

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(712/30)1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 7 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. Fin de programa.		
8h.-9				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		EL ballet suite "EL LAGO DEL CISNE":	Tschaikowsky	Discos
12h.20		Dinah Shore:	Varios	"
12h.35		"EL DUO DE LA AFRICANA":	Caballero	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Fox, siempre fox:	Varios	"
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Recientes grabaciones de Lola Flores:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Recientes grabaciones de Lola Flores:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		"SONATA EN DO MAYOR":	Mozart	"
14h.40		Danzas de "LA GIOCONDA":	Ponchielli	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Canciones por Gino Becchi:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", revista musical de "RADIO-BARCELONA": Guión de Pedro Voltes.	"	"
16h.--		"EL ZUMBAGIRO", programa infantil:	"	"
16h.15		Fin de programa.		
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
18h.55		"LA HORA DE GRACIA": Noticiario de las fiestas del Centenario:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Ecos de Holanda:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE":		Humana
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.		
20h.25		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:		
20h.32		Rumbas por Xavier Cugat:	"	Discos
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Ultimas grabaciones de Anne Shelton:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorologico Nacional.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Interpretaciones de Marta Christel:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Luis Rovira y su Orquesta:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Luis Rovira:		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

612152

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 7 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h. 20 22h. 25 22h. 30 22h. 45 23h. --		RECETARIO: "COSAS QUE PASAN": "MUSICA DE AYER Y DE HOY" "UN RITMO Y UNA MELODIA": TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Jorge Ohnet: <u>"FELIPE DERBLAY"</u> interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
0' 45 1h. --		"CAPRICHOS ESPAÑOLES": Fin de programa.	Rimsky-Korsakov	

--O--O--O--O--O--





PROGRAMA DE "RADIO- BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 7 de Diciembre de

1950

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "EL BALLET SUITE "EL LAGO DEL DISNE", de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

12h.20 DINAH SHORE: (Discos)

12h.35 "EL DUO DE LA AFRICANA", de Caballero, y Echegaray; selecciones (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Fox, siempre fox: (Discos)

13h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Hora exacta.- Programas destacados.

13h.02 Recientes grabaciones de Lola Flores: (Discos)

14h.10 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Recientes grabaciones de Lola Flores: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 SONATA EN DO MAYOR", de Mozart, por Walter Giesecking: (Discos)

14h.40 DANZAS DE "LA GIOCONDA", de Ponchielli; por Orquesta Filarmónica: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Canciones por Gino Becchi: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 ~~X~~ LA HORA DE GRACIA: Noticiario de las fiestas del Centenario:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Ecos de Holanda: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ "EL CUARTO PERSONAJE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

20h.25 Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO: Ecos pintorescos de Hollywood":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.32 Rumbas por Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Últimas grabaciones de Anne Shelton: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 Interpretaciones de Marta Christel: (Discos)

× 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:"

(Texto hoja aparte)

.....

× 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

× 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL.

○ - Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)

× 22h.10 Guía comercial.

○ 22h.15 Sigue: Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)

× 22h.20 RECETARIO:

(Texto hoja aparte)

.....

× 22h.25 COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:

(Texto hoja aparte)

.....

× 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

× 22h.45 Programa: "UN RITMO Y UNA MELODÍAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Jorge Ohnet:

" FELIPE DERBLAY "

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto hoja aparte)

X 0'45 "CAPRICHOS ESPAÑOLES". de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

ln.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



.....

Jueves, 7 de Diciembre de 1950.

A las 12h.05

EL BALLET SUITE "EL LAGO DEL CISNE"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

- 3920 G. L. 1--X "Nº 1 Escena. Nº 3 Danza de los pequeños cisnes"
 2--X "Nº 2 Vals"
 3921 G. L. 3--X "Nº 4 Escena"
 4--X "Nº 5 Danza húngara. Czardas"

A las 12h.20

DINAH SHORE

- 6970 P. R. 5--X NO QUISIERA AMARTE, de Loesser.
 6--X BUTTONS AND BOWS, de Livingstib y Evans.
 4866 P. L. 7--X TIEMPOS PASADOS, de Burus.
 8--X COMO UN ENAMORADO, de Burke y Van Heusen.
 4862 P. L. 9--X RECUERDA, de Berlin.
 10--X BLANCA NAVIDAD, de Berlin.

A las 12h.35

"EL DUO DE LA AFRICANA"de Caballero y Echegaray
SELECCIONESINTÉRPRETES: CORA RAGA
 PABLO GORGÉ
 FELIPE SANTAGOSTINO
 AUGUSTO GONZALO

Coros y Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

- Album) G. O. 11--X "Preludio y coro"
 12--X "Vals"
 13--X "Dúo Antonelli y Giusepini" (2c.)
 14--X "Escena "¡Ch! mia Selika"
 15--X "La murmuración"
 16--X "Dúo Querubin y Giusepini"
 17--X "Dúo Antonelli y Giusepini"
 18--X "Jota"
 19--X "Final"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

Jueves, 7 de Diciembre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "EL DUO DE LA AFRICANA"



S U P L E M E N T O

L A J O S K I S S

7180

- P. 1-- X PORPURRI DE CZARDAS, de Volkslieder.
- 2-- O SOBRE EL LOBAU, de Strecker.

A las 13h.25

F O X, S I E M P R E F O X

Por "Fats" Waller y su Ritmo

6817

- P. L. 3-- X CALLE 12, de Summer y Bowman.
- 4-- X ACARREANDO, de Koehler y Bloom.

Por Los Mills Brothers

7127

- P. D. 5-- X CIELITO LINDO, de Redmond, y Cavanaugh.
- 6-- X RIO PEREZOSO, de Carmichael y Arodin.

Por Hermanas Andrews

7175

- P. D. 7-- X NO PODIAMOS DECIR ADIOS, de Woods.
- 8-- X HACE MUCHO QUE NO NOS VEMOS, de Altmann y Cavanaugh.

Por Harry Roy y su Orquesta

7265

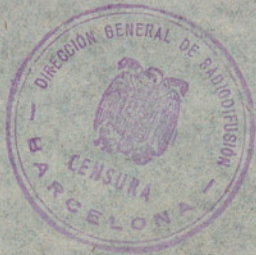
- P. D. 9-- O LA LOCURA DEL PIANO, de Harry Roy.
- 10-- O FIESTA EN CANADA, de Charler, White y Cohen.

Por Oscar Rabin y su Orquesta de Baile.

7127

- P. D. 11-- O "El amor es una canción" de BAMBI, de Churchill y Morey.
- 1 2-- O SÓLO TU, de Popplewell y Scotto.

=====



Jueves, 7 de Diciembre de 1950.

A las 14h.02

RECIENTES GRABACIONES DE LOLA FLORES

- 7185 P. L. 1--X LA VENTOLERA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
2--X FUEGO, FUEGO, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.
- 7246 P. L. 3--X COPLAS DEL KIKIRIKI, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
4--X MANOLITA BA PRIMERA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 7248 P. L. 5--X ¡AY, MAMASITA!, Rumba de Aguilera y Baez.
6--X BAJO LOS CLAROS LUCEROS, Pasodoble de Amador y Baez.
- 7247 P. L. 7--X LAS TRES BODAS, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
8--X SIETE PUNALES, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

A las 14h.20

SIGUE: RECIENTES GRABACIONES DE LOLA FLORES

A las 14h.30

"SONATA EN DO MAYOR" DE MOZART

Por Walter Giesecking

- 6680 G. R. 9--X "Allegro. Andante"
10--X "Rondó"

A las 14h.40

"DANZAS" DE "LA GIOCONDA"

de Ponchielli

Por Orquesta Sinfónica de Boston

- 3918 G. L. 11--X (2c.)

A las 14h.55

CANCIONES POR GINO BECHI

- 7233 P. L. 12--X VERDE UCRANIA, Canción de Olivieri y Testoni.
13--X BALALAIKA, de Adorni, Juli y Posford.

S U P L E M E N T O

Por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerdas y de Baile.

- 6751 P. R. 14--X VALSES DE TCHAIKOWSKY, de Silvester y Wilson (2c.)

CONTINUACION

Por Chik Rooster y los Barnarders

7232



- 1-- LA BODA DE LA SAMBA, de Ellestein, Small y Liebo-
witz.
- 0-- DANZA DEL SABLE, de Khachaturian.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Jueves, 7 de Diciembre 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio, Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5372 P. S. 1--- X QUIERO MIRARME EN TUS OJOS, Bolero de Zita Yáñez y Vicens por Marujita Munar. Sol. por Roberto.
- 933 P. L. 2--- X YO NO TE PUEDO QUERER, Zambra de Callejón y Polano por Gracia de Triana. Sol. por Rosa Donach.
- 6163 P. O. 3--- X VIVA LA PEPA, Jota de Baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Concepción Canosa.
- 6897 P. O. 4--- X NADA, Bolero mambo de Latorre y Salina por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Elvira Farré, sus papas y hermano.
- 6813 P. H. 5--- X SERENATA ARGENTINA, Rumba foxtrot de Warren por Orquesta Plantación. Sol. por Joaquin Lleixá y familia.
- 4927 P. C. 6--- X LA LECHEIRA, de Morera Vilella y Tejada por Maribel Alonso, Juanito Ginzo, Joaquina Carreras, M. Bermudez, Varela, Sánchez Polack y Blanco. Sol. por los niños Paco y Antonio. (2c.)
- 5883 P. D. 7--- X LA MELODIA DEL AMOR, Foxtrot de Django Reinhardt por Quinteto del Hot Club de Francia. Sol. por Joaquin.
- 7162 P. C. 8--- X DALT DE LAS GABARRES, Sardana de Julio Carreta por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por M^a. del Carmen Sagués.
- 6436/37 P. C. 9--- X EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil por acompañamiento de Orquesta. Sol. por la niña Rocio y Francisco Miró. (4c.)
- 5849 P. L. 10--- X LA RASPA, de Garcia por Orquesta Mejicana del Valle Sol. por Mari-Carmen Ramies, Irene, Juanito y Pepito.
- 7168/69 P. C. 11--- X LA CENICIENTA, Cuentos infantil con acompañamiento de Orquesta. Sol. por Enrique Bernal y M^a. Carmen Gomez. (4c.)
- 4310 P. L. 12--- X LLEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Isabel Besolí.
- 6991 P. C. 13--- X LA REINA JUANA, de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por Lola Abellán.
- 142 Pn. G. L. 14--- O GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubínstein. Sol. por Emma Fernández.
- 89 vl. G. L. 15--- O HABANERA, de Saint-Saens por Jasche Heifetz. Sol. por Armando.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 7 de Diciembre de 1950.

A las 20h.32

RUMBAS POR XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

7190 P. R. 1--~~X~~ RUMBASIA, de Maln.
2--~~X~~ MUCHACHITA, de Arnheim y Ruiz Armengol.

7239 P. R. 3--~~X~~ GOOMBAY, de Simms y Lofthouse.
4--~~X~~ EMBRUJO LATINO, de Moore y Dufault

A las 20h.50

ÚLTIMAS GRABACIONES DE ANNE SHELTON

7174 P. D. 5--~~X~~ MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
6--~~X~~ EN LA CAPILLA DE SAN REMO, Foxtrot de Petersen y Barberis.

S U P L E M E N T O

Por Estrellas de jazz 1950

6441 P. C. 7--~~X~~ STOMPIN' AT COLUMBIA, de Garcia Morcillo.
8--~~X~~ BUGLE CALL RAG, de Pettis, Schoebel y Mills.



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Jueves, 7 de Diciembre de 1950.

A las 21h.25

INTERPRETACIONES DE MARTA CRISTEL

6253

P. C.

- 1--0 BAILARINA, Beguine de Mapel y Sigman.
- 2--0 AMAR ES PERDONAR, Bolero de Maria Hernández.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==



Jueves, 7 de Diciembre de 1950.

A las 0'45

"CAPRICHO ESPAÑOL"

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. A. Coates.

- 2044 G. L. 1-- "Alborada. Variaciones"
- 2-- "Alborada. Escena Gitana"
- 2045 G. L. 3-- "Escena y Romanga Gitana"
- 4-- "Fandango asturiano"



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

7-12-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

No obstante la perspectiva de cuatro días inábiles para la contratación la Bolsa ha dado pruebas de singular firmeza, corroborando la leve mejora que, dentro de la gravedad general, acusa la situación internacional, y que permite aumentar el número de probabilidades de localización del conflicto.

