

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- R A D I O B A R C E L O N A -



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 22 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.-Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.-- 8h.15		"INGLES POR ACTIVE ENGLISH": Fin de programa.		
9h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Casa de la Moneda de Madrid: SORTEO DE LA LOTERIA NACIONAL DE NAVIDAD: (Aprox) DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	Discos
12h.15 13h.20 13h.25		Boletín informativo. Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
14h.-- 14h.02	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados. ORQUESTA ESPAÑOLA: Director Sebastian Albalat:	"	"
14h.15 14h.20 14h.25 14h.30 14h.45		Guía comercial. Rosita Serrano: Servicio financiero. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Creaciones de Helge Jacobsen y su Sexteto:	" " "	" " "
14h.50 14h.55 15h.-- 15h.30 15h.40 15h.50 16h.-- 16h.15 17h.25 17h.50		Guía comercial. Una tarde con Paul Lincke: "RADIO-CLUB": Potpourri de "EL CONDE DE LUXEMBURGO": Fantasía de la ópera "MANON": Intermedios por Al Goodman: "BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA": "DOÑA FRANCISQUITA", selecciones: Ballet Suite "GAYANEH": "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Lord Bayron":	Lehar Massenet Varios P.Ribas Vives Khachaturian	" " " " " "
18h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
19h.-- 19h.30 19h.40 19h.55 20h.-- 20h.15 20h.20		"CONSUKTORIO PARA LA MUJER" RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: Programa ligero: Boletín informativo. "PREGUNTEME USTED": Guía comercial. "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Inaudito, un supercalculador que desaparece", por el ingeniero Manuel Vidal Español.	E. Francis Varios	" "
20h.25		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecós pintorescos de Hollywood:		
20h.32 20h.40 20h.45 20h.50 21h.--		Carmen Morell: "RADIO-DEPORTES": Guía comercial. "RAPSODIA PARA TROMPETA": HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	" " James	" " "
21h.05 21h.20 21h.25 21h.30	Noche	"!RADIO-REGALO!": Guía comercial. El Rey del Mambú: "FANTASIAS RADIOFONICAS":		

# RADIO BARCELONA

(22/12/50) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 22 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		El cantor Mario Visconti:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: El cantor Mario Visconti:	"	"
22h.20		"COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:		
22h.25		"(LA ACTIVA)		
22h.30		"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", version		
23h.--		radiofonica de Antonio Losada.		
23h.05		Película: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO":		
23h.20		"ANECDOTAS GASTRONOMICAS":	Tschaikowsky	"
23h.55		"CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR":	Bruckner	"
1h.--		"SINFONIA Nº 7 EN MI MAYOR":		
		Fin de programa.		



-O-O-O-O-O-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
VIERNES, 22 Diciembre 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

X 8h.-- INGLÉS, por "ACTIVE ENGLISH":

(En cinta magnetofónica)  
.....

X 8h.15 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las nueve y media si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 9h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Casa de la Moneda de Madrid: SORTEO DE LA LOTERIA NACIONAL DE NAVIDAD.

O 13h.15 (Aprox.) DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.20 Boletín informativo.

O 13h.25 Sigue: Disco del radioyente.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 ORQUESTA ESPAÑOLA: Director Sebastian Albalat:(Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 Rosita Serrano: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O 14h.45 Creaciones de Helge Jacobsen y su Sexteto: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Una tarde con Paul Lincke, de Lincke, por Orquesta de Opereta (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

- ✕ 15h.30 Potpourri de "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar, por Otto Dobrint con su gran Orquesta: (Discos)
- ✕ 15h.40 FANTASIA DE LA ÓPERA "MANON", de Massenet, por Orquesta Marek Weber: (Discos)
- ✕ 15h.50 Intermedios por Al Goodman y su Orquesta: (Discos)
- ✕ 16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✕ 16h.15 "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, selecciones: (Discos)
- ✕ 17h.25 BALLETS SUITE "GAYANEH" de Khachaturian, por Orquesta Filarmonico-Sinfonica de Nueva York: (Discos)
- ✕ 17h.50 LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida" "Lord Byron": Guión de Nicolás González Ruiz:  
(En cinta magnetofónica)  
.....
- ✕ 18h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ
- ✕ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✕ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✕ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~DIARIO~~ NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- - PROGRAMA LIGERO: (Discos)
- ✕ 19h.55 Boletín informativo.
- ✕ 20h.-- PREGUNTEME USTED:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✕ 20h.15 Guía comercial.
- ✕ 20h.20 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Inaudi, un supercalculador que desaparece", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✕ 20h.25 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.32 Carmen Morell: (Discos)
- ✕ 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- ✕ 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 "RAPSODIA PARA TROMPETA", de James y Mathias: (Discos)

- 21h. X - Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: !RADIO-REGALO!  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 El Rey del Mambú: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
O - El cantor Mario Visconti: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: El cantor Mario Visconti: (Discos)
- X 22h.20 COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.25 (LA ACTIVA)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h:30 Programa: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", versión radiofónica de Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)  
.....  
(sonido a RADIO REUS, RADIO TARRASA y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ)
- X 23h.-- PELICULA: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ",  
(Texto hoja aparte)  
.....  
(Sonido a RADIO REUS, RADIO TARRASA Y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ)
- Y 23h.05 Programa: "ANÉCDOTAS GASTRONÓMICAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 23h.20 "CONCIERTO Nº 11 EN SI BEMOL MENOR", de Tchaikowsky, por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)
- Y 23h.55 "SINFONIA Nº 7 EN MI MAYOR" de Bruckner, por Concertgebouw Orquesta de Amsterdam: (Discos)

(22112/50) 6

lh.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 de Diciembre de 1.950

A las 12' h.-

(22/12/50)

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 1605 P. O. ① 1- "STOMP DEL CEPILLO" ~~krupaxkrupax~~ foxtröt de Krupa y Blanco por Orquesta Gene Krupa. Sol. por Federico e Inmaculada Pueyo, de Blanes.-
- 8 Zing.P. O. ② 2- "CZARDA" de Monti por Rode y su Orquesta Zíngara Sol. por Ma Eugenia Castroviejo.-
- 5411 P. C. ③ 3- "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona. por Conchita Garriga.-
- 5043 P. D. ④ 4- "UPA UPA" samba de Barroso.- por Carmen Miranda. Sol. por Lolín Payarols y Eduardo Elguea.-
- 4556 P. C. ⑤ 5- "LA CUMPARSITA" tango de Rodríguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Victoria Bertrán, Alicia, y su sobrina Alicia.- y Dolores Roca de Tona.-
- 3473 P. L. ⑥ 6- "LA MALAGUENA" huapango de Galindo y Ramirez por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Lolín Rovira.-
- 7187 P. O. ⑦ 7- "AY, MALWLOCA" Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por María Valero.-
- 7187 P. D. ⑧ 8- "MACHOTE" garrotin de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Arturo Taltabull.- (OJO, ES LA VUELTA DEL ANTERIOR).-
- 362 P. L. ⑨ 9- "ISABEL" vals-canción de Planas por Tino Folgar. Sol. por Consuelo Alorda.-
- 5354 P. R. ⑩ 10- "CAMPANITAS DE LA ALDEA" canción bolero de Val. por Jorge Sepúlveda. Sol. por Josefina Baliarda.-
- 6203 P. L. ⑪ 11- "TE QUIERO, DIJISTE" bolero de Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Sra. Cancencia de la Torre y amigas.-
- 6478 P. C. ⑫ 12- "CAMPESINA" fox-canción de Reyna por Mario Visconti Sol. por Antonio Mestres y su esposa Mercedes.-
- 6991 P. C. ⑬ 13- "LA REINA JUANA" pasdoble-romance de Algüeró por Luisita Calle. Sol. por Josefa Rodríguez y José Germá.-
- 6716 P. C. ⑭ 14- "ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL" recitado de Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por María ~~XARRE~~ Cinta Andreu de Col
- NO ópera. ⑮ 15- "Fragmento de "MANON" de Massenet por Tito Schipa. Sol. por Esperanza Pelaz y sus hijos Alicia y Eduardo.-
- 6903 P. L. ⑯ 16- "TREN DE MULAS" de Lange por Vaughn Monroe y su Orq. Sol. por Ramón Clavero.-
- 4765 P. C. ⑰ 17- "MADRID" chotiss de Agustín Lara por Ana María González. Sol. por E. Pelaez y su nieta. María Muns, Dolores y Gregorio.-
- 5881 P. O. ⑱ 18- "MADRECITA" canción fox de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Teresa Baldrich.-
- Album) P. C. ⑲ 19- "Fragmento de la "TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozábal por Antonio Medio. Sol. por Alejandro Cabanas.-
- 6603 L. A. ⑳ 20- "EL MURCIELAGO" obertrua de Strauss por Orq. Sinf. de ~~Minneapolis~~ Sol. por el suscriptor nº 42.185 y PILAR MORERA

- 3852 G. R. <sup>21</sup>- "CLARO DE LUNA" de Debussy por Orquesta André Kostelanetz.- Sol. por María Antonia ~~Martí~~ Malloí y Francisca González.-
  
- 6289 P. C. <sup>22</sup>- "CAMPRODON" sardana de Manen por Cobla Albert Martín Sol. por Javier Caritg LLuansí y Juan Caritg.-
  
- 4754 D. D. <sup>23</sup>- "CIELO AZUL" canción de Irving Berlin por Bing Crosby. Sol. por Marisol Fábregas y Juan Nadal.-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %



Viernes, 22 de Diciembre 1950.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 13h.25

RECIENTES GRABACIONESTONADILLAS POR LOLA FLORES

- 7185 P. L. 1--~~X~~ LA VENTOLERA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.  
2--~~O~~ FUEGO, FUEGO, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.
- 7247 P. L. 3--~~X~~ LAS TRES BODAS, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.  
4--~~X~~ SEETE PUÑALES, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 7246 P. L. 5--~~O~~ MANOLITA LA PRIMERA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.  
6--~~O~~ COPLAS DEL KIKIRIKI, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.

A las 13h.40

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 7239 P. R. 7--~~X~~ EMBRUJO LATINO, Slow rumba de Moore y Dufault.  
8--~~X~~ GOOMBAY, Rumba de Simms y Lofthouse,
- 7318 P. R. 9--~~X~~ COMPANIA NOCTURNA, Foxtrot de Bernier y Marroquin.  
10--~~X~~ EMOCIONAME, Tango de Davidson y Watkins.
- 7198 P. R. 11--~~O~~ MUCHACHITA, Rumba de Arnheim y Ruiz Armengol.  
12--~~O~~ RUMBASIA, de Malan.
- 5705 P. R.: 13--~~O~~ CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert p  
14--~~O~~ NO NECESITAS SABER EL IDIOMA, de Burke y Heusen.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 de Diciembre 1.950

A las 14'02 h-.

(22/12/50) 10

"ORQUESTA ESPAÑOLA: DIRECTOR, SEBASTIAN ALBAIAT"

- 7299 P. O. ~~1~~ 1- "PANADEROS DE LA FLAMENCA"  
2- "EL ANTEQUERANO".-
- 7300 P. O. ~~3~~ 3- "RAPSODIA VALENCIANA" de Penella.-  
~~4~~ 4- "EL U Y EL DOS" Coronado.-
- 7304 P. O. ~~5~~ 5- "EL BESO" pasodoble de Moraleda.-  
~~6~~ 6- "LUNA DE ESPAÑA" pasodoble de Moraleda.-

A las 14'20 h-.

"ROSITA SERRANO"

- 6463 P. D. ~~7~~ 7- "BABALÚ" canción de Lecuona.-  
8- "QUE CONTENTO ESTOY" canción chilena de Heitman.-

A las 14'45 h-.

"CREACIONES DE HELGE JOCOBSEN Y SU SEXTETO"

- 7229 P. P. ~~9~~ 9- "CANCION DEL LEÑADOR" de Speette.-  
~~10~~ 10- "UN ANGEL FUE" de Eden Abbez.-

A las 14'55 h-.

"UNA TARDE CON PAUL LINCKE", de Lincke

Por Orquesta de Opereta,

- 7054 ~~G.~~ P. 11- "(2c.).-

N O T A: Si no hay tiempo para radiar las dos caras, radiar la 2ª solamente.-

=;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Viernes, 22 de Diciembre de 1950.

A las 15h.30

POPURRI DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Lehár

Por Otto Dobrindt con su Gran Orquesta.

7092

G. O.

X 1-- (2c.)

A las 15h.40

FANTASIA DE LA ÓPERA "MANON" DE MASSENET

Por Orquesta Marek Weber

7402

G. L.

X 2-- (2c.)

A las 15h.50

INTERMEDIOS POR AL GOODMAN Y SU ORQUESTA

5697

G. L.

3-- X DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.  
4-- X HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 22 de Diciembre de 1950

A las 16h.15

"DOÑA FRANCISQUITA" DE VIVES

SELECCIONES

INTÉRPRETES: FELISA HERRERO  
SELICA PEREZ CARPIO  
EMILIO VENDRELL  
ANTONIO PALACIOS  
BLASCO

Coro y Orquesta

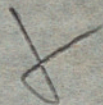
Album) G. C.

1-- ACTO I



(De la cara 1 a la 7)

ACTO II



(De la cara 8 a la 13)

ACTO III



(De la cara 14 a la 16)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(22/12/50) 13

Viernes, 22 de Diciembre 1950.

A las 17h.--

SIGUE: "DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives y Fernández Shaw

A las 17h.25

BALLET SUITE "GAYANEH" DE KHACHATURIAN

Por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección del Mtro. Efrem Kurtz.

Album)

G. R.

- 1-- "Danza del sable"
- 2-- "Danza de Ayshe"
- 3-- "Danza de las Doncellas de la Rosa. Danza de los kurdos"
- 4-- "Canción de cuna"
- 5-- "Danza de los jóvenes kurdos, Variaciones de Armen"
- 6-- "Ezghinka"

== " " " " " " " " " " " " " " " " ==



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 de Diciembre 1.950

A las 19'30 h.-.

(22/12/50) 15

"PROGRAMA LIGERO"

Por Orquesta Iberia.-

- Prestado P. O. 0 1- "ESPAÑITA" de Sentis.-  
2- "AY DEL AY!" de Sentis.-

Por Pedro Teroá.-

- 7153 P. C. 0 3- "ANORANZA" bolero hispánico de Tejada.-  
4- "NUESTRA HABANERA" habanera-canción de Gordillo.-

Por Lolita Garrido.-

- 5258 P. C. 0 5- "A MI PLIM" samba de Sánchez.-  
6- "SANTA CRUZ" bolero-folia de Garcia Morcillo.-

Por Pedro Vargas.-

- 7197 P. L. 0 7- "ESPÉrame" bolero de Lambertucci.-  
8- "HASTA QUE DIGAS SI" bolero de Farrés.-

Por Blanquita Amaro.-

- 7268 P. C. 0 9- "TIC-TAC" Bolero de Osvaldo Farrés.-  
10- "EL MAREITO" mambó " "

Por Mario Visconti.-

- 7135 P. C, 0 11- "AVENTURERA" bolero de Agustín Lara.-  
12- "ALMA VANIDOSA" bolero de Tony Fergo.-

Por Lolita Garrido.-

- 7281 P. C. 0 13- "QUE BUENO DEBE SER" bolero mambo de Laredo.-  
14- "NEGRA ASUNCIÓN" guaracha de Sánchez.-

Por ~~Las~~ Hermanas Mills.-

- 7121 P. D. 0 13- "RIO PEREZOSO" foxtrot de Carmichael.-  
14- "CIELITO LINDO" foxtrot de Redmond.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

253





PROGRAMA DE DISCOS

(22/12/50) 17

Viernes, 22 de Diciembre de 1950.

A las 20h.32

CARMEN MORELL

- 7188 P. O. 1-- MIGUEL ROMERO, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.  
2-- CONCHA JAZMINEZ, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
- 5431 P.O. 3-- !AY! MULATITO, Habanera de Quintero, León y Quiroga.  
4-- !AY! SI YO PUDIERA HABLAR, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 5878 P. O. 5-- NEGROS COMO LA MORA, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga.  
6-- !AY, MANUEL RODRIGUEZ!, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

A las 20h.50

"RAPSODIA PARA TROMPETA"

de James y Mathias

Por Harry James y su Orquesta

- 7199 P. O. 7-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 7226 P. O. 8-- EL PLANEADOR, de Harding.  
9-- PASEEMOS, de Shaw y Savaro.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(2212150) 19

Viernes, 22 de Diciembre de 1950.

A las 22h.--

EL CANTOR MARIO VISCONTI

- 6479 P. C. 1-- ③ UNA LAGRIMA TUYA; Tango malambo de Manzi y Mores.  
2-- ③ BOLERO, de Durand y Suárez.
- 6934 P. C. 3-- ③ AVENTURERA, Bolero de Agustin Lara.  
4-- ③ ALMA VANIDOSA, Bolero de Tony Fergo.
- 6719 P. C. 5-- ③ SIN MORIVO, Bolero de Gabriel Ruiz.  
6-- ③ MARILU, Bolero de Ramos Prada.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



22-12-1950

PARA RADIARA LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La actuación de la Bolsa en esta última sesión de la septena y en vísperas de cuatro días inhábiles para la contratación constituye la rúbrica trazada con firme rasgo a su magnífica ~~actitud~~ ~~en~~ tesitura adoptada en días anteriores.

El mercado se dedica hoy a una serie de rectificaciones lanzándose a la caza de algunos valores algo rezagados en su cotización, como es el caso de Industrias Agrícolas que se incorporan a la corriente de recuperación de cambios con un magnífico avance de cerca de diez enteros.

Pero la posición de Cros, no ha sido menos eufórica en el sentido de que ha conseguido asimilar plenamente los importantes avances de días anteriores, en una neta trayectoria de estabilización a los cambios más altos. Lo que ~~indica~~ ~~que~~ no se ha agotado, ni mucho menos, el terreno de las probabilidades.

Hoy se ha operado en el sector metalúrgico con notable reposición para la Maquinista Terrestre y Marítima que rebasa en dos puntos el tipo de la par, y con un castigo acaso excesivo para las acciones de la Unión Naval de Levante .

La posición en el grupo de valores de la construcción es sumamente firme para Fomento de Obras , con perspectiva de nuevos y merecidos progresos ya que la cotización de estas acciones está muy por debajo de su valor intrínseco , puesto que el Inmovilizado de esta empresa constructora es excelente.

También Fomento de Piedras y Mármoles se incorpora a la corriente alcista con un avance de tres enteros, y quedan ampliamente pedidas.

El grupo más olvidado ha sido el de aguas, gas y electricidad, que no ha conseguido casar operaciones en sus valores más significativos , como son Aguas de Barcelona e Iberduero.

La actuación del grupo textil y de fibras artificiales acusa sostenimiento , con suave presión compradora.

Por lo que concierne al sector arbitrajista, se ha operado hoy con extraordinaria animación, especialmente en Minas del Rif, cuya apertura , ya superior al cambio precedente , ha adquirido mayor relieve en el transcurso de la sesión ultimando con siete puntos de ventaja.

