

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/12/50) 1
ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 30 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Selecciones de la película "NOCHE Y DIA":		
12h.20		"CONCIERTO EN FA":	Gerswhin	Discos
12h.40		LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY":		
12h.55		Jacqueline Audan:	Varios	"
13h.05		Recientes grabaciones de Pepe Blanco:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES":		
13h.50		"EL CANT DE LA TENORA":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actualidades:	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Sigue: Actualidades:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Carlos Williams y su Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		La soprano vienesa Elsa Kochann:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de J.Mª Bayona		
16h.--		El famoso pianista Malcuzyński:		
16h.20		Cuentos infantiles:	Varios	"
16h.35		Películas americanas:	"	"
17h.05		Diversas estampas musicales:	"	"
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		"ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
19h.55		Irma Vila y su Mariachi:	"	"
20h.--		Boletín informativo.	"	"
20h.05		Bing Crosby:	"	"
20h.15		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:	"	"
20h.22		El Rey del Mambo:		
20h.25		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Juanito Maravilla:		
20h.55		"NOTICIARIO DEL OYENTE":		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Folias Canarias:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Ultimas grabaciones de Juan Urteaga:	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Ultimas grabaciones de Juan Urteaga:		"



E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 30 de DICIEMBRE de 195 0.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20		"COSAS QUE PASAN": NO DO PINTORESCO:		
22h.25		"PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD":		
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		CABALGATA FIN DE SEMANA":		
1h.--		Fin de programa.		

-O-O-O-O-



(30/12/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA". E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 30 Diciembre 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Selecciones de la película "NOCHE Y DIA", por A. Jones: (Discos)

12h.20 "CONCIERTO EN FA" : ^{de Gershwin:} (Discos)

12h.40 "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY" : (Discos)

12h.55 Jacqueline Audan: (Discos)

13h.05 Recientes grabaciones de Pepe Blanco: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 "VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES" : (Discos)

13h.50 "EL CANTO DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ACTUALIDADES: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Actualidades: (Discos)

14h:25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Carlos Williams y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 La soprano vienesa Elsa Kochhann: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....



X 16h.-- El famoso pianista Malcuzyński: Interpretaciones de Chopin: (Discos)

X 16h.20 CUERTOS INFANTILES: (Discos)

X 16h.35 PELÍCULAS AMERICANAS: (Discos)

X 17h.05 Diversas estampas musicales: (Discos)

X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.30 "ELLA", revista femenina de RADIO BARCELONA:

Enag. Jola de Montaña Seca
(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

o - Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Bing Crosby: (Discos)

X 20h.15 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood: ~~XX~~

(Texto hoja aparte)

.....

o 20h.22 El Rey del Mambo: (Discos)

X 20h:25 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

- O 20h.50 Juanito Maravilla: (Discos)
- X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE:
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.35 Guía comercial.
- O 21h.40 Folias Canarias por Jorge Ponce: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - ÚLTIMAS GRABACIONES DE JUAN URTEAGA: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: Últimas grabaciones de Juan Urteaga:(Discos)
- X 22h.20 COSAS QUE PASAN: NO SO PINTORESCO:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.25 "PARECE INCREÍBLE... PERO ES VERDAD":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":
- X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Sábado, 30 de Diciembre de 1950.

A las 12h.05

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "NOCHE Y DIA" DE PORTER

POR ALLAN JONES

- 5695 G. L. 1--X NOCHE Y DIA,
- 2--X DENTRO DE MI,
- 5694 G. L. 3--X EMPEZAD LA BEGUINE,
- 4--X ¿POR QUÉ NO?

A las 12h.20

(NOTA: HAY DUPLICADO) "CONCIERTO EN FA MAYOR"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Al piano Roy Bary.

- 5671 G. D. 5--X (2c.) (total 4c.)

A las 12h.40

"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

Por Banda del Regimiento ~~XXXX~~ de la Guardia de Granaderos y Coro del Stadium de Wembley.

- 6642 G. R. 6-- ^H(3c.)

A las 12h.55

JACQUELINE AUDAN

- 7213 P. C. 7--X C'EST TOUT, Foxtrot de Emer y Dorsey.
- 8--X "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Karas.
- 6828 P. C. 9--X MI CABAÑA EN CANADA, de Mireille, Brocey y Luis Gasté.
- 10-0 DULCE FRANCIA, Fox canción de Trenet.

"=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "="

Sábado, 30 de Diciembre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: JACQUELINE AUDAN

A las 13h.05

RECIENTES GRABACIONES DE PEPE BLANCO

- 7187 P. O. 1--X AY, MALVALOCA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
 2--X MACHOTE, Garrotin de Quintero, León y Quiroga.
- 7310 P. O. 3--X NI TUYO NI MIO, Romance con media granadina de Quintero y León.
 4--X TARA TATACHÍN, Farruca de Quintero, León y Quiroga.
- 6483 P. O. 5--X NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga.
 6--O BALDOMERO TUERCEBOTAS, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga.

A las 13h.25

"VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES"

de Dohnanyi

Por Ernst Von Dohnanyi (Piano) y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Lawrence Collingwood.

- 7066/67/68 G.L. X7-- "Introcción. Tema y variación nº 1"
 X8-- "Variaciones nº 2, 3, 4, 5 y 6"
 X9-- " " " 7 (Waltz) 8 March. 9 (Scherzo)
 X10-- " " " 10 (Passaglia) 11 Chorale.
 X11-- " " " 11 "

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres

- 12--X RURALIA HUNGÁRICA, de Dohnanyi.

Por Chick Rooster y los Barnyarders

- 7232 P. L. 13--o DANZA DEL SABLE, de Khachaturian.
 14--o LA BODA DE LA SAMBA, de Ellestein, Small y Liebowitz

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 30 de Diciembre de 1950.

A las 14h.02

ACTUALIDADES

Por Carmen Cavallaro y su Orquesta

PRESTADO P. Ol X1-- MUSIC! MUSIC! MUSIC!, de Weiss y Baum (lc.)

Por Antonio Amaya

PRESTADO P. C. X2-- SE FUE MI AMOR, del Mtro. Ferrés. (lc.)

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

7112 P. L. X3-- JINETES DEL ESPACIO, de Jones.
X4-- ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL, de Tepper y Brodsky

Por Oscar Rabin y su Orquesta de Baile.

7127 P. D. 5--X "El amor es una canción" de BAMBI, de Churchill y Morey.

6--X SÓLO TÚ, Fox lento de Popplewell y Scotto.

Por J. Deprince y su Orquesta Musette

7264 P. C. 7-- YO HE ENCONTRADO PARÍS; Foxtrot de Humel.
8-- FANDANGO, Baile típico vasco frances de Lopes.

A las 14h.20

SIGUE: ACTUALIDADES

A las 14h.45

CARLOS WILLIAMS Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS

7236 P. R. 9--X CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu.
10-- EXALTACIÓN, de Williams.

A las 14h.55

LA SOPRANO VIENESA ELSA KOCHHANN

7051 G. P. 11-- CANCIÓN GITANA, de Lehár
12-- "Fragmento" de EL BARON GITANO, de Strauss.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

PROGRAMA DE DISCOS

(30/12/50)

Sábado, 30 de Diciembre de 1950.

A las 16h.--

EL FAMOSO PIANISTA MALCUZYNSKI

INTERPRETACIONES DE CHOPIN

- 6533 G. R. 1-- X SCHERZO Nº 2 EN SI BEMOL MENOR, (2c.)
- 7088 G. R. 2-- X GRAN VALS BRILLANTE Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR,
3-- X VALS Nº 14 EN MI MENOR,
- 619 G. R. 4-- X POLONESA EN LA BEMOL MAYOR, (2c.)

A las 16h.20

CUENTOS INFANTILES

Por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta.

- 7325 P.O. 5-- X ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES, de Morera Vilella y Casas Augé (4c.) (HAY DUPLICADO)
- 7346 P. C. 6-- X NIT DE REIS, de Folch y Torres (2c.)

A las 16h.35

PELÍCUDAS AMERICANAS

Por Ted Straeter

- 6924 P. M,G.M. 7-- X PODRÍA ESCRIBIR UN LIBRO, de Rodgers y Hart.
8-- X EL AMOR NO ME SUBYUGA, de Arlen y Mercer.

Por Johnny Desmond

- 6912 P.M.G.M. 9-- X PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
10-- X ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

Por Trio Frank Petty

- PRESTADO P.M.G.M. 11-- X LLUEVE, de Ford.
12-- X ESO QUE LLAMAN AMOR, de David y Coots.

Por David Rose y su Orquesta.

- 6866 P.M.G.M. 13-- X UN GOLPE AMERICANO, de Rose.
14-- X UNA Y OTRA VEZ, de Spielman y Brent.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 30 de Diciembre de 1950.

A las 19h.55

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 5971 P. L. 1-- MÉJICO LINDO, Vals de Chucho Monge.
2-- LA PETENERA, Huapango de Elpidio Ramirez.
- 3473 P. L. 3-- !YA NO!, Corrido de Bermejo.
4-- LA MALAGUEÑA, Huapango de Galindo y Ramirez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Sábado, 30 de Diciembre de 1950.

A las 21h.40

FOLIAS CANARIAS POR JORGE PONCE

- 7241 P. L. 1-- FOLÍAS CANARIAS, "Todas las canarias tienen"
2-- FOLIAS CANARIAS, "El honor de una mujer" e "Cuando canto las folias"
- 7298 P. L. 3-- FOLIAS CANARIAS, "Que bonita es mi Maria"
4-- FOLIAS CANARIAS "CUando una quiere" Camino de las Mercedes"



=====

(30/12/50)

16

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 30 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1470



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

SINTONIA

MUSICA:

Again
15 SEG..P.F. SEMI FONDO

LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB.

El ritmo, el ritmo siempre, que es el rey de nuestro programa, sobre todo en el fin de año....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

XILOFON

LOCUTORA

Y como fin de año, vamos a ofrecerles la novedad de la actuación en nuestro programa RADIO CLUB de la mas joven acordeonista y cantante, *acompañada por el más* logrado conjunto musical....MARGARITA GAMAR, al frente de su orquesta.....

LOCUTOR

Pero ,es preciso que ustedes sepan quien es MARGARITA GAMAR.....

(BREVE PAUSA)

Una muchacha de 17 años, ex-alumna del Conservatorio del Liceo de Barcelona donde ha cursado sus estudios de música . Canta en español, en francés, en inglés y en portugués, y en su repertorio lleva la selección de las ~~mas conocidas~~ mas conocidas arias de opera, asi como, la moderna variedad de las mas populares melodias y ritmos....Ya hemos dicho que toca el acordeón, pero al frente de su Orquesta, es además exquisita cantante. Ahora la van a escuchar en ~~xxx~~ el vals francés "POUR LES AMANTS" .

(ACTUACION)

Y sigue MARGARITA GAMAR , la joven directora de orquesta, acordeonista y cantante , con ~~una~~ *acompañada* canción *española*: VIRGEN DE MEDIA NOCHE de P. Galindo.



(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

actuando

Sigue ~~cantando~~ en nuestro programa MARGARITA GAMAR, que va a cantarles ahora en ~~español~~ inglés FIVE MINUTES MORE de S. Cahn - J, Styne.

(ACTUACION)



LOCUTOR

Y como ultima interpretación en RADIO CLUB escuchen otra vez a MARGARITA GAMAR en la canción portuguesa AI, MOU-RARIA de A, do Valle y P. Valerio.

(ACTUACION)

, Margarita Gamar,

Finalizada su actuación, aunque un poco emocionada por la novedad del micrófono escuchamos a MARGARITA GAMAR que va a decirnos "adiós", hasta el día 1º de Enero, en que para inaugurar el AÑO NUEVO, ~~MARGARITA~~ nos ofrecerá, en un programa especial que radiaremos a las 15.30, un extenso recital en el que tendremos ocasión de apreciar nuevamente la exquisitez de su arte, juvenil, pero maravilloso.
?Quiere hacer el favor, señorita?.....
Dígales solo unas breves palabras a los radioyentes de RADIO CLUB.....

(SALUTACION BREVISIMA DE MARGARITA GAMAR)

LOCUTOR

Acaban ustedes de oír una breve salutación de MARGARITA GAMAR, la mas joven acordeonista y cantante que ~~haya~~ le ha ofrecido un recital de canciones al frente de su Orquesta.

XILOFON REPETIDO

Chanson du joli feu de bois

(30/12/50)

23

MUSICA:

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y ahora,dejemos que la voz de Trenet nos preste variedad al programa.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

Oro del Rhin

De Alcan
Vie y Jus

SALUTACION DE LA SRTA. GAMAR EN RADIO CLUB. -30/12/1950

EMISIONES
- RADIESE -

(30/12/50) 24

SRTA. MARGARITA GAMAR

En realidad me siento emocionada, permítanme pues que solo me limite a saludarles desde este micrófono y que les dé las gracias por haberme escuchado.



SINTONIA: TROMPETAS

(301121 50)

25

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.....

LOCUTORA

Sigue el desfile de fin de Año.....
Escuchen a la Orquesta..... *Jarvis* *Hawkins*
que interpreta..... *Miss Eve*

MUSICA: COMPLETO

Y ahora, la Orquesta..... *Victor Silvester*
les ofrece..... *La Caroline*

MUSICA: COMPLETO

XILOFON

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado día 30, a las 13,50 horas

EMISIONES
D'ORACIO

SARDANA "EL TOC D'ORACIO"



EL CANT DE LA TENORA, relación radiada de las balladas y audiciones de sardanas que tendrán efecto los días de la presente semana en nuestra ciudad.

SABADO - Noche - Centro Cultural, Pino, 11 - Cobla La Principal de Llobregat.

DOMINGO - Mañana - Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Llobregat.

Calles Girona y Rosellón - Cobla La Principal de Badalona.

Plaza Universidad - Cobla Popular

Calle de Vich, en Gracia - Cobla Barcelona -

Calles Diputación y Calabria - Cobla Emporium -

Por la tarde - Calle Calabria 129 - Cobla Popular.

LUNES - Mañana - Parque de la Ciudadela - Cobla Barcelona.

Plaza Universidad - Cobla Popular -

Por la tarde - Calle Calabria, 129 - Cobla La Principal de Llobregat

Orfeo de Sans - Cobla Popular

Para finalizar este programa de El Cant de la Tenora, oirán ustedes la graciosa sardana de Pep Ventura, "AY QUINES NOIES".

Sonido

Dincollea

(30/12/50)

28

Sabado, 30 d'iciembre 13'50

Toe d'oracio }
Ay quines noies } Pep Ventura

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado día 30, a las 13,50 horas

Sonido

SARDANA "EL TOC D'ORACIO"

EMISIONES
- RADIESE -

EL CANT DE LA TENORA, relación radiada de las balladas y audiciones de sardanas que tendrán efecto los días de la presente semana en nuestra ciudad.

SABADO - Noche - Centro Cultural, Pino, 11 - Cobla La Principal de Llobregat.

DOMINGO - Mañana - Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Llobregat.

Calles Gerona y Rosellón - Cobla La Principal de Badalona.

Plaza Universidad - Cobla Popular

Calle de Vich, en Gracia - Cobla Barcelona -

Calles Diputación y Calabria - Cobla Emporium -

Por la tarde - Calle Calabria 129 - Cobla Popular.

LUNES - Mañana - Parque de la Ciudadela - Cobla Barcelona.

Plaza Universidad - Cobla Popular -

Por la tarde - Calle Calabria, 129 - Cobla La Principal de Llobregat

Orfeo de Sans - Cobla Popular

Para finalizar este programa de El Cant de la Tenora, oirán ustedes la graciosa sardana de Pep Ventura, "AY QUINES NOIES".

Sonido 

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(30/12/50) 30

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "Clavileño".

DIA: 30/12/50.

HORA: 3:30 tarde.

GUIÓN: José M^a Bayona.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

(NOTA DE SINTONIA)

Era.- "CLAVILEÑO", revista del aire de E.A.J. 1 RADIO BARCELONA.

Año 1^o nº 36

FECHA. 30 de Dec 1950

Guión y realización de José M^a Bayona.



Ira.- Portada.

(SONIDO: DISCO)

Ira.- La "niña de la selva", regresó en avión a Holanda.

Ira.- La aviación ha protagonizado con la famosa niña, el epilogo de una historia que conmovió al mundo.

(SONIDO: DISCO)

NARR.- Bertha Hertogh, la llamada "niña de la selva", que fué confiada por sus padres a unos nativos a raíz de la invasión japonesa y que hasta ahora se había negado a volver a Holanda ha sido reintegrada a sus progenitores por sentencia del Tribunal Supremo de Singapur. Por cierto, que tal fallo exacerbó los ánimos turbulentos de los nacionalistas, que promovieron varios motines que causaron víctimas blancas.

La policia británica, tuvo que hacer frente a los disturbios y por primera vez utilizó una helicóptero para combatirlos...

