

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(23/12/50) 7



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 23 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"ECOS DE HOLANDA":		
12h.20		"EL REY QUE RABIO", selecciones:	Chapi	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		ACTUACION DEL GRUPO ESCOLAR "ESCUELAS GUIMERÁ", con un recital de Villancicos:		Humana
13h.40		Ana Maria Gonzalez:		
13h.50		"EL CANT DE LA TENORA":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DEL CUARTETO GUMNAKALOHA:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Juan Urteaga:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Fragmentos de la opereta Vienesa "MANINA":		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Fragmentos de zarzuela:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de J. M <sup>a</sup> Bayona		
16h.--		Obertura de "EL PAIS DE LAS SONRISAS": Lehar		Discos
16h.15		"CRONICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats.		"
16h.25		Un album de Tommy Dorsey:	Varios	"
16h.40		André Kostelanetz:		
17h.--		"HOMENAJE A TARREGA":	Turina	"
17h.20		Cobla La Principal de La Bisbal:	Varios	"
17h.35		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		"ELLA", revista femenina "RADIO-BARCELONA":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Seteto Benny Goodman:	"	"
20h.--		Boletín informativo.	"	"
20h.05		Pasodobles:		
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.22		Foxtrots:		
20h.25		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		Humana
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		La voz de Jacqueline Audan:	"	Discos
20h.55		"NOTICARIO DEL OYENTE":		
21h.--	Noche	HPRA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		TRIO LOS PONCHOS:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Palabras Sr. Obispo de Barcelona.		
22h.10		Guía comercial.		

# RADIO BARCELONA

(23/12/50)

2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 23 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Intermedios modernos:	Varios	Discos
22h.20		COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:		
22h.25		(LA ACTIVA)		
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		CABALGATA FIN DE SEMANA:		
22 lh. --		Fin de programa.		

—o—o—o—o—o—o—o—



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SABADO; 23 de Diciembre de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "ECOS DE HOLANDA", de por Coros y Orquesta de Radio Netherland: (Discos)

12h.20 "EL REY QUE RABIO", selecciones de Ruperto Chapí: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 ACTUACIÓN DEL GRUPO ESCOLAR "ESCUELAS GUIMERÁ" con un recital de Villancicos: Al piano J. Font Palmarola:

- X/ "Navidad" (popular Castilla La Vieja) R. Benedito
- X/ "El dimoni escuat" (popular catalana) - E. Martin
- X/ "Glosa Nadalenca" - Font Palmarola
- X/ "Els Reis" - Pérez Moya

13h.40 Ana María González: (Discos)

13h:50 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)  
.....

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ACTUACIÓN DEL CUARTETO "GUANAKALOHA":

(Programa hoja siguiente)

(Programa CUARTETO GUANAKALOHA)

- X "Tres veces guapa", pasodoble - Laredo
- X "Noche Bilbaina", canción nortea, sobre motivos populares, de J. Garraza y J.M. Paris
- X "Babalú", son afro cubano de Margarita Lecuona

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Juan Urteaga : (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Fragmentos de la opereta vienesa "MANINA": (Discos) de Dostal

O 14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Fragmentos de zarzuela: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire, de RADIO BARCELONA: Guión de José M<sup>a</sup> Bayona.

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- OBERTURA DE "EL PAIS DE LAS SONRIAS", de Franz Lehar, por Orquesta Tonahlle de Zurich: (Discos)

X16h.15 "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.25 UN ALBUM DE TOMMY DORSEY: (Discos)

X16h.40 ANDRÉ KOSTELANETZ: (Discos)

X17h.-- "HOMENAJE A TÁRREGA", ~~por~~ <sup>de</sup> Joaquín Turina, por Narciso Yepes: (Discos)

X17h.20 COBLA "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL" : (Discos)

X17h.35 DISCO DEL RADIOYENTE.

X18h.30 "ELLA", revista femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Sexteto Benny Goodman: (Discos)

- X 20h.-- Boletín informativo.
- X 20h.05 PASODOBLES: (Discos)
- X 20h.10 Guía comercial.
- X 20h.15 Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 20h.20 Foxtrot Roland Peachy: (Discos)
- X 20h.25 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 LA VOZ DE JACQUELINE AUDAN: (Discos)
- X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE:
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?: Guión de Luis G. de Blain  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.35 Guía comercial.
- O 21h.40 TRIO LOS PANCHOS: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. (Palabra Sr. Obispo de B.)
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR.....
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Intermedios modernos: (Discos)
- X 22h.20 COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.25 (LA ACTIVA)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.30 Retransmisión desde Radio Madrid: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":

1h. -- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-  
tedes hasta las nueve de la mañana, si Dios quiere. Señores  
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-  
FUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 367,4 metros  
que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del re-  
ceptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 12'05 h.-

(23/12/50) 7

"ECOS DE HOLANDA"

Por Coros y Orquesta de Radio Netherland.-

- Prest. G. N. x1- "Danzas campestres.-  
x2- " Cuatro danzas campesinas".-  
x3- "Danza Circular".- Liereboliere.-  
x4- Popurro de Danzas campestres.-

A las 12'20 h.-

"EL REY QUE RABIO"

"SELECCIONES"

de Ruperto Chapí.-

INTERPRETES: Mary Isaura.-  
Amparo Albiach.-  
Enrique Parra.-  
Angel de León.-  
Ignacio Cornadó.-  
Pedro Vidal.-

Coro y Orquesta bajo la dirección de <sup>Mto.</sup> Gelabert.-

- Album) G. L. x 5- "Presentación".-  
x 6- "Coplas de Rey y Minué".-  
x 7- "Coro y cuarteto de los ministros".-  
x 8- "Idilio pastoril" "Cuarteto de la risa".-  
x 9- "Coro y cuarteto.-  
x10- "Cuarteto y baile".-  
x11- "Final acto 1º":ç  
x13- "Romanza".-  
x14- "Dúo".-  
x15- "Coro de segadores".-  
x16- "Raconto y Quinteto".-  
x17- "Coro de pajes".-  
x18- "Coro de Doctores".-  
x19- "Romanza y terceto".-  
x20- "Escena de las embajadoras" (2c.7)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

S i g u e: a las 13 h.-





A las 16 h.-.

(23/12/50) 1.0

"OBERTURA DE "EL PAIS DE LAS SONRISAS"

DE Franz Lehár.- (HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Tonahlle de Zurich.-

7087/1 G. D. 1-(2c.)

S U P L E M E N T O

"MARCHAS DE ELGAR"

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2520 G. L. 2- "(2c.)

A las 16'25 h.-.

"UN ALBUM DE TOMMY DORSEY"

- Presta. P. L. 3- "DESDE ALGÚN SITIO UNA VOZ TE LLAMA" de Newton.-
- 4- "CANTO BÉLICO HAWAIANO" de Noble.-
- " P. L. 5- "OPUS Nº 1" de Oliver.-
- 6- "CHICAGO" de Fisher.-
- " P. L. 7- "ME SIENTO SENTIMENTAL POR TI" de Washington.-
- " P. L. 8- "CANCIÓN DE LA LLAMADA" de Austin.-
- 9- "CREPÚSCULO" de Al Goodman.-

A las 16'40 h.-.

"ANDRE KOSTELANETZ"

6654 G. R. 10- "AMANTE CELOSO" de Hart.-  
          11- "SE PARÓ MI CORAZÓN" de Rodgers.-

5617 G. R. 12- "DOS CORAZONES AL COMPÁS DEL TRES POR CUATRO" de  
          13- "VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS" de Sieczynsky)Stolz.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 17 h.-

(23/12/50) 11

"HOMENAJE A TARREGA"

~~(XXXXXXXXXX)~~

DE Joaquin Turina

Por Naciso Yepes.-

- 7059 G. C. ~~X~~ 1- "Fandanguillo".-
- ~~X~~ 2- "Sevillana"
- 7058 G. C. ~~X~~ 3- "Boleares".-
- ~~X~~ 4- "Garrotín".-

A las 17'20 h.-

"COBLA LA "PRINCIPAL DE LA BISBAL"

- 5556 P. C. ~~X~~ 5- "A LA PLASA DEL GRA" sardana de Pacareu.-
- ~~X~~ 6- "LA PUNXADA D'UNA ROSA" sardana de Tarridas.-
- 7162 P. C. ~~X~~ 7- "MARIA MERCE" sardana de José Maria Boix.-
- ~~X~~ 8- "DALI DE LES GABARRES" sardana de Garreta.-
- 5512 P. C. ~~X~~ 9- "LA MARE CANTORA" sardana de Vicente Bou.-
- ~~X~~ 10- "ENCISADORA" sardana de Vilallonga
- 5284 P. C. ~~X~~ 11- "CLATELLADAS" sardana de Saló.-
- ~~X~~ 12- "ANIMADA TORRASA" sardana de Saderra.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

~~xxxxxxxxxx~~

Sábado, 23 de Diciembre 1.950

A las 17'35 h.-

(23/12/50) 12

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados", ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los ~~xxxxxxx~~ discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 5006 P. O. ~~X~~ 1- "ESPERAME EN EL CIELO" bolero-canción de Cáceres por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Maribel Sánchez y Pilar de la Heras.-
- 3565 P. C. ~~X~~ 2- "LOCURA DE AMOR" tango de Pilar de Pontalban ~~por~~ Sol. por Anita Paaques y Mayling.-
- 488 P.L. ~~X~~ 3- "CONGOJAS" de Bianco por Tino Folgar Sol. por Rodolfo Corraliza y Pepita Fábregas.-
- 5289 P. C. ~~X~~ 4- "OYENDO A BENNY" foxtrot de Valero.- por Elsie Bayron. Sol. por Fernando Iglesias.-
- 5428 P. L. ~~X~~ 5- "CUANDO ME VAS A QUERER" bolero de Oréfiche por Armando Oréfiche y su Orquesta.- Sol. por Fanny Diaz
- ~~5428~~ P. L. ~~X~~ 6- "ADIOS MUCHACHOS" tango de Sanders por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Amali Pardo.-
- 6234 P. C. ~~X~~ 8- "CHIQUIA BACANA" marcha brasileira de Barro por Lolita Garrido. Sol. por María Luisa Corraliza.-
- 2730 P. O. ~~X~~ 9- "LA CIEGUECITA" tango de Kepler por Carlitos Gardel. Sol. por Dionisio Gallego.-
- 5362 P. L. ~~X~~ 10- "ROMANCE DE LA REINA MERCEDES" canción marcha de Quiroga por Conchita Piquer.- Sol. por Montserrat Arias
- 5565 P. C. ~~X~~ 11- "GIRONA AIMADA" sardana de Vicente Bou por Cobla Barcelona. Sol. por José Rojo.-
- 541 P. L. ~~X~~ 12- "AQUELLOS OJOS VERDES" de Menéndez por Eduardo Brito. Sol. por José Mateu y Lolín Prado.-
- 5906 P. O. ~~X~~ 13- "SANTA CRUZ" bolero folia de Garcia por Gloria Lasso. Sol. por Manuel Mateu y Josefina del Palacio.
- 18 Zar. G. L. ~~X~~ 14- "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués por Orquesta Ibérica de Madrid. Sol. por Carmen Borrell.-
- 3923 G. L. ~~X~~ 15- "RAPSODIA HUNGARA Nº 2" de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Carmelo Lafuente, Juanita Raduá, Isaac Contel, Sergio de Mar y su madre
- 4652 G. D. ~~X~~ 15- "HOMBRE DE ARNHEM" marcha de Warrack por Orq esta Sinfónica de Londres. Sol. por Marujita del Perito.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 23 de Diciembre de 1.950

(23/12/50) 13

A las 19'55 h.-

"SEXTETO BENNY GOODMAN"

- 7307 P. O. 1- "EL MUNDO ESPERA EL AMANECER" de Seit.  
2- "BRILLO" de Dabney-
- 5331 P. O. 3- "NO ME PORTO MAL" de Razaf.-  
4- "CHINA BOY" de Winfree.-
- 4742 P. R. 7- "MADRESELVA ROSA" foxtrot Razaf.-  
8- "LIZA" foxtrot de Gershwi.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%



A las 21'40 h-.

"XXXXXXXXXXXX"

"TRIO LOS PANCHOS"

7196

P. R.

- 1- "¿A TI QUE TE IMPORTA?" bolero de Urquiza.-
- 2- "TEMOR SUBLIME" bolero de Alvarez.-

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 23 de Diciembre de 1.950

A las 22 h.-

(23/12/50) 16

"INTERMEDIOS MODERNOS"

Por Marcel Coestier y su Orquesta.-

- 7306 P. O. ① 1- "MUSIC, MUSIC, MUSIC" foxtrot de Weiss.-  
2- "HOP! HOP! POLCA" de Sigman

Por Tohama.-

- 7146 P. C. ② 3- "ESTRELLA DE NIEVES" vals de Winkler.-  
4- "UN CAMPO DE TRIGO" fox-canción de Dréjac.-

Por Aime Barelli y su Orquesta.-

- 7320 P. P. ③ 5- "ENTRE TUS BRAZOS" solwo bolero de Mascheroni.-  
6- "LAS HOJAS MUERTAS" slow melodía de Kosma.-

Por Deprince y su Orquesta Musette.-

- 7264 P. C. ④ 7- "MO HE ENCONTRADO PARIS" foxtrot de Humel.-  
8- "FANDANGO" de Lopes.-

Por Gene Krupa y su Orquesta.-

- 6432 P. C. ⑤ 9- "BAMBINA MIA" foxtrot de Newman.-  
10- "VIEJO SUR, QUERIDO" foxtrot de Layton.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

23-XII-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

La semana que comentamos ha tenido un desenvolvimiento contractual sumamente favorable. De una parte se ha apaciguado algo la tirantez de las noticias internacionales que tenía prácticamente en vilo a la opinión pública, y frente a la política de ir tirando, o simplemente de ganar tiempo que suele ser lo mismo, se aquietaron un poco los ánimos y dieron un respiro a los mercados bursátiles de los países occidentales que tan agitados estuvieron anteriormente.

Por lo que respecta a nuestro mercado se ha hecho algo mas patente la actuación del dinero. Ciertamente que éste no opera en bloque y prefiere seleccionar valores para sus inversiones, porque todavía es tiempo oportuno para elegir, pero lo más notable de la contratación ha sido la mayor fluidez de operaciones.

El mercado, desde hace mucho tiempo, venía operando prácticamente en pequeñas partidas o "picos". Esto ha variado. Ahora alrededor de unos cambios relativamente estables, porque algo mejoran, se cruzan buen número de operaciones. En acciones Española de Petróleos, por ejemplo, han cambiado de mano algunos centenares de acciones sin que el cambio haya experimentado más que una ligerísima plus valía, y algo parecido ha sucedido en Telefónica.

En los valores locales, por contra, ha habido alguna alza espectacular como la obtenida por las acciones de la Sociedad Anónima Cros que excede de veinte enteros. Sabida es la preferencia del dinero por estas acciones y lo bien colocadas que han estado siempre en carteras casi inamovibles. De aquí se desprende que cuando el dinero se interesa por ellas se hace sumamente difícil hallar contrapartida. Maxime cuando estas acciones, a pesar de su elevada cotización, dan a sus tenedores una renta excelente.

Otro aspecto interesante del mercado en este periodo ha sido el fuerte avance de Minas del Rif. Hemos insistido reiteradamente en las excelentes perspectivas de estas acciones para que nos creamos relevados de hacer su apología. Y lo hemos hecho cuando los cambios eran mucho más apetecibles que ahora sin que ello implique nuestra opinión de que actualmente hayan dejado de serlo.

Fomento de Obras y Construcciones ha obtenido también una notable plus valía, y creemos que sólo está en sus inicios la corriente de recuperación que puede favorecer a estas acciones, de recio abolengo en nuestro mercado.

En un plan más sosegado han actuado los valores textiles y de fibras artificiales pero sin desvirtuar su buena tendencia. También el sector de alimentación se ha animado a última hora sobresaliendo Industrias Agrícolas.

