

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/12/50) 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 24 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
9h.30		"CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA" a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS.		
10h.30		"LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA":		
10h.40		Coro de la Catedral de Estrasburgo:	Varios	Discos
10h.50		"LEONORA", Obertura:	Beethoven	"
11h.05		EL POEMA COREOGRAFICO "SCHEHERAZADE":	Rimsky-Korsakow	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	Varios	"
12h.05		"NAVIDAD EN EL CAMPO". Guía de Antena	Varios	"
12h.20		COMBINADO RADIOFONICO:		
13h.--		RECITAL DE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS DE NAVIDAD, por el Coro de niñas del Hogar de Nuestra Señora del Coll, acompañadas al piano por su Profesor Ezequiel Martin;	"	Humana
13h.15		Creaciones de Oscar Rabin:	"	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Lionel Hampton:		
13h.30		"NOTICIARIO DEL OYENTE":		
13h.35		FALLO DEL CONCURSO DE BELENES:		
13h.45		La soprano viensa Lillie Claus:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DE LA ORQUESTA POLO:	"	Humana
14h.17		Guía comercial.		
14h.22		Trio Irving Berlin:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Actuación de la Orquesta CLUB CASINO:	"	Humana
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.--		"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA":		
17h.--		Intervencion de Pau Pi:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS:	"	Discos
19h.45		Dina Shore:		
20h.52		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Ana Maria:		
20h.15		"RADIO-DEPORTES":		
20h.20		"Los tres soles":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Carmen de Veracruz:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- "VUELE USTED CON NOSOTROS":		
21h.15		Bob Crosby:		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Bob Crosby.		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		



E. A. J. -1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 24 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Ecos de Portugal.		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Ecos de Portugal:	Varios	Discos
22h.20		COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:		
22h.25		(LA ACTIVA)		
22h.30		"NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá		
22h.35		Intermedios:		
22h.40		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol		
22h.45		"CONCIERTO HOMENAJE AL MAESTRO FRANCISCO PUJOL en conmemoracion del 5º aniversario de su muerte. Audición de algunas de sus obras interpretadas por Antonia SANCRISTOFOL. Al piano Rosa Barhany, canto.		
23h.05		"MARE NOSTRUM", programa de "RADIO-BARCELONA". Guión de José Maria Bayona.		
23h.35		"VILLANCICOS":		
24h.--		Retransmisión desde el Monasterio de Santa Maria de Montserrat: MISA DE NOCHEBUENA.		
1h.--		Fin de programa.		



-O-O-O-O-O-O-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 24 de Diciembre de

1 9 5 0

...

9h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 CHARLAS DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)

.....

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia ~~de la Iglesia~~ del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACIÓN Y PENITENCIA:

X 10h.40 "CORO DE LA CATEDRAL DE ESTRASBURGO": (Discos)

X 10h.50 "LEONORA", Obertura, de Beethoven, por Orquesta Filarmonía. (Discos)

X 11h.05 EL POEMA COREOGRÁFICO "SCHEHERAZADE", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "NAVIDAD EN EL CAMPO": ~~Canto de Nochebuena~~

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.20 COMBINADO RADIOFÓNICO: ~~RA~~(Discos)

X 13h.-- RECITAL DE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS DE NAVIDAD, por el Coro de niñas del Hogar de Nuestra Señora del Coll, acompañadas al piano por su Profesor Ezequiel Martín, autor de las armonizaciones:

X "Canto de Nochebuena" - (Asturias)

X "La Virgen lava pañales" -(Castilla)

X "Pobre Gitanilla" - (Murcia)

X "Campana sobre campana" (Córdoba)

X "Dime niño de quien eres" (Málaga)

X 13h.15 Creaciones de Oscar Rabin: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Lionel Hampton: (Discos)

X 13h.30 NOTICARIO DEL OYENTE:

X 13h.35 FALLO DEL CONCURSO DE BELENES:

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.45 La soprano vienesa LILLIE CLAUS: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.08 ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:

(Programa)

Discos:

X 14h.17 Guía comercial.

O 14h.22 Trio Irving Berlin: (Discos)

X 14h.25 SERVICIO FINANCIERO.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Actuación de la ORQUESTA CLUB CASINO con su cantor FELIPE JORDAN:

(Programa)

- X 1^o "En la acera de enfrente", fox canción - Pereda y J. Casas Angé
- X 3^o "Que rico el mango", guaracha - Pérez Paats
- ~~"Dame una cita", fox canción - M. Benet~~
- X 2^o "Calle brava, pasodoble - Lito

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de Pau PI:

(Texto hoja aparte)

X "FUM, FUM, FUM"

X Radiación del cuento "Una vezada era un rey" (Discos)

(Texto censurado)

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS (discos)
 19h.45 Dinah Shore: (Discos)
 19h.52 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Ana María: (Discos)

20h.15 RADIO-DEPORTES.

20h.20 "Los tres soles": (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (DEPORTIVAS)

X 20h.50 ACABAN VDESZ=DE OIR LA INFORMACION DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Guía comercial.

X 20h.55 Carmen de Veracruz: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.-

X - Programa: "VUELE USTED CON NOSOTROS":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.15 Bob Crosby: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Sigue: Bob Crosby: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Ecos de Portugal: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Ecos de Portugal (Discos)

X 22h.20 COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h:25 (LA ACTIVA)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 NOTICIARIO FILATÉLICO: por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.35 Intermedios: (Discos)

22h.40 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 CONCIERTO HOMENAJE AL MAESTRO FRANCISCO PUJOL en conmemoración del 5º aniversario de su muerte. Audición de algunas de sus obras interpretadas por Antonia SANCRISTÓFOL al piano y Rosa BARBANY, canto:

(Comentarios aparte)

Por Antonia Sancristófol: piano:

X "Rondo para piano" - F. Pujol

Por Rosa Barbany y Antonia Sancristófol (canto y piano)

X "Cançó d'un doble amor" - "No't sapiga greu -

Por Antonia Sancristófol, piano:

X "Fantasia" y "Dança Rústica" de la colección de piezas dedicadas.

Por Rosa Barbany y Antonia Sancristófol (canto y piano)

X "El mal de l'amor" X "La Tempestat" -

23h.05 "MARE NOSTRUM", programa del mar ~~ixcxi~~ de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.35 "VILLANCICOS": (Discos)

24h.-- Retransmisión desde el Monasterio de Santa María de Montserrat: "MISA DE NOCHEBUENA".

1h.-- Damós por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 24 de Diciembre 1950

A las 9'30 h-1

(24/12/50) 7

S U P L E M E N T O

"ORQUESTA DE CUERDA DEL VATICANO"

- | | | |
|--------|-------|--|
| Album) | G. V. | 1- X "CONCERTO GROSSO Nº 8 (Vivace, Grave, Allegro) |
| | | 2- 7 " " " " " (Adagio vivace) de Corelli |
| " | G. V. | 3- 8 "Sarabande-GIGUE-BADINERIE" de Corelli.- |
| | | 4- 8 "CONCIERTO GROSSO Nº 8 de Corelli.- |
| " | G. V. | 5- 9 "LARGO" de Veracini.- |
| | | 6- 9 "AIR D'EGLISE" de Stradella.- |
| " | G. V. | 7- 9 "TOCCATA" de Froberger.- |
| | | 8- 9 "HIMNO PONTIFICAL" de Heilmer.- |

%=%=%=%%;%;%;%;%;%;;

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 24 de Diciembre de 1.9

A las 13 h.-.

(29.12.50)

S U P L E M E N T O

ACORDEONISTAS KRAMER Y WOLMER

- 5529 P. D. 1-X "MI BELLA ROSA" polca de Cioffi.-
2-X "OJOS VERDES" vals de Katrivanou.-
Por Cuarteto Vocal Cetra.-
- 6976 P. L. 3-X "LA LAMPARA DE ALADINO" de Kramer.-
4-c "EN LA VIEJA FACCORIA" de Kramer.-
- 6977 P. C. 5-o "TOOLIE, OOLIE", DOOLIE" de Beul.-
6-o "RUTA 661" de Troup.

A las 13'15 h.-.

"CREACIONES DE OSCAR RABIN"

- 7127 P. D. 7-o "BAMBI" fox lento de Churchill y Morey.-
8-o "SOLO TU" fox lento de Scotto.-

A las 13'25 h.-.

"LIONEL HAMPTON"

- 7266 P. D. 9-X "BEVILAH'S BOOGIE" foxtrot de Hampton.-
10-X "BOOGIE-VOOGIE" foxtrot de Hampton.-

A las 13'45 h.-.

"LA SOPRANO VIENESA LILLIE CLAUS"

- 7181 P. P. 11-X "BODA HÚNGARA.- (opereta) (2c.) de Nico Dostal.-
- 7220 P. P. 12-X "LAS MELODIAS DEL VALS ES UN SALUDO DE VIENA" de Ro-
13-X "CANCIÓN DE PATRIA" de la operta MANINA" de) Binger.-
Dostal.-

Por Lillie Claus y Erwing Hartung.-

- 7217 P. P. 14-X "CLIVIA" (Opereta) de Nico Dostal.- (2c.)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 24 de Diciembre de 1.950

A las 14'02 h.-.

(24/12/50)

12

S U P L E M E N T O

Por Freddy Martin y su Orquesta.-

- 6414 P. L. 1- "¡MIA, SOLO MIA!" de Evans.-
- 29 "EL AMOR ES UNA TRAMPA" de Kupper.-

Por Fernando Fernández, Lupita Palomer y Andrés Huesca.-

- 7213 P. L. 3- "POBRE CORAZÓN" canción mejicana de Chucho Monge.-
- 4- "QUE TE HA DADO ESA MUJER" canción mejicana de Parra

Por Duke Ellington y su Orquesta.-

- 6415 P. C. 5- "NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHI" foxtrot de Ellington
- 6- "CANTANDO BAJO LA LLUVIA" foxtrot de Brown.-

Por Orquesta Marek Weber.-

- 6150 P. L. X7- "POR TI; RIO TITA" pasodoble de Santeugini.-
- 8- "VAYA VERÓNICAS" pasodoble de Durán Alemany.-

A las 14'20 h.-.

TRIO IRVING BERLIN

- 6712 P. L. 9- "LA FIESTA DE LOS TITERES" de Fields.-
- 10- "MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA" de Nelson.-

A las 14'45 h.-.

S U P L E M E N T O

"PAQUITA RICO"

- 7256 P. C. 11- "LA ROSA DEL ALBA" bulerias de Quiroga.-
- 12- "DIME QUE MIS OJOS" farruca de Quiroga.-
- 7154 P. C. 13- "DONDE ESTÁ MI CAMINANTE" canción marcha de Quiroga.-
- 14- "VUELVE EN TU SENTIO" zambra de Quiroga.-
- 6799 P. C. 15- "¡AY! MALVALOCA" canción andaluza de Quiroga.-
- 16- "CHUFLILLAS DEL TORERITO" bulerias de Quiroga.-
- 5968 P. C. 17- "FARAON CAMBALACHERO" farruca de Quiroga.-
- 18- "ROSARIO DE PENAS" canción de Quiroga.-

= ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 24 de Diciembre de 1950.
A las 12h.--

(24/12/50)

13

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A) ~~X~~ Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5249 P. C. 1--~~X~~ "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perrelló y Monreal por Carmen Morell. Sol. por Angelina.
- 3350 P. C. 2--~~X~~ DENGOZO, Samba de Nazareth por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Carlos. *y Montserrat Aragonesa y Salvador*
- 7215 P. C. 3--~~X~~ COW COW BOOGIE, Foxtrot de Raye, De Paul y Carter por Orquesta de Baile de la R.A.F. Sol. por Mercedes.
- 6724 P. C. 4--~~X~~ LACHO, canción de cuna afro-cubana ~~por~~ de Facundo Ribera. por Canelina. Sol. Ricardo.
- 6441 P. C. 5--~~X~~ BUGLE CALL RAG, Foxtrot de Pettis, Schoebel y Mills por Estrellas de Jazz 1950. Sol. por Montserrat.
- 5434 P. R. 6--~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y Garcia por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Esperanza.
- 5913 P. C. 7--~~X~~ PLEGARIA GUADALUPANA, Son huasteco de Cuates Castilla por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Lolin.
- 4914 P. C. 8--~~X~~ SOMBRERO EN MANO, Pasodoble español de Godoy y Lito por Walter. Sol. por Herminia, esposo, hijos, Amada Santapau, padres, hermano, Pedro Martinez, esposa y hermanos.
- 3428 P. L. 9--~~X~~ AIRES ARAGONESES, En fox por Pedro Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Conchita Iserte y Roberto Dicenta.
- 4875 P. O. 10--~~X~~ BAILE DE LAS MARIONETAS, Foxtrot de Algueró por La Orquesta Artur Kaps. Sol. por Sra. Paquita.
- 76 Crs. P. O. 11--~~X~~ ARRE BORRIQUITO, Villancico de Diego San Joé y Boronat por Coro Infantil de las Escuelas Municipales de Madrid. Sol. por Ana Maria Mateu.
- 3321 P. C. 12--~~X~~ TODA UNA VIDA, Canción bolero de Osvaldo Farrés por Ramón Evaristo y su Orquesta. Sol. por Montserrat Navarro y su prometido.
- 2146 P. C. 13--~~X~~ "Sin hilos" de PINOCHO, de Harline y Washington por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Merceditas Cazcarra y su tieta Fina.
- 5994 P. D. 14--~~X~~ ADIOS BLUES, Foxtrot de McHugh, Fields y Johnson por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana. Sol. por Carmen Lucas.
- 2703 P. O. 15--~~X~~ AQUEL TAPADO DE ARMIÑO, Tango de Romero y Delfino por Carlos Gardel. Sol. por Dionisia Miguel y sus tías
- 1023 P. L. 16--~~X~~ ESTE ES ARRUZA, Pasodoble de Bonet y Moro por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Pilar Sánchez.
- 6769 P. D. 17--~~X~~ EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon por Carmen Cavallaro y su Orquesta. Sol. por Juanita y Lolita.
- 4445 P. L. 18--~~X~~ Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Carmen Senecal.

- 4310 P. L. 19-- ~~X~~ LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por José Román.
- 5510 P. L. 20-- ~~X~~ CELOS, Tango de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Pilar Rodriguez y Srta. de Oliver.
- 2587 G. R. 21-- ~~X~~ CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por el ascriptor nº 41477. (2c.)
- 24 Crs. G. L. 22-- ~~X~~ MARINADA, de Pérez Moya por Orfeó Catala. Sol. por Luis Dachs de Guardiola de Berga.
- 108 vl. G. L. 23-- ~~X~~ HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Jacquez Thi-baud. Sol. por Antonio Baules y Antonia Cuartiella.
- 2469 G. R. 24-- ~~X~~ LLEGÓ EL AMOR, de Gershwin por Orquesta André Kotelanetz. Sol. por Montserrat Bourquín.
- 4682 G. D. 25-- ~~X~~ PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin. Sol. por Clementina.
- 4672 G. C. 26-- ~~X~~ LA MEL ALS LLAVIS, de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Eulalia.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 21'25 h--.

(24/12/50)

18

"BOB CROSBY"

7167

P. C.

0
0

- 1- "SUGAR FOOT STOMP" foxtrot de Armstrong.-
- 2- "KING PORTER STOMP" foxtrot de Morton.-

%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%

Domingo, 24 de Diciembre de 1950.

A las 24h.--

S U P L E M E N T O

CANCIONES DE NAVIDAD

Por Kathleen Ferrier

5927

- P. D. 1-- NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.
- 2-- ADESTE ~~BIDELES~~, Tradicional.

MÚSICA DE BACH

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

2182

- G. L. 3-- CORAL PRELUDIO, (1c.)

Por Orquesta de Cámara Edwin Fischer

2464

- G. L. 4-- ARIA SUITE N° 3 EN RE MAYOR, (1c.)

Por Orquesta de Filadelfia

7094

- G. L. 5-- TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR, (2c.)

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

2480

- G. L. 6-- AIROSO, (2ci)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

1950
2
DIA
55 30 25

**EMISIONES
- RADIESE -**

(24/12/50) 22
**ORIGINAL
LOCUTORIO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "NAVIDAD EN EL CAMPO"
FECHA: 24 DE DICIEMBRE DE 1950
HORA: A LAS 12'05
GUIÓN: DE "ACCION RURAL CRISTIANA"

NOTA DE SINTONIA
"Adiós a los pas-
tores" de Mozart.

8
:
FUNDE
:
:
:
SUBE LA MISMA MÚSICA.

(ANUNCIAR LA EMISION CON MÚSICA DE FONDO)

DEBE DURAR MEDIO DISCO
APROXIMADAMENTE.

CESA LA MÚSICA Y SIN
ELLA EMPIEZA EL

LOCUTOR: - Jesús nació en el campo, en una cueva, en un esta-
blo.....

DISCO DE
VILLANCICOS ES-
PAÑOLES: MILLAN
CANTO Y VIHUELA

8
:
:
:
AHORA, DE FONDO:

LOCUTOR: -...Velaron su sueño y calentaron su cuerpo ate-
rido de frío un buey y una mula. En torno a la
Sagrada Familia veíanse esparcidas herramientas
y útiles de labranza. La paja, un día coronada
por el grano ruberrimo de la espiga, fué el pri-
mer lecho donde reposara Jesús. Y la cuna,
de madera procedente de los árboles que en ve-
rano sombreaban las rutas de Belén.
Todo, pues, parecía oler a campo cuando ellos,
en una cruda noche de invierno buscaron asilo
fuera de la ciudad....

SUBE
DE FONDO LA MISMA
MÚSICA DE VILLAN-
CICOS.

LOCUTORA: -Hijo del campo es Jesús y los pastores, también

LA MISMA MÚSICA DE
VILLANCICOS

(24/12/50)

24 (3.-

DE FONDO:

LOCUTORA: - "Sota una pomereta
se n'asseuen tots dos.
- Colliu-me'n una poma.
- Ne seré molt gustós.-
- Les branques són massa altes.
- Si m'ajudéssiu vós!-
Les rames se li acotxen;
miracle és del Senyor.

SUBE LA MISMA
MÚSICA

DE FONDO NARRADOR: -Siempre la imagen, la presencia de la Tierra,
del Campo, en el nacimiento y en la infancia del
Señor.

LOCUTORA: -Cuando viene al mundo se piensa en darle al
Niño, en regalarle, en obsequiarle. En el cancio-
nero salmantino hay una bella cobla;

SUBE.

(PEQUEÑA PAUSA EN EL DIALOGO)

DE FONDO/

NARRADOR: -"Todos le llevan al Niño,
yo no tengo qué llevarle;
las alas del corazón
le llevaré por pañales."

LOCUTORA -"A Betlem fou nat
el Fill de Maria,
a Betlem fou nat
en una establia.
Amb tanta pobresa
naixia el Señor
sense tenir tela
ni draps de cotó."

SUBE LA MUSICA

DE FONDO

NARRADOR: -Pero también, gente campesina le traen al Niño
toscos pañales. La Virgen ^{lava} ~~hava~~ esas ropitas hu-
mildes que hasta ella han traído los pastores,
es decir, gente de montaña, figuras vinculadas
des de la más remota antigüedad al campo, a la vida
rustica y áspera, pero bellisima, en donde todo,
árboles, montes y rios, nos hablan del Señor. Y
la Virgen las tiende, segun la copla popular sal-
mantina en el romero, mientras....

LOCUTORA: -...."los pajaritos le cantan
y el agua se va riendo."

MUSICA DE LOS
VILLANCICOS.