Pero lo más interesante es el aspecto de Española de Petróleos que ha conseguido superar la afluencia de vendedores de días anteriores, y cierra con dos enteros de ventaja y predominio del dinero.



Interior 4 % 85.75  
Exterior 4 % 103.75  
Amortizable 3 % 86.50  
" 3 y medio 91.25  
" 4 % 100  
Reconstruccion Nacional 4 % 96  
Crédito Local 4 % lotes 100.35  
" " 4 % inter 95.50  
Banco Hipotecario 4 % neto 99.25  
Caja Emisiones 5 % 86.75

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> 4 % 73; - 4 ½ % 83.50;  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
Gran Metro 5 y medio 90  
Transversal 6 % 107  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
~~Traction 6 %~~  
~~Chade 5 y medio~~  
Energía Eléctrica 5 % 1941 91  
~~Cineas 6 %~~  
Telefónicas 5 % 94.50  
Fomento Obras 5 % 1946 - 92.50  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 6 % 1927 - 97.50  
Cros 5 y medio 102.75



BONOS

(2212/50) 23 (2)

Catalana de Gas 5 % 84.25  
~~Gas Lebón 6 %~~  
Tranvias Barcelona 6 % 88.50

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~  
~~Metro Transversal~~  
Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~  
" " 7 % preferentes 107  
Transmediterranea 140  
Maquinista 102  
~~Maquitrans~~  
~~Asland, ordinarias~~  
~~Urbas~~  
Union Naval de Levante 88  
Carbueros Metálicos 368  
Cros 491  
~~Central de Obras~~  
Fomento Obras 240  
Piedras y Mármoles 120  
~~Aguas Barcelona~~  
~~" Besós~~  
~~" Llobregat~~  
Catalana Gas, nuevas 118  
~~Gas Lebón, ordinarias~~  
~~Unión Eléctrica Madrileña~~  
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~  
Industrias Agrícolas 358



Española Petroleos 291 ( 3 - (pares-) )  
 General Azucarera 123.50  
 Sniace 362  
 Telefónicas 161.50  
 Dragados 144  
~~Aguasbar~~  
~~Fiesa~~  
 Minas Rif 338 Pesetas  
 Explosivos 263 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 369  
 " Exterior 175  
 Campsa 145.50  
 Ebro 256  
 Minas Rif ~~338~~<sup>339</sup> Pesetas  
 Petroleos 289  
 Unión Eléctrica Madrileña 121.50  
~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 382.50  
~~Ponferrada~~  
 Naviera Aznar 1800 Pesetas  
 " Bilbaina 247.50 Pesetas  
~~Duro-Felguera~~  
 Papelera Española 379  
 Basconia 391





BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

COGUISA que con sus dos cosechas puede obtener en este ejercicio una producción de ochenta mil kilos de ~~café~~ café, ha mejorado en cuatro puntos su cotización de ayer.

Si bien las acciones odrianrias de ALENA han experimentado un pequeño retroceso, obedece a haberse operado en pequeña cantidad, pero no quedaban vendedores. En cambio, las acciones preferentes han mejorado nuevamente.

Las acciones TAC han operado a 126.

El tesoro británico ha aumentado de 50 a 100 libras esterlinas la suma que en concepto de gastos de turismo pueden gastar los británicos anualmente en el extranjero.

---

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos en cuenta corriente o libreta de ahorro.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

1950  
22 12 50  
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BARCELONA

SOLER Y TORRA Hnos.  
BANQUEROS  
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISIONES  
- RADIESE -

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1462

FECHA: VIERNES 22 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL  
LOCUTORIO



*Censura*

*Original L. Censur*

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro ,micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y ....minutos.

XILOFON

Viernes 22/12/1950  
RADIO CLUB

(22/12/50)

29

LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB. Una samba para prepararnos a  
las fiestas....

MUSIC A: SAMBA  
COMPLETO

*Do Rio*

XILOFON

LOCUTORA

RITMOS Y MELODIAS MODERNAS en la voz de Linda Vera y al piano de Alfonso Rivero.....  
Escuchen SI TU ME AMAS de Henri Martinet. Adaptación Julio Guiu Clara.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Ahora escuchen una selección de melodias de Alfonso Rivero interpretadas al piano por su autor.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Sigue LINDA VERA en sus ritmos y melodias cantando POR QUE FUE - bolero de Alfonso Rivero.  
Le acompaña al piano su autor.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar RITMOS Y MELODIAS MODERNAS en la voz de Linda Vera y en el piano de Alfonso Rivero.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

XILOFON REPETIDO

(22/12/50) 32

LOCUTORA

En su actuación PORTUGAL-ESPAÑA -VIA BARCELONA, como todos los viernes el estilista GARCIA PASTOR y su guitarra, acompañado por el pianista Alfredo Federico va a ofrecernos....FADO DA SINA de J. Mendes - adaptación Julio Guiu Clara.

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y seguidamente GARCIA PASTOR y su guitarra ,con el pianista Alfredo Federico van a interpretar LUNA y SERENATA de Garcia Pastor y Almiñana.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al estilista Garcia Pastor y su guitarra,acompañado por el pianista Alfredo Federico, en su actuación de todos los viernes PORTUGAL-ESPAÑA- VIA BARCELONA.

XILOFON REPETIDO



SINTONIA : EL RELOJ DEL ABUELO  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUFORA

A pesar de que en casa de los Sres. Puig Gomez sobran las comodidades, se tienen esperanzas en la Loteria... Asi pues a la hora de comer, en el dia de hoy... aún se sonrie pensando en que la suerte no se mostrará esquivá.....

SUBE MUSICA Y FUNDE

DÑA. MONTSERRAT

Si nos hubiera tocado el Gordo ya lo sabriamos..... Las buenas noticias igual que las malas vuelan como si tuvieran alas.....

LUISITO

Claro, sin alas no volarian, aunque los globos no las tienen y se elevan también en el espacio....  
(TRANSICION)  
De todas maneras estoy seguro de que algo nos tocará.....

MONTSE

De momento, si no el gordo, nos ha tocado la gorda con la venida de los primos de Ripoll.....

LUISITO

No te preocupes. Seguramente con tantos números como tenemos nos tocarán media docena de las pequeñas y con este dinero nos proveeremos de vajilla a fin de que nuestro simpáticos primos ripollenses se den el gustazo de romper todo lo que quieran....

DÑA. MONTSERRAT

Tu te lo tomas todo en guasa; ¿no te acuerdas de las navidades del año pasado?

LUISITO

Fueron maravillosas. Hasta nuestra querida primita Mercedes nos recitó una poesia que nos emocionó a todos. ....?Verdad papá?

← DON JUAN

Si. Tienes razón. Qué una poesia de felicitación navideña y me acuerdo que a mi se me saltaron las lagrimas.....

MONTSE

Merceditas es una chiquilla muy inteligente. Todos la queremos mucho... y yo espero estos dias para

SINTONIA ; EL RELOJ DEL ABUELO  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

A pesar de que en casa de los Sres. Puig Gomez sobran las comodidades, se tienen esperanzas en la Loteria... Asi pues a la hora de comer, en el dia de hoy... aún se sonrie pensando en que la suerte no se mostrará esquivada.....

SUBE MUSICA Y FUNDE

X DÑA. MONTSERRAT

Si nos hubiera tocado el Gordo ya lo sabriamos..... Las buenas noticias igual que las malas vuelan como si tuvieran alas.....

LUISITO

Claro, sin alas no volarian, aunque los globos no las tienen y se elevan tambien en el espacio....  
(TRANSICION)  
De todas maneras estoy seguro de que algo nos tocará.....

&gt; MONTSE

De momento si no el gordo, nos ha tocado la gorra con la venida de los primos de Ripoll.....

LUISITO

No te preocupes. Seguramente con tantos numeros como tenemos nos tocaran media docena de las pequeñas y con este dinero nos proveeremos de vajilla a fin de que nuestro simpaticos primos ripollenses se den el gustazo de romper todo lo que quieran....

X DÑA. MONTSERRAT

Tu te lo tomas todo en guasa; ¿no te acuerdas de las navidades del año pasado?

LUISITO

Fueron maravillosas. Hasta nuestra querida primita Mercedes nos recitó una poesia que nos emocionó a todos. ....¿Verdad papá?

DON JUAN

Si. Tienes razón. Qué una poesia de felicitación navideña y me acuerdo que a mí se me saltaron las lagrimas.....

&gt; MONTSE

Merceditas es una chiquilla muy inteligente. Todos la queremos mucho... y yo espero estos dias para

tenerla en casa....

(22/12/50) 35

DÑA, MONTSEERRAT

Y yo tambien.....La quiero mucho, por algo es mi ahijada.....

DON JUAN

Nuestra ahijada querrás decir ,que yo tambien soy su padrino.....

LUISITO

✓ Bueno, hablemos de cosas presentes. ¿Como está la comida?

DÑA, MONTSEERRAT

Creo que hoy no hay futbol.....

LUISITO

✓ Pero hay asunto de lotería y quiero ir a enterarme. En casa me pongo nervioso y....no sabemos si ya somos ricos.....

MONTSE

Yo voy a poner la radio, porqué ahora creo que ya dan bailables.....

DÑA, MONTSEERRAT

Si. Escuchemos un poco RADIO CLUB...

CONEXION RADIO: FOXTROT  
BBREVE Y QUEDA DE FONDO

*- Blues en Mayfair.*

MONTSE

Oyeme Luisito... Si en realidad fuéramos afortunados y nos tocara la Loteria ¿que comprarías primero que todo?

LUISITO

✓ Primero que todo me iría a LA VAJILLA para proveer de todas éstas preciosidades que muchas veces he soñado tener en casa....

DÑA. MONTSEERRAT

(MOLESTA)

Si no las tienes es porqué no estás nunca contento... Me parece que no tienes de qué quejarte.... Nuestra situación nos permite lo suficiente.....

LUISITO

(MIMOSO)

✓ Ya lo sé, mamuca....no te enfades... Pero es que los jóvenes muchas veces tenemos unos caprichos..... Y ves, si yo tuviera suerte, lo querría todo para tí. Te compraría unos jarrones de porcelana auténtica china, y unas figuras de porcelana, y unas vajillas y unos juegos en el mejor cristal tallado del mundo, y unos juegos de café y té en porcelana legitima....

DÑA, MONTSEERRAT

DÑA. MONTSERRAT

-3-

(INTERRUMPIENDOLE FESTIVA)

...Si, para romperlos los domingos.....

(22/12/50) 36

LUISITO

¿Y que nos importarían las roturas si teníamos una fortuna con que reponer el desastre? **Décidme** la verdad, papás y Montse....Escuchadme.....

(TRANSICION)

¿Quieres cerrar la radio por favor?

SUBE MUSICA Y FUNDE

MONTSE

(DECEPCIONADA)

¿Este es tu gran discurso?



LUISITO

Es que aún no he terminado. Por esto te he rogado que cerrases la RADIO.

(TRANSICION) (SOLEMNIAL)

Papá y Montse... ¿No os ocurre muchas ~~veces~~ veces que ante la gran abundancia de cosas hermosas y frágiles, como son estas vajillas primorosas, sentís un gran deseo, una gran locura, una especie de vértigo en el corazón y quisiérais romperlo todo, destrozarlo todo para vivir la emoción de ver perecer a vuestras manos montones de platos, bandejas llenas de cristalería...y que el cristal sonoro al romperse suene como a campanas de abundancia y generosa donación....

ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA Y CRISTALES

DÑA, MONTSERRAT

Estás loco...Lo has roto todo expresamente.....

LUISITO

Ya os he dicho que deseaba sentir la emoción de romper vajilla por gusto...no por desgracia....

DON JUAN

Chico...Tendremos que mandar a que te examinen el cacumen....Esto no es de cuerdos....

MONTSE

¿Estás enfermo, Luisito?

LUISITO

Estoy seguro de que va a tocarme la lotería y por adelantado/quiero renovar toda la vajilla. "Per Nadal qui res estrena, res no val"....Y en casa estrenaremos toda LA VAJILLA, toda la cristalería, todo lo que pueda representar novedad y riqueza.....

DON JUAN

Y si no te toca nada en la Loteria ?como te las arreglarás?

(22/12/50) 37

LUISITO

De una manera muy sencilla. Mis papás no necesitan de la lotería para darse el gusto de estrenar por Navidad una vajilla y una cristaleria y todo lo preciso para que nuestra mesa sea la mejor adornada y servida de toda Barcelona....?Tengo o no razón,?

DÑA. MONTSE

(SUSPIRANDO)

Si, hijo si...tienes razón. Estoy dispuesta a ir mañana a LA VAJILLA acompañada por tu hermana y por ti, y....allí en la espléndida exposición de vajillas en porcelana y loza decorada, cristalerias en cristal tallado y liso, juegos de café ,te y postres..... escoger todo lo que necesitamos para estas fiestas.

MONTSE

Si, mamá....Compraremos copas de champán, copas para coctel, dos juegos para entremeses, y platos blancos y decorados en loza auténtica de Santander que dan un espléndido resultado....

DON JUAN

Tambien compraremos objetos para regalo, a fin de obsequiar, a los amigos que vengán a celebrar ~~el~~ "revellion" para la NOCHEBUENA.....



LUISITO

En LA VAJILLA, Borrell 97.

MONTSE

Mayor de Gracia 81.

DON JUAN

Puertaferriosa 2B.

DÑA. MONTSE

Plaza Urquinaona 10

LOCUTORA

Y en nombre de la familia Puig Gomez, y de la VAJILLA en particular, deseamos a los radioyentes unas

TODOS A LA VEZ

FELICES PASCUAS DE NAVIDAD!

LOCUTOR

Hasta el día 25 en RADIO CLUB en que la familia Puig Gomez les volverá a saludar en nombre de

LOCUTORA

ROTURA VAJILLA  
GONG

!!! LA VAJILLA!!!

SONIDO : TROMPETAS

(22/11/50)

38

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH  
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. P.P. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....

interpretando..... *Les Brown*  
*Ohn bella amor.*

MUSICA : COMPLETO

SEÑALES HORARIAS

(12/12/50)

29

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y ....minutos

LOCUTORA

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

tenoria en casa....

X DÑA.MONTSERRAT

Y yo tambien.....La quiero mucho, por algo es mi ahijada.....

DON JUAN

Nuestra ahijada querrás decir ,que yo tambien soy su padrino.....

LUISITO

Bueno, hablamos de cosas presentes. ¿Como está la comida?

X DÑA.MONTSERRAT

Cree que hoy no hay futbol.....

LUISITO

Pero hay asunto de loteria y quiero ir a enterarme. En casa me pongo nervioso y....no sabemos si ya somos ricos.....

MONTSE

Yo voy a poner la radio,perqué ahora creo que ya dan bailables.....

X DÑA.MONTSERRAT

Si.Escuchemos en pose RADIO CLUB...

CONEXION RADIO: FOXFROT  
BREVE Y QUEDA DE FONDO

MONTSE

Oyeme Luisito...si en realidad fuéramos afortunados y nos tocara la Loteria ¿que comprarías primero que todo?

LUISITO

Primero que todo me iría a LA VAFILLA para proveer de todas estas preciosidades que muchas veces he soñado tener en casa....

X DÑA.MONTSERRAT

(MONTSE)  
Si no las tienes es porqué no estás nunca contento... Me parece que no tienes de qué quejarte....Nuestra situación nos permite lo suficiente.....

LUISITO

(MIMOSO)  
Ya lo sé, mamá...no te enfades...Pero es que los jovencos muchas veces tenemos unos caprichos..... Y vez, si yo tuviera suerte,lo querría todo para tí. Te compraría unos jarrones de porcelana auténtica china, y unas figuras de porcelana,y unas vajillas y unos juegos en el mejor cristal tallado del mundo, y unos juegos de café y té en porcelana legitima....

DÑA.MONTSERRAT



Y DÑA. MONTSERRAT

(22/12/50) 91

(INTERRUMPIÉNDOLE FESTIVA)  
...Si, para romperlos los domingos.....

LUISITO

?Y que nos importarian las roturas si tenemos una fortuna con que reparar el desastre? Dádmela la verdad, papá y Montse....Escuchadme.....  
(TRANSICION)  
?quieres cerrar la radio por favor?

SUBE MUSICA Y FUENDE

MONTESE  
(DECEPCIONADA)

?Este es tu gran discurso?

LUISITO

Es que aún no he terminado. Por esto te he rogado que cerrases la RADIO.  
(TRANSICION) (SOLEMNIAL)  
Papá y Montse ...No es ocurre muchas ~~veces~~ veces que ante la gran abundancia de cosas hermosas y frágiles, como son estas vajillas primorosas, sentis un gran deseo, una gran locura, una especie de vértigo en el corazón y quisierais romperlo todo, destrozarlo todo para vivir la emoción de ver parecer a vuestras manos montones de platos, bandejas llenas de cristalería....y que el cristal sonore al romperse suene como a campanas de abundancia y generosa donación.....

ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA Y CRISTALES

Y DÑA. MONTSERRAT

Estás loco ...Lo has roto todo expresamente.....

LUISITO

Ya os he dicho que deseaba sentir la emoción de romper vajilla por gusto...no por desgracia....

DON JUAN

Chico...Tendremos que mandar a que te examinen el cacamen....Esto no es de cuerdos....

MONTESE

?Estás enfermo, Luisito?

LUISITO

Estoy seguro de que va a tocarme la lotería y por adelantado quiero renovar toda la vajilla. "Per Nadal qui res ostrena, res no val"....Y en casa estrenaremos toda LA VAJILLA, toda la cristalería, toda lo que pueda representar novedad y riqueza.....

DON JUAN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

ESTADÍSTICA DE EMISIONES  
DIRECCION DE EMISIONES  
BARRACOS DE BARCELONA

Emisora de Barcelona.  
Emisión: "Biblioteca"  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 22-12-50.  
Hora: 16'00.

ORIGINAL  
LOCUTOR

EMISIONES  
-RADIESE-

DIG  
000  
100  
200  
300  
400  
500  
600  
700  
800  
900  
1000

WALTER SCOTT "Ivanhoe" (Léase como si fuera palabra castellana). Traducción de Ismael Antich Sariols. Prólogo de José María Espinás. Editorial Fama. Barcelona.

Walter Scott en España no es solamente el padre de la novela histórica. Walter Scott, para los que hemos pasado el paralelo de los cincuenta años, es un hondo y tierno recuerdo de nuestra infancia y de nuestra juventud y un rico presente de nuestra madurez. Los libros de Julio Verne, por ejemplo, se han leído en la infancia y ya en la mayoría de edad no saboreamos más que los que leímos en nuestros primeros años. No son libros de madurez los de Julio Verne. En cambio, de la mayor parte de las novelas de Walter Scott se puede decir lo que se decía de la primera parte del Quijote, según su propio autor: "los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran". Para los niños son una colección de aventuras sueltas; para los muchachos una revelación del amor noble y espiritual y del heroísmo aventurero y para los maduros, un cuadro viviente de la historia. ¿Para los viejos? Para los viejos estas novelas son los libros que leía nuestra novia a sus hermanas mientras éstas bordaban o cosían, los libros que en nuestra juventud nos hacían pasar con la imaginación unas horas leyendo en una gran biblioteca gótica, sentados junto a un altísimo ventanal desde el que se divisaban un bosque y un río, y más allá el castillo del noble rival a cuya hija amábamos y hacíamos la corte a pesar de las dificultades, y los mortales peligros, y más allá, un lago rodeado de árboles...

