

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(21/12/50) 1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 21 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	Varios	Discos
12h.05		PROGRAMA LIGERO VARIADO:		
13h.--		Selecciones de la opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS";	Sorozabal	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Programa Chopin:		
13h.50		El baritono Paolo Silveri:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Ultimas grabaciones del cantor Luis Mariano:		
14h.10		Harry Roy y su Orquesta:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Harry Roy:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Intermedios por la Orquesta Filarmonica de Viena:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Intermedios:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15n.30		"LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltes		
16h.--		"EL ZUMBAGIRO", programa infantil de "RADIO-BARCELONA":		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.55		"LA HORA DE GRACIA": Noticiario de las Fiestas del centenario:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Selecciones de la opereta "NOCHE DE BODAS EN EL PARAISO":	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de A. Tatias Guiu		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.		
20h.25		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.32		Rudy Hirigoyen:	"	"
20h.35		/(LA ACTIVA)		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Juanita Cuenca:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		



E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 21 de DICIEMBRE de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Juan Urteaga al órgano:	Varios	Discos
21h.30		"Fantasias radiofónicas":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Aires de Portugal:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"COSAS QUE PASAN": NO D O PINTORESCO:		
22h.20		RECETARIO		
22h.25		Carmen Cavallaro:		
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY":		
22h.45		"UNA CANCION, UN RITMO Y UNA MELODIA":		
23h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación del guión radiofonico de César Ojínaga:		
		<u>"COLINA NORTE"</u>		
		interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
0'45		"CASCANUECES", suite:	Tschaikowsky	"
1h.--		Fin de programa.		



-O-O-O-O-O-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 21 de Diciembre de 1950

.....

7 h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....n.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

X13h.-- Selecciones de la opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS", de Pablo Sorozábal: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 PROGRAMA CHOPIN: (Discos)

X13h.50 EL BARÍTONO PAOLO SILVERI: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 Últimas grabaciones del cantor Luis Mariano: (Discos)

X14h.10 Harry Roy y su Orquesta: (Discos)

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Sigue: Harry Roy y su Orquesta: (Discos)

X14h:25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA ~~Y NOS~~ ~~RESERVAMOS DE NUESTRAS MASTAS~~ DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Intermedios por la Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

014h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Intermedios: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA; Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes ~~ra~~ muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 LA HORA DE GRACIA: Noticiario de las Fiestas del Centenario:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Selecciones de la opereta "NOCHE DE BODA EN EL PARAÍSO", de Schroder y Schwenn: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guia:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 CRÓNICA DE TEATROS; por José Caminero:

20h.25 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecns pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)
.....

- 20h.32 Rudy Hirigoyen: (Discos)
- 20h.35 (LA ACTIVA)
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 Juanita Cuencya: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- 21h.05 Programa: "VARIEDADES":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Juan Urteaga al órgano: (Discos)
- × 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 9 Aires de Portugal: (Discos)
- × 22h.10 Guía comercial.
- × 22h.15 COSAS QUE PASAN: NODO PINTORESCO:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 22h20 RECETARIO:
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.25 Carmen Cavallaro: (Discos)
- × 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 22h.45 Programa: "UNA CANCIÓN, UN RITMO Y UNA MELODIA"
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación del guión radiofónica de César Ojínaga:

"COLINA NORTE"

interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto hoja aparte)

....

0 0'h45 "CASCANUECES", Suite de Tschaikowsky, por Orquesta Filar-
mónica: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quie-
re. Señores radioyentes, muy buenas ~~noches~~. SOCIEDAD ESPA-
ÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda
de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en
la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba
España.

.....

fantasme radiofonica

Jueves, 21 de Diciembre de 1950.

A las 12h.05

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Luisita Calle

- 6938 P. C. X1-- REY DE LA TORERIA, Pasodoble torero de Arquellades y Landeyra.
 X2-- BARQUILLITO DE CANELA, Pasodoble madrileño de Anquellades y Landeyra.

Por Los Camagüey

- 6820 P. O. X3-- CHUMBA LA EA GUANA VA, Afrocubano de Modia y García.
 X4-- RUEDA MOLINILLO, Guaracha de Modia y García

Por Pedro Vargas

- 7314 P. L. X5-- UN POQUITO DE TU AMOR, Bolero de Gutierrez.
 X6-- LA ÚLTIMA NOCHE, Bolero de Collazo.

Por Lola Flores

- 7248 P. L. X7-- BAJO LOS CLAROS LUCEROS, Pasodoble de Amador, Guarddon y Baez.
 X8-- !AY, MAMASITA!, Rumba de Aguilera y Baez.

Por Manolo Millan

- 7272 P. C. X9-- VOLANDO VOY A RIO, Samba de Manuel Millán.
 X10-- AHI VA LA SAMBA, Samba de Munuel Millán.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7208 P. C. X11-- POBRE CORAZÓN, Canción rachera de Chucho Monge.
 X12-- MI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz.

Por Juanito Valderrama

- 6863 P. C. X13-- "¡Madre hermosa" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga.
 X14-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga.

Por Jan Pazurus

- 6966 P. D. X15-- NOCHE DE RONDA, Canción de Lisboa y Musel.
 X16-- ERES TU, Bolero de San Doval.

Por Lys Assia

- 6885 P. D. X17-- MINUIT, Bolero canción de Tabet y Bouillón.
 O18-- MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Coutet y Durand.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 7210 P. C. O19-- BANDONEON ARRABALERO, Tango de Deambrogio.
 O20-- ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, Tango de Enrique Discipolo.

Por Swing y Sway con Sammy Kaye.

- 6911 P. V. O21-- CREI QUE ERA PAISANA, de Shelly, Drury y Stoner.
 O22-- EL OBJETO DE MI CARINO, de Tomlin, Poe y Grier.

=====
 =====

PROGRAMA DE DISCOS

(2112150) 8

Jueves, 21 de Diciembre de 1950.

A las 13h.--

SELECCIONES DE LA OPERETA

"LA ISLA DE LAS PERLAS"

de Pablo Sorozabal

Por Gran Orquesta Sinfónica Columbia
bajo la dirección del Mtro. Sorozabal
Tenor Enrique de la Vara.

- 6696 G. C. 1--X INTERMEDIO" (2c.)
- 6695 G. C. 2--X "Que triste mi despertar"
- 3--X "No me quiere la mujer que me queria"

A las 13h.25

PROGRAMA CHOPIN

- 7401 G. L. 4--X MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin.
- 5--X ESTUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, ESTUDIO EN SOL BEMOL MAYOR, de Chopin.
- 6533 G. R. 6--X SCHERZO Nº 2 EN SI BEMOL MENOR, de Chopin (2c.)
- 92 Pml G; L. 7--X VALS Nº 11 EN SOL BEMOL MAYOR, VALS Nº 14 EN MI MENOR, de Chopin. (1c.)

A las 13h.50

EL BARITONO PAOLO SILVERI

- 7076 G. R. 8--X "Framgnetto" de UN BALLO IN MASQUERA, de Somma y Verdi.
- 9--X "Fragmento" de OTELO, de Boito y Verdi,

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de la Asociación de Conciertos Lamoureux.

- 7083 G. L. 10--X MARCHA ALEGRE, de Chabrier.
- 11- BOURE FANTASQUE, de Chabrier.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 21 de Diciembre de 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Stes. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6387 P. O. 1--~~X~~ NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Antonia Llater y Jaimito Dalmau
- 6795 P. D. 2--~~X~~ HABLEMOS CLARAMENTE, Bolero de López y Lambertucci por Lolita Garrido. Sol. por el suscriptor nº 28.893.
- 4419 P. O. 3--~~X~~ LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37.138.
- 4186 P. O. 4--~~X~~ JUAN PUERTO, Canción de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37.139.
- 5915 P. O. 5--~~X~~ EL GITANO CUNDI, Gadrutin y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37.137, 37.141 y Marina Pre-senda.
- 2737 P. O. 6--~~X~~ PULGARCITO, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ M^a. Ines Gomez. (2c.)
- 6994 P. C. 7--~~X~~ ORQUIDEAS A LA LUZ DE LA LUNA, de Romano, Youmans, Kahn y Eliscu. Sol. por unas suscriptoras.
- 4560 G. O. 8--~~X~~ ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" por Alejandro Ulloa. Sol. por Ramona Espelta. (2c.)
- 6921 P. O. 9--~~X~~ MANRESANA, Sardana de Manén por Cobla Barcelona. Sol. por Luis Aregall.
- 6461 P. L. 10--~~X~~ LA RATETA QUE ESCOMBERA L'ESCALETA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por M^a. Luisa Riera. (2c.)
- 4859 P. O. 11--~~X~~ JINETES DEL ESPACIO, de Jones por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Pepita y Nuri.
- Album) P. C. 12--~~X~~ CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Jorge, Pascual, Jorge Nolla, Juan Eliseo Nolla, Antonio Cabré y la niña Ascensión Hernandez.
- 9 Cel. G. L. 13--~~X~~ "¡No puede ser!" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Romero Fernández Shaw y Sorozábal por Marcelino del Llano. Sol. por Tomas Aznar.
- 2306 G. L. 14--~~X~~ SALVE MONTSERRATINA, de Nicolaú por Capilla del Monasterio de Montserrat. Sol. por Godita y Carmen Novo.
- 4697 G. L. 15--~~X~~ "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Silarmonica de Madrid. Sol. por Carmina Pérez.
- 16--~~X~~ "Preludio acto 1º" de LOHENGRIN, de Wagner por Orquesta Hallé. Sol. por Rosario Pla.

Jueves, 21 de Diciembre de 1950.

A las 19h.40

SELECCIONES DE LA OPERETA "NOCHE DE BODA EN EL PARAISO"

de Schroder y Schwenn

Por Johannes Heesters

Por Maria Beling y Erich Arnold

7177

P. P.

1--X (2c.)

7050

G. T.

2--O (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(21/12/50) 14

Jueves, 21 de Diciembre de 1950.

A las 22h.--

AIRES DE PORTUGAL

Por Mario Do Carmo

- 7274 P. C. 0 1-- O CHALE DE MINHA MAE, de Adriano Reis.
0 2-- POR TI, de Sousa y Silva.
- 7278 P. O. 0 3-- VARIACOES EM LA MENOR, de Freire.
0 4-- CIGANITA, de Freire.
- 7276 P. C. 0 5-- CABELO BRANCO, de Rago y Duarte.
0 6-- OIHOS FATAIS, de Armando Neves y Duarte.

Por Armandinho

Por Alfredo Duarte

A las 22h.15

SIGUE: AIRES DE PORTUGAL

A las 22h.25

CARMEN CAVALLARO

- 6967 P. D. 0 7-- LUNA AMARILLA, de Ahlert.
0 8-- ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hart.
- 5923 P. D. 0 9-- NAVIDADES BLANCAS, Canción de Irving Berlin.
0 10-- NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.
- 5809 P. D. 0 11-- EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.
0 12-- CUANTO MAS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 21 de Diciembre de 1950.

A las 0'45

"CASCANUECES" SUITE DE TCHAIKOWSKY

Por Orquesta Filarmonica, bajo la di-
rección del Mtro. Nicolai Malko.

Album)

G: L.

- 0 1-- "Obertura miniatura"
- 0 2-- "Marcha. Danza de la Dulcisima Hada"
- 0 3-- "Trépak. Danza árabe"
- 0 4-- "Danza china. Danza de las flautas"
- 0 5-- "Vals de las flores" (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

21-12-1960

(21/12/1960) 16
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

No ceja la Bolsa en su empeño alcista, en esta merecida mejora por la que tanto se ha abogado en lo que va de año sin poder obtenerla y cuyos frutos sazonados se recogen ahora, precisamente en el momento de las máximas dificultades internacionales y en fechas poco oportunas para la expansión bursátil por cuanto ya tienen el sabor de las festividades tradicionales que se avecinan.

Los compradores se deciden por lo mejor. Ya no regatean como antes, pero también es cierto que pugnan por los valores privilegiados, es decir, por los de nuestras primeras empresas industriales. Cros, registra un nuevo impulso alcista, y Carburos Metálicos se rehacen a marcha forzada del olvido de días anteriores. Química de Canarias entra ya en un plan más sosegado para asimilar el fuerte avance de días anteriores, pero así y todo gana levemente terreno.

Por lo que concierne a los valores coloniales, las acciones AËENA ordinarias obtienen un importante progreso, pero las preferentes no quedan en zaga y si no cotizan no es precisamente por falta de dinero. Algo parecido le sucede a COGUISA que encuentra dificultades para hallar la contrapartida vendedora. Incluso Tanacos de Filipinas ganan algún terreno.

En el grupo de aguas, gas y electricidad, el dinero se interesa nuevamente por Aguas de Barcelona, y ganan asimismo algunos enteros SEVILLANA e IBERDUERO, si bien más modestamente.

En los sectores de alimentación, textil y de fibras artificiales, no hay progresos destacados, pero la tendencia es de sostenimiento con ligero predominio del dinero.

El grupo arbitrajista muy activo en Minas del Rif que han operado nutridamente, pero sin conseguir asimilar el nuevo empuje alcista inicial, que ha cedido paso a cambios moderados ultimando sensiblemente iguales a los precedentes. Se ha operado también con intensidad en acciones Española de Petróleos, pero la contrapartida ha sido fluida y la mejora de cambio se limita a un entero.

En inmobiliarias sigue interesando AGUASBAR.

Cierre firme.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.50
 Exterior 4 % 103.75
 Amortizable 3 % 86.25
 " 3 y medio 91.25
 " 4 % 100.25
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100.50
 " " 4 % inter 95.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 100
 Caja Emisiones 5 % 86.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 72.25; 4 $\frac{1}{2}$ % 83.25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Agua Barcelona 5 %~~
 Traction 6 % 81
 Gada 5 y medio
 Energía Eléctrica 5 % 1941 91
 Cinca 6 % 101.50
 Telefónicas 5 % 95
 Fomento Obras 5 %
 " " 6 %
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950, 93
 Gros 5 y medio 102.50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 92

~~————— 7 % preferentes~~

Transmediterranea 140

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 410

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 371

Cros 492

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 240

Piedras y Mármoles 117

Aguas Barcelona 233

” Besós 136

” Llobregat 150

Catalana Gas, nuevas 119

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 350



Española Petroleos 289

General Azucarera 123

Sniace 362

Telefónicas 161

Dragados 143

Aguasbar 73

~~Mina~~

Minas Rif ~~331~~ 331 Pesetas

Explosivos 262 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 369

" Exterior 176

~~Hipotecario~~

Iberduero 196

Gallega Electricidad 109

Explosivos 260 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 176

Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

~~Ferrocarril~~

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Fomento de Obras ha ganado cinco enteros, Es un sintoma favorable prometedor de una mayor expansion, porque estas acciones estan muy apetecibles y tambien lo estan los de su filial Fomento de Piedras y Mármoles que es acaso el valor de cotizacion más oportuna con qué cuenta la Bolsa barcelonesa.

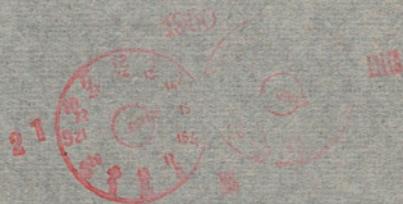
En la junta general de accionistas de la Compañia de Luz y Fuerza de Levante celebrada ayer se acordó distribuir a los accionistas un dividendo del 6%. Los beneficios líquidos incluido el remanente del ejercicio anterior se elevan a seis millones de pesetas.

La O.E.C.E ha recomendado a los países miembros de dicha organizacion que intensifiquen la produccion de carbón y de minerales metálicos entre otras materias primas.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones de vencimiento primero de Enero próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 21 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(21/12/50) 21

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1461



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censor

Original

S. Censor

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y minutos.

XILOFON

Jueves 21 dic. 1950
RADIO CLUB

MUSICA: *Boogie Blues*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

(20/12/50) 24

LOCUTORA

Para Pórtico del jueves escuchen un ritmo
de Gene Krupa.

LOCUTOR

..... Boogie Blues

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

Jueves 21/12/1950
RADIO CLUB

(21/12/50) 25

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Ante nuestro micrófono se encuentra la ya popular cantante internacional TANIA a la que acompaña el pianista Torrebadell. Escuchen MONASTERIO DE SANTA CLARA -de Casicoli, estrenado en la voz de TANIA para nuestro programa.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y a continuación TANIA les ofrece !OH MON AMOUR! de Raymond Legrand, adaptación de Julio Guiu Clara. Le acompaña el pianista Sr. Torrebadell.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar dos canciones que les han sido ofrecidas por la cantante internacional TANIA, acompañada por el pianista Sr. Torrebadell.

XILOFON

Jueves 21 dic. 1950

(21/12/50) 26

MUSICA CIVILIZACION
(la Canción del Bongo -Bongo)

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y ahora las Hnas, Andrews con Danny Kaye nos ofrecen
su melódica modulación en la CANCION DEL BONGO BONGO.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

RITMOS Y MELODIAS en nuestro programa por el cantor MIGUEL SOLÁ al que acompaña el pianista INIGO.
Escúchenle en: TUS PESTAÑAS. Bolero

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue el cantor MIGUEL SOLÁ con RITMOS Y MELODIAS interpretando NUNCA MAS, fox .
Le acompaña al piano el maestro INIGO.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y como ultima composición nos ofrece el cantor MIGUEL SOLÁ "TU YA ME ENTIENDES"- Bolero.
Le acompaña el pianista INIGO.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Ha terminado sus RITMOS Y MELODIAS en nuestro programa el cantor MIGUEL SOLÁ al que ha acompañado el pianista INIGO.

XILOFON REPETIDO

SONIDO : TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....

interpretando.....

Mantovani
Violin humorístico

MUSICA:
COMPLETO Y SIGUE

Violin humorístico

MUSICA:
15 SEG.P.P. FONDO

.....*Amante celoso*.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(21/12/52)

30

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
HORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 21 de diciembre de 1950
HORA: 15.30
GUIÓN: D. PEDRO VOLTES

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNEAUER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el número 22 de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, por Pedro Voltes, cuyo presente programa se dedicará a la conmemoración de Camilo Saint Saens, fallecido en Argel el 16 de diciembre de 1921.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNEAUER"

NARRADOR: Señora Saint Saens (SAN SEN), soy un periodista, redactor del "petit Parisien". Desearía recoger unas breves impresiones de usted en la noche del gran triunfo de su hijo como concertista. Dígame, señora Saint Saens, ¿qué emociones siente la madre de un gran artista?

MADRE: Me sería difícil explicárselo. Primero, claro está, un orgullo inmenso... Y luego la satisfacción de ver que todos nuestros desvelos han alcanzado un fruto tan brillante. Ya sabe usted que mi hijo Camilo quedó huérfano de padre a la edad de un año. Yo advertí en él una rara y precoz inteligencia y me consagué a educarla y desarrollarla. En lo musical, sobre todo, las dotes de mi hijo llegaban a lo extraordinario; a los cinco años tocaba el piano como un maestro y a los siete le sorprendí escribiendo valsos sin que nadie le hubiera enseñado armonía ni instrumentación.

NARRADOR: Empezó, pues, entonces esta carrera musical que ahora nos asombra a todos?

MADRE: No, señor, todo lo contrario. No quise que Camilo fuese un niño prodigio, desprovisto de toda habilidad que la que prestase un don divino y le hice estudiar medio de grado, medio por fuerza, latín, griego y ciencias. Su talento descoló igualmente en estas materias. Sus profesores adivinan en él la misma disposición para cualquiera de tales asignaturas que la que yo sé que tiene para la música.

NARRADOR: Pero, señora, ¿no ha sido quizá un error el apartarle durante algunos años de ésta? Piense usted que su hijo pertenece ya al patrimonio artístico de toda la Humanidad y que usted no puede desviar su vocación.

MADRE: Sin duda. Usted mismo hablaba hace un momento del gran éxito que como pianista ha tenido hace unos minutos. Piense usted que Camilo tiene ahora diez años. No creo que se me pueda acusar de haberle retrasado en sus trabajos musicales. Continuará ahora durante algún tiempo sus estudios y cuando tenga una cultura general sólida, y sólo entonces, ingresará en el conservatorio. Veremos que le depara la suerte allí.

SAINT S.: ACERCANDOSE DESDE MUY LEJOS Humillaciones, ofensas, decepciones... ¡Ya estoy harto de este conservatorio! Siempre obligado a andar como en una noria en torno de los preceptos clásicos, siempre sometido a la autoridad de los maestros. ¡Basta, ya me he cansado! He perdido los mejores años de mi vida.

AMIGO: No será tanto, Camilo. Piensa que te acaban de dar diplomas extraordinarios en las asignaturas de órgano, contrapunto y fuga. El hecho de que te hayan negado el premio de Roma no es tan grave.

SAINT S.: ¡Que no es tan grave! Se me discute el galardón que remata la carrera y se me posterga a cualquier chupatintas de la música que habrá sabido escribir una composición suave y dulce al gusto de los maestros. ¡Bah, es indignante! Mira lo que voy a hacer...

AMIGO: No, Camilo. ¡Deja estos papeles, por favor!

SAINT S.: Allí van ROMPIENDO PAPELES. Estas son las ilusiones más caras de mi juventud. La mejor música que escribiré en mi vida. ROMPIENDO. He la aquí hecha pedazos.

AMIGO: Pero, ¿es que piensas dejar la música?

SAINT S.: Desgraciadamente no puedo. Apenas entiendo de otra cosa. Pero me dedicaré a organista de iglesia. Sé que está vacante una plaza y confío

en que la paz del templo me haga olvidar las pequeñeces del mundo musical.

LOCUTOR: Y, en efecto, desde los veintitres a los cuarenta y ocho años de edad, consumiendo en ello un cuarto de siglo de su vida, Camilo Saint Saens fué organista de la iglesia de la Magdalena de París. Como él bien suponía el reposo y el silencio le hicieron olvidar pequeñeces, pero ocurrió también lo que él ni se figuraba. Y es que su alma de músico aquietada, sosegada, pudo irse desarrollando como un árbol frondoso. La inspiración se fortaleció y la técnica se depuró en aquel cuarto de siglo de quietud. Cuando volvió al mundo traía bajo el brazo una serie de obras que le asegurarían el triunfo y la música le recibió con la alegría con que se acoge al hijo prodigo largamente añorado.

NARRADOR: Una de estas obras fué la Introducción y rondo caprichoso. ¿Quién dirán ustedes que lo estrenó al violín? Nada menos que Pablo de Sarasate que en aquellos años triunfaba en todo el mundo.

SONIDO: INTRODUCCION Y RONDO

NARRADOR: Poco tiempo después tuvo lugar en su vida una curiosa anécdota;

AMIGO: ¿Te has enterado, Camilo, de este concurso musical que han abierto con motivo de la Exposición?

SAINT S.: Sí, los señores defensores de la música oficial han decidido premiar una cantata que exalte las glorias de los "stands" de maquinaria y de hortalizas. ¡maravilloso!

AMIGO: ¿No piensas acudir?

SAINT S.: ¿Para qué? Estoy bien seguro de no llevarme el premio.

AMIGO: Y, ¿si les hiciéramos una bonita jugarreta?

SAINT S.: ¿Cuál?

AMIGO: BISBISA

SAINT S.: No es mala idea. RIE ¡Se quedarán con un palmo de narices!

NARRADOR: Los señores del jurado vieron sobre su mesa una cantata registrada. La dieron mil vueltas, la examinaron y no pudieron menos de considerarla la mejor. ¿De quién sería? El papel era inglés y la letra, no podía identificarse. El sello de la carta era también británico. Se trataría de algún músico del otro lado del Canal de la Mancha. Y los buenos de los jurados, creyendo descubrir a algún talento extranjero, la premiaron. Pero... a la hora de ejecutarla, la composición galardonada fué sustituida por otra de Rossini. El azar tenía también sus venganzas.

LOCUTOR: Dedicóse entonces Saint Saens a esbozar el argumento de una ópera, Sansón y Dalila. La apasionante figura de Dalila le atraía y en su torno tejó el músico una partitura brillante y dramática

SONIDO: SAKSON Y DALILA que pasa a fondo

DALILA: Venimos a coronar de flores la frente de Sansón, el vencedor. ¡Salve, bravo guerrero, que has conquistado el dominio de esta ciudad y con él, el de mi corazón. Ya que tienes la gloria, invencible campeón, acepta el amor que te brinda Dalila. por ti, mi dulce dueño, he deshojado las rosas de estos valles y he recogido jazmines y azucenas con las que he tejido esta corona que te ofrezco. Ven, acércate a mí; mi amor es más hermoso que todas estas flores. Abre los brazos a la felicidad que te sonríe y embriégame con un perfume más delicioso que el de la gloria.

SONIDO: VUELVE y pasa a fondo

DALILA: Poderoso señor, ya van tres veces que he tratado de averiguar de Sansón el secreto de su fuerza. He aprovechado los momentos más apasionados de su amor, pero siempre se ha resistido a revelármelo. Pero llegará un momento en que no sepa defenderse de mis lágrimas y aquel día su poder habrá perecido y nuestro pueblo se salvará. Yo aspiro al honor de convertirme en la vengadora de nuestra raza y abatir a Sansón, sobrepujando así a los más valerosos guerreros.

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: Sansón y Dalila Tuvo que ser estrenada en Alemania, bajo el patrocinio de Liszt, porque una serie de adversidades cerraron al autor en Francia el camino del teatro. La obra alcanzó un éxito grandioso, comparable sólo al que al mismo tiempo ganaba Saint Saens recorriendo el mundo como director de orquesta y pianista. ~~XXXXXXXXXX~~ Todo el orbe, incluso los países más remotos, la conocieron y le aplaudieron. Egipto, Indochina y Ceilán figuran entre las tierras donde resonaron los acordes de su piano. De aquellos viajes e impresiones nacieron una serie de resortes llenos de originalidad y fantasía que el compositor incorporó a su música. Buen ejemplo de ello es su Danza macabra, llena de mucha más vivacidad e ironía que lo que da a entender su título.

SONIDO: DANZA MACABRA

LOCUTOR: Este humorismo alcanzó su expresión más aguda en aquella inolvidable serie de apuntes zoológicos titulada El carnaval de los animales. El autor la compuso en un pueblecito de Austria, donde se había refugiado en busca de reposo. La obra va trazando el retrato musical de los animales más notables, desde la majestad del león hasta la elegancia del cisne, pasando por los humildes asnos. He aquí precisamente a estos desdichados ayudantes del hombre, tan apaleados y tan insultados.

SONIDO: ANIMALES DE LARGAS OREJAS

LOCUTOR: Y para contraste, el cuadro del cisne, lleno de poesía y de refinamiento que tantas veces ha sido interpretado en escenario coreográfico. El cisne de Saint Saens lleva a su nombre asociado el de la Pavlova, de cuyo repertorio era pieza favorita.

SONIDO: DEL CISNE

NARRADOR: Innumerables piezas vienen a sumarse al catálogo de Saint Saens. Bajo su nombre aparecieron también libros de filosofía y de poesía, fruto quizá de aquellas enseñanzas que le había imbuido en la niñez su buena madre. Su inspiración fué variadísima y su curiosidad, extensa por demás. Vease, sino, la diferencia entre estas ~~XXXXXXXXXX~~ obras y la famosa Marcha heroica, una de las composiciones más conocidas del maestro.

SONIDO: MARCHA HEROICA

LOCUTOR: Es, por último, símbolo de la nota romántica y sentimental propia de la época y del autor aquella inolvidable Habanera, quizá la mejor en su género que resurgía triunfalmente del violín de Sarasate. He la aquí.

SONIDO: HABANERA

NARRADOR: Rodeada de honores y lujos vino a acabar la vida de Camilo Saint Saens. Es curioso que prohibiese que se ejecutase en vida suya El carnaval de los animales, pero tal fué su voluntad y esta obra no pudo empezar a recorrer las salas de concierto del mundo hasta unos meses después de su muerte. Saint Saens falleció el 16 de diciembre de 1921 y en estos mismos días París recuerda el aniversario, como hemos querido hacerlo nosotros en LIRA, revista musical, dedicada a recorrer las páginas de la novela de la música.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar el programa número 22 de LIRA, revista musical de Radio Barcelona por Pedro Voltas, en cuyo reparto han intervenido las siguientes voces de nuestro cuadro escénico, dirigido por Armando Blanch.....

*Carayung / Messas
Antoneta / J. J. J.
Santiago García
Eduardo Linares
L. P. P.*

EMISIONES
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION 2412(150) 34

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO

FECHA: JUEVES 21 DE DICIEMBRE DE 1950

HORA: 16

GUIÓN: MANUEL DE GUZMAN

ORIGINAL
LOCUTORIO

NOTAS DE SINTONIA: EL PICNICO DE LOS OSOS

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

Ir.- El Zumbagiro! Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Marilú Muñoz.

Lra.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. 21 fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves!

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Ya tenemos aquí nuestro aparato a punto de emprender su acostumbrado vuelo semanal... Pero hoy no vamos a salir de viaje. Tenemos muchas cosas interesantes que contaros y no tendríamos tiempo... Además queremos que veáis el magnífico Belén que ha instalado Radio Barcelona, cosas que podremos hacer sin movernos del Estudio, gracias a nuestro televisor de los tiempos presentes...

SONIDO: MURMULLOS DE NIÑOS

NARRADOR.- Si, ya sé que os gustaría más que nos fuésemos con nuestro Zumbagiro a la mismísima ciudad de Belén, para con nuestro aparato televisor de los tiempos pretéritos ver el auténtico Pesebre donde nació Nuestro Señor, el Buen Jesús... Pero tened un poquito de paciencia, y el próximo jueves, que es la festividad de los Santos inocentes nos iremos a ver las barbas del mismísimo Herodes...

SONIDO: MURMULLOS DE NIÑOS

NARRADOR.- Y ahora vamos a cantar unos villancicos ante el maravilloso Belén de Radio Barcelona... A ver cómo os portáis!

DISCO: — La Rottli —

NARRADOR.- Estupendo! ¿Sabéis alguno más?

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Pues cantad, cantad todo lo que queráis que el Niño Jesús estará muy contento.

DISCO:

La Festa

SONIDO: MUMBLIOS DE NIÑOS

(21142150) 35

NIÑO 2º.- ¿Lo hacemos bien?

NIÑO 2º.- Cantamos bien, ¿verdad?

NARRADOR.- Muy requetebien..

NIÑO 1º.- Es que delante de un Presépio tan bonito como este dan más ganas de cantar...

NIÑO 2º.- Fíjate qué Niño Jesús más bonito!

NIÑO 3º.- En mi casa ha hecho mi padre uno muy bonito.

NIÑO 1º.- Pues en mi casa este año no lo hemos hecho..

NIÑO 3º.- ¿Por qué?

NIÑO 1º.- Porque mi madre dice que como no está papá y no tiene nadie que la ayude... Pero yo estoy haciendo uno sin que lo sepa ella en el cuarto de los trastos... Cuando lo tenga terminado lo llevaré al comedor; verás que contenta se va a poner...

NARRADOR.- ¿Ya lo habéis visto bien?... Pues ahora despediros cantando mientras llega nuestro amigo Don Cándido para daros alguno de sus valiosos consejos.

DISCO:

Canto de Nadal

NARRADOR.- Callad, callad, que ya está aquí nuestro Don Cándido!

