

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LO OTORIO

(31/12/50) 1



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 31 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
9h.30		PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA:		
10h.40		Coro de la Catedral de Estrasburgo:	Varios	Discos
11h.--		Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFONICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá:		
12h.45		DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.25		Boletín informativo.		
13h.30		"NOTICARIO DEL OYENTE":		
13h.35		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:	"	Humana
14h.17		Demon con su Orquesta Sinfonica Ligera:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		André Kostelanetz:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: André Kostelanetz:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.--		"PROGRAMA INTANTEL DE RADIO BARCELONA":		Disco del radioyente
16h.30		Retransmisión desde la Sala Cabañes del Circulo Catolico de Mataro: "ELS PASTORETS":		
19h.53		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Paquita Rico:	"	"
20h.15		"RADIO-DEPORTES":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportivas)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Cuarteto Benny Goodman:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		"VUELE USTED CON NOSOTROS":	"	"
21h.15		Maurice Chevalier y Orquesta:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Jotas aragonesas:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.--		La soprano Lillie Clauss:		
22h.10		"COSAS QUE PASAN": NO DO PINTORESCO:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Lillie Claus:		
22h.30		"NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá.		



E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 31 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.35		La acordeonista Ivette Horner:	Varios	Discos
22h.40		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.		
22h.45		"MARE NOSTRUM", programa del Mar. Guión de J.M.		Bayona
23h.--		PROGRAMA "FIN DE AÑO": BAILABLES..		
23h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
24h.--		Retransmisión desde RADIO-MADRID:		
		PROGRAMA FIN DE AÑO: BAILABLES POR		
		DESTACADAS ORQUESTAS:		
3h.--		Fin de programa.		

—o—o—o—o—o—o—



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J- 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 31 de Diciembre de

1950

...

X 9h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdd, P. Venancio Marcos:

(en cinta mag.)
(texto rojo aparte)
.....

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACIÓN Y PENITENCIA:

X 10h.40 Coro de la Catedral de Estrasburgo: (Discos)

X 11h.-- Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

Intermedio: Intermedios líricos: (Discos)

X 12h.45 (Aprox.) DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.25 Boletín informativo.

X 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE:

X 13h.35 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO

(Programa)

= Discos =

O 14h.17 Demon con su Orquesta Sinfónica Ligera: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~0~~ André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

14h.50 ~~0~~ Guía comercial.

14h.55 ~~0~~ Sigue: André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

....

15h.30 ~~X~~ RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

....

Disco del radiayente.

16h.-- ~~X~~ ~~PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:~~

(~~Texto hoja aparte~~)

.....

16h.30 ~~X~~ Retransmisión desde la Sala Cabañes del Círculo Católico de Mataró: "ELS PASTORETS" de Ramón Pamies, música de los Mtros. Vilaró y E. Torras.

19h.53 ~~X~~ Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- ~~X~~ Boletín informativo.

20h.05 ~~X~~ Paquita Rico: (Discos)

20h.15 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.25 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)

20h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Cuarteto Benny Goodman: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.-

~~X~~ Programa: "VUELE USTED CON NOSOTROS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.15 ~~0~~ Maurice Chevalier y Orquesta: (Discos)

PROGRAMA DE DISCOS

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Domingo, 31 de Diciembre 1.950

A las 12'45 h.-.

(31/12/50) 8

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 7125 P. O. X1- "FUE UNA AVENTURA" tango de Sentis por Nita Berger Sol. por Milagritos Castroviejo, ~~X Piliara y Miguel~~ *Jose*
- 6268 P. O. X2- "SOMOS" canción bolero de Clavell por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Nuri Pedregosa y M^{ra} Dolores Ocampo.-
- 5753 P. O. X3- "GAYARRE Y LA FUENTE" de Monreal por Raimundo Lanas. Sol. por Vicente y Natividad.-
- 6203 P. L. X4- "TE QUIERO, DIJISTE" bolero de Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Jaime Caban y su esposa. *Jose M^{ra} Baró y familia Colomé*
- 5850 P. L. X5- "TORERO" pasodoble de Gómez por Mercedes Vecino y Orquesta. Sol. por Jorge Oliveras y Ana M^{ra} Mateu.-
- 4501 P. C. X6- "Capitán, capitán de "LA ALSACIANA" de Guerrero por Sállica Pérez Carpio y Marcos Redondo. Sol. por Dolores Carreras y Lucrecia Marrocán.-
- 456 P. O. X7- "ISABEL" vals de Planas por Marcos Redondo. Sol. por un suscriptor.-
- 5881 P. O. X8- "MADRECITA" canción fox de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por el suscriptor nº 19.259, Juan Rodríguez, Manuela Franca y sus hijas, Susana y Margarita.-
- 3230 P. C. X9- "¡MADRE!" tango canción de Solano por García Guirao. Sol. por María Escorihuela.-
- 2527 G. R. X10- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Pascual Olmedo, Familia Cartañá y María Dolores Xalmech.-
- 2042 G. R. X11- "CAPRICHIO ESPAÑOL" de Rimsky-Kosakof por Banda de la Guardia Republicana de París. Sol. por José Gil y María Gil de Muro.-
- 3230 P. C. XTARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" habanera de Montoro por García Guiraro. Sol. por Pepe, Anita e Isidro Torralba.- (ES LA WUELTA DE !!MADRE!!!) *ba*
- 4-15-
2632 G. C. X13- "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky-Korsakow por Orquesta Hallé. Sol. por Jesús Martín, Ramón Velilla, y Carmen Población, ~~Olga y Maite Goitia~~
- 2269 G. L. X14- "Intermedio de "GOYESCAS" por Granados por Orq. Boston Promenade. Sol. por Ricardo Batlle, Carmen, Matilde, María Rosa y Nuria.-
- 3917 G. L. X15- "Fragmento de "LA TRAVIATA" de Verdi por Toti Dal Monte. Sol. por Amparito López y su prima María
- 6594 G. R. X16- "VALS DEL EMPERADOR" de Strauss por Orquesta Sinfónica de Viena. Sol. por, María Rosa Casals, Nuria Romeu, Joaquina Morancho, Olga y Maite Goitia.-
- 4657 G. O. X17- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Odeón Sol. por Jorge Bonet Garcés.-

(Sigue a las 16h)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 31 de Diciembre de 1950.

A las 14h.02

(31/12/50) 9

S U P L E M E N T O

Por Demon con su Orquesta Sinfónica Ligera.

- 7106 P. L. 1-- 0 MALVALOCA, Pasodoble de Demón.
- 2-- 0 VIEJA ESPAÑA, Pasodoble de Demón.

Por Edmundo Ros y su Orquesta cubana

- 22 P. D. 3-- 9 EL VENDEDOR DE SOMBREROS, Samba Howar y New.
- 4-- 0 COPACABANA, Samba de Ribeiro y De Barro.

Por Bernard Hilda y su Gran Orquesta

- 7336 P. C. 5-- 0 LAS HOJAS MUERTAS, Fox canción de Kosma y Prevert.
- 6-- 0 MI RUBIA, Foxtrot de Emer y Dorsey.

Por Estrellas de jazz 1950.

- 6441 P. C. 7-- 0 STOMPIN' AT COLUMBIA, de García Morcillo.
- 8-- 0 BUGLE CALL RAG, de Pettis, Schoebel y Mills.

A las 14h.20

ETHEL SMITH

- 7341 P. D. 9-- X EL PINIC DE LOS OSOS, Marcha de Bratton y Kennedy.
- 10-- 0 FIDDLE FADDLE, Samba de Leroy y Anderson.

A las 14h.45

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 7091 G. R. 11-- 0 ADIÓS, de Madriguera.
- 12-- 0 QUIÉREME MUCHO, de Roig.
- 5687 G. R. 13-- 0 DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz.
- 14-- 0 VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczyniski.
- 6654 G. R. 15-- 0 AMANTE, de Rodgers y Hart.
- 16-- 0 SE PARÓ MI CORAZÓN, de Rodgers y Hart.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

31 Diciembre de 1950

(31112130) 14
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA MONEDA Y SU PODER ADQUISITIVO

En la teoría económica moderna, la moneda tiende a ser considerada, cada vez más, como uno de los elementos determinantes del funcionamiento de la totalidad del sistema económico.

La teoría de las fluctuaciones cíclicas, ya mire al factor económico como causa exclusiva del ciclo, o solamente como elemento amplificador del mismo, no puede actualmente prescindir de la consideración de la influencia monetaria. Incluso en las recientes teorías partidarias de una economía monetaria neutral, es decir, de un control encaminado a neutralizar los efectos de la moneda para obtener que las relaciones económicas se desarrollen como si ésta no existiese, no pueden dejar de reconocer las profundas repercusiones que la moneda ejerce sobre el sistema económico por el mero hecho de servir de intermediaria en los cambios. De acuerdo con tales consideraciones, se ha dicho acertadamente que la teoría monetaria tiende a identificarse con la teoría económica general.

Ahora bien, el determinar el valor de la moneda en relación con los bienes por los cuales se cambia, significa tanto como determinar su poder adquisitivo. La cantidad de un bien que se obtiene a cambio de la unidad monetaria, denota el poder de adquisición de la moneda en relación con aquel bien. Cuanto más elevado es el valor de la moneda, tanto más bajo es el número de unidades monetarias que se necesitan para adquirir una cantidad determinada de un bien económico, lo que equivale a decir que es tanto menor el precio de ese bien.

Puesto que la moneda se cambia con todos los bienes y servicios, es obvio que el poder adquisitivo de la moneda respecto a los mismos, resulta del promedio de poder adquisitivo que la moneda tiene respecto a cada uno de los bienes. Por otra parte, puesto que los precios de todos los bienes y servicios están expresados en moneda, es claro que el nivel general de los precios resulta del promedio de los precios de cada uno de los bienes y servicios. De lo que se deduce que poder adquisitivo de la moneda y nivel general de precios son expresiones recíprocas.

Es posible, por consiguiente, seguir las variaciones del poder adquisitivo de la moneda, a través de las oscilaciones del nivel general de precios. Sin embargo, en relación con las aplicaciones de tipo práctico, se suele limitar la investigación a grupos de mercancías relativamente a las cuales se mide el poder adquisitivo de la moneda, y se establecen las variaciones de los respectivos precios indicadas por los denominados números índices.