Quizás no nos equivoquemos si decimos que "Ivanhoe" es de las novelas de Walter Scott la más leída en España. Desde luego, es una de las dos más conocidas, si la otra es, como creemos, "Rob-Roy" en aquella preciosa edición de Arte y Letras, la famosa editorial barcelonesa.

Tiene la novela histórica una grandísima trascendencia: es como un cuento narrado por una persona culta, que nos emociona con el argumento

y los tipos, y al mismo tiempo nos va ilustrando como sin querer, y nos da en la narración una impresión de finura, que pocas veces logra la novela ordinaria. Esta es la novela histórica de Scott y la de muy pocos más escritores. No es sólo la labor de enseñar deleitando, sino la de deleitar incrustando las ideas a fuerza de pasión.

No tenemos nosotros categoría para establecerlas entre las novelas del insigne autor; pero sí diremos que después de "Rob-Roy" es para nosotros "Yvanhoe" la mejor novela de Walter Scott. Pero no nos hagáis caso: a los mejor es simplemente la novela que después de aquella está más ligada a nuestra juventud.

Una de las cualidades características de las obras de Walter Scott y muy principalmente de "Yvanhoe" es el predominio de la acción. Esta cualidad se presenta muy acentuada, por ejemplo, en los dramas de Schiller: en ellos se puede decir que no hay más que acción; pero esto en el teatro es más frecuente y más natural que en la novela. En "Yvanhoe", fuera de las descripciones que se hacen para colocar a los personajes, no hay más que acción, el mismo diálogo es acción. Hay en la novela pensamientos del autor y alusiones históricas; pero unos y otras son accesorios indispensables o simples ocurrencias de paso. Y este predominio de la acción da a la novela un interés teatral y una fuerza de arrastre que en las novelas pocas veces se ve. Léase como modelo de acción y de veladas insinuaciones el capítulo del martirio, que no llega a serlo, de Rebeca. El deseo, el amor, la barbarie, los Templarios, los judíos, la nobleza, la fe religiosa y el heroísmo, el amor, todo esto se enreda y se desenreda admirablemente en unas pocas páginas que apasionan al lector sin ser ellas apasionadas, sin que en ellas se pondere el **valor** de los actos más que por la impresión que en los mismos personajes producen.

Además, y en parte como consecuencia de lo dicho, Walter Scott -como muy bien dice el prologuista Espinás Masip- tiene una especial habilidad para despertar el interés del lector. Combina las escenas de manera que quede siempre algo por resolver, y mantiene así encendida la curiosidad. Por otra parte, esta apasionante intriga que existe en todas sus novelas no permanece en un plano puramente personal, sino que se eleva a una esfera superior y adquiere la importancia de un problema público. De esta

3.

manera Walter Scott retrata en cada individuo un tipo social:

Por todas estas cualidades "Ivanhoe" tiene la potencia del teatro, el dinamismo del cine y la finura de la novela histórica:

La traducción, de Ismael Antich, está bastante bien hecha.

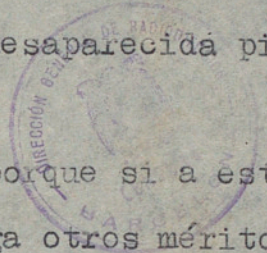
- - - - -

CLAUDE SAINT JEANNET. "Obra maestra" Biblioteca Rocío. Serie de bolsillo. Ediciones Betis:

Denise Lavasseur, hija de un rico banquero, se ve abandonada de todos sus amigos ~~de~~ y de su novio, Max, al quedar huérfana después de haber quedado sus padres en la ruina. François Marguet, amigos de su infancia y pintor es el único que permanece a su lado fielmente:

Una tía de Denise se confabula con Max, el antiguo novio, para sacar a Denise un lienzo pintado, que camufla una desaparecida pintura de Murillo.

Todo acaba bien; pero no queremos explicarlo, porque si a estas novelas se les quita el interés...No es que no tenga otros méritos, sino que el interés del argumento es el mérito principal:



- - - - -

REVISTA "LICEO". No sólo por la densidad de sus cien espléndidas páginas, en couché impresas en negro y a todo color con la pulcritud acostumbrada, sí que también por el arte con que han sido combinados los temas, los colores, las secciones, el número navideño de esta gran revista nacional merece el dictado de extraordinario, pues lo es por el fondo y por la forma. En el sumario, entre otros muchos mercedores de estima, encontramos los nombres de José Bernabé Oliva, Ramón de Temple, Miguel Masriera, Concha Espina, Laura de Noves, Julio Coll, Carlos Soldevila, José Francés, Alejandro Bellver, José Palau y Regina Flavio.

Muy útil resulta el índice de autores que se inserta al final del número, como índice general para encuadernar al volumen correspondiente a 1950.

- - - - -

EL HOGAR Y LA MODA: En el número que recibimos de esta conocidísima revista, podemos admirar profusión de modelos de abrigos, vestidos y trajes de chaqueta de los más variados gustos y elegante línea, todos ellos diseñados en París para orientación de las lectoras, así como adornos complementarios, blusas y conjuntos, mostrando buen número de

ellos la página central, muy oograda y a todo color. Un suéter para muchacho, labores propias para niñas y regalitos a base de trabajo manual, con normas para su confección. Completan el número, un reportaje del galán de cine Glenn Ford, relatos vividos, novelitas, consultorios, curiosidades, etc., bajo una bonita cubierta.

-----

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



ORIGINAL  
LOCUTORIO

(22/12/50)46

MUSICA; MARCHA (LA DAMA DE ELCHE )  
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

¡Ya viene, ya viene la alegría ambukante del Circo HARENBECK! Su caravana de sueños avanza hacia Barcelona con todas las promesas que se encierran en sus carros multicolores.

SUBE MUSICA -DESCIENDE A FONDO

LOCUTOR

Y avanza hacia el Palacio de los Deportes donde ..... por la noche debutará en una solemne inauguración....

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

Grandioso y espectacular CIRCO HARENBECK, el mayor Circo de Dinamarca.....

LOCUTOR

Y del país de la nieve y de los hielos, viene al Palacio de los Deportes el Circo Harenbeck, como una carcajada de alegría y admiración....

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

Admire en el Palacio de los Deportes, el CIRCO HARENBECK con sus 10 magnificos osos polares que ofrecen la particularidad de despedir luz fluorescente, con su domador Adrian Berman.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

En el PALACIO DE LOS DEPORTES, el CIRCO HARENBECK le brinda ..... el emocionante espectáculo de 6 magnificos leones presentados por la domadora Miss Fleureau.....

LOCUTORA

y muchas otras atracciones circenses, nunca vistas ni admiradas en Barcelona.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

CIRCO HARENBECK, ..... en el PALACIO DE LOS DEPORTES con The Myrons los reyes del balance.....

LOCUTORA

Los excéntricos sobre cama elástica llamados 3 HOPLEY....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

(22/12/50) 42

LOCUTOR

Los equilibristas aéreos 2 KENNELYS.....

LOCUTORA

Y los saltadores mundiales 4 DYNAMICS....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Acuda usted al PALACIO DE LOS DEPORTES para admirar y reirse con los famosos superpayasos internacionales 7 RUDI LLATAS.....

LOCUTOR

Y otras sensacionales atracciones que no han visto ustedes en su vida.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

CIRCO HARENBECK el magnifico Circo que como mensaje de alegría nos llega de Dinamarca y que debutará *... Hoy... noche...* en el PALACIO DE LOS DEPORTES...*f*

LOCUTOR

Viva durante unas horas la alegría bullanguera del Circo con sus osos polares, sus leones, sus excéntricos, sus equilibristas, sus superpayasos y sus saltadores mundiales.

LOCUTORA

*Hoy... noche...* SOLEMNE INAUGURACION en el PALACIO DE LOS DEPORTES del CIRCO HARENBECK.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

E.A.J. 1 Radio Barcelona  
Consultorio para la Mujer  
22 de Diciembre de 1.950

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Sonido.- Sintonía Francis.

Locutora.- Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Escuchan ustedes nuestro programa "Consultorio para la Mujer, patrocinado por Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56-2º.

Sonido.----

Locutora.o Nos complace recordar a nuestras oyentes la perfecta depilación sin dolor y definitiva que practica en sus alones, de Pelayo, 56-2º el Instituto de Belleza Francis.

Sonido.- BRISAS.

Voz.- Buenas tardes, señoras radioyentes, buenas tardes señorita locutora.

Locutora.- Muy buenas tardes, señorita. Ya tengo preparado el tema para hoy. Tenemos para terminar el arte del maquillaje y para pintarse bien. Así es que cuando usted quiera empezaremos.

Voz.- Ahora mismo. Puede usted empezar.

Locutora.- El colorete se coloca según la forma del rostro. Debe ser graso para los cutis secos y en polvo para los grasos.

En los pómulos demasiados salientes se aplica el colorete directamente sobre ellos, esfumando suavemente desde las paredes laterales de la nariz en un medio círculo hasta las sienas. Hay que procurar que el rojo sea mas fuerte en el punto mas saliente. También hay que establecer diferencias entre los rostros anchos y los estrechos. A los rostros delgados y pálidos se les dá por un igual un ligerísimo tono de rojo para producir como por arte de magia cierta frescura. En cambio, en los rostros muy anchos, debe concentrarse un poco mas el colorete en el centro de la mejilla. Si la faz es ovalada se coloca el color bastante mas alto, sobre el punto mas saliente de las mejillas y en este caso se reparte desde allí, en dirección obliqua, hacia abajo y hacia afuera, pero de ninguna manera en la dirección del rostro.

Voz.- Los ojos no deben nunca maquillarse fuera de la córnea con una raya negra. A los ojos alargados, pero pequeños, si se les quiere dar la apariencia de ser mas grandes se puede trazar una rayita en cada extremidad.

Unos ojos grandes, pero redondos, se pueden mejorar si se alargan en forma de almendra trazando una línea que siguiendo el borde del párpado y partiendo del interior termina en forma de uve en dirección a las sienas. Téngase en cuenta que todas las sombras para el embellecimiento de los ojos deben ser imperceptibles y muy difuminadas. Existen muchos procedimientos para aumentar la belleza de los ojos, haciendo la mirada mas brillante y expresiva, pero no todos son aconsejables.

Locutora.- Un medio muy sencillo y sorprendentemente eficaz consiste



echarse una gota de zumo de mandarina dentro del ojo, que lo limpia y le comunica un brillo envidiable.

Un colirio que dá también un magnífico brillo a la mirada es el siguiente: Agua destilada..10 gramos

Sulfato de duboisina  $\frac{e}{7}$  cinco miligramos

Clorhidrato de cocaína, cinco centigramos.

Bastará colocar una gota en cada ojo. Sin embargo no debe emplearse con frecuencia sino de cuando en cuando pues su componentes son muy enérgicos y por otro lado un uso continuo produciría un resultado opuesto al que se busca, pues irritaría y restaría belleza a las pupilas.

Voz.- Para pintar los labios, se dibujan primero los contornos con una lápiz para la piel, de color rojo, y después con la barrita se pinta el interior. Por lo expuesto se comprende bien que la que se destaca por una pintura exagerada y falta de naturalidad no tardará en reconocer que la atención de la gente se trueca en desvío y menosprecio.

Solamente la que domina de tal manera el arte de pintarse que al primer golpe de vista no se puede apreciar si el color de la cara es natural o artificial puede tener la pretensión de que la alaben como persona de gusto depurado.

SONIDO

ANT AMOR OITAVO

Locutora ¿Qué le parece damos comienzo al consultorio?

Voz Lo haremos luego. Ahora vamos a tratar primero del menú de Navidad, cinéndonos al estilo catalán. Para empezar se sirven unos entremeses variados, según disponibilidades de cada hogar A continuación sigue la sopa.

Locutora ¿Sopa qué?

Voz Puede ser de pasta gruesa, como macarrones, o "galets", como acostumbramos a llamar en Cataluña y que resulta lo más típico.

Locutora ¿De qué sustancia está compuesta la sopa?

Voz Es sopa de cocido. Se pone a hervir en una olla apropiada para la cantidad de platos que se hayan de servir carne de ternera, gallina, pata de cerdo, pata de ternera, butifarra negra y butifarra blanca cruda, chorizo, patatas, garbanzos, unas hojitas de apio y col.

Locutora ¿Se pone a cocer todo a la vez?

Voz No. Primeramente se echa la carne, la gallina y las patas mencionadas, y los garbanzos. ~~Ent~~ Cuando lleva un rato hirviendo se le añade las verduras, patatas y un trozo de tocino, llamado en Cataluña "cansalada". Finalmente se echan las butifarras y la pelota.

Locutora ¿Cómo se prepara la pelota?

Voz Consiste en ~~picar~~ carne ~~picada~~ y tocino picados, a los que se añade ajo y perejil trinchados, un polvo de canela y huevos con su clara. Con todo ello se hace una masa bien apelmazada que

se reboza con harina y se fríe un poco para que no se deshaga al echarla a la olla.

Locutora ¿Cuanto tiempo cree Vd. que debe durar la cocción?

Voz Son unas cuatro horas. A las dos horas de hervir se espuma el caldo. Al finalizar el cocimiento se cuele el caldo, se le añade la pasta que tiene que hervir a fuego fuerte hasta que la pasta esté a punto. En una fuente de porcelana se colocan en el centro las verduras que rodean las patatas en forma circular y alrededor de todo ello se ponen las carnes ya troceadas a punto de servir, procurando colocarlo ~~en~~ todo ello con el mayor gusto posible.

Locutora Tenga usted en cuenta que es la hora de merendar y se nos están poniendo los dientes largos a todos.

Voz Pues hasta ahora no es nada, nos encontramos solamente en el principio.

Locutora Continúe hasta <sup>el</sup> final, a ver si soy capaz de resistirlo.

Voz Después del cocido se prepara el pescado. Es muy indicado una merluza grande al horno. En su lomo se hacen unos cortes en los que se colocan unas rodajas de limón, todo ello se mete en el horno abundante de aceite que se va echando por encima de vez en cuando con una cuchara. Cuando está casi a punto de sacarlo se le añaden pan ~~rábada~~ y queso rallados que contribuye a dorarlo y a hacerlo crugiente al paladar. También resulta un pescado muy indicado los calamares rellenos. Una vez limpios se les separan las patas y aletas con las que se hace un picadillo añadiéndole carne de cerdo trinchada también. Se machan unos ajos y perejil picados, todo ello mezclado con huevo. Se coloca esta masa en crudo dentro de cada uno de los calamares, los que una vez rellenos se cierran en su parte superior con un mondadientes. Se colocan en una cazuela de barro, poniéndoles por encima cebolla picada, aceite abundante, hasta que cuezan, desde luego sin nada de agua, el tiempo suficiente para su cocción. Y Ahora prepárese a oír señorita que viene lo mejor del día, el pollo o pavo relleno.

Locutora Otro día me avisa usted y me traeré merienda, porque se me van a hacer interminables las horas del locutorio esta tarde, esperando la cena.

Voz Ya acabamos. Una vez matado el pollo, tarea que no siempre resulta sencilla y en ocasiones intervienen todos los de la familia, como es natural se despluma. Una vez limpio, procurando vaciarlo por la parte de abajo, se le echa por dentro sal y vinagre para que no queden residuos de ninguna clase y se aclara con un poco de agua caliente. Por fuera se frota un poco de limón. Seguidamente se rellena.

Locutora ¿En que consiste el relleno?

Voz Préparese a bostezar, porque el contenido no es para menos.

Locutora Estoy resignada a todo.

Voz Se preparan unas salchichas, ciruelas secas, pasas, piñones y trufa. Todo ello se fríe previamente en la sartén con manteca de cerdo. Una vez listo se rellena el pollo. Este se unta con manteca de cerdo abundante, ytando debajo de l s alones unos trozos de cerdo o jamón para darle mayor sustancia. Se coloca en una cacerola de barro y se mete en el horno, primero a fuego fuerte para que tome color y después se rocía con un vaso de vino rancio y una copita de coñac, dejándolo a fuego lento para que la carne se ablande. Y ésto es todo.

Locutora ¿Ha terminado usted?

Voz En cuanto a la cocina se refiere sí. Ahora nos faltan los postres. Frutas variadas del tiempo y los dulces tradicionales de la Navidad. Es de buen gusto colocar las frutas y dulces a la vez en la mesa para que los comensales puedan servirse a su gusto, ya que hay disparidad de gustos de opiniones sobre la elección de la fruta antes o después del dulce. En cuanto a la bebida, lo dejamos a discrección del ama de casa que sabe de que medios dispone para hacer frente a l s gastos de este día. Ahora señorita sí que ha terminado por completo el menú del día de Navidad. Por hoy no la martirizo más. Y prepare su merienda para la próxima semana que daremos el menú de Año Nuevo.

Locutora Gracias por haberme avisado, de esta forma el suplicio no será tan grande.

SONIDO ANT

Locutora ¿Que cartas vamos a contestar?

Voz Con este menú se ha contestado ya a diversas cartas en las que se interesaban la confección del mismo, así es que hoy lo que vamos a dar a nuestros oyentes es una página literaria titulada "Nochebuena en Montserrat", original de Carmen Isern.

SONIDO ALMONTSERRAT. 1925

Voz ¿Dónde pasaremos la Nochebuena que ya se va esfumando?

Locutora En Montserrat; Allí deseo ir guiada por una estrella como la que señaló a los pastores de Judea, el establo donde había nacido hace más de diez y nueve siglos aquel niño Dios que vino a traer al mundo la paz y la salvación.

SONIDO ANT.

Locutor Y fueron a Montserrat, en el frío anochecer del 24 de diciembre, que arropadas con pañuelos de lana, subían al autocar que debía conducir las a la Santa Montaña. La Nochebuena aparecía glacial y radiante a la luz de las estrellas que salpicaban el Oriente.

SONIDO ANT.

Locutor El motor trepidante conducía por caminos y pueblos hacia el Santuario de la Moreneta. Un...

Voz "Bona nit que Deu nos dó"...

Locutor Con el que saludaron a sus compañeros fué contestado debidamente por el abigarrado conjunto de viajeros. Jóvenes y viejos, clérigos y seculares, españoles y extranjeros, todos ansiosos de postrarse cuanto antes ante la Virgen Madre y el Niño Jesús, en una noche de espiritualidad y poesía. Las mentes soñaban en silencio con las picudas montañas del monte serrado, envueltas en cantos y música como un manto de niebla que en las sombras se envolviese cuando una voz sonora y varonil rompiendo el silencio exclamó;

Sola Sembla que sento la campaneta de Sant Iscle que tocaba sola cuant Joan Garí surtia de la seva cova.