DISCO: DAME UN SILBIDITO

DON CANDIDO.- Ejem! Ejem! Pues bien queridos niños; hoy no estoy tan enfadado como en los días anteriores... No; hoy estoy contento; muy contento... ¿queréis saber por qué?... Pues porque he visto unos niños por la calle que iban discutiendo, y no de cine, ni de fútbol; Iban discutiendo sobre la mejor manera de hacer un Nacimiento.. Y esto me ha gustado; si señor... Todos, todos tenemos que honrar la memoria del Nacimiento del Hijo de Dios, todos, pero principalmente los niños, porque Jesús fue un niño como vosotros,... aunque no era tan travieso como algunos que yo me sé... pero corría y jugaba lo mismo que vosotros... pero sin hacer enojar a su madre pues era muy obediente y trabajador... Tanto, que vuestro ideal mientras seáis niños ha de ser el pareceros en todo al Niño Jesús... Este es mi consejo de hoy: Sed como el Niño Jesús, aplicados, sinceros y obedientes, y así estaré contento de vosotros siempre, siempre,... y hasta el próximo jueves

DISCO: DAME UN SILBIDITO



- Lr.- Y queridos amiguitos ha llegado el momento que tanto deseabais. Vamos a dar la noticia del fallo de nuestro concurso de dibujos del Zumbagiro
- Ira.- Pero antes digamos algunas cosas necesarias para la mejor comprensión de nuestro fallo... En primer lugar nuestros pequeños oyentes recordarán que en el concurso de dibujos se ofrecieron tres premios, y que el hecho de ser un dibujo preseleccionado para la exposición, no presupone derecho alguno a premio..
- Lr.- Eso ya lo saben, señorita..
- Ira.- No obstante lo repetimos, porque ya ^{ha} habido algunos niños que nos han escrito pidiendo el premio porque su dibujo estaba expuesto en nuestros Estudios...
- Lr.- HAY que ver, hay que ver! Siempre hay algún impaciente.
- Ira.- Así pues... Atención a los premios.. Atención..
- Lr.- Y no dice usted nada de los votos...?
- Ira.- Si; que ha habido muchísimos votos, muchísimos... Tantos, que algunos niños, llevados por su entusiasmo han votado y "revotado"... Vamos, que han votado más de una vez.
- Lr.- Ah, pillines!
- Ira.- Pero también han votado muchas personas mayores... Y tenemos que hacer constar con satisfacción que ha reinado el buen criterio y ha triunfado el mejor; o sea que han salido premiados los mejores.
- Lr.- ¿Y quiénes son los mejores?
- Ira.- Los mejores, los que mayor número de votos han tenido, y por lo tanto los premiados son: Primer premio, al aparato que más se aproxime a nuestro modelo; ha correspondido al niño ^{Quisito Gantopan} ~~Terese Fort~~, de diez años, con 138 votos..
- Lr.- El segundo premio, al aparato mejor dibujado; ha correspondido al niño Jorge Ortigas, de 13 años, con 127 votos.
- Ira.- Y el tercer premio, al aparato mejor pintado, ha correspondido el niño Antonio Moliné Roura, de diez años, con 113 votos...
- Lr.- Repetiremos: El primer premio ~~al~~ al niño ^{Quisito Gantopan} ~~Terese Fort~~; el segundo premio al niño Jorge Ortigas, y el tercer premio al niño Antonio Moliné...
- Ira.- Y los demás niños; todos los otros niños cuyos dibujos fueron preseleccionados y figuraron por lo tanto en la exposición también serán obse-



quiados, pues no faltaba más ;serán obsequiados con... Pero sobre estos obsequios así como sobre el reparto de premios hablaremos y daremos las últimas noticias el próximo jueves... Entre tanto los tres niños premiados deben escribir a Radio Barcelona diciendo que han escuchado este programa habiendo resultado premiados, y haciendo constar en la carta en forma clara el nombre y domicilio; y en el sobre debe ponerse después de Radio Barcelona "Premio del Zumbagiro"

Ir.- Así que atención al próximo jueves y escuchad ahora los últimos momentos de las aventuras del Zumbagiro en el Palacio de los duendes

DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO

NARRADOR.- Recordaréis que Anabela, oculta entre unos arbustos, junto con Miguel Angel y el Profesor Peláez, observan cómo los cisnes sacaban de paseo a la muñequita ~~xxx~~ la cual estaba muy divertida con las cosas que le explicaba el travieso Meñique...

~~MUNECA~~ MUNECA.- Jajajá! jajajá!! Si alguna vez vuelvo a ser princesa te llevaré de paje!

VOZ.- Si alguna vez vuelves a ser ^{persona de carne y hueso} ~~XXXXXXXX XX XXXXXXXXXXXXXXXX~~ ya no serás princesa...

~~MUNECA~~ MUNECA.- Ay! Si parece la voz de mi padre.. ¡Padre! Padre! ¿Dónde estáis?

ROBERT.- Vuestro padre fué convertido en piedra.. en esa piedra que estáis pisando ..

~~XXXXXXXXXX~~ MUNECA.- Ay! Dios mio!

VOZ.- Si, hija, si; el rey tu padre, por su egoismo y avaricia fué convertido en piedra; por tener el corazón duro como una roca en roca fui convertido, en esta misma que pisabas... Mis dos hijos por su soberbia fueron convertidos en cisnes y tú, por presumida y envidiosa fuistes convertida en muñequita de cartón... Y así permaneceremos si alguna niña bondadosa no se apiada de nosotros y consigue desencantarnos con sus virtudes...

MUNECA.- Ay! Dios mio!(LLORA)

DISCO: EL MISMO

ANABELA.- Y no podría hacer yo nada por ayudarles?

PELAEZ.- Hermosa niña; nosotros vinimos aquí para ver la extraña maravilla de



los pájaros sin plumas, creyendo que este palacio estaba ~~deshabitado~~ deshabitado.

ANABELA.- Mi padre es el guarda del castillo y nos tiene prohibido que entremos en ~~xx~~ él; pero como siempre están abiertas las puertas del jardín no pudimos resistir la tentación de entrar...

MIGUEL ANGEL.- Y con quién hablaba la muñeca, con algún invisible?

ANABELA.- No es ningún ser invisible, es ~~mi~~ hermano Menique...

MIGUEL ANGEL.- Menique?

ANABELA.- Si; le llamamos así porque es tan pequeño como el dedo meñique y por eso casi no se le ve, pues por menos de nada te le encuentras en un bolsillo.

MIGUEL ANGEL.- Hombre me gustaría conocerle...

MENIQUE.- Pues aquí me tienes.

MIGUEL ANGEL.- Eh?

MENIQUE.- ¿Es que quieres conocerme para reírte de mí?

MIGUEL ANGEL.- Ni mucho menos hombre. Estamos aquí para ayudar a tu hermana y a ti en lo que podamos, contra los encantados del castillo..

MENIQUE.- También sabes tu lo de los cisnes?

MIGUEL ANGEL.- Y lo del rey piedra.

MENIQUE.- Para arreglar eso he venido aquí.

MIGUEL ANGEL.- Pero bueno; ¿dónde estás ahora?

MENIQUE.- Jeje, detrás de tu corbata...

DISCO: EL MISMO

PELAZ.- Sabes tú por casualidad qué podemos hacer para volver a esos desgraciados a su ser natural?

MENIQUE.- Ahora es un poco difícil; los pájaros sin plumas eran sus cortesanos. Y al destruirlos con vuestro estrafalario aparato ha perdido una llave, pero yo lo se todo; yo lo se todo. jejeje!

ANABELA.- Vamos Menique! Se bueno y atento con estos señores.

MENIQUE.- ¿Bueno yo? ~~xx~~ ¿Que diga lo que se? Ahora menos por llamarme Menique!!

DISCO: EL MISMO

NARRADOR.- Revelará por fin el trevioso Menique el misterio del palacio de los duendes? Lo sabremos el próximo jueves en la terminación de estas maravillosas aventuras

Lr.- ~~El Zumbagiro~~ El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves!

Lra.- ~~El Zumbagiro~~; Argumento original de Marili Muñoz

Lr.- Guión Radiofónico: Manuel de Guzmán

SINTONIAS Y FIN DEL PROGRAMA



ZUMBANAIRO

Docas novedades teatrales podemos ofrecer a nuestros oyentes en esta semana. La mayoría de los teatros mantienen sus obras en carteleras, esperando las próximas fiestas que se avecinan y hacer el agosto, pues luego llega la cuesta de Enero, y esta pendiente es muy difícil llegar a la cima; los bolsillos quedan vacíos de tanto estruје, y como es lógico, el espectáculo, es el primero que se resiente.

En la crónica de hoy nos limitaremos a dar a conocer los espectáculos que ruedan por las carteleras y los próximos a debutar.

En el Borrás, Ernesto Vilches, repone esta noche su gran creación, CASCARRABIAS, obra muy apropiada por su gracia finísima para esta Pascuas; En el Barcelona sigue triunfando la compañía de Gualadupe Muñoz Sampedro con la graciosísima comedia de Tono, TIITA RUZA; En el Poliorama, Juanita Reina alcanza un éxito extraordinario con el espectáculo folklórico de Quintero, Leon y Quiroga en ROSA ESPINOSA; En el Calderón, Alejandro Ulloa sigue con ARTAÑAN O LOS TRES MOSQUETEROS, obra de Ardavin, y para el próximo domingo tiene el propósito de reponer LA CENICIENTA, para regocijo de los pequeños; En el Arnau, Bonavia y Mestres continúan cosechando los éxitos en su nueva revista, QUE PEQUEÑA ES BARCELONA; En el Comedia, Lola Membrives va camino de las cien representaciones con la comedia de nuestro insigne Benavente, MATER IMPERATRIX; En el Comico, Tranquilino y Esmeralda con su nueva revista, A TRANQUILANDIA; En el Nuevo, Conchita de Cadiz y Roberto Font, en CAPRICHOS DE MUJER; En Romea hoy se repone la celebre obra de Jose Maria Folch y Torres, ELS PASTORET, en funciones de tarde, y por las noches continúa el éxito de Sagarra, LES VINYES DEL PRIORAT; En el Talia vuelven hacer locuras LAS CHICAS DEL DIABLO con su vedette, Deda Pamara; ~~xxperxultimx~~ en el Victoria, LAS MIL Y UNA PIERNAS continúa su marcha ascendente, anunciándose para mañana la reincorporación de la primerísima bailarina, Mercedes Mozart y Juan Tena; y por último, En el Palacio de los Deportes, se anuncia para mañana viernes por la noche, la presentación del famoso Circo HARENBECK de Dinamarca, espectáculo que ha venido demorando su presentación debido al complicado montaje del tinglado y las dificultades en el traslado de las fieras desde la frontera a nuestra ciudad.

Y ya que tenemos poras novedades del teatro en Barcelona, hablaremos de los de Madrid, que se anuncian tres estrenos de primerísima categoría. Uno de ellos, ~~es~~ y el que mayor expectación ha despertado, es, LA LUNA EN EL TELEFONO, comedia de Julio Alejandro, autor de gran prestigio; También está anunciado para fecha próxima otro estreno de Benavente, TRES VECES NO Y UNA SI, comedia de fina sensibilidad; con esta obra, serán cuatro los teatros madrileños que ostentaran en sus carteleras obras de nuestro Premio Nobel; Don Jose Maria Peman ha leído otra obra suya y parece ser que se empezara a ensayar muy pronto pero el autor no ha conseguido poner todavía el título, cosa que tiene primordial interés para el éxito; Lopez Rubio, el autor de Celos del aire, ha entregado una comedia a Catalina Barcenas titulada ~~da~~ SOR BUENAVENTURAL, la actriz, Conchita Montes va a probar fortuna de nuevo como autora con la adaptación de la celebre ~~obra~~, NINOTCHKA, obra que como recordaran nuestros oyentes alcanzo un gran suceso en la pantalla.

Como se ve, el fin de Año madrileños, no puede ser mas prometedor en el teatro. Y nada mas, señores, hasta el próximo jueves a esta misma hora, buenas noches.

Barna 21. XII. 50.



R.B.



EMISIONES
RADIÉSE.

ORIGINAL
LOCUTORIO

Sonido Sintonia Francis,

Locutora Señoras, señoritas, sincronizan el programa, Consultorio para la mujer, que patroniza el Instituto de Belleza Francis Pelayo 56. 2º

Sintonia...

Locutora. Para depilación perfecta, definitiva, sin dolor, dirijáanse al Instituto de Belleza Francis. Para consultaria general para la mujer dirijáanse a Elena Francis. o a Radio Barcelona, Caspe 12.

Sintonia.

BRISAS.

Locutora

La cosmetica en la antigüedad y en la Edad Media.

En todos los tiempos se ha exigido de la mujer hermosa que reuniese juventud, salud y verdadera feminidad.

En lo que atañe a la belleza de la mujer, el hombre la mira generalmente como algo maravilloso.

El secreto de la valoración de la mujer por parte del hombre está especialmente en el contraste de la constitución física femenina con la suya propia. El hombre perfecto que tiene erguida la cabeza, mas bien algo grande, pero de ninguna manera pequeña, aprecia en la mujer, una cabeza mas pequeña, mas fina, con los cabellos cuidados con esmero. Los rasgos duros, recortados del hombre en su rostro, deben contrastar con la delicadeza de las facciones femeninas.

Mi

Mientras el adolescente se alegra de su primer vello en la barba, una mujer barbuda horrorizaría. Del hombre se exige el cuello fuertemente constituido, el tronco musculoso, los miembros fuertes. Tambien se admite una mano ancha y un pié algo grande: en cambio la mujer tiene que poseer lo contrario si quiere pasar por bella ante la vista del hombre.

Lo que destaca mas en la belleza de la mujer, además del color del rostro, son los dientes a los que hay que dedicar mucho cuidado, como si fueran perlas. Los dientes estropeados afean la boca abierta por la sonrisa.

En la antigüedad se conceptuaba mas bella la cabeza femenina redonda, la frente blanca, lisa. Los cabellos se apreciaban por su largura, abundancia y suavidad.

También se prestaba un cuidado especial a las cejas. Las griegas las llevaban en dos arcos negros completos.

Pintarse las cejas se hacía ya en los tiempos mas remotos, sobretodo en Roma era muy general hasta en ciertos hombres.



Voz.- Manos y pies bien formados se alababan como signo de nobleza del alma. En la Roma imperial se llegaban a adornar los dedos de los pies con sortijas de gran valor.

El arte antiguo ha representado las bellezas del cuerpo femenino en todas las fases de su desarrollo. Encontramos la niña en Psique, la adolescente en Artemisa, las amazonas en Palas-Atenea, la mujer en todo su esplendor la encontramos en Hera y casi una anciana en Vesta. Entre las diosas está Venus la primera, como diosa de la belleza. El arte antiguo se nos acerca tanto porque nos representa el cuerpo humano en su máxima perfección. En el siglo IV el griego Aristeneto describe la mujer ideal de entonces como sigue

Locutora.- Tiene en la mezcla de blanco y rojo de las mejillas el brillo natural de la rosa; sus finos labios son delicados y muy rojos. Las cejas oscuras son del mas fino negro; el entrecejo linda simétrico con los ojos. La nariz es recta y corresponde a la finura de los labios, los ojos grandes y radiantes de pura luz, muestran negrísimas pupilas, el cabello, rizado por la naturaleza es largo, abundante y negro como el azabache. Es alta y parece una estatua. De pasos cortos y acompasados semeja un ciprés suavemente movido por la brisa

Voz.- En la época de los trovadores había ya poetas que prefirieron la gracia a la belleza de las formas, así decía el inmortal Walter von der Vogelweide que solo un tonto va detrás de la belleza, porque también el odio puede albergarse en un pecho hermoso. La sola belleza nunca hace digna de amor a una mujer sino la acompañan la gracia que dá hermosura y alegría al corazón.

Locutora.- Al contrario de la moda actual, los hombres no aceptaban los zapatos de tacón alto porque perjudicaban la gentileza en el andar y la gracia en el porte, pero lo que mas indignó por completo a los hombres, fué la osadía de aquellas mujeres que se mostraron en público con trajes de hombres, pues no sin razón que estropeaban y perdían por completo su belleza natural. Solo mueve al hombre lo que para él es eternamente diferencial, lo femenino, así como la mujer no puede imaginarse su ideal masculino vestido de mujer.

Sonido.----- AMT.

Voz.... Por hoy basta, pues recuerde que prometimos a nuestras oyentes que les explicariamos la forma de arreglar la casa, para estas Navidades.

Locutora
Cuando Vd quiera empezaremos; pero como a mi tambien me interesa el tema a desarrollar, le ruego me permita hacerle una pregunta de mi propia cosecha.

Voz. No veo en ello ningún inconveniente.
Pero antes contestaremos a una carta recibida, con otra tambien recibida.

Locutora
Como es eso ?

Voz. Muy sencillo. Atienda Vd..... La Srta Marta Garcia de Tárrega, nos pregunta si en realidad la depilación electrica es tan eficaz como indicamos en nuestras charlas de belleza.

Locutora. Yo puedo contestar a esta señorita, si Vd quiere.

Voz. No es necesario que se moleste . Le contestaremos con la lectura de una carta de las muchas que se reciben felicitandonos por los resultados de la depilacion definitiva.
Por favor lea Vd.

Locutora. Muy Sres mios; Les doy las gracias por la amabilidad que han tenido en facilitarme la receta de una crema para las pieles secas, ya que me ha curado en pocos dias el defecto que tenia en la nariz.

Ademas les felicito sinceramente, por el maravilloso tratamiento que tienen Vds para la depilacion del vello. Es en realidad definitivo, y me complazco en manifestarlo por carta, autorizandoles a que lo hagan publico si asi lo creen conveniente . Vdes no puede imaginarse lo que era para mi tener tanto vello en la cara. Los dias que pasé en Barcelona depilandome en su Instituto, temia que me pasaria como a varias de mis amigas que después les ha vuelto a salir ; pero aparte de lo muy bien que me trataron de lo que estoy contentisima, es del modo que me ha quedado la cara. No parezco la misma. Por lo tanto reciban la gratitud de su afectisi

Angeles Morey. **Manresa.**

Voz. Quiere Vd mejor contestación para la señorita Maria Garcia de Tarrega? La depilación es buena o mala segun los aparatos de que se dispone, de la perfeccion con que se ejecuta, Asi, desgraciadamente son muchas las personas que dicen que tal o cual sistema es malo, cuando lo que es malo es la forma de llevarlo a cabo. Para que decirle pues, que tenemos la seguridad de que ha de hallar en Instituto Francis la depilación que Vd desea? Complacida? Asi lo deseamos.. Elena Francis.

Sonido

..... VILLANCICO

Voz Y ahora empecemos con el tema de poner la mesa Navideña.
¿Que desea Vd preguntar?

Locutora. ¿Se refiere el adorno a la casa en general, o solamente a los detalles de la mesa.

VOZ Eso depende de la situación económica de cada uno, o de la fiesta si tiene mayor o menor realce. Empezaré por decirle que la costumbre en Cataluña es festejarlo en casa de la persona más anciana de la familia, bien sea el abuelo, o padre, donde se reunen todos pequeños y grandes. Esta es la verdadera tradición catalana que dá el auténtico sabor navideño al hogar. Suele dividirse la familia en dos grupos, uno compuesto por los pequeños y otro por los mayores, que se situan en mesas diferentes. La mesa grande es ocupada por las personas mayores y presidida por el miembro de la familia más anciano, al lado del cual se sienta el hijo o hija mayor, con su respectivo conyuge. Si hay dos ancianos, se sitúan a cada cabecera de la mesa. En la otra mesa dispuesta para los niños, preside el nieto mayor.

Locutora Y el adorno ¿en qué consiste?

VOZ Se cubre la mesa con un mantel blanco, bien almidonado. Encima de él se van colocando a discrección hojas de muérdago, dispues-

tas con gusto artístico alrededor de la mesa, de forma que luego en el centro puedan colocarse las bandejas con las viandas. De papel cinta mismo, sino quiere gastarse en lazos de seda, puede hacerse una preparación sencilla pero vistosa, colocando unos hermosos lazos en algunos ángulos de la mesa, dando gran realce al conjunto unas piñas pequeñas naturales, que, previamente, se habrán pintado con purpurina dorada o plateada, según la preferencia.

Locutora Bueno, ya estoy informada de la decoración de la mesa, ahora me falta saber la colocación de los diversos utensilios que entran en la misma.

VOZ Inmediatamente satisfaceré su curiosidad. Delante de los platos se colocan las copas o vasos para vinos y licores, que deberán ser tantos como vinos se sirvan. A la derecha del plato de cada comensal se colocarán los cuchillos y la cuchara sopera; a su izquierda los tenedores y en la parte alta del plato los cubiertos para dulces y la cucharilla del café si se toma éste en la misma mesa.

Locutora. Y de la comida?

Voz. Esto no dejaremos para mañana, pues todavía no hemos terminado. Después de la comida, pasa la familia ante el Belén, donde grandes y chicos cantan villancicos, juegan a prendas ect. Lo que se debe procurar, es que en día tan señalado reine la paz y el amor entre los familiares y que antes de comer juntos la vianda Navideña, sean los buenos deseos y afecto leal y sincero que una a todos los presentes en la mesa del Abuelo.

Son días en que se celebran esponsales, se formalizan peticiones de mano, que se cambian regalos, quien por medio del Arbol de Navidad, quin siguiendo la costumbre europea, por San Claus; pero el regalo propio para este emotivo día, es amor, mucho amor, entre hermanos, parientes amigos.....La ofrenda espiritual al Divino Niño es el perdonar las injurias, dar la mano al vencido, proteger al desamparado, y que nadie se sienta en la mesa sin haber contribuido con su aportación a la Navidad del que por desgracia no cuenta con medios para alegrarse de una fecha tan trascendental entre los cristianos.

Y basta, porque veo que nos estamos conmoviendo...

Locutora ¿Como no nos vamos a conmoer, si todos tenemos presentes en este día a los que no pueden compartir nuestra alegría, y nuestro hogar?

Voz femenina ~~Precisamente~~ en recuerdo de los seres amados que no están en este día a nuestro lado, debemos hacer todas las buenas obras posibles para que Dios las tenga en cuenta a su favor. Y.....Ahora a contestar unas cartas que no debemos demorar mas.

Sonido... AMOR ALTANO

Locutora A las señoritas Pepita Catalán -
Maria Castellvi
Maria Silvestre
Maria Antonia
Maria Franzo, se les contesta particularmente.
A todas nuestras consultantes, les rogamos que nos envíen un seudonimo, para no dar por radio su nombre y apellido pero en la carta debe constar este así como su dirección.

V. f. Tambien les indicamos, que unicamente facilitaremos las poesias que se reciten en la pagina poetica de nuestra emision.

Locutora La srta Maria Rosa Vergés ruega orientación para decorar una habitación de veraneo.

Voz. F. En su carta, amable señorita no nos indica si la habitación es grande o es pequeña.
Si disponen Vds de algún mueble viejo (fijese que le digo viejo, no antiguo), se podría pintar en esmalte y decorar con cretona, Diganos las dimensiones de la habitación como está orientada, para saber si le dá mucho el sol o nó. y las ventanas, o balcones que tiene así como las puertas. Entonces le daremos una idea para que le quede una linda habitación

Sintonia — ANI AMOR GITANOS
Locutora

Una Manresana triste nos dice, que a consecuencia de una aplicación de tinte se le cae el cabello, y que le salen unas manchas; Que debe hacer?

Voz femenina
Debe consultar a un medico pues esto, tal como lo explica Vd mas parece una enfermedad del cabello, que a consecuencia del tinte, por lo que nosotros nos abstenemos de invadir un terreno completamente destinado a la ciencia.
Dis-ponga siempre de nosotros .

Sonido. — ANI
Locutora La Señorit Juanita Soler solicita unas poesias.

V. F, Se le enviarán las que han sido radiadas en nuestra emision Tal como hemos indicado a las srtas mas arriba mencionadas.

Sonido.... — ANI
Locutora A la Srta Edina de Manresa. le contestamos que aunque hoy todone cuanto hace referencia a la vista, ha sufrido unos adelantos cientificos extraordinarios, no creemos sea posible cambiar el color del iris como Vd pretende.
Tanto esta conculta como la del quiste de su mamá es cuestion de consultar a un doctor y que esté especializado en la ma-teria.

JVO

Sonido — ANI

Voz. femenina.

A Dña Josefa Pallejá de Manresa le remitimos la formula de la pasta de hojaldre. y le desamos que la encontre muy sabrosa.

ANT

Sonido...

Locutora

Contestamos a la Srtª Pepita J., de Puigreig., que solicita una receta para los poros dilatados.

Voz

Los poros dilatados de la piel, pueden ser consecuencia de una secreción excesiva de sebo, estos poros dilatados son los que dan origen a las espinillas y si estas se irritan vienen erupciones. Es muy recomendable un baño facial de vapor a la semana con fricción de hielo después, por lafricción con el hielo los poros limpios se contraen. Otro remedio para contraer los poros cutáneos es la leche cruda, con la cual se humedece el rostro mañana y noche. Se deja secar y después se empapa en trozos de algodón en rama, en un cocimiento muy concentrado de manzanilla y se lava el rostro con él.



El té negro es uno de los mejores remedios para contraer los poros dilatados que a la vez robustece la piel y la hace mas resistente; un remedio sencillo es comprar en la farmacia esencia de lavanda y romero y verter algunas gotas en el agua de lavarse, no deben hacerse fricciones con alcohol ni agua de colonia y sí con vinagre de tocador ú otra agua astringente.

ANT

Sonido.-

Voz.-

A la Srtª María Alba Cortadellas, de Lérida. Estas manchas del mantel que según nos dicen en su carta no se van pruebe a quitarlas, lavándolas en seco, es decir, aplicando el jabón humedecido encima de la mancha, frotándolo poco a poco, pero insistentemente. Si la tela es blanca, antes de ponerla en lejía puede hervir la ropa con unas escamas del mismo jabón y darle entonces un lavado general. En cuanto a estas sofocaciones que usted sufre, creo que es debido a su carácter tímido, pues por la letra me parece que usted es persona joven para atribuir estas sofocaciones a un cambio en su salud. Si efectivamente es tal como me imagino, debido a su cortedad, nadie mas que usted misma puede curarse, dominando y venciendo esa timidez que la disminuye ante usted misma y la azara ante los demás.

ANT

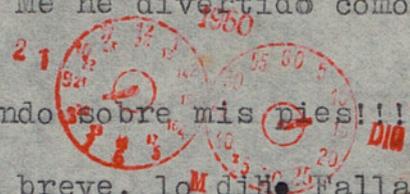
Sonido.-

Voz.-

Terminamos por hoy con nuestro consultorio dando las gracias a las señoras y señoritas que nos demuestran su confianza consultando a Elena Francis del Instituto Francis, Pelayo, 56-2º

Locutora.-

Y no olviden que en el Instituto de Belleza Francis les proporcionarán el tratamiento definitivo de depilación perfecta y sin dolor. Para Las consultas pueden dirigirlas a Radio Barcelona, Caspe 12 ó a Elena Francis, Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56-2º. Barcelona. Muy buenas tardes, señoras y señoritas.



MARTA: Fantastico, Pelagro, fantastico! Me he divertido como un cienpies!
PELAGRO: Me duelen los pies!
MARTA: Toda la noche bailando!
PELAGRO: Si, nena, !!Toda la noche bailando sobre mis pies!!! Ay! No sé ni donde tengo el dedo gordo...
MARTA: No pongas esta cara... la vida es breve, lo dijo Falla!
PELAGRO: A Falla no le dolerian los pies como a mi... Ay! Que noche!
MARTA: Oh, Pelagro, mio es la primera vez en mi vida que he ido a un cabarete, ¿se dice cabarete verdad? Ves Pelagro, los buenos esposos en lugar de aburrirse ~~mmmmmm~~ solos, en casa, se van a un cabarete para aburrirse en compañía...
PELAGRO: Me duelen los pies...
MARTA: !¿No sabes de cir nada mas que (IMITANDOLE) Me duelen los pies!
PELAGRO: Si, nena.... Me aprietan los zapatos...
MARTA: Anda, abre la puerta y durmamos en brazos de Morfeo... (TARAREANDO UN VALS) tarara tarara tarara ra.... Ah, Pelagro, antes de acostarnos tenemos que fregar los platos... Es decir... "tienes" que fregar los platos. Ya sabes que en America los maridos fiegan los platos... y yo soy muy americana...
PELAGRO: Lo eres ~~ta~~ es muy freca... !Y encima fregar los platos!!! Ay, mis pies...
MARTA: (SIGUE TARAREANDO) Tatata tatata tatata ta
PELAGRO: Si, tu tatata, y yo fregando!
MARTA: Pelagro mio, llevamos un año de casados, estamos en plena Luna de miel.
PELAGRO: Tu estas en plena Luna de miel, yo estoy en plena luna de cocina!
MARTA: Es un favor que te pido...
PELAGRO: Es un favor que me pides cada dia del año y yo soy tu marido y no una chica para todo...
MARTA: Anda, ricura, ponte el delantal... asi... mira llegate al living y tráeme las zapatillas, mientras tu trabajas tu mujercita leera la revista Critica... Tatata tatata tatata ta...
PELAGRO: Maldita sea, Uy como me duelen los juanetes... je! Uy! (ASUSTADO) Ahhhh! Marta!!!! Martaaaa!!!!
MARTA: ¿Que te pasa?
PELAGRO: Marta! Marta! En el living hay una mujer muerta!!!!
MARTA: Muerta del todo?
PELAGRO: No se lo he preguntado!!!!
MARTA: Llegate a apreguntarselo...
PELAGRO: ¿Que me llegue yo...! Un cuerno! Llegate tu y dile que vuelva otro dia Hoy no recibo!
MARTA: Dejame ver... Oh! Hay que hacer algo por ella!
PELAGRO: Lo que podemos hacer es pasar de largo como si no la hubieramos visto y mañana barrerla para la calle...
MARTA: No vamos a dormir con unaseñora en el living...Ni hablar! Seria demasiado modernismo! !Te conozco Pelagro! Vamos al living... pasa tu delante...
PELAGRO: ¿Yo? ¿Por que?
MARTA: Porque si el asesino esta escondido detras de la puerta para atizarnos un golpe, perfiero que el golpe te lo atice a ti! Pasa...
PELAGRO: Jeje! Caramba! Que no me de... Que no me de nadie!
MARTA: Te han dado?
PELAGRO: Todavia no!
MARTA: Hay alguien escondido?
PELAGRO: Noooo!
MARTA: Esta bien! Gracias, esposo... Ayudame a incorporarla, debe estar muy incomoda en esta postura... Esta chica se ha desmayado... Hay que animarla

PELAGRO: Al que hay que animar es a mi... me voy a desmayar de un momento a otro!

MARTA: Te lo prohibo! Aqui no se desmaya nadie!

PELAGRO: Esta bien, ya me desmayare mañana en la oficina...

MARTA: Pronto, échame una mano, sácale el impermeable y averigua como se llama, mientras encendere el gas y preparare tila

PELAGRO: Si, si... Jeje! Con la poca gracia que me hace ami tener que...Jeje Si ahora se me levanta para decirme algo... je! Brrr... Caramba! Marrrrta... Marrrrta! En el jersey trae unas letras bordadas...

MARTA: Sera el nombre... ¿como se llama?

PELAGRO: Se llama... "Compre su ropa interior en la casa Pepe" Ya empezamos con los Pepes!

MARTA: ¿Como? ¿Que dices?

PELAGRO: Lo que pone aqui: "Compre su ropa interior en la casa Pepe".

MARTA: ¿Eh? Dejame ver...

PELAGRO: Yo no conozco a nadie que se llama "Compre su ropa"

MARTA: ¿Que significa esto?

PELAGRO: Un anuncio... Esta señorita es un anuncio con faldas...

MARTA: Dale la vuelta y sigue leyendo...

PELAGRO: Nena, no te seria lo mismo que te leyera el periodico...

MARTA: Sigue leyendo.

PELAGRO: Esta bien... Uf! "Señora , las mejores medias , Medias Tostadas. Compre medias tostadas, marca Pepe" Este jersey de lana es de la casa Pepe, Jerseys de todos los colores y precios. Casa Pepe. ~~Ammonia~~ Tiene usted frio.... A ver ayudame a darle la vuelta que esto continua detra asi, ¿tiene usted frio en los pies? Use calcetines de lana Pepe! Esto es una tomadura de pelo o que?

MARTA: Que cosa mas rara! Calla, parece que vuelve en si... ella nos explicara... Eh! Señorita, Dale a beber un poco de coñac...

ANUNCIO: Si no es coñac (SIEMPRE SOLEMNE) marca tres Pepinos, que es el mejor, no me sirva. Marca tres pepinos de venta en todas las grogueria Pida siempre Coñac Tres Pepinos....

