

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOGUTORIO

(28/12/50) 1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 28 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Programa Rimsky-Korsakow:	Varios	Discos
12h.40		Celebres voces femeninas:	"	"
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		El cantor Mario Visconti:	"	"
13h.45		ORQUESTA ESPAÑOLA:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	Humana
14h.02		ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:	"	"
14h.17		Guía comercial.	"	Discos
14h.22		Huan Urteaga:	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Potpourri "EL CONDE DE LUXEMBURGO":	Lehar	Discos
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Compañeros de la canción:	Varios	Discos
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"LIRA", revista musical de "RADIO-BARCELONA". Guión de Pedro Voltes.	"	"
16h.--		"EL ZUMBAGIRO", programa infantil:	"	"
16h.15		Fin de programa.	"	"
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.55		"LA HORA DE GRACIA": Noticiario de las Fiestas del Centenario:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Tonadillas por Carmen Morell:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de A. Matias	Quiu	"
20h.15		Guía comercial.	"	"
20h.20		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.	"	"
20h.25		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:	"	"
20h.32		Harry Roy:	"	"
20h.40		RADIO-DEPORTES":	"	"
20h.45		Guía comercial.	"	"
20h.50		Lolita Garrido:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Maruja Fraguas:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		"Rapsodia para trompeta":	James	"



E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 28 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10 22h.15 22h.20 22h.25 22h.30 22h.45 23h.--		Guía comercial. "COSAS QUE PASAN": NO DO PINTORESCO: "RECETARIO": (LA ACTIVA) "MUSICA DE AYER Y DE HOY": Actualidades en discos: TEATRO DE EAJ-1. Síntesis de la comedia de Pedro Muñoz Seca:	Varios	Discos
0'15 0'45 1h.--		<p style="text-align: center;"><u>" S O L A "</u></p> interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. "CONCIERTO DE ARANJUEZ": Valses de Juan Strauss: Fin de programa.	J. Rodrigo	"
-o-o-o-o-o-o-				



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 28 de Diciembre de

1950  
.....

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 12h.05 PROGRAMA RIMSKY-KORSAKOW: (Discos)
- X 12h.40 CELEBRES VOCES FEMENINAS: (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 "EL CANTOR MARIO VISCONTI:"(Discos)
- X 13h.45 ORQUESTA ESPAÑOLA: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO: (discos)  
(Programa)

- X 14h.17 Guía comercial.
- O 14h.22 Juan Urteaga: (Discos)
- X 14h:25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 Potpourri "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehár, por Otto Drobindt y su Orquesta: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Compañeros de la canción: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 LA HORA DE GRACIA: Noticiario de las Fiestas del Centenario:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-X Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial:

20h.20 X CRÓNICA DE TEATROS por José Caminero:

20h.25 Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.32 X Harry Roy: ((Discos)

20h.40 X RADIO-DEPORTES.

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 X Lolita Garrido: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana:- Programas destacados.

21h.05 X Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guía comercial.

0 21h.25 Maruja Fraguas: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 9 "RAPSODIA PARA TROMPETA", de James y Mathias: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 "RECETARIO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.25 (LA ACTIVA)

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

0 22h.45 ACTUALIDADES EN DISCOS:

X 23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Síntesis de la comedia de Pedro Muñoz Seca:

" S O L A "

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

0 0'15 "CONCIERTO DE ARANJUEZ", para guitarra y orquesta, de Joaquín Rodrigo: (Discos)

0 0'45 VALSES DE JUAN STRAUSS: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(28/12/50)

7

Jueves, 28 de Diciembre de 1950.

A las 12h.05

PROGRAMA RIMSKY-KORSAKOW

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

6591 G. L. 1--X "Obertura" de NOCHE DE MAYO, (2c.) (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis

6590 G. L. 2--X DUBINUSHKA, (1c.)

Por Miguel Fleta

3905 G. L. 3--X "Canción del mercader indio" de SADKO, ~~de Sadko~~ (2c.)

Por Al Goodman y su Orquesta

5697 G. L. 4--X HIMNO AL SOL, ~~de~~ (1c.)

Por Sir Hamilton Harty y Orquesta Hallé.

2632 G. C. 5--X EL VUELO DEL MCS CARDON, (1c.)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

Album) G. L. 6--X "Fragmento" de SCHEHERAZADE, (1c.)

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco

2482 G. L. 7--X LE COQ D'OR, (1c.)

A las 12h.40

CÉLEBRES VOCES FEMENINAS

Por Maria Kurenko

98 Op. P. R. 8--X "Romanza" de MIGNON, de Thomas. (1c.)

Por Amelita Galli-Curci

155 Op. G. L. 9--X "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini.

10--X "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini.

Por Toti Dal Monte

3917 G. L. 11--X "Ah! fors' e lui" de LA TRAVIATA, de Verdi.

12--X "Lassú nel ciel" de RIGOLETTO, de Verdi. por Toti Dal Monte y Luigi Montessanto.

Por Janine Micheau

6501 G. D. 13--X ROMEO Y JULIETA, "Vals", de Gounod.

14--X MIREILLE, Vals de Gounod.

== "=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="

(Sigues a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 28 de Diciembre 1.950

A las 13 h9.

(28/12/50) 8

S I G U E: CÉLEBRES VOCES FEMENINAS"

A las 13'25 h-.

"EL CANTOR MARIO VISCONTI"

- 7135 P. C. ~~x1~~- "AVENTURERA" bolero de Lara.-  
x2- "ALMA VANIDOSA" bolero de Tony Fergo.-
- 6479 P. C. x3- ~~XXXXXXXXXXXX~~ "UNA LAGRIMA TUYA" de Mores.-  
x4- "BOLERO" bolero de Durand.-
- 6478
- 6478 P. C. x5- "CAMPESSINA" fox canción de Reyna.-  
x6- "NUBE GRIS" vals peruano de Márquez Talledo
- 6719 P. C. x7- "SIN MOTIVO" bolero de Gabriel Ruiz.-  
x8- "MARIJU" bolero de Ramos Prada.-

A las 13'45 h-.

"ORQUESTA ESPAÑOLA"

Director: Sebastian Albalat.-

- 7300 P. O. 9-~~x~~ "EL U Y EL DOS" de Coronado.-  
10-~~x~~ "RAPSODIA VALÉNCIANA" de Penella.-
- 7299 P. O. 11-~~x~~ "EL ANTEQUERANO" de Espert.-  
12-~~x~~ "PANADEROS DE LA FLAMENCA"
- 7304 D. O. 13-~~x~~ "EL BESO" pasodoble de Moraleda.-  
14-~~x~~ "LUNA DE ESPAÑA" pasodoble de Moraleda.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%



"PROGRAMA DE DISCOS"

Jueves, 28 de Diciembre 1.950  
A las 17'45 h.-.

(28112150) 10

"DISCO DEL RADIOYENTE"

X Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 7272 P. C. X 1- "AHI VA LA SAMBA" samba de Manuel Millán por Manolo Millán y su Orquesta. Sol. por Raquel Caro.-
- 4657 G. O. 2- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Odeón Sol. por José Domenech, Eduardo Ferrán de San Pedro de Premiá y Carmiña de Portosín.-
- 5916 P. O. 3- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS" de Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Nury Nadal Fábregas de Gerona.- y Paqui Clavés
- 3428 P. L. 4- "AIRES ARAGONESES" de Pedro Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Alvaro Muelas y sus sobrinos.-
- 6921 P. O. 5- "LA RATETA QUE ESCOMBRVA L'ESCALETA" de Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orq. Sol. por Alberto Cuadern.-
- 5380 P. C. 6- "EGARROCHISTAS DE JEREZ" pasodoble de Legaza por Antoñita Moreno. Sol. por el suscriptor nº 3.544
- 6863 P. C. 7- "COMO UNA HERMANA" zambra de Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Anita Castillo.-
- 711 P. L. 8- "LA RENEGÁ" zambra de Legaza por Lola Cabello Sol. por Gregorio Cambroner.-
- 7290 P. C. 9- "EL LOBO Y LOS CABRITILLOS" cuento infantil ac. de Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup> Dolores Gimbernát.-
- Album) P. O. 10- "Fragmento de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Corá Raga y Amparo Saus.- Sol. por M<sup>a</sup> Rosa y M<sup>a</sup> Rosalín.-
- 5559 P. C. 11- "PER TU PLORO" de Pep Ventura por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. Sol. por Normando Solé.-
- 6784 P. C. 12- "ES LA MORENETA" de Carcellé por Cayetano Renom. Recitado por Isidro Sola. Sol. por Juanita Font.-
- 2306 G. L. 13- "Canción del mercader indio de "SADKO" de Rimsky-Korsakow por Orquesta Filarmónica de Madrid. Sol. por José Herrero, Luis y Mayling.-
- 71 Pian.G. L. 14- "ESTUDIOS" de Chopin por Alfredo Cortot. Sol. Sol. por María Mercedes Miró.-
- 4672 G. C., 15- "LA MEL ALS LLAVIS" sardana de José María Tarridas por Cobla "La Principal de La Bisbal. Sol. por Inmaculada Pueyo y Federico, de Blanes.-

Jueves, 28 de Diciembre de 1950.

A las 19h.40

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 5878 P. O. 1--~~X~~ NEGROS COMO LA MORA, Pasacalle, de Quintero, León y Quiroga:  
2--~~X~~ !AY, MANUEL RODRIGUEZ!, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

- 5431 P. O. 3--~~X~~ !AY! MULATITO, Habanera de Quintero, León y Quiroga.  
4--~~X~~ !AY! SI YO PUDIERA HABLAR, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

Por Carmen Morell y Pepe Blanco

- 5347 P. O. 5--~~X~~ CARIÑO SOBERBIA, Jota de Quintero y León.  
6--~~X~~ LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de picadillo de Quintero y León.

Por Carmen Morell

- 7188 P. O. 7--~~X~~ MIGUEL ROMERO, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.  
8--~~X~~ CONCHA JAZMINES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.

="





Jueves, 28 de Diciembre de 1950.

A las 22h.--

"RAPSODIA PARA TROMPETA"

de James y Mathias

Por Harry James y su Orquesta

7199 P. O. 1 0 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

OTRAS INTERPRETACIONES DE HARRY JAMES

- 5337 P. R. 0 2-- AFLICCIONES, de Klenner y Hoffman.
- 0 3-- VUELVE A MI, AMOR MIO, Foxtrot de Hammerstein y Romberg.
- 4863 P. R. 0 4-- FRIAR ROCK, Foxtrot de James.
- 0 5-- KEB LAH, Foxtrot de Tizol y James.

A las 22h.45

ACTUALIDADES EN DISCOS

Por E. Deridouy y F. Terwagne

- 6985 P. C. 0 6-- MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
- 0 7-- HACE VOLVER LA CABEZA, de López.

Por Luisita Calle

- 6991 P. C. 0 8-- LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra.
- 0 9-- LA ROSA BLANCA, Pasacalle de Guerrero y Algarr

Por Luis Mariño y Orquesta

- 7322 P. L. 0 10-- NOCHES, de Mariano y Lucchesi.
- 0 11-- SOBRE EL PUENTE DE MI VELERO, de Willemetz y Bourtayre.

Por Mills Brothers

- 7121 P. D. 0 12-- RIO PEREZOSO, Foxtrot de Carmichael y Arodin.
- 0 13-- CIELITO LINDO, de Redmond y Cavanaugh.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 28 de Diciembre 1.950

A las 0'15 h.-.

"CONCIERTO DE ARANJUEZ", para guitarra y Orquesta

de Joaquin Rodrigo.

Por Regino Sáinz de la Maza y la Orquesta Nacional de España:

Bajo la dirección de Ataulfo Argenta.-

- Album) G. C. 0 1- "Allegro ma non troppo".- (2c.)
- 0 2- "Adagio"(2c.)
- 0 3- "Allegro gentile" (2c.)

A las 0'45 h.-.

"VALSES DE JUAN STRAUSS"

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 40 Vals G. R. 0 4- "VIDA DE ARTISTA".-
- 0 5- "VIDA DE VIENA"

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.-

- 89 vals G. I. 0 6- "EL DANUBIO AZUL"
- 0 7- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA"

%=%

PARQUE DE ATRACCIONES APOLO  
15 minutos

(28/12/50) 16  
RADIO BARCELONA  
Jueves 28 dic. 1950  
A las 14 horas.



EMISIONES  
- RADIESE -



MUSICA: SINTONIA

LOCUTOR

Hemos llegado ya a las fiestas de Año Nuevo. Dias de máxima alegría y de mutuas felicidades. Los dias apropiados para divertirse y en ningún lugar podran divertirse tanto como en el Parque de Atracciones Apolo.

LOCUTORA

Si quieren obsequiar a sus amistades, invitelos a visitar el Parque de Atracciones APOLO encontraran cuantos alicientes precisen para pasar unas horas inolvidables, en las que guardaran siempre el mejor recuerdo.

MUSICA - DISCO -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTOR

Risas, alegría, emociones, buen humor, les proporcionarán el Parque de Atracciones APOLO. Cualquier momento es bueno para divertirse, olvidar las penas, rejuvenecerse, entre las Atracciones APOLO.

LOCUTORA

Encontrarán emociones y diversiones, para todas las edades y posibilidades y para todos los gustos, en el Parque de Atracciones Apolo Paralelo.

LOCUTOR

Y para los aficionados al baile, en el salón de baile APOLO, con su magnifica pista y elegante decoración del Salón, podrán danzar las mas modernas melodias y los mas recientes exitos, al son, de las tan aplaudidas orquestas Apolo, con sus trece profesores y la Orquesta Tipica Cubana con su cantor Roberto Marín.  
Y como anticipo vamos a ofrecerles.....

MUSICA - DISCO

LOCUTORA

Risas, alegría, emociones, buen humor, les proporcionarán las Atracciones del Parque Apolo.

LOCUTOR

Entre las fantásticas, emocionantes y diversas atracciones del Apolo podrán ustedes divertirse en la mas celebrada y popular atracción; la famosa Autogruta, con su viaje bajo tierra entre las maravillosas Grutas del Dragón.

LOCUTORA

La Casa de la Risa con sus carcajadas garantizadas; los  
XXXXXX



autos electricos de Choque en su gran Autopista; la Ciudad encantada y su divertido ~~Laberinto~~ entre juegos para grandes y chicos.

## LOCUTOR

El autovia e la vuelta al mundo con sorpresas, trucos y sustos, el Museo de muñecos mecánicos, con sus sorprendentes movimientos, y divertidos muñecos, podrán correr en el mas veloz Tren Miniatura y completar su diversión en los voladores, o los tiros y aparatos de Sport.

## LOCUTORA

Y rebotaran satisfacción y alegría al terminar su visita del Parque de Atracciones Apolo del Paralelo

## DISCO DE RISAS

## LOCUTOR

Risas!...Risas!... Mas risas!...Les provocará el Parque de Atracciones Apolo, Risas, Alegria, Emociones, Buen Humor disfrutaran entre las fantásticas, emocionantes y divertidas atracciones del APOLO.

## LOCUTORA

Y para las proximas fiestas, el Salon de Baile APOLO organiza sus tradicionales y divertidos bailes de obsequio, para todos los gustos, con los bailes del raforillo, del obsequio, etc.....

## LOCUTOR

Además de los obsequios espléndidos podrán aplaudir y danzar con las formidables orquestas Apolo con sus trece profesores y la Típica Cubana con su ~~su~~ magnifico cantor Roberto Marín.

## LOCUTORA

Y tambien se está organizando el sorprendente "reveillon" para fin de Año, con la magnifica decoración del local, el gran cotillón y la apoteósica entrada de Año Nuevo, que han hecho famosos los "reveillons" que cada año celebra con exito siempre creciente el Salón de Baile Apolo.

## MUSICA: DISCO

## LOCUTOR

Y terminaremos recordándoles que para mejor celebrar las proximas fiestas de ~~Maxix~~ Fin de Año, donde mas se reirán y disfrutarán, será entre las fantásticas, emocionantes y divertidas atracciones del Parque de Atracciones Apolo.

## LOCUTORA

Recuerden Apolo, para divertirse!.... Apolo, siempre al Apolo del Paralelo.

## USICA HASTA EL FIN



28-12-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa marca hoy un pequeño receso en relación con la marcha ascendente señalada en días anteriores y precisamente para aquellos valores que más se han beneficiado de la misma.

En cambio, han dado señales de vida con algún ímpetu valores que como las acciones de la Compañía Española de Petróleos bien lo merecían, y, no obstante, habían quedado relegados al olvido o poco menos. El restablecimiento de relaciones diplomáticas normales con los Estados Unidos, con el intercambio de embajadores anunciado para primeros del mes próximo, no puede ser ajeno a la mejora de cotización de estas acciones tan vinculadas con la economía americana, en su política de producción y de precios. Ya sabemos que la Bolsa tiene una sensibilidad muy fina, y no le pasan desapercibidos cuantos aspectos puedan contribuir al desarrollo de una empresa industrial tan vinculada con la prosperidad económica del país, y que disfruta de un emplazamiento y de una posición verdaderamente privilegiadas.

El anuncio del dividendo a cuenta de Telefónica que este año ha venido con algún retraso no ha ilusionado al mercado que al parecer esperaba algo más, pero debemos significar a este respecto que el pago a cuenta nada implica sobre el total dividendo que pueda corresponder a dichas acciones, y que las acciones de la Telefónica están llamadas a mejorar de cotización, por las condiciones excepcionales en que se desenvuelve este servicio público cuyo uso tiende a incrementarse cada día.

En el grupo químico, Cros pierde posiciones, Interín Carburos Metálicos y Canarias las mantienen.

