para dientes.

LOCUTOR

Solicite información e impresos de bases a su proveedor habitual de dentifricos.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Adquiera un tubo de crema PROFIDEN y concurra a sus concursos mensuales.

LOCUTOR

PROFIDEN es un producto científico que asegura la mas completa profilaxia.....

LOCUTORA

Y no olviden el III CONCURSO

Y no olviden el III CONCURSO PROFIDÉN

LOCUTOR

11.224 premios por valor de 450.000 pesetas.

LOCUTORA

Pida impresos de bases a su proveedor de dentifricos.

LOCUTOR

Una campaña PROFIDÉN es una CAMPAÑA DE HIGIENE DENTAL

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el proximo miercoles a esta misma hora.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

B O L E R O

Miercoles 20 dic .1950

Noche a las.....



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

GUION ANTERIOR POR SER EL MISMO
PROGRAMA YA CENSURADO.



BODEGAS BILBAINAS

5 minutos

(20112150) 34
RADIO BARCELONA
Miercoles 20 dic.1950
Noche a las

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA: FUERA LUCES
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les
ofrece la casa creadora de los soberbios y ya
famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

LOCUTORA

...y de los exquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO,
VINA POMAL y VINA PÁCETA.....

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTOR

Se aproximan las Navidades y hay que estar
preparados para celebrarlas con toda solemnidad
y alegría. Adquieran la botella de champán LUMEN
que precise.....

LOCUTORA

No se rompa usted el cacumen; ningún champán como
el LUMEN.....

LOCUTOR

El LUMEN es un champán popular de calidad
aristocrática.

LOCUTORA

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los dos produc-
tos cimeros de la industria nacional.

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTOR

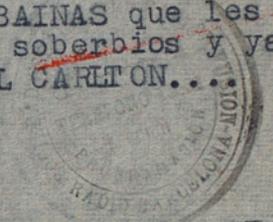
Dos champanes que admiten comparación con los
mejores del extranjero.

LOCUTORA

ROYAL CARLTON es un champán de lujo que recuerda
el mejor champán francés....

LOCUTOR

Y no olvide, para sus combinados, la ginebra BOLS



una ginebra holandesa que está considerada como la mejor del mundo.

(20/12/50) 85

LOCUTORA

Y oigan ustedes ahora las cosas pintorescas que pasan por el mundo.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Al conductor de una ambulancia de urgencia de Washington se le ha prohibido terminantemente decir su nombre a los heridos y enfermos graves que transporta.

LOCUTOR

Y es que el hombre se llama San Pedro. Más de un herido se creyó ya a las puertas del cielo al saber que se hallaba ante San Pedro.

SUBE MUSICA - DESCLENDE



LOCUTORA

La obra de Buero Vallejo: "En la ardiente oscuridad", cuya acción se desarrolla entre ciegos, no ha gustado a estos que la consideran falsa y muy deprimente para ellos.

LOCUTOR

Se recomienda a los ciegos que no vayan a ver la comedia.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

En Nueva York, una señora ha pedido el divorcio alegando que su marido que pertenece al partido republicano, la arrojó del auto cuando le confesó que había votado por los demócratas.

LOCUTOR

!Con lo fácil que era mentir! Si le dice lo contrario él hubiese continuado llevando el volante y ella las riendas....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

El director cinematográfico Alfred Hitchcock ha recibido de una madre ambiciosa una carta que dice: "Tengo una hija de belleza perfecta. Tiene diecisiete años, mide metro 60, pesa 55 kilos y es rubia. ¿Cree usted que podría tener éxito en el cine?"

LOCUTOR

El célebre director ha contestado: Señora; me es imposible decirle si su hija tendría o no

exito, pues en su carta no me dice usted lo que ella mide de ancho.

(20/12/50) 80

; SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Acaban ustedes de oir COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTORA

que les ~~ofrece~~ ha ofrecido la casa productora de los celebres champanes LUMEN y ROYAL CARLTON

LOCUTOR

y los exquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.....

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTORA

A medida que se acercan las fiestas ,usted se va convenciendo de que no hay mejor champán que el LUMEN, ¿no es cierto?

LOCUTOR

El ROYAL CARLTON puede competir con el LUMEN...

LOCUTORA

Es el único, pero fíjese que tambien es un champán de BODEGAS BILBAINAS....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

BODEGAS BILBAINAS, una marca con prestigio que prestigia su mesa.....

LOCUTORA

Beber los productos de BODEGAS BILBAINAS es terminar el año con suerte....

LOCUTOR

Pero es que usted debe beberlo tambien en el AÑO NUEVO si quiere pasar bien el año....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Y en las comidas, recuerde el blanco seco VIÑA



PÁCETA, el vino que honrará su comida de Navidad.

LOCUTOR

(20197/50) 87

Y para los combinados, no olvide la ginebra BOLS.

LOCUTORA

La ginebra auténticamente holandesa.....

LOCUTOR

Distribuida por BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTORA

Ginebra BOLS.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE



Titulo: "Hogar del fumador Gimeno"
Día: 20 de Diciembre de 1950
Hora: a las 22,30 horas
Anunciante: Casa Gimeno

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIOESE-

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIOFONIA
CASPE, 10-1.
TELEFONO 10301
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

(Dist. "Campanas de San Pedro, unos segundos fuertes y pasa a fondo)

Lra.- Emisión del Hogar del fumador Gimeno. !El acontecimiento del día!

(dist. sube y baja)

Lr.- En esta gran urbe que es Barcelona, de más de millon y medio de habitantes, durante el día la gente hormiguea por sus calles más céntricas... !Cada persona lleva su objetivo! !Todas llegan a su destino!... Las hay que trabajan para poder vivir, y otras que viven para poder trabajar.

(dist. SUBE Y BAJA)

Lr.- El acontecimiento del día, la nota destacada es la laboriosidad de un ciudadano que, infatigable, ha situado su especialidad comercial a la cumbre de la fama. Barcelona va a la cabeza del mundo en este ramo, gracias a la labor del Sr. Gimeno.

Lra.- !Ah!, el de los puros!, pensarán Vds. Si señores, el popular Sr. Gimeno de la Rbla. de las Flores, 16

Hasta esa fecha, únicamente Londres, la capital del Imperio Británico, existía una casa dedicada a la total especialidad en el ramo del fumador, la casa Dunhill; pero ahora, Barcelona la ha superado con esta magnífica exposición.

Lr.- Mucha gente ignora los millares de artículos que se clasifican en este ramo. Y, naturalmente, hacía falta un gran local para poder exhibir la extensa colección de artículos. Todo se ha solucionado en esta espléndida exposición, en la que el visitante hallará desde la más sencilla boquilla, hasta el mueble práctico para el fumador.

HOGAR DEL FUMADOR-GIMENO, acaba de inaugurar sus espaciosos y bien decorados sótanos, la exposición permanente de todos los artículos para el fumador. Vale la pena visitar esta exposición, aunque sea por curiosidad, en Pº. de Gracia, 101

Lra.- !No hay que dudarlo!, en el ramo, del humo, el Sr. Gimeno ha creado, ha innovado y ha propulsado todo su esfuerzo para convertir en realidad los sueños de su vida.

!TODO PARA EL FUMADOR!

(dist. SUBE Y BAJA)

Lr.- !Esta realidad es conocida de todos! ... Hace exactamente dos años ~~instalo~~ instaló un magnífico Establecimiento en el Pº. de Gracia, 101, dedicado al intrincado comercio de objetos para regalo, y al cabo de este tiempo, surge brillante esta nueva exposición permanente de artículos para el fumador.

Y, en este día de enhorabuena para el ramo del humo, echemos las campanas al vuelo, festejando este fausto acontecimiento. !Campanas de solemnidad!... ~~Una de ellas; "LA CAMPANA DE SAN JUSTO"~~

"El tercer hombre" RADIAR DISCO COMPLETO

Lra.- !El acontecimiento del día! ha cundido con la inauguración en Barcelona, más concretamente, en el hogar del fumador del Pº. de Gracia, 101, de la más original exposición permanente de artículos para fumador. !Un trabajo largo, pero con éxito seguro!