Según se haga referencia a los precios al por mayor, a los de todas las mercancías en general, o también a los precios de bienes y servicios que entran en el consumo normal, se obtienen números índices de los precios al por mayor, de los de las mercancías y del costo de la vida. Para valorar la importancia de estos cálculos, es necesario tener presente que cada uno de los ~~sectores~~ sectores de precio varía con diferente intensidad y según principios diversos. Así puede ocurrir que las cotizaciones de los títulos industriales varíen notablemente mientras permanezcan constantes los precios de las mercancías, y que se eleven o descendan los salarios respecto del costo de la vida.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Trasmediterranea	1 Punto	Canarias	8 Puntos
Sanson ord.	10 "	Lebon ord.	7 "
Asland ord.	6 "	Minas del Rif	5 "
T.A.C.	2 "	Explosivos	3 "
Carburos	2 "	Petroleos	5 "
Alena ord.	5 "	Layetana	1 "
" pref.	1 "	Banco de España	5 "
Coguisa	5 "	" Exterior	1 "
C.O.C.	2 "	Caitasa	1 "
Filipinas	5 "	Fefasa	2 "
Marmoles	5 "		

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cros	5 Puntos
Fomento	1 "
Aguas Besos	2 "
Gas 1946	1 "
Cooperativa	1 "
Madrileña	1 "
Sevillana	1 "
Aguasbar	3 "
Agrícolas	1 "
España Industrial	1 "
Sniace	2 "
Telefónica	1 "

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
RADIESE-

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 31 DIC. 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señoras oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RABIC CLUB cuando las
esetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

SINTONIA

MUSICA: MARTE
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El viejo 1950 está en plena agonía....Le faltan solo unas horas para decirnos adios para siempre....Como todo lo que fué, se hunde en el abismo de los siglos que rodando, rodando, se alejan en la nada.....

SUBE MUSICA -AL FUERTE -FUNDE
CON DISCO: RITMO -
15 SEG.P.P.-SEMI FONDO

La Melodía del Broadway

Pero, aquí está la alegría....Este optimismo de la vida que triunfa por encima de la realidad mas aplastante...
Bailemos, diciendo adios al año 1950....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



XILOFON

LOCUTORA

Ante nuestro microfono está el cantor Alfredo Jaime, que acompañado al piano por Vicente Sabater, va a ofrecerles la canción ~~TUS PESTANAS~~

TU MIRAR

(ACTUACION)

LOCUTOR

SOMOS

Seguidamente escuchen ~~CAMPAÑITAS DE LA ALDEA~~ que canta Alfredo Jaime acompañado por el pianista VICENTE SABATER.

(ACTUACION)

LOCUTORA



Y para finalizar el programa, el pianista Vicente Sabater va a ofrecernos una selección de sus obras al piano. *Claro de luna de Debussy*

(ACTUACION)

LOCUTOR

Han escuchado ustedes al cantor Alfredo Jaime y al pianista Vicente Sabater, en su actuación de los domingos ante nuestro micrófono.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION GID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINFONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

DESFILE DE ORQUESTAS.....

MUSICA: MARCHA MILITARY
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

No pensamos preocuparnos mucho por la desaparición del Año 1951....Muy al contrario,comenzamos el entreno para esta noche.....

Escuchen una selección de bailables.....

1º..... *Sobre las aguas de Minnetonka*

DISCO COMPLETO

2º..... *Es tan bueno*

DISCO COMPLETO

3º..... *Empezad la bejuina*

DISCO COMPLETO

4º..... *En un jardín de Grand*

DISCO COMPLETO

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que esaban de escuchar es UNA PRODUCCION OLD PARA RADIO.

SINTONIA CD.

RADIO CLUB

DOMINGO
31 Dicbre
1.950.



(31) 12150) 24

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

RECOMENDAMOS NUESTROS OYENTES
VISITEN LA EXPOSICION DEL GRAN
ARTISTA OPISSO EN SALA CASA DEL
LIBRO.

15.

XILOFON REPETIDO.

Locutor.

¿ El mejor obsequio familiar para año nuevo ?

Un carnet de Socio de Radio Barcelona.

Desde tres, hasta veinticinco pesetas mensuales, hay cuotas para todas las posibilidades.

Todas ellas dan derecho a disfrutar de múltiples ventajas como son: Invitaciones para visitar nuestros Estudios, y asistir a la realización de determinadas emisiones, entradas gratuitas para Cine y Fútbol, contratación de un Seguro de Vida por un capital de 500 pts.....

Locutora.

..... descuentos en las compras que efectúen en ~~un~~ ciertos establecimientos de ~~gran~~ gran categoría, etc.

Y la cuota de 25 da derecho además al cambio gratuito de las válvulas o lámparas inutilizadas....

Locutor.

.....Y, por encima de todo, la satisfacción moral de saber que contribuye en la medida de sus fuerzas a la constante mejora de los programas de su Emisora predilecta.....

Disco, sube y baja.

Locutora.

A continuación, unas notas de interés para los Sres. de la Unión de Radioyentes:

Núm. DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION DE RADIOYENTES

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: MARTES del nº. 1 al 1.500 y MIERCOLES del 1.501 al 3.000

Los comprendidos entre el 41.001 al 44.000 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras, Lo toma o lo deja, Quien soy yo?, El cuarto personaje, indios Tabajaros, Pregúnteme Vd., Camino de la gloria y Taxi-Key.

Advertimos que los números mencionados anteriormente se refieren a los de suscriptor, no a los de la tarjeta de censo que regian hasta la fecha, y que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

Con lo dicho, cerramos nuestro Noticiario del Oyente, y, agradecidos por su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

.....

PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
EMISION : FINAL DE AÑO
TIEMPO : 60 MINUTOS.



(31/12/50) 27
RADIO BARCELONA
DOMINGO
31 DICIEMBRE 1950.
De 23 a 24 horas.



(Tomando sonido de RADIO ESPAÑA de Barcelona)
=====

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR

Seguidamente, señoras y señores, RADIO BARCELONA se complace en ofrecer a Vds. sesenta minutos del PROGRAMA FINAL DE AÑO que dedica a todo el público la prestigiosa firma ~~XXXXXXXXXX~~ PAÑOS RAMOS.

Este programa, retransmitido conjuntamente por RADIOESPAÑA de Barcelona, RADIO MIRAMAR de Badalona, RADIO TARRAGONA, RADIO ESPAÑA DE Gerona y RADIO MANRESA, estará en la antena de RADIO BARCELONA durante una hora.

Pero mañana, día 1º del año 1951, PAÑOS RAMOS dedicará otro gran programa musical a los oyentes de RADIO BARCELONA para conmemorar esta primera fecha del año, y desear a todos Vds. muchas prosperidades.

Este Gran Programa especial de PAÑOS RAMOS, será un simpático programa de música alegre y bailables, que dará comienzo en nuestra antena, a las tres y media de la tarde.

(P A U S A)
=====

Y ahora, conectamos, auditorio amable, con RADIO ESPAÑA de Barcelona

(C O N E X I O N)
=====

(SESENTA MINUTOS DE EMISION)

(D E S C O N E X I O N)
=====

(F I N A L)

Escucharon Vds. una hora del programa especial Final de Año, ofrecido por PAÑOS RAMOS, a través de ~~RADIO ESPAÑA DE BARCELONA~~ RADIO BARCELONA, RADIO ESPAÑA de Barcelona, RADIO MIRAMAR de Badalona, RADIO TARRAGONA, RADIO ESPAÑA de GERONA y RADIO MANRESA.

(P A U S A)
=====

Recuerden que mañana, desde las tres y media hasta las cinco y media de la tarde, PAÑOS RAMOS ofrecerá exclusivamente a los oyentes de RADIO BARCELONA, un Programa ~~Extra~~ Extraordinario de música alegre, y bailables, para festejar el día primero del año 1951.

Hasta mañana, pues, a las tres y media de la tarde, les saluda y desea muchas felicidades en el final del año 1950, PAÑOS RAMOS.

EMIS
-RADIESE

ORIGINAL
LOCUTORIO

NOTA A RADIAR EL DOMINGO A LAS 4 de la tarde

(31/12/50) 29

(COMPASES SINTONIA PROGRAMA INFANTIL) = Polen Ciudad del Goo =



Lra.- Niños y niñas. Ya sabéis que cada domingo al llegar esta hora y al sonar esta musiquilla RADIO BARCELONA inicia vuestro programa infantil. Hoy, sin embargo, debo comunicaros una noticia que supongo no os hará mucha gracia. Hoy no dispondremos de la grata compañía de vuestro amiguito y amigo nuestro "Pau-Pí". Hemos recibido un urgente recado de su casa en el que excusa su presencia ante el micrófono por hallarse indispu~~esto~~uesto. No sabemos el motivo por el cual hoy PAU-PI hace "novillos" pero nos la figuramos. Ya sabéis que Pau-Pí dijo el pasado domingo que aceptaría las invitaciones de sus amiguitos y probaría los turrone~~s~~s en cada hogar donde se le había invitado. Si así lo ha hecho, ya os podeis figurar el resultado. El aceite de ricino debe ser en estos momentos el centinela de guardia en la mesita de noche de PAU-PI. Si es así, le deseamos que se ponga bueno muy pronto y no hay que decir con que ilusión le aguardaremos el domingo para escuchar con su gracia peculiar las mil emociones que habrá vivido en el despertar del día de Reyes.

Pero, amiguitos y amiguitas, no queremos dejaros hoy con la tristeza que os haya causado esta noticia y en compensación vamos a daros ahora otra ~~de~~ muy alegre. Dentro de media hora aproximadamente RADIO BARCELONA conectará con la vecina ciudad~~de~~ de Mataró y desde allí podreis escuchar la retransmision de los tradicionales "PASTORETS" que año tras año vienen representandose en la SALA CABANES. Asi pues... sólo os pedimos unos minutos de paciencia hasta que llégae la hora señalada para la conexión y podais gozar todos de las mil emociones que este espectáculo tradicional y eminentemente infantil viene a poner la nota de tradicion en estas Cristianas fiestas. Buenas tardes a todos y hasta siempre.

PARQUE ATRACCIONES APOLO
15 minutos.