SUBE

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

NARRADOR: -Y la canción popular, mensaje perenne de la fe de nuestro pueblo nos habla de un viejo pastor que abandonó sus montes, sus rebaños, acaso el lar humeante de una tibia masia para marchar sobre la nieve y adorar a Jesus;

LOCUTORA: - "Pobre pastor,
carregat d'anys,
vaig adorar
amb grans afanys.

LOCUTOR: - D u-me valor,
Jésus petit
que la fredor
em té rendit.
Pa i companatge
porto per Vós;
és el floratge
dels meus suors."



SUBE LA MISMA MUSICA (PEQUEÑA PAUSA EN EL DIALOGO)

FUNDE

LOCUTOR: -Las primeras ofrendas a Jesus son tambien pues ofrendas rurales. Tardará aun en llegar el mágico cortejo de los tres Reyes portadores del incienso, la mirra y el oro. Ahora es la tierra la que se vuelca para darle al Niño.

(AQUÍ CESA EL DISCO DE LOS VILLANCICOS)

"EL NOI DE LA
MARE"
DE FONDO.

LOCUTORA: -Y otra vez la canción popular nos trae el recuerdo de esta vida (EMPIEZA LA MUSICA DEL NOI DE LA MARE), de estos productos del campo, que humildes, los pastores dejan al pie de una cunita....

SUBE/HAY QUE
DARLO TODO.

(DISCO: EL NOI DE LA MARE)

(SIN MUSICA) LOCUTOR: -Ni ahora, ni nunca en visperas del jubiloso Misterio Navideño, el campo puede permanecer indiferente a Jesús.

NUEVAMENTE EL
DISCO DE LOS
VILLANCICOS
CASTELLANOS DE
MILLAN. PERO DE
FONDO.

LOCUTORA:Porque Jesús nació en un establo y a ellos fué a quienes primeramente habló el Angel.

MUSICA DE FONDO:

(2412150)

26 (5.-

NARRADOR:-

Acogida al amparo de Acción Católica, Acción Rural Cristiana quiere avivar, entre otras muchas cosas, esa llama de fe que anida en nuestros hogares campesinos.

CESA LA MÚSICA

Si el Arco Iris es el signo de la alianza entre Dios y los hombres y es signo de paz, empecemos para hallar nuevamente esta paz.

Siempre

sin música

Si no está ^a en nuestro alcance, campesinos!-restablecer en el mundo la paz necesaria, que esta paz sea entre nosotros, entre los hombres de buena voluntad para los cuales cierta vez, en una noche, mágica, encantada y maravillosa habló el Angel.

Este es nuestro mensaje de hoy, la voz que a través de los generosos micrófonos de Radio Barcelona, eleva ~~la~~ Acción Rural Cristiana para que la oigan todos los campesinos, todos cuantos viven del campo y para el campo.

LA MITAD DEL DISCO:

"ADIOS A LOS PASTORES"
DE MOZART

FUNDE Y ANUNCIAN: -ACABAN USTEDES DE OIR "NAVIDAD EN EL CAMPO " ~~XXXXXX~~ EVOCACION NAVIDEÑA DE ACCION RURAL CRISTIANA" NARRADA POR FERNANDO PARES.

SUBE LA MÚSICA
HASTA CON-
CLUIR EL DISCO.



XX

Locutora.

Ahora, Sras. y Sres. que nos honran con su atención, vamos a dedicar los brevísimos instantes de costumbre al Noticiario del Oyente.

(24112150) 27

Locutor.

Dos de los más trascendentales actos en la vida de una persona: la Primera Comunión, y la Boda.

Disco Religioso , sube y baja.

Todos los hogares podrán verlos llegar y celebrarlos sin ninguna preocupación de índole ~~económica~~ pecuniaria si, por mediación de nuestra Unión de Radioyentes, se dirigen a "La Nórdica, Prestación de Servicios", ya que esta Entidad tiene como principal objeto preparar anticipadamente, y de manera económica, la celebración de dichas gratísimas ceremonias.

Disco Villancico, sube y baja.

Locutora.

En los locales de la planta baja de nuestra Emisora podrán Vds. admirar el monumental Belén, integrado por varios escenarios de gran amplitud, que representan las escenas culminantes del acontecimiento más grande en la historia de la Humanidad, sintetizadas en los títulos: " Buscando posada", "La Anunciata", "El Nacimiento", "La huida a Egipto", y "La Adoración de los Reyes Magos".

Además, verán Vds. la exposición infantil de "pessebres", muchos de los cuales demuestran verdadero ingenio y habilidad en sus jóvenes constructores.

Mismo Disco, sube y baja.

Locutor.

A todas aquellas personas que, desde hace un cuarto de siglo, vienen escuchándonos y pasando buenos ratos con nuestras emisiones, les interesará poseer el " Auca " de Radio Barcelona.

En ella encontrarán reunida, y expuesta de manera finamente humorística, nuestra historia, y la representación gráfica de nuestros más destacados programas.

Locutora.

" Todo aquel que no esté sordo sabrá si le toca el Gordo "

Red circular stamp with date 24 12 50 and other illegible text.

Locutor.

" Els premis diuen com cal de la Rifa de Nadal. "

Disco, sube y baja.

EMISIONES - RADIESE -

(S i g u e)

Handwritten signatures and scribbles at the bottom of the page.

Locutora.

Recuerden los Sres. Suscriptores de Radio Barcelona que, A PARTIR DEL PROXIMO PRIMERO DE ENERO, el turno de reparto de Entradas e Invitaciones se registrará exclusivamente por el número de su Carnet de socio.

Mientras tanto, sírvanse escuchar unas notas de interés.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: MIERCOLES del 3.601 al 4.200 y JUEVES del 4.201 al 4.800

Los comprendidos entre el 2.501 al 4.000, pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras, Lo toma o lo deja, Quien soy yo ?, El cuarto personaje, Pregúnteme Vd., Camino de la gloria y Taxi-Key.

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

Despues de lo cual, agradecidos por su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

OXOXOXOXOXOXOXOXOXO
OXOXOXOXOXO

24-XII-1950

(24112150) 29
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA TERCERA SOLUCION

En economía se busca la tercera solución, así lo manifestó no hace mucho tiempo el eminente profesor William Ropke en una conferencia pronunciada en nuestra Ciudad. Ahora bien: ¿en qué consiste la tercera solución?

La primera solución, o sea el liberalismo económico, no ha dado buenos resultados, ya que de sus abusos nacieron el socialismo y su agudización el comunismo. La segunda solución, el estatismo o economía planificada tampoco da resultados apetecibles. La tercera solución consistiría en un punto equidistante del liberalismo y del estatismo, es decir, en un término medio, ya que la virtud está siempre precisamente en este término medio, alejado por igual de todas las exageraciones.

Pero precisamente el dar con esta tercera solución, es decir, el hacer factible o realizable en el terreno práctico lo que solamente existe en el ideológico, como una transigencia inteligente entre dos tendencias igualmente perjudiciales para los intereses de la colectividad, constituye un auténtico problema que solamente puede quebrar sus incógnitas entre los investigadores estudiosos, para dar origen a un plan esquemático que acaso nadie se atreva a llevar a la práctica.

La libre concurrencia ha demostrado ser bajo todas las experimentaciones el mejor estímulo para la producción y el mundo actual, con su constante incremento de población, y una tendencia hacia una mayor justicia social, y a la elevación del nivel de vida de las clases económicamente débiles, no podrá llenar su misión económica de un modo eficiente si no es a base de que la producción crezca de un modo intensivo.

Pero la planificación o estatismo, la práctica de la justicia distributiva por parte del Estado lleva aneja una fiscalización al proceso productivo, unas trabas a la economía de mercado, o sea a la eficiente actividad de la ley de la oferta y la demanda, que prácticamente coarta su libre funcionamiento, y es un factor de perturbación que limita la producción por doble concepto. Primero, porque resta a la iniciativa privada su impulso creador. Segundo, porque el número creciente de funcionarios que precisa el Estado para controlar y desarrollar sus planes, suele ser causa de un excesivo burocratismo que contribuye a aumentar los presupuestos.

Menos producción, por una parte, y el incurrir en déficits presupuestarios, por la otra, son primas para la inflación. Con la inflación se van al traste todas las mejoras sociales, y el bienestar de las clases económicamente débiles resulta un engañoso espejismo que se desvanece cuando parece tenerse al alcance de la mano. Y a esto añadiremos la tragedia de las llamadas clases medias, que ven el progresivo desmoronamiento de sus ahorros, fruto a veces de largos años de sacrificio, en la vorágine de la carrera de pre-



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

TRANVIAS 7 % preferentes	2	puntos	AGUAS DEL LLOBREGAT	2	puntos
TRASMEDITERRANEA	1	"	COOPERATIVA	1	"
MAQUINISTA	3	"	IBERDUERO	4	"
SANSON	2	"	MADRILEÑA	5	"
ASLAND	6	"	SEVILLANA	2	"
T. A. C.	1	"	MINAS DEL RIF	24	"
CROS	21	"	AGUASBAR	9	"
CARBUROS	10	"	BANCO EXTERIOR	1	"
ALENA, preferentes	6	"	" COLONIAL	15	"
COQUISA	10	"	AGRICOLAS	10	"
FILIPINAS	3	"	AZUCARERA	3	"
FOMENTO DE OBRAS	12	"	ESPAÑA INDUSTRIAL	1	"
PIEDRAS Y MARMOLES	1	"	CAITASA	1	"
CANARIAS	7	"	PEFASA	5	"
AGUAS DE BARCELONA	5	"	SNIACE	6	"
" " preferentes	1	"	EXPLOSIVOS	2	"
DRAGADOS	1	"	PETROLEOS	3	"

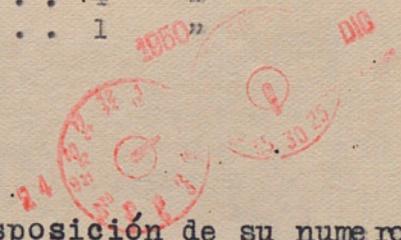
VALORES COTIZADOS EN BAJA

TRANVIAS ORDINARIOS	2	puntos
UNION NAVAL	5	"
AGUAS DEL BESOS	4	"
GAS 1946	1	"

j

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



cios, aguijonados por los constantes aumentos de salarios nominales, pero no de salarios reales.

En efecto, la tercera solución se impone. Una solución que recogiendo la savia vivificadora para la economía, de la ley de la oferta y la demanda no caiga en los vicios del liberalismo, que desconocía la dignidad humana del trabajo, pero que al propio tiempo impida que la esfinge del estatismo y de la máquina burocrática, coarten la libre iniciativa privada, fuente de creación de riqueza y de aumento de productividad, en la que se conjugan inteligencia y riesgo, competencia profesional y capacidad de trabajo noblemente servidos en aras del bienestar común.

La BANCA SOLER Y TOR



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1464

FECHA: DOMINGO 24 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.30----

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro ,microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan lashoras y
minutos.

XILOFON

Domingo 24
dic. 1950
RADIO CLUB

(24/12/50) 35

MUSICA: FOX ALEGRE
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

Argentin

LOCUTORA

Esta noche es Nochebuena y mañana Navidad.....
El foxtrot nos prepara el ambiente en el Pórtico
de RADIO CLUB.

SUBE MUSICA -HASTA EL FIN

Traylor

Boomer

15 m/.

(24142/50)

36

LOCUTOR:

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

En finca en la Casaca
Municipal Oficinas del Abitlo
matando en los estudios

Iguazu

Domingo 24 dic. 1950
RADIO CLUB

VILLANCICO
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Hoy es obligatorio el villancico... ^{La} ~~Esta~~ canción
ingénua que en esta NOCHEBUENA se cantará en todos
los hogares junto al tradicional Belén.....

SUBE MUSICA - HASTA EL FIN

Domingo 24 dic. 1950
RADIO CLUB

(24/12/50)

37

MUSICA: SAMBA - *Aliviava la Samba*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Y despues del villancico , aunque sea en familia,
se bailará tambien la samba para festejar la noche-
buena moderna.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SONIDO : TROMPETA

(24/12/50)

38

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. P.P. FONDO

Con ustedes la ~~gran~~ Orquesta.....

interpretando.....

Cosido

con hilo

blanco

Edith Prial

acompañada

Orquesta

MUSICA : COMPLETO

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.....

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

RADIO CLUB DESEA A TODOS SUS OYENESS UNAS FELICES PASCUAS DE NAVIDAD.

SINTONIA CID

(24/12/50)

40

RADIO CLUB

DOMINGO
24 Diciembre
1.950.



XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

En SALA CASA DEL LIBRO expone el notable pintor CASAL GRAU, bodegones paisajes y marinas.

15.

LOCUTORA

SABADO PROXIMO PODRAN ADMIRARSE LAS MAGISTRALES OBRAS DEL EMINENTE DIBUJANTE OPISSO . SLA CASA DEL LIBRO.

15. pal

XILOFON REPETIDO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "RECORTES DE PRENSA"

DIA:

HORA:

GUIÓN: ANTONIO LOSADA



24/12/50

44

(MUSICA)

Lr.- Con las alegres notas de esta sintonia llega al receptor de todos los Sres. radioyentes el cordial saludo de RECORTES DE PRENSA.

(MUSICA)

Lra.- RECORTES DE PRENSA, fantasía de imagenes mundiales por Antonio Losada.

Lr.- RECORTES DE PRENSA hacia el programa número 400.

(MUSICA)

Lr.- Nunca pudo tener un hogar y murió lejos de su patria el autor de la célebre frase...

Lra.- !Hogar, dulce hogar!

(MUSICA)

Lr.- Esta frase la hemos visto en innumerables peliculas. Sobre ella se han escrito interesantes artículos...Figura en muchas novelas americanas... En diversas obras teatrales...En el recibidor de todos los hogares americanos, en el comedor o en un saloncito intimo, figura un cartel con una frase tan popular como...

Lra.- "Deu vos guard". Salutación que hallamos al entrar en muchos hogares catalanes. Su equivalente o simbolo, en los Estados Unidos es...

Lr.- "Hogar, dulce hogar".

Lra.- El hombre que escribió esas palabras y dió al mundo de habla inglesa su canción mas conmovedora sobre el hogar, pasó toda una vida, buscando el suyo.

Lr.- Durante cincuenta años, ese poeta yanqui llamado John Howard Payne, vivió entre palacios y placeres sin hallar jamás lo que buscaba. En determinados período de su existencia nómada y bohemia, escribió estos versos...

(MUSICA)

Lr.- Aun cuando vaguemos entre placeres y palacios, por mas humilde que sea, como el hogar no hay ninguno.

Un celeste encantamiento parece nimbarnos allí, ~~xxxxxxxxxxxx~~ vanamente lo buscaremos por el mundo en otro lugar.

!Hogar, dulce hogar!

(MUSICA)

Lr.- Estas palabras las escribió en Paris la noche de Navidad del año 1822. Estaba en su pobre buhardilla cerca del Palais Rayos, y llegaron hasta sus oidos las voces alborotadas de la multitud. No sé atrevió a asomarse a la ventana...pero su imaginación poética se forjó el cuadro de muchos hogares; fuego en la chimenea...el árbol

de Navidad...la familia reunida...

El estaba solo...lejos de su hogar y de su patria...con la sola compañía de las cuartillas en que estaba escribiendo el texto para una opera....

La navidad flotaba en el ambiente...Diríase que hablaba de ella la nieve de las calles, el viento, los pájaros ateridos de frío...Fue entonces cuando una voz le murmuró quedamente al oído...

Ira.- (QUEDO. MUY CERCA DEL MICRO) Hogar...dulce hogar...

Ir.- Así empezó aquellos versos que vendió por mil francos y que dieron a ganar a su editor mas de cincuenta mill

(MUSICA)

Ir.- Recientemente, cuando en Washington un grupo de obreros arrasaron varias casas para construir nuevos edificios, echaron abajo la única vivienda que el errante poeta y actor pudo haber tenido.

Ira.- Nació en una humilde casa de Long Island en 1790. Su hogar tenía un techo de paja -del que nos habla en sus poemas-, y fue reemplazado por uno de tejas. Este pequeño edificio se conserva en su pueblo como una reliquia.

Ir.- Su familia se mudó a Boston, cuando tenía 5 años y allí vivió hasta cumplidos los 14.

Ira.- Entonces ya era un prodigio, un muchacho enamorado del teatro. Estudiaba arte dramático, editaba una publicación y debutó a los veinte años, en Nueva York, interpretando el papel de "Hamlet". Pero las palabras de Shakespeare, eran el eco de su conciencia...

Ir.- "Ser...o no ser..."

Ira.- Y él quería ser poeta, no actor.

Ir.- Quiso probar suerte en Europa y el destino le fué adverso. Fué detenido en Londres porque los Estados Unidos estaban en guerra con Inglaterra. Y durante su cautiverio escribió el drama titulado "Brutus", que fué su primer éxito.

Ira.- Pero...John Howard Payne era ambicioso: decidió hacerse empresario y fué un error. Al poco tiempo estaba en quiebra y en la cárcel por deudas. Fué expulsado de Inglaterra y ya, como un bajel a la deriva, se dedicó al periodismo; fué Consul de los Estados Unidos en Africa e intentó dirigir una revista teatral. El resultado fueron continuos fracasos.

Ir.- Entonces, un grupo de amigos americanos, recogieron fondos para construirle una casita en Washington. Y cuando debía ir a ocuparla, murió en Túnez, en 1852.

Ira.- Pasaron los años...

(MUSICA)

Ir.- Un día, el fundador de una galeria de arte, mister William Córcoran escuchó en Washington una banda de música, que acompañaba a una cantante que interpretaba "Hogar dulce Hogar", y se le antojó una cruel ironía que su autor estuviese sepultado en el extranjero...

Ira.- A costa de grandes esfuerzos, consiguió que el cuerpo de John Howard Payne fuera exhumado y devuelto a los Estados Unidos, para enterrarlo en el cementerio de Oakill, en Georgetown.

Los restos del infortunado autor fueron conducidos a su última mora da, al son de la canción que tanta fama le dió...

(24912150)

43

(MUSICA)

Ir.- Cuando nuevos inquilinos ocupan los edificios que se están construyendo en Washington, en el lugar donde debía vivir Howard Payne...

Ira.- ...quizás algunos recuerden con emoción contenida, al hombre genial e inquieto, que gracias a no haber tenido un hogar legó al mundo estas palabras...

Ir.- (MUY CERCA MICRO MEDIA VOZ) Aun cuando vaguemos entre placeres y palacios, por mas humilde que sea, como el hogar no hay ninguno. Un celeste encantamiento parece nimbarnos allí, y vanamente lo buscaremos por el mundo en otro lugar...!Hogar, dulce hogar!

(MUSICA: PUENTE: MUSICA)

Ira.- Pero...!que cabellera mas hermosa trae usted hoy! ¿Es una película? ¿O es que le han contratado en el Liceo para interpretar el papel de "Sanson"?

Ir.- Es que tomo parte en la película "Isabel de Inglaterra" ¿No ha visto usted por la calle a los protagonistas con una melena que le llega a la espalda? !No quiero ser menos!

Ira.- Y...¿todo este cabello es postizo?

Ir.- No. Me lo han hecho crecer con energía atómica.

Ira.- ¿Qué dice usted? ¿Con energía atómica? No es posible. Tendría ya la cabeza como un garbanzo.

Ir.- ¿Usted no sabe que en Londres se ha probado un producto radioactivo, llamado "Torio X", derivado de la energía atómica? Cincuenta y dos calvos que se prestaron al experimento, tienen hoy una magnífica y abundante cabellera.

Ira.- ¿Se ha enterado de esto Charles Boyer? !Que contento se pondrá!

Ir.- Los rayos emitidos por el Torio X, solo tienen un defecto. No perjudican...

Ira.- ...pero matan.