PELAGRO: Mira ahora parece la radio. Pepino, digo, señorita...

MARTA: ¿Como se encuentrausted?

ANUNCIO: Me encuentro bien, gracias, pero me encontraria mucho mejor si hubiese bebido una copa del "Reconstituyente Pepe. Decaimiento, dejadez, perdida del apetito, dolor de cabeza... Reconstituyente Pepe. Pida siempre Reconstituyente Pepe. Rechace imitaciones.

PELAGRO: Oiga deje de hablar en anuncio que no me entero de nada!

ANUNCIO: No lo olvide caballero... Reconstituyente Pepe...

PELAGRO: Yo no me llamo Pepe!

ANUNCIO: Señora, señorita, bese, fume, beba, usando carmin Pepe, no mancha.

PELAGRO: Pero bueno, oiga usted... locutora,

ANUNCIO: Silencio. Demostraciones gratuitas...Vea usted, señora... yo uso carmin Pepe... beso a su marido... y no hapasado nada....

MARTA: Como que no ha pasado nada!

PELAGRO: Calla, nena, calla... repita joven, repita que yomno me he dado cuenta...

MARTA: Pelagro... a la cocina...

PELAGRO: Pero nenita si ahora es cuando se ponía la cosa bien...

MARTA: A la cocina! Yausted señorita le voy a hacer una demostracion...

ANUNCIO: Chist! Señora quiere usted sisar a su marido sin que este se enter

MARTA: ?Como?

ANUNCIO: Nuestro lema es "Los maridos son tontos. Sise usted a su marido". Si compra usted productos de la casa Pepe por valor de mil pesetas, la casa Pepa, le regala a usted el veinte por ciento de las compras. No sea usted tonta y sise a su marido.

MARTA: ¿Como como como...? Pero usted no ha sufrido un accidente.

ANUNCIO: No, señora, A mi me gusta hacer propaganda viva, por eso me hago la muerta! Compre siempre en casa Pepe y le daran el veinte por ciento de la comision. Es la casa que mas comision del mundo, señora. Pienselo. Cuidado, llega su marido....

PELAGROZ: Marta yo no he entendido bien eso del beso, porque no repite...

ANUNCIO: Señors, caballero, sus gabanes, sus prendas delicadas, lavelas con espumoso Pepe, compre siempre en Casa Pepe, Pepe, siempre Pepe Si me lo permiten les enseñare un muestruario...

PELAGRO: Pase, usted, pase...Pepe!

MARTA: Veinte por ciento... no esta mal, hay que comprar en la casa Pepe!,

PELAGRO: Ya esta! Ya me la he cargado! Era mucho Pepe para que pudiera ~~ayo~~ aguantarlo!

MARTA: Que has hecho!

PELAGRO: Nada. La he metido en la nevera!

MARTA: Barbaro!

PELAGRO: No cabia muy bien, pero la he apretado un poco con el pié y se ha acabado la casa Pepe!

TIMBRE

GONG.

AGENTE: Señores, buenas noches a todos... ¿No han encontrado ustedes por casualidad a una señorita que hemos dejado abandonada en esta sala?

PELAGRO: Jeje! Otro de la casa Pepe! A este lo meto en el horno! Venga usted Pepino... Señor Pepino, son las dos de la madrugada, como me suelte usted un anuncio le bombardeo! *la casa Pepe*

AGENTE: Caballero del delantal! ~~tiene~~ tiene la costumbre de recoger la propaganda que deja en las casas. Comprenda usted es una propaganda delicada...

MARTA: Voy a buscarla, es ta en la nevera...

AGENTE: ¿Como? Que hace en la nevera!

PELAGRO: Conservarse fresca!

AGENTE: Chist! Caballero! Quiere usted que su esposa no le sise cuando se compra un abrigo? Chist! Compre en la casa Pepe! Todas las señoras que van a comprar sus prendas se hacen poner un tanto por ciento para ellas... la casa Pepe es la unica que es fiel a los maridos. No engaña nunca... Si consigue usted que su esposa compre en la casa Pepe, no le podra sisar.

PELAGRO: Caramba! Es una idea! D e modo que...

AGENTE: Chist! Su esposa... Gracias por devolvernos la propaganda... siempre hay desaprensivos que se quedan con ella... Señora, caballero, buenas noches...

MARTA: (PARA SI) Pobre Pelagro, como le voy a sisar! A la casa Pepe!

PELAGRO: Jeje! A mi no me sisa nadie!

ANUNCIO: Pobres infelices, han caido en la trampa!



ANUNCIO
PRÁCTICO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE 10.
FECHA: 21-12-50
HORA: 26 h.
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU



EMISIONES ORIGINAL
RADIO EST. MATIAS GUIU

1º-----

LOCUTOR: "El cuarto Personaje, programa semanal que la revista Critica ofrece a sus lectores, todos los jueves a las ocho de la noche, según guion de Armando Matias Guiu.

LOCUTORA: El cuarto Personaje es un programa cara al público, con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Se ha puesto a la venta el numero extraordinario de Navidad de la revista Critica, adquieralo antes no se agote y no se arrepentira de la compra.

LOCUTORA: Critica, la revista de la amenidad y del buen gusto, crece cada dia en calidad y cantidad. En el numero de diciembre tiene ya cuarenta y ocho páginas. Suscribiendose a la revista Critica, cada mes recibira un ejemplar de la misma.

LOCUTOR: En el numero de Diciembre, y en la acostumbrada galeria de actores del cuadro escenico Critica publica la ficha tecnica y las fotografias de Maruja Villora y Jose Llasat.

LOCUTORA: Armando Blanch hace un detallado estudio de "El poema de "adal" de Sagarra... La escritora Cecilia A. Mantua, colabora con el cuento "Memorias de un espejo Isabelino, y con las acostumbradas secciones de moda.

LOCUTOR: El humorista Armando Matias Guiu, presenta en este numero el cuento de humor "Un pollo asesinado" y su acostumbrada seccion "Una asignatura matrimonial".

LOCUTORA: Luis G. de Blain, es sus habituales paginas "Dando vueltas con el mundo" y Entrevistas indiscretas. Antonio Losada colabora con su articulo "Personalidad, no maquillaje", Y Marcos Aurelio Saletacón el cuento "Dos amigas".

LOCUTOR: En este numero inicia su colaboracion la guionista de Radio Barcelona Florencia Grau, con un reportaje sobre Cleopatra

LOCUTORA: En la seccion ¿Quien es quien? se publica en este numero una síntesis biografica de Jorge Caner, Jefe de Emisiones y de Efectos especiales de Radio Barcelona. Publica ademas la pagina dedicada a los niños con cuyo cupon vera usted fotografiado a su hijo en las paginas de la mejor revista, Critica.

1º-----

LOCUTOR: En El guion numero diez de "El cuarto Personaje", original de Armando Matias Guiu, se titula "Anuncio Practico". En la interpretacion del mismo figuran Amanda Camps, Antonieta Piferrer y Antonio Crespo, bajo la direccion de Armando Blanch, mas el cuarto personaje que es un hombre.

En este concurso, la revista Critica ofrece un premio de veinticinco pesetas al concursante que adivine quien es el cuarto personaje y el final del guión. Para los dos que se aproximen mas al resultado, Critica ofrece dos vales de dos butacas cada uno, para ver la comedia de Tono, "Tiña Rufa", que se representa en el teatro Barcelona, por la graciosa actriz Guadalupe Muñoz Sampedro, Luchy Soto y Luis Peña.

Escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu "Anuncio practico".

GUION

GONG

(EL SEÑOR LOCUTOR PREGUNTA QUIEN HA ADIVINADO EL FINAL Y REPARTE LOS PREMIOS, SORETANDO EL CUARTO PERSONAJE)

LOCUTOR: Una vez acabado el guion: La solucion del concurso de la semana pasada es GRACIA. De las doscientas trece cartas recibidas, solo han acertado..... entre las que sorteamos el premio de 25 pesetas que ofrece

ce la revista Critica al ganador.

SE SORTEA

(21112150)

51

En el numero extraordinario de "avidad Marevista Critica, publica, tambien, el final de la novela de Pearl S. Burk "La primera mujer de Se-Yuan", un cuento "La rosa negra" de la escritora Concha Espina, doce paginas dedicadas al cine con las ultimas informaciones sobre la materia, asi como las paginas dedicadas a la moda y para la mujer e interesantes concursos y pasatiempos.

Y vamos con el ultimo concurso de hoy.

Se trata de contestar a la siguiente pregunta ¿Como se llama la actriz ~~quien se publico~~ cuya fotografia se publica en la portada de la revista Critica? (REPETIR)

Los radioyentes que hayan adivinado la contestacion pueden enviarla a Radio Barcelona, Caspe 12, consignando en el sobre "Para el concurso "El cuarto Personaje" y optaran al premio de veinticincompesetas que ofrece la revista Critica.

El cuarto personaje, segun guion de Armando Matias Guiu, se radia todo los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista mensual Critica.

Buenas tardes y muchas gracias.

1º-----



El problema que la inesperada defecion de los equipos argentinos que habian de jugar en Las Corts en estas Navidades planteó al Barcelona ha sido inmejorablemente resuelto. La tradicion podrá proseguir y un equipo extranjero desfilará por nuestro primer terreno futbolístico para brindarnos la clásica matinal futbolística del día de Navidad. Hagamos un breve inciso para subrayar el gran acierto de que tambien el segundo partido -el del día de San Esteban- se celebre en sesion matinal.

En orden a alicientes, puede decirse que no solo no hemos perdido nada con el cambio, sino que, en ~~algun~~ algunos aspectos, incluso hemos salido ganando. Gracias a él, nos será posible ver ~~a~~ en accion al más genuino exponente del futbol alemán actual: el Franckfurter, líder del campeonato, bien puede ser definido como el mejor representante del futbol germánico. Y si paramos a pensar en los buenos resultados que el mismo ha venido obteniendo ~~en los últimos tiempos~~ en los últimos tiempos -su victoria sobre Suiza es de una significacion evidente- es forzoso llegar a la conclusion de que un gran equipo va a serle opuesto al conjunto azul-grana, en cuyas filas puede darse por segura la alineacion del fenomenal Kubala.

Otras referencias que del Frankfurter tenemos refuerzan considerablemente la impresion ~~que~~ de que, en efecto, se trata de un equipo de magnífica clase. Abundan en sus filas los internacionales, todos ellos de la última hornada. Se trata de un conjunto joven, repleto de valores de primerísima fila, algunos de los cuales, como queda dicho, han representando a Alemania en sus últimos encuentros internacionales. Y sus actuaciones, no cabe duda, ~~habrán~~ habrán de dar una pauta de la potencialidad actual del futbol alemán. No es aventurada, en consecuencia, la prediccion de que las Navidades futbolísticas van a constituir este año un auténtico regalo para los buenos catadores

(21112150)

53

de futbol que, indudablemente, son muchos más de los que algunos creen...



21/12/50
a las 18.55 h

HORA DE GRACIA

(21/12/50)

54

Estaba previsto que la militante católicidad graciense se congregaría en público para aclamar, coincidiendo con las fiestas del centenario de la declaración de Villa de su peculiar y estimada población de Gracia, a la suprema Madre, Reina de la Paz, Santísima Virgen María cuya Asunción al Cielo, incorporada a la insoslayable vigencia dogmática de la Iglesia, ha sido definida por la paternal santidad del Vicario de Cristo, providencial instrumento de la perfecta y única Sabiduría Divina.

Ha bastado que una cofradía parroquial, la del Santo Rosario adscrita a la antigua iglesia de Santa María de Jesús que vino a suceder a la barcelonesa de San Justo y Pastor en la vigilancia espiritual graciense, al plantearse con la declaración de Villa, el alcance misional católico a ejercer en Gracia en defensa de los sacrosantos derechos de la Iglesia, para que el vecindario graciense reiterando sus intimas convicciones de feligresía en emocionada función de expresivo y permanente culto, asomara de nuevo a la calle para reiterar, válida de la oportunidad de festejar la proclamación ecuménica del dogma de la Asunción, la verdad de su categoría de creyente.

No en vano Gracia desde su fundación está acogida a la fidelidad mariana Dios te Salve María, llena eres de Gracia, dice el corazón al impetrar cuotidianamente el Divino Socorro de la paz del alma.

De la cordial oración que todo buen graciense dirige de siempre a la Santísima Virgen María, ha surgido el lirio del escudo graciense y con su perpetua lozania espiritual, la lograda denominación de Villa de Gracia.

Por su territorio, el de nuestros antepasados, se han podido oír, al ser solo humanas las directas voces marianas de cinco Santos: la de Santa Eulalia cuando se la hostilizaba por los gentiles en los que fueron linderos graciense con las Cortes de Sarriá, la de San Severo el doctísimo y martirizado obispo cuando procurando dejar de ser perseguido, caminaba por el camino de las Doncellas hacia la Fuente de Xirof de recordación inolvidable en este caso, la de San José Oriol cuando acudía a confesarse ante el prior carmelita no Fray Juan de la Concepción en el convento cuya iglesia subsiste que es la de los Josepets, la de San Salvador de Horta cuando se dirigía al auditorio campesino graciense en sus predicaciones cobijado en la ermita que según el malogrado Reverendo Don Gil Parés que fué guardián de la Sagrada Familia, estuvo levantada donde está hoy el edificio de la Pedrera edificado por la maestría arquitectural del inolvidable Don Antonio Gaudí en el que hoy es cruce del Paseo de Gracia con Provenza: la de San Antonio Maria Claret cuando al erigirse el Vapor Vell Graciense, es decir cuando del telar casero se pasó a las selfactinas, no andaba lejos de él el Santo salentino y en los linderos gracienses con San Martín establecía su casa misión para que en ella pudiera manifestarse en todo momento la exelsitud del sentimiento mariano.

Gracia ha homenajeado a la Asunción de Ntra Sra. y ha tenido su expresiva acción de gracias por su definición dogmática.

Visperas solemnes, rosario procesional, ofrenda de flores a la imagen de la Asunción, situada en los jardines del Paseo de Gracia, por todos los colegios y academias gracienses y con asistencia de las congregaciones marianas centros de Acción Católica y demás asociaciones gracienses y de las schola chantorum barcelonesas, celebración de misa solemne en la que ha oficiado y platicado con su perfecta oratoria católica el Ilustrísimo y Reverendísimo Monseñor Don Luis Urpi prelado doméstico de S.S. y delegado especial del Ex. y Rev. Sr. Obispo de Barcelona para dichas fiestas, han potentizado la permanencia del sentimiento unanime de los gracienses cuya católicidad en los presentes días navideños queda corroborada al advertir que en todos los hogares las familias se reúnen en torno de los belenes y renuevan con tal motivo las características esenciales de su costumbrismo. En el mismo local que fué de la Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorro, mayores y niños se emocionan visitando el original "pesebre" que se ha organizado en beneficio de la obra que realiza, con meritorio éxito, en pro de los ancianos gracienses el benemérito patronato de todos conocido.

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

(21/12/50) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 21 de diciembre de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: EL CAPITAN (baja en frase musical)

LOCUTOR: En el aire....

(Sube distintivo en ráfaga corta y funde)

¡VARIEDADES!

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta....

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!..., con la actuación personal, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", de las más notables figuras de la melodía moderna.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ en ráfaga corta y funde)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20; sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106... que por su condición de fabricante supera cuantas ofertas puedan hacerse, en orden a calidad garantizada y precio limitado, en mobiliarios de LUJO, TIPO MEDIO y ECONÓMICO.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que enlaza con distintivo JULIACHS al piano desde el estudio, que baja a fondo)

LOCUTOR: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo JULIACHS al piano y baja)

Y con ¡VARIEDADES!... en programa extraordinario de Navidad... ¡la orquesta VIRGINIA CLUB!

(Distintivo musical por la orquesta VIRGINIA CLUB)

Y como siempre... al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo JULIACHS en tiempo de fox, por SEBASTIAN ALBALAT)

MUEBLES JULIACHS felicita cordialmente a todos sus clientes, amigos y oyentes de "Radio ~~de~~ Barcelona" con motivo de las fiestas de Navidad de 1950, y ~~para conmemorarlas dignamente~~ para conmemorarlas dignamente en su programa ¡VARIEDADES! está en nuestros estudios un notable conjunto musical integrado por diez profesores: la orquesta VIRGINIA CLUB. La orquesta VIRGINIA CLUB, actualmente ~~cancelada~~ **cancelada** en un aristocrático local barcelonés, y que ~~seguidamente~~ **seguidamente** a darles una muestra de su arte musical....
va

(Trémolo al piano, rápido)

Escucharán en primer lugar el bolero de Merino: GITANA. Con fondo musical por la orquesta VIRGINIA CLUB, lo canta Pedro Sánchez. ¡Escuchen!

(Actuación de PEDRO SANCHEZ con la orquesta VIRGINIA CLUB - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

Regalos de Navidad de MUEBLES JULIACHS: TRESILLO todo confort, tapizada francés: 3.250 pesetas. COMEDOR tipo medio, nogal barnizado, estilo inglés: 4.925 pesetas. COMEDOR gran lujo, barnizado a muñeca, en madera de nogal mallado, molduras aplicadas y talla, estilo inglés: 9.250 pesetas. ¡Calidad y precios de verdadero regalo en estas tres ofertas de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y baja)

Y sigue ahora el programa navideño de ¡VARIEDADES!..., con el son huasteco: ROSITA, por la orquesta VIRGINIA CLUB y su trío vocal integrado por Pedro Sánchez, Joaquín Andrés y Ramón Riu. ¡Escuchen: ROSITA!

(Actuación de la orquesta VIRGINIA CLUB con su trío vocal - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

Y... muy importante para los clientes de MUEBLES JULIACHS: El montaje y puesta a punto de DORMITORIOS y COMEDORES adquiridos en la sección central de Urgel, 20 y en la de MUEBLE POPULAR de Sepúlveda, 106, se realiza a domicilio por personal especializado de la Casa, COMPLETAMENTE GRATIS para el cliente, aunque éste resida fuera de Barcelona.

(Sube fondo piano y baja)

¡Y como final de su actuación de esta noche en el programa ¡VARIEDADES!, la orquesta VIRGINIA CLUB va a interpretar una melodía alegre, dinámica...: QUÉ RICO MAMBO, de Pérez Prada. ¡Escuchen QUÉ RICO MAMBO, por la orquesta VIRGINIA CLUB!

(Actuación de la orquesta VIRGINIA CLUB - Al final enlaza con compases al piano, que bajan)

Con un ¡FELIZ NAVIDAD!, señores oyentes, llega a su fin el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves... ¡con el saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y enlaza con distintivo EL CAPITAN, hasta fin de programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ~~XXXXXXXXXX~~ FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 21 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADI ESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original S. Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS ,UNA PRODUCCION CID PARA
RADIO presentan.....

LOCUTOR

CINCO MINUTOS DE HUMOR

DE ALMACENES CAPITOL

LOCUTORA

y la emision ofrecida por PAÑOS RAMOS ,PARECE INCREI-
BLE ,PERO ES VERDAD.

SINTONIA RESUELVE

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Emisión : Cinco minutos de humor

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 21 Diciembre 1950

MUSICA: ROMPIENDO CRISTALES
15 SEGUNDOS P.P. Y PASA A
SEMI-FONDO



LOCUTORA

Un momento..... un momento, por favor.... ¿Han visto
ustedes al locutor? Debería estar aquí ya y.....

LOCUTOR (RAPIDO)

Por favor, señorita, no me descubra que está el micró-
fono abierto. Ya sé, ya sé que me he retrasado, pero un
poquito nada más. Y ha sido por que esta tarde he ido
de compras. Uno, sabe, ha cobrado el aguinaldo, y ha ido
de compras con la señora y.....

LOCUTORA (RAPIDA)

Basta, basta. ¿Y qué se ha comprado usted?

LOCUTOR

Pués, un magnífico juego de billetero, cartera y petaca
piel cabra con un elegante estuche, que sólo me ha costa-
do 136,- pesetas. ¿Buena compra, no?

LOCUTORA

Y ¿qué casa es la que vende tan barato?

LOCUTOR

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, que anda cabe.

LOCUTORA

¡Ah! ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Exacto. ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS
BARATO DE BARCELONA.

LOCUTORA

Es cierto. He visto en sus escaparates de la calle Pela-
yo, una vajilla de piedra decorada en oro, 56 piezas, por
solo 600,- pesetas. Y tambien un juego para vino, decorado
en oro, cuyo precio era de 62'50, por sólo 50,- pesetas.

LOCUTOR

Y para que ustedes, señoras y señores, se den cuenta de la oportunidad que les brinda ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, en su GRAN OFERTA DE NAVIDAD, vamos a dar una lista de algunos de los artículos que, por poco dinero, puede usted adquirir en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Juego refresco, tallado, 28,- pesetas.
Batería cocina, 12 piezas, 100,- pesetas.
Cafetera exprés, dos tazas (eléctrica) 90,- pesetas.
Bolso plexi-boz, cierre dorado fino, 85 pesetas.
Guantes piel tanné, señora, 25,- pesetas.

LOCUTOR

Camisa popelín, 55,- pesetas.
Bata lana caballero en cuadros y colores lisos, 195 ptas.
Corbata satén, fantasía, 15,- pesetas.
Bufanda lana, 23'50 pesetas.
Pañuelos, cenefa color, para caballero, 42'50 caja de media docena.

LOCUTORA

Recuerde para sus compras la CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.....

LOCUTOR (VIBRANTE)

!! ALMACENES CAPITOLIO !!

SUBE MUSICA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Y en el cuadrante de su receptor, como todos los jueves, la colaboración de nuestros simpáticos oyentes. Vamos a radiar un chiste que nos remite la Srta. Ana Cristina Machancoses. Lo titula "En la taquilla del cine".

LOCUTOR

Señorita, cuénteme el argumento de la película, que si me gusta compraré una entrada.

GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA

Y el siguiente chiste, es colaboración de la Srta. Florinda Guerra, que habita en la calle Pedrell 144 Horta.

LOCUTOR

Una criada pide en un colmado un huevo bien fresco. Después de un rato vuelve con el huevo y dice:

LOCUTORA



- 3 -

¿Este huevo es fresco? Si ya tiene el polluelo.

LOCUTOR

Pst..... ¡Cállese!... Si lo oye el dueño tendrá usted que pagar el pollo.

GOLPE DE XILOFON

MUSICA: FOX DINAMICO
10 SEGUNDOS A P.P.
Y PASA A SEMI-FONDO

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, les recuerda su OFERTA ESPECIAL PARA NAVIDAD, habiendo puesto a la venta miles de artículos para regalos prácticos.

Polvera bolso, 22,- pesetas.

Frasco colonia y pañuelo, 12'50 pesetas.

Juego tocador tallado, 40,- pesetas.

Miniatura marco dorado, 6,- pesetas.



LOCUTOR

Pañuelo colores, señora, gasa, 50 pesetas.

Guantes piel, forro conejo, para caballero, 56,- pesetas.

Porta-fotos piel, 32,- pesetas.

Cubierto plateado, 16'20 pesetas.

Juego trinchante, 42,- pesetas.

LOCUTORA

Y además, ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, ofrece una venta especial de miniaturas ~~de~~ y adornos para el árbol de Navidad.

LOCUTOR

~~XXXXXXXX~~ Miles de artículos para regalos en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Una frase....

LOCUTOR (VIBRANTE)

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA

LOCUTORA

Un nombre....

LOCUTOR

!! ALMACENES CAPITOLIO !!

SUBE BREVE

Y RESUELVE
GONG

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 21 dic. 1950

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

XILO FON REPETIDO



LOCUTOR

Si gustan, escucharan ustedes a continuación el popular programa.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

MUSICA: FRICTION
15 SEG.P.P. FONDO

LOCUTORA

Emisión que todos los jueves a esta misma hora les ofrece a ustedes PAÑOS RAMOS, al propio tiempo que les brinda ocasión de conocer las ventas excepcionales que han acreditado sus establecimientos de Pelayo 10, como los mas dispuestos siempre a favorecer al publico.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS, tiene hoy para ustedes una sensacional noticia...

LOCUTORA

!La de que mañana, viernes, ha suspendido su famosa venta de RETALES DE LA SEMANA!

LOCUTOR

Pero....!alto, señores, fíjense!.....!No se trata de nada que vaya contra los intereses del publico! ...!No!...!Nada de eso!....!Al contrario!..... Atiendan un pocopor favor.....

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS está preparando su ya tradicional MES DE RETALES.....

LOCUTOR

...que como todo el mundo sabe, es el mes de Enero...

LOCUTORA

....y para organizar esta gigantesca VENTA DE RETALES durante todo el mes de enero, tiene que realizar el esfuerzo extraordinario que requiere, concentrar



en Barcelona, todas las existencias de sus sucursales de Madrid, Bilbao y Granada....

LOCUTORA

...!Además de las de su fabrica de SABADELL!....

LOCUTOR

!Algo fantástico!.....



LOCUTORA

!Magnifico!.....

LOCUTOR

!Excepcional!.....

LOCUTORA

!Miles y miles de ~~metros~~ metros de tejidos en el popular tipo de retales y de todos los tamaños!.....

LOCUTOR

Desde el pantaloncito para niño, hasta el traje completo para caballero.

LOCUTORA

Miles
!Miles de retales, durante el mes íntegro de Enero, en PAÑOS RAMOS. Pelayo 10.

LOCUTOR

Calidades y variedad, magnificas.....
!a precio de retal!.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBIE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE 10 SEG. - FUNDE

VOZ FEMENINA

En realidad, nosotros ahora deberiamos colocar un villancico de musica de fondo y hablar de los belenes, ¿no les parece a ustedes?

DÁMASO

Si...claro. Es lo del día. Sobretudo despues del

(21.12.50) 64 -3-

exitazo de actualidad que está teniendo el Belén monumental de RADIO BARCELONA.....

SOLA

Pero, tal vez, para nuestro programa es un poco prematuro. Máxime, sabiendo como sabemos que en la próxima semana, la de las fiestas vamos a tener "increíbles" día sí, y día también.... Sinceramente. Creo que es pronto para actualizar en estos programas la tradición navideña. Dejémosla para el día 25. Sin embargo, podemos hablar de otros nacimientos, ahora.....

VOZ FEMENINA

¡Hombre, sí!...

Precisamente he leído estos días pasados un reportaje gráfico muy interesante de las cinco mellizas Dionne. ¡ Y que mayores están ya!.....

DÁMASO

¡Y guapotas!.... Que también he leído yo el reportaje. Todas vestidas igual, igual, igual... El mismo traje, el mismo casquete, el mismo bolso... ¡Vaya gasto, como se casen también a la vez!...

(RIENDO)

Yo, que sólo tengo una, se me abren las carnes de pensar que puede casarse algún día.....

VOZ FEMENINA

¡Pues anda!.... que el ejemplo cunde. Recientemente en Londres, al matrimonio Cole, le han traído las cigüeñas cuatro chiquillas, también a la vez. Son preciosas las cuatro y se llaman, Frances, Edna, Marie y Patricia.

(SUSPIRANDO)

Está visto que hasta en la hora de venir a este pícaro mundo, las mujeres llegamos siempre en mayoría.

SOLA

Un momento... un momento....

? Que es eso de sentir así porqué sí, una supremacía mayoritaria femenina en los nacimientos?

Usted, mi simpática y querida compañera de trabajo radiofónico, ignora que en la Argentina, existen los hermanos Dilligenti. ¡Que son cinco varones mellizos, cinco!

Y lo que es más sensacional. Que el record mundial lo tiene un matrimonio español de Guadalajara, cuyo nombre omito deliberadamente.

Dicho matrimonio juntó, de una vez ... ¡seis hijos!

Si bien es cierto que sólo le viven actualmente cuatro, porque dos de ellos murieron al cumplir dos años justos.

Pero que conste: ¡Seis de una vez!.....

LOCUTORA

PARECE INCREÍBLE.....

LOCUTOR



...PERO ES VERDAD.

SUBE 10 SEG. - FONDO

LOCUTOR

Como es verdad que PAÑOS RAMOS, en sus establecimientos de Pelayo 10, está realizando el acondicionamiento de la mas monumental venta de retales del año.

LOCUTORA

Venta de retales que será inaugurada al publico, el dia 2 del proximo mes de enero.

LOCUTOR

!Recuerden la fecha!

LOCUTORA

!2 de enero de..

LOCUTOR

Miles
!Millones de retales de todos los tamaños, de todas las clases, para todos los gustos y a todos los precios, durante todo un mes!.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE 10 SEG. - FUNDE

SOLA

Y sigamos con los nacimientos.

VOZ FEMENINA

?Mas mellizos?

SOLA

No. Ahora se trata de un solo niño; pero excepcional.

DÁMASO (Chungón)

Bueno...Sola...no nos contarás un camelo ?verdad?

SOLA

?Como un camelo? Primero, que en estos increíbles no hay ni una sola mentira. !Aquí no se engaña a nadie!

Y segundo, que voy a dar hasta el nombre del niño; para que veas.....

VOZ FEMENINA

Conozcamos ese prodigio...porqué estoy en áscuas....

SOLA

Se trata de un niño que se llama José, Fermin, Diaz Fernandez Caro. Tiene actualmente dos años y vive en Cartagena. ¿Te entaras, Dámaso?....

DAMASO

Bien, bien, chico...muy bien....no te pongas así.... despues de todo Santo Tomás hizo peor que yo....

VOZ FEMENINA

¿Pero, quieres terminar de una vez, Isidro?....

ISIDRO

Si este me deja.....
(PAUSA)

El niño José Fermín, es rubio, bien desarrollado, tiene ojos azules, pelo ensortijado y es un angel.

DÁMASO (SOCARRON)

¡Pues no veo nada excepcional!....En el mundo existen muchos niños así y, además, para los papás todos sus niños son ángeles....

VOZ FEMENINA (RIENDO)

¡Hombre, Dámaso, te callas o te rompo el bolso en la cabeza!.....
Sigue....Isidro....sigue....No le hagas caso....

SOLA

Lo excepcional es que el niño, hoy bien desarrollado, nació tan prematuramente en una clínica, que ni llegó a ser sietemesino. Hubo que hacerle urgentemente una incubadora rudimentaria en la que estuvo bastantes meses. Y a los veinte días pesaba seiscientos gramos y tenía el tamaño de una linterna corriente de mano.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE 10 SEGS - FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....pero PAÑOS RAMOS ofrecerá el día 2 de enero al publico la mas formidable venta de Retales del año.....

LOCUTOR

Y es verdad que, en ella, encontraran ustedes retales para trajes completos de caballero, Retales para gabanes de caballero, Y retales para trajes ~~de~~ y abrigos sastre de señora.

LOCUTORA

Repítanoslo; Parece increíble.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD

LOCUTORA

¡No olviden ustedes la fecha 2 de enero! Ustedes visitarán ese día PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 y se convencerán.....

SUBE Y RESUELVE

(21/12/50) 68

BOLERO

RADIO BARCELONA
Jueves 21/12/1950

Noche a las.....

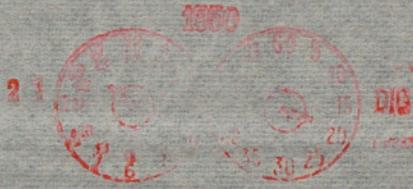
EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO

GUION EL MISMO ANTERIOR

YA CENSURADO



LA ACTIVA
5 minutos

(2112150) 69

RADIO BARCELONA
Jueves 21 dic. 1950
Noche a las 20.35

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA: EN UN TALLER DE RELOJERO
BREVE Y DESCIENDE

EMISIONES
-RADIESTE-

LOCUTORA

Solo faltan unas horas para que la suerte se decida??
?Le gustaria tener en las manos una flor que pudiera
deshojar para ir preguntandole: "Si...No....Quizá...?"

LOCUTOR

Le recomendamos adquirir una Rosa de Francia en Joyeria
y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

LOCUTORA

Recuerde aquello de "Vale mas pájaro en mano, que cien
volando"....Una sortija con una Rosa de Francia es
algo inolvidable....Un regalo que usted debe hacer a su
esposa o a su prometida.....