Si, como es de esperar y de desear, se van confirmando en el transcurso de estos cuatros días de forzosa vacación bursátil, las perspectivas de apaciguamiento internacional, y de disminución de la tensión imperante, y por lo que hace referencia la situación interna continúan mejorando las condiciones climatológicas con densidad de nieve y lluvia, podemos presenciar una reanudación de sesiones bursátiles bajo los mejores auspicios.

Así, por lo menos, lo da a entender el mercado en su actuación muy alentadora, con leve mejora de posiciones para la casi totalidad de valores operados, siendo rarísimos los que pierden terreno, y aún lo hacen en fracciones que no exceden de medio enteros

Los valores de cementos y de la construcción se muestran muy bien orientados, con ganancias del orden de dos enteros para Fomento de Obras y Fomento de Piedras y Mármoles, y de tres enteros para SANSON.

El sector de aguas, gas y electricidad aparece mejor orientado, con afluencia de compradores para acciones de la Compañía de Fluído Eléctrico,

Extraordinariamente pedidos los valores textiles y de fibras artificiales, con progreso de cotización para todos sus componentes. SNIACE pedidas por encima del cierre precedente no consiguen casar operación, y "CAITASA" quedaba solicitada dos enteros más alta del cambio operado.

También los valores de arbitraje han dado pruebas de su consistencia con módicos avances de cotización, siendo el más destacado el obtenido por Española de Petróleos que se cifra en tres enteros.

Cierre firme.



BOLSA DE BARCELONA

(7/12/50) 18

(1)

Interior 4 % 85.25
Exterior 4 % 104.25
Amortizable 3 % 85.75
" 3 y medio 91.35
" 4 % 100.15
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 100.50
" " 4 % inter 96
Banco Hipotecario 4 % neto 99.85
Caja Emisiones 5 % 86.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ ~~4~~ % 70.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
Gran Metro 5 y medio
Transversal 6 % 106
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % C - 92
Traction 6 % 83.50
Chade 5 y medio
Energía Eléctrica 5 % 1941 93.50
~~Cineas 6 %~~
Telefónicas 5 % 96.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
Cros 5 y medio 100



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 83

Gas Lebón 6 % 91

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 94

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 136.50

Maquinista 99

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 401

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 469

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 229

Piedras y Mármoles 119

Aguas Barcelona 230

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

~~Catalana Gas, nuevas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 346



Española Petroleos 285

General Azucarera 122

~~Sniace~~

Telefónicas 160

Dragados 143

~~Aguasbar~~

Fiesa 68

Minas Rif 308 Pesetas

Explosivos 262 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 364

~~" Exterior~~

~~" Hipotecario~~

Iberduero 194

Gallega Electricidad 112

Explosivos 260 Pesetas

Dragados 144

Metro 176

Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de Piedras y Mármoles han operado a cinco pesetas.

Las acciones CAITASA ultiman pedidas a 154.

FEFASA ha anunciado el pago de un dividendo a cuenta por un importe de 14'20 pesetas líquidas, a partir del día 10 de este mes

La Bolsa de Nueva York con motivo de la baja registrada el pasado lunes coincidiendo con la máxima tensión de la situación internacional, registró una notable actividad contractual, cambiando de manos dos millones y medio de títulos.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS.

EL SERVICIO FINANCKERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de actualidad financiera titulado "DE LA UNIDAD ECONOMICA EUROPEA "

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(71/2150)22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 7 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1637

EMISIONES
- RADIESE -

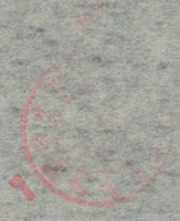


ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura



(71/150) 23

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID * DESCIRNIE

LOCUTOR

RADIO CLUB .Espectáculos .Musica. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(717150)24

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
señas del reloj marcan lashoras yminutos.

XILOFON

(711250) 25

Jueves 7 dic. 1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB. Empezamos hoy nuestro programa
con ~~un disco apropiado~~....

MUSICA: *Purpura intensa*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Purpura intensa por la Orquesta *David*
Noche

MUSICA HASTA EL FIN

(772155) 26

Jueves 7/12/1950
RADIO CLUB

XILOFON

LOCUTORA

Ante el microfono de RADIO CLUB se encuentra la cantante internacional ya conocida de nuestros oyentes, TANIA, quien acompañada por el pianista Torrebadell va a interpretar OH MON AMOUR, fox-canción de Raymond Legrand adaptación de Julio Guiu Clara.

(ACTUACION)



LOCUTORA

Y sigue TANIA cantando en nuestro programa con la interpretación SANS PLEURER, fox-canción de Edward Clekler. La acompaña el pianista Torrebadell.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Han escuchado a TANIA ,la exquisita cantante internacional, que acompañada por el pianista Torrebadell ha interpretado en RADIO CLUB un programa de canciones.

XILOFON REPETIDO.

(7/12/50) 27

LOCUTORA

Estamos ofreciendo nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(7/17/50)28

Jueves 7 dic. 1950
RADIO CLUB

XILOFON

LOCUTORA

Y vuelve la canción a nuestro programa esta vez en la voz del cantor MIGUEL SOLÁ, el cual acompañado por el pianista Sr. Iñigo va a cantar el bolero de Iñigo, EL TIEMPO DIRÁ....

(ACTUACION)



LOCUTOR

Sigue en su actuación el cantor MIGUEL SOLÁ acompañado por el pianista Sr. Iñigo con otro bolero, titulado NO TE IMPORTE SABER.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y escuchen ahora LAURA fox de Miguel Solá, interpretado por su mismo autor acompañado ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ por el pianista Sr. Iñigo.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar al cantor Miguel Solá que nos ha ofrecido tres ~~XXXXXXXXXX~~ melodias, acompañado por el pianista Sr. Iñigo.

XILOFON REPETIDO

*Ojo Locutores - Caso de no
venir el cantante radiante 2 caras discor Donet
de San Pedro.
1º Igual en camino
2º Jolas Baleares*

(7/1/5)29

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....

interpretando.....

Blues Velvet
melodica
suave y dulce

MUSICA : 2 grabaciones

2ª *Cielo azul*

9/10/50

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 8 de diciembre de 1950
GUION: D. PEDRO VOLTES

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Llega a ustedes el número veinte de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, por Pedro Voltres

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

NARRADOR: En otras ocasiones, nos hemos atrevido ya a penetrar en la intimidad de los grandes músicos. Nos faltaba allanar la puerta de uno de ellos. Ya decir verdad, nuestro retraso se justificaba por el temor que nos inspiraba su figura. Sabíamos de él que su figura era baja y maciza, que vestía con descuido, que su cabeza estaba coronada de una maraña de cabellos alborotados. Hasta aquí ninguna característica de su físico denunciaba al genio, pero cuando se pasaba a examinar su cara, con la frente alta y majestuosa, los ojos grandes y brillantes, la boca firme, la nariz gruesa y la barbilla rotunda, se adquiría de súbito el convencimiento de encontrarse ante un ejemplar humano único y gigantesco. Así se nos reveló cierta tarde, después de preguntar tímidamente al ama de su casa: "¿Está el señor Beethoven?"

AMA: Pase usted, señor. Está, en efecto, pero me temo que no le quiera recibir, y aunque le reciba...

NARRADOR: Ya sé que no me oirá, señora. A prevención he traído papel y lápiz.

AMA: Probaremos, pues. Aguarde un momento.

PASOS ALEJANDOSE

Señor, señor...

PAPEL Y RUIDO DE LAPIZ AL ESCRIBIR

BEETH.: ¿Eh? ¿Qué quiere? Ah, sí, ya lo veo! ¿Conocerme? ¿Para qué? Bueno, que pase. Buenos días, señor. Habéis venido a acosar al león en su guarida, sois muy valeroso. Pero el Valor no basta para entenderse conmigo. Ya sabéis que mi oído... ¿eh? Escribid, escribid lo que gustéis...

NARRADOR: Maestro, he conocido por una feliz casualidad vuestra sinfonía para coros, la novena en la serie de vuestras grandes sinfonías... ¡Oh, perdón! Permitid que lo escriba...

PAPEL Y RUIDO DE LAPIZ AL ESCRIBIR

BEETH.: ¿La sinfonía para coros? ¿Os extrañará quizá que la dedique a la exaltación de la alegría?

NARRADOR: Leyendo y escribiendo No, maestro, porque sé que vuestra alma es hermosa y llena de amor a la humanidad.

BEETH.: ¿En qué os fundáis para decirlo, cuando todos me consideran un misántropo y un enemigo de mis semejantes? ¡Mi joven amigo, en realidad yo amo a mis conciudadanos! Pero, ¿qué puedo hacer, separado de ellos por mi sordera? Estoy siempre ansioso de una sonrisa de los hombres y para despertarla compuse mi elogio de la alegría. Todo el mundo habrá podido oírlo, menos yo, que estoy aquí sentado, sólo, escribiendo sin cesar notas y notas de una música que no puedo escuchar. Pero así, joven, desahogo la tempestad de sensaciones que me asalta apenas doy un paseo por el campo o contemplo el cielo estrellado. Y aquella inmensa alegría de vivir que me asalta es la que he tratado de trasladar a mi sinfonía. Quizá sea la última... La salud me va faltando, estoy cada vez más agobiado de deudas, disgustos y enredos... Quisiera componer aún la música del "Fausto", de Goethe, una gran misa, un oratorio, pero hoy por hoy... ¿Decís conocer mi novena sinfonía?

NARRADOR: He repasado la partitura y por ello celebraría que tuviéseris la amabilidad de explicarme vos mismo cómo veis cada uno de sus elementos.

BEETH.: El primer tiempo, "allegro ma non troppo", pretende expresar el anhelo que siente el hombre de bienestar y de alegría. Se nos muestra primeramente una humanidad insatisfecha y el espectro de la adversidad se alza temible para alejarla de la felicidad. Hay un momento de temor en los hombres; ¿Será posible llegar a alcanzar la dicha? Mas, poco a poco, se va fortaleciendo en ellos la decisión de luchar por ella y se entabla una penosa batalla con el enemigo. Al cabo, la fatalidad vence sobre los anhelos de los hombres.

SONIDO: X I TIEMPO, allegro ma non troppo, principio y final *v=1 y 4*

NARRADOR: ¿Y el segundo tiempo, maestro?

BEETH.: Está compuesto como "molto vivace" y en él se recuerda nostálgicamente el esplendor de la Naturaleza. La sencilla alegría campesina borra de nuestra mente las tristes memorias de la batalla perdida.

SONIDO: X II TIEMPO, molto vivace, final *v=7*

NARRADOR: El tercer tiempo, según creo, va significando la victoria del hombre en el empeño de alcanzar la felicidad. Va invadiendo su corazón una dulce alegría, se va precisando la imagen del paraíso esperado y se descorren las nubes que tapaban el sol. Se acerca el triunfo.

BEETH.: Así es: Toda la orquesta va creciendo progresivamente en la descripción de este futuro luminoso y los violines especialmente pregonan la realidad de nuestras esperanzas.

SONIDO: X III tiempo, adagio, final *v=11*

BEETH.: El último tiempo empieza con un doloroso retorno al caos y a la negrura del primero. Se renueva la batalla con el destino. La humanidad no se resigna a dejarse sojuzgar por él y se enfrenta con lo fatal, lo tenebroso. Hay una lucha de ambos poderes. Los violoncelos y los contrabajos entonan el recitativo del principio, después de un ritornelo de instrumentos de viento, violento y ronco como un grito de cólera. El acorde de sexta mayor por el cual comenzará este presto, se encuentra alterado por una apoyatura sobre el si bemol, herida al propio tiempo por las flautas, los oboes y los clarinetes. Esta sexta nota del tono de re menor rechina horriblemente contra la dominante y produce un efecto durísimo, que expresa la rabia y el furor. En este momento, entrará el baritono y exclamará: "Amigos, abandonad estos acordes y entonemos canticos mas alegres y lisonjeros". Estas palabras borran los últimos vestigios de tristeza y el coro espera ansioso que el baritono comience el elogio de la alegría...

NARRADOR: Aquella Oda a la alegría, que compuso Schiller...