Lr.- Y ahora una gran noticia. Mister Jhon, el célebre fumador norteamericano, ~~ha~~ ^{ha} llegado a Barcelona. Como es natural hubo de visitar "El hogar del Fumador". Allí le vimos, y pudimos conversar con él, explicándonos lo siguiente: Acaba de llegar de Cuba, país que visitó para ver los grandes ingenios dedicados al cultivo del tabaco y estudiar la elaboración del ~~tabaco~~ mismo. Allí fumó los riquísimos cigarros de fama mundial y emitió su juicio de autoridad en la materia. "No hay mejores" dijo. Y aquí viene su asombro. Al llegar a Barcelona y fumar los ~~habanos~~ habanos conservados en el Humitor Gimeno, quedó perplejo: Los encontró mejores que los de las mismas marcas fumados en la Habana. Ante tal novedad interrogó al Sr. Gimeno acerca de cómo podía producir aquel prodigio. Se le mostraron varios modelos de Humitor, explicándole sus condiciones de fabricación; todo lo cual produjo su admiración, terminando por sentenciar que los habanos conservados en dichos recipientes resultan mucho mejores. Y no se olvide que Mister Jhon, es una especie de gourmet en eso de hacer humo con la boca.

Estos días Mister Jhon estará en el Hogar del Fumador Gimeno, Pº. de Gracia, 101, donde saludará a todos los fumadores que deseen pasar a visitarle.

Lra.- !Ya lo saben, señores! A visitar la nueva exposición permanente de artículos para el Fumador, en Pº. de Gracia, 101, HOGAR DEL FUMADOR-GIMENO.

SEGUIDAMENTE, "CAMPANAS AL VUELO" con SERENATA DE LAS CAMPANAS
Radiar disco completo

Lr.- Para las próximas Navidades, Año Nuevo, y Reyes, se hace indispensable visitar la nueva exposición permanente de artículos para el fumador, en Pº. de Gracia, 101, Y admirar al mismo tiempo, la bella colección de objetos para regalos que expende el HOGAR DEL FUMADOR-GIMENO, sin olvidar el práctico e indispensable HUMITOR GIMENO para conservar en perfecto estado ~~las~~ toda clase de tabacos, bien sea picaduras, puros o simplemente cigarrillos. El éxito del HUMITOR GIMENO ha traspasado las fronteras de España, y actualmente se están haciendo pedidos para infinidad de naciones, y, ello no es extraño teniendo en cuenta su gran utilidad en la conservación del tabaco y en el gusto decorativo con que está confeccionado el HUMITOR GIMENO. Nada más emocionante para un fumador, que se le regale un HUMITOR GIMENO, Rbla. de las Flores, 16

2ª cara de "El Tercer hombre"
(Melodías de campanas con CAMPANITAS DEL ATARDECER) disco completo

Lr.- Radio Barcelona, da fin a la emisión del Hogar del Fumador Gimeno, deseando al Sr. Gimeno un éxito sin precedentes en su nueva empresa, y a Vds. muy buenas noches!

(Dist. "Campanas de San Pedro", unos segundos y corta)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: JUAN LLUIS Y SU CARAMILLO
FECHA: 20 DE DICIEMBRE DE 1950
HORA: 21:30
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADI ESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINIONIA: EL NOI DE LA MARE

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta un programa a cargo del folklorista pallarés Juan Lluís.

El instrumento de Juan Lluís es el caramillo, más conocido en nuestra región por flabiol.

Este joven flabiolista, que fué presentado por primera vez al gran público a través de nuestras ondas, es un buscador incansable de melodías, de leyendas, costumbres y tradiciones de su comarca del Pallars.

Sin cesar, con laboriosa minuciosidad, recopila pacientemente las cosas populares de su tierra pirinaica, que tal vez pueda ser considerada como la más rica en folklore de todas las comarcas catalanas.

Desde aquella su primera actuación ante nuestros microfones, Juan Lluís ha realizado muchas actuaciones, habiendo estado últimamente en Mallorca y en Francia. Y como sea que se trata de un artista único en su especialidad, le reclaman actualmente las más importantes entidades etnográficas y folklóricas de diversas naciones, incluida América.

Para empezar, Juan Lluís interpretará con su flabiol: *"La Bourrée"*
~~"Melodía del Cazador"~~ *esta melodía recogida por el pintor Juan Lluís en el Aveyron, Pirineos Franceses*
J.Lluís: *"MELODIA DE CAZADOR" (Flabiol) Copia de*
La Bourrée

LOCUTOR: Escucharon *"Melodía de Cazador"*, por Juan Lluís *La Bourrée*

En muchos lugares del Pallars dicen que el Ball de l'Esquerrana, baile del zurdo, tiene su origen en un supuesto suceso: El conde de Erill-la-Vall perdió el brazo derecho, por lo que un pastor ideó un baile en el que no era necesario mover dicho brazo. El conde estrenó el baile en Esterri d'Aneu e hizo presente de él al pueblo.

También en Sort se baila la Esquerrana. Pero allí dicen que quien perdió el brazo fué la hija del conde. Sea lo que fuere, oiremos a continuación la melodía de éste baile de Sort, interpretada por Juan Lluís.

J.Lluís: "L'ESQUERRANA", de Sort (Flabiol)

LOCUTOR: Hemos oído "L'Esquerrana" de Sort, por Juan Lluís.

Seguidamente, y por el mismo intérprete: "La Castanya" del Pallars.

J.Lluís: "LA CASTANYA" (flabiol)

LOCUTOR: Escucharon "La Castanya" del Pallars, por Juan Lluís.

El "Ball de Nens", baile de ^{enanos} niños, de Reus, ~~son~~ es ejecutado por diez bailarines, y su coreografía consta de cinco figuras, en la penúltima de las cuales, la pareja central hace un punteo de Contrapás Rialb. Con este baile de Reus se canta la letra siguiente:



(20/12/50) 9A

Els nans mengen trunfes,
arrós i peix ~~puient~~ calent;
no se com ho aguanten,
aquesta pobre gent!

Els nans son uns dropos:
no volen treballar;
a Casa de la Vila
els volen despatxar.

Escuchen seguidamente, por favor, la melodía interpretada por Juan Lluís.

J. Lluís: "BALL DE NANS" de Reus (Flabiol)

LOCUTOR: Hemos oído "Ball de Nans" de Reus, por Juan Lluís.

Seguidamente y por el mismo interprete, la melodía del señorial "Ball del Ram" (llamado también del Abanico) de San Cugat del Vallés.

J. Lluís: "Ball del Ram", de San Cugat

LOCUTOR: Escucharon "Ball del Ram" de San Cugat del Vallés, por Juan Lluís.

Con el nombre de "Contrapás" son conocidos diferentes tipos de danza popular. La más antigua es la de Rialb de Noguera, en la comarca del Pallars Sobirá. Dicen que su origen tiene lugar en los movimientos que unos ~~invasores~~ intrusos, que habían intentado apoderarse del Castell, se veían obligados a hacer por los pasadizos del interior del recinto fortificado del pueblo, cuando escapaban de los golpes de los defensores.

También en el Pallars se baila el "Contrapas Xinxina" En Sant Genis de Palafolls el "Contrapas Recte", de características coreográficas especiales. Escuchemos éste, interpretado al flabiol por Juan Lluís.

J. Lluís: "CONTRAPAS RECTE" (Flabiol)

LOCUTOR: Juan Lluís ha interpretado para ustedes el Contrapás Recte de Sant Genis de Palafolls.

Y seguidamente, ~~por~~ el mismo interprete les va a dedicar una narración ~~relativa~~ en lengua vernacula.

J. LLUIS: Llegenda relativa a l'origen del nom del poble del Compte, al Pallars Sobirá.

.....

LOCUTOR: Han escuchado usted el relato por Juan Lluís del origen del nombre del pueblo pallarés del Conde.

Y Juan Lluís, inspirandose en una comarca muy prospera del pueblo pirineico de Rialb de Noguera, ha compuesto una de sus melodías originales, la canción montañesa "El Pic de Toni", que dedica afectuosamente a nuestros oyentes.

J. LLUIS: "EL PIC DE TONI" (Flabiol)

LOCUTOR: Y con la melodía original "El Pic de Toni" ha dado por terminado su recital el folklorista pallarés Juan Lluís.

SINTONIA: LA MISMA DE RADIO
B A R C E L O N A



PALACIO DE LOS DEPORTES
CIRCO HARENBECK

(1011215a)

92

RADIO BARCELONA
Miercoles 20 dic. 1950
Noche

MUSICA: MARCHA ~~XXXXXXXXXX~~ (La Dama de Elche)
BREVE Y FONDO
DURANTE TODO EL GUION



LOCUTORA

!Ya viene, ya viene la alegría ambulante del circo HARENBECK!
Su caravana de sueños avanza hacia Barcelona con todas sus
promesas que se encierran en sus carros multicolores.