OFI.- Tal como prosiguen los disturbios, no tenemos ya manera de contenerlos...A no ser que se nos autorice a disparar con nuestras ametralladoras...

CAPI.- Creo que tengo una solución. Podríamos utilizar una helicóptero, para volar sobre los revoltosos y arrojarles bombas lacrimógenas. Es la única manera de deshacer los grupos y evitar mas desgracias...

OFI.- Creo que es una buena idea capitán...Porque hasta ahora el número de muertos se eleva a 12 y el de heridos a 118.

CAPI.- Y suerte de que cuatro batallones integrados por soldados ingleses gurnas y malayos hayan prestado servicio de patrullas por las calles de la ciudad desde que comenzaron los desordenes. Bueno. Vamos a por el Helicoptero...

(SONIDO: DISCO PUENTE MUSICAL.-)

(SONIDO: MULTITUD GRITA, CON SONIDO MOTOR AVION)

(SONIDO: VOCES A GRITO ENTRE RUIDOS MOTORES)

CAPI.- Bien. Creo que es el momento propicio. Vaya sembrando las bombas lacrimógenas por todo el sector.

OFI.- Ahi va, pacíficos ciudadanos de Singapur...que lloreis tranquilos.

CAPI.. Si no lo hicieramos así, la señora Hertog, no podría salir hoy con su hija...La lincharían.

OFI.- ¿Así Berta, la "muchacha de la selva", partirá hoy?

CAPI.- Si. Lo efectuará secretamente con un avión especial de la K.I.M.

(SONIDO: SUBE MOTORES SEGUIDO DE DISCO CAMBIO)

(SONIDO: MOTOR COCHE EN MARCHA Y QUE PARA ENSEGUIDA)

CAPI.- Señora Hertog. Llegamos ya. Este es el avión.

Sra.- Vamos Berta, hija mia, no llores...

BERT.- (BERTA LLORA)

SRA.- Comprendo que quieras mucho a tu aya...Bien sabes que incluso hubiera podido venir con nosotros...pero después de todo lo que hizo y del juicio...No llores...Has de hacerte cargo que tu madre soy yo...

(20/12/50) 32

CAPI.- Por aquí Berta...Suba Vd. después, señora Hertog.

(SONIDO: MOTOR AVION QUE DESPEGA)

NARRA.- Desde Singapur al aeropuerto de Schipol, Holanda, viajó Berta en un avión especial. Después fué ya Amsterdam, la capital holandesa, quien conoció la presencia de la niña que durante tantos meses mantuvo en vilo la atención del mundo entero.

r.- Así terminó el caso de la muchacha de la selva...Su epílogo por ahora, tuvo como escenario a la aviación, siempre en todos los aspectos en la primera línea de la actualidad mundial....



Lr.- Heroes del Aire en Corea.

(30112150) 33

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Sigue la actualidad mundial centrada en este trozo de mapa asiático donde el mundo contempla como día tras día sigue quemando una mecha que podría ser en un tiempo no lejano la que podría hacerle arder por los cuatro costados.

Bus Miller, nuestro héroe aeronáutico sigue en su puesto de mando. Un nuevo ayudante acaban de mandarle como adjunto a su Estado Mayor, Es el capitán Arthur Balner, hasta hace pocos días, destacado en Inglaterra en el grupo de superfortalezas B.36. Las encargadas de descargar en cuanto sea necesario, la bomba atómica, sobre objetivos ya señalados.

(SONIDO: AVIONES FONDO)

BUS.- ¡Bienvenido capitán Balner!

BAL.- Gracias, coronel.

BUS.- Le presento al capitán Fred Sirosky.

BAL.- Encantado.

BUS.- ¿Cómo le probó el viaje?

BAL.- No puedo quejarme. Aunque la verdad, resulta largo...

BUS.- Cuanto invirtió?

BAL.- El tiempo que se invierte en un viaje aéreo desde Londres a la capital del Japón, viene a ser aproximadamente de tres días y medio, aunque si se descuentan las diversas paradas en escalas, por la ruta, la estancia en el aire es menos de 44 horas. Después de Tokio a aquí, lo saben mucho mejor Vdes...

FRED.- Si. Eso ya resulta un paseo para nosotros...

BAL.- Les Ocurrirá lo mismo que al capitán Butter, con quien vine, y quien es el que con mas frecuencia ha cubierto ese recorrido. Repasando su cuaderno de bitácora, como yo tuve ocasión de hacerlo durante el viaje, comprobando la veracidad del mismo, se encuentran numerosos detalles de las gratas sorpresas que se le ofrecen al pasajero en este viaje.

FRED.- Cuéntenos, capitán, cuéntenos. ¡Ha de ser interesante!

BAL.- Si. No resulta monótono. Hay que tener en cuenta que el Capitán Butler -un londinense de 35 años- que viene volando desde 1935, tiene hechas ya más de las 750.000 millas de vuelo en distintas clases de aparatos civiles y militares. Por consiguiente, esta cifra comparada con su edad, representa más de un total de siete meses volando sin interrupción día tras día.

BUS.- El constante cambio de paisaje hará que no resulte aburrido...Tantos días volando....

(SONIDO: UN BUEN FONDO MUSICAL. DINAMICO Y BONITO. MUSICA MODERNA MELODICA)

BAL.- No lo resulta. La primera etapa de la ruta en esta línea, que cubre el recorrido Londres-Roma se suele hacer en 4 horas y cuarto. Es una distancia de 930 millas, después de haber atravesado el Sudes-

te de Inglaterra, Francia, y la costa occidental de Italia. La altitud media que se alcanza de 15.500 pies, se eleva a los 19.500 en el momento de sobrepasar los Alpes.

(30/12/50) 39

(SONIDO: UN POCO MUSICA FONDO MOVIDA Y SIGUE DESPEGUE DE AVION)

BAL.- A poco del despegue, la atmósfera del aparato es acondicionada para proporcionar una presión y temperatura agradables al pasajero. Por otro lado, la maravilla del espectáculo de la naturaleza al pasar sobre el Mont Blanch, el lago de Geneve el Matterhorn, divisados desde las ventanillas del avión, constituye el primer encanto del viaje. Resulta prodigioso, cuando se cruza encima de los Alpes donde la temperatura exterior suele ser inferior a los 20 grados, comprobar que el interior de la cabina se encuentra cálido y acogedor. El descenso en el aeropuerto de la Ciudad Eterna, mientras el aparato se reposta, permite al viajero disfrutar de las excelencias de la cocina italiana tan afamada.

(SONIDO: AVION ATERRIZA)

BUS.- Seguramente, capitán en Roma no dejaría de comer "spaghetì".

BAL.- Ni que Vd. lo diga, coronel...El primer plato de comida "macarronis" a la vista...Pero los comi a gusto...

(SUBE MUSICA MUY CORTO Y MOTOR AVION QUE DESPEGA)

FRED.- Siguieron viaje, despues tranquilamente ¿no?

BAL.- Claro; en la segunda jornada «Roma-El Cairo- en que la temperatura tropical suele ya manifestarse un poco rigurosa, el interior del aparato se mantiene sin embargo fresco y seco. El acondicionamiento del aire, regulado por compresores, permite que se cambie la ventilación en templada o fría, según convenga. Han sido 1340 millas de este trayecto, en las que no se ha sufrido ninguna de las molestias del húmedo y pegajoso clima tropical. Después, nuevamente, hasta Basra; -principal aeropuerto del Irak- (con otras 1.000 millas de distancia) se va acortando el término del viaje. Comidas y bebidas típicas de estas regiones, son suministradas a bordo, tomadas en el propio terreno, para mantener mejor el "caracter" de la región dentro del aparato.

BUS.- Si hubiera hecho Vd. el viaje en avión militar, no hubiera gozado de tantas comodidades...

BAL.- Naturalmente, pero no fué así...Una vez que uno puede hacer el viaje, como turista vale la pena de aprovecharlo...La verdad, atenciones no nos faltaron, y mas con el hecho de volar en Navidad...

FRED.- Bien.Prosiga, prosiga, capitán...

(SUBE MUSICA ORIENTAL Y MOTOR AVION FONDO)

BAL.- Vino más tarde, Calcuta, la hormigueante ciudad donde pululan millones de Hindúes; luego, Rangún, la capital de Birmania, con su esplendorosa Pagoda de dorados reflejos. Otro salto más -éste mas corto+, a través del Golfo de Martaban, para divisar Bangkok. Frente a Hong-Kong, la vista suele recordar un paisaje similar al de la costa occidental de Escocia. Los ingleses tiene la colonia establecida en una islita montañosa y próxima al estuario del Si-Kiang, el río más importante de la China meridional.

FRED.- El panorama debe ser magnífico.

BUS.- Lo es...Impresionante.

(SONIDO: SUBE DISCO Y MOTOR AVION EN MARCHA. SIGU/EN DE FONDO)

BAL.- El "Argonauta" está en esos momentos preparándose para el último y verdadero salto: el final de la ruta, entre Hong-Kong y Tokio. Son unas 2.000 millas, aproximadamente, de las cuales gran parte se vuela entre el laberinto del archipiélago japonés. Siete horas más, y la costa sur de las Islas del Japón se ofrece al pasajero como una vista sorprendente. El aparato describe un ancho círculo para aproximarse a la capital divisándose las nevadas cumbres del Fuji-Yama. (30/12/50) 35

BUS.- Entonces es ya para nosotros cosa familiar...El Fuji-Yama se presenta como guarnecida por una corona de laureles, su altanada plataforma, en la cima. está circundada de neblina, mientras que a sus pies le orlan las tres corrientes fluviales. Una ojeada aún desde el aire, para el occidental, le sume en la extraña mezcla y fusión de lo antiguo con lo moderno, ante el contraste de la arquitectura de la población.

BAL.- Lo que me gustó mas fue el Palacio Imperial, que sobresale entre los bloques de cemento del Marunouchi centro de los negocios de Tokio.

FRED.- Tambien desde el aire son bonitos los suburbios con sus poblados jardines de sauces, fuentes de gran sentido ornamental y decorativo, los puentecitos encorvados y las lamparas de piedras en los arcos sintoístas conocidos como Torii.

BAL.- Es verdad. Uno no tiene ojos para saborear aquella visión, cuando el avión está aterrizando. La vestimenta de los nativos, despierta la curiosidad del visitante. Yo pensé: ahora podrás conocer la harinosa comida del "Sukiyaki", los grandes almacenes "Ginza" y otras novedades como las que intigan siempre, en cada viaje, al Capitán Butler. A pasar de las numerosas veces que él ha visitado la capital del Japón, "siempre encuentro" -me dijo- un motivo de atracción y descubrimiento que no habia conocido en el viaje anterior".

BUS.- Y no le engañó el capitán Butler...Le advierto que lo mismo nos ocurre a nosotros... Todas las curiosidades que compro van llenando el museo particular de mi casa en los Estados Unidos. Las hay tan divertidas como el par de calcetines con funda para el dedo gordo, que se usan con calzado de madera. Pero, son tan pequeños que nunca podré usarlos.

BAL.- Se conoce que para los japoneses el tamaño del pie de los americanos no es normal.

FRED.- Pues no es muy largo generalmente...Aunque, vaya, al lado de los suyos...

BAL.- Bueno señores. Creo que les estaré dando la lata ya...

BUS.- No lo crea. Tambien hemos de estar en constante guardia. Como todo funciona a la maravilla, siempre se pueden perder unos minutos... en el recuerdo.

BAL.- Por cierto, coronel. Si mal no recuerdo habrá tenido Vd. a sus órdenes al contramaestre, Hale Fisher...

BUS.- Cierto. Estuvo conmigo en el Tunder Mug.

BAL.- ¿Que se hizo de él?

BUS.- Tuvo mala suerte...Era en los dias de invasión de las Marianas. Dias de mucho ajetreo...Cuando se concentraron las fuerzas de in-

vasión se extendió nuestra pesada carga de reconocimientos y tuvimos que redoblar la atención sobre la recientemente incrementada navegación enemiga en el atolón de Truck. Recuerdo que una madrugada al regresar a nuestra base informé así al general Yandegrift.

(30/12/50) 36

VAN.- Está usted cansado Bus.

BUS.- No mucho, mi general.

VAN.- ¿Qué novedades de importancia nos trae?

BUS.- al explorar el atolón de Truck he descubierto tal cantidad de objetivos importantes, que me ha sido difícil elegir entre ellos.

VAN.- Pero Vd. no vuelve nunca de vacío, con su Tunder Mug...

BUS.- Hicimos saltar un barco de carga, de unas 7.000 toneladas, con un impacto directo de bomba que casi le levantó del agua. Castigamos al campo de aviación y a la base de hidros...

VAN.- Buena labor:

BUS.- No es toda. Encontramos además una docena de embarcaciones menores en la punta noreste del fondeadero de Dublon, averiando a cinco de ellas. Cambiamos fuego de ametralladora con un destructor y destruimos un avión en el suelo, en Eten.

VAN.- "Bus", la audacia de esta incursión y los daños inflingidos al enemigo son considerables...

BUS.- Creo que hemos cumplido con nuestro deber...

VAN.- Les felicito. Sin embargo, es curioso que habiendo tantos buques en Truck, no hayan descubierto en estos días, ninguno en alta mar...

BUS.- Evidentemente, deben ir a Truk, por la noche, siguiendo alguna ruta de navegación, que no hemos descubierto aún...

VAN.- Si ello fuera así...significaría una amenaza muy fuerte, porque nuestra flota tendría que pasar dejando a Truk, al este, para alcanzar las Marianas. Encarguese de dilucidar esta cuestión "Bus". Para nosotros no hay nada hoy tan importante...

(SONIDO: SUBE FONDO MUSICAL Y MOTOR AVION EN RUTA)

BUS.- Y a la noche siguiente el teniente Hichs y yo...

(SONIDO: LOS DOS HABLAN A VOZ EN GRITO, SOBRE EL RUIDO DE MOTORES)

HICHS.- Mire capitán...Hacia el oeste...

BUS.- Es lo que estoy observando...Será esta la nueva ruta de los navios enemigos...

HICHS.- Ahora comprendo que los ignorásemos. Esta ruta está muy al oeste de nuestros límites normales de vigilancia...

BUS.- Por ahora estoy divisando un convoy de tres barcos mercantes...con unos siete auxiliares armados y un destructor...

HICHS.- Que buena vista tiene Vd. capitan...

BUS.- Sí. La visibilidad no es muy buena....Pero hay que hacer algo prác-

tico...Avise a la tripulación que esté preparada...Atacaremos ense-
guida...Vamos a obsequiarles con una batida completa.

(SONIDO: AVION EN MARCHA, QUE EMPIEZA A EFECTUAR "LOOPRIGS". "FIGA-
DOS", SI LOS HAY EN DISCO.- DISPAROS AMETRALLADORAS, DOBLES, EN LO-
CUTORIO)

(80/12150) 37

(EXPLOSIONES DE GRANADAS Y BOMBAS, AL FONDO DEL ESTUDIO CON BOMBO)

BUS.- (HABLA FUERTE) Teniente, nos están metiendo un fuego cruzado que di-
fícil será que no nos acribillen.

HICHS.- Hemos dañado ya severamente a dos de los mercantes, a tres de la
escelta y al destructor...

BUS.- Si. Pero estamos en medio del fuego cruzado del enemigo en el cen-
tro mismo del convoy...

(SONIDO: GRANADA EXPIOTA JUNTO AVION)

BUS.- ¡Nos han dado!

HICH.- Juraría que la granada ha entrado por debajo de mi asiento.

BUS.- Dios quiera que no cause desgracia alguna. Vea que ha pasado, tenien-
te...

(SONIDO: SUBE MOTOR AVION EN MARCHA)

HICHS.- ¡Capitan! Fué una granada del 12,7 tal como me temia penetró en el
fuselaje por debajo de mi asiento, y ha recorrido toda la longitud
del avión a través del depósito de bombas y de dos manparos metáli-
cos, antes de alcanzar a Fisher en el estómago.

BUS.- ¡Ha Fisher! Pobre muchacho....

HICHS.- Estaba accionando la ametralladora de estribor del centro. Ahora el
alferez Dichy Vielando le aplica morfina.

BUS.- Que se lo venda bien, y que no se mueva de su lado en todo el viaje
de regreso...

(SONIDO: AVION EN MARCHA CON MUSICA FONDO TRAGICA)

BUS.- Tomamos tierra a la una de la madrugada, en Envetook, y según dijo
el médico que curó al herido, ningún facultativo lo habria cuidado tan
bien ni tan fielmente...

(SONIDO: MULTITUD DE FONDO Y MARCHA STANDARD STRIPES DE FONDO)

Pero cuando al día siguiente el almirante Hoover y el general Hale,
impusieron sus primeras condecoraciones a algunos de los muchachos de
las escuadrillas 108 y 109...al son de la banda y con el sol brillan-
do cálidamente sobre el campo atestado de personal.

(SONIDO: SUBEN DISCO MARCHA STARD ANS STRIPES Y MULTITUD CALLA, AL
TOCAR GORNETA ORDENES. SILENCIO.)