RECITADOR: ACERCANDOSE DESDE LEJOS: Alegría, hermoso destello de los dioses, hija del Eliseo, ardiendo en divino fuego entramos en tu santuario. Un mágico poder reúne aquí a todos los que el mundo y la jerarquía separaron. Cobijados bajo la dulce sombra de tus alas todos los hombres son hermanos. El que tiene la ventura de ser amigo de un amigo, el que posee una mujer amable, quien sea dueño de otra alma, ¡venga y mezcle su alegría con la nuestra! Pero el hombre a quien esta felicidad fué negada, ¡huya llorando de este lugar donde nos reunimos! Todos los seres se embriagan de alegría en el seno de la naturaleza; los buenos y los malvados caminan por sendas de flores... La naturaleza nos ha dado el amor, el vino y la muerte. prueba de la amistad. El dios dió sensualidad al gusano; el querubín está de pie delante de Dios. ¡Alegres, alegres! ¡Comogiran los soles sobre el plano magnifico del cielo, corred tambien vosotros, hermanos, a terminar vuestra carrera, llenos de alegría como el héroe que marcha seguro a la victoria! Que millones y millones de seres y el mundo entero se confundan en un solo abrazo. ¡Hermanos, más allá de las esferas debe habitar un padre amantísimo! ¿Os prosternais todos? Reconoceis la obra del Creador? Buscad al autor de estas maravillas más allá de los astros, porque allí es donde reside. ¡Oh, alegría, hermoso destello de los dioses, hija del Eliseo, ardiendo en divino fuego penetramos en tu santuario!

SONIDO: X ALLEGRO ASSAI *v=13 y 15*

BEETH.: Venga ahora la muerte: mi misión está cumplida.

Locutor: Así dicen que exclamó Beethoven al acabar de componer la Novena Sinfonía. Sería injusto hablar de él y de su recuerdo sin hacer mención de un fidelísimo devoto de su arte que vivió en nuestra tierra y que reunió un día a cantar las glorias de nuestro pueblo para dedicarse al empeño de traducir la Oda a la Alegría de Schiller. Hablamos de Juan Maragall y su magistral traducción de esta poesía

RECITADOR:

Joia que ets dels deus guspira
generada dalt del cel
vent de foc el pit respira
sota els plecs del teu sant vel
Si ajuntarse els corsd emanen
que un mal vent va separant
tots el homes s'agermanen
on tes ales van tocant.
Si fortuna generosa
ens ha dat un bon company
o companya graciosa
cantarem amb mes afany.
Sols si un cor hem fet ben nostre
forta veu podrem lluir
pro mes dx 'un girant el rostre
fugira plorant d'aquí.
Joia tots voldriem heure
bo i seguint son pas florit
i de joia tot s'abeura
de natura en l'ample pit.
Joia es es i primavera,
joia bons amics ens feu
goig fou dat al cuc en terra
goig a l'angel prop de Deu
Goig. els astres canten gloria
van pel cel rient triomfants
Goig, correm rient, germans
hermes som cantant victoria.
Abraçeuos, homes, ara,
un gran bes inflama els cels,
germans, sobre els bellsz estels
hi ha l'amor immens d'un pare.
Humiliat, o mon, ara
criador de terra i cels
dins la llum de mils estels
dins la llum cerquem-te ara.

SONIDO: VUELVE, final 6-17

LOCUTOR: Dentro de la emisión numero veinte de LIRA, revista musical, acaban ustedes de escuchar una estampa de Beethoven en su novena sinfonía. Han colaborado las voces de nuestro cuadro scenico que dirige Armando Blanch,....

*Comienzo de la obra
Luzman y
Jana - Manuel R. Caballero - Pedro Lita*

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: LIRA, revista musical de Radio Barcelona. por Pedro Voltes.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO

FECHA: JUEVES 7 DE DICIEMBRE DE 1950

HORA: 16

GUION: MANUEL DE GUZMAN



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

NOTAS DE SINTONIA: EL PIONIC DE LOS OSOS

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

Lra.- El Zumbagiro! Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Mari-
rili Muñoz

Lra.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje
maravilloso todos los jueves.

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Ya tenemos aquí nuestro aparato, de modo que subir enseguida que vamos
a emprender nuestro acostumbrado vuelo.

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Estamos todos?... Hoy vamos a hacer una ~~interesante~~ visita a las tierras del
circulo polar... Atención que despegamos!

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Seguiremos la ruta del nordeste, para cruzar en diagonal el Atlántico
norte... Vamos a ver cómo viven los esquimales... Con una de nuestras
velocidades supersónicas llegaremos enseguida... Pero antes nos deten-
dremos un momento encima de Islandia... Allí; ¿véis aquella gran isla
solitaria en medio del Atlántico?... Esa es. Hoy islandia es una repúbli-
ca independiente de 150.000 habitantes cuya capital es Reykiavick. La
principal fuente de riqueza de esta isla como véis por los muchos bar-
cos y factorías de la costa es la pesca y conserva del bacalao y la ba-
llena... Pero sigamos adelante.

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Hemos llegado a Groenlandia, la inmensa tierra helada donde todo es nie-
ve y desolación, por su proximidad a los mares polares... Fijarse bien;
no hay árboles, ni plantas ni pájaros... ¿Es que no habrá ningún ser vi-
viente en estas latitudes?... Pues si; algo se mueve por allí... Ah!
Un oso blanco! Un enorme oso polar que casi se confunde con la blancura
de la nieve... Iré de caza.. Mas... ¿qué podrá comer en estas tierras?

Mirad allí abajo entre aquellos grandes bloques de hielo, en aquel agujero con agua.. ¿No véis qué extraños animales? Están tumbados como si estuvieran tomando tranquilamente el sol... Parecen peces grandes con cara de perro y bigotes de gato,... Son las morsas!... El oso blanco se acerca silencioso a ver si puede sorprender a alguna, pues las morsas lo mismo que las focas se mueven torpemente en tierra... Pero cuando el oso se dispone a saltar las morsas rastreado se precipitan al ~~el~~ agujero y desaparecen en el agua...

DISCO: NOCTURNOS (sirenes)

NARRADOR.- Enfoquemos a otro sitio nuestro televisor... Nada... en la inmensa soledad no se descubre ningún signo de vida... Ah! Allí veo dos puntitos que se mueven, mirad!... Acerquémonos... Son esquimales; un hombre y un niño, seguramente padre e hijo, que han salido de caza... Acerquemos nuestro visor..

HOMBRE.- Sube a ese picacho y desde allí podrás verme. Si divisas algún oso o nido de morsas das la señal.

NINO.- Pero aquí solo, tendré miedo

HOMBRE.- Miedo? Un esquimal no debe saber qué cosa es miedo.

NINO.+ Miedo es temblar y yo tiemblo.

HOMBRE.- Sólo puede temblarse de frio; corretea un poco y se te pasará. No dejes nunca el arpón en el suelo y grita fuerte antes de usarlo; yo correré en tu ayuda.

DISCO: NOCTURNOS (Sirenes)

NARRADOR.- El hombre se aleja con un rifle en la mano y el niño sube presuroso al promontorio formado por unos bloques de hielo; al llegar a la cima queda parado y mudo de asombro.. ¿Qué ha visto? Ah! Mirad! Un cachorrillo de oso un pequeño oso blanco que se entretiene jugando con una bolita de nieve... El niño coje el arpón dispuesto a clavarlo en la espalda x del osezo, pero vacila; en este momento le descubre el pequeño animal. El niño se ~~presta~~ apresta a la defensa, pero al ver que el oso es tan pequeño no puede por menos de reir..

NINO.- Jajajá! Pero si debe ser recién nacido! Este no puede hacerme ningún daño... Ven acá monín! bisbis bisbis bis...

SONIDO: GRUNIDOS DE OSEZNO

NARRADOR,- El osezo se acerca al pequeño esquimal y le da sus patitas delanteras



dispuesto a jugar... Mirad ahora cómo ruedan los dos por entre los bloques de hielo jugueteando...

NINO.- Jajajá No, eso no; con la boca no, que puedes hacerme daño

SONIDO: GRUÑIDOS DE OSEZNO

NINO.- Así, así... Ah... ¿no ves que te puedo? ¡Qué bonito si te pudiera llevar a mi cabaña! ¡Vamos a probarlo!

NARRADOR.- Y mirad cómo correteando y jugando consigue el pequeño esquimal que el osezno le siga; desciende del promontorio y el osito le sigue ya como si fuera un perro...

DISCO: NOCTURNOS (Sirenas)

NARRADOR.- Pero, mirad! Un enorme oso ha llegado ahora al promontorio. Debe ser la osa madre que busca a su pequeño.. Por fin le descubre al lado del niño y allí se dirige con sus pasos destartalados y las fauces abiertas. El ~~pequeño~~ pequeño oso como si oliera la cercanía de su madre se vuelve, corre en su persecución el pequeño hasta que sin darse cuenta se encuentra frente a la enorme osa madre

SONIDO: FUERTES GRUÑIDOS

NARRADOR.- Pero el enorme animal sin hacer caso del pequeño se aleja con su hijo a grandes pasos... El pequeño esquimal quiere gritar pero no puede, algo le tiene clavado en aquel sitio hasta que...

HOMBRE.- (GRITANDO DESDE LEJOS) Aoe!.. Aoe! Aoe!!

NINO.- Ah! Es mi padre. Aoe! Aoe!

HOMBRE.- Porque te has movido del acantilado?

NINO.- Porque he visto a un oso.

HOMBRE.- Un oso? Vamos deprisa!

NINO.- Era un oso pequeño, y he estado jugando con él; ya me lo llevaba a la cabaña cuando se ha presentado su madre y se lo ha llevado.

HOMBRE.- Eh? ¿Qué dices? Y no... pero ¿cómo es posible? ¿No sabes que podría haberte comido?

NINO.- Pues me ha gruñido un poco y luego se ha llevado a su hijo tranquilamente

HOMBRE.- Y porque no has gritado?

NINO.- Porque he sentido como si algo me taponara la garganta...

HOMBRE.- Vamos, vamos allá.. ¿Por donde se ha ido?

NINO.- Es que la vas a perseguir para matarla?

HOMBRE.- Claro! Si no cualquier día que este hambriento puede matarnos a nosotros.



NARRADOR.- Y los dos se dirigen al scantilado, pero el oso ha desaparecido conundido en la blancura del horizonte y los dos esquimales tienen que regresar a su cabaña, ~~un~~ socavada en la nieve y hecha de pieles de foca y morse... Otro día saldrán con más fortuna y matarán un oso o una morse, pues sólo viven de la caza y la pesca... Y ahora ya que he nos visto una pequeña muestra de la vida de los esquimales vamos a regresar.

SONIDO: MOTORES DE AVION



NARRADOR.- Regresaremos rápidamente con una de nuestras velocidades supersónicas

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION CONETE

NARRADOR.- Y ya estamos otra vez en los estudios de Radio Barcelona... Ahora desceded en silencio para escuchar los consejos de Don Cándido

DISCO: DAME UN SILBIDITO

DON CANDIDO.- Ejem ejem! Sólo os voy a decir hoy que vengo muy enfadado.. Si, muy enfadado...¿Por qué? Pues veréis: He visto un niño por la calle un pequeño arrapiezo de unos once años con un cigarro en la mano; así como suena, con un cigarro! Pero eso no es todo; lo malo es que se ha acercado a mi, y... y me ha pedido lumbré!!! Si, queridos amiguitos, si; me ha pedido lumbré... Yo claro; me le he quedado mirando y no he podido por menos de decirle... ¿Pero tan pequeño y finas?... Ya lo ve usted me ha respondido tan tranquilo... Y no sabes lo perjudicial que esto es para tu salud? le he dicho dispuesto a darle una reprimenda para quitarle ese feo vicio.. Y sabéis que me ha respondido? Pues me ha escuchado un ratito y luego me ha dicho muy serio: "Pero bueno, me da usted lumbré o no?... Y como naturalmente no le he dado lumbré se ha marchado diciendo "Fues vaya un tío antipático"...Así que vengo de un humor de perros... Estoy muy enfadado, si señor; porque son muchos los niños que se ven fumando por la calle sin que nadie les diga nada... Claro yo supongo que vosotros mis pequeños oyentes no fumaréis.. por lo menos hasta que seáis mayores.. Y me voy, me voy porque no hay cosa que me haga peor efecto que ver a un niño fumando...Y a ver si estoy más contento el próximo jueves!

DISCO: DAME UN SILBIDITO

LI.- No os impacientéis queridos niños, no os impacientéis que el próximo jueves os daremos noticias de la marcha de nuestro concurso... Ahora escuchad la continuación de el zumbagiro en el palacio de los duendes

DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO

NARRADOR.- Recordaréis que nuestros amigos después de destruir a los pájaros sin plumas habían conseguido llegar hasta Anabela que al verlos corría despavorida..