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR

Pero no olvide que igual que con las flores, hay
jardines...y jardines.....Así tambien para estas
rosas de selección solo hay una casa de prestigio...

LOCUTORA

(PAUSADO Y MERCADO)
Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15!

MUSICA: VILLANCICO
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

La música del momento es esta....Un villancico.....
Y el momento, es el mas oportuno para el regalo que
usted debe hacer....Medite bien esto....No puede us-
ted faltar a la tradición!.....

LOCUTORA

Ya en los lejanos tiempos en que los regalos represen-
taban aún mayor problema, en visperas de Navidad y
Año Nuevo, se solicitaba el auxilio de los mercaderes
que acudian a las plazas principales de la ciudad para
ofrecer sus ricas mercaderias.....

LOCUTOR

Ahora, no resulta tan complicado. Usted ~~se~~ se lle-
ga paseando hasta la Rambla de las Flores 15 y en
Joyeria y Relojeria LA ACTIVA hallará todas las ma-
ravillas que mente humana pueda soñar.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

la

LOCUTORA

(21/12/50)

70

Yo sueño con una pulsera-~~reloj~~....Una de estas pulseras en oro macizo que muestran en el centro un reloj pequeñito orlado de brillantes....

LOCUTOR

?Y sin brillantes ,no?

LOCUTORA

Me gusta el de brillantes.....

LOCUTOR

Lo comprendo. Es peligroso detenerse ante los escaparates de Joyeria y Relojeria LA ACTIVA....

LOCUTORA

No es peligroso ,es casi imprescindible. Se adquiere el sentido del buen gusto....Porqué en la exposición de sus joyas,Joyeria y Relojeria LA ACTIVA ha seguido las leyes del arte mas depurado...Sus escaparates son una sinfonia de maravillosos reflejos.....

SUBE VILLANCICO Y TERMINA

LOCUTORA

?Quiere vivir ~~unos~~ minutos de sueño oriental?... Con ello olvidará que ~~en~~ la vida es amarga....

LOCUTOR

Detengase usted ante los tentadores escaparates de Joyeria y Relojeria LA ACTIVA....El mago de la ilusión le demostrará que mientras usted sueña,las mas expertas manos de los artífices joyeros estan creando para usted los primores de estas joyas que engalantarán su atavío y prestaran realce a su belleza,

MUSICA: EN UN TALLER DE RELOJERO

LOCUTORA

Joyas...Joyas...para adornar nuestra sonrisa con sus destellos radiantes.....

LOCUTOR

Joyas...Joyas....pero...que sean de Joyeria y Relojeria LAACTIVA....El mago de la buena suerte está allí en Rambla de las Flores 15.

LOCUTORA

No olvide usted,si mañana la suerte le es propicia, que la mejor manera de corresponder a sus favores,es emplear su dinero en joyas, en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA.....

LOCUTOR

Y si no le toca el gordo ni el pequeño de la Lotería, para contrarrestar la mala suerte que esto pueda significar, créame usted, acuda a Joyería y Relojería LA ACTIVA y adquiera uno de sus magníficos relojes OMEGA o Universal.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Con uno de estos relojes tendrá la seguridad de llegar siempre a la hora donde vaya.....

LOCUTOR

Y tenga usted presente además, que en los relojes de Joyería y Relojería LA ACTIVA se esconde un secreto... Cada hora que marcan...es la de la felicidad.....

LOCUTORA

Usted no se negará a ser feliz, ni querrá que su esposa o su prometida no lo sea....Y cuando compre un reloj para usted, adquirirá también uno de estos modernísimos relojes-joyas con pulsera de oro para su regalo de Navidad.....

LOCUTOR(rápido)

...en Joyería y Relojería LA ACTIVA, la Casa especializada en estos modelos. Rambla de las Flores 15.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

PALACIO DE LOS DEPORTES
CIRCO HARENBECK

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
jueves 21 dic. 1950

Noche a las.....

MUSICA: MARCHA (LA DAMA DE ELCHE)
BREVE Y FONDO

EMISIONES
- RADIESE -
LOCUTORA

!Ya viene, ya viene la alegría embukante del Circo HARENBECK! Su caravana de sueños avanza hacia Barcelona con todas las promesas que se encierran en sus carros multicolores.

SUBE MUSICA -DESCIENDE A FONDO

LOCUTOR

Y avanza hacia el Palacio de los Deportes donde
..... por la noche debutará en una solemne inauguración....

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

Grandioso y espectacular CIRCO HARENBECK, el mayor Circo de Dinamarca.....

LOCUTOR

Y del pais de la nieve y de los hielos, viene al Palacio de los Deportes el Circo Harenbeck, como una carcajada de alegría y admiración....

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

Admire en el Palacio de los Deportes, el CIRCO HARENBECK con sus 10 magnificos osos polares que ofrecen la particularidad de despedir luz fluorescente, con su domador Adrian Berman,

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

En el PALACIO DE LOS DEPORTES, el CIRCO HARENBECK le brinda el emocionante espectáculo de 6 magnificos leones presentados por la domadora Miss Fleureau.....

LOCUTORA

y muchas otras atracciones circenses, nunca vistas ni admiradas en Barcelona.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

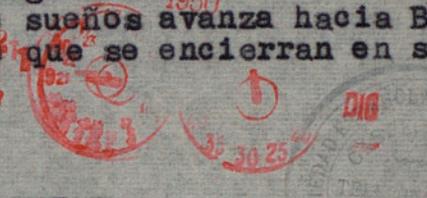
LOCUTOR

CIRCO HARENBECK, en el PALACIO DE LOS DEPORTES con The Myrons los reyes del balance.....

LOCUTORA

Los excéntricos sobre cama elástica llamados 3 HOPLEY....

SUBE MUSICA - DESCLENDE



Manana

Werner

Mexico me viene

LOCUTOR

Los equilibristas aéreos 2 RENELLYS.....

LOCUTORA

Y los saltadores mundiales 4 DYNAMICS....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

Acuda usted al PALACIO DE LOS DEPORTES para admirar y reirse con los famosos superpayasos internacionales 7 RUDI LLATAS.....

LOCUTOR

Y otras sensacionales atracciones que no han visto ustedes en su vida.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

CIRCO HARENBECK el magnifico Circo que como mensaje de alegría nos llega de Dinamarca y que debutará en el PALACIO DE LOS DEPORTES....



LOCUTOR

~~Y durante unos horas la alegría bullanguera del Circo con sus osos polares, sus leones, sus excéntricos, sus equilibristas, sus superpayasos y sus saltadores mundiales.~~

LOCUTORA

..... SOLEMNE INAUGURACION en el PALACIO DE LOS DEPORTES del CIRCO HARENBECK.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

BODEGAS BILBAINAS

5 minutos

RADIO BARCELONA
Jueves 21/12/1950
Noche a las.....

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESTE -

SINTONIA: FUERA LUCES
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece
la Casa creadora de los magnificos y ya populares
champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTORA

y los exquisitos vinos de mesa....CEPA DE ORO, VIÑA
POMAL y VIÑA PÁCETA.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON, no lo dude usted.....

LOCUTORA

son los dos productos cimeros de la industria nacio-
nal.....

LOCUTOR

Y los champanes imprescindibles para estas fiestas....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Dos champanes que admiten comparación con los mejores
del extranjero.....

LOCUTOR

El LUMEN es el champán popular de calidad aristocráti-
ca.....

LOCUTORA

Y el ROYAL CARLTON es un champán de lujo que recuerda
el mejor champán francés....

LOCUTOR

...con el prestigio de BODEGAS BILBAINAS.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Y no olvide para un combinado apropiado a estas fiestas, que es imprescindible una buena ginebra....

LOCUTOR

La ginebra BOLS, autenticamente holandesa está considerada la mejor del mundo....

LOCUTORA

Y la distribuye BODEGAS BILBAINAS.....



SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Y ahora, escuchen las COSAS QUE PASAN por el mundo

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Dieciseis muchachas de Amsterdam acaban de descubrir que tenían el mismo novio. El galán se hacia pasar por piloto de aviación y visitaba a sus novias por turno, una cada dieciseis días, y justificaba su ausencia con supuestos vuelos a Indonesia, Estados Unidos y Canadá....

LOCUTOR

Desde luego, era un pájaro, y un pájaro con muchas horas de vuelo. Pero ahora, son ellas las que estan voladas. Y, al perder un novio tan repartido se van a aburrir mucho. Porque, por lo menos, ellas eran felices cada dieciseis días.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

En Bruselas, - Una señora viuda ~~en sus casas~~ daba motivo de escándalo al admitir en su casa a un huesped y vivir con él en sospechosa intimidad.

LOCUTOR

Pero ha resultado que era el marido, al que se habia dado por muerto en la guerra. Según parece el marido se presentó mas pobre que una rata, y la mujer se valió de este truco para seguir cobrando la viudedad....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Según el "Sunday Express" la mujer mas extraordinaria del mundo es Helen Keller, ciega y sordomuda desde la primera niñez, pero que entiende varias lenguas y se expresa en ellas hablando.

LOCUTOR

No es problema ser sordomudo cuando se poseen varias

lenguas . La muda solo es una.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

En Almeria, la joven Rosita Gata ha contraido matrimonio con un tal Perico Ratón....

LOCUTOR

En el Juzgado se han reido mucho. Pero una vez mas la Gata ha cazado al Ratón.



SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Acaban ustedes de oir COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ha ofrecido la casa productora de los exquisitos y ya famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTORA

y los deliciosos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Cada dia estan mas~~o~~ cerca y por esto la ilusión se hae ce mas viva.....

LOCUTORA

Pronto beberan ustedes champán LUMEN y serviran en su mesa el majestuoso ROYAL CARLTON.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Y para un buen combinado ,recordaran nuestro consejo....

LOCUTORA

Ginebra BOLS, autentica holandesa....

LOCUTOR

Ginebra BOLS que distribuye BODEGAS BILBAINAS.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Sin olvidar estos selectos vinos de mesa, auténticos de la Rioja que BODEGAS BILBAINAS le ofrece para estas proximas fiestas.....

(2112150) 77 -4-
LOCUTOR

CEPA DE ORO y VINA POMAL.....

LOCUTORA

y especialmente le recomendamos el blanco seco VINA
PACETA.....

LOCUTOR

Los vinos de BODEGAS BILBAINAS honraran su mesa.....

LOCUTORA

Así como sus champanes LUMEN y ROYAL CARLTON le
pondrán un sello de distinción..

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado, y hasta mañana
a esta misma hora.

SUBE MUSICA Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : MARCONI ESPAÑOLA S. A.
FECHA : 21 Diciembre de 1950
HORA : De las 22,45 a las 23,-
TIEMPO : 15 minutos
GUION : PUBLICIDAD CID S. A.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



DOS GONGS SUAVES

ANTONIA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZHOWSKI
P.P. Y FONDO

LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

!!! MARCONI ESPAÑOLA, presenta!!!....

SUBE A P.P.
BREVISIMO Y FONDO

MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES !!

SR. SOLA



El programa musical que les ofrece a ustedes MARCONI ESPAÑOLA, en el que escucharán la audición de dos grabaciones inéditas. Una melodía y un ritmo.

Y en la canción, una voz nueva. MARCONI ESPAÑOLA, se complace en presentar a ustedes al cantor ALFREDO JAIME, acompañado al piano por el maestro NORMAND SOLÉ.

SUBE P.P.
BREVISIMO Y RESUELVE

LOCUTORA

Al recordarles que MARCONI ESPAÑOLA es el primer nombre en radio, nos complacemos en recordarles tambien sus receptores de radio M. 49 y P. 50, y la plancha eléctrica A. 4 con regulador automático.

LOCUTOR

Son creaciones que destacan con caracteres de auténtica maravilla y que MARCONI ESPAÑOLA pone al servicio de ustedes.

LOCUTORA

Los receptores de radio M. 49 y P. 50 son dos perfecciones técnicas, en el campo de la electrónica, cuya indiscutible calidad auditiva garantiza MARCONI ESPAÑOLA con el prestigio de su nombre.

MELODIA: COMIENZA
MUY PIANO HASTA SUBIR A
P.P.

SR. SOLA

- 2 -
Sr. SOLA

Y para ustedes, la melodía. Se titula

Selección de melodías de Navidad.

SUBE HASTA EL FIN

Solo de Organo por



SR. SOLA

Y ahora, el ritmo. Un ritmo vibrante y dinámico que lo interpreta *RAYMOND SCOTT*. Lleva por título.....

Sinfonia bajo las estrellas

RITMO COMPLETO

SR. SOLA

Y como ya les he anunciado, MARCONI ESPAÑOLA presenta a ALFREDO JAIME, acompañado ~~al piano~~ por el maestro NORMAND SOLÉ. *pianista*

En primer lugar, interpretará "CUANDO LLORA UNA MUJER".

(ACTUACION DE ALFREDO JAIME)

SR. SOLA

Y para cerrar este programa musical que escuchan ustedes por gentileza de MARCONI ESPAÑOLA, ALFREDO JAIME les ofrece la audición de la popular canción catalana "LA MORENETA". Le acompaña al piano, magistralmente, NORMAND SOLÉ.

(ACTUACION DE ALFREDO JAIME)

SR. SOLA

Y terminan señoras y señores, los minutos musicales de MELODIAS RITMOS Y CANCIONES que ha tenido el gusto de ofrecerles MARCONI ESPAÑOLA.

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
P.P. Y FONDO

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, a cuyo nombre responde la calidad del producto, desea vivamente que este programa haya sido del agrado de todos ustedes.

LOCUTOR

Y se complace en ofrecerles también, sus receptores de radio.....

LOCUTORA

M. 49 y P. 50 y su plancha eléctrica para el hogar, con regulador automático A. 4.

LOCUTOR

Dos receptores y una plancha eléctrica que prestigian el mercado español.

LOCUTORA

Al prestigio del nombre, responde la calidad del producto.

LOCUTOR

!! MARCONI ESPAÑOLA !!

SUBE Y FUNDE

SR. SOLA

Muy buenas noches y hasta el próximo programa a las once menos cuarto, en que MARCONI ESPAÑOLA volverá a obsequiarles con MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

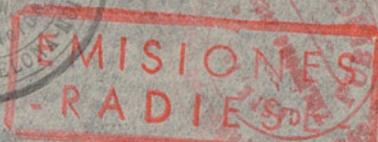
(MUY VIBRANTE)

!!! UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO !!!

SINTONIA CID Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LA RECETA COINTREAU"
FECHA: 29 Octubre 1950
HORA: 20 y 22:30
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====

(21112150) 81



SINTONIA: "AU CLAIR DE LA LUNE" (Harry James)

LOCUTOR: Un licor para los buenos catadores....

LOCUTORA: COINTREAU

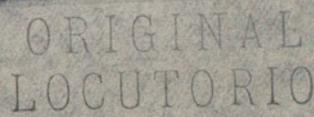
LOCUTOR: Presenta un programa para los buenos "gourmets"....

LOCUTORA: LA RECETA COINTREAU

LOCUTOR: Un obsequio a todos nuestros oyentes, y en particular a las señoras que nos sintonizan, de la Casa productora del gran licor francés....

LOCUTORA: ¡ COINTREAU !

FONDO: (DOS SOMBRAS) ≠ SE APIANA



LOCUTOR: Tomen nota, por favor, de los datos para confeccionar las deliciosas "Crepes al Cointreau"...Y a continuación les ofreceremos la receta del combinado "White Lady".



LOCUTORA: CREPES AL COINTREAU...Para quienes la expresión crepes no sea familiar, les diremos que éstas tortas jugosas y flexibles también suelen ser llamadas hojuelas

LOCUTOR: Se preparan, pues, una docena de hojuelas muy delgadas en una sartén pequeña. Hecho lo cual se colocan en un plato, unas sobre otras....Es conveniente mantener el plato en sitio caliente.

LOCUTORA: En el momento de servir las crepes se hace la siguiente preparación: Se vierten tres cucharadas de mantequilla fina, el jugo de una naranja, dos cucharadas de COINTREAU, un poco de piel de naranja rallada y 6 cucharadas de azúcar en un tazón puesto al baño maría.

LOCUTOR: Se echa una capa ligera de esta crema en cada crepe. Enseguida se las enrolla, disponiéndolas apretadas las unas contra las otras en un plato de metal. Se las espolvorea con azúcar, se las riega con tres o cuatro cucharadas de COINTREAU y se las hace arder.

LOCUTORA: Y mientras ponen ustedes en orden las notas que han tomado de ésta exquisita receta, escuchen la voz de Maurice Chevalier interpretando

la canción francesa "Pour les amants"

DISCO: "POUR LES AMANTS" (en tiza y hasta el final)

LOCUTOR: Y siempre dentro del programa "La Receta Cointreau", tomen nota del combinado "White Lady"

LOCUTORA: 1/3 de jugo de limón. . . . 1/3 de COINTREAU. . . . Y un tercio de ~~GIN~~.

FONDO: (DOS SOMBRAS) = SE APIANA



LOCUTOR: Han escuchado la RECETA COINTREAU, un programa que les ha ofrecido el gran licor francés COINTREAU.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo *Querey*, a las *ocho misma hora*

SINTONIA: "AU CLAIR DE LA LUMEE" (Harry James)

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 21 de diciembre de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

N.º 36

EMISIONES
- RADIESE -

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.



LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones de música popular navideña.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Y en la primera página de su programa de hoy, MUEBLES ANGUERA se honra en desear, a todos sus clientes y amigos, la más ~~feliz y venturosa~~ venturosa Navidad. ¡Felicidades!

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA tiene el deber, también, de expresar su reconocimiento a cuantos, en el transcurso de estos días, le han honrado con sus encargos. Encargos que puede recibir aún durante el día de mañana, porque como ya se dijo anteriormente, los COMEDORES de MUEBLES ANGUERA se presentan completamente terminados y su entrega al cliente es cuestión de horas.



LOCUTORA: Pero como sea que no todos los clientes desean estrenar COMEDOR por Navidad, sino que ~~por Año Nuevo~~ también son muchísimas las familias que quieren comenzar el nuevo Año con un acontecimiento familiar, ~~que se desea~~ MUEBLES ANGUERA ruega a los interesados que le pasen sus encargos con el tiempo suficiente para establecer un orden de entrega perfecto.

LOCUTOR: Comodidad para los señores clientes que MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, desea acrecentar en todo cuanto le sea posible.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Seguidamente comienza el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, con grabaciones de música popular navideña.

LOCUTOR: Radiamos en primer lugar: CANTA, RIE, BEBE, villancico de Boronat, por coro infantil:

SONIDO: CANTA, RIE, BEBE, todo el disco - 3 minutos

Seguidamente, EL RABADA, canción popular catalana por el cuarteto vocal ORPHEUS:

SONIDO: EL RABADA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Ahora, una breve pausa para dar un aviso de MUEBLES ANGUERA: "Cuántas personas hayan adquirido un mobiliario en MUEBLES ANGUERA, y ^{tengan} ~~tienen~~ alguna duda sobre su mejor distribución, pueden solicitar la orientación que precisen del servicio DECORACION DEL HOGAR de la Casa, que se la dará completamente gratis."

LOCUTOR: Y ahora ságue el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY con canciones de Navidad. Escucharán el villancico de Boronat: MIRAD AL CIELO, por coro infantil:

SONIDO: MIRAD AL CIELO, todo el disco - 3 minutos

Y finalmente, MUSICA DE AYER Y DE HOY cierra su programa navideño con la radiación de la canción popular catalana de José M.ª Pla: EL DIMONI ESCUAT, por coro infantil:

SONIDO: EL DIMONI ESCUAT, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han prestado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)



HISPANO FOXFILMS

7 minutos.

(211 101 50) 85
RADIO BARCELONA
Jueves 21 dic. 1950
Noche a las 20.20

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADI ESE -



SINTONIA; INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTORA

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTOR

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD

LOCUTORA

Con un intermedio musical en el que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente el disco de actualidad.

LOCUTOR

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO.

LOCUTOR

Digno oponente a Linda Darnell en los papeles estelares de la grandiosa pelicula 20 TH. CENTURY FOX, "AMBICIOSA" es el gran actor Cornel Wilde que interpreta el papel del Lord Bruce Carlton, primer amante de la ingenua campesina Ambar St. Clare que luego ocupó un puesto en la historia de Inglaterra al llegar a ser la amante favorita del rey Carlos II. dama

LOCUTORA

Cornel Wilde es un enamorado del deporte y muy especialmente de la esgrima. En sus tiempos de estudiante fué proclamado campeón escolar de sable, y durante sus correrias por Europa, practicó este deporte y le fué muy provechoso para ayudarse economicamente.

LOCUTOR

En 1936 fué seleccionado para el equipo Olimpico americano que cosechó grandes lauros en la competición.

LOCUTORA

En la ya famosa pelicula historica AMBICIOSA, Cornel Wilde hace gala de sus envidiables dotes y depurada escuela en desafios y duelos, de los que en esta pelicula presenciaremos muchos y muy reñidos.

LOCUTOR

Destaca entre ellos uno que disputan Cornel Wilde y mm otro actor que tampoco es nuevo manejando la espada,



lo enmendado
no vale

Glenn Langan. Los aficionados de Hollywood y cuantos presenciaron el rodaje de AMBICIOSA, afirman que el duelo mas destacado y agotador que se ha filmado es el que podremos admirar en una de las escenas de esta película.

LOCUTORA

Espectacular, lujosa de presentación y colorido la gran película AMBICIOSA será presentada muy en breve por la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

Y escuchen ahora el DISCO DE ACTUALIDAD que nos ofrece la 20 TH. CENTURY FOX....

Se titula.....

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

El cine americano cuenta con numerosos actores negros, algunos de los cuales han llegado a hacerse populares a pesar de que habitualmente no representan mas que papeles secundarios.



LOCUTORA

Pero es lo cierto que salvo en contadas películas, los negros son empleados para simbolizar la fidelidad el arraigo de creencias y, a veces, la superstición.

LOCUTOR

Es PINKY la película americana que audaz y crudamente ataca el gran problema de los negros en Norte America. Los negros desempeñan papeles de importancia y actúan grandes masas de actores de color en ella.

LOCUTORA

Aparte los extras que ^(figuraron) ~~actuaron~~ accidentalmente en las escenas de conjunto, fueron contratados con caracter permanente 200 negros de ambos sexos y distintas edades que acogieron sus papeles con gran interés y cariño ya que el tema de la película tenía para ellos un alto valor espiritual.

LOCUTORA

Entre los artistas negros que figuran en primer lugar existen los intepretes de PINKY entre los que debemos destacar a Kenny Washington el famoso futbolista que al retirarse del campo de cespèd, pasó al cine escalando envidiable puesto.

LOCUTORA

Kenny Washington comenzó interviniendo en películas de tema deportivo pero bien pronto los directores descubrieron en él la vena dramática y le confiaron papeles estelares.

LOCUTORA

En PINKY, a Kenny se le confía el papel del Dr. Canady haciendo de él una creación que en nada desmerece al lado de las estrellas Jeanne Crain, Ethel Barrymore, Ethel Warters y William Lundigan.

XILOFON

LOCUTORA

Y vean, si no lo han visto ya, el superfilm REGRESARON TRES que se proyecta en los cines FEMINA y ASTORIA. Una película que debe usted conocer, porque en ella vivirá durante unos momentos la realidad trágica de los campos de concentración instalados en la isla de Borneo durante la dominación japonesa.

XILOFON

LOCUTOR

Y en el COLISEUM vea la encantadora historia de las dos monjitas que en un mensaje de amor al prójimo se fueron a América....HABLAN LAS CAMPANAS, es el film que parece basado en una leyenda de ternura, y sin embargo nos cuenta la realidad de una obra llevada a cabo por dos sencillas monjitas que basaron su fé en el amor y la abnegación.

XILOFON

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell, y Helen Wescott.

LOCUTOR

PANICO EN LAS CALLES por Richard Widmarck Paul Douglas y Barbara Bel Geddes.

LOCUTORA

SITIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SINIESTRA OBSESION con Richard Widmarck, Gene Tierney y Googie Withers.

LOCUTOR

Que con la garantía indiscutible de la 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia se presentaran en breve por la HISPANO FOXFILM S.A.E.

INDICATIVO

EMISIONES
- RADIESE -



OJO : RADIO BARCELONA



PARA LA PUBLICIDAD DE "LICOR 43" EN LA PATROCINACION
DE LA TRANSMISION DEL RADIO TEATRO DE HOY JUEVES
21 DICIEMBRE DE 1950, SIRVE EL MISMO GUION DE LA
SEMANA PASADA.



ORIGINAL
LOCUTORIO



diás 7 y 14 Diciembre 1950

(21121 50) 89

Publicidad para el Patrocinamiento del RADIO TEATRO de RADIO BARCELONA por la firma DIEGO ZAMORA CONESA.-

EMISIONES
-RADIESE-

-ANTES DE LA EMISION-

Faltan solamente unos instantes para que de comienzo nuestra emisión de RADIO TEATRO, en la que los componentes del cuadro escénico de RADIO BARCELONA, van a interpretar la comedia *fantasa radiofonica*

Esta comedia radiofónica, la ofrecemos a Udes. en nombre de la casa creadora del exquisito LICOR 43. El mejor licor de todos los tiempos, por su depurada elaboración y original sabor.

Les deseamos una buena audición en la velada teatral que seguidamente va a dar comienzo.

--- INTERMEDIO ---

Les estamos ofreciendo la radiación, por el cuadro escénico de RADIO BARCELONA, de la interesante *la 1ª parte* obra teatral

Han escuchado el acto primero y al caer el imaginario telón les recordamos que esta emisión deleitante, la patrocina el licor que hará más felices sus Navidades. Nos referimos, naturalmente, al deliciosísimo LICOR 43, maravilla de la moderna licorería. El licor para todos los gustos.

--- OTRO INTERMEDIO ---

Escucharon el segundo de los actos de la comedia que *presentamos* ~~les ofrecemos~~ a través de los micrófonos de la emisora E.A.J. I, RADIO BARCELONA.

Velada teatral que tenemos el honor de ofrecerles en nombre de la casa creadora del exquisito LICOR 43. El licor distinto de todos, y mejor que ninguno. Una bebida que jamás *debe* faltar en sus fiestas. *puede*

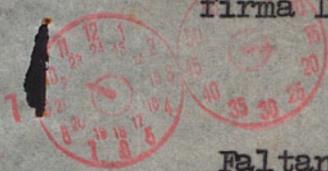
--- FINAL DE LA EMISION ---

Ha terminado, señoras y señores oyentes, la radiación de interpretada por el cuadro escénico de RADIO BARCELONA.

Esta emisión ha sido una gentileza de la firma Diego Zamora Conesa, creadora del deliciosísimo LICOR 43, denominado con justicia EL MEJOR LICOR DE TODOS LOS TIEMPOS. También elabora para deleite de todo el mundo, su maravilloso M A S T I A, Anisette verde, Original de Color, y Excepcional de sabor.

Esperamos que hayan tenido buena escucha, y les deseamos muy buenas noches.

ORIGINAL
LOCUTORIO



"COLINA NORTE"

(CUMPLIDO) 90

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra sesión de hoy, con una obra de nuestro compañero del Cuadro Escénico, César Ojínaga, que acaba de conseguir con "SECTOR Z", el Premio ^{Emilio} Julio Barberán, instituido por el Ministerio del Aire. Esta obra fué estrechada por Radio Barcelona. La de hoy se titula "COLINA NORTE".

M U S I C A

Locutor.-!!!Colina Norte!!!

Locutora.- ¡En su cima: El Amor; en sus entrañas: La muerte!

Locutor.-!!!Colina Norte!!!

(SONIDO MUSICAL DE: _____)



Locutor.-Radio Barcelona, se complace en ofrecerles seguidamente; El estreno de la fantasia radiofónica, original de César Ojínaga: ¡Colina Norte!, que será interpretada por el Cuadro Escenico, bajo el siguiente reparto:.....

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|---------------------|-------------------------------|
| Coral: | Coral Díaz | Dug: | Manuel R. Cabello |
| Amina: | Encarna Sánchez | Viejo Solitario: | Dámaso García |
| Madre: | Isabel Monasterio | Doctor: | Manuel Arranque |
| Alicia: | Carmen Yllescas | Ministro: | José M ^a . Angelat |
| Esfermera: | Cristina | Comandante: | Eduardo Criado |
| Sani: | César Ojínaga | Cristina | |
| Gana: | Ferhando Parés | Agente | |
| Inspector: | Gustavo Méler | <u>Voz:</u> | |

Efectos Especiales de Sonido: Jorge Janer. Control: Angeles Fernandez.

Selección musical: Alberto Borraj

Dirección: Armando Blanch..

12/11/50 91

para el próximo martes las operas
en 3 actos

brevis la comedia de **Don Quijote Seca**

"Sole" Protagonista Ya dio Se la

Director: Gustavo Gier

Asesor: Armando Ferrer

Escritor: Oscar Urdaneta

Compositor: Armando Ferrer

Intérpretes: Manuel Arriaga, José M. Angeles, Eduardo Quiroga

Escenografía: Manuel Arriaga

Decorados: Manuel Arriaga

Iluminación: Manuel Arriaga

Orquesta: Manuel Arriaga

Administración: Manuel Arriaga

Control: Manuel Arriaga

Recepción: Manuel Arriaga

Recepción de Sonido: Jorge Llaner

Recepción de Arreglo: Armando Ferrer

Voz. - ya les hemos advertido amigos radioyantes, Colina Norte es sólo una fantasía y como tal, ni los lugares de la acción, ni ésta, ni tan siquiera sus personajes, existieron mas que en la mente del autor... Así pues, Colina Norte no tiene ni longitud ni latitud, ni se encuentra en ninguna de las direcciones de la Rosa de los Vientos...; Ahora bien, ésto en cuanto se refiere a su presencia material o geográfica, porque pecaríamos de excesivamente incrédulos y positivistas, si negáramos también su existencia en ese rinconcito íntimo, invisible y parentemente insignificante, pero en realidad genio motriz de nuestras ilusiones y habiérto en lo mas profundo del corazón humano...Y en ese lugar, es posible, que Colina Norte, surja de sus mismas raíces...; Claro, que lo difícil es dar con ella; Tanto, que si unos llegaron y otros es probable, que que lleguen...Muchos, a pesar de tenerla tan cerca, no hallaron ni hallarán jamás, el camino de su Colina Norte...; Tiene tantos aspectos; Puede ser: Menuda o gigantesca; límite de esperanza: meta de afanes; orgullo de conquista; desesperación de lejanía....Quizá.....; Oh! Pero no divaguemos; Y limitemosnos a saber de momento, que para los personajes de nuestro ~~historia~~ relato fue el guardian celoso y el refugio seguro de lo mas noble y digno de sus ~~tantas aventuras y pasiones~~ vidas, zarandeada ~~por las pasiones y las guerras~~ en el caos de las pasiones, herencia siniestra de las guerras...Y ahora, buezeemos un poco

voz. -...en el eter, el encuentro de la fantasía de nuestra historia...; Que es eso difícil? Bah; no lo crean; Invocaremos en nuestra ayuda a la magia de la radio...; Concentrémonos un momento; (PAUSA Y SOPLA) AL UNISONO, SONIDO DE MUSIQUILLA DE FONDO, LO MAS FANTASMAGORICO POSIBLE) -Ven, que sencillo ha sido? Ya estamos;....Podemos escoger para empezar, una escena cualquiera....P or ejemplo, que les parece ésta? Bien! Pues ya está dicho; ¡Vamos con ella! LA verdad, que no es una escena, a Dios gracias, muy corriente...pero si, (RIE) bastante propia de nuestros amables y supercivilizados tiempos.....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "COLINA NORTE"

DIA: 21/12/50

HORA: 23

GUION: Cesar Ojinaga.

EMISIONES ORIGINAL
- RADIESECTORIO

(21/12/50)

43

(SONIDO MUSICAL DE.....)

Lr.- !COLINA NORTE!

Ira.- !En su cima: El Amor!; en sus entrañas: La Muerte!

Lr.- !COLINA NORTE!

(SONIDO MUSICAL DE.....)