VOZ=- Y a propuesta del Comité Naval de recompensas, se ha concedido la
medalla del aire, por los actos de valor y heroismo en combate aéreo
al teniente George L. ~~XXXX~~ Hichs...

HICHS.- A la orden....

VOZ.- Mi enhorabuena teniente.



(SONIDO: APLAUSOS Y MARCHA)

(3012150) 38

VOZ.- Capitan miller.

BUS.- A la orden.

VOZ.- Mi enhorabuena capitan...

(SONIDO: APLAUSOS Y MARCHA)

VOZ.- Contramaestre Hale Fisher...

(SONIDO: SILENCIO)

VOZ.- Contramaestre Hale Fisher...

BUS.- Mi general. El contramaestre Hale Fisher no podrá recibir en vida su medalla del Aire...Acaba de fallecer, victima de heridas recibidas en su último acto de servicio.

(SONIDO: CORNETA SILENCIO. ENTRA RUIDO MOTOR AVION)

BUS.- Fué asi, como murió el contramaestre Fisher.

BAL.- Pobre Fisher. El si que era el servidor perfecto...

BUS.- Nunca falló una arma de las que el cuidará... El Tunder Mug, perdió uno de sus mas valiosos elementos...

BAL.- Mientras estuve en San Diego fuimos compañeros inseparables. No quiso efectuar los cursos de piloto. Prefirió seguir al cuidado de sus maquinarias...Nadie como él conocia el secreto de toda clase de ametralladoras, cañones, antiáéreos...

BUS.- Era soltero, ¿verdad? Nunca vi que recibiera carta de mujer alguna.

BAL.- Una vez me contó un caso, que era para él una verdadera pesadilla... Como buen aficionado a la mecánica en los primeros meses de su ingreso en la Academia de San Diego, habiase comprado una buena moto con la que gustaba de correr a buenas velocidades...Un buen día...

(SONIDO: MOTOCICLETA EN MARCHA....)

HALE.- Y como aprieta la condenada...Este nuevo regulador de gases, es algo formidable...

(SONIDO: MOTOCICLETA EN MARCHA...Y A LOS POCOS SEGUNDOS SE PARA)

HALE.- Bueno. Llegamos, ya...!Eh! !Señora Harrington! !Cómo están esos bocadillos!

ELLA.- Pero si es Hale...Mama, no está Hale...Pero no te preocupes que no te irás sin bocadillos...

HALE.- Solo faltaria....Jon y Harry, me echaban de la habitación...Bueno ¿que es de tu vida, que no se te ve casi nunca?

ELLA.- Mama quiere que llegue a usar gafas como ella. Con lo que me gusta a mi estudiar...

HALE.- No hay duda que tiene mas aliciente el divertirse...Pero lo mejor es gozar de una buena preparación intelectual o técnica.

ELLA.- Pero dime, para que me serviría. Lo mas probable es que me case...que vengan hijos, y otros quehaceres tenga...

HALE.- En parte tienes razón. Una chica de tan buenas prendas como tu, lo mas natural es que encuentre novio pronto...Ya te he confesado otras veces que en mi persona te drás siempre un buen admirador y...

(201 121 60) 39

ELLA.- Lo sé Hale. Y bien sabes que la mayor parte de mis simpatias por el elemento masculito están puestas sobre tu persona...Pero por ahora es mi madre la que manda...

HALE.- De momento tambien me beneficia ello a mi. Lo interesante es que pueda terminar mi carrera...Para estudiar, lo que falta siempre es tiempo .

ELLA.- Tanto como me sobra a mi...!Bueno aqui tienes los bocadillos!

HALE.- Gracias Mary. Hasta mañana. Procura despacharme tú de nuevo...Cuanto no te veo me voy como si me faltara algo...

ELLA.- Lo procuraré Hale...Te lo mereces...Eres tan bueno conmigo, siempre.

HALE.- Bueno Mary. No querrás que me ruborice...Adios...

ELLA.- Adios...

(SONIDO: MOTOCICLETA QUE SE VA.- SONIDO: DISCO PUENTE MUSICAL)

BAL.- Pasaron varios meses, y la buena fe y la bondad de Hale Fisher, se impuso a aquella buena familia, y ocurrió lo inevitable...

HALE.- Bien, Mary...Ahora ya somos novios formales...La boda tampoco va para largo...

ELL.- Quieres insinuar, que somos muy felices...Si. Lo somos...

HAL.- Cuanto te quiero Mary...

ELLA.- Bien sabes que eres correspondido.

HAL.- Si. Y me satisface...Bueno, querida. ¿Quieres que demos un paseo, con mi Harley?

ELLA.- Vamos. Llévame hasta el puerto.

HAL.- Allí queria llevarte...Hay una exhibición de nuevos modelos de aviones para la marina...Verás que interesantes.

ELLA.- Vamos...Espera...Adios...Mamá...Hasta luego...

HAL.- !Mamy! Adios...Hasta pronto.

(SONIDO: MOTOCICLETA EN MARCHA)

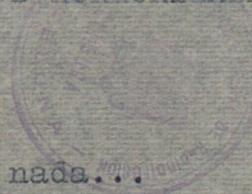
BAL.- Pero no habian llegado a la mitad del camino, cuando en un cruce, rompióse la dirección a un camión y echóse encima de la Harley de Fisher, que resultó ileso, pero Mary...

(SONIDO: GRITOS MULTITUD HORRORIZADA Y PITOS GUARDIAS)

VOZ.- Venga apartense....

FIS.- Mary, pobre Mary...

ELLA.- No es nada Hale, no es nada...



(SONIDO: DISCO FUENTE TRESTE)

(30112150)

40

HEE.- Sanarás pronto Mary. No temas...

MARY.- No Hale...Ya veo bien claro mi situación. De esta no salgo...Es imposible...Pero no te atormentes. Tu no tienes la culpa...

HALE.- Mary: Quizá tengas razón. Quizá, si, que Dios quiere llevarte con él...Pero, si ahora me dejas, te juro que no seré para otra mujer. Fuiste la primera a quien quise, y serás la última...Te lo juro... Esperaré hasta el día que Dios quiera que nos reunamos en su seno.

ELLA.- Te creo Hale...Te creo, porque te quiero...Mirame Hale...Dime, que me querrás siempre...

HALE.- Siempre Mary, siempre...

(SONIDO: SUBE DISCO)

BAL.- Desde aquel día Hale, no se preocupó por otra mujer. Permaneció siempre fiel a su recuerdo.

BUS.- Comprendo, ahora su manera de ser...Fue un servidor fiel y leal... Quizá sea hoy mas feliz que nosotros...

BAL.- Quizá si, que ahora están los dos puntos, contemplandonos, mientras nosotros les recordamos, en un alto en el camino de esta amarga lucha....

BUS.- De esta guerra, que creimos finalizada cuando él murió, y que aun sigue....

(SONIDO: SUBE DISCO....)



Lra.- Musica y noticias.

Lr.- Mas noticias que musica.

(DISCO)

Lr.- Un hacendado de la ciudad de Nairobi, en Africa Oriental, acaba de adquirir una pareja de terneros, ambos descendientes de un famoso toro de la raza lechera colorada de Dinamarca, destinados a ensayos de cruzamiento. El padre de esos terneros, que en avión han emprendido el largo viaje, se llama "Buster", y es famoso entre los ganaderos de numerosos países que, en repetidas ocasiones, para mejorar sus razas, han adquirido ya algunos de los seis mil hijos de que ha llegado a ser progenitor, en el espacio de un par de años, el celebre "Buster".

Lra.- La pareja de terneros ha llegado a su destino sin novedad, y se esperan ahora con gran interés las noticias relativas a su aclimatación en Africa. Un granjero y un veterinario acompañan al torito y a su compañera, a fin de prodigarles los cuidados que sean menester y para que, al mismo tiempo, se encarguen de dirigir los proyectados cruzamientos con animales de la también famosa raza escocesa de Ayrshire.

(DISCO)

Lr.- Unas pruebas de lanzamiento de "jeeps" con paracaídas han tenido lugar en Buc (Francia). Naturalmente antes se introdujo el "jeep" en un avión y el lanzamiento del "jeep" se realizó con dos paracaídas.

(DISCO)

Lra.- La cifra de aviones que puede fabricar Estados Unidos una vez que se haya procedido a la movilización industrial para la defensa, constituye una incognita, según se declara en los círculos competentes de Washington.

Lr.- En 1941, Estados Unidos, batió todas las marcas de producción de aviones al fabricar más de 40.000; ahora sólo está en condiciones de fabricar de veinte mil a treinta mil por año. Debido a los perfeccionamientos técnicos y a la subida de precios. El costo de cada aparato sería más elevado. Actualmente un avión de caza con motor a reacción cuesta doscientos mil dólares. A pesar de la reserva general, podría fabricar dos mil aviones de bombardeo por mes, aparte de otro tipo de aparato.

Lr: La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

Lra: El Viaje a la Luna, no es una imposibilidad científica.

Lr: Lo afirman las conclusiones del 1º Congreso Mundial de Astronautica.

L. Disco puente.

Lr: Siguen llegando a nuestras oficinas, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se efectuarán a partir de 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Proximamente iniciaremos la revisión medica de los inscritos, que se llevará a cabo todos los años bajo la, vigilancia de prestigiosos doctores y doctoras de nuestra ciudad, que al mismo tiempo tendrán la misión de proporcionar a su debido tiempo una preparación fisica adecuada al caso a los astronautas.

Lra: Esperamos nuevas inscripciones de todos los jovenes audaces, hombres señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección, y dos fotografias a la Revista del Aire, y el proximo sabado será radiada su inscripción para el viaje interestelar, y ~~para~~ a partir del próximo lunes podrán retirar el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos que se efectuarán sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona.

Lr: Estos viajes, son ofrecidos por las principales compañías aereas, que focan en Barcelona, como son la Air France, la Ali Flotte, Iberia, ect. y empezaran a sortearse a partir de Enero.

Las solicitudes recibidas esta semana, son las de :

Para recoger el carnet repetimos deben presentarse dos fotografias, una de las cuales se publicará en Critica.

Lra: Y a su hora finaliza Clavileño la agil Revista del Aire de Radio Barcelona que se r dia todos los sabados a las 3'30 de la tarde, con la colaboración del cuadro escenico de la Emisora, ~~xxjoxgiónxxjoxgiónxxjox~~ dirigido por Armando Blanch, bajo guión y realización de Jose Maria Bayona.



Señorita Nuria Cabané Duce,

Francisco Monfort Bou.

Jose' ~~Mariam~~ Oriol Freixas.

Juan Montoriol Crusells

Antonio Montoriol Crusells y

Montserrat Montoriol Crusells de Barcelona.

Jaime Bancells Viladecans, de Manlleu

Orencio Altirriba Valls, de Esparraguera

Jaime ~~Orpina~~ Orpina Altimiras y

Ramon Codina Sellarés de Navás.

Miguel Bonell Solá, de ^martorell

Antonio Benitez Ruiz de Zaragoza.

Julian Alberich Puche, de Valencia,

y Luis Ferran Marten de Perpiñan

Elavileño

(30112150). 42

Comunicar
**EMISIONE
RADIESTE**

Revista "ELLA" de Radio Barcelona.

(30/12/50)

44

SINTONIA. ... Divertimiento en Fa Mayor.... ALLEGRO
.....

LOCUTOR. E. A. L. l Radio Barcelona sincronizando la "REVISTA ELLA
con sus paginas religiosas- literaria y musical

LOCUTORA Barcelona 30 de Diciembre de 1950.

SONIDO.....

ORIGINAL
LOCUTORIO

30
P.R.S.
35 50 25
DIS



SUMARIO.

Nuestra Portada por José Andrés de Prada

Página religiosa por el Reverendo Doctor Don Joaquin
Masdexexart.

Una visita a nuestra Señora de Nuria.. por la Doctora Carmen Iser

Juguetes..... por Mercedes Jordá

Página poética.....

Página Musical



SONIDO

CAPRICHIO ITALIANO

En la vida social de Barcelona ha destacado la figura de esta ilustre dama cuyos blasones han sido los de la mas generosa de las bondades y la mas acrisolada de las virtudes. En mas de medio siglo de brillar en ella, desde que la pimpante juventud abrió la primavera de sus sonrisas en los salones, hasta estos nuestros momentos de hoy en los que el respeto y la estimación ninban su presencia en ellos, doña Elvira Claramunt de Muntadas ha sido gala y orgullo de nuestro alto mundo social. Y su belleza, por la que el tiempo fué al pasar desvelando matices de atracción, primero, y de serenidad despues; su prestancia, mantenida siempre en rangos de señorío, su ingenio, fértil y galano, como enraizado en una vasta cultura y en un ameno trato, y la cautivadora sencillez de su bondad, han ido jalonando las fases de su vida y captaron, en todo instante de ella, la simpatía y la admiración de los barceloneses todos por la señora del lindo nombre y los ilustres apellidos.

Nacia el siglo cuando hizo Elvira Claramunt su presentación en sociedad. Relampagueaba en sus ojos, de suave mirar, esa lucecita misteriosa que ejerce, a modo de imán, la atracción de cuantos se enfrentan con ella. El hada del destino pareció tocar con su vara de magia sobre los rizos de su cabellera dejando sobre ellos el augurio de una vida llamada a ser feliz y a prodigar felicidades a su lado. Y un dia el amor -peregrino incansable - hizo un alto en su corazón y del brazo de un caballeroso galán llevó a Elvira Claramunt hasta el pie de un altar para que en él fuera ese amor eternamente bendecido. Y la desde entonces señora de Muntadas, ciñó sus afanes a los límites de su hogar e hizo de él un nido de venturas.

No tardaron en piar pajarillos nuevos en aquel cristiano nido de amores, y Dios, generoso y bondadoso, fué pródigo en bondad y generosidad dando al matrimonio Muntadas-Claramunt un plantel de hijos que les alegraran la vida.

Limpio y claro era el cristal del espejo en que los hijos habian de mirarse, que en la rectitud y sapiencia del padre y en la bondad y sencillez de la madre tuvieron ejemplo en que aprender y norma que seguir. Y así ha sido el hogareño refugio del feliz matrimonio escuela en la que los frutos con que Dios bendijo su unión delistearon esas páginas del libro de la vida que dicen de virtud, de humildad, de respeto y de generosidad. Y ellas, las muchachas, aprendieron a ser esposas y madres, y ellos, los hijos, a continuar el historial de honradez, hombría y amor al trabajo de quien les dió el ser.

Pesares y alegrías, como es lo eterno, hubo en la casa, que a veces se engalanó de blanco para las hijas-novias y otra se encresponó de duelos cuando la muerte - gloriosa, pues fué por España, pero muerte al fin - se llevó en sus alas invisibles al que en otras alas defendia el honor de su patria; pero siempre, fuera en las horas felices o en los días del dolor, la sombra de Elvira Claramunt se extendia sobre todo y sobre todos y sus manos de amante esposa y su regazo de buena madre, convertiense en luz que ha inundado, siempre tambien, de claridades, un hogar reciamente español y altamente cristiano.

Tal es, amables oyentes, la figura que hoy se asoma a la portada de nuestra Revista, tal es la dama bondadosa e ilustre que hoy con su nombre la honra, y tal es -quizás trazada con un solo rasgo, pero decisivo y definitivo - la semblanza de doña Elvira Claramunt de Muntadas, a la que ofrecemos nuestra admiración y nuestros respetos.

SINTONIA

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUTOR Nuestra Portada por José Andrés de Prada..

SONIDO sube....

LOCUTORA.. DONA ELVIRA CLARAMUNT DE MUNTADAS..

SONIDO..... sube y queda de fondo..

SOLA..... (lee la portada que ya está censurada)

SONIDO SUBE AL FINALIZAR LA PORTADA Y RESUELVE/



SINTONIA// ALLELUIA DE HAENDES.

LOCUTOR. Pagina religiosa de nuestra Revista. a cargo del Reverendo
Don Joaquin Masdexexart.

SUBE SONIDO.....

LOCUTORA. Al microfono el Doctor Masdexexart..

SONIDO SUBE AL TERMINAR EL DOCTOR MASDEXEXART/



LOCUTOR... UNA VISITA A NUESTRA SEÑORA DE MONTSEÑERA NURIA.
por Doctora Carmen Isern.

SONIDO.....

Lua

Quien no ha hecho alguna promesa en su vida? Quien no ha sentido el alma dolorida y no ha acudido en plegaria ferviente, a la que es Madre y Señora de la humanidad?

Así nosotros que en días aciagos acudimos a la Virgen, vamos a venerarla hoy, dedicando a su advocación, unos apuntes de un viaje realizado.

Desde Ripoll, contemplando la cima de los Pirineos, recordamos que allí arriba, en un valle cercado por altas montañas, había el Santuario de una Virgencita Morena, nuestra Señora de Nuria, muy venerada en toda la comarca y como buenos peregrinos, nos propusimos visitarla.