MIGUEL ANGEL.- Eh! No te asustes niña.. Si nosotros venimos a salvarte!

ANABELA.- Ay estoy en un gran apuro..

ABELAZ.- Qué te pafa, hermosa niña.. ¿Podemos hacer algo por tí?

ANABELA.- Es que no encuentro a mi hermanito Menique.

MIGUEL ANGEL.- A ese arapiézo que es tan grande como el dedo chico?

ANABELA.- Si; y hasta que no le encuentre no podré hacer nada por el rey piedra.

Ah! Mirad! Escondámonos! Ahí viene la princesita de los cisnes!

NARRADOR.- Y nuestros amigos se escondieron y llegaron los dos cisnes acompañando a la princesita que reía sola.. ¿por qué? Ah! Por que el mismísimo Menique estaba entre los pliegues de su vestido y la estaba contando sus travesuras..

MUNECA.- Jajaja!

MENIQUE.- Es que yo soy el novio de las flores

MUNEQUITA.- Y que haces con tantas novias?

MENIQUE.- Huelo xxx su perfume y ellas están contentas por que las digo hermosas

MUNECA.- Oye Menique, tú que aunque pequeño eres un ser normal y no estás encantado como nosotros, ¿no puedes hacer nada para ayudarme?.. Yo no soy una muñeca como parezco.. Yo soy una princesita, que muchos decían que era tan bonita como una flor... Pero fui vanidosa y presumida y el hado me castigó convirtiéndome en muñeca...

MENIQUE.- Pues a mi me gustan más así.

CISNE.- No debiera su alteza hablar tanto con ese insignificante y diminuto niño

MUNECA.- Vamos Robert, ¿aun no estás arrepentido? Piensa que la salvación ha de venirnos de alguno de los habitantes de este castillo... Además este pequeño es muy simpático..

MENIQUE.- Gracias Muñequita ..

NARRADOR.- Y así siguieron hablando hasta que

SONIDO: TRUENO

NARRADOR.- ¿Qué había sucedido? Lo sabremos el próximo jueves

Lr. El Zumbagiro El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

Lra.- El Zumbagiro. Argumento original de Marili Muñoz

Lr. Guión radiofónico: Manuel de Guzman

DISCO DE SINTONIA

FIN DEL PROGRAMA



E.A.J. 1 Radio Barcelona
Consultorio para la Mujer
7 de Diciembre de 1.950

P. B. (7/12/50) 39

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMIS
- RAD



Sintonía.-----

Locutora.- Señoras y señoritas, sintonizan ustedes el programa "Consultorio para la Mujer", que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56.

Sonido.----sube)

Locutora.- Señoras oyentes, ante el micrófono la Voz del Instituto de Belleza Francis, que comienza el programa con un consejo a la mujer.

Voz.- Mujer oyente, no olvide que la belleza perfecta no es posible sin un rostro completamente libre de vello. Y no olvide, tampoco, que quien mejor le corregirá este defecto, si usted lo tiene, es el Instituto de Belleza Francis, con su modernísimo sistema de depilación definitiva sin dolor.

Sonido.- Sube)

Locutora.- ¡Todas esas cartas que hay ahí encima! ¿se han de contestar?

Voz.- Si es posible, sí, y si no es posible contestaremos hoy unas y otras en una próxima emisión. ¿Por qué me lo pregunta?

Locutora.- Es que yo también quiero hacerle unas cuantas consultas.

Voz.- Yo encantada de resolverlas si están a mi alcance. Pero antes me permitirá usted que despachemos algunas cartas para dar así satisfacción a nuestras oyentes.

Locutora.- Muy bien, empecemos, pues. ¿Qué contestamos a la Srta Isabel de Rosealó, de Argentina

Voz.- ¿Qué solicita?

Uñxastudixxi

Locut.- Un estudio de grafología de la carta que nos remite.

Voz.- Con mucho gusto le enviaremos el estudio que solicita, y le rogamos que su recibo nos indique si desea que se radie.

Locutora.- Perfectamente, Pasemos a contestar a "Una provinciana". Una provinciana que hace dos preguntas. La primera consiste, en que, desea saber, si aparte de extirpar el vello, que otras imperfecciones corrige, el Instituto de Belleza Francis. ¿qué contesto?

Voz.- El Instituto de Belleza Francis, aparte de la depilación definitiva, del vello y pelo, ofrece a las señoras que lo precisan un ~~tratamiento de la belleza en general~~ tratamiento de la belleza en general; y si envía su nombre y dirección le contestarán desde el mismo Instituto detallándoselo. La otra pregunta, ¿cual es?

Loc.- Desea una fórmula, para elaborarse ella misma, su lápiz para los labios

Voz.- Como no nos indica la clase de su piel, le recomendamos que esté atenta a nuestro programa del próximo lunes, en que daremos varias fórmulas, así como deben usarse los lápices según la figura de los labios.

Locutora.- La Señorita Lolita B. de Sala, nos pide la receta del hojaldre.

Voz.- Vamos a ver, señorita Lolita, anótese la receta que vamos a leer lentamente.



Encima de una esa, ~~extiéndala~~ coloque 400 gramos de harina, haga un hoyo en el centro, en él ponga dos huevos batidos y una cucharada de manteca. Ligue bien la pasta, añadiendo, poco a poco, hasta medio vaso de agua. Cuando esta pasta esté muy trabajada, aplánela con el rodillo en forma de cruz, hasta que quede reducida a un grueso de medio centímetro.

Locutora.- Esparza, por encima, 400 gramos de manteca y recubralo con las cuatro puntas ~~mmmmmm~~ de la cruz.

Voz.- Espolvorée el mármol con harina y vuelva a aplanar otra vez la pasta, ~~esta-veze~~ ahora en forma mas larga que ancha y dóblela sobre si misma en un pliegue de tres hojas.

Locutora.- Repita la operación dos o tres veces, dejando descansar, cada vez, la pasta, durante un periodo de cinco a diez minutos, tapada con un trapo.

Voz.- Déle la forma que le convenga y póngala a cocer al horno.

Loc.- Deseamos a la Srt^a Lolita que el hojaldre que elabore sea muy elogiado por sus familiares.

servido

amor gitano

¿Continuamos con las cartas?

Voz.- No, por hoy basta. ¿qué quería usted preguntarme?

Loc.- El otro día discutíamos ^{con} unas amigas sobre ~~la cuestión de si es~~ correcto ó no el tuteo, que hoy tanto se ha generalizado. ¿~~MM~~

Voz.- Realmente es de muy mal gusto tutear a una persona, si no tenemos con ella la confianza suficiente. Es cierto que hoy existe esta costumbre entre gente joven; pero si bien entre ellos es tolerable, no puede admitirse en los mayores, así como tampoco usar el nombre de pila de persona determinada si la amistad no lo justifica.

Locutora.- ¿También es incorrecto tutear a la servidumbre?

Voz.- Solamente es aceptable el tutear a un servidor, cuando la persona que lo hace es de edad madura y muy joven el sirviente. Es costumbre, también, que una persona joven tutee a un sirviente mayor ~~que~~ él, cuando creció a su lado.

Locutora.- Muy bien, muchas gracias por la opinión que usted me dió. Vamos a ver, aquí tengo para consultarle el caso de una amiga mía, que después de varios años de relaciones, el novio rompió el compromiso sin una causa justificada. ¿Usted no cree que el hombre que adquiere un compromiso matrimonial, debe cumplir con la palabra empeñada?

Voz.- Eso depende, Por ambas partes el compromiso debe ser formal, serio y de consecuencias. Casi siempre, el compromiso formal ~~adquirido~~ se verifica después del tiempo suficiente de trato, exámen y mutuo conocimiento. ¿En el caso de su amiga llevaban tratándose ~~ti~~ el tiempo suficiente para conocerse?

Loc.- Sí, En el proyecto matrimonial intervinieron con su aquiescencia las familias. Se abrieron las puertas de las respectivas casas, y ambos enamorados, llegaron a compartir la mesa de sus futuros parientes; ¿no es triste que todas las ilusiones se derrumben, por el temperamento voluble del hombre?

Voz.- ¿A la ruptura había precedido una temporada de palabras breves, entrecortadas, otra de silencios forzados, de ausencias premeditadas y por último de riñas sin ton ni son?

Loc.- Efectivamente, Así fué. Terciábamos los amigos, intervenían las familias, había reconciliaciones forzadas, pero por fin acabó todo en una ruptura

definitiva.

z.- ¿Han habido razones suficientes, basadas en la conducta incorrecta de la joven, de su frivolidad, educación o decoro? ¿Habría visto que esta joven no era la mujer soñada por su falta de preparación para el matrimonio, etc.?

Locut.- No creo que esta amiga adolezca de esos defectos. Y si así fuese ¿no podría él, antes de llegar a la ruptura haber intentado corregirla?

Voz.- Señorita, las relaciones precisamente sirven para llegar a un conocimiento pleno, como ya le he dicho antes, de los que han adquirido un compromiso formal de casamiento. Por un instinto de éxito final, durante las primeras relaciones y hasta llegar a la promesa formal, se suelen ocultar muchos defectos, mostrando únicamente lo que puede agradar. Hecho el juramento viene el desnudo formal del espíritu y se conocen claramente cualidades o imperfecciones. Este es el momento de las rectificaciones por ambas partes. No olvide usted, amiga mía, que es de buen marino el que rectifica la ruta ante el peligro cierto de naufragio.

Locut.- ¿Y si la joven es discreta, hacendosa, dócil, preparada para el matrimonio, qué derecho tiene a destrozar la vida de esta mujer, o que motivos pueden haberle inducido a ello? Tenga usted presente que ha entregado al amor su corazón; se ha atado ella misma a un futuro destino; ha hecho renuncia de otros amores de otros hombres. ¿Es que el joven que rompe un compromiso de esta clase no causa un daño terrible a la mujer?

Voz.- Efectivamente, en este caso tiene usted toda la razón. Por eso es muy preciso que la muchacha a quien se piden relaciones, no olvide estos hechos muy frecuentes.

Locut.- ¿Qué se debe hacer, pues, para evitarlo?

Voz.- Que pregunte, que inquiera en la conducta del pretendiente para no cojerse los dedos ni suplantar, quizás, a otra víctima que pueda poseer sobre aquel hombre todos los derechos. Es decir, antes de que su cariño se transforme en encendida hoguera, debe asesorarse, por personas que sean de su entera confianza y de reconocida moralidad, el íntimo ser de su pretendiente.

Locut.- ¿Qué pena que la confianza absoluta no pueda existir en el mundo!

Voz.- Sí que puede existir la confianza; pero después de un previo reconocimiento de las cualidades de la persona en quien se deposita,

~~Locut.~~ ~~Voz.~~ - ¿Qué más deseaba usted preguntarme? Porque supongo que de este tema ya hemos hablado bastante.

Locut.- ¿Podría usted indicarme, algunos detalles de la celebrada leyenda portuguesa "no está ciego el niño amor"?

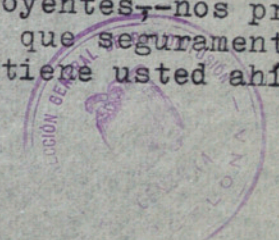
Voz.- Sí, algo recuerdo de ella. Es una de las mas bellas leyendas portuguesas, y además tiene muy emotiva moraleja. Si nuestras oyentes, nos prestan un poco de atención, vamos a narrarla entre las dos, ya que seguramente la hallaremos en esta carpeta de temas literarios que tiene usted ahí a su lado. ¿Me presta usted su ayuda?

Locut.- Encantanda.

Sonido.- "Rapsodia portuguesa"

Voz.- Ya de por sí es romántico el pueblo portugués y tiene sus tradiciones y leyendas con ese agrisulce regusto que entre la evocación y la nostalgia, dejan los hechos, a los que asomó la esencia del mas puro romanticismo.

Sonido.- (Sube disco)



(71765)42

ut.- Era, Duarte de Silve, hijo y nieto de fogueteiros. Llámense así en Portugal a quienes se dedican a la fabricación de los fuegos de artificio a que tan dados son los portugueses.

No había desde Lisboa a Coimbra, otro artífice que en pirotecnia se igualase a Duarte de Silva; y si su padre y su abuelo adquirieron fama y renombre, ambas se acrecentaron al pasar en herencia los talleres a Duarte.

