

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 26 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
9h.30		La voz de Elisabeth Schumann:	Varios	Discos
9h.50		Ecos de Galicia:	"	"
10h.05		Orquesta Boston Promenade:	"	"
10h.45		La voz de Beniamino Gigli:	"	"
11h.25		Recientes grabaciones de la Orquesta Sinfonica de Conciertos de Barcelona:		
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.--		RECITAL DE CANCIONES POPULARES CATALANAS DE NAVIDAD por el Coro de Niñas del Hogar de Ntra. Sra. del Coll, acompañadas al piano por su Profesor Ezequiel Martin:		Humana
13h.15		"concierto de los Hermanos Dorsey":		
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		Tonadillas por Conchita Piquer:	Varios	Discos
13h.45		Recientes grabaciones de André Kostelanetz:		"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DEL CUARTETO GUANAKALOHA:	"	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIONACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Varietades:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Valses de Chopin:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"MINIATURAS:		
15h.45		"LOS TRES REYES", cuento infantil de E. Verdiguier	Varios	Discos
16h.--		PROGRAMA LIGERO MODERNOS	Arrieta	"
18h.--		"MARINA", acto I y II:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Selecciones de la película "MIRA AL HORIZONTE" PLATEADO":		
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		CONCURSO: "¿QUIEN SOY YO?":		Humana
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.27		Luisita Calle:	Varios	Discos
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Lombardo y Los Canadienses:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Fados por Maria do Carmo:	"	"
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Juanita Reina: Canciones de Quintero, Leon y Quiroga:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue. Juanita Reina:		
22h.20		"COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:		



E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 26 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25 22h.30		"PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD": PRESENTACION DE LOS INDIOS MUSICOS "TRABAJARS": TABAJARAS		
22h.45		Retransmisión de un CONCIERTO INTIMO DE MUSICA DE CAMARA bajo la dirección del Mtro. Juan Altisent:		
24h.-- 0'30 0'50 1h.--		Ritmos de la ciudad de los rascacielos: La voz de Mercedes Capsir: Valses de opereta viennesa : Fin de programa.	Varios "	Discos " "

-O-O-O-O-



(26/12/50) 3

CUARTETO GUANAKALOHA

Programa para la emisión del día 26-12-50 a las 14,02 H.

- 1º - Vals criollo " QUEJAS DE AMOR "
 - 2º - Bamba de Charro Gil " LILONGO "
 - 3º - Bolero-folía de F. Garcia Morcillo " SANTA CRUZ "
-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 26 de Diciembre de

1950

...

9h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

~~9h.30~~ La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

~~9h.50~~ ECOS DE GALICIA: (Discos)

10h. 05 ORQUESTA BOSTON PROMENADE: (Discos)

10h.45 LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI: (Discos)

11h.25 Recientes grabaciones de la Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona: (Discos)

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- RECITAL DE CANCIONES ~~CATALANAS~~ POPULARES CATALANAS DE NAVIDAD por el Coro de Niñas del Hogar de Ntra. Sra. del Coll, acompañadas al piano por su Profesor Ezequiel Martin, autor de las armonizaciones:

- X "Les dotze van tocant"
- X "Bella Companyia"
- X "El vell pastor"
- X "Josep está alegre"
- X "El dimoni escuat"

13h.15 "Concierto de los Hermanos Dorsey": (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Tonadillas por Conchita Piquer: (Discos)

13h.45 Recientes grabaciones de André Kostelanetz: (Discos)

14h.-- Hora exacta.-- Programas destacados.

14h.02 ACTUACIÓN DEL CUARTETO GUANAKALOHA:

(Programa)

- X 1. VALS ERIOLO "QUEJAS DE AMOR"
- X 2. BAMBÁ DE CHARRO GIL "LILONGO"
- X 3. BOLERO POLIA DE FERNANDO MORCILLO "SANTA CRUZ"

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Variedades: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Sigue: VARIEDADES: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ VALSES DE CHOPIN, por Malcuzyński: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ MINIATURAS: (Discos)

15h.45 ~~X~~ "LOS TRES REYES", cuento infantil de EMILIA VERDIGUIER:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ PROGRAMA LIGERO MODERNOS (Discos)

18h.-- ~~X~~ "FARINA", actos I y II, de Arrieta: (Discos)

~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~EX~~ NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ - Selecciones de la película americana "MIRA EL HORIZONTE PLATEADO" : (Discos)

~~X~~ 19h.55 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.-- CONCURSO "¿QUIEN SOY YO?":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.15 Guía comercial.

~~X~~ 20h.20 Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.27 Luisita Calle: (Discos)

~~X~~ 20h.40 RADIO-DEPORTES.

- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Lombardo y Los Canadienses: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Fados por María do Carmo: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD-BARCELONA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- JUANITA REINA: Canciones de Quintero, León y Quiroga: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Juanita Reina: (Discos)
- X 22h.20 COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.25 "PARECE INCREÍBLE, PERO ES VERDAD":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.30 PRESENTACIÓN DE LOS INDIOS MÚSICOS "TABAJARAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Retransmisión de un CONCIERTO ÍNTIMO DE MUSICA DE CAMERA bajo la dirección del Maestro JUAN ALTISENT:
- X 24h.-- Ritmos de la ciudad de los rascacielos: (Discos)
- X 0'30 La voz de Mercedes Capsir: (Discos)
- X 0'50 Valses de opereta vienesa: (Discos)
- 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco Arriba España.
.....

Martes, 26 de Diciembre de 1950.

A las 10h.05

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 2602 G. L. 1-- "Largo" de XERXES, de Haendel.
 2-- "Meditación" de THAIS, de Massenet.
- 6659 G. L. 3 -- "Ballet" de FAUSTO, de Gounod (2c.)
- 6669 G. L. 4-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt
 5-- DANZA ESLAVA EN SOL MENOR, de Dvorak.
- 5651 G. L. 6-- MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA, de Suppe "Obertura"
 (2c.)

A las 10h.45

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 6614 G. L. 7-- "Es en vano, mi bien amada" de LE ROI D'YS, de Blau
 y Lalo.
 8-- "¡Raquel! cuando del Señor" de LA JUIVE, de Scribe
 y Halevy.
- 5650 G. L. 9-- "Fragmento" de MANON, de Massenet.
 10-- "Fragmento" de WETHER, de Massenet
- 187 Op. G. L. 11-- "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini.
 12-- "Fragmento" de FAUST, de Gounod.
- 996 G. L. 13-- NOCTURNO DE AMOR, de Drigo.
 14-- SERENATA, de Toselli.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 11h.)

PROGRAMA DE DISCOS (26/12/50) 10

Martes, 26 de Diciembre de 1950.

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|---------|-------|--|
| 80 Crs. | P. C. | 1-- X !BELÉN, BELÉN!, Villancico de Llauradó por Pablo Vidal y Coro señoritas. Sol. por Luis Landines. |
| 5410 | P. C. | 2-- X !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por Maria López. |
| 6249 | P. C. | 3-- X OBSESIÓN, Bolero de Rdro Flores por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Magdalena. |
| 77 Crs. | P. O. | 4-- X CANTA, RIE, BEBE...., Villancico de Boronat por Coros infantiles de las Escuelas Municipales de Madrid. Sol. por Julia Torrebadella. |
| 52 Crs. | P. L. | 5-- X FUM, FUM Y FUM, de Francisco Pujol por Orfeo Catalá de Barcelona. Sol. por Maria Remedios, |
| 6383 | P. C. | 6-- X UNA LAGRIMA TUYA, Tango malambo de Manzi y Mores por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Lolin. |
| 6932 | P. C. | 7-- X "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Anton Karas por E. Deridoux y F. Terwagne. Sol. por Angel Salazar. Manolita Gonzalez por Familia Ribas de Navas |
| 5937 | P. D. | 8-- X UNA CHICA BONITA ES COMO UNA MELODIA, Canción de Berlin por Ethel Smith. Sol. por Angelina. |
| 6339 | P. O. | 9-- X AMBR, TE QUIERO, Fox melódico de Jenkins y Mercer por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por J. Planas, Antonio Magri e hijos. |
| 2335 | P. C. | 10-- X SIEMPRE TE AMARE, Fox lento de Luis Araque por Beatriz de Lenclos. Sol. por A. Borrell. |
| 5924 | P. D. | 11-- X SUENAN LAS CAMPANAS, Canción de Navidad por Bing Crosby y Hermanas Andrews. Sol. por Jorge. |
| 5955 | P. C. | 12-- X EGUERRI ABESTIYAK, Villancico de José Olaizola Sol. por SEBASTIAN Coro Popular Masculino de la Schola Cantorum de Ntra Sera del Coro de San Sebastian. Sol. por Luis Galindo. |
| 59 | P. R. | 13-- X LA FESTA DELS REIS, de Llongueras por Cançó nae dalenca por niños y Orquesta. Sol. por Carmen Llobet. |
| 653 | P. L. | 14-- X STILLE NACHT, de Gruber por Gran Orquesta de Salón. Sol. por Antoñito Prats y Joaquin Poza. y Monserrat Carrasquer. |
| 4859 | P. O. | 15-- X CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Manuel Balaguer y su hijita de Colonia Valls de Torruella. (2c.) |
| Album) | P. C. | 16-- X "Dúo" de LA DEL MANOJO DE RÓSAS, de Carreño, Castro y Sorozabal por Felisa Herrero y Justino Arregui Sol. por Enrique Garriga de Vallgorguina. y Carmen Pasarell de Barcelona. |
| 5849 | P. L. | 17-- X LA RASPA, de Garcia por Orquesta Mejicana Del Valle. Sol. por Esteve Oliveras, su padre, Rosa Duch y su esposo. |

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

6253 P. L. 18-- AMAR ES PERDONAR, Bolero de Maria Hernández por Carmencita.

6228 P. C. 19-- "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Gordon y Warren por Orquesta Artur Kaps. Sol. por Carlos.

==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==

Suplemento

Martes, 26 de Diciembre de 1950

A las 14h.02

V A R I E D A D E S

Por Carmen Cavallaro y su Orquesta

PRESTADO P. C. 1-- ~~XXX~~ MUSIC! MUSIC! MUSIC!, de Weiss y Baum.

Por Antonio Amaya

PRESTADO P. C. 2-- SE FUE MI AMOR, de Ferrés.

Por Jacqueline Audan

7343 P. C. 3-- ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, Foxtrot de Plante Jay y Livingston.
4-- POR MI CULPA, Foxtrot de Varel y Bailly.

Por Mario Gil

5318 P. C. 5-- MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo.
6-- UN ANGEL FUE, de Abhez y Kaps.

Por Harry James y su Orquesta

6980 P. C. 7-- LAMENTO DE AMOR, de Thoné.
8-- LA DANZA DEL ABANICO, de James y Matthlas.

Por Diana Durbin

5926 P. D. 9-- NOCHE SILENCIOSA NOCHE SANTA, de Gruber.
10-- ADESTE FIDELES, Canción religiosa.

5019 P. D. 11-- POBRE MARIPOSA, Canción de Hubbell, Godden y Burnside.
12-- ANNIE LAURIE, Canción de Lady Scotto.

A las 14h.55

VALSES DE CHOPIN POR MALCUZYNSKI

7088 G. R. 13-- GRAN VALS BRILLANTE N° 1 EN MI BEMOL MAYOR,
14-- VALS N° 13 EN MI MENOR,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 26 de Diciembre 1950.

A las 15h.30

(20122/50)

14

SUPLEMENTO

"MINIATURAS"

Por Orquesta Melachrino de Cuerda

- 6260 P. L. 1-- ~~X~~ EL RELICARIO, de Padilla.
2-- ~~o~~ ESTRELLITA, de Ponce.

Por Alfredo Campoli y su Orquesta de Salón.

- 7231 P. L. 3-- ~~X~~ SERENATA CALLEJERA CHINA, de Siede.
4-- ~~X~~ LA DANZA DEL SALTAMONTES, de Bucalossi.