Lr.- !COLINA NORTE! !Las fuerzas ancestrales del bien y del mal, luchando despiadadas en las mentes de unos seres sencillos, por la posesión de sus almas!

Ira.- !COLINA NORTE! !Un nombre de mujer y una fecha, constituyendo la irresistible llamada del pasado inolvidable.....!

Lr.-y el combinado clave, de un amor tan intenso, que provocó odio e inspiró un acto de sublime locura!

(SONIDO MUSICAL DE.....)

Ira.- !COLINA NORTE! !Con explosión colérica, repentina, brutal, la guerra anulaba pasados y planteaba extraños presentes:

Lr.- !La odiaba tan intensamente, que esa misma pasión le arrastraba inexorable hacia ella!

Ira.- !COLINA NORTE! !Porque lo amaba tanto, halló fuerzas para alejarse de él!

(SONIDO MUSICAL DE:.....)

Lr.- !COLINA NORTE! !Todo lo que de aparente tranquilidad, caracterizaba a la pequeña ciudad le faltaba al fondo turbulento y pasional de sus habitantes!

Ira.- !Tuvo valor cuando era un despreciable cobarde...y le faltó cuando se sabía un héroe!

Lr.- !COLINA NORTE! !Ambas se desconocían en carne, y sin embargo, eran las dueñas enemigas de algo más importante, que su vida... !De su destino eterno!

(SONIDO MUSICAL DE.....)

Ira.- !COLINA NORTE! !En su cima, una mujer y un hombre al encontrarse, se hablaron a sí mismos!

Lr.- !En COLINA NORTE, quedaron para siempre sus mejores sentimientos!

Ira.- !COLINA NORTE! !Fue el guardian insobornable e incorrupto, del gran amor que nació a la sombra del milenar pino, que la culminaba!

(SONIDO MUSICAL DE:.....)

Lr.- !COLINA NORTE! !La guerra sesgando y desbordando los cauces de

las vidas y creando circunstancias abrumadoras!

(21112150) 94

Ira.- !Era cruel, horrendo, pero llegó a odiar lo que mas había amado!

Ir.- !COLINA NORTE! !La ambición engendrando al mas odioso de los seres! !El espia mercenario!

(SONIDO MUSICAL DE.....)

Ira.- ¿Qué extraña y poderosa transfiguración ejerció la contienda armada, en su espíritu emprobrecido?

Ir.- ¿Quién era en realidad el misterioso personaje, de las manos torturadas?

Ira.- ¿Porqué expresaban tan profundo temor, sus agrandada e inconscientes pupilas?

Ir.- ¿Qué había sucedido en la casa solitaria, antes de ser volada por seres desconocidos?

(SONIDO MUSICAL DE.....)

Ira.- ¿Arriesgaría el todo por el todo, para acudir a una cita de amor?

Ir.- ¿Jugaría su vida a un presentimiento!

Ira.- ¿Cree usted que por amor puede realizarse lo más ilógico, peligroso e incluso irrealizable?

(PAUSA)

Ir.- ...!No se esfuerce!...Los personajes de COLINA NORTE, le darán las respuestas a través de encontrados sentimientos y la mas impresionante acción.

(SONIDO MUSICAL DE.....)

Ira.- !COLINA NORTE! !No es el planteo de un problema psíquico, sino el de las conmociones sentimentales, que sufrieron unos seres sencillos, sometidos a la bárbara tensión de la guerra moderna!

Ir.- !COLINA NORTE!, en fin, es la Fe, el Amor, la Esperanza, con su fuerza indestructible y eterna, abriéndose paso de luz, a través de las tinieblas y la carroña de la vida materialista!

Ira.- !Espionaje, guerra, dinamismo, feroces combates, amor e incluso armas secretas, le llevará COLINA NORTE, con asombroso realismo, a su propio hogar!...!Pero no se preocupe!, porque podrá gozar plenamente ese mundo de intensas emociones sin el menor peligro merced a las antenas, de Radio Barcelona.

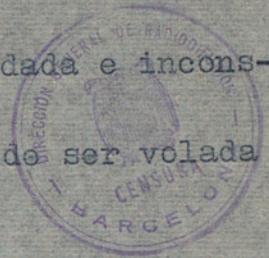
(SONIDO MUSICAL DE)

Ir.- !COLINA NORTE! !Toda la emoción del "Círculo de la Muerte" y la tensión dramática de "Sector Z", condensadas en esta nueva fantasía radiofónica de Cesar Ojinaga!

Ira.- Radio Barcelona se complacerá en ofrecerles su estreno el próximo día a las de la

Ir.- Interpretación.....

Ira.- !Cuadro Escénico de la Emisora!



(SONIDO MUSICAL DE.....)

(21/12/54) 08

Ir.- !Efectos especiales de sonido!

Ir.- !Jorge Jañer!

(SONIDO MUSICAL DE.)

Ir.- Dirección: Armando Blanch.

(DIRECCION MUSICAL Y FIN DEL AVANCE)

Ir.- !COLINA NORTE!

Ira.- !En su cima. EL AMOR: en sus entrañas: La muerte!

Ir.- !COLINA NORTE!

(SONIDO) (MUSICA.)

Ir.- Radio Barcelona, se complace en ofrecerles seguidamente: El estreno de la fantasia radiofónica, original de César Ojinaga: !COLINA NORTE!, que será interpretada por el Cuadro Escénico, bajo el siguiente reparto:

CORAL
AMINA
MADRE
ALICIA
ENFERMERA
SAMÍ
GAMA
INSPECTOR

DUG
VIEJO SOLITARIO.
DOCTOR
MINISTRO
COMANDANTE
OFICIAL
AGENTE
VOZ



Efectos especiales de sonido: José Janer:

CONTROL: Angeles Fernandez.

Dirección: ARMANDO BLANCH.

(SONIDO MUSICAL DE:)

VOZ.- Ya les hemos advertido amigos radioyentes, COLINA NORTE es sólo una fantasia y como tal, ni los lugares de la acción, ni ésta, ni tan siquiera sus personajes, existieron mas que en la mente del autor...

Así pues, COLINA NORTE no tiene ni longitud ni latitud, ni se encuentra en ninguna de las direcciones de la Rosa de los Vientos... !Ahora bien, ésto en cuanto se refiere a su presencia material o geográfica, porque pecaríamos de excesivamente incrédulos y positivistas, ni negaramos tambien su existencia en ese rinconcito intimo, invisible y aparentemente insignificante, pero en realidad genio motriz de nuestras ilusiones y abierto en lo mas profundo del corazón humano...Y en ese lugar, es posible, que COLINA NORTE, surja de sus mismas raices...!Claro, que lo difícil es dar con ella! Tanto, que si unos llegaron y otros es probable que lleguen... Muchos, a pesar de tenerla tan cerca, no hallaron ni hallarán jamás, el camino de su COLINA NORTE....!Tiene tantos aspectos! Puede ser: Menuda o gigantesca; límite de esperanza: meta de afanes; orgullo de conquista; desesperación de lejania...Quizá...!Oh! Pero no divaguemos. Y limitemosnos a saber de momento, que para los personajes de nuestro relato fué el guardián celoso y el refugio seguro de lo mas noble y digno de sus vidas, zarandeadas en el caos de las pasiones, herencia siniestra de las guerras...Y ahora, busquemos en el eter al encuentro de la fantasia de nuestra historia... ¿Que es eso difícil? !Bah! No lo crean. Invocaremos en nuestra ayuda a la magia de la radio. !Concentremonos un momento!

(PAUSA Y SOPLA. AL UNISONO, SONIDO DE MUSIQUELLA DE FONDO, LO MAS FANTASMAGORICA POSIBLE)¿Ven, que sencillo ha sido? !Ya estamos!... Podemos escoger para empezar, una escena cualquiera. Por ejemplo, ¿qué les parece esta? ¿Bien? Pues ya está dicho. !Vamos con ella! La verdad, que no es una escena, a Dios gracias, muy corriente... pero si, (RIE) bastante propia de nuestros amables y superciviliza-

dos tiempos....

(SONIDO MUSICAL DE... (MUY BREVE)

(21/12/50) 97

(SUAVES MURMULLOS Y SONIDOS DE ROCE DE CARTAS Y METALICOS, DE DINERO O FICHAS, PROPIOS DE UNA PARTIDA DE POKER)

V.1ª.- Doblo.

V:2ª.- Igualo y subo quinientos.

GAMA.- (RIENDO) !Es poco! Van veinte mil.

SAMI.- (DANDO SENSACION DE HALLARSE EN UN PLANO MAS ALLEVADO QUE LAS OTRAS VOCES) Tambien es poco.

(MURMULIOS)

Yo os juego mi vida, que vuelve a pertenecerme, contra las vuestras, a una carta.

GAMA.- ¿Quien te ha?.... !Comprendo, esa.....!

AMINA.- No pierdas tiempo, Sami...!Termina con ellos!

SAMI.- !De acuerdo! Pero seria demasiado fácil, terminar enseguida...Van a!

AMINA.- !Cuidado! Están tratando de sacar las pistolas. !Dispara ya!

SAMI.- (ANGUSTIADO) No...puedo...!Las manos!

AMINA.- !Animo! Yo te ayudaré apretar el gatillo. Que a ti te pertenece hacer justicia en esas alimañas...A si...Sin compasión!

(VARIOS DISPAROS Y EN PRIMERISIMO PLANO, RAFAGAS DE AMETRALLADORA)

(SONIDO MUSICAL DE:)

(GRAN EXPLOSION)

(REPITE SONIDO MUSICAL DE.)

(CESA SONIDO MUSICAL INMEDIATAMENTE Y DA PASO AL DIALOGO AL COMENZAR ESTE CONVENDRIA OIRSE UNOS INSTANTES EL TIC-TAC DE UN RELOJ)

DOC.- Lo lamento inspector, pero no conseguimos que recobre el conocimiento...

INS.- PC.-!Pero, si lleva asi mas de cincuenta horas! Usted mismo nos dijo, que la herida de la cabeza, no tenia importancia., ¿No nos tomará el pelo?

DOC.- Eso, desde luego, que no. Está prácticamente inconsciente...Mas bien parece, que el mismo lucha por no volver a la vida.

INS.- !Ya! ¿Y han llegado a alguna conclusión de lo de las manos?

DOC.- Sí, los dedos le fueron deliberadamente golpeados con un objeto contundente, posiblemente una porra, y de forma tan brutal, que le han producido esguinces y hemorragias internas de consideración amén de destrozarle las uñas...

INS.- No se que daria, por averiguar el lio en que estaba metido...

DOC.- ¿Ha quedado algo de la casa?



INSP.- Niñn ladrillo. La explosión bastaba para volar el Mundo. No, no hemos encontrado/nada. Si en su interior habia mas gente, los fragmentos aún deben estar volando. Lo extraño es que en el estado en que encontramos a nuestro hombre, no era fácil, que el mismo lograra ponerse a salvo. Debe existir otra persona y el es el único, que puede decirnos como, y porque...

(21/12/50) 98

DOC.- A propósito: a veces balbucea el nombre de una mujer y una cifra...

INS.- Debió decirme antes. Puede ser una gran pista...¿Puedo entrar a verle?

DOC.- No hay inconveniente. ¡Vamos!

(PASOS Y PUERTA)

DOC.- ¿Cómo va eso, señorita?

ENFER.- Le ha bajado la fiebre y cada vez repite con mas frecuencia las dos palabras...¡Miren! Ahora parece querer decir algo...

SAMI.- (BALBUCEANTE) 18...Coral...Coral....18.....Coral...

DOC.- ¡Debe notar nuestra presencia!

INS.- ¡Venga, muchacho! Es preciso, que te recuperes...¿Que significa lo que ~~xxxxxx~~ dices?

SAMI.- (GIME)

INS.- Parece, que me ha oido, Doctor.

DOC.- Si, creo que sí.... Escuche.

SAMI.- (VOZ MUY DEBIL QUE COBRARA TODA SU VIDA CONFORME VAYA HABLANDO) Debo estar el 18...Tengo, que ir! Es la única oportunidad...Tengo, que ir.

DOC.- Está bien estará...!Cálmese! Va venciendo la crisis, inspector.

INS.- ¿Puedo seguir preguntándole?¿No le perjudicará?

DOC.- Al contrario, le ayudará a recuperarse.

INS.- Bien. Escuche, muchacho, deseo ayudarle en lo posible, ¿me oye? Y debe explicarme todo desde el principio. Animo: y procure recuperarse.

SAMI.- ¡El principio! Si, lo diré todo....Ellos querian arrancarme el secreto, a eso no, eso no puedo decirlo....!Va en ello mi honor!

INS.- No se preocupe. Nosotros no queremos su secreto. Pero representamos la ley y usted debe aclararnos ciertos hechos, que le comprometen...

SAMI.- Si, empiezo a comprender. Esto es una clínica, ¿verdad?

DOC.- Si. Le encontraron herido a varios cientos de metros de una casa de campo, que voló hecha pedazos, y le trajeron aqui.

SAMI.- ¿Llevo muchas horas inconsciente? ¿Que día es hoy?

INS.- Dia 18 y para ser mas exactos, las 9 y veinte minutos de la mañana.

SAMI.- Debo irme, no puedo estar mas tiempo...

INS.- ¡Quieto! Yo tambien tengo un deber que cumplir y éste me impide dejarle en libertad, de momento. Comprenda, que sus circunstancias....Solo



si una sincera declaración me convenciese, podría acceder a sus deseos. Así pues, de usted depende.

SAMI.- Sea. Espero lograr su permiso en una hora. Si así no fuera. Sucedería algo horrible.

(SU MISMO) 99

DUG.- Se siente con fuerzas...

SAMI.- Unicamente me hacen sufrir un poco las manos, por lo demás me encuentro bien.

INS.- Lo aguardamos. Y procure ser sincero. Cualquier contradicción...

SAMI.- De acuerdo. Cada minuto que pasa es precioso para muchas personas, pero si no se lo cuento todo, sé que no me creerá. No tengo ningún documento ahora y.... !en fin!, será mejor, que me remonte algunos años atrás....

(SONIDO MUSICAL DE.)

SAMI.- En la pequeña ciudad de Este donde nací, casi todo discurre con cierta calma y serenidad, incluso para hacerlo mas íntimo, cada uno de sus nueve distritos se ha creado una vida independiente y sus vecinos apenas acostumbramos a salir de ellos, formando una especie de siete pueblos unidos por las calles pero separados por su forma de vida. En cada uno hay los suficientes espectáculos y almacenes para que sin moverse de los mismos uno encuentre, lo que necesita. Hasta el ambiente es distinto y el pequeño antagonismo, que de eso resulta, hace que procuremos trabajar incluso en el, que nos tocó en suerte... El mio, el séptimo, tenía fama de ser el mas turbulento y no me iba bien, porque desde chico fui de un natural tímido y poco resuelto, tanto, que los demás muchacho me tenían por cobarde e indigno de su amistad. Así, que no tenía mas amigo que mi madre y mi tiempo lo repartía entre el trabajo como mecánico en una fábrica de avionetas y el estudio con vistas a hacerme ingeniero aeronautico. Hacía unos días, que acababa de cumplir veinte años y al salir por la tarde de trabajar, cuando me dirigia como de costumbre a mi casa, un grupo de muchachos de mi edad, capitaneados por Dug, el fabfarrón del distrito y entre paréntesis, el hijo del dueño del salon de billares del barrio, se interpusieron en mi camino, para divertirse, en una forma burlona y agresiva, pretendiendo, especialmente, Dug, que yo intentaba cortejar a Coral, la belleza del distrito, una delidiosa muchachira, rubia de ojos azules, única heredera de el mejor de los almacenes de la ciudad. La verdad es que a fuerza de suponer, que mi carácter no atraía a las chicas, hacia bastante tiempo, que ni me atrevia a mirarla, a pesar de haber ido a la escuela con ella durante varios años. Estaba incluso tan sugestionado de que no erapara mi, que llegó a serme casi indiferente, pero Dug tenía ganas de camorra y como en anteriores veces, me escogieron de victima. "Sami", decía siempre, es un bobo y merece, que le zurren". Y lo cierto es que desde chico y precisamente porque odiaba la violencia, no ganaba para golpes. Cuando alguien en el distrito estaba furioso por algo, lo pagaba yo, mas el brutal Dug, llevaba el record de malos tratos hacia mi y aquel día lo culminó....

(MURMULLOS)

DUG.- !Oye, tu, mosca muerta! !Bobalicón! !Frena, que tengo que contarte un cuendo de hadas!

SAMI.- ¿A mi, porque? ¿Que os he hecho?

DUG.- Poca cosa, pero la suficiente para que te parta eso, que llevas por cabeza.

SAMI.- ¿Pero, porqué?

DUG.- (BURLON) Porque te has creído guapo y has olvidado, que Coral será para mi quiera o no quiera. Y como tengo referencias, que la vas rondando, voy a quitarte las ganas de hacerlo mas, para, que te enteres de una vez, que nadie se mete impunemente en mis asuntos...

SAMI.- Eso no es cierto...Si ni la miro.

(CANTANDO) 100

DUG.- (BOFETON DESTACADO) !Toma! Para que aprendas a no mentir; pues no queria este santon dejarme por embustero....

(RISAS)

SAMI.- !No me maltrateis! !Yo!

V.1ª.- !Atizale mas, Dug! No ves, que aun tiene ganas de conversacion...

DUG.- Eso voy hacer. Le voy a arrancar del todo, los humos de Don Juan que tiene.

SAMI.- Os juro que ni la he mirado.

DUG.- !Si, si!

V.2ª.- !Ya, ya!

DUG.- Y a lo mejor se ha creído, que la estaba castigando. !Como es un Apolo!

SAMI.- Por favor, creerme; yo no...

(VARIOS GOLPES BIEN DESTACADOS Y LUEGO RISAS)

V.1ª.- !Duro con el, y no os de pena, que es un valiente!

(MAS RISAS Y GEMIDOS DE SAMI MEZCLADOS CON NUEVOS GOLPES. ENLAZAN CON SONIDO MUSICAL DE)

MADRE.-Pero, Sami, hijo, que te ha pasado. Estas lleno de sangre.

SAMI.- No te preocupes madre, son solo unos rasguños...

MAD.- Y los, que te causan en el corazon, que son los, que mas me preocupan. ¿Por qué ha sido esta vez?

SAMI.- Por lo de siempre. Por no alternar con ellos ni tomar parte en sus juergas. Y sobre todo, porque les consta desde los dias de la escuela, que soy incapaz de reaccionar con violencia y metiéndose conmigo tienen un medio cobarde y facil, de alardear de valientes.

MAD.- No sé hijo, pero casi preferiria que fueses de otra manera. Al principio, yo misma, sabes, que te aconsejaba que ni les hicieses caso, mas ésto de hoy es demasiado. !Vaya cara que te han puesto! Voy por cosas para curarte. !Ah, pobre hijo! (BESO)

SAMI.- Madre, sabes que dicen? Pues, que yo cortejo a Coral.

MAD.- ¿Y es cierto, Sami?

SAMI.- De ninguna manera, sé que su posición es muy superior a la nuestra y además es demasiado bonita. Ya hace tiempo, que la veo con la indiferencia, que yo mismo me he impuesto. !No!, sé que no es, para mi, pero ellos necesitaban cualquier excusa para divertirse y han usado esa para encima humillarme moralmente...

MAD.- !Miserables! Hacerte esto por gusto. !Me dan ganas de bajar y....!

SAMI



-9-

SAMI.- ¡Por Dios! ¡Qué vergüenza, si tu dieras la cara por mí! ¡No, déjalo! yo sólo tengo la culpa por ser tan apocado. Lo sé e intento rehacerme, mas es inútil...!Nací pobre de espíritu!

(TIMBRE)

(20/12/50) 101

MAD.- Voy a abrir...Ahí en el armarito, Sami, están las cosas/ para curarte...(PASOS)

(PASOS Y SONIDO DE CERRADURA Y DE FRASCOS QUE ENTRECROCAN)

MAD.- (ALGO LEJOS) ¡Qué casualidad, ahora mismo hablabamos de ti! Mira, Sami, quien es.

SAMI.- ¡Coral!

(SONIDO DE FRASCO QUE SE ROMPE, BIEN DESTACADO)

MAD.- Ya has tenido que dejarme sin alcohol. Tienes/ las manos de trapo.

CORAL.-¡Hola, Sami! Hacía tiempo, que no te veía...

SAMI.- Si...yo...yo tampoco...

CORAL.-He venido, porque acabo de enterarme, que por mi culpa habian golpeado a Sami...Les prometo, que soy ajena de todo ello. Ese Dug sabe muy bien, que siempre le he considerado un ser indigno y ni le permito que me dirija la palabra...En cuanto a ti, Sami, desde los días de la escuela, que apenas te veo. Y por cierto, ¿te he hecho algo, que te ofendiera para huirme, cuando alguna vez nos cruzamos en la calle?

SAMI.- Verás, es que yo...Pues yo...

CORAL.-De acuerdo...Deme esos algodones, señora Lu. Yo le curaré...

MAD.- Toma, Coral.

CORAL.-Pero, que brutos; tienes la cara señalada por todas partes...!ejem! No me gusta meterme en lo que no me incumbe, pero es una lástima, que un chico que vale se deje avasallar así. ¡Bueno, este otro rasguño y....! ¡Ya está! Pronto no se conocerá nada...

SAMI.- Gracias, Coral, eres muy buena....

CORAL.-No tiene importancia, lo que lamento es que usaran mi nombre para esta canallada. Bien...Adios, señora Lu. Adios, Sami. (PASOS) ¡Ah!, dicen que este verano la Colina Norte está preciosa. Mañana sábado pienso ir a merendar...

SAMI.- A la colina?

CORAL.-Si, a la Colina...

MAD.- (ATAJANDO) ¡Que coincidencia! Sami también me tiene dicho, que pensaba ir a merendar mañana allí...Como por la tarde no trabaja.

SAMI.- ¿Yo, madre? ¿Cuando te he dicho?

MAD.- (MUY SERIA) Pues ayer. Es que has cambiado de idea....

SAMI.- (COMPRENDIENDO) No, no he cambiado de idea...Ya me acuerdo...Si, si...iré...

CORAL.-Pues entonces, yo pensaba ir sola, mas en ese caso, si quieres...

SAMI.- Yo...yo...

CORAL.-De acuerdo. A las cuatro al pie de la Colina. ¡Adios!

-10-

(PASOS RAPIDOS Y FUERTA)

SAMI.- (PARA SI) Si, mi amor. A las cuatro al pie de la Colina Norte.

(SONIDO MUSICAL)

SAMI.- Y a las cuatro en punto, allí nos encontramos. Era el diez y ocho de abril. Y era el principio de un amor que nunca me había atrevido, tan siquiera a soñar y que aquel día supe que ansiaba con toda mi alma... Nos estrechamos las manos y muy ceremoniosos, trepamos montaña arriba, ante el saludo del único habitante de aquellos contornos, que en la ladera tenía una cabaña y a quien llamaban: "EL VIEJO SOLITARIO" y decían, que tenía más años, que la misma Colina... Ninguno de nosotros dos hablabamos y yo apenas me atrevía a mirarla. Era como un maravilloso sueño y me sentía inmensamente feliz, lo que no era óbice para que estuviera confuso y casi avergonzado... Pronto llegamos a la misma cumbre, donde un frondoso y recio pino se erigia en vigia gigantesco oteando el amplio horizonte y contemplando orgulloso a la ciudad, que parecía humillarse a sus plantas. Nos acomodamos aprovechando la sombra, que nos brindaba, y Coral, con sus delicadas manitas, se dió a la tarea de preparar la merienda. Yo inconscientemente y quizá para distraer la turbación, que su hermosa presencia me causaba, me puse a urgar con mi cortaplumas el grueso tronco. Cuando volví a la realidad, los dulces y lípidos ojos de mi compañera me contemplaban entre divertidos y cariñosos, sumiendome de nuevo en un mundo de emociones intensas y desconocidas, mas al hablarme con voz cordial y acariciadora, como si lo hiciese a un niño, me ayudó a reaccionar...

CORAL.-¿Que has estado haciendo, Sami?

SAMI.- Pues, no se...no.

COR.- ¿A ver? ¡Ah! es una cruz gravada con letras...C-o-r-a-lS-a-m-i.
¡Nuestros nombres!

SAMI.- ¡Pues es verdad! No me he dado cuenta, te lo prometo. ¡Los borraré!

COR.- ¿Porqué?

SAMI.- Pues, no sé...Si alguien los viera...podria pensar y...

COR.- A mi no me importa...!Me alegro que los hayas gravado!

SAMI.- ¿De verdad, Coral? No se....Es posible, que tu...!Oh! Pero que tontearias se me ocurren....Si no puede ser...Yo...

COR.- Pues sí, Sami...Desde pequeña te tengo afecto y ahora...!Oh!, porque eres tan tímido....¿Porque me has huido? En el colegio, eramos inseparables...

SAMI.- Pues...pues...Yo no podia pensar...Yo, pues...!Te...te quiero, Coral! Si, te quiero. Me engañaba a mi mismo...Tienes razón, soy un tímido, un bobo. ¡Pero te quiero mucho!

CORAL.-!Por fin, Sami! ¡Yo tambien te quiero a ti! Y desde hace mucho tiempo!

SAMI.- Y yo Coral, ayer lo supe con certeza. Trataba de engañarme, pero cuando aquellos fanfarrones lo dijeron, solo por buscar pelea, yo en cambio me di cuenta que ellos, sin saberlo, acertaban la verdad...!Oh, Coral, ahora trataré de cambiar de ser decidido y.....!

CORAL.-Eso no me preocupa. Yo te quiero tal como eres. Lo único, que me dolia de tu caracter, es que no me dijeras lo que tanto ansiaba y ya me has

(21/11/50)

103

SAMI.- ¿Y tus padres, Coral?

COR.- Ellos sólo desean mi felicidad y ya saben, que eres tu...!Oh, Sami, bendita Colina, que a su embrujo se han abierto nuestros pensamientos y nuestros corazones!

SAMI.- Si. Coral, mi vida...!Bendita Colina!

(SONIDO MUSICAL.....)

SAMI.- Y en la Colina Norte, por testigo, silencioso pero solemne el pino que la culminaba y donde a punta de cuchillo gravé nuestros nombres aquel diez y ocho, tomó forma y calor un amor: sencillo, pueblerino y quizás hasta cursi, pero que llenaba mi vida y era meta de mis aspiraciones. Ni las violencias de Dug y sus compinches, que se redoblaron, ni mis muchas preocupaciones económicas, restaban nada a mi felicidad. En el lago de aguas mansas y azules de los ojos de Coral, restañaba mis heridas físicas y morales. Su presencia serena, sus emociones comedidas, su feminidad, me proporcionaban toda la paz y quietud que mi espíritu necesitaba...Así transcurrieron dos años, fijamos fecha para la boda, y de repente, sin previo aviso, con sabores de pesadilla, como un torrente desbordado, culminación de pasiones encontradas; atrasando proyectos, desviando los cauces de las vidas...

(MURMULLOS)

V.1ª.- !La guerra!

V.2ª.- !Ha estallado la Guerra!

V.3ª.- Los ejercitos en marcha hacia la linea de combate.

V.1ª.- !Lea los primeros y sangrientos encuentros en la frontera!

V.2ª.- !Llamamiento general a todos los patriotas!

V.3ª.- !La Patria en peligro! Es imprescindible el esfuerzo y colaboración de todos para la victoria. Instrucciones del alto mando a los hombres y mujeres en pie de guerra.

(SONIDO MUSICAL DE.....)

CART.- Buenos dias, señora LU. Lamento ser el portador, pero es mi trabajo. En fin, aqui tienes la orden de movilizaci3n de su hijo, ser3 un rudo golpe para 3l, con ese caracter y....

MAD.- !Si luchan otros, tambien lo har3 3l!...!No s3 que se creen ustedes!

CART.- Est3 bien. No se enfade. No deseaba ofenderla...bueno...!Adios!

MAD.- !Adios! (PUERTA) !Sami!

SAMI.- (ALGO LEJOS) !Que desees, mamá!

MAD.- Sami, han traído la...bueno...la...

SAMI.- La 3rden de movilizaci3n, ¿eh?)TRANSICION) !Oh, Dios mio! Yo...yo no podr3 resistirlo....Me odio a mi mismo, pero tengo miedo...!Tengo miedo! Si, madre, me aterroriza el pensarlo y llevo ya unos dias angustiosos esperando ese maldito papel...

MAD.- !Vamos, Sami! Procura sobreponerte. Es horrible, lo s3. Deber3 estar llorando y tengo, que tratar de animarte...Pero es que si hubiese alguna soluci3n...!Pobre hijo mio! Y sin embargo, tengo el firme pre-



sentimiento de que no te sucederá nada malo...

17/11/21 (50) 104

SAMI.- Eso es lo de menos...Si lo que me horroriza es la guerra en si...Tener, que combatir...sangre, sufrimientos...Y lo peor, que no puedo evadirme de ello...Y ese miedo, ese terror...Tener, que separarme de ti, de Coral...!Oh, Dios mio! (SOLLOZA)

MAD.- Por favor, no llores, que me destrozas a mi el corazón....Mira, Sami, piensa que saldrás con bien. Que lo debes hacer por tu patria....Tu patria, Sami, que está en peligro...Recuerda, que tu padre luchó heroicamente, cuando tenia tu misma edad...Y él estaba animoso, sereno, no lloraba sinó al contrario y tu...eres su hijo... Crees, que yo no sufro, primero partió él, ahora cuando aún no se cerró la herida vas tu...Y se me desgarran el alma, pero mas terrible es verte de esta manera...Si, Sami, el Destino no se amolda a los hombres:son éstos al Destino. El tuyo marca ahora unos malos momentos, procura acometerlos con gallardía y sufirás menos...

SAMI.- Si, es fácil hablar asi. Como soy yo el que se va...!Oh, no pareces mi madre!

MAD.- !Sami, es posible! ¿Crees, que yo no sufro, supones, que soy indiferente a tu desespero....? Yo que me he desvivido por ti...!Nunca hubiese deseado decirlo pero tu me obligas con esta actitud, que me he quitado la comida de la boca para ti...Que siempre, aun siendo una pobre mujer, he luchado de todas las maneras para sacarte adelante, que me he enfrentado con todos los que te despreciaban, porque tu no sabias hacerlo...!Yo que sólo te tengo a ti en el mundo que he vivido solo por ti y para ti, que soy, en fin, !tu madre! Puedes pensar tan siquiera un instante, que no sufro, que no lo siento...Sufro mas que tu Sami....Pero que quieres, que diga, ¿qué quieres, que haga? ¿Que solloce como tu, que te ayude a compadecerte para que al marchar de todas maneras, lo hagas como una sombra, sin espíritu, y que ese mismo estado de ánimo acreciente el peligro...No, Sami, los dos no podemos ser débiles, eso seria peor...Voy a quedar sola, hijo, sin ti, que eres el único motivo por el que sigo viviendo, pero no quiero arrojarme al desespero porque sé que debo sobrevivirme a mi misma para rezar, rogar por ti a Dios y por un mundo mejor. Que ésta es la única misión de una madre en esta hora amarga de luchas y penalidades...Yo quedo aqui Sami, es verdad, pero mi alma, mi pensamiento con el de otras muchas madres estará a vuestro lado en las trincheras, en las alambradas, donde quiera, que esteis... Si, es verdad, yo no voy, sino tu, pero tus sufrimientos debes saber, que se reflejan y se acrecentan en mí, y si eso fuera posible, mil veces ocuparía tu puesto...

SAMI.- Perdona, madre. Y abrazame...!Procuraré ser digno de ti!

MAD.- !Asi, mi Sami! Arriba, hijo mio. !Saldrás con bien!

(SONIDO MUSICAL DE.)

(MURMULLOS Y AJETREO PROPIO DE EMBARQUE DE TROPAS EN FERROCARRIL)

VOZ.- (MEGAFONO) Dentro de diez minutos, todos arriba. En los departamentos y vagones señalados. !Se parte enseguida!