Únicamente los valores de electricidad sestean todavía



y quedan algo al margen del movimiento general de recuperación del mercado, pero esperamos que con el regimen de lluvias y nieves más favorable , pronto dén señales de vida. Y queda pendiente el asunto de un reajuste de tarifas que para algunas empresas se hace indispensable para compensar los costes de explotación y atender a las amortizaciones.

Los valores coloniales están a la órden del día, y creemos que a las explotaciones agrícolas y forestales del Africa Occidental Española les está reservado un buen porvenir y una excelente seguridad para las inversiones.

Finalizamos este comentario dando el balance general de cotizaciones que sobre cuarenta y siete clases de acciones comparadas, acusa treinta y cuatro alzas, nueve sin variación, y cuatro bajas.

Con ello queda dicho que la situación del mercado es excelente y prometedora.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

-----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LA TERCERA SOLUCION " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA SOCIEDAD GENERAL AZUCARERA DE ESPAÑA EN 1949-1950 ".

\*\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado día 23 Dicbre. 1950, a las 14,30 h

SONIDO

COMPANES DE "EL TOC D'ORACIO"

ORIGINAL  
LOCUTORIO

"EL CANT DE LA TENORA"

Relación radiada de las Balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana.

HOY SABADO - Noche - Centro Cultural, Pino, 11 - Cobia La Principal de Llobregat.

DOMINGO, - Mañana - Parque de la Ciudadela - Cobia Amoga -

Calle Unión - Cobia Barcelona

Plaza Universidad - Cobia Popular

Por la tarde - Calle Vallespir, en Saps, - Cobia Amoga

Ateneo Católico de San Gervasio - Cobia Barcelonina.

Noche - Centro Cultural - Pino, 11 - Cobia Emporium

LUNES - Mañana - Parque de la Ciudadela - Cobia La Principal de Llobregat

Plaza Universidad - Cobia Popular -

Tarde - Centro Cultural - Pino, 11 - Cobia Emporium.

Ateneo Católico de San Gervasio - Cobia Principal de Badalona

Noche - Salón Iris - Valencia, 179 - Cobia Emporium.

MARTES - Mañana - Parque de la Ciudadela - Cobia La Principal de Badalona

Plaza Universidad - Cobia Popular -

Cooperativa Paz y Justicia en Pueblo Nuevo - Cobia Molins.

Calles Diputación Calabria - Cobia Emporium

Calle Rosal, en Pueblo Seco - Cobia La Principal de Llobregat

Tarde - Calle Calabria, 129 - Cobia Popular

MIERCOLES - Tarde - Club Iris - Valencia, 179 - Cobia Popular.



Programa El Cant de la tenora

Sabado, 23 diciembre a las 14' -

---

- El toc d'Oració - Pep Ventura - sardana
  - Els estudiants de Tolosa - Pujol - cobla
  - Florida - Pujol - sardana
  - St. Jordi triomfant - Pujol - Orfes Catalay cobla
- 

en defecte d'algun d'ells, posar-hi

Pirenengues - Pujol - cobla Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: SABADO 23 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1468



ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



Censura

Original de Censura

*[Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page]*

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCIEENDE

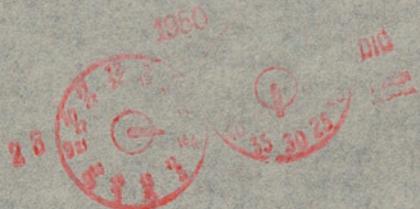
LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Comprueben si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas ...y ....minutos.

XILOFON

Sábado 23/12/1950

RADIO CLUB

(23/12/50) 25

*Se fue mi amor*

MUSICA: SPECIAL FLORIDA  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

*Se fue mi amor*

Como preludio de fiestas, SPECIAL FLORIDA es un ritmo  
adecuado.....

*Antonio Amayo*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

MUSICA: RUMBA BLANCA  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

✓ Y con la RUMBA BLANCA, vamos a dar carta blanca  
a la RUMBA, sea como sea.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
ENLAZA CON ; RUMBA BA  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

✓ !Rumba Bá !.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
Y ENLAZA CON ; RUMBA TAMBAH  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

!Rumba Tambah !.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCE-  
LONA a partir de las tres de la tarde.

Sábado 23/12/1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

Como una gran travesura hace veinticinco años  
se dió a un tango el nombre de DANZA MALIGNA...

MUSICA: DANZA MALIGNA  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

No tenia nada de maligna porque era ~~xxxxx~~ y es  
sencillamente un tango con mucha menos mala  
intención que cualquier rumba de ahora.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

Sábado 23/12/1950  
RADIO CLUB

(231.421.50) 28

LOCUTOR

Dos canciones por TINO ROSSI el divo que conmueve todo Paris....

Escuchen 1ª *Las hojas muertas*

MUSICA: *Las hojas muertas*  
COMPLETO

2ª..... *Mi vida de amor*

MUSICA: *Mi vida de amor*  
COMPLETO

SONIDO : TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tipos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH  
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....  
interpretando.....

*Paradise  
Te Gulerov*

MUSICA:  
COMPLETO Y SIGUE

MUSICA:  
15 SEG.P.P. FONDO

*Al estrellita*  
.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "CLAVILEÑO".  
DIA: 23/12/50  
HORA: 3:30 tarde.  
GUION: José M<sup>a</sup> Bayona.

(23/12/50) 31

EMISIONES  
- RADI ESE -

(SONIDO: SINTONIA)

Tra.- "CLAVILEÑO", *Revista* del aire de *misión E.A.J.1*

RADIO BARCELONA.

Nº 35 AÑO 1º

FECHA: 23 de Dize 1950.



GUION Y REALIZACION DE JOSE M<sup>a</sup> BAYONA.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Ira.- Portada.

(23/12/50)

32

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Nochebuena en el aire...

(SONIDO: DISCO)

Ira.- Ahora que las cosas en Oriente se van volviendo muy problemáticas, es cuando las Compañías de Aviación se desviven por hacer agradable el viaje a aquellos lejanos países. Esto no lo decimos nosotros, sino que son las mismas Compañías quienes lo proclaman a los cuatro vientos, y no solo con palabras, sino con compromisos concretos.

Hoy les presentamos a una importante línea de Aviación británica, que piensa en celebrar unas Navidades en el aire como no se celebrarán en tierra. Pero dejemos que hable su director...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

VOZ.- Señor Director está aquí el redactor del "Manchester Guardian"1

DIR.- Que pase...

RED.- Muy buenos días Mr. Mitchele.

DIR.- ¿qué le trae por aquí?

RED.- Lo de siempre información para mi periódico. Se dice por ahí, que su compañía va echar la casa por la ventana en beneficio de los que se encuentren volando durante las Navidades...

(ENTRA DISCO CONGA FONDO)

conga

DIR.- Es verdad. Y en donde echaremos toda la carne al asador será en los aviones de las líneas de Oriente. El día de Nochebuena, Navidad y primer día de Pascua, para que los viajeros se diviertan en el aire habrá momentos en que el avión será un salón de baile volante, y será agradable pensar que una partida de personas bailarán la conga cuando estén cruzando las altas montañas del Tibet.

RED.- Vaya manera de celebrarlo señor Director... francamente no me convence mucho la cosa...

DIR.- Obsequiaremos a todos los viajeros en pleno vuelo, el día de Navidad, con una botella de champán, por barba y un "bibelot" que, como muñeco de nieve, tocado con sombrero rojo navideño y vestido de contrabandista, ocultará bajo sus ropas una botella de coñac del bueno, así como un gorro de papel para estar en carácter durante el cotillón. En ruta, las señoritas sirvientas proporcionarán además bebidas y cigarrillos gratis para que el ambiente no se pierda.

RED.- Ay, ay.... Suerte que los pilotos no toman nada de estas cosas...

DIR.- Para ellos, agua mineral. Pero la "artillería gruesa" será el menú que se servirá en pleno vuelo el día de Nochebuena, menú que por sí solo vale el importe del viaje, y que será el siguiente:  
Cocktail de canapés: Sopa de tortuga. Pavo asado, con relleno "Norfolk". Salchicha "chipolata", espárragos, champignons. Patatas salteadas. Tronco de chocolate a la "leña vieja", pastelillos de pasas al licor. Queso con galletas, fruta variada, almendras, nueces, avellanas y uva moscatel, café.....

RED.- No está mal. Por cierto que se dice que los desvelos de las Compañías no se centran solamente sobre la comida y la bebida, sino tam-



DIC.- Nosotros somos una de estas compañías. Hemos escogido para estar en caracter azafatas orientales, reputadas por su belleza y exquisitez de trato. Utilizaremos los servicios de tres bellas jóvenes chinas, que dan ciento y raya en belleza a cualquiera europea. Se trata de las señoritas Thelma Franco, de 23 años; Mei Iin Chong, de 21, y Angelina de Silva, de 28. La primera y la última son de Macao, colonia portuguesa, la segunda, china de pura cepa.

RED.- Me ha convenido señor Director. Procuraré pasar las navidades en casa.

(SONIDO: SUBE DISCO)

---

Ira.- Héroes del Aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Bus Miller, sigue en Corea... Mientras se procede a la evacuación de la población civil de Seoul, la capital sudcoreana, Bus Miller, sigue en el aerodromo de Kimpo, en espera de las órdenes del mando. Todo está preparado para salir del Kimpo si es preciso. Mientras tanto su labor en ayuda de las tropas que siguen replegándose ordenadamente, es mas que preciosa. Miles de vidas de soldados norteamericanos han sido salvadas gracias a la valentia de la aviación norteamericana, en la que tan gran papel desempeña la que sirve a las órdenes directas del Coronel Bus Miller. Momentos graves en los que conferencia "Bus" Miller, con su Estado Mayor.

BUS.- La perspectiva de empeñarnos en una lucha a vida o muerte con la China comunista no puede ser contemplada por ningún norteamericano sin la más profunda preocupación. Los responsables de la seguridad del país no deben dejar de dar los pasos necesarios que puedan evitar la absorción de nuestra fortaleza en esta zona. Y al mismo tiempo, el público debe estar preparado para lo más difícil y peor. El conflicto en Corea ha rebasado ya en mucho los límites de una "pequeña guerra"; ha demostrado además la crueldad y el cinismo de las fuerzas de la agresión en el mundo. Sea cual sea la forma inmediata que adquiera la crisis, por mucho que ella exija de nosotros, no cabe ya la menor duda de que debemos estar preparados para lo que sea.

STOL.- Debemos reconocer que cualquier decisión que se tome habrá de ser muy dura. No nos queda otro remedio que escoger entre varios males. Si esto nos parece un desagradable panorama, recordemos que, verdaderamente y en un sentido muy literal, hemos llegado a un punto en que nuestra supervivencia depende de nuestra capacidad y determinación de tomar decisiones difíciles, y de que actuemos resueltamente una vez tomadas las decisiones.

FRED.- La crítica situación creada por la avalancha comunista china contra las fuerzas de las Naciones Unidas en Corea, subrayan la necesidad de que los Estados Unidos y las demás naciones libres del mundo se mantengan serenas, unidas y firmes.

BUS.- Por otra parte debo informarles que en los planes de defensa de los Estados Unidos y de la ONU se ha asignado al Ejército norteamericano una misión que le obliga a estar siempre dispuesto a rechazar cualquier agresión lo más rápidamente posible y con la máxima potencia. Para alcanzar esa máxima potencia, el Ejército norteamericano está ensayando nuevas armas. En lo referente a la defensa antiaérea, la aparición de los aviones de reacción ha dado origen a cambios radicales. Así ha aprecido el cañón Skysweeper de 75 mm, ideado para sustituir al cañón corriente de 400 mm, insuficiente contra los aviones modernos. Caracteriza al nuevo cañón su sistema de dirección de fuego, a base de radar. Las pruebas practicadas han demostrado que esa arma es capaz de hacer frente a aviones dotados de velocidades supersónicas, tanto de noche como de día.

STOL.- ¿Y para los aviones que vuelen a alturas estratosféricas, similares a nuestros B.36, hay armas para combatirlos desde tierra?

BUS.- En lo que se refiere a aviones que vuelen a gran altura, es evidente que se está llegando a los límites prácticos con respecto de los cañones antiaéreos. Por ello, el Ejército norteamericano está ensayando cohetes y proyectiles dirigidos que lleguen a alturas vedadas a los cañones.

STOL.- ¿Tiene datos concretos sobre estos ensayos?

BUS.- Si. En el Boletín Interior del Estado Mayor de la Marina, se detalla que los científicos de la armada han lanzado el cohete "vikingo" hasta una altura de 170 kilómetros aproximadamente hacia la estratosfera, sobre arenas blancas, estableciendo una nueva marca de altura para un solo cohete, de construcción norteamericana. Este cohete lleva cerca de 350 kilogramos de complejos aparatos científicos que automáticamente han transmitido valiosos datos a estaciones de tierra sobre rayos cósmicos, presión atmosférica y otros problemas científicos. El cohete subió a una velocidad de 3.600 millas por hora. Tiene el "vikingo" unos 15 metros de largo y pesa cinco toneladas y media. Emplea como combustible oxígeno líquido y alcohol.

STOL.- Lo que mas bien me preocupa, y me están dando la razón nuestras necesidades en el actual repliegue, es el transporte de hombres y material, en gran número.

BUS.- En cuanto al transporte aéreo, el Ejército trabaja activamente con la Aviación militar para resolver problemas comunes a ambos. Así ha surgido un avión capaz de transportar un tanque. La importancia de esa mejora se comprenderá si se tiene en cuenta que la imposibilidad de enviar tanques por aire fué una de las principales dificultades con que se tropezó en la pasada guerra. Ese avión es capaz de transportar 240 hombres o 50.000 kilos de carga.

FRED.- ¡Es un buen promedio!

BUS.- Asimismo se han ideado aviones que pueden transportar el jeep y el cañón de 105 milímetros, y permitir su lanzamiento con paracaídas. También hay prototipos de planeadores capaces de llevar el doble de la carga transportada en la pasada guerra, y un nuevo avión de transporte de tropas de asalto, que puede sustituir al planeador en las operaciones realizadas con ayuda de la aviación. Y en atención al momento que atravesamos doy por concluida nuestra reunión semanal. Se proseguirá con la máxima rapidez al cumplimiento de todas las órdenes. Buenos días, señores, ¡Ah! Para cualquier declaración urgente al servicio de la comandancia es permanente en lo que a mí se refiere...Gracias a todos...

(SONIDO: SUBE RUMORES-MILITARES QUE HABLEN SEGUIDO DE RUIDO MOTOR AVIONES ATERRIZAR.- TELEFONO)

BUS.- Diga...Aquí coronel Miller...¿la coronel Hopkins de Sanidad Militar? Que pase enseguida...Adelante Coronel, adelante...Esté Vd. en su casa. K

HOP.- Buenos días "Bus". Como estás....

BUS.- Como estamos todos...Cualquiera lo esperaba todo eso...Pero en fin. Gar~~nas~~nas de luchar y valor, no nos falta y tu labor, como va...

HOP.- Salvando vidas de soldados norteamericanos. Como de costumbre, vengo a solicitar tu ayuda.

BUS.- Para los servicios de transfusión de sangre en los frentes de batalla...

HOP.- Si. De la manera que se han puesto las cosas, necesitamos mas helicópteros.

BUS.- Me he quedado yo sin ellos, para ayudarte..Será cosa de pedir ~~imprx~~ algunos mas.

HOP. - Muchos mas.

BUS.- Bien. Aprovecharé mi visita de esta mañana al general. No te vayas.

Espera mi regreso, y seguramente podré darte buenas noticias respecto al particular. Capitan...

FRED.- A la orden.

BUS.- Atienda durante mi ausencia al coronel Hopkins. Regresaré pronto... Hasta ahora Patricia...

HOP.- Hasta pronto Bus. Y suerte.

CAP.- Coronel Hopkins, espero que en su estancia en Kimpo no tendrá motivo de aburrirse...

HOP.- En guerra no se aburre nadie...Además los problemas que tenemos siempre pendientes de solución, también necesitan que una los madure.

CAP.- Verdaderamente su labor es digna de todo encomio. Aunque la verdad me gustaria oír de sus propios labios toda esta organización de la transfusión de sangre en el frente. Y Vd. que es una veterana en estos menesteres...