Por Barnabas Geczy

- 7179 P. E. 5-- ~~X~~ ROSA, de Fridl.
6-- ~~o~~ STEYRISCHE TANZE, de Lanner.

Por Albert Sandler y su Orquesta del Palm Court.

- 5486 P. R. 7-- ~~X~~ MUSICA PARA ENAMORADOS, de Sherwin y Maschwitz.
8-- ~~o~~ AMOR, de Green.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 26 de Diciembre de 1950

A las 16h.--

(26/12/50)

15

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Demon con su Orquesta Sinf. Ligera.

- 7106 P. L. 1-- ~~X~~ VIEJA ESPAÑA, Pasodoble de Demon.
- 2-- ~~X~~ MALVALOCA, Pasodoble de Demon.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 7105 P. C. 3-- ~~X~~ CAMPESINA, Fox canción de José Reyna.
- 4-- ~~X~~ NUBE GRIS, Vals peruano de Márquez Talledo.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7157 P. C. 5-- ~~X~~ TU SOLO TU, Canción ranchera de Valdez Leal.
- 6-- ~~X~~ QUINTO PATIO, Bolero de Luis Arcaniz.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.

- 6973 P. D. 7-- ~~X~~ EL TRUCO DE PENAMBUCO, Samba de Salina.
- 8-- ~~X~~ SIMILAU, Afro-cubano de Coleman y Clar.

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 7150 P. C. 9-- ~~X~~ VOY PARA PUERTO REAL, Pasodoble de Grau y Ferriz.
- 10-- ~~X~~ NOCHES DE DANUBIO, Vals de Ferriz.

Por E. Deridouy y F. Terwagne

- 6933 P. C. 11-- ~~X~~ MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
- 12-- ~~X~~ HACE VOLVER LA CABEZA, de López.

Por Canelina

- 6726 P. C. 13-- ~~X~~ FACUNDO, Mambo de Teófilo Radilo y Grenet.
- 14-- ~~X~~ EL MANISERO, de Moisés Simons.

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

- 7112 P. L. 15-- ~~X~~ JINETES DEL ESPACIO, de Jones.
- 16-- ~~X~~ ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL, de Tepper y Brodsky.

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 6874 P. H. 17-- ~~X~~ MI ARAGON, Pasodoble de Carreras y Salina.
- 18-- ~~X~~ ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal.

Por Victor Silvester y su Orquesta de Baile.

- 6750 P. R. 19-- ~~X~~ LA CAROLINA, de Silvester y Wilson.
- 20-- ~~X~~ TARRAGONA, de Silvester y Wilson.

Por Lolita Garrido

- 6964 P. C. 21-- ~~X~~ CANCIÓN DEL CORAZÓN, de Alfonso Esparza Oteo.
- 22-- ~~X~~ VIDA, Bolero de López Méndez y Ruiz.

Por Eric Winstone y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 23-- ~~X~~ FLORIDA ESPECIAL, de Kolmar y Browning.
- 25-- ~~X~~ PASSING CLOUDS, de Cardew.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sig.ue a las 17h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(20/12/50)

17

Martes, 26 de Diciembre de 1950.

A las 18h.--

"M A R I N A" de Arrieta y Camprodon

ACTOS I Y II

INTERPRETES: MERCEDES CAPSÜR
HIPOLITO LÁZARO
JOSÉ MARDONES
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro.
Montorio.

Album)

G. L.

1-- ACTO I

(De la cara 1 a la 11)

X1

X2

X3

X4

X5

X6

X7

X8

X9

X10

X11

X12

X13

X14

ACTO II

(De la cara 12 a la 14)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 26 de Diciembre de 1950.

A las 19h.40

SELECCIONES DE LA PELÍCULA AMERICANA

"MIRA EL HORIZONTE PLATEADO"

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

Album)

P. V.

- X 1-- EL TIEMPO EN MIS MANOS, de Adamson. Gordon y Youmans
- X 2-- AVALON, de Jolson, DeSylva y Rose.
- X 3-- MIRA LA PLATEADA CUBIERTA DEL BARCO, de DeSylva y Kern.
- O 4 -- UN BESO EN LA OSCURIDAD, de DeSylva y Herbert.
- X 5-- BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA, de Norworth y Bayes.
- O 6-- ¿QUIEN ES?, de Harbach, Hammerstein y Kern.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Martes, 26 de Diciembre de 1950.

A las 24h.--

SIGUE: RITMOS DE LA CIUDAD DE LOS RASCACIELOS

A las 0'15

LA VOZ DE MERCEDES CAPSIR

- | | | | |
|--------|-------|-----|--|
| 65 Op. | G. R. | 1-- | "Ombra leggiera" de DINORAH, de Meyerbeer. |
| | | 2-- | "Me giá a tu t'ascondi" de DINORAH, de Meyerbeer. |
| Album) | G. R. | 3-- | "Scena della lezione" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini (1c.) |
| Album) | G.R. | 4-- | "Rondo final" de MARINA, de Arrieta y Camprodon (2c.) |

A las 0'35

VALES DE OPERETA VIENESA

- | | | | |
|------|-------|-----|--|
| 3919 | G. L. | 5-- | SARI, Vals de Kalmou. |
| | | 6-- | EL ENCANTO DE UN VALS, de Oscar Strauss. |

A las 0'45

ANDALUCIA POR JUANITO MARAVILLA

- | | | | |
|------|-------|------|--|
| 7171 | P. C. | 7-- | SOY COMO EL PÁJARO AQUEL, Alegrías de Agüero y Serrapí. |
| | | 8-- | CUANDO EN LA CALLE LA VI, Fandango de Lapiera y Serrapí. |
| 6961 | P. C. | 9-- | VIVA LA MUJER MORENA, Alegrías de Bolaños, Durango y Villajos. |
| | | 10-- | QUE CORRIA POR LA RIBERA, Taranta de Lapeyra y Serrapí. |
| 6307 | P.C. | 11-- | POR EL MALDITO DINERO, Fandangos de Lapeira y Serrapí. |
| | | 12-- | UN DÍA YO CONTEMPLABA, Malagueña de Lapeira y Serrano. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

26-XII-1950

(26/12/50) 24
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA MECANIZACION Y EL RENDIMIENTO OBRERO

La organización fabril no aumenta la producción industrial porque cada trabajador sea elegido y entrenado para un trabajo particular, sino gracias al aumento de la productividad de la maquinaria. Esta tesis se debe a la formulación de la dirección científica de Frederick W. TAYLOR.

TAYLOR se educó para ser ingeniero y antes de llegar a puestos directivos trabajó de obrero. Como obrero manual recibió una mala impresión de las tácticas que usaban sus compañeros, pareciéndole que ninguno de ellos llegaba a realizar, ni mucho menos, todo el trabajo de que era capaz.

Aconseja TAYLOR que antes de introducir una dirección científica en una fábrica se estudie la tarea que se ha de cumplir y la capacidad del trabajador, para poder estar seguros de no exigir a éste una actividad que no pudiera continuar día tras día y año tras año.

Se debe hacer hincapié en el hecho de que TAYLOR era un ingeniero y creía que todos los recursos, entre ellos la mano de obra debían utilizarse de modo que rindiesen un fruto máximo. Confiaba en la buena voluntad del patrono y en las fuerzas de la competencia para hacer posibles salarios justos y el pleno empleo.

Hay quien admitiendo íntegramente la máxima fundamental del taylorismo, ha afirmado que es menester pagar bien a los obreros si se pretende compensarlos adecuadamente del sacrificio psíquico que les impone el trabajo monótono en la producción mecanizada. Este remedio de los estímulos o incentivos ha sido adoptado en muchas fábricas norteamericanas y también de otros países.

Pero la experiencia ha demostrado que el sistema tropieza antes o después con unos límites, ya que si bien los trabajadores se han mostrado satisfechos de este trato, percibiendo salarios de hasta 14 dólares por día, han demostrado cierta tendencia a cambiar de fábrica al hallarse en posesión de alguna cantidad de dinero ahorrado.

Es un error el creer que la difusión de los procesos mecánicos haya hecho más simple el trabajo humano. La máquina, al tomar el puesto del hombre en los trabajos pesados y al sustituir el trabajo de artesanía por el trabajo en serie, requiere menos gasto de energía en el esfuerzo muscular, pero exige en cambio un mayor dispendio de actividad en el terreno de los sentidos y de la inteligencia.

El estímulo económico es de indudable eficacia, porque la experiencia demuestra que el asalariado atribuye la máxima in-



portancia a la paga. Pero el estímulo de la ganancia tiene también sus límites cuando actúan sobre el trabajador factores que afectan a su personalidad completa.

Es singular que los que defienden este remedio no se hayan dado cuenta de que el mal que se trata de curar es esencialmente espiritual, por cuanto afecta al trabajador con sus sentimientos, sus afectos, sus aspiraciones y sus ideales.

Y que acaso en el prototipo algo "demodé" de aquellos propietarios o directores de empresa que trabajaban al lado de sus obreros, con el ejemplo de una laboriosidad intachable y de una austeridad en su vida privada, que comprendían, y vivían por decirlo así, los problemas y las inquietudes aún de tipo familiar de sus trabajadores, y los ayudaban y socorrián discretamente, radique el éxito de la política social y laboral de los empresarios y acaso del estímulo a la productividad que hoy se echa de menos, y que no puede suplirse con simples primas o remuneraciones.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS Y RECUERDA A SUS CLIENTES Y AL PUBLICO EN GENERAL EL SERVICIO QUE TIENE ESTABLECIDO DE CAJAS DE SEGURIDAD PARA GUARDAR VALORES, PÓLIZAS, RESGUARDOS Y DEMÁS DOCUMENTOS U OBJETOS DE VALOR, DISPONIENDO DE COMPARTIMIENTOS DESDE 25 PESETAS ANUALES.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(2612150) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: Martes 26 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

NUMERO 1466

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original de Censura

Guion sin mayor



SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCUENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Comprueben si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las se-
ñales del reloj marcan las.....horas ...yminu-
tos.

XILOFON

Martes 26/12/1950
RADIO CLUB

(26/12/50) 29

LOCUTORA

El Pórtico de RADIO CLUB el día de San Esteban
es un ritmo que les ofrecemos como prolongación
de nuestra felicitación de ayer.....

MUSICA:
COMPLETO

H. Plancha

Martes 26/12/1950

(26/12/50) 30

XILOFON

LOCUTORA

A continuación escuchan al cantor José Jaime
que va a interpretar VUELVE OTRA VEZ.
Le acompaña el pianista Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue JOSE JAIME con SANTA CRUZ.
Al piano Vicente Sabater.

(ACTUACION

XILOFON

Primo Et. Liguero

(26112150)

31

MUSICA: SERENATA DE LAS CAMPANAS
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

[Handwritten signature]

LOCUTOR

[Handwritten note: esta fiesta es de hoy]

Una Serenata muy adecuada a la fiesta de hoy.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCE-
LONA a partir de las tres de la tarde.

XILOFON

LOCUTORA

Sigue José Jaime con su actuación ante nuestro
microfono interpretando LA VIDA EN ROSA
Le acompaña al piano el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION)

Mo

Mz

LOCUTOR

Y termina su recital José Jaime ofreciendoles
aún otra canción. Escuchen
Le acompaña el pianista Vicente Sabater.

(ACTUACION)

Mo

Mo

LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor José Jaime acompañado
por el pianista Vicente Sabater, en su actuación
ante nuestro microfono.

XILOFON

LOCUTOR

Algo serio en el día de hoy. Un recuerdo a los marinos que en alta mar celebran sus navidades, con un afectuoso saludo de los que nos hallamos en tierra firme.

MUSICA : EL BUQUE FANTASMA
COMPLETO.

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG. FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FONDO

Con ustedes la gran Orquesta
interpretando.....

MUSICA:
COMPLETO Y SEGUIDO

MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

.....

MUSICA HASTA EL FIN



Diseños

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB

(26/12/50)

37

RADIO CIUB

MARTES, 26
DICIEMBRE
1.950.