No se ha cotizado en valores coloniales, pero los tanteos demostraban que el dinero no ha perdido interés, ni mucho menos, por esta clase de acciones.

Los valores textiles y de fibras artificiales operan con firmeza. Nuevamente CAITASA presenta síntomas de entrar en una fase contractual más animada cual corresponde a la bondad intrínseca de estas acciones.

A parte la merecida y ya mencionada reposición de Petróleos, las restantes acciones que componen el grupo arbitrajista se han limitado a mantener posiciones sin que se desvirtuase, por un ligero repliegue en su cotización, el interés que suscitan las acciones de Minas del Rif.



Interior 4 % 86.25  
 Exterior 4 % 104  
 Amortizable 3 % 86.75  
 " 3 y medio 91.25  
 " 4 % 100.25  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 101  
 " " 4 % inter 96.25  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.35  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> 4 % 72.65; - 4  $\frac{1}{2}$  % 84.25;  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 107.50  
 Tranvias Barcelona 5 y medio 85.50  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
~~Traction 6 %~~  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 93.50  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 93.75  
~~Momento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
 Gros 5 y medio 103

BONOS

Catalana de Gas 5 % 84.65  
~~Gas Lebón 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140  
~~Metro Transversal~~  
~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~  
" " 7 % preferentes 108  
~~Transmediterranea 141~~  
~~Maquinista 102~~  
~~Maquitrans~~  
~~Asland, ordinarias 415~~  
~~Urbas~~  
~~Union Naval de Levante~~  
~~Carburos Metálicos 372~~  
~~Cros 490~~  
~~Central de Obras 57~~  
~~Fomento Obras 241~~  
~~Piedras y Mármoles 124~~  
~~Aguas Barcelona 234~~  
" Besós 134  
" Llobregat  
~~Catalana Gas, nuevas 117~~  
~~Gas Lebón, ordinarias 115~~  
~~Unión Eléctrica Madrileña~~  
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~  
~~Industrias Agrícolas 357~~



Española Petroleos 298

( 3 -(pares-)

General Azucarera 123

~~Snicee~~

Telefónicas 161.50

Dragados 144.50

Aguasbar 74

~~Fiesa~~

Minas Rif 347 Pesetas

Explosivos 265 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 378

" Exterior 177

Campsa 146

Ebro 252

Minas Rif 348 Pesetas

Petroleos 296

Unión Eléctrica Madrileña 121.50

Felguera 252

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Vizcaya~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La Compañía Telefónica Nacional ha anunciado el pago de un dividendo a cuenta por un líquido de Ptas. 12'41 para las acciones antiguas, a partir de mañana.

Las acciones nuevas de dicha Compañía percibirán 6'84 pesetas por participar en un 50% de los beneficios sociales del actual ejercicio.

Las acciones nuevas de Carburos Meta;licos han obtenido una importante plus valía al operar hoy al precio de 15'45 pesetas.

Entre los valores de cemento merece especial mención el nuevo avance obtenido por SANSON.

WALL-STREET registró en la pasada septena las sesiones bursátiles más eufóricas del año actual.

Un alza general de precios han experimentado los mercados mundiales de materias primas después de la proclamación del estado de urgencia en los Estados Unidos.

---

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y descuenta los cupones de vencimiento 1º de Enero próximo.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(28/12/50) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 28 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1467  
=====

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Census

Original for Census

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señoras oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe el su reloj acerca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
manetas del reloj marcan las.....horas y .....  
minutos.

KILCFON

MUSICA: - Baile de los Ceñadores  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB.....

Seguimos con el ritmo, porqué en estos dias es la música que mas nos atraee.....

SUBE MUSICA - HASTA EL FIN.

---

2 canciones

Miguel Jula

(vendida de alcance)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

---

2. Canciones  
Miguel Solé

## LOCUTOR

Y como ya recordaran ustedes en nuestro RADIO CLUB de ayer, que en el final de año pasamos revista a las orquestas mas o menos importantes, pero todas ellas ~~XXXXXXXX~~ con prestigio musical suficiente para comparecer en nuestro programa, seguimos con este desfile melódico.....

Escuchen a Los Trashumantes que desde Palma de Mallorca mandan su saludo a los radioyentes de Radio Barcelona.

MUSICA:

COMPLETO

*Mil besos en mi canción*

## LOCUTORA

Y ahora, la Orquesta Plantación también en una de sus interpretaciones.....

MUSICA:

COMPLETO

*Serenata Argentina*

## LOCUTOR

Y sigue la orquesta de DAVID ROSE con sus melodías.....

MUSICA:

COMPLETO

*Laura*

## LOCUTORA

Escuchen también al maestro Tarridas, que actualmente se halla en Canarias.....

MUSICA ISLAS CANARIAS

COMPLETO

## LOCUTOR

la  
Y ~~una~~ Orquesta de los Bohemios Vieneses con uno de sus valeses de ensueño....

MUSICA:

COMPLETO

*Las flores sueñan*

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

Jueves 28/12/1950  
RADIO CLUB

ALCANCE

(28/12/50) 30

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESA -

XILOFON

LOCUTORA

Ante nuestro microfono el cantor MIGUEL SOLÁ, al que acompaña el pianista Iñigo, escuchen como primer número de su actuación SIBONEY - Bolero



(ACTUACION )



LOCUTOR

Y ahora escuchen JUNTOS, Bolero de Iñigo interpretado por MIGUEL SOLÁ.  
Al piano su autor.

(ACTUACION)

XILOFON

XILOFON

LOCUTORA

Sigue la actuación del cantor MIGUEL SOLÁ acompañado por el pianista Iñigo con el fox de José Reina

CAMPESINA.... *Adoro "que me importa" de Mari's Fernandez*

(ACTUACION )

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXX~~

Y para fin de actuación escuchen ahora a Miguel Solá en SILVERIO, pasodoble de Lara. Le acompaña al piano Iñigo.



(ACTUACION )

LOCUTORA

Ha terminado su actuación de hoy ante el microfono de RADIO CLUB el cantor Miguel Solá ,acompañado por el pianista Iñigo.

XILOFON

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "LIRA", revista musical  
DIA: 28 de diciembre de 1950  
HORA: 15.30  
GUION: D. PEDRO VOLTAS



X SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltas.

X SONIDO: OBERTURA DE "TANHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el número 23 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, por Pedro Voltas.

X SONIDO: VUELVE

NARRADOR: Desearíamos dedicar este programa a desarrollar una de las características fundamentales del arte musical en la cual pocas veces se ha puesto la atención que merece. Nos referimos a su maravillosa aptitud para describir la energía, la acción, el movimiento. Ciertamente es que en escultura o en poesía podrán dárseos imágenes llenas de tensión y de vitalidad, pero ninguna de tales obras podrá añadir a sus dimensiones la duración a través del tiempo y con ella la descripción del desencadenamiento de la energía. El movimiento, con la vivacidad con que lo puede reflejar el cine, por ejemplo, es patrimonio de la música.

X SONIDO: MOVIMIENTO CONTINUO

NARRADOR: Y este fluir de fuerza y de animación se traduce en el repertorio mundial de la música por una serie de manifestaciones muy diversas: Es a veces, la descripción de una danza; otras, la de una tempestad; otras, la del correr del agua; otras, la pasión y el fragor de la batalla. Nada nos costará comprobarlo brevemente.

HOMBRE I: Un poeta de la España árabe, el príncipe Maruan ben Abdalrramán describió hace más de novecientos años con estas palabras la danza de una bailarina: "Los rubios cabellos que aseaban por sus sienes dibujaban la blanca página de su mejilla, como oro que corre sobre plata. Estaba en el apogeo de su belleza, como la rama cuando se vierte de hojas. El vaso lleno de rojo néctar era entre sus dedos blancos, como un crepúsculo que amaneció encima de una aurora. Salía el sol del vino y era su boca el poniente y el oriente la mano del copero que al escanciar pronunciaba fórmulas corteses. Y al ponerse en el delicioso ocaso de sus labios, dejaba el crepúsculo en su mejilla".

NARRADOR: De una danza semejante debió brotar la inspiración de la famosa danza de Anitra de la suite Peer Gynt, de Grieg, en la cual el movimiento se traduce al pentagrama en forma de ondulación, ora suave, ora agitada, como el ir y venir de los pies de la bayadera.

X SONIDO: DANZA DE ANITRA

NARRADOR: La guerra, la guerra donde se desencadenan todas las pasiones y todas las energías de los hombres; la batalla al modo que la describió Juan Nicasio Gallego en su famosa poesía "Al Dos de Mayo"...

HOMBRE II: Por las henchidas calles  
gritando se despena  
la infame turba que abrigó en su seno.  
Rueda allá rechinando la cureña  
acá retumba el espantoso trueno,  
allí el joven lozano,  
el mendigo infeliz, el venerable

sacerdote pacífico, el anciano  
 que con su mirada faz respeto imprime,  
 juntos amarra su dogal tirano.  
 En balde, en balde gira  
 de los duros satélites en torno  
 la triste madre, la afligida esposa  
 con doliente clamor; la pavorosa  
 fatal descarga suena  
 que a luto y llanto eterno las condena.  
 ¡Cuanta escena de muerte, cuanto estrago!  
 ¡Cuantos ayes de quier! Despavorido  
 mirad ese infelice  
 quejarse al adalid empedernido  
 de otra cuadrilla atroz." ¡Ah, que te hice?"  
 exclama el triste en lágrimas deshecho.

NARRADOR: Semejante debió de ser la escena que quiso describirnos Rimski Kersakov en su famoso pasaje de la batalla de la ópera "La ciudad invisible de Kitej".

X SONIDO: BATALLA DE KERSHNETZ ✓

NARRADOR: Vuelve a nosotros el tema de la danza y es ahora de manos del poeta alemán Rainer Maria Rilke de quien recibiremos la pintura de una bailarina. Trazó él el cuadro titulado "Bailarina española" que empieza:

HOMBRE III: Como en la mano un fosforo blanco, antes de llegar a ser llama hacia todos los lados extiende lenguas palpitantes, empieza en el círculo de cercanos espectadores y luego ~~xxxxxxxxxxxx~~ rápida, clara y ardiente, su redonda danza se extiende vibrando. Y de pronto es toda llama, con la mirada enciende su cabello y de súbito gira con atrevido arte todo su traje en aquel incendio, del que como serpientes asustadas, los desnudos brazos se alargan despiertos y castañeantes..."

NARRADOR: Así describió Turina en sus Danzas fantásticas esta manifestación del movimiento.

X SONIDO: DANZAS FANTASTICAS ✓

NARRADOR: El mar, tesoro eterno de fuerza y de actividad, ha sido también tema favorito de los músicos. El vaivén insinuante y altanero de sus olas ha seducido a numerosos compositores que han tratado de traducir las espumas al pentagrama en forma de fusas y de cercheas y poner en las claves el sonido del trueno y el viento. Y surge así el nombre de Debussy, autor del poema sinfónico que lleva este mismo título: "El mar".

X SONIDO: EL MAR

NARRADOR: Este parece aquel mar que quiso describir Núñez de Arce en el principio de "El vértigo"

MUJER: Guarneciendo de una ría  
 la entrada incierta y angosta  
 sobre un peñón de la costa  
 que bate el mar noche y día,  
 se alza gigante y sombría  
 ancha torre secular  
 que un rey mandó edificar  
 a manera de atalaya  
 para defender la playa  
 contra los riesgos del mar.  
 Cuando viento borrascoso  
 sus almenas no conmueve  
 no turba el rumor más leve  
 la majestad del coloso

Queda en profundo reposo  
largas horas sumergido  
y solo se escucha el ruido  
con que los aires azota  
alguna blanca gaviota  
que tiene en la peña el nido.  
Mas cuando en recta batalla  
el mar rebramando checa  
contra la empinada roca  
que allí le sirve de valla,  
cuando en la mbiesta muralla  
ruge el huracán violento,  
entonces firme en su asiento  
el castillo desafia  
la salvaje sinfonia  
de las olas y del viento.



X SONIDO: EL MAR, vuelve

NARRADOR: Es ahora la lucha deportiva, el combate incruento de los músculos, en que ha querido transportar a la música el compositor. Las notas se adaptan maravillosamente a la pintura del encuentro de los atletas, y surge este maravilloso trasunto de un cuadro impresionista que es el "Rugby", de Hennegger.

X SONIDO: RUGBY

NARRADOR: De la misma manera que es luego la tempestad la que nos llega en lenguaje musical dentro de las páginas de la suite "Gran Cañón" de Grofé.

X SONIDO: GRAN CAÑON

NARRADOR: Mas no se crea que la música se adapta con mayor facilidad a los ritmos violentos y que el movimiento pausado, solemne, majestuoso está negado para ella. Desde el coro de los peregrinos de "Tannhauser" hasta "El festin de Baltasar", de Sibelius, la música está llena de descripciones de la marcha calmosa y digna de cortejos llenos de empaque. Semejante procesión, henchida de brillantez y de pompa, se imagina el oyente en este pasaje de la suite "Harry Janos", de Kodaly, que describe la coronación imperial de Napoleón.

X SONIDO: HARRY JANOS

Llegaron)  
LOCUTOR: Llegó a su término estas breves pinceladas dedicadas al movimiento en la música a que hemos consagrado este número de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA. Han intervenido en su reparto las siguientes veces de nuestro cuadro escénico que dirige Armando Blanch....

*Domingo García, Ferrnando Paris, Foiden Soto, ~~Armando Blanch~~ José Delgado, ~~Armando Blanch~~ y Amanda Camps.*

X SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

**EMISIONES  
-RADIOESE-**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO

FECHA: JUEVES 28 DE DICIEMBRE DE 1950

HORA: 16

GUION: MANUEL DE GUZMAN

*10 discos.  
20 entradas*

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

(28/12/50) 35

NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

Lr.- El Zumbagirol Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Marilí Muñoz.

Lra.- El Zumbagirol El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravallôso todos los jueves!

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Ya está nuestro aparato dispuesto para el viaje; y como hoy se celebra el dia de ~~la celebración de~~ los Inocentes vamos a ir con nuestro Zumbagirol a tierras de Judea para que veáis con nuestro televísor de los tiempos pretéritos cómo fué aquella monstruosa decisión de Herodes... Atención que vamos a despegar!

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Despegamos!

SONIDO: MOTORES DE AVION

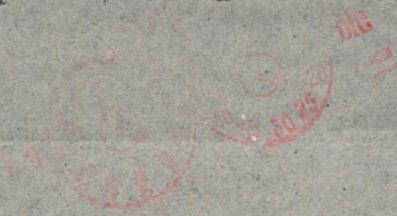
NARRADOR.- Como ya conocemos la ruta del Mediterráneo por haberla cruzado varias veces en anteriores viajes pondremos una de nuestras velocidades supersónicas para llegar antes.

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Y hemos llegado a Palestina, la tierra de promisión de los Israelitas, el pueblo escogido del Señor para que en él se realizara el gran milagro del nacimiento del Redentor del mundo... Mirad el rio Jordán, que después de llenar con sus aguas el lago Merom vierte en el mar de Tiberiades y de aquí continúa hasta desembocar en el mar Muerto... Mirad la provincia de Galilea: Cafarnaúm, Betsaida, Caná, Nazaret; la provincia de Samaria, y por fin la Judea: Betania, Jericó, Betel, Emaus, Belén, Jerusalén; nombres de la Historia Sagrada que todos conocéis, pueblos que tuvieron la suerte de vivir esta historia...

DISCO:

NARRADOR.- Volamos ahora sobre Jerusalem... Como véis se encuentra la ciudad bas-



tante destruida por la guerra de hace unos años entre judios y musulmanes,... Veamos ahora con nuestro aparato televisor de los tiempos pretéritos cómo era Jerusalem en los tiempos de Herodes....

SONIDO: CONEXION Y ONDAS

(28142150) 36

NARRADOR.- Mirad, el palacio del rey Herodes... todos los servidores se muestran intranquilos.. Parece que el rey está de mal humor...

HERODES.- Donde está el rey de los judios... donde está el rey de los judios... Yo soy el único rey de los judios... Vosotros, príncipes de los sacerdotes, doctores de la ley, decidme, ¿dónde debe nacer el Cristo?

SACERDOTE.- Escrito está: "Y tú Belén, ~~en~~ tierra de Judá, no eres la menor entre las principales de Judá, porque de ti saldrá el caudillo que gobernará a mi pueblo de Israel...

HERODES.- Con que en Belén de Juda... Bien marcharos.. ya no os necesito..... En Belén de Judá.. Ya veremos cuando vuelvan los Magos.. Jajajás.. el rey de los judios... jajaja... Yo soy el único rey de los judios, jajajá

DISCO:

NARRADOR.- Entre tanto, un ángel se aparece a José y le dice:

ANGEL.- Levántate, toma al Niño y a su Madre, y huye a Egipto, y estate allí hasta que yo te diga, porque ha de suceder que Herodes busque al Niño para matarle

NARRADOR.- Y ved cómo José, obedeciendo la voz del ángel corre, con la Virgen y en Niño camino de Egipto...

DISCO:

NARRADOR.- Pero Herodes se enfureció al verse burlado por los Magos

HERODES.- Esos malditos Magos no han vuelto... Tengo que vengarme de ellos y de ese pretendido Rey de Judá... jajaja... Yo soy el único rey de Judá... A mi la guardia!!...

SOLDADO.- ¿Qué ordenáis, señor?

HERODES.- Id a Belén, recorred su comarca, y matad a todos los niños de menos de dos años que encontréis...

SOLDADO.- Pero, señor...

HERODES.- El rey ha hablado... Matad a todos los niños que encontréis, sin dejar uno; ¿lo habéis oído bien? Sin dejar uno!! Ese es mi voluntad!.. jajaja

DISCO:

MUJER.- Los soldados de Herodes! Los soldados de Herodes!... Huid los que tengáis niños menores de dos años.. Huid; vienen matándolos a todos!!