Un día, con motivo de la fiesta de Santarem, fué Duarte a colocar junto a las orillas del Tajo, los esqueletos de madera que tan pronto anocheciese, habrían de convertirse en la mas ruidosa y bella de las fantasmagorías de ruido y color; y hallándose embebido en su faena, detuviéronse sus ojos en la profunda mirada oscura de una hermosa muchacha que contemplaba los preparativos del artista.

Voz.- Travieso como siempre, el Niño Amor hirió con sus flechas a los dos corazones; y aquella misma noche, cuando la luminaria en que se encendió el cielo de Santarem, dejó de rñelar sobre las aguas del Tajo, un juramente quedó hecho luz de promesas en los labios de Duarte de Silva y en el corazón de Fátima Branco, que sería ya para siempre el uno del otro.

Locut.- Y cuando por tercera vez volvía la luna al cuarto creciente, el párroco de Deira, trazó su bendición sobre las cabezas de los enamorados y Lisboa, la antigua Lisboa de ensueño y saudade, oyó el chasquido de los primeros besos de un amor que no había de tener fin

Sonido.- (Sube fondo) ANT

Voz.- ¡Que orgullosos estaba Duarte de su esposa! ¡Qué orgulloso y que enamorado!

Del brazo paseaba con ella y al saludarle amigos y conocidos no podía reprimir un frase que en sus labios quedó como amorosa muletilla; "Verdad que es hermosa mi mujercita!" Y había que rendirse a la evidencia, porque si que lo era la fogueteira y había que admirar aquella fé de amor en el enamorado Duarte, pues ni el amor del atormentado infante por D^a Inés de Castro, ni los de Julieta y Romeo, Dante y Beatriz, Ofelia y Hamlet, podían compararse con el intensamente profundo y grande, que por su adorada Fátima, sentía el fogueteiro de Leira, amor traducida en aquella pregunta de respuesta afirmativa "¿Verdad que es hermosa mi mujer?"

Sonido.-- (Sube disco) ANT

Locut.- La celebración de un acontecimiento histórico, al que se quiere dar no solo la solemnidad oficial, sino también el carácter de festejo popular, multiplicó el trabajo en los talleres del fogueteiro.

De extremo a extremo de la nación llegaban a Duarte los encargos que para el día señalado debía de servir. Día y noche se trabajaba sin descanso y hasta la misma Fátima hubo de prestar su ayuda en la labor.

Voz.- Y ocurrió lo terriblemente trágico, algo fatal dió origen a una explosión que envolvió en llamas el taller.

Los ojos de Duarte quedaron sin luz para siempre.

El rostro de Fátima quedó horriblemente desfigurado. salvaron sus vidas, pero las manos de él quedaron inermes para el trabajo, Ilusiones y ensueños se desvanecieron. Solo el amor quedaba palpitando en aquellos corazones y la piedad en él de los demás, porque la preguntar Duarte si a su esposa le había ocurrido algo grave la Caridad tendió un velo de misericordia y la fué negada la verdad.

(7/11/50)43

Sonido.-----

ANT

Locut.- Y desde entonces, no volvieron a sonreír como antes los vecinos de Leira, cuando Duarte les repetía su eterna pregunta, ignorante de la horrenda monstruosidad que aquel rostro bellísimo había sufrido. Y cuando le oían decir al pobre ciego "¿Verdad que es hermosa mi mujer?" contestabanle humanamente piadosos, "Mas que nunca, Duarte, mas que nunca"

Y mientras los labios de él se contraían en una sonrisa de orgullosa satisfacción, a los ojos de ella asomaba una lágrima, por el pobre fogueiteiro que en su ceguera de amor seguía creyéndola bella y admirada.

Sonido.-----

Bella

Voz.- Y he aquí, amigas oyentes la moraleja de esta bella leyenda portuguesa que acabamos de relataros: "Duarte la veía con los ojos del alma, y amor que así vé ni está ciego ni tiene venda sobre los suyos"

Locut.- ¡Qué emocionante,--resulta esta leyenda! Emocionante y tristísima a la par, ya que esta pareja con sus cuerpos mutilados, forzosamente no pueden ser felices.

Voz.- Está usted equivocada, señorita. La felicidad ^{auténtica} ~~verdadera~~, como se basa sobre un punto sólido, que es una verdadera compenetración de las almas, las mutilaciones del cuerpo y las contrariedades que la vida pueda poner a su paso no la afectan; está por encima de ~~ella~~ esos avatares del destino y unidas estas almas privilegiadas por un profundo y verdadero amor se elevan hasta llegar a un mundo inasequible para los que únicamente unió lo material, lo mundano y, por tanto, no pueden nunca llegar a gozar de la sublimidad de este amor desprovisto de materia.

Locut.- Me convenció usted. Y le quedo muy agradecida por la atención que ha tenido ~~usted~~ en contestar a todas mis preguntas.

Voz.- ¿Le quedan a usted mas ~~preguntas~~ por hacerme??. Aproveche ahora, que estoy dispuesta a complacerla.

Locut.- Voy a hacerle una ~~pregunta~~ un poco indiscreta.

Voz.- Pruebe, veremos si así es.

Locut.- ¿Qué programa tiene Instituto Francis para mañana, festividad de la Inmaculada Concepción?

Voz.- No es indiscreta la pregunta, muy al contrario ha sido muy oportuna, pues a mi se me olvidaba dar cuenta de este programa a nuestras oyentes.

Locut.- Como a mí ^{que} se me ha olvidado el recordarles precisamente que para una mujer hermosa, le es indispensable la nitidez de su rostro. Y es difícil conseguirlo si el mas ligero vello lo ensombrece.

Si usa ~~depilatorio~~ procedimientos de depilación que no tengan resultados definitivos, no dude mas, visite el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º y quedará sorprendida de su magnífica y modernísima instalación que le permite aplicar la depilación definitiva sin dolor.

Voz.- Advertimos también a nuestras consultantes (y aquí empezamos a hablar de mañana), que las consultas correspondientes a mañana día 8, pasarán al lunes día 11, pues el Instituto de Belleza Fran-



cis y Elena Francis, obsequiarán a las señoritas que celebran su fiesta con una selección musical, variada, como ofrenda de simpatía.

Locut.- Así pues, ¿nada de consultorio?

Voz.- Nada.

Locut.- ¿Nada de temas hogareños?

Voz.- Tampoco.

Locut.- ¿No se leerá ninguna carta?

Voz.- Eso...ya lo veremos, no debemos olvidar, que este día ha sido designado como homenaje a la madre y sea en prosa o sea en verso debemos dedicar a esta un canto en su honor.

Locut.- Bueno, pues así, solo nos resta aguardar a mañana para gozar del encanto de la sesión musical que nos ofrece Instituto de Belleza Francis, aunque no nos llamemos Conchitas.

Voz.- Eso es, Y con mis mejores votos para estas y un saludo para las demás oyentes, me despido hasta mañana a las siete si Dios lo quiere.

Sonido.-----

Buenas

Locutora.- Señoras, señoritas, les recordamos que todas las consultas de temas hogareños, deben dirigirse a nombre de Elena Francis, Consultorio para la Mujer, a Pelayo 56-2º ó a Radio Barcelona, Caspe, 12 1º.

Sonido.-----

Antonia

Locutora.- Instituto de Belleza Francis, se despide de ustedes hasta nuestro próximo programa de mañana a las siete de la tarde en la onde de E.A.J.A. Radio Barcelona. Buenas tardes.

Sonido.-----



7/12/50
a las 18.55 h.

HORA DE GRACIA

EMISIONES
- RADIESE -

7/12/50/45

Mañana viernes porvía tarde es día de renovada gloria para el "Orfeo Gracienc" que en su casa solariega repite el magistral concierto que recién ha dado en el Palacio de la Música, valiéndose de la feliz interpretación del Oratorio ~~de~~ "EL MESIAS" de Haendel.

El "Orfeo Gracienc" ha querido asociar a la celebración de su inminente cincuentenario de existencia, una fiesta que le sirva para manifestar como siente de una manera patricial la efemeridad del Centenario de la declaración de Villa del territorio de Gracia.

El "Orfeo Gracienc" puede decirse que en realidad se fundó como tal en el año 1901 siendo base de su organización una pequeña masa coral que dirigía el malogrado Maestro Cumellas Ribó, a este vino a suceder el preclaro músico Juan Balcells que fué quien se hizo cargo del nuevo "Orfeo" y es el hombre que con su entusiasmo y su gran pericia desde 1903 hasta el 1939 ha dirigido con gran éxito la prestigiosa masa coral que tan alto puso el nombre de la populosa ex-villa de Gracia.

Hablar de los triunfos del "Gracienc" como familiarmente se le denomina, sería prolijo e innecesario. Lo cierto es que sobrevive y el que fué considerado segundo "Orfeo" de Cataluña, recobra su peculiar prestigio por el número de sus componentes, la excelente ejecución de sus programas y la perfecta sonoridad de sus voces. Imposibilitado el maestro Balcells, de proseguir dirigiendo la masa coral, a causa de una deficiencia visual que desgraciadamente se le ha producido, es el Maestro Antonio Pérez-Simó, digno hijo de su padre, el Maestro Pérez-Moya, y dentro del clima selectivo que le infundieran los fundadores a su "Orfeo Gracienc", sitúa la masa coral en primer término, del más escrupuloso gusto filarmónico. Lógico ha sido que al recobrar su antiguo acento, el "Orfeo Gracienc" lo haya hecho interpretando el magistral Oratorio de Haendel "El Mesias". Sabido es, como el "Gracienc" aparte del repertorio basado en el riquísimo folklore catalán y las canciones populares de todos los países, ha ejecutado en el largo curso de su larga carrera musical, con gran brillantéz en primera audición en España, colaborando con las orquestas "Sinfónica" de Barcelona, obras de Beethoven, Mozart, Strawinski, Haydn, Berlioz, etc. El concierto que mañana ejecuta en su local magnífico de audiciones, y al que es de creer acudirán con satisfacción, no solo los gracienses, sino los amigos de la buena música, es expresión de como el "Orfeo Gracienc", expresa una vez más, como entiende, que debe ser la vida graciense, y así lo expresa con motivo de las fiestas del Centenario de la villa.



ORIGINAL
LOCUTORIO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL CUARTO PERSONAJE" 8
FECHA: 7-12-50
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU



ORIGINAL

LOCUTORIO

1º-----

LOCUTOR: "El cuarto Personaje" programa semanal que la revista Critica ofrece a sus lectores, todos los jueves a las ocho de la noche, según guión de Armando Matias Guiu.

LOCUTORA: El cuarto personaje es un programa cara al público, con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Critica crece cada día en paginas y en interes para sus lectores. El numero de la revista Critica correspondiente al mes de Noviembre tiene ya cuarenta y cuatro paginas.

LOCUTORA: Esta constante superación proseguira inalterable en los números sucesivos. Critica se supera cada día en calidad y cantidad.

LOCUTOR: Suscribase a la revista Critica antes no se agote el numero de Noviembre y cada mes recibirá en su casa un ejemplar de esta magnifica revista.

LOCUTORA: En el numero de este mes, Critica publica un interesante reportaje dedicado a la exvilla de Gracia, titulado "Gracia ha cumplido cien años

LOCUTOR: La escritora Cecilia A. Mantua, colabora en sus secciones fijas de Confidencial a lamujer y Hoy se lleva.

LOCUTORA: En la acostumbrada galeria de actores, la revista Critica publica este mes las fotografias de Maria Garriga y Jose Maria Angelat, y fotografias de Encarna Sanchez.

LOCUTOR: En las secciones de Radio, Armando Blanch publica un reportaje titulado "Como se forma una actriz"

LOCUTORA: Armando Matias Guiu, colabora con el tercer capitulo de Una asignatura matrimonial.

LOCUTOR: Antonio Losada con su articulo Pobre generacion y Luis G. de Blain presenta a los lectores de Critica al escritor frances André "Morruá"

LOCUTORA: Critica continua el concurso "Quien soy yo" y la publicación de la página dedicada a los niños, con cuyo pupon vera usted fotografiado a su hijo, en las paginas de lamejor y mas interesante revista: Critica

LOCUTOR: Critica, al servicio de sus lectores, les informara de las noticias mas interesantes que circulen por el mundo.

LOCUTORA: Suscribase a la revista Critica, la unica revista que sale gratis a sus lectores utilizando los cupones Epsa que se publican en la misma.