Locutor Todos se miraron absortos y se arroparon más bajo los abrigo como temiendo que la leyenda y la tradición se encarnasen en la realidad a través de los siglos, en esa noche misteriosa y santa. Quién así hablaba era un payés manresano, vestido de terciopelo, calzado con alpargatas de betas y con faja morada en la cintura. Un auténtico payés, huesudo, que imponía respeto.

SONIDO SACVE.

~~Locutor~~ ~~seguir hablando.~~

Sola L'esperit del mal, s'ensenyori del cos de la princesa Riquilda, filla del Comte Gifred el Pilós y declarará que no s'en aniria de allí, si no li ho manava l'ermitá Juan Garí, del que doná senyas y senyals també. Y en Joan Garí tan plé de virtuts y tan auster, va caura en lo pecat, y després matá a la doncella amb las sevas propias mans.

El meu avi m'ho va contá, la primera vagada que totos dos pujarem amb el remat del costat de Coll Bató.

SONIDO ANT

Sola Deu havia fugit del cor de Joan Garí i regnaba el dimoni. Cuan estaba a punt d'estumbarse pels abismes Montserrat plé de desesperació, els seus ulls veiren la llum de l'ermita de Sant Iscle i recordá la Verge que havia venerat. Ple de llagrimas de contrició es llenca els peus de l'imatge, i arrepenit es decidí a anar a Roma a peu per implorar al Papa, perdó pels seus horribles pecats. El Sant Pare l'absolgué i ell complí la penitencia d'assegarse per la montanya de Montserrat de quatre grapes com una bestia inmund. Sis anys visqué amb la prova més humiliant, fins que en el any 894, el Comte Gifreu el Pilós, va anar a la muntanya a cossá: els seus gossos entre Bruchs i Olivers descobriren una bestia de novamená, i lligant-la la portaren prop del Comte. Era en Jo

Gari, que fou conduit al Palau de Barcelona, com a bestia rara i passifica, i aixis visqué fins la jornada, que celebran amb gran festa, la naixensa de un nou fill del Compte, al veura la criatureta al monstre aica els braços diguent

" Alcat, alcat joan Gari que Deu ja t'aperdonat. i J'estas redimit".

I com un urs que s redressa, conta amb llagrimas de penediment les seves miserias. El Compte el va perdonar i pujant tots dos la Santa Montagna, varen anar a dessenterrar el cadavre de la Princessa, que per intercessió de la Verge de Montsserrat resucitá, i va volgué pasarse tota la vida al servei de la Verge Bruna.

En Joan Gari, perdonat i redimit per miracle de la Verge de Montsserrat va atornar a la seva cova a fer vida de penitencia.

VIRULAY

Sonido  
Locutor.

Aquí el Payés, acabó su relato de la leyenda de Juan Gari tan popular. Contada por su lenguaje rustico, parecia arrancada de un retablo medieval, con todo el perfume primitivo de las mejores tradiciones Montsserratinas

Sonido  
Locutora

Y el coche subia por la empinada cuesta entre mantos de verdor, hacia los graníticos macizos que semejan una almenada torre. Fantasia hecha piedra y granito. Milagro del cielo.

Sonido  
Voz. femenina

En tiempos paganos, las hijas de roma, danzaban con sus ligeras y ondulantes túnicas, entorno del ara, que coronada de fl res, en su picacho mas alto sostenia a Venus, la diosa del Amor, hasta que San Miguel, con su espada de fuego, hizo surgir después de resonante estre pito, la mole granitica de las ruinas tenebrasas del templo pagano( segun cuenta la tradición) para ofrecerlo como tronco, a la Virgen Moreneta, que un dia, lejano San Lucas, escuinia en Jerusalén, y que fué entregada al Obispo de Barcelona, para publica veneracion, en la entonces Catedral Iglesia, de San Justo y Pastor. hasta que huyendo, de la invasión sarracena, la ocultaron en la cueva de la Montaña Montsserratina.

Locutora

Y allí estuvo escondida, hasta que unca pastores de Oles en un atradecer de verano, vieron brillar una luz, como una estrella de fuego, y guiados por ella, encontraron a la Santa Imagen entre ecos de cantos y melodias y llevandola en procesión, llegaron a un lugar del que ya no pudieron pasar.; edificando allí una tosca capilla que debia ser la base del gran Monasterio

Sonido.  
Locutor.

Los viajeros entraron en la Basilica, hecho un ascua de luz y repleta de fieles. Cuanta solemnidad, cuanta poesia sagrada. A la izquierda del altar Mayor el Abate, desde su silla, presidia la gran ceremonia, el gran organo dejaba oir sus mejores melodias, y la escolania, con sus voces infantiles, de una nítidez perfecta, voces de Angel entonaban en pura melodia gregoriana el Virolai

Sonido.

Locutora. Amanecia cuando antes de emprender el regreso a la ciudad, subimos todos al pico de San Jerónimo, para saludar desde la montaña Santa, a todas las tierras de España, hermanas nuestras por el corazón en el culto mariano, y hermanas nuestras por sangre Hispana. A todas enviamos un saludo cariñoso.

Locutor Dios os salve y la Virgen de Montserrat, tierras de España.

Locutora Arrebatados por el amor que todos sentiamos por nuestra Virgen morena, antes de subir al omnibus que nos devolvía a nuestra ciudad Condal, fuimos a despedirnos de nuestra Amada, desfilando todos por su regio camaril, magnifico trono que le han ofrendado sus fieles devotos, y con místico arrobamiento rezabamos, los versos de Maragall

Sonido..... sobre dicho sonido la poesia siguiente;

Sola

Ben d'ia la vora- volia veure-us  
 Oh verge negra del blanc vestit;  
 Dalt de l'estrado- avui pujava  
 i us he guaitat de fit a fit  
 La dolça cara- que m'ha deixat- tot eternit

++++  
 Sola

Mes lluny us miro- quan a la tarda  
 catan els monjos- i els escolans,  
 i eixint del temple- m'hi giro encara,  
 i encara us miro - mes lluny que abans  
 A vostra casa - m'aficiono  
 i us hi entro a veure- sempre que hi passo  
 com els aimants

Surto de cara- a les vostres penyas  
 i en cada una - veig un ensaig  
 de vostra imatge..... Spu graciosa, penya entre penyas  
 reina us en faig.  
 Cerco entre elles els camins vostres- i me n'hi envaig

Els camins vostres- son blens de boira;  
 per los squinços - guiata el cel blau  
 Nomes hi trobo- boixos i matas  
 que humils floreixen- dintre la pau,  
 i aquelles volves, - quen en diuen angels  
 i que si assemblen- per lo silenci- del vol suau

Com me corprenen- els singles vostres  
 Com m'esvaiexen vostres abims  
 las aus que hi volen son aus xiquetas  
 les fonts que hi neixen- son regalims,  
 entre la boira- son cims de gloria- els vostres  
 cims

Tot jo m'encanto- no sé el que em passa;  
 les vostres penyes- m'han encisat.  
 \$\$\$  
 Potsè us mirava- masa a la vora  
 Mare de Deu de Montserrat.

Sonido sube.....

Locutora.. Bellisima página de Navidad! Cuantos recuerdos despierta !!!  
pues ¿ quien no acudió nunca a los pies de la Divina Imagen  
de La Virgen implorando alguna gracia?

Voz femenina-

Con esta página se despide de nuestras oyentes, el Instituto  
de belleza Francis, y en particular Elena Francis. deseando  
lles unas visperas de Navidad muy prosperas.

Locutora Y ¿ para el dia de Navidad, que programa tenemos?

Voz femenina

Un programa extraordinario, que a buen seguro será del agrado  
de todas nuestras oyentes .  
Buenas tardes a todas.

Locutora

Buenas tardes, señorita  
No olviden señoras, señoritas, que no solo de pan vive el  
hombre, .....asi rezae el refrán. No solo interesa a sus  
esposos, padres, hijos, novios ect.... que la comida sea sucu-  
lenta, que todo esté magnificamente preparado.....  
El encanto de un hogar perfectamente cuidado, desaparece  
sin la presentacion digna de la mujer querida.  
Si esta ~~somparece~~ ante los ojos de los suyos, desaliñada  
sin embellecer, todo se perdió.  
Cuando todo lo tenga preparado, cuando su hogar esté a punto  
de acoger con amoroso cuidado a todos sus familiares, procure  
tener unas horas para cuidarse vd.  
No olvide que tiene en el Instituto de Belleza Francis  
el tratamiento perfecto, definitivo, sin dolor de una depilaci  
que quizás Vd precisa, y un servicio de masaje a la altura  
de la casa. Francis.  
En Instituto de Belleza Francis, le aguardan para que en  
las fiestas que se aproximasn embellezca vd su hogar como la  
mas hermosa y perfumada de las flores.

Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. 2ª.  
Muy buenas tardes.

Sonido

SINTONIA FINAL.

HISPANO FOXFILMS  
7 minutos

RADIO BARCELONA  
Viernes 22dic.1950  
Noche a las 20.20

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
-RADIOESE-

SINTONIA ; INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO.ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en que la 20 TH.CENTURY  
FOX les ofrece la audición diaria del DISCO DE  
ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA....

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

Los protagonistas de la magnifica pelicula en tecnicolor  
AMBICIOSA que proxicamente nos presentará la 20 TH.  
CENTURY FOX son como ya hemos dicho a nuestros oyentes  
Linda Darnell y Cornell Wilde.

LOCUTORA

A estos famosos artistas de la pantalla les ha cabido  
la suerte de ser a la vez protagonistas del beso  
mas caro que registra la historia del cine,al menos  
en Hollywood, Meca del Septimo Arte.

LOCUTOR

Así es,Linda y Cornel se dieron un beso en el rodaje  
de AMBICIOSA que le costó a la Fox la friolera de  
cien mil dólares y se invirtieron tres dias para po-  
derlo filmar.

LOCUTORA

Pero no hay que ser suspicaces,ni mal intencionados.  
No fueron Linda Darnell ni Cornel Wilde los causantes  
de tal despilfarro,sino ,lo imprevisto, los eternos  
imponderables que se empeñan en estorbar el rodaje y  
hacer de este beso cinematográfico un beso histórico.

LOCUTOR

La escena de AMBICIOSA en que Linda Darnell y Cornel  
Wilde cambian un beso,tiene un artistico final de  
gran efecto en el tecnicolor. Cuando los amantes es-  
tan tiernamente unidos,una espesa niebla les envuelve



poco a poco y les oculta.

(2212/56) 57

LOCUTORA

Pues bien los artistas juntaban sus labios y los técnicos comenzaban a fabricar niebla, pero con tan poca fortuna que no acertaban ni la entrada en campo visual, ni la densidad, ni el tono que el efecto artistico luminoso y de colorido fueran los que el director deseaba obtener.

LOCUTOR

Total, horas y horas de pruebas, metros y metros de pelicula virgen, cambios de aparatos, variación de ingredientes, actuación de otros técnicos y vengan dólares a cuenta de este beso historico de **AMBICIOSA**.

LOCUTORA

Y escuchen ahora el DISCO DE ACTUALIDAD que la 20 TH.:CENTURY FOX les ofrece en su intermedio musical. Se titula.....

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

El Vice-presidente y Jefe de Producción de la 20 TH.CENTURY FOX, Darryl F. Zanuck, es el hombre que en el mundillo cinematográfico internacional con sede en Hollywood, dá cada año la pauta para la orientación de productores y directores.



ya

LOCUTORA

Tiene Zanuck ~~es~~ una larga historia de orientador del séptimo arte, y es tradicional que cada año lanza al mercado mundial una pelicula tipo, uno de esos films que al enfrentarse con los problemas latentes, con los asuntos mas apasionantes, ponen ante los ojos del espectador temas que la actualidad mantiene candentes y sin solución.

LOCUTOR

Este es el caso de la ya famosa pelicula PINKY. Es la pelicula de Darryl F. Zanuck de este año. Su problema no puede ser mas real, ni mas humano, ni mas apasionante. La diferencia racial en los Estados Unidos. La emancipación de los negros en Norteamerica.

LOCUTORA

En la pantalla, como en un espejo, se refleja el problema de PINKY la muchacha que parece blanca pero es de raza negra, y queda planteado con toda la hondura, toda la intensidad que el asunto tiene y que todos deben sentir como algo propio, intimo y sobrecolector.

LOCUTOR

PINKY ataca directamente con valentia única, el problema racial con impetu tremendo y su director Elia Kazán busca la solución en el sacrificio. Y la comprensión creando un ambiente propicio en una atmosfera de

objetividad.

(22/12/50) 58

LOCUTORA

PINKY es un film de selección, un tema de intenso sentimiento y un espectáculo aleccionador que pronto tendremos ocasión de admirar en Barcelona, presentada por la 20 TH.CENTURY FOX.

XILOFON

*Se estrenara el proximo dia 25 en el Cine Coliseum*

LOCUTOR

Y como una Aleluya y una canción de paz en la tierra "a los hombres de buena voluntad", vean en el CINE COLISEUM el sublime film HABLAN LAS CAMPANAS. Celebren su Navidad con esa visión de ternura y abnegación. HABLAN LAS CAMPANAS es casi un film navideño porque en él se glosan estos divinos sentimientos que la tradición nos presenta originarios de estas fiestas. HABLAN LAS CAMPANAS en CINE COLISEUM.

XILOFON

LOCUTORA



Y en las elegantes salas FEMINA Y ASTORIA, vean la proyección de REGRESARON TRES, la trágica odisea ~~de los~~ de los internados en el campo de concentración de la isla de Borneo durante la dominación japonesa. REGRESARON TRES, es un film altamente emocionante y sugestionador.

XILOFON

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES por Richar Widmarck y Paul Douglas.

LOCUTOR

SITIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SINIESTRA OBSESIÓN con Richard Widmarck y Gene Tierney.

LOCUTORA

SI ELLA LO SUPIERA, con Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTOR

Que con la garantía indiscutible de 20 TH.CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en breve la HISPANO FOX FILM S.A. E.

RESUELVE INDICATIVO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PREGUNTEME USTED  
FECHA: 22 DE DICIEMBRE DE 1950  
HORA: 20H.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(22/12/50) 39

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA

LOCUTOR: ¡PREGUNTEME USTED!.....Un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

En este concurso participan tres tandas de cuatro concursantes y se trata de que adivinan un nombre de persona, de animal o cosa que solo se comunica a los radioyentes.

Para la primera tanda, el nombre es de persona o referente a persona, para la segunda es de animal, y para la tercera, de cosa.

Cada concursante tiene derecho a formular cinco preguntas que le servirán para orientarse y ver de adivinar la palabra propuesta. Al hacer las preguntas los concursantes de cada turno se procede por riguroso orden. Si una vez hechas por cada uno las cinco preguntas, no han adivinado el nombre, se declara desierto el premio, que consiste en 50 pesetas. Si un concursante dice un nombre concreto y se equivoca, queda eliminado. ¿Entendido?...! Pues vamos con la primera tanda!



NOMBRE DE PERSONA: *Concursante*

NOMBRE DE ANIMAL: *Pavo*

NOMBRE DE COSA: *Bolon*

Y para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido participar en este interesante concurso PREGUNTEME USTED, les damos la oportunidad de concurrir desde sus domicilios y de ganar 50 pesetas.

¿A ver si adivinan qué animal es éste?...Come tan poco que se le cita como ejemplo y hace la competencia al arco iris.

Envíen la solución a Radio Barcelona, Caspe, 12, 19, indicando en el sobre: "Para el concurso PREGUNTEME USTED". Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes. Y vamos a sortear el premio entre los concursantes que adivinaron que ~~LOCOMOTORA~~ era el nombre de cosa propuesta la semana pasada, *aunque damos también por validas las respuestas: Tron y maquina de tron*

Si desean ustedes asistir y participar en el concurso PREGUNTEME USTED no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas, presentando el carnet de suscriptor de la UNION DE RADIOYENTES.

Muchas gracias y hasta el proximo viernes en el programa PREGUNTEME USTED, un obsequio de RadioBarcelona a los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(22112150) 60 1152  
Viernes  
A LAS 20<sup>20</sup> DIA 22 de Dic 50  
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por  
Manuel Vidal Español

INAUDI, UN SUPERCALCULADOR QUE  
DESAPARECE

Hace algunos días, concretamente el 27 de noviembre último, expiró en su residencia de las cercanías de París el que durante muchos años fue llamado "Rey de los calculadores", Jacques Inaudi. Y al recordarle aquí, no podemos por menos de evocar el trabajo de esas personas que poseen naturalmente y desde su juventud una potencia calculadora extraordinaria. Digo calculadora y no matemática, pues que en modo alguno hay que confundir una y otra.

Cuando en el curso de una conversación entre varias personas, surge la necesidad de efectuar mentalmente una pequeña operación numérica, por sencilla que sea, si por casualidad se halla presente un matemático todas las miradas se vuelven instintivamente hacia él, para invitarle a dar el resultado. Si se arriesga a anunciarlo y ha cometido una falta en el mismo, la pregunta es unánime: "Entonces para que sirven las matemáticas?" De esto a considerar la superioridad de un calculador sobre un matemático no hay más que un paso, signo evidente del desconocimiento profundo, entre la mayoría de los no iniciados, de lo que constituye en realidad la esencia de las matemáticas.

Cálculo y matemáticas son dos cosas totalmente distintas, basadas en facultades de orden diferente. Ver en una aptitud especial para el cálculo el signo de una particular disposición para las matemáticas, es como si de una excepcional agilidad de dedos sobre el teclado de un piano debiera necesariamente atribuirse un don para la composición musical. Y aún un pianista, para sobresalir en su arte, ha de poseer verdaderas cualidades musicales, en tanto que el calculador aunque sea un prodigio, puede estar totalmente desprovisto de disposición para las matemáticas.

El don, que indudablemente lo es, del cálculo mental, es tan distinto por consiguiente del de las matemáticas, que la mayor parte de los virtuosos de aquella gimnasia son incapaces de explicar racionalmente sus procedimientos. Una cosa es cierta: su dominio proviene sobretodo de una infalible memoria de los números, de una práctica tenaz y de la retención de una multitud de resultados intermedios que, siempre disponibles, les permiten llevar a cabo de manera casi instantánea fulgurantes simplificaciones de cálculo.

Entre los calculadores de todos los tiempos la mayor notoriedad pertenece sin duda a Inaudi que nacido en Onorato en el Piamonte en 1867, ha fallecido, como he dicho, recientemente en París, a la edad de 83 años, después de haber despertado por los teatros del mundo la admiración de todos los públicos.

Hace ya años, puesto que llevaba más de quince completamente retirado, había realizado incluso en centros científicos las más sensacionales demostraciones. En el anfiteatro de la Sorbona y en la Academia de Ciencias de París resolvió mentalmente en varias ocasiones muy difíciles problemas. Respondió por ejemplo a la pregunta: ¿qué día de la semana era el 11 de enero de 1787?; o bien en un abrir y cerrar de ojos daba el resultado de una resta de dos números de veinte cifras que acababan de ser inscritos en la pizarra. Otro día contesta cuales son los tres números consecutivos, la suma de cuyos cuadrados es 1.563.854. Y lo admirable, si el solo hecho de anunciar los resultados

no lo fuera de por sí, es que indistintamente los dictaba empezando por la izquierda en orden natural, que al revés por la derecha, es decir dictando primero las unidades, luego las decenas, etc.