SEMA.- Camos alli, Coral. Estaremos mas tranquilos. Espera un momento aqui, mamá...

COR.- Vamos.

(PASOS GRAVA RAPIDOS Y PAUSA)

SAMI.- Bueno, Coral, ya ha llegado el momento, voy a marcharme. Por primera vez me separo de ti...Si, si me...Bueno; sino volviese....Tu...



COR.- Por favor, no digas eso. Volverás, Sami. Volverás sin un rasguño y yo te esperaré siempre, siempre, ya lo sabes. Y mientras estés ausente, cuidaré de tu madre, no penes por ella. Y cuando te sientas abatido, en los momentos de mayor peligro, piensa que a todas ruegan por ti, que estoy a tu lado y que mi amor es mas fuerte que la distancia, que la misma guerra; que te quiero, soldadito y eres el único a quien he amado y amaré siempre...

(21/11/50) 105

SAMI.- Gracias, Coral, eres muy buena.

COR.- Soy solo, una mujer enamorada.

SAMI.- ¡Coral, amor mio!

VOZ.- ¡Vamos heroe, que no van a traerte la guerra aqui!

DUG.- Dejarle, que le están recordando que debe lavarse los dientes cada dia y peinarse. ¡Como es tan enene!

(RISAS)

SAMI.- ¡Esos canallas!

COR.- No les hagas caso...!

VOZ.- (MEGAFONO) Todo el mundo a sus puestos. ¡Vamos a partir! ¡Arriba enseguida! Falta solo un minuto.

SAMI.- ¡Vamos, Coral!

(PASOS SOBRE GRAVA Y MURMULLOS EN SEGUNDO PLANO)

MADRE.-Sami, hijo mio.

(SONIDO DE PITO DE TREN Y DE PONERSE EN MARCHA. ASI TAMBIEN DE MURMULLOS HASTA ALEJARSE TODOS LOS E ECTOS Y SOBRE ESTOS, EL DIALOGO DO L MAS CLARO POSIBLE)

SAMI.- Adios, mamá. Adios Coral.

COR.- Escribenos mucho, Sami.

MAD.- Si, hijo mio, no nos dejes tiempo sin tus noticias.

CRO.- Hasta pronto, mi vida, te quiero mucho.

MAD.- Que Dios te proteja, hijo.

SAMI.- Que él os guarde, queridas...

(SONIDO MUSICAL DE:)

SAMI.- Con la salida del tren empezaron las temidas puyas de Dug y sus amigos que tanto me mortificaban....

DUG.- Muchachos. Sami no ha tomado su biberon, le ha pasado la hora y va a ponerse malito...

V.1ª.- ¡Que horror! Sami, debes cuidarte mas.

V.2ª.- Se lo diremos a tu mamita.

V.1ª.- ¿Cómo te han dejado salir solo de casa?

DUG.- Pero no lo sabiais.....Ya le ha dado la llave, su mamita.



V.2ª.- ¡Ya es un hombrecito!

Dug.- Si tiene novia y todo.

V.1ª.- ¡Que barbaridad!

V.2ª.- Dicen, que el enemigo está temblando desde que sabe que Sami va a su encuentro...

DUG.- Lo que son las murmuraciones. ¡A mi, me habian dicho, que era de frio!

(RISAS)

SAMI.- Al fin pude encontrar un rincón en otro vagón y despistarme de los que hasta en aquel trance, seguian mofandose de mi. Y asi, sólo pase las interminables horas de monótono traqueteo con la incognita de mi destino angustiándome el corazón, Despues de transbordar de tren varias veces y viajar otras tantas en camiones, pasamos veinte dias en un campo de entrenamiento y al fin de los mismos, llegó la hora de la verdad. Se nos repartieron las municiones y los cascos acero asi como algunas provisiones de boca, envasadas. Y a la orden de marcha, en interminables filas, recorrimos la distancia que aun nos separaba de la primera linea de fuego. Con las fuerzas exhaustas por la larga caminata, caí literalmente en la trinchera asignada. Luego, cinco dias mas apretándome contra la tierra húmeda cada vez, que los obuses silbaban siniestros sobre nuestras cabezas o los aviones enemigos hostigaban nuestras posiciones. Sin embargo, el sector cubierto por mi compañía, no habia entrado aun de lleno en la contienda...Mas no tardó mucho en hacerlo...Serian las dos de la madrugada, acababa de terminar mi guardia y me arrebujaba en la manta dispuesto a conciliar uno de mis entrecortados sueños, cuando...

CAPI.- ¡Arriba todo el mundo! ¡A sus puestos!

(A PARTIR DE ESTE MOMENTO LOS EFECTOS SONOROS CARACTERISTICOS DE UN GRAN COMBATE CON TODAS LAS ARMAS: EXPLOSIONES, RAFAGAS DE AMETRALLADORAS Y MOTORES DE TANQUES Y AVIONES ACOPLANDOSE AL DIALOGO Y NARRACION EN EL SENTIDO DE PASAR A PRIMER PLANO Y DE FONDO SEGUN MARCA ESTE Y DE LA FORMA MAS OPORTUNA POSIBLE)

SAMI.- El enemigo desencadenaba una feroz ofensiva en toda la linea, apoyando el grueso de sus fuerzas en cuñas motorizadas, que buscaban ansiosa dividirnos y encerrarnos en fatidicas bolsas...El momento tan temido por mi habia llegado...y mis manos apenas acertaban a sostener el fusil mientras en mis ojos agrandados por un histérico terror, se reflejaba el infierno del combate...

(EFECTOS PRIMER PLANO BREVES INSTANTES Y PASAN A FONDO LO MAS POSIBLE)

SAMI.- Me maravillaban mis companeros, que solo tenian al parecer, una idea: una sola idea grabada a fuego en su cerebro: ¡Luchar, disparar sin cesar hasta despellejarse los dedos! Varios hombres con el rostro impávido, sin pestañear, saltaron el borde de la trinchera y avanzaron hacia los gigantescos carros de combate del adversario para lanzar bajo sus terribles panzas los explosivos antitanques. Solo unos pocos regresaron, lo que no fue óbice para que otros repitieran el hecho. Sentí vergüenza y me repudió, pero mi subconsciente me mantuvo agazapado como una fiera acosada y temblando convulsivamente. Era tanto mi espanto, que no me dejaba llorar. Afortunadamente nadie me hacia caso en aquellos cruciales instantes. Tan solo el cabo de mi escuadra, a

cuya directa responsabilidad estaba yo encomendado, se dió cuenta de mi actitud y me obsequió con dos frases tan duras como merecidas, antes de que una ráfaga de ametralladora le aplastara contra mi, ya sin vida...

(21/12/50) 109

(EFECTOS SUBEN A PRIMER PLANO EN TODA LA INTENSIDAD POSIBLE)

SAMI.- No sé el tiempo, que permanecí en la terrible situación. Entre mis contraídos dientes brotaba oración tras oración suplicando a los cielos terminase la lucha, que me enloquecía. Las tres horas, que duraba se me antojaban siglos enteros de pesadilla... Sentí un agudo dolor en la boca, yo mismo me la había desgarrado con los dientes, en una contracción frenética y pensé, que mi corazón no resistiría mucho mas pero...

(VUELVEN EFECTOS A PRIMER PLANO POR SI AGASO PUEDEN FUNDIR CON UNOS COMPASES DE MUSICA VIBRANTE O PASAR POR SI SOLOS A FONDO DE NUEVO)

AMI.- De repente volví la vista y apercibí a nuestro capitán, hablando exaltado por el teléfono de campaña, pronto dejó éste con firme resolución e impuso su voz potente y varonil al fragor del combate mientras los hombres sucios de sangre y lodo le escuchaban en silencio con los ojos relampagueantes al fragor de las explosiones.

CAP1.- Hijos míos, el enemigo ha conseguido infiltrarse por varios puntos y a nosotros nos ha tocado en suerte, quedar en una de las bolsas. Solo hay dos caminos: caer prisioneros o ser aniquilados como ratas y sin poder defendernos, por la aviación y la artillería. Lo siento, hijos, pero debemos tratar de abrirnos paso hasta los nuestros, como sea...

(MURMULLOS)

V.1ª.- Vamos por ellos, mi capitán.

V.2ª.- ¡Haremos quedar bien a la sexta compañía!

V.3ª.- Antes, que caer prisiones, la muerte!

CAP1.- Así os sabía: valientes. Me enorgullezco de mandaros. ¡Sargento!

V.1ª.- Señor.

cap1.- Distribuya a los muchachos, todas las bombas de mano....

V.1ª.- Bien, señor.

(SONIDOS METÁLICOS Y DE SER POSIBLE SENSACION DE ABRIR CAJAS DE MADERA)

CAP1.- Ahora a rezar conmigo... "Padre nuestro....etc...."

TODOS.- "El pan nuestro de cada día....etc....etc...."

CAP1.- "Dios te salve Maria....etc."

TODOS1.- "Santa Maria, madre de Dios...."

CAP1.- Que Dios nos proteja. ¡Bayoneta calada!

(SONIDOS METÁLICOS SIMULANDO EL CALAR DE MUCHAS BAYONETAS)

CAP1.- ...Y ahora cuando dé la orden, fuera del parapeto y seguidme lo mas agachados y rapidos posible...!Ahora, hijos!



(MURMULLOS Y EFECTOS DE COMBATE UNOS INSTANTES A PRIMER PLANO)

SAMI.- Me quedé solo en la trinchera viendo como mis camaradas empuñando fuertemente sus fusiles con la acerada bayoneta, corrían velozmente tras nuestro capitán... A mis pies tenía las bombas, que me habían repartido. Un sudor frío al verme solo, me inundó el cuerpo y por el espacio de un instante, mis ideas cruzaron por mi aturdida mente y los rostros, que se me aparecieron buriones de mi madre y Vóral giraron vertiginosos ante mi vista. De pronto, reaccioné; aquella soledad con mi terror era peor que todo... Casi sin darme cuenta sujeté en mi cinturón las bombas, saqué de su funda el machete, que al desenvainarse sonó estranamente y lo caí en el fusil. Cuando volví a tener cierta noción de mis actos, estaba avanzando entre los hombres de la sexta compañía y a pocos metros del capitán que empuñaba la bandera con una mano y disparaba sin cesar con la otra, su pistola ametralladora... El acero de las armas fulgía imponente en la noche en llamas... Varias granadas estallaron entre nosotros, segando la vida de varios hombres. Vi la corpulenta del sargento retroceder un tanto y cargarse un herido sobre sus anchas espaldas. El gesto abnegado, me conmovió, mas ya mi capacidad de angustiarme estaba al parecer agotada porque solo una idea predominaba en todas las anteriores: avanzar, avanzar siempre y no separarme de mis camaradas.

(SUBEN EFECTOS UNOS INSTANTES A PRIMER PLANO Y VUELVEN A FONDO)

SAMI.- ...De repente, el capitán, nuestro símbolo, el alma y nervio de la sexta compañía, se detuvo en seco, se tambaleó y para no caer clavó el asta de la bandera en el suelo y se sostuvo en ella gallardamente. Acababa de recibir tres valazos en pleno pecho, pero ni por un instante desapareció su eterna y bondadosa sonrisa y aun brotaron dos ráfagas mas de su pistola, luego fué resbalando lentamente hasta el suelo sin dejar la bandera, y aun tuvo ánimos para gritar:

CAMI.- ¡Adelante, hijos, adelante! No hacerme caso, un poco mas y abrireis brecha....! Adelante, hijos....adelante!

SAMI.- Me quedé absorto a su lado sin atinar a socorrerle, si ello aún era posible. Un presentimiento me arrancó de la abstracción y alzé la mirada, que sorprendió, viniendo hacia nosotros y a pocos pasos, dos grupos de soldados enemigos. Y entonces algo se transformó dentro de mí. El capitán, aquel valiente, que nos trataba como un padre, aquel hombre bondadoso y heroico, estaba allí muerto y por encima de todo abrazado a su bandera, que era la mia, y aquellos hombres, querían arrebatársela. ¡Y eso no, eso no! Porque la sangre, la pólvora, la guerra en fin, había trocado en roja, ardiente y combativa, la cobardía que hasta entonces anidó en mis venas. Sentí como un ramalazo de locura y lancé con ira inaudita, las bombas de mano contra los compactos grupos...

(EXPLOSIONES)

que recibieron de lleno la metralla... Los supervivientes me dispararon y a pesar de hallarme de pie sus balas sólo acertaron el asta de la bandera, que permanecía clavada y ésta cayó al suelo. Entonces me apoderé de la metralleta del capitán y vacié su cargador desesperadamente. A pesar de ello, unos siete enemigos lograron llegar hasta mí y rodearme. Ahora pienso, que en aquellos instantes estaba enloquecido, mis siens palpitaban y sentía, que me abrasaba la fiebre... Para no herirse entre ellos no dispararon y me acometieron con las bayonetas dispuestos a vengar a sus compañeros, destrozándome. Pero el sargento con varios de mis camaradas acudió en mi ayuda. No se a ciencia cierta lo



ocurrido en el espeluznante cuerpo a cuerpo, que tuvo lugar: los hombres atravesados de parte a parte por los agudos machetes o destrozados con las culatas de los fusiles, se desplomaban sin un gemido. Era el dilema sin apelación de morir o matar y busqué insaciable los cuerpos contrarios a punta de bayoneta, una enemiga, pasó rozándome la cintura y antes de que mi atacante recobrar el equilibrio, hundí en su cuerpo la mia y algo caliente y viscoso me salpicó la cara y el uniforme, mas antes de poder angustiarme por ello, tuve que usar de nuevo el fusil esta vez en forma de maza contra un nuevo enemigo, que al recibir los terribles golpetazos se dobló sobre si mismo y cayó como un pelele desarticulado sobre la tierra, ya empapada en sangre...

(SUBEN A PRIMER PLANO LOS EFECTOS DE COMBATE)

(21/12/50) 109

SAMI.- Cuando establecimos al fin contacto con nuestras fuerzas, entre mis manos se hallaba, sucia y desgarrada, pero simbolizando nuestro honor, la bandera de la sexta compañía...Mientras, que por la brecha, que abrimos pasaban veloces y combativas nuestras fuerzas motorizadas en un terrible y arrollador contra-ataque...

(EFECTOS DE LUCHA UNOS INSTANTES Y EMPALMAN CON SONIDO MUSICAL DE:)

SAMI.- Y Sami el tímido, el apocado, el cobarde, se fué cubriendo de condecoraciones y ascensos. Ni yo mismo imaginé jamás, que un ser humano pudiese cambiar en unas horas su temperamento, mas así era y yo mismo constituía la prueba y me reía y despreciaba al Sami de antes con su complejo de inferioridad y sus estúpidos prejuicios y temores. Si ser bueno era lo que fuí antes, prefería ser malo...contra mas mejor...

(SONIDO MUSICAL DE:)

SAMI.- De las fuerzas de tierra pasé a la aviación, mi prestigio guerrero y mis conocimientos de la materia, facilitaronme el camino y pronto combatía en todos los frentes como piloto de caza...y con una inmensa duerte, tanta, que casi me enfadé cuando un día me ordenaron, que regresara a la retaguardia para presentarme en el Ministerio del Aire...

(SONIDO MUSICAL DE:)

VOCES.- ...Y juramos guardar silencio, lo mismo en la guerra, que en la paz.

MINIS.-Bien, señores oficiales. Como Ministro del Aire y desde ahora su jefe directo voy a ponerles en antecedentes de su misión. Vamos a montar en una serie de nuestros mas potentes aparatos un dispositivo especial para transportar en ellos un nuevo y poderosísimo explosivo de enormes efectos destructivos... Y ustedes no solo van a conocer su manejo sino, que van a participar, merced a sus conocimientos aeronauticos en la construcción y montaje de ambos ingenios. Con ello, es obice advertirles, que entran de lleno a participar en un secreto, que a no dudar nos dará la victoria, pero que tambien y aun después de la guerra será buscado ansiosamente por las demás naciones incluso las amigas. Por ello les hemos escogido a ustedes, los mas capacitados y de mas glorioso historial. Dentro de pocos dias pasarán a residir a cierto lugar, preparado al efecto y en donde estaré en contacto con ustedes y en donde vamos a trabajar juntos. Hasta ese próximo momento, pueden disponer de su tiempo...Y diviertádnse todo lo que puedan, muchachos, pero !en silencio! !Ya me comprenden! En ustedes confía la Patria. Nada mas y !hasta pronto!

(SONIDO MUSICAL QUE ENLAZA CON MURMULLOS Y RISAS DISCRETAS. SENSACION DE LOCAL LLENO)

SAMI.- En los días, que llevábamos en la capital trabajamos conocimientos femeninos entre las muchachas de los servicios auxiliares y aun cuando Coral seguía siendo la dueña de mis sentimientos, me pareció ridículo, no aceptar la invitación de mis camaradas, y después del teatro, asistimos a la sala de fiestas más moderna de la capital. No llevábamos allí mucho tiempo, cuando...

(DE FONDO MUY PIANO, MUSICA DE BAILABLES)

(21/12/59) 110

OFI.- Fíjate, Sami, ¡que mujer! Si hombre, allí, aquella morena del abrigo de pieles, que va con un individuo von aires de sultán.

SAMI.- ¡Ahora la veo! Tienes razón, al menos desde aquí, resulta exquisita.

OFI.- (JOCOSO Y ALEGRE) ¡Toma, y nos sonríe! Bueno, si eso es una sonrisa, porque parece tallada en bronce. De todas formas daría la nariz por saber a quien ha mirado...

SAMI.- ¿A quien va a ser? ¡A mi!

ALI.- ¿Que murmurais, jovencitos?

OFI.- Nada, Sami, que ya cree haber hecho una conquista...

ALI.- Si, ¿y quien es ella?

SAMI.- Adivina...

ALI.- A ver...!Hum! Quizá aquella joven de pelo negro con aspecto de diosa de la Mitología Griega...

OFI.- (RIENDO) Acertaste...!Eso es intuición!

ALI.- (RIENDO TAMBIEN) ¡Si no os conocieramos las mujeres!

OFI.- Eso es cierto.

ALI.- Además, que cuando un hombre como Sami, está enamorado de una rubita tan deliciosa, a juzgar por el retrato de su novia, solo una morena de ojos de fuego, como esa puede interesarle.

SAMI.- ¡Caramba, Alicia! Me estás resultando una catedrática en reacciones masculinas.

ALI.- Lo malo es, que tu en "Reacciones femeninas" no estás muy fuerte y no te das cuenta, que esta catedrática, aunque no tenga el pelo tan negro como tu diosa, se está muriendo de ganas de bailar...

SAMI.- (RIENDO) Si quiere usted conceder este baile a un humilde aviador, que hasta cuando está en tierra, está en la luna....

ALI.- (EN EL MISMO TONO DE BROMA) Me apasionan los soñadores, ¡concedido!

SAMI.- ¡Pues al palenque!

(SUBE A PRIMER PLANO LA MUSICA DE BAILE. PAUSA)

ALI.- La verdad es que te sienta bien el uniforme, y por lo mismo, es una mala acción, el que traten con esa insistencia de arrebatarte de mis cordiales brazos...!Ah, no lo consiento!



SAMI.- ¿Porque lo dices?

ALI.- Mira el colegial. ¿Me vasa a decir que no te sientes traspasado como una mariposa, por la mirada de esa vampiresa?

SAMI.- (EN BROMA) Yo no tengo la culpa de ser tan buen tipo...

ALI.- Presumid....!Cuidado que se te va!

SAMI.- ¡Eh! Pues es cierto, pero la acompaña ese individuo...

ALI.- Pues si yo fuese hombre y se me insinuasen de esa manera...

SAMI.- ¿Qué harías?

ALI.- Iria por ella...

SAMI.- Y tu mujer al fin, ¿me lo aconsejas?

ALI.- Por perdido ya lo di...Y me consolaré con tu amigo.

SAMI.- Gracias y perdona...!Ah, despideme de los demás!

ALI.- ¡Suerte, Sami!

(VA DESVANECIENDOSE LA MUSICA DE BAILE PARA EMPALMAR CON DISCRETO EFECTO DE HALLARSE EN LA VIA PUBLICA)

GAMA.- (VOZ LEJANA) Te acompaño con el coche.

AMI.- No, iré paseando.

GAMA.- Como quieras, hasta luego.

(SE OIRA EL TACONERO DE AMINASOBRE EMPEDRADO Y LOS PASOS DE SAMI DANDO SENSACION DE ANDAR EN POS)

AMI.- ¡Capitán!

SAMI.- ¡Eh!

AMI.- Me molesta que me sigan. Si lo desea colóquese a mi lado o váyase.

SAMI.- Pues...!Prefiero ir a su lado! (PASOS RAPIDOS)

AMI.- Así es mejor...

SAMI.- Es usted bellisima y...

AMI.- Ya lo sé...Procure ser mas original o no diga nada.

SAMI.- Orgullosa, ¿eh?

AMI.- Eso no. Simplemente, que me gusta conservar la primera impresión, que me causan las personas. Y usted me pareció interesante en la sala de fiestas y quisiera evitar que destruya por si mismo, esa idea...

SAMI.- Gracias por la lisonja. Procuraré conservarme en el pedestal.

AMI.-)CAMBIANDO BRUSCAMENTE DE CONVERSACION) ¿Qué sensación se experimenta



al hallarse junto a una mujer hermosa. Se siente uno transportado tan raudamente a un mundo maravilloso, sin fronteras, deslumbrado de tanta belleza, que el corazón se demeraja dejar de latir, enamorado intensamente pero sintiendo una especie de temor de que todo se desvanezca, se desmorone en derredor, y resulte un sueño, o la muerte...

AMI.- (RIENDO) Creo, que no es muy exacto, pero si bastante ingenioso y sobre todo me demuestra, que es usted un vehemente, capitán... (21/12/50) 112

SAMI.- ¿me imaginaba de otra manera?

AMI.- No importa, me gusta asi. ¡Ah! Usted me juzga mal por creer, que me he insinuado y...

SAMI.- No, de ninguna manera...

AMI.- (SONRIENTE) No mienta usted, ya ha formado su opinión, equivocada desde luego, de mi. Desde el primer momento pensó: con ese odioso instinto de conquista y dominación innato en los hombres, que yo era una pieza codiciable, pero fácil (RIENDO) total porque le miré un par de veces. Pues se equivoca, capitán...

SAMI.- ¡Sami!

AMI.- Yo me llamo Amina.

SAMI.- ¡Encantado!

(RIEN LOS DOS)

SAMI.- Puede seguir riéndome, Amina.

AMI.- Voy a hacerlo, porque se lo merece: Si le mire en la sala de fiestas, fue porque crei que se trataba de alguien a quien conozco. Mucha gente, las luces discretas...Pero cuando me siguió, a la calle, me di cuenta, de que no era esa persona y le deje acercarse precisamente para darle una explicación.

SAMI.- Pero usted me ha dicho que me juzgaba...

AMI.- Interesante, no? Bah! Aquello fué una broma, que me gasté a mi misma, por haber sido tan torpe...

SAMI.- En ese caso me retiro y lamento haberla molestado...

AMI.- Ve como es un vehemente, Sami...no me ha dejado terminar. Si le he hablado asi, ha sido para que no forme una mala opinión de mi, creyendo, que soy una cualquiera...Y a usted deberia satisfacerle que le dé ocasion de ganar mi simpatia y no que se la diera servida.

SAMI.- Usted gana, Amina. Y me alegro que sea como usted dice. Pero el caballero que la acompañada?....

AMI.- Mi hermano. Vivo con él.

SAMI.- Perdone.

AMI.- ¡Bueno, es tarde y mi domicilio está en las afueras! A ver...Cogeré un coche...!Taxi! !Taxi!

(SONIDO: MOTOR Y FRENZO)



SAMI.- ¿Podré verla de nuevo?

AMI.- Porque no...

(SAMI-50) 113

SAMI.- Conozco alguien que me prestará una avioneta. Si quiere comprobar por si misma la sensación de volar, que tiene razon, no hay palabras para describirla.

AMI.- De acuerdo. Porque la verdad, cuando yo estoy junto a una mujer hermosa no siento nada...Quizás un poco de envidia.

SAMI.- (RIE) Otra vez gana...Le parece mañana a las diez aqui mismo?

AMI.- Hasta mañana, Sami.

(SONIDO MUSICAL QUE ENLAZA CON SONIDO MOTOR DE AVION EN PLENO VUELO. EFECTO DE CONVERSACION POR TELEFONO INTERIOR)

AMI.- Tenia razón, Sami, el volar es demasiado grandioso para ser descrito con palabras. Esta velocidad me embriaga.

SAMI.- Me alegro que le gusta, Amina. Y es usted valiente, porque a pesar de todas las acrobacias, que hemos realizado, veo que no se impresiona.

AMI.- Por mi puede repetirlas, ha sido cuando mas he gozado...

SAMI.- Lo lamento pero vamos a tomar ya tierra. No se ha dado cuenta, pero llevamos mas de dos horas volando...

AMI.- ¡Que pena! Me quedaría a vivir aqui...

SAMI.- (RIENDO) Yo tambien, pero por desgracia pertenecemos todavia a la tierra, y hay que resignarse...

AMI.- Y me resigno, aunque solo de momento, porque estoy decidida a aprender a pilotar. Despues de ésto, no podría vivir sin volar a menudo...

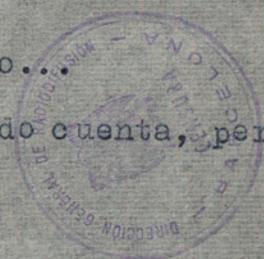
SAMI.- Vaya, Amina. Veo que acaba de revelarse un gran piloto...

AMI.- Ríase si quiere, pero lo pienso intentar...

SAMI.- Y me alegra su decisión, pero no puedo reirme, porque estoy muy ocupado en aterrizar...

(SENSACION DE ATERRIZAR QUE EMPALMA CON SONIDO MUSICAL)

SAMI.- Y Amina, con su voluntad férrea, su temperamento decidido y turbulento, con la facilidad conque conseguia siempre cuanto deseaba, logró, cumpliendo su palabra, el título de aviadora y fué ella entonces la que me paseó por el espacio con una increíble pericia... Pero me he adelantado a los acontecimientos, porque entre el lapso de tiempo, que medió entre el paseo aéreo, que dió Amina y el que ésta me devolvió, recibí una gran sorpresa. Fué precisamente a los pocos dias de haber conocido a la tan hermosa como desconcertante muchacha. Tal como se nos habia prevenido fuimos concentrados urgentemente de nuevo, en el ministerio del aire y sin mas preambulos ni explicaciones algunas, colocados en dos gigantescos y potentes camiones habilitados a autocares, con cómodos asientos y luz, pero sin ventanilla alguna para contemplar el exterior. Por lo visto se nos protegía de miradas



extrañas, aunque también es verdad, que de momentos se nos impedía a nosotros, conocer por donde transitábamos y por cierto y desde que inmediatamente partimos a un promedio elevado de velocidad. Así llevábamos corriendo unas horas y para distraerme hice un sencillo cálculo, llegando a la conclusión, de haber recorrido unos cuatrocientos kilómetros hasta entonces... Y sonreí pensando, que esa era la distancia, que separaba la capital de mi hogar... Y de pronto esa idea germinó en un presentimiento rebelde de desterrar, que me desasosegaba hasta el punto de obligarme a que me acercara a la cabina del chofer, para a través de la estrecha mirilla ver el trozo de carretera, que devorábamos. Era de día aún y cuando el cambio de luz dejó de aturdir mis ojos, pude observar ya a corta distancia una masa parduzca, que se agigantaba por momentos. Y me quedé absorto, inmóvil, como petrificado, mientras un sollozo latía en mi garganta, subrayando una inmensa emoción, porque aquella masa parduzca al parecer sin vida era para mí, un ser inmensamente querido, la cantera de mis mejores sentimientos y esperanzas. Era, en fin, como no iba a reconocerla! La Colina Norte! Mi hermosa Colina Norte, ahora con una profunda herida hacia sus entrañas, por la que penetramos raudos. Porque allí y por desconcertante mueca del Destino, estaba el término misterioso de nuestro secreto viaje...

(SONIDO MUSICAL DE: ¡OJO! DURANTE LA ANTERIOR NARRACIÓN DEBE OIRSE DE FONDO SONIDO DE MOTOR)

SAMI.- Bajo la Colina se desenvolvía un pequeño mundo independiente y de hor migón armado, con las instalaciones mas modernas y las máquinas mas poderosas y sutiles de la técnica belica. Un año antes de nuestra llegada, otras brigadas de científicos y técnicos de los Servicios Secretos, velando su verdadero propósito con la difusión por la comarca de que construían un paso, para una nueva línea férrea, realizaron el vaciado de la montaña y montaron las instalaciones. Así, nos lo aclaró el ministro tan pronto desmontamos de los camiones y nos tuvo reunidos en un amplio departamento, para despues insistir sobre la inmensa importancia del secreto en que participabamos...

MINIS.-...Y no les extrañe muchachos, si trabajamos aqui es porque se trata del único lugar de la nación donde tras larga búsqueda hemos hallado la primordial sustancia para el ingenio, que construiremos. El traslado de dicha sustancia se hacia difícil y peligroso, por su mismo poder destructivo, y optamos por montar aqui mismo, en el lugar de su extracción, los laboratorios, en los que van a trabajar y aplicarlo. Y lo harán en intervalos de quince dias sin salir al exterior y deseansaran al mismo tiempo en la capital. Lo primero, porque ciertos gases nocivos con los que estarán en contacto, requieren esa precaución para salvaguardar la salud de ustedes, hoy mas preciosa que nunca para el bien común. Lo segundo o sea el descansar en la capital y no en otro lugar, porque el ministerio, les precisa continuamente a su inmediata disposición. Los repetidos traslados los realizaremos, en la misma forma, que hoy. Es preciso por su propio bien no ser jamás reconocidos ni identificados con este trabajo. Sé que no necesito recalcar la inmensa importancia de su silencio mas absoluto, de cuanto aqui hagan y vean. Tengo su juramento y me veo precisado aplicario incluso en relación con sus seres mas queridos. A nadie pues, absolutamente a nadie, deben ni tan siquiera hacer la menor insinuación, que para el caso podria tener funestas consecuencias. Se, que alguno de ustedes ha nacido por aquí, pues bien, bajo ningún concepto visite a sus familiares. Por la comarca se ha hecho creer que se construye un paso para una línea férrea y esa imprescindible creencia, debe subsistir. Sus familiares caerán que ustedes permanecen en la capital y desde allí enviaremos las cartas. En el tiempo que estén trabajando, me las entre-

garan y yo las cursaré desde el ministerio. Es un sacrificio mas, lo sé, pero es estrictamente necesario y además se lo pedimos porque a ustedes puede hacerse como escogidos que son entre lo mejor del ejército. Y nada más, de su trabajo y de su silencio, depende la victoria y una pronta paz...

(SONIDO MUSICAL)

SAMI.- Cada vez, que con plena confianza en nosotros se nos libertaba del encierro y se nos trasladaba a la capital, yo seguía frecuentando a Amina y me excusaba de mis quincenales desapariciones con el pretexto de realizar inspecciones en campos de vuelo alejados. Pero siempre que estaba con ella, una terrible lucha moral se desataba en mi, porque en el fondo de mi alma, yo seguía amando a Coral. Coral constituía para mi, el espíritu sencillo, capaz si, de las mas emotivas reacciones, pero normalmente apacible de mi pequeña ciudad natal. Un cambio Amina, me sugestionaba, sus ojazos del mas perfecto negro, que viera nunca, fugían con destellos de hoguera eterna, que no me permitia reflexionar con toda lucidez. Entre las dos habia un abismo y lo sabia, pero no pude evitar el franqueamiento de un solo impulso. Era algo asi como pasar de paz a la guerra. Polos completamente opuestos y que yo franqueaba con asombrosa facilidad. ¡No, no valia engañarse! Amina dirigia la batalla... la mas terrible batalla de mi corazón.

(SONIDO MUSICAL)

SAMI.- Por fin la nueva arma estuvo montada en los aviones y presta a utilizarse, Pronto recibimos la orden y se nos trasladó a un gigantesco aerodromo dese el que caimos sobre el enemigo comoalcones sedientos de presa...

