

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(5/12/50)A



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 5 de DICIEMBRE de 1950

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|--------------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. | | |
| h.-- | | Fin de programa. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 12h.05 | | Ecos de Valencia: | Varios | Discos |
| 12h.15 | | CANCIONES ITALIANAS: | | |
| 12h.40 | | Ruiseñores de Andalucía: | " | " |
| 13h.-- | | La voz de Miliza Korjus: | " | " |
| 13h.20 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.25 | | Programa neoyorquino: | " | " |
| 13h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | |
| 14h.02 | | Ultimas grabaciones de Carmen Morell y Pepe Blanco: | " | " |
| 14h.12 | | Lombardo y Los Canadienses: | " | " |
| 14h.20 | | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | EL BALLET "LA BELLA DURMIENTE": | Tschaikowsky | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Recientes grabaciones de Enrique de la Vara: | | |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | | |
| 15h.30 | | La soprano Lillie Claus: | Varios | " |
| 15h.45 | | "CARTAS A NUESTRA EMISORA": | " | " |
| 15h.55 | | DIVERSAS CREACIONES DE TITO SCHIPA: | | |
| 16h.15 | | Fin de programa. | | |
| 17h.45 | Tarde | Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE: | | |
| 19h.-- | | "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis: | | |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: | | |
| 19h.40 | | Interpretaciones de la Orquesta Barnabas Geczy: | | |
| 19h.45 | | RECITAL DE PIANO A CARGO DE ALTAGRACIA YVEMAL: | " | Humana |
| 20h.-- | | Boletín informativo. | | |
| 20h.05 | | Jotas aragonesas: | | |
| 20h.15 | | Guía comercial. | | |
| 20h.20 | | "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood. | | |
| 20h.27 | | Gene Krupa y su Conjunto: | Varios | Discos |
| 20h.40 | | "RADIO-DEPORTES". | | |
| 20h.45 | | Guía comercial. | | |
| 20h.50 | | Bing Crosby: | " | " |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 21h.05 | | "FANTASIAS RADIOFONICAS": | | |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Dizzy Gillespie y su Orquesta: | " | " |

RADIO BARCELONA

611715012

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 5 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|---------|------------|
| 21h.30 | | "HOLLYWOOD-BARCELONA": | | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 22h.-- | | Antonio Machin: | Varios | Discos |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Sigue: Antonio Machin: | " | " |
| 22h.25 | | "COSAS QUE PASAN": | | |
| 22h.30 | | "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", version | | |
| 23h.-- | | radiofonica de Antonio Losada: <i>Canciones de Paris</i> | | |
| 23h.45 | | ACTUACION DE PILARIN ARCOS. Al piano | " | Humana |
| 23h.30 | | Bertran Pujol: | | |
| | | Radiación de la ópera española de Arrieta: | | |
| | | <u>"MARINA"</u> | | |
| 1h.-- | | Fin de programa. | | |



—O—O—O—O—

(5/11/50)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - I
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 5 de Diciembre de 1950

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Ecos de Valencia por el Chiquet de Paterna: (Discos)

12h.15 CANCIONES ITALIANAS: (Discos)

12h.40 Ruiseñores de Andalucía: (Discos)

13h.-->La VOZ DE MILIZA KORJUS: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 PROGRAMA NEOYORKINO: (Discos)

13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.-->ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Últimas grabaciones de Carmen Morell y Pepe Blanco: (Discos)

14h.12 Lombardo y Los Canadienses: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 EL BALLET "LA BELLA DURMIENTE", de Tchaikowsky, por Orquesta Royal Ópera del Covent Garden: (Discos)

~~14h.45 SERVICIO FINANCIERO.~~

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Recientes grabaciones de Enrique de la Vara: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 La soprano Lillie Claus: (Discos)

15h.46 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)
.....

15h.55 DIVERSAS CREACIONES DE TITO SCHIPA: (Discos)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente), Viva Franco. Arriba España.



.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

--DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL EXAMNOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Interpretaciones de la Orquesta Barbana Geczy: (Discos)

19h.45 RECITAL DE PIANO a cargo de ALTAGRACIA YVEMAL:

- "Rondo favori" - Humel
- "Suspiro" - Liszt
- "Allegro de concierto" - Granados

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Jotas aragonesas por Conchita Puyeo: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 Programa: LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.27 Gene Krupa y su Conjunto: (Discos)



- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Bing Crosby: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-- ~~EEE~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.-- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS.
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Dizzy Gillespie y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O - Antonio Machin: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: Antonio Machin: (Discos)
- X 22h.25 COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 22h.30 Programa: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

(Sonido a RADIO REUS, RADIO TARRASA Y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ)

- X 23h.-- Canciones de París (Texto aparte)
- X 23h.45 ACTUACIÓN DE PILARÍN ARCOS. Al piano: Muro. Bertran Pujol:

(Texto comentario aparte)
.....

"Yo se cual es el objeto" - Bertran Pujol
" Tu pupila es azul" - Bertran Pujol
"Cendal flotante" - Bertran Pujol

- X 23h.30 RADIACIÓN DE LA ÓPERA ESPAÑOLA de ARRIETA: " M A R I N A " : (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Martes; 5 de Diciembre de 1950.

A las 12h.05

ECOS DE VALENCIA POR EL CHIQUET DE PATERNA

- 7191 P. D. 1--X EL U, "Pajarito que se inclina"
2--X EL U Y DOS,
- 7190 P. L. 3--X EL U Y EL DOTZE, "Valencia linda y galana"
4--O EL U Y EL DOS, de Asso.

A las 12h.15

CANCIONES ITALIANAS

Por Emilio Levi

- 752 P. P. 5--X FIORELLIN D'AMORE, de Brogi y Billi.
6--X SUL LUNGARNO, de Amarolla y Arcillotti.

Por Rina Valdarno

- 4923 P. C. 7--X PARLAMI D'AMORE MARIU, Vals canción de Neri y Bixio.
8--X MUNASTERIO E SANTA CHIARA, de Galdieri y Barberis.

Por Edoardo Spadaro

- 714 P. C. 9--X DISCO VIEJO, de Filippini e Maorbetti.

Por Mathea Merryfield y Edoardo Spadaro.

- 10--X EN COCHE, de Filippine e Morbelli.

Por Franco Capaldo

- 648 P. P. 11--X O SOLE MIO, de Capua.
12--X SILENCIO CANTOR, de Lama y Bovio.

Por Gino Del Signore.

- 753 P. P. 13--X LA ROMANINA, de Lazzaro.
14--X LA FIGURINA, de Fabrizi y Ruccione.

A las 12h.40

RUISEÑORES DE ANDALUCIA

Por El Sevillano

- 6476 P. C. 15--X EL COLMAO GITANO, de Pérez Guerrero, L. Rivas, Gardey y Serrapí.
16--O ¿POR QUÉ TE ALEJAS DE MÍ?, Fandangos de Pérez Guerrero y Serrapí.

Por Juanito Maravilla

- 7171 P. C. 17--X SOY COMO EL PÁJARO AQUEL, Alegrías de Agüero y Serrapí.
18--O CUANDO EN LA CALLE LA VÍ, Fandango de Lapeira y Serrapí.

Por Pericón de Gádiz

- 7110 P. C. 19--X GADITANAS, Alegrías de Serrapí.
20--O TE DISPIERTA UN SUDOR FRIO, Cantina gaditana de Serrapí.

Por Manuel Vallejo

- 7172 P. C. 21--O YO NO TENGO MÁS REMEDIO, Fiesta por bulerías de Mezquita y Currito.
22--O Y TE QUIERO COMO A ELLA.-ME PARE DE PRONTO AL VERTE, Verdiales de Currito y Mezquita.

PROGRAMA DE DISCOS

(5/12/50)7

Martes, 5 de Diciembre de 1950.

A las 13h.--

LA VOZ DE MILIZA KORJUS

- 3758 P. L. 1--X CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss (2c.)
- 2653 G. L. 2--X "Canción del espectro" de DINORAH, de Meyerbeer
- 3--X "Canción de la muñeca" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach.
- 204 G. L. 4--X "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini.
- 5--X VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART, de Adam.

A las 13h.25

PROGRAMA NEOYORKINO

Por Trio Jack Teter

- 6867 P. L. 6--X LA CHICA DE KANSAS, de Leslie y Donaldson.
- 7--X SOLO UN GORRITO DE DORMIR, de Elsmo, Martin y Holdsworth.

Por Al Morgan

- 6780 P. L. 8--X HEART OF GOLD, de Franklin y Thomas.
- 9--X I'D TRADE ALL MY TOMMORROWS, de Jenny Loy Carson.

Por Hugo Winterhalter's

- 6926 P. V. 10--X RIO BRUMOSO, de Rose.
- 11--X MI DESTINO, de David y Livingston.

Por Swing y Sway con Sammy Kaye

- 6427 P. V. 12--X SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer.
- 13--X ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE, de Rockwood.

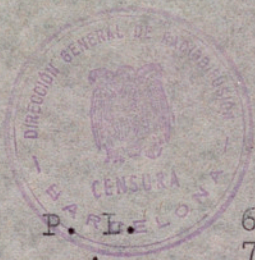
Por Chubby Jackson y su Orquesta

- 6420 P. C. 14--O HIJO DE DIOS, de Wallington.
- 15--O PAPA KNICKERBOPPER, de Kahn.

Por Eddy Duchin y su Orquesta

- 6787 P. C. 16--O LA PRIMAVERA ME VUELVE LOCO, de Stept.
- 17--O MIENTRAS SEA HOY, de Tobias y Lecuona.

=====
=====



Martes, 5 de Diciembre de 1950.

A las 14h.02

ÚLTIMAS GRABACIONES DE CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO


- 7188 P. O. 1--X CONCHA JAZMINES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
 2--X MIGUEL ROMERO, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.
- 7187 P. O. 3--X AY, MALVALOCA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
 4--X MACHOTE, Garrotin de Quintero, León y Quiroga.

A las 14h.12

LOMBARDO Y LOS CANADIENSES

- 6847 P. D. 5--X TROPEZANDO, de Confrey.
 6--X TRAVESURAS CANADIENSES, de Chandler, White, Cohen y Burtnett.
- 6916 P. D. 7--X SILBANDO EN LA OSCURIDAD, de Suesse y Boretz.
 8--X SI TE ENAMOSTE ALGUNA VEZ, de Farrelly.

A las 14h.30

EL BALLET "LA BELLA DURMIENTE" DE TCHAIKOWSKY


Por Orquesta Royal Opera del Covent Garden, bajo la dirección del Mtro. Constant Lambert.

- 4680 G. R. 9--X "Panorama"
 10--X "Danza de los Pajes-Solo de Aurora"
 4681 G. R. 11--X "Escena de visión"
 12--X "Capuchón rojo-Marcha"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América

- 6557 G. L. 13--X LA EDAD DE ORO, Polca de Shostakovitch.
 14--X BORIS GODOUNOW, "Música de amor" de Moussorgsky.

~~XXXXXXXX~~ A las 14h.55RECIENTES GRABACIONES DE ENRIQUE DE LA VARA

- 7057 G. C. 15--X PERDONA MANICA, Réplica a la jota de LA DOLORES, de Gordini, Rebollo y Aquino.
 16--X SERRANA TE QUIERO, Canción de Alonso y Romero.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 5 de Diciembre de 1950.

A las 15h.30

LA SOPRANO LILLIE CLAUS

- 7217 P. P. 1--~~X~~ "Fragmentos" de CLIVIA, de Dostal y Amberg. (2c.)
~~000~~
- 7220 P. P. 2--~~X~~ LAS MELODIAS DEL VAIS ES UN SALUDO DE VIENA, de Cho-
rinsky-Hardegg-Kaps y Robinger.
3--~~X~~ CANCIÓN DE PATRIA, de Dostal y Hermecke.
de la ópera "Moussa"
- 7181 P. P. 4--~~X~~ "Fragmentos" de BODA HÚNGARA, de Dostal y Hermecke.
(2c.)
- PRESTADO P. P. 5--~~0~~ CANCIONES DE VIENA, de Dostal y Quedenfeldt (2c.)

A las 15h.50

DIVERSAS CREACIONES DE TITO SCHIPA

- 379 G. L. 6--~~X~~ ALMA DE DIOS, Canción española de Serrano, Arniches
y Alvarez.
7--~~X~~ LA PARTIDA, Canción española de Alvarez.
- 526 P. L. 8--~~X~~ MADRIGAL ESPAÑOL, de Julian Huarte.
9--~~X~~ JOTA, de Manuel de Fallá.
- 408 G. L. 10--~~X~~ AVE MARIA, de Tito Schipa.
11--~~0~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

~~XXXX~~

Por Amelita Galli-Curci y Tito Schipa

- 3904 G. L. 12--~~0~~ "Fragmento" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti.
13--~~0~~ "Fragmento" de LA SONAMBULA, de Bellini,

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(Sigue a las 16h.)

Martes, 5 de Diciembre de 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6762 P. L. X 1-- LOS VECINOS SE QUEJAN, de Impey por Skyrockets. Sol.
por Eulalia.
- 6763 P. R. X 2-- CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo. por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Carlos.
- 6769 P. D. X 3-- CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon por Carmen Cavallaro y su Orquesta. Sol. por Montserrat.
- 716 P. P. X 4-- TU ME HAS ROBADO EL CORAZÓN, de Peritti por Michele Montanari. Sol. por Pedro.
- 5393 P. C. X 5-- EL MEU BARCO, Sardana de Morera por Cobla La Principal de Perelada. Sol. por Aurora.
- 6294 P. D. X 6-- JINETES EN EL CIELO, de Stan Jones por Bing Crosby. Sol. por Maria Mella.
- 4781 P. C. X 7-- LA ALEGRIA EN SAN FERMIN, de Maestro Astrain por Eliza-ga Hermanos. Sol. por José Luis Rós.
- 6350 P. O. X 8-- MADRID, Chotis de Lara por Abernal y su Orquesta. Sol. por Ramón Piera.
- 5551 P. D. X 9-- "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Gershwin por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Alfredo Riera.
- 6863 P. C. X 10-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Maria Sánchez. *Antonio*
- 5811 P. C. X 11-- *del castillo. padre y hermana.* MARIA DOLORES, Bolero canción de Morcillo por Luisita Calle. Sol. por Juanita Pérez.
- 2769 P. L. X 12-- TABU, Son afro-cubano de Margarita Lecuona por Orquesta Xavier Cugat. Sol. por Antonio Crespo.
- 4386 P. L. X 13-- ¡AY MARE! LA QUIERO, Canción farruca de Ulecia y Monte por El Principe Gitano. Sol. por Mercedes Cabedo.
- 7140 P. C. X 14-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Tejada y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Mario Santos y el suscriptor nº 42021.
- 5784 P. C. X 15-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Angel Morenilla. *y para el niño alberto y amor.*
- 2 21. G. R. X 16-- "Fantasía" de LA DUQUESA DEL TABARIN, de Lombardo por Orquesta Armando Di Piramo. Sol. por Ricardo Gonzalez.
- 39L5 G. L. X 17-- "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Migueleta. Sol. por José M^a. Girona.
- 3923 G. L. X 18-- RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Francisco Capellades de Barcelona y Enrique Garriga de Vallgorguina.