SUBE MUSICA -DESCIENDE A FONDO

LOCUTOR

Y avanza hacia el Palacio de los Deportes donde ~~mañana~~ *el viernes*
~~miercoles~~ por la noche debutará en una solemne inaugura-
ción.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

Grandioso y espectacular CIRCO HARENBECK, el mayor Circo
de Dinamarca.....



LOCUTOR

Admire en el Palacio de los Deportes ~~mañana~~ *viernes* por la noche
los 10 magnificos Osos polares de Kiant que ofrecen la
maravilla de despedir luz fluorescente, con su domador A
Adrian Berman.

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

En el PALACIO DE LOS DEPORTES, el CIRCO HARENBECK le
brinda ~~mañana~~ el emocionante espectáculo de 6 magnificos
leones presentados por la domadora Miss Fleureau...

el viernes

LOCUTOR

Y además otras muchas atracciones circenses...nunca
vistas ni admiradas en Barcelona.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

CIRCO HARENBECK, ~~mañana~~ *el viernes* por la noche en el PALACIO DE
LOS DEPORTES con The Myrons los reyes del balance.

LOCUTOR

Los excéntricos sobre cama elástica 3 HOPLEY...

MUSICA SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Los equilibristas aéreos 2 RENELLYS.....

LOCUTOR

Y los saltadores mundiales 4 DYNAMICS.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Acuda usted al PALACIO DE LOS DEPORTES para admirar y reirse con los famosos ~~payasos~~ superpayasos internacionales 7 RUDI LLATAS.....

LOCUTOR

Y otras sensacionales atracciones que no han visto ustedes en su vida.....

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

CIRCO HARENBECK el magnifico Circo que como mensaje de alegria nos llega de Dinamarca y que debutará ~~mañana~~ *gloria* ~~miércoles~~ *miércoles* en el PALACIO DE LOS DEPORTES.....



LOCUTOR

Viva durante unas horas la alegria bullanguera del Circo con sus osos polares, sus leones, sus excéntricos, sus equilibristas, sus superpayasos y sus saltadores mundiales.

Viergo LOCUTORA

~~Mañana~~ ~~miércoles~~ noche SOLEMNE INAUGURACION en el PALACIO DE LOS DEPORTES, CIRCO HARENBECK.....

SUBE MUSICA Y RESUELVE

(20/12/50) 94

INTERVIU-CONCIERTO CON LA SRTA. ROSA MARIA KUCHARSKI
DIA 20 de Diciembre de 1950 - a las 22.45 - Presentacion: A. Losada

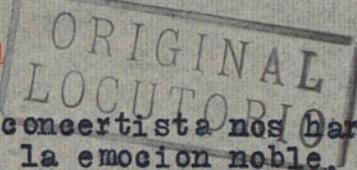


ACORDES BRILLANTES DE PRESENTACION A CARGO DE LA SRTA KUCHARSKY

Locutora: En nuestros Estudios, la concertista de piano Rosa Maria Kucharsty.

REPITE ACORDES

Locutora: La sensibilidad de la joven concertista nos hará sentir, en el transcurso de este programa, la emoción noble, alegre y sincera de las páginas de Mendelssohn; el romanticismo decadente y enfermizo de Federico Chopin; el estilo moderno y atrevido de los modernos compositores como Jacques Ivert y el poder descriptivo de Claudio Debussy.



Un programa de contrastes, que pone a prueba el temperamento de su interprete y define, con una sola pieza, la personalidad artística de cada compositor.

- "Rondó Caprichoso", de Mendelssohn. (BREVES COMPASES DEL RONDO)
- "Berceuse", de Chopin. (BREVES COMPASES BERCEUSE)
- "El burrito blanco", de Ivert (BREVES COMPASES "BURRITO")
- "Jardines bajo la lluvia", Debussy (BREVES COMPASES "JARDINES")

Locutor: Interprete de estas composiciones, Rosa Maria Kucharsty.

REPITE SUS ACORDES DE PRESENTACION

Locutor: Dijo alguien... -no importa quien-, hace muchísimo tiempo... -no importa cuando- que, "La musica, es el alimento del alma".

Sea quien fuere el autor de estas palabras, debemos agradecerle su idea. El espíritu de las personas tiene vida, como la tiene el cuerpo: es capaz de sentir fatiga, optimismo, decaimiento, pena, e incluso es capaz de enfermar. La salud y bienestar espiritual es casi mas importante que la salud y el bienestar físicos.

El alma, necesita tambien alimentos; como los necesita el cuerpo. Uno de ellos, el mas importante para toda persona que tenga sensibilidad, es la música. La música es como una íntima comunión entre quien la escucha y aquel que la escribió. Un mensaje cifrado con armonías, que nos llega por mediación del concertista.

Quien es capaz de llevar a todos los publicos estos mensajes capaces de expresar todas las pasiones humanas, todas sus virtudes,



Locutor: todas sus flaquezas, debe estar considerado como un bienhechor de la Humanidad.

Rosa María Kucharsky, dedica su juventud a esta noble tarea. Sentada frente al piano de cola, su aureo cabello, su dulce expresión y la ingenuidad de su mirada, se transforman por arte y gracia de la música que, semejante una corriente eléctrica, sale del piano convertida en melodía, estalbece contacto con las yemas de sus dedos y hace vibrar todo su ser con las emociones contenidas en el pentagrama.

(TRANSICION)

No hace mucho tiempo, presentamos a Rosa Maria Kucharsky a su regreso de Paris, donde fué a dar varios conciertos y a perfeccionar sus estudios. Ahora, despues de su triunfal gira por Marruecos y Canarias, la hemos invitado para que dirija de nueva un saludo a nuestros radioyentes.

ROSA M^a: Lo mas difícil de un saludo... y de unas palabras de gratitud, es que el publico crea en la sinceridad de nuestras palabras y de nuestro saludo. He viajado mucho ultimamente, pero siempre deseo regresar.

Locutor: Nuestro deseo era que la señorita Kucharsky nos contara sus impresiones y sus éxitos de Marruecos y Canarias; pero... es enemiga de hablar de si misma y gentilmente nos ha entregado varios periódicos para que juzguemos su actuación a través de la crítica.

Antes de hacerlo, nos deleitará con la emocion noble, alegre y sincera, de las paginas de Félix Mendelssohn.

Locutora: Interpreta: Rondó Caprichoso.

(RONDO CAPRICHOSO DE MENDELSSOHN)

Locutora: Han escuchado a la concertista Rosa Maria Kucharsky en "Rondó Caprichoso", de Mendelssohn.

Locutor: El periodico mas importante de Melilla, "Telegrama del Riff", publica en su pagina artistica, firmada por Juan Llãmas, una crítica de su brillante actuación. Dice así:

"Rosa Maria Kucharsky es una pianista extraordinaria, de técnica brillante y sólida formación, casi inconcebible en la escasa edad de su dorada juventud. Posee en sus manos ligereza y agilidad, firme pulsación, soltura y gracia en los movimientos, digitación impecable: dones del cielo que cultiva y mantiene con la disciplina del estudio".

El periódico "La tarde", de Santa Cruz de Tenerife, publica lo siguiente:

"Como diría Juan Ramon Jimenez, la concertista Rosa Maria Kucharsky tiene acero. Acero y plata de luna al mismo tiempo.

Locutor: "Si algo admiramos en esta concertista, es su cálido modo de expresar, su entrega -obcecada quizá a veces- al sentimiento de la página interpretada..."

Este crítico ha captado maravillosamente su personalidad artística al escribir: "Su cálido modo de expresar - Su entrega al sentimiento de la página interpretada"

Rosa Maria Kucharsky, con esa juventud con tan amplias perspectivas en su camino, sabe expresar los sentimientos humanos que los compositores han traducido con notas. Uno de ellos, el más romántico, el que más sensiblemente llega a los corazones femeninos, encuentra en ella una genial interprete. Nos referimos a Federico Chopin.

Locutora: Interpreta "Berceuse".

(BERCEUSE DE CHOPIN)

Locutora: Han escuchado a la concertista Rosa Maria Kucharsky, en "Berceuse", de Chopin.

Locutor: Las preguntas son inevitables... La voz del artista dirigiéndose al oyente, le hace sentir la emoción de lo real y de lo humano. La señorita Kucharsky marchará de nuevo a Paris el próximo mes de Marzo.