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
DOMINGO
31 DICIEMBRE 1950

A las 14 horas.

DISCO: SINTONIA

¿Qué fuente

LOCUTOR

EMISIONES
- RADIESE -

(31/12/50) 30

Hemos llegado ya a las fiestas de Año Nuevo. Días de máxima alegría y de mutuas felicidades. Los días apropiados para divertirse, y en ningún lugar podrán divertirse tanto como en el PARQUE DE ATRACCIONES APOLO.

LOCUTORA

Si quieren obsequiar a sus amistades, invítelas a visitar el PARQUE DE ATRACCIONES APOLO, donde encontrarán cuantos aliados precisen para pasar unas horas inolvidables, de las que guardarán siempre el mejor recuerdo.

DISCO:

Has visto a Irene

LOCUTOR

Risas, alegría, emociones, buen humor, les proporcionarán el PARQUE DE ATRACCIONES APOLO. Cualquier momento es bueno para divertirse, olvidar las penas, rejuvenecerse, entre las ATRACCIONES APOLO. Encontrarán emociones y diversiones para todas las edades y posibilidades y para todos los gustos, en el PARQUE DE ATRACCIONES APOLO, Paralelo.

LOCUTORA

Y para los aficionados al baile, en el salón de Baile APOLO, con su magnífica pista ~~siempre~~ y elegante decoración del Salón, podrán danzar ~~las~~ las más modernas melodías y los más recientes éxitos, al son de las tan aplaudidas Orquestas APOLO, con sus trece profesores y la Orquesta típica Cubana, con su cantor Roberto Marín.

Y como anticipo vamos a ofrecerles ...

DISCO:

Tres palabras

LOCUTOR

Risas, alegría, emociones, buen humor, les proporcionarán las ATRACCIONES DEL PARQUE APOLO.

LOCUTORA

Entre las fantásticas, emocionantes y divertidas atracciones del APOLO podrán Vds. divertirse en la más celebrada y popular atracción: la famosa Autogruta, con su viaje bajo tierra entre las maravillosas ~~Grutas~~ Grutas del Dragón.

LOCUTOR

La casa de la Risa con sus carcajadas garantizadas; los autos eléctricos de Choque en su gran Autopista; la Ciudad Encantada y su divertido laberinto entre juegos para grandes y chicos.

LOCUTORA

El Autovia o la vuelta al munto con ~~a~~ sorpresas, trucos y ~~xxxxx~~ sustos, el Museo de Muñecos Mecánicos, con sus sorprendentes movimientos, y divertidos muñecos, podrán correr en el más

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOBREMESA

SINFONIA; DUROS A CUATRO PESETAS
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Para fin y principio de Año les brindamos una bonita excursión.....

LOCUTOR

A TRANQUILANDIA.....

LOCUTORA

Eso es, a TRANQUILANDIA lo mas tranquilamente posible.... Sin moverse de su butaca en el teatro Cómico, contemple el maravilloso desfile de 24 tranquilas Girls capitaneadas por la gran vedette Esmeralda, y los grandes artistas Tranquilino, Gran Israel and Limm, Mignon y Dorita de Alba, etc. etc.....

SINFONIA REPITE Y DESCIEENDE A FONDO

LOCUTOR

A TRANQUILANDIA, es el pais fantástico donde vivirá la sonrisa ideal del Nuevo Año de 1951, escuchando las melodias que el maestro Algueró ha creado para recreo de su espíritu....

LOCUTORA

A TRANQUILANDIA en el Teatro Cómico, una revista original de Tranquilino con musica de Algueró.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Tambien toman parte en esta gran revista los 2 Ovsak's y las maravillosas Marcy Sisters....

LOCUTORA

Un espectáculo especial para estos dias de renovación de vida, porqué ya conoce usted el adagio..... AÑO NUEVO

LOCUTOR

VIDA NUEVA, y créame usted, no hay mejor vida que la de TRANQUILANDIA con Tranquilino y Esmeralda.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

que les esperan en el Teatro Cómico con la seguridad de obtener sus aplausos y sus parabienes.....

LOCUTOR

(341/2150)

33

Termine y empiece el año entre risas y aplausos en el Teatro Cómico viviendo la fantasía de esta revista A TRANQUILANDIA.....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

A TRANQUILANDIA donde iran todos los que deseen divertirse de veras.....

LOCUTOR

Y si duda de esto que le decimos, no tiene usted mas que ir al Cómico y comprobarlo....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

No se puede pedir mas comodidad ni mas amenidad en un viaje imaginario.....

LOCUTOR

Un viaje a TRANQUILANDIA, el pais maravilloso donde triunfa el arte sin igual de TRANQUILINO Y ESMERALDA.....

LOCUTORA

En el Teatro Cómico.....

SUBE MUSICA Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.

DIA:

HORA:

GUIÓN: Antonio Losada

(3412150) 34

EMISIONES ORIGINAL
- RADIESE - LOCUTORIO



- Ir.- RECORTES DE PRENSA, fantasía de imágenes mundiales por ANTONIO LOSADA.
- Ira.- RECORTES DE PRENSA, hacia el programa nº 400.
(SONIDO: MUSICA)
- Ir.- ¡También en Nueva York se han hecho corridas de toros!
(SONIDO: MUSICA FUERTE)
- Ira.- ¿Y de que forma podría anunciarse en Nueva York una corrida de toros?
- Ir.- Ni mas ni menos que si se tratara del estreno de un gran film.
- Ira.- El famoso diestro "Palillos" tiene aseguradas las costillas en cien mil dólares...
- Ir.- ¡Admire en la plaza la muerte de un torero!
- Ira.- ¡Doscientos toros en escena, doscientos!
- Ir.- ¡Sangre a borbotones, emoción, navajas en la liga...!
- Ira.- Todas las señoras y señoritas asistentes serán obsequiadas con una navaja...
- Ir.- ¡Todos cantarán el bugui-bugui con que darán comienzo la corrida!
- Ira.- El diestro que corte orejas besará a la mas bella señorita.
- Ir.- ¡Oh! Emoción inexplicable la de una histórica corrida de toros que se celebró en Nueva York un domingo por la noche....
(SONIDO: MUSICA FUERTE)
- Ir.- En el mundo ocurren cosas tan extraordinarias, que lo difícil es convencer al público que no se trata de una fábula.
- Ira.- Llegó a nuestras manos un recorte de prensa con este titular.
- Ir.- Noche de toros en Nueva York.
- Ira.- Publicaba este reportaje una revista neoyorkina, editada en español y encabezaban el artículo las siguientes palabras:
- Ir.- Los nombres de los personajes que figuran en este verídico relato son ficticios, pero los hechos que en él se mencionan tuvieron lugar hace algún tiempo en la ciudad de Nueva York.
(SONIDO: MUSICA FUERTE)
- Ira.- En la primera década de este agitado siglo, la calle 14 era, en movimiento y popularidad lo que es hoy la calle 42, frente a Times Square.



- Ir.- Dos calles al Norte de la 14, estaba situado el viejo Hotel América, hoy desaparecido, donde fué a hospedarse un industrial catalán, quien, en colaboración con varios mejicanos organizó la primera corrida de toros que se ha celebrado en Nueva York.
- (SONIDO: MUSICA FUERTE)
- Ira.- Cuatro becerros, que ya antes habían pasado el tempestuoso cabo Hatteras, llegaron, sin novedad aunque algo mareados al puerto de Nueva York y de allí fueron conducidos a un corral cercano al río Hudson.
- Ir.- La cuadrilla se componía de un ex matador apodado PEEACAS, con EL PALLIO, EL PLUMITAS Y EL MANGO, diestros mejicanos, que habían tenido una brillante carrera de revolones.
- Ira.- Como número artístico del programa, fué contratada a una cantante polaca, que debía alternar su actuación con la lidia de los cuatro becerros. La diva en cuestión se llamaba Olga Maria Pulasky. Era alta, delgada y fea, pero...-según decían- su voz maravillosa perdonaba estos defectos.
- Ir.- Dispuesto el redondel -en una plaza de las afueras de Nueva York-, los tendidos para el público, el palco del presidente y el de la reina de la fiesta miss Pulasky, comenzó el paseo de rigor...
- Ira.- Como es costumbre en el público autoctono, silbaba y pateaba en lugar de aplaudir, mientras salía la cuadrilla a los acordes de la canción interpretada por Miss Pulasky.
- (SONIDO: SILBIDOS Y ARIA)
- Ir.- Todo Nueva York estaba pendiente de la corrida...
- Ira.- Sonó el clarín...
- (SONIDO: CLARIN)
- Ir.- Y el mono sabio encargado de abrir el toril confundió las ordenes y en vez de dejar paso a un toro, permitió que salieran dos...!y allí fué Troya!
- (SONIDO: MUSICA Y GRITOS)
- Ira.- Uno de los toros, con mas bríos que su compañero, avanzó hacia la plataforma donde estaba la diva polaca y esta, al verse a punto de ser corneada, echó a correr con tan mala suerte, que tropezó con el contrabajo y fué a caer al ruedo, alarmando de tal forma al becerro que saltó la barrera y empezó a perseguir al público.
- Ir.- En esto, llegaron los representantes de la Sociedad Protectora de Animales, con una orden judicial y varios agentes, ordenando que fuese suspendida la corrida por considerar inicuo el trato que reciben los toros...
- Ira.- Sin hacer caso de la pobre gente que huía despavorida reclamando el dinero de la localidad que no les fué devuelto porque el mejicano que organizó la corrida se marchó con la recaudación.
- Ir.- El lunes siguiente todos comparecieron ante un Tribunal, acusados de maltratar a los toros que, según la Sociedad Protectora de Animales, de Nueva York, son seres indefensos y pacíficos si no se les ataca.

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Ira.- ¡El mas sensacional reportaje del siglo!

Ir.- ¡La mas apasionante historia de todos los tiempos!

Ira.- Se han encontrado en perfecto estado, varias personas muertas en un naufragio ocurrido en el año 1898.

Ir.- Si este tema resulta de interés para usted, escuche con atención... Con nuestro micrófono nos dirigimos hacia el fondo del mar...

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Ir.- El buzo, con su monumental escafandra, desciende con gravedad. Diríase que no pesa, que la extraña vestimenta que cubren su cuerpo y su cabeza, está llena de aire...A su paso, provoca en el agua inquietas burbujas...Los peces huyen asustados y las algas se balancean, como damiselas en romántico columpio...