(S I G U E)

Martes, 5 de Diciembre de 1950.

A las 19h.40

INTERPRETACIONES DE LA ORQUESTA BARBANAS GECZY

7179 P. E. 0 1-- ROSA, de Hans Fridl.
2-- STEYRISCHE TANZE, de Lanner.

S U P L E M E N T O

BALLET DE "HAMLET" DE THOMAS

Por Gran Orquesta Sinfónica de París.



7021 G. O. 0 3-- "Vals-mazurca"
4-- "La Freya"

==""""""""""""""""""""""=""

Martes, 5 de Diciembre de 1950.

A las 20h.05

JOTAS ARAGONESAS POR CONCHITA PUEYO

- 7203 P. C. 1--0 QUE TIENES UN OLIVAR.--BALLADOR BAILA ESA MOZA.--LA QUE ECHAN EN ALBACETE, de Aragón.
- 2--0 EL DIA DE SAN LAZARO.--Y PONER TANTA ILUSIÓN.--PORQUE EL BAILADOR SE CANSA. de Conchita Pueyo
- 7103 E. C. 3--0 QUE NO SABIA QUERER.--ESPANA NOBLE Y BRAVIA, de Angel Abad Tárdez.
- 4--0 VA EL LEÓN DE MI BANDERA.--EL ROSARIO, de Angel Abad Tárdez.

Por Conchita Pueyo y Tomas Gregorio

- 7170 P. C. 5--0 DOS SANTOS HACEN SENDERO.--Y LOS ARCOS DE TERUEL,
- 6--0 TUS OJOS HAN DE LLORAR.--CUANDO LOS PÁJAROS CANTAN, de Trallero.

A las 20h.27

GENE KRUPA Y SU CONJUNTO

- 5976 P. O. 7--X BLUES DE ISRAEL, de Krupa.
- 8--0 TRBS PALABRITAS, de Ruby y Kalmar.
- 6423 P. C. 9--X BAMBINA MIA, de Raleigh, Wayne y Newman.
- 10--0 VIEJO SUR, QUERIDO, de Creamer y Layton.
- 5832 P. P. 11--0 PRELUDIO, de Willet.
- 12--X ME VOY LEJOS DE TI ANNIE LAURIE, de Paris y Thornhill.

A las 20h.50

BING CROSBY

- 6471 P. D. 13--X "Emperador" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Strauss y Burke.
- 14--0 "Beso a Vd. la mano" de EL VALS DEL EMPERADOR, de ~~XXXXXXXXXXXX~~ Erwin, Rotter, Lewis y Young.
- 7205 P. D. 15--0 FUERA DE ESTE MUNDO, Fox canción de Arlen y Mercer
- 16--0 TU AMIGO, Fox canción de Van Heusen y John Burke.
- 7104 P. D. 17--0 BAILANDO POR EL CAMINO, Fox canción de Jones y Kahan.
- 18--0 YO TE VERE, Fox canción de Fain y Kahan.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(5/12/50)14

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Diciembre de 1950.

A las 21h.25

DIZZY GILLESPIE Y SU ORQUESTA

7237

P. L.

- 1--O KATY, de Wilson.
- 2--O AMOR, VUELVE A MI, de Hammerstein y Romberg.



=====

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Diciembre de 1950.

A las 22h.--

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 7235 P. O. 1-- POKER DE BESOS, Foxtrot de Parera y Casas Augé.
2-- AQUÍ ESTÁ, Pregón de Parera y Casas Augé.
- 6705 P. O. 3-- DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera.
4-- EN LA ACERA DE ENFRENTÉ, Canción fox de Valle.
- 6723 P. O. 5-- POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró.
6-- SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart y Urbano.
- 6722 P. O. 7-- SOMOS, Canción bolero de Clavell.
8-- QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros.

A las 22h.15

SIGUE: ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

A las 22h.25

I N T E R M E D I O S

Por Harry Roy y su Orquesta

- 7166 P. D. 9-- BLUES EN MAYFAIR, Foxtrot de Harry Roy.
10-- BLUES EN PARK LANE, Foxtrot de Harry Roy.

Por Orquesta de Baile de la R.A.F.

- 7214 P. C. 11-- NEGOCIOS COMO NUNCA, Foxtrot de Douglas.
12-- BLUES EN DO SOSTENIDO MENOR, de Wilson.

Por Bob Crosby y su Orquesta

- 6310 P. D. 13-- "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren y Gordon.
14-- SERENATA ARGENTINA, Foxtrot de Warren y Gordon.

====

Martes, 5 de Diciembre de 1950

A las 23h.--

RADIACIÓN DE LA ÓPERA ESPAÑOLA

X "MARINAI DE ARRIETA"

INTÉRPRETES: MERCEDES CAÑAS
HIPOLITO LÁZARO
JOSÉ MARDONES
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro.
Montorio.

Album) G. L. 1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 11)

ACTO II

X (De la cara 12 a la 14)

ACTO III

X (De la cara 15 a la 23)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h. hasta la terminación
de la obra).

(5112153) 1R

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

Martes 5 - 12 - 1950.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro ~~horas~~ menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interes generico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía de RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.

—o—o—o—o—o—o—o—



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Distinguido señor:

Le ruego acepte mi felicitación por ~~la~~ el magnífico programa que viene realizando esa Emisora de la novela "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO".

Despues de presenciar la proyección de la película de igual nombre, sinceramente considero que nada tiene que envidiar la version de sus estudios, aun sin contar con el poderoso aliciente de la vision.

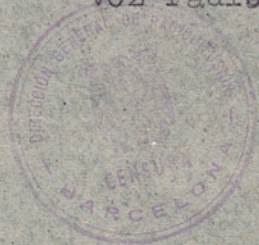
La traducción en imágenes, a pesar del indudable acierto y grandiosidad que han sido filmadas algunas escenas, especialmente las del asedio de Atlanta, no supera, a mi entender, el bien resuelto guión radiofonico, que brinda a la imaginacion ilimitadas sugerencias.

La radiación con sus cuidados efectos especiales, de la huida de Atlanta, por ejemplo, resultó impresionante; y el mismo episodio de la escapada de Escarlata y Melania, a través de la regiones asoladas por la guerra, tuvo tanta o mas emoción que su equivalente escena en la pantalla.

Por último, permítame manifestar que no acepto la apreciacion de un diario de esta capital, en relacion con la voz radiofonica de Rhett Butler, que estimo acertada.

Muy atentamente, le saluda

Carlos Llorente Farrán
Muntaner nº 61
CIUDAD.-



5-12-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Los tiempos son difíciles , pero la Bolsa ha adoptado una actitud firme y serena , dispuesta a valorar lo nacional por encima de todas las contingencias, y así hemos podido presenciar una sesión de excepcional sostenimiento , con una densidad contractual que supera el tipo promedio de las sesiones habituales.

A alguien puede parecerle extemporanea esta posición del mercado, pero en realidad , y hemos insistido reiteradamente sobre este punto, ha pasado ya el tiempo de las previsiones, y nos hallamos en el momento de las realidades , y éstas constatan un envidiable equilibrio entre la oferta y la demanda y aún, por que no decirlo, un ligero predominio de esta última.

Digno de mención, por lo significativo y por el alcance que tiene en nuestro mercado, es el avance de siete enteros que obtienen las acciones de la Sociedad Anónima Cros, en el sector de productos químicos.

Y otro avance de igual cuantía obtienen las acciones SANSON en el sector de la construcción.

Entre los valores coloniales destaca la firme demanda para ALENA, si bien las acciones preferentes anotan un pequeño repliegue. Pero el hecho más notable corre a cargo de Tabacos de Filipinas, cuya debilidad inicial es netamente rectificada por un avance de cinco enteros que las sitúa al tipo máximo de estos días.

En el sector de alimentación subsiste la debilidad de Azucarera, pero Industrias Agrícolas mejoran suavemente.

Entre los valores tetiles y de fibras artificiales sobresalen por su firmeza La España Industrial y CAITASA.

Algo irregular eñ sector arbitrajista, pero nó flojo. Telefónica opera con flexión de un entero pero con gran densidad de operaciones. Española de Petróleos, firme, y los demás componentes del grupo en un ambiente discreto con pérdidas insignificantes.

Cierre sostenido.



BOLSA DE BARCELONA

(5117150)21

(1)

Interior 4 % 85.25
Exterior 4 % 103.50
Amortizable 3 % 85.25
" 3 y medio 91.25
" 4 % 100
~~Reconstruccion Nacional 4 % 99.65~~
Crédito Local 4 % lotes ~~99~~ 99.65
" " 4 % inter 96
Banco Hipotecario 4 % neto 99.65
Caja Emisiones 5 % 87

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 71.25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
Gran Metro 5 y medio
Transversal 6 %
Tranvias Barcelona 5 y medio
Aguas Barcelona 5 % C - 92.50
Traction 6 % 84
Ghade 5 y medio
Energia Eléctrica 5 % 1941 93
Cinca 6 %
Telefónicas 5 % 97
Fomento Obras 5 %
~~" " 6 %~~
Cubiertas y Tejados 5 %
Maquinista 6 % 1950 - 93
Cros 5 y medio 100.50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 83.50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 93.50

" " 7 % preferentes 103.75

Transmediterranea 137

Maquinista 99

Maquitrans 125

Asland, ordinarias 400

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 357

Cros 470

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 230

~~Piedras y Mármoles~~~~Aguas Barcelona~~~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 120

Gas Lebón, ordinarias 108

~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 350



Española Petroleos 282
 General Azucarera 120.50
 Sniace
 Telefónicas 160
 Dragados 143
 Aguasbar
 Piesa
 Minas Rif 306 Pesetas
 Explosivos 259 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 364
 " Exterior ~~175~~ 175
 " Hipotecario 296
 Iberduero 192.50
 Gallega Electricidad 112
 Explosivos 258 Pesetas
 Dragados 142
 Metro 177
 Unión y Fénix 1525 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao
 Ponferrada
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de Piedras y Mármoles operan entre 7 y 5 pesetas, ultimando pedidos.

La aprobación del aumento de tarifas para Tranvías de Barcelona, ha tenido escasa repercusión en el mercado, observándose, no obstante, predominio del dinero. Las acciones preferentes 6% se han operado en partida.

La Compañía Nacional de Colonización africana "ALENA" ha acordado el pago de un dividendo a cuenta de 15 pesetas para todas sus acciones, a partir del día quince del actual mes.

El dólar ha manifestado cierta debilidad en el mercado internacional con motivo del carácter inflacionista de los gastos suplementarios de rearme.

A la inversa de los mercados financieros severamente deprimidos por la actual coyuntura internacional, los mercados comerciales norteamericanos se han lanzado a una nueva alza en todos los productos, con excepción del cobre, el zinc y el plomo.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) COMO AGENTES OFICIALES DE LA PROPIEDAD INMOBILIRIA CUIDAN DE LA COMPRA - VENTA Y ADMINISTRACION DE FINCAS Y DE LA GESTION DE PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(5/17/50)25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

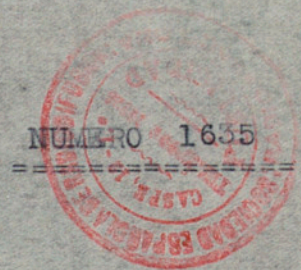
EMISORA: RADIOBARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 5 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original F. Censa

(517456)26

SINTONIA CID

LOCUTOR

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(5117150)27

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

KILOFON

Martes 5/12/1950 (SMC) 28
RADIO CLUB

LOCUTORA

Para el Pórtico de RADIO CLUB hoy les ofrecemos
un ritmo.....

MUSICA: *Benah's Boogie*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Benah's Boogie por la Orquesta *Lionel Hampton*
..... en una de sus modalidades mas
modernas.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

Martes 5/12/1950
RADIO CLUB

(5/12/50) 79

XILOFON

LOCUTORA

En su actuación de hoy martes, el ya popular CUARTETO VERACRUZ va a ofrecernos DULCE FRANCIA, solicitado por Ramon Tomás, Ramon Gueaus y Antonio Cortadella.

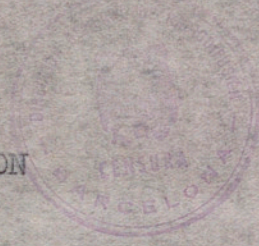
(ACTUACION)

LOCUTOR

Seguidamente el CUARTETO VERACRUZ continua su actuación ~~en~~ en RADIO CLUB cantando PRECIOSA solicitado por Encarna Fresneda, Pepita y Maria Pura Gil de Figueras y Rita Radresa de Torroella de Montgrí.

(ACTUACION)

XILOFON



Martes 5/12/1950
RADIO CLUB

(5111)30

MUSICA: BUGUI EN AZUL
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Para el gris de los días invernales, un poco de azul aunque sea en bugui....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



Martes (5/12/1950) 31
RADIO CLUB

MUSICA: CONCIERTO DE CLARINETE por Artie Shaw
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

*Disco completo
2 casas*

LOCUTOR

En este concierto de clarinete Artie Shaw nos ofrece un motivo de admiración para su arte inimitable.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



(5/12/58) 33

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Continúa el CUARTETO VERACRUZ su actuación interpretando AGUA DEL POZO, solicitado por ~~Meñ~~ Josefa Auger, Mercedes Cabot de Pujol, de Rosas, y Angeles Torracabota, de Castelló de Ampurias.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue el CUARTETO VERACRUZ con su acostumbrada canción final, PLEGARIA MONTSERRATINA que dedica a todos los oyentes y en especial, por haberla solicitado, a los niños Angeles y Ramon Gaus Perelló, la Srta. Trinidad Pujol y Cabot de Rosas y Maria Teresa Brunet y Mayor de Figueras.

(ACTUACIÓN)

LOCUTORA

Terminó el CUARTETO VERACRUZ su actuación de los martes ante el microfono de RADIO CLUB.

XILOFON REPETIDO

SINTONIA : TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.....

LOCUTOR (en tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA : MILITARY MARCH
15 SEG. P.P. FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG, P.P. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta.....
interpretando.....

Polka of Peach
Tengo ritmo,

MUSICA: COMPLETO

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

Martes (5/12/1950) 37
RADIO CLUB

MUSICA: LILY MARLENE
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

~~LOCUTORA~~

Melodias de la vieja Europa.....

