

RADIO BARCELONA

(29142150)



E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

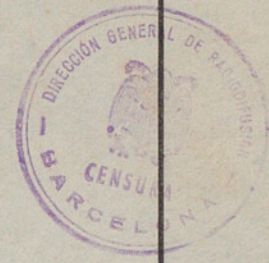
Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 27 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		Selecciones de la comedia musical "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO":	Alonso	Discos	
12h.30		"LOS CLAVELES", selecciones:	Serrano	"	
12h.50		PROGRAMA AMERICANO:	Varios	"	
13h.10		Folias Canarias", por Jorge Ponce:	"	"	
13h.20		Boletín informativo.	"	"	
13h.25		DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES:	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Selecciones de "NOCHE DE BODA EN EL PARAISO":	Schroder	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Sigue: "NOCHE DE BODA EN EL PARAISO":	Varios	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			El violín de Heifetz:	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			El baritono Paolo Silveri:	"	"
15h.--			"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Canciones de caracter ligero:	"	"	
15h.55		"CONCIERTO PARA CLARINETE":	Shaw	"	
16h.15		Fin de programa.			
17h.45	Noche	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER":	E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		RECITAL DE PIANO a cargo de la piznita MARIA DEL CARMEN UNDEBARRENA:	Varios	Humana	
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		"ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando	Mastias	Guiu	
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:			
20h.27		Juanito Valderrama:	Varios	Discos	
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.	"	"	
20h.50		Conjunto de Gaztelubide:	"	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05			"APUNTES SONOROS":		
21h.20			Guía comercial.		
21h.25	Canciones italianas:				
21h.30	"FANTASIAS RADIOFONICAS":				
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"	"	
22h.--	Creaciones de Bing Crosby:		"	"	
22h.10	Guía comercial.				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27/12/50)

2

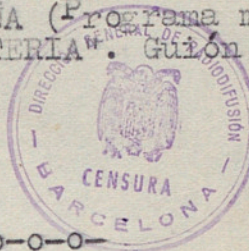
Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 27 de DICIEMBRE de-195 0.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Sigue: Creaciones de Bing Crosby:	Varios	Discos
22h.20		"COSAS QUE PASAN":		
22h.25		(LA ACTIVA)		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa medico)		
23h.15		"EL AMOR NO ES UNA TONTERIA". Guión de F.Garia Mira		
23h.40		"LAS GOLONDRINAS":	Usandizaga	Discos
1h.--		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 27 de Diciembre de

1 9 5 0

...

f 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

f - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

f 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Selecciones de la comedia musical "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de Muñoz, Roman y Alonso. (Discos)

X 12h.30 "LOS CLAVELES", de Serrano, selecciones:(Discos)

X 12h.50 PROGRAMA ~~MARR~~ AMERICANO: (Discos)

X 13h.10 "FOLIAS CANARIAS"; por Jorge Ponce: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 SELECCIONES DE "NOCHE DE BODA EN EL PARAÍSO"; de Friedrich Schroder: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 Sigue: NOCHE DE BODA EN EL PARAÍSO: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- El violín de Heifetz: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X14h.55 El barítono Paolo Silveri: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 CANCIONES DE CARACTER LIGERO: (Discos)

X15h.55 "DONCIERTO PARA CLARINETE" de Shaw de la película "AL FIN SO-
LOS"; Intérpretes: El autor con su Orquesta:(Discos)

X16h.15 Damos por terminado nuestro ^{seis} programa de sobremesa y nos despe-
dimos de ustedes hasta las siete menos cuarto, si Dios quie-
re. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPA-
ÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda
de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la
esfera del receptor del radioyente.) Viva Franco. Arriba Es-
paña.

.....

17h.45 Xsintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BAR-
CELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba
España.

XDISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--XCONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 XACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
EN BARCELONA.

XRECITAL DE PIANO a cargo de la pianista MARIA DEL CARMEN
UNDEBARRENA:

- + 1/3 "Noveleta" - Schumann
- + 3/4 "La Feria" - Turina
- + 2/4 "Allegro Appassionato" - Saint-Saëns

19h.55 XBoletín informativo.

20h.--X"ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Programa:LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Holly-
wood:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.27 Juanito Valderrama: (Discos)

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Conjunto de Gaztelubide: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Canciones italianas: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Creaciones de Bing Crosby: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Creaciones de Bing Crosby: (Discos)

X 22h.20 COSAS QUE PASAN: NO DO PINTOESCO:

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.25 (LA ACTIVA)

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h 30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)

X 23h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA REVISTA MÉDICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "EL AMOR NO ES UNA TONTERÍA"; Guión de Fernando García Mira:

(Texto hoja aparte)

.....

O 23h.40 "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga: (Discos)

O 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

Miercoles, 27 de Diciembre 1.950

A las 12'05 h.-.

(27/12/50)

/SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"

De Muñoz Román y Alonso

INTERPRETES: Maricarmen.-
 Amparito Pérez.-
 C. Casaravilla.-
 A. Ballesta.-
 R. Cervera.-
 Bárcenas.-
 S. Fenor.-
 Lepe.-
 Heredia.-
 Eguiluz.-

Coro y Orq. del Gran Teatro Martín de Madrid.-

Director: Mtro. F. Alonso.-

- Album) P. C. 1-X "Aquella noche en el Cairo.-
 2-X "Una princesita del alma soñadora.-
 3-X "Te espero en el Cairo.-
 4-X "Duetto".-
 5-X "Salida del Muir.-
 6-X "Tomar la vida en serio es una tontería".-
 7-X "Otto y Fritz y sus tirolesas".-
 8-X "Amores primeros".-
 9-o "Caricatura del fox".-
 10-o "Horas de inquietud.-

A las 12'30 h.-.

"LOS CLAVELES""SELECCIONES"

de Serrano.-

INTERPRETES: Amparo Albiach.-
 Amparo Romo.-
 Vicente Simón
 Antonio Palacios.-

Coro y Orquesta.-

- Album) P. L. X11- "Duetto".-
 X12- "Dice que se va...".-
 X13- "Tenga muy buenos días".-
 X14- "Que te importa que no ~~XXXXX~~ vengan".-
 X15- "Intermedio".-
 16- "Mujeres".-
 O17- "Final"
 O18- "¿Por qué vuelve la cara?".-

A las 12'50 h.-.

"PROGRAMA AMERICANO"

Por Edyy Duchin y su Orquesta.-

- 6787 P. C. X19- "LA PRIMAVERA ME VUEIVE LÓCO" foxtroto de Mercer.-
 X20- "MIENTRAS SEA HOY" foxtrot de Mercer.-

- 6911 P. V. X21- "EL OBJETO DE MI CARÍÑO" de Grier.- *liquor*
 X22- "CREI QUE ERA PAISANA" de Stoner.-

C O N T I N U A C I O N

Por Edmundo Tos y su Orquesta.-

- 6867 P. L. X 23- "MI SAMBA FAVORITA" de Ros.- .
- X 24- "CHIQUITA BACANA" marcha de Barro.-

Por Charlie Spivak y su Orquesta.-

- 6865 P. L. X 25- "MUY NUESTRO" de Elliot.-
- o 26- "EXPERIENCIA" de Zito.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 13 h.-.

(27/12/50)

8

S I G U E. "PROGRAMA AMERICANO"

A las 13'10

"FOLIAS CANARIAS"

Por Jorge Ponce.-

- 7298 P. L. 1-X "QUE BONITA ES MI MARIA" "PARA CANTAR FOLIAS".-
- 2-X "CUANDO UNA QUIERE" "CAMINO DE LAS MERCEDES".-
- 7241 P. L. 3-X "TODAS LAS CANARIAS TIENEN" "COMO ESE TEIDE GIGAN-
- 4-X "EL HONOR DE UNA MUJER" "CUANDO CANTO LAS) TE FOLIAS).-

A las 13'25 h.-.

"DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES"

Por Orquesta Filarmónica N:B.C.

- 5606 G. L. 5-X "LA FUERZA DEL DESTINO" de Verdi.- (2c.)
- ~~XXXXX~~

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

- 7093 G. L. 6-X "NINETTE" polca de Strauss.-
- 7-X "CZARDAS" de Schmitd.-

Por Orquesta Filarmónica de Londres.-

- 4669 G. V. 8-X "DANZAS PERSAS" de "KHOWAN CHINA" de Moussorgsky

Por Orquesta de Conciertos Lamoureux.-

- 7083 G. P. 9-X "MARCHA ALEGRE" de Chabrier.-
- 10-X "BOUREE FANTASQUE" de Chabrier.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 27 de Diciembre 1950

A las 14'02 h.-.

(27/12/50) 9

"SELECCIONES"

"NOCHE DE BODA EN EL PARAISO"

de Friedrich Schöder

Por María Berling y Erich Arnold.-

7050 G. T. ~~X~~1- "(2c.)

Por Johannes Heester.-

7177 P. P. X2- / (2c.)

A las 14'20 h.-.

S I G U E: "NOCHE DE BODA EN EL PARAISO"

A las 14'45 h.-.

"EL VIOLIN DE HEIFETZ"

6561 G. L. 3-X "ZAPATEADO" Danza española de Sarasate.-
4-X "MELODIA HEBREA" de Acheron.-

A las 14'55 h.-.

"EL BARITONO PAOLO SILVERI"

7076 G. R. 5-X "UN BALLO IN MASQUERA" de Verdi.- (fragmento.-
6-X "Fragmento de "OTELLO" de Verdi.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Miércoles, 27 de Diciembre de 1950.

A las 15h.30

CANCIONES DE CARACTER LIGERO

Por Mario Visconti y su Orquesta Típica Argentina.

- 7210 P. C. 1--~~X~~ ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, Tango de Discépolo
 2--~~X~~ BANDONEON ARRABALERO, Tango de Deambrogio.

Por Lola Flores

- 7248 P. L. 3--~~X~~ BAJO LOS CLAROS LUCEROS, Pasodoble de Amador, Guarddón y Baez.
 4--~~X~~ !AY, MAMASITA!, Rumba de Aguilera y Baez.

Por Rudy Hirigoyen

- 7145 P. C. 5--~~X~~ ANDALUCIA, de López, Willemetz y Vincy.
 6--~~X~~ "Santa Maria" de ANDALUCIA, de López, Willemetz y Vincy.

Por Ana MariaGonzalez

- 7208 P. C. 7--~~X~~ POBRE CORAZÓN, canción ranchera de Chucho Monge.
 8--~~X~~ MI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz.

Por Maurice Chevalier

- 6971 P. L. 9--~~X~~ SEÑORITA, UNA SONRISA, Foxtrot de Freed y Dabadie.
 10--~~X~~ PARA LOS AMANTES...de Van Parys y Clair.

A las 15h.55

"CONCIERTO PARA CLARINETE" DE SHAWDE LA PELÍCULA "AL FIN SOLOS"INTÉRPRETES: EL AUTOR CON SU ORQUESTA

- 4684 P. L. 11--~~X~~ (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 6342 P. O. 12--~~X~~ PASTEL DE NATA, de Marks.
 13--~~X~~ COPENHAGUE, de Davis.
 5340 P. L. 14--~~X~~ VOY A VIRGINIA, de Cooks y Heywood
 15--~~X~~ HABLANDO EN SUEÑOS, de Robin y Rainger.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 27 diciembre 1.950

A las 17'45 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

(27/12/50)

11

Esta emisora no radia discos dedicados, ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3186 P. C. 1-~~X~~"EL BORRACHO" corrido humorístico per Orquesta Casablanca. Sol. por Rosita Garcia y sus padres.
- 4254 P. O. 2-~~X~~"ANTES MI MADRE QUE TU" bulerías y fandango de Soleá por Pepe Blanco. Sol. por Vicente Burgos, esposa e hijos.-
- 6903 P. L. 3-~~X~~"TREN DE MULAS" de Lange por Waughn Monreo y su Orquesta. Sol. por Jorge Trias.-
- 6943 P. O. 4-~~X~~"AYER PARECE HOY" foxtrot de Benet por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por José González y sus padres.-
- 6817 P. L. 5-~~X~~"ACARREANDO" foxtrot de Bloom.- por Fats Waller y su Ritmo. Sol. por Agustinito Arnaiz, Luisa Adelar, y Pilarón López. y Juan Ferrer
- 4765 P. C. 6-~~X~~"MADRID" chotis de Agustín Lara por "na María González. Sol. por ~~Maria Guille~~ ~~Montserratt~~ ~~Maria Guille~~ Dolores Morales y Gregorio.-
- 6814 P. O. 7-~~X~~"NO QUIERO ABRIR TU CARTA" canción fox de Casas Augé por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Nuri Gallardo, Montserratt y María Guille
- 6484 P. C. 8-~~X~~"DAME LA FLOR" canción de Arquelladas por Luisita Calle. Sol. por Paquita y Juanita.- X
Elena Ferrer
- 6259 P. L. 9-~~X~~"LA BURRITA" canción de Romero por Jorge Negrete. Sol. por el ~~suscriptor~~ suscriptor nº 17.488 esposa e hijas.- y Elena Gallardo.-
- 5520 P. O. 10-~~X~~"COMO EN ESPAÑA NI HABLAR" Pasodoble de Mari por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Catalina Gallardo. Godita y Carmen Novo.-
- 6727 P. C. 11-~~X~~"ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetano Renom. ~~Recitado~~ Recitado Isidro Sola. Sol. por Francisco Hernandez Abos y M^a Dolores Xalmeç.-
- 6594 G. R. 12-~~X~~"VALS DEL EMPERADOR" de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Mary Gil de Muro y Concepción Puig.-
- Album) G. L. 13-~~X~~"Fragmento de la SINFONIA Nº 9 EN RE MENOR" de Beethoven por Orquesta Sinfónica de Filadelfia Sol. por el suscriptor nº 17.451.-
- Album) G. L. 14-~~X~~"Fragmento de la SINFONIA Nº 9 EN RE MENOR" de Beethoven por Orquesta Sinfónica de Filadelfia Sol. por Mercedes Miró.-
- 6289 P. C. 15-~~X~~"CAMPRODON" sardana de Juan Manen por Cobla Albert Martí. Sol. por Angelina del Prado.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

Miercoles, 27 de Diciembre 1.950

A las 19'40 h.-.