Ir.- No, señorita...que a veces, según las causas de la calvicie no dan resultado alguno.

Ira.- Yo pregunto...porque los hombres se quedan calvos...y la mayoría de las mujeres no.

Ir.- Esto no se lo explican ni los especialistas en enfermedades del cabello. Y conste que han descubierto cosas extraordinarias. Por ejemplo. Los americanos tienen una máquina especial que cuenta los pelos que hay en una cabellera.

Ira.- ¿Y qué promedio dá la maquinita?

Ir.- de 100.000 a 250.000/ caballos por cabeza.

Ira.- Sin embargo, yo sé que algunos los han contado a mano, uno por uno y no dió ese resultado.

Ir.- Porque se murieron antes de terminar.



Ira.- No señor...En Berlin, durante la guerra, se contaron los cabellos a muchas personas y hallaron un resultado de 75.000 a 80.000

Ir.- Eso depende. Porque ayer noche yo tuve la curiosidad de contarlos a un vecino mio y solo le hallé tres.

Ira.- ¿Y qué hizo del resto? ¿No los guarda?

(24/12/50)

44

Ir.- ¿Qué pretende usted? ¿Qué le haga un postizo?

Ira.- No. Pero usted ignora quemlos últimos descubrimientos sobre el pelo humano no pueden ser mas curiosos. Contiene un producto llamado "CISTEINA", que se emplea para salvar a las personas que se están muriendo de hambre. La "CISTEINA", obtenida por procedimientos químicos, parece polvo de yeso y se dió a los prisioneros que se encontraban en los campos de concentración de Dachau y Belsen. Con ello se les preparó para recibir otros alimentos más sólidos, ya su cuerpo desnutrido no hubiera podido asimilar las comidas inmediatamente.

Ir.- Muy bien. Sabe usted mucho. Le doy diez pesetas. ¿Lo toma o lo deja?

Ira.- Lo deajo.

Ir.- Ahora dígame. ¿Qué resistencia tiene un cabello?

Ira.- ¿Un cabello?

Ir.- Si. Un cabello. ¿No lo sabe? ¿Y nueve mil cabellos que peso podrian soportar? ¿Lo ignora? ¡Una tonelada!

Ira.- Oiga...¿Ha dicho usted cabellos o caballos?

Ir.- Cabellos, cabellos. Hoy este programa es a beneficio de los barberos. ¿No sabe contestarme? Perdió las diez pesetas. Lo siento. Los pelos, tienen aproximadamente la mitad de la resistencia de un acero ordinario. Un pelo, puede soportar un peso de cuatro onzas, (64 gramos); cuatro pelos, pueden soportar una libra, (450 gramas) y bastarían 8.960 pelos para soportar el peso de una tonelada. El grueso de un cabello es generalmente de 1.400 de pulgada.

Ira.- ¡Formidable! Veinte pesetas en nombre de RECORTES DE PRENSA.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUENTE "GIOCONDA" ENLACE CON ESPECIAL)

Ira.- "dis is London coling...."

Ir.- Asi abre sus informaciones la B.B.C. de Londres.

Ira.- ¿Verdad que todos ustedes han escuchado las 6 pitadas, que, como señales horarias transmite la B.B.C.? Algunos creen que es un bombo; otros un gong...

Ir.- Vamos a descifrar el misterio de las enigmáticas señales de la BBC.

Ira.- Las seis pitadas las emite un reloj inventado por los Ingenieros de la Administración Central de Correos de la Gran Bretaña y debido a su gran exactitud, se ha procedido a la instalación de tres de ellos en el Observatorio de Greenwich.

Ir.- Su perfección es tal, que para adelantar o retrasar un minuto, son precisos CIENTO SESENTA Y CINCO AÑOS.

Ira.- Esta precisisón, unica en el mundo, es debida a una lámina finisima de cuarzo, de un tamaño no mayor que un sello de correos.

Ir.- En un reloj de pulsera, la rueda oscilante oscila cinco veces para

registrar un SEUNDO...

(24/12/50)

45

Ira.- ...Oscila TRESCIENTAS VECES para registrar un minuto, y DIEZ Y OCHO MIL VECES para una hora.

Ir.- Estas laminitas, control del reloj, alcanzan SEIS MILLONES de oscilaciones, en el transcurso de UN MINUTO.

Ira.- Ello les da idea de su minuciosidad en la marcha.

Ir.- Durante las seis breves pitadas de la BBC, queda registrada la cienmilesima parte de segundo, de la hora mas exacta del mundo.

(SONIDO. DISCO ESPECIAL OTRA VEZ. COMO PUENTE "GIOCONDA". MUSICA FUERTE)

Ir.- El mundo gira para usted con la rapidez de un moscardon...

(SONIDO: VUELO DEL MOSCARDON)

Ira.- En Nevada, tierra de cow-boys, los partes metereológicos dicen con frecuencia: Hoy hará un poco más de frio y un poco mas de calor que ayer. Aunque parezca imposible, no hay otro servicio meteorológico mas exacto.

(SONIDO: VUELO MOSCARDON)

Ir.- Hollywood. El actor Clark Gable fué detenido por escandalo en la via pública. Parece que cuando la policia le encontró estaba bajo los efectos de "una producción", a base de coctels.

(SONIDO: VUELO MOSCARDON)

Ira.- En Kansas, fué atropellado un urbano. la culpa, desde luego y como de costumbre, era del urbano. Se quedó con la boca abierta contemplando a un automovilista que mientras conducía con una mano, con la otra^{le}afeitaba con una maquinilla eléctrica. Y en estas....!zas! Se le echó encima una bicicleta. La bicicleta quedó completamente rota. El urbano ileso.

(SONIDO: VUELO MOSCARDON)

Ir.- En Nueva York una señora se divorció...El asunto no es nuevo, pero las causas son originales. La dama en cuestión se divorció después de averiguar que durante una enfermedad sufrida, su marido habia encargado varias pompas fúnebres sin esperar a que muriera.

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Ira.- En Buenos Aires ha sido sancionado el señor Juan Alonso Camacho, porque tenia la costumbre de arrojar fosforos encendidos a su suegra cuando empezaban a discutir y no le daba la razón.

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Ir.- Ya escucharon ustedes que el mundo ha girado con la rapidez de un moscardón...

(SONIDO: MUSICA FUERTE. VUELO MOSCARDON. COMO PUENTE "GIOCONDA")

Ir.- EL bombo atómico.

(TRES BOMBOS)



Lra.- Al refugio amigos...cierren la radio. La desintegración del humorismo a través de los chistes de hoy...!que le vamos a hacer si tampoco se encuentran chistes de "antes de la guerra". Actualmente la gracia es así...!atómica!

(24/12/50) 46

(UN BOM)

Lr.- Oye Poly...¿qué te parece mi nueva moto?

Lra.- Estupenda Poncho...Dime chico. ¿Gasta mucho?

Lr.- No, porque cuando he conseguido ponerla en marcha ya es hora de estar en casa y me quedo.

(BOM)

Lr.- Dialogo entre un urbano y una chica que conduce un auto.

Lra.- Pero...¿por qué me multa usted si yo no llevaba exceso de velocidad?

Lr.- Porque de los que llevan velocidad excesiva no puedo pescar ni uno.

(BOM)

Lra.- Papá...papaito...cuentame una historia de ladrones.

Lr.- Bien hijo mio. Pues...!érase una vez un tendero...!

Lra.- ¿Y qué mas?

Lr - Nada mas.

(BOM)

Lr.- En casa tenemos una criada, que mientras trabaja silba...

Lra.- Pues teneis suerte. La nuestra solo silba.

(BOM)

Lra.- Papa...!papa! !papaito!

Lr.- ¿Que quieres hijo...vienes hoy muy contento....

Lra.- ¿Te acuerdas que me prometiste una bicicleta si salia bien de los exámenes?

Lr.- Si.

Lra.- Pues bien. Te he ^{ahorrado} ~~ahorrado~~ ese gasto.

(BOM)

Lra.- Dice un falsificador...

Lr.- Me he pasados dos meses aprendiendo a copiar la firma del Presidente de la nación y ahora que sé hacerla bien lo han destituido...

(BOM)

PROGRAMA INFANTIL DE
RADIO BARCELONA
INTERVENCION "PAU-PI"
DOMINGO DIA 24-12-50



EMISIONES
-RADIOESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO

(Compases sintonia)

Lra.- Niños y niñas muy buenas tardes a todos.

Lr.- Nuestro saludo cordial al llegar como todos los domingos vuestro programa infantil

P.P.- Felices Pascuas

Lra.- No corras tanto Pau-Pi... ya tendremos tiempo de desearles toda la ventura que merecen en estos tradicionales dias.

P.P.- Es que si no aprovecho ahora entonces empiezan a leer cartas y ..2tururut"....

Lr.- Nada de tururut. Hoy tenemos bien organizada la emision y no faltará ni sobrará tiempo. Ahora yo te pido por lo que mas quieras que no improvises nada ni procures meterte donde no te llaman. Entendid

P.P.- "anoi... eso no es ninguna indirecta... eh?... esto es un directa.

Lr.- Como quieras...

P.P.- Miri... mientras me quede tiempo para repetir la poesia.....

Lra.- Te acordaste de hacer la poesia de felicitación?...

P.P.- Ya lo creo. Em penso que ha quedado "força" bé.

Lr.- Ya la oiremos.

P.P.- Ahora?

Lr.- Ya te avisaré. Hoy debemos hacer muchas cosas.

P.P.- Ai si!. Estos dias hay trabajo en todas partes... miri:...

Lr.- Y que lo digas!. Las cartas de nuestros queridos amiguitos llegan en estas fechas a centenares cada dia. Es insuficiente nuestro buzón para recogerlas a diario y por tanto no hay tiempo material para poder contestarlas una por una agradeciendo los buenos deseos que nos mandais para estas Pascuas

Lra.- Pau-Pi... hace rato que te estoy mirando y no sé lo que me pasa. Este chaleco lo estrenas ó ya te lo habia visto antes...

P.P.- Miri.... esta fet per la mama. Es de punto.

Lra.- Si pero a ver dejame que te mire bien.... no sé me parece que no esta bien acabado.

P.P.- Ya lo sé. Sap que pasa?. Mire... sobra un boton por arriba y falta uno abajo. No se abricha bien.

Lr.- Naturalmente. Porqué lo llevas mal abrochado.

P.P.- Ai si!. Ya decia yo que aqui pasaba algo raro.

Lra.- Esto mis mo pensaba yo.

Lr.- Bien. Empezaremos por ~~leer~~ leer unas cartas...

P.P.- Un momento. Miri... antes quiero decirle una cosa. Que no sabe lo que habia en el paquete del otro dia?..

Lr.- Ah!...si!. no me acordaba. Que hallaste dentro?

P.P.- Ai... Habia un ejemplar del cuento de LA RATETA QUE ESCOMBRAVA LA ESCALETA. Es d'alló mes bonic.

Lra.- Estas contento con el regalo?

P.P.- ~~XXXXXXXXXX~~ Ya lo creo.

Lr.- Pues ya sabes a quien debes dar las gracias. A la delegacion de EL CUENTO RADIOFONICO. AVda. de la Luz 48 que tiene la gentileza de ofrecer los premios de nuestro concurso de anecdotas y que acaba de publicar a todo color y en estupendos dibujos de Bon la narracion de LARATETA QUE ESCOMBRAVA L' ESCALETA y que ya ha puesto a la venta en las librerias.

P.P.- Muchas grañias. Miri esta mañana la mama ha fet una planxa.

Lra.- Que le ha pasado?...

P.P.- Resulta que en el metro cuando ha pasado, el revisor le ha entregado un billete de ayer. El revisor se ha dado cuenta y le ha dicho: Miri señora este billete está pasado es de ayer.

Lr.- Y como se las ha arreglado.

P.P.- Uy!. la mama sempre tiene una contestación a punto. "a dicho. Oh!... que distraida soy....seguramente que ayer le dí el de hoy. "Alça"

Lra.- Bonita manera de arreglar las cosas.

Lr.- Observo una cosa Pau-pí...

P.P.- Que pasa?

Lr.- Que estas un poco resfriado

P.P.- Ay si!. Es que ayer me mojé.

Lra.- Saliste de casa?

P.P.- Un rato...

Lr.- No estaba el dia como para ir de paseo. Llovía mucho.

P.P.- Si... y pare la lluvia y me mojé. Em vaig posar fet una sopa.

Lra.- Pero porqué saliste?... "enias necesidad de hacerlo?...

P.P.- No es que la mama se empeñó en bañarme ayer y yo no queria y me escapé de casa.

Lr.- Y para ahorrarte un baño te duchaste en plena calle. Pués mira en el pecado va la penitencia. Hoy estas resfriado y a lo mejor mañana te encuentras peor y pasado mañana no comes pavo.

P.P.- Esto es seguro. Encara que si quiero y en casa no hay pavo a éste lo tengo asegurado.



Lra.- Y como te las vas a componer.

P.P.- Ah miri..... guapo que es uno. "an llegado mas de 50 cartas en las que se me invita a comer.....

Lr.- Y como te las arreglaras?...

P.P.- No pienso ofender a nadie. Iré a todos los sitios

Lra.- No se como podras hacerlo.

P.P.- Miri..... tataré un poco de cada casa.

Lr.- "o ,ejor será que te quedes en casa.

P.P.- Además no sé donde vanos a comer. El papa se engrescó con el pesebre y ahora resulta que no hay sitio en casa ni para sentarse.

Lra.- Aj!. es verdad..... como ha quedado el beñen de tu casa?

P.P.- Es una cosa fenomenal. Grandiosa..... la gente que lo ha visto dicen que en su vida habian contemplado una cosa semejante. Hasta una señora que es francesa y que es amiga de ma germana sijo un paraula que em pesnso que es en francés y que quiere decir que le gustó mucho.

Lr.- Que es lo que dijo...

P.P.- Cuando vió el belén dijo esto es una incongruencia.

Lr.- Si... eso... es frabcés....

Lra.- Os costó mucho trabajo hacerlo?....

P.P.- Veurá..... quien trabajo' más va sé en Pitu y la criada. El papa en cuanto vió que la cosa tomaba caracteres de inundación se dió por vencido y adoptó tomar la retirada.

Lr.- Has dicho inundación?... No dijiste que la cascada estaría seca?

P.P.- Si señor. Pero a última hora al papa se le ocurrió enchufar una goma desde el lavabo. La criada por la noche dejó el grifo abierto el riu salió de su cauce... las aguas invadieron los campos. Tots els bens s'ofegaren y a San Josep l'aigua le llegaba a la rodilla. El papa se puso hecho una fiera y para apaciguar su furor en Pitu vino al dia siguiente y tuvo que hacerlo de nuevo.

Lra.- Vaya que contratiempo.

Lr.- Pero por fin ha quedado binito?....

P.P.- Ai!. yo crec que sí. Miri..... els pastors de la berenada parecen como si estuvieran comiendo de verdad. El foc fa fum....

Lra.- Ah!... un buen efecto....

P.P.- Si.. lo que pasa es que a la bombeta hemos puesto un papel de celofana y cuando se calienta mucho se quema y fuma. Parece real. El gos ha fet de les seves.

Lra.- Vaya!....

P.P.- El otro dia se le ocurrió subirse encima del belen y se quedó dormido sobre la molssa.

Lra.- Os lo hecharia todo a rodar...

P.P.- Primero no nos dimos cuenta ¿sap, eh?... hasta que vino una señora que es curta de vista y al ver el perro dijo..... Ai... y que bonito.... mire esta oveja parece de verdad hasta se mueve y todo. "a tocó... y el gos va pegar un xisclet.... la señora se asustó.... decia que las figuras de casa tenian movimiento propio. "a criada colgó la luna y la estrella. El papa le dijo que comprara una estrella bien bonita y causara efecto. ~~Sap que va fer?...~~

Lr.- Que es lo que izo?

P.P.- ~~Va comprar el telegramas.~~ Dijo que las mejores estrellas siempre las retrataban allí. Es el colmo.

Lra.- Y las montañas como os han quedado?....

P.P.- Ai...d'alló mes bé. Parecen de verdad. "a germana las pintó

Lra.- "abe pintar?....

P.P.- Cada dia lo hace. Es pinta la fachada. Las palmeras tienen cocos Un camp de cols. Miri el papa cuando arragló el campo lo izo tan bonito que parecia el camp del Barça. En ~~Pitu~~ le dijo ,... esto en lugar de un camp de cols parece un camp de gols. ~~La~~ A l'angel de la Anunciación le falta un brazo.

Lra.- Vaya por Dios....

Lr.- Bueno... será cuestión de venir a verlo. Mañana por la mañana si, le parece bien Pilar podemos ir....

P.P.- Aixó mateix. La lo avisaré a casa.

Lr.- No esnecesario que prepareis nada.

P.P.- Farem una mica de lloc. Porqué todo ha quedado hecho un campo de agramante. Totes lestaules estan ocupadas. "as sillas. Ya lo, arreglaremos.

Lr.- Es igual... no hace falta y así de paso visitaré a tu familia para felicitar~~ar~~ las pascuas.

P.P.- Moltes gracias.

Lr.- Bueno y ahora vamos a despachar un poco de correo.

Lra.- Yo le ayudaré.

Lr.-,Primero estas cartas que estan fuera del concurso.

Lra.- Esta viene firmada por "aria Dplores Aiguaviva y Amelia Aiguaviva.

P.P.- A ver si hay otra inundación.... Agua por todas partes....

Lra.- Te piden Pau-pí que cua do puedas ~~que~~ cantes un poco. Nos desean felices Pascuas y hacen una pregunta...

Lr.- A la que yo contestaré diciendolesque las ~~xxxx~~ dos tienen razón en lo que suponen. "ada mas y muchisimas felicidades.

Lra.- Esta otra dice: "aupí. Me gustaria mucho poder escuchar esta poesia que te mando Podrias complacerme? Te agradeceré saludes a tus compañeros lucutores deseandoles felices pascuas. Firmado Emilia Mañe.



~~Xxxx~~ - "a poesia que nos ha manadado es la siguiente:

A la porta está "adal
i voldria amic Pau-pí
que fossis un noi com cal
perqué et puguis casar amb mi

De turrans i xacolata
no t'en faltaria mai
i si voûs vi escarlata
no t'amoinis. Aixó rai!

Tinc un ví d'aquesta mena
que talla com la destal
~~que~~ i pensa que hi ha una nena
que aniria per tú al mon astral.

Ratafia et donaria
en els dies com avui
i un pessebre et compraria
si em deies "jo et vui!"

Ai Pau-pí cuantes paraules
ensofa dir aquest Nadal
cuant veiem juntes les taules
del festí gran i ancestral.

Ter si ho voûs... ja ets convidat
amb la taula ben parada.
~~celebrarem la jornada~~
Celebrarem la jornada
en que el bon Jesús es nat.

===
Lr.- Muy bien... pero que muy bien.

P.P.- "a lo vé. Hasta me invitan en verso. Oh... y las cosas que me dice. Es para darle el sí d'una vegada eh?.... Je... muchas gracias Emilia y que pases un buen Dia. Si te queda ratafia me visas que vendria. Miri hasta yo hago versos...

Lra.- De Santa Coloma de Gramenet nos llega la siguiente carta:
Amiguito Pau-pí. Te mandamos un numero de la "oteria por si nos toca. Me gustaria que me dijeras si has visto Bambi... porque me gustaria que me la contaras. Te agradeceria que nos mandaras una fotografia tuya. Dales un tiron de nariz a la Sta. Pilar y otro al Sr. Casademont y para ti un abrazo muy fuerte
Saludos a todo el Cuadro escenico de la Emisora. Tus amiguitos Mercedes Barbará y Jaime Cavaldá.