LOCUTORA

...son estos compases que han llenado de resonancias
heroicas los corazones de tantos soldados.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA
CON: UN ,DEUX TOUTE LA COMPAGNIE
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

y esta otra que tambien ha prendido sus laureles.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

E. A. J. L. Radio Barcelona.
Consultorio para la Mujer
Día 5 de Diciembre de 1.950

ORIGINAL
LOCUTORIO

R. B. (5112/55)38

Sintonía.-Francis

Locutora.- Señoras oyentes, sintonizan ustedes nuestro programa "Consultorio para la Mujer" que patrocina el Instituto de Belleza Francis Pelayo, 56 2º

Sonido.- *Linhenia*

Loc.- Señoras oyentes, hoy, como ayer, como mañana, no olviden que si desean ustedes poseer una belleza perfecta, deben acudir a los consejos que el Instituto de Belleza Francis S.A. les transmite a través de nuestra emisora, y que en dicho Instituto hallará, si lo precisa, el mas perfecto método y ultramodernos aparatos para la depilación definitiva sin dolor.

Sonido.- *Blinnetto* **BOCCHERINI**

Voz.- ¿qué lee usted, señorita locutora?

Loc.- Buenas tardes, señorita. No estaba leyendo. Estoy contemplando estas fotografías, reproducciones de cuadros de mujeres célebres por su belleza, y me pregunto cuantas molestias debían sufrir las damas de aquellas épocas para conseguir estos peinados. Fíjese en éste. Según nos refiere el biógrafo Gastón Maugrás, este llamativo peinado lo llevó la señora Von Lauzun en una gran fiesta de gala y representaba todo un paisaje en relieve: Por lo tanto esta señora llevaba sobre su cabeza un mar agitado, patos que nadan en la orilla; un cazador dispuesto a disparar a los patos. En la cumbre del peinado había un molino, cuya molinera se dejaba cortejar por un abate galante. Abajo, junto a las orejas de la bella dama, ~~xxxxxx~~ estaba el molinero que llevaba un burro de las riendas.

Voz.- ¡Extravagante a mas no poder! Pero fíjese en este retrato de la baronesa Oberkirch, es de un efecto maravilloso, la primavera en la cabeza, de cabella empolvado, blanco como la nieve.

Loc.- Aquí dice que este era un peinado de última moda en 1.782 y que la baronesa, para conseguir plenamente un efecto deslumbrante, llevaba pequeñas botellitas llenas de agua que se escondían dentro del peinado para que las muchas flores naturales que adornaban el cabello se conservasen frescas.

Voz.- Fácilmente hay que suponer que las señoras adornadas de esta manera debían mantener siempre alta la cabeza sin hacer el mas pequeño movimiento si no querían exponerse a regar a sus vecinas.....

Loc.- Aquí dice también que la noche de dicha fiesta, la reina María Antonieta llevaba un peinado parecido, ~~tambien~~ con las consabidas botellitas entre el cabello; pero otra señora de la corte, fué la mas envidiada por su original idea.

Voz.- Vamos a ver. ¿Qué idea sería esta?

Loc.- Pues llevaba encima del peinado, alto y completamente blanco de nieve, infinidad de rosas naturales sobre las que volaba a cada movimiento de su dueña, un pajarito de piedras finas de colores que estaba sujeto por un fino alambre, y así parecía volar continuamente sobre la cabeza de la hermosa coqueta.

Voz.- Todas estas extravagancias no conducían mas que a un estado continuo de suciedad y falta de higiene en la mujer. Iban ciertamente estas

contra el aseo, ^{por} la costumbre de no deshacer, durante semanas enteras aquellos altos peinados empolvados. Tengamos presente lo que sufría el cabello de las hermosas de aquel tiempo, lo cual era una verdadera lástima, pues la cabellera en la mujer es su adorno mas hermoso.

Un contemporáneo del siglo XIX se lamentaba del desengaño que sufrían los maridos ó hijos de las damas en cuestión, aquellos cabellos sueltos que flotaban alrededor de las cabezas femeninas, eran en su mayor parte postizos, quemados por el tinte, por la ondulación. Esos cabellos artificiales que salían por debajo de la toca de terciopelo, en forma de moño o rizos, eran lo mas feo del mundo. Las mujeres parecían encontrar un gusto especial en arreglarse como caricaturas....y cuanto mas mostraba una señora su locura y falta de armonía en sus vestidos mayor probabilidad tenía de ser proclamada reina de la fiesta; todo en ellas era postizo y sin gusto.

Loc.- Ciertamente, desde el punto de vista moderno, hay que dar la razón a este crítico del Siglo XIX, sobre todo, cuando se recuerda la coraza de ballenas, entonces muy de moda, que oprimía la carne demasiado abundante para sujetarla dentro de sus límites y resultaba, por lo tanto, muy malsana. Y también eran de aquella época, las caderas artificiales....

Voz.- Hoy, en la época en que impera un alto concepto de la higiene de la cultura física y de la del cuidado de la belleza, podemos sonreirnos con razón de este pasado, por sus tonterías y costumbres de la moda, perjudiciales a la salud.

Sonido... Prisas de Primavera

Loc.- ¿No nos toca hoy hablar del tema de los sbañones?

Voz.- Aunque lo prometimos así ayer, nuestras oyentes nos perdonarán si hoy no tratamos este tema, puesto que tenemos numerosas consultas que resolver y no nos quedaría tiempo. Mañana empezaremos la emisión hablando de los sbañones. Así pues, no nos demoramos mas y empezemos con la primera consulta de hoy, que es la de

Loc.- Una mamá preocupada.....Le agradecemos los elogios que hace a nuestra emisora y lamentamos que sus cuatro hijos se vean afectados por la misma dolencia. Corregir esta, si en realidad lo es, es cuestión del médico y usted confiesa en su carta, que ya acudió a él y que probó infinidad de medicamentos con resultado nulo. Como usted comprenderá, en nuestro consultorio no podemos refutar el diagnóstico de un médico y si este señor, profesional, le dice a usted que sus hijos están sanos el defecto de que adolecen es de principio educativo, como ya le habrá dicho el doctor a cuyo criterio debe usted someterse. Esto es lo que podemos decirle referente a la primera pregunta que nos hace.

Voz.- En cuanto a la segunda....precisamente ayer, día 4, dimos unos extensos consejos sobre el cuidado de la piel marchita y seca en ~~manam~~ el caso de no haber usted atendido nuestra emisión díganoslo y se lo enviaremos por escrito.

Sonido... idem

Loc.- Vamos a dar contestación a la señora L.M. de Manresa.

Voz.- A esta señora contestamos lo mismo que a la primera pregunta de la anterior. Si los médicos que la han visitado le manifiestan que está sana, no le quepa duda de que así es. En cuanto a la gimnasia que ha practicado, por poco tiempo, según usted misma declara, puede que no haya sido la adecuada a los fines perseguidos. Por correo le enviaremos un sencillo plan de gimnasia destinada a esta parte que usted desea reducir.



~~Sonido.~~

Loc.- La Srt^a Montserrat Novan, solicita una fórmula para que no se le ponga la nariz colorada, fórmula que le vamos a dar seguidamente: Glicerina 40 %, agua de rosas 40 %, agua oxigenada 20 %; hay que procurar que la piel lo absorba bien.

Voz.- Sobre este particular, la que tenga un poco de paciencia, también puede defenderse de la congestión de la nariz, de la manera siguiente:

Se pone un poco de agua de rosas templada en una bañerita de ojos, ~~se las maneja durante cinco minutos~~ y se sumerge en ella la punta de la nariz todas las mañanas durante cinco minutos. Pero si durante el día se notara que enrojecía la nariz, basta con frotarse fuertemente las orejas para que la nariz vuelva a tener su color natural.

De todas formas, dentro de un par de días, en las breves charlas sobre belleza con que iniciamos nuestro programa "Consultorio para la Mujer", trataremos mas extensamente de la rojez de la nariz y amplia que la fórmula que usted solicita.

Sonido

BRISAS

Loc.- Srt^a Carmen Ribó. Tal como usted solicita, le enviaremos su grafología, que ~~al propio tiempo daremos que~~ no nos atrevemos a radiar por no contar con su permiso.

¿Que contestamos a la Srt^a María Prieto Hernández, de Murcia?

Voz.- Que la receta que nos solicita para la rojez de la nariz, se la enviaremos por carta, como ella desea, ya que nos indica que por las restricciones no asegura podernos oír.

Loc.- ~~La~~ ^{Señora} Señorita Enriqueta Mayor, se lamenta de haber fracasado en diversas ocasiones al hacer tortilla de espinacas, ya que siempre le quedan las espinacas crudas. Desea una receta sobre dicho plato, por ser éste uno de los preferidos de su esposo.

Voz.- Hierva usted un poco las espinacas, bien limpias, después de haberlas tenido largo tiempo en agua y cambiando esta sucesivas veces, después de bien escurridas y como anteriormente le hemos dicho, hervidas, se ponen al fuego con mantequilla y sal; se baten los huevos con un poco de queso de Parma rayado, mejorana picada y cuando las espinacas estén cocidas se echarán en ellas los huevos y se revolverá con objeto de que no suban al hervir. Cuando hayan adquirido cierta consistencia se doblará en forma de tortilla a la francesa o sencillamente dándole la vuelta sobre una tapadera quedará en forma redonda. Se sirve con trocitos de pan frito ó simplemente tostado.

Loc.- También pregunta si a una reunión íntima se puede convidar a una persona que no sea de gran confianza, con el fin de salir del paso con una sola reunión y si la dueña de la casa, cuando recibe a muchas personas de una vez puede alguien ayudarla en sus deberes de anfitriona.

Voz.- Contestemos por partes; A una reunión íntima no se convida a una persona que no sea de gran confianza y además conocida de todos los invitados, puesto que se vería cohibida y trabaría a los demás con su presencia. Piense usted que tomar la intimidad como un pretexto para atender con ligereza a quienes se ha invitado a la casa por ruego especial, tampoco es correcto.

Loc.- Y cuando la dueña de la casa recibe a muchas personas puede hacerse secundar por alguna pariente ó amiga, que hará sus veces y pondrá esmero en atender a todos a fin de que nadie se crea pospuesto a los demás, lo que afecta muchísimo.

Sonido. Amor y Juego



Voz.- ¿Qué carta debemos contestar ahora?

Loc.- ~~XX~~ Una carta que se firma "una madre preocupada."

Voz.- Preocupada ¿por qué?

Loc.- Según dice en su carta, su hija tiene relaciones ya hace tres años con un joven, el cual en diferentes ocasiones se ausentaba alguna temporada sin dar explicación alguna a su novia. Al reem- prender de nuevo las relaciones, daba una excusa cualquiera para justificar estas ausencias. Y ahora, que la boda está próxima, él mismo ha confesado que es que ha intentado, algunas veces, separarse y romper estas relaciones ante el vicio que le domina; su pasión por el juego. Aunque él promete que hace ya unos meses que no ha reincidido y que precisamente en el matrimonio estriba su salvación, esta madre preocupada no sabe que aconsejar a su hija y por eso se dirige a Elena Francis, rogándole le conteste con la simpatía que le es característica.

Voz.- A esta madre preocupada le contesta Elena Francis lo siguiente: La pasión del jugador supera a muchos vicios, por la cantidad de razón puesta en el juego. Lejos de apagarse la llama pensadora se aviva, crece y se eleva, como la del matemático en sus cálculos. La emoción que experimentan delante de la mesa de juego, le estre- mece y provoca en su organismo corrientes nerviosas, El perder no les acobarda, tienen clavada en el pensamiento, una carta, una ficha, que ellos creen la de su suerte y se lanzan a ella con la decisión del iluminado, no viendo ni los peligros ni la ruina; antes, confían que en una última jugada está su salvación. Esta última jugada llega siempre para su perdición ¿cuantos robos no tuvieron otro móvil que el juego! ¿cuantos hombres se han perdido siguiendo anhelantes el zig-zag de una pelota de frontón! El peligro en los jugadores está en la afición que al juego toman, que si no siempre, en muchos suele degenerar en vicio.

que es

Una cosa digna de notarse en el jugador es completamente ajeno al amor.

Si se dirige a una mujer es por conveniencia y por avaricia, para llevar sus caudales a la mesa de juego. En las relaciones de amistad, es olvidadizo y jamás se puede contar con él para plan alguno.

Ya casado, es el eterno ausente, el noctámbulo que vuelve a su ho- gar con el alba.

Las pobres novias se descorazonan con estos hombres sin atadero y las esposas lloran sin consuelo una viudedad prematura. Tampoco se les puede llamar al orden, pues su vida de nervios les hace irri- tables y no sufren ni una reprensión, ni siquiera una palabra de dul- ce reconvención. En definitiva, son intratables al par que incorre- gibles.

Loc.- Así pues, la consecuencia es que sería locura en una mujer que se estime y que aspire a un bienestar en el matrimonio, que se casara con un jugador ¿no es así?

Voz.- Así es como piensa Elena Francis y por lo tanto el consejo a esta madre preocupada, es el de que haga todo cuanto le sea posible para evitar la boda de su hija con ese jugador enpedernido.

Sonido. A. G.

M.C.

Loc.- La última carta de hoy es de ~~María-Castellví~~, de Gerona
 Voz.- ¿Y dice?
 Loc.- Que a pesar de los distintos depilatorios que lleva usados, cada día, aumenta mas y mas, el vello que cubre sus mejillas y su consulta es si la cera le daría mejores resultados.

Voz.- Diga usted a dicha señorita, como puede comprender, nosotros no podemos aconsejarle otro sistema que el que tiene establecido el Instituto Francis, ~~anunciado en el programa~~.....

Loc.- Claro, es muy natural, que usted aconseje la depilación del Instituto Francis....

Voz.- (Cortando la frase a loc.) Es natural, pero no como propaganda, Como en todas las demás respuestas doy la solución que honradamente creo mas eficaz, y por este motivo aconsejo un tratamiento en el que tengo absoluta seguridad de su resultado definitivo.

Sonido. *A. GITANO - FINAL*



Voz.- ¿Con qué finalizan ustedes hoy este programa?

Loc.- Con una página musical dedicada a Federico Chueca.

Voz.- Efectivamente, fué una de las figuras mas populares y sobresalientes de España.
 (se puede decir de)

Loc.- Por eso sus composiciones, de fácil melodía, alegres y ~~mas~~ pegadizas, ~~se puede decir~~ que son la expresión del alma popular, porque ~~en~~ ella es viva fuente de inspiración de este compositor que tuvo como colaboradores en la parte técnica a los maestros Barbieri y Valverde.

Voz.- El maestro Federico Chueca, nació en Madrid el 5 de Mayo de 1846....

Loc.- Y falleció en la misma ciudad en Junio de 1.908.

Voz.- ¿No radiaremos en obsequio a nuestras oyentes alguna composición del maestro Chueca?

Loc.- Sí. seguidamente vamos a ~~radiar~~ ^{presentar} una selección de sus mas populares obras. *CABALLERO DE GRACIA (LA GRAN VILA)*

Sonido.- *3 discos Música de Federico Chueca. HUERTA*

Loc.- Y con esta selección musical del maestro Chueca, nos despedimos de Vds. señoras y señoritas, hasta mañana a las siete si Dios quiere. *JOTA Y CANCION GITANA (LA ALEGRIA DE LA)*

Voz.- Señoras oyentes. No olviden, que para ayudar a conseguir una belleza perfecta, les espeña Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º y en su consultorio para la mujer, Elena Francis, está a su disposición. Buenas tardes.