"CORO MAITEA"

- 7287 P. C. 1- "AVE MARIA" de Cotarelo.-
- 2- "EN TODA LA QUINTANA".-

S U P L E M E N T O

"RICARDO TAUBER", INTERPRETES Y COMPOSITO"

- Prest. P. O. 3- "Fragmentos de la opereta" ~~SEA~~ CANCION DEL AMOR de Tauber.-

- 2667 G. R. 4- "BALADA PARA ORQUESTA.-
- 5- "AL ROMPERO EL DIA".-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 27 Diciembre 1.950

A las 21'25 h.-.

(29/12/50) 14

"CANCIONES ITALIANAS"

Por Rina Valdarno.-

- 4923 P. C. 0 1- "PARLEMI D'AMORE ~~XXXXXX~~ MARIU" de Neri.-
0 2- "MONASTERIO DE SANTA CLARA" de Galdieri.-

Por Lino Rossi.-

- 6262 P. R. 0 3- "O SOLE MIO" de De Capua.-
0 4- "SERENATA" de Tosselli

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

Miércoles, 27 de Diciembre 1950

A las 23h.40

"LAS GOLONDRINAS" DE USANDIZAGA

INTÉRPRETES: FIDELA CAMPIÑA
MERCEDÉS PLANTADA
CARLOS CALEFFI

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro Capdevila.

Album) G. O.

1-- ACTO I

J

(De la cara 1 a la 8)

J ACTO II

(De la cara 9 a la 15)

J ACTO III

(De la cara 16 a la 20)

=====

(Sigue a las
24 h-)

22-12-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Había cierta expectación para comprobar la actuación del mercado después de los días inhábiles de las fiestas navideñas. Existía en el ambiente la tendencia optimista manifestada por la Bolsa madrileña en el día de ayer, especialmente por lo que concierne a dos valores de renta variable en los que el mercado barcelonés ha dado siempre la pauta alcista: Nos referimos a Minas del Rif e Industrias Químicas de Canarias.

La Bolsa ha operado al principio con alguna lentitud. El primer turno de la contratación ha pasado prácticamente desapercibido, pero ya en el segundo grupo en el que se tratan los valores químicos, después de algunos tanteos preliminares, el dinero ha podido presionar nuevamente en Cros ante la plena ausencia del papel, que solo esporádicamente ha hecho alguna ligera oferta fácilmente absorbida a cambios más elevados. La posición ha sido asimismo favorable para Carburos Metálicos, si bien algo más discutida, y Química de Canarias ha retificado el cambio de ayer en Madrid que implica un avance de diez enteros.

Los valores de la construcción muy activos. Fomento de Obras gana nuevamente terreno y le sigue a distancia Fomento de Piedras y Mármoles.

Idéntica actitud reservada que en días anteriores en el sector de aguas, gas y electricidad, y, por contraste, análoga animación en el grupo de valores coloniales con sendos avances para COGUISA y ALENA, tanto ordinarias como preferentes.

Entre los valores de arbitraje se ha desbordado el entusiasmo en Minas del Rif, significando la apertura quince puntos de ventaja sobre el cierre anterior, pero en el transcurso de la sesión ha aparecido más fluida la oferta, determinando a última hora cambios algo más débiles que no desvirtúan, no obstante la buena tendencia de su cotización.

Al calor del alza de Minas ha habido mayor animación contractual en el resto de los valores de arbitraje, operándose nutridamente en Española de Petróleos ~~que~~ pero sin conseguir superar sus anteriores posiciones.

Telefónica opera muy firme.



Interior 4 % ~~86.-~~ 86.-
 Exterior 4 % 104.75
 Amortizable ~~5 %~~
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 100
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100.50
 " " 4 % inter 95.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.35
 Caja Emisiones 5 % 87.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 72.25 - 4 % 78'50 - 4 ½ % 84.-
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 107
 Tranvías Barcelona 5 y medio
~~Aguas Barcelona 5 %~~
 Traction 6 % 81
 Chade 5 y medio
 Energía Eléctrica 5 % 1941 91.75
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 94.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Gros 5 y medio



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 84.25

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 140

Maquinista

Maquitrans

~~Asland, ordinarias~~~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 372

Cros 497

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 245

Piedras y Mármoles 122

Aguas Barcelona 234

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 117

~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 360



(3 -impares-)

Española Petroleos 290

General Azudarena 123

Sniace 360

Telefónicas 162

Dragados 144

Aguasbar 75

~~Fiosa~~

Minas Rif 349 Pesetas

Explosivos 265 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 375

" Exterior 175.50

" Hipotecario 297

Iberduero 194

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 264 Pesetas

Dragados 143.50

Metro 170.50

~~Unión y Fénix Pesetas~~BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 440

~~Bonferrada~~

Naviera Aznar 1915 Pesetas

~~" Bilbaina Pesetas~~~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 387

~~Basconia~~

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Del mercado bilbaíno llegan excelentes noticias sobre la marcha de las navieras.

Iberduero ha acordado el pago de un dividendo a cuenta de 17'50 pesetas por beneficios del ejercicio 1950, superior en medio por ciento al repartido el año anterior.

El Consejo de Administración ^{de Duro-Felguera} aplaza el pago del 2º. dividendo pasivo a las acciones nuevas, por dos meses. No obstante, los accionistas que prefieran abonar las 300 pesetas por acción que quedan pendientes, podrán hacerlo hasta el 15 de Enero próximo.

Los precios de los contratos de suministro de hierro firmados por Minas del Rif para 1951, mejoran los anteriores en un 25%.

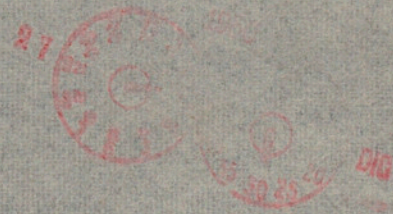
La Organización europea de Cooperación Económica "O.E.C.E." recomienda la creación de uniones entre los países miembros para coordinar la producción y el transporte de electricidad

--

LA BANCA SOLER ^{y TORRA} ~~y TORRA~~ HERMANOS REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS Y DESCUENTA LOS CUPONES VENCIMIENTO PRIMERO DE ENERO PROXIMO.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 27 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1467



ORIGINAL
LOCUTORIO

Census

Original S. Census



SINFONIA CID

LOCUTORIA

señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINFONIA SUKE Y SU SUITE

LOCUTORIA

RADIO CLUB. Repeticiones. Musica. Variedades.

SINFONIA SUKE Y SU SUITE

LOCUTORIA

RADIO CLUB ES UNA PROMOCION CID TAPA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas yminutos.

XILOFON

LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB para después de la Navidad.
Como que todo nos parecería apagado, vamos a
ofrecerles una alegre samba.

MUSICA: SAMBA
COMPLETA

El truco de Pernambuco

LOCUTOR

Y en la voz de CARLOS GARDEL, nos complacemos en rememorar tiempos pasados, que no fueron mejores porqué en este momento son superiores ?no les parece?

Escuchen 3 grabaciones que nos evocan tangos ya escuchados, aunque nunca olvidados.....

TRES DISCOS TANGO

LA LOCUTORA DÁ EL TITULO

a LOS 15 SEG. DE SONAR

CADA DISCO.

- 1º Como abrazada a un ~~paño~~ ^{paño}
- 2º Volver
- 3º Lunas de Buenos Aires

Actuación
Waguir Bossi

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO CLUB a
partir de las tres de la tarde.

BARCELONA

Actua como

Luis
Campos

(27/12/50) 28

ORIGINAL
LOCUTORIO



XILOFON

LOCUTORA

Seguidamente, al cantor Luis Cánovas acompañado por el pianista Vicente Sabater va a ofrecerles la canción.....



(ACTUACION)

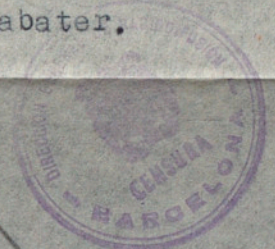


LOCUTOR

Sigue Luis Cánovas con la canción.....

Le acompaña el pianista Vicente Sabater.

(ACTUACION)



LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor Luis Cánovas que ha acompañado al piano el maestro Vicente Sabater.

XILOFON

No vino

SINTONIA : TROMPETAS

LOCUTORA

En este fin de AÑO el desfile de Orquestas es casi obligatorio. Todas, o casi todas, las mas importantes van a felicitar a los oyentes de RADIO CLUB por medio de la interpretación de sus mas populares composiciones.

Escuchen 1ª

MUSICA

LOCUTOR

Ahora 2ª

MUSICA

LOCUTORA

Seguidamente 3ª

MUSICA

LOCUTOR

Y por no haber mas en el programa ,reservamos para mañana la continuación del desfile.....

SINTONIA

(29/12/50)

30

ELIMINIA : TRAMPAS

LOCUTOR

In este fin de año el baile de disfraces es casi obli-
gatorio. Todos, o casi todos, las más importantes
van a felicitar a los señores de RADIO CLUB por medio
de la interpretación de sus más populares composiciones.

Disco: Se fue mi amor

MUSICA

LOCUTOR

Ahora se

MUSICA

LOCUTOR

Seguidamente el 3:

MUSICA

LOCUTOR

Y por lo que respecta al programa de disfraces
seguiremos en el programa de disfraces.....

ELIMINIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

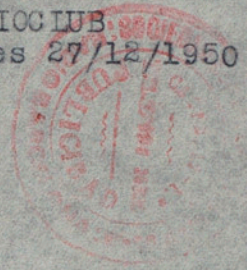
LOCUTOR

Este programa que acaba de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

Handwritten in red ink:
Ganderson attached to [unclear]
Wanda [unclear]

RADIOCLUB
Miercoles 27/12/1950



ALCANCE

=====

XILOFON

Locutora

En nuestro programa de hoy, como todos los miercoles escuchen RITMOS y MELODIAS DE ULTIMA HORA cantados por Joaquin Rossi acompañado al piano por el pianista Marraco..... En primer numero va a interpretar TU/ PANUELO, Bolero tango.



(ACTUACION)

LOCUTOR

Y seguidamente ~~escuchen~~ ADIOS MI VIDA que van a escuchar en disco

MUSICA: ADIOS MI VIDA....
COMPLETO

LOCUTORA

Y ahora Joaquin Rossi va a doblar ADIOS MI VIDA en español acompañado por el pianista Alejandro Marraco...

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar RITMOS y MELODIAS DE ULTIMA HORA por Joaquin Rossi al que ha acompañado el pianista Alejandro Marraco.

XILOFON

E. J. 1 - RADIO BARCELONA
Consultorio para la mujer
día 27 de dibre. de 1.950.

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA FRANCIS

LOCUT. Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Sincronizan el programa "Consultorio para la mujer", que patroniza el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 - 22

VUELVE SINTONIA

(27/12/50) 33

LOCUT. El vello menudo que da a la piel el aspecto delicioso ~~del~~ del melocotón, es un atractivo en la mujer. En cambio no ocurre así cuando ese vello guarda dimensiones alarmantes, ensombreciendo el labio superior, o la parte inferior de la barbilla. Es necesario eliminarlo, para ello nuestro mejor consejo es que acudan señoras y señoritas que nos están escuchando al ~~del~~ Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo, 56, donde se encargarán de hacer desaparecer definitivamente, por los medios más modernos de la depilación eléctrica, ese vello, que ensombrece su natural belleza.

SINTONIA BRISAS

LOCUT. Dirijan sus consultas a nuestro consultorio general para la mujer, a Elena Francis, del Instituto de Belleza Francis, o a Radio Barcelona, Caspe, 12.

VUELVE SINTONIA ANT.

LOCUT. ¿Le parece que demos comienzo a nuestros consejos de belleza?

VOZ > Vamos a hacerlo sin pérdida de tiempo. Precisamente nos hallamos en unas fechas en que la mujer no debe escatimar todos los medios a su alcance y para embellecerse. Se asiste a bailes y fiestas y es fénina quien debe dar ~~da~~ nota de colorido y belleza al ambiente.

LOCUT. ¿Qué tema va a tratar?

VOZ > Hoy hablaré dando breves instrucciones, para elegir el color adecuado de los polvos, un detalle tan personal de cada una y que tanto contribuye a embellecer el cutis de toda mujer. Ante todo ha de atenderse al colorido de la piel, de los cabellos y aún de los ojos, antes de elegir los polvos destinados al arreglo personal. Deben cubrir en muy poca cantidad tan solo la nariz, mejillas y cuellos. Las rubias sobre todo deben tener mucho cuidado al elegir sus polvos. El color que formará más armonía con su rostro es el rosa amarillento o el rosa fuerte.

LOCUT. Estoy muy intrigada porque me diga usted cual es el tono adecuado a las morenas con pelo negro y ojos azules.

VOZ Yo le aconsejo el melocotón amarillento al moreno.

VOZ > Aunque hay que tener en cuenta que hasta los mejores polvos con su uso continuo pueden ocasionar daños a la piel y las mezclas de polvos malos son francamente un peligro. Para evitar estas influencias perjudiciales es muy necesario untar de la piel con una crema suave antes de empolvarse, o utilizar solamente polvos grasientos suaves.

LOCUT.- ¿Qué procedimiento cree es el más apropiado para aplicarse los polvos al rostro?