HOP.- Esta es ya la tercera guerra que intervengo, y verdaderamente, en la transfusión de la sangre se ha producido una verdadera revolución, pudiendo resumirse el progreso en tres etapas.  
Primera Transfusión de sangre humana "conservada".  
Segunda Organización de Bancos de sangre.  
Tercera. Preparación de "plasma seco" o polvo de sangre.

FRED.- No hay duda que el actual servicio de transfusión, al de 1939 en que se recog'ia la sangre de la población civil, se envasaba, se analizaba, se "conservaba" y se administraba al soldado. Para ello se dispusieron servicios-neveras que permitian transportar sangre congelada al mismo campo de batalla. Y sobre el propio terreno se administraba al herido yacente hasta volverlo a la vida. Asi me salvé yo.

HOP.- Fué en la segunda etapa cuando organizamos los llamados Bancos de sangre, con millares de personas que la aportaban. Cuando esta monumental organización de sangre humana ya estaba en marcha, se descubre la manera de aminorar el volumen de los tanques, camiones y servicios. Se trata de reducir la sangre a plasma y el plasma a polvo. Mas este plasma desecado debe conservar todas las milagrosas propiedades de la sangre fresca. Esto pide instalaciones costosísimas en las que se consigue evaporar el agua del suero instantáneamente y recoger un polvo con toda suerte de propiedades sutiles y complicadas. Las mismas complicadas y sutiles de que se halla dotada la sangre rutilante cuando sale de los vasos.

FRED.- Es interesante. Y de hecho a partir de esta operación final, entonces dependen Vdes. ya de nosotros, es decir de la aviación.

HOP.- Asi es: Los procedimientos para la urgente aplicación de la sangre a los heridos de guerra se han perfeccionado. En el actual conflicto, las vidas de numerosos soldados de las Naciones Unidas se salvan como resultado de la rapidez con que se envia sangre completa a los frentes de combate.

FRED.- La idea de organizar su distribución con nuestra cooperación, sería de Vdes. ¿no?

HOP.- Si. Este sistema fué ideado por el cuerpo de Sanidad Militar de los Estados Unidos, con la colaboración de la Aviación Militar y de la Cruz Roja. La sangre completa, es más eficaz que el plasma sanguínea para el tratamiento de heridas graves.

FRED.- Y, es gracias a la aviación que se transporta actualmente en cosa de

unas horas, desde los hospitales de los Estados Unidos a los frentes de combate coreanos. Para hacerlo, nuestros aviones dan casi media vuelta al mundo.

HOP.- ¿Es verdad. Toda la sangre completa la recibimos los hospitales coreanos por medio de aviones del Servicio de Transporte aéreo militar, que salen de San Francisco de California...

FRED.- Mi ciudad natal...

HOP.- De ella eran mis padres...y mi esposo...En el cielo estén...

FRED.- ¿Así es Vd. viuda, coronel?

HOP.- En efecto. Mi esposo era el comandante Hopkins, también de la aviación de la Armada...Fue por él que conocí al coronel Miller. A "Bus", vaya iban juntos cuando los conocí...

FRED.- Cuento, cuento. El coronel aun tardará un rato a llegar...

HOP.- Conocí a mi marido y a "Bus", en el baile de Phi-Beta Kappa, en la Universidad de Carolina del Norte. Guy Lombardo y su orquesta era el héroe que amenizaba la fiesta...El coñac de melocotón y el whisky de higo habían corrido libremente aquella tarde en todas las pensiones de estudiantes. Por eso no es de extrañar que la alegría no faltara en aquella fiesta. "Bus" y Hopkins, acababan de salir de Annapolis con el grado de oficial, y asistían al baile invitados por Emil Shaffne que había finalizado aquel año su carrera en la Universidad donde yo también estudiaba...

(SONIDO: SUBE DISCO BAILE)

(SONIDO: RISAS)

HOP.- Francamente Bus...Ya te lo advertí que nos aburriríamos.

BUS.- Pero si aquí se divierte todo el mundo.

M.HOP.-Se divierten, porque han empezado ya la fiesta en sus respectivas pensiones.

BUS.- Lo que estoy viendo, que en el fondo envidian a nuestros uniformes.

M.HOP.-Esto es lo que me consuela. Bueno yo me decido. Aquella pelirroja que está cerca de Guy Lombardo no está mal...

BUS.- Pues yo creo que voy a sentarme. O a tomar unas copas en el bar, para animarme. La verdad, me siento desplazado.

HOP.- Bueno. Ya voy por la miss de marras, o sino que quedará sin ella. Estos estudiantes se están ya espabulando...

BUS.- Bueno. No te olvides de presentármela. A lo mejor tiene hermanas...

(SONIDO: SUBE DISCO BAILE)

HOP.- Señorita. Me concede el honor de acompañarle en este baile.

C.HOP.-Si Vd. lo desea...Para bailar venimos...

HOP.- Muchas gracias, señorita...

C.HOP.-Patricia. llámeme Patricia...

HOP.- Pues cuando Vd. quiera Patricia empezaremos....

C.HOP.



(SONIDO: SUBE DISCO BAILE)

HOP.- Parece Vd. como extrañada de bailar con un marino.

C.HOP.-Si, la verdad. No pensaba encontrar muchachos de uniforme en la Universidad. De todos modos a mi me es muy agradable.

HOP.- Puede Vd. presumir un poco mas...

C.HOP.-Aunque se ria Vd. Hasta ahora nadie se habia fijado en mi. Desde que estoy bailando con un marino soy ya la comidilla de este sector. Usted no lo nota...

HOP.- No. Lo que yo noto es que estoy despertando un poco de expectación entre el elemento femenino.

C.HOP.-Vaya, que nos estamos ayudando uno al otro...

HOP.- No obstante, creo que mi misión es preocuparme menos de las que nos miran, y fijarme mas en Vd. Una pelirroja asi, no se encuentra todos los dias...

C.HOP.-Por feo y pecosa, ¿no?

HOP.- Quien ha dicho nada de fea y pecosa. Guapa y guapisima. Es que no tienen espejos en su casa señorita. No sé como seria la Venus de Milo, pero no creo que la superase a Vd.

C. HOP. Será porque a mi no me faltan los brazos, que lo que es por mi fisico...Vaya, no se ria Vd. de mi...por favor...

HOP.- ¿No cree Vd. que hablo en serio? Se lo aseguro, Patricia...

HOP.- Quien le ha dicho mi nombre.

HOP.- Usted misma. Y si no me lo ha dicho, es lo mismo. Lo lleva escrito en esta plaquita, de oro...Por cierto que es muy fina...

C.HOP.-Me la regaló mamá, cuando mi cumpleaños...Cumplí ahora 18.

HOP.- Quien pudiera tenerlos...

C.HOP.-Pocos más tendrá Vd.

HOP.- No muchos mas...Tiene Vd. razón...Pero a donde íbamos...Sabe Vd. que cuando mas la contemplo, mas hermosa la encuentro.

C.HOP.-Pues no mire tanto...que Cupido podria estar por aquí cerca sin quehacer alguno y...

HOP.- ¿Es que cree Vd. en el flechazo?

C.HOP.-Que si creo...Claro...Y mas cuando ellos lucen uniforme.

HOP.- ¿Es esto una declaración?

C.HOP.-Cuántas pretensiones tiene Vd...

HOP.- Le advierto que si fuera verdad, lo pensaría un poco, pero creo que aceptaría...

C.HOP.-!Ay que gracioso! (SE RIE)

Números principales de nuestros programas para mañana JUEVES día 7 de diciembre de 1950.

- A la una . . . . . MUSICA PARA EL APERTIVO.
- A la una y media . . . . . CARTELERA DE ESPECTACULOS.
- A las dos menos veinte . . . . . INFORMACION FINANCIERA, por Antonio Martínez Aedo.
- A las dos menos cuarto . . . . . CONEXION CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA..
- A las dos . . . . . MUSICA PARA TODOS.
- A las dos y media . . . . . VOCES ESPAÑOLAS: Hipólito Lázaro.
- A las tres menos cuarto . . . . . ROMANCERO DE PEPE PINO.
- A las tres . . . . . LA CITARA: -Cuatro intérpretes-.
- A las tres y cuarto . . . . . CARMEN CAVALLARO.
- A las tres y media . . . . . CANCIONES DE PADILLA.
- A las cuatro menos cuarto . . . . . TRIO IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE.
- A las cuatro . . . . . CLUB DEL ACORDEON.
- A las cuatro y cuarto . . . . . LA POLCA, RITMO DE AYER.
- A las cuatro y media . . . . . EL RUISSEOR Y LA MUSICA.
- A las cinco menos cuarto . . . . . LA REVISTA SIN ESCENA.
- A las cinco . . . . . CONCIERTO DE LA TARDE: Sinfonía, Franck.- Romeo y Julieta, Tchaikowsky.
- A las seis . . . . . HORA DEL OYENTE.
- A las siete . . . . . RECITAL DE VIOLONCELLO.
- A las siete y cuarto . . . . . INGLES POR "ACTIVE ENGLISH".
- A las siete y media . . . . . SU GRACIA EL DUQUE, novela de Georgette Meyer, versión radiofónica de Antonio Calderón y Eduardo Vázquez. -Cap. 4-.
- A las ocho . . . . . MUSICA EN TIEMPO DE JAZZ.
- A las ocho y cuarto . . . . . FANTASIAS RITMICAS AL PIANO, POR JESUS MAGARTOS
- A las ocho y media . . . . . EL ULTIMO MINUTO: novela de Ricardo Mazo, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca. -Cap. 4-.
- A las nueve . . . . . SOPA DE LETRAS.
- A las nueve y media . . . . . REIR ES MUY SANO.
- A las once menos cuarto . . . . . CONEXION CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- A las diez . . . . . PARECE INCREIBLE PERO ES VER AD.
- A las diez y cuarto . . . . . LA HOJA DEL ALMANAQUE.

Foramillans

Rafael Foramillans Roca

Ramon Foramillans Roca

José F. Freixas Font.

Mania de los Reyes Loreus Uandicaga

Carmen Rora Redon.

Lorenas Louans Morens

Lorenas Sancho Ibáñez.

Federico Leon Selgado

Miguel Pueo Sierra

de Barcelona.

Pilar Gonzales, de Gerona,

y Jacinto Cacho Galdria de Calaf.

y Montserrat Serra, de Navas.

Hotel y Forest.  
Tolosa.

HOP.- Se lo aseguro. (SE RIEN LOS DOS)

(23/12/50) 41 -6-

(SONIDO: SUBE BAILLE. SE FUNDE. ENTRA MOTOR AVION DE FONDO)

C.HOP.- Asi conocí a mi esposo. Aq el joven oficial de la Marina, se convirtió al correr los años en el capitán aviador Hopkins. Siempre inseparable compañero del coronel Miller... Por esto le llamo "Bus". Lo conocí así... Estuvieron juntos en el Pacífico. Allí lo perdí... La guerra es la guerra. Es imposible que lleguen al final de la misma todos los que la empezaron...

(SONIDO: ANTES DE QUE FINALICE C. HOPKINS EL PARRAFO SE OIRA EL MOTOR DE UN AVION QUE ATERRIZA)

FRED.- Mire coronel Hopkins. Está ya aquí, el coronel Miller...

C.HOP.- Ha efectuado un viaje rápido.

FRED.- El coronel es hombre de hechos, mas que de palabras...

BUS.- Bueno. Aquí estoy de nuevo.

C.HOP.- ¿Buenas noticias?

BUS.- Para ti si, coronel. Se te destinan dos escuadrillas de helicópteros, para el servicio de "sangre entera". He convencido al general de lo necesarias que eran para tus unidades.

C.HOP.- Gracias "Bus". No sabes cuanto te lo agradezco.

FRED.- Coronel Miller. No sabia que el esposo del coronel Hopkins hubiera pertenecido tambien a su escuadrilla durante la campaña del Pacífico.

BUS.- Si. Y en estos dias se cumple el aniversario de su muerte. Recuerdo que se nos habia dado orden de derribar a cualquier avion de reconocimiento japonés que pudiera descubrir y delatar nuestros despliegues. Estábamos sobre el Pacífico central, y nuestra misión consistía en cerciorarnos de que no habia buque enemigo alguno en la ruta del avance... El capitán Hopkins venia junto a mi avión con el suyo...

(SONIDO: MOTORES AVIONES)

STOL.- Comandante. El Capitán Hopkins avisa que ha divisado un bombardero torpedero enemigo...

BUS.-4 A ver que dice: Que pasa Hopkins....

HOP.- Tengo aparato Betty a mi derecha... Creo que podria alcanzarle... Vale la pena de probarlo...

BUS.- Conforme. Estaremos a la expectativa.

HOP.- (ALTA VOZ) A por él, pues...

BUS.- Suerte, hijo...

(SONIDO: MOTOR AVION)

HOP.- Amigo Betty: Estás ya a tiro. Para ti el pollo...

(SONIDO: AMETRALLADORA. EL OTRO RESPONDE TAMBIEN CON AMETRALLADORA)

HOP.- El tío se defiende... Pero no te escaparás.

(SONIDO: MOTOR AVION, Y OTRA VEZ AMETRALLADORA)

HOP.- Aquí Hopkins. Betty está cayendo envuelto en llamas...

BUS.- (VOZ MICRO) Los hemos visto. Eres un tío. Saludos a Betty.

(SONIDO: MOTOR AVIONES)

HOP.- (V.MICRO) Habla Hopkins. Sin novedad en el viaje...Pero juraría que el "Betty" me ha herido...me duele la espalda...Creo podré seguir bien hasta Guivekook...

BUS.- Lo que me temia...Le han herido...Dios quiera que no sea grave...

(SONIDO: SUBE DISCO AVION Y MUSICA PUENTE)

C.HOP.-Fué así como me lo contó el mismo...Pero desgraciadamente no pudo sobrevivir a la herida...fueron dos meses de sufrimientos mutuos. A veces pienso que si los servicios de transfusión de sangre, los hubieramos tenido entonces como ahora, quizá el capitán Hopkins, estaría aun aquí, a tu lado, Bus...tomando parte en esta nueva guerra...

BUS.- El no está...Pero estás tu, Patricia. Y quizá él contempla desde el cielo tu labor, y sonríe, pensando que gracias a ti, son muchos los soldados que heridos como él, lograrán salvarse...

(SONIDO: SUBE DISCO)



Ira.- Música y noticias.

(23/12/50)

43

Ir.- Más noticias q e música.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Del aeropuerto de Nueva York, despegó Tin Stratocruiser de la Pan American Airways, a medianoche del domingo, rumbo a Paris, en el vuelo inaugural de Estados Unidos-Francia, directo. El avión llevaba 32 pasajeros y 2.100 kilos de correspondencia de Navidad.

(DISCO)

Ir.- En nuestra ciudad han tenido lugar varias conferencias patrocinadas por la sección de Derecho aeronáutico del Instituto "Francisco de Victoria", del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Don Luis Tapia Salinas, jefe de la sección y profesor de Derecho aéreo disertó sobre el tema "Las libertades del aire en el Derecho y política aérea internacional", y entre otros Don Rafael Gal de Montilla, disertó sobre el "Derecho aéreo privado".

(DISCO)

Ir.- Los delegados de la organización internacional de aviación civil (I.C.A.O.) han comenzado sus vacaciones de fin de año después de tres meses de conversaciones sobre los problemas mundiales de la aviación, en Montreal.- Esta sesión de otoño se ha destacado por la vuelta a España como miembro de la organización. Fueron discutidos temas importantes, como el de los "standars" internacionales de navegación aérea, coste de la correspondencia, etc.

(DISCO)

Ir.- El pasado domingo en Filadelfia, los aviones efectuaron más de 800 aterrizajes ~~en Filadelfia~~ para traer "medicamentos" y para "evacuar" a las víctimas en el primer ensayo de desastre por bombardeo atómico, el primero que se hace en toda la nación. Teóricamente, 155 aviones, de patrulla civiles han traído rápidamente ayuda a la ciudad al terminar de producirse "tres explosiones atómicas". También se dedicaron a dirigir la huida de las personas desde las zonas "afectadas" y evacuación de la mayoría de las víctimas más graves.