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE

(28/1/50)

37

SOLDADO.- Venga, a ver ese crío!

MUJER 2ª.- No! mi hijo no! Hijo! Hijo!!

SOLDADO.- Va! fuera contemplaciones! Es orden del rey!

HOMBRE.- El rey es un infame! No mataréis a mi hijo!

SOLDADO.- A tu hijo y a ti s<sup>e</sup> te opones; predele!

HOMBRE.- No, no!

MUJER 2ª.- SONIDO: LLANTOS DE NIÑO  
Hijo! Hijo!!

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE INDIGNADA

DISCO:

NARRADOR.- Mientras tanto San José, presintiendo el peligro, que le había anunciado el ángel, apresuraba el paso, seguido a duras penas por la burra, que llevaba encima a la Virgen y al Niño...

SAN JOSE.- Arre! arre!, más deprisa...

MARIA.- No sé porqué correr tanto, ¿de quién podemos huir? ¿Qué peligro nos amenaza?

SAN JOSE.- El Niño, el Niño... Un ángel me dijo que huyera con el Niño...

MARIA.- Hijo mio!

SAN JOSE.- Parece que alguien nos persigue... Veo gente a lo lejos... Son soldados!

SONIDO: CASCOS DE CABALLOS

SAN JOSE.- Escondámonos en esta cueva, es lo único que podemos hacer; si nos descubren...

MARIA.- Dios proveerá!

SOLDADO.- Donde se habrán metido? Parece como si se les hubiera tragado la tierra. Y no me cabe duda; eran un hombre y una mujer que huían con un niño; todos los habéis visto...

SOLDADO 2º.- Parece cosa de brujería... Ah, se habrán metido en esta cueva...

SOLDADO No digas tonterías hombre; ¿No ves que está llena de telas de araña? Si se hubieran metido dentro las hubieran roto al pasar...

SOLDADO 2º.- Pues tienes razón... En fin yo ya estoy cansado de galopar...

SOLDADO .- Y yo de matar niños.. Me parece que no se ha escapado ni uno... Volvamos al palacio del Rey...

SOLDADO 2º.- Volvamos!!

SONIDO: GALOPAR DE CABALLOS QUE SE ALEJAN

(28112150) 38

SAN JOSE.- Gracias a Dios! Se han ido!

MARIA.- Gracias Dios mio!

SAN JOSE.- Esta araña nos ha salvado milagrosamente!

MARIA.- Todo en nuestro Hijo es milagroso... Cúmplase la voluntad de Dios!!

DISCO:

NARRADOR.- Y de esta manera pudo salvarse el Niño Jesús de la matanza de los Inocentes... Ahora vamos a regresar!

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Pondremos una de nuestras velocidades meteóricas

SONIDO: TRES ZUMBIDOS PROLONGADOS DE AVION COHETE

NARRADOR.- Véis? Ya estamos otra vez en los estudios de Radio Barcelona... Ahora apéase en silencio para escuchar a nuestro amigo Don Cándido

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

DISCO: DAME UN SILBIDITO

DON CANDIDO.- Ejem! Ejem! Yo os traía alguno de mis consejillos... de esos que tanto os gusta oír, para hacer a veces, a veces, lo contrario de lo que se os dice... No, ya sé que a todos os gustaría ser buenos chicos y seguir mis consejos, pero las tentaciones, los amigos... Siempre hay un pero y el pero no madura... Pues como os decía os traía alguno de mis consejillos pero (¿Véis? Otro pero) me han encargado que os diga algo del concurso y os lo voy a decir con mucho gusto: Debo primero repetir el nombre de los niños premiados, porque todavía no hemos recibido las cartas de estos niños con su dirección... Los premiados fueron; el niño Luisito Santopán con el primer premio por el dibujo que más se acercaba a nuestro modelo del Zumbagirol; el niño José Ortigas con el segundo premio por el aparato mejor dibujado, y el niño Antonio Moliné con el tercer premio para ~~las~~ el aparato mejor pintado. Estos tres niños deben escribir a Radio Barcelona, haciendo constar en forma clara su nombre y domicilio, pero que no olviden de poner en el sobre "Premio del Zumbagirol"... Los demás niños, todos los demás niños, 53 en total, cuyos dibujos fueron preseleccionados y figuraron en nuestra exposición serán obsequiados con libros de cuentos, para lo cual deberán estar presentes en el vestíbulo de Radio Barcelona el próximo jueves día 4 de enero

Y yo mismo, con los demás artistas del Cuadro escénico de Radio Barcelo-  
na que interpretan este programa ~~xx~~ entregaremos los ~~xxxxxx~~ cuentos que  
os acabo de prometer... Y con esto termino por hoy, para que oigáis cómo  
terminó el viaje del Zumbagiro al Palacio de los duendes... Así que ami-  
guitos, hasta el próximo jueves o sea hasta el año que viene!

DISCO: DAME UN SILBIDITO  
DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO

(25/12/50) 39

NARRADOR.- Recordaréis que sólo faltaba que Meñique revelara el misterio del palae-  
cio para que ~~la~~ el rey piedra, la princesa y los cisnes recobraran su a-  
pariencia humana..

MEÑIQUE.- Pues no lo diré, no y no.

MIGUEL ANGEL.- Vamos mequetrefe, ¿es que no te da lástima de esos pobres seres en-  
cantados?

MEÑIQUE.- Es que no os da lástima a vosotros de verme tan pequeño?

MIGUEL ANGEL.- Si, pero...

ANABELA.- Ya sabes lo que dijo Jesucristo: Un solo bien que hagas en mi nombre te  
será recompensado más de cien veces...

MEÑIQUE.- Si; poco más o menos lo que necesito yo crecer...

ANABELA.- Pues venga, ¿qué esperas?

PELAEZ.- Escucha Meñique si nos ayudas a desencantar a estas personas yo te daré  
unas vitaminas del crecimiento de mi invención y serás igual de alto que  
Miguel Angel...

MEÑIQUE.- ¿De verdad? Pues vamos allá!!

NARRADOR.- Meñique les condujo a la sala del reloj y allí en la caja del péndulo..

ANABELA.- Ah pero si es un Belén!

MIGUEL ANGEL.- Un Nacimiento en miniatura!

MEÑIQUE.- Lo hice yo. Y aquí tenéis toda la clave del misterio.

PELAEZ.- Pero qué tiene que ver el Belén con esos desgraciados?

MEÑIQUE.- Escuchad!

DISCO: CAJA DE MUSICA

NARRADOR.- Salen los cisnes <sup>del reloj</sup> llevándolos como siempre a la muñeca, pero esta vez no se  
van al jardín; se quedan mirando la caja del reloj y... Se tiran al suelo  
como si estuvieran rezando!!

SONIDO: ALGO QUE SE ARRASTRA

NARRADOR.- Ah! Rodando sola ha llegado una piedra del jardín! Y también se ha de-  
tenido ante el diminuto Nacimiento...

MIGUEL ANGEL.- Mire profesor, mire! Los ~~xxxxxxx~~ cisnes se han convertido en jóve-  
nes príncipes

MEÑIQUE.- Y la muñeca en una hermosa princesa

ANABELA.- Y la piedra.. Oh! La piedra se ha convertido en rey, en un rey de verdad

VOZ.- Oh! Vosotros, dichosos y caritativos seres que nos habéis desencantado con  
vuestra bondad, gracias, y gracias al pequeño Meñique que por haber hecho  
este Belén ha hecho posible nuestro desencantamiento... Sólo un acto de hu-  
mildad hacia algo infinitamente pequeño e infinita mente grande a la vez  
podía desencantarnos y el Belén de Meñique cumple los dos requisitos

ANABELA.- Y porqué no querías decirme que estabas haciendo un Belén?

MEÑIQUE.- Yo oí decir una vez a uno de los cisnes que sólo humillándose ante algo  
infinitamente pequeño y grande a la vez podrían romper su encantamiento  
y pensé que sólo un pequeño Belén podía reunir estas dos condiciones

Entonces me puse a hacerlo con todo cuidado pues sabía que nadie podría hacer un Belén tan diminuto como yo, que soy como el dedo meñique, y así ha salido, tan pequeño que cabría en un huevo de perdiz...

PELAEZ.- Y tan grande, como no hay nada que lo sea más porque en él nace el Hijo de Dios...

ANABELA.- Todo eso está muy bien Meñique, y estoy muy contenta de tener un hermanito tan listo, pero ¿porqué no me dejistes nada ni querías decírselo a estos amigos?

MENIQUE.- Porque una vez ~~me~~ ~~me~~ decir a una rosa que lo bueno y ~~la~~ ~~la~~ si se presume de ello y se le dice a alguien pierde la mitad de su valor, y ¿qué adelantaría yo con crecer solo la mitad? Además nada podía hacer mientras estuvieran aquí los pajaros sin plumas que estaban encargados de destruir toda obra buena que pudiera desencantar a estos señores, por eso cuando este hombre del extraño avión los destruyó me puse a trabajar.

VOZ.- Gracias a todos, os tendré siempre presente en mis oraciones y os enviaré ricos presentes desde mi reino; ahora debo marchar pues veo que han llegado mis caballos voladores y en mi reino me esperan; adios!

VARIAS VOCES.- Adios! Adios!

DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO

ANABELA.- Eh! Meñique! Dónde te has metido?

MIGUEL ANGEL.- Ah! Pero si estaba aquí encima de mi hombro!

MENIQUE.- Soy tan pequeño que no me véis?

MIGUEL ANGEL.- Ah! Pero si ya es tan alto como yo!

ANABELA.- Oh! Ha crecido! Ha crecido! Ya es un niño como los demás!

PELAEZ.- Sin duda Dios ha premiado tu bondad... Ahora antes de emprender el regreso con nuestro Zumbagiro cantemos un villancico en acción de gracias por haber salido todos con bien de esta ~~aventura~~ aventura.

DISCO:

NARRADOR.- Y así terminó ~~el~~ ~~viaje~~ ~~del~~ ~~Zumbagiro~~ ~~al~~ ~~Palacio~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~duendes~~... el viaje del Zumbagiro al Palacio de los duendes...

Lr.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso ~~en~~ todos los jueves

Lra.- El Zumbagiro. Argumento original de Marilí Muñoz.

Lr.- Guión radiofónico: Manuel de Guzmán

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

DISCO: EL PICNIC DE LOS OSOS

FIN DEL PROGRAMA

28/12/50  
a las 18.55

HORA DE GRACIA

EMISIONES  
- RADIESE -

(28/12/50) 41

En el seno del "Club Excursionista de Gràcia" tiene sentado su hogar el archivo de Gràcia.

Esforzado trabajo de abnegados amantes de la historia local que llevan grano a grano particulas de historia enriqueciendo paulatinamente el contenido del archivo que nacido al amor de la afición, hoy merece la consideración de tan loable trabajo por su mérito ha conquistado. Gràcia, parte integrante de la Ciudad Condal, tiene su historia ligada a Barcelona, però en determinados momentos como son los del período de sus albores históricos, su formación como núcleo urbano y su segregación de 1850, vive su vida propia apartada de la amurallada ciudad, però tiene el momento que la vida desborda en la Capital y creciendo por el llano, llega a absorber definitivamente en 1997 a la que fué segunda villa española. Reminiscencia de su antigua formación son viejas ~~casas~~ casonas que van cayendo para dar lugar a nuevas edificaciones borrando lo que de antiguo queda en la ex-villa. En otro lugar modernas urbanizaciones trazan sobre antiguos campos de labor, nuevas calles levantándose edificios de regular altura.

Quedan no obstante algunas mansiones de antiguo abolsngo, señoriales y rusticas a la vez. Estas fincas, masias gracienses son amadas y respetadas por los amantes del pasado però ocurre que tambien van siendo demolidas unas tras otras. Ayer lo fueron La Fontana, Ca l'Arquer i Cal Santpere, entre otras. Hoy es temida la total desaparición de Ca l'Alegre, mutilada en su mitad en 1908. Tambien subsiste en Gràcia un señorial recuerdo del romántico siglo XIX articulado en el barrio de La Salut, cuya evocación sentimental en su programa de fiestas recogió oportunamente la Comisión de Vecinos de la Plaza de Rovira donde comienza aquella evocadora barriada. Otros innumerables recuerdos y hechos actuales son bastante motivo para justificar la existencia del "Archivo de Gràcia".

Este archivo está formado a base de donativos y del trabajo personal de los componentes de la Sección de Estudios del "Club Excursionista de Gràcia" a cuyo cuidado está confiado el archivo en el que cuidadosamente son coleccionadas las publicaciones gracienses, documentos, programas, invitaciones, planos, fotografías y todo cuanto documentalente pueda contribuir a fijar la situación sentimental de Gràcia, en otro aspecto ha recogido la "Asociación de Vecinos de la Calle de Monmany" al auspiciar la "Antología Lirica de Gràcia" que acaba de ser editada y cuya lectura por su interes recomendamos especialmente. El Archivo de Gràcia celebra anualmente una exposición de tema graciense en el local social que lo tiene en la Calle Asturias, 33, coincidiendo su celebración con el día de la Fiesta Mayor. Al propio tiempo en el Noticario de la entidad se publica un trabajo monográfico sobre el tema de la Exposición. El material procede del Archivo y de las nuevas aportaciones de trabajo inédito cuya documentación pasa a engrosar despues las carpetas y los archivadores. Es frecuente la visita de investigadores que encuentran suficiente material para la redacción de sus textos lo que puede ser corroborado toda vez que en diversas publicaciones especializadas se reproducen originales procedentes del "Archivo de Gracia". El Centenario se hace eco de esta meritisima institución que con silencio y fervor recoge todo cuanto representa para la historia pasada y presente de la ex-villa con interes de gran valdr. De ahí que la Ponencia de Historia Local Graciense integrada en la Comisión del Centenario de la Villa de Gràcia, mediante la presente emisión invita a todos los gracienses y amigos de la ex-villa a que procuren como merece el "Archivo de Gràcia" donativos y aportaciones de carácter histórico que completen los vacios que puedan existir en su notable labor de búsqueda y archivo de documentación graciense.



ORIGINAL  
LOCUTORIO

E.A.J. 1 - RADIO BARCELONA  
CON ULTORIO PARA LA MUJER  
Día 28 de diciembre de 1.9500

ORIGINAL  
LOCUTORIO  
EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA FRANCIS

LOCUTORA

Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Sincronizan el programa "Consultorio para la mujer", que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 - 2º

SINTONIA

El mayor atractivo de la mujer es la delicadeza de su rostro. Logrará una piel de porcelana utilizando nuestros masajes, que le devolverán la tersura que tanto envidió en alguna de sus amigas. No lo dude visite el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2º que obra prodigios en la hermosura femenina. Al mismo tiempo pone a su disposición un modernísimo servicio de depilación eléctrica, que exterminará definitivamente ese vello que tanto la preocupa.

~~VUELVE SINTONIA~~

BRISAS

En nuestro consultorio general para la mujer, dirijanse a Elena Francis, del Instituto de Belleza Francis, o a Radio Barcelona, Caspe 12.

~~VUELVE SINTONIA~~

BRISAS

LOCUT.

Hay días que sería preferible no salir a la calle. Créame usted que estoy que echo chispas. Si no lloro es por vergüenza.

VOZ

Me alarma usted ¿qué le ha courrido?

LOCUT

Vale más que no se lo cuente porque encima va a reirse usted también. Hay bromas de mal gusto, que no deberían hacerse, ni consentirse, ni pasar por la imaginación de nadie, ni que me las hicieran a mí, ni...

VOZ

Sus razonamientos son convincentes, pero si no me dice de que se trata...

LOCUT.

¿Es que no ha mirado usted al calendario esta mañana al levantarse.?

VOZ

(RIENDO) ¡Ah! ¿Era por eso? Naturalmente que lo hice y durante todo el día he estado ojo avizor y más alerta que un centinela de servicio.

LOCUT.

Pues yo no lo hice, porque seguramente soy tonta de remate. Y ya ves usted la consecuencia, se ha dedicado a tomarme el pelo todo el mundo, como si yo fuera una...

VOZ

Vamos cálmese. ¿Puede decirme que le pasó para consolarla?

LOCUT.

No, no se lo digo, porque seguro que se reirá y eso agotaría la escasa paciencia que me queda. Bueno... veré fui a abrir una caja muy linda que me enviaron con lazos y to-

do y cuando más entusiasmada estaba levantando la tapa de dentro saltó un terrible monigote que me dió en las mismisimas narices produciéndome este terrible cardenal que llevo entre ceja y ceja. Por si esto era poco abrió la boca y me roció toda la cara y el pelo de agua !con lo fría que está ahora el agua!

VOZ RIE MUY A GUSTO CON RISA CONTAGIOSA.) Pero mujer, si eso tiene mucha gracia y en un día como hoy todo se perdona.

LOCUT. ¿Lo ve usted, ya decía yo que encima se reiría de mí? No hay piedad.

VOZ No se lo tome así que tiene mucha gracia.

LOCUT. Tendrá mucha gracia, pero es que me han gastado tres bromas, más pero esas si que no se las cuento.

VOZ En ese caso vamos a dar comienzo a nuestros consejos de belleza.

LOCUT. Para bellezas estoy yo hoy, con esta cara que me ha puesto el dichoso monigote que parezco un mapa...

VOZ No se preocupe voy a tratar de darle el remedio. Esa mancha morada puede desaparecer por si sola, pero para procurar sea lo más rápidamente posible, durante el día, debe aplicarse compresas con una mezcla de dos partes de agua y una de tintura de árnica. Por la noche se frota con una buena crema y después se empolva. ¿Ve usted como para todo hay remedio?