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Ira.- Nos encontramos en el Atlántico, a 30 metros de profundidad y a nueve millas hacia el noroeste del cabo Cod...

Ir.- Sobre la arena movediza, los cangrejos arrastran su casa a cuestras, mientras otros se pelean por la posesión de un alimento...Las conchas mas bellas, y aparentemente inofensivas, se cierran como bocas de fieras para engullir los mas indefensos peces. El mar, con todo su exotismo y sus misterios, envuelve al intrepido buzo a una temperatura de tres grados bajo cero...

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Ira.- No muy lejos, rodeado por hierbajos y algas, yace un barco. Es un bajel con ruedas laterales, que data del año 1898, y en su proa ni el tiempo ni el mar consiguieron borrar su nombre escrito con grandes caracteres...

Ir.- ~~xxxxxx~~ ¡Portland!

Ira.- Naufragó hace 48 años, llevando una tripulación de 176 personas.

Ir.- El buzo, arrastrando sus pies pesados, que parecen ingravidos, como si no pudiera apoyarlos en el suelo, se acerca al barco...por algunos agujeros de la nave, constantemente surgen burbujas como si alguien habitara aquellos camarotes desiertos...o llenos de cadáveres...

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Ira.- El buzo se desliza por uno de los costados del bajel...

Ir.- Muchas de las cabinas quedaron herméticamente cerradas, con sus ocupantes dentro y los peces carnívoros jamás pudieron entrar...

Ira.- Con el "Portland" se hundieron 100.000 dólares en piedras preciosas y monedas de oro, cuyo valor actual es incalculable. El tesoro se halla guardado en la caja fuerte...

Ir.- El buzo sigue inspeccionando...

Ira.- De pronto se detiene...



Ir.- Mira...observa...

Ira.- Si un tiburón se le hubiera acercado, su pánico no habría sido mayor...

Ir.- Del miedo...

IRA.- ...pasa al asombro...

Ir.- ...del asombro...

Ira.- ...a la inquietud...

Ir.- Le hacen señal denque regrese a la superficie, pero no atiende a la llamada.

Ira.- La expedición es tan difícil y peligrosa que solo pueden realizarla tres veces a la semana durante una hora.

Ir.- La hora, ha transcurrido...

Ira.-pero el buzo sigue estático observando el interior de una cabina abierta por vez primera desde que el barco se hundió...

(MUSICA FUERTE)

Ira.- ¿Qué ven sus ojos tras el cristal de la escafandra?

Ir.- Un hombre y una mujer unidos en estrecho abrazo. Su actitud es amorosa, apasionada...y a la vez trágica. Ambos están casi desnudos. Sus ropas, propias del año 1898, el agua las rasgó dejando al descubierto unos cuerpos de piel marmorea. Son jóvenes y su piel es tersa...pero su cabello es blanco, de un blanco extraño; de plata... y el agua los balancea como si fuesen algas también...

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Ira.- El buzo recordó entonces que 4 días después de haber naufragado el "Portland", el mar arrojó a las costas del Cabo Cod el cadáver de una mujer muy joven, con el cabello completamente blanco...

Ir.- Los médicos dictaminaron que aquel fenómeno era debido a los horrores sufridos durante los últimos momentos del naufragio del "Portland"...

Ira.- La deducción no resultó difícil...aquella pareja, matrimonio, novios o hermanos, unidos en trágico abrazo mientras el barco se sumergía en el Atlántico, vivieron minutos de un terror que blanqueó sus cabellos, pero...

....!Así parecen dormidos, no muertos! Ella es hermosa...con un suave perfil, unas tersas mejillas, unos brazos torneados...Y él es apuesto, interesante...con un firme mentón y una expresión resignada, triste....Su actitud nos hace imaginar una dramática historia de amor a 40 metros de profundidad, en el Atlántico.

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Ira.- La insistencia de las llamadas hacen que el buzo salga de su asombro...Cuidadosamente cierra la puerta de la cabina para que los peces que se alimentan de carroña, no turben la paz de aquella romántica sepultura...

Lr.- Al igual que un globo el buzo se eleva a través de la profundidad... Los peces huyen de nuevo y las algas se balancean otra vez comentando con alegría que por fin les deja aquel extraño visitante.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. BREVE PAUSA. TIMBRE INSISTENTE)

Lra.- ¿Diga? Llame mas tarde, por favor. El señor Rowe ha salido. (CUELGA RECEPTOR) Como secretaria del señor Edward Rowe Snow historiador de Boston Harbor, puedo facilitarle todos los detalles que necesita... pero no me obligue a creer que en el interior del "Portland" vió usted a ~~dos~~ muertos, perfectamente conservados y victimas de la catastrofe de 1898... (TIMBRE DE TELEFONO) ¿Diga? Al aparato su secretaria. El señor Rowe está en Filadelfia. No. Ignoro cuando estará de vuelta. Llame de 10 a 11...Adios. (CUELGA RECEPTOR) Bien señor...¿quiere los datos que solicitó?

Lr.- Si es usted tan amable....

Lra.- Precisamente reina un gran interés por el asunto del "Portland". Si pudiera hallarse el libro de bitácora del barco, en él encontraríamos escritas las causas del naufragio...Aquí tengo la ficha con los únicos detalles que logramos conseguir...(TIMBRE DE TELEFONO)

Lr.- No se moleste. Yo contestaré. (COGE RECEPTOR) El señor Rowe está en Filadelfia. Ignoramos cuando estará de vuelta. Adios. (CUELGA)

Lra.- Gracias...atienda. El día 4 de noviembre, el mar estaba enfurecido con un gran temporal de viento y nieve. El capitan del "Portland", recibió órdenes de que no zarpara, pero obrando en contra de la ley y solo por su propia voluntad, abandonó India Uorf, a las 7 de la tarde.

Lr.- ¡pero eso fué un crimen! Llevaba a bordo 176 personas...

Lra.- Y ninguna se salvó. Ciento cuarenta quedaron encerradas en la nave o sepultadas en el mar...Las 36 restantes, muertos desde luego, las olas las arrojaron a las costas del cabo Cod. (TIMBRE DE TELEFONO) ¿Diga?...

Lr.- No diga, diga. Conteste simplemente que el señor....

Lra.- El señor Rowe está en Filadelfia. (CUELGA EL RECEPTOR) ¿Supone acaso que lo único importante es usted?

Lr.- El señor Rowe es un gran historiador y trabaja sobre este asunto. ¿Que mas dice la ficha del "Portland"?

Lra.- Que de haber sido encontrado el capitan del barco, Horace Blanchard, hubiéranle condenado a muerte. Su bajel se hundió al cabo de 12 horas de haber zarpado...Durante muchos años se ignoró el lugar exacto del naufragio y fueron inútiles las pesquisas, para hallar los restos del barco. Hasta que un día...

(SONIDO: SIRENA. CON UN LEJANO FONDO MUSICAL)

Lr.- ¡Esta draga es la mejor de Boston! Ya quisieran su velocidad muchos ~~tanques~~ buques modernos...!Eh! Chicos...mirad que he descubierto entre este monton de conchillas....(HACE SONAR UNA CAMPANILLA) ¿Qué os parece? Buen recuerdo, ¿eh? Es una campanilla...!Una campanilla! (CON ASOMBRO HACE LA DEDUCCION) Si...Una campanilla...de las que se usan

en los barcos para anunciar las comidas...¿Qué barco se hundió por estos contornos! El "Portland" !El Portland!....

Lra.- Así fué como se descubrió el lugar donde se habia hundido el "Portland"; cuando el barco draga arrastró con un montón de conchillas una campanilla de comedor, la cual fué identificada en los astilleros de India Wharf (TIMBRE DE TELEFONO) nadie se atrevió a bajar a los 40 metros que usted llegó...no por miedo, sino por las corrientes del Atlantico. Usted pudo hacerlo gracias a la modernisimas escafandra que usó.

Lr.- ¿No contesta al telefono?

Lra.- No. ¿Para decir otra vez que el señor Rowe está en Filadelfia? (SIGUE EL TELEFONO) ¿Y que piensa usted hacer con su pareja de enamorados submarinos?

Lr.- Averiguar si lo que ví solo fué producto de mi exaltada imaginación. Yo juraría que parecían dormidos...Conteste al teléfono, es mejor.

Lra.- (COGIENDO EL RECEPTOR. MUY INDIGNADA) !El señor Rowe está en Filadelfia! !Ooooh! !Ohhh! Perdon....!ES el señor Rowe!

Lr.- Bien...La dejo a usted. Mañana, cuando este reloj de seis campanadas, entrará de nuevo en su despacho y voy a decirle el resultado de mis gestiones...Adios.

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Lr.- Señorita...existe una razón para creer que algunos de los cuerpos -aquellos protegidos de los peces que se alimentan de carroña en el fondo del mar- han sido preservados. En temperaturas bajas y en agua salada, la descomposición puede ser evitada indefinidamente. Se sabe, según pruebas hechas por el instituto Oceanográfico de Wood's Hole, que la temperatura a los cuarenta metros debajo de la superficie en el cabo Cod, nunca supera los tres grados...

Lra.- Entonces...fué un milagro lo que vió usted en la cabina del Portland.

Lr.- Es probable que los parientes de aquellos que zarparon tan confiadamente para Boston, puedan sepultar decentemente a las victimas si es que resisten el cambio de temperatura.

Lra.- No deja de ser romántico un final asi....¿le gustaría?

Lr.- Mucho. El abrazo, el amor eterno...pero en una sala de baile rodeada de luz, música y mujeres bonitas, en lugar de algas, peces y conchas¿quiere probarlo?

Lra.- Pero nada de barcos, ¿eh?

Lr.- Usted manda. Por algo es mujer.

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Lr.- ¿Que le parece este avión?

Lra.- No es feo...ni pequeño.

Lr.- Mide 84 metros de largo por 19 de diametro.



Lra.- ¿84 x 19? Mucho mayor que los pisos modernos... (31 121 50) 40

Lr.- Es un tipo "K" de la marina norteamericana. Cruzaba el atlántico durante la guerra....

Lra.- Valdrá muchos dólares, claro...