Paris, sobre todo artisticamente, continúa siendo la capital del mundo y aunque nos contó diversas cosas de allí, la medistaremos de nuevo para preguntarle qué es lo que más le gustó del ambiente artístico de Paris...

ROSA M^a : Sobre todo, el gran compañerismo que hay entre la gente joven. Su labor, es una labor de comunidad. Creo yo que debe ser porque los profesores están muy por encima de sus alumnos y a estos no les queda más solución que ayudarse los unos a los otros para seguir adelante... Además, en Paris hay muchos concertista de poca edad, con una gran preparación y extenso repertorio.

Locutor : Creo recordar que actuó usted en la Sala Gaveau...

ROSA M^a : En la Sala Gaveau, en la Radiodifusión Francesa y en muchas casas particulares. Paris continúa siendo aquella hermosa capital que se refleja en casi todas las biografías de Federico Chopin. Los nobles y gente adinerada, protegen a los artistas y dan muchos conciertos en sus lujosas residencias. En una de ellas tuve el honor de conocer a la Duquesa de Windsor y a Serge Lifar, el gran bailarín.

Locutor : ¿Encuentra usted mucha diferencia entre el ambiente artístico francés y el ambiente artístico español?

ROSA M^a : Una diferencia muy notable; y no me refiero a inteligencia ni a dotes artísticas. Creo que los españoles les ganamos a todos en intuición, facilidad de improvisación y temperamento. La diferencia artística, podríamos considerarla más bien social.

Locutor : ¿Una diferencia artística... que es social?

ROSA M^a : Si, aquí casi siempre estudian y sienten inquietudes artísticas, las personas de condición humilde y que apenas pueden costearse sus estudios. Allí ocurre todo lo contrario. Personas de elevada condición se dedican al arte, estudian de manera incansable y solo llegan a triunfar por sus méritos; no por su dinero ni por la influencia de su condición social.

Locutor : ¿Qué obras impresionó usted en disco..?

ROSA M^a : Obras españolas. Y varias cosas de Beethoven, Chopin y Brahms.

Locutor : Entre los compositores de la moderna generación ¿cuál prefiere usted?

ROSA M^a :

Locutor : Jacques Ivert, es uno de los compositores modernos mas originales y expresivos. Su afán de renovación, no le lleva a realizar extravagancias ni se aparta jamás de la línea trazada por las armonías eternas. Rosa María Kucharsky admira a Jacques Ivert.

Locutora: Interpreta "El burrito blanco".

(EL BURRITO BLANCO DE JA. IVERT)

Locutora: Han escuchado a la concertista Rosa M^a Kucharsky en "El burrito blanco", de Jaques Ivert.

Locutor : Antes de reemprender su gira artística por España y el extranjero, la joven concertista, cuya dulce belleza tiene el encanto de las musas que soñaron los grandes maestros, tendrá la amabilidad de dirigir un saludo a nuestros oyentes...

ROSA M^a : Bien... No sé si decirles "Adios" o ... "Hasta pronto"... Ya que estamos en visperas de Navidad, lo mejor será desearles unas felices fiestas. Yo he venido a Barcelona para estar con los míos; en mi casa y en mi patria... Despues, otra vez Paris, Marruecos francés y... Se lo contaré cuando regrese. Son mejores las realidades que los proyectos. Buenas noches, señores.

Locutor : Y antes de decirnos adios, antes de abandonar nuestros estudios dejando el recuerdo de sus rubios cabellos, de su expresión y de su arte, Rosa María Kucharsky nos hará sentir la inefable emoción poética de unos "Jardines bajo la lluvia".

Locutora: De Claudio Debussy.

(JARDINES BAJO LLUVIA- DEBUSSY)

Locutora: Con la interpretación de "Jardines bajo la lluvia", de Claudio Debussy, ha terminado la actuación de la concertista de piano Rosa M^a Kucharsky.

REPITE ACORDES DE PRESENTACION

(2002/50) 95

Dis 20 febrero
a las 23 h.

EMISIONES
- RADIESTE.

ORIGINAL
LOCUTORIO



ESPRONCEDA
"El estudiante de Salamanca"
Adaptación radiofónica de PEDRO VOLTES

EMISIONES
RADIOESE.

LOCUTOR: Teatro de Radio Barcelona.

TRES TIMBRES

LOCUTOR: Les presentamos esta noche una adaptación del poema de José de Espronceda, "El estudiante de Salamanca", relatada sobre el guión de Pedro Voltes. Hubiera sido difícil trasladar a la radio tal obra poética de no añadirle unos diálogos y unas descripciones. Se distingue esta adaptación porque tales suplementos están también compuestos a base de poesías de Espronceda intercaladas para crear una ficción de drama.

"El estudiante de Salamanca" será interpretado por el cuadro escénico de la emisora que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

El espectro: Antonieta Ferrer, La madre: Carmen Jelicat; Sr. Felix de Montemar: Pedro Sala; Sr. Diego: Rogelio Hernández, Caballeros 1º y 2º: Fernando Pares y Eduardo Brúido

LOCUTORA:

Empieza señoras y señores "El estudiante de Salamanca" en adaptación radiofónica de Pedro Voltes.

SONIDO:

NARRADOR.-

Era más de media noche,
antiguas historias cuentan,
cuando en sueño y en silencio,
lóbrega envuelta la tierra
los vivos muertos parecen,
los muertos la tumba dejan.
Era la hora en que acaso,
teserosas voces sueñan,
en que tal vez la campana
de alguna arruinada iglesia
da misteriosos sonidos
de maldición y anatema...

SONIDO: CAMPANADAS LEJANAS, Y DE FONDO.

...El cielo estaba sombrío,
no vislumbraba una estrella,
silbaba lúgubre el viento
y allá en el aire, cual negras
fantasmas, se dibujaban
las torres de las iglesias
y del gótico castillo
las altísimas almenas
donde canta o reza acaso
teseroso el centinela.
Todo, en fin, y a media noche
reposaba y tumba era
de sus dormidos vivientes
la antigua ciudad que riega
el Tormes, fecundo río,
nombrado de los poetas,
la famosa Salamanca,
insigne en armas y letras...

ESTUDIO: CHOCAR DE ESPADAS.

VOZ LEJANA.- Grito de muerte.

NARRADOR.- Súbito rumor de espadas
cruje, y un ay se escuchó,
un ay moribundo, un ay
que hasta los tuétanos hiela

y da al que lo oyó temblor.
Un ay de alguno que al mundo
pronuncia el último adiós.

VOZ.- Suspiros de agonía y

ESTUDIO: PASOS QUE SE ACERCAN Y SE ALEJAN.

NARRADOR.- El ruido cesó
un hombre pasó
embozado,
y el sombrero,
recatado,
a los ojos se caló.
Se desliza,
y atraviesa
junto al muro
de una iglesia,
y en la sombra se perdió.

VOZ HOMBRE I.- ¿quién era ése?

VOZ II.- Don Félix de Montemar.

VOZ I.- ¿Don Félix de Montemar?

VOZ II.- Sí, Don Félix de Montemar,
que en su arrogancia y sus vicios,
caballeresca apostura,
agilidad y bravura
ninguno alcanza a igualar.

VOZ I.- Hasta en sus crímenes mismos
en su impiedad y altiveza
pone un sello de grandeza
don Félix de Montemar.

VOZ II.- Corazón gastado, mofa
de la mujer que corteja
y hoy, despreciándola, deja
la que ayer se le rindió.

VOZ I.- Segundo Don Juan Tenorio,
alma fiera e insolente,
irreligioso y valiente
altanero y reñider
siempre el insulto en los ojos,
en los labios, la ironía,
nada teme y todo fía
de su espada y su valor.

NARRADOR.- Una calle estrecha y alta,
la calle del Ataud,
cual si de negro cuspón,
lóbrego eterno capuz
la vistiera, siempre oscura,
y de noche, sin mas luz
que la lámpara que alumbra

ESTUDIO: PASOS

una imagen de Jesus,
atraviesa el embozado,
la espada en la mano aún
que lanzó vivo reflejo
al pasar frente a la cruz.

DON FELIX.- La calle sombría, la noche ya entrada
la lámpara triste, ya pronta a expirar
que a veces alumbra la imagen sagrada



y a veces se esconde la sombra a aumentar,
el más temerario corazón de acero
recelo inspiraba, pusiera pavor,
al más maldiciente feroz bandolero,
el beso a los labios trajera temor.