- Ir.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.
- Ira.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.
- Ir.- Lo afirman las conclusiones del Ier Congreso mundial de Astronáutica.
- Ira.- La luna es solamente un suburbio de los cielos. El viaje al planeta de la tierra, no es un sueño utópico, sino simplemente una cuestión de balística. Vencidas las 600 primeras millas, alejándonos del planeta en que vivimos, todo lo demás es muy fácil.

(DISCO CORTO)

- Ir.- Siguen llegando a nuestra oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir de 1974, con las aeronaves actualmente en período de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad, y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les extenderá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como son la Air France, la Ali Flette, Iberia, etc.

- Ira.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

Para recoger el carnet que puede efectuarse a partir del lunes próximo, todos los inscritos deben presentar dos fotografías, una se adherirá al mismo, y la otra se publicará en la Revista "Crítica".

Y a su hora finaliza "Clavileño", la Revista del Aire de Radio Barcelona, que puede Vd. escuchar todos los sábados a las 3.30 tarde, presentada con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, dirigido por Armande Blanch, y bajo guión y realización de José M<sup>o</sup> Bayona.



EMISIONES  
- RADIESE -

1950  
CRONICA DE EXPOSICIONES

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Por Antonio Prats.

Día 23/12/50 a las 16.15 h.

CASA DEL LIBRO.-

Composiciones, figuras, paisajes y bodegones: he aquí los temas que ha presentado el muy prestigioso pintor Julio Borrell en la exposición que acaba de celebrar en la citada sala.

Varias veces nos hemos ocupado de la labor pictórica de este distinguido artista, cuya obra es tan conocida de nuestro público. Hoy, gustosamente volvemos a emitir nuestro criterio referente a 25 excelentes realizaciones del Sr. Borrell; y confesamos sinceramente que ellas nos hacen ratificar la buena opinión que de muchos años tenemos formada de este experto artista, el cual tiene atesorado un valioso caudal de conocimientos, y posee un gran dominio técnico para exteriorizar su sensibilidad con el arte que practica.

Como de costumbre, la ambición artística de Julio Borrell no se limita a un determinado género pictórico; sino que sus sanos anhelos le inducen a enfrentarse con la variedad de temas anteriormente citados, consiguiendo en ellos aciertos verdaderamente dignos de un maestro. Veamos sino: "Poema de la Redención", "Expulsión de los mercaderes" (boceto), "Camino del Calvario", "San Sebastián", "San Francisco" (Estudio), "El Lago de la Pradella" (Pirineo francés), "Torres de Carol", "Tormenta en la Molina", "El sueño de un avaro", "El colillero", "La Castañera", "El Mercado" y "El zapatero"; magníficas piezas, de diversidad temática que han figurado en la exhibición pictórica ahora en referencia.

Con ella, <sup>tu</sup> ha obtenido el pintor un gran éxito; pues además de haber asistido al acto inaugural una representación del Ayuntamiento el Rector de la Universidad, Dr. Luño Peña y entidades artísticas barcelonesas, la sala se <sup>ha</sup> visto continuamente animada por distinguido público.

Las obras de Borrell, no solamente le han proporcionado un envidiable prestigio en España; sino que también le han hecho alcanzar un buen renombre en el extranjero, particularmente en Buenos Aires, de donde fué solicitado para decorar la Iglesia de San Francisco, la Iglesia de la Salle y el Salón de Fiestas del Club Español; habiéndosele encargado, además, muchísimos retratos, ~~que~~ que, como de costumbre, elaboró con evidente maestría.

La mayor prueba de <sup>la</sup> estima <sup>en</sup> que se tiene ~~las~~ las obras del pintor ~~ahora~~ en referencia en la capital argentina, es las varias veces que desde ella <sup>ha</sup> sido requerido. Cinco viajes, lleva realizados nuestro artista ~~a~~ Buenos Aires, habiéndole valido cada uno un nuevo jalón en su haber artístico. Ultimamente fué de nuevo solicitado, como también su hijo, para realizar unos trabajos de gran envergadura; pero poco antes de salir de España, la muerte ~~segó~~ la vida del malogrado pintor Pedro Borrell; en el momento en que su arte se hallaba en pleno apogeo. A causa de la irreparable inolvidable pérdida, dejó el Sr. Julio Borrell de realizar otro viaje a la capital de la República Argentina.



El olotense pintor Olivet Legares exhibe en la Pinacoteca una muy interesante colección de pinturas.

Varias veces hemos elogiado desde este micrófono las excelentes dotes paisajísticas del Sr. Olivet Legares, y hoy, con los 25 oleos de su última producción, volvemos a ratificar el buen concep-

to que teníamos formado del pintor.

Olivet Legares es, indiscutiblemente, uno de nuestros mejores paisajistas. Su obra está producida con meditación y paciencia, sin que estas buenas cualidades hagan perder al artista, mientras la ejecuta, la primera impresión por él recibida ante el natural; pues sus cuadros resultan de franca y emotiva sinceridad, cualidad que, junto con las otras aludidas y el buen sentido del dibujo y la clara visión colorística del Sr. Olivet, hacen que sean de verdadera complejidad pictórica.

A continuación, señalo algunos de los lienzos que mejor impresión me han causado. Son: "Matinal", "Sol plateado", "Septiembre", "La vacada", "Mañana gris", "Y últimos rayos de sol", sin que los restantes dejen de ser igualmente meritorios.

SALA ROVIRA.-

Las dotes de observador y la habilidad técnica del Sr. ~~XXXXXX~~ Clapera, han quedado una vez más reflejadas <sup>en</sup> ~~con~~ las magníficas escenas de "Ballet" que nos ha ofrecido estos días en Sala Rovira.

Diferentes veces hemos emitido favorables comentarios referentes a exposiciones celebradas por el Sr. Clapera, a quien consideramos, en su género pictórico, uno de nuestros mejores artistas. En los temas que comenta, consigue una viva expresión y sentido movimiento, dando sus realizaciones una real sensación de las escenas de "Ballet" que tan frecuentemente son motivo de su inspiración.

A continuación, señalo algunas de las obras del Sr. Clapera que más me han llamado la atención. Son; de Ballet de Montecarlo: "Petrouchka", "Giselle", "El lago de los cisnes" y "Del amor y la muerte".



De Esbart Verdaguer: "Danzas señoriales" y "La Tirotitaina"  
(Vall dels Esclops).

De ballet español, "Rosario y Antonio".

SALA GASPAR.-

La actual manifestación pictórica del Sr. Gussinyé es una de las que más grata impresión nos han causado de este artista. Las obras que la componen, en total 26, están producidas con mucha simplicidad, reflejando todas la emoción recibida por su autor ante el natural. La justa y agradable armonía que ostentan es una evidente prueba de las excelentes dotes colorísticas del Sr. Gussinyé, quien, además, tiene un buen dominio del dibujo:

"Orillas del río", "Reflejos", "Sauces viejos", "Panorámica del río" y "Sinfonía en verde" son de los lienzos que más nos han llamado la atención del artista ahora en referencia, sin que los no nombrados dejen de ser igualmente apreciables.



**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

*Radio Madrid*  
(23/12/50) 49

SINTONIA.... Divertimiento en Fa, Mayor, Allegro.

LOCUTOR Señoras Oyentes Sincronizan vds

ELLA  
Revista, Literio Musical

LOCUTORA E. A. J. l Radio Barcelona. 23 de Diciembre de 1950

Sintonia.....



A. B.

SINFONIA.... Capricho Italiano. 1º parte. (25/2/50) 50

Locutor. La Condesa de Munter, por José Andres de Prada.  
Sonido sube y queda de fondo.

SOLA, Isidro. Con la suavidad de una caricia de ala de paloma, resbala hoy la palabra, sobre el microfono, para que este embrujo misterioso de las ondas, lleve a todos los que nos escuchan, el nombre, ungido por todos los óleos de la Caridad, de la muy ilustre dama barcelonesa, Mercedes de Sentmenat, Condesa de Munter.

No es el alto relieve social de su prosapia, enraizada en un escudo nobiliario con los blasones de viejas ramas legendarias, en cuyos cuarteles destacan heroicos; no es tampoco la elegancia y distincion de su persona, reflejo de la belleza fisica de la moral que atesora;

Ceñidas a su frente desde su temprana juventud, las negras tocas de viuda, Mercedes de Sentmenat, envolvió entre ellas su dolor de amor, prematuramente perdido y abrió en su corazón la espita de otro amor, 555555  
555555555555555555

que siendo en otra alma de mujer muy humano, rozan la Condesa de Munter, los lindes de la sublimidad a que llegan tan solo los elegidos de Dios en la tierra.

Y el negro mate de sus crespones de duelo, fué esclariéndose en ese traginar de sus actividades benéficas y hoy, ha tomado esa blancura marfileña de las tocas a-las también de paloma de las hermanas de la Caridad.

Para ello, para la mas hermosas de las caridades, la que se tiende sobre los niños, tiene la Condesa de Munter abierto el breviario de sus horas.

Pocas, muy pocas son las que la noble dama dedica a los afanes sociales, y estos mas por enmarcar a sus hijos en los lugares que es por su alto rango les corresponde, que por ella misma. Las otras las vive junto al lecho de sus enfermitos, siendo de cada uno de ellos un poco madre; arrullandolos con la nana de su palabra; procurando con las diez estrellas de sus dedos curar las llagas que se abren, como bocas que piden piedad y ternura en sus carnecitas; destilando la miel de sus besos sobre los rizos de sus cabezas y bendiciendo a Dios, que le dió para sus pesares este lenitivo, que tiene entre amarguras el dulzor sublime de hacer el bien.

Y con esas pobres palabras, ante tan gran dama, nos retiramos de este retablo, presentado nuestra admiración y nuestro respeto.



Sonido..... Aleluya de Haendel

Locutor. Pagina religiosa de nuestra Revista

a cargo del Reverendo Doctor DoN Joaquin Masdexexart;

Sube sonido

Locutora El doctor Masdexexart al microfono.....

Charla religiosa.

Sonido.....

Locutor. Escucharon Vds, la autorizada palabra del Reverendo  
Doctor D. Joaquin Masdexexart.

Sube y resuelve



Sonido.--

Locutor.- Actividades benéficas, por la Doctora Doña Carmen Isern.

Sonido.-

Locutora.- Lectura de un texto sobre el pesebre de OCARE (Ya censurado)

Sonido.----

SONIDO

*Nochebuena Chopin*

(23/12/50)

53

Locutor: ACTIVIDADES BENEFICAS, por la Doctora Carmen Isern.

SONIDO: -----

Locutora:

Pronto sonarán cantos y música en plenas típicas Ramblas. Será cuando se acercuen las Navidades del Señor. Y entre el bullicio ramblero, de los alta-vozes situados en la vieja Iglesia de Belén, saldrá, mezclada con el viento y las pocas hojas que queden en los árboles, una extraña lluvia de sonidos, que nos hacen recordar otros países. La multitud de paseantes se detiene gozosa y escucha. Y se oye una voz, mil voces que dicen: es la O.C.A.R.E. .... la O.C.A.R.E. .... ¿Qué querrá ello decir?, se preguntan extrañados. Pues quiere decir que todos somos hermanos, los de aquí y los de allá las fronteras. Los que hablan español y los que hablan checo y japonés. Y donde haya un ser humano que sufra, allí debe estar presente el cristiano, para tenderle la mano y decirle: salud hermano. Por eso, al acercarse el nacimiento de Cristo, cuando el viento sopla y el frío hace estremecer, las Campanas de la caridad suenan más vibrantes que nunca, llamando a nuestro corazón, con un Aleluya, que es todo un poema. Gracias a ello, el hermano fugitivo que ha tenido que huir entre las sombras, escalando montañas y hundiendo sus pies en la nieve, sabe que allí, donde haya un hogar cristiano, puede llamar a sus puertas, como nos llama, a veces, el buen Jesús, con estas llamadas que solo percibe el corazón. Levántate hermano, le diremos tendiéndole la mano, y no temas. Ni tan siquiera le preguntaremos de que país viene, ni de cuales son los motivos que le han obligado a abandonar bienes y familia. Sabemos que es un ser perseguido, no por la justicia, sino por la injusticia de los hombres. Sabemos que es honrado y que sufre. Y sabemos más, sabemos que si no le tendemos nuestra mano amiga, caerá en el abismo de la miseria y de la desesperación, y eso Dios no nos lo perdonará. Tal es el O.C.A.R.E., que quiere decir: OBRA CARITATIVA DE ASISTENCIA A REFUGIADOS EXTRANJEROS. Nosotros les damos calor y ayuda, y ellos, los pobres, tan abatidos, tan deshechos, moral y físicamente, nos dan .... una mirada de gratitud que vale todo un poema, y en su humildad y pobreza -nobleza obligan- nos quieren alegrar, los tiempos Navideños con canciones típicas de sus lejancos países .... donde tienen su mujer, sus padres ancianos, sus pequeños hijos .... Y todavía tienen valor para cantar, en loor al Dios de los cristianos y en agradecimiento a nuestra pequeña ayuda. No se la neguemos. Ellos necesitan comer, vestir, curarse de sus dolencias, reincorporarse a la vida del trabajo, para readaptarles a la Sociedad. El O.C.A.R.E. tiene su sede en los mismos torreones de la Plaza Nueva, al lado del Palacio Episcopal. BARCELONES: acuérdate de la OBRA CARITATIVA DE ASISTENCIA A REFUGIADOS EXTRANJEROS. Dirige allí tus pasos y dale lo que puedas, que más no te pide Dios. Acuérdate de otros tiempos, cuando también tu huías por las montañas en busca de paz y de un alma caritativa. Sé agradecido, hermano.

Sintonia,

*Casa Baltá*  
(23/12/50) 54

Locutor. Casa Baltá, ofrece sus generos maravillosos para los trajes de noche para las señoras y señoritas que en las proximas fiestas deseen vestir con gusto y economia.

Sonido.....

Locutora, En Casa Baltá 7, encontrarán gran surtido en lamés, brocads terciopelos, tisús, gasas, Otomanes ect...en todas las tonalidades.....

Sonido.....

Locutor..

Casa Baltá compenetrada hoy con el espiritu de estas fiestas, no da su acostumbrada charla de modas. Ofrece a sus clientes, unas poesias apropiadas al dia ~~solemne~~ y sentimental de Navidad.

Escuchen pues a.....

- 2ª .. *Maria Garriga*
- 1ª .. *María Paredo Pares - Besebre*
- ..... *Jaume Ferrer*
- ..... *Casa de Mont*
- ..... *Guacerna Sauris (Puego) de*
- ..... *Sordio Sola*
- ..... *Gabriela*
- ..... *Misna*

en .....

Sonido.....

Actuaciones de radio teatro anunciados lpor los señores locutores.

Sonido.....

Locutora.... Esta pagina poetica se debe a la Casa Baltá que la ofrece como obsequi de Navidad.

Locutore.... No olviden en sus compras Navideñas, Casa Baltá Plaza Cataluña nº 7....

Sonido, sube y resalvè.....



SINTONIA - NOCHE SILENCIOSA

LOCUT./ Los laboratorios Lesa, Rosellón número 30, Barcelona, que vienen patrocinando la página del hogar en nuestra revista ofrece a sus oyentes y clientela en general unos discos navideños, al propio tiempo que les desea unas muy felices fiestas de Navidad.

DOS DISCOS NAVIDENOS.

LOCUT. Esta página musical navideña ha sido ofrecida a ustedes por los laboratorios Lesa de esta ciudad, creadores de los productos Onett y Super-flec.

SONIDO.

*Si Casademunt  
Lejos de la fog.  
literari*

Escutor.

La Pastora de Belén.

Sola.....

La sombra se hizo claridad y en la intensa negrura de la noche, una estrella apareció radiante y esplendorosa.

Al conjuro de su luz, sacaron de bajo el ala sus cabecitas los pájaros y comenzaron a piar creyendose ya de amanecida;

Sanchez.

Unas blancas ovejas sacudían sus lanas y llamaban con tiernos balidos a sus corderillos para darles su primer aliento.