(SONIDO DE AVIONES A PRIMER PLANO Y SONIDO DE BOMBARDEO)

SAMI.- Y una vez mas a despecho de los terribles combates y la desesperada resistencia del enemigo, hasta ser vencido, salí con bien y regresé a la capital el día en que, en el colmo de la alegría, la nación celebraba la ansiada paz y la inesperada como impresionante victoria...

(SONIDO MUSICAL DE MARCHA MILITAR Y ALBOROTO QUE VAN DISMINUYENDO HASTA FONDO)

SAMIA--Mientras esperaba a Amina en un restaurante, mi mente ajena a la emoción popular, hervia y me angustiaba, repitiendo con cruel monotonia el contenido de la última carta de Coral, que acababa de recibir.

CORAL.-Sami, es tan intensa mi alegría, que hay momentos en que no creo la realidad. ¡Que felicidad, mi amor! La pesadilla terminó y has salido con bien y hasta te has convertido en heroe. Dug llegó ayer, y él como los demás, que han vuelto, no dejan de expresar su asombro y su vergüenza por la lección, que les hemos dado. Tu madre, supongo ya has recibido su carta, me acompaña en los lloros y risas y estamos todo el tiempo abrazandonos y pellizcandonos para convencernos de que no es un sueño. ¡Vuelve pronto, cariño! Mi vida ha sido muy triste con tu larga y angustiada ausencia. Te necesito mucho, podemos casarnos enseguida y....Bueno, Sami, he cumplido gustosa mi palabra de aguardarte y quererte siempre, pero ya que Dios con su bondad ha acortado la espera, no puedo evitar el volverme un poco egoista y ansiar tu presencia lo mas pronto posible...Te quiere como siempre, tu Coral.

(PASOS SOBRE PAVIMENTO LO MAS DESTACADOS POSIBLES)

(21/2150) m6



AMI.- El heroe está pensativo. ¿eh?

SAMI.- !Oh, Amina, me has sobresaltado!

AMI.- Carta de ella, ¿no?

SAMI.- ¿Como lo has adivinado?

AMI.- Porque te conozco muy bien y sorprende tu vida interior.

SAMI.- Es un dilema.

AMI.- Sobre el que ya sabes mi opinión desde que me confesaste la existencia de Coral.

SAMI.- Sostienes que...

AMI.- Si, que debes volver, Sami. Tu la amas. !Bueno, ya lo discutimos antes de ahora! Tu y yo hemos sido dos buenos amigos, dos excelentes camaradas en tiempos difíciles, pero ella es la mujer de tu vida, y la que en verdad inclina la balanza.

SAMI.- Pero...yo...

AMI.- Si, quizás ahora si tu mismo te des cuenta. Tu existencia sufrió un cambio tan radical. Mas es inútil seguir hablando de ello, porque hay otro motivo, un trascendental motivo, que sentencia nuestra separación.

SAMI.º ¿Que es ello

AMI.- Por favor, no me preguntes. Hace dos meses no te hubiera hablado de esta manera, pero ahora que te quie....!Que te quieres quedar, cobra todo su fatalismo....(SONIDO MOVER SILLAS) !Adios, Sami! !No, quedate, ahí, no te muevas! Me creia ajena a todo sentimentalismo y este viene a truncar el eminente y mas grandioso triunfo de mi carrera, que buena o mala, constituia para mi la razon de mi vida...(SONRIS) Y lo extravagante, es que en este gran momento, pierdo gustosa...

SAMI.- !Amina, Amina!

AMI.- ¿Que seais felices? (Y CON UN AHOOGADO SOLLOZO) !Adios, Sami!

(DE SER POSIBLE SONIDO MUSICAL Y DE TREN EN MARCHA SIMULTANOS, SI NO SOLO SONIDO MUSICAL)

CORAL.-!Oh, Sami por Dios, no entres! Vamos a tu casa. Porque quieres remover hechos pasados? Y después de estar aqui licenciado, casi un mes...Si hubiese sido al llegar, pero ahora...

SAMI.- (BEBIDO) He dicho, que voy a entrar y entraré. Las cuentas, que tengo pendientes con ese granuja de Dug, están por pagar aun...no tenia prisa mas alguna vez habia de ser y quiero, que sea ahora mismo. (RIS) Con lo tranquilo que estaria ya....!Menuda sorpresa vamos a darle!

COR.- !Oh, has bebido y eso te hace ver las cosas de otro modo!

SAMI.- Conque estoy borracho, ¿eh? Veremos cuando termine con Dug, si él piensa lo mismo, que tu...Ya verás...O es que no te acuerdas, de lo que me hicieron sufrir. (RIS) Creerá ese canalla que ya no me acuerdo...!Ah, apartate, apartate!

SAMI.- Está bien...!Espera! !Eh, ratas asustadas! ¿Pensais dejarle ahí tirado? No ps divertiais tanto con sus gracias... !Cobardes! Y os advierto, que no voy armado, conque si quereis p obar suerte estoy a vuestra disposición. (PAUSA DE ABSOLUTO SILENCIO) (QUE CORTA RISA DE SAMI) Sois lo mas despreciable y canallisco que conozco. (RÍE Y TRANSICION. CON BURLA) !Caballeros, cuando el Señor Dug se digne a despertarse presentenle mis respetos...Y vosotros queridos amigos...recibir personalmente todo mi desprecio y el deseo vehemente de que se os trague el infierno. (RÍE EXTENTOREAMENTE) !Vamos, Coral! Esta atmosfera está infestada. (NUEVAS CARCAJADAS. SONIDO DE PUERTA Y LEVE AMBIENTE DE VIA PUBLICA)

COR.- Sami, ha sido horrible. Porque me has obligado a presenciario?

SAMI.- no eres mi prometida? Pues todo lo mio te incumbe. O es que ya no me amas?

COR.- Como puedes decir eso? Precisamente, porque te quiero tanto, sufro al ver el cambio, que has tenido...En muchos aspectos ya no eres el de antes....Y es preciso, que vuelvas a encontrarte, que....

SAMI.- !Déjame en paz! Mira, vete, y mañana ya nos veremos. Necesito estar solo. !Oh, perdona, no quisiera ofenderte, pero mis ideas están tan dispersas! !Me enloquece la quietud de esta ciudad! No se a ciencia cierta lo que me pasa y....!Perdóname, es verdad, que no trato de humillarte, pero necesito estar solo...Estoy excitado y sería peor si... ¿Me comprendes?

COR.- Si, Sami. Te comprendo perfectamente....!Adios!

(TACONEO DE CORAL LENTO Y SOBRE EMPEDRADO QUE JUNTO CON EL FONDO DE TRAFICO VA CESANDO HASTA EXTINGUIRSE MIENTRAS SE NARRA POR ENCIMA)

SAMI.- Percibí algo trágico en su adios y estuve a punto de correr tras ella, pero algo superior a mis buenos deseos me lo impidió y me limité a quedarme quieto en el centro de, la calle viendo alejarse su esbelta y delicada figura. Aún volvió el rostro una vez para mirarme con triste expresión. Yo esperé hasta ya no veía y luego lentamente me dirigí a casa con el bagaje de mi encontradas ideas, que querellaban ferozmente en mi cerebro, alucinado por la guerra. Desde que esta termino y especialmente a partir de mi regreso a el hogar, que algo siniestro, pasaba en mi interior...Añoraba a Amina quizás? Las incidencias y emociones de la lucha, que tan pronto se adueñaron de mi? No lo sabía a ciencia cierta, pero la dulzura y serenidad conque pasaban por la vida, tanto Coral como mi madre, me sacaban de quicio; el silencio de la pequeña ciudad me enfermaba y en resumen me sentia desquiciado con los seres y el mundo, que durante tantos años constituyó todo para mi....Casi sin darme cuenta, llegué a casa. Mi madre me observó en silencio con parecida expresión, que viera en Coral, !que iguales eran! y se limitó a darme las buenas noches cuando sin cenar me encerré en mi cuarto. Allí con la luz apagada, traté de poner en orden mis sentimientos y surgió una vez mas la lucha feroz y encontrada con mi subconsciente que se complacia en revivir en mi mente, con cruel monotonía, los dias de guerra mientras la mente sugestionada percibia con toda claridad el fragor de los combates y el Sami de uniforme se desdoblaba del sencillo y pueblerino y sorbia con fruición las intensas emociones pasadas de la lucha...Si, !no valia engañarse! Por un misterioso y escalofriante cambio operado en lo mas hondo de mi ser, odiaba la paz, la existencia tranquila. Si es cierto, que todos llevamos una fiera dentro, la mia habia despertado con toda su ferocidad y yo anhelaba sus rugidos...sus zarpazos...

(DE SER POSIBLE CON CINTA MAGNETOFONICA HASTA EL FINAL DE LA CONVER-
SACION CON EL SUBSCONSCIENTE.- SONIDO MUSICAL)

(21/12/50) 119

- V.1ª.- ¡Bayoneta calada! ¡Ahora! ¡Adelante!
(SONIDO MUSICAL ANTERIOR)
- V.2ª.- (EN DIFERENTES PLANOS) ¡Fuego! ¡Fuego! ¡Fuego!
(RAFAGAS AMETRALLADORAS Y EXPLOSIONES QUE FUNDEN CON SONIDO MUSICAL)
- V.3ª.- (POR MEGAFONO) Escuadrilla enemiga a la vista. ¡Rápidos! En forma-
ción de combate. ¡Y duro con ellos! ¡Hay que llegar al objetivo!
(SONIDO PROPIO DE LUCHA AEREA, LUEGO SONIDO MUSICAL ANTERIOR)
- V.1ª.- Hay que llegar al objetivo....Hay que llegar al objetivo....!Hay
que llegar al objetivo!
- V.2ª.- En formación de combate y duro con ellos...duro con ellos...duro...
- V.3ª.- Bien, capitán Sami. Seis victorias en un día es toda una hazana....
¡Seis victorias....Seis victorias....Seis victorias....
- AMI.- Me gusta volar, contra mas veloz mejor y adoro las acrobacias y el
vuelo en picado, porque siento mas cerca el peligro...!El peligro...
el peligro....El peligro...!
- V.1ª.- La guerra...
- V.2ª.- Amina...
- V.3ª.- La guerra....
- VOCES.- (INDISTINTAMENTE LAS TRES VOCES) La guerra...Amina...La guerra...Ami-
na...La guerra...Amina....La guerra...
- (SONIDO DE FRAGOR DE COMBATE Y POR ENCIMA DE RISA ENLOQUECIDA DE
SAMI, TODO VA DESVANECIENDOSE HASTA SILENCIO ABSOLUTO QUE DA ENTRA-
DA A CONVERSACION CON SUBSCONSCIENTE)
- SUB.- (SAMI) Lo ves, ésto es lo que añoras, las emociones intensas, a Ami-
na, que es simbólica de fuertes pasiones...
- SAMI.- No, no es cierto...
- SUB.- Coral y tu misma madre te astian por su misma dulzura. Ya ni las
quieres. Incluso llegarás a aborrecerlas...
- SAMI.- ¡Calla, calla! ¡Es mentira! ¡Las quiero! ¡Las quiero!
- SUB.- Quien miente eres tu. En tus venas ya no hay amor, tan sólo pasión
desenfrenada de un vivir intenso, y metralla, plomo, el fuego de
cien combates que exige lo que en ésta pequeña ciudad no hallarás ja-
más...
- SAMI.- Que insinuas: Que las deje, que me vaya? Pero que digo?
- SUB.- Lo que sientes. Por fin has sido sincero. Porque desde que llegaste,
estás deseando volver a la capital. A encontrar en la turbulencia de
Amina, el fuego que en Coral es dulce calor. Estás deseando volver



porque en la capital la lucha por la vida, aun en la paz sabes, que es tan feroz o mas que en la guerra. Y sientes el ansia de enfrentarte de nuevo a otros hombres en la no menos enconada y emocionante batalla por encumbrarse, por gozar de los máximos placeres. Quieres volver para participar en la terrible lucha en que el vencido sufre peor suerte que en la mas feroz contienda armada. Quiere huir, en fin, de la sombra, que fuiste antes para borrar todo lo que la recuerda. Tu instinto de luchador se despertó a los primeros cañonazos y ahora te arrastra a participar en el sucio pero atrayente festín de los que se creen vencedores de la vida...

(21/11/50) 110

SAMI.- Eres tan malvado como yo, mas es inútil seguir negándolo...Me ahogo aqui, Necesito el ajetreo de la gran ciudad, su fragor continuo, su existencia vertiginosa, sus placeres...su...Pero y mi madre y Coral! Porque en eso te equivocas, yo las quiero...

SUB.- Está bien, accedo a ello...!mas que importa! comparado con lo que vas a encontrar si las dejas? Además...tu madre está ya al final del sendero. Ya nada pide ni necesita...Y a Coral, la olvidarás, ya no podría hacerte feliz....No puede comprenderte, porque ya no eres su Sami...y tu lo sabes...El que amaba a Coral con todas sus fuerzas, quedó allí, para siempre, prendido en las alambradas...

(SONIDO MUSICAL DE.- FIN DE LA CINTA MAGNETOFONICA.- SONIDO DE GOLPEAR PUERTA)

MAD.- !Sami! !Estás despierto?

SAMI.- Ya salgo. (ALGO LEJANO)

MAD.- Han traído una carta para ti.

(SONIDO DE ABRIR PUERTA Y PASOS)

SAMI.- !Dame!a!

MAD.- La trajo un chico...

SAMI.- A ver? (RASGAR SOBRE Y CROJIDO PAPEL, LUEGO SENSACION DE LEER EN VOZ BAJA) !Pero si no es posible! madre...dice....

COR.- (CROGIR DE PAPEL) Ayer me decidí, me atreví por fin a comprender, que habias dejado de amarme, que te estorbaba...No te pedí jamás cuenta de tus actos lejos de mi...Ni se ciertamente si otra mujer se interpone entre nosotros...mas eso no me importa, porque sea cual sea la causa, lo que ocurre es que has cambiado. Yo he tratado de comprenderte, de justificarte, hasta diria de perdonarte, pero no quiero ofenderte...En fin, he luchado por hacerte feliz como antes, pero mis recursos deben ser muy pobres, porque sé que he fracasado...Mi adios de ayer, era el adios mas triste de mi vida porque no voy a verte mas. En éstos instantes, un tren me aleja de tu presencia física, como la guerra me arrancó de tu alma, y nadie sabrá jamás el lugar al que voy a enterrar mi inmensa pena...Pero si alguna vez encuentras al Sami, que gravó nuestros nombres en la cima de la Colina Mor-te, dile que su Coral, viva o muerta, le ama como el dia en que un soldadito bueno, marchó temeroso tras/ las banderas, que al tornar victoriosas devolvieron tan solo, un corazon de acero...

SAMI.- no lo creo, no puede hacer eso...No...

MAD.- Es cierto, Sami. Gace días, que me habló de ese desesperado propósito.



La pobrecilla, habia esperado con tanta ansia tu regreso, te ama tanto, que resolvió huir de si misma, al ver, que ya no la querias...

(21/12/50) 121

SAMI.- Pero...

MAD.- Que te habias vuelto cruel y brutal...Si, Sami, tu has destrozado la vida de esa muchacha, de esa buena y hermosa muchacha, que quando todos te despreciaban, pudiendo aspirar a mucho mas, su corazón sencillo y generoso te prefirió a ti...tu la has asesinado, no ya a ella, sino lo que es mucho peor, a sus sentimientos, tu has matado su fe en ti, en la vida...no se lo que opinarán sus padres, mas yo no te lo perdonaré nunca...

SAMI.- Pero si tu misma...

MAD.- Se lo que vas a decirme, y si es cierto. Yo te dije una vez, que debias cambiar, reaccionar y enfrentarte con la existencia, pero tu no has hecho eso. Tu has pasado de un solo impulso de lo ridiculo, de lo cobarde, para hundirte en la maldad...

SAMI.- ¡Madre!

MAD.- Si, no has sabido o no has querido hallar el camino recto. Has salido de una peligrosa senda para ir a parar a otra, que lo es mas todavía. Y ambas, aunque no te lo parezca, conducen al mismo precipicio en que te estrellarás irremediabilmente. ¡Oh! Posiblemente tu no tienes la culpa, mas pareces destinado a hacer sufrir a los que mas te quieren...

SAMI.- ¡Está bien, basta! Pensaba marcharme hoy mismo y tu me impulsas a hacerlo. no se si Coral volverá, pero yo al menos, voy a desaparecer.

MAD.- Sami, eso no, no te vayas. A pesar de todo, eres mi hijo y te adoro, ¡quédate, la buscaremos y tu.....

SAMI.- ¡No me importa ella, ni.....! ¡Bueno, no forcemos el drama! Y no te preocupes, donde sea, yo haré, que nada te falte y....si vuelve.... ¡Ah, yo tambien os quiero, pero algo, que es mas fuerte, que mi voluntad!.....

MAD.- no, Sami...no...No te vayas. Has faltado ya tanto tiempo (SOLLOZA)

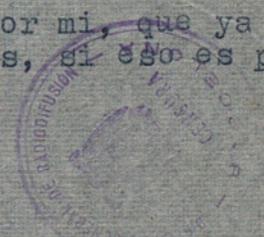
SAMI.- Es inútil, madre, sé que algo me zarandea como un pelele y se adueña de mi voluntad, e intento luchar y no puedo defenderme.....

MAD.- Está bien, veo que es inútil...Y no te preocupes por mi, que ya bien poco necesito. Y tu, que halles lo que tanto ansias, si eso es posible...Sami.

SAMI.- Al menos lo intentaré...Adios, madre.

(SONIDO MUSICAL DE)

SAMI.- No perdí tiempo, desde la capital, un omnibus me dejó a trescientos metros de la lujosa mansión que Amina compartia con su hermano Gama en las afueras; lentamente recorrí la distancia hasta la casa. Algo antes de llegar vi salir de la misma a Gama y no se porque no le saludé, y él pasó cerca de mi sin verme y al parecer con prisas. Ni habia tormenta, ni tan siquiera era de noche cerrada, ni la casa, de aspecto moderno y agradable infundia el menor pavor a pesar de su soledad. Pero, no obstante, sentí aprimirseme fuertemente el corazón al pulsar el timbre de la entrada, mas la desagradable impresión



pasó pronto al abrimme Amina, en persona, mas hermosa y deslumbrante que nunca...

(21/2/50) 122

AMI.- Sami...Tu....!Oh! ¿Porqué has vuelto? ¿No te dije?

SAMI.- (ENTRE ASOMBRADO Y JOCOSO) ¿Pero, Amina? Crees que está bien este reproche a un hombre que ha cubierto tantos kilómetros para verte?

AMI.- Mi hermano no tardará en regresar, ha ido a recoger a unos amigos y vuelve enseguida. Tienes suerte de encontrarme sola...

SAMI.- No comprendo que importa tu hermano...

AMI.- Mas de lo que te figuras...Tenemos poco tiempo, dime lo que deseas.

SAMI.- Comprenderte, porque estoy seguro que deseabas que volviese, tanto o mas, que yo de hacerlo...

AMI.- Quizás si, no sé: y Coral?

SAMI.- ¡Ah, vamos! No puedes engañarme, Amina, temes que me canse de ti como supones, que ocurrió con ella...

AMI.- Te equivocas, Sami. Ese no es mi temor y en cuanto a la felicidad yo no la mido por el tiempo, que dura, ni me limito con dudas del futuro. Es...que no puede ser, por el bien de los dos...

SAMI.- Creí, que me querias, mas si no es así...

AMI.- Vehemente como siempre...Pero quizás te debo una explicación y voy a dártela, haciendo caso omiso, por una sola vez de un concepto altivo, pero práctico de no dar a nadie satisfacción alguna por mis actos. Yo no se amar Sami, pero mi sensibilidad, me indica cuando algo va a reportarme felicidad, y tu me la has proporcionado y se que volverias a hacerlo, porque eres para mi ese hombre que existe siempre en la vida de una mujer, esté a su lado o jamás le haya visto, y si no puedo amar, en cambio te repito, que tu ocupas el puesto de honor en mi corazón y por eso, porque eres el único que me has hecho tambalear en mi sitio, porque quise evitar el perderte y porque ahora nos perderiamos ambos, sino me haces caso, te suplico...!Oh, no lo ves, no captas el peligroso acercamiento de misterio, que envuelve mi vida? Que sabes de mi? Quien soy, si tan siquiera conoces mi nacionalidad, ni mi apellido? Y ahora vete, Sami! Y dá gracias, por mi fuerza de voluntad. Si, Sami, olvidame, o dejame en tu recuerdo como una alucinación mas de la guerra...

SAMI.- Ahora menos que nunca. Y eso que tienes razón presiento algo siniestro, desde incluso momentos antes, en que tu aparecieras en aquella fiesta. Pero ahora se algo mas, algo que no queria confesarmelo y es... que te odio Amina.

AMI.- ¡Sami!

SAMI.- Si, Amina, no es despecho, porque voy a seguir pidiendote que me aceptes a tu lado, pero te odio y es esa pasión que me vuelve a ti. Te odio porque eres el simbolo de lo ancestral, de lo salvaje, eres en fin, esa garra de tigre, que surgió de la guerra y que me estrangula y desgarras el corazón, te odio porque en algunos momentos has desvanecido el ideal, que representaba Coral para mi, te odio porque te alias-te con la confusión de la contienda para aturdirme y despertar en mi viles pasiones. Mira, que habeis hecho de mi! Habeis logrado que mi

madre me sea indiferente, que haya permitido que mi único gran amor se pierda y a su vez sufra el delirio en que me hundisteis y....

(JADEA)

(21/12/50) 123

(PAUSA Y LUEGO SONIDO DE ABRIRSE Y CERRARSE PUERTA BASTANTE LEJANO Y PASOS TAMBIEN LEJOS Y DANDO SENSACION DE NO QUERER SER OIDOS)

SAMI.- (EN VOZ BAJA) que es ésto, alguien ha entrado en la casa...

AMI.- (EN VOZ BAJA TAMBIEN) Asi es, has perdido demasiado tiempo; son Goma y los otros. (RIE FUERTE) (Y EN VOZ ALTA) No seas tan reservado hombre (EN VOZ BAJA) Haz que te enfadas mucho por lo que te diga y vete rápido (RIE)

AMI.- (EN VOZ BAJA) Pero, quienes son en realidad?

AMI.- (VOZ BAJA) No preguntes y haz lo que te digo... (EN VOZ ALTA. RIE) No te enfades hombre, es que es tan interesante la forma en que ganasteis la guerra, que toda mi femenina curiosidad se me ha desperdado y no me deja vivir desde entonces...!Anda, porque no me das una pequeña explicación de lo que consiste?

SAMI.- Porque no lo ibas a entender....y....

AMI.- No soy tan ignorante. Tengo conocimientos superiores y....

SAMI.- Es tarde, me voy...

AMI.- Pero, Sami...No seas asi, que te cuesta...

SAMI.- !Déjame! !Adios!

AMI.- Está bien, hombre, vete si quieres..... (SONIDO ABRIR PUERTA)

GAMA.- (ENTRANDO CON PASOS RAPIDOS DANDO SENSACION DE HACERLO DESDE EL INTERIOR DE LA CASA) !Un momento! !Caramba! !Que sorpresa tan agradable! Y oportuna....

AMI.- Por donde has entrado?

GAMA.- Por la puerta de servicio. Ya sabes, que a los amigos que he ido a buscar no les gusta la publicidad. No te hubiera molestado a ti querida, pero al reconocer la voz de Sami, que por cierto es la visita mas inesperada y agradable, que podía tener en estos momentos, no he podido como comprenderás, abstenerme del placer de saludarle...

SAMI.- Y ya que lo ha hecho y el placer es mutuo, me retiro, debo volver a

GAMA.- (SIEMPRE EN CLINICO) Pero, Amina, ya se te quiere escabullir otra vez? Tan mal te tratas? (CHASQUEA LA LENGUA) Si, si, Amina, ya te lo dije el otro día, estás perdiendo facultades...Y no es bueno eso, no (CHASQUEA DE NUEVO) No, no es bueno...

SAMI.- (CARRASPEA) Bien...Adios...

GAMA.- (DOMINANTE Y LUEGO OTRA VEZ CLINICO) !Quieto! (RIE) No es muy sociable amigo, Sami, ni tan siquiera comprensivo...No ve que estoy rogándole, que se quede?

SAMI.- Y si no lo hiciera?

GAMA.- (RLE) Le mostraria el nuevo modelo de pistola automática que llevo en el bolsillo...

SAMI.- No, por favor, he visto ya muchas. Y en ese caso prefiero gozar de su amable hospitalidad...

GAMA.- un poco rato, pero buen muchacho en el fondo éste Sami. ¡Eh, Amina! Anda, cierra la puerta, preciosa.

(SOMIDO: DE CERRAR PUERTA)

GAMA.- ¡Ah! Asi estamos mejor. Es fria la noche. Y ahora cachea a nuestro amigo. Si lleva algo de peso, no quiero que esté incomodo...Te acordarás de hacerlo, Amina? Antes tenias mucha práctica.

SAMI.- Creo que si....(SENSACION DE CACHEAR) Solo lleva este cortapiumas. ¡Tomalo! (GOLPE SECO SOBRE MADERA)

GAMA.- Bien. Pues ya podemos sentarnos. ¡Por favor, Sami!

(MOVER SILLAS)

SAMI.- ¡Gracias! (PAUSA)

GAMA.- Amigo Sami, me consta que es usted inteligente y a la vez los dos somos prácticos, asi que voy al grano...Veras, hace muchos años que ejerzo un diríamos negocio. El de vender secretillos al mejor postor, y en el que me ocupa voy a ofrecerte una importante participación en los inmensos beneficios. Me comprendes...

SAMI.- Perfectamente y me da nauseas...Se puede ser espia por patriotismo, pero venderse...

GAMA.- ¡Eh! Sentimentalismos caducos. no seas necio, Sami. Solo el oro justifica la lucha. Has adquirido algo con patria? No, nunca te dió nada ese mito...

SAMI.- ¡Callese!

GAMA.- (RLE FORZADO) ¡Por favor! No ves que si me callo no podríamos llegar a un acuerdo, y en estos ~~momentos~~ momentos es a ti a quien mas conviene?... En pocas palabras, y no importa como, sabemos, que bajo la Colina Norte no se construye ningún paso de linea ferrea, sino el arma que ganó la pasada guerra, y aun sabemos mas, que de alli se extrae y al mismo tiempo es el único lugar de la nación donde se ha encontrado la sustancia esencial para su fabricación...."Y yo necesito el nombre y la composición química de esa sustancia". Odio las escenas melodramáticas mas ya que mi bella hermana postiza ha fracasado en su cometido, perdiendo en tus brazos la dureza inapreciable de su corazón, me veo obligado a apelar a éstos métodos directos...No hace ni dos horas que habiamos decidido que Amina remediase su error, yendo a buscarte otra vez, pero ya que el destino nos ha ayudado trayendote por tu propia voluntad, aceptemos esa señal de que está de mi parte y ayudémosle nosotros. ¡Vamos, Sami! El nombre de esa sustancia y su composición que tu bien conoces y tendras una montaña de oro y a Amina para que la disfrutais juntos...

SAMI.- ¡Te prohíbo que asocies tan siquiera mi nombre con el de esa...!



AMI.- (PEROZ. SONIDO DE BOFETADAS BIEN DESTACADAS) Toma. !Y toma! Insultarme a mi...!Voy a despedazarte! Voy a....

GAMA.- !Quietos los dos! (FORCEJEY Y MOVER SILLAS) !Asi! !Vaya, vaya! Resurge la suave Amina...Pero está bien, muchacho, está bien. No hablemos mas de ella, que quede en lo del oro...¿Hace?

SAMI.- !No, jamas!

GAMA - no seas estúpido, Sami.

SAMI.- No, estúpido lo he sido, malvado tambien...pero traidor...traidor a mi patria....!Nunca! Lo habeis oido bien, canallas.....!Nunca...nunca!

GAMA - Estás ofuscado...Vamos, piensa lo bien; te ofrezco millones, no ni uno ni dos, sino millones...Te lo he dicho antes, una montaña de oro y con ella: placeres, poder, cuanto sueñes...Y total a cambio de que? De un sentimiento estúpido, que no merece ocupar lugar en la mente de un hombre inteligente....Patria, bah! Qué es eso? No, seas tonto muchacho, puedes ser inmensamente rico...Puedes...

SAMI.- !Basta, canalla, eres despreciable! Eres....

GAMA.- !Atrás o disparo!

SAMI.- Tira, miserable, no me das miedo...(SENSACION DE AVANZAR HACIA EL)

GAMA - (CHILLANDO) !A mi, muchachos! (ABRIR PUERTA Y PASOS RAPIDOS) !Le necesito vivo! !Cuidado! Asi...Atadle sólo...

SAMI.- (FORCEJEY)

V.1ª.- !Bueno, ya está! Duro de pelear, eh jefe?

GAMA - Si bastante. Encerrarle arriba, atado como está. Y escucha bien, Sami, te concedo seis horas para que lo pienses bien. Sami y ten presente que si persistes en esta actitud no me conformaré con matarte.

(SONIDO MUSICAL DE)

SAMI.- Me encerraron en un cuarto del piso superior, dejándome en plena obscuridad, con las cuerdas terriblemente tensadas, sesgandome las muñecas y tobillos y con la mordaza impidiendo una respiración normal. Pero mas que estos dolores físicos me torturaba el vil engaño de Amina y mi estupidez al meterme en la boca del lobo...Ya todo estaba claro para mi. De cualquier forma, la organización de Gama, supo, que yo participaba en la construcción de la nueva arma y como pudieron escoger a otro cualquier, y quizás por ser de los mas jóvenes de los que participabamos en el secreto, y por tanto más débil ante los encantos femeninos, lanzaron a su agente Amina contra mi, contando con su arrebatadora personalidad, que Dios sabe, a cuantos hombres habia perdido ya...Y en efecto logró su propósito de enloquecerme, pero lo que no consiguió fué lo esencial y eso era mi consueño. No habia conseguido arrancarme una palabra del secreto...Y por cierto...cual era su juego ahora?... Quizas ni ella misma lo sabia...Pero el caso es que yo estaba metido en un terrible atolladero. Si me torturaban, hasta cuando resistiria. Las palabras del Ministro cobran de nuevo actualidad en mi cerebro...

MINIS.-Y con esto entran a participar en un secreto, que aun despues de la guerra e incluso por las naciones amigas, será buscado ansiosamente.

!Les ustedes, lo mejor del ejercito, confia la patria!

(SAMI) 126

SAMI.- no pude seguir reflexionando, porque se abrió repentinamente la puerta y como un pelele, fui bajado al amplio vestibulo. Allí estaban Gama y Amina con cuatro individuos mas, todos me miraban sombríamente a excepción de Gama, que lucia su sempiterna y cínica sonrisa. Apenas me dejaron en el suelo, como un paquete, me interpeló suavemente.

GAMA.- Has descansado amigo Sami? Has puesto ya en orden tus ideas? Oh!, pero que imperdonable distracción! Como vas a contestar con ese pafuelo en la boca? !Vamos, vamos! Poner cómodo a Sami!

V.1ª.- Las cuerdas tambien?

GAMA.- Naturalmente.

SAMI.- (SENSACION DE FROTARSE LAS MANOS Y BRAZOS)

GAMA.- Que amigo Sami? Estás ya mejor?

SAMI.- Si, bastante mejor...

GAMA.- Y bien, que has decidido?

SAMI.- Pues....!Esto! (SONIDO DE PUNETAZO BIEN DESTACADO) !Y esto! (OTRO GOLPE SEGUIDO DE GEMIDO DE GAMA Y SENSACION DE CUERPO QUE CAE)

GAMA.- !Ay!

V.1ª.- !Sujetarle, rápido!

(RUMOR DE LUCHA Y FORCEJEIO)

V.1ª.- Asi, bien atado. Y fuerte, no tener compasión. Vosotros no os quedeis parados. Reanimad al jefe.