XILOFON REPETIDOC.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

EL FAMOSO DIBUJANTE OPISSO INAUGURARA
SABADO PROXIMO UNA EXTRAORDINARIA EXPOSICION
EN XXX SALA CASA DEL LIBRO.

15. pal.

XILOFON REPETIDO.

HISPANO FOXFILM
7 minutos.

EMISIONES
- RADIESE -

(2612150) 38
RADIO BARCELONA
MARTES 26 DICIEMBRE 1950.
NOCHE, a las

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX.

LOCUTOR

20h. CENTURY FOX presenta

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que la 20th CENTURY FOX les ofrecerá el DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aite los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO.

LOCUTOR

Los peinados que las actrices LINDA DARNELL, NATALIE DRAPER, JOSSICA TANDY y ANNE REVERE lucen en la magnífica producción en tecnicolor AMBICIOSA llevaron durante largo tiempo de cabeza a Irene Brooks, diseñadora estilista y a GLANDYS WITTEN peluquera encargada del departamento de belleza de la 20th CENTURY FOX;

LOCUTORA

Han de saber Vds. que los peinados que se usaban en el siglo XVII eran complicadísimos, con profusión de tirabuzones, postizos y adornos precisando su ejecución gran maestría y un arte especialísimo.

LOCUTOR

En AMBICIOSA cuya acción se desarrolla principalmente en el suntuoso marco de la corte del Gran Rey Carlos II de Inglaterra, su protagonista la cortesana Ambar St. Craré, encarnada por la deliciosa estrella LINDA DARNELL luce a lo largo del film la friolera de 23 peinados distintos.

LOCUTORA

Y a estos peinados estelares, llamemoslos así, han de unirse los ocho que luce NATALIE DRAPER, los seis de ANNIE REVERE y hasta los cinco de JOSSICA TANDY que interpreta el rol de doncella de Ambar, a mas de las vistosas cabezas de damas y figurantas que son numerosísimas en el extenso reparto de AMBICIOSA.

LOCUTOR

Todo este alarde peluqueril que ya en sí supone un gasto cuantioso, tuvo complicaciones de tipo artístico y técnico que aumentaron considerablemente su coste.

LOCUTORA

(26/12/50) 40

Y en las elegantes salas FEMINA y ASTORIA, admire la gran producción 20th CENTURY FOX, REGRESA CON TRES, basada en la gran novela de la escritora Agnes Newton Keith, que está ya en sus últimos días de proyección.

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALLES, con Richard Widmarck, Paul Douglas.

LOCUTOR

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne...

LOCUTOR

SINIESTRA CONSESION, con Richard Widmarck, Gene Tierney.

LOCUTORA

SI ELLA LO SUPIERA por Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTOR

He aquí algunos de los títulos que con la garantía indiscutible de 20th CENTURY FOX, símbolo de supremacía presentará en breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA REPITE Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA: Infantil - "LOS TRES REYES"
FECHA: 26 Dicy. 50
HORA: 15-45
GUION : Emilia Verdiguier.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



BUENA CAJA DE MUSICA

JUANA
ANCIANA

Hijos míos, yo ví a los Tres Reyes Magos de Oriente. Hace muchos años de ésto y era entonces tan niña como lo sois vosotros ahora. Vivía por aquella época con mis padres y mis hermanas en un pueblecito distante de la ciudad. Aquel día hube de levantarme muy temprano, al apuntar el alba, cuando aún brillaban las estrellas en el firmamento. Mi padre lo había hecho antes que yo y me llamaba con insistencia.

PADRE

!Juana! !Juanaaa! !Juanaaaa!

JUANA
NIÑA

!Voy padre, voy! !Bajo en seguida!
PASOS BAJANDO POR ESCALERAS.

JUANA

¿Me llamaba padre?

PADRE

Si; has de ayudarme, que hoy será día de gran trajín en la casa. Voy a salir un momento a la puerta con el candil para comprobar como está el tiempo. ¿Echaste de comer al cebón?

JUANA

Todavía no, padre.

PADRE

Pues hoy ha de matarse, que si no me engaño, será el día frío y no de viento recio, que la llama del candil no ha desmayado. El cierzo sopla suave. Hay que aprovechar que así afirmase mejor el adobo. Llama a la madre y prepararlo todo.

JUANA

Voy en seguida, padre.

PASOS QUE SE ALEJAN

JUANA
ANCIANA

Efectivamente, aquel día fué de gran trajín en nuestra casa. Todos tuvimos que trabajar en la tarea de la matanza del cerdo. Mis hermanos y yo nos movíamos de una parte para otra tocándolo, oliéndolo y catándolo todo y mareando a nuestra pobre madre, con múltiples preguntas y peticiones.

JUANA
NIÑA

Raul, apártate de la hoguera de la chamuscada que puedes hacerle daño.

RAUL

No te preocupes hermana, que tengo cuidado. Madre, madre, me dé usted rabillo que hogaño fui el primero en la Doctrina.

JUANA

No le haga caso a Raul madre, que ya cogió un pedazo de mondongo.

PADRE

Dejad a vuestra madre en paz y marcharos a casa de la tía Rufina a llevarle esas morcillas que he dejado ahí apartadas. No tardeis, para que esteis de vuelta antes del anochecer. Cenaremos en seguida para acostarnos temprano que el día ha sido de fatiga.

JUANA

Hasta luego padre.



(26/1/21 Sc) 42

RAUL Hasta la vuelta.

MUSICA

RAUL Oye Juana, si te es lo mismo, preferiría quedarme a jugar en la plaza con los otros mozos, en vez de ir a casa de la tía Rufina.

JUANA A mi no me importa marcharme sola, pero si se entera padre...

RAUL El no lo sabrá porque a la vuelta podemos encontrarnos y entrar juntos en la casa.

JUANA Como quieras Raul, yo no diré nada a padre, pero procura hallarte por aquí cerca a mi regreso. Hasta luego.

RAUL (VOZ QUE VA ALEJANDOSE) Adios. Te esperaré junto al poyo de la carretera.

JE&&& MUSICA FUNDE CON GALOPAR DE CABALLOS QUE PERSISTE Y VA ACERCANDOSE MIENTRAS HABLA JUANA.

JUANA !Que extraño cuantos caballos vienen por allí! !Se acercan! ¿Quienes serán? Nunca ví a nadie parecido por estos lugares. (TEMBLANDOLE LA VOZ) Tengo miedo... ¿por qué no habrá venido Raul conmigo? ¿QUÉ me pasará ahora Dios mío? ¿Serán bandidos de esos que se llevan a las niñas...?

VA PARANDO GRADUALMENTE EL GALOPAR DE CABALLOS HASTA CESAR.

REY I Si no me engaño falta poco para llegar a la ciudad. Debe encontrarse a la otra parte de esos montes que tenemos enfrente. Pero... si ahí llega una aldeanita; ella mejor que nadie podrá indicarnos el camino. !Eh, pequeña! !Si, es a tí! !Acércate!

JUANA (TEMBLANDO) ¿Me llamabís...?

REY I Deseábamos que nos indicaras si está próxima la ciudad. Debemos llegar antes de medianoche. Para esa hora todos los niños nos esperan durmiendo en sus camitas y soñando en los regalos que hemos de dejar en su balcón o ventana, o quizás también en la chimenea. No podemos retrasarnos.

JUANA Antes de la medianoche podreis estar en la ciudad. Se encuentra a la otra parte de esas montañas.

REY I ¿Tú vives allí?

JUANA No, mi casa está mucho antes de llegar. (CON MIEDOSA CURIOSIDAD) ¿Deciais que llevais regalos a todos... los niños...?

REY I !Naturalmente! Esta es noche de sorpresas para los pequeños. ¿Ves esos camellos que vienen en mi séquito y que son conducidos por pajes ataviados con ricos trajes de brillantes sedas? Fíjate, apenas pueden caminar de la carga que llevan a cuestas. Son portadores de los más variados regalos para los niños. Cada uno tendrá lo que espera. Llevamos preciosas muñecas, que hablan y cierran los ojos, caballos de madera y de cartón, trenes, carros, pelotas, patines, trompetas, dulces, caramelos, chokolatines, hermosos libros de cuentos con aventuras de princesas y pastorcitas...

JUANA (CON ADMIRACION) !Libros de cuentos con aventuras de princesas y pastorcitas! !Cómo me gustaría tener alguno de ellos!



REY I Si lo deseas, lo tendrás...

JUANA !Oh, muchas gracias! Pero... es que... no sé leer.

REY I No te avergüences pequeña, si no sabes, tú no tienes la culpa, es porque no te enseñaron. Depositaré en tu ventana un libro de cuentos mágico con el que aprenderás a leer.

JUANA !Oh gracias! ¿Cómo os llamaís? ¿Quien sois?

REY I Me llamo Melchor y vengo de Oriente.

JUANA !Oh!

MUSICA DE SUAVE MELODIA.

JUANA (HABLANDO CONSIGO MISMA) Se llama Melchor y viene de Oriente... Debe ser rey, porque lleva una hermosa corona que reluce con los rayos del sol, seguramente será de oro... Y una capa de pieles muy larga que casi cubría todo su cabello. Sus barbas son blancas y los cabellos también... Parece muy bueno... Yo que creí que sería un bandido...

SE OYE DE NUEVO GALOPAR DE VARIOS CABALLOS.

JUANA !Se acercan caballos otra vez! !Queraro, otros días no me encuentro por el camino más que algún burrico! Parecen personajes como los de antes...

VA PARANDO GALOPAR

REY/II (VOZ LEJANA) !Eh, aldeana! !Eh, acércate!

JUANA ¿Que deseáis?

REY II ¿No encontraste por el camino a un rey con su séquito? Hace un rato que les perdimos de vista, e ignoramos si seguimos la misma ruta.

JUANA Si les vi. Me dijeron que iban a llevar juguetes a todos los niños.

REY II Lo mismo que nosotros. Mis camellos van rebotantes de todas las chucherías que pueden alegrar a los pequeños. Hemos de dar cumplimiento a los múltiples encargos que hemos recibido de todos ellos, expresados en millares de cartas que han llegado a nuestro poder. Todos se valen de este medio para que nos enteremos de cuales son sus mayores deseos. ¿Acaso tú no escribiste como los demás?

JUANA (CON PENA Y VERGÜENZA) No... Es que... no sé escribir... Me agradecería mucho poder hacerlo, pero no sé.

REY II Aprenderás. Yo dejaré esta noche en tu casa un lápiz mágico que te enseñará. El rey Gaspar siempre complace a los niños ¿por qué iba a consentir que tú estuvieras triste en esta noche que es de alegría para todos?

JUANA !Oh, gracias, gracias...!

MUSICA

JUANA (HABLANDO CONSIGO MISMA) Dijo que se llama Gaspar y es rey... Lleva ricos trajes como el otro caballero, pero sus barbas y cabello son rubios... También debe ser muy bueno... ¡Qué alegría aprenderé a leer y a escribir! Ellos me lo han dicho y los reyes no mienten.

VUELVE GALOPAR DE CABALLOS.

REY III Melcho y Gaspar se nos han adelantado. Ya os advertí que debíamos ir más de prisa. Hemos de acelerar el paso para unirnos pronto a su caravana. Allá a lo lejos se divisan los caballos..

JUANA Perdonad señor... Si buscáis... (APARTE) ¡Oh, que cara más negra! Digo, que si buscáis a dos reyes con muchos camellos cargados de juguetes, yo los encontré en el camino (HABLA CON MIEDO, TEMBLÁNDOLE LA VOZ)

REY III Gracias, niña. ¿Qué te pasa? ¿Te asustaste al verme? (RIE) No temas, yo también soy rey, y vengo de Oriente lo mismo que los otros dos que ya viste. Mis camellos, al igual que los suyos, van abarrotados de las más variadas chucherías que hacen la felicidad de los niños que nos esperan y han sido buenos durante todo el año. Los juguetes que yo dejo en sus balcones son muy lindos. ¿Te dá miedo mi cara negra? Tal vez mi rostro sea feo, pero los pequeños cuando me conocen se familiarizan conmigo y acaban por gastarme bromas, pidiéndome cuanto se les antoja. Yo procuro ganarme su cariño, queriéndoles mucho y complaciéndoles en todo aquello que anhelan. Adivino sus sueños y antes de que me escriban su acostumbrada cartita, yo ya sé que es lo que mejor pueden desear. Todos los pequeños quieren al rey Baltasar, porque es amigo de los niños. Ese es mi nombre, pero todos me conocen por el rey negro.