Lr.- Muchas gracias por todo menos por el tirón de nariz.

P.P.- El papa ha dicho que para "eyes me llevará a ver Bambi.

Lra.- Pues ya sabes lo que tienes que hacer después. Contarla a tus amiguitos.

P.P.- Prometido.

Lra.- Otra carta que dice lo siguiente . Hola Pau-pí. Como estas?...

P.P.- Molt bé. Graciesy usted?..

Lra.- Soy una nena de ocho años...

P.P.- Que mas quisiera Vd.

Lra.- Estoy leyendo la carta...

- Lra.- Me llaman Paiman. Según lo que dicen soy bastante lista ¿me quieres por secretaria?. Me gustaria estar a tu lado en las emisiones. Mi hermanito mayor dice que tu eres un muñeco. Mandame una foto para que te conozca.
- P.P.- El muñeco lo será el. Li trencaré el nasus a este tio.
- Lr.- No te enfades.
- P.P.- Cuando tenga las fotos te mandaré una. ¿e... un ninot.... Si me enfado ya sabrá quien soy. A que no me espera un dia al salir de colegio?... ens veurem lescares... Ninot..... y tu eres un titella esto es... las cosas se dicen a la cara...
- Lr.- Bueno no te enfades... no hay paratabto... lo ha dicho sin mala intención...
- P.P.- Je.... ja en parlarem...
- Bra.- Muchos recuedos Pau-pí y saluda a los simpaticos locutores que te acompañan. Muchos besos de tu amigueta Paiman Gracia.
- P.P.- Oiga.... cuando recitaré mi poesia?....
- Lr.- Cuabdo acabemos las cartas...
- P.P.- Ai jo...
- Lra.- Aqui hay otra carta que viene a mi nombre y la firman ~~xxx~~ una colegialas de Manresa. Muchas gracias por lo que en ella me dicen y referente a la pregunta debo decirles que de momento en esta emision no interviene nadie mas que nosotros Entendidos?. Muchas gracias y felices fiestas. Sinpatico Pau-pí. Te mando esta apunación de Navidad para ver si tienes suerte y no tienes que comer sopa el dia de Navidad. Tengo catorce años y cada domingo me quedo en casa para escucharte. Espero que me digas una cosa simpatica de las tuyas. Te deseo felicidades así como a tus amigos. Tu amigueta Nuria Ravía.
- P.P.- Miri... en Pitu el otro dia se compró un reloj de pulsera así de pequeño. Es un talós. Resulta que el reloj em penso que no va bien porque adelanta mucho. Pero él dice que es un gran negocio. Por qué siendo tan pequeñito en dos dias ya le lleva dos horas de ventaja al reloj de la Catedral.
- Lra.- Sr. Dn. Enrique Casademont. Muy Sr. mio: Desde que entré en los estudios Pau-pí he estado deseosa de conocerle pues gracias a su apoyo y a la compañía de la Sta. Pilar viene siendo el ~~único~~ deleite de los mayores y de los pequeños. Pero hasta hoy ~~no~~ **no** he osado pedirle una fotografia para tenerla siempre al ~~lado~~ lado de mi aparato receptor. Les deseo felices Pascuas y gracias anticipadas. Pau-pí si quieres el dia de Navidad estas invitado a comer turrón en mi casa que es la tuya. Firma Teresita Sobrebal de Sallent.
- P.P.- Uy... que lluny. Gracias. Si puedo ya iré.
- Lr.- En cuanto a las fotografias que se nos solicitan de Pau-pí debemos comunicarles que estamos confeccionado una lista para cuando llegue la ocasión podersela mandar. Gracias por todo.
- Lra.- La niña Maria Montserrat Gimenez manda unos sellos de correo para que Pau-pí conteste sus cartas y la de sus amigos. Pide una fotografia y nos desea felices Pascuas.
- P.P.- Muchas gracias. Marieta



comunicar

Lr.- Bien. y ahora psadremos a las cartas de concurso.

P.P.- Oiga... cuando recitaré la poesia...

Lra.- Al final de todo...

Lr.- Esto es. Ahora solamente leeremos las ~~tres~~ ⁴anecdotas a las que otorgamos los primeros premios de esta semana consistentes en un ejemplar de LA RATETA QUE ESCOMBRAVA LA ESCALETA para el primero otros dos cuentos radiof-nicos para los dos restantes y los demas que nombremos serán obsequiados con ejemplares de las publicaciones infantiles de Editorial Bauzá.

Lra.- La primera anecdota premiada es la siguiente:
Tengo una amiguita que es muy pequeña (aún no sabe leer) y cada domingo viene a buscarme para ir a Misa. Yo tengo un misal pequeño y cada domingo me lo llevo. El otro domingo mi amiguita me vino a buscar y llevaba un misal bastante grande. Como que yo tambien tengo uno ~~de~~ ^{de} grande lo cogí y al verme diferente de los otros dias me dijo: Oye... que ya has terminado el otro?
Tu amiguita Maria Josefa Montserrat de Sabadell Calle Virgen de Gracia 145.

Lr.- Muchisimas gracias y ya recibirás el premio a domicilio.

Lra.- La otra anecdota es la siguiente: "Estaba viajando en tren junto con una amiguita y la ventanilla estaba abierta y como sentiamos frio decidimos subirla pero por mas esfuerzos que hicimos para ellos resultaron inútiles y así pasamos un largo rato. Por último empujando el cristal me salió la mano por el otro lado pues resulta que la ventanilla estaba cerrada pero no habia cristal. Calcula la risa que nos produjo esto.

Lra.- Si efectivamente no es para menos.

Lra.- Firma Maria Gloria Mitjans C/. Iglesia 26 de San Feliu de Llobregat.

P.P.- En San Feliu el papa conoce a unos amigos. Que viven a la Torre Blanca. En Pere se diu.....

Lra.- La tercera anecdota viene firmada por la niña Antonia Domenech C/. Mallorca 257 pral. 2ª. Y dice así: Vino un tio mio del pueblo y era calvo. Yo bajito le dije a mama: "el tio en vez de peine debe usar navaja para peinarse verdad?. Porqué hija mia?. Pues porque no tiene pelo. ¡Calla hija que te puede oír! Y yo contesté... es que acaso él no lo sabe que lo es?..."

Lr.- Las restantes anecdotas que no leemos por falta de tiempo pero a las que tambien premiamos nos las han mandado..
F. Pegador Calle Fort-Bou 12-1º Barcelona= Maria Carmen Cruells Avda. Jose Antº 35 San Faudilio del Llusanes= Maria Teresa Lonhart Campo Florido 25= Alicia Navarro C/. Torrente Vidalet 6-1º Gracia.- Alicia Granero= Maria Dolores Marcet Calle Valencia 287 pral. Jose Ignacio sin domicilio.

Lra.- Todos ellos pueden pasar por Avda. de la Luz 48 ^{Delegación} ~~delegación~~ en Barcelona de EL CUENTO RADIOFONICO para recoger sus premios a partir del miercoles porque el lunes y martes son festivos.

P.P.- El lunes y el martes alta feina tenemos comiendo turrones.

Lr.- Os queremos recordar queridos, pequeños que durante estas fiestas no podéis descuidar de visitar el monumental Belen de Radio Barcelona instalado en el antiguo Café Tivoli. En la misma calle de Caspe. Podreis admirar además la exposicion de Belenes miniatura que ha organizado nuestra Union de Radioyentes y muchisimas otras

cosas de gran interes.

P.P.- Bueno... ahora ya puedo recitar la poesia?...

Lr.- Todavía no...

P.P.- Cuando me toque ya no me acordaré.

Lra.- La sabes de memoria?....

P.P.- Hay...si hace cuatro días que la estoy estudiando....

Lra.- Tengo ganas de oírte...

Lr.- Si pero antes dos cosas muy importantes. Queridos niños y niñas atención: Agradeciendooos a todos las multiples cartas que hemos recibidos en la que se nos desea ventura y felicidad en estas fechas de tradición y de Amor nosot os vamos a corresponder ponder a vues ra simpatia y amabilida con un presente de Pascuas. Un presente que esperamos será de vuestro agrado y del que podreis participar todos por igual.

P.P.- ¿De que se trata?....

Lra.- Escucha y no seas impaciente.

Lr.- Vamos a dedicaros a todos un disco. Un disco que os gustará mucho lo sé. Se trata de un nuevo cuento radiofonico impresionado por los artistas del Cuadro scenico de esta emisora. Los mismos que os narraron el de la "pateta", recordais?.... Bueno...pues ahora mucha atención porque con nuestros mejores deseos de ventura y felicidad os dedicamos este cuento radiofonico se titula "UNA VEGADA ERA UN REI....." y estad atentos al final del mismo porque tengo otra noticia muy importante que comunicaros.

Lra.- Ahora niños y niñas felices Pascuas a todos y estad atentos:

(RADIAR DISCO)

P.P.- ¿Sabe que esta muy bien?.... je.... miri... voy a escribir a los reyes para que me traigan uno de igual.

Lr.- Si eres buen chico no te preocupes que se acordarán de ti. Bien os ha gustado a todos?.... espero que si. Ya lo escuchareis en otra ocasion. Y ahora atención nuevamente...

P.P.- Ahora voyaa recitar el verso....

Lr.- Todavía no..

P.P.- ¿Vatua el fúm?...

Lr.- Haciendose eco de ~~la~~ la atención con que los niños y niñas de toda Cataluña esuchan este programa infantil de Radio Barcelona hemos recibido un atento ofrecimiento de Ediciones del Zodiaco de Editorial Cervantes Avda. Generala Franco 382. Esta casa ha puesto a la venta en las librerias de Barcelona la mas curiosa y simpatica novedad. Se trata de los libros animados de los que ha publicado los siguientes titulos : EL NEGRITO SAMBO= EL NIÑO DEL MAZAPAN= LA CENICIENTA= BLANCANIEVE JUANITO Y EL GIGANTE= CAPERUCITA ROJA = LA CAJA DE YESCA EL GATO CON BOTAS= LA PEQUEÑA CHUCHU y DIA DE FUESTA.

Lra.- Cada libro de estos, de unas veinte paginas en total contiene cinco ó seis láminas movibles, a todo color. Basta mover ligeramente con el dedo la palanca que figura en cada una de estas ilustraciones para que los personajes y series imaginarios

series



adquieran subita vida y se muevan como si fueran de verdad.

Lr.- Como he dicho se trata de una de las más curiosas novedades en publicaciones infantiles. Es una verdadera maravilla. Pues bien Editorial Cervantes ofrece semanalmente seis ejemplares de estos cuentos valorados cada uno en 20 pesetas para repartir en nuestras emisiones infantiles. Para ello cada semana serán seleccionadas seis cartas que nos vengán acompañadas de.....

Lra.- Ya veis pequeños que nuestra emisión se está convirtiendo en el cuerno de la abundancia. Semanalmente repartiremos premios para todos aquellos que nos escuchen. Esta es nuestra recompensa a vuestra atención.

Lr.- Y ahora sí; por fin.... donde está Pau-pí?....

Lra.- Se ha marchado?...

Lr.- A no... mire allí esta... leyendo un libro..... Pau-pí...

P.P.- Que mana?...

Lr.- Que hacías?...

P.P.- Estaba leyendo este libro de viajes

Lra.- Y lo lees al revés?....

P.P.- Si es que estaba el el viaje de vuelta....

Lr.- Bueno d jate ahora de libros y por fin ha llegado tu hora,

P.P.- Creí que ya no se acordaban de mí...

Lr.- Sí; ya sabes que sí pero hay otras muchas cosas que despachar.

Lra.- Bueno... a ver como te portas Pau-pí. Ya sabes que en ti confiamos para que en nombre de los tres felicitaras a nuestros amigos y a todos los radioyentes. Así terminaremos nuestra emisión de hoy y por tanto tus palabras servirán para cerrar el programa y desear ventura y felicidad a los que lo han escuchado.

Lr.- Cuando quieras...

P.P.- Tengo que subir aquí....

Lr.- ¿s necesario?...

P.P.- Si señor.... las cosas solemnes hay que hacerlas desde altura.

Lr.- No te vayas a vaer y te hagas un solemne chichón.... Ya puedes empezar...

P.P.- Ejem.. ejem.....ahora no me acuerdo...

Lra.- ¿lo tienes apuntado?....

P.P.- Si aquí.... donde esta... aquí....

Lra.- Dame tu recitas y yo te seguire por si te encallas...

P.P.- Gracias... como empieza?...

Lra.- Pues empieza.....Al llegar cada festivo...



Alllegar cada festivo
nuestro programa infantil
ya saben que yo les digo
cuentos y chistes mil

Pasa el tiempo -es verdad-
envehece hasta la tia
suben el gas y la lejía
... pero llega Navidad!

Por !tres veces! dice la gente
que l'Errol Flyn s'ha casat
hay más guerra en Oriente
..... !pero llega Navidad!

Los perros tendrán impuesto
de la Municipalidad
pero.. que importa todo esto
!si nos llega Navidad!



No hi fa res que haya tormenta
ó nieve en la Ciudad
y los tranvias valgan setenta
...!si nos llega Navidad!

Se agotó la Loteria
"i si res l'hi ha tocat"
no se preocupe i ria
porque...!llega Navidad!

Y si el sastre ó la modista
tienen prisa por cobrar
que se esperen y no insistan
hasta que pase !Navidad!

.....

!Navidad! Santa Paraula!
que anuncia felicidad
muchos "turrans damunt la taula
i magnésia a l'endemá".

En todo el Orbe Cristiano
se rie y llora de emoció
porqué Dios se izo hombre
y le canta esta cancion:

" Que li darem en el noi de la mare
que li darem.....etc "

Y en torno del pesebre
entonando esta canción
son mas niños que los niños
aquellos que ya no lo son.

En un belen chiquitito
nació el Niño Jesus.
Los pastores que lo han visto
les ciega Divina Luz.

Los gañanes rabadanes
le ofrendan sus presentes:
rica miel, mazapanes
y panecillos calientes.

...

Todo es dicha, todo felicidad.
 Ríe el rico en su riqueza
 y ríe el pobre en su penar.

Se perdonan los agravios
 al llegar la Navidad.
 No hay tontos ni hay sabios.
 Solo existe hermandad.

Y al llegar este día
 que todo es felicidad
 una cosa yo querría
 que quisieran escuchar:

Dios al nacer en Belén
 nació en humilde portal
 para demostrarnos también
 que todos somos igual.

Y si hermanos en la dicha
 nos sentimos en esta ocasión
 amemos a los desdichados
 que hermanos nuestros son.

procurando en mil maneras
 sus penas aliviar
 y a los sufridos enfermos
 sus dolores alegrar.

Por esto con simpatía
 y con su gracia sin par
 les contagia nuestra alegría
 la voz dulce de Pilar.

Y en más de una ocasión
 ustedes se extrañarán
 pensando en la paciencia
 del Sr. Casademont.

Todo tiene un buen fin.
 Y mis muchas travesuras
 las celebran las criaturas
 del uno al otro confín.

Por ello y con emoción
 que jamás en mi sentí
 les felicita las Pascuas
 su servidor y amigo

PAU-PI

=====

---=000=---

Lr.- feliz Navidad!

Lra.- Feliz Navidad!

P.P.- Em penso que lo he hecho más bien que en Gonzalez Marin.
 Bones festes y bona hora.

(COMPASES FINALES=)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "FUM-FUM"
FECHA: 18 DE DICIEMBRE DE 1950
HORA: 4 24
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE.

Conto



ORIGIN L
LOCUTOR 10

SINTONIA: "FUM-FUM" = SE APIANA

LOCUTOR: "FUM-FUM", un programa de Radio Barcelona para presentar su Belen Artístico y Monumental.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA Y CESA

NARRADORA: Los dioramas ocupan un espacio de 200 metros cuadrados. Son amplios, perfectos de perspectiva, de iluminación y de detalle... Campos inmensos, pueblos enteros, valles, barrancos, montañas y rios.

El proyectista y realizador va extrayendo las figuras de una gran caja y las dispone artísticamente en los correspondientes dioramas, mientras dice...



REALIZADOR: Podedis sentirnos orgullosas. Vais a animar con vuestra presencia los dioramas de un gran Belen... ¡Ah, aquí estan los Reyes Magos, con toda su magnificencia..., y el Angel que anuncio el nacimiento a los pastores..., y el posadero que negó alojamiento a la Virgen Maria y a San José..., y los pastores..., y el precioso niño Jesús... y estos camellos que... ¡Oh, se ha tronchado el cuello del pobre camello!... Iré a por lo necesario para reparar el desastre... ¡Esperar, figuritas, enseguida vuelvo!

al principio → FONDO = ARPAS QUE SE APIANAN

NARRADORA: Y al quedarse las figuritas solas, el camello roto comentó:

CAMELLO: ¡Vaya, hombre, pues si que estamos bien. Yo dormia tranquilamente, sumergido en calida viruta... y, de pronto, viene éste vandalo, me agarra y, ¡zas!, me parte el cuello. ¿Por que no me dejó quietecito donde estaba?

PASTOR: ¿Porque has de cumplir con tu obligación de todos los años?

CAMELLO: ¿Eh?... ¿Quien ha hablado?

PASTOR: Soy yo, uno de los pastores que descubren en el cielo al Angel anunciador.

CAMELLO: ¡Ah, ya!... Por eso tienes esa cara de sorpresa. Pero, bueno, amigo pastor, ¿no te cansas tu de representar todos los años el mismo papel?... ¡Yo lo encuentro muy aburrido..., yo preferiria seguir durmiendo!

PASTOR: ¿Seguir durmiendo cuando llega la Navidad? ¡No seas camello..., digo, perdona, no seas hokgazan!... Piensa que, al fin y al cabo, la unica razón de tu existencia es figurar en los Belenes navideños.

CAMELLO: ¡Beh!

PASTOR: Mira, camello...

CAMELLO: ¿Eh?

PASTOR: Esta vez lo digo en el buen sentido del apelativo. Mira, camello, lo que ocurre es que todavia no has comprendido tu misión, ni el significado de los Belenes.

CAMELLO: ¿Ah, no?... Bueno, a ver si tu me lo explicas.

que un pesebre, ni otro palacio que un establo.

CAMELLO: Pobrecito.

PASTOR: Y esto es lo que representa éste diorama: Un pobre establo pegado a una roca; junto al umbral, algunos pastores, de rodillas; en el interior, una madre joven, inclinada, y un niño sobre un haz de paja.

CAMELLO: ¿Y éste diorama en el que has de figurar tú?

PASTOR: Es *la anunciata*

5
en línea FONDO = SE APIANA

NARRADOR: Y había pastores en la misma tierra, que velaban y guardaban sus ganados. Y el ángel del Señor vino sobre ellos, ~~Y el ángel del Señor vino sobre ellos~~ y la claridad de Dios los cercó de resplandor, y tuvieron gran temor. Más el ángel les dijo:

NARRADORA: No temáis; porque vengo a daros buenas nuevas, que serán de gozo para todo el pueblo; Há nacido hoy un salvador que es Cristo el señor. Hallareis al niño envuelto en pañales, echado en un pesebre.

NARRADOR: Y repentinamente fué con el ángel una multitud de los ejércitos celestiales, que alababan a Dios, y decían: Gloria en las alturas a Dios, y paz en la tierra para los hombres de buena voluntad.

6
en línea FONDO (CORO) = SE APIANA

CAMELLO: ¡Es maravilloso!... Ahora ya no siento que me hayan despertado de mi sueño en la viruta. Y hasta me alegro de que se me haya tronchado el cuello, como castigo por mi holgazanería y...

PASTOR: ¡Chist, que aquí viene el hombre!