1º-----

LOCUTOR: El guion numero ocho de EL cuarto Personaje, original de Armando Matias Guiu, se titula EL SEÑOR CRIADO. En la interpretacion del mismo figuran Maria Garriga, Isidro Sola y Cesar Ojínaga, bajo la direccion de Armando Blanch, mas el cuarto personaje que se sorteara al final. En este concurso Critica ofrece un premio de veinticinco pesetas al concursante que adivine quien es el cuarto personaje, y el final del guion. El personaje de hoy es una mujer.

Escuchen ustedes: El señor Criado.

GUION

GONG

EL SEÑOR LOCUTOR PREGUNTA QUIEN HA ADIVINADI EL FINAL Y SORTEA EL CUARTO PERSONAJE.

Tiene usted que interpretar el papel de esposa.

LOCUTOR: (UNA VEZ ACABADO EL GUION) La solucion del concurso de la semana pasada es Barcelona. Agustina de Aragón nacio en Barcelona. De las ciento quinde cartas recibidas solo han acertado 68. entre las que sorteamos el premio de 25 pesetas que ofrece la revista Critica al ganador,

se sortea.

LOCUTOR: En el numero de la revista Critica correspondiente al mes de noviembre, se publican cuentos de Maria Luz Morales, Ferran y Mayoral y la continuacion de la novela de Pearl S. Burck "La primera mujer de Se-Yuan". Publica ademas doce paginas dedicadas al cine mundial con profusion de ~~noticias~~ fotografias y noticias interesantes, paginas de modas y para la mujer, etc, etc...

Y vamos con el ultimo concurso de hoy.

Se trata de contestar a la siguiente pregunta ¿ Como se llama la primera pelicula de Walt Disney solo con actores reales? Lea usted la revista Critica ^{del mes de noviembre} y podra contestar a esta pregunta.

Los radioyentes que hayan adivinado la contestacion pueden enviarla a Radio Barcelona, Caspe 12, consignando en el sobre "Para el cuarto Personaje", y optaran al premio de 25 pesetas.

El cuarto personaje, segun guion de Armando Matias Guiu, se radia todos los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista mensual Critica.

Buenas tardes y muchas gracias.

1º-----



1º-----

JUAN: Mi deber estriba en advertir a la señorita, que el señor tardara en venir.

ANA: Lo siento por ti, Juan. No pienso moverme de aquí hasta que le hable. He venido dispuesta a declararme y me declaro.

JUAN: Entonces, la señorita me permitira...

ANA: No, no, no. Tu te quedas. Yo soy una mujer muy apasionada. La declaración que me estudié a noche tengo que decirsela a alguien. A falta de pan, buenas son tortas.

JUAN: La señorita me honra llamando torta.

ANA: Estamos en el siglo de los sucedáneos y yo ^{hoy} necesito flirtear con alguien, ponerle los ojos dulces...

JUAN: ¿La señorita me va a poner los ojos dulces? Oh! Que emocionante.

ANA: Sientate ahí como si fueras el señor, y fuma si quieres. Tu sabras donde guarda el señor el tabaco. Fuma e invitame...

JUAN: El tabaco que fuma el señor es malísimo, señorita. El señor fuma pica dura de la Arrendataria... y yo rubio de California.

ANA: Tu ~~ama~~ no tienes tipo de criado!

JUAN: No, pero como el señor no tiene doncella, yo soy el doncello. Es la vida señorita...

ANA: No me llames señorita, tutéame y llamame Ana.

JUAN: No oso...

ANA: ¿Que haces los domingos?

JUAN: Bailo.

ANA: Y cuando bailas ¿no le dices nada a tu pareja?

JUAN: No oso...

NAA: No sabes tu lo agradable que es mientras se esta bailando que la pareja que la pareja te vaya regalando el oído... Oh! Es delicioso! Yo te enseñare como debes hacerlo. Levantate y cójeme.

JUAN: Señorita! Un poco de formalidad

ANA: Cojeme, pero mas fuerte...

JUAN: Bueno, pero sin propasarse ¿eh?

ANA: Fijate bien, entonces tu te acercas al oído y le vas diciendo cosas. Anda di algo...

JUAN: Estoy muy nervioso... Ana, Ana... me faltan vitaminas...

ANA: Toma ejemplo: Digame señorita se llama usted Gloria?

JUAN: Me llamo Juan...

ANA: No, no, ponte en mi lugar...

JUAN: No puedo, esta usted.

ANA: Imaginate que eres yo. No oyes la musica.

JUAN: Yo no oigo nada.

ANA: Imaginatelo. tatatatata... Y ahora... Es usted la mujer mas hermosa que me visto en mi vida...

JUAN: Un poco de formalidad ¿eh? Y haga el favor de no ~~aprovechamiento~~ ...

ANA: Es usted un bombon...

JUAN: Y usted es...

CESAR: Y usted es un sinvergüenza!

JUAN: El señor! Crea usted señor que yo me resistia

CESAR: Es inaudito! Yo en mi gabinete trabajando y tu... ¿Por que os encuentro asi?

JUAN: Porque el señor ha entrado sin llamar...

CESAR: Eres incorregible! No ~~se se~~ puede dejar solo un instante ~~sin que~~ con una muchacha sin que me lo encuentre representando Romeo y Julieta.

JUAN: Señor, yo le juro... Di tu algo, Ana!

CESAR: Y la tutea! Es el colmo! Y habeis fumado De mi tabaco, claro.

JUANNA: No, ~~hustantuya~~ eso si que no, Como el señor fuma picadura de la mala, me he permitido ofrecerle tabaco mio... Además, Ana me ha invitado... Ah! Es maravillosa! Si el señor no tiene nada que hacer y quiere darse un paseo, nosotros seguiremos...



12/15/49

CESAR: Es inaudito!

ANA: Me quieres dar botro cigarrillo, Juan...

JUAN: Lo que tu quieras, Ana... Con permiso del señor...

cesar: Nada, como si yo no estuviera!

ANA: Enciendemelo tu... Asi sabre lo que piensas de mi...

JUAN: Asi me evitaras la violencia de tener que decirtelo...

ANA: ¿Es algo malo?

JUAN: Es delicioso...

ANA: ¿Lo que tienes que decirme?

JUAN: Tu... Ay, negra!

CESAR: Muy bien, muy bien, sigan, sigan...

JUAN: Ya le he dicho al señor que se fuera a dar un paseo. La señorita me ha dicho que soy su sucedaneo.

CESAR: Mi que?

JUAN: Soy la torta. Con permiso... Adios querubin...

CESAR: Mira Ana, que me persigas de la noche a la mañana, pase, pero que me desmoralices a la servidumbre, no! Esta noche me veo fregando los platos!

ANA: He venido para hablar muy seriamente contigo. Cesar, amor mio...

CESAR: No, por favor, no, escenas sentimentales no... Ya te dije que no podia seguir contigo... Nuestro cariño paso hace mucho tiempo.

ANA: He venido a convencerte, a declararme.

CESAR: Si te digo que no ¿te iras?

ANA: Me quedare para convencerte.

CESAR: Y si te digo que si!

ANA: Me quedare para celebrarlo.

CESAR: Uf! Juan! Juan!

JUAN: Digame el señor.

CESAR: Aqui la señorita se le va a declarar.

JUAN: A mi? Lo esperaba señor. Soy el Jorge Negrete de la servidumbre.

CESAR: Se me va a declarar a mi, pero yo no quiero oirla, tu la atiendes como si fuera yo.

JUAN: Ah! Y yo que hago señor... Dedo darle esperanzas... debo ser creul

CESAR: Tu me lo vas contando. Yo tengo que acabar de leer las declaraciones de Gonzalez.

ANA: Y te interesan mas las declaraciones de Gonzalez que la mia? Oh! Eres odioso.

JUAN: Descuide el señor, cumplire sus órdenes. Sere con ella despiadado! Eje Cuando usted quiera puede empezar.

ANA: Esta bien, me declararé al fámulo! Pero el famulo es mas señor que tu!

JUAN: (AMABLE) Gracias, encanto. (AL SEÑOR) Debo contestarle alguna groseria señor.

CESAR: No.

ANA: (AL CRIADO) Cesar mio... Dos años de relaciones me han parecido dos dias, y ahora tu, cruel, sin darme esperanzas, sin darme alientos para suavizar la violencia del momento... Eres malo, Cesar...

JUAN: Ejen! Señor, permitame. Dice que el señor es malo. ¿Le pego ya?

CESAR: Dile que bueno.

JUAN: Si, señor. Bueno, Ana, bueno!

ANA: Y no se te ocurre decir nada mas que: Bueno, Ana Bueno. Contesta.

JUAN: Perdona, un momento. Chis! Señor! ¿No se le ocurre nada mas divertido señor? Piense algo, el señor... El señor no piensa... je el señor es idiota!

CESAR: No se me ocurre nada.

JUAN: Si, señor. No se me ocurre nada, Ana, no se me ocurre nada!

ANA: Infame! No se te ocurre nada. Toma!

BOFETON.

JUAN: Uy! Señor! Me ha pegado. ¿Que le digo?

CESAR: Que ahi me las den todas.

JUAN: Eso no lo digo yo señor... Me permite la mejilla el señor. Gracias.

BOFETON



CESAR: Uy!

JUAN: Perdona el señor que le haya pegado, pero es un bofetón por correspondencia.

ANA: Esta bien, Cesar. he seguido la broma para darte gusto, pero yo quiero una explicación. Hace dos años que te conozco y siempre fuiste amable conmigo, pero desde hace tres meses no contestas a mis llamadas, ni a mis cartas... ¿por que?

GONG.

GONG

TIMBRE PUERTA

JUAN: Vaya usted a abrir señor, yo estoy ocupado...

CESAR: Si, sí, voy... Oiga! Que aquí el criado es usted!

JUAN: Si, señor...

PUERTA.

Señor... su esposa...

ANA: ¿Que?

ESPOSA: Hola, CESAR.

CESAR: HOLA MUÑECA.

ANA: Esto es intolerable. Muy buenos días!

JUAN: Hasta la vista Cleopatra. Ay! Es mi tipo, señor.

ESPOSA: BUENO, ¿Y PARA DECIR ESTO HE VENIDO YO? No, NO. JUAN, LLAME A LA SEÑORA. A MÍ SE ME HA PAGADO PARA QUE HICIERA UNA ESCENA DE CELOS Y NO ME VOY DE AQUÍ SIN HACER LA ESCENA.

CESAR: Oiga usted señorita, ha usted la hemos llamado porque pasando usted por mi esposa me quitaba yo de encima a esta pelmaza. Usted ~~ha~~ cobrado lo mismo. Su papel ha terminado!

ESPOSA: De ninguna manera. Yo no me voy de aquí sin hacer una escena de celos. Yo soy Otelo! Si no hago la escena llamo a la señorita y le cuento toda la verdad.

CESAR: Oh! No! ¿Que hacemos, Juan?

JUAN: Dejeme usted a mi señor... A usted señorita no la hemos llamado para hacer ningún papel, oh, no... la he llamado yo para contemplarla. Ay! Es un caramelo, señor... El señor no tiene nada que hacer por ahí... váyase al señor a paseo... Eso es cuenta mía... Oh, angelito, es usted mi ave de paraíso... hum hum humm

1º-----



EMISIONES
- RADIESE -

CRONICA DE TEATROS.

En el Borrás, y por la compañía de comedias de Ernesto Vilches, nos dio a conocer la comedia, YO SOY EL CAMINO, novela que fue del gran escritor inglés, Jerome K. Jerome, y que hoy está adaptada al teatro español por, S. Valentine, por cierto, muy bien dialogada y realizada.

YO SOY EL CAMINO es una obra netamente simbólica. Sus personajes, todos ellos profundamente humanos y de tipo representativo, que contrasta de una manera perfecta ~~el~~ encarnada en la persona de "huesped", y que no es otro que la voz de Dios que desciende a ellos en boca de este personaje, sencillo, humilde, pero a la vez, sentencioso.

La trama de la pieza transcurre en una pension de tipo económica, donde se reúnen tipos de diferentes clase y posición, desde el bohemio pintor, hasta el negociante judío, pasando por el matrimonio desahogado y la señorita de dudosa vida, toda esta amalgama de tipos de una pension barata, regentada por una patrona sin escrúpulos y mal genio, hasta que llega a ella el nuevo huesped del piso alto, quien con sus consejos, sencillez, ternura y sentencias, logra transformar a los habitantes de esta nave a la deriva, o sea la pension y pensionistas sin escrúpulos, en una familia de buenas costumbres y mejor trato.