VOZ > Ese también es un detalle muy importante que quiero hacer resaltar y le agradezco que me lo haya recordado. La boca de los polvos es un campo extraordinariamente capaz para albergar toda clase de bacterias y un medio peligroso de contagiar enfermedades. Por ello, estimo que lo mejor es usar un pedacito de algodón en rama que se puede tirar después de haberlo usado una sola vez.

LOCUT. El otro día, una amiga mía, me habló algo de unos cepillos especiales para aplicar los polvos. Ella lo usa y me &&& lo recomendó a mí también. ¿Cree usted que es práctico?

VOZ > Efectivamente esos cepillos es lo más moderno que ha salido. Resultan prácticos porque se pueden lavar con frecuencia y ello evita aglomeración de bacterias infecciosas.

LOCUT. ¿Cree usted que deben usarse los mismos polvos durante el día que por la noche?

VOZ > No deben ser de diferente matiz. Para la noche debe escogerse siempre un tono más oscuro. Y quiero indicar que al hablar de los colores que le aconsejé antes para rubias o morenas, me refería siempre a tonos tenues y suaves, aún habiendo dicho rosa fuerte, al referirme a las rubias.

LOCUT. Bueno, creo que con su información habrán quedado satisfechas todas las radioyentes sobre formas de utilizar los polvos y ventajas y perjuicio de los mismos.

VOZ > Ahora solo falta que lo pongan en práctica. Siguiendo estos consejos conseguirán hacer duradera su belleza: que es mi mayor deseo.

LOCUT. Damos por terminado nuestros consejos de belleza, para &&&& dar lectura a las cartas recibidas.

~~NUESTRA SIMFONIA~~ BRISAS

SONIDO U.

(27/02/50)

35

LOCUTORA.

Empezamos con la consulta de la Sra Maria Roig de San Feliu. Desea algun tratamiento general para su cutir.

VOZ.

Como ella desea , se lo mandaremos por correo por ser un tema ya tratado por radio.

SONIDO.....

LOCUTORA/

La srta Joaquina Peix. solicita una receta para curar un enfermedad de la piel ; que le digo?

VOZ.

Digale que sin saber las causas de sus molestias no podemos aconsejarla. Puesto que ha visitado varios ~~medicos~~ medicos, debe saber si su enfermedad es de la piel o de la sangre y esto varia mucho para la medicación. De todos modos le contestamos por carta mas ampliamete.

SONIDO....

Locutora

La srta Joaquina Llansá, solicita las mismas rectas que la Srta Maria Roig.

VOZ..

Pues como es logico la contestación es la misma, ~~se~~ como estos temas ya se dieron por radio hace pocos dias, se lo contestamos por carta dentro de unos dias. Que mas?

LOCUTORA'

La srta Carmen Gibal de Lerida desea una receta para curarse unas granos que le afean su cara.

VOZ

Digale que nos indique esos granos si son debidos a puntitos negros, o a sangre impura, y entonces le daremos un tratamiento adecuado.

SONIDO

LOCUTORA.

La srta Antonia de Barcelona, ruega le indiquemos como curarse unos granitos blancos que le llenan la cara.

VOZ

Estos granitos blancos se forman por la obstrucción de las glándulas sebáceas, y se presentan especialmente en las jovenes debiles.

El remedio mas eficaz para hacer desaparecer esta falta de belleza es valerse de una aguja de zurcir, cuya punta que debe ser bien aguda, se esterilizará concienzudamente pasandola por la llama de alcohol. Con esta aguja se pueden abrir bien estos puntitos blancos sin que salga una gota de sangre, y se saca el contenido sebáceo apretandolos. Después se lavan con agua boratada.

Le deseamos un exito y en todo caso vuelva a escribir.

SONIDO?

LOCUTORA

La srta Tiaré de Barcelona (GRACIA) desea la poesia "Deme candela, Compadre".....; vaya titulito verdad? que le digo a la srta Antonia.

VOZ

Pues digale que lo sentimos mucho; pero que no podemos proporcionar mas poesias que las que se radian en nuestros programas.

SONIDO

LOCUTORA.

La srta Rosa de Alejandria solicita unos consejos para el dia que su novio vaya a su casa a conocer a sus padres. ¡Que feliz va a ser! Que ilusión!

VOZ.

Como se entusiasma, señorita..... Como se ve que es joven. Todo la ilusiona..... Contestemos a Rosa de Alejandria..... Para el dia que vaya su novio a sus casa, debe reinar en ella las maxima naturalidad, ya que debe hallar en sus padres un afecto naciente, que le ha de servir a Vd de mucho para sus futuras relaciones. Es natural que Vdes procuren tener la casa, lo mejor arreglada posible, limpia, ordenada, adornada con algunas floras de clase sencilla. Quizas con algunas hojas verdes. Los tapetitos que tengan Vds como adorno, deben estar muy limpios y planchados, las figuritas (si las tienen sin vestigio alguno de polvo. Procuren que les vea a todos Vds, tal y como les verá en sus visitas sucesivas, aunque celebrando el dia de su primer visita con una comida extraordinaria(sin pasar de l s limites de sus posibilidades) y con un trate un poco cumplimentoso, aunque ya familiar. No olviden que para el muchacho es una prueba de importancia, y que deben hacerle la estancia grata sin complicaciones. La comida, seria muy grato para él que fuese confeccionada por Vd misma, aunque resultase sencilla, y sobre todo la confeccion de un postre, que a él le satisfaga; Cariñoso trato amable sin empalagos, limpieza, orden y comida sana, esto es lo que Vds deben preparar para la primera visita de novio. Si desea que le preparemos algunas rectas para el menú, indiquenos su dirección y lo haremos gustosos. Le deseamos un sin fin de venturas .

Sonido.....

Locutora..

Contestaremos particularmente a las señoritas

- Maria Dolores Marchuet
- Ana Planas
- Nieves Guixá
- Maria luisa Andreu
- Margarita Deumal
- Pilar Codina
- Maria Farrés
- C. Palau
- Ladís Dalmau.

Sonido

LOCUTORA

Que contestamos a la Sra Feliu?.

VOZ/

Pues a dicha Sra le cont sta Elena Francis lo siguiente; Mi querida Sra; Los hijos son la eterna preocupacuon de los padres y máxime si son hijos unicos. El caso de su hija, es un poco especial, ya que es extraño que el colegio no le,impusiese la dispiplina necesaria.

Su caso de usted, señora, es difícil y delicado. Se trata de rectificar errores pasados, cometidos por usted, su esposo, o alguien que tuviera ascendiente sobre su hija. Por desgracia, estos casos son muy numerosos, de la definición que usted hace en su carta del carácter de su hija, saco la deducción de que es la clásica y típica "niña mimada" a quien desde temprana edad le fue fácil conseguir cuantos caprichos apetecía su infantil imaginación. Seguramente sus ocurrencias, habilidades y éxitos mas o menos pasajeros en sus estudios, fueron alabados con exageración. Todo esto creó en ella, hace ya tiempo, un convencimiento de suficiencia y la convicción de que poseía un derecho a conseguir fácilmente todo cuanto se le antojase, sin sacrificio ni trabajo sensibles.

Ha sido lamentable en grado sumo, que en el internado donde su hija estuvo durante cuatro años, no se haya podido conseguir inspirarle un sentimiento de camaradería, la ocasión fué excelente para rectificar actuaciones anteriores de sus familiares mas allegados. De haberse conseguido, mi querida señora, su tutela sobre su hija, porque en contra de la opinión de ella, todavía le quedan a usted muchos años para dirigirla y corregirla, hubiera sido mucho mas fácil.

En fin, lo interesante actualmente, es atacar el problema planteado y resolverlo. Ya le dije que es difícil y delicado, dada la edad alcanzada por su hija. Para conseguir nuestro fin ha de revestirse usted de mucha serenidad, aplomo y ecuanimidad.

Procure por todos los medios no dar lugar a discusiones. Quiero decirle que no admita usted réplicas de su hija cuando usted esté segura de que el buen criterio de usted es el que ha de imperar. Para ello no emplee la voz alta. Emplee un tono persuasivo a la vez que tajante. Si ella grita no le corresponda usted en la misma forma, de lo contrario no lograría mas que excitarla y excitarse usted, con resultados absolutamente contrarios al fin perseguido. De ninguna forma use usted el castigo corporal. Niéguele gran parte de sus caprichos y concedáselos como premio a su buena conducta más tarde. En esto último estriba en gran parte el éxito de nuestro programa. A su hija ha de inculcársele la idea de que la vida es lucha, que para conseguir algo hay que ganarlo. Si desgraciadamente para usted su hija tiene una cultura superior a la suya, tenga la habilidad suficiente para no depreciársela, pero tampoco alabársela demasiado por mucha cultura que ella tenga, la experiencia de usted debe aventajarla. En cuanto al orden de vida de su casa usted debe ser quien la dirija e imponga su criterio. Ruegue a Dios que la ayude en la tarea tan espinosa que tiene a su cargo y no se adébil, pero tampoco caiga en la injusticia.

Ponga en práctica estos consejos y cuando guste vuelva a solicitar otros, ante las reacciones que note en su hija, de su muy buena amiga Elena Francis.

SONIDO..

LOCUTORA.

Menudo problema tiene esta señora para solventar, desde luego comprendo que sea muy difícil rectificar un carácter cuando se salió de la niñez.....En fin prosigamos.....

VOZ/ > No, por hoy ya basta de consultorio.

LOCUTORA ¿que le parece si dieseamos lectura a unos cuantos consejos generales para la mujer, que tengo aqui preparados?

VOZ. > Pues muy bien, todo cuanto sea para ayudar a la mujer en el Hogar, es muy interesante.

LOCUTORA. Empecemos pues.
¿Quiere evitar, señora, que el sombrero de fieltro de su esposo, se manche de la grasa natural del cabello, o de la brillantina que use?

VOZ. > Coloque entre la badana y el fieltro , una tira de papel secante fino, renuevelo de vez en cuando y ya verá sus resultados...

XILO.
LOCUTORA. ¿Las mangas del jersey de sus hijos, están a punto de romperse por los codos, por haberse debilitado el punto con el roce ?.....

VOZ. > Descosa las mangas, mojelas y planchelas para que asi desaparezca la forma del codo, y vuelvalas a coser; pero cambielas de lado. La manga derecha, cosala al lado izquierdo del jersey y la izquierda, al lado derecho. Asi la parte débil quedará en sitio del brazo que no roza con la manga, y el codo irá sobre la parte fuerte.

XILO.
LOCUTORA. ¿Tiene Vd muchos fumadores en casa?

VOZ. > No tire Vd las colillas. Quiteles el papel, y guardelas en una caja de madera y cuando llegue el buen tiempo, llene con ellas unas cuantas bolsitas de papel de seda y repartalas en tre los armarios, sobre todo en los rincones de los mismos. Asi combatirare eficazmente las pollizas.

XILO.
LOCUTORA. ¿Tiene Vd forradas las perchas con cretona, sobre todo los ganchos de colgarlas?

VOZ/ > De no ser asi, hágelo enseguida y evitará que al colgar la ropa todavia un poco numeda, se ensucie de robín, al ponerse en contacto con el hierro del gancho....

XILO. Ya dimos unos consejos muy sencillos; pero muy practicos para las amas de casa. Antes de finalizar la emisión , quisiera hacerle a Vd una pregunta, si me lo permite.

VOZ > No faltaba mas, pregunte Vd....

LOCUTORA. ¿Es o no cierto que el vals es vienés?....

VOZ. Es bastante difícil ~~saber~~ cual fué el origen de esta danza. Francia y Alemania, se disputan el honor de haber sido cuna/ del cadencioso baile.... y no les faltan razones para reclamar su génesis histórica.

LOCUTORA. ¿ Pero que tiene que ver Francia, con el Vals?...

VOZ. Francia, asegura que esta danza es de origen Provenzal, y que fué introducida en la corte por el Rey Luis VII(séptimo).

LOCUTORA Yo lei hace tiempo, que la palabra " vlase" es un derivado de la alemana "Waltzer"; danza inspirada en unos bailes regionales que consistian en dar vueltas cogidos de la mano, por cuyo motivo se denominaban tambien, el baile de la rueda.

VOZ. Los historiadores franceses, aseguran que la voz alemana . "Waltz" está tomada de la danza provenzal llamada " Volta".... o sea vuelta.
La verdad es, que naciese el Vals, en Francia o en Alemania, debido al éxito y a la inspiración de los Straus, el mundo ha llegado a creer, que el vals es oriundo de Viena.

LOCUTORA. Puesto que la música se dió cita en nuestra charla, vamos a invitar a nuestras oyentes a escuchara una bella representacion de la deliciosa musica comentada..... no le parece?

SONIDO... VALS.....

VOZ. Deliciosa musica en verdad,. Transporta a paises de ilusión..... En fin, dejemos de soñar y despedamonos de nuestras oyentes, hasta mañana a las siete si Dios quiere.

LOCUTORA. Señora, señorita. La fiesta de Año Nuvo, reclama perfeccion en su tocado de noche. ... Y tambien la perfeccion en su belleza. ¿Precisa de un buen masaje? De una perfecta depilación? Pues no olvide nuestro mas leal consejo... Acuda al Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56.2º, Barcelona. En él hallará el tratamiento científico adecuado para embellecerse definitivamente. No lo olvide.... Instituto de Belleza y Depilación. Francis.

SONIDO...

LOCUTORA.. Dirija sus consultas, a Elena Francis, Pelayo 56, o a Radio Barcelona, Caspe 12.....
Muy buenas tardes señoras radioyentes....