En siglos pretéritos, hubieramos subido a pié, con alpargatas, bastón y mochila; pero desde mil novecientos treinta y uno, un pequeño ferrocarril de cramellera, nos conduce en pocas horas y comodamente hasta el mismo Santuario. Tampoco hay que pensar en víveres, pues allí los hay y en abundancia.

¡Que alegría, que optimismo al respirar el aire fresco y puro de las montañas.....!

Mientras el cramellera nos va subiendo, contemplamos la cima nevada del Gigante de estos Pirineos, el ~~Paigal~~ Paigmal, de cerca de tres mil metros de altura, bañado por el sol al principio, mas luego recubierto de neblina

SONIDO.....

Luz

Cerca de nosotros oímos una voz que fecitaba Pirinenques de Maragall

"

"

Tot està immoble dalt del Pirineu
Tot menys la boira diafan i lleugera
que corre com fumera
per valls, faldes i cims, arreu, arreu.....

SUBE SONIDO.....

Lua

Los peregrinos sonreimos con un gesto de aprobación y entonces ocurrió una nota muy sentimental. Todos a una sin habernos avisado mutuamente nos pusimos a cantar.....

Pares

A dalt del Pirineu
les flors son esbleinadas
les flors son d'un blau càar
blavosas o murades.

Y los ecos de nuestros cánticos se perdian, se perdian como un susurro por valles y veredas.....

SONIDO...

Silbido de tren.....

Luz

Un silbido estridente, nos hace volver a la realidad de es mundo. Por fin llegamos.....

CAMPAÑAS//.....

Lua

Nuestra primera visita es para el Santuario.

SONIDO ORGANO SOLEMNE.....

Nos arrodillamos ante la Virgen Sagrada de Nuria y le rogamos por nuestros seres queridos y por nosotras mismas. Momentos de unción y recogimiento. Es cuando el alma habla a Dios y no necesita de palabras ni testigos.

Lra
SUBE ORGANO....

Larige Después de estas preces hechas con la mayor devoción, nos dispusimos a visitar el Santuario y sus alrededores.

Primeramente subimos al Camarin, para adorar y besar la imagen de la Virgen tallada en madera, por el anacoreta San Gil, quien imitando la vida de los penitentes del desierto de Tebaida, dedicado a la oración y a la penitencia se hizo ermitaño en esta region de altas montañas.

Paris Aquí dejó plasmados sus sentimientos de Amor a la Madre de Dios y buscando un árbol milenario, talló la venerada imagen.

Y cuenta la tradición, que San Gil huyendo de la fama que de sus virtudes se había extendido, huyo, escondiendose antes, la Imagen en una Cueva, junto con la Cruz, la Olla y la Campana conservada ahora como si fuesen reliquias.

Desapareció San Gil y perdida la Imagen no por eso disminuyó la devoción a Nuria.

Fueron los Pastores sus mas firmes defensores.

Lariz Hasta que a mediados del siglo once, un tal Amadeo, encontró la Virgen y se dispuso a edificarle una pequeña Capilla.

Tal fué el origen del renombrado Santuario; Un santo consagrado a la penitencia, una imagen de la Virgen, unas reliquias y una pequeña Iglesia..... Lo demas..... su esplendor y su fama vinieron de los milagros, del lugar Santo, que se difundieron por valles y montañas conmoviendo el corazón de las gentes de aquellas tierras que tienen fé y esperanza y van en pos de largas peregrinaciones de la curación de sus males, temporales y eternos.

SOLDO.
Lra *Bello* Bello es Nuria en verano y quizás mas bello es en invierno, cuando la nieve cubre con su manto, todo el valle de Nuria y las montañas que lo rodean.

Miles de esquiadores subren a visitar a la virgen y de paso a dedicarse a uno de los deportes mas bellos y sanos que existen.

Lr Las fiestas de Navidad son solemnisimas en este Santuario Pirineico y las tradicionales ofertas de los pastores, de lo mas curioso que puede contemplarse, ; en el llamado "Aplec de San Gil" el dia 10 de Septiembre.

En verano y en invierno las fiestas y los Aplecs, se suceden sin interrupción y con el concurso al Santuario, con penas y congojas tienen la seguridad de salir de alli, confortados y curados gracias a la protección maternal de la Virgen de Nuria.

Lra Hirebevilla verde, frondosos bosques y fresquissimas fuentes, circundan el Santuario.

Salud para el cuerpo y salud para el alma se respira en este Vall...

..... queda de fondo Gozos de la Virgen de Nuria.

Garriga Protegenos Virgen Santa, Bajo vuestro manto mientras cantamos vuestros gozos, aquellos que el gran poeta Maragall es dedicado embelesado ante vuestra Divina presencia'

Lr Cantandolos nos olvidamos de las miserias terrenas y nos sentimos mas felices.

DISCO SUBE.....

Sanchez

Verge d'e la Vall de Nuria
voltada de soletats
que inmoibil en la foscuria
& en vestres vestits daurats
qui la eterna canturia
del vent i les tempestats,
Verge de la valla de Nuria
a Vos venen les ciutats.

SONIDO.....

La

Quando la noche se acorche, cantaremos

Paris

Deu anima a les tenebres
deu-mos la fe de la nit.....

SONIDO

Lr

Y al despertarnos

Garriga Sanchez

Que dema cuant surti el sol
tomarem a pendre el vol
per las serras encantades,
i els camins de las cascades
seguiem de sol a sol.

SONIDO
Lr

Y cuando el frio azote el valle, arropados ante unos troncos de leña en llamas, cantaremos

Paris

A l'hivern quan neva i plou
i la ciutat se remou
brillant de insomnis i furia,
nostres ulls enlluernats
veuran allá en la foscuria
l'inmoibil Verge de Nuria
voltada de soletats.

SONIDO ssubw

La

ASI SEA.....

SUBE MUY FUERTE HASTA ACABAR EL DISCO..

OR.
JTORA

JUGUETES por Mercedes Prats
LOS REYES MAGOS RUMBO A EUROPA... presentado por casa
Baltá. Plaza de Cataluña nº7.

IDO,

.....

femenina *Sanchez* Es cierto... los Reyes Magos se aproximan...¿ Habiéis escrito la carta pidiendo lo que deseais?

masculina *Paris* Yo todavia no, estoy indeciso... en estos momentos todo el mundo aconseja pedir regalitos practicos.

V. f. *Sanchez* Pues, eso es lo que he pedido yo.

Masculina *Paris* Y..... que es lo que has pedido....?

V. femenina *S.* Un novio.....

V. femenina *G.* Un novio?....

V. femenina *S.* Quereis nada mas ~~practico~~ que un novio dispuesto a casarse pronto..

V. mas. *P.* Realmente... Pero según dicen andan muy escasos

V. f. *G.* Si están por las nubes...

V. f. *S.* Es posible.... pero los Reyes Magos son gente influyente y de recursos.

SONIDO.....

V. f. *Garriz* Bueno... dejemonos de guassitas y hablemos seriamente.

V. f. *Sanchez* Hablando seriamente os diré, que sí siento extraordinariamente no ser una chiquilla pues adoro los juguetes.

V. m. *Paris* Los juguetes a tu edad?

V. f. *Sanchez* Si que los juguetes tienen un oculto sentido que no aciertan a comprender la mayoría de las gentes, a pesar de que eminentes escritores han tratado de su expresión social, de su misión educadora en todos los tiempos

V. f. *Garriz* Y es curioso observar su evolución constante.

V. f. *Sanchez* Los juguetes están siempre en relación directa con los progresos de cada época.... No lo olvidéis.

V. m. *Paris* Así los juguetes que hicieron las delicias de nuestros padres nos parecerán hoy inocentes y candidos.

V. f. *Garriz* En cambio nuestros pequeños, adoran los automoviles, los aviones, los mecanos los trenes electricos Etc...

V. f. *Sanchez* Es el triunfo y el predominio de la mecanica, reina y señora de los tiempos actuales

V. m. *Paris* Esta evolución será indudablemente muy provechosa; perem os confieso que yo preferiria, la ingenua belleza del caballo de carton pintarrageado y de los teatrillos de polichinelas.....eran menos científicos pero menos complicados.

SONIDO

,



f.

Sanclay

~~Fran~~
 Y que me decis de las muñecas?....
 La muñeca es el mas hermoso de todos los juguetes....
 el mas ideal..... el mas encantador. El que posee un mas
 elevado sentido, el que vivirá eternamente, porque cada
 muñeca en brazos de una niña tiene una vida propia.
 Es el juguete de mas alto sentido educador y moral
 porque es la revelación en las niñas del mas grande
 y mas santo de los amores.....
 El que despierta en ella un sentimiento en formación,
 el que descubre en su cozzón el mas puro de los afectos.
 la ~~MATERNIDAD~~.
 No hay nada mas bello ni mas sublime, que una niña con
 una muñeca en brazos. La pequeña muñegreita con adoracion a
 madre, contempla a su hijita.... la besa;;; la acaricia..
 la regaña.... la enseña a rezar.... comparte con ella sus
 golosinas.... la viste... la desnuda.... y la protege
 siempre contra todo el mundo.
 Porque siente que es muy suya.....
 Que en Jugueteria nos conserven las muñecas... encanto
 y amor de las pequeñas madres de mañana.....

SONIDO
LOCUTOR

A los Señores Reyes Mayos de Oriente, durante su estancia
en Barcelona visiten casa Baltá Plaza de Cataluña 7.

LOCUTORA

En Casa Baltá, encontrarán un gran surtido de juguetes
de la mayor calidad y buen gusto, con cuya adquisición
harán las delicias de los pequeñuelos, que desde hace
varios dias contemplan ensimismados las multiples maravil
expuestas en sus escaparates y vitrinas....

En ellas se exhiben además, verdaderos primores en len-
ceria en ropa de mesa y cama. Casa Balta. Plaza Cataluña 7

SONIDO.....



SONIDO.....

(30/12/50) 55

LOCUTOR

LABORATORIOS DE ESPECIALIDADES
LESA

ROSELLÓN 230 - 230. Barcelona
Creadores de los productos ONET y SUPER Flec.

presentan a nuestros agentes una bella escena de la
obra de Máximo Muñoz Seca

SOLA...

que será interpretado por los actores de nuestro cuadro
escénico, dirigidos por D. Armando Blanch..

CORAL DIAZ.... y Isidro Sola....

Soonido....

Escena ya censurada.

SONIDO

(AL ACABAR LA ESCENA...)

LOCUTOR... Escucharon Vds a Coral Diaz y Isidro Sola en una escena
de la Comedia Sola de Máximo Muñoz Seca.

LOCUTORA.

Esta pagina ha sido presentada por Laboratorios de Especia
lidades Lesa, creadores de los productos Onett y Super-Fla
Laboratorios Lesa. Rosellón 230. Barcelona.



Añadido a "Ella" (30112150) 56

30-12-50

EMISIONES
-RADIOSE-

PAGINA POÉTICA DE LA REVISTA ELIA

Serán radiadas las poesías siguientes:

El hada azul de Rubén Darío

Canto al mantón, de Fernández Ardavin

Pandereta de Pedro Mata.

(Todas censuradas)



ORIGINAL
LOCUTORIO

PARES.- La escena nos muestra el comedor de una casa muy modesta. Hay en el centro una mesa y dos sillas. En las paredes muchos cuadros, especialmente retratos: un cardenal, un guerrero, un niño y varias señoras engoladas; todos con unas caras feísimas.- A la derecha una puerta que da acceso a un recibimiento. Junto a esta puerta, en un ángulo, una sencilla chimenea. A la izquierda, otras dos puertas que comunican con las habitaciones. Y en el fondo un balcón que da a un patio interior. Cuando se abre este balcón, se ve enfrente otro que corresponde a una modestísima habitación de una casa vecina.

Son las once y media de la noche de un treinta y uno de diciembre. La última noche del año. Esa noche maravillosa que despide con tristeza al año que se va y saluda sonriendo al que llega.

Paula, una muchacha monísima, joven, simpática, dinámica y sonriente, es en este momento la única moradora de la casa. Viste un traje de noche sencillo, pero de buen gusto.

Una lámpara que pende del techo, en el centro de la estancia, la ilumina totalmente.

Paula, ante un espejo que hay encima de la chimenea, retoca su peinado; sonríe, mira a su alrededor, contempla los cuadros de las paredes y, al fin, fija su vista en el balcón. A través de las finísimas cortinas de gasa observa que en el balcón vecino hay luz. Llevada por su instinto, mezcla de curiosidad y coquetería, abre el suyo y, casi al mismo tiempo, se abre el de enfrente y asoma a él, sonriendo, un muchacho elegante, simpático y vestido irreprochablemente de frac.

Se miran un momento en silencio, como adivinando cada uno el pensamiento del otro, y sonríen. ¡Qué extraña coincidencia, verdad, que en esta fría noche de invierno se les haya ocurrido a los dos la misma idea!. ¿Será obra de la casualidad, o es que como otras veces, Cupido se divierte jugando con dos corazones jóvenes?

Ahora vuelven a mirarse, se sonríen de nuevo y

SONIDO.....

(30/12/50) 58

LOCUTOR.

PAGINA POETICA DE NUESTRA REVISTA QUE GUSTOSAMENTE
DEBEREMOS A LOS ENFERMOS DEL SANATORIO FLOR DE MAYO
DE SARDANOLA///

LOCUTORA.

En ella escucharan Vds a *Mer Maria Garriga*
con la poesia....
EL NADA AZUL

SONIDO.....

SEGUNDA RE. T. B..

Seguidamente oiran a *Isidoro Sola*
con *PANDERETA*

SONIDO.....

LOCUTORA....

Y la voz de *GORAL DIAZ*..
les deleitará con Canto al mantón de Luis Fernando
Ardavia..

SONIDO.....

Finido



SONIDO.....DIVERTIMIENTO EN FA..... Mozart.... Allegro

LOCUTOR...

Aqui termina nuestra Revista Ella de Radio Barcelona.. que les desea un prospero año 1950..

LOCUTORA

En ella escucharon las voces de

-Coral Di
- M. Gan
- Isidro S.
- Fern P.
-
-
-
-

Locutor

y como locutores

- E. Co
- E. Z

SONDIDO SUBE Y RESULEVE



TEATRO COMICO

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA
Sábado 30 dic. 1950

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOBREMESA

SINTONIA: DUROS A CUATRO PESETAS
BREVE Y DESCIEDE



LOCUTORA

(30/12/50) 60

?Para este fin y principio de Año ,ha pensado en algo?

LOCUTOR

En realidad solo vale la pensa pensar en la estupenda revista que nos ofrece el gracioso TRANQUILINO en el Teatro Cómico.

LOCUTORA

? A TRANQUILANDIA?

LOCUTOR

A TRANQUILANDIA.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE



LOCUTORA

Estupendo!!Magnifico!

LOCUTOR

Una revista original de Tranquilino con musica del ya popular maestro Algueró, con la gran vedette Esmeralda y los artistas Tranquilino, Gran Israel and Limm, Mignon y Dorita de Alba, ademas de otras artistas y 24 "tranquilas" Girls.....

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTORA

Tambien toman parte en este gran revista del Teatro Cómico los 2 Cvsak's ,y las maravillosas Marcy Sisters....

LOCUTOR

Un espectáculo especial para estos dias de fin de año y principio de 1951....

LOCUTORA

A TRANQUILANDIA es a donde irán los que durante estas fiestas ~~piensen~~ quieran divertirse de veras....

LOCUTOR

~~Y~~ Y ?usted sabe por donde se vá a Tranquilandia?

LOCUTORA

Por el Teatro Cómico sin duda, y en compañía del incomparable Tranquilino y la sin par Esmeralda....

LOCUTORA

Usted conoce ya el camino. Tiene una probabilidad de empezar bien el año Nuevo....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Quedan invitados a ir a TRANQUILANDIA todos nuestros oyentes admiradores de Tranquilino.....

LOCUTOR

....que les espera en el Teatro Cómico durante estos días con la seguridad de que van a divertirse de veras admirando la mejor de las revistas hechas y por hacer.....

LOCUTORA

Quien lo dude no tiene mas que ir al Teatro Cómico para convencerse de nuestra afirmación....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

Al Teatro Cómico para ir a TRANQUILANDIA en pos de TRANQUILINO Y ESME RALDA la mejor pareja cómica de la época.....

LOCUTORA

Para terminar el año en este país de fantasía y diversión y.....

LOCUTOR

empezarlo entre risas y aplausos para TRANQUILINO Y ESME RALDA.

LOCUTORA

Teatro Cómico, donde mejor pasará la noche de Fin de Año, rumbo a TRANQUILANDIA....