Lr.- Miles y miles, pero ya está vendido.

Lra.- ¿Me invita a dar una vuelta con él?

Lr.- No...Lo que quiero es que le mire usted durante uno de sus vuelos diarios. Cubre un área de 64 kilometros cuadrados, y el radio del crucero es superior a 241 kilómetros. Puede verie en Washington, Baltimore, Filadelfia, Trenton, Scranton, Nueva York, Nueva Jersey, Bridgeport...

Lra.- Usted comprenderá que no soy tan tonta, ni tan vulgar, como para quedarme boquiabierta contemplando un avión.

Lr.- Es que un modelo como este no lo ha visto jamás ni usted...!ni nadie!

Lra.- ¡Que exageración! En los Estados Unidos estamos cansados de ver los tipos "k", cruzando nuestro cielo. ¿Que tiene este de particular?

Lr.- Que es un avión de guerra, al servicio de la paz.

Lra.- Y en lugar de bombas, ¿que tira....cartillas de racionamiento, carne congelada?

Lr.- No. Divierte al público...Señorita....no, no me burio de usted. Aguarde. Faltan solo quince minutos para que emprenda su primer vuelo.... Oiga...Ya ruge el motor.

(SONIDO: MOTOR AVION)

Lr.- Su horario es despegar todos los dias a las 4 y media de la tarde y vuela continuamente por las poblaciones que le he dicho hasta las 12 y media de la noche.

Lra.- ¿Y para que tanto tiempo en el aire...sin moverse del area de Nueva York, Nueva Jersey, Baltimore, Trenton, Scranton, Bridgeport, etc.?

Lr.- Un instante. El mundo, jamas ha visto un avión como este.

Lra.- ¡Que bulo!

Lr.- Lo juro.

Lra.- ¿No existe otro?

Lr.- No.

Lra.- ¿Ni existió?

Lr.- Nunca. Y sin embargo, parece vulgar...la carlinga, doce motores, alas, ruedas automáticas, hélices...Sin embargo, mirele usted, dentro de unos minutos, cuando esté en el aire.

(SONIDO: AVION EN PLENO VUELO)



(31 112 150)

41

- Lr.- ¿Que ve usted en él?
- Lra.- Un letrero con la marca de una casa de películas de Hollywood, en letras luminosas.
- Lr.- Es el aiarde publicitario mas extraordinario que ha conocido la humanidad moderna.
- Lra.- Aguarde...tampoco es tan sensacional un letrero luminoso en un avión, para anunciar una marca de películas.
- Lr.- Permita que le explique lo mas importante.
- Lra.- Ya lo sé. No sea usted pesado...Mide 84 metros de largo, por 19 de diámetro; vuela todos los dias desde las 4 y media de la tarde, hasta las doce y media y le pueden ver en Nueva York, Nueva Jersey, Baltimore...
- Lr.- No, no, no...Este avión,..atienda, lleva una cinta luminosa que mide 9 metros de alto, por 55 de largo...Dijese. Una cinta luminosa de 55 metros de largo, con 500 bombillas en cada lado...
- Lra.- ¿Y que? No van a poner un "petromax".
- Lr.- Calma, señorita, calma...Estas luces están conectadas por una red de cables que miden 41.000 metros, lo que visto desde tierra parece una sola lucecita son, nada menos, 10.000 bombillas. Bien...¿que dice usted ahora?
- Lra.- Que si les sobra una bombilla me la regalen. Las de mi casa se funden enseguida...Además, tanto jaleo para anunciar una marca de películas.
- Lr.- ¡No! Estos letreros forman continuas leyendas luminosas, variadas y movidas, con estupendas frases publicitarias, titulos de los films de próximo estreno y nombres de los artistas.
- Lra.- ¡Estupendo!
- Lr.- Por fin la convencí. Además, el avión vuela a 320 metros de altura, lo que permite leer el anuncio a 3 kilómetros de distancia y verlo desde 7 kilómetros...Las luces cambian de color, trazan arabescos, palabras, dibujos...He aquí como la publicidad se aduenó tambien del espacio.
- (SONIDO: MUSICA)
- Lr.- Los peligros de la selva tienen un extraño encanto para el explorador que busca emociones, que realiza una expedición científica o una cacería para entregar a los parques zoológicos del mundo los mas exóticos animales...
- Lra.- Antes del año 1936, fueron muchos los que se arriesgaron a penetrar en las inhospitalarias selvas de Africa, dando origen a muchos reportajes gráficos y cinematográficos. Recordamos -al azar-, al matrimonio Johnson y a Frank Buck.
- Lr.- Durante un largo período, las películas nos dieron una versión -mas o menos verídica- de lo que es la jungla, a través de audaces cacerías...?Quien ha olvidado AL ESTE DE NORNEO, GONGORILA, MALACA...y tantas otras producciones que plasmaron, ante los ojos atónitos del

mundo, la vida primitiva y salvaje de algunas regiones de Africa?

(311 21 50) 42

Lra.- Aquella racha de expediciones trajo consigo el aburrimiento del público; después, la guerra interrumpió la labor de los exploradores...y Africa dejó de ser, aparentemente, un país misterioso y lleno de peligros, pero...

Lr.- ...he aquí lo que acaba de contar a un periodista inglés mister Eric Hayton.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- "Los hombres civilizados tienen una misión a cumplir, terminar con los salvajes que rondan los poblados cercanos a Nigeria, en Africa. Es incomprendible que en el siglo XX, existan hombres con ajorcas en la nariz; que lleven el cuerpo desnudo y pintarrajeado con extraños colores; que se adornen con plumas de aves silvestres, que luchan con lanzas y ataquen a los hombres blancos para convertirlos en víctimas de unos ritos inexplicables...

(TIMBALAS LEJOS)

Lra.- El canibalismo, no ha podido ser extirpado....

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Las declaraciones de mister Eric Hayton se han visto avaladas por recientes noticias recibidas de Lagos, capital de Nigeria.

Lra.- Han hecho su reaparición los "Hombres leopardos", que llevan zarpas metálicas con las cuales desgarran el cuello de sus víctimas, beben su sangre y luego se dan un festín con su carne.

Lr.- Los "Hombres leopardos" han podido continuar viviendo hasta ahora por temor a las máquinas bélicas que cruzaban la selva y el cielo de Africa. Y nadie se atrevía a delatar sus posibles guaridas por miedo a las represalias...

Lra.- Las autoridades de Lagos han ofrecido premios fabulosos por la captura de los Jefes de las tribus de "hombres leopardos", cuyo nombre se les dió por los saltos felinos que realizan al lanzarse de improviso sobre el cuello de sus víctimas.

Lr.- Diez y ocho canibales han sido ahorcados en las últimas semanas y sus cadáveres fueron expuestos en aquellos lugares de la selva donde se supone habitan los demás...

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Lra.- Mister Eric Hayton ha sido el protagonista de una macabra historia. Hijo de una acomodada familia londinense, estuvo en Nigeria durante varios meses para hallar el paradero de su padre...

Lr.- En diversas ocasiones, el señor Hayton se unió a comitivas de exploradores. Sus viajes al Africa no tenían otro interés que el de un turista en busca de emociones y curiosidades. En su casa de Londres guardaba los trofeos de sus cacerías que suspendió al llegar la guerra.

Lra.- Terminada la conflagración murió su esposa y al contraer matrimonio

su hijo Eric dejó de nuevo la capital británica, para reemprender su vida aventurera. Hay hombres que no han nacido para estar ligados a un hogar y ese que pudo tener a su alcance todas las comodidades, prefería una existencia nómada y llena de peligros.

Lr.- Regularmente escribía a su hijo hasta que -de forma inexplicable- Eric Hayton dejó de recibir carta de su padre. Se hicieron indagaciones, buscaron su paradero...Y solo obtenía una contestación para todas las preguntas.

Lra.- El señor Hayton salió una mañana para dar un paseo y no había regresado...No llevaba armas consigo ni se había unido a expedición alguna.

Lr.- Como referencia para hallarle consignaban que tenía el pecho tatuado con un velero, tan curioso y perfecto que hasta los marineros quedaban boquiabiertos al contemplar aquella obra maestra.

Lra.- Quienes recordaban al inquieto señor Hayton decían tan solo: El hombre del velero en el pecho.

Lr.- ¿Qué había sido de él?

(SONIDO) (MUSICA FUERTE)

Lra.- Eric Hayton ha estado en Nigeria en busca de su padre....

Lr.- Arrostró todas las penurias que acechan a un hombre blanco que se anima a realizar tal expedición.

PAJAROS
MUSICA
TIMBALAS

Lra.- En compañía de un indigena que le servía de interprete y guía a la vez, Hayton se fué internando en la selva africana...Le guiaba por lo menos la esperanza de hallar algún nativo que le diera noticias de su padre...aunque hubiera muerto.

Lr.- Sin duda alguien le hablaría del hombre con el velero tatuado en el pecho, pero...el silencio más enigmático rodeaba la extraña desaparición de su progenitor...

Lra.- Despues de muchos dias y noches de marcha a través de la jungla, hallaron colgados en unos árboles los cadáveres de varios "hombres leopardos" capturados por la policia de Nigeria...

Lr.- Aquello significaba que no estaba muy lejos la guarida de los salvajes...Con las mayores precauciones siguieron avanzando, hasta descubrir una pequeña aldea....

(SONIDO.: MUSICA)

Lra.- Las chozas estaban casi ocultas en la montaña y protegidas por los matorrales frondosos; se acercaron con el mayor sigilo...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- No había nadie...Sin duda vieron volcados los cadáveres de sus jefes y asustados huyeron hacia otra región, abandonando las chozas, lanzas y timbales....

Lra.- Desanimado, Eric Hayton iba a emprender el viaje de regreso, cuando se dió cuenta de algo que le obligó a detenerse....

Lr.- El nativo que le acompañaba quedose mirándoie con extrañeza....
¿qué atrajo la atención del inglés?

Lra.- Un tambor. Un tambor que los hombres leopardos dejaron abandonado
en su huída.

Lr.- En el centro de la tela del tambor, habia tatuado un velero...
(SONIDO: MUSICA FUERTE: PUENTE: MUSICA)

Lr.- ¡Cuidado! no nos hacemos responsables de los efectos que pueda cau-
sar. ¡Ya está aqui el bombo atómico!
(BOMB) (SONIDO: MUSICA)

Lra.- ¿Por qué abandonó usted su última colocación?