Sonido. *Switonia final*

REPRODUCIDA EN LA REVISTA...

Los trabajos de organizacion de la próxima Jean Bouin, la ~~prueba~~ prueba máxima del pedestrismo español, ~~están~~ se han iniciado ya a un ritmo de trepidante actividad. Y se anuncia que han sido invitados algunos corredores franceses, entre ellos Pujazon y Hamza. Si vienen esos ases, ~~¿qué~~ qué corredores les serán opuestos?. He aquí una pregunta que, no sin inquietud, se hacen los aficionados al atletismo. Todos seguimos esperando que la actual Federacion Española de Atletismo revoque ~~esta~~ la absurda determinacion de la Federacion anterior de inhabilitar, por profesionales, a un buen número de atletas, acusados de haber faltado a los postulados del "amateurismo". Sobre esta lamentable decision federativa se ha ~~expresado~~ opinado ya lo suficiente para que creamos necesario insistir de nuevo con consideraciones que nos llevarían siempre a la misma conclusion: que los ~~fed~~ componentes de la dimitida Federacion no parecieron perseguir otro fin, con su sensacional golpe de teatro, que el de desviar la atencion general para que ~~quedaran~~ los errores garrafales en que continuamente habían estado cayendo a lo largo de una actuacion sencillamente nefasta, ~~quedando~~ pasasen desapercibidos...

Mantener una disposicion de este tipo, tan enormemente descabellada, se nos antoja del todo injusto. Y resulta inadmisibile, incluso, que el atletismo, ~~despues~~ que bastante pena tiene ya con arrastrar esa vida lánguida y llena de dificultades, tenga que cargar, además, con el tremendo peso de los errores de unos federativos incompetentes... Es de todo punto necesario, pues, que esos errores sean ~~pronto~~ subsanados. Y que lo sean pronto... Con el tiempo suficiente, cuando menos, para que en ocasion de la ya próxima Jean Bouin, el atletismo español pueda, sino ganar nuevo prestigio, defender honrosamente, por lo menos, el que tiene...

(gmg)

La posición de Luis Romero con respecto al título mundial -ese título mundial que cada día parece ~~alejarse más y más~~ alejarsele más a nuestro campeón- se ha robustecido considerablemente con el resultado del reciente combate entre el campeón Vic Towell y el inglés Sullivan. El ~~campeón~~ campeón mundial jugó materialmente con el inglés, llegándole a derribar veinte veces y obligando al árbitro a parar el combate en el décimo asalto por inferioridad del ~~británico~~ O'Sullivan. Recordemos que Romero hizo lo propio con este púgil, después de haberle concedido ~~la ventaja~~ la estimable ventaja de haber ido a jugarse en título en el mismo Londres. ¿No tendrá alguna relación este resultado de ahora con la paliza mayúscula que Romero administró entonces a Danny O'Sullivan? No sería la primera vez que ~~un adversario~~ un adversario de Romero viese iniciar su ocaso inmediatamente después de haberse encerrado en un ring con nuestro campeón...

Mirando las cosas a través de un prisma estrictamente deportivo, no existe, no puede existir ya obstáculo alguno para que el combate Towell-Romero llegue a ser una realidad. Ahora bien, como en un combate de esta naturaleza juegan tantos factores, en pugna, los más de ellos, con los principios deportivos, seguimos temiendo que esa tan traída y llevada pelea no llegue a realizarse... Tememos eso porque abrigamos el convencimiento de que a Romero no se le conduce bien. La conducta de sus managers no aparece demasiado clara. Y ~~como~~ Romero, por su parte, tampoco ha demostrado ser hombre de ~~opiniones~~ criterios rectilíneo... De ahí que todo siga ^{siendo} confusión ~~y desorden~~ en el asunto del campeonato mundial... ~~Y parece~~ Parece ser que la Federación Española va a intervenir de una manera decidida en esta cuestión, poniendo un poco de orden y trazando algunas orientaciones a nuestro campeón. Lo que, de ser cierto, nos parecería oportunísimo y digno de aplauso. Sería una lástima que, ~~por~~ entre tanta lucha de intereses y personalismos, se malograra la posibilidad, magnífica, evidente, de que un título mundial venga a dar brillo al boxeo español...

[Handwritten signature]

(51776) 45

GUIÓN RADIFONICO

~~Viene~~ día 5 de diciembre de 1950
Martes
EMISION ~~SORPRESA POR LA~~ NOCHE



**EMISIONES
-RADIASE-**

RUIDO MUSICA DE UN BUGGIE BUGGIE A TODA ORQUESTA, SILENCIAR A LOS TREINTA SEGUNDOS, SOBRE LA MUSICA DICE EL LOCUTOR.

LOCUTOR: Vamos a ofrecerles una secuencia de la película APARTADO DE CORREOS MIL UNO, que se estrena ~~mañana~~ HOY en el cine Kursaal. Si la escucha usted con atención, quizás pueda deducir quién es el hombre que permanece emboscado en un Apartado de Correos de nuestra ciudad.

CALLA LA MUSICA, TOTALMENTE. SE OYE EL RUIDO DE UNA PUERTA AL CERRARSE.

LOCUTOR: Nos hallamos en un Despacho de la Jefatura de Policía, Antonio, sentado en una silla se niega a declarar. Dos policías junto a un aparato magnetofónico pretenden arrancarle su declaración:

ANTONIO: (HABLA EXALTADO Y CON ANGUSTIOSA VIOLENCIA)
-No pueden acusarme de nada y menos esposarme como si fuera un vulgar criminal. Exijo la presencia de un abogado.

MIGUEL: (MUY FLEMÁTICO Y TRANQUILO)
-Te buscaremos uno... Y un fiscal... Y también un juez.. que te condenará a veinte años... Pero ahora tienes que hablar...

ANTONIO: (SIEMPRE EN EL MISMO TONO)
-No tengo nada que decir.

MARCIAL: (TAMBIEN MUY TRANQUILO Y CON SORNA)
-Déjale Miguel... Nuestro amigo quizás preferirá oír antes un poco de música...

ANTONIO: (ASUSTADÍSIMO)
-¿Qué van ustedes a hacerme?

MIGUEL: No te asustes las cintas magnetofónicas no se comen a nadie....

VOZ QUE SE SUPONE SALE DE LA CINTA MAGNETOFONICA:
-"Estás muy nervioso Antonio.... y en estas cosas los nervios hacen cometer muchas tonterías...."

ANTONIO: (HABLANDO AHORA EN LA MAGNETOFONICA)
-Es una tontería lo de la carta en blanco?

MARCIAL: (VIOLENTO) Negarás que esta era tu voz? Quién era el otro con quién hablabas? De nada te servirá callar... Podemos detenerte por violación de correspondencia y por allanamiento de morada y robo... Y poseemos pruebas que demuestran que perteneces a una banda de estafadores...

MIGUEL (TAMBIEN VIOLENTO Y CASI PISANDO LA ÚLTIMA PALABRA DE MARCIAL)
-Y si esto te parece poco comparecerás ante un Tri-



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

bunal acusado de asesinato...

MARCIAL:

-Tu propia voz te ha delatado!

ANTONIO: (DESESPERADO)

-Yo no intervine en eso, yo no sé nada! Yo no hice nada! Fue Julián.

MIGUEL:

-¿Quién es Julián?

ANTONIO:

-Es nuestro Jefe, Julián Azores...



MUSICA ESTRIDENTE Y DETONANTE, UNOS SEGUNDOS SILENCIAR.

LOCUTOR: Julián Azores es el Jefe de la Banda que opera en el misterio de un apartado de correos. No escriba nunca al APARTADO DE CORREOS MIL UNO. Vea APARTADO DE CORREOS MIL UNO, ~~HOY~~ ~~HOY~~ ~~HOY~~ en el cine Kursaal. Aplaudirá el mejor servicio prestado por la policía española, y aplaudirá la mejor película policiaca que el cine español ha logrado hasta hoy. "APARTADO DE CORREOS MIL UNO",

LOCUTORA: Director Julio Salvador. Operador Federico G. Larraya.

LOCUTOR: Intérpretes. Conrado San Martín, Elena Espejo, Tomás Blanco, Manuel de Juan, Guillermo Marín, Carlos Muñoz, Casimiro Hurtado, Luis Pérez de León, Eugenio Testa.

LOCUTORA: Director; Julio Salvador.

LOCUTOR: Música Mtro. Ramón Ferrés.

LOCUTORA: Una producción genial de la gran productora barcelonesa EMISORA FILMS, distribuida por HISPANO FOXFILM.

LOCUTOR: APARTADO DE CORREOS MIL UNO! Donde acaba el cine y comienza la más emotiva realidad.

LOCUTORA: APARTADO DE CORREOS MIL UNO. Una copia fiel de un hecho vivido, que el cine reproduce para usted.

LOCUTOR: Un crimen en la calle, un atentado que despierta trágicamente a la ciudad. APARTADO DE CORREOS MIL UNO. Estreno ~~HOY~~ ~~HOY~~ en Kursaal.

LOCUTORA: ¿Quién era el Jefe que operaba en el interior del palacio de comunicaciones? Si, era Julián Azores. ¿Pero quién era en realidad Julián Azores?

LOCUTOR: ¿Era Conrado San Martín? Tomás Blanco? Manuel de Juan?

LOCUTORA: ¿Enmascaraba este nombre a una mujer? ¿Podía ser Elena Espejo?

LOCUTOR: ¿Guillermo Marín? Eugenio Testa? Luis Pérez de León?

LOCUTORA: Radioyente: Si a usted le entregan un sobre que lleve las señas, APARTADO DE CORREOS MIL UNO. No vacile, acuda ~~hoy~~ **HOY** ~~mañana~~ al cine Kursaal. Verá por sus propios ojos la revelación del misterio.

MUSICA UNOS MOMENTOS.

LOCUTOR: "APARTADO DE CORREOS MIL UNO", una película que se debe a la pluma de Julio Coll y Antonio Isasi, experimentados escritores cinematográficos, que se han inspirado en un tema vivido en nuestra ciudad.

LOCUTORA: Director Julio Salvador. Una auténtica revelación que con APARTADO DE CORREOS MIL UNO, ofrece el más perfecto exponente del cine actual. Un alarde de realismo. APARTADO DE CORREOS MIL UNO, un film genial.

LOCUTOR: ~~HOY~~ **HOY** ~~mañana~~ estreno en Kursaal, encargue sus localidades y no olvide que APARTADO DE CORREOS MIL UNO, encierra una lección ejemplar y unos momentos de emoción inolvidables.

LOCUTORA: Producción EMISORA F-I-L-I-S, Distribuida por HISPANO FOXFILM.
~~HOY~~ **HOY** ~~mañana~~ estreno en Kursaal.



(5107/5)48

B O L E R O

Martes 5/12/1950
Noche a las



MI SMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO.

ORIGINAL
LOCUTORIO



(5/12/50) 49

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

RADIO BARCELONA
Martes 5/12/1950
Noche a las.....

ORIGINAL
LOCUTORIO

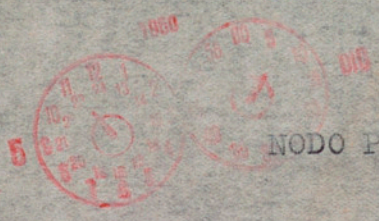
SINTONIA: FUERA LUCES
BREVE Y FONDO



LOCUTORA

COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR



NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTORA

que les ofrece la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO, VINA POMAL y blanco seco VINA PÁCETA.

LOCUTOR

Los vinos y champanes de BODEGAS BILBAINAS gozan del máximo prestigio en todo el país.

LOCUTORA

Nadie desconoce las soberbias cualidades del champán LUMEN, un champán popular que puede servirse en las mesas más señoriales.

LOCUTOR

No es posible encontrar un champán popular que, como el LUMEN, constituya una auténtica bebida de selección.

LOCUTORA

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos verdaderos productos de cava, condición avalada por una casa de sólida y universal reputación.

LOCUTOR

El ROYAL CARLTON es un champán de lujo que puede competir con las más acreditadas marcas extranjeras. Bebiendo champán ROYAL CARLTON saboreará usted una bebida de características similares al champán francés.

LOCUTORA

Y para las fiestas que se acercan no olvide un detalle muy importante. Ponga atención en ello....

LOCUTOR

BODEGAS BILBAINAS distribuye la ginebra auténticamente holandesa BOLS, conocida en el mundo entero y celebra-



da como la mejor de todas. Recuerde que la ginebra es la clásica bebida de Holanda.

LOCUTORA

Para un buen combinado una buena ginebra.

LOCUTOR

Para buena ginebra, ginebra BOLS.

LOCUTORA

La ginebra BOLS, tengalo usted en cuenta, es legitima holandesa.....Igual que la espuma del champán LUMEN nos trae la espuma de la vida, sigan ustedes las cosas que pasan por el mundo.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

En Algodales, (California) un espectador de un circo capturó al leon que se habia escapado y subido al graderio. Para conseguirlo se valió de un simple sifón con cuyo chorro cegó a la fiera inmovilizándola hasta que pudieron llegar los guardianes y reducir al animal.

LOCUTOR

Ya lo han oido ustedes. Un sifón acabó con la fiereza de un león. Y eso que dicen que el agua de Seltz es inofensiva.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

La comisión de boxeo de Cincinnati ha ^{acordado} ~~acordado~~ que las autoridades médicas dictaminen si el bigote que usa el campeón de boxeo Ezzard Charles puede darle ventaja sobre sus rivales.

LOCUTOR

Todo es posible. Si se trata de vencerles en el ring no creemos que el bigote pueda servirle de mucho, pero si se trata de rivalidades amorosas... Hay bigotes que tienen bastante exito entre las damas.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Un partido de futbol fué suspendido recientemente en Inglaterra a los siete minutos justos de empezar el segundo tiempo. De uno de los equipos no quedaban mas que seis jugadores y del otro, ocho.

LOCUTOR

Y uno de los jugadores superviviente protestó de la suspensión, alegando que con tan poca gente en el campo se corria muy a gusto.

SUBE MUSICA -DESCIENDE



LOCUTORA

Un soldado francés que está cumpliendo su servicio militar en Indochina, puso un anuncio en una revista pidiendo una madrina de guerra con vistas al matrimonio en cuanto cumplierse su **compromiso** militar. Parece que pasan de quinientas las ~~ofertas~~ de amadrinamiento que ha recibido, ~~XXXXXXXXXX~~, de los mas diversos rincones del mundo. Y el soldado, muy astuto, ha decidido escoger una de cada ~~XXXXXXXXXX~~ población, para "coleccionar sellos" según él dice.....

LOCUTOR

Mas que colección de sellos, sospechamos que lo que busca el soldado es coleccionar paquetes de obsequios para las proximas navidades....