Sola

Los pastores desperezaban su sueño y daban al aire, sus conciones de alborada.

Sonido.....

Sola

Y campo y valle y monte y río, se vistieron de esa tonalidad que no es blanca ni azul, ni rosa,, Es la aurora.

Y sin embargo no es que amaneciese ni rompiese el día, que antes al contrario, la noche no había vencido de todo su primera mitad, y había en la tierra la paz y el sosiego naturales; pero..... esa estrella mas brillante que ninguna, algo anunciaba y precedía de extraordinario; el milagro de su luz había de responder a otro milagro de tal grandeza, que los mundos conmovíanse ante él.

Sanchez....

Corría de boca en boca la milagrosa nueva, y era que allá en Belén, en el ruin acobijo de un establo, una mujer, esposa de un carpintero galileo, acababa de traer al mundo un Niño, al que decían Hijo de Dios.

Sola

En la miseria mayor y el mayor abandono, hallábase el tierno infante tendido sobre un montón de pajas, sin mas calor que el vaho que se escapaba de los belfos de un buey, que con una mula pacífica, eran los unicos moradores del estable.

Y en corazón de los pastores, que poblaban los alrededores del, santo lugar, se abrió en rosas de generosidad; y comunicandose de unos a otros la noticia que veloz como el viento llegó a los mas remotos confines, hicieron alforja de cuanto en sus cabañas había que pudiera servir a al Niño Dios, y en largas caravanas, guiados por la luz de aquella estrella, emprendieron la ruta hacia el portal de Belén, para rendir sus miserables ofrendas al austero varón y a la santa mujer que no perdió su pureza al ser Madre y al Niñito sonrosado de la inocente mirada y Eucarística sonrisa.

Sonido...

Venia entre las pastoras, una, Rhut, mas conocida que por su propio nombre, por el de Pelirroja, a causa del vivo color de sus largos cabellos, y era esta la que sembraba la cizaña de la

de la duda entre la Fé de los demás.

(23/12/50)

57

Sonido...

Voz. Creelo Pelirroja, .Es el Hijo de Dios que viene a redimir el mundo

Voz. No lo creo

Voz Su Madre le dio a luz sin perder su virginidad.

Voz No lo creo

Voz El será quien un día arroje del templo a los mercaderes y predique el amor y la fraternidad entre los hombres.

Voz No lo creo.

Voz. Y los hombres serán quienes escupan sobre su rostro, carguen un pesado madero sobre sus hombros, abran con sus lanzas heridas en su cuerpo y le coronen de espinas, para hacerle morir en una cruz.

Voz No lo creo.

Voz Pues si nada crees, ¿ a que sigues nuestro camino, cuyo fin es adorarle y no te vuelves a tu cabaña de la que no debiste salir si tal dudabas?

Voz. No lo sé; mis pasos me llevan tras lo vuestros y mis dudas tras vuestra fé os siguen. En llegando a Belén.....

Sonido....

Voz. Sola.. No pudo la descreída pastora continuar; su lengua enmudeció y un grito horrendo, guturalmente trágico, se desgarró en su garganta. Fue en vano que hiciese mil esfuerzos para pronunciar palabra alguna, ; que con sus uñas se rasgase la piel de su cuello, y se mesase entre sus dedos los cabellos con desesperación; sus labios quedaron mudos para siempre.

Intento retroceder, volver a su choza .... imposible también. Sus piernas no obedecían. Y hubo de proseguir la marcha , ahogando en silencio su rabia y fulminando con sus miradas de odio a su alrededor.

Sonido...

Sola .. La caravana llega a Belén. La estrella descendió de las celestes alturas y quedó prendida en el arco del portal. Y la luz que antes resplandecía por los caminos apareció reconcentrase sobre el humilde pesebre, en el que el Niño Dios tendía sus manecitas, como si con ellas quisiera benedicir a los que venían a adorarle. Ruth, la pelirroja, llegó al borde mismo del tosco lecho. Tendió su mirada y halló sobre la de ella María. Era tan azul, tan limpia, tan clara como la sonrisa con que acogió a la descreída.

Y en la frente de Ruth bulleron estas palabras que no podía pronunciar.

Voz.-

Si no eres una mujer como nosotras, y eres en verdad la madre de Dios, tendrás el poder de hacer milagros: Devuélvenme.

el habla.

Sola.---- La Virgen volvió a sonreír y desvió sus ojos hacia el cuerpo desnudo de su hijo. Ruth no quiso o no supo comprender lo que significaba aquella mirada. Clavó entonces la suya en José é increpándole mas que implorándole parecía decirle.

Voz.- Y a ti que por ser padre de un Dios, te estará reservado el privilegio de otorgar mercedes, ¿por qué no tienes para mí la de tornarme el habla?

Sola.- José miró a su esposa y las miradas de ambos se posaron conjuntas sobre el hijo. Y fué haciaE---El la voz interna de Ruth.

Voz.- Y tú, Dios, hijo de Dios, poder sobrenatural ¿por qué no haces, para que no te niegue, el milagro que te pido? Haz que mis labios pronuncien una palabra, una sola palabra.

Sola.- La manecita blanca y rosada del Niño se tendió hacia la pastora; el cuerpo de esta perdió su rigidez y pudo arquearse de nuevo y caer de rodillas junto al pesebre; la mano del Niño se posó sobre los rojos cabellos de la descreída; la estrella se desprendió del arco del portal y su luz cayó sobre la mano del niño y por tres veces los labios de Ruth se abrieron y dijeron:

Voz.- Creo.....¡Creo.....! ¡Creo!

Voz.- Era la hora del alba, cuando, el primer rayo de sol inundó de polvillos de oro el mismo portal. Los pastores habían vuelto a sus cabañas, y fundiendo el doble milagro del castigo y del perdón. Ruth, no les había seguido en el retorno, que allí al borde mismo de la Santa Cuna continuaban sus labios pronunciando la única palabra que de ellos brotaba. El frío mananero, hizo temblar las carncitas del tierno infante; Ruth toda terneza inclinó su cabeza sobre el pesebre y deshaciendo su larga y roja mata de pelo cubrió con ella el divino cuerpo.

Sonido.-----

Sola.- Y nunca tuvo, soberano alguno del mundo, manto de mas espléndido brocado que aquél que el sol respunteaba con rodeles de oro, y el arrepentimiento con diamantes de fé.

Sonido.-----

Sonido.- Divertimiento en fá.

Locutor.- Revista ELLA se despide de todos ustedes hasta el próximo sábado si Dios quiere.

Locutora.- En nuestra emisión escucharon ustedes las voces de Encarna Sánchez y María Garriga.

Isidro Sola y Fernando Parés de nuestro Cuadro Escénico y como locutores;

Enriqueta Teixidó y Enrique Casademont.

Muy buenas tardes.

Sonido.-----Sube

HISPANO FOXFILM  
7 minutos

(23/12/50) 60  
ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA  
Sábado 23 dic. 1950  
Noche a las.....

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO.ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que la 20 TH.CENTURY  
FOX les ofrecerá el DISCO DE ACTUALIDAD....

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.....

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Hoy vamos a dedicar esta primera parte de los Ecos  
a un tema muy del agrado de las señoras y señoritas  
que nos escuchan. Vamos a hablar ~~de vestidos~~ de vesti-  
dos, de modas, aunque estas se remontan a los osten-  
tosos tiempos del siglo XVII.

LOCUTORA

Queremos transmitir a ustedes , queridas radioyentes  
las noticias que de Hollywood nos han dado respecto  
al guardarropa que la bellissima actriz Linda Dar-  
nell luce en la grandiosa pelicula en tecnicolor  
AMBICIOSA que en breve presentará en Barcelona la  
20 TH.CENTURY FOX.

LOCUTOR

Se dice en Hollywood que el vestuario puesto a dis-  
posición de Linda Darnell por la Fox es el mas atrac-  
tivo y costoso que se ha creado para la pantalla. To-  
dos los modelos fueron diseñados por el célebre figu-  
rinista René Hubert y confeccionados por el mas fa-  
moso modisto de California Mr. Herchell.

LOCUTORA

Con los mas delicados satenes, terciopelos, brocados,  
tules, blondas y encajes se confeccionaron 18 vesti-  
dos de calle, viaje y corte. Un traje nupcial, 3  
saltos de cama y 3 batas de casa.

LOCUTOR

Para que estas valiosas galas tuvieran el realce

EMISIONES  
- RADI ESE -



apropiado al ser llevadas al ~~tecnicolor~~ tecnicolor, el diseñador y el modisto de acuerdo con el director, decidieron que los colores de las telas tuvieran los tonos de las piedras preciosas y así los trajes son topacio, rubí, záfiro, ópalo, aguamarina, esmeralda y las guarniciones y bordados, oro y plata.

## LOCUTORA

Linda Darnell viste con esa riqueza el personaje de Ambar St. Clare, realzando con su belleza natural y un empaque señorial el atractivo que la historia adjudica a la famosa cortesana que llegó a ser favorita del rey Carlos II de Inglaterra.

## LOCUTOR

AMBICIOSA he aquí el título de la película histórica en tecnicolor que pronto será presentada en Barcelona por la 20 TH. CENTURY FOX.

## LOCUTORA

Y ahora, escuchen el intermedio musical con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD que diariamente les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX.  
Se titula.....

## MUSICA: COMPLETO



## LOCUTOR

Coincidiendo con el rodaje de la interesante película 20 TH. CENTURY FOX, "PINKY", se celebró en los estudios una curiosa efeméride. Nada menos que se conmemoró el viaje 100 de un ferrocarril en el que PINKY la negra de la tez blanca, regresó a su pueblo natal después de ganar en el Norte su diploma de enfermera.

## LOCUTORA

Este ferrocarril es el que hace el recorrido más corto de todos los trenes del mundo. Tan insignificante es su trazado en kilómetros que en los 100 viajes que se conmemoran llevaba andadas 40 millas.

## LOCUTOR

La razón no es otra de la de que tal ferrocarril recorre el espacio que rodea 4 manzanas en los estudios de la Fox y se emplea para las escenas en que se impresionan salidas o llegadas de trenes.

## LOCUTORA

El tren está a cargo de un viejo maquinista, hoy jubilado de la Compañía Southern Pacific y tiene a su disposición dos locomotoras, un tender, 8 vagones para pasajeros y 7 para mercancías. Tiene también un completo cuadro de señales, semáforo, cuadro de mandos y agujas y toda clase de accesorios.

## LOCUTOR

En este ferrocarril de la 20 TH.CENTURY FOX han viajado las mas famosas estrellas del celuloide. Ahora ha sido Jeanne Crain, la genial protagonista de PINKY la que ha tenido la satisfacci3n de dar motivo con un viaje cinematogr3fico entre el Norte y el Sur, a la conmemoraci3n de la cent3sima ruta de este diminuto convoy ferroviario que conocen ya todos los publicos del mundo.

LOCUTORA

PINKY la mas audaz producci3n del Jefe de Producci3n y Vicepresidente de la 20 TH.CENTURY FOX, Darryl F. Zanuck.

LOCUTOR

PINKY, la obra maestra del gran director Elia Kazan .

LOCUTORA

PINKY ~~es~~ estreno proximo *el lunes 25 en Coliseum* que ha despertado expectaci3n inusitada.

XILOFON



LOCUTOR

Y para conmemorar estas navidades, nada mejor que una pelicula adecuada al ambiente....HABLAN LAS CAMPANAS, un film que nos evoca toda la ternura y la ing3nua gracia de dos sublimes monjitas que van a Am3rica portadoras de un mensaje de amor al pr3jimo en un proyecto heroico que llevan a cabo con el solo esfuerzo de su voluntad y abnegaci3n. Vea durante estas fiestas HABLAN LAS CAMPANAS, en el CINE COLISEUM.

XILOFON

LOCUTORA

Y en las elegantes salas FEMINA Y ASTORIA, admire la gran producci3n 20 TH.CENTURY FOX ,REGRESARON TRES, basada en la gran novela de la escritora Agnes Newton Keith.

XILOFON

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTORA

PÁNICO EN LAS CALLES, con Richard Widmarck, Paul Douglas.  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne....

LOCUTOR

SINIESTRA OBSESIÓN, con Richard Widmark, Gene Tierney.

LOCUTORA

SI/ ELLA LO SUPIERA por Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTOR

He aqui algunos de los titulos que con la garantia indicutable de 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA REPITE Y RESUELVE





La llegada de los jugadores y acompañantes del equipo del Frankfurt está prevista para mañana a las tres y media de la tarde, en avion <sup>Por</sup> que aterrizará en el Prat. Noticias recibidas esta misma tarde por teléfono en ~~en~~ las oficinas del Club de Futbol Barcelona, se sabe que, contra los temores que se abrigaban ayer, el tiempo ha mejorado considerablemente ~~en~~ y la salida del avion podrá darse mañana, con toda normalidad. Por la tarde, Dios mediante, los jugadores y acompañantes del gran equipo alemán, serán nuestros huéspedes...

### ECOS Y NOTAS...

~~XXXXXXXXXXXX~~

Roberto Queralt, el campeónísimo catalán de natación, tomará parte en la Copa de Navidad, la clásica prueba que, como todos los años, se disputará el día de Navidad, por la mañana, en las frías aguas del Puerto de Barcelona.

.....

La lista de inscritos para la clásica Jean Bouin, que se correrá el día primero de año entre Esplugas y ~~B~~ el Arco de Triunfo se ha visto ampliada con la inscripción de los italianos Beviacqua y Lazzerini, dos grandes valores del pedestrisimo italiano. La calidad internacional de esta prueba queda, de consiguiente, plenamente asegurada con el concurso de estos dos atletas y, también, con el de los representantes franceses, alemanes y belgas.

.....

Ray Sugar Robinson, el fantástico púgil de color, campeón del mundo de los pesos welters, batió rotundamente al francés Villemain, anoche, en Paris, por inferioridad en el noveno asalto. El combate estaba concertado a diez asaltos. El francés sufrió una corrección severísima. La gira del famoso negro está resultando para él un simple paseo...

.....

Ocho jugadores del Barcelona han sido sancionados por el Comité de Competición de la Federación Española de Fútbol; Son ellos: Biosca, Calvet, Segarra, Szegedi, Seguer, Marco Aurelio, Nicolau. Martín además, ha sido descalificado para cuatro partidos.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E.A.J. 1)



EMISIONES  
- RADIESE -

Textos a radiar en la Emisión del día 23 de Diciembre de 1950 (Taxi Key)

Los Grandes Almacenes El Siglo S. A. se complacen en anunciar que ~~diariamente aumenta el número de los adheridos al nuevo sistema de ventas con Tarjeta Gaessa. Infinidad de Empresas han hecho llegar a sus productores las ventajas del sistema, remitiendo a los Almacenes El Siglo la relación de su personal al que se le entrega una Tarjeta Gaessa extendida a nombre de cada productor.~~

La Tarjeta Gaessa da derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos
- 3º a que estos plazos sean reintegrables
- 4º a tomar parte al concurso mensual Número GAESSA



~~Estos son los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de venta con Tarjeta Gaessa.~~

Trataremos hoy del primer punto o sea las compras al contado con reintegro.

~~Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, Este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.~~

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La Cajera libra un tiquet Gaessa con el que se podrá tomar parte en el Concurso mensual Número Gaessa.

Realmente ser cliente de EL SIGLO ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los géneros que vende, El Siglo se esmera en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le da la sensación de que se halla en su propia casa.

Poseedores de Tiquets GAESSA!

El número del mes de Noviembre es el 47.- Repetimos 4 - 7

~~Y ahora, tres radioyentes, permitánnos un breve comentario sobre lo que son las ventas actuales de El Siglo.~~

El siglo presenta un aspecto magnífico con motivo de esta Fiestas de Fin de Año. Les invitamos a que acudan al Siglo, en donde hallarán Vdes. todo cuanto necesiten para estos días.

Regalos prácticos, regalos finos, regalos de buen gusto, todos ellos a precios al alcance de todos los presupuestos. Y para los niños, juguetes, muchos juguetes, ~~diversos~~ juguetes de todas clases y precios. Basta visitar, los escaparates del El Siglo para convencerse de que no en vano se le llama al Siglo el Paraíso de los niños.