LOCUT. Seguiré su consejo.

VOZ Ahora vamos a hablar de la limpieza del afeitado, que merece también especial atención para evitar que la piel sufra. Se puede empezar por repartir bien por todo el rostro un pedacito de manteca, con lo que se ablanda el afeitado de tal manera que se puede quitar con una papel especial, o una gasa. Después se sumerge en agua de rosas, a la que se habrán añadido unas gotas de esencia de lavanda para fortalecer la piel y perfumarla, y con un trozo de algodón en rama se frota suavemente el rostro.

LOCUT. ¿No puede emplearse algún otro remedio para quitar el afeitado?

VOZ Resulta excelente el coco y sobre todo la yema de huevo, que tiene un gran valor en el cuidado de la piel. Para quitar el colorado de la piel seca voy a dar una fórmula. Se mezclan a partes iguales: aceite de parafina, de olivas, de almendras dulces, de ricino y se perfuma todo con algunas gotas de esencia de Lavanda. Antes de irse a dormir hay que procurar secarse bien.

LOCUT. ¿Y para pieles grasientas cual es su consejo?

VOZ La fórmula que voy a darle que sirve magníficamente para la limpieza de la piel grasienta, por ser muy astringente, eliminando los poros grandes. Tomen nota: Se baten tres claras de huevo a punto de nieve consistente, y se le mezclan gota a gota medio litro de alcohol de 40 grados y el zumo de medio limón. Eso es todo por hoy.

LOCUTORA. Vamos con el Consultorio?

VOZ. Todavía no, Hoy queridas oyentes vamos a leerles un tema muy interesante para la mujer en general.

LOCUTORA. Y puede saberse cual es este tema tan interesante para nosotras?  
~~¿al&&?~~

VOZ. Un poco de calma señorita, se trata nada menos de las definiciones que de la mujer se han dado a través de todas las épocas. No puede llegar a imaginarse lo que de nosotras se ha ocupado el sexo feo.

LOCUTORA. Y... dígame, ¿son opiniones halagadoras?

VOZ. No, no crea, hay de todo, lea usted.

LOCUTORA. (LEYENDO) La mujer es un ser inepto e incapaz de adquirir la virtud del hombre. Eso dicen Platon y Aristóteles. (COMENTANDO) ¡Vaya, nunca hubiera creído que opinaran de esa forma estos dos sesudos señores.

VOZ. Ya ve usted, un ser inepto e incapaz...

LOCUTORA. No puede ser más deprimente.

VOZ. Pues levante el ánimo y siga leyendo, que lo que viene es bueno

LOCUTORA. "Un solo varón vale más que diez mil mujeres." Esto lo dice Eurípides. ¡Pues si que está alto el cambio! Tampoco era vanidoso el señor...

VOZ. Con esas dos definiciones se puede apreciar el bajo concepto que tenían en la antigüedad, de las mujeres. Esto, en cuanto a Grecia, que Roma no es menos implacable contra el sexo <sup>teniendo</sup> contrario. Así tenemos la definición de Quinto Cecilio Metelo, en la que se aprecia que los romanos "toleran" a la mujer como algo necesario.

LOCUTORA. Si, es cierto. Aquí dice Metelo: "La naturaleza dispuso las cosas de tal manera, que, si con la mujer vivimos inómodamente, sin ella no podríamos vivir siquiera." Bueno, éste ya es algo más simpático.

VOZ. Por lo menos admite <sup>que</sup> nuestra presencia es como un mal necesario. Aunque entre los mismos antiguos, hubo hombres como Plutarco, que hablaron bien de las mujeres. En la antigüedad no se tenía de la mujer una opinión muy favorable. Al advenimiento del ~~del~~ Cristianismo, la mujer se eleva de la condición de "mulier" a la categoría de "domina", señora. Y en efecto, siglos más tarde, durante la Edad Media, cada caballero tenía a su dama y señora, a la que componía madrigales, enviaba flores y esperaba ser correspondido por ella, como se espera y desea el cielo. Cuando esa fé se aminoró, la mujer cae de ese pedestal en que le había colocado su caballero. Siglos más tarde, con el Renacimiento, veamos lo que opina Petrarca que dijo:

LOCUT. "La Mujer es el mismísimo demonio". Solo faltaba eso, ser comparadas, mejor dicho identificadas con el genio del mal.

VOZ. Es porque otra vez la llama de la fé se ha apagado en su corazón y la mujer, en lugar de ser la señora, es otra vez la esclava del hombre.

LOCUT. En cambio, en agradable contraste con lo dicho, tenemos éstas



Otras del siglo pasado;

VOZ

Si, Gustavo Adolfo Bécquer, dice en sus románticas rimas: "Mientras haya una mujer hermosa, ¡habrá poesía!" Aunque en otras ocasiones, quizá despechado, retrata la infidelidad, el orgullo y el desprecio.

LOCUTORA

Aquí otra definición pesimista de Espronceda. "Más ¡ay! que es la mujer angel caído o mujer nada más y lodo inmundo..."

VOZ

Pertenece a su célebre "canto a Teresa", del Diablo Mundo, que a pesar de ser un fiel retrato del ánimo del poeta, rezuma todo el pesimismo y desesperación. La característica de los poetas del siglo XIX que se olvidan de Dios para sumirse en la más negra de las desesperaciones.

LOCUT.

Voy a leer esta de Balzac: "Las mujeres son lo más bello y lo más bueno de la humanidad: nosotros somos responsables de sus defectos. Son las reinas del mundo." (SUSPIRANDO) ¡Ay!

VOZ

No suspire señorita, ya sé que le ha gustado esta opinión.

LOCUT.

Por último queda la de Gabriel y Galán:

"Una sencilla labradora humilde  
hija de oscura castellana aldea,  
una mujer trabajadora, honrada,  
cristiana, amable cariñosa y seria  
trocó mi casa en adorable idilio  
que no pudo soñar ningún poeta."

VOZ

Más que una definición es un canto a la mujer. Pertenece a la poesía "El ama", de Gabriel y Galán, el gran poeta del campo y la mujer. La mujer buena y honrada que sabe ser digna esposa y madre ejemplar. La mujer que comprende su deber y lo cumple, porque así se lo exige su Dios y su conciencia. Y el hombre, cuando conserva la fé que le enseñó otra mujer, su madre, trata a la que ha elegido por esposa, con respeto y admiración, sin desprecio, ni altanería. La considera su compañera, no su esclava. "Todo lo pudo la mujer cristiana, lógrolo todo la mujer discreta."

~~LOCUTORA~~

~~LOCUTORA~~ FONDO MUSICAL

MELODIA

TCNAY KU WIKIY

LOCUT.

A continuación vamos a leer unos versos del malogrado poeta D. Eduardo Marquina de exaltación a la mujer. "Salmo de amor"  
FONDO MUSICAL AL VERSO

VOZ

Dios te bendiga amor, porque eres bella  
Dios te bendiga amor, porque eres mía  
Dios te bendiga amor, cuando te miro,  
Dios te bendiga amor, cuando me miras;  
Dios te bendiga, si me guardas fé;  
si no me guardas fé, Dios te bendiga.  
Hoy que me haces vivir, bendita seas;  
cuando me hagas morir, bendita seas.

Dios

bendiga tus pasos hacia el bien;  
tus pasos hacia el mal, Dios los bendiga;  
Bendiciones a tí cuando me acoges;  
bendiciones a tí cuando me esquivas.  
Bendígate la luz de la mañana,  
que al despertarte hiere tus pupilas;  
bendígate la sombra de la noche,  
que en su regazo te hallará dormida  
Abra los ojos para bendecirte,  
antes de sucumbir, el que agoniza!  
¡Si al herir, te bendice el asesino,  
que por su bendición, Dios lo bendiga!  
Bendígate el humilde a quien socorras.

!Bendígate al nombrarte tus amigas!  
 !Bendígate los siervos de tu casa!  
 Los complacidos deudos te bendigan!  
 Te dé la tierra bendición de flores,  
 y el tiempo en copia de apacibles días,  
 y el mar se aquiete para bendecirte.  
 y el calor se eche atrás y te bendiga!  
 Vuelva a tocar con el nevado lirio,  
 Gabriel tu frente y la declare ungida  
 De al cielo tu piedad don de milagro  
 y sanen los enfermos a tu vista.  
 !Oh, querida mujer.... hoy que me adoras  
 todo de bendiciones es el día!  
 Yo te bendigo y quiero que conmigo  
 Dios y el cielo y la tierra, te bendigan.

(18/12/50) 46

SUBE FONDO MUSICAL

ANT

LOCUT.

Acaban de oír, "Salmo de amor, de D. Eduardo Marquina.

MUSICA

CAMPANAS TIVALS DE LAS VELAS.

LOCUT.

Ahora entra en turno, si no me equivoco, la celebración de Noche-Vieja. !Que fiesta más agradable, qué alegre! La ciudad está radiante. Se ha comprobado que a pesar de todos los cataclismos que puedan ocurrir, la gente aprovecha esta ocasión para salir del ambiente natural de durante el año.

VOZ

Las fiestas de fin de año son propicias para la preparación de un buen festín. Ante todo es necesario pensar en los que van a acudir a nuestro <sup>nosar</sup> casa. Para un ama de casa la preparación de una fiesta es tan agradable como la fiesta misma. Para fecha tan señalada, escogeremos a nuestros mejores amigos, olvidando un poco la etiqueta y procuraremos organizar una velada que podamos recordar con agrado durante mucho tiempo.

LOCUT.

¿Es costumbre obsequiar a los invitados con algún regalo?

VOZ

Después de hacer el recuento de invitados y posibilidades, puede prepararse un bonito abeto de Navidad en un rincón del mismo comedor. En tal árbol, que puede constar incluso de una simple rama, se cuelga una chuchería para cada uno de los comensales, que <sup>sin ser</sup> de gran valor, resultarán <sup>amigos</sup> gratos si saben elegirse según el gusto y preferencia de la persona a quien van destinados. Ya preparados los regalos y adornos, se disponen los manjares que han de constituir la cena.

LOCUT.

Si mal no recuerdo, usted me dijo que me avisaría para traerme merienda. Tenga presente que esta tarde me hallo desprevenida.

VOZ

No se preocupe que el detalle de la cena lo daremos mañana. Procuraremos que ésta no se constituya de manjares pesados, sino bien elegidos y tan exquisitos como sea posible. Es una buena excusa una fiesta de esta clase para lucir nuestra despensa y nuestra bodega si está bien nutrida, y esto nos dará fama de hospitalarios y gente amable. Si al final de la cena, presentáis unos postres especiales, un monumetal pastel, un puding, o un buen ponche de vuestra invención, como extraordinario, será un acierto, pues suscitará los comentarios y elevará el buen humor. Lo esencial es que, precisamente, éste no escasee; Todos han de divertirse en tal noche, los invitados y anfitriones; por ello insistimos en que los comensales sean todos íntimos, así el ambiente será más alegre y se compenetrarán mejor.

LOCUTORA

Por descontado, se procurará que la música no falte en tal noche ¿no es cierto?

Voz

Generalmente, ésto se arregla captando con el aparato de radio nuestra emisora Radio Barcelona que para esa noche tiene escogido un selecto programa de bailables. Como final de fiesta y con un buen champagne se saluda la entrada del Año Nuevo, sin olvidar las clásicas uvas llamadas de la buena suerte. Se apagan las luces del comedor, dejando únicamente encendidas las del árbol y entonces se procede al reparto de los regalitos.

LOCUT.

Entonces el baile hará su aparición y la animación estará en todo su apogeo sin que decaiga un solo momento. Esta fiesta es distinta a todas por su tradición de las uvas, el champagne, las felicitaciones, los regalos, las doce campanadas, unida a la costumbre más moderna de los besos cambiados entre los familiares en el preciso momento de los brindis, al sonar la medianoche. Si bien los años terminan mal, en algunas ocasiones, tenemos el consuelo y la esperanza, por lo menos, de que empiecen con los mejores auspicios para todos.

Voz

Es que nuestro espíritu rejuvenece todos los años para concebir nuevas y halagüeñas esperanzas. Podemos contribuir a ello con nuestra fiesta, alegrando nuestra casa con la visita de los amigos más queridos, lo que pasada esta fecha, recordaremos con gran ilusión y esperaremos la llegada de otro Año Nuevo para sentirnos más niños al sonar las doce campanadas, a pesar de ser más viejos.

LOCUT.

Parece que deriva nuestra conversación por cauces melancólicos.



Efectivamente y para sobreponernos a ello, vamos a anticipar a nuestras oyentes la orden de presentación de los manjares y vinos, a ellos correspondientes.

SONIDO PASTEL DE NATA.

LOCUT.

No existe una regla fija para presentar los manjares en la mesa, por eso será conveniente dividir los que componen una comida, en partes o categorías, e indicar los vinos apropiados, a fin de poder confeccionar la minuta, de la manera que cada cual crea mejor.

Voz

Primero: estimulantes y aperitivos, ~~sopas y entremeses~~ como sopas y entremeses. Va bien el vino: clarete, vermouth y combinados.

LOCUT/

~~Para sopas y entremeses.~~ ~~Vino.~~ Los platos ligeros como: pescados, huevos, pastelillos, croquetas, legumbres, etc., calientes o fríos. Se sirve vino blanco ligeramente helado.

Voz

Los platos fuertes guisados, por ejemplo carne, caza, voltería. Se sirve vino negro, o champagne.

LOCUT.

Los platos fríos, fiambres, embutidos, carnes frías, etc. Van perfectamente con el vino clarete.

Voz

~~Para los asados~~ <sup>con</sup> Los platos dulces, confituras, cremas, jaleas, pastas, Vino Jerez.

LOCUT.

Los postres, por el orden siguiente: quesos, frutas, bollos y helados con vinos moscatel, malvasía y Málaga.

Voz

Desde el principio al fin de la comida, es correcto también ofrecer champagne (seco o dulce) helado.

LOCUT.

¿Qué minuta detallaremos a nuestras oyentes mañana por la tarde?

Voz

La siguiente: sopa, entremeses, pescado, huevos, carne, dulces, postre

LOCUT.

Para mañana sí que me traigo la merienda.

LOCUT. Vamos a dar lectura a algunas de las cartas recibidas. Empezaremos por la de la Señorita que se firma, Josefina Mallarach, que solicita una receta para conseguir un buen vinagre de rosas.

VOZ En una botella se introducen pétalos de rosas que tengan mucho perfume y se vierte sobre ellas vinagre hirviendo. Se tapa la botella herméticamente, dejándola expuesta algunos días al sol. Este vinagre le servirá también para casos de urticaria y escoceduras.

SONIDO

ANT

LOCUT. A una manresana que nos pide ponche helado.

VOZ Ponches helados son todos los helados que contengan al menos una quinta parte de un líquido alcohólico: como ron, kirsch, marrasquino. Se llenan como dos tercios de la garrafa y se agita a menudo para impedir que el líquido se nieve. Los ponches son siempre menos sólidos que un helado común, debido a la presencia del alcohol.

SONIDO

ANT.

LOCUT. D<sup>a</sup> Elena Francis. Distinguida señora: Acudo a usted con el afán de que me ayude en un momento que considero crítico en mi vida. Tengo relaciones desde hace dos años y estoy muy enamorada de mi novio. Hasta la fecha siempre demostró estarlo él también de mí. Vamos juntos a toda clase de diversiones, acompañándonos siempre una amiga mía de la infancia. Yo creo señora, que el comportamiento de mi amiga no es el indicado en estos casos. No sé si tal vez me ciegan los celos, o es cierto lo que pienso. El otro día, al entrar en el cine, ella se colocó de tal forma que quedó situada al otro lado de mi novio, o sea él en el medio de las dos. Se muestra muy risueña y afable con él, quien por su parte la hace obsequio de toda clase de atenciones, que, si en principio, me halagaron por querer a mi amiga, en la actualidad, las estoy encontrando exageradas. ¿Qué debo hacer, querida señora? ¿Debo romper con mi amiga, o mostrarme disgustada con mi novio? A usted acudo señora Francis, con la esperanza de que me ayude. Firmado: Una que duda.

VOZ Mi querida amiguita: Ante todo desearía que estuviese muy segura de que no han sido los celos los que la han llevado a dudar de su amiga y de su novio. El ambiente moderno arrastra precisamente a las personas a unas situaciones que ellos creen naturales y normales, y las titulan camaradería, pero que la persona sensible y de sentimientos estremadamente delicados, no transige con estas aptitudes llamadas modernismo. Si en su caso, existe un poco de peligro, yo creo que afortunadamente está a tiempo de cortarlo. Si no tiene la completa seguridad de la falsedad de su amiga, no debe incurrir en la falta de amistad rompiendo con ella, sin un motivo que lo justifique. Lo que sí debe evitar, es esa continuidad de trato entre su amiga y su novio. En todos los casos es peligrosísimo el roce de una tercera persona, que sin querer, se interpone entre los novios, haciendo resaltar la diferencia de temperamentos entre las dos mujeres, costumbres, etc., que en ciertos momentos pueden parecerle más gratos al hombre por no ser de su posesión. En caso de que, disimuladamente, no pudiese separarse de esta amiga, sea valiente y explíquesele a ella con toda claridad, justificando la separación por la defensa de su cariño y procurando evitar el romper la amistad con ella, que siempre podría ser perjudicial para usted. Lo que debe evitar, ante todo, es que su novio se entere de que la separación de la amiga es debida a unos celos más o menos justificados por su parte y buscar un pretexto plausible para hacerla quedar bien y salir ustedes solos. Ya sabe hijita, que puede contar siempre conmigo. Alguna espinita más tendrá en su período de relaciones, pero para dulcifica,

penillas, tiene siempre a su disposición <sup>a</sup>Elena Francis.