SUBE MUSICA - RESUELVE

**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E.A.R. 1)



Textos a radiar en la Emision del día 30 de Diciembre de 1950 (Taxi Key)

~~Anterior~~ quedamos en espera de las llamadas telefónicas, los Almacenes El Siglo se complacen en saludarles a vdes. y aprovechando esta última emisión del año, desearles muchas felicidades y un próspero año nuevo. Al propio tiempo El Siglo les comunica a vdes. que presentan sus Almacenes un aspecto magnífico con motivo de la mas grandiosa exposición de juguetes de Barcelona. En todos los pisos de la casa presenta El Siglo juguetes y mas juguetes, juguetes de todas clases y precios, al alcance de todos los presupuestos. Es El Siglo un verdadero "paraiso de los niños", ~~en el~~ que todos los niños de Barcelona acuden para elegir los juguetes y regalos pedidos a los Reyes Magos.

En cuanto a artículos para regalo, EL SIGLO presenta en todas sus secciones, un variadísimo surtido de artículos de buen gusto, así como artículos clásicos o sea los regalos prácticos tan generalizados hoy día para estas fechas.

~~Los hay de todos los precios y clases, presididos siempre por el buen gusto y calidad.~~

Antes de terminar, EL SIGLO les recuerda, queridos radioyentes que contra el frío presentan un surtido magnífico de abrigo, trincheras, sueters, etc., así como para el hogar, alfombras, tapicerías, edredones, mantas, etc. todo ello a precios sin competencia y de excelente calidad. Basta una visita a los Almacenes para convencerse de ello.

que y ~~por último,~~ Les recordamos que no aguarden ^a los últimos días para efectuar sus compras, ~~evitarán las aglomeraciones y podrán efectuar sus compras con toda comodidad y buen servicio.~~ Les sugerimos también efectuen sus compras por la mañana, ~~ténganlo en cuenta.~~

LOCUTORIO ORIGINAL

mmmm



Tras el ~~breve~~ breve paréntesis de tregua motivada por las recientes festividades navideñas, la Liga va a reanudar mañana su marcha con una interesante jornada que abrirá la segunda vuelta de esta competición. En la posibilidad de que, de nuevo, encabece la clasificación un líder unido radica una parte no despreciable del interés de esta jornada de mañana. Recordemos que ~~en~~ el final de la primera vuelta sobrevino ~~una~~ estando Sevilla y Atlético de Madrid empatados a veintinueve puntos. Y dados los perfiles de los encuentros que han de jugar, respectivamente, sevillistas y atléticos madrileños, parece poco probable que esa igualdad se mantenga después de la jornada de hoy. A simple vista, desde luego, es el Atlético de Madrid el que parece contar con un mayor número de probabilidades de pasar a comandar ~~la~~ la tabla clasificadora, ya que mientras este equipo ha de jugar en su terreno, -ventaja digna de consideración- frente a un Atlético de Bilbao que anda marchando con paso por demás vacilante por las rutas de la Liga, el Sevilla ha de afrontar un ~~obstáculo~~ difícilísimo obstáculo: el Murcia en la Condomina. Es innegable que entre sevillistas y murcianos ~~existe una gran diferencia~~ media un abismo en lo que a clase concierne. Pero ya es sabido lo difícil que resulta imponer la clase en un terreno que pesa como ninguno... Nada podría sorprendernos, pues, que el once andaluz dejase allí los dos puntos; en cuyo caso, ~~asistiríamos~~ es casi seguro que asistiríamos a la resolución -momentánea, desde luego- del codo a codo que en estos momentos hay planteado entre los dos primates de la clasificación...

Para nosotros, empero, lo más importante de la jornada irá a cargo de equipos catalanes. ~~Fixe~~ Tanto Barcelona como Español juegan mañana unas cartas de suma importancia. Y no cabe decir que si tuviesen el acierto -y la suerte, que todo se necesita- de jugarlas con resultado favorable, tanto barcelonistas como blanquiazules habrían dado un paso muy firme hacia la realización de sus respectivos -y un tanto dispares- objetivos. Vencer en Atocha, o, cuando menos, empatar, habría de permitir al Barcelona aproximarse considerablemente al primer puesto, al tiempo que habría de comunicar a la masa de seguidores barcelonistas la esperanza de que, al fin, había enfocado el Barcelona el camino

de su decidida recuperacion. Indudablemente, sacar uno o dos puntos del terreno de la Real -que segun las ultimas noticias está convertido en un barrizal- es cosa que entra de lleno en la órbita de posibilidades del Barcelona, aun cuando no hay que pensar que la Real sea, mañana, aquel equipo desdibujado que vimos hace quince dias frente al Español...Con todo, bastaría que el Barcelona confirmase la buena forma manifestada en Bilbao y, más recientemente, en los partidos de Navidad para que ese punto -o esos puntos- que tanto necesita el Barcelona pasasen, en efecto, a poder de los azul-grana. Esperemos...

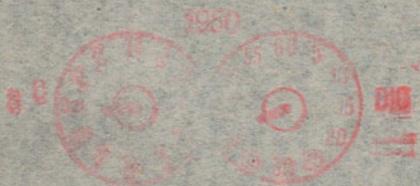
El Español, como quedó dicho, jugará también un partido de importancia decisiva, frente al Real Madrid. Hay que esperar que, siguiendo lo que es ya tradicion, salga frente a los merengues madrileños aquel Español arrollador, ~~ex~~ que crece hasta agigantarse cuando sabeque tiene ante sí un equipo temible. El de mañana, qué duda cabe, lo es... Preparémonos, pues, a asistir a una nueva nueva demostracion de ese poder insospechado del once de Sarriá, al que los dos puntos le sentarían inmejorablemente. Los mismos habrían de ser, acaso, la puerta de escape hacia posiciones menos intranquilizadoras...

Malas perspectivas las que se abren ante el Lérida para mañana. El Celta, en suncampo, no parece ser enemigo que permita al once leri-dano conseguir algo más que una nueva derrota... No creemos que vaya a hacer nada el Lérida para mejorar su precaria posicion de colista.



ACTIVIDADES PARA MAÑANA:

PELOTA NACIONAL: En el Fronton Novedades, tendrá efecto la acostumbrada matinal a cargo del Club Vasconia, con un interesante programa de partidos, que tendrá, como partido base, el que, en ultimo lugar de la reunion, jugarán los hermanos Manolo y Joaquin Balet contra Maresanz y Barasona.



PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.
TIEMPO: 5 minutos

RADIO BARCELONA
Sábado 30 -12-1950
De..... ah.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIASE-



XILOFON

LOCUTOR

(30/12/50) 66

Llega a nuestra antena, y al cuadrante de sus receptores un nuevo programa de la Serie PAÑOS RAMOS, El popularísimo programa.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

MUSICA: FRICTION
15 SEG.P.P.-FONDO

LOCUTORA

Lo primero que parece increíble es que PAÑOS RAMOS, ante la enorme subida que han experimentado los tejidos no haya suprimido su tradicional venta de Retales en el mes de Enero.

LOCUTOR

Tiene una explicación, que es verdad. PAÑOS RAMOS, en vez de retener sus existencias haciendo un fácil negocio, prefiere que sea el público quien se beneficie.

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS sabe que cuanto es en la profesión, se lo debe al público. Y en justa correspondencia, quiere ~~tener~~ ~~te-~~ ~~ner~~ ~~de~~ hacer honor a la confianza que el público le dispensa desde hace medio siglo.

LOCUTOR

Y esa es la razón, (gran razón, si señores'.) de que PAÑOS RAMOS inaugure el proximo martes día 27 su formidable Venta de Retales del mes de ENERO.

LOCUTORA

En la que ustedes encontrarán retales de todos los gustos y de todas las medidas. Desde pantaloncitos para niños, hasta trajes y abrigos completos para caballeros, y trajes sastre para señoras hasta por 175 pesetas....

LOCUTOR

No dejen ustedes de admirar los escaparates de PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, donde apreciarán retales con precios

-2-
asombrosos y descuentos hasta del cincuenta por ciento
de su valor.

(30/12/50) 67

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE 10 SEG.P.P. - FUNDE

EFEECTO: VIENTO Y TORMENTA
FUNDE

SOLA

!Ya estamos llegando!.....

Falta poco para que puedan ustedes admirar lo mas pro-
digioso que han podido soñar.

VOZ FEMENINA

!Pues no acabo de entenderlo!.....Cada vez navegamos mas
al oeste,cada vez es peor el tiempo y usted nos habla de
un próximo paraje idílico, enmedio de estos mares encres-
pados.

SOLA

Y,asi es. Ahí,al oeste de Java,está el "Valle de los
Báduins". Los "Báduins" forman una tribu en ese valle
prodigioso.Viven en salvaje aislamiento.Ignoran el
robo,la mentira,la usura y el odio. Detestan la poliga-
mia. Entre ellos no hay pobres,ni ricos....

VOZ FEMENINA

!Pero es posible!

DÁMASO

!Si parece una novela!

SOLA

Sin embargo,es así.Ustedes lo verán pronto por sus
propios ojos....aunque a respetable distancia.

DÁMASO

Entonces ?no podremos ponernos en contacto con esa
tribu?

SOLA

En absoluto. Porque además,los "Baduins" tienen costum-
bres casi fúnebres.No conocen la alegría,ni la danza,ni
la risa,ni ninguna otra manifestación placentera.

LOCUTORA

-3-

Parece increíble.....

(20/12/50) 68

Locutor

....pero es verdad.

SUBE 10 SEG.P.P. FONDO

Tambien es verdad, aunque parezca increíble, la gran venta de Enero, mes de retales de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Señora; Vista toda la familia con RETALES PAÑOS RAMOS. Los trajecitos de sus niños le costaran mucho menos y les durará mucho más.

LOCUTOR

Caballero; Con retales PAÑOS RAMOS y los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS, usted podrá tener un traje estupendo a medida, tan barato como el mas barato traje de confección.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....pero es verdad. Visiten ustedes PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 y se convencerán.

.SUBE Y RESUELVE

(30/12/50) 69

BOLERO

ORIGINAL
LECTORIO

Sábado 30/12/1950
RADIO BARCELONA

Noche.

EMISIONES
- RADIESE -

MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO

TEATRO COMICO

EMISIONES
- RADIESE -

(30/12/50) 70

RADIO BARCELONA
Sábado 30 dic. 1950

LOCUTORIO ORIGINAL
NOCHE



SINTONIA: DUROS A CUATRO PESETAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

?Para este fin y principio de Año ,ha pensado en algo?

LOCUTOR

En realidad solo vale la pena pensar en la estupenda revista que nos ofrece el gracioso TRANQUILINO en el Teatro Cómico.

LOCUTORA

? A TRANQUILANDIA?

LOCUTOR

A TRANQUILANDIA.....



SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Estupendo!!Magnifico!

LOCUTOR

Una revista original de Tranquilino con musica del ya popular maestro Alguero, con la gran vedette Esmeralda y los artistas Tranquilino, Gran Israel and Limm, Mignon y Dorita de Alba, ademas de otras artistas y 24 "tranquilas" Girls.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Tambien toman parte en esta gran revista del Teatro Cómico los 2 Ovsak's ,y las maravillosas Marcy Sisters....

LOCUTOR

Un espectáculo especial para estos dias de fin de año y principio de 1951....

LOCUTORA

A TRANQUILANDIA es a donde irán los que durante estas fiestas ~~XXXXXX~~ quieran divertirse de veras....

LOCUTOR

~~XXXXXX~~ Y ¿usted sabe por donde se vá a Tranquilandia?

LOCUTORA

Por el Teatro Cómico sin duda, y en compañía del incomparable Tranquilino y la sin par Esmeralda....

LOCUTORA

Usted conoce ya el camino. Tiene una probabilidad de empezar bien el año nuevo....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Quedan invitados a ir a TRANQUILANDIA todos nuestros oyentes admiradores de Tranquilino.....

LOCUTOR

....que les espera en el Teatro Cómico durante estos días con la seguridad de que van a divertirse de veras admirando la mejor de las revistas hechas y por hacer.....

LOCUTORA

quien lo dude no tiene mas que ir al Teatro Cómico para convencerse de nuestra afirmación....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Al Teatro Cómico para ir a TRANQUILANDIA en pos de TRANQUILINO Y ESME RALDA la mejor pareja cómica de la época.....

LOCUTORA

Para terminar el año en este país de fantasía y diversión y.....

LOCUTOR

empezarlo entre risas y aplausos para TRANQUILINO Y ESME RALDA.

LOCUTORA

Teatro Cómico, donde mejor pasará la noche de Fin de Año, rumbo a TRANQUILANDIA....

SUBE MUSICA - RESUELVE



(1301 121 50) 72

HISPANO FOX FILM
7 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA
SABADO
30 DICIEMBRE 1950.

ORIGINAL
LOCUTORIO

NOCHE a las 20.20 h.

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20TH CENTURY FOX presenta

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20TH CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO.

LOCUTOR

Desde; el pasado lunes día 25 en que tuvo lugar con caracteres de acontecimiento el estreno de la extraordinaria película 20TH CENTURY FOX, PINKY, en la aristocrática pantalla del Coliseum, no solo se afianza sino que se acrecienta el éxito obtenido por éste soberbio film.

LOCUTORA

Y es porque indudablemente PINKY es, en definitiva, una de las grandes películas que podremos ver en esta temporada, y a juzgar por los clamorosos comentarios del público, podemos considerarla ya como uno de los más destacados éxitos hasta hoy registrados.

LOCUTOR

Ciertamente el tema de PINKY encierra un gran interés y honda emoción. El problema racial es uno de los más traídos y llevados en la literatura y en la prensa de todo el mundo, y especialmente el de la raza negra en América, es tema que apasiona a todo el mundo.

LOCUTORA

La 20TH CENTURY FOX ya nos tenía acostumbrados a enfrentarse con audacia y verismo con problemas de alto interés social y nada es de extrañar que ésta gran productora americana se haya enfrentado precisamente con uno de los problemas que más profunda raíz de discordia tenga en el ambiente americano.

LOCUTOR

El productor Darril Zanuk y el director Elia Kazan, han hecho de PINKY un símbolo, ya que el problema que afecta al amor y a la misma vida de la jovencita de raza negra y piel blanca, es el problema de toda la raza, a la que por incomprensión se ~~considera~~ ha considerado como proscrita en muchos estados de la Unión.

LOCUTORA

(3012150) 73 2.

Y para hacer realidad viva la genial idea del director y el productor, ~~de~~ plasmar en fotogramas toda la tragedia de una raza, fué encomendada la interpretación a una verdadera selección de artistas a la cabeza de la cual figuran Jeanne Crain, Ethel Barrymore, Ethel Waters y William Lundigan, verdaderos astros de la constelación de la 20TH CENTURY FOX.

LOCUTOR

PINKY, la película que triunfa en la pantalla del COLISEUM, que podrán Vds. admirar todos los días tarde y noche.

LOCUTORA

Y, ahora, como cada día, van Vds. a escuchar el DISCO DE ACTUALIDAD que como una gentileza en su programa les ofrece la 20TH CENTURY FOX.

El disco de hoy se titula

MUSICA: COMPLETO.

*Ju y go Sombra del
Kublo
m. de. Macchi*

LOCUTOR

Como corrientemente ocurre en la realización de las grandes obras de arte, en la filmación de la maravillosa película en tecnicolor AMBICIOSA, que muy pronto presentará en estreno la 20TH CENTURY FOX, ocurrieron numerosísimos incidentes y curiosas anécdotas que venimos recogiendo para ofrecerles a Vds. en éste programa ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTORA

Una graciosa ocurrencia se registró al ser montados los decorados que para escenario de la acción de AMBICIOSA representaban algunas calles de Londres.

LOCUTOR

Ocurrió que el departamento de decoración de la 20TH CENTURY FOX, en su afán de dar una mayor sensación de propiedad y riqueza de detalles, pintó cuidadosamente numerosos rótulos en las fachadas de las tiendas que aparecían en dichas calles.

LOCUTORA

Pero he aquí que el consejero técnico historiador Doctor Godfrey ~~Barr~~ Davies puso el veto a tales rótulos diciendo:

LOCUTOR

Esos rótulos deben ser suprimidos. Tengan presente que en el siglo 17 era poca la gente que sabía leer y las tiendas eran distinguidas por sus clientes no por leyendas sino por símbolos, colgados ante sus puertas.

LOCUTORA

Y siguiendo el atinado juicio del consejero Doctor Godfrei, fueron suprimidos los rótulos, y construidos y colocados, preciosos símbolos, como leones de oro, cabezas de caballo, pájaros, botellas, soles y otros varios emblemas que son ya tradicionales en el antiguo comercio.

LOCUTOR

(30/12/50) 74 3.

AMBICIOSA, es una soberbia producción en tecnicolor de la 20TH CENTURY FOX, en cuyo reparto interpretativo figuran Linda Darnell, Cornel Wilde, Richard Greene, George Sanders y Glenn Langan, que muy pronto será estrenada en Barcelona.

XILOFON

LOCUTORA

Es inminente el estreno de ^{este} otro film excepcional, presentado por la 20TH CENTURY FOX.....

LOCUTOR

~~Va a presentarse muy pronto~~ AMBICIOSA, una maravillosa película en tecnicolor sobre un tema histórico interpretado por LINDA DARNELL, CORNEL WILDE, RICHARD GREEN y GEORGE SANDERS.