~~Siempre ha sido El Siglo el almacén que mas surtido de juguetes ha presentado, tanto en novedades como en juguetes clásicos.~~

Todos recordamos que cuando eramos chicos acudíamos al Siglo, acompañados de nuestros padres. Ahora nos corresponde a nosotros acompañar a nuestros hijos y así, generación tras generación, todos pasamos por

El Siglo, como si fuese una consigna; no se comprende una fiesta tan señalada sin la visita obligada al Siglo. El Siglo pues les aguarda con el convencimiento de que proporcionarán la alegría de sus hijos, a la par que recordarán con simpatía tiempos pasados.

~~Por último,~~ les recordamos que no aguarden a última hora, evitarán las aglomeraciones y podrán efectuar así sus compras con toda comodidad y buen servicio.

*[Handwritten signature]*





*este guion fue aprobado  
por Censura el  
24/12/59*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 23 DE DICIEMBRE DE 1959  
HORA: 21 m.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL  
LOCUTORIO  
EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?", con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective? ...Lo sabré escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTOR: Como de costumbre se concederán premios a los mejores detectives que se hallen en nuestro estudio, consistentes en 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: Y también se regalarán dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dando la solución del enigma...Pero, por favor, no telefoneen hasta que haya sonado el gong.

LOCUTOR: El autor de estos episodios de Taxi Key ha recibido una carta de un amable radioyente de San Baudilio, en el que éste señor le hace observar su absoluta carencia de sentido común y lógica, ya que el episodio del sábado pasado le pareció perfectamente absurdo....Como sea que éste caballero olvidó firmar su carta, el autor le contesta a través del microfono, recordándole que el episodio del sábado pasado estaba inspirado, tal como fué indicado en un breve prefacio, en un relato famoso, clasico dentro de la literatura policieca, del que la primera versión fué publicada a mediados del siglo pasado. Entre las muchas adaptaciones que de él se han hecho, podemos citar "La Desaparición de la señora Fraser", escrita en 1920 por el inglés Sir Basil Thomson, la versión teatral de Hans Roth, la novela titulada "Llegada de Noche", una película alemana con el mismo titulo, una película inglesa escrita por Terence Fisher e interpretada por Jean Simmons que se titula "Hasta luego en la Exposición", sin contar tres o cuatro relatos cortos. Por lo tanto, el señor de Blain se siente satisfecho de tener tan poco sentido común y lógica como la media docena de autores famosos que han explotado el mismo argumento.

LOCUTOR: El episodio de hoy lo radiamos en segunda version y se titula: "Huracan en Nochebuena", original, como de costumbre, de Luis G. de Blain

LOCUTOR: Lo interpretan *Las voces del 8 E con J. J. con el papel*

LOCUTORA: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

FONDO = SE APIANA

*Indio Salá, Encarna Sanchez, Mariya Vukobrat  
José M. E. Angelot, José Llasat, Fernando Paris y  
Damián Garcia*

DEPARTAMENTO DE RADIODIFUSION  
TELEFONO 1111  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
 PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A.  
 FECHA: 24 DE DICIEMBRE DE 1949  
 HORA: 21 h. a 21'30 h.  
 GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
 RADIESE-



SINTONIA GAESSA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve noticiario ~~GAESSA~~ semanal GAESSA, de interes para todos los poseedores de tarjetas Gaessa.

LOCUTOR: La organización de ventas con Tarjetas GAESSA es la mejor oferta comercial del momento presente.

LOCUTORA: Soliciten amplia información en la sección de ventas GAESSA, en el tercer piso de los Grandes Almacenes EL SIGLO.

LOCUTOR: Y escuchen....

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTOR: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá en su domicilio, por correo, dos localidades para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula "HURACAN EN NOCHEBUENA"

LOCUTOR: Guión original de ~~GAESSA~~ Luis G. de Blain

LOCUTORA: Lo interpretan....

FONDO= SE APIANA



TAXI: (EXPLICANDO) El culpable de todo fué Danny, el fotografo tartamudo que ustedes ya conocen. Nos envió un telegrama desde Punta Rassa, en Florida, invitandonos a pasar las Navidades en el torrido clima de aquella región. Y nosotros, Norah y yo, cometimos la equivocación de aceptar.

Encontramos original la idea de pasar las Navidades bajo el calido sol de Florida, de modo que abandonemos el frio de Hollywood y, a las pocas horas de vuelo, llegamos a Miami, desde donde nos trasladamos a Punta Rassa, un lugar cubierto de espesa vegetación tropical.

Danny nos recibió en la parada del autobús y nos anunció alegremente que tendríamos que cubrir varios kilometros en una lancha motora, remontando un rio de aguas negras y cubiertas de plantas acuaticas. Su aspecto era poco acogedor. El propio Danny manejaba la lancha, y nos explicó:

MOTOR = SE APIANA

DANNY: Ya vereis, los Waverton son muy simpaticos y hospitalarios. Pondrán su casa a vuestra disposición. Soy huesped de ellos desde hace una semana y me tratan igual que a un miembro de la familia. Incluso me dejan disponer de ésta lancha como si fuese mia.

NORAH: Ya vemos que eres un hombre afortunado. ¿Se puede saber que es lo que haces en Florida?

DANNY: Me ocupo de la parte gráfica de un articulo sobre la vida en ésta región. ¡Ya tengo impresionadas unas cuantas fotos impresionantes!

TAXI: ¿Y quien te ha encargado ese trabajo?

DANNY: El "Star Magazine"...una revista de lujo, ¿sabes?

NORAH: Lo sé. Papel couché, grandes fotografias...y unos articulos que si se vendiesen a peso de plomo, harian millonario al editor.

DANNY: ¡Caramba, no exageres!

NORAH: ¿Y quien escribirá el articulo que tú vas a ilustrar con tus artisticas fotografias?

DANNY: Algernon Blackwood..., ¡un maestro en el genero!

NORAH: Le conozco.

TAXI: Y yo tambien..., desgraciadamente. ¡Es más cursi que un repollo con corbata!

DANNY: ¡No tanto, caramba, no tanto!...Y os advierto que Algernon está en casa de los Waverton.

NORAH: ¡Atiza!

TAXI: ¿Vamos ~~xxx~~ a tener que pasar las Navidades en compañía de un plumifero endiosado?...¡Danny, estoy tentado de tirarte el agua!

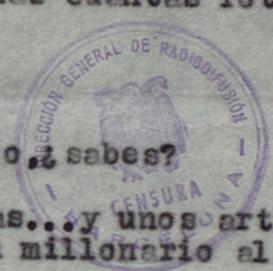
DANNY: ¡No lo digas ni en broma!...Fijaos en aquello...¿Eh, que os parece que es?

NORAH: Un tronco flotando en el agua.

DANNY: Te equivocas, es un caiman..., mejor dicho, un aligator. Este rio está infestado de esos bichos.

TAXI: Bueno, si naufragamos nos quedará el consuelo de saber que, por lo menos, no hay tiburones.

NORAH: Danny, dime lo quien más encontraremos en la casa de los Waverton.



DANNY: Al matrimonio Waverton y a un amigo del maxido..., un tal Harry Fisher. Creo que él y el señor Waverton son socios en algun negocio.

TAXI: ¡Pues si que la hemos hecho buena! Vamos a pasar estos dias rodeados de dos caballeros que discutiran constantemente de negocios, un articulista que se cree literato y una buena señora que se hará migas y nos machacará con amabilidades, a fuerza de queremos hacer la estancia agradable... ¡Puf, que plan!

DANNY: ¡Oye, oye, no hagas juicios prematuros!... Fisher es un joven alegre que nunca habla de negocios; el señor Waverton, que es bastante mayor que él, solo se preocupa de su colección de sellos, y la señora Waverton, mucho más joven que su marido es... es... ¡bueno, es una señora imponente!

TAXI: ¿Quieres decir que es guapa?

DANNY: ¡Como una pintura de buena firma!

TAXI: ¡Caramba!

DANNY: El idiota de Algernon se pasa el dia mirandola con ojos de cantero depauperado y diciendola galanterias.

NORAH: ¡Vaya, hombre!

DANNY: Lo malo es que Harry Fisher tambien bebe los vientos por Beatriz..., me refiero a la señora Waverton..., y temo que eso provoque un altercado.

NORAH: (RIENDO) No puedo imaginar a Algernon peleandose a causa de una mujer.

DANNY: Pues lo hará, ¿os apostais algo?

TAXI: ¿Y que dice a todo esto el señor Waverton?

DANNY: ¡Ah, es un caballero en toda la extensión de la palabra..., y tiene la más absoluta confianza en su mujer!

NORAH: Y... ¿se merece ella esa confianza?

DANNY: ¡Desde luego..., es toda una dama! (SUSPIRA)

NORAH: (SUSPICAZ) Uh-um!... Me parece que tu tambien has caido en las redes de los encantos de Beatriz Waverton.

DANNY: ¿Yo?... ¡que tontería! (PENSATIVO) ¿O tal vez no es una tontería?

MOTOR ENCADENA CON FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Por fin llegamos a la casa de los Waverton. Se trataba de una enorme y antigua casona, cubierta de hiedra y de toda clase de plantas trepadoras, asentada al borde de un estanque que se perdía entre cienegas. Al ~~entrar~~ entrar encontramos en la salita a Harry Fisher, Algernon Blackwood y la señora Beatriz Waverton.

FONDO= SE APIANA Y CESA

BEATRIZ: ¿Es la primera vez que vienen ustedes a Florida?

NORAH: Si, señora Waverton, la primera... y tal vez la ultima.

FISHER: ¿La ultima? ¿Por que?

TAXI: Pues, señor Fisher, porque ignorabamos que aquí hiciese tanto calor.

ALGERNON: Debieron ustedes saber que la ~~península~~ península de la Florida baña en las aguas del Mar Caribe y que...

NORAH: ¡ Por favor, Algernon, ahorrenos usted su conferencia!

ALGERNON: Está bien, como quiera....¡Hay personas que aborrecen instruirse!

BEATRIZ: Esta región es realmente muy calida. Pero la verdad es que hoy hace un día particularmente torrido. Me temo que habrá tormenta

DANNY: Si, seguramente. Este es el día más caluroso de todos los que pasado aquí.

FISHER: Dígame, Beatriz, ¿donde está su marido?...Hace un rato que no lo veo.

BEATRIZ: Pues....., no tengo la menor idea de donde puede encontrarse. Supuse que estaba trabajando con sus sellos, pero cuando fui a buscarle encontré el gabinete vacío.

FISHER: ¡Es extraño...., Johnny no acostumbra a desaparecer de esa manera!

RAFAGA DE VIENTO

NORAH: ¡Diantre! ¿Que es esto?

FISHER: Una avanzadilla del zafarrancho que se avecina.

ALGERNON: Estas rafagas de viento huracanado preceden a las tormentas.

BEATRIZ: Convendría cerrar los postigos de todas las ventanas.

FISHER: Si, es cierto.

ALGERNON: Vamos, Fisher, usted y yo nos ocuparemos de eso.

BEATRIZ: Es usted muy amable, Algernon.

ALGERNON: ¡Oh, es lo menos que...!

VIENTO

ALGERNON: ¡Caramba, cada vez sopla más fuerte!...Hay que darse prisa.

PASOS QUE SE ALEJAN

BEATRIZ: Con el permiso de ustedes, voy a dar algunas ordenes a la servidumbre.

NORAH: Está usted en su casa, señora.

TAXI: Vaya, pues nos han dejado solos.

NORAH: ¡Hum!... Se avecina una Nochebuena muy desapacible.

DANNY: Voy a encender la luz. La noche cae en estas latitudes con una rapidez casi increíble. No hay crepúsculo.

TAXI: ¡Caramba!, no suponía que hubiese luz eléctrica en ésta casa.

DANNY: Se la fabrican ellos mismos, con un generador que hay en el sótano. El sistema no tiene más que un inconveniente, y es que la luz parpadea sin cesar.

NORAH: Si, ya veo. Es bastante molesto.

VIENTO

DANNY: ¡Atiza! ¡La lencha!

TAXI: ¿Que pasa con la lancha?

DANNY: ¡El viento se la llevará!...La dejé en el embarcadero y no la amarré como para resistir un huracan.

TAXI: En tal caso, convendria que fuésemos a afianzar sus amarras... Aprovechemos la ocasión ahora que ha emainado el viento.

DANNY: Si, vamos.

NORAH: ¡Pues yo no me quedo aquí, sola como la una! ¡Voy con vosotros!

PASOS=ENCADENAN CON VIENTO

TAXI: Parece casi increíble que haga tanto calor. Ya es casi de noche, hace viento y, sin embargo, se asfixia uno.

NORAH: Estoy sudando a chorros....! Supongo que podré tomar un baño antes de cenar!

TAXI: ¿Eh?...¿Que es aquello?

NORAH: ¿Que pasa?

TAXI: Me ha parecido ver una forma humana que salió corriendo del embarcadero y se escondió detrás de aquella cabaña.

DANNY: A mi tambien me ha parecido ver algo que se movia en la penumbra

NORAH: Acerquemonos a ver.

AUMENTA VIENTO = SE APIANA

NORAH: ¿Se puede saber para que sirve esta casucha de troncos?

DANNY: Aquí guardan una pirogua, un motor de recambio para la lancha, bidones de gasolina, un automovil, baterias electricas...y todo genero de herramientas.

TAXI: La puerta está abierta.

DANNY: Siempre lo está

NORAH: Entremos.

CHIRRIDO PUERTA

DANNY: Aquí no hay electricidad.

TAXI: Encenderé mi linterna...!Hum!...No parece que haya alguien escondido aquí.

NORAH: Bueno, no perdamos más tiempo y...

TAXI: ¡Un momento!

DANNY: ¿Que pasa?

TAXI: ¿Que es aquello que hay en el suelo?

DANNY: Una mancha de aceite lubricante.

TAXI: Me temo que estas equivocado.

PASOS

TAXI: (VOZ ALGO LEJANA) No, no es aceite lubricante.

NORAH: Entonces, ¿que es?

TAXI: Sangre.

DANNY: ¡Ati-a!

TAXI: (ACERCÁNDOSE) ¿No suele haber aquí una carretilla de esas que se emplean en los almacenes para transportar las mercancías?

DANNY: Sí, sí, desde luego.

NORAH: Pues yo no la veo.

DANNY: No, en efecto, no está aquí. Dime, Taxi, ¿como has adivinado la existencia de esa carretilla?

TAXI: Fijaos en el suelo de tierra apisonada. Se ve la huella de una rueda de hierro. El rastro parte del lugar donde está la mancha de sangre y se dirige hacia la puerta.

NORAH: Sigamos la pista.

TAXI: Vamos.

VIENTO= SE APIANA

DANNY: ¡Por aquí!... ¡Caramba, el rastro se dirige hacia el embarcadero

TAXI: ¡Corramos! ¡Tengo un presentimiento!

PASOS PRECIPITADOS

NORAH: ¡Fijaos, aquí está la carretilla!

TAXI: Se diría que alguien ha traído algún objeto pesado hasta el borde del embarcadero... para tirarlo al agua... o tal vez...

DANNY: ¿Tal vez, qué?

TAXI: ¿Que es aquello... aquel bulto que se distingue en la lancha?

NORAH: ¡Dios mío!... Parece un hombre!

TAXI: ¡Vamos, Danny, ayúdame! ¡Tira de la amarra para acercar la lancha. Yo le echaré el garfio!... ¡Así!

DANNY: ¡Uf, que fuerza trae la corriente!

TAXI: ¡Norah, coge mi linterna y alumbra con ella la lancha!

NORAH: Sí, sí, enseguida.

DANNY: ¡Oh! ¡Mi madre! ¡Es el señor Waverton!

TAXI: ¡No sueltes la amarra, hombre, no la sueltes!... ¡Eso es, tira fuerte!

DANNY: ¡Dios santo!... ¿Que le habrá ocurrido al pobre señor Waverton?

TAXI: ¡Norah, alargame aquel cabo de cuerda que está arrollado al pylon de la izquierda!