SONIDO AMOR AMOR

(28/1/50) 49

VOZ

Y por hoy ya hemos terminado. Me despido de nuestras oyentes recordándoles el Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 en el que hallarán un tratamiento adecuado y perfecto para sus masajes y depilación.

SONIDO ANT.

LOCUT.

Han escuchado ustedes Consultorio para la Mujer que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56- 2º Deben dirigir sus cartas a Elena Francis && a la antedicha dirección, o a Radio Barcelona, Caspe, 12.

SINTONIA.

FINAL.



Comunicación

# CONSULTORIO FEMENINO

Atención

Este es un espacio donde se atiende a las mujeres que necesitan orientación y apoyo en temas de salud, familia y bienestar. El consultorio funciona los días lunes a viernes, de 9 a 12 horas.

Objetivo

El objetivo principal es brindar información y apoyo emocional a las mujeres que lo soliciten. Se ofrecen servicios de consejería y orientación en temas de salud reproductiva, violencia de género y otros asuntos de interés para las mujeres.

Beneficiarias

Las beneficiarias son todas las mujeres que deseen recibir orientación y apoyo en los temas mencionados.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE

FECHA: 28-12-50

HORA: 20 h.

GUION: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES  
RADIESE

ORIGINAL  
LOCUTORIO



PAPA

1º-----

LOCUTOR: "El cuarto Personaje," programa semanal que la revista Critica ofrece a sus lectores todos los jueves a las ocho de la noche, segun guion de Armando Matias Guiu.

LOCUTORA: El cuarto Personaje es un programa cara al público, con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Se ha puesto a la venta el numero extraordinario de Navidad de la revista Critica; adquiéralo antes no se agote y no se arrepentirá de la compra.

LOCUTORA: Critica, la revista de la amenidad y del buen gusto, crece cada dia en calidad y cantidad. El numero de diciembre tiene ya cuarenta y ocho páginas. Suscribiéndose a la revista Critica recibira cada mes en su casa la revista mas completo e interesante.

LOCUTOR: En el número de Diciembre, y en la acostumbrada galeria de actores del cuadro escénico, Critica publica la ficha técnica y las fotografias de Maruja Villora y Jose Llasat.

LOCUTORA: Armando Blanch hace un detallado estudio de "El poema de Nadal, de Sagarra. La escritora Cecilia A. Mantua, colabora con el cuento "Memorias de un espejo Isabelino" y con las acostumbradas secciones de Modas.

LOCUTOR: El humorista Armando Matias Guiu presenta en este número el cuento de humor "Un pollo asesinado" y el cuarto capitulo de "Una asignatura matrimonial", titulado "El primer amor de la mujer".

LOCUTORA: Antonio Losada, colabora con su artículo Personalidad; no maquillaje. Luis G. de Blaincen sus paginas habituales "Dando vueltas con el mundo" y "Entrevistas Indiscretas". Y Marco Aurelio Saleta con el cuento "Dos amigas".

LOCUTOR: En este número inicia su colaboración la guionista de Radio Barcelona Florencia Grau con un reportaje anecdótico sobre Cleopatra.

LOCUTORA: En la seccion ¿Quien es quien? se publica en este número una síntesis biográfica de Jorge Janer, Jefe de Emisiones y de Efectos especiales de Radio Barcelona. Publica, ademas, la pagina dedicada a los niños con cuyo cupon vera usted fotografiado a su hijo en las páginas de la mejor revista: revista Critica.

1º----- SUBE

LOCUTOR: El guion número once de "El cuarto Personaje", original de Armando Matias Guiu, se titula... "PAPÁ". En la interpretacion del mismo figuran *Isabel Monasterio*, Amanda Camps y Antonio Crespo, bajo la direccion de Armando Blanch, mas el cuarto personaje que es una mujer.

En este concurso la revista Critica ofrece un premio de veinticinco pesetas al concursante que adivine quien es el cuarto personaje y el final del guión. Para los dos que se aproximen mas al resultado, Critica ofrece dos vales de dos butacas cada uno, para ver... *Agustina de Aragon* en el Cine Pelayo.

Escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu: "Papá".

GUION

GONG

EL SEÑOR LOCUTOR PREGUNTA QUIEN HA ADIVINADO EL FINAL Y REPARTE LOS PREMIOS SORTEANDO EL CUARTO PERSONAJE.

LOCUTOR: (UNAVEZ ACABADO EL GUION) La solucion del concurso de la semana pasada es Anne Baxter. De las setenta y dos cartas recibidas solo han acertado. *12.* y entre ellas sorteamos el premio de 25 pesetas que ofrece Critica al ganador.

SE SORTEA.



LOCUTOR: En el numero extraordinario de Navidad, la revista Critica publica tambien cuentos de Concha Espina, doce paginas dedicadas al cine con las ultimas informaciones sobre la materia, asi como las paginas dedicadas a la moda y para la mujer, e interesantes concursos y pasatiempos. Y vamos con el ultimo concurso de hoy.

Se trata de contestar a la siguiente pregunta. ¿Cual es el autor de "El poema de Nadal"? Lea la revista Critica y hallara un extenso comentario sobre esta obra.

Los radioyentes que hayan adivinado la contestacion pueden enviarla a Radio Barcelona, Caspe 12, consignando en el sobre "Para el concurso. El cuarto personaje" y optaran al premio de veinticinco pesetas que ofrece la revista Critica.

El cuarto personaje, segun guion de Armando Matias Guiu, se radia todos los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista mensual Critica.

Buenas noches y muchas gracias.

1º -----



CARLOS: (A GRITOS) Marujaaa!!!! Marujaaa!!!! ¿Como esta Marta! Marujaa....

MARUJA: Por Dios, Carlos, siempre estas de mal humor... pareces un cobrador del tranvia...

CARLOS: No me hables de tranvias que te voy a morder el moño! Ahora comprendo porque dicen esto de las malas compañías.... Dime lo destrozado que llegas a casa y te diré <sup>en</sup> que tranvia has subido! Por fortuna he podido subirme encima de un señor que iba montado sobre otro señor que a su vez se sujetaba con un cuarto señor que iba asido a un quinto señor que pudo cogerse sobre un sexto señor que pudo poner un pié en el estribo, sobre otro pié de un septimo señor que a su vez pisaba a un octavo señor que por azar pudo cogerse con un noveno señor...

MARUJA: Basta! ¿Te han telefoneado?

CARLOS: Si me han telefoneado para que viniera urgentemente!

MARUJA: Pues has tardado dos horas.

CARLOS: He venido en tranvia. Y cuando he podido entrar en la plataforma, no he podido salir hasta el final del trayecto. Y he tenido suerte, porque en la plataforma me he encontrado con una señora que lleva ya cuatro dias en el tranvia sin poder salir.... He sudado tanto que se me ha encogido el traje! Tu no sabes lo que es viajar en un tranvia sin que los pies te toquen en el suelo... pareces un globo...

MARUJA: Parece mentira, Carlos, en un dia como el de hoy hubiese podido afeitarte.

CARLOS: Me he afeitado nena pero me ha crecido la barba esperando el tranvia.... En la parada solo paraban los tranvias llenos, los vacios pasaban de largo... !pues he tenido que esperar un tranvia que fuera lo suficiente lleno para poder subir sobre un señor que iba montado sobre otro señor, que a su vez se sujetaba con un cuarto señor...

MARUJA: Basta! Que perra has cogido con los señores! Carlos, ten entereza, Marta...

CARLOS: Que le pasa a Marta?

MARUJA: Carlos, vas a ser padre de un momento a otro...

CARLOS: No!

MARUJA: Si!

CARLOS: !No! Digo, si! Padre! Madre!

MARUJA: No, madre no!

CARLOS: La ilusion de mi vida! ¿Donde esta?

MARUJA: Espera, yo te traeré el ultimo parte de guerra...

CARLOS: Dios mio! Estoy terriblemente emocionado! Esto de ser padre por, primera vez me, me pone muy nervioso, nervioso...

SUEGRA: Se puede.

CARLOS: Oso! Digo adelante. ¿Que es que es?

SUEGRA: Comadrona!

CARLOS: Como! ¿Que me ha nacido un hijo que ya es comadrona? Me va a dar un ataque. Esto es exceso de vitaminas!

SUEGRA: No, hombre, no. Que ha venido la comadrona.

CARLOS: Que peso se me quita de encima! ¿Y que dice que dice?

SUEGRA: Dice que va a llover...

CARLOS: Caramba! Supongo que luego dira algo mas interesante ¿no?

SUEGRA: ¿Que haces mirando por la ventana?

CARLOS: Espero a ver si van llegar a la cigüeña... ¿Como sigue Marta?

SUEGRA: Eso no debe preocuparte! No es asunto tuyo!

CARLOS: Como que no es asunto mio!

SUEGRA: Ay, hijo, no estés tan nervioso...

CARLOS: Es que voy a estrenar hijo! Sera niña, ya vera usted como sera niña.

SUEGRA: ¿Por que niña?

CARLOS: Como llega con tanto retraso, sera niña!

SUEGRA: De ninguna manera, Carlos. En mi familia, en la familia de los Escopetas, el primer hijo ha sido siempre varon.



CARLOS: Aquí te quiero ver, Escopeta. No se preocupe, señora, sino es niño, lo devolveremos.

SUEGRA: Desde luego!

MARUJA: Carlos! Carlos...

CARLOS: Es mi hermana... Carlos! Carlos! Digo estoy aquí, e stoy aquí... Ya no sé lo que me digo... ¿Como es como es?

MARUJA: Es el vivo retrato de tu suegra...

CARLOS: De mi.... tambien es mala pata!

SUEGRA: Oye tu, que yo de pequeña gane un concurso de belleza...

CARLOS: Jeje! Como serian los demas! Soy padre! Soy padre! Acabo de estrenar hijo! Soy padre! Que lo anuncien por la Radio! Que lo divulgue la prensa! Soy padre! Ah! Me lo pondré en las tarjetas: Carlos Pimentón, profesion: padre! Pero de que soy padre de niño o de niña.

MARUJA: Niño!

CARLOS: Oh! Niño!

SUEGRA: No puede negarse que mi hija es una Escopeta...

CARLOS: No se dispare señora... Dime... tiene mi nariz, Dime, dime... mi hijo ¿ha preguntado por mi?

SUEGRA: Como quieres que pregunte por ti!

CARLOS: Es que no sé lo que me digo! Tiene un aire de familia?

MARUJA: Eso si, Tiene la nariz del abuelo Juan... los ojos de tu cuñada ~~mami~~ Petra, las orejas de tu suegra... solo se le ven orejas,

SUEGRA: Oiga usted! Mis orejas...

CARLOS: Sus orejas ganaron un concurso de belleza, ya lo sabemos... sigue...

MARUJA: tiene la peca de Marta, su madre, el apellido de su padre...

CARLOS: Menos mal que tiene algo mio! Pobre! Ha ido a escoger lo mas feo de toda la familia... Oh! Mi pobre Julian! Porque se llamara Julian!

SUEGRA: Nada de Julian! Ni hablar! Prohibo terminantemente que se llame Julian!

MARUJA: Claro que no, se llamara Ruperto...

CARLOS: No! Ruperto no! Que suena feisimo!

SUEGRA: Ni Ruperto ni Julian, se llamara como su abuelo: Reparado!

CARLOS: Oh! Reparado, como si fuera un coche! Porque no le llama usted Penicilina que esta de moda! No quiero que se llame ~~Ruperto~~ asi! Mi hijo es joven para estar Reparado.

MARUJA: ¿ Y porque no le llamamos Tirone, como Power!

CARLOS: !Como Power! Ahora me lo hacen pediculero! Maruja, yo...

SUEGRA: Hay que buscarle un nombre de novela. Ya esta!

CARLOS: Ya esta no es nombre de persona!

SUEGRA: No, si digo que ya lo tengo!

CARLOS: Pues digalo, señora y no arme lios.

SUEGRA: Y si le llamaramos Margarito!

CARLOS: Oh! Margarito! Que espanto!

MARUJA: Ceferino!

CARLOS: Ceferino es nombre de portero, y mi hijo será Ingeniero de Caminos canales y Puertos.

SUEGRA: De eso hablaremos! Nada de Ingeniero, Sera capitalista.

CARLOS: Señora que Capitalista no es ninguna carrera.

SUEGRA: Basta! Lo ordeno! Reparado ~~se llama~~ sera capitalista y se casara con la hija de un conde.

MARUJA: Eso, si, se casara con la hija de un conde y tendrá una niña rubia.

CARLOS: Ya me han hecho abuelo! Como pasa el tiempo!

SUEGRA: Y cuando la niña rubia sea mayor te sacara a ti a pasear para que tomes el sol....

MARUJA: Y se casara con un principe.

CARLOS: Ya soy bisabuelo! ~~Como si ganara un premio de camino~~

SUEGRA: Entonces tu te moriras.

CARLOS: Ya me han matado! Je! En un momento, padre, abuelo y muerto.... Como sigan asi me van a contar mis propios funerales!

GONG.



CRIADAA: Buenos días, Señorito, señorito....

CARLOS: No estoy, me acaban de matar.

(28/1/50) 55

CRIADA: El señorito ya quiere engañarme como la señorita. Pero una no es tonta; Hoy no me engañan a mi por segunda vez. Ya he pagado la inocentada esta mañana cuando la señorita me mando a buscar a su madre y a su cuñada....¿Y al señorito no le han gastado todavía ninguna broma?

CARLOS: No, a mi no. ¿Como Marta? Se encuentra bien?

CRIADA: Como siempre. Esta preparando la mesa...

CARLOS: Pero como puede estar preparando la mesa... Esta chica cada día es mas tonta... Soy papa, Filiberta...

CRIADA: Jajay!

CARLOS: Como que jajay! Me lo acaban de decir... ¿que pasa aqui?

MARUJA: Chico seguimos la guasa. Todo ha sido una inocentada de tu mujer. Nos ha engañado a todos!

CARLOS: ¿Como?

MARUJA: Y esto no es lo peor, al fin y al cabo nosotros estamos aqui, en Barcelona, pero Marta ha escrito a todos los parientes comunicandoles la noticia.... y todo es mentira...

CARLOS: Pero... ¿no soy padre?

MARUJA: No. Y lo peor es que tu mujer ha esc ito poniendo tu nombre. Y mañana tendras la casa llena de parientes que te pedirán explicaciones a ti!

CARLOS: A mi ¿eh? Donde esta Marta? Me quedo viudo! Martaaa! Martaaa!



HISPANO FOX FILM  
7 minutos.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA  
JUEVES  
28 DICIEMBRE 1950.  
NOCHE a las 20.20 h.

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX.

EMISIONES  
- RADIES

LOCUTOR

20th CENTURY FOX presenta. . . .

(281.121.50) 56

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20TH CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO.

LOCUTOR

Coincidiendo con la solemne festividad del primer día de las Navidades, tuvo lugar la presentación en el Cine COLISEUM, del extraordinario film 20TH CENTURY FOX, "PINKY", interpretada por Jeanne Crain, Ethel Barrymore, Ethel Waters y William Lundigan.

LOCUTORA

Esta película que presenta bajo su especial patrocinio el famoso productor y Vice-Presidente de la 20TH CENTURY FOX, Darril Zanuck, es una formidable creación del gran director Elia Kazan, que ha obtenido en todas partes un éxito clamoroso, al que se ha sumado el público de Barcelona con su aplauso y la crítica con sus laudatorios juicios.

LOCUTOR

Creemos interesante recoger algunos fragmentos de lo que los periódicos barceloneses dicen de PINKY al reseñar su estreno.

LOCUTORA

Bajo el pseudónimo de Comentator, dice así el crítico de EL NOTICIERO UNIVERSAL: Elia Kazan, el director que ya EN LA BARRERA INVISIBLE se enfrentó con el problema - el judío - de análoga vigencia, aunque más solapada, en los Estados Unidos ha realizado el film con su estilo sencillo y profundo, explorando hasta su entraña el doloroso anuncio anímico, la angustia y la amargura indecibles que transtornan a la desdichada PINKY; símbolo dramático de una oscura tragedia colectiva, personificada magistralmente, en ésta figura femenina de inolvidable relieve psicológico.

LOCUTOR

(2812450) 57

En el diario vespertino LA PRENSA, Victor Pascual comienza así su reseña: PINKI en el COLISEUM. Esta película ~~apa-~~ apasiona y conmueve, manteniendo en creciente tensión el interés del espectador merced a los recursos emocionales hábilmente acumulados a lo largo de su desarrollo, a la intelegentísima dirección de Elia Kazan y a la maravillosa labor de sus intérpretes. Su realización es más que perfecta, desde el punto de vista cinematográfico, pues ofrece abundantes pasajes llenos de esa inspiración que imprime el séptimo arte vuelo de ilimitadas perspectivas y sugerencias del más noble y elevado valor espiritual.

LOCUTORA

Y abriendo un paréntesis en ésta transcripción de los juicios de prensa sobre el interesante 20TH CENTURY FOX, PINKY, vamos a dejar el espacio libre para que escuchen Vds. el disco de actualidad, que diariamente les ofrece la FOX como una gentileza de su programa.

El disco de hoy se titula . . .

" ENTRA - TUS - BRAZOS "

MUSICA: COMPLETO.

LOCUTOR

Y volvamos de nuevo a hojear las páginas de la prensa, para ver que nos dicen de PINKY.

Aquí tenemos EL CORREO CATALAN y en él, Jesús Ruiz escribe así: PINKY nos ofrece el conflicto de una muchacha de piel blanca y ascendencia negra. Su físico ha traspasado la línea de color, pero pese a ello tiene que seguir ~~soportando~~ soportando las innumerables consecuencias - separación en los trenes, diferencia en el trato - de la discriminación racial en un Estado del Sur.