JUANA ¿Complacéis siempre en todo lo que se os pide?

REY III Procuro hacerlo. Tú no me escribiste, me consta que no recibí ninguna carta tuya y sin embargo penetré en tus sueños y sé que es lo que más deseas.

JUANA ¿Si? ¿Lo sabeis?

REY III Te agradecería poseer por encima de todas las cosas una cajita de música. ¿Te admiras por que acerté?

JUANA Si, acertasteis; adoro la música y me agradecería ser una gran danzarina. Pero... yo no se lo dije nunca a nadie, lo guardé como un gran secreto para mi sola, mis padres no lo saben, ni jamás me atrevería a decírselo. Me castigarían a no salir nunca más de casa.

REY III Tendrás tu caja de música. Cuando llegues a casa te encontrarás con ella.

JUANA (CON GRAN EMOCION) ¡Oh, una caja de música!

MUSICA DE SUAVE MELODIA.

JUANA Después de haber visto y hablado con los tres Reyes, me encaminé a toda prisa a casa de la tía Rufina, a llevarle el encargo de mis padres. Callé todo lo sucedido, pero llevaba tal emoción que casi no sabía lo que hacía. Tenía gran prisa por regresar a casa, donde debía encontrar los regalos que me habían prometido. Raul, me esperaba en el poyo de la carretera como convinimos.



RAUL !Cuanto has tardado Juana! ¿Te entretuviste por el camino?

JUANA Me ocurrieron cosas fantásticas. Ya te contaré. Ahora entremos en la casa que nos esperan grandes sorpresas. Me voy corriendo a mi habitación.

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA

JUANA ¿Dónde estará? Deben haberlo dejado en la ventana... Abriré a ver.

VENTANA AL ABRIRSE Y AIRE HURACANADO. QUE PERSISTIRA A DISCRECCION

JUANA !Oh, está aquí todo! !Oh! Un libro de cuentos... un lápiz... una cajita... !Qué libro tan precioso! Ahora aprenderé a leer, el rey me lo ha prometido. Voy a abrirlo...

VOZ MUJER Erase una princesita de trenzas muy rubias. Su piel tan blanca como los copos de nieve al caer sobre las cimas negruzcas de las montañas y sus ojos eran tan lindos, tan hermosos, como el cielo en los días tranquilos de primavera, cuando no tiene nubes y es azul de un azul transparente que paleta de pintor no igualare...

CERRAR DE LIBRO

JUANA !Oh, es maravilloso! Cuando abro el libro una voz que sale de él me va diciendo lo que significan sus letras. Solo con prestar atención aprenderé a leer. Lo abriré otra vez...

VOZ MUJER Denotaba tal dulzura y candor que recordaba a la misma Virgen al mirarla. Sus manos, tan pequeñas, tan remonas, solamente parecían hechas para coger flores y sujetar curjientes sedas. Su boquita caprichosa semejaba un diminuto pétalo de rosa. Reunía tanta belleza que pusiéronle por nombre Preciosa... (LEYENDO CON DIFICULTAD)

JUANA Su boquita caprichosa... semejaba un diminuto pétalo de rosa. Reunía tanta belleza... que pusiéronle por nombre... Pre...ciosa.

CERRAR DE LIBRO

JUANA !Oh, que cuento tan bonito! Y ya lo entiendo. !Sé lo que quiere decir! !Sé leer! !Sé leer! Comprendo perfectamente lo que dicen esos garabatos negros que antes me parecían tan difíciles. (PEN-SATIVA) El rey Gaspar, dijo que también aprendería a escribir con su lápiz. Voy a probar... Es muy bonito, tiene muchos colores...

REY II Piensa lo que deseas escribir Juana y el lápiz lo irá grabando en el papel.

JUANA !Oh! (MUY EMOCIONADA) Solo desearía poder poner: Queridos reyes Magos...

REY II Queridos reyes Magos...

JUANA ...os estoy tan agradecida que no sé como expresarlo...

REY II ... os estoy tan agradecida que no sé como expresarlo...

JUANA ... desearía poder ser siempre muy buena para merecer todo el bien que me habéis hecho.

REY II ... desearía ser siempre muy buena, para...

ULTIMAS FRASES QUEDAN CORTADAS POR LLANTO DE JUANA.

JUANA !Es extraordinario todo lo que me ocurre! !Soy tan feliz que tengo ganas de llorar y de reír! !Qué alegría tan grande! !Podré leer y escribir! (TRANSICION) Me queda por ver todavía la cajita. !Oh, que linda! !Tiene grabados en la tapa a los tres Reyes, tal como yo los ví, con sus caballos y camellos. Voy a abrirla.

SUENA CAJA DE MUSICA Y EXCLAMACIONES DE JUANA. PERSISTE LA MUSICA MIENTRAS HABLA.

JUANA Siento como si a mis pies les salieran alas y fuese a volar. Noto la sensación de que me separo del suelo. !Tengo ansias de danzar! !Si, seré una gran bailarina, seré una gran bailarina.

CAJA DE MUSICA Y CESA

JUANA ABUELA Así fue, hijos míos, como yo ví y hablé con los tres Reyes Magos de Oriente: Melchor, Gaspar y Baltasar. Ellos hicieron el milagro de que yo aprendiese a leer, a escribir y que llegase a ser una gran danzarina, como había soñado, sin atreverme a revelárselo nunca a nadie, solamente a aquel rey de ademanes bonachones y cariñoso con los niños, sin causarles miedo a pesar de tener la tez muy negra. He guardado toda mi vida aquella mágica cajita de música que inició mis pasos en el baile, llegando a obtener grandes éxitos en la danza. Cuando se lo comuniqué a mis padres por primera vez se escandalizaron, ellos nos sabían nada del mundo, solamente lo conocían a través de aquel rinconcito que les vió nacer, por eso se asustaron mucho de mi idea. Luego, al ver mis aptitudes y progresos, se fueron acostumbrando poco a poco a la idea y yo creo que en el fondo se sintieron orgullosos de tener una hija cuyo nombre venía en los periódicos. Recuerdo las palabras de mi pobre padre al morir.

PADRE Juana, hija mía, has llegado a ser una gran artista. Yo... yo no entiendo mucho de estas cosas, pero comprendo que lo que tú haces tiene mucho mérito y así lo dice todo el mundo. Me siento orgulloso de ser tu padre y deseo que aunque mis ojos ya no podrán verte, sigas con los éxitos que tuviste hasta ahora. (HABLA CON DIFICULTAD) Juana, yo tu padre... te... te doy mi bendición... (SE PIERDE LA VOZ)



Han pasado muchos años desde entonces, yo ya soy una pobre vieja, sin ánimos para nada y parece imposible ahora, que mis pies pudieran ser tan ágiles algún día. (CAMBIANDO EL TONO) Aquí está, aquí la guardo, es lo único que tengo de entonces..

SUENA CAJA DE MUSICA

JUANA (CON TRISTEZA) Solo me queda el recuerdo viviente de mi cajita de música que me sirve de consuelo en los momentos que me encuentro muy sola y no tengo a ningún niño a mi alrededor a quien contarle la historia de aquella tarde en que yo ví y hablé con los tres reyes Magos de Oriente: Melchor, Gaspar y Baltasar.

CAJA DE MUSICA PARA FUNDIR CON MUSICA FINAL.

E.A.J.-1 - RADIO BARCELONA
Consultorio para la mujer
día 26 de dibre. 1.950

ORIGINAL
LOCUTORIO



SONIDO - SINTONIA FRANCIS
LOCUTORA

Señoras, señoritas, sincronizan el programa Consultorio para la mujer, que patroniza el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 - 2º

SINTONIA

LOCUTORA

Para depilación perfecta definitiva, sin dolor, diríjense al Instituto de Belleza Francis.

Señora, señorita si desea conservar su cutis limpio de impurezas e imperfecciones de la piel un buen masaje en el Instituto de Belleza Francis es el mejor consejo que podemos darle.

~~SINTONIA FRANCIS~~ BRISAS. DE P.

LOCUTORA

Buenas tardes ¿qué tal ha pasado las Navidades?

VOZ 1ª

Afortunadamente muy bien. Nos reunimos todos los de la familia, y lo celebramos en casa. Por cierto que me ocurrió un caso gracioso con una de mis primas. No la había visto desde hacía varios meses y me quedé maravillada.

LOCUTORA

¿A que se debía tal asombro?

VOZ 2ª

La encontré muy guapa, más que otras veces. Veré voy a contarle como fué. *STILE NACHT. 4 KARAS.*

VOZ 1ª

SONIDO QUE QUEDA AL EMPEZAR EL DIALOGO Y VA PERDIENDOSE POCO A POCO. DEBE SER UN MOTIVO NAVIDERO.

VOZ 1ª

Querida Carlota, cuanto me alegra volver a verte; Temía que no pudierais pasar estas Navidades en nuestra compañía, pero afortunadamente estás aquí.

VOZ 2ª

Ya lo ves querida, yo también anhelaba volver a veros a todos.

VOZ 1ª

Déjame que te mire. Estás preciosa. ¡Cómo te las arreglas para estar cada vez más guapa!

VOZ 2ª

No exageres. A tí te encuentro perfectamente.

VOZ 1ª

Va, no creas, el tiempo pasa y no en balde... Aunque para tí no parece ocurrir lo mismo. Forzosamente has de tener algún secreto de belleza ¿Puedes confiárselo a tu prima, o es pedirte demasiado?

VOZ 2ª

De verdad que no sé a que puedes referirte. A no ser...

VOZ 1ª

¿A no ser qué?

VOZ 2ª

De verdad me notas algo extraño, algo nuevo?

VOZ 1ª

Siempre has estado guapa, pero yo diría que ahora...

VOZ 2ª Ya sé a que te refieres. Vaya, no tendrás más remedio que ~~recibirlo~~, ~~ya~~ confesártelo, aunque déjame que te diga que eres una indiscreta. (R.L.)

VOZ *Lora* ¡Oh, entonces no;

VOZ 2ª No tiene importancia. Verás, he encontrado un medio eficaz contra el bello y he conseguido eliminarlo.

VOZ *Lora* ¡Ah; ¿Era eso?

VOZ 2ª Me tenía preocupada desde hacía mucho tiempo. Los depilatorios son muy peligrosos porque hacen que aumente aquél y cuando más apurada estaba una amiga me habló de este medio efficacísimo.

Lora Me estás intrigando. ¿Crees que si probase yo? Porque no creas que me halaga nada esta sombra negruzca que tengo sobre el labio superior... A veces Carlos hace broma sobre ello y créme que me enfurezco de verás.

VOZ 2ª (R.L.) Lo comprendo, pero no hay cosa más sencilla de solucionar ^{que} este problema. ¿Quieres eliminarlo esta misma tarde y así mañana que es Navidad estarás ya rutilante de belleza?

Lora Estupendo; Me arreglo y nos marchamos en seguida donde tu digas.
MUSICA Y MOTOR DE COCHE PARA FUNDIR NUEVAMENTE CON MUSICA PROPIA DE NOCHEBUENA. ANT.

VOZ *Lora* Parece increíble, pero yo también lo he conseguido. Ha desaparecido por completo mi preocupación.

VOZ 2ª Y lo interesante es que ya no te volverá a salir nunca más. Debía estar enojada contigo... Me aventajas en belleza, y esto es una ofensa...