NORAH: Tu mandas, jefe.

TAXI: Bueno, amarraremos fuertemente la lancha por la proa y la popa .... sujetandola ~~ME~~ lo más cerca posible del embarcadero.

VIENTO

NORAH: (GRITANDO PARA HACERSE OIR) ¡Daos prisa, que el viento vuelve a soplar de firme!

VIENTO = SE APIANA

TAXI: Ya está. Ahora, Danny, ayúdame a subir el cuerpo del señor Waverton.

DANNY: ¡Debí sospecharlo! ¡Debí suponerlo que si vosotros veniais, habria un crimen!



NORAH: ¡Vaya una manera de celebrar la Nochebuena!

TAXI: ¡Ahora, Danny, tira para arriba! ¡Así!...¡Uf, ya está!...¡Un esfuerzo más, Danny, y ~~pondremos el cuerpo~~ pondremos el cuerpo en la carretilla!

DANNY: ¡Vamos! ¡Anup! ¡Ya está!

NORAH: Menos mal que el señor Waverton no era un hombre corpulento.

TAXI: ¿Era? ¿Por que hablas en pasado?...¡El señor Waverton no está muerto!

NORAH: ¿No?

TAXI: No.

DANNY: ¡Menos mal!

TAXI: Según todas las apariencias, le golpearon en la cabeza...¡Vamos, no hay un minuto que perder, hay que dar los cuidados necesarios a éste pobre hombre!...Danny, ayudame a transportar la carretilla!

DANNY: Sí, demonos prisa.

VIENTO= ENCADENA CON FONDO = SE AFIANA

TAXI: (EXPLICANDO) La sorpresa que tuvieron todos al vernos llegar con el cuerpo inanimado del señor Waverton, fué como para esculpirla en mármol de Carrara. Yo dije:

FONDO= CESA

TAXI: Creo que lo más oportuno será instalar al señor Waverton en el diván de la salita.

BEATRIZ: ¿No le parece que sería mejor acostarle en su cama?

TAXI: Señora, tengo mis razones para suponer que su marido corre el inminente peligro de un nuevo atentado, de modo que es preferible ponerle en algún sitio donde podamos vigilarle.

ALGERNON: No perdamos el tiempo en discusiones. ¡Tiendan el cuerpo en el diván!... Señora Waverton, mande usted que traigan agua fría...ó hielo, si lo hay.

BEATRIZ: Sí, Algernon, haré que traigan el hielo de la nevera eléctrica.

NORAH: Pongan algo en el diván para que no se manche de sangre. El pobre señor tiene una herida en la cabeza.

DANNY: Este mantelillo servirá.

TAXI: Bueno, ayudeme a acomodarle. ¡Así!

FISHER: Este coñac le reanimará un poco. Que alguien le entreabra la boca introduciéndole el mango de ésta cuchara entre los dientes.

ALGERNON: Deme, Fisher..., yo entiendo bastante de estas cosas.

BEATRIZ: (Llegando) ¡Aquí traigo el hielo, en una bolsa de goma!

TAXI: Pongala encima de la herida. Eso cortará la hemorragia y contribuirá a hacerle reaccionar.

NORAH: ¡Hum!...Pues ni el coñac ni el hielo le reaniman.

ALGERNON: Sin embargo, me atrevo a afirmar que la vida del señor Waverton no corre peligro.

NORAH: ¿Y como lo sabe usted, Algernon?

ALGERNON: Porque durante la guerra estuve ~~participando~~ de practicante en el frente europeo.

TAXI: ¡Ah, caramba!

ALGERNON: Desde entonces viajo siempre con un pequeño botiquin en mi maleta. Voy a buscarlo y le pondré una inyección de aceite alcanforado al señor Waverton. ¡Enseguida vuelve!

BEATRIZ: No es que yo ponga en duda las palabras de Algernon..., me parece que es un hombre muy inteligente y culto..., pero... pero..., ¿no creen que convendría ir a por un medico?

VIENTO= SE APIANA

FISHER: Me temo que eso no va a ser posible, señora. ¡Escuche, ya ha empezado el chaparrón!...Hacer el trayecto en auto desde aquí hasta Punta Rasa me parece una hazaña peligrosa.

TAXI: ¿Y por que, señor Fisher..., por que es peligroso?

FISHER: Sencillamente, porque, como de costumbre en estos casos, el rio se desbordará, inundando la carretera.

ALGERNON: (LLEGANDO) Bueno, ¿quieren hacer el favor de quitarle la chaqueta al señor Waverton?...Voy a ponerle la inyección de aceite alcanforado.

TAXI: ¿Me permite un momento, Algernon?

ALGERNON: ¿Que pasa?...¡Oiga, no supondrá que voy a inyectarle veneno al pobre hombre!

TAXI: A veces ocurren pequeños errores, querido Algernon.

ALGERNON: ¡Tres años de guerra!, ¿entiende, Taxi Key?, ¡tres!...Y ~~en~~ en todo ese tiempo no cometí jamás la menor equivocación.

TAXI: Le creo, Algernon, y admito que el contenido de la ampolla es aceite alcanforado y que todo está en orden.

ALGERNON: (MORDIENDO) ¡Celebro que piense así!

BEATRIZ: Señor Taxi Key, hebrá de admitir usted que su actitud es ofensiva en lo que a nuestro amigo Algernon se refiere.

TAXI: ¡Reconozco que sí que lo es!...Pero, dadas las circunstancias, me es lícito sospechar de todos ustedes.

BEATRIZ: ¡¿Como dice!?

FISHER: Joven, ¿es usted endiabladamente grosero..., o endiabladamente cinico!

NORAH: ¡Basta ya de insultar a mi marido! ...Taxi Key nunca habla por hablar.

TAXI: Gracias, Norah, eres un encanto. Bueno, si me lo permiten..., desearia echar un vistazo al gabinete donde el señor Waverton suele encerrarse para trabajar con sus sellos. ¿Quiere usted acompañarme, señora?

BEATRIZ: Bueno, supongo que lo que usted pretende es aclarar lo sucedido a mi marido..., aunque sus metodos son algo bruscos.

TAXI: Lo siento.

BEATRIZ: Está bien, venga conmigo.

BEATRIZ: Aquí es.

TAXI: Bien, observo que su marido estuvo trabajando con los sellos.

BEATRIZ: Si, es uno de los filatelistas más entendidos del país. Los sellos son su obsesión. Vive para ellos...

TAXI: ¿Quiere decir que dedica más atención a su colección que... que a usted?

BEATRIZ: No exactamente, aunque algo de ello hay.

TAXI: Una respuesta muy confusa y... muy femenina. Bien, por la posición de la mesa escritorio, deduzco que su marido trabaja siempre de cara a la ventana..., es decir, de espaldas a la puerta. Cualquiera persona podía entrar sigilosamente y golpearle en la cabeza sin que él sospechase el peligro.

BEATRIZ: ¿Cree usted que ocurrió eso?

TAXI: Es evidente, señora.

BEATRIZ: ¿Evidente?...¿En que se basa para...?

TAXI: Perdona que la interrumpa. Preferiría hablar en presencia de todos. Regresemos a la salita, por favor.

BEATRIZ: Como quiera.

PASOS

BEATRIZ: ¿Como sigue mi marido?...¿Le ha hecho efecto la segunda inyección?

ALGERNON: Todavía no.

BEATRIZ: ¡Dios mío, esto es terrible!

NORAH: ¿Has descubierto algo, Taxi?

TAXI: Bastante.

FISHER: Bueno, hable usted.

TAXI: No se impaciente, señor Fisher. Primero quisiera saber si en la colección de sellos del señor Waverton había algunos ejemplares valiosos.

FISHER: ¡Muchos!...Yo también soy filatelista y puedo asegurarle que el señor Waverton posee sellos de gran valor intrínseco.

TAXI: ¿De modo, señor Fisher que es usted filatelista..., como Waverton?

FISHER: No, como él no. El señor Waverton colecciona sin ningún afán de lucro, por el simple placer de coleccionar. Yo, por el contrario, vivo de la compra y venta de sellos.

TAXI: Entonces, supongo que el señor Waverton suele adquirir los ejemplares de su colección a través de usted, ¿no es eso?

FISHER: Usted lo ha dicho.

TAXI: Dígame, Algernon, ¿entiende usted de sellos?

ALGERNON: Pues...no.

NORAH: ¡Caramba, Algernon!...¿De modo que hay cosas que usted ignora?

ALGERNON: Nora, la ocasión no es propicia para bromear.



TAXI: Bien, querido Algernon, usted no es Filatelista. Pero se desquita entendiendo mucho de traumatismos, ¿no?

ALGERNON: Ya le he dicho que me pasé tres años cuidando heridos, en los frentes de batalla.

TAXI: Por consiguiente, si se le dijese a usted de golpear a alguien en la base del craneo, sin matarle, pero dejándolo sin sentido durante un buen rato, ¿sebría hacerlo, ¿verdad?

ALGERNON: ¡A la perfección!...! Pero, oiga, oiga!...! Usted está tratando de colgarme el accidente del señor Waverton! ¡Le voy a...!

BEATRIZ: Calmese, Algernon..., por favor.

ALGERNON: Usted me manda, señora.

TAXI: Es usted muy fuerte, ¿verdad Algernon?

ALGERNON: ¿Quiere que se lo demuestre?

TAXI: No, no hace falta. Solamente me gustaria saber que peso es usted capaz de levantar.

ALGERNON: ¿No bromea, Taxi?

TAXI: Nunca he hablado tan en serio. ¿Cuanto peso es usted capaz de levantar?

ALGERNON: Pues..., puedo llevar facilmente sobre los hombros un peso de 80 kilos.

DANNY: ¿No exagera, Algernon?

ALGERNON: Se le voy a demostrar, Danny... ¿Cuanto pesa usted?

BEATRIZ: ¡Por favor, Algernon!

Algernon: Lo siento.

TAXI: ¿Y usted, señor Fisher, cuanto peso puede cargar sobre los hombros?

FISHER: Juzgue usted mismo por mi corpulencia. Además, he jugado al rugby durante toda mi juventud. Si, ¡ejem!, puedo asegurarle que soy un hombre fuerte.

BEATRIZ: (NERVIOSA) ¿Pero a que viene hablar ahora de esas tonterias mientras... mientras mi marido tal vez agoniza?... ¿Es ~~mas~~ necesario ir enseguida a por un medico!

FISHER: ¡Pero, Beatriz, escuche la tormenta!

VIENTO= SE APIANA

ALGERNON: Le pondré otra inyección. Ayudeme, Danny.

DANNY: Si, enseguida.

TAXI: Bien, tal vez les calme un poco los nervios el que yo les explique el resultado de mi investigación en el gabinete de trabajo del señor Waverton.

NORAH: Vamos, Taxi, ¡habla de una vez, que me tienes sobre ascuas!

TAXI: Encima de la mesa escritorio vi unas hojas con sellos..., ¡y esas hojas estaban puestas del revés!... Además, la de arriba de todas habia sido pisada. En el parquet del suelo se apercebía un doble arañazo que iba desde el sillón hasta la ventana.

BEATRIZ: ¿Y que deduce usted de todo eso?



TAXI: Sencillamente, señora, que golpearon a su marido cuando estaba inclinado sobre los sellos. Al caer de cara contra la mesa, las hojas se desparramaron por el suelo. El atacante cogió el cuerpo inanimado por debajo de los sobacos y lo arrastró hacia la ventana. Los tacones del desgraciado arañaron el parquet. El criminal sacó el cuerpo al jardín por el sencillo expediente de subirlo al alfeizar y, luego, empujarlo para que cayese del otro lado. Hecho lo cual cerró la ventana, recogió los papeles caídos al suelo, los puso sobre la mesa y salió del gabinete. Se fué entonces a por la carretilla, vino a recoger el cuerpo y lo llevó a la cabaña del embarcadero. Allí lo dejó y vino a la casa... ¿Por qué dejó el cuerpo allí y se vino a la casa?... Sencillamente, porque la lancha no había llegado todavía. Y la lancha, así como la tormenta que se avecinaba formaban parte del plan criminal.

DANNY: No...no lo entiendo.

TAXI: Dejame acabar, Danny, y lo entenderás: Llegamos nosotros, tú, Nora y yo...y, naturalmente, todos estamos aquí para recibirnos. Me refiero a la señora Waverton, el señor Fisher y Algernon. Después estalló la tormenta y cada cual se fué por su lado: Fisher y Algernon a cerrar los postigos, y la señora Waverton a dar ordenes a su servidumbre. Fué entonces cuando la persona que atacó a Waverton fué a la cabaña, arrastró la carretilla con su horrible carga hasta el embarcadero y dejó el cuerpo dentro de la lancha. Hecho lo cual aflojó la única amarra.

NORAH: ¡Caramba!

TAXI: ¡Y el señor Waverton estaría en estos momentos sirviendo de pasto a los caimanes si no llega a ser por Danny, que recadó a tiempo que el huracán podía arrastrar fácilmente la lancha, haciéndola zozobrar!

BEATRIZ: ¡Dios mío!

TAXI: ¡Y nadie habría podido demostrar que el señor Waverton había sido víctima de un asesinato!

FISHER: Amigo, su versión de lo sucedido me parece un tanto fantástica..., pero tiene usted fama de no equivocarse.

BEATRIZ: ¡por Dios, si mi marido no recobra pronto el sentido...tendré un ataque de nervios!

ALGERNON: No hay nada mejor para calmar los nervios que ocuparse en algo. ¡Señora, vaya usted a por más hiel!

BEATRIZ: Sí...Deme la bolsa de goma. Gracias (ALEJANDRO) ¡Esto es horrible, horrible!

TAXI: Pobre señor Waverton..., ¡valiente jugareta le hicieron!

NORAH: Parece un buen hombre.

FISHER: Es un hombre excelente.

ALGERNON: Sí, un poco callado, apocado y meticuloso..., pero muy bueno.

NORAH: Es muy poca cosa..., tan pequeñito y delgado...tan, tan gris.

DANNY: ¡Pero la estabilidad hecha persona!

BEATRIZ: (LLEGANDO MUY EXCITADA); No, no puedo resistir más!... ¡Si no va alguno de ustedes a por el médico, iré yo misma!

FISHER: Si usted se obstina, Beatriz, iré yo.

ALGERNON: Yo le acompañaré.

FISHER: Si, será mejor que vayamos los dos. En caso de accidente nos podremos ayudar mutuamente.

TAXI: Permitan que les haga observar que de todos los aquí reunidos, el que mejor conduce un auto soy yo. Recuerden que fui chofer de taxi.

ALGERNON: Está bien, Taxi, iremos los tres. Venga usted también, Danny

DANNY: ¿Yo?

ALGERNON: Para ayudarnos a sacar el auto.

DANNY: ¡Ah, bueno, vamos!

ALGERNON (VOZ QUE SE ALEJA) Dígale, Danny, ¿sabe usted poner inyecciones?

DANNY: (VOZ QUE SE ALEJA) No muy bien, pero... (LA VOZ SE EXTINGUE)

VIENTO= SE APIANA

NORAH: Nos han dejado solas.

BEATRIZ: ¡Estoy asustadísima!... No comprendo porque han querido matar a mi marido..., un hombre incapaz de hacer daño a una mosca...

NORAH: (ASUSTADA) ¿Que... que pasa con las luces?

BEATRIZ: Se diría que el generador eléctrico está a punto de fallar.

NORAH: ¡Puf!... ¡Ya está, ya nos hemos quedado a oscuras!

VIENTO= SE APIANA

NORAH: (LLAMANDO, ASUSTADA) ¡Señora Waverton, señora Waverton!... ¿Dónde está usted?

BEATRIZ: (ALGO LEJOS) Aquí, no se asuste. Estoy buscando el candelabro que hay encima de la rincónera.

VIENTO= SE APIANA

NORAH: ¡Señora Waverton!... ¡Creo que no estamos solas! ¡Hay alguien más!

BEATRIZ: (SUSURRANTE, CERCA DEL MICRO) Claro, mi marido.