NARRADOR.-

mas no al embozado, que aun sangre la espada
destila, el paraje terror infundió
y el arma en la mano con fuerza espuñada,
osado a su término despacio avanzó.
Se oyó pausada en el reloj la una,
la paz reinaba en el sereno azul;
bañaba en tanto la dormida luna
las altas casas con su blanca luz.
Y en un palacio, alcázar opulento
de soberbia fachada, en un balcón
penetraba su rayo macilento
entreabierto el cristal por el calor.
¿quien la deidad, el idolo dichoso
de aquea templo magnifico será?
Pella como la luz de la serena
tarde que a la ilusión de amor convida,
el alma acaso de amargura llena,
hermosa en el verano de la vida,
una mujer dormida sobre un lecho
riquísimo, allí está; los brazos fuera;
palpítale desnudo el blanco pecho,
vaga suelta su negra cabellera;
la almohada a un lado, la cabeza hermosa
en un escorzo lánguido caído,
turbios ensueños a su frente ansiosa
vuelan tal vez desde su alma herida.

DON FELIX: LEJOS.-

Despierta, hermosa señora,
señora del alma mía,
den luz a la noche umbria
tus ojos que soles son.
Despierta, y si acaso sientes
tu corazón conmovido,
es que responde al latido
de mi amante corazón.
La flor más pura y galana
que el abril fecundo adora,
al despuntar de la aurora,
perfuma el primer albor;
pero es mil veces más puro
de tu boca el blando aliento,
si perfume en torno el viento
tierno suspiro de amor.

ELVIRA.-

Félix, ¿no das un beso a tu pobre amante?
¿Estás pálido!

DON FELIX.-

¿Me dices que estoy pálido? No, hermosa,
no, te contriste mi amarilla faz;
tus ojos, tú, la teñireis de rosa,
color de vida, de placer, de paz.

ELVIRA.-

¿Fuiste a aquel duelo?

DON FELIX.-

sí.

ELVIRA.-

¿Por qué has herido a aquel hombre?

DON FELIX.-

¿Por qué? Por-que yo a mi padre
le he oído decir que gana
el pleito quien pega antes.

ELVIRA.-

No sé por qué no me gusta
ver esas manos con sangre
¡Son las tuyas!

DON FELIX.- Si quieres,
tan sólo por agradarte,
nunca cogeré un cucullillo
y aun dejaré que me maten.

ELVIRA.- quisiera tener millones
de almas para adorarle,
y en cada cabello tuyo
enredar una. ¡No sabes,
cómo te amo, bien mío!
Y en esos ojos que arden
quisiera ser mariposa
para en su luz abrasarme.
Dame otro beso...
Mas, ¿qué tienes?
¿No me escuchas?
¿Estás triste, dueño mío?
¿No respondes?

DON FELIX.- No sé, siento
una ansiedad, un tormento...

ELVIRA.- Me matas con tu desvío:
mira, Félix, me miro en tí
como en un dios, ¿qué mal te oprime?
Por Dios, Félix, por Dios dime
que también me amas así.

DON FELIX.- Sí, te amo...

ELVIRA.- ¿No es verdad?
¡Yo con locura! ¿Suspiras?
¿No respondes? ¿No me miras?

DON FELIX.- Siento un deseo,
Elvira, no sé de qué,
un afán...

ELVIRA.- Yo sí lo sé:
no me quieres, bien lo veo.
Mal haya, mal haya, amén.
cuando te ví ¿quién te viera,
que al mirarte no aprendiera
al momento a querer bien?

DON FELIX.- O estoy loco, vive Dios, o no me entiendes, Elvira.

NARRADOR.- Cifró en Don Félix la infeliz doncella
toda su dicha, de su amor perdida;
fueron sus ojos a los ojos de ella
astros de gloria, manantial de vida.
Cuando sus labios con sus labios sella
cuando su voz escucha embecida,
embriagada del dios que la enamora
dulce la mira, extática la adora.

SONIDO:

NARRADOR.- Está la noche serena
de luceros coronada,
terso el azul de los cielos
como transparente gasa.
¡Una mujer! ¿Es acaso
blanca silfa solitaria,
que entre el rayo de la luna
tal vez misteriosa vaga?
Blanco es su vestido, ondea
suelto el cabello a la espalda,
hoja tras hoja las flores
que lleva en su mano, arranca.

Es su paso incierto y tardo,
 inquietas son sus miradas,
 mágico ensueño parece
 que halaga engañosa el alma.
 Lloro, sí, pobre Elvira,
 triste amante abandonada,
 esas hojas de esas flores,
 que distraída tu arrancas,
 ¿Sabes adónde, infeliz,
 el viento las arrebató?

ELVIRA.-

Hojas del árbol caídas
 juguetes del viento son;
 las ilusiones perdidas,
 ¡ay! son hojas desprendidas
 del árbol del corazón.
 ¿qué me valen tu calma y tu ternura,
 tranquila noche, solitaria luna,
 si no calmais del hado la crudeza,
 ni me dais esperanza de fortuna?
 ¿qué me valen la gracia y la belleza
 y amar cómo jamás amó ninguna,
 si la pasión que el alma me devora,
 la desconoce aquél que me enamora?

SONIDO:

NARRADOR.-

En derredor de una mesa,
 hasta seis hombres están,
 fija la vista en los naipes,
 mientras juegan, al parar;
 y en sus semblantes se pintan
 el despecho y el afán;
 por perder, desesperados,
 avarientos, por ganar.

HOMBRE 1.-

El caballo aun no ha salido

HOMBRE 2.-

¿qué carta vino?

" 1.-

La sota.

" 2.-

Pues por poco se alborota.

" 1.-

En caudal llevo perdido.
 ¡Vote a Cristo!

" 2.-

No juréis, que aun no estais en la agonía.

" 1.-

No hay suerte como la mía.

" 2.-

Y, ¿Cómo cuánto perdéis?

" 1.-

Mil escudos, y el dinero
 que Don Félix me entregó.

" 2.-

¿Dónde anda?

" 1.-

¡qué sé yo! No tardará!

" 2.-

Envide.

" 1.-

quiere.

ESTUDIO: PUERTA Y PASOS.

Hombre 1.-

Don Félix, a buena hora
 habéis llegado.

DON FELIX.-

¿Perdisteis?

- HOMBRE 1.- El dinero que me disteis
y esta bolsa pecadora.
- " 2.- Don Félix de Montemar
debe perder. El amor
le negará su favor
cuando le vea ganar.
- DON FELIX.- Necesito ahora dinero
y estoy hastiado de amores.
Dos mil ducados, señores,
por esta cadena quiero.
- HOMBRE 2.- Alta ponéis la tarifa.
- DON FELIX.- La pongo en lo que se merece.
Si otra duda se os ofrece,
decid.
Se vende o se rifa.
- HOMBRE 1.- APARTE. Y, ¿hay quien sufra tal afrenta?
- DON FELIX.- Entre cinco están hallados,
a cuatrocientos ducados
os toca, según mi cuenta.
Al as de oros. Allá va.
Uno, dos... Con vos no cuento.
- HOMBRE 1.- Por el motivo lo siento.
- " 2.- ¡El as, el as, aquí está!
- " 1.- Ya ganó.
- DON FELIX.- Suerte tenéis.
A un sólo golpe de dados
tiro los dos mil ducados.
- HOMBRE 1.- ¿En un golpe?
- " 2.- Los perdéis...
- DON FELIX.- Perdida tengo yo el alma
y no me importa un ardite.
- HOMBRE 1.- Tirad.
- DON FELIX.- Al primer envite.
- HOMBRE 2.- Tirad pronto.
- DON FELIX.- Tened calma,
que os juego más todavía,
y en cien onzas hago el trato,
y os lleváis este retrato,
con marco de pedrería.
- HOMBRE 1.- ¿En cien onzas?
- DON FELIX.- ¿qué dudáis?
- HOMBRE 1.- ¡Hermosa mujer!
- " 2.- No es caro.
- DON FELIX.- ¿queráis pararlas?
- HOMBRE 2.- Las paro.
Mas ganaré!