LOCUTORA

Será otro triunfo de la 20TH CENTURY FOX.

XILOFON.

LOCUTOR

Y sucesivamente podremos admirar PANICO EN LAS CALLES por Richard Widmarck y Paul Douglas.

LOCUTORA

SITIADOS por Montgomery Crift, Paul Douglas y Cornelia Bruch.

LOCUTOR

~~SINTONIA BRASILEÑA~~

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SINIESTRA OBSESION por Richard Widmarck y Gene Tierney.

LOCUTOR

SI ELIA LO SUPIERA por Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Willard Mitchell.

LOCUTOR

Películas que con la garantía indiscutible de la 20TH CENTURY FOX, símbolo de supremacía, presentará en breve la HB PANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

REPITE SINTONIA FOX.

**EMISIONES
- RADIES**



SINTONIA; ALFREDO ALCACER
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

La fiesta mas importante del año está al caer junto con el año que termina.....

LOCUTOR

Usted que durante todo el año asiste fielmente a las tertulias del ORO DEL RHIN, no olvide para la NOCHEVIEJA DE MAÑANA de encargarse de la reserva de su mesa.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Llame ahora mismo...Esta misma tarde sin falta, porque quizá no llegue a tiempo de asegurar su alegría en la fiesta de mañana .

LOCUTOR

GRAN CENA DE FIN DE AÑO en el ORO DEL RHIN, con una excelente minuta y un espléndido cotillon,.....

LOCUTORA

actuando ^{el} cantor Alfredo Alcacer con la Orquesta Muse-
tte de Serramont.....

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTOR

Ninguna cena de fin de año le resultará tan grata como la que le ofrece el ORO DEL RHIN. Recuerde sus succulentas minutas. En esta noche maravillosa y conmemorativa re-
viva el ensueño del....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTORA

TU Y YO, cenaremos este fin de año en un vis a vis roman-
tico en el ORO DEL RHIN.....

SUBE MUSICA -DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Pero no se olvide de pedir que le reserven su mesa para
mañana noche.....

SUBE MUSICA ALFREDO ALCACER -RESUELVE

LOCUTORA

Y para el proximo dia 2 de enero, asista al debut del
gran cantor y gran artista PEPE DENIS al frente de su
formidable Orquesta , en el ORO DEL RHIN....

BISCO - PEPE DENIS -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Y recuerde que todos los domingos y festivos por la mañana puede asistir al ORO DEL RHIN a un aperitivo concierto que le amenizará las ~~XXXXXXXXXXXX~~ ultimas horas de la mañana....

LOCUTORA

~~XXXXXXXX~~ Siempre en el ORO DEL RHIN busque el ambiente que le corresponde.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: ~~30 DE SEPTIEMBRE DE 1950~~ 30 de Diciembre de 1950
HORA: 21 Horas a 21'30
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIÉSE -



(30/12/50) 29

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabran escuchando las Aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula....

LOCUTOR: "Crimen en ~~el Casino~~ *la Casa de las tinieblas*"

LOCUTORA: Guión ~~original~~ de.....

LOCUTOR: Luis G. de Blain, *inspirado en un relato de Henry Susan.*

LOCUTORA: Lo interpretan....

LOCUTOR: Isidro Sola, Encarna Sanches, *Maria Garriga, Antonieta Piferrer,*
~~Manja Vildore, Antonio Gasso,~~
Fernando Parés, ~~Dámaso Garcia y Pacé~~ *Cesar Ojinaga.*

LOCUTORA: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Nora y yo habíamos conocido al señor Duval en el comedor del hotel parisino donde nos hospedábamos. Resultó que aquel Duval era el director de un parque de atracciones, y nos invitó a visitarlo en la Nochevieja, alegando que estaría muy alegre y concurrido. Nora y yo habíamos perdido a Glossop de vista en el "Folies Bergère", de modo que decidimos aprovechar la invitación. El señor Duval nos atendió muy amablemente...

RUIDO MUCHEDUMBRE Y MÚSICA
SE APIANA

(301 121 50) 28

DUVAL: ¡Me alegro tanto de que hayan venido ustedes!

NORAH: Esto esté muy animado.

DUVAL: Mucho, en efecto... Señora, quiero mostrarle a su marido, que es detective, mi obra maestra: "La Casa de las Tinieblas"

TAXI: ¿Eh? ¿Como dice, señor Duval?

DUVAL: Es una inspiración genial..., una casa tenebrosa, creada especialmente para los aficionados al misterio.

NORAH: ¡OH, debe de ser maravilloso!

TAXI: ¿Crees tú, Nora?

DUVAL: Vengan por aquí. Yo mismo les conduciré.

NORAH: ¡Vamos allá, Taxi!

TAXI: Como quieras, Nora.

AUMENTA VOLUMEN FONDOS = SE APIANA

DUVAL: En ningún parque de atracciones del globo existe una Casa de las Tinieblas como la mía. ¡Es tétrica, escalofriante, aterradora!

TAXI: Ya veo, ¡el lugar ideal para celebrar el Fin de Año!

DUVAL: La oscuridad más absoluta reina en su interior. Aquello está negro como boca de lobo y... ¡Uf!... ¡Eh, oiga, mire por donde anda!

NORAH: ¿Se ha hecho usted daño, señor Duval?

DUVAL: No, pero ese bruto ha estado a punto de romperme una costilla.... ¡No sé lo que me retiene de abofetearle!

TAXI: No se excite, señor Duval. ¡Mire, el hombre que le ha empujado acaba de entrar en la Casa de las Tinieblas!

DUVAL: Sí, en efecto, ¡esta es la Casa de las Tinieblas! ¿Eh, que les parece?

TAXI: ¡Horrible! ¡Digo, escalofriante!

NORAH: Me hace pensar en una película titulada "El gabinete del doctor Caligari".

DUVAL: Sí, sí, en efecto. Está inspirada en los decorados de esa película.

TAXI: Estremecedor, realmente estremecedor.

DUVAL: Antes de entrar deben ustedes leer las instrucciones que hay en aquel gran cartelón.

NORAH: ¡Ah!, ¿pero usted no nos acompaña?

DUVAL: No. En mi compañía no disfrutarían ustedes. Conviene que vayan so-

los, sin que nadie les prevenga de las sorpresas que les aguardan a cada paso.

TAXI: Bueno. ¿Vamos allá, Norah?

(301.12150) 79

NORAH: Entremos.

DUVAL (ALGO LEJOS) ¡Eh, lean primero las instrucciones!

TAXI: ¡Ah, sí!... ¿A ver?... Hmm... (LEYENDO) "Ustedes pueden deambular durante horas por la Casa de las Tinieblas sin encontrar la salida. Pero por si les corre prisa salir, unas flechitas verdes colocadas con frecuencia en el camino, señalan sendas puertas invisibles. Ahora bien, si cruzan una de esas puertas, ya no podrán entrar de nuevo en la Casa. Es aconsejable, pues, si desean gozar de todas las emociones, seguir las flechitas rojas, que también conducen a la salida..., pero a través de excitantes aventuras".

NORAH: ¡Vaya, la cosa es prometedora!

MARY (ALGO LEJOS) ¿Quieres que entremos, papá?

MATT.: Tu mandas, hija. Compra los boletos.

NORAH: ¿Te das cuenta, Taxi?... Otros que han sido seducidos por el atractivo del misterio.

TAXI: Sí, sí. Déjalos pasar delante... Así, el primer susto será para ellos.

MARY: Ya tengo los boletos, papá. Podemos entrar... Con el permiso de ustedes.

NORAH: Sí, sí, pasen.

TAXI: Les cedamos la prioridad con mucho gusto.

MATT.: Es usted muy amable, gracias. Vamos, Mary.

MARY: (LA VOZ SE ALEJA) Por aquí, papá. Ten cuidado.

TAXI: Pues sí señor, pareciera que un hombre de la edad de ese caballero tome parte en diversiones tan tontas.

NORAH: No seas intrensigente. ¿No comprendes que lo hace para complacer a su hijo?

TAXI: Bueno, vamos. Aquí está la entrada.

SE EXTINGUEN FONDOS
FASOS SOBRE MADERA

NORAH: ¿Te fijaste en la manera tan rara de andar que tenía el caballero ese que va con su hijo?

TAXI: Sí, rígido, arrastrando los pies. Es curioso, en esta Casa de las Tinieblas, entró gente muy rara: Un señor con una hija que yo tiene más de veinte años; una mujer de unos cuarenta años que pasó por detrás de nosotros mientras yo leía las instrucciones, un tipo con todo el aspecto de uno de esos desmelendados pintores de Montmartre...

NORAH: ¿Te refieres al joven barbudo que llevaba una caja de pinturas?

TAXI: Sí, entró al mismo tiempo que aquel tío bruto que por poco desmontó al pobre señor Duval de un empujón.

NORAH: La verdad es que ninguna de esas personas pertenece al tipo de las que suelen visitar los barracones de feria... ¡Ay!

TAXI: ¡Norah!... ¿Que te ha pasado?... ¿Dónde estas?... ¡Norah!!

NORAH: (ALGO LEJOS) Estoy aquí, detrás de este tabique..., se abre si empujas por la derecha.

TAXI: ¡Ah, malditos trucos!...¡Norah!

(30/12/50) 80

NORAH: (NORMAL) Si, si, estoy aquí...¡Aaaa!...¿quien me coge? ¿De quien es esta mano?

TAXI: Mia. ¡No te asustes, mujer, no te asustes!...¡Oh!

GOLPE

TAXI: (LEJOS) ¡Norah, ~~==~~ a miiiiii!...¡Norah!

NORAH: ¡Taxi! ¿Que haces?

TAXI: (LEJOS) ¿Y yo que sé?....¡Se ve que he pisado un condenado tapiz rodante!...¡Ten cuidado!

NORAH: Lo tengo, descuida...¡Ay!

TAXI: (NORMAL) ¿Que te pase, Norah?...¡Uh, sueltene ustedm bandido, sueltene o le rompo...!

NORAH: ¡Estate quieto, pichoncito, que soy yo!...Se ve que tambien pisé el tapiz rodante.

TAXI: Mira, Norah, voy a encender mi linterna electrica.

NORAH: No, eso seria hacer trampa. Debemos proseguir nuestro camino a oscuras.

TAXI: Bueno, como quieras. Agerrate firma de los faldones de mi abrigo, y no me sueltes.

NORAH: Si, si, andando...Por cierto que, volviendo al tema de los otros visitantes a esta Casa infernal, yo diria que el hombre que empujó ~~==~~ al señor Duval llevaba prisa..., como si se le hiciese tarde para acudir a una cita.

TAXI: ¿Una cita aquí, en la Casa de las Tinieblas?

NORAH: Eso es.

TAXI: Hmm...Puede que si. ¡Pero no es este el momento propicio para reflexiones!...¡Soportemos el mal rato con entereza, y salgamos de aquí cuanto antes!

NORAH: Si, si.

TAXI: En mala hora se nos ocurrió aceptar la invitación del señor Duval.

ESTRUEENDO DE MOTOR FUERTE (DISCO)

NORAH: ¡Ay!

TAXI: (GRITANDO) ¿Que maldición es este infernal estruendo?

DISPAROS LEJANOS (DISCO)

TAXI: ¿Eh?...¿Que ha sido eso?

CESA ESTRUEENDO

TAXI: ¡Norah!

NORAH: ¿Que?

TAXI: ¡Uf, menos mal que sigues a mi lado! ¡Ese debia ser el tunel del ruido!

NORAH: Si, seguramente.

TAXI: Pero...oye, Norah, juraría que mientras cruzábamos el túnel sonaron tres disparos de pistola.

NORAH: Pues, ya que lo dices tú, yo también tengo la impresión de haber oído tres detonaciones.

(30/12/50) 81

TAXI: ¡Ejem!...Empiezo a encontrar este caserón realmente siniestro... ¡No me gustan los lugares donde suenan pistolazos en la oscuridad y...!...! Ah, agarrate fuerte, Norah!

NORAH: ¡Ooooooh!

TAXI: ¡Bua, ya estamos!... ¡Uf, ese tobogán es como para romperle la crisma a cualquiera!

NORAH: Cuando salgamos de aquí, pienso atizarle un buen puntapie en la espinilla al señor Duval.

TAXI: Sigamos adelante.

NORAH: Si...¿Pero dónde estamos ahora?

TAXI: Acabo de tocar una superficie lisa que tiene todo el aspecto de cristal... Si, es un cristal embadurnado con pintura negra. Sin duda nos hallamos en la parte que corresponde a la fachada de la Casa, y éste cristal corresponde a alguna de las ventanas.

NORAH: Si, seguramente... ¡A!

TAXI: ¿que te pasa ahora, Norah?... ¿Por que me has soltado?

NORAH: Me he caído... Y, ¡y esto está húmedo!

TAXI: ¿Húmedo?... ¿Dónde?

NORAH: En el piso. La mano se me ensució con eso el caer... Es algo caliente y húmedo... y pegajoso.

TAXI: Ha llegado el momento de utilizar mi linterna. ¡Aquí ha ocurrido algo raro!

NORAH: Alumbra me la mano... Eso es... ¡Caramba, parece pintura encarnada! Prestame tu pañuelo, pichoncito!

TAXI: Ten, querida... ¡Pero que me acpen si esto huele a pintura!... Y no creo que Duval haya llevado su entusiasmo de creador al extremo de verter en el suelo otra substancia para crear una atmósfera propicia a su Casa de las Tinieblas... ¡que Dios confunda!... ¡mira, aquí hay una puerta!

NORAH: Si, abrela.

TAXI: ¡Ayúdame, algo le obstruye!... ¡Empuja fuerte!... Nada, que se atasca.

NORAH: ¿Que ves por la rendija?

TAXI: Una habitación octogonal... solo ocho muros, piso, techo. Hay otras dos puertas, en una de ellas hay una flecha encarnada, y en la otra una flecha verde. Las dos están cerradas.

NORAH: Pero, ¿que es lo que obstruye la entrada? ¿Que es lo que impide abrir esta puerta?

TAXI: Es... ¡Dios santo!... ¡Un hombre caído en el suelo!... ¡Es el individuo que tropezó con el señor Duval!

NORAH: ¿Está... está...?

TAXI: Según todas las experiencias, ¡está muerto!

NORAH: ¡Qué espanto!... ¿Que hacemos?

TAXI: Apartate..., voy a romper el cristal de la ventana

RUIDO DE CRISTALES
RUIDO DE CHEDUABRE Y MUSICA

TAXI: ¡Ah, allí veo al señor Durand, hablando con las ~~chicas~~ chicas de la taquilla! (ALZANDO LA VOZ) ¡Eh, señor Dival!

DUVAL: (LEJOS) ¿Eh?... ¿Que hay?... ¿Que ocurre?

(30121 50) 82

TAXI: ¿Ha salido alguien de la Casa?... ¡Desde que entramos!... ¡Vamos, pronto, conteste, no se quede boquiabierto!

DUVAL: ¿Quién salió?... Pues, nadie, señor Taxi Key, nadie... ¿Que es lo que pasa..., el susto...?

TAXI: (NORMAL) Bueno, el atacante sigue en este condenado laberinto (ALZANDO LA VOZ) ¡Señor Dival, póngale a sus empleados en la salida y que detengan a todos a medida que intenten ~~marcharse~~ marcharse!

DUVAL: Sí, señor.

TAXI: Y usted, reúnese con nosotros en cuanto pueda... ¡De prisa, hombre, de prisa!

NORAH: ¡Uf, vaya fin de Año que estamos celebrando!

DECOIN: (LLEGANDO) ¿Como demonios se sale de aquí? El cartelón decía que bastaba con seguir las luces verdes; pero estas no llevan a ninguna parte que no sea un agujero, un cuarto estrafalario o algo por el estilo... ¿Pueden ustedes ayudarme?

TAXI: Sí, señor. Quedese con nosotros, ahora vendrán a buscarnos.

DUVAL: (LLEGANDO) ¡Señor Taxi Key!... ¿Que ha ocurrido?... Mis empleados vigilan las dos únicas salidas... ¿Acaso le han robado la cartera?... ¿Eh, quien es este hombre?

DECOIN: ¿Y a usted que le importa, caballero?

DUVAL: ¡Oiga, oiga, soy el propietario de éste parque de atracciones!

TAXI: ¡Silencio, por favor!... Ayudennme ustedes a abrir esta puerta... ¡Vamos, ayudennme!... ¡Heo es...! Así!... ¡Uf, ya está!

DUVAL: ¡Diablo!... ¿Que es esto?

DECOIN: ¡Parece que ese hombre se ha desmayado!

TAXI: Este hombre esta muerto... ¡Le han metido tres balazos en una zona de pulgadas!... Los proyectiles han entrado por la espalda y apostaría cualquier cosa a que dos de ellos atravesaron el corazón del desgraciado. ¡Excelente puntería!

DECOIN: ¡Ahí vá!... Quien se lo iba a imaginar... ¡Un asesinato en un barrecon de feria!... Esto huele a película de Orson Welles.