SONIDO.....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (24/12/50) 40
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSON 2114
FECHA: 27-12-50
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUGUR



1º-----
LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, en su nueva modalidad Ayer, Hoy y Mañana, según guion del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los ~~jueves~~ miércoles a las ocho de la noche. A petición, se radia en segunda audición el guion titulado...El AMOR...

2º----- LAS RAMABLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Ayer.

LOCUTOR: Es indudable que el amor cabalga a la grupa del tiempo. Antaño, cuando las doncellas llevaban aquellos sombreros quilométricos acabados en punta, como si fueran pararrayos, el amor era... amor a secas y las mujeres, encerradas en lo alto de un torreón suspiraban mirando la agreste campiña en espera de que apareciese el intrepido galán que escalase la muralla para hablarles de amores. Entonces el amor era algo elevado, hoy está por los suelos. Los padres vigilaban a sus hijas y las custodiaban para casarlas con ese conde de los bigotes. Oigamos una escana de entonces.

3º-----

TANÉN LEJANAS DIEZ HORAS

CLODOFEA: Oh! Las diez... tiemblo toda, me siento presa de mil temores... me siento... me siento y me levanto temblorosa... vendrá, no vendrá Oh!

CASCOS DE CABALLO QUE SE ACERCAN

Ah! Ya oigo el trotar del corcel de Teodoro... Ya se acerca, ya se apea Dios mío, dame fuerzas... Ya escala mi torreón... ya asoma el plumero de su casco... Teodoro se te ve el plumero... ya asoma su faz.... Teodoro..

TEODORO: Clodofea... dame tu mano.

CLODO: Tomala....

TEODORO: Bella Clodofea... he llegado reventando caballos, eludiendo la guardia de tu feroz padre.... Clodofea...

CLODO: Me siento feliz...

TEODORO: Clodofea, quítate este cucurucho de la cabeza que cada vez que te agachas me pinchas un ojo... Clodofea... tu eres la luz de mi vida; cuando te asomas a la ventana tu belleza alumbra toda la campiña como si asomara el sol... y hacia ti vengo, cegado de amor... tu luz me arrebató

CLODO: Teodoro, que iluminado llegas... Ay! Que pascua habrás pasado que todavía te duran los vapores

TEODORO: Clodo...

CLODO: ¡Shist! Mas bajo, no te oiga alguna dueña... no quiero pensar lo que ocurriría.... te adoro Teodoro!

TEO: He traído dos caballos para que huyamos juntos... si tu padre no consiente en que seas mi esposa, huiremos a mi castillo....

CLODO: Me llevare mis joyas...

TEO: No, nada de joyas! que mejor joya que tu! Me llevare la mas preciada, anda, vamos...

CLODO: Si, ...mas... !no, jamas! No puedo huir! He de seguir los designios paternos! Si mi padre no consiente en nuestro amor... moriré en un convento!

TEO: ¿Eh? !Que dices! ¿Tu en un convento? Oh! Que terrible golpe sufre mi alma! Me voy a suicidar en un precipicio...

CLODO: Aquí no hay precipicios...

TEO: !Que falta de prevision! Por última vez Clodofea... huyamos, dejaremos a tu padre con un palmo de narices...

CLODO: Estaría muy feo, no puedo consentirlo. Ya tiene el suficientes narices para que le dejemos mas...

GOLPE EN LA PUERTA

PADRE: (FURIOSO, OSO) Clodofea! Clodofea! ¿Quién está ahí!

CLODO: Mi padre!

TEO: Mi madre!,

CLODO: Huye, pronto, yo le entretendré!

TEO: Jamas! Un don Huevo del Perejil no huye! Abre y que entre quien sea!

CLODO: No llames quien sea a mi padre!

TEO: Pero me llamará el a mi! Abre! Morire por tu amor. Este año se lleva mucho!

CLODO: Teodoro ...

GOLPES

PADRE: Abrid por cien mil pares de centellas o ~~abrimé infuogomam~~ pegare fuego al torreon!

PUERTA

Ah! Bellacos! Vosotros, presto, cortadle la retirada y poned en fuga a los secuaces de este malandrin.... Eh! Vosotros, llevaos a mi hija y encerradla en la mas lóbrega mazmorra!

CLODO: Padre mio!

PADRE: Narices!

TEO: (MUY DE LA EPOCA) Quien toque un cabellos de esta dama, morira a mis manos...

PADRE: Vos, defendeos presto que he de mataros antes no den las once. Batiros!... Ah! jajaja sois de la casta de don Huevo del Perejil?

TEODORO: Soilo! Para luchar conmigo hay que saber batir un Huevo.

ESPADAS QUE SE CRUZAN

PADRE: Tomad, malandrin, idos al infierno....

TEODORO: Bravo sois, mas ved de parar esta estocada...

PADRE: Tomad!

TEODORO: Ayyy! Muerto soy! Clodofea... juyo hasta la muerte....

Ahhhhhhhhh

EL MUERE Y ELLA LLORA. FIN.

42-----

LOCUTOR: Desde luego en aquella época las cosas se tomaban mas a pecho. Acuerdense de Romeo y Julieta, de los amantes de Teruel, etc... El amor y la muerte era lo mas sublime...

LOCUTORA: Hoy...

LOCUTOR:.... hoy lo mas hermoso es una cuenta corriente en un banco. En la desdichada Era atómica, el único amor que rige es el amor... tizable, el otro e sta casi en desuso.... Oigamos.... Nos encontramos en un tranvia, alli donde dice, veinticuatro pasajeros de pié, ~~dos mil sin~~ ^{donde viajan} ~~donde viajan~~ tocar de pies en el suelo.

UNO: Luis! Luis!

DOS: Eh! Caramba! Ricardo te oigo pero no te veo...

UNO: Estoy dentro del bolso de esta señora, estoy con mi novia... ¿Se viaja eh?

DOS: He venido a inaugurar la nueva tarifa. Yo crei que habria alguna mejora, pero ahora se esta peor todavia. No se puede subir.

UNO: Lo unico que puede subir en un tranvia es la tarifa... Por favor señora que me esta usted metiendo la calderilla en la boca, un poco mas hacia la derecha tiene usted su portamonedas.

ELLA: Los tranvias parecen cines. Los domingos y dias de fiesta, mas caros. En los tranvias pronto haran sesiones matinales para los niños...

UNO: Ya no vienes por casa como antes...

DOS: No... veras... tengo novia...

ELLA: ¿Tu? El solteron empedernido?

DOS: Yo, yo! (SUSPIRA) Ah! El amor no tiene edad...

ELLA: El amor es ciego.... señora! Como siga usted metiendome los dedos en el ojo me va a dejar como el amor... Que barbaridad

DOS: Me siento agil como una gacela... Ciriaca mi novia es una chica estupenda... un poco calva, lapobre, pero es un pedazo de pan, y ese bigotillo que tiene en el labio superior le sienta divinamente... me espera en la parada, cuando suba os la presentaré...

ELLA: Caramba, pero que pasa... el tranvia no arranca...

UNO: No te preocupes ahorabnos haran bajar para que subamos al tranvia que viene detras. A las diez de la noche y en la Bonanova siempre te hacen lo mismo. Todos los tranvias van a retiro y los pasajeros que van a retiro, se chinchan.

ELLA: No hombre, es que ha subido una señora tan gorda que el tranvia no puede con ella.... Es un hipopótamo...

UNO: Que barbaridad! Y todavia habra imbeciles que se fijan en ella...

DOS: Los hay, los hay...

ELLA: Que espanto! Va a reventar el tranvia...

DOS: Es mucha mujer!

ELLA: La conoces?

DOS: Es mi novia!

UNO: Te felicita... ¿Como? Tu! Oh! Bueno creo que sera mejor apearnos...

DOS: No... fea, lo es eh!

ELLA: ¿Eje... Te diré puede pasar ...

DOS: No puede pasar ni que la remolquen. Cuando voy por la calle con ella siempre hay algún chusco que dice... Fijate en aquel ha sacado a pasear al oso del parque...

ELLA: Tu no tolerarias esto...

DOS: Veras, me fui al parque paracerciorame y la verdad... se parecen bastante, pero chico todo lo que pesa lo tiene en billetes de mil. La vida esta cara, los tranvias suben cada final de años, hay que buscar una mujer que este arregladita...Y Ciriaca se la puede mirar pero su hermana... Uf su hermana es un tanque,

UNO: Oye, oye y la herencia se la partiran las dos...

DOS: Claro!

UNO: Luis, presentame a su hermana!

ELLA: Ricardo!

UNO: Presentame a su hermana! X

6º-----

LOCUTORA: Mañana, vision futurista.

6º-----

HERVASION MADRE: Gervasio, diga a mi señor hijo que venga en seguida.

GERVASIO: Si, señora.

HIJO: Me llamabas, mama:

MADRE: Si, sientate ahí. Hijo mio, ya tienes edad para casarte. Voy a organizar un baile para ponerte de largo y presentarte en sociedad. En esta fiesta te presentare a unas chicas; tu elige la mujer que quieras. Aquí tienes las fotografías y un breve resumende su vida.

HIJO: Si, mama.... Esta rubia tan mona... ¿como se llama?

MADRE: El nombre no tiene interes. Lo que tiene interes es el capital. ¿Que número tiene?

HIJO: el treinta y nueve.

MADRE: Gervasio, acerqueme el fichero.... a ver.... hum... no es aconsejable. No llega a la cifra que yo exijo... sigue eligiendo.

HIJO: Esta morena tan monilla...

MADRE: Gervasio! Mire el cuatrocentos veintisiete.

GERVASIO: Solo cuarenta millores señora.

MADRE: Es un aliciente pero es poco todavia...

HIJO: ¡Esta pelirroja!

MADRE: No, esta no; esta se ha casado e sta mañana, es una pena... seria la mujer ideal para ti, pero habria que esperar a que enviudase... y eso e prematuro...

HIJO: Esta, esta.

MADRE: Ah! Esta llega a la cifra. Gervasio, avise a los señores de Rueda, que mañana iré a pedirles la mano de su hija. Enhorabuena, hijo mio. Tienes buen gusto. Vivan los novios.

2º-----LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa Anverso y Reverso original de Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

1º-----

La Jean Bouin va a reunir este año un lote de primerísimas figuras del pedestrisimo internacional. Franceses, belgas, suizos, alemanes e italianos estarán presentes, en Esplugas, a la hora de darse la salida para la dura galopada que ha de discurrir por las calles de nuestra ciudad en una bella estampa del más puro sabor deportivo.

En los medios atléticos se venía alimentando, hasta el momento, la ilusion de que los ~~se~~ atletas injustamente descalificados por aquella Federacion de triste memoria estarían en condiciones de alinearse en la gran prueba del ~~XXXXX atletismo~~ dia primero de año. Pero tal ilusion empieza a esfumarse ante las impresiones francamente pesimistas que ~~se~~ sobre este asunto se tienen. La revision del expediente, promovida por el recurso presentado a los altos poderes nacionales por los atletas inhabilitados, está ~~siendo~~ resultando demasiado laboriosa. Y hay pocas esperanzas de que ~~se expusiera a ver~~ los referidos atletas puedan correr la Jean Bouin. De lo que hemos de dolernos profundamente, ya que no está el atletismo español tan sobrado de primeras figuras como para ~~sempre con un acapitamento de los atletas de élite que se han de utilizar~~ ~~debe quedar~~ sentir indiferencia ante el hecho de que a los valiosos equipos extranjeros no pueda oponer el atletismo los mejores hombres de que dispone.

En el equipo belga figurará el corredor Doms, que ganó un Cross de las Naciones. Por Francia, vendrán Hamza y Cerou, dos valores de primerísima fila; Sutter, que ya ganó unos 5.000 metros a Coll y Rajo, vendrá por Suiza... De los dos alemanes, Legfe y Kruegger se tienen inmejorable referencias...

Frente a esos ases, la representacion española se advierte evidentemente débil. Y es sencillamente lastimoso que una ocasion que se le ofrece al atletismo español de ganar un prestigio en la especialidad para la que parece más capacitado -las carreras de fondo- sea desperdiciada por una causa tan fútil... Por una acusacion de profesionalismo que, indefectiblemente, ha de quedar retirada en cuanto se analicen bien las ~~mil~~ ~~circunstancias~~ eximentes que en el caso de los atletas descalificados concurren. Lo malo que cuando esa inhabilitacion sea levantada habrá pasado ya esta magnífica oportunidad que al atletismo español brinda el ya inminente Gran Premio Jean Bouin...

(29/12/50) 49

4.-----BRUSELAS 25.- La clasificacion del Torneo internacional de Balonceso de Bruselas se ha establecido en la forma siguiente:
1º.- Real Madrid; 2º Semeilles de Bruselas; 3º Borletti de Milan; 4º Racing Club de Burselas; 5º Partisans de Belgrado y 6º Universidad de Paris (PUC).-ALFIL.

El deporte en el mundo

5.----- NUEVA YORK, 26.- En la clasificacion que anualmente hace la revista profesional "The Ring" acerca de los boxeadores de todo el mundo, figura, la relacionada con la categoria de los pesos gallos, que es la siguiente: 1º Vic Towell, campeon mundial; 2º Luis Romero (Bapapa) campeon de Europa; 3º Manuel Ortiz, Luis Galvani y Luis Castillos; 6º Hadi Tijani y Alvaro Nubolini.-ALFIL.

6.-----~~XXXXX~~ SEVILLA 26.- A las 10 menos cuarto emprendieron viaje por via aerea, de regreso a su pais, los futbolistas alemanes del Club Eintracht, de Francfort. Les acompaña el directivo del referido club señor Heifer, y todos ellos se muestran encantados de su estancia en Sevilla y de las atenciones recibidas.-CIFRA.1.