- DON FELIX.- Si ganais,
No tengo otra joya aquí.
- HOMBRE 1.- Si esta imagen respirara...
- DON FELIX.- A estar aquí, la jugara
a ella, al retrato y a mí.
- HOMBRE 2.- Vengan los dados.
- DON FELIX.- Tirad.
- HOMBRE 1.- Por Don Félix, cien ducados.
- " 2.- En contra van apostados.
- " 1.- Cincuenta más. Esperad,
no tireis.
- " 2.- Van los cincuenta.
- " 1.- Yo, sin blanca, a Dios le ruego
por Don Félix.
- " 2.- Hecho el juego.
¿Tiro?
- DON FELIX.- Tirad, con sesenta
de a caballo.
- HOMBRE 2.- ¿qué ha salido?
- " 1.- ¡Mil demonios que a los dos nos lleven!
- DON FELIX.- ¡Bien, vive Dios,
vuestrós ruegos me han valido!
Incomendadme otra vez,
don Juan, ¿diablo; no sea
que, si os oye Dios, me vea,
cautivo y esclavo en Fez.
- HOMBRE 2.- Don Félix, habeis perdido
sólo el marco, no el retrato
que entrar la dama en el trato
vuestra intención no habrá sido.
- DON FELIX.- ¿Cuánto diérais por la dama?
- HOMBRE 2.- Yo, la vida.
- DON FELIX.- No la quiero.
mirad si me dais dinero,
y os la lleváis.
- HOMBRE 2.- ¡Buena fama lograréis entre las bellas
cuando descubran altivas
que vos las haceis cautivas
para en seguida vendellas!
- DON FELIX.- Eso a vos no importa nada.
¿quereis la dama? Os la vendo.
- HOMBRE 2.- Yo de pinturas no entiendo.
- DON FELIX.- Vos habláis con demasiada
altivez e irreverencia
de una mujer, y sino...
- HOMBRE 2.- De la pintura hablo yo.
- " 1.- Vamos, paz. No haya pendencia.

DON FELIX.- Sobre mi palabra es juego
mil escudos.

HOMBRE 2.- Van tirados.

DON FELIX.- A otra suerte de esos dados
y el diablo les prenda fuego.

SONIDO:

NARRADOR.- Murió de amor la desdichada Elvira,
cándida rosa que agostó el dolor,
suave aroma que el viajero aspira
y en sus alas el aura arrebató.
Una ilusión acarició su mente:
alma celeste para amar nacida,
era el amor de su vivir la fuente,
estaba junto a su ilusión la vida.
Amada del Señor, por venturosa,
llena de amor murió y de juventud;
Despertó alegre una alborada hermosa
y a la tarde durmió en el ataúd.
Mas despertó también de su locura
al término postrero de su vida
y al abrirse a sus pies la sepultura
volvió a su mente la razón perdida:
y, conociendo ya su fin cercano,
su mejilla una lágrima abrasó;
y así al infiel con temblorosa mano,
moribunda su víctima escribió:

ELVIRA.- "Voy a morir; perdona si mi acento
vuela importuno a molestar tu oído;
él es, don Félix, el postrer lamento
de la mujer que tanto te ha querido.
La mano helada de la muerte siento;
adiós, ni amor ni compasión te pido,
Oye y perdona si al dejar el mundo
arranca un "ay" su angustia al moribundo.
Ya todo huyó, desapareció contigo,
¡Dulces horas de amor, yo las bendigo!
Yo las bendigo, sí, felices horas,
presentes siempre en la memoria mía,
imágenes de amor encantadoras,
que aun vienen a halagarme en mi agonía
Y tú, don Félix, si te causa enojos
que te recuerde yo mi desventura,
piensa estar hartos de llorar mis ojos
lágrimas silenciosas de amargura,
y hoy, al tragar la tumba mis despojos,
concede este consuelo a mi tristura:
estos renglones compasivo mira
y olvida luego para siempre a Elvira.

NARRADOR.- Así escribió su triste despedida
momentos antes de morir, y al pecho
de estrechó de su madre dolorida,
que en tanto inunda de lágrimas el lecho,
y huyó su alma a la mansión dichosa
de los angeles moran... tristes flores
brota la tierra en torno de su losa;
el cáfiro lamenta sus amores.
Sobre ella una sauce su ramaje inclina,
sombra le presta en lánguido desmayo
y allá en la tarde, cuando el sol declina,
baña su tumba en paz su último rayo.

MADRE.- Ella, en otro tiempo, cuando Dios quería,
con dulce voz su madre me llamaba,

y mi pecho llamándola "hija mía",
 de cualquier pesar se desahogaba.
 Abrazándome ayer, ¡oh!, todavía
 moribunda, su madre me llamaba...
 ¡Ayer, ayer aun! ¡Miser! ¡Hoy
 madre tan sólo de un cadáver soy!
 Diego, ¿comprendes todo mi quebranto,
 mi desesperación, toda mi pena?
 ¡Verla morir, yo que la amaba tanto,
 sin poderla valer, de angustia llena!
 ¡Mis ojos, escaldados con el llanto,
 al cielo levantado, y con feena
 mortal ansiando a su respiro frío
 prestar calor con el aliento mío!
 Era mi corazón que se rompía,
 era mi vida la que en mi locura
 con mis esfuerzos detener quería.
 Y era mi alma y toda mi ventura,
 la hija de mis esperanzas, mi alegría,
 mi única esperanza y la flor pura,
 único mimo de mi pobre huerto,
 ahora sin ella lugubre y desierto.

SONIDO:

NARRADOR.-

Pálido el rostro, ceji junto el ceño
 y torva la mirada, aunque afligida,
 y en ella un firme y decidido empeño
 de dar la muerte o de perder la vida,
 un hombre entró, embozado hasta los ojos
 sobre las juntas cejas el sombrero:
 vibróle al rostro el corazón enojos,
 el paso firme, el ánimo altanero.
 Encubierta, fatídica figura,
 sed de sangre su espíritu seco,
 empenzónó su alma la amargura,
 la venganza irritó su corazón.
 Junto a Don Félix llega, y desatento
 no habla a ninguno, ni aun la frente inclina
 y en pie y delante de él, y el ojo atento,
 con iracundo rostro le examina.
 Miró también Don Félix al sombrío
 huésped que en él los ojos enclavó
 y con sarcasmo desdeñoso y frío
 fijos en él los suyos, sonrió:

DON FELIX.-

Buen hombre, ¿de qué tapiz
 se ha escapado el que se tapa,
 que entre el sombrero y la capa,
 se os ve apenas la nariz?

DON DIEGO.-

Bien, Don Félix, cuadra en vos
 esa insolencia importuna.

DON FELIX.- (Sin hacer caso) Pardiesteis.

HOMBRE 2.-

Sí, la fortuna se trocó:
 tiro y van dos.

DON FELIX.-

Gané otra vez.
 No he entendido
 que dijisteis, ni hice aprecio
 de si hablasteis blando o redio
 cuando me habeis respondido.

DON DIEGO.-

A solas hablar querría.

DON FELIX.-

Podéis, si os parece, empezar,
 que por vos no he de dejar
 tan hermosa compañía.
 Y si Dios aquí os envía
 para hacer mi conversión,

no despreciéis la ocasión
de convertir tanta gente,
mientras que yo humildemente
aguardo mi absolución.

DON DIEGO.-

Don Félix, ¿no conocéis
a don Diego de Pastrana?

DON FELIX.-

A vos, no, mas sí a una hermana
que imagino que tenéis.

DON DIEGO.-

Y, ¿no sabéis que murió?

DON FELIX.-

Téngala Dios en su gloria.

DON DIEGO.-

Pienso que sabéis su historia
y quién fué quien la mató.

DON FELIX.-

Quizá alguna calentura.

DON DIEGO.-

¡Kentís vos!

DON FELIX.-

Calma, don Diego,
que si vos os morís luego,
es tanta mi desventura
que aun me lo habrán de achatar.
Y es en vano este despecho.
Si se murió, a lo hecho, pecho,
ya no ha de resucitar.

DON DIEGO.-

Os estoy mirando y dudo
si habré de manchar mi espada
con esa sangre malvada,
o echaros al cuello un nudo
con mis manos, y con mengua,
en vez de desafiaros,
el corazón arrancáros
y patearos la lengua,
que un alma, una vida, es
satisfacción muy ligera,
y os diera mil si pudiera
y os las quitara despues.
¡Villano!

HOMBRE 2.-

¡Fuera de aquí
a armar quimera!

DON FELIX.-

Tened,
don Diego, la espada y ved
que estoy yo muy sobre mí,
y que me contengo mucho,
no sé por qué, pues tan frío
en mi colérico brío
vuestras injurias escucho.

DON DIEGO.-

Salid de aquí, que a fé mía
que estoy resuelto a mataros,
y no alcanzará a libraros
la misma Virgen María.
Y es tan cierta mi intención,
tan resuelta está mi alma,
que hasta mi cólera calma
mi firme resolución.
Venid conmigo.