TAXI: Veamos, joven, ¿tendría usted la bondad de decirnos su nombre?

DECOIN: Me llamo Decoin..., ¡soy pintor. Creo que se me note, ¿no?

NORAH: Ya lo creo, ¡con esa barba y esa melena!

DECOIN: Me he pasado el día pintando en los Jardines del Luxemburgo. En mi caja llevó la acuarela casi terminada... ¿Quiere verla? Alumbre usted con su linterna, señor.

TAXI: Con mucho gusto... Si, ya veo. ¡Una buena acuarela!... Muchas gracias por su amabilidad.

DECOIN: No hay de qué. ¡Ejem!... Debo prevenirles también de que no conozco al muerto... ¡Y ojalá no hubiese pisado nunca este infernal antro de tontería!

DUVAL: ¿Antro?... ¿Sabe con quien está hablando? ¡Soy Duval!

NORAH: Vamos, vamos, evitemos discusiones entre temperamentos artísticos opuestos.

TAXI: ¿Cree usted que ya habrán salido todos los que se hallaban en la Casa?

(C/12150) 83

DUVAL: Si.... Mandé parar la maquina y...

TAXI: ¿Dónde estaba usted, señor Decoin, cuando se paró la maquina?

DECOIN: En uno de estos condenados pasillos, intentando salir.

TAXI: Bien.... Señor Duval, ¿querría usted ir a por los otros visitantes de la Casa y traerlos aquí?

DUVAL: Si, enseguida.

TAXI: Aproveche la ocasión para telefonar a la policia.

DUVAL: Entendidos.

PASOS QUE SE ALLJAN

TAXI: Noch, vuelvete de espaldas... Voy a registrar el cadaver.

DECOIN: ¡Oiga!..., ¿por que no deja que la policia se encargue de hacerlo?

TAXI: Tengo mis metodos que... ¡Ah, aquí está el arma del crimen!... Una pistola de cañon corto.

DECOIN: La policia se enfadará cuando sepan que usted ha metido mano al cadaver.

TAXI: No lo crea. Se alegraran de que yo les ayude... ¿En?... ¡Caramba!, ¿qué es esto?

NORAH: ¿De qué se trata, Taxi?

TAXI: Una nota que he encontrado en uno de los bolsillos de la victima. Está escrita con letra femenina y dice así: "querido, es necesario que te vea. Te espero este noche, a las 10 y media en el lugar de costumbre. Ten cuidado porque él sospecha. Marcelle"

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Instantes despues se reúnen con nosotros el señor Duval y los demás visitantes de la Casa. Q saber: La mujer de unos 40 años y el caballero rigido con su hija. Duval traia una lampara de ptorio para alumbrarnos. La primera persona a quien interrogué fué a la mujer...

FONDO = CESA

TAXI: ¿Verdad, señora, que usted se llama Marcelle?

MARCELLE: ¡Yo....yo no soy Marcelle!

Taxi: ¿No?... Bueno, ¿alguien de ustedes conoce a la victima?

MARY: Es el doctor Reis, especialista en oftalmología.

TAXI: ¡Ah! ¿De modo que usted le conoce, señorita?... Si nombre, por favor.

MARY: Mary Matthews... Este señor es mi padre.

MARY: Me llamo Matthews.... ¡Caramba, habiamos venido para divertirnos un poco. Si hubiesemos sabido...

MARY: No te inquietes, papá, no te inquietes.

TAXI: ¿Usted también conocía al doctor Reis?

MATT.: Mi hija y yo conocíamos al doctor Reis en su carácter de médico. Él me trató durante más de un año. Luego operó mis ojos y... Cataratas, según dijo él.

NORAH: ¿Y qué?

(30/12/50) 84

MATT.: Soy ciego.

NORAH: ¡Oh, lo siento!

TAXI: ¿El doctor Reis fue responsable de su ceguera?

MATT.: No lo sé. Es indudable que fue la mano de Dios. Reis hizo lo que pudo. Dos años hace que estoy ciego...

TAXI: ¿Sabía usted que Reis se encontraba hoy aquí?

MARY: No. En los dos últimos meses no le habíamos vuelto a ver.

TAXI: ¿Dónde estaban ustedes cuando paró la máquina?

MATT.: Algo más allá. Creo que cerca de la salida.

DUVAL: ¡Nadie salió en esta última vuelta!... ¡Aquí están todos los que entraron!... La Casa de los Timbales solo tiene dos salidas, y ambas están vigiladas constantemente. ¡El asesino se encuentra aquí... es uno de ustedes, maldito se!

NORAH: Calmese, señor Duval, calmese.

TAXI: Señora, ¿por qué no nos dice usted la verdad? ¿Por qué no confiese que su nombre es Marcelle?... Es absurda su reticencia. Estas cosas nunca pueden mantenerse en secreto. Más tarde o más temprano se saben.

MARCELLE: Supongo que tiene usted razón. Sí; mi nombre es Marcelle. Es verdad que escribí esa nota a Reis... ¡Pero no la escribí por mi propia voluntad! ¡Él me obligó a ello!... ¡Era una trampa, y yo lo sabía!

TAXI: ¿Quién la obligó?

MARCELLE: Mi marido. El doctor Reis y yo habíamos sido amigos. Mi marido se enteró... ¡y amenazó con matarme si no le escribía! ¡Me nada me importa! ¡Es un asesino, un asesino!

NORAH: Vaya, esto está resultando un caso muy curioso.

TAXI: ¿Pertenece esta pistola a su esposo?

MARCELLE: No. Mi marido tiene un revolver... pero es de cañón largo... ¡es un buen tirador.

TAXI: ¿Vino usted aquí a pesar de las amenazas de su marido?

MARCELLE: Sí... Yo no podía permanecer apartada de... Intentaba prevenirle de...

TAXI: Un gesto muy valeroso, señora. Dígame, ¿vió a su marido entre la multitud que llena el parque de atracciones?

MARCELLE: No, no le vi... ¡Pero debe haber sido él!... ¡Me dijo que le mataría!

TAXI: Pero su marido no está aquí, señora. Y es evidente que no se desvaneció como el humo... (ALZANDO LA VOZ) ¡Señor Duval!, ¿no habría forma de iluminar mejor este cuarto?

DUVAL: En todo el edificio no hay un solo cable eléctrico ni ningún si-

efecto de electricidad... En cuanto a las flechas encarnadas y verdes tampoco son luminosas, están pintadas con un producto fosforescente.

(30/02/50) 85

- TAXI: Todo esto es extraño, muy extraño. El crimen se cometió en este pasadizo... El hombre disparó contra el doctor en medio del estrecho de este infernal caserón..., luego, tal como indica el rastro de sangre, arrastró el cuerpo hasta la puerta del cuarto contiguo y lo apoyó contra ella para tener tiempo de escapar. Mi esposa y yo vimos sin embargo las detonaciones, lo cual es muy útil para localizar el momento del asesinato.
- DECOIN: ¿Bien, y qué?
- TAXI: No se impaciente, señor Decoin. Lo más sorprendente de todo es que no existen señales de deflagración de pólvora en el cuerpo del muerto.
- NORAH: ¡Pero eso es imposible, pichoncito!... ¿Estas positivamente seguro?... ¡Tiene que haberlas!
- TAXI: Perdona, Norah, pero tengo bastante experiencia de estos casos para afirmar de una manera rotunda que la víctima fue asesinada a tiros desde una distancia de tres metros.
- MATT.: ¡Bueno!... ¡Eso sí que es sorprendente!
- TAXI: En efecto, señor Matthew.
- MATT.: Es una lección sobre hechos ilógicos realmente apasionante... ¡No lo puedo creer!
- DUVAL: Señor Taxi Key, yo soy un hombre razonablemente inteligente..., pero creo que dice usted disparates.
- DECOIN: ¡Naturalmente que es un disparate!... ¿Como es posible disparar en la oscuridad, desde tres metros de distancia, y meterle dos balas en el corazón a un pobre desgraciado?
- TAXI: Y asegúrense que la tercera bala pasó rozando el corazón.
- MARY: Siento que me voy a poner mala... ¡Por favor, no sigan ustedes hablando de eso!
- TAXI: Es necesario. Bueno, la única explicación lógica es que el asesino llevaba una linterna... ¿Alguno de ustedes tiene un artefacto de esos?... Vaya, no contesta nadie. ¡Les advierto que la policía les cacheará y...!
- DUVAL: Señor Taxi Key, le ruego que registre mis prendas... ¡Y supongo que estas caballeros tendrán la gentileza de acceder a ello, como yo.
- MATT.: Naturalmente. Estoy a la disposición de ustedes.
- DECOIN: Bien, ¿y qué hay de las mujeres?
- TAXI: Una observación muy oportuna, señor Decoin. Mi esposa se ~~me~~ encargará de ello.
- DECOIN: ¿Ah, sí?... ¿Y quien responde de usted y de su esposa?
- TAXI: Señor Decoin, le suplico que me registre usted mismo... Señorita Mary, haga usted el favor de examinar a mi esposa... ¡Ejem!... Supongo que ahora ya no sospechan ustedes de nosotros, ¿eh?
- DUVAL: ¡Tonterías, tonterías!... No perdamos más tiempo.
- TAXI: Muchas gracias, señor Duval... No, usted no lleva ninguna linterna... Veamos ahora usted, señor Decoin... Digame, señor Duval, ¿cuando proceden a la limpieza de este caserón?

DUVAL: Precisamente cuidamos ese detalle con infinito cuidado. Tenemos aquí un sistema de aspiración al vacío que elimina el polvo y conserva a la Casa de las Tinieblas en un estado de impecable pulcritud.

(301 12150) 86

TAXI: Ya.... Gracias, señor Decoin, usted tampoco lleva linterna. ¿Me permite, señor Matthews?

MATT.: Estoy a su disposición.

TAXI: Gracias.... ¿Y dígame, señor Duval, esa maquinaria de aspiración por el vacío funciona todo el tiempo?

DUVAL: ¡Oh, no, amigo mío, no! Solamente de noche, cuando la Casa de las Tinieblas no funciona, esta vacía.

TAXI: ¡Ah, bien!.... Muy amable, señor Matthews..., desde luego, usted tampoco lleva linterna. ¿Y tú, Norah, has encontrado algo?

Norah: No... Y he comprobado también que, en su bolso, estas jóvenes no llevan cerillas ni mechero.

TAXI: Un detalle muy interesante. Por mi parte, puedo asegurar que estos señores no llevan mechero. Por consiguiente, únicamente pudieron valerse de la luz de una cerilla.

DUVAL: Bueno, ¿que hacemos ahora, señor Taxi Key.

TAXI: Señor Duval, le ruego que lleve a estos señores a su oficina. La policía ya no puede tardar en llegar. Mientras tanto, yo voy a inspeccionar por aquí, por si encuentro alguna cerilla quemada.

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Minutos después me reúne con los demás en la oficina del señor Duval.

FONDO = CESA

TAXI: En espera de que llegue la policía, permitame un pequeño discurso: Empecemos por el hecho sorprendente de que la escena del crimen se singulariza por un detalle importante: su obscuridad. Un hombre ha sido asesinado en la Casa de las Tinieblas, y en esa casa encontramos a cuatro personas. Durante el periodo del crimen, nadie salió por las dos únicas salidas posibles. Por lo tanto, uno de los cuatro es el asesino del doctor Reis.

NORAH: Eso está muy claro, pichoncito.

TAXI: Gracias, Norah. Bueno, observemos ahora que en esta lóbrega tragedia concurre la circunstancia de que uno de los personajes se halla ciego ~~constantemente en tinieblas a causa de su ceguera...~~ constantemente en tinieblas a causa de su ceguera...

MARY: ¡Oiga, no irá usted a acusar a mi padre!

TAXI: Callate, hija, no interrumpas al señor.

TAXI: El señor Matthews cuenta con un motivo posible: la víctima le trató la vista, y en el curso de dicho tratamiento el doctor Reis le dejó ciego.

DECOIN: Me parece una solemne tontería ese motivo.

TAXI: Y es muy probable que sea una tontería, señor Decoin..., pero no debemos despreciar ~~XXXXX~~ las eventualidades. ¡Ejem!... En cuanto a la señora Marcelle, ella nos ofrece a un marido celoso... que, por cierto, no se ha hecho visible en ningún momento.

MARCELLE: ¿Y bien, señor..., qué ve usted?

TAXI: ¡Tinieblas, señores, nada más que tinieblas!... En La Casa de las Tinieblas no hay electricidad, ni lámparas, ni linternas, ni gas,

ni velas ni ventanas, ¡nada!... Las luces verdes y encarnadas de la puerta no son luminosas e irradian luz solo visible al ojo. Sin embargo, en un cuarto obscuro como boca de lobo, alguien metió tres balas en las espaldas invisibles de la víctima, a una distancia no menor de tres metros.

DUVAL: ¡Diable!

(30/12/50) 87

TAXI: Sí, señor Duval... Usted se pregunta, ¿cómo es eso posible?... Y lo mismo me he estado yo preguntando un buen rato. Descartemos que los disparos fueron casuales, porque no es así. Al principio supuse que el asesino disparó apoyando el cañón de su pistola contra la víctima..., pero la ausencia de deflegración de pólvora en el abrigo del muerto descarta esa posibilidad.... ¿Podríamos creer que el asesino dirigió sus balas basándose en el ruido de los pasos de su víctima?... Es muy problemático, demasiado. La única respuesta posible al extraño enigma es que el homicida tenía luz para ver... ¡Pero no había tal luz!

MATTHEWS: Muy penetrante, señor. Tiene usted una inteligencia muy aguda.

TAXI: Gracias, señor Matthews. Bueno, como iba diciendo: En el cuarto no había luz... Ahora bien, gracias al sistema de aspiración, en la Casa de las Tinieblas jamás hay una brizna de polvo. Lo cual implica que si halláramos algo allí, forzosamente debía pertenecer a los visitantes, a los sospechosos... ¡Pero yo mismo revisé la Casa y no pude hallar ni linterna, ni mechero, ni ningún fósforo quemado.... Y dicho fósforo cuando tiempo ~~XXXXXXXXXXXX~~ lo encontré en los bolsillos de los sospechosos.

NORA: Bueno, pero, pichoncito, estas complicando la cosa cada vez más.

TAXI: No lo creas, Nora. Presten atención: El homicida había atraído arteralmente a la víctima a la Casa de las Tinieblas, proyectando asesinarla allí. Indudablemente, el hombre ya la había visitado, comprobando la carencia total de artefactos de iluminación. Por consiguiente ya había previsto algún otro medio de iluminación. Difícilmente habría confiado su puntería a la llanita traicionera de un fósforo o de un mechero...., y puesto que no hay ninguna linterna eléctrica en el juego, solo cabe una explicación.

DUVAL: ¿A saber?

TAXI: ¡que la luz emanaba de la propia víctima!... Ahora bien, examine los bolsillos del doctor Reis, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ que usaba ropas negras, y no encontró ni artículos de fumador, ni linterna, ni tan siquiera un reloj de esfera luminosa!.... Hecha esta comprobación, solo quedaba un sistema...., el sistema utilizado por el asesino!

MARY: ¿Lo conoce usted acaso?

TAXI: Sí, lo conozco.

MARCELLE: ¡Quién... quién le mató?!

TAXI: Espere, señora. Quiero hacerles observar que otro elemento me ha conducido a la solución del enigma. Y éste elemento es el color verde y encarnado de las flechitas... Recuerden que las flechitas verdes indicaban las puertas de escape, y las encarnadas el camino a seguir para llegar a la salida.... ¡El asesino no supo distinguir entre flechitas encarnadas y verdes... y dio tiempo a que el crimen fuese descubierto!... Aquí tienen la clave principal del enigma. Hagan un pequeño esfuerzo y seguramente lo resolverán ustedes antes de que yo les explique la solución.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... Telefóneese al 21.65.91. El primer radioyente que de la solución del enigma será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen el noticiero Grosse de la semana.

TAXI: La primera fase del misterio es esta: ¿Como pudo el asesino disparar contra su victima en la obscuridad?...El metodo que utilizó fué muy sencillo: manchó con pintura fosforescente el abrigo del doctor Reis, por la espalda a la altura del corazón. En un lugar totalmente a oscuras, solo necesitaba buscar la mancha fosforescente y, luego, cuatro balazos en medio de dicha mancha, descerrajados a unos tres metros de distancia, cosa facil para un buen tirador. Los proyectiles destrozaron casi toda la zona embadurnada de fosforo, y el resto fué anegado en sangre, por lo que el asesino quedaba perfectamente a salvo.