Lr.- Por enfermedad. El Jefe me ponía malo.
(BOMB)

Lr.- Ayer, con el pié en el estribo, me gritaba mi mujer: ¡te acordarás
de mí!

Lra.- ¿En el estribo? ¿Es que se marchó de viaje?

Lr.- No, señorita...El estribo es ese huesecillo que tenemos en el oído.
(BOMB)

Lra.- Araba un labrador la tierra, valiendose de una soia ^{mula} mula, a la que
animaba con sus voces:

Lr.- ¡Arre Valerosa! ¡Arre Macaria! ¡Arre Lucero! ¡Arre chata!

Lra.- Oiga usted, labrador...¿cuántos nombres tiene la mula?

Lr.- Verá usted...es que como es ciega y tiene poca fuerza, así se anima
y cree que hay otras ayudándola.
(BOMB)

Lr.- En el viaje de Barcelona a Buenos Aires.

Lra.- Capitan, capitan...he olvidado ~~el~~ camarote.

Lr.- ¿No recuerda usted algún detalle?

Lra.- ¡Ah, si! Por la ventanilla se veía un faro....
(BOMB)

Lr.- El acierto de las echadoras de cartas.

Lra.- Copas y rey...¡Oh! Su esposa será guapa, esbelta, rica y generosa.

Lr.- ¡Magnífico! Pero...¿qué hago con la que tengo?
(BOMB)



Lr.- Matrimonios de hoy.

Lra.- Mañana hace quince años que nos casamos. ¿Te parece que matemos la gallina?

Lr.- ¡Y qué culpa tiene el animalito!

(SONIDO)

Lr.- Han escuchado RECORTES DE PRENSA, fabtasia de imágenes mundiales por Antonio Losada.

Lra.- RECORTES DE PRENSA, hacia el programa n°400.



**EMISIONES
- RADIESE -**

NOTA IMPORTANTE PARA LOS LOCUTORES DE SERVICIO

Rogamos que la radiación de estos textos se haga intercalándolos; de forma que se combinen los señalados para radiar una sola vez con los demás que deberán emitirse dos o tres veces; según se indica.



**EMISIONES
-RADIOESE-**

TEXTOS A RADIAR DURANTE LA EMISION DE
BAILABLES DEL DIA 1 DE ENERO DE 1951
PATROCINADA POR PAÑOS RAMOS.



RADIAR UNA SOLA VEZ

- ✓ UN TRAJE COMPLETO A PRECIO DE RETAL. GRAN VENTA DE ENERO. MES DE RETALES PAÑOS RAMOS MAÑANA INAUGURACION.
- ✓ CABALLERO; SEÑORA; LA MEJOR COMPRA DEL AÑO UN TRAJE EN RETALES PAÑOS RAMOS
- ✓ SEÑORA FIJESE USTED BIEN: UN TRAJE SASTRE DE SEÑORA 175.- PESETAS EN PAÑOS RAMOS GRAN VENTA DE RETALES QUE SE INAUGURARA MAÑANA MARTES PAÑOS RAMOS PELAYO 10.

A RADIAR DOS VECES

- ✓✓ MAÑANA DOS DE ENERO INAUGURACION DE LA GRAN VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS. ANOTEN ESTA FECHA PARA EFECTUAR LA MEJOR COMPRA DEL AÑO. DOS ENERO RETALES PAÑOS RAMOS.
- ✓✓ NO DEJE DE ADMIRAR LOS ESCAPARATES PAÑOS RAMOS CON SU FORMIDABLE EXPOSICION DE RETALES PARA GABANES Y TRAJES, EN DONDE PODRA APRECIAR PRECIOS CON DESCUENTO HASTA DEL 50% DE SU VALOR.
- ✓✓ EN RETALES PAÑOS RAMOS TRAJES Y GABANES COMPIETOS PARA CABALLERO TRAJE SASTRE PARA SEÑORA REBAJADOS HASTA EL 50% DE SU VALOR.

A RADIAR TRES VECES

- ✓✓✓ COMO TODOS LOS AÑOS ENERO MES DE RETALES PAÑOS RAMOS. INAUGURACION MAÑANA MARTES DIA DOS.
- ✓✓✓ MAÑANA EN PAÑOS RAMOS INAUGURACION DE LA GRAN VENTA DE RETALES DEL MES DE ENERO. DURANTE ESTA VENTA DE RETALES PODRA USTED ADQUIRIR UN TRAJE A MEDIDA TAN BARATO COMO EL MAS BARATO TRAJE DE CONFECCION POR ESTE PROCEDIMIENTO: POR LOS DOS AHORROS QUE LE OFRECE RETALES PAÑOS RAMOS. PRIMERO AHORRO EN EL GENERO CON RETALES PAÑOS RAMOS. SEGUNDO AHORRO EN LAS HECHURAS CON LA OFERTA EXCLUSIVA QUE DURANTE EL MES DE RETALES OFRECEN A USTEDES LOS SASTRES ADHERIDOS DE PAÑOS RAMOS. NO LO OLVIDEN USTEDES UN TRAJE A MEDIDA TAN BARATO COMO EL MAS BARATO TRAJE DE CONFECCION CON LOS DOS AHORROS PAÑOS RAMOS.
- ✓✓✓ SEÑORA: VISTA TODA SU FAMILIA CON RETALES PAÑOS RAMOS; LOS TRAJECITOS DE SUS HIJOS LE COSTARAN MUCHO MENOS Y LE DURARAN MUCHO MAS.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CASARRAMONA

FECHA: DOMINGO 31 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

(DISCO "LEVANDO ANCLAS" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- SASTRERIA CASARRAMONA presenta su emisión semanal...!VUELE UD. CON NOSOTROS!

(31/12/50) 49

(DISCO ANTERIOR BREVE Y FUNDE CON "SONIDO DEL AVION EN PLENO VUELO" BREVE Y PASAN A FONDO)

LOCUTORA.- !Vuelen ustedes con nosotros... escuchando esta noche, el sueño radiofónico que les ofrece SASTRERIA CASARRAMONA!

(DISCO "EL PLANEADOR" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- ¡El mercurio baja, caballero! ... Y conste que me refiero al mercurio que contienen los termómetros.

LOCUTORA.- ¡El mercurio baja y.... el frío aumenta!

LOCUTOR.- Pero...;no se asuste, caballero!... No se asuste usted, porque...
¡SASTRERIA CASARRAMONA continúa siendo su aliada y sigue brindando las últimas novedades de la temporada, a los precios más interesantes!

(MUSICA SUBE Y BAJA)

LOCUTORA.- Trajes, americanas sport, pantalones, gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, impermeables, pellizas, guardiamarinas, matalots y reversibles.

LOCUTOR.- ¡Puede haber prendas a precios más bajos, pero no más BARATOS! - SASTRERIA CASARRAMONA no le ofrece precios impresionantes...¡SASTRERIA CASARRAMONA le ofrece la más alta calidad, a los precios más convenientes!

(DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- Y... ¿sabe usted por qué, caballero?

LOCUTOR.- No, no... exactamente no lo sé, señorita; pero...¡me lo supongo!

LOCUTORA.- Y... ~~¿qué supone usted...?~~

LOCUTOR.- Pues... supongo que tratándose de un fabricante, el precio será muchísimo más limitado.

LOCUTORA.- Esta es una de las razones; pero hay muchísimas más. No se trata de un fabricante que venda al por mayor o alterne las dos modalidades de detalle o mayor...;no, no... es un fabricante que solamente vende al detalle!

LOCUTOR.- ¡SASTRERIA CASARRAMONA no fabrica miles de prendas vulgares! - No, señores, no... SASTRERIA CASARRAMONA fabrica una selección de novedades, realizadas con géneros de la más alta calidad, porque su venta SOLO AL DETALLE le permite cuidar minuciosamente del proceso total de su fabricación, por cumplirse rigurosamente en sus propios talleres.

(DISCO ANTERIOR BRVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- ¡VENTA SOLO AL DETALLE! ... y...¡he aquí el detalle, señores...

SASTRERIA CASARRAMONA se responsabiliza moral y materialmente de todas sus confecciones... porque las fabricas y vende ella misma!

LOCUTORA.- Compre usted... trajes, americanas sport, pantalones, gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, impermeables, pellizas, guardiamarinas, matalots y reversibles; pero... compre usted en SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

(DISCO "SONIDO AVION EN PIENO VUELO" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- Escuchen ustedes ME GUSTA MAS LA CIUDAD interpretado por Jacqueline Audan y orquesta.

(DISCO "ME GUSTA MAS LA CIUDAD" QUE SE RADIARA COMPLETO. AL FINALIZAR FUNDIRA CON "LA NOCHE TIENE MIL OJOS" BREVE Y PASA FONDO)

LOCUTOR.- ¡El tiempo sigue su marcha, caballero!

(MUSICA SUBE Y BAJA)

LOCUTOR.- Y en esta marcha eterna, nos acercamos a las fechas más notables del año ... ¡Año Nuevo y Reyes!

LOCUTORA.- ¡Fiestas muy apropiadas para obsequiar a nuestros familiares con regalos prácticos y distinguidos!

LOCUTOR.- ¡Fiestas muy apropiadas para que usted, caballero, obsequie a su señora esposa, con una gabardina, bellardina, trigadina, trinchera, impermeable o reversible de SASTRERIA CASARRAMONA!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.- Y usted, señora, para que compre para su esposo é hijos... gabanes, gabardinas, bellardinas, trincheras, guardiamarinas, pellizas, matalots o trigardinas, en el incomparable surtido que presenta... ¡SASTRERIA CASARRAMONA!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- Exprese su buen gusto con un presente delicado... un gabán, gabardina, bellardina, trigardina, trinchera, guardiamarina, pelliza, matalot o reversible, de SASTRERIA CASARRAMONA, es el regalo, por excelencia, de quien sabe elegir...

LOCUTORA.- Elija usted bien, comprando en ... ¡SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- Y ahora, señores, escuchen ustedes a Vaughn Monroe y su orquesta interpretando TREN DE MULAS.