DON FELIX.-

Allá voy,
peró si os mato, don Diego,
que no me venga otro luego
a pedirme cuenta. Soy
con vos al punto. Esperad

129/12150 129

cuenta el dinero. Uno, dos...
son mis ganancias. Por vos
pierdo aquí una cantidad
considerable de oro
que iba a ganar... ¿y por qué?
Diez, quince... ¡Por no se qué
cuento de amor, un tesoro
perdido! Voy al momento.
Es un puro disparate
apeñarse en que yo os mate.
Lo digo como lo siento.

- DON DIEGO.- Remiso andais, y cobarde,
y hablador en demasía.
- DON FELIX.- Don Diego, más sangre fría
para refer nunca estarde.
Y si aun fuera otro el asunto
yo os perdonara la prisa,
pidierais vos una misa
por la difunta, y al punto...
- DON DIEGO.- ¡Mal caballero!
- DON FELIX.- Don Diego,
mi delito no es gran cosa.
Era vuestra hermana hermosa:
la vi, me amó, creció el fuego,
se murió, no es culpa mía,
y admiro vuestro candor
que no se mueren de amor
las mujeres hoy en día.
- DON DIEGO.- ¿Estais pronto?
- DON FELIX.- Están contados.
Pues andando. (RIN)
- DON DIEGO.- No os riáis,
¡Pensad que a la muerte vais!
- DON FELIX.- Son mis trescientos ducados.

ESTUDIO: PASOS DE LOS DOS QUE SE ALEJAN

NARRADOR.- Vedle, don Félix es, espada en mano,
sereno el rostro, firme el corazón:
también de Elvira el vengativo hermano
sin piedad a sus pies muerto cayó.
Y con tranquila audacia se adelanta
por la calle fatal del Ataud
y ni medrosa aparición le espanta
ni le turba la imagen de Jesús.
La moribunda lámpara que ardía
trémula lanza su postrer fulgor,
y en la honda oscuridad noche sombría
la misteriosa calle encapotó.
Palpa en torno de sí, el impío jura
y a mover vuelve la atrevida planta
cuando hacia él fatídica figura
envuelta en blancas ropas se adelanta.

DON FELIX.- En vano, dueña, es callar
ni hacerme señas que no,
he resuelto que si yo
y os tengo que acompañar,
y de saber donde vais
y si sois hermosa o fea,
quien sois y como os llamáis
y aun cuando imposible sea
y fuerais vos Satanás

con sus llamas y sus cuernos,
 hasta en los mismos infiernos,
 vos delante y yo detrás,
 hemos de entrar, ¡vive Dios!
 y aunque lo esterbara el cielo,
 que yo he de cumplir mi anhelo
 aun a despecho de vos;
 y perdonadme señora,
 si hay en mi empeño osadía,
 mas fuera descortesía
 dejaros sola a esta hora,
 y me va en ello mi fama
 que juro a Dios no quisiera
 que por temor se creyera
 que no he seguido a una dama
 qué, ¿sin respuesta me deja?
 ¿No admitís mi compañía?
 ¿Será quizá alguna vieja devota?
 ¡Chasco sería!

(to 44/50) 410

ESTUDIO: PASOS DE AMBOS

- DON FELIX.- Si buscáis algún ingrato,
 yo me ofrezco agradecido,
 pero o miente este recato
 o vos sufrís el mal trato
 de algún celoso marido.
 ¿Acerté? ¡Hacia manía!
 Es para volverme loco,
 si insistís en tal porfía:
 con los mudos, reina mía,
 yo hago mucho y hablo poco.
- DAMA.- Para mí los amores acabaron;
 todo en el mundo para mí acabó
 los lazos que a la tierra me ligaron
 el cielo para siempre desató.
 Hay riesgo en seguirme.
- DON FELIX.- ¡Mirad que reparo!
- DAMA.- quizá luego os pese.
- DON FELIX.- Puede que por vos.
- DAMA.- Ofendeis al cielo.
- DON FELIX.- Del diablo me amparo.
- DAMA.- Idos, caballero, no tentéis a Dios.
- DON FELIX.- siento me enamora más vuestro despego
 y si Dios se enoja, pardiez que haré mas
 veame en vuestros brazos y máteme luego.
- DAMA.- ¡Nuestra última hora quizá ésta será!
 Dejad ya, don Félix, delirios mundanos.
- DON FELIX.- ¡Hola me conoce!
- DAMA.- ¡Ay, temblad por vos!
 ¡temblad que no se truequen deleites livianos
 en penas eternas!
- DON FELIX.- Basta de sermón,
 que yo para oírlos la cuaresma espero
 y hablemos de amores, que es mas dulce hablar
 dejad ese tono solemne y severo
 que os juro, señora, que os sienta muy mal.
 La vida es la vida. Cuando ella se acaba,

acaba con ella también el placer.
De inciertos pesares, ¿por qué hacerla esclava?
Para mí no hay nunca mañana ni ayer.
Si mañana muero, que sea en mal hora
o en buena, cual dicen ¿qué me importa a mí?
Goce yo el presente, disfrute yo ahora
y el diablo me lleve después al morir.

MA.-

¡Cúmplase, en fin, tu voluntad, Dios mío!

NARRADOR.-

Cruzan tristes calles,
plazas solitarias,
arruinados muros,
donde sus plegarias
y falsos conjuros,
en la misteriosa
noche borrascosa,
maldecida bruja
con ronca voz canta,
y de los sepulcros
los muertos levanta,
y sueñan los ecos
de sus pasos huecos
en la soledad;
mientras, en silencio
yace la ciudad
y en lúgubre son
arrulla su sueño
bramando Aquilón
y una calle y otra cruzan
y más allá y más allá
y atraviesan, pasan, vuelven,
cien calles quedando atrás,
y a confundirse ya empieza,
y a perderse Montemar.

DON FELIX.-

O Satanás se chancea
o no debo estar en mí
o el Málaga que bebí
en mi cabeza aun humea.
Y esa mujer, ¿quién será?
Mas si es el diablo en persona
¿a mí que delante me dá?
Y más que el traje en que va,
en esta ocasión se abona.
Noble señora, imagino
que sois nueva en el lugar
andar así es desatino,
o habeis perdido el camino
o esto es andar por andar.
Ha dado en no responder
que es la mas rara locura
que puede hallarse en mujer,
y en que yo la he de querer
por su paso de andadora.

NARRADOR.-

En tanto don Félix a tientas seguía,
adelante camina la blanca visión,
triplica su espanto la noche sombría,
sus hórridos gritos redobla Aquilón.
Ruido de pasos de gente que viene
a compás marchando con sordo rumor
y de tiempo en tiempo su marcha detiene
y a rezar parece en confuso son,
llegó de don Félix luego a los oídos
y luego cien luces lejos divisó
y luego en hileras largas divididos
vió que murmurando con lúgubre voz,
enlutados bultos andando venían
y luego más cerca con a ombro vé,
que un féretro en medio, y en hombros traían,

ESTUDIO:

EFEECTO

CORRES-

PONDIEN-

TE.

y dos cuerpos muertos tendidos en él.
Callado el sombrero y en pie, indiferente,
al féretro mira don Felix pasar
y al paso pregunta con aire insolente
los nombres de aquellos que al sepulcro van.

FELIX.- Diga, señor enlutado,
¿a quién llevan a enterrar?

Al estudiante endiablado
don Félix de Montemar.

FELIX.- Mientes, truhán.

L.- No, por cierto.

N FELIX.- Pues decídme a mí quien soy,
si gustais, porque no acierto
como a un mismo tiempo estoy
aquí vivo y allí muerto.

OZ.- Yo no os conozco.

DON FELIX.- Pardiez,
que si me llevo a mojar,
tus burlas te hago llorar
de tal modo, que otra vez
conozcas a Montemar. (RUE)
Conque, en fin, ¿donde vivís?
que se hace tarde señora.

DAMA.- Tarde aun no, de aquí a una hora
lo será.

DON FELIX.- Verdad decís, será mas tarde que ahora.

DAMA.- Cada paso que avanzais
lo adelantais a la muerte,
don Félix, ¿y no tembláis?
¿Y el corazón no os advierte
que a la muerte camináis?

DON FELIX.- Seguid, señora, y adelante vamos,
tanto mejor si sois el diablo mismo
y Dios y el diablo y yo nos conozcamos
y acabase por fin tanto embolismo.