Sobre esta trama anecdótica, de fondo actualísimo - no se olvide que en los Estados Unidos sigue planteado a diario el problema negro - Elia Kazan ha compuesto una gran película, llena de matices, donde la cámara profundiza toda la hondura de los personajes.

LOCUTORA

En LA VANGUARDIA ESPAÑOLA, Saen Guerrero, dice al enjuiciar PINKY: La tesis resulta de una fuerza y de una densidad extraordinarias, perfectamente interpretadas por Jeanne Crain y Ethel Waters en dos creaciones humanas difícilmente superables, sobre un coro de personajes soberbios entre los que sobresale Ethel Barrymore reiterando el papel de anciana gruñona, pero noble y buena, que tam bien le vá.

PINKI es pues una película importante y en ella palpitan muy altas inquietudes y afanes.

LOCUTOR

Y destacando también en sus comentarios la gran interpretación que hemos admirado en PINKY, Rodriguez Mijares dice en DIARIO DE BARCELONA:

Subrayemos, sobre todo, la excelente interpretación que del personaje de PINKY hace Jeanne Crain, que acierta a expresar elocuentemente toda la amargura de esa joven negra que en sus sentimientos amorosos siente clavada la hiriente saeta de una herencia fatal.



Ethel Barrymore, Ethel Waters y Villiam Lundigan, puntualizan, asimismo, con todo rigor, la psicología de sus respectivos personajes.

LOCUTORA

(28/12/50) 58

Así habla la prensa barcelonesa confirmando el éxito clamoroso de la gran película PINKI, que se proyecta en el Cine COLISEUM desde el pasado lunes.

XILOFON.

LOCUTOR

Es inminente el estreno de otro film excepcional, presentado por la 20TH CENTURY FOX.

LOCUTORA

Va a presentarse muy pronto AMBICIOSA, un maravilloso tecnicolor sobre un tema histórico interpretado por LINDA DARNELL, CORNEL WILDE, RICHARD GREENE y GEORGE SANDERS.

LOCUTOR

Será otro triunfo de la 20TH CENTURY FOX.

XIIIFON.

LOCUTORA

Y sucesivamente podremos admirar PANICO EN LAS CALLES Por Richard Widmarck y Paul Douglas.

LOCUTOR

SITIADOS, por Montgomery Crift, Paul Douglas y Cornelia Bruch.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTOR

SINIESTRA OBSESION por Richard widmarck y Gene Tierney.

LOCUTORA

SI ELLA LO SUPIERA por Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Willard Mitchell.

LOCUTORA

Películas que con la garantía indiscutible de la 20TH CENTURY FOX, símbolo de supremacía, presentará en breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE SINTONIA, FOX



Ojeada a la Liga

por Manuel Eyrin

(28/12/50) 59

La Liga se dispone a reemprender su marcha después del breve paréntesis de tregua impuesto por las Navidades. Quince jornadas han transcurrido ya desde que esta competición se inició y ~~después de~~ ~~navidad para~~ todo sigue envuelto en dudas en punto a la posible resolución del pleito por el título. Siguen siendo varios los equipos con posibilidades ciertas de abrirse paso hasta el primer lugar. Por lo que esta segunda vuelta, que el domingo se iniciará con una interesantísima jornada, habrá de ser pródiga en encuentros de gran trascendencia, decisivos...

Por de pronto, tenemos en Sarriá, el domingo, un Español-Real Madrid que, a simple vista, se parece como uno de los encuentros cumbres de la temporada. Con clara visión del momento en que este choque se plantea, la directiva españolista ha dispuesto que el domingo se celebre la jornada económica del club. No hace falta insistir acerca del relieve de este choque en el que tanto Español como Madrid jugarán una carta -unos puntos- de valor decisivo.

También el Barcelona tiene un partido de suma trascendencia: ha de visitar el terreno de la Real Sociedad y el recuerdo de la dura derrota sufrida por el once donostiarra en el partido de primera vuelta obrará en el bando guipuzcoano como poderoso reactivo, ante lo cual hay que abrigar no pocos temores acerca de la suerte que le está reservada a los azul-grana. No cabe duda que para el Barcelona ha sonado ya la hora de cosechar puntos en campo ajeno, único medio de acortar esas distancias que median entre su posición actual y la de los que marchan en cabeza. La forma por demás satisfactoria como los barcelonistas se han producido en los recientes partidos navideños nos mueve a abrigar la esperanza de que acaso haya llegado el momento de ver al once barcelonista lanzado resueltamente a la conquista del primer puesto... Veremos.

Hay también, para esta jornada de reapertura, un Murcia-Sevilla de no escaso interés. Y un Valladolid-Coruña que aparece, asimismo, como uno de los encuentros de mayor relieve de la jornada... Una jornada, completa, <sup>en fin</sup> la que la Liga nos ~~se~~ tiene preparada para el do-

(23/12/50) 60

mingo. La emocion, que ya entan considerables dosis se ha ido derivando del desarrollo de la primera vuelta, irá marcando, a no dudar, un continuo "crescendo" que no habrá de cesar hasta el mismo final de la competicion...



27/12/50. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

+++++

24 ===GARMINSCH PATTENKIRCHEN, 27.- La Gran Semana de Esquies se celebrará del trece al veintiuno del próximo mes de enero con la participación de los mejores esquiadores de Europa. Además de las pruebas de esquies se celebrarán también de patinaje artístico y hockey sobre hielo. ALFIL.

25 === PARIS, 27.- Para las grandes pruebas de esquies en Garmisch Parttenkirchen, Francia estará representada por los siguientes esquiadores: Jacques Coutté, ex campeón mundial; George Panisset, Mesire Dacroiz, Suzanne Thuilolaire, Jacqueline Martel y Lucien Sghmitt. ALFIL.

26 ===BRUSELAS, 27.- El Anderlecht ha ganado al Rapid, de Viena, por cuatro a uno. ALFIL.

X  
27 === PARIS, 27.- Teniendo en cuenta el tiempo invertido en sus combates, el campeón mundial de los medio ligeros, Ray "Sugar" Robinson, ha ganado en 84 minutos y cinco segundos la cifra aproximada de veinte millones de francos, es decir, alrededor de cuatro mil francos por segundo. ALFIL.

28=== FRACFORT, 27.- Antes de abandonar esta ciudad, George Ca insford representante de Ray Robinson ha manifestado a Fritz Schobel, del servicio Especial de ALFIL, lo siguiente: "Ray Robinson ya no celebrará ningún combate antes del combate frente a Jake La Motta para el título mundial de los pesos medios, que será en el mes de febrero. En el mes de marzo peleará en Nueva York contra el australiano Dave Sands, y poco después, vendrá de nuevo a Europa, donde ha realizado una excelente campaña en todos los aspectos. Hace poco, Ray Robinson se ha dirigido al general Eisenhower ofreciéndose para efectuar el año que viene combates de exhibición en Alemania, en homenaje a las tropas norteamericanas de ocupación, y completamente gratis". ALFIL.

29 === ROMA 27.- Italia jugará el año que viene seis partidos internacionales: contra Alemabia, Austria, Checoslovaquia, Hungría, Uruguay y Yugoslavia. ALFIL.

El Barcelona anuncia ~~importantes cambios~~ algunos cambios para el equipo que ha de jugar el domingo en San Sebastian. Vila jugará de interior, entre Basora y César. De confirmarse la probable ~~indisponibilidad~~ indisponibilidad de Calvet, que se resiente de su lesion en el muslo, Biosca sería pasado a defensa central, ocupando el puesto de lateral Pintanell, un muchacho que procede del equipo amateur. ~~Sin~~ El equipo probable, de consiguiente, será: Velasco, Pintanell, Biosca, Segarra; Szegedi, Seguer; Basora, Vila, César, Marcos y Nicolau.

El Español tiene en estos momentos la duda de su podrá alinearse Parra, que se resiente todavía de la lesion que se produjo jugando contra la Real Sociedad. Los restantes lugares del equipo serían cubiertos del modo como lo fueron en el ultimo encuentro jugado por el Español frente al equipo de San Sebastian.: Trias, en la puerta; Argilés y Soto, laterales; Flotats y Celma, volantes; ynGrau, Piquin, Calvo, Marcet y Egea, delanteros.



27/12/50 F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

+++++

18 === CHRISTSCHURCH (Nueva Zelanda), 27.- Han comenzado los juegos del centenario, con las pruebas ciclistas. En velocidad triunfó el holandés Van Vliet. En la carrera de las cinco millas ganó el australiano James; y en la de amateurs el inglés Alan Bannistar. ALFIL.

19 === VIENA, 27.- Un jugador que figura en las filas del First, de esta capital, llamado Strittisch, ha sido detenido por contrabando de opio. Una vez pagada la multa, strittich ha manifestado que no puede vivir en Austria con el sueldo ridículo que le dá el club y que por ello tenía que dedicarse a otras actividades al margen del futbol, y que quería vivir bien. Ha recibido una interesante oferta de Italia y se ha marchado con su esposa a Trieste, donde actuará como jugador y entrenador al mismo tiempo. ALFIL.

20 ===ROMA, 27.- El A.S. Roma, que marcha en último lugar en la clasificación del campeonato italiano ha hecho dimitir al entrenador Baloncieri. ALFIL.

21 ===CORDOBA, 27.- La directiva del Club Deportivo Córdoba a la vista de la lesión que sufre Mendez, que le impide jugar durante algún tiempo, ha decidido reforzar la delantera del equipo. A tal fin, realiza gestiones para la cesión o traspaso de Trompi y, según parece, las gestiones van por buen camino. ALFIL.

El deporte en el mundo

22 ===NUEVA YORK, 27.- Nat Fleischer, director de la revista profesional pugilística The Ring ha publicado un artículo en que dice que para él el mejor boxeador es Ezzard Charles, seguido por orden de méritos por los franceses Dauthuille y Ray Famechon. Esto en cuanto a la campaña de 1950. Refiriéndose a Ray "Sugar" Robinson, dice que no hay que darle muchos méritos a sus victorias en Europa, ante enemigos de poca calidad. ALFIL.

23 ===NUEVA YORK, 27.- En encuesta realizada por los mas destacados periódicos del país, se ha podido comprobar que el deporte que mas se practica en Estados Unidos es el de la pesca. En este país existen mas de 12 millones de licencias para pescar. ALFIL.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 28 de diciembre de 1950  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



ORIGINAL  
LOCUTORIO

Distintivo: EL CAPITAN (baja en frase musical)

LOCUTOR: En el aire...

(Sube distintivo en ráfaga corta y funde)

¡VARIEDADES!

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta....

LOCUTOR: <sup>DIB</sup> ¡MUEBLES JULIACHS!..., con la actuación personal, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", de las más notables figuras de la melodía moderna.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN en ráfaga corta y funde)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20; sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106... que por su condición de fabricante supera cuantas ofertas puedan hacerse, en orden a calidad garantizada y precio limitado, en mobiliarios de LUJO, TIPO MEDIO y ECONOMICO.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ, que enlaza con distintivo JULIACHS al piano desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo JULIACHS al piano y baja)

Y con ¡VARIEDADES!... ¡DANY RAYDEL, Miss París de la Canción ~~1949~~ 1950

(Distintivo vocal por DANY RAYDEL)

Acompañada al piano por el mago del ritmo... ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo JULIACHS al piano en tiempo de fox, por SEBASTIAN ALBALAT)

Como un regalo de Año Nuevo, ¡VARIEDADES! presenta esta noche a DANY RAYDEL, ganadora del Concurso de la Canción 1949, en París.... DANY RAYDEL, una bella muchacha cuya voz revoluciona todos los estilos, según opinión de Edith Piaff, ~~Henry Sal~~ Dorys Day, Dinah Shore, Frank Sinatra y Henry Salvador... DANY RAYDEL...

(Tremolo al piano, rápido)



VARIEDADES - 2

...que seguidamente se acerca a nuestros micrófonos para recordarnos su París en el vals de Paul Diwerany: MADEMOISELLE DE PARIS, una de sus más felices creaciones. ¡Escuchen a DANY RAYDEL!

(Actuación de DANY RAYDEL-Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Antes hemos dicho, al referirnos a DANY RAYDEL: Como un regalo de Año Nuevo... Ahora podemos añadir que JULIACHS, para la festividad de REYES, ofrece los regalos más prácticos en forma de la mayor presentación de MUEBLES AUXILIARES y TAPI-CERIA: tresillos, cunitas, mesas camilla, pupitres colegial, armarios niño y armarios roperos, etc., con una oferta especial para las señoritas: cincuenta modelos en COMODAS-TOCADOR para dormitorio, desde 425 pesetas!

(Sube fondo piano y baja)

Y ahora... ¡de nuevo la voz de DANY RAYDEL con ustedes, con el slow de Waroel y Boilly: NO TENGO LA CULPA! Escuchen...

(Actuación de DANY RAYDEL - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Recordemos, para un ~~regalo~~ regalo de categoría, el TRESILLO todo confort, tapizado francés, que JULIACHS ofrece, en ocasión de Reyes, por 3.250 pesetas. Una oferta fuera de toda competencia posible, que MUEBLES JULIACHS les invita a examinar.

(Sube fondo piano y baja)

¡Y la simpatía y la gracia de DANY RAYDEL llegan nuevamente a nuestros micrófonos, con el fox de Henry Betty: ES MEJOR! ¡Escuchen!

(Actuación de DANY RAYDEL - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Y ya, en el postrer aliento del año 1950, DANY RAYDEL les ~~dice~~ dice...:

DANY RAYDEL: Chers auditeurs; mes meilleurs souhaits pour vous. Je vous désire une bonne et joyeuse année 1951!

LOCUTOR: DANY RAYDEL ha dicho: Señores oyentes; mis mejores deseos para vosotros. Os deseo un buen y feliz ~~año~~ año 1951! Felicitación que comparte MUEBLES JULIACHS, que con estas palabras se despide de todos con un saludo cordial. ¡Hasta el próximo jueves, señores, en la ~~sin-~~ sin-tonía de ¡VARIEDADES!

(Sube fondo piano y enlaza con distintivo EL CAPITAN, hasta fin programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA E RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 28 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -



ORIGINAL  
LOCUTORIO



*Censura*

*Original de Censura*

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presentan.....

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXX~~

CINCO MINUTOS DE HUMOR  
DE ALMACENES CAPITOL



LOCUTORA

Y la ya célebre emisión de PAÑOS RAMOS,  
PARECE INCREIBIE

PERO ES VERDAD.....

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

Programa: ALMACENES CAPITOLIO  
Emisión : Cinco minutos de humor

RADIO BARCELONA en  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 28 Diciembre 1950

(28/12/50) 68

MUSICA: DE CANELINA  
~~"LA CENTARA ESTA EN  
EL SUELO MAMA NO PUEDO  
CON ELLA"~~  
15 SEGUNDOS A P.P.  
PASA A SEMI-FONDO.

SOBRE LA MUSICA  
DICE EL

LOCUTOR

Muy buenas noches, señoras y caballeros. Como todos los jueves y en el cuadrante de su receptor el popular programa que les ofrece ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.....

LOCUTORA

.... y que en continuo desvelo para atender y complacer a su muy numerosa clientela y al público en general, ha montado una gran exposición de artículos para deportes para sus Majestades los Reyes Magos.

LOCUTOR

Pongan mucha atención, pues los precios que a continuación vamos a dar, sólo puede ofrecerlos la CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA y que hoy, como siempre, es ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Balón fútbol, reglamento 200,- pesetas.  
Rodilleras portero, 43,- pesetas.  
Guantes portero, 27 pesetas.  
Botas futbol, 74'25 pesetas.

LOCUTOR

Son verdaderas gangas que ofrece ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la festividad de los Reyes Magos.  
Escopeta lanza pelotas, 200,- pesetas.  
Carabina salón, 215,- pesetas.  
Vuelta ciclista, juego de gran emoción, 120,- pesetas.  
Patines infantil, 105,- pesetas.  
Juego croquet infantil, sobre-mesa, 15 pesetas.

LOCUTORA

Y para las niñas, también tiene ALMACENES CAPITOLIO una magnífica colección de muñecas, a cual más preciosa.  
Muñeca irrompible, ojos cristal, 30,- pesetas.  
Graciosa muñeca grotesca, 85,- pesetas.  
Y también hay muñecas andadoras, cuyo precio es de 90,- ptas.



LOCUTOR

Cantidades y más cantidades de juguetes, para todos los niños, en la gran exposición de juguetes de ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA. Garages, auto-pedal, triciclos, patinetes, trenes eléctricos.....

LOCUTORA

..... cocinas desde 39,- a 100,- pesetas, de todos los tamaños. Colmados, carnicerías, juegos café. Simpáticos llorones, por solo 50,- pesetas. Una inconcebible montaña de los más variados juguetes en la Gran exposición de juguetes para sus Majestades los Reyes Magos en.....

LOCUTOR

.... ¡¡ALMACENES CAPITOLIO!! LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SUBE MUSICA A P.P.  
10 SEGUNDOS Y  
FUNDE

LOCUTORA

Y como siempre, y en el programa Cinco minutos de humor de ALMACENES CAPITOLIO, la cooperación de nuestros oyentes, premiada esta semana.

LOCUTOR

El chiste que vamos a radiar, lo envía Jorge Fonoll, de San Adrián del Besós. A la hora de acostarse, el marido se prueba su nuevo pijama y el pobre observa con horror que le sobra tela por todos los sitios. Vamos a ver, María. ¿Por qué me has comprado un pijama tan grande?

LOCUTORA

Es que.... yo no quería que el dependiente se diera cuenta de que estoy casada con un hombre tan pequeñito.....

GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR

¡¡Oohh!! qué chistecito.....

LOCUTORA

Caso de sinceridad. Este es el título del chiste que nos envía Doña Concepción Mir.

LOCUTOR



¿Fuiste tú quien arrojó las cáscaras de las nueces en el comedor?

LOCUTORA (VOZ DE NIÑA)

Sí; yo fui, papá.

LOCUTOR (BONDADOSO)

Bien; como has sido sincera no te castigo. ¿Y con qué partiste las nueces?

LOCUTORA

Con tu reloj de bolsillo, papá.....

GOLPE DE XILOFON

MUSICA: FOX RAPIDO  
Y MUY DINAMICO

LOCUTOR

Y recuerden. Se aproxima la festividad de los Reyes Magos y ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, tiene verdaderas montañas de juguetes en la Gran Exposición ~~de juguetes~~ que ha montado en sus establecimientos.

LOCUTORA

No descuidando, tampoco, los artículos apropiados para los mayores.

Neceser afeitar, completo, 90,- pesetas.

Billetero con porta-fotos, piel cabra 22,- pesetas.

Pote tabaco, madera barnizada, 36 pesetas.

LOCUTOR

Juego tocador, tallado 40,- pesetas.

Estuche manicura, con cremallera, 90,- pesetas.

Paraguas señora, seda color, 85,- pesetas.

LOCUTORA

Juegos ping-pong, fútbol sobre-mesa, ruleta tipo Casino, juegos parchís, raquetas tenis....

LOCUTOR

billar chapó skob con bandas goma, caja pinturas, estuches compases, plumiers piel completos.....

LOCUTORA

Todo lo encontrará, por poco dinero, a precios que solo puede mantener la casa que vende más barato de Barcelona.

LOCUTOR

¡¡ALMACENES CAPITOLIO !!



PROGRAMA : PAÑOS RAMOS  
EMISION: PARECE INCREIBLE  
PERO ES VERDAD

RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 28 dic. 1950

(28/12/50) 21

XILOFON

LOCUTOR

!Y llega a nuestra antena el programa PINTORECO Y POPULAR  
DE PAÑOS RAMOS.....

LOCUTORA

...PARECE INCREIBLE,

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

MUSICA: FRICTION  
10 SEG.P.P. - FONDO

(MUY VIBRANTE )

LOCUTORA

!Se aproxima!.....

LOCUTOR

...! Faltan cinco dias!.....

LOCUTORA

.....!Es el martes 2 de enero!.....

LOCUTOR

.....! La inauguración del formidable MES DE RETALES PAÑOS  
RAMOS!.....

SUBE BREVE Y FONDO

LOCUTORA

RETALES, señora!....!Miles de retales!....Miles y miles  
de retales!.....

LOCUTOR

Caballero! Su mejor compra del año 1951; un traje en  
Retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Todos se sorprenderan ante la cantidad, calidad y ~~precios~~  
precios de los famosos y tradicionales Retales PAÑOS RAMOS  
durante el mes de Enero....

LOCUTOR

Como si la pañería no hubiese sufrido esa enorme subida  
que todo el mundo conoce! !Asombroso!  
!Trajes y gabanes completos de caballero, y trajes sastre  
para señora, rebajados, hasta el cincuenta por ciento de

su valor!.....

LOCUTORA

(28/11/50)

22

PARECE INCREIBIE.....

LOCUTOR

.....pero es verdad.....

VOZ FEMENINA

Despues del anterior, nuestro primer "increible " de esta noche, tiene caracter historico.

Se trata de un proceso incoado en Saint Julien , hacia el año 1581.

Trasladémonos con la imaginación al ambiente de aquella época, y, ya en él, escuchemos en la sala del concejo el final de la sesión.

Habla el señor Procurador General.

PARES (Declamatorio)

Por todo ello, en nombre de este vecindario, yo ofrezco a los procesados unos terrenos distintos de los viñedos que hoy ocupan, para que puedan subsistir. Los terrenos de la loma llamada del Altet.

EFEECTO: VOCES DE MULTITUD -FUNDE

VOZ FEMENINA

Escuchen ustedes ahora, los argumentos del Defensa.

SOLA

Aún reconociendo, señor, la generosidad de la oferta que hace el Procurador General, declaro en nombre de mis defendidos, la imposibilidad de aceptarla, porque esos terrenos son estériles, nada producen, y eso es condenar a mis defendidos a morir de hambre.

EFEECTO: VOCES DE MULTITUD Y FUNDE

VOZ FEMENINA

Y, atiendan la resolución del Juez para solucionar el pleito.

EFEECTO: TRES GOLPES DE MAZA SOBRE MESA DE MADERA.

DAMASO (Engolado)

Escuchado todo lo cual vengo en determinar que se nombren unos peritos agricolas especiales, para que dictaminen sobre el caso. Y su opinión sea cual fuere, será tenida por sentencia definitiva.

EFEECTO: VOCES DE MULTITUD MAS PROLONGADAS  
FUNDE

VOZ FEMENINA

Con lo cual, la Justicia, cedia de antemano sus prerrogativas, sometiendo previamente a un dictament técnico.



Pero....es que no es esto lo mas extraordinario, sino que el proceso se habia instruido a petición oficial del vecindario y contra unos insectos !....Contra una especie de gorgojos que habian invadido los viñedos de Saint Julien, y los estaban arrasando.

(28/12/50) 23

LOCUTORA

PARECE INCREIBIE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE 10 SEG.P.P. FONDO

Tambien es verdad, que con retales adquiridos durante el formidable mes de Retales PAÑOS RAMOA, ustedes conseguirán dos ahorros auténticos.

LOCUTORA

Ahorro en el genero y ahorro en las hechuras, con los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Resultado: Habrán obtenido un traje a medida, tan barato como el mas barato traje de confección.

LOCUTORA

PARECE INCREIBIE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

SUBE 10 SEG. P.P. FUNDE.

~~XXXXXXXXXX~~

SOLA

Hombre, apropósito de casos de justicia ya que hemos relatado ese extraño, pero verdadero proceso contra unos insectos, conozcan tambien el raro texto de una ley que todavia subsiste en Texas.  
Dice así:

PARÉS

"No se considerará delito escaparse de la cárcel ,a no ser que para realizar la fuga se haga uso de un arma de fuego".

LOCUTORA

PARECE INCREIBIE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD

SUBE 5 SEG.P.P. --FONDO

LOCUTORA

!Señora! Con retales PAÑOS RAMOS, los trajecitos de sus hijos le costaran mucho menos y le durarán mucho más.



DÁMASO

(28/12/50) 74

?Cuanto calculan ustedes que se habrá gastado la gente en comilonas, con motivo de Navidad?

VOZ FEMENINA

!Vaya usted a saber!.....Cualquiera calcula esa cifra astronómica con la altura tambien astronómica que alcanzan los productos alimenticios.....

PARÉS

Ya vendrán las estadísticas, ya....y nos horrorizaremos!

SOLA

Para comilona cara, la que organizó en los últimos tiempos de la Roma antigua, el refinado patricio romano, Elio Vero. Como sería, que para doce invitados, se gastó seis millones de sextercios, cuya equivalencia **actual** es de dos millones doscientas cincuenta mil pesetas, aproximadamente.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE/.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD....

SUBE 5 SEG.P.P. - FONDO

LOCUTORA

Señora; Utilísimos regalos en el formidable MES DE RETALES PAÑOS RAMOS. Retales desde cuarenta centímetros para pantaloncitos infantiles, hasta trajes y abrigos completos. !ytodo a precio de retal!

SUBE 5 SEG.P.P. - FUNDE

SOLA

Puesto que la Locutora habla de ventas útiles, ahí va este "increíble" final. Por 40 dólares, se puede comprar en un comercio de Dallas (Estados Unidos) un artefacto eléctrico que se liquida como sobrante de material de guerra.

VOZ FEMENINA

?Y que tiene de útil ese aparato?

SOLA

Pues ahí está lo curioso del caso, que lo ignora hasta el dueño de la tienda. Porque el hombre pidió información de ello a un organismo oficial, y le contestaron que tampoco lo sabían, ya que ellos habían recibido orden de fabricarlo sin que les dieran más explicaciones.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

(28/12/50)

75

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD,

SUBE 10 SEG.P .P. -FONDO

En cambio ustedes conocen perfectamente la utilidad inmensa del MES DE RETALES PAÑOS RAMOS, cuya Empresa ha despreciado el fácil negocio de retener sus existencias ante la enorme subida de precios, y ha preferido que el publico salga beneficiado, ofreciendole su tradicional VENTA DE RETALES durante todo el mes de ENERO.

SUBE BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTORA

Por favor; No dejen ustedes de admirar los escaparates PAÑOS RAMOS en Pelayo 10. Observarán su formidable exposición de retales de trajes y gabanes completos, y sus precios asombrosos con descuentos hasta del cincuenta por ciento de su valor.

LOCUTOR

¡Fíjese en este boton de muestra!  
Un espléndido traje sastre para señora 175, pesetas!....  
!!175 pesetas!!  
Asombroso, no es cierto?

LOCUTORA

Tanto, que parece increíble.....

LOCUTOR

....pero es verdad.

SINTONIA - RESUELVE



(28/12/50) 76 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "LA RECETA COINTREAU"  
FECHA: 28 de Diciembre 1950  
HORA: entre 12 y 12:30  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN  
=====

SINTONIA: **AU CLAIR DES LUMES** (~~Harry James~~)

LOCUTOR: COINTREAU, la casa productora del gran licor francés, presenta...

LOCUTORA: LA RECETA COINTREAU

FONDO: ("BEGUIN THE BEGUINE" - Leva) = SE APIANA

LOCUTOR: Señoras, escuchando la RECETA COINTREAU, podrán ustedes preparar los mejores platos dulces, los más exquisitos postres y deliciosos combinados.

LOCUTORA: Les ofrecemos hoy la receta del "Soufflé al Cointreau" y del combinado "Manhattan".

LOCUTOR: Tomen nota, por favor, del "Soufflé al Cointreau".

LOCUTORA: Hagase una salsa con 50 gramos de mantequilla, o sea 5 cucharadas, dos cucharadas de harina, un poco de sal, dos cucharadas de azúcar, y medio vaso de leche hirviendo.

LOCUTOR: Cuando la preparación esté bien homogénea, bien lisa, déjenla que se vaya templando. Entonces se agrega una yema de huevo y se remueve con una cuchara de madera. Enseguida se incorpora otra yema de huevo y se deja enfriar.

LOCUTORA: A esta masa, bastante espesa, se añaden 5 ó 6 cucharadas de COINTREAU, y después, tres claras de huevo batidas a punto de nieve consistente... Conviene que sean tres claras para dos yemas de huevo, con objeto de que el soufflé quede ligero.

LOCUTOR: Viértase en un molde recubierto de mantequilla derretida, y se cuece al horno, moderado primero y poco a poco más fuerte. La cocción debe durar de 10 a 20 minutos.

LOCUTORA: Se sirve tan pronto como se le saca del horno, pues los invitados deben esperar el soufflé y no el soufflé a los invitados.

LOCUTOR: Y antes de pasar a la receta del combinado Manhattan, y con objeto de que tengan ustedes tiempo de poner orden en las notas que acaban de tomar, radiaremos la canción francesa "Ma cabanne au Canada".

DISCO: "MA CABANNE AU CANADDA" (en tiza y al final)

LOCUTORA: A continuación, y siempre dentro del programa "La Receta Cointreau", anoten como se prepara el combinado Manhattan.

LOCUTOR: 3/4 de Whisky.....1/8 de Cinzano.....1/8 de COINTREAU. . . Angostura.....Y una guinda.

FONDO: (~~BEGUIN THE BEGUINE~~) = SE APIANA

LOCUTOR: Han escuchado la RECETA COINTREAU, un obsequio que ofrece a nuestros oyentes la gran marca mundial "Cointreau".

LOCUTORA: Licor de nombre prestigioso, su aroma sutil de naranja añade a la preparación de un plato dulce o un combinado, un sabor exquisito e incomparable.

LOCUTOR: Este programa les ha sido presentado por COINTREAU, la casa productora del gran licor francés.

SINTONIA: "AU CLAIR DE LA LUNE" (~~Harry James~~)



(28/12/50) 78

40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "LA RECETA COINTREAU"  
FECHA: 28 de Diciembre de 1950  
HORA: entre 22 y 22:30  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN  
=====



Au Clair de la LUNE  
SINTONIA: ~~LA DANZA DE LOS ABAYOTOS~~ (Harry James)

LOCUTOR: COINTREAU, la casa productora del gran licor francés, presenta...

LOCUTORA: LA RECETA COINTREAU

BEGIN THE BEGUINE

FONDO: "ESPIRILLITA", (de Malschirino) = SE APIANA

LOCUTOR: Señoras, escuchando la RECETA COINTREAU, podrán ustedes preparar los mejores platos dulces, los más exquisitos postres y deliciosos combinados.

LOCUTORA: Les ofrecemos hoy la receta del "Soufflé al Cointreau" y del combinado "Manhattan".

LOCUTOR: Tomen nota, por favor, del "Soufflé al Cointreau".

LOCUTORA: Hagase una salsa con 50 gramos de mantequilla, o sea 5 cucharadas, dos cucharadas de harina, un poco de sal, dos cucharadas de azúcar, y medio vaso de leche hirviendo.

LOCUTOR: Cuando la preparación esté bien homogénea, bien lisa, déjenla que se vaya templando. Entonces se agrega una yema de huevo y se remueve con una cuchara de madera. Enseguida se incorpora otra yema de huevo y se deja enfriar.

LOCUTORA: A esta masa, bastante espesa, se añaden 5 ó 6 cucharadas de COINTREAU, y después, tres claras de huevo batidas a punto de nieve consistente... Conviene que sean tres claras para dos yemas de huevo, con objeto de que el soufflé quede ligero.

LOCUTOR: Viertase en un molde recubierto de mantequilla derretida, y se cuece al horno, moderado primero y poco a poco más fuerte. La cocción debe durar de 10 a 20 minutos.

LOCUTORA: Se sirve tan pronto como se le saca del horno, pues los invitados deben esperar el soufflé y no el soufflé a los invitados.

LOCUTOR: Y antes de pasar a la receta del combinado Manhattan, y con objeto de que tengan ustedes tiempo de poner orden en las notas que acaba de tomar, radiaremos la canción francesa "Ma cabanne au Canada"

DISCO: "MA CABANNE AU CANADDA" (en tiza y al final)

LOCUTORA: A continuación, y siempre dentro del programa "La Receta Cointreau", anoten como se prepara el combinado Manhattan.

LOCUTOR: 3/4 de Whisky.....1/8 de Cinzano.....1/8 de COINTREAU. . . Angostura.....Y una guinda.

BEGIN THE BEGUINE

FONDO: "ESTRELLITA" (Malachite) = SE APIANA

LOCUTOR: Han escuchado la RECETA COINTREAU, un obsequio que ofrece a nuestros oyentes la gran marca mundial "Cointreau".

LOCUTORA: Licor de nombre prestigioso, su aroma sutil de naranja añade a la preparación de un plato dulce o un combinado, un sabor exquisito e incomparable.

LOCUTOR: Este programa les ha sido presentado por COINTREAU, la casa productora del gran licor francés.

Olu Clair De La Luna

SINTONIA: "LA DANZA DE LOS ABAYCOS" (Harry James)

(23112150) 80

BOLERO

Jueves 28/12/1950

Noche 22.15

ORIGINAL  
LOCUTORIO

MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO



BODEGAS BILBAINAS  
5 minutos

(28/12/50) 81  
RADIO BARCELONA  
Jueves 28 dic. 1950  
NOCHE A LAS.....

ORIGINAL  
LOCUTORIO

sintonia: FUERA LUCES

LOCUTOR

EMISIONES  
- RADIESE -

COSAS QUE PASAN....

LOCUTORA

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesacepa DE ORO, VINA POMAL y VINA PÁCETA.

LOCUTOR

El champán LUMEN ha sido la bebida predilecta para estas últimas navidades y habrá de serlo en las fiestas que se avecinan.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

El LUMEN se ha impuesto en todos los hogares españoles para la celebración con rumbo y propiedad de todas las grandes solemnidades de la vida.

LOCUTOR

El LUMEN es cada día mas popular, porque cada día se le reconoce como mas selecto.

LOCUTORA

El LUMEN tiene esa clase de popularidad de que gozan los grandes señores, una popularidad hecha de simpatía y admiración.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Porqué es una bebida simpática y aristocrática por excelencia; un champán de calidad que puede ponerse en todas las mesas, ya que a todas las honra y prestigio.

LOCUTORA

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos champanes españoles que admiten comparación con las mas celebradas marcas extranjeras.

LOCUTOR

El vino que dió tono a una época, la anterior a la primera guerra mundial, vuelve a nuestros labios con toda su exquisita calidad, gracias a esos magníficos productos de cava que se llaman LUMEN y ROYAL CARLTON.....

MUSICA - DESCLENDE

Y no olvide los vinos de mesa de la Rioja que tiene a su disposición BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

El Cepa de Oro.

LOCUTOR

EL VIÑA POMAL

LOCUTORA

Y el VIÑA PÁCETA.....

LOCUTOR

EL VIÑA PÁCETA es un vino blanco, seco, delicioso.

LOCUTORA

Riegue los manjares selectos con VIÑA PÁCETA.

LOCUTOR

Y oigan ustedes ahora las cosas curiosas que pasan por el mundo.

MUSICA SUBE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Asta Nielsen, la famosa actriz danesa del cine mudo, vuelve a la pantalla ahora, cumplidos ya los sesenta y nueve años. Trabajó por primera vez en la película "El abismo" estrenada en 1910.