7.-----ALICANTE.- La junta directiva del Hercules, ha sancionado al entrenador y a todos los jugadores de su equipo que tomaron parte en los partidos de liga contra el Granada, Atletico de Tetuan y Balompedia Linense, por la falta de rendimiento y eficacia.-ALFIL

26/12/50. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

+++++

20 ===ROMA, 26.- El italiano Valentini ha vencido al francés Tito Clavel por puntos en diez asaltos. Este se encontró handi- cado, por haber sufrido una lesión en la mano derecha. ALFIL.

21 === NUEVA YORK, 26.- El día 26 del próximo mes de enero el cubano Kid Gavilan peleará en el Madison Square Garden contra el americano Paddy Young. ALFIL.

Partido, Arbitros para el domingo

22 ===MADRID, 26.- En la Federación Española de Fútbol se ha celebrado esta noche el sorteo de los árbitros que han de actuar en la jornada de liga correspondiente al día 7 de enero. El resultado ha sido el siguiente:

Primera división:

Barcelona-Atlético de Madrid, Jauregui.
Atlético de Bilbao-Murcia, Gomez Contreras.
Sevilla-Valladolid, Gimenez Molina.
Coruña-Santander, Zariquiegui.
Alcoyano-Celta, García Fernández.
Lérida-Málaga, Fombona.
Valencia-Español, Marron.
Real Madrid-Real Sociedad, Arque.

Segunda división

Primer grupo:

Numancia-Baracaldo, Blanco Quintas.
San Andrés-Gijón, Cruz.
Sabadell-Gerona, Rivero (a).
Ferrol-Torrelavega, Caballero (v).
Lucense-Orensana, Galende.
Zaragoza-Badajoz, Aurre (se jugará el día 6).
Huesca-Tarragona, Tamarit (e).
Oviedo-Osasuna, Mujica.

Segundo grupo:

Salamanca-Abacete, Casals.
Melilla-Levante, García Martínez.
Plus Ultra-Hercules, Cabus (se jugará el día 6).
Linense-geuta, Fuente.
Tetuán-Mallorca, Portilla.
Granada-Córdoba, Martínez Leal.
Mestalla-Las Palmas, Arnal. ALFIL.

9 ===== Londres, 26.- Resultados de los partidos de futbol jugado esta tarde, correspondientes al campeonato de la primera division de la liga inglesa:

Astonvilla, 0- Charlton, 0; Bolton, 0 - Fulham, 1; Burnley, 1 - Everton, 1 ; Chelsea, 1 - Portsmouth, 4; Liverpool, 1; Blackpool, 1; Manchester United, 3 - Sunderland, 5; Newcastle-Middlesbrough, ~~aplanado~~ aplazado; Sheffield Wednesday, 3 - West Bromwich, 0; Stoke, 1 - Arsenal, 0; ~~Tottenham~~ Tottenham, 2 - Derby, 1; Wolverhampton, 3 - Huddersfield, 1.- ALFIL.

X
10 ===== Londres, 26.- Los famosos atletas ingleses, Banister, Arthur Wint y Bayly han sido invitados para correr en el proximo mes de enero en pista cubierta, en varias reuniones internacionales que se celebraran en Washington, Nueva York, Filadelfia y Boston.- ALFIL.

X
11 ===== Nueva York, 26.- Al declarar Ray "Sugar" Robinsons que su viaje a Europa le ha reportado gran beneficio economico, ha promovido entre algunos boxeadores americanos y cubanos el deseo de cruzar el Atlantico. Primero, Kid Gavilan ha anunciado su proximo viaje a Europa y ahora es Willie Pep quien ha declarado que en febrero o marzo ira a Londres, Paris, Bruselas y algunas poblaciones alemanas.- ALFIL.

12 ===== Zurich, 26.- El campeon mundial de boxeo de los grandes pesos Mac Schmelin ha sido invitado por el Box Club de Zurich para dirigir varios combates en una reunion internacional que se celebrara el dia 31 del proximo mes de enero.- ALFIL.

13 ===== Milan, 26.- La Federacion Europea de Boxeo ha dispuesto que el combate entre Yvel y Tontini, valedero para el titulo europeo de los semipesados se celebre antes del 30 de marzo.

Parece probable que este encuentro se disputara en el velodromo Vigorelli de esta ciudad.- ALFIL.

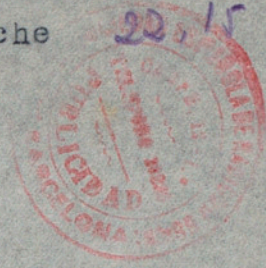
(27/12/50) 47

B O L E R O

Miercoles 27/12/1950

Noche

20.15



MISMO GULON ANTERIOR

YA CENSURADO



ORIGINAL
LOCUTORIO

HISPANO FOXFILM
7 minutos

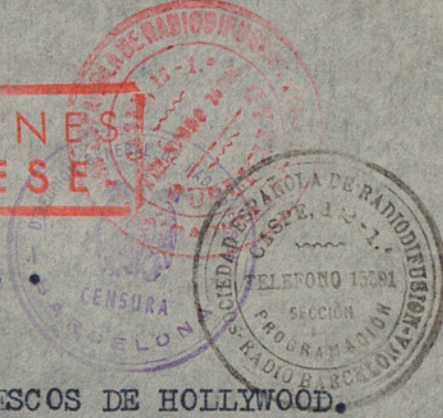
(2712150)

48

RADIO BARCELONA
MIÉRCOLES
27 DICIEMBRE 1950.
NOCHE a las

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE



SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX.

LOCUTOR

20th CENTURY FOX presenta

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO, ECOS PINTORESOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que la 20TH CENTURY FOX les
ofrecerá el DISCO DE ACTUALIDAD

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA

REPITE INDICATIVO.

LOCUTOR

El gran actor George Sanders que en AMBICIOSA hace una creación
genial del tan complejo personaje como es el Rey Carlos II de
Inglaterra, es el artista de Hollywood de mayor independencia
y más acusada personalidad.

LOCUTORA

Hace mucho tiempo que George Sanders no ~~quiere~~ quiere
ligarse bajo contrato a ninguna compañía por no verse forzado
a representar cualquier papel que se le asigne.

LOCUTOR

No acepta Sanders mas que aquellos papeles que verdaderamente
le interesan y le placen, no obstante verse constantemente re-
querido por las productoras, y ofrecérsele contratos ventajosi-
simos y con pingües sueldos.

LOCUTORA

Mas como no obstante esta postura de George Sanders, este es
un enamorado de su profesión de actor y vive constantemente
el ambiente de los estudios, cuando se plantea el montaje de
alguna producción excepcional no desdeña la ocasión de soli-
citar los papeles que son de su agrado.

LOCUTOR

Este caso es el de AMBICIOSA, la famosa película de la 20th
CENTURY FOX. Conoció Sanders el brillante reparto de este
film y se encontró en seguida del personaje del Rey Carlos
II de Inglaterra, ofreciéndose incondicionalmente al direc-
tor Otto Premyer para interpretar el rol del célebre monarca.

film, y, al darse cuenta de que el personaje del Rey Carlos II
de Inglaterra encajaba maravillosamente en sus posibilidades
artísticas, ofrecióse incondicionalmente al director Otto Premyer
para interpretar el rol del célebre monarca.

Y aceptada, como no podía menos de esperarse, su valiosa cooperación, George Sanders dice orgulloso a todo el que quiere oírle...

LOCUTOR

« Estoy entusiasmado con mi labor de AMBICIOSA: por algo es el único papel que he solicitado con verdadero empeño desde hace diez años. »

(I N T E R M E D I O)

LAS HOJAS MUERTAS

TINO RUSSI LOCUTOR



Es bien sabido que en América, y muy especialmente en Hollywood, todo es materia asegurable, y que el menor riesgo o la cosa más sencilla que pueda tener un interés por su conservación o su utilidad, es puesta a cubierto bajo la protección económica de una póliza de seguro.

LOCUTORA

Como quiera que la actriz Jeanne Crain protagonista de la película 20TH CENTURY FOX, PINKY, toma parte en la casi totalidad de las escenas de la película, la FOX firmó una póliza de seguro de \$ 500.000 dólares sobre la salud de Jeanne Crain cubriendo así ~~el riesgo~~ el riesgo que suponía el que la actriz pidiera perder un solo día de rodaje.

LOCUTOR

Mas esto no impidió que ^{Jeanne} ~~la~~ Crain estuviera sometida durante toda la filmación de PINKY a la solícita atención de un médico, ~~que se mantenía constantemente pendiente~~ ^{estuvo} constantemente pendiente de su preciosa salud.

LOCUTORA

Algo parecido hizo también la FOX con un seguro de incendios especial para el poblado construido en el interior de los estudios donde se desarrollan varias importantes escenas de PINKY.

LOCUTOR

Todos las construcciones, cabañas, casas, palacio, mercado, Iglesia, como árboles y vallas, son de ~~una~~ madera, y por lo tanto, materia peligrosa bajo la acción de reflectores y entre la complicada maraña de cables y conducciones de agua, vapor, gas, etc.

LOCUTORA

eficaz y - Mas, no contenta la FOX con el ventajoso seguro, todas las construcciones del pintoresco pueblo de PINKY fueron sometidas a un ~~un~~ modernísimo procedimiento ~~eficiente~~ que las ~~ha hecho~~ hizo incombustibles, con lo que, doblemente asegurado, el poblado ~~ha~~ quedó ~~exponerse~~ en los estudios con carácter permanente para utilizarlo en otras producciones una vez se terminó el rodaje de PINKY;

LOCUTOR

Toda Barcelona verá la superproducción 20TH CENTURY FOX "PINKY" que triunfa ~~auxes~~ por su interés humano y su emoción en la pantalla del Cinema COLISEUM.

LOCUTORA

Y en las elegantes salas FEMINA Y ASTORIA admite la gran producción 20TH CENTURY FOX, REGRESARON TRES, basada en la gran novela de la escritora ~~a~~ Agnes Newton Keith, ^{que está} ya en sus últimos días de proyección. film

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregori Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTORA

PANICO EN LAS CALIES, con Richard Widmarck, Paul Douglas.

LOCUTOR

SITIADOS por Montgomery Crift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SINIESTRA OBSESION, Con Richard Widmarck, Gene Tierney.

LOCUTORA

SI ELLA LO SUPIERA por Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTOR

He aquí algunos de los títulos que con la garantía indiscutible de 20TH CENTURY FOX, símbolo de supremacía presentará en breve la HISPANO FOX FOIM SOCIEDAD ~~XXXX~~ ANONIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA MREPITE Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 27 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

SINTONIA CID



LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presenta.....

LOCUTOR

El anecdotario regocijado que cada miercoles les ofrece PROFIDEN, en su III Concurso de Higiene Dental, en su Campaña PROFIDEN.....

SINTONIA CID

SINFONIA

LOCUTORA

El hombre y su anécdota.

LOCUTOR

Un programa PROFIDÉN en su campaña PROFIDÉN de higiene dental y en relación con el III Gran Concurso Profidén.



LOCUTORA

Cerca de medio millón de pesetas en premios.

LOCUTOR

Un aparatoderadio Telefunken, ultimo modelo, una maravillosa muñeca Gisela, miles de valiosos regalos al alcance de su mano.

LOCUTORA

Sin ningun esfuerzo usted puede obtener un premio considerable.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

Pida informes y prospecto de bases a su proveedor habitual de dentífricos y tome parte en los grandes concursos mensuales.

LOCUTORA

Y oigan ustedes ahora nuestro anecdotario regocijado.

MUSICA :

LOCUTOR

Empezamos con una historieta que contó el gran dibujante catalán Xavier Nogués, dándola por absolutamente verídica. Habla un niño con su profesor:

GONG

PEPE (imitando voz niño)

Mis padres, señor maestro han vuelto de París. Y b han traído a mi hermana una muñeca estupenda que dice "papá y mamá".

PACO

?Y a ti no te han traído nada?

PEPE

Una cucharilla de plata que diceñ Grand Hotel.

GONG

LOCUTOR

Federico Walh entró un día en un moderno restaurante de Rotterdam y despues de comer opiparamente, se sintió comunicativo y entabló conversación con el dueño del establecimiento.

GONG

PEPE

Usted habrá viajado mucho.

PACO

No señor. No me he movido nunca de Rottderdam.

PEPE

?Pues como ha aprendido usted tantos idiomas? He leido en la puerta: "On parle français ". English Spoken. Mans Spricht deutsch. Se habla español. Si parla italiano.....

PACO

Y es verdad. Todos estos idiomas se hablan aqui dentro. Pero los hablan mis clientes. Tengo una parroquia muy internacional.

GONG

SUBE MUSICA 15 SEG. -DESCIENDE A FONDO

LOCUTOR

Carlos Altadill estuvo algun tiempo empleado en la oficina de una fabrica. El empleo no le gustaba ni pizca y llegaba siempre al despacho de muy mal humor. Sobre todo los lunes por la mañana. Y un lunes ,precisamente.....

GONG

PEPE

Vaya, Altadill, hoy parece usted contento.....

PACO

Y lo estoy...?Porqué no habria de estarlo?

PEPE

Es como siempre dice usted que los días de fiestas pasan muy deprisa.....

PACO



Si, pero es que ayer tuve dolor de muelas y el dia se me hizo muy largo.....

GONG

LOCUTOR

En tiempos de Altadill no se conocia el Profidén. Antes de la subida al poder de los nazis un americano de paso en Berlín, obsequió en su hotel a un grupo de escritores internacionales. El único que compareció a la hora convenida fué el escritor español Enrique Gomez Carrillo

GONG

PEPE

Es sorprendente. El único puntual ha sido usted. Y precisamente ustedes, los españoles no tienen fama de puntuales.

PACO

Apesar de nuestra fama, algunas veces llegamos tan a tiempo que podemos descubrir America antes que nadie.