LOCUTORA

Si entre las muchachas hay alguna española, no hay duda que le mandará una caja con champan, Lumen y ROYAL CARLTON para demostrarle que BODEGAS BILBAINAS puede competir con cualquier marca extranjera en lo que se refiere a champanes selectos,-----

LOCUTOR

--- y tambien en ~~XXXXXX~~ la distribución de la ginebra BOLS, autenticamente holandesa, la mejor del mundo, la ginebra imprescindible en una buena mesa.

SUBE MUSICA -DESCIENDE.

LOCUTORA

EL LUMEN es la bebida indispensable en toda fiesta grande.

LOCUTOR

Es un champán magnifico que ha sabido conquistar la máxima popularidad.

LOCUTORA

Y la máxima popularidad ~~XXXXXX~~ del LUMEN se debe a su máxima calidad. EL LUMEN es un champán delicioso.

LOCUTOR

Beba siempre, a la hora del champán LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

Son dos autenticos champanes de cava de calidad insuperable.

LOCUTOR

Acaben ustedes de escuchar COSAS QUE PASAN.



LOCUTORA

NODO PINTORESCO de BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la casa productora de los champanes LUMEN y ROYAL CARTON, así como de los famosos vinos de mesa CEPA DE ORO, VINA POMAL y blanco seco VINA PÁCETA.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.....

MUSICA HASTA EL FIN.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(5/12/50)53

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACION PILARIN ARCOS
FECHA: 5/12/50
HORA: 23.00
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO



XILOFON

LOCUTOR: Todos nuestros oyentes conocen a Pilarin Arcos como feliz intérprete de la canción moderna..., pero hoy se acerca a nuestros microfones para ofrecernos las primicias de una modalidad nueva en su arte, la de "líderista".

En efecto, Pilarin Arcos va a obsequiar a los oyentes de Radio Barcelona con la interpretación de tres rimas de Bequer a las que Manuel Bertran Pujol ha puesto música.

Y queremos destacar la labor realizada por el joven maestro Bertran Pujol, que con notable sensibilidad y sentido melódico ha sabido adaptar la música al tono dramático, ligero o patético de cada una de estas rimas del inmortal Gustavo Adolfo Bequer.

Pilarin Arcos, con su voz cálida y expresiva, dulce o vibrante de pasión, interpretará, para empezar, la rima titulada "Yo se cual el objeto".... Pero, antes, el actor Isidro Sola, de nuestro cuadro escénico, recitará las estrofas de Bequer.

PIANO (EN SORDINA) INTERPRETA EL MOTIVO MUSICAL DE LA RIMA

AL TERMINAR EL RECITADO, EL PIANO ATACA DE NUEVO LA MELODIA....Y CANTA PILARIN ARCOS

LOCUTOR: Acaban de oír a Pilarin Arcos que ha interpretado el "lied" ~~de~~ "Yo se cual el objeto" del maestro Bertran Pujol, inspirado en una rima de Gustavo Adolfo Bequer.

Seguidamente, escuchen a Isidro Sola recitando la rima de ~~Bequer~~ Bequer: "Tu pupila es azul"

= RECITADO CON FONDO AL PIANO =

LOCUTOR: Y, ahora, Pilarin Arcos nos ofrecerá la adaptación musical que de ésta misma rima ha realizado el maestro Bertran Pujol, que la acompaña al piano.

PILARIN ARCOS CANTA: "TU PUPILA ES AZUL"

LOCUTOR: Pilarin Arcos ha interpretado la rima de Bequer ~~de~~ "Tu pupila es azul" con música del maestro Bertran Pujol, que ha realizado acertadísimas adaptaciones a las que Pilarin Arcos aporta la delicadeza y sensibilidad de su exquisita voz.

Y terminamos este recital con la rima "Cendal Flotante", que recitará Isidro Sola

= RECITADO CON FONDO AL PIANO =

LOCUTOR: Y seguidamente, Pilarin Arcos interpreta para ustedes la magnífica versión musical que de ésta rima de Bequer ha realizado el maestro Bertran Pujol, que la acompaña al piano.

Conjunto de cuerda



PILARIN ARCOS CANTA: CENDAL FLOTANTE

LOCUTOR: Escucharon a Pilarin Arcos que, en su nueva modalidad de "liderista" ha ofrecido a nuestros oyentes las primicias de la adaptación musical que el maestro Manuel Bertran Pujol ha realizado de tres rimas del gran poeta Gustavo Adolfo Becquer.

Aquí Radio Barcelona.

XILOFON



acompañar a P A
con un

HISPANO FOXFILM
7 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA
Martes 5/12/1950
Noche a las (51/16) 3

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESICOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR

Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO SELECTO.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

REGRESARON TRES no es en modo alguno una novela de guerra, ya que en sus páginas el conflicto bélico es solo un telón de fondo ante el cual transcurre la abnegada vida de la protagonista, la propia autora, y de su hijo.

LOCUTORA

El relato que hace en REGRESARON TRES de la lucha por la existencia en medio de las mas crueles privaciones, dan ocasión a la autora a darnos exacta cuenta de su capacidad narrativa, conservando a pesar de las circunstancias una total objetividad.

LOCUTOR

Esta objetividad queda puesta de manifiesto en sus juicios acerca de los jefes militares japoneses y en modo especial con el comandante del campo de concentración, el coronel Suga, al que hace justicia por su humano comportamiento.

LOCUTORA

La novelista americana Agnes Newton Keith escribió estas páginas en el mismo cautiverio, páginas que fueron reunidas y complementadas despues, dándonos una apasionante narración, que fué publicada con excepcional éxito en los Estados Unidos, sirviendo además de guión para una película de gran éxito de publico y critica.

LOCUTOR

Esta película es REGRESARON TRES, un film 20 TH. CENTURY FOX dirigido por Jean Negulesco e interpretado por Clau-

511215356

dette Colbert, Sessue Hayakawa, Patrick Knowles y Florence Desmond.

LOCUTOR

REGRESARON TRES es el anunciado estreno 20 TH.CENTURY FOX en los cines FEMINA y ASTORIA.

LOCUTORA

Y escuchen ahora el DISCO SELECTO que 20 TH.CENTURY FOX les ofrece diariamente. El titulo es.....

Great Action "de Williams por Charles Williams



MUSICA COMPLETO

LOCUTOR

Cornel Wilde nació en New York en el seno de una familia de origen húngaro, que en 1914 al estallar la primera conflagración mundial, regresó a su patria.

LOCUTORA

Cornel Wilde que durante su estancia en Europa habia aprendido el difícil arte de la esgrima, con singular aprovechamiento, fué seleccionado para el equipo olímpico americano de esgrima en 1936 .

LOCUTOR

Y doblemente famoso como actor y espadachin en 1939 fué contratado por Laurence Olivier para representar "Romeo y Julieta" en compañía de Vivian Leigh, debiendo trasladarse a Hollywood para los ensayos.

LOCUTORA

Alli se hallaban Laurence y Vivian, ocupados en el rodaje de un film. Este hecho fortuito valió a Cornel Wilde su primer contrato cinematográfico.

LOCUTOR

Ventajosamente contratado por la 20 TH.CENTURY FOX fijó su residencia definitivamente en Hollywood empezando a trabajar de firme para esta importante productora, para la cual ha rodado cerca de veinte películas, de las que destacamos "Murallas humanas", "Que el cielo la juzgue", "El Parador del Camino".

LOCUTORA

Ahora le vemos en su gran creación del protagonista masculino de la película ~~XXXXXXXXXX~~ "AMBICIOSA" en tcnicolor en cuyo ~~xxxx~~ gran reparto figura tambien Linda Darnell.

LOCUTOR

AMBICIOSA otro gran triunfo de la 20 TH.CENTURY FOX proximo estreno en Barcelona.

LOCUTORA

(517/50) 57

-3-

Y continua en COLISEUM el gran exito de la deliciosa pelicula HABLAN LAS CAMPANAS que ha señalado uno de los mayores triunfos para la 20 TH. CENTURY FOX.

XILOFON

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell, Helen ~~Max~~ Wescott.

LOCUTORA

PINKY con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SITIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

XILOFON

LOCUTOR

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en breve la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA RESUELVE



(5717150)58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA FANTASIAS RADIOFONICAS

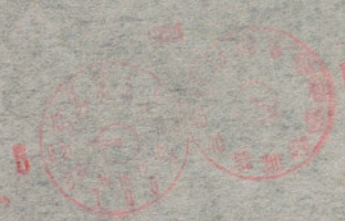
FECHA: MARTES 5 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO



Census

Original Sr. Census

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
presentan.....

LOCUTOR

...el programa LO TOMA O LO DEJA, con el sorteo ~~XXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXX~~ mensual de UNA MAQUINA DE COSER ALFA, ofreci-
do por INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID RESUELVE.



(5/17/50)60

SINFONIA NORIT

LOCUTORA

INDUSTRIAS MARCA ofrece a ustedes su popular Concurso LO TOMA O LO DEJA, al que antecede el gran sorteo mensual de la maquina de coser ALFA que NORIT regala a sus clientes....

LOCUTOR

Recuerde que NORIT es el superproducto ideal para el lavado perfecto de lanas, sedas y toda clase de tejidos delicados....

LOCUTORA

No se preocupe ^{por} ~~para~~ el lavado de sus magnificos chaquetones de lana que la moda actual ordenaNORIT nos ha resuelto este problema sin necesidad de llevar fuera de casa estas costosas prendas.

LOCUTOR

Y la ropa interior de niño, en lana finisima y delicada queda como nueva y mas suave aún con NORIT que presta nueva vida a **las** fibras de este genero.

LOCUTORA

Haga una prueba con NORIT en sus lavados de la ropa negra. Verá como despues de lavadas quedan mucho mas hermosas y con un color mas intenso.....

LOCUTOR

Y las sedas blancas de la ropita de su bebé, no tomarán tornasoles amarillos a pesar de sus continuos lavados.

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXXXX~~ NORIT no contiene ácidos ni sustancias caústicas, sino muy al contrario, está fabricado con productos neutros que mas bien tonifican que no destruyen la fibra del tejido.

LOCUTOR

Y además, proporcionan a los colores una viveza insospechada que el continuo lavado no perjudica en lo mas mínimo.

LOCUTORA

No dude usted mas si es que aun no se ha decidido.... Emplee NORIT sin ~~vacilación~~ ^{vacilación} posible... Un producto que ayudará a su economia tanto por la duracion que proporciona a sus ropas como por su coste infimo.



ALCANCE

RADIO BARCELONA
Martes 5 dic. 1950
Fantasias radiofónicas.

- 1- ¿Como se llama la hembra del rinoceronte? Abada.
2 - Si le piden un abrigo de visón y tiene que ir a cazarlo ,
¿A que país se dirigiria? Canadá.
3 -¿Donde está situada la isla de Tarmania? - Cerca de
Australia.
4 - ¿Para que nos sirve la tráquea? Para respirar
5 - ¿que rey español hizo el juramento de Santa Gadea? -
Alfonso VI.
6 - Si le llaman pendolista ¿que han querido decirle?
Escribe con destreza.
7 - ¿quien alimentó a Júpiter cuando era pequeño? Una cabra.
8 - ¿que entiende por navegación de cabotaje? - Tráfico costa-
hero.
9 - Si le dicen ¿vamos a los comicios??que película verá?
Ninguna ; es celebración de
elecciones.
10- Si le obligan a hacer un epitome ,¿que hará? Compendio o
resumen.
11 - ¿que entiende por neurosis? Desorden funcional sistema
nervioso
12 - ¿que es un sochantre? -Director del coro en los oficios
divinos
13 - ¿que es una alcarraza? Vasija de arcilla para conservar
fria el agua.
14 - ¿que diferencia hay entre ASENSO y AJENJO?
1º Conformidad
2º Bebida de hierbas.
15 -¿que entiende por caries? Úlcera en un hueso.
16 - ¿que es un cencerro? Campana que se ata al cuello de una
res.
17 - ¿Como se llama el ruido de una herradura floja? Chacoloteo.
18 - Tenga cuidado con la escotilla ¿cuando se lo dirán?
En un barco.
19 - Si el jefe dice que usted tiene incuria? como se la quitará?
Poniendo cuidado.Incuria quiere decir negligencia.
20 - ¿Donde viven los parias? En la India.
21 - Dígame 4 animales cuyo nombre empiece por A.B.C.y D.
Asno - Búfalo -Cebra y Dromedario.
22 - ¿que nombres femeninos uniria a estos masculinos?Sanson -
Tristan y Paolo? - Dalila, Isolda y Francesca.
23 - ¿quien dijo aquello de "Hojos del arbol caidas,juguetes
del viento son" ? Espronceda.
24 - ¿Como se llamaba el caballo de Alejandro? Bucéfalo.

DICIEMBRE de 1950

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR

Y ahora, señoras y señoritas. Atención! Mucha atención!
X

LOCUTORA

Vamos a proceder al sorteo de la magnífica maquina de coser ALFA que INDUSTRIAS MARCA regala mensualmente a las consumidoras de su superproducto NORIT.

LOCUTOR

Un momento.....Pasamos al estudio donde va a efectuarse el sorteo....
(LIGERA PAUSA)

H

LOCUTOR

Oyen ustedes ese rumor?... Es el hombo que dá vueltas tentando la suerte de cada una de ustedes.....
Sale una bola,.....otra....otra.....
Este es el numero que obtiene el premio de la preciosa maquina de coser ALFA que INDUSTRIAS MARCA regala a las consumidoras de su producto NORIT.....

LOCUTORA

Escuchen ustedes con mucha atención por favor, que vamos a dar el nombre de la favorecida.....

Numero premiada

LOCUTOR

(MUY DESPACIO Y MARCADO)

Numero.....

(REPETIRLO DOS VECES)

LOCUTORA

A la simpática compradora de NORIT que posea el numero le ha correspondido ,por lo tanto este mes, la soberbia maquina de COSER ALFA, que regala NORIT todos los meses.
!!Enhorabuena!!

LOCUTOR

La señora o señorita favorecida puede pasar cualquier dia, de a por las oficinas de INDUSTRIAS MARCA, Consejo de Ciento 314.
(REPETIR LAS SEÑAS) para retirar el premio.

LOCUTORA

No tiren nunca los sobres vacios de NORIT. Por cada sobre vacío de NORIT les entregarán en la casa ALFA un boleto para tomar parte en este concurso-regalo mensual, de NORIT.

Y seguidamente procedemos al CONCURSO DE LO TOMA O LO DEJA en nuestro estudio.

(CONCURSO LO TOMA O LO DEJA)

LOCUTORA

Recuerde siempre señora y señorita que NORIT le ofrece la garantía de un lavado perfecto y cómodo, exclusivo para las prendas delicadas. Es completamente neutro puesto que no contiene ni jabón, ni alcalies, ni ácidos. No perjudica los tejidos, ni encoje las prendas de lana. Al contrario dá brillo a las telas, aviva sus colores y suaviza su tacto, dejándolas como nuevas. La ropa negra, lavada con NORIT queda sin sombras, con un tono intensamente negro y mas brillante que el primitivo color de la prenda nueva. Y además es ideal para el lavado del cabello, porque con NORIT desaparece el polvo y el sudor acumulados en su cabeza. NORIT es único. Y se recomienda por sí solo.