PASOS QUE SE ACERCAN

+ REALIZADOR: (LLEGANDO) Bueno, bueno, ya estoy de vuelta. Enseguida quedará arreglado el estropicio, unida la cabeza del pobrecito camello a su cuerpo y... ¡Pero, que extraño, hubiese asegurado que éste camello tenía una expresión melhumorada... y ahora se diría que sonríe!

(FUM-FUM)
FONDO (VILLANCICO) = SE APIANA

LOCUTOR: Señores oyentes, visiten el Belén Artístico y Monumental de Radio Barcelona en los locales del antiguo café Tivoli.

LOCUTORA: Cinco amplios dioramas de gran belleza, que ocupan un espacio de 200 metros cuadrados.

LOCUTOR: Proyecto y realización de José M^a Domenech Sardá.

LOCUTORA: Supervisión y figuras de la colección particular de D. Joaquín Cabot.

LOCUTOR: Recuerden: VII concurso de Belenes... III concurso de Villancicos... Y Belén Artístico y Monumental.

LOCUTORA: Presentado todo ello por Radio Barcelona en los locales del antiguo café Tivoli.

LOCUTOR: El pesebre puede ser visitado tanto por los suscriptores de la Unión de Radioyentes como por el público en general.

LOCUTORA: Las horas de visita son: Días laborables, de 11 de la mañana a 9 de la noche. Días festivos y domingos, de 10 y $\frac{1}{2}$ de la mañana a 9 de la noche. =====SINFONIA: "Fum-Fum"

PASTOR: Con mucho gusto... Fijate, por ejemplo, en este diorama que ya está acabado... Representa la adoración de los Reyes Magos. Mirales como se acercan al pesebre (LA VOZ SE EXTINGUE) Antes fueron a visitar a Herodes porque...

2 en línea FONDO MUSICAL = SE APIANA (*dejar hasta la frase melódica*)

NARRADORA: Jesús nació en Belen de Judea en días del rey Herodes. Y unos magos vinieron de oriente a Jerusalem, diciendo:

PASOS

+ REALIZADOR: Acercaos. Yo soy el rey ~~HE~~ Herodes. ~~¿~~Decidme lo que quereis de mi.

NARRADOR: ¿Donde ~~estaba~~ está el rey de los Judios que ha nacido?, porque su estrella la hemos visto en el oriente y venimos a adorarle.

NARRADORA: Y oyendo esto, el rey Herodes se turbó, y todo Jerusalem con él. Y convocados todos los principes de los sacerdotes y los escribas del pueblo, les preguntó donde había de nacer el Cristo. Y ellos le dijeron:

PASTOR: En Belen de Judea, porque así está escrito por el profeta.

NARRADORA: Entonces Herodes dijo a los magos.

+ REALIZADOR: Id a Belen y preguntad por el niño; y despues que le hallareis, hacedmelo saber, para que yo tambien vaya y le adore.

NARRADORA: Y los magos, habiendo oido al rey, se fueron. Y la estrella que habian visto en el oriente iba delante de ellos, hasta que llegando, se puso sobre donde estaba el niño.

3 en línea FONDO = SE APIANA Y CESA

PASTOR: Y esto es lo que representa el diorama, amigo Camello. Los reyes entraron en el pesebre, vieron al niño con su madre Maria y, postrandose, le adoraron; y abriendo sus tesoros, le ofrecieron dones: oro e incienso y mirra.

CAMELLO: Bueno, ¿y que pasó entonces?... ¿Los Reyes Magos volvieron a Jerusalem para cumplir el encargo de Herodes?

PASTOR: No. Fueron advertidos por revelación en sueños de que no volviesen a Herodes, y se volvieron a su tierra por otro camino. Y partidos ellos, el angel del Señor apareció en sueños a José, diciendo...

NARRADORA: Levantate y toma al niño y a su madre, y huye a Egipto, y quedate allí hasta que yo te lo diga; porque ha de acontecer que Herodes buscará al niño para matarlo.

PASTOR: Y esa huida a Egipto está representada en este otro diorama... Mira, la sagrada familia avanza en la noche por la inmensidad del desierto..., mientras, en la noche azul, destacan las moles sobrecogedoras de las piramides y la Esfinge.

4 en línea FONDO = SE APIANA

CAMELLO: Muy bonito y conmovedor, desde luego. Y puesto que eres tan amable que me explicas los dioramas, ¿quieres decirme lo que representa ese en el cual he de figurar yo?

PASTOR: Se titula *BUSCANDO POSADA* y en el vemos cuando San José y la Virgen, al llegar a Belen, fueron de posada en posada pidiendo cobijo y nadie quiso darles alojamiento. Por lo que Jesucristo, al venir al mundo, no halló otra cama



HISPANO FOXFILMS

7 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

(24/12/50)

61

Domingo 24 dic. 1950
RADIO BARCELONA
Noche a las 19.50

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

EMISIONES
- RADIENSE -
LOCUTOR



20 TH.CENTURY FOX, presenta

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.



LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que la 20 TH.CENTURY FOX les ofrece el DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.



REPITE INDICATIVO.

LOCUTOR

Cuenta la historia que el soberano Carlos II que reinó en Inglaterra mediado el siglo XVII tenia gran afición a los perros e iba siempre acompañado de una jauría.

LOCUTORA

Los perros de Carlos II eran de una extraña raza, mezcla de pointer y seter, poco abundante en aquellos tiempos.

LOCUTOR

Los cuidaba el rey con gran cariño y en todo momento, aún en los mas solemnes actos de corte, en los consejos y en las audiencias, los canes rodeaban al monarca mientras conversaba o despachaba asuntos del Estado, y este tenia en brazos algún cachorro y lo acariciaba amorosamente.

LOCUTORA

Figura destacada en la fábula histórica en que se inspira el tema argumental de la grandiosa película AMBICIOSA de la 20 TH.CENTURY FOX, es el mencionado rey Carlos II y cuidadoso de todos los detalles en la reproducción de las costumbres y usos de los tiempos en que la acción de AMBICIOSA se desarrolla, el director Otto Preminger hizo adquirir seis perros idénticos en raza y pelaje a los que poseia el célebre rey británico.

LOCUTOR

Y así podremos ver en AMBICIOSA al gran actor George Sanders que interpreta el papel de Carlos II rodeado

de los perros.

LOCUTORA

Cada vez que George Sanders ,como el rey Carlos abandona la habitación llama a sus canes diciendo:

LOCUTOR

"Venid, hijos míos" y los seis perros debidamente ~~amaestrados~~ ,corren gozosos tras él.

LOCUTORA

AMBICIOSA una película histórica filmada en tecnicolor. Un alarde de riqueza, ~~proximidad~~ y propiedad que la 20 TH.CENTURY FOX anuncia para su estreno inminente en Barcelona.....

LOCUTOR

Y ahora, escuchen el DISCO DE ACTUALIDAD que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece. Se llama.....COMPANIA NOCTURNA.

MUSICA: COMPLETO

CON XAVIER CUGAT Y SU ORQ.

LOCUTOR

Era costumbre en el cine para la filmación de exteriores construir al aire libre los escenarios o fondos en que la acción se desarrollaba, ~~suprimiendo~~ como es consiguiendo los perjuicios e interrupciones naturales de todo acto a la intemperie.

LOCUTORA

Modernamente este procedimiento va cayendo en desuso ya que las nuevas tendencias de la técnica se inclinan por la reconstrucción de los exteriores en estudios para obtener los efectos de luz, perspectivas y coloridos y no estar a merced de las inclemencias del tiempo.

LOCUTOR

Así la 20 TH.CENTURY FOX para la película PINKY ha construido en dos grandes naves de sus estudios ,un pueblo entero, fiel reproducción de un poblado en los Estados del Sur, en el que hay varios rebaños, nueve casas de construcción sólida, una casa solariega, una iglesia y un viejo mercado de esclavos.

LOCUTORA

Allí, en este pueblo bajo techado ,se desarrollan las escenas más interesantes de PINKY, la película en que la 20 TH.CENTURY FOX aborda valientemente el problema de las diferencias raciales que siempre afectaron a la población negra de los Estados Unidos.

LOCUTOR

PINKY interpretada por Jeanne Crain, Ethel Barrymore,

Ethel Waters y William Lundigan.

XILOFON

LOCUTORA

Respire en estas fiestas el ambiente lleno de ternura e ingénuo gracia que se visiona en HABLAN LAS CAMPANAS, la película que ha obtenido uno de los mayores éxitos, y que aún se proyecta en el COLISEUM. HABLAN LAS CAMPANAS, interpretada por Loretta Young y Celeste Holm en un papel de monjas que es una delicia/ de interpretación.....

XILOFON

LOCUTOR

Y en las suntuosas salas FEMINA Y ASTORIA, sigue el éxito de REGRESARON TRES, la recia producción que nos reproduce la trágica odisea del campo de concentración de la Isla de Bornee durante la dominación japonesa.

XILOFON

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell.

LOCUTOR

PÁNICO EN LAS CALLES por Richard Widmark y Paul Douglas.

LOCUTORA

SITIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SINIESTRA OBSESIÓN por Richard Widmark y Gene Tierney.

LOCUTOR

SI ELLA LO SUPIERA con Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTORA

Que con la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX simbolo de supremacia, presentará en breve la HISPANO FOXFILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

LOCUTOR

Y al dirigirles su saludo mas cordial en esta Nochebuena, 20 TH. CENTURY FOX les desea unas felices PASCUAS DE NAVIDAD.

SINTONIA REPITE.

(24/12/50) 24

Señor Chapner, Secretario de la Federación
Alemana de Fútbol
(en español)

Sr. Wilitisch — Presidente del Club de
Fútbol Frankfurt

Sr. Linneberg — Presidente de la Federación
Alemana del Sur.

Jugador. Gonschoreck — delantero-centro —
Gonschoreck

Señor Pikard — traducirá

Las clásicas Navidades futbolísticas de este año nos brindarán la oportunidad de establecer la nueva toma de contacto con el fútbol alemán, después de un largo paréntesis de aislamiento, forzado por múltiples y nada gratas circunstancias.

El Fussball Frankfurt, líder actual del campeonato de Alemania occidental, jugará mañana, y pasado, contra el Barcelona en Las Corts. Y sus partidos ~~serán~~ vistos desde todos los ángulos, pero de modo especial desde el punto de vista técnico, se ofrecen revestidos de un interés excepcional. A través de los mismos nos será posible obtener una idea clara del nivel actual del fútbol alemán. Del mismo, tenemos ya unas referencias por demás fidedignas, merced a las cuales puede otorgarse al fútbol alemán una calificación por demás lisonjera. Pero estos partidos cuidarán de fijar, ~~con exactitud~~ ^{con} la máxima precisión y exactitud, el punto exacto donde cabe situar el valor futbolístico de Alemania.

Para los propios alemanes, no es menor ~~interés~~ ^{el}, ni mucho menos, el interés de esta reanudación de contacto con el fútbol español. Una prueba de las muchas que cabría invocar para reforzar la verdad de esta afirmación, la obtenemos en el hecho de que la radio alemana haya desplazado a uno de sus más prestigiosos locutores para que, a través de las ondas, difunda a la nación germana las incidencias de estos encuentros. Basta este simple dato para comprender que ~~existen~~ para los futbolistas alemanes no son estos encuentros de mañana y pasado un mero pretexto con fines turísticos, ni cosa parecida. Ellos saben bien lo que internacionalmente pesan los resultados con equipos españoles. Y no ignoran que una victoria sobre el Barcelona -el equipo español que de mayor prestigio goza más allá de nuestras fronteras- ~~sería~~ sería de una utilidad extraordinaria a los efectos de la reconquista de su antiguo prestigio. Que este es, en el momento actual, el objetivo primordial del fútbol alemán.

Don Andrés Picard, nuestro buen amigo, al que tanto debe el deporte español, sobre todo en lo que afecta a intercambio deportivo con innumerables países de Europa, ha tenido la gentileza de acompañar hasta nuestros estudios a algunos jugadores, directivos y acompañantes del equipo del Frankfurt. Y tan favorable oportunidad, como es lógico, va a ser ~~una~~ aprovechada por nuestra parte para que la voz de algunos de estos simpáticos visitantes llegue hasta nuestros oyentes en ~~la~~ ^{esta} ocasión -que la historia del fútbol español recogerá ~~en~~ en el capítulo de los acontecimientos memorables- de esta reanudación de unos lazos de vieja amistad entre el fútbol alemán y el español.

Las clásicas luchas futbolísticas de este año nos brindarán la oportunidad de establecer un nuevo tono de contacto con el fútbol alemán, después de un largo período de aislamiento, forzado por múltiples y diversas circunstancias.

El fútbol alemán, libre de los prejuicios del comunismo de la Alemania occidental, juega un papel importante en la vida deportiva de este país. Y sus partidos ofrecen un espectáculo de alto nivel técnico, pero de modo especial desde el punto de vista táctico, se ofrecen revelaciones de un interés excepcional. A través de los mismos nos será posible obtener una idea clara del nivel actual del fútbol alemán. Del mismo, tenemos ya una referencia por haber leído algunas veces a las revistas que se organizan al fútbol alemán una clasificación por países extranjeros. Pero estos partidos cubren de rigor, con una precisión y exactitud, el punto exacto donde cabe situar el valor futbolístico de Alemania.

Para los propios alemanes, no es menor interés, ni mucho menos, el interés de esta renovación de contacto con el fútbol español. Una prueba de las muchas que España favorece para renovar la verdad de esta situación, la encontramos en el hecho de que la radio alemana haya desplazado a uno de sus más prestigiosos locutores para que, a través de las ondas, difunda a la nación germana las noticias de estos encuentros. Basta esta simple dato para comprender que el fútbol alemán no son estos encuentros de manera y pasado un mero pretexto con fines turísticos, ni con carácter de espectáculo que internamente pesan los resultados con equipos españoles. Y no ignorar que una victoria sobre el Barcelona - el equipo español que de mayor prestigio goza más allá de nuestras fronteras - significaría de una utilidad extraordinaria a los efectos de la reconquista de sus antiguos prestigio. En este caso, en el momento actual, el objetivo primordial del fútbol alemán.

Don Andrés Bello, nuestro gran amigo, al que tanto debe el deporte español, sobre todo en lo que afecta a intercambio deportivo con numerosos países de Europa, ha tenido la gentileza de acompañar hasta nuestras costas a algunos jugadores, directivos y compañeros del equipo del Real Madrid. Y tan favorable oportunidad, como es lógico, va a ser una aprovechada por nuestra parte para que la voz de algunos de estos simpáticos visitantes llegue hasta nosotros ojalá en la ocasión - que la historia del fútbol español recogerá en el capítulo de los acontecimientos memorables de esta reanudación de una fase de vida amistosa entre el fútbol alemán y el español.

Y con las palabras del jugador Gondrexon traducida, amablemente por el Sr. Picard ponemos punto final a este breve repertorio deseando a estos simpáticos deportistas alemanes, una feliz estancia en nuestra patria. Muy buenas noches.

~~Re~~

Emisión CASARRAMONA
15 minutos.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(24/12/50) 67
Domingo 24 de Diciembre de 1950
a las 21 horas.

ADIFUSION
BARCELONA
RADIOESPAÑA

(DISCO "LEVANDO ANCLAS" BREVE Y FUNDE CON "SONIDO DEL AVION" BREVE Y PASAN A FONDO)

LOCUTOR.- Llega a ustedes la emisión ...!VUELE UD. CON NOSOTROS!

LOCUTORA.- Un sueño radiofónico que les ofrece, todos los domingos, SASTRERIA CASARRAMONA.

(DISCO "ENAMORADA DEL AMOR" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- ¡Despierte usted de su sueño, joven!

LOCUTORA.- Pero... ~~¿cómo quiere usted que despierte ya, si sólo hace unos segundos que ha empezado...?~~

LOCUTOR.- Señorita... Yo no me refiero al sueño radiofónico de esta noche; estoy hablando del eterno sueño de la juventud... de ese sueño maravilloso de los jóvenes... de sus ambiciones... de sus anhelos... de sus ... ¡de sus sueños, señorita, porque la juventud, siempre sueña con cosas muy bellas! ... Por esto yo les ~~le~~ digo ... ¡Despierte usted de su sueño, joven amigo, despierte usted, porque SASTRERIA CASARRAMONA ha fabricado ya, la trinchera MICHIGAN en el color que usted anhelaba... color VERDE BIRMANIA!

(DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- ¡Silueta y color en una prenda distinguida! - Luzca usted, joven, una trinchera MICHIGAN CASARRAMONA, en su color favorito...!VERDE BIRMANIA!

(DISCO "NEGOCIOS COMO NUNCA" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- ¡El constante crecimiento de su producción y el correlativo aumento de clientela, es incentivo para que SASTRERIA CASARRAMONA presente, en plena temporada, nuevas novedades!

LOCUTORA.- Ahora, ha dejado sorprendida a toda Barcelona, con la revelación sartorial del año...!MICHIGAN CASARRAMONA realizado en color VERDE BIRMANIA!

(MUSICA SUBE Y BAJA)

LOCUTOR.- Sorpresa...!Mayúscula sorpresa fué la que se llevaron los jóvenes que visitaron SASTRERIA CASARRAMONA, sólo por curiosidad, porque... la curiosidad se convirtió en interés y más tarde en entusiasmo! - ¡Nunca jamás sintió tanto entusiasmo la juventud barcelonesa, como ante la genuina trinchera americana MICHIGAN CASARRAMONA, realizada en color VERDE BIRMANIA!

(MUSICA SUBE Y BAJA)

LOCUTORA.- ¡Entusiasmo ante su corte, inédito en España. Entusiasmo ante su calidad que supera a la más brillante imaginación... entusiasmo ante su confección impecable!

LOCUTOR.- ¡Entusiasmo, si señores, entusiasmo desbordante y juvenil, porque ... hay que ver como gusta a la juventud la trinchera MICHIGAN CASARRAMONA!

(DISCO "OPUS N° 1" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- ¡Las prendas CASARRAMONA son las primeras en duración, porque a la ya tradicional fabricación perfecta, se añade la alta calidad de los tejidos empleados que, en cada caso, son seleccionados

entre los mejores que produce la industria textil catalana!

LOCUTORA.- Las prendas que SASTRERIA CASARRAMONA ofrece al público de Barcelona, son fruto de su esfuerzo creador porque el proceso total de su fabricación, se cumple rigurosamente en sus propios talleres.

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- ¡Compren ustedes... trajes, americanas sport, pantalones, gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, guardiamarinas, pellizas, impermeables y matalots, fabricados con la eficiencia tradicional de los talleres CASARRAMONA! - Recuerden el nombre, señores... ¡SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y FUNDE CON "SONIDO DEL AVION" PASAN A FONDO)

LOCUTORA.- Y la emisión ¡VUELE UD. CON NOSOTROS! les ofrece JINETES DEL ESPACIO, que interpretan Vaughn Monroe y su orquesta.

(DISCO "JINETES DEL ESPACIO" QUE SE RADIARA COMPLETO. AL FINALIZAR ENLAZARA CON "FIESTA EN CANADA" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- ¡El tiempo sigue su marcha, caballero!

(MUSICA SUBE Y BAJA)

LOCUTOR.- Y en esta marcha eterna, hemos llegado a los umbrales de las fiestas más notables del año...!Navidad... Año Nuevo ... y Reyes!

LOCUTORA.- ¡Días felices y propios para obsequiar a nuestros familiares con regalos prácticos y distinguidos!

LOCUTOR.- ¡Fiestas muy apropiadas para que usted, caballero, obsequie a su señora esposa, con una gabardina, bellardina, trigardina, trinchera o impermeable de SASTRERIA CASARRAMONA!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- Y usted, señora, para que compre para su esposo é hijos... gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, pellizas, guardiamarinas o matalots, en el incomparable surtido que presenta ...!SASTRERIA CASARRAMONA!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- Exprese su buen gusto con un presente delicado... un gabán, gabardina, bellardina, trigardina, trinchera, guardiamarina, pelliza, matalot o reversible, de SASTRERIA CASARRAMONA, es el regalo, por excelencia, de quien sabe elegir...