MUSICA SUBE -DESCIENDE A FONDO

LOCUTOR

A Tristan Bernard, que acaba de asistir al estreno de una ópera, le preguntan una opinión sobre la obra.

GONG

PEPE

Bien, señor Tristan Bernard ¿que le ha parecido a usted la obra?

PACO

El libreto no está mal.

PEPE

¿Y la partitura?

PACO

No entiendo una palabra de musica.

PEPE

Dicen que algunos trozos de música estan inspirados en Berlioz.....

PACO

Es posible; pero yo no hubiese podido descubrirlo nunca. No recuerdo ninguna composición musical, aunque la haya oido miles de veces. Carezco en absoluto de memoria musical.



PEPE

(2712150)

56 -4-

Bueno; no exagere. Por lo menos recordará usted "La Marsellesa"

PACO

No, no la conozco. Sé que es La Marsellesa cuando veo que el público se pone en pié.

GONG

SUBE MUSICA - DESCIEENE

LOCUTOR

Una frase del escritor catalán Francisco Pujols.....



PEPE

Amigo Pujols, en el tiempo que hacia que no nos veiamos me han ocurrido muchas cosas desagradables. Los negocios me han ido mal y he perdido todo lo que heredara de mi padre. Hoy viejo y enfermo, tengo que trabajar como un negro para ganarme la vida.

PACO

¡Pobre amigo mio! ¡Una vida tan triste y aun se la tiene usted que ganar.

GONG
MUSICA: SIMFONIA

LOCUTOR

Estan ustedes escuchando un programa PROFIDÉN.....

LOCUTORA

En la gran campaña PROFIDÉN de Higiene DENTAL.....

LOCUTOR

Y en relación con el III Concurso PROFIDÉN....

LOCUTORA

Cerca de medio millon de pesetas en premios.....

LOCUTOR

Radios Telefunden, ultimos modelos Batavia, Bahía y Baleares.....

LOCUTORA

Muñecas Gisela, magnificamente ataviadas....

LOCUTOR

Juegos de futbol de sobremesa, maravillosos

juguete para grandes y chicos....

LOCUTORA

Biografias de grandes hombres, espléndidos tomos a todo color de Ediciones Bureba.....



LOCUTOR

Miles de equipos de Higiene Dental.....

LOCUTORA

Miles de magnificos cepillos para dientes.....

LOCUTOR

Solicite información e impresos de bases a su proveedor habitual de dentífricos....

LOCUTORA

Adquiera un tubo de crema Profidén y concurra a sus concursos mensuales.....

LOCUTOR

repetir
~~PROFIDÉN es un producto científico que ~~segura~~ asegura la mas completa profilaxis.~~

LOCUTORA

Y no olviden el III CONCURSO DE PROFIDÉN.....

LOCUTOR

11.224 premios por valor de 450.000 pesetas....

LOCUTORA

Pida impresos de bases a su proveedor de dentífricos

LOCUTOR

Y seguimos con nuestro anecdotario:

MUSICA SUBE Y DESCIENDE A FONDO

LOCUTOR

Una frase del escritor inglés Chesterton. La escena en Londres.

GONG

PEPE

Señor Chesterton, he decidido dar la vuelta al mundo.

PACO

¡Bah!...Trabajo inutil. ¿Que sacará usted con dar la vuelta al mundo?

PEPE

Es una experiencia maravillosa.

PACO

¿Si, eh? ¿Pero no comprende que si le sale bien volverá a encontrarse en Londres? ¿Para esto tantas fatigas? ¿No está usted ya en Londres?

GONG

LOCUTOR

El famoso fabricantes de automoviles Citroen visita la fabrica de un gran competidor, Ford.

GONG

PEPE

Aqui trabajamos a una rapidez increible. A los setenta y cinco minutos de haber llegado la primera pieza, el coche sale de la fabrica completamente terminado.

PACO

Esto no es nada. En mi casa, a los setenta y cinco minutos de haber llegado la primera pieza, ingresa un hombre en el hospital atropellado por el coche.

GONG

MUSICA -BREVE Y FONDO

LOCUTOR

El conde de Susini era un hombre extraordinariamente vanidoso. Llevaba siempre numerosas condecoraciones sobre el pecho.

GONG

PEPE

Me sorprende, señor conde, luzca usted esta medalla de Beneficencia. Tengo entendido que para obtener esta medalla es necesario haber salvado a mas de veinticinco personas.

PACO

Y es verdad.

PEPE

Entonces usted ha salvado a más de veinticinco personas.

PACO

Si, muchas , muchas mas.....

PEPE

Y como lo ha hecho usted?

PACO

Regalé un servicio contra incendios a un pueblo que carecía de él. Esto representa muchas vidas salvadas.

GONG
MUSICA -SINTONIA

LOCUTOR

Han oido ustedes un programa PROFIDÉN.....

LOCUTORA

En su gran campaña PROFIDÉN DE HIGIENE DENTAL.....

LOCUTOR

Y en relación con el III CONCURSO PROFIDÉN.

LOCUTORA

Cerca de medio millón de pesetas en premios.....

LOCUTOR

Radios Telefunken, ultimos modelos Batavia, Bahía y Baleares....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Muñecas Giseña, magnificamente ataviadas

LOCUTOR

Juegos de futbol de sobremesa, maravilloso juguete para grandes y chicos.....

LOCUTORA

Biografias de grandes hombres, espléndidos tomos a todo color de Ediciones Boris Bureba.....

LOCUTOR

Miles de equipos de Higiene Dental con miles de magnificos cepillos para dientes....

LOCUTORA

Solicite información e impresos de bases a su proveedor de dentifricos....

SUBE MUSICA - DESCRIENDA

LOCUTOR

Adquiera un tubo de crema PROFIDÉN y concurra a sus concursos mensuales....



LOCUTORA

repetir

PROFIDÉN es un producto científico que asegura la mas completa profilaxis.....

LOCUTOR

Y no olviden el III CONCURSO PROFIDÉN....

LOCUTORA

11.224 premios por valor de 450.000 pesetas.

LOCUTOR

Pida impresos de bases a su proveedor de dentifricos....

LOCUTORA

Una campaña PROFIDÉN es una CAMPAÑA DE HIGIENE DENTAL.....

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el proximo miercoles a esta misma hora.....

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

que damos noticia del 2 sorteo del concurso Profiden, efectuado este mes.

Fantasio

27. noche

(27/12/50) 61

5 minutos

Programa No 1

A RIENDA SUELTA

SONIDO.-

(Música alegre y de ritmo rápido, como de circo o hipódromo. Funde con gritos y aplausos de multitud. A fondo)

Locutor.- ¡ El rey de los deportes !

Locutora.- ¡ El deporte de los reyes !

SONIDO.- (Música y gritos a brillante. Funde con galope de caballos. A fondo)

Locutor.- ¡ La emoción galopa A RIENDA SUELTA !

SONIDO.- (Galope a brillante. Funde con música alegre que pasa a fondo)

Locutor.- ¡ Todo el colorido de los hipódromos americanos !

Locutora.- ¡ Todas las emociones de un deporte apasionante !

Locutor.- Con el interés de un argumento fascinador.

Locutora.- Con la gracia de una interpretación genial

Locutor.- Llega a la pantalla un asunto inolvidable

Locutora.- Llega a la pantalla una aventura de amor y de peligro.

Locutor.- ¡ Caballos de pura sangre !

Locutora.- ¡ Hombres de gran corazón !

SONIDO.- (Música a brillante y luego a fondo)

Locutor.- WARNER BROS. y el CINE *de Fantasio y Paris* , ¡ presentan !

Locutora.- ¡¡ A RIENDA SUELTA !!

Locutor.- "A RIENDA SUELTA" es una maravillosa película en tecnicolor que nos lleva a los principales hipódromos americanos para mostrarnos la grandeza y las intrigas de un gran deporte.

Locutora.- "A RIENDA SUELTA" es la historia de un gran caballo, con sangre de campeón que jamás fué vencido.

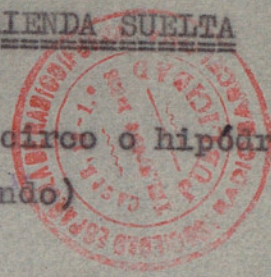
Locutor.- "A RIENDA SUELTA" es también la historia de los hombres y mujeres que rodearon al campeón, sacrificándose por él y exponiendo sus vidas y sus amores.

SONIDO.- (Música a brillante. Funde con sinfónica. Brillante y a fondo)

Locutor.- ¿ Y quién es la protagonista de A RIENDA SUELTA ?

Locutora.- Pues... ¡ SHIRLEY TEMPLE ! en el mejor papel de su ya larga carrera artística. ¿ Quién la acompaña en esta gran película ?

Locutor.- ¡ BARRY FITZGERALD ! El portentoso e irónico viejo que cuenta sus películas por triunfos.



Locutora.- Con LON McCALLISTER, ROSEMARY DeCAMP, DONALD MacBRIDE...

Locutor.- Producción WARNER BROS., ~~sixteenies~~ de 1949, en tecnicolor
A RIENDA SUELTA ha sido dirigida por DAVID BUTLER

Locutora.- En A RIENDA SUELTA vuelve SHIRLEY TEMPLE a la que no habíamos visto desde sus últimas actuaciones en "EL SOLTERON Y LA MENOR" y "FORT APACHE".

Locutor.- El gran BARRY FITZGERALD reaperece en nuestras pantallas después de sus dos grandes éxitos en "SIGUIENDO MI CAMINO" y "LA CIUDAD DESNU-
DA".

Locutora.- Ambos en A RIENDA SUELTA encuentran una gran oportunidad para mani-
festar su arte, experiencia y veteranía en sendos papeles ajustados a su temperamento.

Locutor.- En A RIENDA SUELTA, BARRY FITZGERALD es un famoso preparador de ca-
rreras de caballos ~~irlandés~~ irlandés llegado a Kentucky con su so-
brina, personaje ~~interpretado~~ interpretado por SHIRLEY TEMPLE.

Locutora.- Sus aventuras, en las que intervienen el amor, el peligro, el ~~humor~~
humorismo y la acción convierten ~~en~~ A RIENDA SUELTA en una de esas
pocas películas que deben ~~ver~~ ver todos los buenos aficionados.

SONIDO.- (Música a brillante. Funde con música alegre. Brillante y a fondo)

Locutor.- WARNER BROS. y ^{los} ~~el~~ CINEJ... *Fantasia y Paris* les invitan a conocer los prin-
cipales hipódromos americanos...

Locutora.- ... teniendo por guías a SHIRLEY TEMPLE y BARRY FITZGERALD...

Locutor.- ... en un argumento pletórico de acción y sentimiento

Locutora.- ¡ SHIRLEY VUELVE... !

Locutor.- ... más encantadora que nunca.

Locutora.- Si ustedes amaron a la niña de "OJOS CARIÑOSOS"...

Locutor.- ... querrán también a la adorable mujercita de esta película.

Locutora.- Una película para los que aman los deportes.

Locutor.- Una película para los que ~~quieren~~ comprenden y admiran al caballo.

SONIDO.- (Música a brillante y otra vez a fondo)

Locutor.- !! A RIENDA SUELTA !!

Locutora.- Muy pronto (o fecha) en ^{los} ~~el~~ CINEJ... *Fantasia y Paris*

Locutor.- No olvide: ¡ WARNER BROS. TECNICOLOR y CINEJ... *Fantasia y Paris*

SONIDO.- (Música a brillante y final)



BODEGAS BILBAINAS

5 minutos

(27/12/50) 63

Miercoles 27/12/1950

Noche ^{duro} 12.10

SINTONIA: RUBRA LUCES

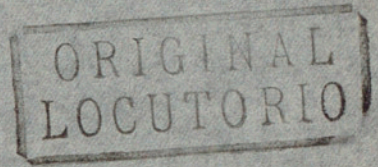


LOCUTORA

COSAS QUE PASAN....



LOCUTOR



NODO PINFORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa productora de los magnificos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTORA

...y de los exquisitos vinos CEPA DE ORO, VINA POMAL y VINA PACETA.....



SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

?Ha bebido usted LUMEN estos dias???

LOCUTORA

Entonces ya sabe lo que es bueno pasar unas fiestas con el mejor de los champanes en la mesa.....

LOCUTOR

Y si ha probado tambien el ROYAL CARLTON puede considerarse hombre feliz.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Dos champanes ~~XXXXXX~~ con prestigio....LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTOR

Dos champanes que pueden muy bien competir con champanes extranjeros, porque son deliciosos y ademàs son verdaderos productos de cava.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Y para un buen combinado, despues de haberlo probado, no olvide usted ya a ginebra BOLS....

LOCUTOR

La auténtica ginebra holandesa que distribuye
BODEGAS BILBAINAS

LOCUTORA

BODEGAS BILBAINAS la marca con prestigio suficiente
para garantizar sus productos.....

LOCUTOR

que no necesitan garantía porque están ya lo su-
ficientemente acreditados por tantos años como
han triunfado y siguen triunfando en los mercados
españoles....

SUBE MUSICA - DESCENDE



LOCUTORA

Orgullo de la industria nacional
LUMEN y ROYAL CARLTON SIN IGUAL.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

Y como vino de mesa, recuerde siempre el blanco
seco VINA PÁCETA, ~~el~~ vino auténtico de la Rioja
que BODEGAS BILBAINAS ha creado especial para
mesas distinguidas....

LOCUTORA

VINA PÁCETA un vino que le dará tono y al mismo
tiempo prestigiará sus comidas.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

Y ahora, escuche las COSAS QUE PASAN por este
pintoresco mundo en que vivimos.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Ustedes sabrán ya que mister Truman escribió
una carta insultante y llena de amenazas a un cri-
tico musical que hizo un comentario adverso al úl-
timo concierto de la hija del Presidente, Margaret
Truman. Pues bien, por esa carta un coleccionista
de autógrafos ofrece al crítico cien mil dólares.