SINTONIA NORIT RESUELVE.



HOLLYWOOD BARCELONA
LOSTE-LOSADA
MARTES 5 diciembre 1950 - 21.30

-1-

(5/17/50)64

SINTONIA

Locutor: ¡Hollywood Barcelona!
Locutora: ¡Hollywood Barcelona!

MUSICA

Locutor: ¡Hollywood Barcelona! Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Locutora: Un programa ofrecido por Galletas Loste. ¡No lo dude, señora! Es el mas exquisito postre.

MUSICA

Locutor: Quiere usted degustar la mas exquisita golosina navideña?

Locutora: Obsequie a su familia y a sus amistades con una creación excepcional de la Casa Loste.

Locutor: El turrón de crema tostado.

Locutora: Turrón de crema tostado.

Locutor: Una especialidad Loste.

Locutora: Turrón de crema tostado.

Locutor: No podrán compararlo con ninguno, porque su secreto de fabricación pertenece unica y exclusivamente a la casa Loste. Por tanto, el delicioso sabor de esta clase de turrón lo hallarán solamente en las barras que llevan la marca,

Locutora: Loste.

Locutor: Loste.

Locutora: Ni oste ni moste, fijense bien. Decimos LOS-TE.

Locutor: A fin de que los señores radioyentes puedan comprobar la exquisita calidad del Turrón de Crema Tostado, marca Loste, y con la seguridad de que una vez lo hayan probado ellos mismos se encargarán de hacer la propaganda de esta especialidad Loste, en nuestro concurso semanal se ofrecerán como premio,

Locutora: OCHO BARRAS DE TURRON DE CREMA TOSTADO IOSTE.

Locutor: OCHO BARRAS DE TURRON DE CREMA TOSTADO IOSTE. Una para cada uno de los ocho concursantes que acierten nuestras tres preguntas.

Locutora: Asimismo se ofrecerá tambien, como premio, una lata de Galletas Loste, surtido variado. Una de esas magnificas latas cuyo peso neto es de dos kilos.



MISIONES
-RADIESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO



(51715)65

Locutor: Por tanto, señores, cada semana podran ser nueve los concursan-
tes premiados. Nueve. Porque los premios son nueve tambien.

Locutora: Una lata de Galletas Loste y ocho barras de turrón de crema
tostado, Loste.

MUSICA

Locutora: Señores... Galletas Loste presentan "La Voz". La voz que tiene
a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywood Barce-
lona. Con ustedes, ¡La voz!

FERMIN: ¡Hello everybody! The voice speaking for you. Buenas noches
a todos... La voz, hablando para ustedes...

MUSICA

FERMIN: Les voy a dar algunos informes de la entrevista que he tenido
en Madrid con Rita Hayworth, Princesa Ali-Khan.

Por esta vez debemos reconocer nuestra sorpresa, al encontrar-
nos ante una actriz de cine tan bonita al natural, como en la
pantalla. La feminidad y el atractivo de Rita no son producto
del maquillaje y de las luces habilmente puestas; es una mu-
jer de moderna belleza, si bien al natural, dado a la sencillez
con que viste, no resulte tan llamativa como en el cine.

Rita, fuera de los estudios, conserva su cautivadora sonrisa y
la fogosa expresión de sus ojos. A pesar de que, según la moda,
se lleva el cabello corto, luce todavía su preciosa melena aun-
que no tan exagerada como hemos visto en sus films.

En determinadas ocasiones se dijo que Rita Hayworth no es una
mujer inteligente. Rumores que fueron confirmados por su ex-
marido Orson Welles, quien a raíz de la filmación de la pelicu-
la "La dama de Shangay" declaró a los periodistas: "La cabeza
de Rita es tan bonita como vacía".

El señor Welles, cerebro por excelencia, exageraba. Rita no
es una mujer intrascendente y banal y confiesa que no se halla
del todo satisfecho con su carrera artística, debido a la cla-
se de películas que se ha visto obligada a interpretar. De to-
das sus producciones prefiere "Seis destinos"; la película mas
inteligente de cuantas ha filmado.

Rita Hayworth y el Principe, al igual que Ingrid Bergman y Ro-
berto Rossellini, son una pareja incansable. Pasan la mayor par-
te del tiempo viajando. Ahora recorrerán diversos países de
Europa, Asia y Africa, para terminar en Hollywood, donde Rita
filmará una película con la debida autorización de su marido.



MUSICA

Locutora: Para las fiestas de Navidad, no basta comprar turrónes... Hay
que comprar el exquisito turrón de crema tostado, Loste.

MUSICA

Locutor: Consultorio cinematográfico.

Locutora: Contestamos a Asuncion Revilla, calle Giriti numero 7, Barcelona.

FERMIN: El actor por quien usted pregunta Howard Duff, nacido en Brementon, Washington, el dia 24 de Noviembre de 1917 ha filmado hasta la fecha las siguientes peliculas: "Fugitive from terror", "Johnny Stool Pigeon", "Illegal entry", "Calamity Jane and Sam Bas", "Red Canyon", "All my sons", "The naked city" y "Brute force". De todas ellas solo hemos visto "Odio entre hermanos" y "La ciudad desnuda".



Locutor: Contestamos a Felisa Hora. Olvidó usted consignar su direccion Yazsaben que es un detalle indispensable para que sean contestadas sus preguntas. Sin embargo, vamos a complacerla...

FERMIN: Las escenas de la plaza de toros de "Fiesta Brava", fueron supervisadas en Mejiro por el torero Armillita.

Locutora: Contestamos a Celia Garcia y a Montserrat Marques, de calle Quevedo numero 4, 1º 3º

FERMIN: La actriz que interpreta el papel de madre de Gregory Peck en "El valle del destino", es Gladys Cooper. Olivia de Havilland no tiene contrato fijo. Es actriz independiente; pero sus ultimas peliculas las ha realizado por cuenta de la casa Paramount. Quiere tomar nota de la direccion? Paramount Pictures, Incorporated. 5451, Marathon Street, Hollywood California.

Locutora: Contestamos a Montserrat Zaragoza, calle Fonthonrada 33, pral primera.

FERMIN: Burt Lancaster tiene 33 años.

Locutora: Contestamos a la señorita Alicia Monsó, calle Napoles 287, piso 3º 1º

FERMIN: Procuraremos complacerla si encontramos la foto de Stephen Mc.Nally que usted solicita. de no hallarla, a cambio del envoltorio de un paquete de Galletas Loste que nos remite, recibirá usted la foto de Richard Widmark, consignada tambien en su carta.

Locutora: Contestamos Elvira Benedicto, calle Manigua 16, bajos. Barcelona.

FERMIN: A cambio del envoltorio de un paquete de Galletas Raqueta Loste, que nos ha remitido recibirá usted la foto de su admirado Victor Mature.

Locutora: Contestamos a Montserrat Soláa Carbonell, de c. Santa Eulalia numero 123, 1º, Hospitalet del Llobregat.

FERMIN: A cambio del envoltorio de un paquete de galletas Loste que nos remite, recibirá usted la foto de Cornel Wilde, segun solicita.

Locutora: Contestamos a Jaime Moleras Prat, c. Xuclá 16.

(5/12/55) 17

FERMIN: La pelicula que usted menciona fue estrenada en Barcelona en el año 1930, y en el Cine Coliseum. - Sirvese tomar nota de la direccion de Yvonne de Carló: Universal Pictures, Company. Universal City, California

Locutora: Contestamos a Julio Samper, c. Riera Alta 10, 3º

FERMIN: Las ultimas peliculas de Esther Williams son "La hija de Neptuno", "En una isla contigo" y "El pagano de Tahiti". Ignoro cuando serán estrenadas en España.

Locutora: Contestamos a Conchita Hernandez, c. Portal Nuevo nº 39, 3º 2º

FERMIN: No podemos remitirle la fotografia del actor que solicita, porque ha olvidado usted adjuntar, con su carta, el envoltorio o etiqueta de un paquete de Galletas Loste.

Locutora: Contestamos a J. Santa Coloma, calle Rosellon 146, 4º 1º

FERMIN: A cambio de la etiqueta de un paquete de Galletas Maria Loste, recibirá la foto de Virginia Mayo que solicita en su carta.

MUSICA

Locutor: Atencion al Gran Concurso Galletas Loste.

Locutora: recuerden ustedes que el pasado martes les hicimos tres preguntas; tres preguntas que serán premiadas a continuación con una lata de galletas Loste cada una... Aqui tenemos un buen pliego de cartas... todas ellas con la solucion acertada... y al azar, elegimos tres...

(DESPUES DE CADA CARTA) Premiado con una lata de Galletas Loste.



FERMIN: La solucion exacta de las preguntas era la siguiente: Gary Cooper no se ha divorciado nunca. Shirley Temple, segun las biografias nacio en 1929, tiene, por tanto, 21 años. Hedy Lamar es austriaca.

Locutora: Atencion a las preguntas correspondientes al dia de hoy..

Locutor: Y recuerden que la casa Loste con motivo del ~~www~~ mes de las grandes fiestas, ofrece nueve premios. Una lata de galletas y ocho barras de turrón de crema tostado, Loste.

Locutora: El proximo martes serán premiadas nueve cartas.

Locutor: Las contestaciones deben remitirlas a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º. haciendo constar en el sobre: La voz de Galletas Loste. Atencion a las preguntas...

FERMIN: ?Qué actriz ha ganado el ultimo Oscar de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood? (REPITO)
?Como se llama la esposa de Tyrone Power? (REPITE)
?Donde nació Alfredo Mayo? (REPITE)

Locutor: Las soluciones exactas serán premiadas de la siguiente manera: primer premio, una lata de galletas loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos; segundo premio, una barra de turrón de

Locutor: crema tostado, Loste, para cada una de las ocho soluciones exactas que se reciban.

MUSICA

Locutora: En las cestas navideñas, bien provistas, no debe faltar una lata de Galletas Loste, surtido variado.

Locutor: Una comida succulenta o una buena cena, no puede considerarse completa sin rematar los postres con unas galletas: galletas con nata, con vino o con fruta. Galletas Loste, surtido variado.

Locutora: Niños... sereis mas fuertes y crecereis mas sanos, degustando alimentos que resulten de vuestro agrado, porque dice un viejo refrán que, "Quien come con apetito, come dos veces". Decid a vuestras madres que compren Galletas Loste, surtido variado.

Locutor: ¡Vaya, vaya! Las exquisitas Galletas Loste...

Locutora: ¡Vaya, vaya!

Locutor: Ni oste, ni moste.

Locutora: Siempre Galletas Loste.



MUSICA

YOZ: Señores... Nos despedimos de Vds. hasta el proximo martes, en que a la hora del postre les hablará de nuevo la voz de Galletas Loste.

MUSICA

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
MORERA LOSADA
de diciembre 1950

-1-

(511150)69

ORIGINAL
LOCUTORIO

(ANUNCIO PREVIO)

EMISIONES
- RADIESE -

MUSICA I

Locutor: Radio Barcelona transmite simultaneamente con diversas emisoras catalanas, entre otras Radio Reus, Radio Tarrasa y Radio Villanueva y Geltrú, a cuyos oyentes saludamos con toda cordialidad.

MUSICA

Locutora: Programa Licores Morera.

MUSICA

Locutor: Recuerden, señores, que ha empezado el mes de Diciembre. El mes de las grandes fiestas. Se presentan para todos Vds. las mejores oportunidades para adquirir los licores imprescindibles en todas las meses,

Locutora: Licores Morera.

Locutor: Una marca de actualidad. La marca de los Licores de moda, porque su recuerdo va unido a las gratas horas que han pasado escuchando la versión radiofónica de "Lo que el viento se llevó".

Locutora: En las cestas navideñas, no podrá faltar un buen surtido de Licores Morera porque esta marca, -que cuenta medio siglo de prestigio- evocará en todos aquellos que reciban el obsequio de una cesta con Licores Morera, los momentos que han pasado escuchando a través de la Radio y por vez primera en España, los episodios de la novela mas célebre de nuestro siglo.

MUSICA

Locutor: Atencion, señores, al segundo gran concurso Morera.

MUSICA

Locutora: Primer premio: regalo de una nevera electrica automatica, valorada en 16.000 pesetas.

Locutor: Segundo premio: regalo de un abrigo de pieles de patas de astracán, de primerisima calidad y confeccionado a medida, valorado en 14.000 pesetas.

Locutora: Tercer premio: regalo de una máquina de coser valorada en 4.000 pesetas. Una máquina, ultimo modelo.

MUSICA

Locutor: Tres obsequios para los concursantes que mas se aproximen al 1º, 2º ó 3º premio -respectivamente- del primer sorteo que efectue la loteria Nacional en el año 1951.

MUSICA

Locutora: Para tomar parte en el concurso, deben elegir, al azar, un numero y hacerlos constar en el cajetín de los folletos que pueden

Locutora: solicitar en todos los colmados y establecimientos del ramo.

Locutor: Una vez cumplido este requisito, deben mandar el folleto a la dirección indicada al pie del mismo, o sea, calle Napoles 192, Barcelona. Fábrica de Licores Morera.

MUSICA

Locutor: Es indispensable acompañar el tapón de una cualquiera de las especialidades Morera.

MUSICA

Locutora: Anis Morera,
Ron Morera,
Coñac Morera,
Crema de Cacao Morera,
Kummel Morera,
Estomacal Morera,
Ginebra Morera



Locutor: Licores Morera,

MUSICA

Locutora: Licores Morera es la marca que les ofrece cada martes y viernes, la radiacion por episodios de la novela,

MUSICA J

Locutor: "Lo que el viento se llevó". Version radiofonica de Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Reparto, por orden de aparicion:

MUSICA

Locutor: Efectos especiales Jorge Janer.

MUSICA

Locutora: Direccion, Armando Blanch.

MUSICA

Locutor: Este programa lo ofrece a Vds. Licores Morera.

MUSICA J "VIENTO"

MELANIA: Agradezco mucho tu visita, Susele, y me alegro de que seas feliz al lado de Will.

SUSELE: Gracias. (TRANSICION. CON INTENCION) Al parecer, toda la familia ha conseguido lo que deseaba. A mi me daba horror quedar me soltera y he podido encontrar un buen marido; Cáreen, ha visto realizados sus ideales. Y en cuanto a Escarlata...

MELANIA: Es muy feliz al lado de Rhett. Por lo menos así me lo cuenta en su última carta... Dice que Nueva Orleans es una ciudad extraña y maravillosa y que ha conocido a personas muy importantes... ¡Lo mejor de la buena sociedad!

SUSELE: No puedo creerlo. Los amigos del capitán Butler no son gente distinguida; por lo menos... así lo dicen.