(DISCO "TREN DE MULAS" QUE SE RADIARA COMPLETO. AL FINALIZAR FUNDIRA CON "SONIDO DEL INTERIOR DE UN AVION" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.- ¡Y de nuevo en el aire el Constellation CASARRAMONA, comunicamos a todos ustedes que nos dirigimos hacia Oriente para depositar en las grandes arcas de los Reyes Magos, una enorme cantidad de cartas recibidos de todos los niños de Cataluña, solicitando gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, guardiamarinas y matalots, de SASTRERIA CASARRAMONA!

(DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO)

(3112150)

51

LOCUTORA.-

¡Amiguitos que me escucháis! - Si queréis mandar una carta a los Reyes Magos, solicitando las incomparables prendas que para vosotros ha fabricado SASTRERIA CASARRAMONA, os comunicamos que nosotros, por medio del Constellation CASARRAMONA, las entregamos personalmente a los Reyes Magos. Escuchad y poned atención... estamos cerca ya, de la gran cabalgata.

(SONIDO DE "AVION QUE ATERRIZA". ENLAZA CON DISCO "EN UN MERCADO DE PERSIA" BREVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.-

¡Atención, niños, atención! - Ya llegan los Reyes Magos montados en majestuosos corceles. Escuchad... escuchad...

(DISCO ANTERIOR QUE FUNDE CON SONIDO DE "VARIOS CABALLOS, A PASO LENTO" BREVE Y PASA A FONDO)

Crisp
PAPES.-

¡Buenas noches, amigo Ibáñez! ... Pero...¿donde va usted, tan cargado de cartas? ...¡Cada día nos trae usted más!

LOCUTOR.-

¡Digno Señor...! - Aceptad los humildes servicios de este humilde servidor que hace llegar a vuestras manos toda la ilusión de miles de pequeños, ansiosos de vuestra llegada, para poder lucir, en su bella silueta **infantil**, una prenda CASARRAMONA.

Crisp
PAPES.-

¿Más prendas CASARRAMONA...? - ¡Ah.. estoy asustadísimo! - Todo el día lo hemos pasado abriendo cartas y más cartas y es incalculable el número de gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, guardiamarinas y matalots que me solicitan...¡y todos las quieren de SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTOR.-

Es que SASTRERIA CASARRAMONA fabrica con tal primor las prendas para niño...!que todos ellos quieren vestirse en la más popular y acreditada sastrería!

Crisp
PAPES.-

Pero...¿Ya tendrán el enorme surtido necesario para complacer a todos los niños de Barcelona...?

LOCUTOR.-

Ya lo creo... en SASTRERIA CASARRAMONA hallarán vuestras Majestades cuanto necesiten...

Crisp
PAPES.-

¡Espléndido...si, si... espléndido! - Así podremos complacer a todos los niños que nos mandan cartas. ¡Si, amiguitos, si, ya podéis mandar las que queráis que para todos habrá! - Gabanes, gabardinas, bellardinas, trigardinas, trincheras, guardiamarinas, matalots; pero... como decís vosotros...¡de SASTRERIA CASARRAMONA!

(DISCOS ANTERIORES BREVES Y PASAN A FONDO)

LOCUTORA.-

Y la cabalgata sigue su camino, recorriendo países y más países, para poder llegar a Barcelona el día de Reyes. Ya lo sabéis amiguitos... si queréis un gabán BAMBI, una gabardina CAPERUCITA... u otra prenda de abrigo de SASTRERIA CASARRAMONA, mandad una carta a la mencionada organización comercial y nosotros la entregaremos todos los días, a los Reyes Magos...¡Adiós, amiguitos.. y que los Reyes sean generosos con vosotros!

(DISCO "SE IMPONEN" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR.-

Y aqui termina señores la emisión ¡Vuele Ud. con nosotros! - SASTRERIA CASARRAMONA agradece la atención prestada a la misma y desea a todos ustedes ...¡UN FELIZ AÑO NUEVO!

(DISCO ANTERIOR EN LA RAYA, SIGUE HASTA FINAL Y TERMINA EMISION)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 31 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original S. Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA
RADIO, presenta.....

LOCUTOR

BARTEL DE BOLERO.....Y

LOCUTORA

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTOR

despidiendose nuestras Fantasias con una selección
de dos bailables.....

SINTONIA CID - RESUELVE

CLIENTE: SR. LOPEZ (BOLERO)

EMISORA: RADIO BARCELONA

GUIÓN PUBLICITARIO: IDA...
3 minutos

30 y 31 de Julio



SINTONIA BOLERO DE RAVEL

- Loc^a- BOLERO es el salon de los grandes espectaculos
- Loc.- !Nochevieja! !Salude al nuevo Año 1951 entre chocar de copas de champagne y alegria musical en el salon más alegre de Barcelona.
- Loc^a.- Celebre esta fiesta de holgorio y regocijo en el ambiente mundano y cosmopolita de BOLERO
- Loc.- !Diviertase bailando en la pista magnifica de BOLERO a los acordes de sus grandes orquestas!
- Loc^a.- En BOLERO hallará la suntuosidad y elegancia que Vd. puede desear para celebrar la despedida del Año.
- Loc.- Las horas que pase en BOLERO seran inolvidables por la alegria que en su ambiente se respira.
- Loc^a.- Y porque la originalidad y el buen gusto son la norma de BOLERO
- Loc.- Una noche de FIN DE AÑO en BOLERO es tentadora puesto que seduce y halaga por su ambiente confortable de alegria y elegancia.

(31/12/50)

53

MUSICA JINGLE JINGLE

- Loc.- La Dirección de BOLERO ha reunido en su programa un elenco singular de artistas y estrellas de primera magnitud.
- Loc^a.- VIOLETA SCHMIDT la "danseuse aerienne" es la artista inolvidable que une todos los gustos y pareceres de un publico dispar en favor de su arte en cada una de sus interpretaciones.
- Loc.- VIOLETA SCHMIDT es la danzarina que dibuja en la pista=maravillosa la maravilla de sus creaciones.
- Loc^a.- VIOLETA SCHMIDT es la artista cuyo prestigio se acrecienta al paso del tiempo.
- Loc.- VIOLETA SCHMIDT es la danzarina que conserva la primacia en su genero.
- Loc^a.- VIOLETA SCHMIDT es (será) la admiración del publico selecto de BOLERO que premia (premiará) su arte con los mas calurosos aplausos.
- Loc.- Todo lo que es cosmopolitismo, buen gusto y seleccion de programas solo se puede encontrar en
- Loc^a.- BOLERO el salon de los grandes espectaculos.

MUSICA JINGLE JINGLE.

- Loc.- !NOCHEVIEJA! Noche alegre en BOLERO bajo el signo musical de sus grandes orquestas con su musica dinámica y moderna.
- Loc^a.- BOLERO es el local mas concurrido, alegre y divertido de Barcelona
- Loc.- BOLERO es el salon de los grandes espectaculos
- Loc^a:- Porque artistas de fama internacional mantienen su prestigio.
- Loc.- Porque la elegante y confortable decoración de su salon ha en de él el lugar ideal para pasar unas horas alegres de imborrable recuerdo.
- Loc^a.- Porque su show goza fama de ser siempre el mas completo de Barcelona
- Loc.- Y porque la originalidad y el buen gusto es norma de la Dirección de BOLERO el salon de los grandes espectaculos.

MUSICA FUERTE Y FINAL

(SI FALTASE TEXTO)

- Loc.- Musica, baile, canciones, bellas mujeres, artistas de prestigio y grandes atracciones internacionales
- Loc^a.- Este es el cartel que le ofrece BOLERO
- Loc.- El exito que consigue es el inicio de los que en la pista de BOLERO obtienen
- Loc^a.- Por eso le decimos
- Loc.- BOLERO es el salon de los grandes espectaculos
- SINTONIA FINAL

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

(31/12/50) 54
Domingo 31 dic. 1950
RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA: FUERA LUCES
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTORA

...asi como de los selectos vinos de mesa de la RIOJA, CEPA DE ORO, VINA POMAL y VINA PÁCETA....

SUBE MUSICA - DESCIEDE

LOCUTOR

BODEGAS BILBAINAS desea a ustedes un FELIZ AÑO NUEVO.

LOCUTORA

Y les ofrece la manera de celebrar su llegada con alegría, distinción y rumbo.

LOCUTOR

Salude la entrada del año bebiendo LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

EL LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos auténticos productos de cava que honran a la industria nacional.

SUBE MUSICA -DESCIEDE

LOCUTOR

Rechace los supuestos champanes de origen desconocido y pida un champán avalado por una firma de prestigio.

LOCUTORA

EL LUMEN es un champán delicioso, popular por su precio y aristocrático por su finisima calidad.

LOCUTOR

EL LUMEN y el ROYAL CARLTON le recordarán a ustedes el sabor de los mejores champanes franceses.

MUSICA -SUBE Y DESCIEDE

LOCUTORA

No se rompa usted el cacumen; ningún champán como el LUMEN.

LOCUTOR

Y si quiere un vino blanco seco, que vaya bien con todos los manjares y que satisfaga plenamente el paladar, pida VINA PÁCETA, un maravilloso champán de la Rioja.

LOCUTORA

No olvide tampoco que vuelve a venderse en España la famosísima ginebra holandesa BOLS considerada como la mejor del mundo.

LOCUTOR

Para un buen combinado.....



LOCUTORA

....una buena ginebra.

LOCUTOR

Para buena ginebra.....

LOCUTORA

....la ginebra BOLS, la mejor del mundo.

LOCUTOR

Brindemos con LUMEN por la felicidad de todos ustedes.

LOCUTORA

Y ahora oigan ustedes las COSAS CURIOSAS QUE PASAN POR EL MUNDO.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

En una casa de Paris se ha instalado un arbol de Noél para gatos. De las ramas penden pescados, hígado crudo, corcilla.... A la fiesta asistieron, invitados doce gatos; ~~XXXXXXXX~~ se encargaron de distribuir los obsequios a los felinos destacadas estrellas de la danza y la canción.

LOCUTOR

Si los perros de Paris se huelen la fiesta, al primer ladrido se termina la reunión. Y ya saben ustedes lo que hubiesen hecho los perros al pie del arbol.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

No sólo esa docena de gatos de Paris ha tenido unas buenas navidades en el mundo zoológico. A los animales

del Zoo de Londres se les ha obsequiado con golosinas y para que pudieran celebrar la fiesta en la intimidad y tranquilos, el día 25 la exposición permaneció cerrada al público.