LOCUTOR

Margaret Truman no tendrá un pico de oro, pero al
crítico puede valerle un buen pico. Y de oro,
de oro.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

Vamos a ofrecer a ustedes el ultimo chiste de Pom-poff y Teddy.....

LOCUTOR

?Cual es la felicidad de una pareja de novios ?

LOCUTORA

Casarse.

LOCUTOR

?Y la desesperación ?

LOCUTORA

Haberse casado.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

El alcalde de Paris ha hecho publico que ,por economia no se conmemorará el bimilenario de la capital.

LOCUTOR

Bueno; mañana será otro dia. Esperemos que el trimilenario pille a los parisienses mas sobrados de dinero. Es cuestión de empezar a hacer economias. Mil años son un soplo.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la casa productora de los maravillosos champanes ,productos auténticos de cava,LUMEN y ROYAL CARLTON.....

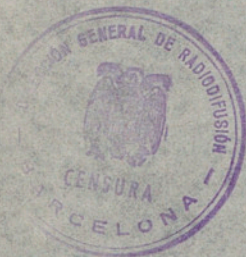
LOCUTORA

y de los exquisitos vinos de la Rioja CEPA DE ORO, VINA POMAL y VINA PÁCETA.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Ya que los ha probado,recomiendo a sus amistades la felicidad de sus navidades pasadas con LUMEN y ROYAL CARLTON.....



LOCUTORA

La dorada espuma de los champanes de BODEGAS BILBAINAS le han ayudado a la felicidad de estos días en que a través de sus burbujas la vida le ha parecido mas bella.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Y antes de probar el champán, ha bebido usted un combinado maravilloso con STINEBRA BOLS que siendo autenticamente holandesa la distribuye BODEGAS BILBAINAS.....



LOCUTORA

BODEGAS BILBAINAS una marca prestigiosa para unos champanes y unos vinos con prestigio mundial.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana en que nos hallaran en esta misma sintonia, a esta misma hora.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

EMISIONES
- RADIESE -

(27112/50) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 27 de diciembre de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



=====
Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta directa al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Oferta para AÑO NUEVO y REYES!

LOCUTORA: Para cálegial:

LOCUTOR: CAPAS IMPERMEABLES, en colores azul, rojo y beige, desde 73 pesetas.

LOCUTORA: Para señora:

LOCUTOR: REVERSIBLE dibujos novedad, 315 pesetas; TRINCHERA modelo holandés: 660 pesetas.

LOCUTORA: Para caballero:

LOCUTOR: TRINCHERA tres telas, resultado de garantía: 399 pesetas; COMANDO, la trinchera cruzada que ha constituido el éxito de esta temporada: 665 pesetas.

LOCUTORA: Y ~~también~~ para que los caballeros puedan presentarse elegantemente vestidos en las fiestas de Fin de Año....:

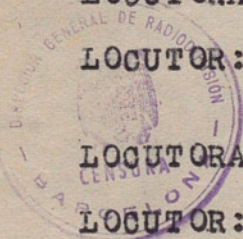
LOCUTOR: Magníficos TRAJES en lana y estambre, dibujos de gran novedad, confección de primera clase, corte moderno. Y para actos deportivos: AMERICANAS deporte dibujos gusto inglés y americano, con su complemento de PANTALONES franela, lana y estambre.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTORA: Para AÑO NUEVO y REYES, un regalo práctico es una prenda INCON. Utilizadora, de gran duración y a un precio que, calidad por calidad, siempre es notablemente inferior a los precios corrientes.

LOCUTOR: GABARDINAS, TRINCHERAS, TRAJES, IMPERMEABLES, REVERSIBLES, PLUMAS, BELLARDINAS, CANADIENSES, BATAS lana...

ORIGINAL
LOCUTORIO



APUNTES SONOROS - 2

LOCUTORA: Toda la más completa gama en prendas de vestir la presenta INCON en su sección de venta directa al público de ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTOR: ¡Vistan bien por poco dinero, señores!

LOCUTORA: ¡Pero vistan buenas prendas... y, para buenas prendas: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!

(Sube distintivo y funde)

Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Suben estrias señaladas de SONATA PATÉTICA, que bajan en frase musical)

¡LA REINA ROMÁNTICA!

(Vuelve a subir SONATA PATÉTICA hasta final estrias señaladas - 1 1/2 minutos)

A fines del año 1902 circuló por Dresde, la capital del reino de Sajonia, un rumor escandaloso:

LOCUTORA: La princesa Luisa, esposa del heredero del trono, había huido con el preceptor de sus hijos, un belga apellidado Giron!

LOCUTOR: Se decía que la pareja de enamorados estaba refugiada en Zurich, ~~en Ginebra~~ que en Bruselas o en Ginebra... Pero la Corte sostenía oficialmente que su Alteza Real estaba en Austria, en el castillo de Salzburgo, pasando una temporada con sus padres. Al fin, la Corte hubo de admitir la verdad: la fuga de la princesa, pero añadiendo:

LOCUTORA: Víctima de una dolencia mental.

(Sube BUSCANDO AL CRIMINAL, estrias señaladas, que queda de fondo de la narración)

LOCUTOR: ¿Había huido de verdad en un ataque de locura, como sostenía la Corte?

(Sube BUSCANDO AL CRIMINAL a P.P. en ráfaga corta) y baja)

¿Por amor al preceptor Giron, según afirmaban los periódicos?

(Sube a P.P. BUSCANDO AL CRIMINAL y funde)

LOCUTORA: El preceptor Giron, que renunció al puesto de educador de los hijos de la princesa Luisa mucho antes que ella se fugara, en verdad que acudió, desde Bruselas, a Suiza, y permaneció junto a la fugitiva algunos días. Pero tal vez no como amante, sino simplemente como un antiguo servidor que ~~presta~~ presta su ayuda a una princesa que le había tratado con bondad...

APUNTES SONOROS - 3

LOCUTOR: Después, Luisa se dejó llevar, bajo la presión de la Corte de Dresde, a un sanatorio suizo que ella creía un simple lugar de reposo... Logró escapar de ~~aquel lugar de reposo~~ ^{allí} para caer en las manos de los revolucionarios de Sajonia que le prometieron, si se ponía al frente de ellos, elevarla al trono del país. Luisa rehusó... pero el ansia de volver a ver a sus hijos era una tentación tan fuerte, que Luisa, sola, acometió ^{tarde} ~~la~~ empresa de volver a Dresde.

(Vuelve a subir BUSCANDO AL CRIMINAL, estrias señaladas, que funden en frase musical al 1/2 minuto)

En octubre de 1904 falleció el rey de Sajonia y el esposo de Luisa, Federico Augusto, había subido al trono... Ella se convirtió virtualmente en la reina de Sajonia... Disfrazada, tomó el tren y, bajo el título de condesa de Montignoso, cruzó sin inconvenientes la frontera. Pudo llegar a Dresde y, a pie, se dirigió hacia el Palacio real. Un espeso velo ocultaba su rostro a los escasos transeúntes que se cruzaban ~~con~~ con ella, pues eran las primeras horas de la mañana.



LOCUTORA: Llegaba a las puertas del palacio cuando un hombre le cerró el paso:

LOCUTOR: -Alteza Imperial: no puede ver ~~ni~~ ni a Su Majestad ni a sus hijos.

LOCUTORA: -¿Quién es usted?

LOCUTOR: -Policia... Estábamos prevenidos.

LOCUTORA: La llevaron detenida a un hotel, y de allí a la estación. Un tren la alejó, para siempre, de Dresde y de Sajonia...

(Sube ESTUDIO n.º 3, estrias señaladas - 1 minuto)

LOCUTOR: Sola, abandonada de parientes y amigos, condenada por el emperador Francisco José de Austria y por el káiser Guillermo II, Luisa vagó por Europa durante más de un año. ¿Dónde refugiarse? Al fin, en 1906, llegó a Florencia, donde en otro tiempo había reinado su abuelo... Allí había de volver a ser feliz....

(Suben estrias señaladas de VALSES DE TCHAIKOWSKY, 2.ª cara, 1 minuto)

LOCUTORA: En Florencia, Luisa conoció a un pianista. Era un joven de 24 años que había alcanzado ya la fama. Concertista precoz, había realizado giras triunfales por varios países de Europa... Todas las muchachas de Italia y Francia soñaban al arrullo de sus melodías... Era esbelto, pálido, de grandes ojos soñadores y una expresión melancólica: se llamaba:...

LOCUTOR: ¡Enrique Toselli!

LOCUTORA: Se amaron.... Fueron dos almas que se encontraban sin amor y que creyeron en el Destino que los unía bajo el cielo riente de Italia. Se casaron..., y el mundo entero contemplaba a la feliz pareja, que paseaba su amor al borde del azul Mediterráneo. Toselli, padre ya, dedicó a su adorada reina la SERENATA, canto de amor sobre el que parece temblar ya un negro presentimiento...

(Sube SERENATA, de Toselli, todo el disco - 3 minutos)

LOCUTOR: Pero la noche llegó... A través de un pleito tan ruidoso como su idilio, el matrimonio se deshizo. El hogar se rompió, y la reina romántica, otra vez sola, amargada y desesperada, vagó nuevamente sin rumbo.... Se iba haciendo vieja y estaba arruinada... La primera guerra mundial acabó de hundirla. El trono de Sajonia se derrumbó, como todos los de Alemania, y su ex marido no pudo o no quiso seguir abonándole una pensión.

LOCUTORA: Al final, Luisa, que se había refugiado en Bruselas, se dedicó, para ganarse la vida, a vendedora ambulante de baratijas y a comisionista. Recorría la ciudad, subía y bajaba escaleras proponiendo ventas que a veces apenas disimulaban la petición de una limosna... Ya anciana, ya completamente olvidada y desamparada por todo el mundo, en una miseria negra, cuando los primeros cañonazos de la segunda guerra mundial atronaban Europa... murió la reina romántica, Luisa de Sajonia...

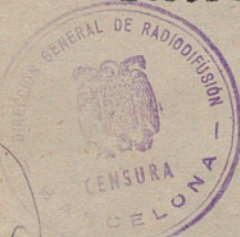
(Suben estrias señaladas de SONATA PATETICA - 1 1/2 min.)

LOCUTOR: Escucharon, señores oyentes: LA REINA ROMANTICA, página del bloc de APUNTES SONOROS presentada en la noche de hoy por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta directa al público en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balnes.

LOCUTORA: INCON les recuerda sus prácticas ofertas en prendas de vestir para AÑO NUEVO Y REYES, y deseándoles un venturoso año 1951 se despide hasta el próximo miércoles, siempre en la sintonía de:

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin de programa)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "El Amor no es una tontería"

HORA: 27-12-50

DIA:

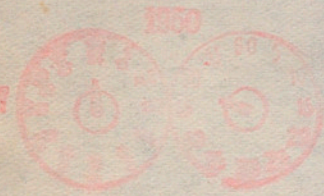
GUIÓN: FERNANDO GARCIA MIRA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE



NARR.- Rosamunda era una mujer fría y calculadora; no creía en el amor y decía sentirse libre de esa influencia a la que ella llamaba perniciosa. Su extraordinaria belleza era la admiración de cuantos hombres la trataban. Era alta, esbelta, rubia como un querubín y su rostro, cuya blancura contrastaba con el rojo intenso de sus labios, deslumbraba a los hombres hasta hacerles perder la noción de su condición, puesto que se sometían a la voluntad de ella, ante la que se sentían fascinados.



Aquella noche Rosamunda iba a salir para asistir a una función de teatro. La acompañaría Frederic, un enamorado de ella hasta la ridiculez. Frederic se hallaba esperándola en el hall de la señorial mansión que habitaba Rosamunda. Este, al verla descender por la monumental escalera...

Frederic.- ¡Estás deslumbrante, Rosamunda! hoy más que nunca.

Rosamunda.- Eres tonto... No comprendo cómo puede llegarse a ese estado de... Perdona.

Frederic.- Si, comprendo tu incomprensión. Algún día, tal vez, cambiarás de opinión, si tienes la desgracia de que un hombre te enamore.

Rosamunda.- No creo en enamoramientos y por eso soy así, diferente de las demás. Y no será porque esté en la edad de la tontería; pues ya he tenido tiempo para haber cambiado de modo de pensar.

Frederic.- No ha sonado todavía tu hora. El día en que la campana de tu destino deje oír su lúgubre sonido, habrás dejado de ser quien eres para convertirte en una mujer como cualquier otra, y entonces quizá recuerdes mi profecía.

Rosamunda.- Eres un sentimental (se ríe ruidosamente)-Subamos al coche

SONIDO.- Ruido del motor en marcha

NARR.- Ocuparon un palco en el teatro y mientras se levantaba el telón, Rosamunda iba observando a cuantas personas se hallaban en la sala. Alguien llamó su atención, pues permaneció unos momentos con la vista fija en una determinada butaca que ocupaba un apuesto y guapo caballero de unos treinta y cinco años.

Frederic observó el interés de ella y le preguntó:

Frederic.- ¿ A quién miras con tanta insistencia? (pausa)

Rosamunda.- ¿ Conoces por casualidad aquel muchacho de la tercera fila que ocupa la segunda butaca? (pausa)

Frederic.- Si, es Robert.

Rosamunda.- ¿ Amigo tuyo, verdad?

Frederic.- Si, muy amigo. ¿Por qué?

Rosamunda.- Guapo chico, ¿no?

Frederic.- Yo no sé apreciar la belleza masculina.

Rosamunda.- ¿Podrías presentármelo?