VOZ *Lora* Ya sabes que eso no es posible. Aunque de todas formas he de confesarte que si no fuera por miedo a pecar de inmodesta, te diría que ~~hay~~ no me encuentro del todo fea. Además el masaje ha favorecido mucho mi piel. Vaya que esta Nochebuena me siento una mujer guapa.

VOZ 2ª Dáte prisa que hemos de marcharnos. Nos están esperando toda la familia para ir a la ^{misa} del Gallo.

Lora Vamos, pues. Estoy tan contenta que ésta va a parecerme la Nochebuena más bonita que he pasado. Vamos en seguida para no llegar tarde a la misa

VUELVE MUSICA NOCHEBUENA. ANT

Lora Verdaderamente es sorprendente lo que acaba de explicarme.

Lora Como usted ya se habrá imaginado todo fué debido al maravilloso procedimiento de depilacion definitiva que emplea el Instituto Francis de nuestra ciudad.



Farriza
SUBSTORA

Lora

V. en

LOCUTURA hay
Ahora que ir pensando ya en las próximas fiestas que se acercan.

VOZ Es cierto, quedan ~~ya~~ pocos días para la Noche-Vieja y ésta es una fiesta de mucho lucimiento para la mujer.

LOCUT. Habrá que ir preparando el traje de noche, adornos, zapatos...

VOZ Todo eso que acaba de enumerar es muy importante, pero uno de los mayores detalles en la mujer para destacar su femenina personalidad y gusto delicado, es el perfume y forma de usarlo.

LOCUT. Me parece muy acertado.

VOZ Es muy importante en la elección del perfume procurar usar el mismo sin variación durante algún tiempo. Siendo también una equivocación el no cambiarlo nunca porque nuestros nervios olfativos se acostumbran poco a poco a un mismo olor y luego ya no lo perciben. Es muy aconsejable al cambiar de perfume hacerlo también con el jabón, polvos y cremas, porque éstos y el agua de Colonia son los propagadores del perfume usado.

LOCUT. Entonces ¿opina usted que implica en el uso del perfume, el de los polvos y cremas?

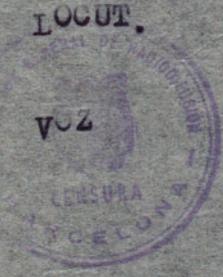
VOZ Naturalmente hay que cuidar mucho este aspecto. Si los polvos usados, cremas y pastas, tienen ya bastante perfume, no se necesita más porque siempre será de mejor gusto no oler a ningún perfume que oler demasiado. Un perfume discreto puede ejercer una seductora atracción. Por el contrario, una nube de perfume hace sospechar que existe algo que no está bien.

LOCUT. Siempre he opinado que una señora excesivamente perfumada no resulta elegante.

VOZ Y está en lo cierto. En el caso de no usar polvos ni pomadas o cremas excesivamente aromáticos, puede emplearse un perfume suave de flores como nota personal. El perfume no debe degenerar nunca en narcótico. Un caso curioso que quiero hacer notar es que los perfumes se disipan mucho antes sobre la piel de una rubia que sobre la de una morena. Por eso hay perfumes especiales para rubias, que deben usarlo de aroma mucho más tenue y delicado que las morenas, a las que les esta permitiendo usarlo de olor más fuerte, como asimismo a las de pelo castaño o tonalidad cobriza.

LOCUT. ¿Cree usted que en la antigüedad se usaban los perfumes ¿Desde cuando datan?

VOZ En los tiempos antiguos desempeñaban los perfumes un papel mucho más importante que hoy día. En el antiguo Egipto se conocían muchos más perfumes que hoy día.



LOCUT. He oído decir algo sobre una columna de sacrificio egipcia...

VOZ Ya sé a cual se refiere. En la que se leen más de cien nombres de clases de aromas. Resulta muy interesante para formarnos una idea de la importancia que tuvo el perfume para los egipcios. Por todas partes flotaban aromas embriagadoras, cuya fabricación fue un secreto rigurosamente guardado por los sacerdotes. Cuando fue Cleopatra al encuentro de Marco Antonio llevó un perfume embriagador.

LOCUT. ¿Le parece que demos comienzo al consultorio?

VOZ Si, vamos a hacerlo, aunque hoy nos limitaremos a contestar una sola carta, porque siendo el día de San Esteban, no queremos hacerlo demasiado extenso por no cansar a nuestras oyentes.

LOCUT. ¿Qué carta contestamos?

VOZ La tengo aquí preparada; una carta que considero muy interesante y por lo tanto vamos a darle mayor realce. Es un asunto que concierne a muchas de nuestras radioyentes que se hallan en casos análogos. De forma, que al contestar esta carta, quedan contestadas también muchas otras que nos escriben en términos muy parecidos. Tome, puede usted leer.

LOCUTORA También a este pueblecito, casi ignorado en el mapa de España, llegan sus simpáticas emisiones dedicadas a la mujer, que escucho todos los días. Hoy me dirijo a usted pidiéndole un poco de ayuda y consuelo en la desesperada situación en que me encuentro, que tal vez por ser mía, considero la peor de cuantas he conocido. Amable señora, ¿será posible volver a encontrar la paz una alma atormentada como la mía? En usted confío, sé que habrá de proporcionarme el consejo adecuado, la frase cariñosa que me aliente en el difícil trance en que me encuentro y el apoyo maternal del que tan necesitada me hallo. Mi madre, que podría ser mi mayor consejera en estos momentos, murió hace varios años, por eso recurro a usted, comprensiva señora, porque espero hallar el apoyo moral que tanto me he de menos. Mi padre, influenciado por una hermana suya, intenta casarme con un muchacho al que no quiero, por la sola razón de gozar de una situación económica ventajosa. Yo tengo relaciones con otro muchacho del pueblo del que estoy muy enamorada y con el que apenas nos vemos por la oposición de mi familia. La vida en casa se hace insostenible, con continuos altercados que agotan todos mis recursos de paciencia. Todavía resuenan en mis oídos las frases de mi tía el último día...

VOZ 2ª Es inútil que te esfuerces, está ya decidido por tu padre el que te cases con Esteban. La boda será cuando él diga. Te casarás con Esteban; Vaya si te casarás;

VOZ Lora (LORA) Pero tía, sea comprensiva, por Dios se lo ruego,



si no, por el recuerdo de mi pobrecita madre que no desearía verme sufrir de este modo.

VOZ 2ª

Tu madre... También fué siempre una remilgada como tú. Una soñadora ridícula, sin sacar nada práctico de la vida. ¿Crees acaso que el puchero puede llenarse de fantasías y romanticismos tontos?

voz

Tía, por piedad; yo no quiero a Esteban, casi le detesto y me resulta repulsivo. No puedo casarme con él. Solo comprendo el matrimonio por amor. Escúcheme, por favor; aunque mi madre fuese una remilgada como usted dice, si ella viviera me atendería en estos momentos y oíría mis ruegos, secando mi llanto. Ya que no la tengo a ella, se lo ruego tía, escuche un momento tan solo los sentimientos de mi corazón, diga la confidencia sincera de una pobre muchacha que sufre sin nadie que la comprenda, por el solo delito de amar a un hombre bueno, con quien la fortuna no se ha mostrado muy propicia. Usted lo sabe, Ricardo es bueno, trabajador, con afán de abrirse paso en la vida. Algún día lo logrará, estoy segura. Hasta ahora no lo consiguió porque es joven todavía y tal vez no halló la oportunidad que ansía. No me cabe duda que alcanzará lo que se propone. Mientras tanto, debo alentarle, ayudarle, sin desanimarle, como hace toda mujer que es buena y quiere de verdad.

VOZ 2ª

¿He de escuchar mucho rato tus impertinencias? Sabes que no te granás convencerme con tus artimañas de gatita mansa. Es inútil que quieras torcer lo que ya decidió tu padre.

voz

(CAMBIANDO DE TONO) Por mi padre... Aquí no hay más voluntad que la de usted. Es quien ordena y quien le domina. Odió siempre a mi madre, me consta, usted no la quiso nunca y le hizo la vida imposible como intenta ahora conmigo, imponiéndome un matrimonio a la fuerza, por la sola razón de que no es de mi agrado. Se lo ha inculcado día tras día a mi padre, hasta meterle la idea en la cabeza y hacerle creer que era él quien lo había pensado. Pero yo no soy una santa como fué mi madre y no aguantaré todas sus injusticias.

VOZ 2ª

(BUENA DOFETADA) Toma; ésto calmará tus nervios. Estás hoy muy excitada... La gatita mansa sacó las uñas ¿eh? ¡Desagradecida! Si no te casas con Esteban, no te casarás con nadie más. Decide pronto porque estoy cansada de aguantarte.

RASOS Y PORTAZO.

VOZ Lora

(LORA) Dios mío, ayudadme. No sé que hacer... Me encuentro tan sola, tan triste... Sin nadie a quien recurrir. A Ricardo no puedo contárselo, otras veces le hice y se puso tan furioso que sería capaz de cometer una locura. Y... ¿si me fuera con él, como me pidió el otro día?... Pero tengo miedo... Estoy segura que mamá desde

el cielo no lo aprobaría y no debo hacer nada que a ella pueda molestarle. ¿Qué hacer? Ayúdame Virgen Milagrosa, a tí que acudí siempre en mis mayores apuros desde niña, ven a mi lado ahora también... ~~LOCURA~~

NOCTURNO

¿QUANTO FUNDE CON MUSICA SENTIMENTAL

LOCUTORA

Así fué, amable señora, como tuve la idea de acudir a usted en busca de este consuelo que nadie más puede proporcionarme. Sé que comprende el corazón humano y sus flaquezas. Yo estoy a punto de cometer una locura, algo de lo que luego seguramente me arrepentiría, por eso tengo miedo, mucho miedo... Necesito ayuda. Espero sus palabras como un bálsamo pacificador para mi pobre espíritu. Le saluda afectuosamente, M.C.

LOCUTORA

Contestación.- Comprendo su tribulación hija mía, y me hago cargo de su sufrimiento. Estos pequeños grandes problemas de la juventud son tal vez los más importantes de nuestra existencia. Por ser los primeros, causan mayor reacción en nuestro espíritu, corriendo el peligro de que dejen en nosotras indeleble huella, que puede traer como consecuencia otro estado de ánimo en el futuro, variando nuestro temperamento. Es decir, hacernos perder la esperanza de muchas cosas en las que creímos de buena fé. Usted es muy joven todavía, por eso en razón a sus años éste es un gran problema. Los mayores para quienes la vida guarda menos secretos, podemos verlo con más claridad y no sentir la desesperación suya. Claro, que para ello, se necesita eso, tener experiencia que solo la dan los años y el haber vivido un poco y naturalmente cuando esto llega desaparecen todos esos conflictos que son inherentes solamente a la juventud inexperta. Por tanto, yo veo su problema, hija, bajo un punto de vista diferente al suyo. No opino que su caso sea tan desesperado como cree en principio. Usted sufre ahora, es muy natural, son consecuencias del amor, hija mía, que también tiene sus espinas. Todas, cuando somos jóvenes pasamos por estas penillas, que tal vez en su caso sean mayores. ¿Quiere ~~usted~~ mi consejo? ~~Usted~~ A usted y a todas las que se encuentran en su caso, les debo advertir que ante todo deben obediencia y respeto a sus padres; pero también tiene derecho a vivir una vida escogida voluntariamente.- Nada ni nadie puede forzarla a casarse a disgusto.