GAMA.- (GIME Y LUEGO PERDIDO SU CINISMO MUY ALTERADO) Conque esa es tu respuesta? Y además te has atrevido a golpearme...Voy a hacer que te arrepientas mil veces...Acercarle a la mesa!

(SENSACION DE ARRASTRAR SILLA)

Ahora atarle las manos encima, de forma que queden planas sobre la madera...Eso es...Así...!Amina! Dame esa porra, que está ahí colgada.

AMI.- Que vas a hacer?

GAMA.- Tan solo aplastarle esos sucios dedos, que han osado llegar a mi rostro. Pero si no puedes verle sufrir a tu...En fin, puedes irte si gustas...

AMI.- No digas tonterias. Solo queria saber. Por mi puedes despellejarle vivo...Toma la porra!

GAMA.- Asi me gusta, Amina, que se pueda contar otra vez contigo...Y ahora, veamos hasta cuando resiste antes de aullar perdon este valiente... (RÍE) Empezaremos por la mano izquierda. Mira tus dedos, Sami, posiblemente ya no podrás tocar el piano cuando termine. (RÍE) !Uno!

(SONIDO DE GOLPE SECO SOBRE ALGO BLANDO Y GEMIDO AROGADO DE SAMI)



GAMA.- ¡Dos! (OTRO GOLPE IGUAL)

(MIMISO) 127

(SONIDO MUSICAL DE) (AL FUNDIR EL ANTERIOR SONIDO MUSICAL SE ESCUE CHARA LA RESPIRACION FATIGOSA DE SAMI DANDO LA SENSACION DE SUS CON TENIDOS Y TERRIBLES SUFRIMIENTOS)

GAMA.- Antes de seguir con tu mano derecha, voy a olvidarme de tu ofensa y a darte otra oportunidad...Habia y mantengo incluso lo del dinero.

SAMI.- (ENTRECORTADAMENTE) No...!nunca, nunca!

GAMA.- Pues bien, vas a saber algo que te hará comprender tu estupidez y que conmigo no se juega...mis...!bueno...mis clientes, me apremian y ya no tengo tiempo de buscar a otro de los que saben como tu! Y por otra parte es preciso anular inmediatamente la producción de las nuevas armas en este tu pais, si no es produciendo otras simila res destruyendo la única fuente que poseeis de esa sustancia impres cindible: !Colina Norte! Y en prevención de no conseguir lo primero, ordene a varios de mis mejores agentes que se trasladaran a aquella ciudad y por todos los medios intentaran llegar por un pequeño tunel abierto en dirección opuesta al vuestro, por ellos mismos, hasta poder colocar explosivos lo mas cerca posible de la montaña para volar la y a pesar de la vigilancia lo han conseguido. Manana tendré foto grafias del trabajo y podrás verlas, no te engaño. Mira, detrás de esas cortinas está parte del explosivo que han usado, tu mismo pue des comprobar su terrible potencia...

SAMI.- no hace falta, te se lo suficientemente canalla para ello...

GAMA.-Y a mi me alegra que pienses asi porque me ahorro las molestias de @ demostrartelo, mas espera, que aun falta lo mejor...Si no reciben órdenes mias en contrario, con la mayor comodidad y sin peligro pa ra ellos, realizarán la voladura el próximo diez y ocho de Abril a las seis en punto de la tarde...Te quedan pues cinco dias para evitar lo que es peor, que si confieras....!Vamos, no seas tonto, no ves que después de todo, si no dices lo que quiero saber, harás un favor incluso a tu nación y a ti mismo! De la otra manera...

SAMI.- No...nunca...nunca...

GAMA.- Tu lo has querido....Vamos con la derecha....Si te decides pararé... !Uno! (GOLPE Y GEMIDO)

(SONIDO MUSICAL DE) (GEMIDOS DE SAMI)

GAMA.- !Maldito seas! !Ni ahora vas a hablar? !Mira tus manos! Pero que pien sas, desgraciado?

SAMI.- Que me está bien empleado! Qué, te diviertes Amina?

AMI.- Déjame en paz, estúpido!

GAMA.- Y yo no me doy por vencido Sami! Aun tenemos mucho espacio de tu cuerpo para destrozarte, y cinco dias antes de que reviente Colina Norte...Ahora es la una de la madrugada, hasta las cuatro te conce do tres horas mas de recreo, para, que vuelvas a pensar lo que te conviene mejor, antes de obligarme a que...continue tratándote...!Lle varie arriba!

(MOVER SILLA)



GAMA.- ¡Ah!, espero, que cuando bajes (RIE) ya no tendrás gana de emplear las manos contra mi... (VUELVE A REIR)

(21/12/50) 128

SAMI.- No, no lo creo posible....Pero aun puedo escupirte, cobarde...
¡Toma! (SENSACIÓN DE HACERLO)

GAMA.- ¡Ah! Pero aun te atreves a escupirme? (EN EL COLMO DEL FUROR) No aguanto mas. Voy a terminar contigo. Toma...Y toma...(SONIDO DE VARIOS GOLPES)

V.2ª.- No se esfuerce, Jefe. Se ha desmayado.

GAMA.- (SERENÁNDOSE) ¡Uf! Está bien. Lévarlo arriba de una vez y echarle agua para que despierte. Debe pensar lo que le conviene...Y hablara, ya lo creo que hablará....

(SONIDO MUSICAL DE)

SAMI.- Me arrojaron agua helada encima y su contacto me devolvió el conocimiento. Junto a la entornada puerta uno de los mercenarios de Gama se quedó de guardia...Sentia un dolor insoportable, casi todos los dedos tenían los huesos rotos o hastillados y presentaban un nauseabundo aspecto ensangrentados y tumefactos...Tuve, que hacer un gigantesco esfuerzo para contener los gritos que pugnaban por brotar de mi garganta. Y así, en las sombras del cuarto, sobreencogido como una alimama, desgarrado todo mi ser por los terribles dolores, pero con la firme resolución de que no me arrancaran el secreto, permanecí mientras pasaban en lenta agonía, las tres horas, que me concedió Gama. Faltaban ya solo unos minutos para que se reanudara mi tortura, hasta mi llagaban lejanas las voces de mis verdugos enfrascados en una partida de poker en el vestíbulo...De pronto una indefinible sensación, me hizo voiver la vista hacia la entornada puerta, en su dintel estático y en completo silencio se hallaba mi guardian, que se entretenía fumando cigarrillo tras cigarrillo. Una leve claridad lunar que se filtraba por la enrejada ventana del cuarto y que tenía a mis espaldas, me permitía verle, si no con claridad si lo suficiente para darme cuenta que algo como una sombra se le acercaba lenta y felina. Parecia que nunca llegaría a él, tal era su lentitud. Pero me engañé, pronto estuvo a su lado y entonces la masa oscura, pareció envolverle, de ella se desprendió un destello plateado y mi guardian, como suspendido por hilos invisibles fué resbalando lentamente hasta quedar inmóvil en el suelo, en forma grotesca. Solo un suave y enervante gorgoteo delataba lo sucedido, que comprendí antes de que Amina, dejando la densa obscuridad del pasillo, cobrase forma humana al acercarse a mi. Mas, a pesar de verla ya perfectamente, nunca como entonces, capté su intensa y misteriosa personalidad, que hacía carne las palabras de Alicia...

ALICIA. Parece una diosa de la Mitología Griega.

SAMI.- Y si sobre todo en aquellos instantes semejava la diosa de la venganza, con su maravillosa cabellera y ojos negros como las tinieblas, que acababa de dejar y que hacian juego con el color de su cenizo traje y el rojo natural de sus enloquecedores labios, que resaltaban engarzados en el pálido y perfecto óvalo de su rostro...Ni el pequeño y agudísimo puñal ensangrentado que empuñaba, logró desarmonizar a mi vista en ella. Tan solo sentí un fugaz escalofrío cuando se arrojó a mi lado y pude comprobar el filo aceradísimo del arma al cortarme las solidas ligaduras con una leve presión... Luego, mi inesperada salvadora, me indicó por señas, que la espera-

-37-

ra, y salió sin que pareciera tocar el suelo con los pies para volver de la misma manera apenas a los dos minutos. Traía una pequeña pistola ametralladora y unos trapos con los que me vendó fuertemente los dedos y por separado. Al principio, creí que me desmayaría otra vez pero luego me sentí más aliviado con aquella especie de entablillamiento. Ella no hablaba y yo la imité. En aquellos momentos, las explicaciones eran lo que menos interesaba... Salimos juntos al pasillo y sin poderlo evitar miré al hombre, que Amina eliminó para salvarme... Tenía la garganta completamente cercenada....

(SONIDO MUSICAL)

(21/12/50) 129

SAMI.- Cautelosamente llegamos hasta la barandilla, que junto al alto de la escalera dominaba toda la planta baja en la que en torno de una mesa Gama y sus cinco restantes secuaces, jugaban absortos, importantes cantidades al poker, entonces Amina me susurró al oído; al tiempo, que me entregaba la pistola ametralladora:

AMI.- Toma, Sami. Con este vendaje creo que podrás dispararla. Y te corresponde a ti. Oh, como has sufrido! Y yo al no poder evitarlo. Tuve que ganarme de nuevo su confianza para poder salvarte...

SAMI.- Ya lo sé, Amina...y perdona, por creer, que estabas de su parte.

AMI.- Es natural, Sami, después de todo yo tengo la culpa...Anda no vaciles. Son peor que adivinas...

SAMI.- A pesar de todo, me repugnaba acabar con ellos sin darles una oportunidad de defenderse y les llamé la atención. Quedaron asombrados y temerosos al verme libre y armado, pero pronto comprendieron al ver también a Amina. Cambiamos unas palabras y ellos al comprender, que no podían esperar clemencia, echaron velozmente mano de sus armas. En aquel momento me jugué tontamente la vida, por haber confiado demasiado en mis fuerzas. El apretado vendaje, que me hizo Amina, daba más movilidad a mis inutilizados dedos, pero insuficiente para apretar el duro gatillo del arma. Gruesas gotas de sudor perlaron mi frente, al no conseguir disparar, cuando ellos ya lo hacían de un modo rabioso. Entonces Amina se dió cuenta de mi impotencia, y poniendo sus manos sobre las mías hizo la presión suficiente para que varias rafagas

(AQUI SERIA CONVENIENTE SONIDO AMETRALLADORA)

barrieran de parte a parte el vestíbulo; no hizo falta más, Gama y sus hombres, cual golpeados por maza gigantesca fueron materialmente aplastados contra el suelo, por la lluvia de impactos. Amina y yo bajamos rápidamente la escalera pero yo hube de detenerme en su mitad, una extraña debilidad se apoderó por momentos de mí y sentí un hormigueo en la sien, al tiempo que la sangre que resbalaba por mi rostro, me había producido una superficial pero ancha brecha. Amina vió el nuevo percance y pasó mi brazo derecho sobre sus magníficos hombros ayudandome a seguir al tiempo que me gritaba un tanto asustada:

AMI.- Fijate, Sami! Alguno de los fogonazos ha prendido fuego en las cortinas y detrás es cierto que hay explosivo, debemos salir enseguida.

SAMI.- Y estos hombres? Alguno todavía tiene vida...

AMI.- ¡Bah! Para poco rato, están muy malheridos.

SAMI.- A pesar de sus palabras sino hubiera estado medio desfallecido les habria auxiliado; cuatro estaban ya muertos, pero Gama y el otro restante aun conservaban un soplo de vida. En los ojos de Gama se leí un terror indescriptible ante la muerte y nos miró suplicante, intentando inutilmente ponerse de rodillas. Trató de hablar y solo un estertor escalofriante brotó de su garganta. No pude evitar un sentimiento de compasión y quise ir hacia él, pero Amina me señaló de nuevo las cortinas completamente en llamas y casi en vilo me sacó al exterior. A nuestras espaldas dejábamos la destrucción y la muerte...

(SOUND) 130

(SOUND MUSICAL)

SAMI.- Desde que salimos de la funesta mansión la herida de la sien iba anu-
liando gradualmente mis sentidos y Amina tuvo que hacer uso de todas sus fuerzas para alejarme del peligro. Gracias a ella habiamos recorrido unos cientos de metros cuando se produjo la terrible explosión, que entonces se limitó a lanzarnos sin excesiva fuerza, contra el suelo. En el lugar que existió la casa se alzaba tan solo una densa columna de polvo, llamas y humo...

El horrísono estruendo, me devolvió un tanto la lucidez y la idea, que me torturaba desde que Gama me habló de su intención de volar Colina Norte, resurgió con todo su dramatismo en mi cerebro: El diez y ocho de Abril era no solo el dia fijado para el sabotaje, sino tambien por nueva y desesperante coincidencia la fecha en que todos los años, en recuerdo de haber sellado allí nuestro amor, Coral y yo visitábamos la Colina aproximadamente a la hora fatidica fijada por Gama...Coral habia dejado la ciudad, pero y si su femenino romanticismo, el gran amor que sintió por mi, era mas fuerte que su voluntad y regresaba ese dia para revivir por unas horas, junto al arbol en que estaban gravados nuestros nombres, los recuerdos agridulces del pasado? Y si, mis presentimientos nunca se habian engañado, ella iría a pagar con su vida mis torpezas...Y eso no! El destino trataba otra vez de zaherirme en lo que mas amaba, y yo debia vencer a la fatalidad. Debia vencer a la fatalidad, porque estaban en juego, lo mas precioso para mi: La patria y a la que ahora ya lo sabia para siempre, jamás dejó de ser la duena única de mi corazón: Coral, mi amada Coral. Hice un supremo esfuerzo moral y físico contra el desvanecimiento que se apoderaba definitivamente de mi y logré dar cuenta de mis temores a Amina. Temí por un instante, que se subleva-
ra por mis palabras, pero me equivoque, porque no tuvo ni un solo gesto de sorpresa o amargura, sino al contrario. Es su rostro que mantenía pegado al mio para oirme, pude ver por vez primera trastocar en sus maravillosos ojos, las llamaradas de altivez que la caracterizaban por una comprensiva y suicisima mirada y hasta me pareció que dos estrellas liquidas tintineaban fugazmente en sus ojos. Luego antes de ser vencido totalmente por el desmayo, escuché extrañamente lejanas, sus palabras de esperanza...

SAMI.- La explosión atrae gente y te recogeran enseguida y lo mas probable es que te lleven a una clinica, que hay aqui cerca. De todas formas, ya te encontraré. Ahora debo dejarte. Voy a tratar de localizar a los agentes de Gama en Colina Norte y el lugar exacto en que han colocado el explosivo, creo que es lo mejor, sobre todo, si por cualquier causa deciden adelantar el dia. Adios, Sami, volveré antes de lo que temes. Confia en mi. Yaté, que tengas suerte...

(SOUND MUSICAL DE)

SAMI.- Y ahora ya lo saben todo, mas que yo incluso, pues ignoro si durante el tiempo en que he permanecido postrado, regresó Amina.

DOC. No, nadie ha preguntado por usted...

(21/11/50) 131

INS.- Venga aqui doctor, necesito hacerle una pregunta...

(PASOS Y LUEGO EN VOZ BAJA) Cree que está en su sano juicio?

DOC.- Pues, la verdad, no sé.

INS.- (CON VOZ NORMAL) Comprenderá, que antes de decidir nada, debo cerciorarme de la veracidad de su extraño relato.

SAMI.- (EXCITADO) ¡Por favor! Cada minuto es precioso...

INS.- De acuerdo, puede serlo, pero no lo es menos mi responsabilidad... En fin, voy a hacer el máximo en honor a sus palabras. Trataré de conferenciar con el Ministro del aire... Supongo que le recordará si es cierto... que...

SAMI.- Desde luego... Corra, por favor...

INS.- Voy a la centralita del telefono. Vigile Doctor. (PASOS)

(SONIDO MUSICAL.- PUERTA)

INS.- No estamos de suerte, lo siento. El ministro hace unos días salió de la capital para inspeccionar por si mismo unas instalaciones, ahora ya está en ruta de regreso. Pero viene en automovil y hasta que llegue no se podrá hablar con él. Calculan que tardará un par de horas.

SAMI.- Pero no podemos esperar...

INS.- Si podemos.... Y tengo algo mas que decirle, amiguito. Y es que desde hace mas de un mes no existe ni la menor instalación bajo Colina Norte. ¿Lo sabia?

SAMI.- Claro que si. Antes incluso que nos licenciaran se terminó el filón de la sustancia que de allí se extraía, pero posiblemente lo que no le han dicho, es que por si los espías estaban en la pista, se retiraron con todo cuidado los laboratorios y parte de los hombres, pero quedaron unos cuantos para simular que persistia el trabajo allí... Y la vida de estos continua en terrible peligro...

INS.- No pene por ellos. Por si todo fuera cierto, por mi mediación, esos hombres acaban de recibir la orden de alejarse de allí inmediatamente. De todas formas su presencia ya era inútil. De modo que podemos esperar la llegada del ministro tranquilamente. Y algo mas, su nombre es completamente desconocido para el Servicio Secreto, al menos para el nuestro.

SAMI.- Ya le he dicho que solo el ministro estaba en relación directa con nosotros...

INS.- Bien. Mas que mas para esperar su llegada...

SAMI.- Pero, ¿y la vida de Coral?

INS.- Lo siento, pero ya le he concedido demasiado crédito a sus palabras y en cuanto a esa muchacha se refiere solo son vaguedades y por otra parte algunas de sus confidencias he comprobado, que son ciertas, pero su personalidad no está clara todavía. Lo otro podía saberlo precisamente por ser agente enemigo. No, le repito, que esperaremos a su excelencia.



SAMI.- Está bien, que remedio. Oh! Tengo la boca seca. Quieren acercarme esa jarra de agua...

INS.- ¡Tenga!

DOC.- ¡Cuidado, inspector!

(SENSACION DE SAMI DE GOLPEAR AL INSPECTOR. GRITO DE ESTE Y SONIDO DE CUERPO QUE CAE AL SUELO)

SAMI.- Lo siento inspector y ahora présteme su pistola. Quieto, doctor! Supongo, que la llevaba cargada y estoy dispuesto a todo...Una pequeña sorpresa. Eh? Debo felicitarle por la cura de mis manos. Están poco menos que nuevas. Eh! deje ya de estar con la boca abierta y deme mi ropa. ¡Deprisa! Gracias! Coloquese cara a la pared! Bien!

(PAUSA Y ROCES DE ROPA)

SAMI.- Bueno ya estoy presentable...!Hasta la vista!

DOC.- Se encuentra mejor, inspector?

INS.- No del todo. Vaya cristal mas duro el de sus jarras, doctor! Pudo ver hacia donde se dirigia?

DOC.- Si, le vi por la ventana. Iba hacia aquel bosquecillo de pinos, lo ve?

INS.- Si. Detrás no hay un campo de vuelos militar?

DOC.- Ciertamente.

INS.- Vamos, para allá. Tengo el coche abajo...

(SONIDO MUSICAL.- GRANDES MURMULLOS Y LEJANO EL SONIDO DE UN AVION EN PLANO VUELO)

INS.- Que ha sucedido, comandante?

COM.- Casi nada. ¡Ve aquel avion en pleno vuelo?

INS.- Desde luego!

COM.- Estaba preparado para unas pruebas antiaereas y debia ser pilotado por radio dentro de un momento. Y de repente el centinela ha sido atacado por la espalda cuando los demás nos hemos dado cuenta ya se habia elevado. Y sea quien sea el que se ha apoderado de él, va hacia una muerte cierta. Nos ha arrancado los cables de las instalaciones telefónicas y electricas y no podemos comunicar con las baterias, que están situadas a quince kilómetros de aquí. Pronto le dispararán. Dps hombres han salido en coche para tratar de avisar, pero cuando lleguen será tarde. Mire, ya disparan!

(SONIDO DE AVION Y DE DISPAROS ANTIAEREO TODO BASTANTE LEJANO)

INS.- Le derribaran?

COMAN.- Sin duda, es un aparato viejo, incapaz de elevarse mas, precisamente por eso le sacrificabamos. Mire, ya le han tocado. Ese! Fijese, debe ser un magnífico piloto! La cola está destrozada y aun consigue planear. Merece que intentemos salvarle! Ambulancia, pronto! Vamos para allí!

INS.- Permitame acompañarles.

COM.- No faltaba más, suba.

Final Quion
EMISIONES
-RADIO- *Colina Norte*
(21 1921 50) 133

(SONIDO DE MOTOR DE COCHE QUE VA ENLAZANDO CON EL DE AVION DANDO SENSACION DE CAER Y LUEGO DE ESTRELLARSE. SIGUE MOTOR DE COCHE Y FRENADO Y MURMULLOS)

COM.- Vamos a intentar sacarle antes de que explote el carburante...
!Siganme!

(SONIDO DE REMOVER HIERROS!

V.la.- !Es una mujer!

COM.- !Fuera, pronto! Bien. Alejemosnos de aquí.
(PASOS RAPIDOS SOBRE GRAVA. LUEGO EXPLOSION)

INS.- Como está, Doctor?

DOC.- No se puede hacer nada por ella; le quedan unos minutos de vida...
Entra si lo desea, ya es lo mismo...

(PUERTA Y PASOS)

INS.- (AMA LE) Usted en Aminá, verdad?

AMI.- (SENSACION DE ESTAR MALTERIDA) Si, soy Amina.

INS.- Una mujer como usted ha consentido insensatez semejante?

AMI.- Ni yo misma lo sé...Venía a la clínica cuando casi me tropezé con Sami que huía. Está como enloquecido, inspector y solo tiene una obsesión: Coral y llegar a tiempo a la Colina Norte. Traté de convencerle de que debíamos presentarnos a usted, que al verme a mi entonces lo creería todo, pero me acusó de que lo que yo pretendía era que Coral muriera...Y una vez más he sido tonta con él, y me presté a su descabellado plan, pero no puedo tampoco reprochárselo, porque en aquellos momentos no estaba en su juicio. Me pidió, que para despistarle austed, nos apoderáramos del avión y que yo lo pilotase, al entretanto ~~se~~ se haría con un coche mientras ustedes tenían la atención en el avión. Me ayudó a inutilizar al centinela y luego se fué...El resto...

INS.- Si, no se esfuerce...Es cierto que tratan de volar la Colina?

AMI.- Si, y supongo que le interesará evitarlo...

INS.- Naturalmente. !Siga por favor!

AMI.- A dos kilómetros, al suroeste de la colina, junto a una gran peña, hay un pozo abandonado. Allí empieza el tunel, que los agentes de Gama han construido, y que en efecto está minado de explosivo... Asi mismo, piensan volarlo a las seis...Por cierto, que ya le queda poco tiempo, inspector y...

INS.- Tengo el suficiente. Ya he destacado varios hombres allí; están tratando de localizar el lugar, pero ahora gracias a usted será fácil. Continúe, Amina.

AMI.- Vi a los agentes de Gama en la ciudad, son los tres que restan de la banda. Ellos no me conocen a mi y pude seguirles. No fué nada fácil, creame. Pero puede estar seguro que el lugar es el que le digo. La



voladura la efectuarán desde la boca del pozo allí está montado el percusor...

(2/12/50) 134

INS.- No llegarán a usarlo...Esté segura.

AMI.- Lo creo. Y por favor no traten de detener a Sami hasta despues que pase todo, lleve la pistola y la empleará y podría morir, y yo quiero evitarlo...Es un gran chico, puede estar seguro inspector. Y un buen patriota. Le hicieron sufrir mucho, pero no habló. Deben agradecerse.

INS.- No sufra por ello. Lo tenemos muy en cuenta. Y usted, Amina, quien es en realidad?

AMI.- (DANDO SENSACION DE ESTAR PEGG Y FATIGADISIMA POR EL ESFUERZO) ¿Yo? (TRATA DE REIR) Una mujer, inspector. Tan solo una mujer. A veces nos creemos mas fuertes y originales que las demas e inasequibles a los genuinos sentimientos femeninos y nos metemos en grandes empresas, para darnos cuenta...A veces demasiado tarde...que solo somos eso: ¡Una mujer!

INS.- Que puedo hacer por usted Amina?

AMI.- Rogar a Dios, Inspector...Y decirles...A Sami...y a....Coral...que... Amina...les desea con....toda...el alma....que sean...muy felices... y...Oh! Dios mio...Di.....(EXPIRA)

INS.- ¡Doctor! ¡Doctor! ¡Pronto!

(PUERTA Y PASOS LUEGO PAUSA)

DOC.- Que Dios la perdone! Ha muerto!

INS.- ¡Adelante! (PASOS) Tienen el avión preparado?

AGEN.- Sí, señor inspector y por otra parte, debo comunicarle, que ya hemos localizado a ese Sami. Encontramos al dueño del coche, que robó, atado y amordazado entre unos arbustos, este nos facilitó los datos de su automovil y ya fué fácil. Va camino de Colina Norte, dando algunos rodeos, pero a velocidad tan suicida, que ya debe estar cerca...Un coche de la policia local le sigue y esperan órdenes de usted para detenerle...

INS.- ¡Bien! Vamos a darles órdenes, pero no precisamente las que esperan. Porque ahora ya estoy convencido, denque hay otro menester mas urgente: que por ejemplo: apresar a Sami...

(SONIDO MUSICAL QUE EMPALMA CON MOTOR COCHE DENTRO DE ESTE SE OIRA DANDO SENSACION DE ESCUCHARSE POR RADIO LA)

VOZ.- Atención...atención! Coche, F-27, coche: F-27. Inspector en vuelo rápido estará pronto con ustedes. Entre tanto abandonen persecución, Sami, y entren en contacto con los agentes de contraespionaje en el punto que les iremos indicando. (ESTAS ULTIMAS PALABRAS APENAS SE ESCUCHARAN)

(CRECE SONIDO DE MOTOR Y SIRENA QUE LUEGO FUNDEN CON SONIDO MUSICAL DE:- SONIDO DE COCHE A TODA MARCHA, UNOS INSTANTES Y LUEGO FRENAZO BRUS CO.- PUERTA Y PASOS SOBRE GRAVA.- DESPUES DE UNOS INSTANTES; GOLPES SOBRE PUERTA)

SAMI.- ¡Ah, de la cabaña! ¡Eh, Viejo solitario! Estás ahí dentro.

(CHIRRIAR PUERTA)

VIEJO.- (REFUNFUÑANDO) Pues vaya. Está visto que desde hace tiempo, que ya no



se puede vivir aqui. !Menudas prisas! No hay dere....!Pero, si es Sami....! Muchacho, cuanto tiempo sin verte...Pasa, hombre.

CU112150/135

SAMI.- No tengo tiempo, viejo solitario, pe dona. Oye, la has visto? Ya ha venido ella! Ha subido?

VIEJO.-Frena, Sami!....Te refieres a Coral.

SAMI.-)CON GRAN IMPACIENCIA RESALTANDO DE LA CALMA DEL VIEJO) YA quien me voy a referir?

VIE.- Pues precisamente me ha extrañado porque tambien la hacia lejos de aqui como a ti.

SAMI.- Lo sabia. No me engaño el corazon! Hace mucho rato que pasó por aqui!

VIE.- Si, y pobre muchacha, me pareció que habia llorado y apretaba entre sus manos un retrato...

SAMI.- Veo, que los caminos están cambiados. Por donde iré más rápidamente a la cima?

VIE.- !Esos intrusos y menos mal que me dejaron quedar, lo cambiaron todo! No se contentaron, no, con perforar la pobre montaña, sino que...

SAMI.- Acaba ya y no me desesperes. Solo me interesa saber por donde llegaré antes...

VIEJO.-Está bien hombre, está bien...Yo mismo te acompañaré...

SAMI.- No, señálame lo y vete a la ciudad, la Colina va a ser reducida a polvo antes de veinte minutos...

VIE.- (Je, je, je! !Pero que tonteria! !Anda sigueme, no lo creeria ni que me lo juraras!

SAMI.- Veo, que es inútil. Acompañame si quieres, yo ya te avisé. Y procura ir con mas prisa, que hablas...

VIE.- (SENSACION DE ANDAR SOBRE GRAVA) No temas por eso, que seguramente, no podrás ni seguir mi paso...Estoy mas fuerte, que muchos jovenes...La guerra os ha dejado como tontos....!Mira, que decir que la colina!
!Je, je, je!

(SONIDO MUSICAL DE:)

VIE.- Ahí la tienes, Sami...Que hace arrodillada junto ese árbol? Y está llorando...

SAMI.- Calla! y quédate ahí....(ROCE DE PIES SOBRE GRAVA Y PAUSA)

COL.- Dios mio, que él vuelva. Que venga hoy aqui...Que se acuerde de nuestro aniversario y que sea otra vez el Sami bueno, que tan feliz me hacia...Verdad, que vendrá? Aun faltan unos minutos para las seis... (LLORA) Cref, que alejándome mitigaria mi inmenso dolor, pero no ha sido asi...porque le amo con todos mis sentidos, con todo mi ser... Y tu, pino amigo, testigo mudo de nuestro gran amor, lo serás de mi muerte, porque si Sami no viene, yo no dejaré viva esta cumbre de Colina Norte...

SAMI.- No, tu vivirás, vivirás, para que pueda seguir haciendolo yo, que no podria sobrevivirte...

COL.- !Sami!



SAMI.- Si. Tu Sami, el que tu amas y el que a ti te ha adorado siempre mas que a nadie ni a nada...Si, Coral, he sido un canalla, un estúpido, pero perdoname, porque tu jamás dejaste de ser en lo más profundo y sincero de mi corazón, mi único y gran amor...

(MIMICO) 136

COR.- ¡Mi vida!

SAMI.- Y ahora vamos pronto Coral. Estamos en gran peligro...

COR.- Que quieres decir?

SAMI.- No hay tiempo para mas explicaciones. Vamos. Tendrás que correr...

COR.- Como quieras y por eso no te preocupes, Sami. En estos momentos seria hasta capaz de volar...

SAMI.- Pues si no te das prisa, volaremos todos...Usted tambien, viejo solitario, deje de sonreir embobado y sigamos, me lo agradecerá....Vamos...

(PASOS RAPIDOS SOBRE GRAVA DE LOS TRES, DESPUES DE UNOS INSTANTES, SE OIRAN DISPAROS LEJANOS)

SAMI.- Ya no hace falta que nos demos prisa. (SIGUEN OYENDOSE DISPAROS Y LUEGO CESAN) Pasó el peligro...(PARA SI MISMO) ¡Gracias inspector, empiezo a sospechar que no es usted tan incredulo, como parecia!

COR.- Que murmuraras, Sami? Y que han sido estos disparos? (MIMOSA) ¡Oh, por favor, explicamelo!

SAMI.- (RIENDO FELIZ) ¡Curiosilla!

(SONIDO MUSICAL)

INS.- Y tuvimos que disparar sin darles la menor oportunidad de lo contrario hubiesen podido llegar al percusor, que tenian a mano y entonces.

SAMI.- Pobre Amina! Yo la maté!

INS.- No, Sami. La mató su pasado y por el contrario, el amor que usted la inspiró la hizo volver a ser...Bueno! Como ella misma dijo: "Una mujer". Y como yo puedo añadir sin mentir: "Una mujer digna de ese calificativo simbolo de abnegación" Y si desea honrar su recuerdo, ame mucho a Coral, porquenesté seguro, que ella lo desea sinceramente...

SAMI.- Por ese lado, no tendrá jamás queja de mi.

(SONIDO MUSICAL)

IR.- En estos dias navideños, como cualquier otro lugar, "Colina Norte", con toda seguridad, se hallará revestida de su niveo manto de nieve, simbolo de pureza. Y hasta su recia cumbre donde nuestro pino amigo se yergue orgulloso de la benefica influencia que ejerció en unas vidas jóvenes llegará el eco de amor y esperanza de los cantos surgidos del alma conque los hombres, en su pequeñez, y tras las penas y alegrías que vivieron en el año que muere, muestran la paz que en sus espíritus, renace invariablemente el dia bendito del nacimiento del Señor de Cielos y Tierra, en que a su milagrosa influencia todo semeja mejor y nos hace sentir el imperioso y sincero deseo...!de ser buenos!

(SONIDO MUSICAL)