Frederic.- Desde luego, si tanto te interesa, en el entreacto lo haré.

Rosamunda.- Gracias.

SONIDO: MUSICA DE OPERA

NARR.- Rosamunda estaba profundamente abstraída; no prestaba demasiada atención a lo que ocurría en escena. De vez en cuando dirigía su mirada a aquella butaca que, al parecer, la tenía obsesionada. ¿Qué le había ocurrido a aquel corazón que se burlaba del amor? Tal vez había sonado la hora a que aludía Frederic.

Terminado el primer acto, Rosamunda insistió ~~en~~ cerca de su acompañante para que salieran al vestíbulo y le presentara al desconocido.

Rosamunda.- Espero que cumplirás tu promesa.

Frederic.- Desde luego, salgamos.

NARR.- Frederic, no sin cierta desgana, accedió a los deseos de Rosamunda, pues presentía en aquel interés un obstáculo más para su hipotético éxito en cuanto a conquistar el amor de ella; pero oponerse hubiera sido alejar sus escasas posibilidades, y esto le asustaba, porque se sentía profundamente enamorado de Rosamunda y hubiese sido para él un gran golpe perderla definitivamente.

SONIDO: MURMULLO DE GENTE.

Frederic.- Robert... ¡Hola! ¿Cómo estás?

Robert.- ¡Hola, Frederic! Bien, y tú?...

NARR.- Al observar Robert la compañía de su amigo, enmudeció. Frederic hizo la presentación.

Robert.- Encantado, señorita.



NARR.-

Rosamunda le ofreció su mano, que Robert estrechó suavemente, clavando su mirada en el armonioso conjunto que se ofrecía a su vista. Pudo observar aquellos maravillosos ojos de un azul intenso, la boca incitante, que al reír dejaba al descubierto una hilera de blanquísimos dientes y siguiendo con su vista en rápido descenso, pudo apreciar el ondulante cuerpo de que era dueño aquel rostro fascinador. Robert no era un hombre impresionable, había vivido y gozado la vida intensamente debido a su gran fortuna y a su varonil figura que era casi irresistible para las mujeres, condiciones ambas que le habían valido grandes éxitos entre el elemento femenino; pero él, debido tal vez a esa facilidad en el triunfo, era un hombre, en cierta manera, frío, que nunca se mostraba francamente apasionado y parecía dejarse querer, meciéndose en el mar proceloso en que le sumían las mujeres, en ocasiones, en su incesante persecución. Pero esta vez se hallaba ante una mujer fría y calculadora en la que ~~hab~~ no había vibrado todavía la cuerda sentimental que le hiciera sentir lo que era el amor. Rosamunda y Robert eran dos polos afines que no podían, al chocar, producir chispa alguna, a juzgar por los sentimientos manifestados hasta entonces. ¿Ocurriría lo mismo ahora? Era obra del tiempo la respuesta y en aquel momento iba a empezar la lucha entre dos titanes, una lucha en que no jugarían las pasiones, sino el orgullo de dos seres que sintiéndose atraídos querían vivir encerrados dentro del poderío de su vanidad, atentos solo al logro de su satisfacción personal, por creerse inexpugnables detrás de su supuesta insensibilidad.

Frederic.- Hacía tiempo que no te veía, Robert...

Robert.- Si, he ~~recorrido~~ estado ausente unos meses. He recorrido la India... un país de maravilla.

Rosamunda.- ¡Oh!, es una de mis mayores ilusiones visitar ese país. Le tengo pedido a papá que me permita realizar ese viaje, y siempre se opone. Dice que encierra ciertos peligros y no quiere acceder a ese mi deseo, pues cree que pudiera tener que lamentarlo.

Robert.- Son relativos esos peligros, aunque comprendo la aprensión de su padre... No querrá alejar de su lado una joya tan codiciada como es usted.

Rosamunda.- Muchas gracias por ese piropo tan oportuno. Es usted muy halagador.

Robert.- Dificilmente puede resistirse la tentación cuando se halla uno en presencia de tan peregrina belleza.

Realmente, Frederic, eres un hombre de suerte al poder gozar de una amistad como la de la señorita.

NARR.- Frederic inició una sonrisa que más bien parecía una mueca, pues empezaba a sentirse molesto ante el giro que tomaba la conversación.

SONIDO: TIMBRES ANUNCIANDO EL FINAL DEL ENTREACTO.



Rosamunda.- ¿Por qué no nos acompaña viniendo a nuestro palco?.

Robert.- Encantado, señorita; acepto gustoso su amable invitación.

SONIDO: MUSICA

NARR.- Durante la representación del segundo acto, Robert miraba furtivamente a Rosamunda, haciendo ella lo propio, y mostrando los ojos de ambos cierta alegría al encontrarse sus miradas, sonriendo levemente. Frederic observaba nervioso y parecía desear que terminase lo que para él era ya una tortura. Ya finalizada la función, Rosamunda y Frederic se despidieron de Robert.

ROBERT.- Ha sido para mi un placer el conocerla, señorita.

Rosamunda.- El placer ha sido mío. ¿Volveremos a vernos?

Robert.- De Vd. depende...

Rosamunda.- Yo frecuento el club Morocco. Acostumbro a tomar el té allí.

Robert.- Es muy probable que mañana lo tomemos juntos...
Hasta la vista Frederic

SONIDO: RUIDO DEL MOTOR EN MARCHA

NARR.- Frederic acompañó a Rosamunda a su casa. Durante el trayecto apenas cruzaron palabra alguna. Ella parecía sumida en honda preocupación. El tenía una cara compungida que delataba su malhumor. Seguramente pensaba en las consecuencias que para sus relaciones con Rosamunda podría tener el encuentro con Robert.

Rosamunda.- Es simpático tu amigo...

Frederic.- Si, muy simpatico... Parece haberte causado cierta impresión.

Rosamunda.- Realmente, así es.. No podría decirte lo que me ha ocurrido al verle, pero es lo cierto que me ha impresionado; siento tener que confesarlo.

Frederic.- Eso puede ser, tal vez, el principio de algo en lo que tú no crees.

Rosamunda.- Quizá...

NARR.- Aquella noche le costó conciliar el sueño a Rosamunda. Sentía cierta desazón, cierta intranquilidad. No podía apartar de su pensamiento la figura esbelta y apuesta de Robert. Empezaba a intranquilizarla aquella persistencia en el recuerdo y observaba un sentimiento nuevo que la obsesionaba.

A la seis en punto de aquella tarde ya estaba Rosamunda en Morocco. Iba sola. Sentóse en una mesita apartada, despues de saludar a varios amigos que ocupaban otras de aquellas mesitas en el salón del club. No tardó mucho en aparecer Robert. Al ver a Rosamunda se dirigió apresuradamente hacia ella.



Robert.- Buenas tardes, Rosamunda.

Rosamunda.- Hola, buenas tardes.

Robert.- Ayer le dije que era muy probable que hoy tomáramos el té juntos; ya ve que así va a ser.

Rosamunda.- Y yo le quedo muy agradecida por su amable compañía.

Robert.- ¡Oh!, no, todo lo contrario. Poder gozar de su amistad es algo por lo que podría pagarse cualquier precio. No siempre puede estar uno acompañado de una mujer tan terriblemente bonita como Vd.

Rosamunda.- Muchas gracias, es Vd. muy galante, o tal vez...

Robert.- Tal vez, ¿qué...?

Rosamunda.- ¡Oh!, nada! Los hay que son muy aduladores.

Robert.- No se hace Vd. justicia a si misma. ¿Como es posible adular a una mujer que, como Vd., produce admiración? No hay más remedio que ser sincero.

NARR.- Rosamunda empezaba a sentirse atraída de manera alarmante por aquel hombre. Desde el primer momento en que le vió dióse cuenta de que algo había cambiado en su manera de pensar, no sabía exactamente lo que era; pero sintió cierta atracción por aquel desconocido y fué como una tentación su deseo de que se lo presentara Frederic. A medida que conversaban iba notando ella el encanto de las palabras, que arteramente se filtraban en su interior sin que ella pudiera hacer nada por evitar el influjo maravilloso que ejercían en su corazón. Empezaba a asustarse por el cambio que experimentaba respecto a su opinión sobre el amor.

Robert.- Creo que podremos ser muy buenos amigos.

Rosamunda.- Yo también lo creo así.

Robert.- No hay razón para que sea de otra manera. Al parecer la simpatía es mutua y ejerce una corriente de atracción que me resulta sumamente deliciosa.

Rosamunda.- Realmente, también yo opino así.

Robert.- Por mi parte goza Vd. de toda mi simpatía y admiración. Me consideraría dichoso si pudiese contar con la suya.

Rosamunda.- Desde luego, puede Vd. contar con ella.

SONIDO: MUSICA

NARR.- Y quedáronse mirando el uno al otro, como absortos en la mutua contemplación de cuanto de prometedor tenían aquellas palabras.



Los días iban pasando y la amistad entre Rosamunda y Robert habían entrado ya en esa fase que precede a la declaración amorosa; pero ésta no se producía por parte de él, como es corriente, y ello era causa de desesperación para Rosamunda, que empezaba a dudar de sus encantos, por cuanto era la primera vez que un hombre los resistía sin pedirle en matrimonio. A pesar de lo insinuante que se mostraba con él, Robert seguía inmovible en su amistad. Ella sentía como se abatía su orgullo ante el silencio de él y presentía que aquel amor la conduciría inexorablemente a aquella hora a que se refirió Frederic. Su corazón sufría horriblemente ante la idea de que Robert no sintiera por ella más que una buena amistad. Estaba pagando caro su error al creer que el amor era una idea perniciosa y que solo los tontos eran víctimas de ese sentimiento.

Aquella tarde tenía que salir Rosamunda con Robert. A la hora convenida estaba él con su magnífico automóvil esperándola en la puerta de su casa.

SONIDO: SUENA EL CLAXON DE UN AUTOMOVIL

Rosamunda.- Hola, Robert, buenas tardes.

Robert.- Buenas tardes, Rosamunda. Chica, estás terriblemente fascinadora; no respondo de los accidentes llevándote a mi lado.

Rosamunda.- No te burles, Robert.

Robert.- ¿Qué te ocurre? ¿Te sientes mal?

Rosamunda.- No, estoy muy bien, pero...

Robert.- Pero... ¿qué?

Rosamunda.- No sé...

SONIDO: CIERRE PUERTA COCHE. -RUIDO MOTOR EN MARCHA.

NARR.- Atravesaron la ciudad sin decirse nada; al llegar a las afueras, apretó Robert el acelerador y salió el coche disparado, tomando una velocidad vertiginosa.

SONIDO: RUIDO ACELERADOR MOTOR

Rosamunda.- ¡Por Dios, Robert!, no corras tanto; me asusta esta velocidad.

ROBERT.- No seas niña. ¿No te embriaga correr tan aprisa?

Rosamunda.- Quisiera que otras cosas se produjesen con esta rapidez.

Robert.- ¿Melancólica estamos?...

Rosamunda.- No te burles, Robert; es muy serio lo que me pasa.

SONIDO: SE OYE EL RUIDO DEL MOTOR AL AMINORAR LA MARCHA

Robert.- ¿Qué te ocurre?



NARR.- Rosamunda nada respondió a la pregunta de Robert. Parecía meditar. Era la primera vez en su vida que se había enamorado locamente y sentía como su corazón se desgarraba de tanto sufrir. Robert era más fuerte que ella, se decía a sí misma. Se sentía vencida y reconocía ahora el error en que vivía al creer que el amor era una tontería. Bien cara estaba pagando su estupidez. Robert paró el automóvil junto a un bosquecillo lindante con la carretera.

Robert.- ¿Quieres que bajemos a gozar del encanto de este paraje?

Rosamunda.- Bueno, tal vez me sirva de sedante para mis nervios.

NARR.- Bajaron del coche y se sentaron sobre el césped, apoyando sus cuerpos en el tronco de un corpulento árbol.

Robert.- Dime qué te ocurre, Rosamunda. He observado que no eres la mujer de cuando te conocí

Rosamunda.- Realmente, tienes razón, no soy la misma; he cambiado mucho.

Robert.- ¿A qué es debido ese cambio?

Rosamunda.- No me obligues a decírtelo, Robert, sería muy violento para mí...

Robert.- Por el contrario, debieras contármelo. Tal vez yo pudiera aconsejarte y llevar así un poco de consuelo a tu corazón.

Rosamunda.- No, Robert; no se trata de consejos, es...

Robert.- Es que estás enamorada ¿verdad?

Rosamunda.- ¿Cómo lo sabes?...

Robert.- No puede esconderse.

Rosamunda.- Pues... sí, lo estoy.

Robert.- ¿Y quien es el feliz mortal?

Rosamunda.- ¿No lo comprendes, Robert?

Robert.- ¿Te convences ^{de que} como no se puede jugar con el amor?

Rosamunda.- Harto convencida estoy, pero...

Robert.- Yo también te quiero, Rosamunda...

Rosamunda.- ¿Qué...?

Robert.- Que yo también estoy enamorado de ti, pero no te he querido decir nada porque sabía por Frederic que eras una mujer que no creías en el amor y he querido hacerte sufrir para que aprendieras en la fuente de tu propio sufrimiento que el amor existe y que es la razón de todas las cosas.

Rosamunda.- ¡Oh, Robert querido! ¡Qué feliz me haces!... Tienes razón, he sido una estúpida y he pagado mi tontería con el sufrimiento más terrible de mi vida... ¡Te quiero, Robert!

Robert.- ¡Mi amor, mi chiquilla adorada!...

NARR.- Y un apasionado beso, hizo reconocer a Rosamunda que el amor no es una tontería.

SONIDO -MUSICA TRIUNFAL