Conozco el caso de una muchacha aragonesa, que al pie del altar pidió amparo al señor cura para que la depositasen en un convento, antes de jurar en falso y aceptar un sacramento tan hermoso como es el matrimonio. Si su carta es verídica en todos sus extremos, si su novio es tan bueno formal y trabajador como usted nos dice, no pierda la oportunidad de ser feliz toda su vida; pero lo que nunca, entiéndalo bien, nunca, debe hacer es fu garse con él. De momento parecería un acto heroico, pero en el futuro, su esposo pensaría en su falta de escrúpulo y quizá lamentase por el nombre de sus hijos en la ligereza cometida. ¿Qué es lo que debe hacer? atienda mi consejo leal

procura ver a su novio y ruegale que tenga confianza en su-
 ted, en su cariño, intente hallar un apoyo moral con algún
 amigo de su padre que sea persona recta y de sano juicio. Si
 no le convienen e insisten en obligarle a casarse contra su
 voluntad, vaya al juez, exponiéndola mayor de veintinueve años,
 & explique el caso y pida un depósito en caso de algún fami-
 liar, depósito judicial, por supuesto, y allí puede usted es-
 perar a que se tramiten sus documentos. & Si no quiere más
 violencia de esta clase, ésmese de paciencia y siga resis-
 tiendo, procurando con cariño vencer la terquedad de su pa-
 dre. En cuanto a su título... no le permite que le pegue sin
 darle motivo para ello y adviértale que de continuar sus ma-
 los tratos dará parte a las autoridades. Así pues, si es ma-
 yor de edad pídale el apoyo de las personas autorizadas del
 pueblo y si es menor y la maltratan, no olvide que existen
 juntas oficiales de protección a la mujer. Ya sabe hija
 que puede recurrir a mí siempre que lo necesite, hallará un
 canal de ternura y cariño que guarde en mi corazón para las
 almas que sufren como usted y no tienen el apoyo y cariño ma-
 ternales. - Elena Francia.

MADRID

Recup El Instituto de Belleza Francia, posee los medios más ef-
 caces y modernos en su aplicación y metodología para la ma-
 jor. Señora, señorita, puede enviarnos sus consultas senti-
 mentales y de belleza a Radio Barcelona, Caspe 12, o a
 Elena Francia, Instituto de Belleza Francia, Pelayo 56 - 22
 Barcelona. M. J. Francia

La señora doctora de familia en la familia fue de nombre ALBA y
 DALLABE PARA TERMINAR CON LA SINTONIA FRANCIA Y ERASMO DE NIZA

INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIA
 PARA LA BELLEZA FEMENINA
 26-12-50

CONSULTORIO
FEMENINO

Emisión PAÑOS SOLANAS
5 minutos.

(201250) 55
Martes día 26 de Diciembre 1950
a las 22.15 horas.

ORIGINAL

(DISCO "EL VUELO DEL MOSCARDON" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.-

Dijo Arquímedes...!Dadme un punto de apoyo y, con una palanca, levantaré el mundo!

EMISIONES
- RADIESE -

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.-

y PAÑOS SOLANAS le dice a usted, caballero: !Con la gran cadena de fábricas que nos surten y los 100 sastres que colaboran en nuestro sistema de venta al estilo americano, no pensamos levantar el mundo; pero...!HEMOS LOGRADO ALGO MEJOR PARA USTED!

(DISCO "HINDOSTAN" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.-

Hemos logrado...!VARIEDAD!

LOCUTOR.-

Variedad, porque...!no absorbemos la producción de una sola fabrica... vendemos los mejores tejidos producidos por 50 fabricantes, especialmente escogidos entre los mejores de la industria textil catalana!

LOCUTORA.-

Y... dentro de la variedad, la mejor calidad. PAÑOS SOLANAS le ofrece las últimas novedades textiles, en una selección de dibujos exclusivos, con nuevos y bellísimos colores, fabricados para halagar su buen gusto.

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.-

!Caballero...! - Para su traje o gabán, no deje de examinar la más amplia colección y variedad en tejidos, visitando los escaparates de PAÑOS SOLANAS, donde hallará lo que su buen gusto exige, unido a la calidad que usted desea.

LOCUTORA.-

!Conozca PAÑOS SOLANAS, caballero, comprando el corte para su traje o gabán en ... PAÑOS SOLANAS, Hospital 18!

(DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.-

y PAÑOS SOLANAS sigue diciéndoles: !Nuestro sistema de VENTA EN COLABORACION, nos permite ofrecerles un corte de traje o gabán y unas hechuras dignas de la alta costura, a un precio inferior en un 30% a la mejor oferta del mercado!

LOCUTORA.-

!Si, si... no lo dude, caballero! - Su dinero valdrá un 30% más, gracias a la formidable colaboración de ...!50 FABRICANTES...PAÑOS SOLANAS y más de 100 SASTRES, escogidos entre los mejores de Barcelona!

(DISCO "CHARLESTONO MIO" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.-

Y ahora, señores, escuchen ustedes ...!EL ALBUM DE LAS VERDADES!

(DISCO ANTERIOR BREVISIMO Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.-

El avestruz tiene un aparato digestivo tan extraordinario que puede comer clavos, vidrios y trozos de hierro cuando tiene que satisfacer el hambre.

LOCUTOR.-

!Error...error! - El avestruz, como cualquier ave, enferma y muere cuando se alojan en su buche sustancias como las nombradas. Es infundada la creencia general de que puede digerirlo todo.

(DISCO "EL BOOGIE DEL ZUMBIDO" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.-

General es la creencia de que al viajar acostados en un tren debe

ponerse la cabeza en dirección a la máquina para evitar el mareo y conciliar sin dificultad el sueño.

LOCUTOR.- Pero... el ALBUM DE LAS VERDADES dice...!no,no... y no!

LOCUTORA.- ?Por qué...no?

LOCUTOR.- Porque... son los pies los que deben apuntar en sentido de la marcha del tren. Esta posición no solamente elimina el mareo, sino que disminuye la congestión de sangre en el cerebro y facilita el sueño.

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- !PAÑOS SOLANAS ha presentado en Barcelona un sistema de venta completamente nuevo... VENTAS EN COLABORACION! - Dicho sistema le permite comprar más barato y vender, por consiguiente, más barato...

LOCUTOR.- !Esto si que es cierto, señorita! - PAÑOS SOLANAS vende lo mejor a los precios más bajos, porque la GRAN CADENA DE FABRICAS que la surten y sus SASTRES COLABORADORES disminuyen sus beneficios comerciales para compensarlos con un gran aumento de ventas.

(DISCO "LA BAMBA DE VERACRUZ" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.e !No se lo piense dos veces, caballero! - Compre mañana mismo su corte de traje o gabán, porque...!a los precios que vende actualmente PAÑOS SOLANAS, se agotará rápidamente este primer stock que presenta!

LOCUTOR.- !La oportunidad pasa ahora y... quizás no vuelva, caballero! - Aproveche usted el nuevo sistema de VENTA EN COLABORACION, y compre su corte de traje o gabán en ... PAÑOS SOLANAS, Hospital 18, BARCELONA.

(DISCO "EL VUELO DEL MOSCARDON" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- !En tejidos, la calidad se llama...PAÑOS SOLANAS!

LOCUTOR.- !En economía, el mayor exponente se llama ...!VENTAS EN COLABORACION! - No lo olviden, señores...CALIDAD Y ECONOMIA, en PAÑOS SOLANAS, Hospital 18, BARCELONA.

(DISCO ANTERIOR BREVE Y TERMINA LA EMISION)



Si hubiésemos de juzgar el nivel actual del futbol alemán tomando como punto de referencia las dos actuaciones del equipo de Frankfurt, es innegable que habríamos de convenir que el futbol, en Alemania, se halla todavía muy lejos de ser lo que era ~~en 1936~~ en 1936. Y citamos este ya lejano año porque fué en él cuando por ultima vez vimos en accion al equipo nacional de Alemania. Sin embargo, conviene no perder de vista el dato, reciente, significativo, del triunfo de este país sobre Suiza. Su victoria sobre los suizos -que en el concierto ~~européa~~ europeo ocupan una posicion por demás halagüeña- ~~no puede ser tomada como un síntoma claro de una franca recuperacion del futbol alemán.~~ Conviene, no obstante, que las dos actuaciones del Frankfurter han estado muy lejos, pero que mucho, de reflejar esa recuperacion en la que, antes de ver en accion al modesto conjunto alemán, creíamos a pies juntillas. Ni ayer, lunes, ni hoy, hemos visto en el equipo alemán otra cosa que entusiasmo. Y ello, tal como hoy se juega al futbol, es muy pobre bagaje para intentar labrarse un crédito internacional. Los resultados de los dos partidos -4-1 en el de ayer-, y 10-4 en el de hoy ya dicen bien a las claras que los choques tuvieron muy escaso color. Acaso lo tuvo un poco más el de hoy, por la circunstancia de que el equipo alemán se colocó a la media hora de juego con un 3-0 a su favor. Tan desconcertante tanteo -desconcertante para quienes vimos, ayer, naufragar en la más completa ineficacia al bando germano- tuvo su origen no ya en los aciertos excepcionales del Frankfurter sino en los fallos rotundos de la defensiva azul-grana. Pero apuntalado convenientemente ~~en~~ el dispositivo defensivo ~~del~~ barcelonista, pronto pudo ser neutralizado el ataque alemán. Empezó a ligar juego el Barcelona y al final del encuentro, un rotundo 10-4 ~~en~~ exhibiase en lo alto del marcador en prueba irrefutable de una superioridad neta, incuestionable ^{del Barcelona,} La misma superioridad con que ayer lograron los barcelonistas triunfar por 4-1, sólo que el resultado marcó más discretas proporciones ~~en~~ ~~virtud~~ porque -se vió a la legua- los del Barcelona no demostraron una excesi-

va apetencia goleadora, aparte de que ^{en} el equipo fué dándose entrada a elementos reservistas cuya presencia motivó que el índice de eficacia del equipo fuese bajando considerablemente.

Kubala ha sido la gran atracción de estos dos encuentros. Sobre si este jugador se adaptaría o no al juego del Barcelona se han vertido no pocas y dispares opiniones, sin que, a nuestro juicio, se apoyase ninguna de ellas sobre una base medianamente sólida. Sólo el tiempo y los hechos estaban facultados para fallar, en última instancia, la cuestión. Y ~~si~~ los hechos están dando la razón a los ~~que~~ que creían en el valor de Kubala como jugador ^{para el Barça.} ~~barcelonista.~~ Sus actuaciones de ayer y hoy -sobre todo, la de ayer- fueron un auténtico regalo para los buenos catadores de fútbol. Imposible pedir más calidad a un jugador de fútbol. Imposible exigirle más de lo que hizo aun dando la aparente impresión de que hacía una mínima parte de lo que podía hacer... Kubala, en fin, acreditó una vez más -acaso más que nunca, desde que viste los colores azul-grana- sus facultades de super-as del fútbol... Tal vez este portentoso jugador no llegue a jugar en competiciones oficiales, a menos que el buen sentido se adueñe de los altos organismos del fútbol internacional haciéndoles comprender que es un crimen de leso-deporte condenar al ostracismo a un jugador que, con sus maravillosas actuaciones haría en favor del fútbol una labor ~~propagandística y de difusión enormemente eficaz.~~ ~~propagandística y de difusión enormemente eficaz.~~ Pero si, en buena hora, llegase el indulto para este maravilloso artifice del balón, nosotros seríamos los primeros en lanzar un jubiloso "Albricias"... ~~Albricias~~

El balance de los dos encuentros se ha cerrado con un saldo de 14-5 a favor del Barcelona. ~~Confesemos que esperábamos menos goles.~~ Confesemos que esperábamos menos goles. Sin duda, porque creíamos ~~en~~ que ^{este equipo alemán} ~~el fútbol alemán~~ ~~era otra cosa.~~ ^{que no visitaba era} ~~era otra cosa.~~ Por lo menos, otra cosa muy distinta a lo que demostró ser este modesto y simpático conjunto de Frankfurt...

BOLERO

(26/12/50)

59

Martes 26/12/1950
RADIO BARCELONA
NOCHE

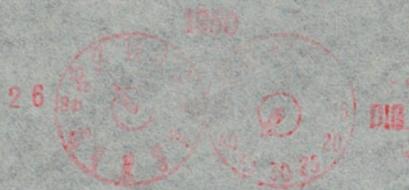


EMISIONES
-RADIESTE-

ORIGINAL
LOCUTORIO

MISMO PROGRAMA ANTERIOR

YA CENSURADO



(26/12/50) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 26 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

Censura

Original de



Censura



SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan.....