La obra está bien ambientada, fina e irónica en el humor, tiene atractivos amenos y la presentación bien cuidada en todos sus detalles.

En la interpretación, sobresalieron en primer lugar, Ernesto Vilches que estuvo sobrio y sereno en su papel del Huesped del piso alto, personaje central de la obra, realizando una de sus más esquisitas interpretaciones, de dicción, gesto y apostura; le secundaron en su labor; Nora Samsó, actriz de grandes recursos; Gracita Morales, muy bien en su papel de criada; Conchita Criado; Carmen Pondel; Juanita Cáceres; Julio Gorostegui; Antonio Gil y resto de la compañía.

Al final de la obra, Ernesto Vilches y sus colaboradores saludaron desde el palco escénico, correspondiendo a los aplausos del público.

En el Arnau, sede de los autores Bonavia y Mestres, han dado a conocer su nueva producción, que esta vez lleva por título, nada menos que, QUE PEQUEÑA ES BARCELONA, y que obtuvo un lisonjero éxito, a mi juicio bien merecido, pues los autores se ha propuesto, y esto sí, lo consiguen plenamente, que el público salga contento y se ría hasta hartarse con las ocurrencias de este simpático Bonavia, autor que sabe tocar a la perfección ~~los~~ los temas populares de costumbres locales. El libro está escrito sin pretensiones, pero es ameno e ingenioso. La música de Mestres, muy acertada y no exenta de originalidad. Entre los ~~numeros~~ ^{cuadros} que más se destacaron, son: "Ha llegado el avión"; "Las porteras"; "Las ~~maduixas~~ maduixaires"; "Los pinguinos"; "La famosa Cleopatra", y ~~Las~~ cremallera". números que se repitieron entre nutridos aplausos. La interpretación corrió a cargo, en primer lugar, de la vedette, Maty Mont, que derrochó su garbo y gracia picaresca en sus intervenciones; Marisa de Cuba, segunda vedette, muy expresiva en el gesto; Salud Rodríguez, excelente actriz cómica de grandes recursos; Lolita Piquer, primera bailarina de buen estilo; Mary Alda, excéntrica; y el primer actor Paco Vidal, justo en su papel, así como también, el primer galán, José Montaya; galán cómico, José Torres, y los bailarines, Eduardo Barrero y Leonardo Garrido. Dirigió la orquesta con habil pericia, el autor de la partitura, maestro Mestres. La nueva revista de Bonavia y Mestres obtuvo franca acogida por el numeroso público asistente a este teatro tan típico del Paralelo.

En el Victoria se celebró la cien representación de LAS MIL Y UNA PIERNAS, obra que goza de gran prestigio en la cartelera del popular teatro del Paralelo. Después de la representación hubo un lucido fin de fiesta en el que tomaron parte: Mercedes Vecino; Emma Maleras y Ramon Araque; Gracia Alfonso, exquisita bailarina de buen estilo; el poeta, Nieto de Molina; Los Dick y Biondi; Rina Celi y el graciosísimo actor, Ángel de Andrés. Todos fueron muy aplaudidos en sus intervenciones, saliendo el público muy satisfecho de esta agradable velada.

Vuelve la actividad internacional en baloncesto. Cuando los ecos de la infortunada intervencion en el campeonato mundial siguen latentes -sin que la Federacion Española haya dicho esta boca es mia pese a las muchas y severas criticas de que ha sido objeto- se anuncia un encuentro internacional contra Bélgica, para el dia 12 de Enero, en Madrid. Este encuentro, se verá precedido de un Centro-Cataluña, a celebrarse, tambien en la capital, el dia 6. Ese partido servirá para orientar al preparador nacional Mister Ruzgis en la labor de formar el equipo nacional que ha de enfrentarse a los belgas.

Los aficionados de la capital gozarán, como se ve, de dos acontecimientos de primerísimo orden en el breve interregno de seis dias. Un Centro-Cataluña y un España-Bélgica. Evidentemente, son mucho más afortunados que los ~~xxxxxx~~ aficionados de aquí, que siguen esperando, en vano, que se les otorgue la oportunidad de ser espectadores de algun acontecimiento que no sea una final Barcelona-Juventud... Que, por lo visto, es ~~xxxx~~ a todo lo más que podemos llegar aquí... El momento, nos parece oportuno para recordar que en cierta ocasion -a raíz del torneo internacional conmemorativo de las Bodas de Plata de nuestro baloncesto- un miembro de la Nacional -el señor Amillo, para precisar- concedió a Barcelona la organizacion del proyectado partido ~~España~~ España-Italia, encuentro que no se llevó a efecto. Recordamos, tambien, los grandes elogios que el referido federativo dedicó a la labor de la Federacion Catalana, a la potencialidad de nuestra region, al entusiasmo de todos los elementos de aquí... Pero, por lo visto, tenemos nuestras razones para creer que todo aquello fueron palabras y nada más que palabras, dictadas, posiblemente, por el deber de corresponder de un modo u otro a las muchas atenciones recibidas aquí de parte de los federativos catalanes. Porque desde entonces, ya nadie ha hablado ni media palabra sobre la convenciencia o posibilidad de conceder a nuestra region la organizacion de un partido internacional... ~~W Nuestra Granes que xable~~
~~xxxxxx~~ Recordamos, por ultimo, las incontables ocasiones en que se pretendió montar aquí un ~~xxxx~~ Cataluña-

(71/12/53)

Centro sin que fuese posible llevarlo al terreno de la realidad...

Un nuevo encuentro internacional se anuncia y serán, también, los aficionados de Madrid los que tengan la suerte de presenciarlo. Si ha podido llegarse al Centro-Cataluña tendrán también que ser los ~~aficionados~~ aficionados de la capital los afortunados espectadores del mismo...

Mientras, aquí, seguiremos suspirando por un partido internacional, pensando que ^anuestra región, la primera en títulos, en potencialidad, en número de clubs, bien podría confiársele la organización de alguno de ellos... Pero...



(71/15)54



ANTE LA III CARRERA EN CUESTA DE LA RABASSADA.- ORGANIZADA POR
PEÑA MOTORISTA BARCELONA.

La prueba en cuesta de la Rabassada señalada para el próximo domingo por la mañana, lleva trazas de obtener este año un éxito que la mantenga en la alta estirpe internacional que años atrás la parangonaba ventajosamente con las clásicas de la Toubie y del Gaillón, piezas maestras del calendario europeo.

Esta vez Peña Motorista Barcelona, ha desplegado lo mejor de sus actividades con la mira puesta a esta brillantez que no debe desamparar a esta jornada de tanta historia. Y a tenor de las inscripciones y tomando el pulso a los entrenamientos que los pilotos vienen efectuando en busca de las marcas record, la matinal del domingo se mantendrá dentro de la escala de valores que cuadra a esta gran prueba.

La lista de participantes se ha ido poblando en estos últimos días en forma que toda la plana mayor de nuestros campeones del manillar y del volante se dará cita en ella.

Los entrenamientos oficiales van a producirse con el máximo rigor reglamentario, en forma que el cierre de los tramos de carretera para el tráfico y para el público debe obtenerse de manera espontánea y benevola, en evitación de contingencias desagradables y sensibles.

La apurada de los records que el año pasado cayeron en bloque y en cifra de una decena obligará esta vez a llevar la marcha por el tope de las posibilidades y en forma de que los cirajes se afrontarán sin contemplaciones y con el ánimo despejado por la seguridad de no encontrar tropiezos.

Todos los servicios del orden colaborarán con la empresa que se ha abrogado tan deportivamente Peña Motorista Barcelona, pero una vez más, debe confiarse en la serena compostura del público como máximo colaborador del éxito.

La Cuesta de la Rabassada viene este año en unos momentos en los que las distintas facetas del deporte del motor brillan con su máximo esplendor en nuestro ambiente. Y Peña Motorista Barcelona, es acreedora de que sus desvelos por el restablecimiento de esta gran prueba se traduzcan en la jornada grande por todos conceptos, que perdone la trayectoria que viene marcando nuestro deporte del motor.



(11/15)55

A. F. I. L.
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1.- MADRID, 7.- Con motivo de las Navidades, organizadas por la Asociación de la Prensa se celebrará una serie de partidos de fútbol: El día 25, jugará el Real Madrid contra el conjunto danés Boldklubben; el día 28, también el conjunto madrileño contra el argentino Platense y el 1 de enero de 1951, los dos equipos argentinos, Estudiante del Plat y Platense.- ALFIL.

2.- MADRID, 7.- Próximamente marcharán a la Argentina los corredores de dirt-track, Mariano Gomez y Arche, donde intervendrán en varias pruebas en competencia con los mejores corredores que actualmente están allí. Gomez y Arche regresarán el próximo mes.- ALFIL.

3.- MADRID, 7.- Se ha suspendido la velada de boxeo programada por el C. J. de Juventudes, que debía celebrarse esta noche en el Fiesta Alegre, cuyo combate de fondo estaba señalado para Cristobal y Arias II en disputa del campeonato de España de los moscas.- ALFIL.

4.- ~~MADRID~~ MADRID, 7.- Ha sido aplazado el encuentro internacional de balon mano con Portugal, que había de celebrarse mañana.

Los jugadores lusitanos que viajaban por carretera, han tenido que detenerse en Salamanca sin poder seguir viaje a Madrid, debido al mal estado de las carreteras a consecuencia del temporal de nieve, que imposibilita el tránsito por ellas.

El jefe de la expedición portuguesa, Dr. Salazar Correia, ha sostenido una conferencia telefónica con el presidente de la Federación Española del deporte citado, Sr. García Martín, quienes puestos de acuerdo, decidieron aplazar el partido.

Los jugadores regresarán hoy a Oporto.- ALFIL.

5.- SAN SEBASTIAN, 7.- El entrenador de la Real Sociedad, Benito Blas, prepara su equipo con vistas al encuentro con el Eibar, el próximo domingo. Se daña de la alineación de Barinaga, lesionado en el partido contra el Celta.- ALFIL.

(7172150)56

LA SESION DE MIDGETS SEÑALADA PARA MAÑANA ~~VIERNES~~ APLAZADA.

La lluvia pertinaz de estos ultimos dias ha impedido que los trabajos que se venian verificando de arreglo de la pista del Canódromo Parque del Sol de Baix pudieran completarse, y ante la incertidumbre del tiempo se ha tomado la decisión de aplazar la sesión que estaba señalada para ~~un~~ mañana ~~de~~ ~~viernes~~.

La nueva fecha ha sido fijada para el domingo dia 17, con el mismo programa.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LA RECETA COINTREAU"
FECHA: *1 Diciembre 1950*
HORA: *entre 22 y 22:30*
GUION: LUIS G. DE BLAIN
=====

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA: "AUGLAIK DE LA LUNE" (*Harry James*)

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR: Sintonizan, señores oyentes, un programa ofrecido por COINTREAU, el gran licor francés...

LOCUTORA: LA RECETA COINTREAU

LOCUTOR: Una marca con prestigio **centenario**

FONDO: "ESTRELLITA" (Malachrino) = SE APIANA



LOCUTORA: Señora obsequie a sus amistades con deliciosos platos dulces y exquisitos combinados al COINTREAU

LOCUTOR: Tomen nota del "CAKE COINTREAU". Y después les ofreceremos la receta del combinado "SideCar".



LOCUTORA: "CAKE COINTREAU"... Se empieza poniendo a hinchar durante una hora en licor COINTREAU: 60 gramos de una mezcla de pasas de Corinto, de Esmirna y de Málaga.

LOCUTOR: Aparte, en un lebrillo calentado, se trabajan 75 gramos de mantequilla, el mismo peso de azúcar y la yema de un huevo.

LOCUTORA: Cuando esta mezcla está bien lisa, se añaden 75 gramos de harina, después las pasas ya empapadas de licor COINTREAU, unos pequeños trocitos de cascara de naranja confitada, una clara de huevo batida a punto de nieve, y un poquito de sal.

LOCUTOR: Se vierte ésta ~~masa~~ en un molde untado de mantequilla y vestido con papel blanco.

LOCUTORA: Se deja cocer a fuego lento, hasta el momento en que una aguja de hacer punto clavada en el cake sale completamente seca y caliente.

LOCUTOR: Se deja enfriar y se saca del molde.