LOCUTOR

Pero cada uno se estuvo en su jaula. Y a las fieras les hubiera gustado sin duda hacer una visita de cumplido a las gallinas.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

El escritor francés André Maurois ha dado una conferencia en una pequeña ciudad próxima a Nueva York. En la estación le esperaba el empresario, que, apenas terminó de saludarle, le preguntó:

LOCUTOR

?Sabe usted cantar?

LOCUTORA

No.

LOCUTOR

Lástima. En esta ciudad gustan mucho los tenores.

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

LOCUTORA

Maurice Chevalier, Tino Rossi y otros astros franceses han enviado su felicitación de Navidad y Año Nuevo por Televisión.

LOCUTOR

Bueno, nosotros mas modestos y quizás un poco mas atrasados, se le enviamos a ustedes por radio.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la casa creadora de los maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTORA

y los selectos vinos VINA POMAL, CEPA DE ORO y VINA PÁCETA.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Feliz año de 1951, señoras y señores. Brindemos con LUMEN

por la paz del mundo y por la prosperidad de todos
nostros.

LOCUTORA

No comenzarán mal el año si lo comienzan bebiendo LUMEN
o ROYAL CARLTON, dos auténticos productos de cava, lo mas
selecto de la industria nacional

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

LUMEN y ROYAL CARLTON a la hora del brindis.

LOCUTORA

Un combinado con ginebra holandesa BOLS a la hora
del aperitivo.

LOCUTOR

Y durante las comidas los vinos de la Rioja CEPA DE ORO,
VIÑA POMAL y VIÑA PÁGETA.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y.....

LOCUTOR Y LOCUTORA

BELIZ AÑO NUEVO les desean BODEGAS BILBAINAS.

SUBE MUSICA Y RESUELVE



LOCUTORA

Y ahora el bailable.....

LOCUTOR

Dos bailables.....Escuchen primero.....

DISCO COMPLETO

2º

DISCO COMPLETO

HISPANO FOXFILM
7 minutos

(31/12/50) 59
RADIO BARCELONA
DOMINGO
31 DICIEMBRE 1950

ORIGINAL
LOCUTORIO

NOCHE a las 20.20 h.

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX.

LOCUTOR

20TH CENTURY FOX presenta . . .

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20TH CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO DE ACTUALIDAD

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPETE INDICATIVO.

LOCUTOR

Es indudable que uno de los atractivos, especialmente para las mujeres, que ofrece la magnífica película PINKY que triunfa en el cine COLISEUM, es el simpático protagonista masculino, el galán William Lundigan.

LOCUTORA

El simpático Bill, como le llaman en Hollywood, comparte la cabecera del reparto con la deliciosa Jeanne Crain y en la emocionante historia de la jovencita negra de tex blanca, vive un tierno idilio con la heroína que la fatalidad se encargó de truncar.

LOCUTOR

No pocos amigos ajenos al cine le envidiaban a Bill los amorosos coloquios que en la película sostiene con Jeanne Crain pero él se indignaba cuando oía estas bromas .

LOCUTORA

Pues no comprendo su indignación, porque la Crain es una chica muy mona.

LOCUTOR

Pero es que no saben Vds. lo que sobre las escenas de amor en los estudios cuenta William Lundigan,

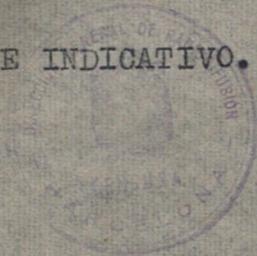
LOCUTORA

No, claro, no se lo que dice Lundigan ahora que si Vd. lo sabe debe contármelo.

LOCUTOR

Pues sí, se lo contaré a Vd. y a nuestros simpáticos radioyentes y verá como el simpático galán de PINKY tiene razón.

Dice Billi que no puede sentirse emoción alguna en el amor en la pantalla. Imaginen lo que es repetir una escena apasionada durante horas y horas, bajo la luz cegadora de los focos ardientes, ante un centenar de personas que presencian



o toman parte en el rodaje y ciñendo los extremos amorosos a las órdenes del Director para que cada abrazo, cada beso sea dado ^{en} forma apropiada para el efecto fotográfico de la cámara y la luz y para que cada ~~frase~~ cariñosa tenga la entonación que conciene a la toma de sonido.

LOCUTORA

Hombre, explicado así puede que tenga razón Billi.

LOCUTOR

Y luego viene otro aspecto personal de la cuestión. Cuando el actor, tras doce horas de "idilio" cinematográfico de ésta clase llega a su casa ~~a~~ fatigado y de ~~ix~~ mal humor, su esposa lejos de compadecerle por su trabajo, comenta despectivamente.

LOCUTORA

Valiente manera de trabajar, pasarse el día ~~enamorando~~ a una chica boba. ¡estoy más harta del cine! ...

LOCUTOR

Total, que el amor en el cine podrá divertir a los espectadores pero para los actores representa un auténtico tormento.

LOCUTORA

Vean a William Lundigan y Jeanne Crain en la magnífica película PINKY, que se proyecta con enorme éxito en ~~ix~~ la elegante sala del COLISEUM.

Xilofón

Y, ahora, como cada día, van Vas. a escuchar el Disco de Actualidad que como gentileza en su programa les ofrece la 20th. Century Fox. El disco de hoy se titula...

MUSICA: COMPLETO.

música, música,

LOCUTOR

Todos los admiradores de la encantadora estrella cinematográfica Linda Darnell, que son legión, recuerdan a ~~xx~~ su actriz favorita como una de las más bellas morenas del cinema.

LOCUTORA

Pues bien, para aquellos que tienen como suyo el conocido aforismo ~~xx~~ de "los caballeros las prefieren rubias" Linda Darnell ha decidido un cambio total del color de su hermosa cabellera, se ha hecho rubia.

LOCUTOR

Pero es que este cambio ~~xx~~ era imprescindible para representar el papel de Ambar St. ~~Clare~~ en la gran película en tecnicolor AMBICIOSA que muy pronto nos presentará en estreno la 20TH CENTURY FOX.

LOCUTORA

AMBICIOSA nos presenta a una nueva Linda Darnell, una rubia preciosa que da un sugestivo aspecto a la gran actriz.

LOCUTOR

Y el cambio parece haber complacido extraordinariamente a Linda, ya que terminado el rodaje de AMBICIOSA embarcó rumbo a Europa para gozar de un bien ganado descanso y ~~lucir~~ lucir por las tierras del viejo mundo su linda cabecita rubia, tan atractiva como su característico pelo negro le hizo famosa.

Pero Jeanne eligió la propuesta de la 20TH CENTURY FOX y con ésta compañía firmó en 11 de Febrero de 1943 contrato por cinco años, que luego quedó prorrogado y en la FOX continúa ésta encantadora artista.

LOCUTOR

En 31 de Diciembre de 1945, a los 20 años de edad se casó Jeanne con Paul Brinkman convirtiéndose en una mujer adorable que comparte su vida entre los Estudios y su hogar.

LOCUTORA

De ésta unión han nacido 2 hijos; el mayor llamado Paul que va a cumplir los cuatro años, y el pequeño Miguel que aún no tiene dos.

LOCUTOR

Esta es la mujer que en su vida artística ha hecho famoso el nombre de Jeanne Crain, y cuya última muestra de talento y arte interpretativo es el papel de PINKY, heroína de la historia que nos cuenta la gran película 20TH CENTURY FOX, que triunfa a diario en la elegante pantalla del cine COLISEUM.

LOCUTORA

Y ahora, como cada día, van Vds; a escuchar el DISCO DE ACTUALIDAD que como gentileza en su programa les ofrece la 20TH CENTURY FOX.

El disco de hoy se ~~xxx~~ titula ...

MUSICA: COMPLETO.

LOCUTOR

Hace unos días dedicamos uno de éstos ecos pintorescos de Hollywood a hablarles a Vds. de la improva labor que ocasionó a los modelistas y peluqueros de los Estudios FOX, toda la complicada gama de peinados que Linda Darnell y las demás actrices de la compañía, lucen en la maravillosa película AMBICIOSA.

LOCUTORA

Hoy vamos a ampliar la referencia peluqueril diciéndoles que no solo fueron las actrices, sino también los actores Cornel Wilde, Richard Greene, George Sanders y John Russell, quienes tuvieron que someterse a la tortura de complicados peinados con largas melegas y profusión de rizos.

LOCUTOR

Por ejemplo, George Sanders, que ~~xxx~~ interpreta el papel del Rey Carlos II de Inglaterra, se resistió a que abusaran en su peluca — ~~en su película~~ de los tirabuzones y sólo transigió cuando los técnicos le hicieron ver que así lo exigía la autenticidad del personaje y la época.

LOCUTORA

John Russell, pidió que su melena ~~x~~ no tuviera rizos porque, imaginense que dirían sus bravos camaradas de la marina norteamericana con los que compartió las luchas en el Pacífico.

LOCUTORA

(31/11/50) 62

3.

Pronto podremos admirar a la nueva rubia Linda Darnell en el rol de protagonista de AMBICIOSA, cuyo estreno en Barcelona es inminente.

XILOFON

LOCUTOR

Y sucesivamente podremos admirar PANICO EN LAS CALLES por Richard Widmarck y Paul Douglas.

LOCUTORA

SITIADOS, Por Montgomery Crift, Paul Douglas y Cornelia Bruch.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SINIESTRA OBSESION por Richard Widmarck y Gene Tierney.

LOCUTOR

SI ELLO LO SUPIERA por Linda Darnell, Paul Douglas y Celeste Holm.

LOCUTORA

El PISTOIERO por Gregory Peck y Willard Mitchell

LOCUTOR

Películas que con la garantía indiscutible de la 20TH CENTURY FOX, símbolo de supremacía, presentará en breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA, que aprovecha estos instantes a pocas horas de la hora trascendental del comienzo del nuevo año, para enviar a todos los empresarios de Cataluña, actuarios cinematográficos, amigos y público todo, el testimonio de su deseo de que el año 1951 les traiga toda suerte de felicidades.

REPITE SINTONIA FOX.