LOCUTORA.- Elija usted bien, comprando en ...!SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- Y ahora, señores, escuchen ustedes EN ACAPULCO que interpretan CARMEN CAVALLARO y su orquesta.

(DISCO "EN ACAPULCO" QUE SE RADIARA COMPLETO. AL FINALIZAR ENLAZARA CON DISCO "SONIDO TREN CON PITIDO" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- La emisión ¡VUELE UD. CON NOSOTROS! presenta...

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- ¡El tren de las sorpresas!.... Llega en él, tras largas peripecias



UN personaje muy querido de todos los niños de Barcelona y que ha sido invitado por SASTRERIA CASARRAMONA. !Llegó...!

(DISCO "SOLDIER BOY" EN LA RAYA, BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- !Llegó ... el mago PIRIM-PIM-POM!

(MUSICA SUBE Y BAJA)

CASADEMON.- !Si, amiguitos, ya está de nuevo con vosotros, el mago PIRIM-PIM-POM! ...!no,no... no me reprochéis la tardanza, queridos niños, porque me hubiese gustado mucho estar antes con vosotros, pero...!no sabéis la de aventuras que me ocurrieron ~~de~~ antes de llegar a España!

(DISCO "MARCHA DE LAS MULAS" BREVE Y PASA A FONDO)

CASADEMONT.- Cuando estaba en mitad del viaje, los temporales de lluvia y nieve me impidieron continuarlo. Pedí ayuda a mi buen amigo el príncipe FRUIZ-KHAN para que me prestara su caballo volador, pero...resultó que se había marchado para escoltar a los Reyes Magos...

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

CASADEMONT.- No tuve otra alternativa que bajar del tren y quitar toda la nieve que impedía mi viaje. El trabajo fué agotador, pero... me ayudaron todos mis amiguitos... que también son los vuestros...!Si hubiérais visto a los SIETE ENANITOS sacando nieve y más nieve para que el tren pudiese andar de nuevo...! ... y también a los TRES CERDITOS... a BLANCA NIEVES ... a CAPERUCITA...!Todos.. todos me ayudaron para que yo, el mago PIRIM-PIM-POM, pudiese estar con vosotros en las fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes y recomendaros para esos días las más bellas prendas de abrigo!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

CASADEMONT.- Gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, pellizas, guardiamarinas, matalots, trajecitos y pantalones que, para vosotros, ha fabricado SASTRERIA CASARRAMONA... Ya sabéis que, entre ellas, cabe destacar al gabán BAMBI y a la gabardina CAPERUCITA...

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

CASADEMONT.- Y... ya que os hablo del gabán BAMBI, os aconsejo que recomendéis a vuestras mamás que ~~ha~~ se apresuren a comprar el vuestro, porque... ha sido tan formidable el éxito alcanzado por el mismo, que la demanda supera a la producción... y si queréis lucir uno el día de Reyes, es necesario que os apresuréis...

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

CASADEMONT. Bueno, amiguitos, yo estoy muy cansado del viaje y, por hoy, me despido de todos vosotros. Estoy incondicionalmente a vuestras órdenes y os espero en SASTRERIA CASARRAMONA... Os deseo en mi nombre y en el de SASTRERIA CASARRAMONA unas muy felices Navidades en compañía de vuestros papás, abuelitos y...!toda la familia! ... !Señores radioyentes, a todos, MUCHAS FELICIDADES!

(DISCO "SONIDO TREN CON PITIDO" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- !Señora... para su hijo... gabán, gabardina, bellardina, trigardina, trinchera, pelliza, guardiamarina o matalot; pero de SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA!

(DISCO "SE IMPONEN EN BARCELONA" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- Y aquí termina, señores, la emisión !Vuele Ud. con nosotros! - Agradecemos la atención prestada a la misma y nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo día 31 a las 21 horas.

(DISCO ANTERIOR, EN LA RAYA, SIGUE HASTA EL FINAL Y TERMINA EMISION)

B O L E R O



RADIO BARCELONA

Domingo 24 /12/1950

Noche

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO



LA ACTIVA

5 minutos

(24/12/50)

71

Domingo 24 dic. 1950
RADIO BARCELONA
Noche a las 22.25

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

MUSICA: VILLANCICO -FESTA DELS REIS
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

" Esta noche es Nochebuena , y mañana es Navidad...."

LOCUTOR

No pierda usted el tiempo ~~en comprar~~, porque tiene ocupaciones muy serias que resolver.....?Ya ha comprado los regalos tradicionales para esta noche??que regalará a su esposa? ..?Que obsequio ha preparado a su novia?.....

LOCUTORA

No se preocupe en pensar....Vaya enseguida a Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15, y en su magnifica y suntuosa exposicion de joyas y relojes hallará lo que usted busca....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

!Claro, porque usted no es hombre de hacer el ridiculo! Usted querrá comprar una joya de acuerdo con la posición de quien debe lucirla....Una joya que aquilate el afecto de quien la regala.....

LOCUTORA

Joyeria y Relojeria LA ACTIVA es la Casa mejor surtida de Barcelona y toda Cataluña....En ella podrá escoger una cosa a su gusto y adecuada al de quien la regala....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

No olvide que con las prisas de esta noche, corre el riesgo de que le engañen.....Debe buscar una Casa de confianza y por este motivo le recomendamos Joyería y Relojeria LA ACTIVA.....

LOCUTORA

No tiene mas que desembocar a las Ramblas....En la Rambla de las Flores 15, está la magnifica exposicion de joyas y relojes donde podrá escoger el regalo tradicional.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Señora, señorita....Su sueño está a punto de realizarse.....Esta misma noche...cuando la hora de sorpresa

de la sorpresa suene en el reloj de su casa.....

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

!Oh, que hermoso reloj pulsera!...!que maravillosa Rosa de Francia!....! Que ~~nico~~ anillo de brillantes!Es tal como yo lo deseaba y....seguramente lo has comprado donde lo ví....

LOCUTOR

Seguramente,porqué no hay en toda Barcelona otra casa que pueda competir con Joyeria y Relojeria LA ACTIVA Rambla de las Flores ,15.....

LOCUTORA

!Me siento feliz,porqué mi sueño se ha realizado!

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Procure que esta hora de felicidad suene en el reloj de la vida de su hogar en esta noche memorable.

LOCUTORA

Viva la ilusión del regalo,regalando esplendidamente a sus seres mas queridos.....

LOCUTOR

Un regalo de calidad,un regalo que eternizará el recuerdo de su generosidad en el corazón de los suyos...

LOCUTORA

Un reloj-joya con pulsera de oro....O una de estas joyas modernas que nadie se atreve a sospechar que algun dia puedan verse en sus manos.....!Son tan hermosas y dificiles de adquirir!....

LOCUTOR

Solo pueden comprarse en LA ACTIVA ,la Casa de los modelos y los precios excepcionales.

MUSICA: VILLANCICO BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Commemore el encanto de estas fiestas navideñas con un regalo adecuado....Joyas modernas...Relojes de las grandes marcas OMEGA,Universal..... Uno de estos relojes adquirido en Joyeria y Relojeria LA ACTIVA,debe ser el que señale la media noche de esta NOCHEBUENA.....

LOCUTOR

Fíjese bien que solo falta una hora y media justa para sonar la ~~XXXXXXXXXX~~ hora en que entraremos en el día de Navidad!

LOCUTORA

Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15, saluda desde este micrófono a toda su clientela y a los radioyentes en general, deseandoles unas felices PASCUAS DE NAVIDAD.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

BODEGAS BILBAINAS

5 minutos

(24112150)

74

Domingo 24 die. 1950
RADIO BARCELONA
Noche a las.....

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA : FUERA LUCES

EMISIONES
- RADIESE
LOCUTORA



COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa productora de los famosos y exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON

LOCUTORA

y los selectos vinos de mesa, puros de la rioja, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Esta Noche es Nochebuena....Y en su mesa no puede faltar el LUMEN.....

LOCUTORA

O el ROYAL CARLTON que es un auténtico champán de lujo...El único que puede rivalizar con el LUMEN....

LOCUTOR

LUMEN o ROYAL CARLTON son los dos champanes que requiere su mesa en esta NOCHEBUENA, porque sin estos champans la NOCHEBUENA no es ~~perfecta~~ perfecta.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Una copa de buen champán LUMEN es una prueba de afecto sano y sincero en esta Noche tradicional....

LOCUTOR

porque además del gesto que representa este brindis, hay la calidad y marca del champán que se ofrece, símbolo de bondad y perfección....

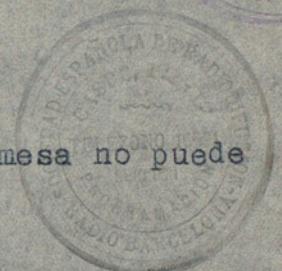
SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Y además ,no olvidará usted de obsequiar a los suyos con un buen combinado.....

LOCUTOR

Y para un buen combinado ya sabe usted que es preciso
~~XXXXXXXX~~



una buena ginebra.....

-2-

(24/12/50)

75

LOCUTORA

Para buena ginebra hay que recurrir a la auténtica holandesa BOLS....

LOCUTOR

Y esta ginebra es la que distribuye BODEGAS BILBAINAS.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Y ahora, escuchen las COSAS PINTOESCAS que pasan por el mundo....

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Un comercio londinense ha puesto a la venta, como juguetes, unos platillos volantes de 22 centímetros de diámetro y equipados con un minúsculo motor de reacción.

LOCUTOR

Esos son los juguetes para los niños de nuestra época. Pero ¿se conformarán con platillos volantes? ¿No pedirán bombas atómicas?

SUBE MUSICA - RESUELVE

LOCUTORA

Vamos a entrar en el año 1951. Y las perspectivas no son muy risueñas. El mundo ~~tiene~~ teme que el año 1951 sea el de la tercera guerra universal. Pero no hay que desesperar. Muchas personalidades relevantes no creen en la guerra. ¿Conocen ustedes la opinión de Winston Churchill? El famoso estadista acaba de decir:

LOCUTOR

"No, no habrá guerra, porque Shinwell es ministro de la guerra. Antes fué ministro de combustibles y durante el tiempo que desempeñó el cargo, nadie vió carbón....."

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

En el domicilio de Pierina Cornevale en Milán, penetró el otro día una gitana que le ~~dijo~~ la buenaventura. Lo primero que le anunció fué la próxima pérdida de sus joyas y dinero. Luego la hipnotizó y ~~arrabó con~~ todo lo de valor que había en la casa. cogió

LOCUTOR

¿Lo oyen ustedes? No todo lo que pronostican las gitanas al ~~decirnos~~ la buenaventura es absolutamente falso: A veces, aciertan.

LOCUTORA

El otro día en la estación de Marsella, la directiva del Club de futbol local y numerosos socios y aficionados esperaban la llegada del tren de Paris, para dar la bienvenida a un jugador sueco, Cunrad Anderson, contratado para el puesto de delantero centro. Pero el jugador no llegó en el convoy. Un redactor del periodico local "Provenzal", habia conseguido con engaños, hacerle descender en la estación de Avignon, desde donde lo trasladó en coche a Marsella, no sin antes hacerle unas fotos y tomarle unas declaraciones.

LOCUTOR

El periodista raptó al delantero. Pero lo que le interesaba no era el delantero sino tomarle la delantera a los demás periodicos, publicando antes que ningun otro la información. Tomada la delantera por el periodico, el club ha recuperado su delantero.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes cosas que pasan....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa productora de los magnificos y famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTORA

y los exquisitos y selectos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

El LUMEN espera dorar con su espuma de leyenda su NOCHEBUENA.....

LOCUTORA

Su NOCHEBUENA debe ser el triunfo de estos champanes que se llaman LUMEN y ROYAL CARLTON, dos productos insuperables de BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTOR

?Con qué brindará si el LUMEN NO figura en su mesa? Un brindis sin LUMEN no puede traerle suerte.

LOCUTORA

Esta noche en su mesa no puede faltar el ramo de muérdago ni unas botellas de champan LUMEN.....

LOCUTOR



LUMEN o ROYAL CARLTON según su compromiso, porque ROYAL CARLTON es el champán que se confunde con las mejores marcas francesas.

(24/12/50)

77

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y además también es preciso que figure en su mesa el VIÑA PÁCETA, un vino de la rioja, blanco seco, especial para estas fiestas...

LOCUTOR

Un vino que podemos llamar de NOCHEBUENA. VIÑA PÁCETA.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora, deseándoles BODEGAS BILBAINAS una feliz NOCHEBUENA y unas alegres PASCUAS DE NAVIDAD.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

EMPORIUM

RADIO BARCELONA

(2412150)

28

Viernes 22 dic. 1950

Noche

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA: SEVILLANAS
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Si quiere usted pasar debidamente estas fiestas y celebrar la NOCHEBUENA como corresponde, recuerde EMPORIUM, el mejor salón de té y variedades de Barcelona, Muntaner 4.



LOCUTOR

EMPORIUM ha preparado para estas fiestas solemnes un cuadro de atracciones importante, a fin de que su distinguida clientela, halle el ambiente apropiado para pasar alegremente LA NOCHEBUENA y los días navideños.

SUBE MUSICA -FUNDE Y ENLAZA
CON GUARACHA -
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

En el sitio mas céntrico de Barcelona, tarde y noche puede usted admirar el éxito arrollador de CHELO DE MEXICO y sus guaracheras... *el éxito es un hecho. Checo "ARISTON" por primera vez en España.*

LOCUTOR

Y al mismo tiempo el magnifico cuadro de atracciones formado por artistas de fama internacional, de las cuales se ha ocupado toda la prensa del mundo. *Peppita Hasal; Dolita (111) peris; Luisa Maria; Herminia Placido.*

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

En EMPORIUM recuerde las tardes de los domingos y festivos el té-espectáculo con toda la importancia que se le dá en el extranjero....

LOCUTOR

Un té-espectáculo como usted no ha visto, podrá vivirlo en EMPORIUM durante estas fiestas, aplaudiendo a CHELO DE MEXICO y sus guaracheras y todo el programa de artistas internacionales que EMPORIUM presenta.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Pase usted las Navidades haciendo honor a la tradición, la tradición que nos obliga a divertirnos y a celebrar el fin de AÑO con una Nochebuena adecuada.... *al invitando al Trio "ARISTON"*

LOCUTOR

Encargue su mesa en EMPORIUM, Muntaner 4 - el mejor

LOCUTORA

Una NOCHEBUENA en EMPORIUM es una NOCHEBUENA inolvidable, téngalo usted presente, e invite a sus amigos y familiares para pasarla en EMPORIUM alegremente admirando a CHELO DE MEXICO y sus guaracheras y el cuadro de artistas internacionales

SUBE MUSICA -DESCIENDE
Y FUNDE

LOCUTOR

EMPORIUM, Muntaner 4. Encargue su mesa, para el programa especial que como sorpresa EMPORIUM le prepara....

SUBE SINTONIA; SEVILLANAS Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiero Filatélico.
Día: domingo, 24 de diciembre de 1950.
HORA: 22.20.

Jr NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 51)

ORIGINAL
LOUJIGRIO

Jr Información española:

Jr - En la Dirección General de Marruecos y Colonias tuvo lugar ayer la exhibición de los modelos premiados en el Concurso convocado para elegir dibujos con que ilustrar los sellos coloniales conmemorativos del viaje del Jefe del Estado a los territorios españoles del África occidental. El primer premio ha recaído en el modelo presentado por don Faustino Hernández Casarrubios, y los accésits han sido otorgados a los dibujos presentados por los señores López López, Blanco del Pueyo, Ambres Fabré y Lozano Prieto.

Jr - Acaban de llegar a Barcelona las últimas novedades filatélicas correspondientes al Sahara español y a Ifni. Constituyen sellos de magnífico dibujo y de pulcra ejecución, excelentes obras pictóricas que a no dudar harán las delicias de muchos coleccionistas. - He aquí su detalle: Serie del Sahara español: 3 sellos pro infancia, a dibujo único representando un pastor indígena con un carnero a cuestas, verticales; 50 más 10 cénts., castaño; 1 peseta más 25 cénts, vinoso; 6.50 Ptas. más 1.65 Ptas., azul. Sello de Correo aéreo dedicado al Día del Sello, 5 Ptas. morado. - Serie de Ifni: 3 sellos pro infancia, efigie Caudillo, valor: 50 más 10 cénts., sepia; 1 Pta. más 25 cénts., azul; 6.50 más 1.65 Ptas., verde. Sello especial dedicado al Día del Sello, 5 Ptas., negro. La puesta en circulación de la Serie pro infancia coincidió con la visita del Caudillo al territorio de Ifni.

Jr - Para el 30 del corriente se anuncia la puesta en circulación de una nueva emisión de sellos de correo ordinario para la zona española de Protectorado en Marruecos. La emisión estará formada por una serie de 6 valores, con una tirada global de 5 millones de ejemplares. El valor facial de toda la serie será de 16.65 Ptas.

Jr Como puede verse, el sello colonial español ha tomado empuje definitivo, situándose por su perfección y belleza entre los mejores. Es un digno remate a este año del Centenario.

Jr Información extranjera:

Jr HOLANDA. - El 30 del corriente serán retirados de la venta los actuales sellos pro infancia, los cuales, de todos modos, conservarán su validez postal hasta el 21 de diciembre de 1951.

Jr HUNGRÍA. - Secundando la campaña que los países del telón de acero vienen llevando a cabo en favor "de la paz", se ha emitido en Hungría una serie de tres sellos de correo ordinario, con motivos alusivos.

Jr NUEVA ZELANDA. En conmemoración del centenario de Canterbury se ha emitido una serie de cinco sellos a dos colores.

Jr POLONIA. - El segundo Congreso para la Paz, que tenía que celebrarse en Londres, pero que se reunió en definitiva en Varsovia, ha dado lugar a la emisión de una serie de dos sellos conmemorativos. Ambos sellos ostentan el mismo dibujo, en el cual figura la imprescindible paloma de la paz.

Jr SIRIA. - Acaba de ser puesta en ~~circulación~~ circulación una nueva serie de sellos para el correo ordinario, constituida por cinco valores, con tres dibujos diferentes.

Jr VENEZUELA. - Para conmemorar el segundo centenario del nacimiento de Francisco Miranda, precursor de la independencia americana, los correos venezolanos han puesto en circulación una serie de correo aéreo integrada por cinco valores a dibujo único.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 24 DICIEMBRE DE 1950
HORA: 22,25
GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISORA
-RADIES-

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramon Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los consultantes, Sres. : Antonia Fustér Amat, Fernando Blanco Gómez y María Luisa Sales Montserrat.

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Antonia Fusté Amat.

LOCUTOR El problema que se plantea en su apellido paterno Fusté, es muy frecuente en Cataluña en que los apellidos han tomado la forma fonética, ya que en catalán la letra erre, no se pronuncia cuando está situada al final de la palabra. Ejemplo de esto, son los apellidos: Suñé, Colomé, Pujolá, Solé, etc, etc. Por lo tanto, el apellido Fusté, para estar correctamente escrito, debería finalizar con una erre. Por las indicaciones que acabamos de hacer, se puede firmar que tanto los que lo escriben de una forma como los que lo escriben de otra, proceden del mismo tronco.

LOCUTORA El linaje Fuster, es oriundo de Francia, habiéndose extendido por Cataluña de donde pasó una rama a Mallorca y otra a Murcia. Este apellido probó su nobleza en el siglo XVI en la orden de San Juan de Jerusalén y en el siglo XVII en la de Santiago y Calatrava.