C. Ello demuestra que la potencia calculadora de Inaudi era completada por una memoria de las cifras verdaderamente extraordinaria, hasta tal punto que al término de una sesión era capaz de repetir todos los números con los que había operado en el curso de la velada y todos los resultados obtenidos; esto da la medida de la capacidad formidable del cerebro sobrehumano que poseía, y que sería de interés estudiar en sus más recónditas celdillas los modernos frenólogos.

E. En las multiplicaciones y divisiones la velocidad de Inaudi llegó a compararse a la de las máquinas de calcular para números pequeños hasta factores de tres cifras, si bien la superioridad de la máquina aparecía netamente en cuanto los factores de cuatro cifras entraban en juego. Y nada digamos de las modernas máquinas electrónicas, tales como la ENIAC de la que me ocupé hace algún tiempo aquí mismo y que con sus 18.000 tubos resuelve en cinco minutos 10 millones de sumas y de restas de diez cifras. Pero esto es otro cantar, en el que ya no existe una medida común de comparación con el hombre.

C. Ha muerto Inaudi; pero los que tuvieron la suerte de verle en alguna de sus actuaciones, le recordarán siempre como un ser excepcional cuyo organización cerebral extraordinaria era sin duda única. ¡Descanse en paz!

*Miral*

E. Recordamos a nuestros radioyentes que las interesantes charlas del Sr. Vidal Español se recogen en volúmenes trimestrales, ilustrados con abundantes grabados y de cuya colección han aparecido ya seis tomos.

El conjunto de dichos volúmenes constituye la más moderna enciclopedia de divulgación científica.

No deje de pedir a su librero o en los quioscos de importancia "Los progresos científicos" que se venden al precio de catorce pesetas y colecciónelos antes de que se agoten.

El Español parece haber enfocado, al fin, el camino que le conduzca a una solución total, definitiva, del pleito que en torno a la propiedad de sus terrenos tenía planteado. Ayer fué firmada la escritura de préstamo en virtud del cual ha quedado el club de Sarriá en condiciones de adquirir el resto de las acciones, que obraban en poder de una Inmobiliaria. Ascende este préstamo a la cifra de cinco millones de pesetas, con los cuales ha podido el Español adquirir el 59% de las Acciones y adjudicarse, en propiedad, los terrenos de la Casa Rabia. A simple vista, sin entrar en el desmenuzamiento de detalles, se advierten las buenas condiciones en que esta solución del pleito ha sido enfocada. Los cinco millones los irá amortizando el club en plazos anuales de 500.000 pesetas, a partir del año 1954. Hasta entonces, y en atención al proyecto de obras que la Junta Directiva tiene esbozado, ésta ha sido relevada del compromiso de satisfacer reintegro alguno. Ello, como es lógico, significará un respiro para los directivos españolistas, que podrán acometer, de este modo, sin agobios, la ardua tarea de la ampliación del campo. En principio, está previsto el derribo del Chalet, levantando en el lugar del mismo, una gran tribuna capaz para diez mil personas. Asimismo, se irá a la ampliación de la general, y, en definitiva, el campo quedará en condiciones de aforo muy superiores a las actuales. Es propósito de la actual Junta Directiva ~~ir~~ dar un vigoroso impulso a la vida de la sociedad, ~~aprovechando~~ ~~activamente~~ ~~de~~ ~~esa~~ ~~languidez~~ ~~que~~ ~~hasta~~ ~~ahora~~ ~~padecía~~ y en los planes que a tal efecto se tienen trazados los dirigentes españolistas entra, claro está, el proyecto de ir a la búsqueda de un equipo digno del club sin regatear para ello esfuerzos y sacrificios. Con un equipo fuerte, capaz de lograr brillantes clasificaciones, la ampliación del terreno estará más que justificada, y el club, como consecuencia inmediata, ~~marchará~~ habrá de encontrar, con relativa facilidad, ~~en~~ la solución de una vida económica holgada...



(22/12/50) 69

El Club Vasconia ha preparado para las próximas fiestas navideñas un nutrido e interesante programa de partidos, a celebrar en sesiones matinales el domingo, lunes y martes. En ~~el~~ la sesión de pasado mañana, dará comienzo el concurso social del club para la presente temporada, cuya competición consta de seis grupos: del A hasta el F. Los más significados valores de la pelota de aficionados intervendrán en estas tres matinales, llamadas a constituir un éxito completo.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: RADIO-REGALO  
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
 FECHA: 22 de diciembre de 1950  
 HORA: A las 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUIÓN: Roig-Guivernau

EMISIONES  
 -RADIESE-

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER, que queda de fondo)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Baralelo.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡Últimos días, señores, últimos días de la GRAN VENTA DE NAVIDAD, AÑO NUEVO y REYES!

LOCUTOR: Últimos días de la más formidable ocasión del año para adquirir los artículos que todo hogar precisa, y que ustedes... señoras y caballeros, desean para celebrar como nunca la gran fiesta de NAVIDAD.

LOCUTORA: Mañana, sábado, todos acudirán a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, para comprar la LAMPARA, VAJILLA, CRISTALERIA, NEVERA, JUEGO CAFE, VINO, AGUA, PONCHE, WHISKY, etc., que hará resplandecer ~~de alegría~~ <sup>maravillosamente</sup> la mesa de Navidad.

LOCUTOR: ¡Acudan todos bien de mañana... y mañana mismo tendrán el artículo adquirido!

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ felicita a todos los afortunados en el gran sorteo de hoy de la Lotería Nacional, y les invita a ~~visitar~~ visitar, mañana, la Casa que vende más barato de España:...

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ!...

LOCUTORA: ...y por poco <sup>que sea el</sup> dinero que les haya deparado la suerte, podrán adquirir lo que durante tanto tiempo han deseado...

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 295 pesetas.

LOCUTORA: NEVERA EVEREST, garantizada: 224 pesetas.

LOCUTOR: VAJILLA decorada, 56 piezas: 219 pesetas.

LOCUTORA: LAMPARA cristal, labrada, 9 luces: 198 pesetas.

LOCUTOR: BATERIA COCINA, muy fuerte, 13 piezas: 159 ptas.

LOCUTORA: JUEGO CAFE, porcelana fina decorada: 85 pesetas.

RADIO-REGALO-2

LOCUTOR: PLANCHA eléctrica, garantizada: 19 pesetas.

LOCUTORA: CUBIERTOS plateados y grabados: 15 pesetas.

LOCUTOR: Y JUEGOS TOCADOR, FIGURAS, ESTUCHES, LICOREROS, FRUTEROS, CAFETERAS exprés, etc., en millares de modelos y al precio que se desee gastar.

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Y ahora, como prólogo musical a RADIO-REGALO, una bella melodía en una voz querida: VOLVER A EMPEZAR, de Cole Porter, por Ana M.<sup>a</sup> González:

(Radiación de VOLVER A EMPEZAR)

LOCUTORA: Seguidamente....

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas que formulamos el pasado viernes fueron las siguientes, y a continuación damos las contestaciones requeridas:

LOCUTOR: -¿De qué nacionalidad es la artista cinematográfica DOLORES DEL RIO?: mejicana.

-¿Cómo se llama el autor de la obra teatral catalana: LES VINYES DEL PRIORAT?: José M.<sup>a</sup> de Sagarra.

-El jugador de futbol CALVET, ¿a qué club catalán de Primera División pertenece?: al Club de Futbol Barcelona.

LOCUTORA: Se han recibido un total de <sup>590</sup>... cartas; <sup>530</sup>... con la contestación exacta y el resto equivocada o faltas de algún requisito de los exigidos para entrar en sorteo.

LOCUTOR: Es, por lo tanto, entre <sup>580</sup>... cartas que vamos a efectuar el ya habitual sorteo de los viernes, dotado de tres premios donados por BAZAR PERPIÑÁ. Las cartas, debidamente revueltas, están colocadas dentro de un bolso, y la señorita locutora es la encargada de proporcionar la suerte a tres de los concursantes.... Va a sacar la primera, ya la tiene, veremos quien la firma... y el primer premio, consistente en una VAJILLA decorada, 56 piezas, cuyo precio de venta es de 259 pesetas, es para: *Marta Cortada*

LOCUTORA: (LO DICE Y LO REPITE)

*Juan Corrales, 29  
ESALUGAS DE LLO BRECAT*

LOCUTOR: Y seguidamente llega la segunda carta. Ya está aquí... y la CAFETERA eléctrica exprés, cuyo precio de venta es de 115 pesetas, es para:

LOCUTORA: (LO DICE Y LO REPITE)

*José Gelma  
Bruquera, 190  
CA LELLA*

RADIO-REGALO - 3

LOCUTOR: Y rápidamente vamos a adjudicar el tercer premio, que es un JARRO decorado, cuyo precio de venta es de 60 pesetas. Saca la señorita otra carta, y el premio es para:

LOCUTORA: (LO DICE y REPITE)

(102) *Angela Durán  
Padua 102, entlo. 1º  
Barcelona*

LOCUTOR: Como excepción, y deseando BAZAR PERPIÑÁ asociarse a la alegría navideña de los concursantes afortunados, los agraciados pueden pasar a recoger los premios que les han correspondido a partir de mañana, a las nueve. Los premiados de fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, con autorización expresa FIRMADA DE PUÑO Y LETRA.

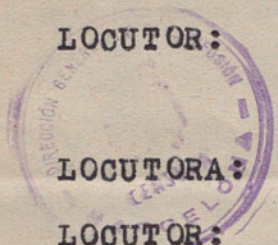
(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Para NAVIDAD, AÑO NUEVO y REYES:

LOCUTOR: CRISTALERIA regiamente tallada, en cristal fino, una maravilla, 62 piezas: AYER: 650 pesetas. HOY: 443 pesetas.

LOCUTORA: LAMPARA cristal y bronce, nueve luces, artísticamente labrada. AYER: 485 pesetas. HOY: 268 pesetas.

LOCUTOR: VAJILLA piedra, decorada al fuego, estilo Sajonia, 56 piezas. AYER: 765 pesetas. HOY: 398 pesetas.



LOCUTORA: ¡Algo que no pasa dos veces!

LOCUTOR: Como no pasa dos veces la gran liquidación de neveras de BAZAR PERPIÑÁ, con un 30 % de descuento:

LOCUTORA: NEVERAS EVEREST: modelo Benjamín, 224 pesetas; modelo Popular, 348 pesetas; modelo Familiar, 444 pesetas.

LOCUTOR: Al contado, o con estupendas facilidades de pago....

LOCUTORA: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ, y dinero ahorrará!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: Y ahora... ¡MUCHA ATENCION!

LOCUTORA: Vamos a formular las tres preguntas de RADIO-REGALO. ¡Preparados? ¡Escuchen!

LOCUTOR: Primera pregunta:

LOCUTORA: -¿Qué número ha sido agraciado con el primer premio del sorteo de la Lotería Nacional de hoy? Repetimos: -¿Qué número ha sido agraciado con el primer premio en el sorteo de la Lotería Nacional de hoy?

LOCUTOR: Segunda pregunta:

LOCUTORA: -En la actual clasificación del torneo de Liga de Segunda División, grupo primero, ¿cuántos puntos lleva sumados el club de fútbol SAN ANDRES? Repetimos: -En la actual clasificación del torneo de Liga de Segunda División, grupo primero, ¿cuántos puntos lleva sumados el club de fútbol SAN ANDRES?

LOCUTOR: Tercera pregunta:

LOCUTORA: -¿Quién ~~es~~ <sup>fué el</sup> autor de la ópera PARSIFAL? Repetimos: -¿Quién ~~es~~ <sup>fué el</sup> autor de la ópera PARSIFAL?

LOCUTOR: Y los tres premios para el sorteo del próximo viernes serán los siguientes:

LOCUTORA: Para la primera carta: LICORERO cuba, 6 copas, cuyo precio de venta es de 255 pesetas.

LOCUTOR: Para la segunda carta: JUEGO TOCADOR, tres piezas, cuyo precio de venta es de 110 pesetas.

LOCUTORA: Para la tercera carta: JUEGO loza para servicio entremeses, cuyo precio de venta es de 45 ptas.

LOCUTOR: Las cartas contestando a las TRES PREGUNTAS se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde. Y recordamos nuevamente, para evitar posibles exclusiones, que en la misma cuartilla donde figuren las contestaciones deben consignarse las señas del concursante, ~~como~~ así como su firma de PUNO Y LETRA, pues no se hará entrega de ningún premio sin confrontar las firmas de la carta enviada con ~~la del premio~~ con la del recibo del premio.

LOCUTORA: Las cartas deben enviarse, sin excepción, a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUENOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ desea felices Navidades a sus clientes, amigos y escuchas de "Radio Barcelona", y como final de programa les invita a escuchar: UNA PAREJA IMPONENTE, de Irving Berlin, por Judy Garland y Fred Astaire:

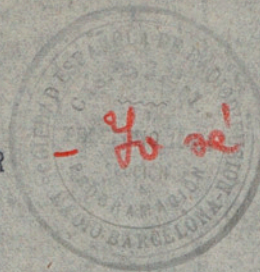
(Radiación de UNA PAREJA IMPONENTE)

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, programa ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



SINTONIA ; ALFREDO ALCACER  
BREVE Y FONDO



LOCUTORA

Para estas fiestas excepcionales, busque usted tambien un ambiente excepcional donde pasar la NOCHEBUENA.....



LOCUTOR



ORO DEL RHIN le ofrece en sus salones, un ambiente de selección muy familiar... En él hallará el lugar adecuado para reunirse con los suyos y sentirse a su gusto, escuchando las melodias de la famosa Orquesta Musette de Serramont, con

SUBE MUSICA -DESCIENDE

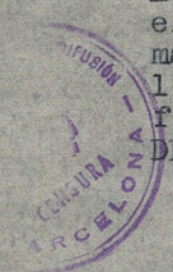
LOCUTORA

Y al mismo tiempo al cantor ALFREDO ALCACER que le brinda la atracción de unas canciones modernas interpretadas con arte y maestría sin igual.

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN todos los domingos y sobretodo en las proximas fiestas... se celebra por las mañanas un concierto -aperitivo al que usted le gustará asistir.... Ratifique el éxito de su fiesta con este concierto-aperitivo en el ORO DEL RHIN.....



LOCUTORA

Pero no olvide para la NOCHEBUENA de encargar su mesa..... En el ORO DEL RHIN hallará usted los mas completos y economicos cubiertos, especiales para esta noche tradicional.....

LOCUTOR

Recuerde el famoso.....

TU Y YO ( a la frase )

LOCUTORA

TU Y YO en una noche como esta nos conocimos... TU Y YO recordamos hoy la felicidad de aquel encuentro.....

TU Y YO ( resuelve )

LOCUTOR

Encargue su mesa en el ORO DEL RHIN, donde hallará el ambiente adecuado para estas fiestas familiares y de tradición.....

LOCUTORA

Las proximas fiestas invitan al recogimiento de las tertulias....Recuerde para ello el ORO DEL RHIN....No deje pasar la nochebuena sin gustar el ambiente de selección del ORO DEL RHIN,pero para ello no se olvide de encargarse su mesa.....

LOCUTOR

Al mismo tiempo que gustará el confort de sus cubiertos magnificamente servidos,escuchará a la Orquesta Musette de Serramont ~~con~~ .....

MUSICA: ALFREDO ALCACER  
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

En todos sus compromisos y fiestas familiares, sobre todo para conmemorar las proximas festividades hogareñas,recuerde el ORO DEL RHIN.

LOCUTOR

SU NOCHEBUENA será inolvidable en el ORO DEL RHIN.....

LOCUTORA

Pero no se olvide de reservar su mesa mañana mismo porque le quedan pocas horas.....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN.....

SUBE MUSICA Y RESUELVE



BOLERO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

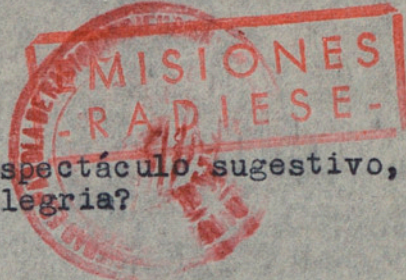
(22/12/50) 71  
RADIO BARCELONA

Martes 12, hasta 14 /12/1950  
Noche.....

SINTONIA: BOLERO DE RAVEL

LOCUTOR

?Quiere usted disfrutar de un espectáculo sugestivo,  
culminante de luz y pleno de alegría?



LOCUTORA

Acuda a BOLERO el salon de los grandes espectáculos.

LOCUTOR

En BOLERO todo un programa vario, ameno, deslumbrante de  
luz y color, mujeres guapas y artistas de fama mundial.



LOCUTORA

En BOLERO la excepcional estrella MARI-ROSA encarna  
la vivacidad y el rumbo españolísimo de su arte incom-  
parable.

LOCUTOR

En BOLERO, Margarita Sierra raudal y vivero de gracia  
y distinción.

LOCUTORA

La gentileza y el donaire de un ballet vistoso y lleno  
de color lo hallará en RAQUEL DE MONTENEGRO y su Ballet.

LOCUTOR

DAINA, es la sin par estrella internacional con sus me-  
lodías y sus canciones admirables.

LOCUTORA

En la pista magnífica de BOLERO, aprecie el arte de  
LAURA BRIONE.

LOCUTOR

Y el mágico atractivo de la atracción internacional  
CHERY'LS.

LOCUTORA

Estos nombres son parte de un programa tan completo que  
hace exclamar....

LOCUTOR

BOLERO, es el salón de los grandes espectáculos.

MUSICA FUERTE

LOCUTORA

MARI-ROSA es la estrella con luz propia prendida en el  
firmamento estelar de BOLERO.



LOCUTOR

Sea usted de aquellos que tarde y noche aplauden el arte excepcional de esta gran estrella.

LOCUTORA

Y en BOLERO completan el programa los nombre de MARUJA SEVILLA, MARU HUEL, MARUJA Y NURI GUMBAU y PILARIN MAGALI.

LOCUTOR

Formando un conjunto tan completo que su solo @nunciado es ya un anticipo de diversión llena de singulares alicientes.

MUSICA FUERTE

LOCUTOR ¶

Alegría, fastuosidad, Belleza y Arte son los componentes del espectáculo que ofrece BOLERO.

LOCUTORA

Pronto! Muy pronto! En BOLERO admirará a Violeta Schmidt la danzarina del aire, aplaudida por todos los públicos de Europa. *aviso*

LOCUTORA

~~Pronto, muy pronto!~~ En BOLERO, en su marco elegante, la ~~escultural vedette argentina~~ America Mendoza interpretará sus ultimas creaciones de exito resonante.

LOCUTORA

Y recuerde siempre que...

LOCUTOR

BOLERO es el salon de los grandes espectáculos.

MUSICA FUERTE Y FINAL.





BODEGAS BILBAINAS

5 minutos.