LOCUTOR

De la Asta Nielsen de entonces a la de ahora hay....bueno, hay un abismo.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

La bella Ivonne de Carlo ha llegado a Londres, donde va a rodar la película "Hotel Shara". En sus declaraciones a la Prensa ha dicho que quiere buscar marido en Europa.

LOCUTOR

Es que no le ha sido posible encontrarlo en América?

LOCUTORA

Por lo visto, no. Dice que el mundo está falto de solteros de calidad.

LOCUTOR

Hoy nada tiene calidad. Y los solteros buenos, los de antes de la guerra, están ya un poco viejos.

LOCUTORA

Vivien Leigh, la protagonista de "Lo que el viento se llevó" ha hecho también declaraciones a su partida de Hollywood. Hablando con un periodista.....

LOCUTOR

?Que le gustaria hacer en el futuro?

LOCUTORA

Interpretar revistas.

LOCUTOR

Pero ?sabe usted bailar?

LOCUTORA

No.

LOCUTOR

?Y cantar?

LOCUTORA

Tampoco.

LOCUTOR

Pues, no lo comprendo.

LOCUTORA

Le he dicho que me gustaria trabajar en las revistas, nada más.

LOCUTOR

El periodista norteamericano no lo comprendió. Nosotros si. ?Que tiene de particular que una vedette de revista no sepa cantar ni bailar? Que venga Vivien Leigh a España y encontrará trabajo enseguida.

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa productora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTORA

y los selectos vinos CEPA DE ORO, VIÑA POMAL, y VIÑA PÁ-CETA

SUBE MUSICA -DESCLENDE



LOCUTOR

Un buen champán como el LUMEN o el ROYAL CARLTON aligera el peso de los años y de las preocupaciones....

LOCUTORA

Bebiendo LUMEN o ROYAL CARLTON sentirá la inefable sensación de bienestar.

LOCUTOR

Un champán de calidad es un tónico maravilloso. Ninguno como el LUMEN o el ROYAL CARLTON....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y riegue sus comidas con vinos de la Rioja, de fama en el mundo entero....

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

SUBE MUSICA Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY  
CLIENTE: José Anguera  
FECHA: 28 de diciembre de 1950  
HORA: A las 22,30  
DURACION: 15 minutos  
GUIOM: Ruán Anguera

N.º 37

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones de música ligera de gran éxito, que constituyen un avance del ambiente alegre con que se despidе al viejo año y se saluda al nuevo...

LOCUTORA: Nuevo año 1951, que MUEBLES ANGUERA hace votos para que sea de toda felicidad para sus clientes, amigos y también para los señores oyentes que sintonizan este programa.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, siempre atento a satisfacer a su numerosa clientela, presenta, a partir de mañana, una exposición denominada de REYES, constituida por una selección de MUEBLES AUXILIARES indicados para regalo.

LOCUTORA: Exposición completada por una extraordinaria colección de TRESILLOS, SILLONES confortables en diversos estilos, DESPACHOS, DORMITORIOS para señorita, CORTINAJES y LAMPARAS.

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, invita a sus favorecedores a visitar su exposición de REYES, con el convencimiento de que su oferta habrá de merecer la mejor acogida.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Comenzamos ahora el programa musical de Fin de Año ofrecido por MUEBLES ANGUERA dentro de su emisión MUSICA DE AYER Y DE HOY.

LOCUTOR: Radiamos en primer lugar: DULCE FRANCIA, por su autor y creador: Charles Trenet:

SONIDO: DULCE FRANCIA, todo el disco - 3 minutos

Seguidamente, la exquisita Ana M.<sup>a</sup> González interpreta: AGAIN (Nunca más), de Lionel Newman:

SONIDO: AGAIN, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Y en un breve paréntesis, nos permitimos recomendar a las señoras y señoritas que visiten la exposición de REYES de MUEBLES ANGUERA, que particularmente fijen su atención en los DORMITORIOS para señorita que presenta ANGUERA, pues se trata de una verdadera selección donde están magníficamente representados el estilo y la ebanistería de la más depurada escuela.

LOCUTOR: Ahora llega a nuestros micrófonos: HARRY LIME, solo de gitara por su autor: Anton Karas:

SONIDO: HARRY LIME, todo el disco - 3 minutos

Y termina este programa especial que en la noche de hoy ofrece MUSICA DE AYER Y DE HOY, con JINETES DEL ESPACIO, por Vaughn Monroe y los Moon Men:

SONIDO: JINETES DEL ESPACIO, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han prestado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y después de desearles nuevamente toda suerte de venturas en el próximo año 1951 se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)



ORIGINAL  
LOCUTORIO

Noche

EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA: SEVILLANAS  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Ya tenemos en nuestra sintonia EMPORIUM el selecto salón de té que viene a ofrecernos el primor de sus variedades .....

LOCUTOR

Todos los días tarde y noche, triunfo ruidoso del ballet CHELO DE MEJICO y sus guaracheras.....

MUSICA: MEJICANA  
BREVE Y DESCLENDE  
Y FUNDE

LOCUTORA

Toda la alegría y colorido de una estampa mejicana la ofrece esta atracción de CHELO DE MEJICO y sus guaracheras.....

LOCUTOR

Y la famosa atracción internacional TRIO ARISTON, considerada actualmente la mejor de Europa....

LOCUTORA

Y para el "reveillon" de FIN DE AÑO, recuerde que hay que reservar mesa en EMPORIUM sino, no llegará a tiempo.....

MUSICA: FOXTROT

LOCUTOR

Es preciso despedir el año adecuadamente si quiere que el proximo le sea favorable.....Y para ello no hay como bailar la media noche de la NOCHE VIEJA en EMPORIUM.....

LOCUTORA

EMPORIUM, pida su mesa para la noche de fin de año. Muntaner numero 4.....

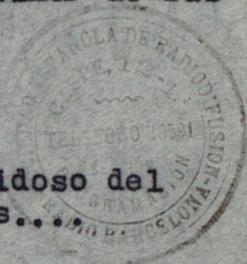
LOCUTOR

CHELO DE MEJICO y sus guaracheras le daran la buena suerte para 1951....

MUSICA: MEJICANA-BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Y todo el cuadro de variedades de EMPORIUM colaborará a la alegría de ese adios al año viejo.....



LOCUTOR

(281715C) - 88

-2-

Pida que le reserven su mesa y no cuente con hallarla libre sin este requisito. Piense que desde hace ya unos días EMPORIUM recibe encargos y mas encargos, ratificadores del exito de CHELO DE MEJICO y sus guaracheras y el famoso TRIO ARISTON, una verdadera atracción internacionala.....

SUBE MUSICA FOXTROT -BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

EMPORIUM -Muntaner 4, desea usted un buen y alegre final de año, invitandole a su NOCHEVIEJA .....

LOCUTOR

EMPORIUM, Muntaner 4 el mas selecto salón de té de Barcelona desea a todos los oyantes un feliz y próspero AÑO 1951.

SUBE MUSICA "SEVILLANAS"  
RESUELVE.



28 noche

5 minutos

Programa Nº 2

A RIENDA SUELTA

EMISIONES - RADIESE -

SONIDO.- (Música brillante, sinfónica. A fondo)

Locutor.- ¡ Ultimas novedades cinematográficas de Hollywood desde las antenas de la Emisora..... (nombre de la emisora) !

Locutora.- Chismorreos, anécdotas, noticias y rumores de la capital del cinematógrafo.

SONIDO.- (Música a brillante y a fondo)

Locutor.- En 1929 ...

Locutora.- Hemos hablado de novedades, no lo olvide. Eso ~~xxx~~ es un poco viejo, ¿ no cree ?

Locutor.- Por favor, déjeme continuar. En 1929, hace veintiún años exactamente, nació una niña en Santa Mónica, California.

Locutora.- ¿ Su nombre ?

Locutor.- Es quizá el más famoso del mundo entero. Variará la pronunciación, pero puede decirse que tanto los americanos ~~ixx~~ como los europeos, los asiáticos como los africanos, han pronunciado varias veces, y siempre/ con admiración, su nombre.

Locutora.- ¡ Vamos, dígalo de una ~~vezzx~~ vez !

Locutor.- ¡ Ahí va, pues ! ¡ SHIRLEY TEMPLE !

Locutora.- Tiene usted razón. Fué una niña excepcional que conquistó el corazón de millones de hombres y mujeres.

Locutor.- Y no olvide que conquistó, de paso, unos cuantos millones de dólares

Locutora.- SHIRLEY TEMPLE nació exactamente el 23 de abril de 1929 y debutó en la pantalla el año 1932.

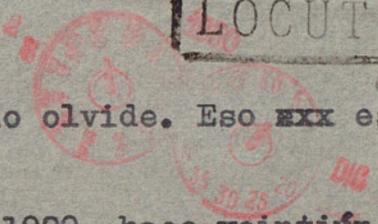
Locutor.- Fué la protagonista de una serie de documentales instructivos...

Locutora.- Nadie en los estudios le daba demasiada importancia, pero los productores no tardaron en observar que el público acudía a los cines a ver los documentales en que trabajaba la pequeña Shirley.

Locutor.- Así se decidió hacer con ella una película de largo metraje. ¡ El éxito fué fulminante !

Locutora.- ¿ Quién puede haber olvidado, entre las personas que tienen más de treinta años, películas como "Ojos cariñosos", "Nuestra hijita",

ORIGINAL LOCUTORIO



"La pequeña rebelde", "La pequeña coronela", etc., etc. ?

Locutor.- Yo, aunque soy muy joven, recuerdo...

Locutora.- No bromea, amigo, porque usted podría ser el padre de SHIRLEY.

Locutor.- ¡ Ojalá fuese así, señorita ! ¿ Sabe usted que ese caballero, Mister George Temple, abandonó su negocio de banca para administrar el capital que iba acumulando su hija ? ¿ Sabe que actualmente continúa al frente de la oficina que administra la colosal fortuna de la ex-niña prodigio ?

Locutora.- ¿ Y cuánto dinero debe de tener ahora esa actriz ?

Locutor.- Se le calculan quince millones de dólares, por lo menos. Es la joven-cita más rica de los Estados Unidos y Mister Temple, gracias a sus acertadas inversiones, consigue que este capital vaya aumentando.

Locutora.- Debió de ganar muchísimo. Leí hace poco que, de acuerdo con los datos del Motion Picture Herald, SHIRLEY TEMPLE fué la actriz más taquillera durante los años comprendidos entre 1934 y 1939.

Locutor.- ¡ Vaya que la niña es un buen partido !

Locutora.- Demasiado. Creo que ha sido el exceso de gloria y de dinero lo que ha dado el traste con su matrimonio con John Agar.

Locutor.- Recuerdo muy bien la publicidad que se dió a esta boda. Ella, la niña mimada del mundo entero...

Locutora.- El, con 22 años, un héroe de la guerra. Guapo, simpático...

SONIDO.- (Breves compases de marcha nupcial. Funden con música tempestuosa. Brillante y cesa)

Locutora.- (SUSPIRA) Pero muy poco duró la paz en el hogar de los recién casados. Después del nacimiento de Linda Susan, SHIRLEY y JOHN decidieron separarse amistosamente.

Locutor.- ¿ Las causas ?

Locutora.- Lo de siempre. El no se resignaba a ser, simplemente, "El Marido de SHIRLEY TEMPLE". Además, quería abrirse camino como actor y le molestaba la protección de los productores de las películas de su esposa.

Locutor.- Y a SHIRLEY le molestaba que él se independizara... En fin, es lamentable. Pero si ha tenido un fracaso en su vida privada, debemos



PUBLICIDAD PARA EL PATROCINAMIENTO DEL RADIO TEATRO DE RADIO BARCELONA  
POR LA FIRMA DIEGO ZAMORA CONESA.

RADIO BARCELONA  
Jueves 28/12/1950  
Noche

EMISIONES  
- RADIES -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

ANTES DE LA EMISIÓN

(28/12/50) 92

Faltan solamente unos instantes para que dé comienzo nuestra emisión de RADIO TEATRO, en la que los componentes del cuadro escénico de RADIO BARCELONA, van a interpretar la comedia.....

Esta comedia radiofónica, la ofrecemos a ustedes en nombre de la casa creadora del exquisito LICOR 43. El mejor licor de todos los tiempos, por su depurada elaboración y original sabor.

Les deseamos una buena audición en la velada teatral que seguidamente va a dar comienzo.

---INTERMEDIO ---

Les estamos ofreciendo la radiación, por el cuadro escénico de RADIO BARCELONA, de la interesante obra teatral....

Han escuchado el acto primero y al caer el imaginario telón les recordamos que esta emisión deleitante, la patrocina el licor que hará más felices sus ~~mayor~~ festividades. Nos referimos, naturalmente, al deliciosísimo LICOR 43, maravilla de la moderna licorería. El licor para todos los gustos.

----OTRO INTERMEDIO ----

Escucharon el segundo de los actos de la comedia que les ofrecemos a través de los micrófonos de la emisora E.A.J. 1, RADIO BARCELONA.

Velada teatral que tenemos el honor de ofrecerles en nombre de la Casa creadora del exquisito LICOR 43. El licor distinto de todos y mejor que ninguno. Una bebida que jamás debe faltar en sus fiestas.

----FINAL DE LA EMISIÓN ----

Ha terminado señoras y señores oyentes, la radiación de..... interpretada por el cuadro escénico de RADIO BARCELONA.

Esta emisión ha sido una gentileza de la firma DIEGO ZAMORA CONESA, creadora del deliciosísimo LICOR 43, denominado con justicia EL MEJOR LICOR DE TODOS LOS TIEMPOS. También elabora para deleite de todo el mundo, su maravilloso MASTIA, Anisette verde, original de color y excepcional de sabor.

Esperamos que hayan tenido buena escucha y les deseamos muy buenas noches.....

(TRES TIMBRES)

(28-12-50. A las 23,- h.)

(28/12/50) 93

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro. Esta noche les ofrecemos la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca, "SOLA", la cual será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Paula .....	Coral Díaz
Montserrat .....	Carmen Yllescas
Otona .....	Isabel Monasterio
Oliva .....	María Vidal
Descención .....	Amanda Camps
Luis .....	Isidro Sola
D. Juan .....	Dámaso García
Narciso .....	José M <sup>a</sup> . Angelat
Marqués .....	Fernando Parés
Teófanos .....	Juan Ibáñez
Ignacio .....	José Llasat

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca, "SOLA", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo jueves, a las 11 de la noche, la radiación de la ~~obra~~ famosa obra de Strong, "EL SÉPTIMO CIELO", en versión radiofónica. Protagonistas: Encarna Sánchez, en el personaje de Diana, e Isidro Sola, en el de Chico.

Números principales de nuestros programas para mañana VIERNES día 14 de abril de 1950.

A la una . . . . .	SANTORAL.
A la una y tres . . . . .	Música ligera.
A la una y media . . . . .	CARTELERA DE ESPECTACULOS.
A las dos menos veinte . . . . .	Marchiñas.
A las dos y cinco . . . . .	INSTANTANEA DEL DIA, de Julio Angulo.
A las dos y siete . . . . .	INFORMACION FINANCIERA.
A las dos y diez . . . . .	INFORMACION DEPORTIVA, por Carlos Fuentes Peralba.
A las dos y cuarto . . . . .	CONEXION CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
A las tres menos cuarto . . . . .	Música ligera.
A las tres . . . . .	Orquesta Harry James.
A las tres y media . . . . .	ALBUM DE MUSICA FAMILIAR.
A las cuatro . . . . .	Canciones, por Dinah Shore.
A las cuatro y media . . . . .	Don Gal de Alcalá -selección-, Penella.
A las cinco . . . . .	CONCIERTO DE LA TARDE: Concierto nº 1, pájaro de fuego, Strawinsky.
A las seis . . . . .	NOVELA DE LA NOCHE: novela de Georgette
A las siete . . . . .	SUERTES EN LA NOCHE: novela de Georgette
A las siete y media . . . . .	INGLES PARA TODOS.
A las ocho . . . . .	AVIACION DE TITIN.
A las ocho y cuarto . . . . .	MUSICA DE BAILE.
A las ocho y media . . . . .	LA DAMA DE LAS ROSAS BLANCAS: novela de
A las nueve . . . . .	POEMA DE LA SUERTE.
A las nueve y media . . . . .	FOTOGRAFIA SOROBOS.
A las diez menos cuarto . . . . .	CONEXION CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
A las diez . . . . .	SORRIANSE AMIGOS.
A las diez y cuarto . . . . .	LA HOJA DEL ALMANACUS.
A las diez y dieciséis . . . . .	Recital de violín, por Jascha Heifetz.
A las diez y veinte . . . . .	INFORMACION DEPORTIVA, por Carlos Fuentes Peralba.
A las diez y media . . . . .	MUNDO PINTORESCO.
A las once menos cuarto . . . . .	EL MUNDO CON LA ESFINJE.
A las once . . . . .	CICLO DE HISTORIA.
A las doce menos veinticinco . . . . .	LA MUSICA PIANISTICA A TRAVES DE LA HISTORIA.
A las doce . . . . .	EL MUNDO DE LA MUSICA.
A las doce y cinco . . . . .	Bayasca -foto 28-, desconocida.
A las doce y diez . . . . .	lectura de programas
A las doce y quince . . . . .	lectura de programas
A las doce y veinte . . . . .	lectura de programas
A las doce y veinticinco . . . . .	lectura de programas

Señores señores:  
 Señores señores Señores señores Señores señores Señores señores  
 Señores señores Señores señores Señores señores Señores señores  
 Señores señores Señores señores Señores señores Señores señores  
 Señores señores Señores señores Señores señores Señores señores