Locutor Las armas del linaje Fusté en las Baleares son: sobre campo de azur, una estrella de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA El linaje Amat decende según unos tratadistas de los Condes de Ampurias y según otros de un caballero llamado Amat que vino con las Huestes de Carlos Martel. Este linaje tuvo su casa solariega en Barcelona y de aquí pasó a Valencia, Castilla y Cerdeña donde radicaron varios miembros de esta casa.

LOCUTOR Del ilustre linaje Amat recordaremos a Don Manuel Amat y Junoyent, que fué virrey del Perú, cuya esposa dió nombre al palacio de las Ramblas conocido por la Virreina, hoy sede del Museo de Artes Decorativas.

LOCUTORA Otro miembro de este linaje y descendiente del anterior, fué Don José Amat y Cortada, autor del celebre manuscrito "Calaix de Sastre", donde a través de sus páginas desfila la vida de Barcelona de la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX.



LOCUTOR Las armas del linaje Amat, son : sobre campo de gules, un brazo desnudo enpuñando un-a espada de plata. Cortado de azur, tres fajas bndeadas, de plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a Don Fernando Blanco Gómez.

LOCUTOR El linaje Blanco es originario de León, desde donde se extendió por toda la Península, CHile y Venezuela.

LOCUTORA Las armas del linaje Blanco son : Escudo partido. Primero, en campo de gules, un castillo de plata, aclarado de azur. Segundo, de sinople tres fajas de oro. Bordura de azur, cargada de ocho ~~aspas~~ de oro.

LOCUTOR El linaje Gómez es derivado del nombre propio de Góme, perteneciente a los apellidos llamados patronímicos. Tal como ya hemos señalado en anteriores emisiones, sucede que en esta clase de apellido no tienen relación alguna entre si, las diversas familias que lo ostentan. Las casas solariegas del linaje Gómez son originarias de Burgos y Santander.

LOCUTORA Uno de los escudos del linaje Gómez se compone de: sobre campo de plata, un pino de sinople, con dos lobos de sable, enpinados al tronco.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la Srta. María Luisa Sales Montserrat .

LOCUTORA El linaje Sales es originario de Guernica, hallándose extendido por Valencia y Cataluña desde principios del siglo XIII, en que un miembro de este linaje tomó parte activa en la conquista de Valencia.

LOCUTOR Las armas del linaje Sales son : sobre campo de plata, un castillo aclarado de azur; en su puerta, un lobo de sable, con un manojo de seis saetas en la boca. A siniestra, el árbol de Guernica.

LOCUTORA El linaje Montserrat es originario del lugar de su nombre, y descende de un caballero llamado Pons de Guardia, que fué miembro de la expedición del conde Borrell, cuando la expulsión de las huestes de Almanzor de Barcelona, en el año 986 .

LOCUTOR El linaje Montserrat probó su nobleza en la orden de Montesa en los siglos XVII, XVIII y XVIII. En el año 1681, fué creado ~~marqués de~~ marqués de Tamarit, Don Francisco de Montserrat y Vives, siendo el actual poseedor del título Don Juan José de Suelves y de Ponsich.

LOCUTORA Las armas de ~~Montserratsen~~ Montserrat son : sobre campo de gules, una montaña de varios picos de plata, sumada de una sierra de carpintero de oro.

SONIDO GONG

(24/12/50)

84

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los Sres. radió-
yentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por riguroso or-
den de llegada, por lo que insistimos en la necesidad de que al escri-
birnos nos indiquen cuantos detalles conozcan, referentes al lugar de
nacimiento de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible,
lo que facilitará nuestra labor.

LOCUTORA Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora
Calle de Caspe, nº 12 Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar, Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a
cargo de Ramón Piñol Andreu.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: ~~CLASICO~~ Mare nostrum

DIA: 24/12/50

HORA: 11 noon

GUION: JOSE MARIA BAYONA.

(24/12/50)

85

ORIGINAL
LOCUTORIO

(SONIDO. SINTONIA)

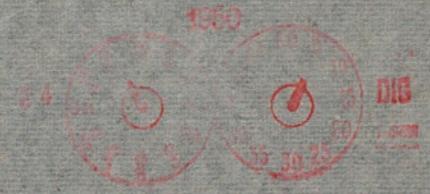
Ira.- "MARE NOSTRUM", programa del mar de la emisora E.A.J. 1

RADIO BARCELONA

AÑO: 1.º N.º 34

FECHA. 24 Dec 1950.

GUION Y REALIZACION DE JOSE M.ª BAYONA.



Ira.- Un Prólogo a un programa.

(24/12/50) 86

(SONIDO: DISCO)

Ira.- Fué en el pasado mes de Octubre cuando llegaba a Galicia el trasatlántico español "Marqués de Comillas", y con él un polizón nada menos que cubano.

Ira.- Pero no crean Vdes, que nuestro polizón lo era a gusto. De hecho era un polizón a la fuerza. Se llamaba Julio Hernandez Pifión, y su aventura había empezado así, precisamente en la Habana.

(SONIDO: PUERTO Y SIRENAS BUQUES)

OFI.- Bueno muchachos. Se acabó el embarque. Vd., Hernandez. ¿Ha dejado ya aquellos bultos en el camarote/ 23?

HER.- Si señor. Allí descansan...

OFI.- Bueno. Si quiere Vd. tomar una copita de Jerez, le invito a hacerlo antes no salga el barco.

HER.- ¿A que hora se van?

OFI.- Antes de una hora. Venga, vamos. Hay que celebrarlo.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

DOS.- (RISAS)

OFI.- Vaya chiste mas bueno. De Cuba tenia que ser.

HER.- Los cubanos somos asi. Pero vaya Jerez. !Esto es sol embotellado!

OFI.- Otra copita. Hasta dentro de un mes no tendremos ocasión de brindar de nuevo.

HER.- Si Vd. invita, ¿quien puede negarse? !A su salud!

OFI.- Muy bien Julio. Y....¿Cuántos años tienes?

HER.- Veinticuatro.

OFI.- ¿Nacido en la Habana?

HER.- Si. Los padres de mi madre eran gallegos. Yo soy de la capital.

OFI.- ¿Ganas mucho como cargador de muelle?

HER.- Tres o cuatro pesos al día.

OFI.- ¿En que los gastas?

HER.- La mitad en comer, y la otra mitad en divertirme.

OFI.- ¿Tanto te sobra?

HER.- La comida es barata en Cuba.

OFI.- ¿No ahorras?

HER.- Los cubanos nunca ahorramos dinero. Hay muchas tonterias en las que gastar los pesos.

OFI.- Dichosos de vosotros. Bueno. A la salud de los cubanos.



(SONIDO: GOLPE EN LA PUERTA)

(24/12/50)

87

VOZ.- Me da vd. su permiso.

OFI.- Adelante.

VOZ.- Don Francisco, le llama el capitán.

OFI.- Voy enseguida. Bueno Hernandez. Hasta la vista. Ya sabe por donde se sale...Me voy. Hay que preparar la partida.

VOZ.- Gracias, Don Francisco. Y buen viaje.

OFI.- No deje vino en el vaso...Apúrelo, apúrelo; adios.

HER.- Ya que Don Francisco no quiere que deje una gota...Venga Jerez... !Y que bueno es!...Aun queda en la botella. Tomaré otro vaso.

(SONIDO EN SO VASO. SIGUE HABLANDO UN POCO SONOLIENTO)

HER.- Caramba, si aun queda otro vasito...Y que bueno está...!Que suerte tienen estos españoles!...Como se canta aquellos, que cantó Marcos Redondo, cuando estuvo por acá?...!Ah! Si: (CANTA BAJITO) !Jerez, este es el vinillo de la tierra mia, esto es Jerez! (SONOLIENTO) Esto si que es Jerez. De verdad.... (CANTA) Jerez, este es el vinillo....(QUEDA DORMIDO)

(SONIDO: CAMPANA Y SIRENAS BUQUES)

ALTA.- (A FONDO) Atención señores...pasajeros. El buque partirá a las ocho en punto. Se ruega a los familiares y visitantes que se encuentren a bordo que abandonen el buque...Zarparemos dentro de dintre minutos.

(SONIDO: SIRENA BUQUE QUE SE VA)

NARR.- Fué de esta manera, como el cubano Julio Hernandez Piñón, descargador del muelle de La Habana, se convirtió en polizón involuntario del "Comillas". Veamos como contó él lo sucedido al poco de su llegada a La Coruña, al reporter Luis Caparrós.

REP.- ¿Qué fué exactamente lo que te pasó?

HER.- Ya lo he dicho. El vino del barco es muy fuerte. Me invitaron a unas copas en un camarote. Me olvidaron, y cuando me quise dar cuenta, ya estábamos camino de Nueva York?

REP.- ¿Y por qué no te dejaron allí?

HER.- En Nueva York los de la emigración se negaron a que desembarcara, después de hacerme jurar que no era comunista y qué sé yo cuantas cosas mas.

REPO.- ¿Conocias Nueva York?

HER.- No, nunca estuve hasta entonces. Y en esta ocasión solo vi la estatua de la Libertad a través de los barrotes de la celda del barco.

REP.- ¿Con quien vivias?

HER.- Con mi madre.

REP.- ¿Y qué pensará ella de esta aventura tuya?

HER.- Casi cada dia recibo carta de la pobre. Ya le he escrito dándole no-

ticias de mi próximo regreso.

REP.- ¿Qué impresión te llevas de España, en estos cortos días de estancia?

HER.- No me puedo quejar de las ayudas tan generosas que he tenido. Mil doscientas pesetas, ropas, y este señor don Daniel Varela, que me llevó a su casa, donde estoy, y siempre me da cinco duros para tabaco y cine. Comprenderá que siempre tendré que hablar bien de España, de los españoles y de los cubanos que aquí hay.

REP.- ¿Qué es lo que más te ha gustado de España?

HER.- Las mujeres, chico.

REP.- ¿Y lo que menos?

HER.- No sé... Bueno, si; el tabaco y el café.

REP.- ¿Es qué trabajarás cuando vuelvas?

HER.- No sé si en lo mismo, aunque tenga que hacerlo ahora de suplente.

REP.- Si te aseguraran iguales circunstancias, ¿volverías a emprender la aventura, voluntariamente?

HER.- No sé, viejo. Tengo allá a mi madre. Pero el viaje siempre es bonito.

REP.- ¿Tienes novia en Cuba?

HER.- Bueno, si. Pero no para casarme.

REP.- ¿Y en España?

HER.- Aun no he tenido tiempo. Pero si me quedara...

REP.- Pues no te confies, viejo...

(SONIDO: SUBE DISCO)

Ir.- Dentro de "Mare Nostrum" y como prólogo a un programa, han conocido Vdes. la aventura de un Polizón a la fuerza. El joven cubano Julio Hernandez que se durmió en el puerto de La Habana y se despertó en Nueva York donde no le dejaron desembarcar y tuvo que venir a España.



Ir.- Un editorial cada semana.

(SONIDO: DISCO RELIGIOSO ADECUADO)

(29/12/50)

89

Lra.- "Pastor y navegante" será el sucesor de Pio XII, según una profecía de San Malaquias.

Ir.- Diez cardenales pueden ofrecer las características de ese título.

(SONIDO: SUBE DISCO CORTO)

VOZ.- Los periódicos italianos han publicado últimamente una serie de estudios sobre el posible sucesor del Papa Pio XII que en la lista de San Malaquias, lleva la sigla de "Pastor Angelicus", y a quien por muchos años guarde Dios su paternal Cayado.

Con motivo de la aparición de un libro sobre las profecias de San Malaquias, de quien se asegura escribió hace siete siglos una profecía que designa con ciertas frases a todos los Romanos Pontífices que se sucederán en la silla de San Pedro hasta el final de la humanidad. El próximo Papa, según esa profecía, será "pastor et nauta", es decir, pastor y navegante.

Durante mucho tiempo se creyó que el futuro Papa al que correspondería el título de "pastor y navegante", sería el cardenal Cerejeira, de Lisboa. En efecto: la actividad pastoral del cardenal lusitano es de todos conocida. Y, al mismo tiempo, es hijo de un pueblo de marineros, El mismo ha navegado por todo el mundo.

De ahí que no era de extrañar que los escritores fijaran en el cardenal Cerejeira para designarle futuro Pontífice, de acuerdo con la profecía de San Malaquias, profecía que, por otra parte, en el seno de la iglesia hay quien la dá como apócrifa.

Así es que la candidatura del cardenal Cerejeira para ocupar el título de "pastor et nauta" fué universal hasta hace unos años. Pero ahora otros nombres empiezan a citarse. Por un lado, hay que contar a todos los cardenales americanos, ya que todos ellos han navegado mucho y para ser Papa tendrán que venir del otro lado del mar. Ahora surge un nuevo candidato para ocupar, según la profecía, el solio pontificio: el cardenal australiano Gilroy.

El cardenal Gilroy presenta todas las características del futuro título pontificio "pastor et nauta". En primer lugar, es famoso por sus actividades incansablemente pastorales. Pero, en segundo término -y eso es lo más importante-, el cardenal Gilroy, procede de una familia de Sydney, ha sido marino, recorriendo así casi todo el mundo antes de ser sacerdote. Por otra parte, para ocupar el solio, el cardenal Gilroy, en el caso de ser elegido, tendría que atravesar el mar.

La designación, pues, del futuro sucesor de San Pedro, en la profecía de San Malaquias, es muy difícil. Nada menos que diez cardenales pueden ofrecer las características del título de "pastor y navegante". Pero no hay duda de que la Humanidad tendrá el pastor elegido por Dios.



Ira.- Una estampa marinera, de Nochebuena.

(24/12/50)

90

(SONIDO: DISCO FONDO Y OLEAJE FONDO)

Ir.- Nadie se dió cuenta del arribo de nuestros dos caminantes cuando llegaron a la caída de la tarde a la ciudad, después de una larga caminata bajo una temperatura de hielo. Al fin, fatigados, ateridos por el frío, pero felices, alcanzaron el barrio de pescadores en donde todo parecía prepararse para el reposo. Pocas personas había en el puerto, en el que los barcos de pesca, abandonados, se hallaban alineados en filas cerradas. En el lado opuesto se encontraba el mercado del pescado, gran hangar de techo cubierto, en el que el pescado era limpiado y puesto en cestos para ser enviado a los mercados del centro de la ciudad. En este momento se hallaba completamente desierto.

Mas allá, el muelle trasatlántico. A derecha e izquierda se veían montones de redes, de cuerdas y de velas y todos los instrumentos necesarios para la pesca. El aire se hallaba saturado de un olor de pescado y de alquitrán.

Hubieran contemplado todo esto durante horas. Espectáculo extraño y nuevo, que solo las imágenes y los libros les habían revelado y, sin embargo, les parecía haber conocido siempre. Experimentaban la sensación de pertenecer al mar.

No se preocupaban de lo que les rodeaba, ni se dejaban llevar por la emoción. Pensaban únicamente, como por otra parte lo hacían siempre, en el mejor medio de desenvolverse.

Ahora América era su meta....

Dirigieron al fin la mirada hacia el muelle donde amarraban los trasatlánticos, y Carlos, el mayor, no tendría aun sus diez y ocho años cumplidos, habló así:

CAR.- Primeramente, hemos de descubrir si entre ellos se encuentra el "Buenos Aires".

LUIS.- Trato de descifrar los nombres pintados en las popas, pero no encuentro el de "Buenos Aires". Quizás lo sepa aquel pescador que repasa las redes...

CAR.- Vamos; se lo preguntaremos.

LUIS.- Háblale tu, que te defiendes mejor...

CAR.- ¿A los 15 años aún tienes miedo de hablar? Crees que hacemos nada malo.

LUIS.- Nada. Pero si soy así, que quieres que haga...

CAR.- No. No. Prefiero que seas valiente como eres, a charlatan... Bueno, a ver que nos dice... ¡Eh! ¡Buen hombre! ¿Podrías indicarnos si está en el puerto el "Buenos Aires"... Y perdonadme, si os interrumpo... A lo mejor, atareado en arreglar las redes, ni os dais cuenta de los buques que entran y salen...

PAT.- Aunque se trabaje, muchachos, los pescadores nos gusta disfrutar de la maravilla de la bahía, y por tanto, vemos entrar y salir a los barcos. Ahora es un carbonero británico, sucio, feo, renegrido que enfila su proa hacia la mar libre; va en lastre, muy poco hundido y ello afea todavía más su triste lámina.

Allí está el trasatlántico argentino que buscáis, el "Buenos Aires", de la Dodero que recién pintado de blanco y azul, aguarda su carga de emigrantes. Unos emigrantes que no son los puñados de vencidos de la vida, apretujados como antaño en lóbregos sollados, sino modestos pasajeros que saben lo que quieren y a donde van.

CAR.- Hoy todo el que emigra lo sabe.



(241121 50)

91

PAT.- ¿Es que os marchais tambien?

CAR.- Es posible...Aunque no nos lo han asegurado...

PAT.- Acercaos a estas astillas, acercaos...Se os vé muy contentos, pero ateridos por el frio...

CAR.- Estamos acostumbrados ya. En Torrijas hay ahora casi dos metros de nieve...Y la que caerá....Vivíamos junto al Javalambre...

PAT.- ¿Y habeis venido los dos solos de allí?

CAR.- No somos dos chavales.

PAT.- ¿Qué edad teneis?...

CAR.- Mi hermano quince, y yo diez y siete.

PAT.- No son muchos años...Pero yo a vuestra edad, habia dado ya la vuelta al mundo como grumete.

CAR.- Es lo que queremos ser mi hermano y yo...

PAT.- Pero decidme. ¿Os habeis venido al albur? ¿Sin tener nada seguro? ¿Porqué quereis ir al "Buenos Aires"?

CAR.- El hijo de Pedro, el carpintero, nos escribió una carta, diciéndonos que en el anterior viaje, el "Buenos Aires", se habia llevado dos grumetes de aqui, amigos suyos, y que estos le habian escrito, que a su regreso se quedarían. No tenían vocación.

PAT.- Y vosotros, estais seguros que la teneis...

CAR.- Siempre soñamos con ver el mar!

LUIS.- Siempre fué nuestra ilusión. Ver el mar!

PAT.- Habeis dejado a vuestros padres para veniros?

CARLOS. Desgraciadamente, puede decirse que no los conocimos... Yo los recuerdo vagamente y mi hermano Luis. mucho menos que yo...Cosas de la guerra, sabe...Ella llegó una noche hasta nuestra casa...Dios quiso que nosotros nos salváramos... Nuestra casa quedó partida en dos. A un lado la muerte. Al otro nosotros...Después, ya siempre hemos sido una carga, para unos y otros...

PAT.- Os comprendo. La orfandad, es el peor castigo para la niñez...Yo la he sufrido...Solo conocí las risas de mis compañeros de orfelinato, y la bondad de unas monjas...Pero cuando fui mayor, comprendí que existe un cariño maternal, un amor filial que hace permanecer al hombre indefectiblemente unido a los seres que le procrearon...

LUIS.- Os compadezco buen hombre...Yo sé la añoranza que sentí en mi niñez, de este cariño...

PAT.- Bueno muchachos...Si quereis un buen consejo mio. Creo que es prematura vuestra decisión de embarcar en el "Buenos Aires". En primer lugar, porqué a estas horas es posible que estén las plazas vacantes, ocupadas...El buque llegó anoche,....Y se va mañana a primera hora... Pero podeis probarlo...Y en segundo lugar...vosotros sabeis lo que es y representa, el meteros del buenas a primeras en un buque, sin haber visto en vuestra vida el mar, sin saber como viaja muchas veces sun tripulación...