(22/12/50) 93

Viernes 22/dic./1950  
RADIO BARCELONA  
Noche a las .....

SINTONIA; FUERA LUCES  
BREVE Y DESCIEENDE



EMISIONES  
- RADIESE -



LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NOTICIA PINTOESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece  
la casa productora de los celebres y famosos champa-  
nes LUMEN y ROYAL CARLTON....



LOCUTORA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

...asi como de los exquisitos vinos CEPA DE ORO,  
VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Ya se ha hecho popular el estribillo;  
No se rompa usted el cacumen  
ningún champán como el LUMEN!

LOCUTORA

Pero sin estribillo tambien lo es el ROYAL CARLTON  
y los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL  
y VIÑA PÁCETA.....



LOCUTOR

Sin champán LUMEN o ROYAL CARLTON no hay Navidad  
feliz.....

LOCUTORA

Ni mesa bien puesta donde falten los chámpanes de  
BODEGAS BILBAINAS.....

MUSICA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Y para un buen combinado.....

LOCUTORA

Ya lo dice usted siempre...es preciso una buena  
ginebra....

LOCUTOR

Y para buena ginebra.....No hay mejor que la autentica  
holandesa BOLS,

LOCUTORA

Ginebra BOLS la distribuye BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTOR

Sin olvidar que en toda mesa bien servida,precisan vinos selectos de BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTORA

Y para ello ha sido creado el blanco seco VIÑA PÁCETA Un vino de paladar exquisito.....

MUSICA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Un vino que honra a la Rioja ,de donde procede VIÑA PÁCETA.....

LOCUTORA

Lo echará de menos el dia de Navidad.Procure que no falte en su mesa.

LOCUTOR

Y ahora, escuchen las COSAS PINTORESCAS QUE PASAN POR EL MUNDO.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Un lector del "Daily Mail" ha escrito a este periodico quejándose de que la televisión hace perder muchas horas de trabajo a las mujeres,porque no pueden mirar a la pantalla y hacer punto a la vez.

LOCUTOR

Lo entiende el revés. Cuando se mira a la pantalla es precisamente cuando se hace punto. Se hace punto en lo que se estaba haciendo.

SUBE MUSICA -DESCIEENDE

LOCUTORA

En Chicago se ha visto el mas extraño caso de intento de asesinato.Una mujer le pidió a su marido que subiese al tejado a reparar una gotera,lo que tenia que hacer provisto de un paraguas,porque estaba lloviendo. Esto se ha creido encerraba una intención criminal.

LOCUTOR

?Sabén ustedes por qué? Pues porqué el marido/<sup>és</sup>paracaidista. La mujer pensó que viendose en el tejado y con un paraguas abierto sobre su cabeza, el marido se creeria en el ejercicio de sus funciones y se arrojaría al espacio.

SUBE MUSICA -DESCIEENDE

LOCUTORA



LOCUTORA

(24 miso)

76

Y si por adelantado prepara usted un combinado ....

LOCUTORA

Un buen combinado con ginebra autenticamente holandesa.....

LOCUTOR

Ginebra BOLS.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Ya tiene la seguridad de un exito completo en su fiesta... Los invitados estaran encantados con ginebra BOLS.....

LOCUTOR

Y vino riojano blanco seco VIÑA PÁCETA que es el mejor vino de mesa.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

SUBE MUSICA - RESUELVE.



LA ACTIVA  
5 minutos

(22112150) 97  
RADIO BARCELONA  
Viernes 22 dic. 1950  
Noche a las 22.25

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE

SINTONIA: EN UN TALLER DE RELOJERO  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

No le importe que la Loteria no le haya tocado...  
Aún le queda alguna esperanza...sobre todo si se fija  
en que Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, la acreditada  
casa de los precios sin competencia, le ofrece un  
inigualable surtido en joyas y relojes .

LOCUTOR

Es todo lo que precisa para las próximas fiestas.  
No se quiebre la cabeza meditando regalos....  
Joyeria y Relojeria la ACTIVA Rambla de las Flores  
15, le da resuelto este problema y no le queda mas  
que el placer de la libre elección.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Artisticas selecciones de joyas, relojes-pulseras,  
pendientes, anillos, broches, medallas y toda  
clase de objetos para regalos.....

LOCUTOR

Desde la maravillosa Rosa de Francia ,pasando por  
la distinguida pulsera-reloj, el señorial anillo de  
brillantes y terminando con el sentimental anillo  
de novios.....

LOCUTORA

(SENTIMENTAL)  
!Recuerdo cuando yo recibí el mio!.....

LOCUTOR

No es la hora de recordar, sino la de escoger....  
Y mientras deciden la elección escuchen la melodía  
navideña que nos evoca las dulzuras maternas  
junto al niño dormido....

MUSICA: ~~ME~~ EL NOI DE LA MARE  
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

?Han escogido ya, entre el magnifico y selecto surtido  
de maravillosas joyas que Joyeria y Relojeria LA  
ACTIVA les ofrece? ....No?....Pues yo, elegí ya la  
joya que mas me gustaba....Uno de estos modernisimos  
anillos de brillantes....

LOCUTOR

Entonces usted si que ha sacado en realidad la Loteria.

(revisado) 78 -2-  
LOCUTORA

Lotería del buen gusto en la que la diosa Suerte tiene poquísima intervención....Además ya conocen aquello de "Afortunado en el juego...."

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Siempre será usted afortunada con una sortija de tal calidad, sobre todo si la ha adquirido en Joyería y Relojería LA ACTIVA.....

LOCUTORA

La Casa de los precios sin competencia, pero además.... ¿Quiéren que les confie un secreto? ....Las Joyas adquiridas en LA ACTIVA traen buena suerte porque la suntuosidad de su confección y la riqueza en que viven su ambiente les comunica este fluido misterioso que distingue a los viejos amuletos....

SUBE MUSICA Y RESUELVE

LOCUTOR

Joyería y Relojería LA ACTIVA Rambla de las Flores 15, superándose año tras año, ofrece hoy sus joyas y relojes con la extraordinaria belleza y calidad que distingue tan acreditada casa. No compre sin visitar LA ACTIVA. Joyas y Relojes para todos los gustos y posibilidades.

LOCUTORA

Si yo hubiera sacado la Lotería, tendría mayor posibilidad.....

LOCUTOR

...pero no mejor gusto, ¿no le parece?

LOCUTORA

Esto no...Además, si uno compra en Joyería y Relojería LA ACTIVA no necesita hacer consumo de gusto....Porque depositando su confianza en el prestigio de casa tan acreditada como sería, puede tener la seguridad de que solo le serán mostradas y aconsejadas aquellas joyas y aquellos relojes que pueden darle una completa satisfacción y causar la admiración de sus amigas y parientes.

MUSICA: EN UN TALLER DE RELOJERO

LOCUTOR

Usted piensa ahora en cómo rabiarán las amigas y....lo parientes que querrán ser los parientes, en cuanto la vean luciendo uno de estos soberbios anillos, ¿eh?

LOCUTORA

Yo pienso en que me sentiré muy feliz y orgullosa con una de estas joyas excepcionales....También me gustaría una Rosa de Francia.....

LOCUTOR

Esto ya me lo figuro....?Y porqué no pide usted tambien uno de estos modernisimos relojes-joyas con pulsera de oro?.....

LOCUTORA

!Seria demasiado!.....

LOCUTOR

Fíjese usted en que tiene derecho a tres regalos porque son tres las fechas en que la tradición exige un obsequio.

LOCUTORA

Navidad.....

LOCUTOR

Año Nuevo.....

LOCUTORA

Reyes.....

LOCUTOR

Y son tres las joyas que usted apetece. El anillo de brillantes, la Rosa de Francia y el reloj-joya.....  
No tiene mas que pedir....

SUBE MUSICA - ESCIENDE

LOCUTORA

Prefiero escoger en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA.....  
Rambla de las Flores 15.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

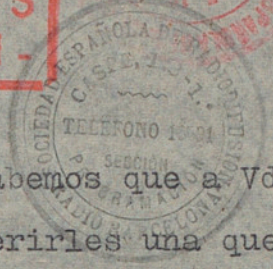


(22/12/50) 80

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "ANECDOTAS GASTRONOMICAS"  
EMISION: NOC HE  
DIA: 22 Diciembre 1.950  
HORA: 23,05 a 23'20

EMISIONES  
- RADI ESE -



LOCUTOR----- Queridos Radioyentes: Como sabemos que a Vds. les agradan las anécdotas, vamos a referirles una que esperamos que les complazca.

LOCUTORA----- Un amigo del célebre humorista Tristán Bernard encontró a este en la calle llevando en cada mano una caja de turrón.-

LOCUTOR----- Y al verle exclamó: Amigo Bernard, no sabía que Vd. fuese aficionado a las golosinas.

LOCUTORA----- Se engaña Vd. -replicó Tristán-. Este turrón no es para mí, sino para mi suegra, que el otro día al pasar ante una pastelería exclamó: "Daría la mitad de mi vida por una caja de esos turrónes!". Y yo, pues claro está, le llevo dos cajas.

LOCUTOR----- Entendido; una para cada mitad.

LOCUTORA----- Claro está que no se trataba de TURRONES "EL ALMENDRO"

LOCUTOR----- Desde luego; si se hubiese tratado de los famosos turrónes de A. MONERRIS PLANELLES, Tristán Bernard se los hubiese comido por el camino.

*Disco: "Barefoot Blues"*  
===== (Disco de música alegre que se cortará para seguir luego.) =====

LOCUTORA----- Los turrónes EL ALMENDRO son una tentación harto fuerte para todas las personas de buen paladar.

LOCUTOR----- Son legítimos de Jijona y su elaboración no tiene par:

*Disco: "Barefoot Blues"*  
===== (EL DISCO ANTERIOR HASTA SU FINAL.) =====

LOCUTORA----- El otro día también ocurrió una muy buena en una comisaría

LOCUTOR----- Decía el comisario a un detenido: -Se le acusa de ha-



ber sustraído estas dos cajas de turrón. ¿Puede alegar alguna circunstancia atenuante?

LOCUTORA----- Y el astuto caco respondió: Si, señor comisario; tenga la bondad de probarlos y verá Vd. que ricos son.

LOCUTOR----- Y en efecto los turrónes eran riquísimos, ya que se trataba nada menos que de TURRONES "EL AIMENDRO".

LOCUTORA----- Los más deliciosos turrónes de Jijona, fabricados por A. Monerris Planelles.

LOCUTOR----- Una tentación del máximo gusto para todo el mundo.

*Disco: El pequeño linchiabotas negro*  
===== (Un buen disco completo de canción moderna.) =====

LOCUTORA----- El humorismo es universal y gusta a todos.

LOCUTOR----- También tienen fama en el mundo entero y gustan a chicos y mayores por igual, los famosos TURRONES EL AIMENDRO, cuyo origen de Jijona está garantizado.

LOCUTORA----- Las mejores tortas mezcla, las más finas peladillas y los más deliciosos turrónes, llevan en toda ocasión en su envoltura, el nombre de A. MONERRIS PLANELLES.

LOCUTOR----- De ellos a cualquiera otros va una notable diferencia porque nadie pudo jamás igualar su calidad.

LOCUTORA----- Son tradicionalmente únicos por su esmerada elaboración y excelentes primeras materias.

LOCUTOR----- Es cosa harto sabida que los mejores turrónes del mundo se elaboran en Jijona y que los más suculentos de la bella ciudad alicantina son los de EL AIMENDRO.

*Disco:* ===== (DOS MINUTOS DE MÚSICA ALEGRE). *"Dixie"* =====

LOCUTORA--- En el campo de la moda sigue la discusión sobre la falda de tubo y la de ánfora.

LOCUTOR----- En el terreno deportivo sigue la pugna disputada de la Liga.

LOCUTORA----- En el coto de los taurinos persisten los debates sobre quien es mejor. ¿Litri?. ¿Aparicio?.

LOCUTOR----- Hasta los enamorados se enzarzan en discusiones, con pausas, hasta que llega el matrimonio.-

LOCUTORA----- Sí; y entonces ya no hay pausas en la discusión.

LOCUTOR----- Pués bien; todo el mundo discute en todos los terrenos, menos cuando se trata de turronec, que se manifiestan acordec en que no hay turronec como los de A. MONERRIS PLANELLES de Jijona.

LOCUTORA-----Exacto. Y como ya no hay discusión, escuchemos un poco , de música.

*Disco!*  
===== (UN DISCO RECIENTE DE BUENA MUSICA.) *Valses de Tchaikovsky* =====

LOCUTOR----- Consideramos a todos Vds. como unos buenos amigos por nuestro continuo contacto a través de las ondas.

LOCUTORA----- Por ello les invitamos a que, para las próximas fiestas, se provean de TURRONES EL ALMENDRO, así como de tortas mezcla, dulces y peladillas de Jijona.

LOCUTOR----- !Ah!. Pero tengan sumo cuidado en que todo ello lleve la firma de A. MONERRIS PLANELLES, la firma de calidad acreditada en el mundo entero.

LOCUTORA----- Al hacerles esta amistosa indicación, tenemos la seguridad de que quedarán complacidísimos de los turronec EL ALMENDRO.-

LOCUTOR----- Y tendrán que confesar que, jamás probaron nada mejor.

LOCUTORA----- Garantícense pués, unas Navidades felices con esas maravillosas golosinas, tan escrupulosamente elaboradas por A. MONERRIS PLANELLES de Jijona.



===== (Final musical.) =====

BOLERO

=====

SINTONIA: BOLERO DE RAVEL

Locutor.- ¿Quiere vd. disfrutar de un espectáculo sugestivo, culminante de luz y pleno de alegría?

Locutora.- Acuda a BOLERO el salon de los grandes espectaculos.

Locutor.- En BOLERO todo un programa vario, ameno, deslumbrante de luz y color, mujeres guapas y artistas de fama mundial.

Locutora.- Y de la misma forma que AMERICA MENDOZA triunfó en la revista ha ~~triunfado~~ triunfa todos los dias en BOLERO

Locutor.- AMERICA MENDOZA

Locutora.- SENSACIONAL - SUGESTIVA

Locutor.- AMERICA MENDOZA

Locutora.- Atrayente - Estrepitosa

Locutor.- AMERICA MENDOZA

Locutora.- Pimentosa

Locutor.- y con ella triunfa MARI ROSA que encarna la vivacidad y el ritmo españolísimo de su arte incomparable.

Locutora.- En BOLERO, MARGARITA SIERRA, raudal y vivero de gracia y distincion.

Locutor.- DAINA es la sin par estrella internacional con sus melodias y canciones admirables.

Locutora.- Estos nombres son parte de un programa tan completo que hace exclamar.....

Locutor.- BOLERO, es el salon de los grandes espectaculos.

MUSICA FUERTE

Locutor.- AMERICA MENDOZA es la estrella con luz propia prendida en el firmamento estelar de BOLERO.

Locutora.- Sea Vd. de aquellos que tarde y noche aplauden el arte excepcional de esta gran estrella.

Locutor.- AMERICA MENDOZA

Locutora.- Pimentosa

Locutor.- AMERICA MENDOZA

Locutora.- Estrepitosa - Genial

Locutor.- AMERICA MENDOZA

Locutora.- UNICA

MUSICA FUERTE

Locutora.- Alegria, fastuosidad, Belleza, y Arte son los componentes del espectáculo que ofrece BOLERO.

Locutor.- y en su marco elegante, AMERICA MENDOZA interpreta sus ultimas creaciones de exito resonante

Locutora.- Y con ella triunfa MARI ROSA - MARGARITA SIERRA y DAINA

OJO - VUELTA

EMISIONES  
- RADIESE -

BOLERO

STANTONIA: BOLERO DE RAVEL

Locutor.- ¿Quiéres ver disfrutar de un espectáculo sugestivo, animante de luz y pleno de alegría?

Locutor.- Recuerde siempre que.....

Locutora.- BOLERO es el salon de los grandes espectáculos.

Locutor.- En BOLERO todo un programa variado, ameno, deslumbrante de luz y color, mejores grupos y artistas de primer orden.

MUSICA FUERTE Y FINAL.

Locutora.- Y de la misma forma que AMERICA MENDOZA triunfó en la revista de la semana pasada todos los días en BOLERO.

Locutor.- AMERICA MENDOZA

Locutora.- AMERICACIONAL - SUGESTIVA

Locutor.- AMERICA MENDOZA

Locutora.- Atrayente - Astropopos

Locutor.- AMERICA MENDOZA

Locutora.- Pimentosa

Locutor.- y con ella triunfa LAILA ROSA que encarna la vivacidad y el ritmo españolísimo de su arte incomparable.

Locutora.- En BOLERO, MARGARITA CERRA, sensual y vivero de gracia y distinción.

Locutor.- DAINA es la sin par estrella internacional con sus melodias y canciones admirables.

Locutora.- Estos nombres son parte de un programa tan completo que hace exclamar.....

Locutor.- BOLERO, es el salon de los grandes espectáculos.

MUSICA FUERTE

Locutor.- AMERICA MENDOZA es la estrella con las propias prendas en el firmamento estelar de BOLERO.

Locutora.- Ses Vés de aquellas que tarde y noche aplauden el arte excepcional de esta gran estrella.

Locutor.- AMERICA MENDOZA

Locutora.- Pimentosa

Locutor.- AMERICA MENDOZA

Locutora.- Astropopos - General

Locutor.- AMERICA MENDOZA

Locutora.- UNICA

MUSICA FUERTE

Locutora.- Alegría, festividad, belleza, y arte son los componentes del espectáculo que ofrece BOLERO.

Locutor.- y en su marco elegante, AMERICA MENDOZA interpreta una ni- tímas creaciones de éxito resonante

Locutora.- Y con ella triunfa LAILA ROSA - MARGARITA CERRA y DAINA

METRO GOLDWYN MAYER  
5 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(22112150)

84

22 Diciembre de 1950  
a las 23 horas

EMISIONES  
- RADIESE



SINTONIA:

(COMO FONDO DE TODA LA EMISION LA MUSICA DE LA PELICULA)

GONG  
Locutor

En nombre de Metro Goldwyn Mayer y la Empresa WINDSOR PALACE muy buenas noches a todos. Abrimos hoy nuevamente este consultorio informativo microfónico, para contestar a las consultas recibidas, y al mismo tiempo orientar a nuestros oyentes, acerca de cuantas facilidades ofrecen, dichas empresas, a todos aquellos que se propongan presenciar la grandiosa película "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO".

Locutora

Primera duda, que ~~les~~ le ruego nos aclare. ¿ Los precios de localidades, sufrirán variación durante las fiestas de Navidad ?

Locutor

De ninguna forma señorita, No habrá ninguna alteración de precio, ningún día. Regirán idénticos precios no solamente estas fiestas de Navidad, sino todo el tiempo que esté en cartel la película. Ni aumento, ni rebaja. Los mismo precios y el mismo número de sesiones diarias desde el día que se estrenó hasta el día que sea retirada del cartel.

Locutora

¿ Sabe usted cuantas personas han presenciado hasta hoy "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" ?.