MELANIA: No hay que hacer mucho caso a la gente... (TRANSICION) Escucha lo que me ha escrito Escarlata. Te gustará... (ALEJANDOSE DE MICRO) Dice que ha comprado regalos para todos: un cachorrito de San Bernardo para mi hijo; un gatito de angora para el suyo y una colección completa de las obras de Shakespeare para Ashley. Y un sombrero de copa para tío Pedro... (PAUSA)

ESCARLA: (ACERCANDOSE) Melania... es algo maravilloso poder gastar todo el dinero que una quiere, sin pensar en el ahorro... El miriñaque ya no está de moda y el nuevo estilo es encantador, con drapeados formando grandes vuelos, guarnaldas de flores y lazos y encajes. Rhett elige las telas de mis vestidos, los colores y las formas. Y me ha comprado un sin fin de camisas y camisones del mas fino hilo...

(CAMPANILLA)

(LA CAMPANILLA SUENA UN POCO ANTES. LA VOZ DE ESCARLA SE INTERRUMPE EN EL PRECISO MOMENTO EN QUE SUENA LA CAMPANILLA A SER POSIBLE CORTANDO ALGUNA PALABRA)

MELANIA: Escarlata escribe de una manera tan natural que parece que la esté escuchando... (INSISTE CAMPANILLA)

Con tu permiso iré a abrir, Susele. Toma. Sigue leyendo...

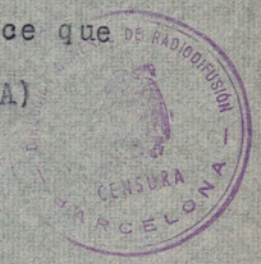
SUSELE: Gracias...

ESCARLA: (REANUDANDO LA LECTURA EN EL MISMO PUNTO INTERRUMPIDO) Las tiendas de Nueva Orleans son lujosas y tentadoras y el ir de compras con Rhett, resulta un encanto. Bebo champán cuando quiero, comidas exquisitas y dulces riquísimos. La otra noche bebí demasiado champán y a la mañana siguiente desperté con un dolor de cabeza tremendo...

(MIENTRAS LEE: EN SEGUNDO PLANO: Puerta abre y cierra)

MELANIA: ¡India! ¡Señora Merriwether! Buenas tardes, pasen...

LAS DOS: Hola... Buenas tardes...



ESCARLA: (SIEMPRE EL MISMO TONO) Querida Melania... tengo algo muy importante que comunicarte. Cuando recibas esta carta, ya habrán empezado a construir mi casa en Atlanta. Creo que será muy lujosa. Un verdadero palacio. Y Rhett me ha prometido que daremos muchas fiestas. Sin embargo, lo que yo deseo es pasar una temporada en casa, en Tara...

MELANIA: Susele... (DE NUEVO SE INTERRUMPE BRUSCAMENTE LA VOZ DE ESCARLA)

Mira quienes están aquí.
India y la señora Merriwether.

SUSELE : ¡India!

INDIA : ¡Susele! (LOS CONSABIDOS CAMBIOS DE BESOS EN CADA MEJILLA. CHASQUIDOS, CURSILONES, ANTE MICRO)

SUSELE : Señoras Merriwether...

SEÑORA : Susele, querida...

MELANIA: ¿No quieren sentarse? ... Estábamos leyendo la última carta de Escarlata. Su luna de miel en Nueva Orleans es maravillosa.

SEÑORA : Si. Eso dicen.

INDIA : En toda la ciudad no se habla mas que de ella... ¡y de su matrimonio con el capitán Butler!

SEÑORA : Yo, desde luego, no pienso ir a visitarlos ni ahora ni nunca.

MELANIA : No debe hacer eso...

SUSELE : Escarlata tiene en proyecto dar muchas recepciones en su nueva casa.

INDIA : ¿Y quien asistirá a esas recepciones?

MELANIA : Me figuro que todo el mundo.

SEÑORA : Lo dudo. "La vieja Guardia muere, pero no se rinde".

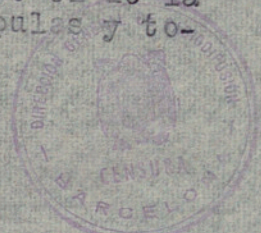
SUSELE : Claro que si se tiene dinero, le bailan a uno el agua.

SEÑORA : Menos la gente del Sur. Es muy difícil entrar en la sociedad y en los grandes salones. Escarlata se ha colocado fuera de la ley al casarse con ese hombre. Rhett Butler especulaba con nuetra hambre durante la guerra y ahora está a partir un piñon con los yanquis.

SUSELE: Lo peor es que se casó cuando apenas se había cumplido un año de la muerte de su marido...

MELANIA : (RECONVENIENDOLE) ¡Susele!





SEÑORA: Lo que ella quiere ahora, es ofendernos con su riqueza mal adquirida... ¿O es que no te has enterado de que van a construirle una casa, un verdadero palacio, en la calle mas céntrica de la ciudad?

SUSELE: ¿En la calle mas céntrica?

SEÑORA: Si... Esta mañana me he enterado por el arquitecto, que es amigo mio, que será la mansión mas suntuosa de Atlanta. Y la mas alta de Peachtree Street.

INDIA : Dice que el salón de baile será mucho mas grande que el de la residencia del gobernador Bullock. Y que tendrá cupulas y torres y muchas ventanas con vidrios de colores.

MELANIA: Francamente, me resultan ustedes ingratas...

SUSELE : ¡Melania!

SEÑORA: Si alguien me hubiera dicho que podias ser tan mal educada Melania... (TRANSICION) No pienso retractarme de nada. Si fuera por algo que valiera la pena, no me seria tan duro oírte hablar así...

INDIA : Claro. Pero... ¡por una mujer como Escarlata!

SEÑORA: India tiene razón. Escarlata es una mala pécora.

SUSELE: Desde luego no tendría el menor reparo en hacerte una mala pasada lo mismo a ti, que a cualquiera de nosotras... Recuerda lo que hizo con Frank Kennedy...

INDIA : Ninguna señora de Atlanta irá a visitarla; por lo menos... las señoras de antaño.

MELANIA: (DE MANERA PAUSA Y DEFINITIVA) Que todas lo tengan bien entendido. Escuchenme bien... Aquella de ustedes que no vaya a visitar a Escarlata cuando regrese a Atlanta, no tiene por que volver a visitarme a mí, ¡jamás!

(MURMULIOS)

INDIA : Creo que ya es hora de marcharnos, ¿no cree señora Merriwether?

SUSELE: Si, es ya muy tarde India. Tienes razón. Debemos marcharnos.

INDIA : Adios, Melania.

MELANIA: Buenas tardes, India... (CAMBIAN BESOS)

SEÑORA : Adios Melania. Siento...

MELANIA: No hay mas que hablar, señora Merriwether... (IGUAL)

Adios Susele...

SUSELE : Adios Melania... (IGUAL)

MUSICA

ESCARLA: (PARA SI) Estoy segura de que Rhett está muy enamorado de mí. Yo... sigo sin quererle; pero es agradable vivir con él. Durante el tiempo que llevamos juntos he aprendido muchas cosas... Por ejemplo... yo no sospechaba que su voz podía ser, a ratos, suave como la piel de un gato; acariciadora... y quebrarse y estallar en juramentos de repente. Unas veces es apasionado y otras, tierno como un niño... De pronto se vuelve burlón y no le importa herirme con sus palabras...

Algunas mañanas, Rhet despide a la doncella y me trae él mismo la bandeja con el desayuno y me lo dá como si yo fuese una niña... Y despues, me cepilla el cabello hasta dejarlo reluciente. En cambio otras mañanas me despierta bruscamente, y me hace cosquillas en los pies desnudos...

No comprendo cómo un hombre como él puede ser tan cariñoso unas veces y tan chiquillo y juguetón otras. Porque le gusta jugar conmigo y llevarme en brazos de una parte a otra.

Lo mas terrible, es cuando adivina en mis ojos que estoy pensando en Ashley Wilkes. Si... Cuando estoy adormecida en brazos de Rhet y la luna alumbra nuestra habitación, pienso lo perfecta que seria mi vida si estuviese casada con Ashley. (CON UN SUSPIRO) ¡Ashley!...

Ahora lo que deseo es regresar pronto a Atlanta. Todo el mundo se pondrá amarillo de envidia cuando vea nuestra casa. (ALEJANDOSE) Nuestra casa, en la calle mas centrica de Atlanta. Toda de piedra roja y guijo gris. Con un parque muy grande y lleno de verdor... Pronto regresaré a Atlanta... pronto regresaré a Atlanta... (PERDIENDOSE LA VOZ) pronto regresaré a Atlanta...

MUSICA

ESCARLA: Entra Melania... Eres la primera persona que visita mi nueva casa... ¿Verdad que es la mas hermosa de Atlanta?

MELANIA: (MARAVILLADA) Oh!, Escarlata... Si parece una mansión de esas que describen en los cuentos...

ESCARLA: Mira que grande es el parque... Hay tantos árboles y tantas flores, que parece que me encuentre de nuevo en casa; en Tara. ¿Te gustan los muebles? Son de nogal... Y estas cortinas de terciopelo rojo.

MELANIA : Y las alfombras... ¡son maravillosas!

ESCARLA: Di orden de colocar espejos casi en todas las paredes; de esta forma una puede mirarse al pasar y arreglarse detalles del vestido, del peinado... Estos marcos los traje de Nueva York.

MELANIA: Esta escalera es magnifica...

ESCARLA: Conduce al primer piso.

MELANIA: ¿Eres feliz con el señor Butler?

ESCARLA: Si; claro que tiene un caracter un poco extraño, ya lo sabes. Pero es muy agradable vivir con él... aunque algunas veces regañemos.

MELANIA: Con el tiempo os comprendereis mejor y todo será perfecto...

ESCARLA: Perdona un momento... (SE ALEJA. DANDO ORDENES) Pongan dos palmeras junto a la puerta... y guirnaldas con muchas flores en el lugar que ocupe la orquesta... No, no, no, los tapices aquí no. Los tapices en los porches... (ACERCANDOSE) No puedes imaginarte el trabajo que dá preparar una gran fiesta.

MELANIA: Pocas veces se habrá visto un serao tan monumental en Atlanta.

ESCARLA: Si. He mandado preparar una cena con platos caros y succulentos; de Nueva Orleans vendrá la mejor orquesta de baile y... claro, me propongo invitar a la mejor sociedad. Sobre todo a los antiguos amigos; a todos aquellos que me han visto pobre y desesperada, yendo de una parte a otra de la ciudad vendiendo madera... (TRANSICION) Toma Melania; tu invitación...

MELANIA: Gracias. Y dime... todo este pliego de cartas.

ESCARLA: Invitaciones. Casi doscientas. Mira... (ALEJANDOSE DE MICRO) Señora Elsing... señora Merriwether... señora Meade... señora Whiting... señorita India... señorita Fanny... señora Charleston... Señora Franklin... Señora Johnston...

SUBE MUSICA HASTA AHOGAR NOMBRES

CRIADO: Señora... Acaban de traer este pliego de cartas para usted.

ESCARLA: Gracias... (TRANSICION) Empiecen a preparar la mesa. No olviden poner muchas flores...
(RASGA SOBRE Y DESDOBLA PAPEL)

VOZ 1ª : (CERCA MICRO) Siento mucho no poder aceptar su invitación. Lamento no asistir a su fiesta. Señora Franklin...

ESCARLA: (ARRUGANDO FURIOSA EL PAPEL) ¡Señora Franklin!

(RASGA SOBRE Y DESDOBLA PAPEL. ASI SUCESIVAMENTE)

VOZ 2ª : (IGUAL) Gracias por su invitación; pero no puedo aceptarla. Tenia contraído otro compromiso. Señora Johnston...

ESCARLA: ¡Señora Johnston!

(REPITE)

VOZ 3ª : (IGUAL) Es usted muy amable por haberme invitado; pero no puedo acudir. Hace algunos dias no me encuentro muy bien de salud India Wilkes.

ESCARLA: ¡India Wilkes!

(REPITE)



VOZ 1ª : No puedo acudir a su recepción. Lo lamento. Fanny Elsing.

ESCARLA: ¡Fanny Elsing! ... ¡Señora Johnston! ¡Señora Franklin..!

CRIADO : Perdon, señora... Acaban de llegar mas cartas.

ESCARLA: Puedes echarlas al fuego.

MUSICA

ESCARLA: Bien, Melania... Mi fiesta ha sido un fracaso. La sociedad de Atlanta estará satisfecha... ¡Nunca podré olvidar este desaire

MELANIA: No digas esto... La recepción fué muy animada.

ESCARLA : Si... pero no vino la gente de antes, comprendes..? Solo nuevos ricos y gente favorecida por el regimen político.

MELANIA: La culpa fué tuya por haber invitado al gobernador Bullock..

ESCARLA : No podía dejar de hacerlo. Despues de todo, es el gobernador.

MELANIA : Si, pero tu sabes que el pueblo no lo tiene en estima y algunos días antes de la recepción, ya se corrió la voz de que lo habias invitado. Los del Sur...!son muy orgullosos, ya lo sabes!

ESCARLA: Pero tu me has insultado, Melania Wilkes, y Ashley tambien. La fiesta resultaba bastante bien... pero la gente empezó a marcharse cuando vieron que tu y tu marido saliais de mi casa para evitar que yo os presentara al Gobernador Bullock.

MELANIA : Es que yo no creí que él hubiese de estar presente. La gente lo decía... afirmaba que tu le habias invitado; pero yo nunca creo lo que dice la gente y por eso vine a la fiesta.

ESCARLA : ¿Es que vas a decirme que si hubieras sabido que Bullock iba a venir, habrias rechazado tambien mi invitacion?

MELANIA : Si. Nuestra guerra se hizo por algo, Escarlata. Siento ofender te.

ESCARLA: ¿Me criticas por recibir al gobernador en mi casa?

MELANIA : Querida, lo que tu haces, lo haces siempre por alguna buena razón. Yo no soy quien para criticarte y no permitiré nunca que nadie te critique delante de mí, pero yo no puedo olvidar todo lo que esa gente nos ha hecho... Es imposible que olvides a aquel hombre que tu misma mataste, con la cesta de labor de tu madre en las manos. Recuerda que esos hombres robaron y profanaron; quemaron nuestras casas y nuestras plantaciones... Y ahora, les invitas a tu fiesta... y permites que venga tambien un hombre elegido por ellos, un hombre como ese Bullock, que...

ESCARLA : (RAPIDA ATAJANDOLA) Claro que me acuerdo, pero todo eso ha pasado. El gobernador y sus amigos pueden ser utiles algun día. No podemos luchar contra ellos.

MELANIA: ¡No quiero su ayuda!

ESCARLA: ¡Melania, no te pongas así!

MELANIA: No tenía intención de insultar tus sentimientos. Cada cual piensa a su modo y todo el mundo tiene perfecto derecho a ello. Yo te quiero y sabes que nada, en absoluto, puede hacerme cambiar.

MUSICA

(COCHE CABALLO. DE ULTIMO PLANO A P.P.
MOMENTOS DESPUES, LEJOS SERRERIA ACERCANDOSE
A P.P.
EL COCHE SE DETIENE. SERRERIA EN P.P.