LOCUTOR

Su popular y famosa emision LO TOMA O LO DEJA
ofrecida por INDUSTRIAS MARCA/

SINTONIA CID

SINFONIA NORIT

LOCUTORA

LO TOMA O LO DEJA es una emisión que INDUSTRIAS MARCA les ofrece como presentación de su superproducto NORIT.....

LOCUTOR

NORIT es el producto que ha sido creado para el lavado en casa con toda comidad y economía....

LOCUTORA

...No se olvide usted de hablar de la perfección, porque NORIT, al mismo tiempo que lava con rapidez y una economía muy notable, deja los generos mas delicados con la apariencia de nuevos.....

LOCUTOR

NORIT lava quince veces mas que cualquier jabon corriente

LOCUTORA

Esto si que es verdad....Y no tiene usted mas que probarlo.....

LOCUTOR

NORIT nunca le defraudará con su manera ideal de lavar. NORIT le ayudará siempre en esta ingrata tarea del lavado.....

LOCUTORA

NORIT deja las prendas de lana con apariencia de nuevas, y recuerde que estamos en invierno en que la lana es el principal elemento del buen vestir....

LOCUTOR

No tema por este abrigo tan hermoso de su nena, NORIT se lo conservará immaculado.....

LOCUTORA

Y además, recuerde que en la proxima emisión del día 2 de ENERO de 1951, NORIT se hallará en nuestra sintonia no solo para desearles un FELIZ y PROSPERO AÑO NUEVO, sino al mismo tiempo para el sorteo mensual de la maquina de coser ALFA que todos los meses INDUSTRIAS MARCA regala a los compradores de NORIT....

LOCUTOR

Si señoras, y señoritas. El proximo día 2 antes de la



emisión del TOMA O LO DEJA procederemos al sorteo de la preciosa maquina de coser ALFA que mensualmente regala INDUSTRIAS MARCA a las compradoras de NORIT...

LOCUTOR

Y ahora pasamos a nuestro estudio para el Concurso de LO TOMA O LO DEJA.

(CONCURSO EN ESTUDIO)

LOCUTORA

Recuerden el Sorteo de INDUSTRIAS MARCA para el proximo martes dia 2 de enero.....

Y recuerden tambien que lavar con NORIT es un ahorro para su hogar. Esto debe tenerlo en cuenta al empezar el año, para dar razón al viejo adagio: AÑO NUEVO, VIDA NUEVA.....

NORIT lava quince veces mas que cualquier jabon corriente y por lo tanto le sale mas barato, sin que el trabajo del lavado le cueste ningun esfuerzo, porque la exquisita infusión de NORIT a que somete sus prendas mas delicadas al penetrar en la fibra del tejido hace el trabajo por ella sola.

Recuerden pues para el proximo año, lavar con NORIT y que el dia 2 de enero a esta misma hora tendrá lugar el sorteo de la magnifica maquina de coser que les regala INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA NORIT.

PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.

(26/12/50) 64
RADIO BARCELONA
Martes 26/12/1950
de 22.25 a 23.50

ORIGINAL
LOCUTORIO



XILOFON

MUSICA: FRICTION
10 SEG. P.P.FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

LOCUTORA

La emisión popularísima que les ofrece siempre PAÑOS RAMOS; Pelayo 10

SUBE MUSICA 10 SEG.P.P. FONDO

LOCUTOR

Un nombre.....

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS.....

LOCUTOR

Una fecha.....

LOCUTORA

...Martes 2 enero....

LOCUTOR

Un refrán.....

LOCUTORA

...ANO NUEVO, traje nuevo.....

LOCUTOR

!Ah!....Pero traje nuevo ,con RETALES PAÑOS RAMOS, Porué fíjense ustedes.....

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTORA

Con RETALES PAÑOS RAMOS,durante el formidable MES DE RETALES PAÑOS RAMOS ,obtendrán ustedes un extraordinario ahorro en el género. Y un extraordinario ahorro en las hechuras.

LOCUTOR

Porque a la asombrosa baratura de la tela ,añadiran ustedes los asombrosos precios baratos que les otorga PAÑOS RAMOS con sus sastres adheridos,unica y exclusivamente durante el MES DE RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

(26/12/50) 65

!Que es el proximo mes de enero!.....

LOCUTOR

Con lo que ,aprovechando las dos economias que les brinda PANOS RAMOS ustedes podrán tener un traje a medida a precio tan barato como el mas barato traje de confección.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE 15 SEG.P.P.FUNDE



SOLA

Amigos mios,ahora si que estoy convencido de que los ladrones son gente honrada.

VOZ FEMENINA

!Uuuuy!....Eso es el titulo de una pelicula.....

DAMASO

!Que va!..... Lo que ocurre es que este se ha tropezado por ahí con Boris Bossa Ilojkovic,el servio austriaco ese que le roba a uno el aliento sin que uno se dé cuenta, y luego le devuelve hasta las ganas de comer.....

SOLA

Sin chufas,?eh?...Que esto es muy serio.

(PAUSA)

Texto de un manifiesto auténtico que apareció pegado en las paredes de Varsovia hace varios años.
!Oido al parche!.....

VOZ FEMENINA

!Oiga!....ppero eso es bastante larguito ?no?

DAMASO

Bueno; pues vamos a leerlo a medias. ?Vale?

SOLA

Las señoras, ...primero.....

!Mi madre ! que versallesco has venido esta noche, Isidro.

SOLA

Tu, chungón; calla y escucha.....

EFFECTO DE PAPEL EN LAS MANOS

VOZ FEMENINA (Leyendo)

"La Asociación de ladrones y similares de Polonia, hace publicamente la advertencia de que sus socios van a verse en la triste necesidad de abandonar la profesión, a causa de los cada vez mas exagerados tributos que les impone la policía."

~~¡RA...!~~ Qué cosa mas graciosa!... Pero seguid, seguid leyendo, que eso es curiosísimo....

EFFECTO: PAPEL ENTRE LAS MANOS

SOLA (LEYENDO)

"Hasta la fecha, el tributo que esta asociación pagaba al cuerpo Policial era de un cincuenta por ciento de los beneficios brutos; es decir, que nuestros asociados eran despojados ~~unicamente~~ unicamente de la mitad de sus ganancias, y todo esto lo sufrieron y aguantaron los honrados ladrones de nuestra Asociación, sin la menor protesta.

Pero ahora, la situación es insostenible. La policía ha elevado al 75 por ciento el tributo. En vista de lo cual los ladrones pertenecientes a nuestra Asociación se ven obligados a declararse en huelga, a causa de que el lucro que puedan obtener no compensa las fatigas y el riesgo de la profesión."

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE LOSEG. P.P. FONDO

LOCUTORA

Tambien es verdad que el próximo martes, día 2 dará comienzo la tradicional venta de retales del mes de enero que PAÑOS RAMOS dedica al publico ofreciendole sus existencias, en vez de retenerlas ante la enorme subida de precios que ha experimentado la pañería.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS desprecia la gran operación comercial que representaria para su Empresa esa retención de generos, y prefiere que sea su querido publico de siempre, quien salga beneficiado con la VENTA EXCEPCIONAL DE RETALES, organizada para todo el mes de enero.

LOCUTORA

(26/12/50)

67

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....pero es verdad. Para convencerse no deje de visitar los escaparates de PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 y verá su formidable exposición de retales a precios aombrosos y descuentos hasta del 50 % de su valor.

SUBE Y RESUELVE.

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

1961/2150] 68
Martes 26 de 1950
RADIO BARCELONA
Noche.

SINTONIA; FUERA LUCES



EMISIONES
RADIOESE-

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa productora de los magnificos y ya famosos champanes LUMEN y ROYAL CARTON....

LOCUTORA

Y de los exquisitos vinos CEPAN DE ORO, VIÑA POMAL Y VIÑA PÁCETA

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Recuerde que despues de Navidad, llega AÑO NUEVO. Dentro pocos dias tendrá usted que brindar tambien con champán.....

LOCUTORA

Champán LUMEN por supuesto.....

LOCUTOR

Champán LUMEN o ROYAL CARTON que es el unico sustituto del LUMEN.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Un champán con prestigio, el LUMEN o el ROYAL CARLTON

LOCUTOR

Su espuma es presagio de buena suerte para preparar la entrada al 1951...

LOCUTORA

Un brindis con LUMEN o ROYAL CARLTON es alegria y felicidad seguras....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Y recuerde tambien que en estas fiestas es preciso un buen combinado....

LOCUTORA

Y un buen combinado no se puede preparar sin un

ORIGINAL
LOCUTORIO

buena ginebra.....

(26/12/50) 69 -2-

LOCUTOR

Buena ginebra, es ginebra BOLS, autentica Holandesa....

LOCUTORA

La distribuye BODEGAS BILBAINAS ...que ya es la mejor garantia.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Y ahora escuchen las COSAS PINTORESCAS que pasan por el mundo.....

SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

El campeonato de salto a la comba no lo ostenta ninguna niña, sino un caballero de Melbourne, que se llama Brown y que es presidente de la Unión Sindical de Ferrovianos Australianos. Ha batido la marca mundial dando 30.011 saltos en dos horas y cuarenta y cinco minutos.

LOCUTOR

Mister Brown es conductor de ferrocarriles, pero su verdadera vocación es la de mozo de cuerda.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Carry Meaber de Filadelfia, acaba de cumplir los cien años y ha dicho a los periodistas que ha podido llegar a tan avanzada edad gracias a que las numerosas enfermedades que ha padecido le han obligado a cuidarse mucho.



LOCUTOR

Una cosa es cierta; se necesita mucha salud para resistir con éxito las enfermedades. Por lo tanto una persona que no ha tenido ninguna enfermedad no puede saber si está sana, pues no ha puesto a prueba su capacidad de resistencia.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Después de una separación de cuarenta y nueve años, un hombre de setenta y cuatro y una mujer de setenta y cinco han vuelto a casarse.

LOCUTORA

El anciano conoció el otro día a un hombre de cincuenta años, bebieron unas copas juntos y se hicieron muy amigos. Hablando, hablando, descubrieron que eran padre e hijo. Entonces el hijo llevó a su casa a papá, le presentó a mamá y los dos septuagenarios decidieron volver a casarse. Por el buen parecer, claro.

LOCUTORA

Acaban de oír COSAS QUE PASAN.....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa productora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTORA

Y los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

Para una buena mesa, un buen champán.....



LOCUTORA

Entonces el LUMEN o el ROYAL CARLTON, dos champanes de BODEGAS BILBAINAS

LOCUTOR

No se rompa usted el cacumen....No hay mejor champán que el LUMEN.....

LOCUTORA

Es un champán sin ~~igual~~ rival.....Como el LUMEN no hay rival.....

LOCUTOR

Pues sí, señorita que hay rival....Uno solo, pero lo hay. ROYAL CARLTON que también es de BODEGAS BILBAINAS....

SUBE MUSICA.-DESCIENDE

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

HOLLYWOOD BARCELONA

26 Enero 1950

POSTE-LOSADA

-1-

(26/1/50) 71

SINTONIA

Locutor: Hollywood Barcelona!

Locutora: Hollywood Barcelona!



MUSICA

Locutor: Hollywood Barcelona, coreo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Locutora: Un programa ofrecido a Vds. por Galletas Loste.

Locutor: ¡Vaya! ¡Vaya! ... ¡El mejor postre!

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

MUSICA

Locutora: Bien, señores... nuestro programa llega casi al final de la popular fiesta de San Esteban. Deseamos que hayan pasado Vds. una feliz Navidad y que el tradicional día de hoy haya sido para todos una jornada de la que puedan guardar siempre grato recuerdo.

Locutor: Las fiestas ahora, corren una tras otra... Diríase que se están persiguiendo. A partir de mañana, todas las ilusiones, todos los proyectos se cifran en la Nochevieja y en el primer día del año 1951.