Locutor

Desde luego. Hasta ayer noche habían presenciado "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" más de ciento veinte mil personas.

Locutora

Y cuantos espectadores han sido de Barcelona ciudad y cuantos forasteros ¿puede decírmelo ?

Locutor

Es imposible saber donde reside cada espectador. Lo que si puedo decirle, es que ha cundido mucho la solución económica y alegre, de reunirse familias y amigos de cada localidad y contratar autobuses exclusivamente para venir a Barcelona a presenciar "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO". Prueba de ello es que diariamente, son varios, en todas las sesiones, los autobuses que esperan a las puertas del cine WINDSOR, la salida del público.

Locutora

¿ Es cierto que la Empresa tendrá una atención con los espectadores, durante las Navidades ?.

Locutor

Ciertísimo. Cada espectador, recibirá sus entradas correspondientes en un precioso tarjetón de felicitación de Navidades y año Nuevo. Pero, además, con una particularidad, que dicho tarjetón, no lleva impresas ninguna indicación publicitaria y por tanto, cada espectador puede utilizarle, a su vez para felicitar a sus amistades.

Locutora

Dígame, ¿usted ha visto "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" ?

Locutor

Ya lo creo. Y no una sola vez sino dos. Y voy a hacerle una confesión: Me ha gustado todavía más la segunda vez que la primera. Esta película "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" encierra tantos valores de todo orden que le aseguro que la segunda vez que la vi, pude apreciar muchos de ellos, que no me di cuenta la primera vez que la presencié.

Locutora

Mis felicitaciones, por tanta suerte.

Locutor

A propósito de felicitaciones esta noche, señores oyentes, traigo un especial encargo de las empresas Metro Goldwyn Mayer y WINDSOR PALACE. Me han encargado, que con toda cordialidad y reconocimiento, felicite las Pascuas en su nombre, a todos cuantos nos honran escuchando estas emisiones, así como también a todos ~~los~~ los que hayan presenciado o presenciaren en lo sucesivo "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", Y a todos ellos sus mejores deseos para que el próximo año 1951 les traiga muchas prosperidades.

Locutora

Con esto señores oyentes, cerramos nuestra emisión de hoy y al despedirnos de ustedes, nos unimos a las Empresas Metro Goldwyn Mayer y cine WINDSOR, para desearles muy felices Pascuas y próspero Año Nuevo. Muy Buenas noches.



=====

SINTONIA CID

(Presentación y Publicidad de entrada como siempre)

SUBE MUSICA

Locutor.- Sras. y Caballeros: Esta noche vamos a presentar ante Vds. a los ~~concurrentes~~-ganadores de la Selección realizada entre los concursantes de CAMINO DE LA GLORIA.

Locutora.- Como ya saben Vds. el pasado domingo por la mañana y en el Teatro Studium de nuestra ciudad ALMACENES PELAYO ofreció a sus clientes, favorecedores y amigos así como al público en general un magnífico festival en el transcurso del cual y previa actuación de los nueve concursantes seleccionados ocho en realidad pues uno estaba enfermo se procedió por votación entre los asistentes a designar un ganador para cada grupo.

Locutor.- Quedando elegidos por mayoría de votos los siguientes :

CANCION MODERNA - Srta. ANGELITA PEREZ

FOLKLORE - Sr. SALVADOR AZNAR

OPERA Y ZARZUELA- Srta. ASUNCION BLASCO

Locutora.- Al dar al público oyente las gracias en nombre de ALMACENES PELAYO por la sintonización de este programa queremos que sean los ganadores quien también expresen su satisfacción por este éxito que han conseguido. Así es que ante el microfono la Srta. ANGELITA PEREZ .

Locutora.- A la que preguntamos?... ¿Había Era este el primer concurso en que tomaba parte?

SRTA. ANGELITA PEREZ.-

PADECIO

Locutor.- ¿Pasó muchos nervios en su actuación?

SRTA. ANGELITA PEREZ.-

Locutor.- ¿Cree Vd. que lo podría hacer mejor?

SRTA. ANGELITA PEREZ.-

Locutor.- ¿Esperaba ganar?

SRTA. ANGELITA PEREZ.-

Locutor.- Agradecemos a la Srta. ANGELITA PEREZ sus palabras y la felicitamos por el éxito obtenido.

MUSICA- PIANO ó disco Musica moderna

Locutora.- (Publicidad breve)

MUSICA SUBE

Locutor.- Y ahora es a SALVADOR AZNAR, del grupo Folklore a quien preguntamos. ¿Contento por haber sido elegido?

SR. AZNAR

Locutor.- ¿Que impresión le produce el público cuando sale Vd. a cantar?

SR. AZNAR

Locutor.- ¿Tiene Vd. intención de dedicarse al arte es solo por pura afición?

SR. AZNAR



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

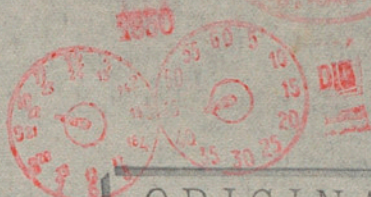
FECHA: VIERNES 22 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(22/12/50) 87

EMISIONES  
- RADIESE -



ORIGINAL  
LOCUTORIO



*Census*

*Original S. Census*



ALMACENES PELAYO  
15 minutos  
CAMINO DE LA GLORIA

---

RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Viernes 22 diciembre 1950

(22/12/50) 38

LOCUTOR (VIBRANTE)

!!CAMINO DE LA GLORIA!!

MUSICA: MARCHA MUY VIBRANTE  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

SR. IBANEZ

CAMINO DE LA GLORIA, es un programa que todos los días a las 9.30 de la noche les ofrece a ustedes ALMACENES PELAYO.

SUBE 10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46, pral, edificio MINERVA, ofrece a ustedes un sistema de venta a plazos de gran utilidad practica para la economia hogareña.

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO, siempre atendiendo las necesidades de la vida actual, adapta a la comodidad de ustedes, sus condiciones de venta, pudiendo cada cliente, indicar la cantidad que desea abonar mensualmente.

LOCUTORA

Y atienda a los REGALOS DE REYES para sus niños. Los podrá adquirir en ALMACENES PELAYO en inmejorables condiciones. Sillitas, plegables, abriguitos de pieles, gabardinas, bicicletas, relojes pulsera, plumas estilográficas.

LOCUTOR

Y para usted, señora, hágase tambien el regalo de Navidad o Reyes comprando en ALMACENES PELAYO, abrigos de pieles, chaquetones, cuellos y capitas en renards; trincheras, relojes pulseras y otros articulos, igualmente practicos para el hogar, gran surtido de aparatos electricos, los mas modernos aspiradores, estufas, cafeteras expres, secadores, batidores, esterillas y los ultimos modelos en aparatos de radio de las mas acreditadas marcas....

LOCUTORA

Tambien podrá adquirir por este sistema mantelerias, juegos de cama, mantas en lana y algodón, vajillas, cristalerias, juegos de café y té, cubiertos, etc.... todo de primerisima calidad, sin que su presupuesto sufra lo mas minimo.

LOCUTOR

Usted mismo podrá retirar si éste es su deseo, el recibo correspondiente al plazo caducado, de las oficinas de ALMACENES PELAYO, de la calle Pelayo 46 pral, edificio MINERVA.

(22112150) 89

LOCUTORA

Recuerde ALMACENES PELAYO- Pelayo 46 pral.

SUBE Y FUNDE.

SR. IBAÑEZ.

Señoras y caballeros: Esta noche vamos a presentar a Vds. a los ganadores de la Selección realizada entre los concursantes de CAMINO DE LA GLORIA.

LOCUTORA



Como ya saben Vds. el pasado domingo por la mañana y en el Teatro Studium de nuestra Ciudad, ALMACENES PELAYO ofreció a sus clientes, favorecedores y amigos, así como al público en general, un magnífico festival en el transcurso del cual y previa actuación de los nueve concursantes seleccionados, ocho en realidad, pues uno estaba enfermo, se procedió por votación entre los asistentes a designar un ganador para cada grupo.

SR IBAÑEZ

Quedando elegidos por mayoría de votos los siguientes:

- CANCION MODERNA - Señorita ANGELITA PEREZ
- FOLKLORE - Sr. SALVADOR AZNAR
- OPERA Y ZARZUELA- Srta. ASUNCION BLASCO.

LOCUTORA

Al dar al público oyente las gracias en nombre de ALMACENES PELAYO por la sintonización de éste programa, queremos que sean los ganadores quien también expresen su satisfacción por este éxito que han conseguido. Así es que ante el micrófono la señorita ANGELITA PEREZ.

SR IBAÑEZ

A la que preguntamos... ¿Era este el primer concurso en que tomaba parte?

SRTA. ANGELITA PEREZ.

SR. IBAÑEZ

PADECIO muchos nervios en su actuación?

SRTA. ANGELITA PEREZ

SR IBAÑEZ

¿Cree Vd. que lo podría hacer mejor?

SR<sup>TA</sup>. ANGELITA PEREZ

(22/12/50)

90

SR IBAÑEZ

¿ Esperaba ganar ?

SRTA. ANGELITA PEREZ

SR. IBAÑEZ

Agradecemos a la señorita ANGELITA PEREZ sus palabras y la felicitamos por el éxito obtenido.

MUSICA: PIANO O DISCO MUSICA MODERNA.

LOCUTORA.

( PUBLICIDAD BREVE )  
-----

MUSICA SUBE

SR IBAÑEZ

Y ahora es a SALVADOR AZNAR, del grupo ~~Rta~~ Folklore a quien preguntamos. ¿Contento por haber sido elegido?

SR AZNAR

SR IBAÑEZ

¿Que impresión le produce el público cuando sale Vd. a cantar?

SR AZNAR

SR IBAÑEZ

¿Tiene Vd. intención de dedicarse al arte o es solo por pura afición?

SR AZNAR

SR IBAÑEZ

¿qué género dentro del folklore es el que Vd. cree que más le vá a su caracter?

(22/12/50) 91

Sr. AZNAR.

LOCUTORA

Y como sea que el público oyente siguió el curso del festival desde sus domicilios. ¿Querría Vd. en nombre de sus compañeros darle las gracias por la atención que siempre presta a estos programas en que intervienen ~~los~~ amateurs del arte?

SR AZNAR

SR IBAÑEZ

A sus palabras unimos las nuestras.



MUSICA. CANCION FOLKLORICA sin cantar.

SR IBAÑEZ

Y la seleccionada en OPERA Y ZARZUELA fué la señorita ASUNCION BLASCO a la que preguntamos...

¿Lleva mucho tiempo dedicándose al estudio?

SRTA. BLASCO.

SR IBAÑEZ

¿Cree Vd. que su triunfo hubiera sido el mismo si en vez de ser solamente dos hubiera actuado tambien la señora que no pudo presentarse por hallarse enferma?

SRTA. BLASCO.

SR IBAÑEZ

¿Qué haría Vd. si llegara a ganar el concurso?

SRTA. BLASCO

SR. IBAÑEZ

Y con éstas palabras cerramos éstas entrevistas ante el micrófono de Radio Barcelona de los ganadores en la Selección del Concurso CAMINO DE LA GLORIA.

LOCUTORA

(22112/30) 92

Este concurso tendrá un aplazamiento lógico debido a las tradicionales fiestas, reanudándola en fecha breve.

SR IBÁÑEZ

ALMACENES PELAYO aprovecha esta oportunidad para saludar a sus clientes y amigos y radioyentes todos, felicitándoles las fiestas de Navidad y Año Nuevo, deseándoles unos días felices.

LOCUTORA

Y para completar esta felicitación terminamos por hoy con la audición de una melodía Navideña.

SONIDO: NOCHE SANTA.

LOCUTORA

El concursante seleccionado en el programa de la semana pasada fué . . .

(REPETIR EL NOMBRE)

LOCUTOR

Y el objeto con que ALMACENES PELAYO obsequia al público asistente a este concurso, correspondió a.....

(REPETIR EL NOMBRE)

LOCUTORA

Para invitaciones, así como para inscribirse en el Concurso CAMINO DE LA GLORIA, deberán dirigirse a ALMACENES PELAYO, calle Pelayo 46 pral, edificio Minerva.

LOCUTOR ( VIBRANTE )

!! CAMINO DE LA GLORIA !!

LOCUTORA ( VIBRANTE )

Es un programa que todos los viernes a las 9.30 de la noche, les ofrece a ustedes...

LOCUTOR ( VIBRANTE )

!! ALMACENES PELAYO !!

SUBE MARCHA Y RESUELVE

G O N G .

(2212190)

93

B O L E R O

-----

RADIO BARCELONA

Viernes 22/12/1950  
NOCHE

EMISIONES  
- RADIESA -



IGUAL PROGRAMA QUE AYER  
YA CENSURADO



ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA CID

LOCUCORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presentan.....

LOCUTOR

EL CAMINO DE LA GLORIA, una emision de ALMACENES PELAYO.

SINTONIA RESUELVE



LO QUE EL VIENTO SE LLEVO  
MORERA LOSADA

22 de diciembre de 1950 - a las 22.30 h.

-1-



EMISIONES  
RADIOESE-

(ANUNCIO PREVIO)

MUSICA I

Locutor: Radio Barcelona transmite simultaneamente con diversas emisoras catalanas, entre otras Radio Reus, Radio Tarrasa y Radio Villa Nueva y Geltrú, a cuyos oyentes saludamos con toda cordialidad.

MUSICA I

Locutora: Señores... dá comienzo el último programa de la serie "Lo que el viento se llevó", presentada por Licores Morera.



MUSICA

Locutor: Ante todo y en nombre de Don ~~Quay~~ Morera, quien personalmente lo ha solicitado, hacemos público su agradecimiento cordial y sincero a los señores radioyentes que, además de venir escuchando con interés creciente cada episodio, han manifestado por escrito y por teléfono el agrado con que seguían la obra, felicitando efusivamente a los interpretes, al adaptador y realizador de la versión radiofónica, al director del cuadro escénico, al realizador de los efectos especiales y a cuantos han colaborado en este programa que, por su envergadura y responsabilidad, podemos considerar como la mas difícil empresa artística que hasta la fecha se ha llevado a cabo en la Radio.

Locutora: Asimismo, los elementos artisticos creadores de esta serial, hacen patente su gratitud. Antonio Losada, Armand Blanch y el cuadro escénico y Jorge Janer, agradecen las atenciones que para ellos han tenido los señores oyentes y don ~~Quay~~ Morera, quien no ha regateado esfuerzo alguno para llevar a cabo estas radiaciones, patrocinadas por su firma comercial: "Licores Morera".

Locutor: Nuestro deseo era dar a conocer, de las numerosas cartas que se han recibido, tanto particulares como de Centros Benéficos e Instituciones Artisticas, los nombres de cada una de ellas; pero, a ruegos de don ~~Quay~~ Morera los silenciaremos, con el fin de que no se consideren estas gentilezas de tantísimo publico, como medio de propaganda.

Locutora: Para terminar, no queda mas que desear a los oyentes de todas las emisoras que han retransmitido este programa y a los nuestros unas muy felices pascuas de Navidad y un prospero y venturoso año 1951, en que Licores Morera volverá a dirigirse a todos Vds. en otra sensacional campaña radiofónica.

MUSICA I

Locutor: Al finalizar el programa de esta noche y en atencion a cuantos lo han solicitado, radiaremos, INTEGRAMENTE el disco que ha hervido de sintonía a cada uno de estos episodios.

MUSICA I

Locutora: Atencion, señores, al segundo gran Concurso Morera.



MUSICA I

- Locutor: Primero: Regalo de una nevera eléctrica automática, valorada en 16.000 pesetas.
- Locutora: Segundo: Regalo de un abrigo de pieles de patas de astracán, de primerísima calidad y confeccionado a medida, valorado en 14.000 pesetas.
- Locutor: Tercero: Regalo de una máquina de coser, ultimo modelo, valorada en 4.000 pesetas.
- Locutora: Tres obsequios para los concursantes que, eligiendo un numero al azar, a su capricho, mas se aproximen...
- Locutor: ... al primer premio; al segundo premio o al tercer premio, respectivamente, del primer sorteo que efectue la Loteria Nacional en 1951. *Tienen tiempo de tomar parte en él, hasta el día anterior al del sorteo, o sea el día 4 de Enero de 1951*
- Locutora: Repetimos. Una nevera de 16.000 pesetas; un abrigo de pieles de 14.000 y una maquina de coser de 4.000, para los concursantes que mas se aproximen - basta con que se aproximen - ¡fijense bien) - basta con que se aproximen al primer premio, al segundo premio o al tercer premio, respectivamente, del primer sorteo que efectue la Loteria Nacional en 1951.
- Locutor: Solicite folletos impresos en todos los Colmados *Charcuterías, licorerías, Bodegas* y establecimientos del ramo.

MUSICA I

- Locutora: Para tomar parte en el concurso, deben elegir, al azar, un número y hacerlo constar en el cajetín de los folletos que, repetimos, pueden solicitar en todos los colmados y establecimientos del ramo. *Charcuterías, licorerías, Bodegas*
- Locutor: Una vez cumplido el requisito de llenar el cajetín de los folletos, deben mandar el mismo a la dirección indicada al pie, o sea, Calle Napoles 192, Barcelona, Fábrica de Licores Morera.
- Locutora: Es indispensable acompañar el tapón de una cualquiera de las especialidades Morera.

MUSICA I

- Locutor: Anis Morera,  
Cofias Morera,  
Ron Morera,  
Ginebra Morera,  
Ponche Morera,  
Crema de Cacao, Morera,  
Pipermint Morera,  
Kummel Morera,  
Estomacal Morera...
- Locutor: Recuerden que para tomar parte en el concurso es indispensable acompañar el tapón...
- Locutora: O la mitad del tapón. No olviden esta pequeña trampa. Con un solo tapón pueden escribir dos veces... y tienen dos probabilidades de ganar el premio.

Locutor: Para tomar parte en el concurso, tienen tiempo hasta el día anterior al del primer sorteo que efectue la Lotería Nacional en 1951, o sea, hasta el día 7 de Enero de 1951/

Locutora: Y... como prueba de la seriedad y legalidad con que se lleva a cabo este concurso...

Locutor: el escrutinio se efectuará en presencia de un notario que levantará acta del mismo. Se encargará de ello el notario de esta ciudad, don Federico Trías de Bes y Giró.

Locutora: Segundo Gran Concurso Morera.

MUSICA

Locutor: El viento, sí... se lleva muchas cosas; pero en esta ocasión ha dejado tan grato recuerdo a través de la Radio; que para las proximas fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, el obsequio que mas se agradecerá es un surtido de Licores Morera. ¡Un buen surtido de Licores Morera! Morera, la marca que ha ofrecido por vez primera en España, la radiación por episodios de la novela,

MUSICA J

Locutor: Lo que el viento se llevó. Version radiofonica de Antonio Losada

MUSICA J

Locutor: Episodio 28º -  
Interpretes de este ultimo capítulo: Encarna Sanchez como Escarlata O'Hara y Enrique Casademont como Rhet Butler.

MUSICA J

Locutor: Efectos especiales, Jorge Janer.