La segunda fase del misterio es esta: ¿Quien de los sospechosos era el asesino?...Sospeché del pintor Decoin cuando éste dijo haber seguido las flechas verdes sin encontrar la salida. Eso era imposible, puesto que cada flecha verde correspondia a una puerta de escape. Por lo tanto, solo cabia suponer que Decoin habia seguido las flechas encarnadas creyendo seguir las verdes. Hay personas a quienes les ocurre confundir los colores porque sufren de "daltonismo", o sea: ceguera de colores. Decoin padecia esa enfermedad de la vista sin él saberlo; por lo tanto, ¿como podia creerse que un hombre ciego a los colores pudiese ser un artista pintor? ¿Es imposible que alguien con daltonismo trabaje con colores! Además, la acuarela que Decoin llevaba en su caja estaba perfectamente realizada, por lo que se hacia evidente que no la habia pintado él, y que su personalidad de artista era solo un disfraz. En efecto, la barba y la peluca de Decoin ocultaban su verdadera personalidad, puesto que Decoin era en realidad el marido de la señora Marcelle.

Ustedes se preguntarán: ¿y por que eligió, precisamente, la personalidad de un artista pintor?...Pues, muy sencillo, porque en su caja de colores podia llevar, dentro de un tubito de pintura, la substancia fosforescente, de la que embadurnó a su victima en el momento de entrar con el doctor Reis en la Casa de las Tinieblas...;Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 124 de las aventuras de Taxi Key, un programa patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito por Luis G. De Blain, que les desean a todos un muy feliz Año Nuevo.

SINTONIA

Locutor.

(30112150) 90

¿ El mejor obsequio familiar para año nuevo ?

Un carnet de Socio de Radio Barcelona.

Desde tres, hasta cincuenta pesetas mensuales, hay cuotas para todas las posibilidades.

Todas ellas dan derecho a disfrutar de múltiples ventajas como son: Invitaciones para visitar nuestros Estudios, y asistir a la realización de determinadas emisiones, entradas gratuitas ~~de~~ para Cine y Fútbol, contratación de un Seguro de Vida por un capital de 500 pts.....

Locutora.

..... descuentos en las compras que efectúen en ~~de~~ ciertos establecimientos de ~~gran~~ gran categoría, etc.

Y la cuota de 25 da derecho además al cambio gratuito de las válvulas o lámparas inutilizadas....

Locutor.

.....Y, por encima de todo, la satisfacción moral de saber que contribuye en la medida de sus fuerzas a la constante mejora de los programas de su Emisora predilecta.....

Disco, sube y baja.

Locutora.

A continuación, unas notas de interés para los Sres. de la Unión de Radioyentes:

Núm. _____

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE

LA UNION DE RADIOYENTES

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: MARTES del nº. 1 al 1.500 y MIERCOLES del 1.501 al 3.000

Los comprendidos entre el 41.001 al 44.000 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras, Lo toma o lo deja, Quien soy yo?, El cuarto personaje, Indios Tabajaros, Pregúnteme Vd., Camino de la gloria y Taxi-Key.

Advertimos que los números mencionados anteriormente se refieren a los de suscriptor, no a los de la tarjeta de censo que regían hasta la fecha, y que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

Con lo dicho, cerramos nuestro Noticiario del Oyente, y, agradecidos por su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

.....

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

(3012150) 91
Sábado 30 dic. 1950
RADIO BARCELONA
Noche

SINTONIA: FUERA LUCES



LOCUTORA

COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTOESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la Casa creadora de los selectos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y los

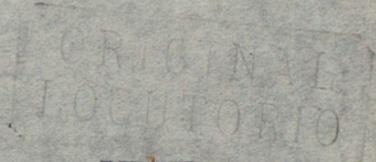


LOCUTORA

...exquisitos vinos de la rioja CEPA DE ORO, VINA POMAL y VINA PÁCERA.....

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTOR



Vísperas de Año Nuevo, vísperas de champán LUMEN o ROYAL CARLTON.....



LOCUTORA

Como si no dijéramos nada!... !Vísperas de brindis!

LOCUTOR

Brindando por la prosperidad del Año Nuevo... Pero es preciso asegurar la suerte del brindis, brindando con un buen champán....

LOCUTORA

LUMEN y ROYAL CARLTON, no los hay mejores!... Por algo son un producto de cava que lleva la garantía de BODEGAS BILBAINAS....

MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

El LUMEN es un champán delicioso que le permitirá entrar con ánimo alegre y esperanzado en el 1951.

LOCUTORA

ROYAL CARLTON, un champán viejo para la Nochevieja....

LOCUTORA

Y a todo ello añada la exquisitez de un buen combinado...

LOCUTORA

Un buen combinado con ginebra autentica holandesa....

q

LOCUTOR

(30/12/50) 92

...que será ginebra ~~BOLS~~ distribuida por BODEGAS BILBAINAS

MUSICA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Y riegue sus comiadas con vinos de la Rioja de fama en el mundo entero.....

LOCUTOR

Recuerde el CEPA DE ORO, el VINA POMAL y VINA PÁCETA.... un vino blanco seco,delicioso....

LOCUTORA

Y escuchen ahora las COSAS PINTORESCAS que pasan en este mundo.....

MUSICA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Un viaje a la inversa.Una alemana,la señora Wilchinski de 72 años,llegó de Nueva York en avión,procedente de Europa y fué a visitar a su hermano Adolfo de 88 años al que no habia visto desde 1880.

LOCUTOR

Muy cambiados estarian despues de setenta años.Se separaron de niños.Él tendria dieciocho años y ella dos.

LOCUTORA

Pues no. Ella dijo: "No has cambiado nada; únicamente estás un poco mas delgado."

LOCUTOR

El estar mas delgado le disculparia a él de coger entre sus brazos a la hermanita y de mecerla tiernamente.

SUBE MUSICA -DESCIEENDE

LOCUTORA

Otra alemana,la señora Julieta Piafat ha sido llevada ante el juez por haber dado un palo en la cabeza a su marido. Julieta dijo que habia leído en las cartas que su marido sufriria un duro golpe y decidió dárselo ella misma para que se cumpliese la profecia sin mayores consecuencias.

LOCUTOR

Seguramente lo del golpe lo vaticinó el as de bastos. Si su esposa de usted es aficionada a las cartas,le aconsejamos las lean juntos. Sobre todo porque en las cartas de la baraja,como en los ~~anónimos~~ anónimos,siempre sale una mujer rubia.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

(30/12/50) 93

La joven Huguette Debussy visitó varias veces al fakir Burmah, encerrado en la caja de cristal donde efectuaba un prolongado ayuno rodeado de víboras y sobre un lecho de cristales puntiagudos. Estas visitas produjeron el flechazo y parece que la cosa está a punto de terminar en boda. Solo que al fakir, antes de casarse, le ha dado por encerrarse otra vez y seguir ayunando.

LOCUTOR

Huguette debe ^{de} pensar en las ventajas de un marido poco exigente en los deberes culinarios de la esposa y que se pasa la vida ayunando. Al fin y al cabo, en el matrimonio lo único importante es el amor.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Acaban ustedes de oír COSAS QUE PASAN...

LOCUTOR

NODO PIMFORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la casa creadora de los renombrados champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y....

LOCUTORA

Y los exquisitos vinos de la Rioja ,CEPA DE ORO, VINA POMAL y VINA PÁGETA....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

Despídase del año, pero no de la buena vida. Beba siempre LUMEN o ROYAL CARLTON .

LOCUTORA

El LUMEN es un champán delicioso que le permitirá entrar ~~XXXXXX~~ con ánimo alegre y esperanzado en el 1951.

LOCUTOR

No hay fiesta completa sin LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

Y riegue sus comidas con vinos de la Rioja, de fama en el mundo entero.

LOCUTOR

Si celebra la entrada del año bebiendo LUMEN o ROYAL CARLTON, cada año se sentirá usted mas rejuvenecido...

LOCUTORA

(30/12/50) 94

Un buen champán como el LUMEN y el ROYAL CARLTON
aligera el peso de los años y de las preocupaciones.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana
a esta misma hora.

SUBE MUSICA -RESUELVE

EMPORIUM

(201 121 50) 95
RADIO BARCELONA
Sábado 30/12/1950
Noche

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA: SEVILLANAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Ya tenemos en nuestra sintonia EMPORIUM el selecto salon de té que viene a ofrecernos el primor de sus mas selectas variedades.

SUBE -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTOR

ORIGINAL
LOCUTORIO

Todos los dias, tarde y noche, triunfo ruidoso del ballet CHELO DE MEJICO y sus guaracheras....

MUSICA: MEJICANA
BREVE Y DESCENDE PARA FUNDIR

LOCUTORA

Toda la alegría y colorido de una estampa mejicana, se lo ofrece esta atracción sin igual. CHELO DE MEJICO y sus guaracheras.....

LOCUTOR

Y la famosa atracción internacional TRIO ARISTON, considerada actualmente la mejor de Europa.....

LOCUTORA

Ellos serán el fondo que animará el "reveillon" de fin de AÑO... Recuerde que hay que reservar mesa en EMPORIUM sino... no llegará a tiempo.

MUSICA -FOXTROT

LOCUTOR

Es preciso despedir el año adecuadamente si quiere que el proximo le sea favorable.... Y para ello no hay como bailar durante la NOCHEVIJAJA en EMPORIUM.....

LOCUTORA

Pero atienda esta advertencia: EMPORIUM. Pida su mesa para la noche de fin de Año, en Muntaner numero 4.....

LOCUTOR

Recuerde que el Fin de Año, admirando CHELO DE MEJICO y sus guaracheras es un presagio de alegría para todo el AÑO NUEVO.....

MUSICA -MEJICANA -BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Y todo el cuadro de variedades de EMPORIUM colaborará

a la alegría de ese adiós al viejo 1950.

(301 121 50) 96

LOCUTOR

Pida que le reserven su mesa y no cuente con hallarla libre sin este requisito. Piense que desde hace ya unos días EMPORIUM recibe encargos y mas encargos, ratificadores del éxito de CHELO DE MEXICO y sus guaracheras y el famoso TRIO ARISTON, una verdadera atracción internacional.....

SUBE MUSICA FOXTROT -BREVE Y FUNDE

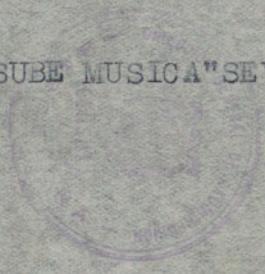
LOCUTORA

EMPORIUM -Muntaner 4, desea a usted un buen y alegre final de año invitándole a su NOCHEVIEJA....

LOCUTOR

EMPORIUM, Muntaner 4, el mas selecto salón de té de Barcelona desea a todos los oyentes un FELIZ y PRÓSPERO AÑO 1951.

SUBE MUSICA "SEVILLANAS"
RESUELVE.



SALON BOLERO
RADIO BARCELONA

(30/12/50) 97

VIERNES
22 DICIEMBRE 1950

HASTA NUEVA ORDEN

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA: BOLERO DE RAVEL.

LOCUTOR

BOLERO es el salón de los grandes ~~en~~ espectáculos.

LOCUTORA

Y en BOLERO triunfa todos los días tarde y noche AMERICA MENDOZA.

un espectáculo

LOCUTOR

¡Sensacional! ¡Sugestiva! ¡Atrayente!

LOCUTORA

AMERICA MENDOZA

LOCUTOR

¡Estrepitosa! ¡Única!

LOCUTORA

AMERICA MENDOZA

LOCUTOR

X
Pimentosa

LOCUTORA

AMERICA MENDOZA, triunfadora en la revista, consigue en BOLERO un éxito definitivo, mucho mayor que el logrado en los escenarios.

LOCUTOR

Su simpatía arrolladora y su dinamismo trepidante encuentran en la pista de BOLERO el lugar propicio para su lucimiento.

LOCUTORA

Cada actuación de AMERICA MENDOZA es un éxito más en la ya larga lista de éxitos de BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

LOCUTOR

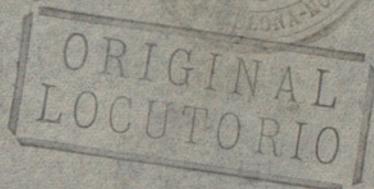
Y con AMERICA MENDOZA triunfan las excelentes artistas...

LOCUTORA

MARI - ROSA vivacidad y rumbo.

LOCUTOR

MARGARITA SIERRA, gracia y salero en la canción.



LOCUTORA

-2-

LITA REY, magnífica en su arte.

(30/12/59) 98

LOCUTOR

Por eso decimos...

LOCUTORA

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.

SONIDO FUERTE: NAVIDAD EN TRINEO (Particular)

LOCUTORA

Noche Vieja

~~NAVIDAD~~. ¿Donde celebrar esa fiesta alegre, de supremo regocijo? ¿Donde esperar la llegada del nuevo año?

LOCUTOR

En el ambiente mundano y cosmopolita de BOLERO donde todos los días, tarde y noche, podrá admirar a las mejores y más varias atracciones de renombre.

LOCUTORA

BOLERO le ofrece en su pista un elenco singular de artistas y estrellas de primera magnitud en un cartel de rango que encabeza AMERICA MENDOZA.

LOCUTOR

Pimentosa.

LOCUTORA

AMERICA MENDOZA.

LOCUTOR

¡Estrepitosa! ¡Atrayente! ¡Única!

LOCUTORA

AMERICA MENDOZA.

SONIDO FUERTE. NAVIDAD EN TRINEO (Particular)

LOCUTOR

Las horas pasadas en BOLERO son inolvidables y mucho más cuando ~~estas~~ estas son las de las tradicionales fiestas que se acercan.

LOCUTORA

Una noche en BOLERO seduce y halaga por su ambiente confortable.

LOCUTOR

Y porque una legítima estrella AMERICA MENDOZA- brinda ~~esta~~ cada día tarde y noche al ~~espectador~~ más exigente, toda la gama hechizante y melodiosa de las últimas creaciones de éxito resonante.

Espectador



MUSICA FUERTE: BOLERO

(30/12/50) 99

LOCUTOR

En el marco elegante de BOLERO y junto con AMERICA MENDOZA, triunfan ~~de~~ artistas de solera como MARI-ROSA, MARGARITA SIERRA, LITA REY, etc.

LOCUTORA

Y ¡Pronto! ¡Pronto! ¡ Un debut esperado de una artista inolvidable! *Violeta Schmid* ¡ la danseuse aeriennne!

LOCUTOR

Por eso le recordamos que ; . .

LOCUTORA

BOLERO es el salón de los grandes e espectáculos.

MUSICA FUERTE Y FINAL BOLERO.

La dirección de Bolero ruega a todos los señores que deseen pasar la noche en su salón, tengan la precaución de reservar su mesa!



SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Aunque corta-ya que ha sido de tres dias de actividad contractual-esta semana ofrece buena disposición y demuestra una vez mas que este barometro que es la Bolsa, refleja con exactitud la situación actual.

Esta semana podriamos calificarla de grande en intensidad de acontecimientos, ya que se ha producido el acto de reconocimiento oficial por parte de la primera potencia mundial de nuestra realidad politica. Y este acto no puede dejar de ser tenido en cuenta por la vibración económica española. Decimos esto a manera de toque de alerta a cuantos vienen siguiendo con atención la marcha del negocio bursatil. Insistimos con energia aunque con cautela, ante la realidad presente.

Y pasamos al comentario estricto de nuestro mercado. Sigue algo mejorada la actividad contractual en conjunto, destacando de manera clara la firmeza en valores locales-ya que el grupo de cementos consigue avances apreciables en sus cotizaciones, esperando noticias que justifiquen estas mejoras obtenidas.

Continuando la buena disposición que se observa en el grupo de valores electricos hay que destacar tambien, el avance obtenido en el referido grupo, por Iberduero. Valor señero en esta fila ha alcanzado el cambio de doscientos en la cotización última del año. Es de notar la eficaz y resistente marcha de esta valor que marca para un futuro proximo un desarrollo mas que normal en sus cotizaciones positivas, mejoras que no dudamos se harán extensivas a todo el grupo eléctrico.

En valores textiles tambien se acusa la tendente firmeza, sobre saliendo Caitasa en sus cambios reveladores de la buena disposición y cuidado a que nos tiene acostumbrados durante estos tiempos.

En el grupo de arbitraje hay que señalar dos factores principales: Petroleos y Telfonicas. Decimos factores y no valores porque las Compañias que representan a los mencionados titulos son de alta consideración. Para los primeros buena disposición y posibilidades debidos a su destacada situación, y para los segundos hay que señalar que en Madrid han recuperado en una sola sesión el corte de cupón de rigor.

Lo valores coloniales continuan estando en primera linea de actividades, agurando para este grupo dias de franca mejora y recuperación en el año que se avecina.

Y nadaa mas señores; que este año que termina haya sido para todos de recuperación y el que empieza lo sea en realidades positivas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ~~se~~ realiza toda clase de operaciones Bancarias y admite valores para su depósito en custodia, ingresando ~~se~~ a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(30/12/50) 101

30 DICIEMBRE
1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

HOY INAUGURACION DE LA EXTRAORDINARIA
EXPOSICION DEL FAMOSO DIBUJANTE OPISSO
EN SALA CASA DEL LIBRO.

15.

XILOFON REPETIDO.