CAR.- No lo sabemos, pero, no nos arredran los contratiempos...



PAT.- Estamos en invierno. La mar estos días no está muy simpática...Mirad, ~~11~~ llevamos tres días sin salir de pesca...Y esto en vigiliias de Navidad.

LUIS.- ¿A que se refiere patrón?

PAT.- A que no estando familiarizados con el mar, podriais pasaros la travesia, mareados siempre como una sopa...

CAR.- ¿Vos lo creeis asi?

PAT.- Claro que lo creo asi. De que creeis que me sirve mi experiencia... Bueno. Lo que podeis hacer de momento es veniros conmigo a casa. Es la segunda de aquella hilera. Allí hay un buen fuego y algo de comer. Despues hablaremos...

CAR.- ¿Qué hacemos Luis?

LUIS.- Ya sabes que nada me acobarda. Pero quizá el Patrón tenga razón...Por otra parte mi estómago está pidiendo a voces, algo caliente...

CAR.- Cuando vos querais...señor...

PAT.- Me llamo José...Vamos...

(SONIDO: SUBE SONIDO SIRENAS PUERTO Y VIENTO)

PAT.- Venga, pasad, pasad. !Como está bajando la temperatura! !Vaya Noche que na no pasaremos!

CAR.- Que calorcito hay aqui.

LUIS.- !Que olor a viandas fritas, Carlos!

PAT.- Acercaos, acercaos al fuego.

CAR.- Patrón, no sé como agradecereros lo que haceis por nosotros...

PAT.- No sois los primeros que veo llegar con vuestras ilusiones...Pero despues tambien los he visto pilletear por el puerto... Y despues quien sabe...Mirad: No hace aun dos meses que encontré a dos muchachos...No venian de Javalambre, como vosotros, sino de Manresa...Desde hacia muchos años su ilusión era navegar, correr mundo, llegarse hasta America...

LUIS.- ¿Y lograron irse?

PAT.- No. No lo lograron porque sobre ellos pesaba una mala acción...Con la ilusión de marcharse, como vosotros, habian sustraído cierta cantidad en donde trabajaban. La policia los cogió, y ahora no sé si están ya en su casa o en un reformatorio...

CAR.- Dios quiera que puedan pasar las Navidades con su familia.

LUIS.- Nosotros nunca haremos una mala acción.

CAR.- Naturalmente.

PAT.- Es mejor que penseis asi...Pero quien sabe a veces donde puede conducirnos la desesperación...Hay que confiar siempre en que Dios nos ayudará...

(SONIDO: TIMBRE)

PAT.- Serán mi esposa y mi hija, que vendrán de la compra...Voy a abrir...



PAT.- Pasad, queridas, pasad. Hoy os preparo una sorpresa.

(24/12/50) 93

~~XXXX~~
MERC.- ¿Un nacimiento para el belen, padre?...

PAT.- Creo que tendrás que contentarte con el del año pasado, Mercedes...

CAR.- Pero si está m y bien aun. Esta hija mia, solo gastaria...Con lo bien que va la pesca. Pero, Esa es la sorpresa?

MERC.- ¿Quienes son, padre?

PAT.- Os presento a Carlos y Luis...Dos futuros marinos...que nada menos vienen a pie desde el Javalambre...

LOS 2.- Buenas noches, señoras...

CAR.- Sentaos, sentaos...

PAT.- ¿Como os ha ido la compra?

MER.- Bien padre...!Pero que caro está todo!

CAR.- ¡Y vosotros sin poder salir!

PAT.- No te preocupes. De momento celebraremos lo/mas dignamente posible las Navidades...Esta noche, es Nochebuena, y mañana Navidad...

MER.- Saca la bota Maria que me voy a emborrachar...

(SONIDO. RISAS DE TODOS)

CAR.- Esta hija mia, siempre de tan buen humor.

MER.- ¿Es que quieres que lllore madre? No sabes la ilusión que me hace hoy todo...La cena, los villancicos, la misa del Gallo en San Miguel del Puerto....

PAT.- Si. Podrá escasear el dinero, pero alegría no nos faltará...Y vosotros muchachos, prepararos a portaros como si fuerais de la familia...Pensad que estais con vuestros padres, celebrando las Navidades...Bueno, preparad la cena, Carmen...Y tu Mercedes, ayuda a tu madre...

MERZ=- Pero si no estoy haciendo otra cosa, padre...!Asi! Te molestará que ponga la radio?

PAT.- Ponla. Pero que no chille mucho...

VOZ.- (BAJITA FONDO) Conta las canas. "Kancil". Señores radioyentes. Continuamos con nuestro programa de música y canciones navideñas...

PAT.- Pues nada muchachos. Creo que lo que os conviene, es familiarizaros primero con el mar...

CAR.- Pero lo difícil será encontrar colocación.

PAT.- No mucho. De momento podeis quedaros conmigo...Juan Manuel, mi segundo en la barca, se ha comprado una, ahora al casarme...Es decir, que por lo menos conmigo comereis...

LUIS.- Debe ser interesante la vida en el mar.

PAT.- Un poco dura, la verdad. Al pescador en si no se le puede equiparar a los demás trabajadores. Es la suya una especialidad que sobresale de las otras y, por tanto, debe de considerársele de muy distinta forma de como es conceptuado.

CAR.- Es verdad. Algunas gentes no hablan con la consideración debida. (24/12/50) 94

PAT.- Si. Para algunos pescador es sinónimo de rudeza y su trabajo el más bajo y mezquino que existir pueda. Es un esclavo de los elementos. Para ellos, su trabajo, cien veces más peligroso que cualquiera de los que se afectan en tierra firme, no merece un solo elogio.

CAR.- Pues yo creo que los pescadores, todos en general, son héroes anónimos que trabajan con nobleza de corazón, con este arte depurado tan propio de ellos, y que viven continuamente en el seno de la misma Naturaleza afrontando sus peligros y gozando de sus bellas maravillas. Hombres así forzosamente tienen que ser buenos.

PAT.- Es verdad que en muchos casos pecan por ignorancia, pero no se les debe despreciar por ello, todo al contrario, debería de tratárseles con más deferencia, porque solo el valor que tienen de enfrentarse con la loca furia de los elementos, ya los eleva a un nivel superior. Y quizá no me esté muy bien decirlo.

CAR.- Al contrario. Nadie mejor que vos patrón para saberlo.

PAT.- Si lo sabré yo...Lo malo es que cuando por la mañana adquieren el pescado, quizá no piensan en los malos ratos que ha pasado el pobre pescador para lograr su captura. Y si, porque no se encuentran de buen humor, o por simple avaricia, en estos casos se les antoja que un kilo de salmónetes a diez y ocho pesetas es caro...vituperan a los trabajadores del mar y todos aquellos que alguna relación con ellos tengan.

¿Por qué comportarse de esta manera? Pero ¿es que dicha cantidad de dinero, llega íntegra a nuestras manos? ¿No han de descontarse gastos y partes correspondientes a la barca y sus aparejos? Poco menos del cincuenta por ciento llega al pescador. ¿Y acaso por ello debe de criticarse?

CAR.- Bueno José, bueno. No te sulfures...que los que critican son los pocos. Hay mucha gente que lo comprende...Y saben que cuando muchos que critican, estaban divirtiéndose de lo lindo, los pescadores, en sus barquichuelas, a merced de las olas, quizá lloviendo y completamente mojados, trabajaban en la soledad de la noche a varias millas de la costa. Tiritando de frío, con sus estómagos vacíos, sin ningún alimento a su alcance, y en muchas ocasiones con sus manos sangrantes del esfuerzo por sacar sus redes, expuestos a imprevistos temporales, y después...cansados, llegan a la plaza con su pesca y tienen que esperar el importe de la misma, para poder comer.

PAT.- Si. Pero luego dicen que el pescado es caro...

MER.- Bueno señores. La mesa está servida...

PAT.- Bueno dejemos nuestras penitas, y vayamos a lo práctico: que no se come pollo todos los días...

CAR.- Pero, señor José: nosotros, no queremos comernos lo que tienen para Vdes...Un poco de pan y unas sardinitas nos bastan para cenar...

PAT.- ¡Que sardinitas, ni que ocho cuartos...! ¡A comer pollo! Todos, venga...

(SONIDO: SUBE DISCO MUSICA NAVIDEÑA) (SONIDO: RISAS)

MER.- Padre te aseguro que no había pasado una cena de Nochebuena tan divertida en mi vida.

PAT.- Si. Estos chicos son graciosos...

(24/12/50) 95

CARL.- Gracias, señor José...

CAR.- Donde hay gente joven, hay alegría...

MER.- Bueno. Ahora teneis que acompañarme todos a cantarle villancicos a mi Belén.

CARL.- Si Vd. lo manda Mercedes...

PAT.- Si. Por suerte o por desgracia, la que manda en casa es ella... Si alguna vez os casais, procurad ser padres de familia numerosa. Os aseguro que os darán muchas menos preocupaciones que un solo hijo...

MER.- ¿Qué les parece jóvenes, mi belén?

JUIS.- Es pequeño, pero muy bonito.

CAR.- No le falta detalle...

MER.- Si. Ahora le faltan los villancicos...!Va! ¿Me acompañais? Si, ¡eh! Todos...Va....

(SONIDO: VILLANCICO, DISCO, CANTADO MIXTO, O BIEN POR CUARTETO Y ADEMÁS POR LOS ACTORES...PONGANSE DE ACUERDO)

TODOS.-Aplauden...

MER.- Magnífico.

CARL.- No lo hacemos mal del todo...

PAT.- Aún conservo mi vozarrón...

(SONIDO: CAMPANAS FUERTES DE FIESTA, DE FONDO)

MERC.- Están tocando ya a misa. Será cosa de preparar os...!Que ilusión! Asistir a la misa del gallo....

PAT.- Venga pues, a arreglarse todos...Muchachos, con esto podeis limpiaros los zapatos...

MER.- Madre: Donde está mi cinturón nuevo...

CAR.- En el cajón de la comoda. Junto a tus medias de nylon.

(SONIDO: SUBE DISCO MUSICAL, Y AL SEGUNDO, CAMPANAS CATEDRALES)

CAR.- Que hermosa noche...

PAT.- Pero el frío aprieta...

MER.- Paró el viento...

PAT.- Si. Pero la mar sigue agitada...Bien ya estamos en la Iglesia...Cuanto gentío...

MERC.- Te extraña padre. Fué en el día de hoy cuando vino Jesus al mundo...

CAR.- Bueno, entrad...Toma hija...Asegúrate la mantilla...

PAT.- Pasad, muchachos...

(SONIDO: DISCO VENITE ADOREMUS...CORTO)



CURA.- (VOZ FONDO) Queridos hermanos en el Señor. Mi satisfacción es grande. También los hombres del mar se han acordado hoy del Nacimiento del Niño de Dios... Aquí están, en la noche navideña, adorando a nuestro Redentor... Estos hombres que se juegan la vida diariamente, para sustraer una infima parte del incalculable tesoro que se oculta en el mar; ellos que con una barquichuela que a menudo es zarandeada por las olas, como simple cáscara de nuez, con buen o mal tiempo, deben de ganarse el pan con su inteligencia y valor; ellos que prestan su anonima colaboración, una de las mas valiosas ayudas para el engrandecimiento de la Patria; ellos, en fin, que son los militantes siempre en vanguardia, que crían futuros marinos e intrépidos capitanes; estos sencillos hombres que dan cuanto poseen para conseguir su precario sustento, y por el amor que le tienen a este mar, unas veces maravilloso y otras terribles... Como lo soportaron José y María en aquellos días, como lo soportó mas tarde nuestro redentor... Los pescadores soportan su carga, tienen que soportarlo todo... para volver al otro día con más ahinco que nunca, a pasar iguales o peores calamidades, sin saber si tendrán suerte y podrán dar de comer a sus hijos. Pasan noches en vela que solo el rugir del viento y el azotar de la lluvia ya estremecen, y ellos tienen que afrontarlo todo, porque sino, ¿qué quería de sus hijos y de sus familias?

Por eso, en esta noche ejemplar, quiero dar testimonio público de la adoración de los hombres del mar, al Niño Dios que ha nacido ya...

(24/12/50) 96

(SONIDO: CAMPANAS Y CANCION EL "25 DE DISEMBRE, FUM, FUM, FUM")

(SONIDO: MULTITUD QUE SALE DE LA IGLESIA)

MER.- ¡Que hermosa ha sido verdad la ceremonia Carlos?

CARL.- Mucho... No me imaginaba que aquí celebrasen el nacimiento de Jesus tan bellamente... Primero en casa, ahora en la Iglesia...

MER.- Mas que nada porqué Vdes. han vivido la fiesta en familia...

CARL.- Si. Asi no la conociamos... Yo, la verdad he pasado unas horas muy felices... En parte gracias a su delicadas atenciones y a su compañía...

PAT.- (UN POCO LEJOS) Apretad el paso, hija, que el frio aprieta...

MER.- Ya lo hacemos padre, ya lo hacemos, ¿qué decía Carlos?

CARL.- Que me siento muy bien cerca de Vd. En realidad, me he pasado la vida trabajando y pocas muchachas he tratado... Será por eso, que no me apartaría de su lado, ni dejaría de contemplarla...

MER.- Ya he visto que en la Iglesia se distraía mucho... Comprendo lo que pueda ocurrirle porque tambien soy joven... Pero, no me mire tanto, porque mis padres...

CARL.- Lo sentiría mucho. Pero no puedo hacer nada por evitarlo... Me está resultando Vd. tan interesante, Mercedes...

MER.- Carlos...

CARL.- La verdad... Y perdoneme, pero me gusta Vd. mucho. Me perdona, verdad? Yo no sé expresarme como lo harán los muchachos de aquí. Pero he de decirle que pienso... Y Vd. me gusta...

MER.- Gracias Carlos de la franqueza... Pero tenga en cuenta, que hace pocas horas que nos conocemos, y está Vd. bajo la impresion de las atenciones que se les han tenido.

CARL.- No, Mercedes. Esto es otra cosa. Juraría que hablo bajo la impresión de que a Vd. Mercedes, la conocía ya mucho antes de conocerla. Que la presentía, desde hace mucho tiempo... Sin que pudiera descifrar donde la encontraría.

MER.- Todo es posible, Carlos, pero...que quiere Vd. que le diga...

CARL.- Por ahora nada...Seria pedir demasiado...Solo quiero que Vd. lo sepa Mercedes...que sepa que al correr los dias, lo que yo deseo es ganarme su cariño, si soy merecedor de ello... (24112150) 97

MER.- Aunque los dos somos jóvenes, Carlos, le comprendo...y procuraré comprenderle mucho mas al correr de los dias...Es esto lo que queria saber!

CARL.- Gracias Mercedes...Es Vd. un angel...

MER.- Le mentiria, si le contestara que soy un diablo....

CAR.- Bueno hija, a ver si andais un poco mas de prisa.

MER.- Son mis tacones, madre...Ayúdeme a correr Carlos...Con cuatro saltos lo adelantamos.

PAT.- Bueno. Ya está otra vez la familia completa!

(SONIDO: DISCO PUENTE) (SONIDO: GOLPES EN LA PUERTA)

VOZ.- Eh! José....(DESDE FUERA LA CALLE)

PAT.- ¿Qué pasa? (DESDE DENTRO LA CASA)

VOZ.- Oye...Soy Joaquín...Tendrás que ayudarnos...Antonio y Postius, salieron a la mar, y ahora están frente a la escollera sin poder entrar, y pidiendo ayuda...No es barca para el oleaje que hay, la suya...

PAT.- Antonio tenia que ser...Mira que salir en la Nochebuena...Allá voy enseguida...Preparad la motora...

CARL.- ¡Que pasa, patrón?

PAT.- Pasaré una desgracia, sino acudimos pronto.

CARL.- ¿Puedo acompañarle? Se nadar muy bien...

MER.- ¿Te vas, padre? No saldrás, solo....

PAT.- No. Voy con Joaquín. Carlos quiere venir, pero...

MER.- ¡Oh, gracias, Carlos! Si. Será mejor que vaya. Ayúdelos Carlos...Vigíle que no le pase nada a mi padre...Y tu padre, procura que no le pase nada a él...

PAT.- No temas, hija. Vamos Carlos. Oye, no despiertes a tu madre. Está muy cansada...

(SONIDO: DISCO PUENTE CORTO. SALOME 2º DESDE TIZA, FONDO)

(SONIDO: MOTOR BARCA Y OLAJE)

PAT.- Como está picada esta mar...!Que loco! Salir así con su barca...En lugar de venirse a la misa del gallo...

CAR.- ¿Llegaremos a tiempo?

PAT.- Si. Veo que aguanta aun. Lo que pasa es que no puede adelantar...Las olas le empujan hacia dentro...

(SONIDO: RUIDO MOTORA Y OLAJE)

PAT.- !Eh! !Antonio! !Postius!

VOZ.- !Aqui, aqui!

(24/12/50) 98

PAT.- Ya los veo...Es decir, los he visto...Venga, acerquéonos. Preparad, un cable corco con gancho para acercar la barca... Estais...Venga... Guidado Carlos...

CAR.- Dudo que por ellos mismos puedan venir a nuestra motora. Fijense. Están agotados...

PAT.- !Pues mal lo veo!

CARL.- Voy a liarne una cuerda al cuerpo y saltaré a la barca...El remojo es seguro, pero...

PAT.- Venga. No hay tiempo que perder. Dentro de un rato peligraríamos nosotros. Que Dios te ayude.

CARL.- No tema. El niño Jesus me ayudará...

PAT.- Preparado?

CARL. Si, Patrón.

PAT.- Suerte...

(SONIDO: SUBE DISCO Y OLEAJE Y ENTRAN DE NUEVO CAMPANAS CATEDRALICIAS)

PAT.- Os aseguro, que fué Carlos, quien los salvó. Es un valiente.

CARL.- Señor José...No hay para tanto...

MER.- No esa modesto Carlos...Lo sabemos bien.

LUIS.- Solo siento que no me avisaran para acompañaros...

CARL.- Vd. es joven aun, Luis...

LUIS.- Y Carlos, solo ha cumplido los diez y ocho.

PAT.- Pero es ya todo un hombre...

CARL.- Casadero casi...

PAT.- No tanto...Pero vaya...

CAR.- Podria ya tener novia...

PAT.- Cuando vaya para América, encontrará alguna...

CARL.- Yo creo que no será necesario que baya a buscarla lejos...Estoy convencido que Mercedes, puede ser con el tiempo una buena amita de casa.

MERC.- !Oh! Carlos...Que cosas de decir delante de todos....

CAR.- Uno es asi...No puede decir mentiras...

PAT.- Quien sabe hijos, lo que os depara el destino...

CAR,9 Es que te desagradaría, José, el tener a Carlos por yerno?

PAT.- En esto tienes tu la palabra Mercedes....Eres tu la que ha de coger novio y casarse...

MER.- Padre...Carlos es un buen chico...y creo que simpatizamos mucho....Además es muy guapo, ¿verdad, madre?

(24/12/50) 99

CAR.- ¡Mercedes hija mia!...Pero con lo joven que soy piensas ya convertirme en abuela...

PAT.- Nada. Por nosotros, arreglado, hijos...!Pero seriedad!

MER.- Gracias, padre.

CAR.- Gracias a todos...!Mercedes me acompañas? Quiero presentarle mi novicieta, mi primer amor, al mar...

(SONIDO: SUBE DISCO...EL MAR)

r.- Y con su habitual sintonía finaliza MARE NOSTRUM, el popular programa de del mar de RADIO BARCELONA, que se radia todas las semanas, con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora, dirigido por AARMANDO BLANCH, bajo guión y realización de José María Bayona.