Locutora: En Nochevieja, champán, uvas y...? como no? ~~La galeosina mas tradicional en estas fechas. Los turrónes.~~

Locutor: Sin embargo, a veces, los turrónes son gratos al paladar, pero o resultan empalagosos o son de difícil digestión. ¿Ha probado usted la gran especialidad de la casa Loste?

Locutora: No es "otra clase" de turrón.

Locutor: Son distintos. Por su fabricación, por los productos requeridos por su elaboración y por la formula. Formula única y exquisita; creación de la Casa Loste.

Locutora: Turrón de crema tostado Loste

Locutor: Turrón de crema tostado Loste.

Locutora: Loste.

Locutor: Turrón de crema tostado Loste.

Locutora: Si es usted amigo, pariente o conocido de alguien que haya resultado favorecido en nuestro concurso con una barra de turrón de crema tostado Loste, antes de comprarlo, preguntele a dicha persona su opinión.

Locutor: Precisamente la casa Loste regala cada semana ocho barras de turrón de crema tostado Loste, para que los favorecidos con este obsequio puedan decir...:



~~Locutora: ¡No es propaganda, amigos, no es propaganda! El turrón de crema tostado, Loste, es una delicia.~~

MUSICA

X

Locutor: La casa Loste presenta en su programa LA VOZ. LA VOZ que tiene a su cargo los secretos a voces del programa hollywood-barcelona...

FERMIN : ¡Hello everybody! ¡The voice speaking for you! ...
¡Merry Christmas and happy new year! ...
Buenas noches a todos... La voz hablando para ustedes... Felices Pascuas y feliz año nuevo!

MUSICA

FERMIN : El nombre de la direccion de Galletas Loste, doy las gracias a todos los señores radioyentes por la atencion con que vienen escuchando este programa y por la asombrosa cantidad de cartas que recibimos, prueba del interés que despierta nuestro correo de noticias Hollywood-Barcelona y el concurso que se ofrece cada martes...

Esta noche, tengo una verdadera montaña de cartas que incluyen envoltorio de paquetes de Galletas Loste. Ya saben Vds. que cada radioyente que nos remite el ~~paquete~~ envoltorio o etiqueta de un paquete de Galletas Loste, está premiado con una fotografia del actor o actriz cinematográfica que solicita en su carta.

Aunque disponemos de poco tiempo, procuraremos dar a conocer algunas de ellas.

Locutora: Alicia Monsó Volpini. Calle Napoles 287, 3º 1ª

FERMIN : A cambio del envoltorio de un paquete de galletas Maria Loste, recibirá Vd. la foto de Leslie Howard que solicita.

Locutora: Maria Carmen Cortada. Calle Cipres 15, Barcelona.

FERMIN : En atencion al fragmento de un envoltorio de una caja de Galletas Loste, recibirá en breve la foto de Cornel Wilde.

Locutora: Mercedes Saleta. C. Ventalló 74, entrlo. 2ª

FERMIN : A cambio del envoltorio de un paquete de Galletas Loste recibirá, según solicita la foto de Clark Gable. En efecto, la película que Vd. indica se proyectó en el Palacio de Proyecciones de Montjuich. Dicho actor es uno de los más amables y sencillos de Hollywood, aunque, según rumores, bebe mucho.

Locutora: Trini Capdevila. C. Zaragoza 38

FERMIN : A cambio del envoltorio de un paquete de Galletas Loste recibirá la foto de Susan Hayward.

Locutora: Atencion: Maria Teresa Fornells, c. Joaquin Costa 51. Maria Dolores Aguilá, c. Iberia nº 15, 1ª Carmen Erezá, Tamarit 150. Pedro Casas Diputacion 320, pral. Maga Canals, c. Cerdeña 232.



FERMIN: A cambio de los envoltorios de paquetes de Galletas Loste que nos remiten recibirán, respectivamente las fotos que solicitan de Cornel Wilde, Throne Power, Clark Gable, y Joan Crawford.

Locutora: Y todavía mas envoltorios: A. Costa, de calle Vallirana 28. Montserrat Olivén calle Serrano 47, Tarrasa. Montserrat Rovira c. Francolí 55, 4º 2ª y Mercedes Soler, Fuente vieja, Tarrasa, piden las fotos de sus artistas predilectas.

FERMIN : Las recibirán la proxima semana... Y aqui tenemos otro pliego de cartas con envoltorio, pero ya no nos queda tiempo para consignarlas en el programa.

Locutora: Por tanto, recuerden todos aquellos que nos han remitido el envoltorio o etiqueta de paquetes de Galletas Loste, que por correo recibirán la foto del actor o actriz cinematograficos, que solicitan en su carta.

MUSICA

FERMIN : Y como hoy es dia de fiesta y desean ustedes divertirse, mi correo de noticias, será musical. Les invito a escuchar un fragmento de la mas reciente pelicula que ha interpretado Mauricio Chevalier, despues de su gran éxito en el silencio es oro. Se titula "El rey"... Y ya que hablo de Chevalier, les dará una noticia. ¿Saben que de nuevo se rumorea que el celebre chansonnier francés y Bing Crosby interpretarán juntos una pelicula musical? Esplendida combinacion artistica, ¿verdad?

(DISCO INTEGRO)

FERMIN : Han escuchado Vds. un fragmento de la pelicula "El rey", la mas reciente interpretacion de Mauricio Chevalier.

MUSICA

Locutora: Sintonizan Vds. un programa ofrecido por Galletas Loste.

Locutor: Ni oste ni moste, Galletas Loste son siempre el mejor postre.

MUSICA

Locutor: Atencion señores al gran concurso Loste.

Locutora: ^{TRES} ¡Nueve premios! ^{TRES} ¡nueve premios!

Locutor: ^{TRES} ~~Una~~ lata de las exquisitas e incomparables galletas Loste, surtido variado. ^{TRES} ~~Una~~ lata cuyo peso neto es casi de dos kilos.

Locutora: ~~Y ocho~~ barras de turrón de crema tostado, Loste.

Locutor: ~~Ocho~~ barras. Una para cada una de los ocho concursantes que acierten la solución exacta de nuestras tres preguntas.

Locutora: Seguidamente, señores, solución del concurso correspondiente a la semana anterior:

FERMIN : La respuesta exacta de las preguntas que formulamos es la siguiente:



Locutora: al azar, sacamos la primera carta del pliego de soluciones exactas que tenemos aquí. Un primer premio, consistente en una lata de las exquisitas e incomparables galletas Loste, para...

Locutor:

Locutora: ~~Una barra de turrón de crema tostado Loste, para....~~

Locutor: ~~Una barra de turrón de crema tostado Loste, para~~
~~(ETC., ASI LOS OCHO CONCURSANTES QUE SALGAN AL AZAR)~~

FERMIN: Concurso correspondiente al día de hoy. Atención a las preguntas.

?En que lugar de España nació Aurora Bautista?

?Con que celebre músico está casada Betty Grable?

?Estuvo alguna vez en Barcelona Danielle Darieux?

Locutora: Las soluciones deben mandarse por escrito a Radio Barcelona, calle Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE.

Locutor: Entre los que acierten será sorteada ^{TRES} una lata de Galletas Loste y ~~ocho barras del exquisito turrón de crema Tostado, Loste.~~

MUSICA

Locutora: Las galletas, cuando son realmente exquisitas, elaboradas con flor de harina de la mejor calidad y buena mantequilla, no es solo constituyen un deleite para el paladar y un verdadero alimento, sino que a todas horas son el gran recurso de las amas de casa para completar una comida, improvisar una merienda o bien obsequiar a sus amistades.

Locutor : Las amas de casa se acreditan, sirviendo Galletas Loste.

Locutora: No reparen en su coste.

Locutor : !Exíjanlas de la marca Loste.

Locutora: EDeliciosas, nutritivas... de harina pura y exquisita mantequilla.

Locutor : Maria Loste. Manon Loste. Raqueta Loste. Surtido variado y selecto, Loste. Siempre Loste, en sus multiples variedades.

Locutora: Loste.

FERMIN : Señores oyentes, me despido de Vds. hasta el próximo martes, en que a la hora del postre les hablaré de nuevo la voz de galletas Loste.

2 (SI QUEDA TIEMPO REPETIR PUBLICIDAD PAGINA 1ª- NO DEJAR MUSICA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACION INDIOS TABAJARAS
FECHA: 26 DE DICIEMBRE DE 1950
HORA: 22'30
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIENSE -



XILOFON

LOCUTOR: Tenemos hoy ante nuestros microfones a unos intérpretes de la guitarra que se apartan de lo común: dos indios Tabajaras, nacidos en el corazón de la selva sudamericana.

ACTUACIÓN= ACORDES SUAVES QUE PASAN A FONDO

LOCUTOR: Estos dos indios, Mussapere y Herudy, pertenecen a la Tribu de los Tabajaras y solo por puro azar dejaron la vida primitiva de la selva para trasladarse a los países civilizados. He aquí la historia que ellos mismos refieren.....

El coronel brasileño Moreira Lima - hoy general- llegó con un destacamento de soldados hasta aquella intrincada región en acto de servicio. Una noche oyó, desde su tienda, las notas de una guitarra que acompañaban un canto bello y arcaico de los tabajara...

ACTUACIÓN= CANCION TABAJARA ACOMPAÑADA A LA GUITARRA SE APIANA , PASA A FONDO Y CESA

LOCUTOR: Aquel canto impresionó tan vivamente al coronel, que quiso conocer a los extraños músicos. Poco después sus soldados traían ante el coronel Moreira a dos indios que, al resplandor de las antorchas, parecían ídolos de cobre. Moreira les hizo tocar para él, le fueron simpáticos y decidió apadrinarlos, llevandolos a la ciudad.

Mussapere y Herundy entraron así en la civilización. Oyeron música, vieron como guitarristas profesionales arrancaban la policromía infinita de dulces sonidos a sus guitarras, y se esforzaron en imitarles.

Los tabajara escucharon partituras de Falla, de Granados y de Albeniz, y comprendieron que su habilidad de ejecutantes no era todavía suficiente para plasmar aquel torrente de notas. Y en su empeño por conseguirlo, intuitivamente, ~~XXXXXXXXXX~~ se repartieron la escala musical: Uno interpreta en su guitarra lo que corresponde en el piano a la mano derecha, y el otro, en la suya, lo que corresponde a la izquierda. Y así logran entrelazar las notas de los dos instrumentos con inverosímil habilidad, arrancandoles un sonido brujo, lleno de sorpresas, que recuerda los acordes de un piano.

ACTUACIÓN: ALGO CLASICO A LA GUITARRA, PASA A FONDO Y CESA
Vale del Rigolo de Chopin

LOCUTOR: La selva ha quedado lejos para estos notables artistas, perdida entre cascadas de notas musicales. Pero conservan el hábito musical primitivo que les permite ejecutar sus viejas melodías primitivas y salvajes.

Los indios Tabajaras han venido a ^{Barcelona} ~~España~~ para actuar en la Bodega del Calderon. También han actuado en Madrid. Se han extasiado con las partituras de los maestros españoles y han aprendido a amar a España.

Y es ahora cuando Mussapere y Herundy, que ~~son~~ no conocen la vanidad, luego de haber sumado los más grandes éxitos en los escenarios extranjeros, temen no agradar en la tierra que es madre de esa guitarra que les deparó el azar. Porque saben que

España, cuna de los mejores guitarristas del mundo, es la única que puede doctorarles en esta ilusión de sus vidas.

Ustedes, señores oyentes, que a continuación van a oírles en algunas de sus mejores creaciones, juzgarán de la labor artística de estos indios Tabajaras.

(ACTUACIONES)

Dayze del Lufo

LOCUTOR: Señores oyentes, Radio Barcelona les ha ofrecido la audición de un programa de interpretaciones a la guitarra a cargo de Los Indios Tabajaras.

Muchas gracias por la atención que les han dispensado.

ACTUACIÓN: ACORDES SUAVES QUE SE APIANAN

Y ~~CESTAN~~ NOTAS DE "X I L O F O N "