MUSICA J

Locutor: Direccion, Armando Blanch.

MUSICA J

Locutor: Este programa lo ofrece a Vds. Licores Morera.

MUSICA J



·ESCARLA:

(JADEANTE) Oh! ... Llevo un cuarto de hora corriendo calle arriba... (RESPIRA FATIGOSAMENTE UNOS MOMENTOS) Allí en la cima de la colina está mi casa, ¡mi hogar! (TRANSICION) Y en el hogar, está Rhett... (ILUSIONADA) ¡Rhett!

(TRANSICION. VUELVE A RESPIRAR FATIGOSAMENTE) Oh! ... que cansada estoy... La gente habrá creído que me he vuelto loca, al verme correr así hacia mi casa...

GOTAS  
LLUVIA

(TRANSICION) ¡Es tan agradable la calle despues de haber llovido..! (TRANSICION) Estas gotas de lluvia que caen sobre los charcos, desprendiendose de las hojas de los árboles, son tan agradables que parecen los latidos de mi corazón al pensar en Rhett...

(PAUSA- GOTAS LLUVIA EN CHARGO)

La noche está tranquila... y no tardarán en croar de nuevo las ranas que hay en el jardín del estanque de mi casa; de mi hogar... donde está Rhett...

(TRANSICION) Ha sido preciso que los perdiera a todos,; mamá, papá, Bonnie, Mamita, Melania y Ashley, para darme cuenta de amo a Rhett. Le amo, porque no tiene escrúpulos, porque es apasionado y humano como yo... (TRANSICION)

?Como pude soñar alguna vez con el amor de Ashley? ... No hay mas calor en él que en un fuego fatuo ni mas seguridad que en unas arenas movedizas... En cambio Rhett, ahora que estoy sola y asustada, tiene unos brazos fuertes para sostenerme, un ancho pecho para reclinar mi cansada cabeza, risas burlonas y comprensión...

?Como no me habia dado cuenta de que Rhett me quiere a pesar de sus desprecios y a pesar de sus insultos? Melania no habia visto, y con un postrer suspiro me ha rogado... "Sé buena con el... te quiere tanto..."

Una y otras veces, yo le he querido tambien... pero mi maldito orgullo, mi amor propio, no me lo ha dejado ver...

Voy a decirselo todo. ¡Todo! ... Comprenderá. Estoy segura. Siempre comprende. Le diré cuanto le quiero y lo loca que he sido y yo le compensaré de todo... (ALEJANDOSE) El camino es largo... muy largo... Y muy lejano. Pero al final está mi casa, con las luces de las ventanas iluminadas y las ranas croando en el estanque del jardín...

MUSICA

(RANAS CROANDO)

Locutora: (COMO EN SUEÑOS) Mi casa... mi hogar... (ROTUNDA) Y Rhett.

(SE ALEJAN RANAS)

MUSICA

(PUERTA QUE SE ABRE)

ESCARLA: (ILUSIONADA) Rhett..! (TRANSICION. UN POCO TRISTE AL VERLE, PERO CON DULCE ACENTO) Buenas noches, Rhett...

(CIERRA SUAVEMENTE LA PUERTA)

ESCARLA: He venido corriendo... Deseaba hablar contigo.

RHET : (GRAVE) ¡Pobre Melania! Dios le dé su eterno descanso. Era la única persona buena que he conocido. Una gran señora. ¡Una autentica gran señora!

(RHET DA UN PROFUNDO SUSPIRO)

PAUSA LARGA

ESCARLA: (CON UN HILO DE VOZ. ASUSTADA) Rhett...

RHET : Melania ha muerto... (TRANSICION) Una suerte para ti, ¿verdad?

ESCARLA: Oh!.. ¿Como puedes decir eso? Bien sabes cuanto la quería.

RHET : No; no lo sabía... Pero te honra mucho que sepas apreciarla, cuando ya todo es inútil.

ESCARLA: Desde luego. Ella pensaba en todos menos en si misma. Sus ultimas palabras se han referido a ti.

RHET : ¿Qué dijo?

ESCARLA: Dijo... Sé buena con el capitán Butler. ¡Te quiere tanto!

(PAUSA)

RHET : (LENTO) ¿Dijo algo mas?

ESCARLA: Me pidió que velara por su hijo y yo le dije que lo haría como si fuese mío.

RHET : ¿Qué mas?

ESCARLA: (SIN ATREVERSE) Dijo... Ashley... Me pidió que cuidara tambien de Ashley.

RHET : Es una ventaja tener permiso de la primera mujer.

ESCARLA: ¿Que quieres decir?

RHET : Creo que estoy hablando bastante claro. Melania ha muerto. Tu, desde luego, tienes toda la evidencia que puedas desear para divorciarte de mi, puesto que vivimos separados dentro de la misma casa...Y por otra parte, no te queda la buena fama suficiente, para que un divorcio pueda perjudicarte. (TRANSICION) De modo que... Ashley y los sueños se convierten en realidad, con las bendiciones de melania.

ESCARLA: (IMPLORANDO) ¿Divorciarme? No, no... Estas terriblemente equivocado... ¡Terriblemente equivocado! ¡Yo no quiero el divorcio

- ESCARLA: ... Rhet! ... Cuando comprendí esta noche lo mucho que te quería, corrí a casa a decírtelo. ¡Te quiero...! ¡Te quiero!
- RHET : Ve a dormir; estás cansada.
- ESCARLA: Es que tengo muchas cosas que decirte.
- RHET : No quiero oír las.
- ESCARLA: Rhet...
- RHET : Por favor, Escarlata. Lo que ocurre está claramente escrito en tu cara. Alguien... o algo, te ha hecho comprender que no es digno que te cases con el viudo de tu mejor amiga. Y por ello ahora dices, crees o piensas, que me quieres con toda el alma.
- ESCARLA: Rhet... Te encuentro tan distinto... Prefiero que te burles de mí a verte tan amargado. (TRANSICION) He sido muy loca, Rhet, lo comprendo; y te aseguro que...
- RHET : (CORTANDOLA EN ASEGURO) Escarlata no sigas de ese modo. No te humilles. No puedo soportarlo. Dejemos que haya algún recuerdo noble de nuestro matrimonio. Debemos evitar este sensible final.
- ESCARLA: ¿Este final? Pero Rhet, si te quiero tanto, ¡te quiero tanto amor mío! Debe quererte desde hace muchos años, aunque haya sido tan estúpida que no lo comprendía. ¡Por dios, créeme! Tu me quieres, Rhet... ¡Tu me quieres! Melania así me lo dijo.
- RHET : Pero... ¿qué hay de Ashley Wilkes?
- ESCARLA: Ashley... Yo, yo creo que hace ya siglos que no me importa. Era... bueno, era un traje que yo había hecho y se lo había colocado cuando era una chiquilla. En realidad nunca le quise y no puedo soportar sus débiles criterios sobre la verdad, el honor y el...
- RHET : (ATAJANDOLA) No. Si quieres verle como realmente es, debes verlo como un caballero...
- ESCARLA: No perdamos el tiempo hablando de él. ¿Que nos importa a tú y a mí lo que representa Ashley Wilkes...?
- RHET : Hubiera dado gracias a Dios, de rodillas, ¡te lo juro, Escarlata! ¡de rodillas!, por oír... -hace ya mucho tiempo- eso que me dices ahora. En estos momentos, no tiene importancia ninguna. Si no quieres a Ashley... lo has fingido muy bien. Hace apenas unos momentos te has acercado a él... y... (TRANSICION) No Escarlata, no; te engañas de nuevo. (TRANSICION. BREVE PAUSA) Además... debes pensar también, que el amor más infinito puede disiparse. (PAUSA) El mío se ha disipado. Contra Ashley Wilkes, contra tus sueños, contra tu loca obstinación... Tu tienes la culpa; mi amor se ha desvanecido, como uno de los sueños de tu Ashley.
- ESCARLA: El amor no puede acabarse así.
- RHET : ¿Y el tuyo por Ashley?

ESCARLA: Yo nunca amé realmente a Ashley.

RHET : No quiero reprocharte ya nada del pasado. El tiempo pasó y se lo ha llevado todo; pero si eres capaz de escucharme durante un minuto sin interrumpirme, puedo explicarte lo que quiero decir.

(PAUSA)

¿Se te ocurrió alguna vez pensar, que yo te amaba todo lo que un hombre puede amar a una mujer? ¿Que te amaba desde mucho antes de conseguirte? Durante la guerra, me marché para olvidarte, pero no pude y tuve que volver. Te quería, pero no podía demostrartelo. ¡Eres tan cruel con los que te quieren, Escarlata! Coges su amor y lo sostienes sobre sus cabezas como un látigo.

Sabía que no me querías cuando me casé contigo. Sabía lo de Ashley; pero estaba tan loco, que creí conseguiría hacer que me quisieras... ¡Ríete si te parece! Pero deseaba cuidarte, mimarte, darte todo cuanto desearas... ¡Habías tenido que luchar tanto! ... Nadie mejor que yo sabía todo lo que habías pasado, y deseaba que cesaras de luchar y me dejaras a mí luchar por tí.

¡Te amaba tanto, Escarlata! Sólo con que me hubieses dejado, te hubiese querido tan dulce y tan tiernamente como nunca amó un hombre a una mujer. Pero... ¡siempre, siempre ashley! ¡siempre Ashley! ... Me volvía loco. No podía sentarme todos los días frente a ti a la mesa, sabiendo que hubieras querido que Ashley estuviera allí, en mi sitio...! Y no podía estrecharte entre mis brazos, sin pensar que tu corazón estaba con él...!

Siempre he temido que te burlaras de mi amor. Por eso iba con Bella Watling; por eso me embriagaba...

ESCARLA: Oh! Rhet... Yo ya te quería entonces, pero te mostrabas tan odioso...

RHET : (CON UNA TRISTE SONRISA) Parece que hayamos estado jugando al escondite, ¿verdad? Pero ahora, ya nada tiene importancia. Si mi Bonnie viviera, si nuestra hija no hubiese muerto, todavía tendríamos alguna esperanza de ser felices... ¡La nena se parecía tanto a ti! Era valiente, alegre, ingeniosa... A ella le dí todo mi amor; ¡todo aquel amor mio que tu habías rechazado! En una sola cosa no era como tu: Bonnie me quería. Sin egoísmo, sin ambición...

ESCARLA: (MUY APASIONADA) ¡MI vida! ¡Lo siento, lo siento mucho! Pero yo te compensaré de todo. Podemos ser muy felices ahora que sabemos la verdad. Siento tanto lo ocurrido que...

RHET : (ATAJANDOLA) Gracias. No insistas. Hay cosas que en la vida no se remedian diciendo "Lo siento".

ESCARLA: Rhet... ¡mirame Rhet! ¡Rhet... por favor...! (IMPLORANTE)

RHET : No Escarlata, no. No quiero exponer mi corazón de nuevo.

ESCARLA: ¿Que podría yo decir para que me entendieras? (ECHANDOSE A LLORAR DESCONSOLADAMENTE) Rhet... Rhet... ¡yo te quiero muchísimo& ¡muchísimo! ...

RHET: Toma mi pañuelo, Escarlata... Creo que en otra ocasión... -hace ya mucho tiempo- también tuve que dártelo... ¿recuerdas? Fue en Atlanta... una noche... en la terraza...

ESCARLA: (MIMOSA) Gracias Rhet...

RHET : ¿Cuántos años tienes, querida? Nunca me lo dijiste.

ESCARLA: Veintiocho.

RHET: No son muchos. Eres muy joven para haber ganado todo el mundo... y perdido tu alma.

ESCARLA: Tu eres mi alma Rhet y no puedo perderte. No me importa el dinero, ni los amigos... ni tan solo me importaría volver a ser pobre. (TRANSICION) Si alguna vez me has querido como dices, forzosamente ahora debes sentir por mi algo que...

RHET : (ATAJANDOLA) Dos cosas siento por ti, Escarlata. Y son las dos cosas que tu mas odias: compasión y un extraño sentimiento de benevolencia.

ESCARLA: Entonces... entonces... ¿quieres decir que yo lo he destruido todo? ¿Que tu ya no me quieres nada en absoluto?

RHET : Así es.

ESCARLA: Pero... pero ahora yo me doy cuenta de que te quiero.

RHET : Demasiado tarde. Esa es tu desgracia.

ESCARLA: No seas tonto, Rhet. Bésame...

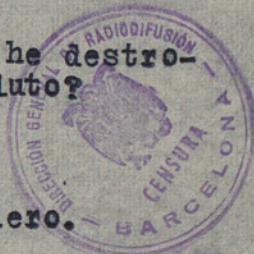
RHET : No Escarlata, no. No quiero ser perseguido como el infortunado Ashley Wilkes lo fué. Además, me voy a marchar.

ESCARLA: (ASUSTADISIMA) ¿Vas a marcharte? ... !?A donde..?!

RHET : Escucha Escarlata... Tengo ya esa edad en que un hombre empieza a conceder alguna valor, a las cosas que en la juventud trató tan a la ligera...

ESCARLA: ¿Te sientes viejo también? ... Creo que en cierta ocasión, Ashley Wilkes dijo lo mismo... o algo parecido.

RHET : ¡Siempre Ashley! ¡Siempre Ashley! ¿Por qué en cierta ocasión no hice lo que me habia propuesto? ¿Recuerdas..? Te dije... (EN EL TONO DE LA PRIMERA VEZ) ... Ya sé que no te gusta que adivine tus pensamientos y que a veces te causa repulsion mi aliento porque huele a alcohol, pero fíjate en mis manos... ¡mira mis manos Escarlata! ... Podria hacerte pedazos con ellas sin ningun trabajo y lo haría si con ese pudiese arrancarte a Ashley de la imaginación. ¿Como podria hacerlo Escarlata, cómo? Quizas de esta manera... No tiembles... no te muevas... Voy a poner mis manos así, a cada lado de tu cabeza, y te voy a aplastar el craneo entre ellas como si fuese una nuez... ¡Y así morirá para siempre en tu mente, el recuerdo de Ashley Wilkes!



RHET: (ROTUNDA TRANSICION) Ahora me pregunto... ¿por que no lo hice?

ESCARLA: Escucha Rhet... por favor... no te marches, no me dejes... Podemos empezar de nuevo...

RHET: ¡NO! Escarlata, nunca he sido de esas personas que recogen los pedazos rotos y los pegan, y luego se dicen a si mismos que la cosa compuesta está tan bien como nueva. Lo que está roto, roto está. Y prefiero recordarlo como era de nuevo, a pegarlo y ver despues las señales de la rotura, durante toda mi vida.

ESCARLA: Pero Rhet... no puedes marcharte... ¿que voy a hacer yo? ¿a donde iré..?

RHET: Escarlata, todo lo que a ti se refiere, ha dejado de importarme.

(PASOS MUY LENTOS DE RHET ALEJANDOSE POR UN PASILLO PROLONGADISIMO. ESCENA LARGA, HASTA QUE LOS PASOS SE PIERDEN EN LA LEJANIA)

MUSICA

(ESTUDIO NUMERO 2)

ESCARLA: (PARA SI) No deberia dejarle ir... ¡NO! ... Debe haber algun medio para que vuelva... Oh! ... Ahora no puedo pensar en ello Me volveria loca si lo pensara. Ya lo pensaré mañana, pero... mañana seria tarde... ¿Que puedo hacer?? ¿Que puedo hacer si nada me importa?

CORO MASC: Queda tu hogar. (VOCES FANSTASMALES EN EL VACIO)

CORO FEME: Queda tu tierra.

TODOS: ¡Tara! ¡Tara!

ESCARLA: Es verdad... mi casa en Tara... Creo estar viendo la casa blanca dandome la bienvenida a través de las rojizas hojas otoñales; y percibir la suave quietud del crepusculo posandose en ella como una bendición... Y me parece estar viendo la cañaa del rocío sobre los campos de arbustos verdes; y la sombría belleza de los pinos en las colinas y el crudo color de la tierra roja...

CORO MASC: La tierra es lo que importa.

CORO FEME: La tierra es lo que dá fuerza.

CORO MASC: Es lo unico que importa.

CORO FEME: Es lo único que perdura.

CORO MASC: ¡La tierra!

CORO FEME: La quieres mas que a Ashley.

CORO MASC: La quieres mas que a Rhet.

TODOS : La quieres mas que a Ashley.

TODOS : La quieres mas que a Rhet.





(22150) 104

ESCARLA: Mi tierra... mi hogar...

TODOS : (DE FONDO- SUAVEMENTE) Tara. Tara. Tara. Tara. (ETC)

ESCARLA: (EN P.P.) Veo la avenida de oscuros cedros que conduce a Tara; los macizos de jazmines; las cortinas blancas que revolotean en las ventanas... Tara es mi hogar. Iré a mi casa... Y allí me será mas fácil soportarlo todo y pensar en el medio de que vuelva Rhett... Si... la vida se renueva siempre. Mañana será otro día...

(CESA CORO)

(ESCARLATA ALEJANDOSE DE MICRO EN EL VACIO)

Mi casa... Con el verdor de las plantas sobre los muros blancos... y los porches... Y Mamita que estará allí... Anhele ver a Mamita con ansia, y anhele, al igual que cuando era una niña pequeña, reclinar mi cabeza en el robusto pecho y sentir la curtida y negra mano acariciandome los cabellos... (LA VOZ YA LEJANA, VA PERDIENDOSE) ... Mamita es el ultimo eslabón con los tiempos pasados; de aquellos tiempos de los que nada queda, porque diríase que una ráfaga de viento se lo ha llevado todo. Mamita es lo unico que me queda.

(HASTA NO OIRSE LA VOZ REPITE) Mamita... mamita... mamita... mamita...

MUSICA FINAL

Locutor: Han escuchado Vds. el ultimo episodio de "Lo que el viento se llevó". Version radiofonica de Antonio Losada.

MUSICA VIENTO

Locutor: Interpretes de este ultimo capitulo, Encarna Sanchez como Escarlata O'Hara, Enrique Casademont, como Rhet Butler.

MUSICA

Locutor: Efectos especiales, Jorge Janer.

MUSICA

Locutora: Direccion Armando Blanch.

MUSICA

Locutora: Estos 28 episodios de la novela "Lo que el viento se llevó", adaptada a la radio por vez primera en España por Antonio Losada, han sido ofrecidos a Vds. por gentileza de Licores Morera.

Locutor: Dentro de unos momentos radiaremos, integramente, el disco que ha servido de sintonia a estos programas; pero antes, señores, nos permitimos recordarles las bases del segundo gran concurso Morera.

Locutor: Y ahora, señores, como remate final de estos programas, la audición íntegra del disco que ha servido de sintonía a esta serial: un disco de importación, inédito en España.

Locutora: Una gentileza de Licores Morera.

(DISCO)

Locutor: Ha terminado la serial de 28 episodios, versión radiofónica de la novela "Lo que el viento se llevó", presentada por Licores Morera.

MUSICA

NOTA: "Han escuchado Vds. "Lo que el viento se llevó", adaptación autorizada por M.G.G. del film...et.c.

MUSICA