NORAH: ¡No, no... alguien más..., alguien que se muere en la oscuridad! ¡Acaba de pasar rozándose!... ¡Aay! ¡Ye está aquí!... ¡Me ha cogido!... (JADEANTE) ¡Sae... sueltame! ¡Ecorre!

GOLPE

NORAH: (CON UN GEMIDO) ¡Oh!

RUIDO DE CUERPO QUE CAE AL SUELO

BEATRIZ: (LLAMANDO CON VOZ AHOGADA) ¡Narah, Narah!... ¡Hableme! ¡Diga algo! (GRITANDO SUBITAMENTE) ¡Socorro! ¡Ay!... ¡Retire ~~me~~ la luz de su linterna de mi cara!... ¿Quién es usted?

TAXI: No se asuste, señora... Soy yo, Taxi Key. ¿Qué ha ocurrido?

BEATRIZ: ¡Ay, gracias a Dios!... ¡Algo le ha pasado a su esposa!

NORAH: (ALGO LEJOS, COMO VOLVIENDO EN SI) ¡Oh, mi cabeza! ¡Ta... taxi, a mí!

TAXI: Calmate, Narah..., estoy aquí. Tenga mi mechero, señora Waverton

, y encienda las velas del candelabro que tiene en la mano.

BEATRIZ: (TEMBLOROSA) Si, si, enseguida.

DANNY: (LLEGANDO, JADEANTE) ¿Que... que ha pasado aquí?

NORAH: Nada de particular, Danny, salvo que las luces se apagaron de pronto y alguien me atacó en la oscuridad.

TAXI: Mirad..., el señor Waverton ya vuelve en sí!

ALGERNON: (LLEGANDO, JADEANTE) ¡Es imposible, es inútil pensar en salir con ésta noche!

FISHER: (LLEGANDO) ¡Sería un suicidio!

DANNY: Como que no habíamos hecho más que salir al jardín, cuando nos perdimos en las negruras de la noche, zarandeados por el viento y ~~apagados~~ <sup>surcados</sup> por la lluvia.

BEATRIZ: ¡A Dios gracias, ya es inútil ir a por el médico!... ¡Mi marido está recobrando el conocimiento!

TAXI: Bien, como quiero evitarle una emoción fuerte al señor Waverton, voy a decirles ahora quien le atacó.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

LOCUTOR: La primera persona que telefonee al 16.5.91 donde la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

PUBLICIDAD

LOCUTORA: Recuerden que éste programa lo ofrece Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A.

LOCUTOR: Y escuchen el Noticiero GAESSA de la semana.

LOCUTORA: Atención, poseedores de tiquets GAESSA. El número Gaessa correspondiente al mes de Noviembre es el 37. Repetimos, el 37.

LOCUTOR: El siglo presenta un magnífico surtido de artículos para regalo de todos los precios y para todos los gustos. Visiten su gran escaparate y se convencerán de ello.

LOCUTORA: Asimismo, como ya es tradicional en EL SIGLO, presenta la más grandiosa exposición y venta de juguetes para todas las edades y presupuestos, recomendando a su distinguida clientela se anticipe en sus compras a fin de evitar las aglomeraciones de los últimos días.

LOCUTOR: Tradicional también es su interesante venta de cestas, turrónes, vinos y champañas que durante estos días tiene lugar en la planta baja del SIGLO, a unos precios interesantísimos, en atención a su numerosa clientela que se interesa por esos artículos.

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el desenlace del episodio de Taxi Key tal como lo imaginó LUIS G. de Blain, el autor del guión.

GONG

TAXI: Es evidente que la autora del atentado fué la señora Waverton. ¿El motivo?... Sencillo, pero penoso; estaba harta de su marido, de sus sellos, de su vida retirada en la casona... y, para colmo, se había enamorado del supuesto Fisher. Deduje que había sido ella quien atacó a Waverton cuando observé que habían empleado una carretilla para transportar el cuerpo encienque del buen hombre. Fisher o Algernon se habrían reducido a echárselo sobre los

hombros. Pero ella, naturalmente, precisó de la carretilla. Cuando, la segunda vez, fué a por hielo, la señora Waver-ton hizo lo necesario para estropear el generador de electricidad; luego se las compuso para sacarnos a todos los hombres de la casa. Después, en la obscuridad, golpeó a Noreh con el candelabro para quitársela de su camino... y ya se disponía a rematar a su desgraciado marido, cuando yo que sospechaba lo que iba a ocurrir, la enfoqué con mi linterna. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharen <sup>un nuevo</sup> episodio número ~~52~~ de las Aventuras de TAXI KEY, programa presentado por los Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A.

~~LOCUTOR: Y recuerden que el número Gaessa correspondiente al mes de Noviembre es el 37. Repetimos, el 37.~~

~~LOCUTOR:~~ Sintonicen todos los sábados, a las nueve de la noche, la emisión "¿ES US23D BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain.

~~LOCUTOR:~~ Grandes Almacenes EL SIGLO y Luis G. de Blain, desean a todos unas muy felices Navidades.

~~SINTONIA TAXI KEY~~  
SINTONIA GAESSA.



(23/12/50) 84



B O L E R O

RADIO BARCELONA  
Sábado 23 diciembre 1950  
Noche

-----

ORIGINAL  
LOCUTORIO

MISMO PROGRAMA ANTERIOR  
YA CENSURADO.



LA ACTIVA  
5 minutos

(23/12/50)

85

RADIO BARCELONA  
Sábado 23 dic. 1950  
Noche a las 22.25

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
-RADIOESE-

LOCUTORA

SINTONIA:  
BREVE Y FUNDE

En el reloj del tiempo suenan las horas de la tradición frente a las fiestas navideñas....

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Y con ellas la canción que a través de los siglos nos recuerda la conmemoración.....

EL NOI DE LA MARE  
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Usted se ha quedado un poco pensativo frente a la evocación.....

LOCUTOR

Estoy pensando en los tradicionales regalos para estas fiestas.....

LOCUTORA

No se preocupe, créame usted... En Joyería y Relojería LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15, hallará el mejor surtido de joyas y relojes para los mas exigentes gustos....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

La vocecita de la ilusión nos habla al oído en estos días... y nos dice que una joya siempre tiene su valor porque despues que se ha lucido durante muchos años, pasa a los hijos, a los nietos....

LOCUTORA

Sobretudo si en ella lleva el prestigio de una Casa conocida en toda Barcelona y Cataluña, como Joyería y Relojería LA ACTIVA.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Los relojes tienen un valor importantísimo en la vida de la humanidad.....

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

En ellos leemos las horas felices, ¡tan cortas!... Las horas amargas ¡tan largas! ..... Pero en la realidad todas las horas tienen sus sesenta minu-

tos.....Escúchelo usted.....

(23/12/50) 86

METRÓNOMO

?Lo oye? Late al igual que un corazón....Y és porque mide los latidos del nuestro....El latido del tiempo en nuestra mano.....Un reloj tiene mucha importancia y debe estar seguro de que es digno de su misión el que usted compre en estas fiestas....Joyeria y Relojeria LA ACTIVA puede ofrecerle esta seguridad ,porque en ella encontrará relojes de las grandes marcas OMEGA, Universal.....y todas aquellas que en el mundo merecen prestigio....

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Pero tambien ha sonado la hora de hablar de las joyas....?Que mejor regalo le parece para una señorita?

LOCUTORA

Una Rosa de Francia....La flor que nunca se marchita y a través de los años nos recuerda siempre esta felicidad de ahora....Créame; regale usted una Rosa de Francia engarzada en oro purisimo. Y para tener la seguridad de que adquiere lo mejor de lo mejor, acuda a Joyeria y Relojeria LA ACTIVA donde hallará las mejores ROSAS de Francia de toda Barcelona y Cataluña....

MUSICA



LOCUTOR

a

Y ahora hemos llegado a otro problema....?Que le regalaría usted a una señora distinguida, muy de su casa ,y ...que merece lucir un buen regalo de su esposo?

LOCUTORA

Uno de estos relojes-joyas con pulsera de oro, que son una preciosidad y simbolizan riqueza y buen gusto.....

LOCUTOR

Y tambien la compraré en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA la casa conocida en toda Barcelona por sus magnificas creaciones de joyeria selecta.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Recuerde que el regalo mas apreciado en fechas señaladas son las joyas porqué ellas nos traen el mensaje de aquellos que mas nos estiman.....

LOCUTOR

Y ellas son felicitación permanente a los ojos de

los que las reciben....

(2317150) 87

LOCUTORA

Si, es verdad, porque muchas veces he escuchado esta afirmación.....

LOCUTOR

"Este reloj me lo regaló papá hace ya algunos años ,por Año Nuevo....Y recuerdo que al dármelo me hizo esta observación; "Año Nuevo,vida nueva; es preciso que seas mas puntual en tus obligaciones"

LOCUTORA

?Y cumplió usted el deseo de su padre?

LOCUTOR

El reloj me lo recordaba cada minuto...Y cumplí con esa puntualidad que hoy es admiración de mis superiores.....

LOCUTORA

Entonces el reloj ha influido en su prosperidad en la vida.....

LOCUTOR

Ha sido un buen compañero y un excelente recordatorio de mis deberes....

LOCUTORA

Pero es preciso que haya sido tambien un buen reloj; como los que se adquieren en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

SUBE MUSICA Y RESUELVE .



BODEGAS BILBAINAS  
5 minutos

RADIO BARCELONA  
Sábado 23 dic. 1950  
Noche a las....

SINTONIA: FUERA LUCES  
BREVE Y DESCLENDE

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(23/12/50) 58

EMISIONES  
- RADIESE -

COSAS QUE PASAN.....

LOCUTORA

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa ~~creadora~~ creadora de los populares y exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON .....

LOCUTORA

selectos y los ~~EXQUISITOS~~ vinos CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA....

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

LOCUTOR

Se acercan los días en que el LUMEN y el ROYAL CARLTON haran correr su espuma dorada como presagio de alegría y prosperidad....

LOCUTORA

Un brindis con champán de BODEGAS BILBAINAS trae buena suerte....

LOCUTOR

Así como un buen combinado ya sabe usted que exige una buena ginebra y.....

LOCUTORA

...que no hay mejor ginebra que la auténtica holandesa BOLS, distribuida por BODEGAS BILBAINAS.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Champán LUMEN y ROYAL CARLTON la delicia soñada para una mesa bien puesta y una comida abundante.....

LOCUTORA

Es para la ilusión de estos champanes que esperamos las fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes.....

LOCUTOR

Y una mesa bien puesta exige tambien el blanco seco VIÑA PÁCETA, un vino riojano de alta categoria.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

(23/12/50) 89

Es preciso demostrar el buen gusto hasta al escoger los vinos y combinados.....

LOCUTOR

Junto al champán LUMEN o ROYAL CARLTON es insustituible el combinado a base de ginebra auténtica holandesa BOLS y el blanco seco VIÑA PÁCETA.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Con estos productos de BODEGAS BILBAINAS sus Navidades seran las mas felices y alegres.....

LOCUTOR

Y vamos ahora a contarles a ustedes algunas de las COSAS PINTORESCAS que pasan por este mundo.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Uno de los corredores de los Seis dias de Berlin, Warner Bunzel, votó en las ultimas elecciones sin apearse del sillín de la bicicleta. Como ciclista no podia dejar la máquina, y ,como ciudadano no podia dejar de votar. Una comisión electoral se presentó en las carreras y entregó al corredor su boleto de voto. Durante una vuelta a la pista ,el corredor marcó una cruz sobre el nombre del partido por el cual deseaba votar y, a la vuelta siguiente, depositó su voto en la urna.



LOCUTOR

Lo curioso es que, para que el voto fuese secreto, no se les ocurrió otra cosa que abrir un paraguas sobre la cabeza del votante. De algo tienen que servir los paraguas en ~~estas~~ tiempos de sequía.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Ana Robinson que cuenta 74 años de edad, lleva 43 entrando y saliendo de todas las cárceles de Inglaterra. Ahora la han condenado a un mes, y ha protestado porque le ha parecido poco.

LOCUTOR

A los 74 años no son agradables los continuos cambios de residencia. Ana Robinson está un poco cansada y tiene derecho al descanso. Y para ella no hay mejor retiro que una celda en una buena cárcel.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

El alcalde de Milán, Greppi es comediógrafo. Ahora

acaba de escribir el libreto de una opera, cuya música ha puesto Giorgio Graziassi, preso en la cárcel de Viterbo por haber asesinado a su mujer, aunque la acusación no ha podido ser probada todavía.

(23/12/50) 90

LOCUTOR

La colaboración del alcalde con el presunto asesino puede dar muy buen resultado. Disponiendo de un músico, los bandos de la alcaldía podrán leerse con acompañamiento de banda.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa productora de los magnificos y populares champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTORA

Y los exquisitos vinos CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y el blanco seco VIÑA PÁCETA....

SUBE MUSICA -DESCENDE

LOCUTOR

Animense para estas próximas fiestas y brinden por su propia prosperidad sobre una mesa repleta de succulentos manjares.....

LOCUTORA

Un brindis con champán LUMEN es tradicional para estas fiestas.....

LOCUTOR

o bien con ROYAL CARLTON ,el champán que puede competir con las mejores marcas francesas.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

LUMEN es un nombre ya popular porqué además del propio prestigio lleva el sello inconfundible de BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTORA

Y noel olvide que las buenas comidas exigen un buen combinado.....

LOCUTOR

Prepare un combinado con buena ginebra holandesa.....

LOCUTORA

Ginebra BOLS que distribuye BODEGAS BILBAINAS....

(23/12/50) 91

LOCUTOR

Y para buen vino de mesa, recuerde el blanco seco  
VIÑA PÁCETA, un vino imprescindible en una comida  
de compromiso.

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar nuestro NODO PINTORESCO.  
Muchas gracias por su atención y hasta mañana a  
esta misma hora.

SUBE MUSICA Y RESUELVE



EMPORIUM

EMISIONES  
- RADIESE -

(23/12/50) 92  
RADIO BARCELONA

Sábado 23 diciembre 1950

Noche ----

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINFONIA: SEVILLANAS  
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Si quiere usted pasar debidamente estas fiestas y celebrar la NOCHEBUENA como corresponde, recuerde EMPORIUM, el mejor salón de té y variedades de Barcelona, Muntaner 4.



LOCUTOR

EMPORIUM ha preparado para estas fiestas solemnes un cuadro de atracciones importante, a fin de que su distinguida clientela, halle el ambiente apropiado para pasar alegremente LA NOCHEBUENA y los días navideños.

SUBE MUSICA -FUNDE Y ENLAZA  
CON GUARACHA -  
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

En el sitio mas céntrico de Barcelona, tarde y noche puede usted admirar el exito arrollador de CHELO DE MEXICO y sus guaracheras.....



LOCUTOR

Y al mismo tiempo el magnifico cuadro de atracciones formado por artistas de fama internacional, de las cuales se ha ocupado toda la prensa del mundo.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

En EMPORIUM recuerde las tardes de los domingos y festivos el té-espectáculo con toda la importancia que se le dá en el extranjero.....

LOCUTOR

Un té-espectáculo como usted no ha visto, podrá vivirlo en EMPORIUM durante estas fiestas, aplaudiendo a CHELO DE MEXICO y sus guaracheras y todo el programa de artistas internacionales que EMPORIUM presenta.

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTORA

Pase usted las Navidades haciendo honor a la tradición, la tradición que nos obliga a divertirnos y a celebrar el fin de AÑO con una Nochebuena adecuada.....

LOCUTOR

Encargue su mesa en EMPORIUM, Muntaner 4 - el mejor

LOCUTORA

Una NOCHEBUENA en EMPORIUM es una NOCHEBUENA inolvidable, téngalo usted presente, e invite a sus amigos y familiares para pasarla en EMPORIUM alegremente admirando a CHELO DE MEJICO y sus guaracheras y el cuadro de artistas internacionales .....

SUBE MUSICA -DESCIENDE  
Y FUNDE

LOCUTOR

EMPORIUM, Muntaner 4. Encargue su mesa, para el programa especial que como sorpresa EMPORIUM le prepara....

SUBE SINTONIA: SEVILLANAS Y RESUELVE