ESCAR: ¡Buenos dias, Ashley!

ASHLEY: Buenos dias, Escarlata... (TRANSICION) No te esperaba...

ESCAR: ¿Que tal marcha todo esto?

ASHLEY: Muy bien... Fijate. Todas estas pilas de madera están ya vendidas. Y acaba de llegar una nueva remesa de pedidos... Miralos. En la mesa están...

ESCAR: Me siento muy orgullosa al ver lo bien que marcha la serrería. Pensar que esto lo empecé yo sola... ¡Yo sola Ashley! De todas maneras voy a decirte una cosa, con mi acostumbrada sinceridad. Esos penados deben trabajar muchísimo mas. A veces, un par de latigazos oportunos...

ASHLEY: Escarlata, no puedo soportar oírte hablar de ese manera. Son presidiarios, sí; pero muchos de ellos están enfermos y... (TRANSICION) Oh? querida, me apena ver como te han hecho cambiar...

ESCARLA: ¿Quién crees que me ha cambiado?

ASHLEY: Voy a decirte lo y no tengo ningun derecho. Pero voy a decirte lo. Tu Rhet Butler. Tu eras dulce, generosa y buena... aunque a veces resultaras un poco atolondrada. Pero ese Rhet Butler va a convertirte en una mujer cruel e insensible como él. Si fuera cualquier otro hombre, no me importaria tanto, pero Rhet Butler...! Ha encauzado tus sentimientos por el mismo camino donde van los suyos. (TRANSICION) Yo no debia decir esto porque me salvó la vida y soy agradecido, pero... ¡ojalá te hubieras casado con otro hombre...! Yo no tengo derecho a decirte eso...

ESCARLA: (RAPIDA. MUY VEHEMENTE) Oh!, si Ashley. Si tienes derecho. Ningun otro hombre lo tiene; pero tu puedes decirme lo que quieras Ashley...!lo que quieras!

ASHLEY: Repito que me apena ver como ha cambiado tu delicadeza en brusquedad. Me apena saber que tu belleza... tu encanto... Oh!... ¡Escarlata!

MUSICA

ESCARLA: (PARA SI) Va a besarme...!va a besarme! Creo que si... va a besarme...cerzaré los ojos... ashley me dará un beso... y



ESCARLA: y esta vez no habrá sido culpa mía...

(5/17/50) 79

(PAUSA. CON DECEPCION) Oh! ... No... no me ha besado...

MUSICA

ASHLEY: Escarlata te pido mil perdones por mis palabras. He insinuado que tu marido no es un caballero y mis propias palabras, tan groseras, demuestran que yo tampoco lo soy. No tengo ninguna excusa; excepto... claro... excepto que a veces, un sentimiento que tu ya... (RAPIDA TRANSICION) No. No tengo excusa de ninguna clase.

ESCARLA: Comprendo Ashley... Comprendo.

ASHLEY: Es hora de que te marches, Escarlata. No debes regresar demasiado tarde.

ESCARLA: Adios Ashley... y gracias.

ASHLEY: ?Gracias?

ESCARLA: Si... por todo. Por este rato que hemos pasado hablando y que me ha recordado otros tiempos. Adios.

ASHLEY: Adios, Escarlata...

(ESCARLA DA IATIGAZO AL CABALLO Y COCHE REEMPRENDE LA MARCHA)

MUSICA

ESCARLA: (PARA SI) No cabe duda... Ashley me quiere. Ha despreciado a Rhet porque tiene celos y ha dicho que la unica excusa que tenian sus palabras, era un sentimiento que yo conocia... Si... Me dijo que él no podria resistir la tentación de vivir a mi lado... !Ashley! ... !Me le quiero tambien! Le quiero con toda mi alma y ahora me parece una profanación ser la esposa de Rhet Butler! ... Si no fuese porque Ashley es tan respetuoso, hubiera dejado a Melenia para casarse conmigo. El ha guardado siempre una imagen bellisima de mí; es el unico que me considera una mujer exactamente como yo deseaba haber sido. Y ahora... !soy la esposa de Rhet Butler! ... Y puede hablarme al oido con su voz suave como la piel de un gato. Y puede ser apasionado conmigo... Y tierno como un niño. Y puede traerme el desayuno y darme como si yo fuese una niña... Y puede cepillarme el cabello y hacerme cosquillas en los pies y levantarme en brazos para llevarme de una parte a otra... ?Como puedo haber profanado este amor puro de Ashley? ?Como puedo haber profanado este sentimiento que nos une para casarme con un hombre tan odioso como Rhet Butler! ... (TRANSICION) Ya sé lo que debo hacer... Si... En cuanto llegue a casa...

(COCHE QUE SE PIERDE EN LA LEJANIA)

MUSICA

(PUERTA QUE SE ABRE)

ESCARLA: Rhet... Creí que estaba aqui el señor Butler.

(5/17/50) 80

ARIADO: No señora. El señor está en su despacho. ¿Quiere que le avise?

ESCARLA: No, gracias. No es necesario.

(CIERRA PUERTA)

MUSICA

ESCARLA: (LEJOS) Rhet... ¡Rhet! ...

(LLAMA NUDITOS PUERTAS)

Rhet... ¿puedo pasar?

(ABRE PUERTA)

Rhet escucha... Quiero hablarte. Sin preámbulos, ¿sabes? He pensado una cosa muy importante para los dos... Tu sin duda recuerdas que yo te dije que me casaba contigo en parte... por dinero... O sea que nuestra union fué una cosa de interés, de conveniencia... Aparte de que, como te dije, vivir contigo resulta agradable y te tengo mucho cariño. Pero... nuestra situación debe cambiar un poco; por mutuo respeto, ¿comprendes?

He pensado que podríamos vivir separados. Separados, pero en la misma casa. Yo podría ocupar las habitaciones del primer piso y tu las de abajo, debidamente arregladas...

Verás, Rhet... yo tengo muchas pesadillas por las noches, hablo en voz alta y perturbo tu sueño. No me agrada mortificarte y no lo creo necesario... Creo que el salón de abajo, podríamos arreglarlo perfectamente como dormitorio para ti.

Bien... ¿que contestas?

Rhet, por favor... ¡di algo! ... Dices que de mi lo soportas todo menos la mentira. Pues bien. Me casé contigo por interés, por dinero... Y nuestra luna de miel fué un sueño; fué algo maravilloso... pero ya que te agrada que te diga la verdad, yo preferiría vivir así.

Además Rhet... ya sabes que tengo bastante con mis dos hijos. Uno de Carlos y otro de Frank. No deseo ningun otro, esta es la verdad. Resulta muy difícil educar a tres hijos y...

¿que contestas, Rhet?

MUSICA



(5/17/50) 81

Locutor: Han escuchado Vds. "Lo que el viento se llevó". Version radiofonica de Antonio Losada.

Locutora: Episodio 23º

MUSICA

Locutor: Programa ofrecido por Licores Morera.

MUSICA

Locutora: Han intervenido en este episodio, por orden de aparición: Maria Garriga como Melania; Pilar Montero como Susele; Encarna Sanchez como Escarlata; *Marie Vidal* como India; *Rosita Razonada* como señora Merriwether; Un criado, *Antonio Crespo*; José Maria Angelat como Ashley Wilkes.

MUSICA

Locutora: Efectos especiales, Jorge Janer.

MUSICA

Locutor: Direccion Armando Blanch

MUSICA

(REPETIR PUBLICIDAD PAGINAS 1 y 2)



EMISIONES
- RADIESE -

(5/17 150)

82

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Día 5 DICIEMBRE 1950

Hora, 23 .-

Guión: E.F.M., arreglo de D. J. Torrents

Programa: CANCIONES DE PARIS

Cliente: ANIS SALZILLO

SONIDO: SINTONIA. "Etoile des neiges"

LOCUTOR: Este es un programa ofrecido por Destilerias Bernal, en nombre del
anis supremo: ~~!xxx~~ El Anis Salzillo!

SONIDO: RAFAGA MUY BREVE

(RUIDO DE BOMBO DE LOTERIA)

(CAE UNA BOLA)

VOZ DE HOMBRE: !Primer premio!

VOZ 2ª: !Veinte mil pesetas en metálico!

(LOS MISMOS EFECTOS DE ANTES)

VOZ 1ª: !Segundo premio!

VOZ 2ª: !Un reloj de oro marca Universal! El reloj que marca las
horas decisivas del mundo.

(LOS MISMO EFECTOS DE ANTES)

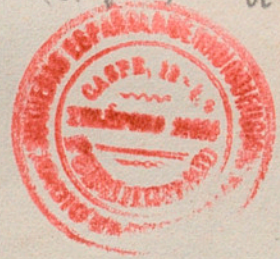
VOZ 1ª: !Tercer premio!

VOZ 2ª: !Cinco mil pesetas en metálico!

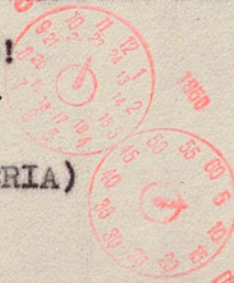
SONIDO: RAFAGA MUSICAL MUY BREVE Y DE EFECTO.

LOCUTOR: Total: Cuarenta mil pesetas en premios que Destilerias Bernal o-
frece a los oyentes y clientes de toda España. En poder de Notario,
obra la caja que guarda el reloj marca Universal desde hace tiempo.
La hora en que el reloj esté parado cuando se describra, el día
20 de Enero próximo en el programa Cabalgata Fin de Semana, será
!la hora de la felicidad!

SONIDO: RAFAGA DE "LA HABANERA DE ANIS SALZILLO" AL PIANO=



ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTOR: Usted debe acertar a que hora, minutos y segundos, quedó parado el reloj.

ACTOR 1º: Por favor ¿sabe la hora que es?

ACTOR 2º: Lo ~~intento~~ intento.... Pero hasta el día 20 de Enero no podré decirselo con seguridad.

ACTOR 1º: ¿Tanto tardan en arreglarle el reloj?

ACTOR 2º: No, hombre, es que hasta ese día no llega la hora.... ¡la única hora que interesa: la hora de la felicidad!

LOCUTOR: Esta será conversación corriente desde ahora, en toda España. Nadie espera ya mas hora que la hora de la felicidad, que resolverá el concurso organizado por Destilerias Bernal, para el Anis Salzillo.

El Concurso Destilerias Bernal, premiará siempre. Nunca quedará desierto. Si nadie acierta con exactitud, los premios se otorgarán a los que más se hayan aproximado en sus soluciones. Y en caso de coincidencia, se celebrará el oportuno sorteo. Todos pueden participar en este concurso....

VOZ 1º: ¡por favor, camarero, ¿quiere servirme una copia de veinticinco mil pesetas?

CAMARERO: ¡Al momento, señor! (GRITANDO) ¡Una de Anis Salzillo para el caballero! ¡Y un boleto!

LOCUTOR: Todo el mundo sabe cual es el mejor placer: Una copa de Anis Salzillo. Además puede usted ganar grandes premios al beber el primer anis del mundo. Con cada copa de Anis Salzillo, se entrega un boleto para el concurso. Y cada botella da derecho a remitir diez soluciones sin necesidad de boletos. Basta con adjuntar la capsula de la botella.

SONIDO: UNA TROMPETA, O FANFARRIA DE ATENCION.

LOCUTOR: Aviso de máximo interés. Las soluciones deben remitirse lo antes posible a "Destilerias Bernal, S.A. Palmar, Murcia" o en-



tregarlas en el establecimiento donde realicen la constitución, para que lleguen a su destino a través de los representantes de Destilerías Bernal.

SONIDO: OTRA VEZ LA LLAMADA.

LOCUTOR: No lo olviden ustedes, señoras y señores oyentes. Las soluciones, deben llegar antes del trece de Enero para ser clasificadas. Todas serán entregadas al notario, antes de que abran la caja en la que se guarda el reloj que marca una hora: La hora de la Felicidad. No dejen para mañana el envío de soluciones, son muchas, miles y miles, las que se reciben y la labor de clasificación es cada día mayor.

SONIDO: RAFAA AL PIANO DEL TEMA ANTERIOR.

LOCUTOR: "Destilerías Bernal", en nombre del Anís Salzillo, ofrecen a todos los oyentes de España, un escogido programa.

LOCUTOR: ¡Ante los micrófonos de Radio Barcelona! El ídolo de París!!!

!! LUIS MARIANO !!

SONIDO: RESUELVE SINTONIA.

LOCUTOR: En París, desde hace unos años, el nombre de Luis Mariano aparece por todas partes. Carteles anunciadores, luminosos, teatros, cines, revistas, periódicos, radio.... Pronto fué Luis Mariano verdadero ídolo de los parisinos. Luis Mariano es español, nacido en Irun. Todavía niño, marchó a Francia, y estudió en el Conservatorio de Burdeos. Debutó en la Opera de París, con "Don Pasquale", de Donizetti. Luego cultivó el género de la opereta en el que triunfó con solo dos títulos: "La belle de Cadix" y "Andalousie". Durante dos años se representó la primera, y durante tres la segunda. Basada en ésta, en "Andalousie", está haciendo ahora Luis Mariano una película con el título español de: "El sueño de Andalucía".

Oigan a continuación por Luis Mariano la canción OLE TORERO

SONIDO: OLE TORERO POR LUIS MARIANO.

LOCUTOR: Han oído ustedes "OLE TORERO", cantado por Luis Mariano.

En toda España ha sido acogido con el mayor entusiasmo el concurso de "Destilerías Bernal" para el Anís Salzillo. De todas partes se reciben diariamente boletos. Todo bebedor de Anís Salzillo señala la hora que él cree será la de la felicidad, marcada por el reloj Universal, en el momento que quedó parado. En cualquier café, bar o establecimiento de bebidas, le darán detalles acerca de este gran concurso nacional. El mejor placer es beber el mejor anís... ! Y el mejor anís es solo Anís Salzillo!... Exija una copa y con ella un boleto para el concurso "La hora de la felicidad"!

LOCUTOR: A continuación, por Luis Mariano, vamos a radiar la canción "ESCUCHAME"

SONIDO "ESCUCHAME"

LOCUTOR: Y para finalizar este programa de canciones parisinas que les ofrece a ustedes "Destilerías Bernal" en nombre del supremo Anís Salzillo, oigan a Lys Assia en "Mademoiselle de Paris"

SONIDO: LYS ASSIA

LOCUTOR: Una vez más recordamos que todo bebedor del Anís Salzillo podrá señalar la hora que él crea será la de la felicidad, marcada por el reloj Universal en el momento que quedó parado. En cualquier café, bar o establecimiento de bebidas, le darán detalles acerca de este gran concurso nacional. El mejor placer es beber el mejor anís... ! Y el mejor anís es solo Anís Salzillo... ! Exija una copa y con ella un boleto para el concurso "La hora de la felicidad".!

SONIDO. SINTONIA QUE FUNDE

LOCUTOR: Ha terminado el programa de "Canciones de Paris".

que es la
operación destilerías
BERNAL