NARRADOR.- Y la dama a una puerta se paró
y era una puerta altísima, y se abrieron
sus hojas en el punto en que llamó,
que en un misterioso impulso obedecieron,
y tras la dama el estudiante entró,
Ni paje ni doncellas acudieron,
y cruzan a la luz de unas bujías
fantásticas, desiertas galerías.

DON FELIX.- Todo vago, quimérico y sombrío,
edificio sin base ni cimiento,
ondula cual fantástico navío
que anclado mueve borrascoso viento.
En un silencio aterrador y frío
yace allí todo, ni rumor ni aliento
humano nunca se escuchó; callado
corre allí el tiempo en sueño sepultado.
Diablo, mujer o visión
que, a juzgar por el camino
que conduce a esta mansión,
eres puro desatino
o diabólica invención,
vengas de parte de Dios,

vengas de parte del diablo,
 ¿quien nos trajo aquí a los dos?
 Decidme, en fin, quién sois vos
 y sepa yo con quien hablo,
 que mas que nunca palpita
 resuelto mi corazón,
 cuando en tanta confusión,
 y en tanto arcano que irrita,
 me descubre mi razón
 que un poder aquí supremo
 invisible, se ha mezclado,
 poder que siento y no temo,
 a llevar determinada
 esta aventura al extremo.

SONIDO:

NARRADOR.-

Música triste
 lánguida y vaga,
 que al par lastima
 y el alma halaga,
 dulce armonía
 que inspira al pecho
 melancolía,
 como el murmullo
 de algún recuerdo
 de antiguo amor,
 a un tiempo arrullo
 y amarga pena
 del corazón,
 músicas lejanas
 de enlutado parche,
 redoble monótono,
 cercano huracán
 que apenas la copa
 del árbol menea
 y bramando está, y cuyo rugido
 se mezcla al gemido
 del muro que trémulo
 lo siente llegar,
 pavoroso estrépito
 infalible présage
 de la tempestad.
 Y en rápido crescendo
 los lúgubres sonidos
 más cerca vanse oyendo
 y en ronco rebramar;
 cual trueno en las montañas
 que retumbando va,
 cual rugen las entrañas
 de horrísono volcán,
 y algazara y gritería,
 crujir de afilados huesos,
 rechingamiento de dientes
 y retemblar los simientos,
 y en pavoroso estallido
 las losas del pavimento
 separando sus juntas
 irse poco a poco abriendo,
 siente Montemar, y el ruido crece
 confuso y mezclado, en un son
 que ronco en las bóvedas hondas
 tronando furioso zumbó,
 y de pronto un horrendo estampido
 desquiciarse la estancia sintió;
 y al tremendo tartáreo ruido
 cien espectros alzarse miró,
 de sus ojos los huesos fijaron
 y sus dedos enjutos en él,
 y despues entre sí se miraron

y a mostrarle tornaron despues.
Y entonces la vision del blanco velo
al ficio Montemar tendió una mano;
era su tacto de crispante hielo
y resistirlo audaz intentó en vano,
galvánica, cruel, nerviosa y fría
histérica y horrible sensación,
toda la sangre coagulada envía
agolpada y helada el corazón.

(20/42/50) 114

VOCES.- (FUERA DE MICR.) ¡Es su esposo!

NARRADOR.- Los ecos retumbaron.

VOCES.- ¡La esposa al fin que su consorte halló!

NARRADOR.- Los espectros con júbilo gritaron.

VOCES.- ¡Es el esposo de su eterno amor!

VOZ 1.- (MAS CERCA DEL MICR.) ¡Es su esposo!

VOZ 2.- (MAS CERCA) ¡Es el esposo de su eterno amor!

NARRADOR.- Y ella entonces gritó:

DAMA.- ¡Mi esposo!

NARRADOR.- Y era,
desengaño fatal, triste verdad,
una sórdida, horrible calavera
la blanca dama de Gallardo andar.
Luego, un caballero de espuela dorada,
airoso, aunque el rostro con mortal color,
traspasado el pecho de fiera estocada,
súbito brotando sangre de su corazón,
se acerca y le dice, su diestra tendida,
que impávido estrecha también Montemar.

DON DIEGO.- Al fin la palabra que disteis cumplida,
doña Elvira, vedla, vuestra esposa es ya.
Mi muerte os perdona.

DON FELIX.- Por cierto don Diego,
me alegro de veros con tanto sosiego
que a fe no esperaba volveros a ver.
En cuanto a ese espectro que decís mi esposa,
raro casamiento venisme a ofrecer,
su faz no es por cierto amable ni hermosa,
mas no se os figure que os quiera ofender,
por mujer la tomo, porque es cosa cierta,
y espero no salga fallido mi plan,
que en caso tan raro y mi esposa muerta,
tanto como viva no me cansará.
Mas decidme antes si Dios o el demonio
me trajo a este sitio, que quisiera ver
al uno o al otro, y en mi matrimonio
tener por padrino siquiera a Luzbel.
Cualquiera o entrambos, con su corte toda
estando estos nobles espectros aquí,
no perdiera mucho viniendo a mi boda,
hermano don Diego, ¿no pensais así?

NARRADOR.- El cariado lívido esqueleto,
los fríos, largos y asquerosos brazos,
le enreda en tanto en apretados lazos,
y ávido le acaricia en su ansiedad.
y con su boca cavernosa busca
la boca de Montemar, y a su mejilla
la árida, descarnada y amarilla

(Montes) 143

junta y refriega, repugnante faz.
 Y él, envuelto en sus secas coyunturas,
 aun más sus nudos que le aprietan siente
 baña un mar de sudor su ardida frente
 y crece en su impotencia su furor,
 pugna con ansia desasirse en vano,
 y cuando más airado forcejea,
 tanto más se le junta y le desea
 el rudo espectro que le inspira horror,
 y furioso y veloz remolino,
 y en aérea y fantástica danza
 que la mente del hombre no alcanza
 en su rápido curso a seguir,
 los espectros en ronda empezaron
 cual en círculo raudos el viento
 remolinos de polvo violento,
 hojas secas agitan sin fin.
 Y elevando sus áridas manos
 resonando cual lúgubre eco,
 levántose en su concavo hueco
 semejante a un aullido sin voz
 pavorosa, monótona, inférme,
 que pronuncia sin lengua su boca,
 cual la voz que del áspera roca
 en los senos del viento formó.

VOZ.- CON RESONANCIA.

Cantemos el amor de la esposa
 que enlaza dichosa en sus brazos
 por siempre al esposo que amó.
 Su boca a su boca se junta
 y selle su eterna delicia,
 suave, amorosa caricia
 y lánguido beso de amor.
 Y en mutuos abrazos unidos
 y en blando y eterno reposo,
 la esposa enlazada al esposo
 por siempre descansen en paz.
 Y en fúnebre luz ilumine
 sus bodas fatídica tez,
 les brinde deleites y sea
 la tumba su lecho nupcial.

NARRADOR.--

Y a atan continuo vértigo
 a tan funesto ensante
 a tan horrible canto
 a tan tremenda lid,
 entre los brazos lúbricca
 que apremiante sujeto
 del hórrido esqueleto
 entre carias mil,
 jamás vencido el ánimo,
 su cuerpo ya rendido
 sintió desfallecido
 faltarle Montemar,
 y a par que más su espíritu
 desmiente su miseria,
 la flaca, vil materia
 comienza a desmayar,
 y siente un confuso
 loco devaneo
 langidez, mareo,
 y angustioso afán,
 y sombras y luces,
 la estancia que gira,
 y espíritus mira
 que vienen y van.
 Y siente luego
 su pecho ahogado
 y desmayado,
 turbios sus ojos,

sus graves párpados
flojos caer;
la frente inclina
sobre su pecho,
y a su despecho
siente sus brazos
lánguidos, débiles
desfallecer.

SONIDO:

NARRADOR.-

Huyó la noche y con la noche huyen
sus sombras y quiméricas mujeres,
y a su silencio y calma sucedían
el bullicio y rumor de los talleres,
y a su trabajo y a su afán volvían
los hombres y a sus frívolos plácemes,
algunos hoy volviendo a su faena
de zozobra y temor el alma llena,
que era pública voz que llanto arranca
del pecho pecador y empedernido
que en forma de mujer y en una blanca
túnica misteriosa revestido
aquella noche el diablo a Salamanca
había en fin por Montemar venido.

SONIDO:

===