LOCUTORA: Y mientras ordenan los datos que acabamos de proporcionarles, escuchan a ~~Charles Trenet~~ en la canción francesa "De la fenetre d'en haut".

DISCO: *C'est si bon* "DE LA FENETRE D'EN HAUT" (Charles Trenet)
(en tiza y hasta el final)

Bernard Helda *C'est si bon*

LOCUTOR: Y siempre dentro del programa "La Receta Cointreau", escuchen como se confecciona el combinado "Side car"

LOCUTORA: 1/3 Cointreau, 1/3 coñac, 1/3 zumo de limón.

FONDO: "ESIRELEITA" (Malechrino) = SA APIANA

LOCUTORA: Han escuchado la RECETA COINTREAU, un obsequio a nuestros oyentes de la gran marca mundial COINTREAU

LOCUTOR: Licor centenario, COINTREAU dignifica a quien lo ofrece y deleita a quien lo bebe.

LOCUTORA: Sintonicen todos los *quince* ^{esta} ~~en~~ ~~la~~ ~~misma~~ ~~hora~~ de la noche, el programa LA RECETA COINTREAU.

SINTONIA: "AU CLAIR DE LA LUNE"



HISPANIC FOX FILM
7 minutos

**EMISIONES
- RADIESE -**

(7/12/50) 59

RADIO BARCELONA
Jueves 7 diciembre
1950

Noche a las.....



SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX.
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX ,presenta.....

LOCUTORA

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.



LOCUTOR



Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTORA

En el aire los ECOS DEL DIA

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

La heroína de la trágica historia REGRESARON TRES, Mrs, Agnes Newton Keith desoyendo todos los consejos de sus compañeras de cautiverio se presentó ante el coronel Suga y denunció el hecho...

LOCUTORA

" Fuí atacada por uno de los guardianes anoche. Violentamente atacada. Y no fué en cumplimiento de un castigo. Fué un premeditado y criminal asalto. "Antes de poder verle en la obscuridad, presentí su presencia. De repente ,sus potentes y rudos brazos me apresaron y aunque grité, bien sabía que nadie acudiría en mi auxilio.

LOCUTOR

El paso estaba dado, ¿Como reaccionarian ahora los crueles carceleros? Una denuncia asi era considerada como un ultraje para el ejercito japonés. ¿Que hacer?

LOCUTORA

Retirar su justa denuncia equivalia a ser fusilada por falsaria, pero de mantenerla iban a torturarla hasta que las fuerzas la abandonasen.

LOCUTOR

Este es un fragmento de la famosa novela REGRESARON TRES en la que su autora Agnes Newton Keith narra su vida de cautiva en los campos de concentración japoneses de Borneo y cuya versión cinematográfica, llevada a cabo por 20 TH. CENTURY FOX, con el mismo titulo de REGRESARON TRES está

llamada a constituir un suceso cinematográfico.

LOCUTORA

REGRESARON TRES constituye además un triunfo para sus principales intérpretes: Claudette Colbert, Sessue Hayakawa y Patric Knowles, magistralmente dirigidos por Jean Negulesco.

LOCUTOR

Es inminente en Barcelona el estreno de la gran película 20 TH. CENTURY FOX, REGRESARON TRES en los cines FEMINA y ASTORIA.

LOCUTORA

Y escuchen ahora el DISCO DE ACTUALIDAD que la 20 TH. CENTURY FOX les ofrece. Lleva como título:

MUSICA: COMPLETO

Rock de beres por Antonio Sanchez

LOCUTOR

AMBICIOSA, la magnífica película en tecnicolor que la 20 Th. CENTURY FOX nos ofrecerá muy pronto relata un episodio de la vida del rey de Inglaterra Carlos II, prendido en las redes de Ambar, una mujer que de la nada subió hasta las gradas del trono.



LOCUTORA

La protagonista de esta historia fué una cortesana llamada Ambar Sta, Clara, sobrada de ambición y falta de escrúpulos, pero dotada de extraordinaria belleza, cosa que la hacía doblemente temible.

LOCUTOR

AMBAR la AMBICIOSA, este es el personaje que Linda Darnell interpreta magníficamente haciendo de este tipo de mujer fatal una creación insuperable.

LOCUTORA

AMBICIOSA una nueva superproducción 20 TH. CENTURY FOX que pronto tendremos ocasión de admirar en Barcelona.

XILOFON

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS, la película de todos los públicos, es la historia deliciosa de una dulce cruzada de amor al prójimo que cautiva a todos aquellos que la admiran en la pantalla del COLISEUM.

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS con sus emociones y sus delicadezas, pulsa la fibra del sentimentalismo y del humor, y, siendo una película muy humana, aparece aureolada por un misticismo que atrae y conmueve....

(7/12/50)61

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS nos presenta a Loreta Young y Celeste Holm en el papel de dos ingenuas monjitas que con su abnegación y su profunda fé hacen posible el milagro de fundar un hospital.

LOCUTORA

Si no la ha visto aún, recuerde que en el COLISEUM sigue proyectandose HABLAN LAS CAMPANAS en las sesiones de tarde y noche....

XILOFON

LOCUTORA

EL PISTOLERO, por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Westcott.

LOCUTORA

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILENA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.



LOCUTORA

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTOR

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de la 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en breve la HISPANO FOX FILM, SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA

SINTONIA FOX

(217150)62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 7 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original de Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta....

LOCUTOR

CINCO MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL

LOCUTORA

y tres canciones melodia interpretadas por MARIO GIL.

SINTONIA CID

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Emisión : Cinco minutos de humor

(7/12/50) 24
RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 7 Diciembre 1950

MUSICA: ALMENDRA
por Armando Orefiche
15 SEGUNDOS A P.P.
Y A SEMI-FONDO



LOCUTOR (VIBRANTE)

¡Aquí están, de nuevo, como todas las semanas, vibrantes y dinámicos los ¡Cinco minutos de humor de Almacenes Capitol!!.

SUBE MUSICA
BREVE Y PASA A
SEMI-FONDO

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, ostentando, y con razón, el primer puesto en la gran batalla contra los precios caros, expone en sus escaparates, un gran surtido de artículos de invierno.

LOCUTOR

Vea y compare precios.
Abrigo para señora, forma entallado, en todos los colores de moda, 430,- pesetas.
Abrigo modelo sport, mangas ranglán, en lana inglesada 525,- pesetas.

LOCUTORA

.... y además, el mismo abrigo en lana duretina, colores lisos última novedad, también a Pesetas 525,-

LOCUTORA

Al adquirir sus prendas de abrigo, visite ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA. Precios sin posible competencia.

LOCUTORA

Y, al visitar ALMACENES CAPITOLIO, no olvide la magnífica exposición de abrigos piel.
Abrigo piel Polonia, 590,- pesetas.
Abrigo moutón topo, 1.500,- pesetas.
Chaqueta piel, 650,- pesetas.

LOCUTOR

Ahora me toca a mí dar la noticia bomba. Fíjense ustedes. Y usted señorita, preste atención.
Magnífico abrigo de patas de astrakan legítimo, al precio

limitadísimo de - ahora viene la bomba - ... de ~~xxxx~~
7.900,- pesetas. Y esto solo puede ofrecerlo la CASA
QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA....

LOCUTORA (VIBRANTE)



!!! ALMACENES CAPITOLIO !!!

SUBE MUSICA A P.P.
10 SEGUNDOS Y FUNDE

LOCUTOR

Damos paso ahora, a la colaboración de nuestros simpáticos oyentes.

LOCUTORA

En primer lugar un chiste que nos remite la señorita Josefina Mas, de la calle San Antonio M^o Claret, 42. Lo titula "En la clínica".

LOCUTOR

Señora, desearíamos que su esposo mejorase más rápidamente. Por ello le suplico que le visite con menos frecuencia.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXX~~, Chiste que nos remite D^{ña} Eulalia Badía, de la calle de Gerona, 161, 2^o 1^o.

LOCUTOR

En una carretera una guardia de tránsito para a un coche que lleva una velocidad moderada, por lo que la conductora le dice:

LOCUTORA

No comprendo porqué me para Vd. Tenga en cuenta que no corría demasiado.

LOCUTOR

Ya lo sé. Pero es el caso que a los que corren demasiado no puedo alcanzarlos para detenerles.

XILOFON REPETIDO

MUSICA: TIGER RAIG
10 SEGUNDOS P.P.
FONDO

LOCUTORA

Todos los premiados, pueden pasar a recoger un vale por las oficinas de Publicidad Cid S.A., Ronda de la Universidad, 7, 3º, con el cual podrán retirar de ALMACENES CAPITOLIO un obsequio por valor no inferior a 25,- pesetas.

SUBE MUSICA BREVE Y FONDE

LOCUTOR

Al recomendarle que efectúe sus compras en ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, lo hacemos por su propio bien y en defensa de los intereses del hogar.



LOCUTORA

En ALMACENES CAPITOLIO, encontrará, señora, la bata larga que usted desea. Muy bien confeccionada, en franela estampada, colores sólidos, a Ptas. 193,-. Bata larga, en lana pluma, 265,- pesetas.

LOCUTOR

Falda en lana escocesa, elegantísima, en colores muy vistosos, forma tubular, Ptas. 135,-. Blusa batista con bordados, 78,- pesetas.

LOCUTORA

Y además, hallará, también en ALMACENES CAPITOLIO, un extenso surtido de utensilios para el hogar, material de escritorio, mantas, edredones, zapatillas... Todo a unos precios que solo puede mantener ALMACENES CAPITOLIO.....

LOCUTOR (RAPIDO) (YVIBRANTE)

.... LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

LOCUTORA

Recuerde una frase...

LOCUTOR

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

LOCUTORA

Un nombre.....

LOCUTOR

¡ALMACENES CAPITOLIO !!

(712150)67

MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LO CUTORA

En nuestras FANTASIAS RADIOFONICAS DE HOY les ofrecemos tres canciones modernas por MARIO GIL, el cantor de la melodia.
Estan escuchando.....

Amorcito Corazon

SUBE MUSICA ~~XXXXXXXX~~ HASTA EL FIN.

2a *Quiste Tordad*



MUSICA:
COMPLETO

3a *De mi vida*

MUSICA: COMPLETO

7/12/50/8

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: VARIEDADES
 CLIENTE: Muebles JULIACHS
 FECHA: 7 de diciembre de 1950
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau



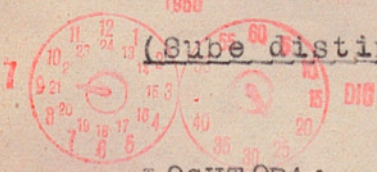
EMISIONES
 - RADIESE -

Distintivo: EL CAPITAN (baja en frase musical)

LOCUTOR: En el aire...

(Sube distintivo en ráfaga corta y funde)

ORIGINAL
 LOCUTORIO



¡VARIEDADES!

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...



LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!..., con la actuación personal, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", de las más notables figuras de la melodía moderna.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y baja)

¡MUEBLES JULIACHS!... ¡una garantía en muebles!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ en ráfaga corta y funde);

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20 y Sepúlveda, 106, que por su condición de fabricante supera cuantas ofertas puedan hacerse, en orden a calidad garantizada y precio limitado, en MOBILIARIOS de LUJO, TIPO MEDIO y ECONOMICO.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que enlaza con distintivo JULIACHS al piano desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo JULIACHS al piano y funde)

Y con ¡VARIEDADES!... ¡OLGA RIVERO, ordinaria cantante de color!
cancionista cubana.

(Distintivo musical por OLGA RIVERO)



Y como fondo musical a Olga Rivero... ¡SEBASTIAN ALBALAT al piano con acompañamiento de ritmo!

(Distintivo JULIACHS al piano, en tiempo de fox, por SEBASTIAN ALBALAT y ritmo)

Nuevamente, ¡VARIEDADES! tiene el alto honor de presentar, por los micrófonos de "Radio Barcelona", a OLGA RIVERO, la cantante de color del estilo único. Estilo único decimos, porque, aunque cubana, OLGA RIVERO no es una ~~artista~~ artista al uso; es una cantante auténtica... y ustedes van a comprobarlo inmediatamente.

(Arpeggio al piano, rápido)

Como primer número en su actuación de esta noche, OLGA RIVERO interpreta para ustedes: NOCHE Y DIA, de Cole Porter. Al piano, ~~XXXXXXXXXX~~ SEBASTIAN ALBALAT con acompañamiento de ritmo. ¡Escuchen!

(Actuación de OLGA RIVERO - Al final enlaza con fondo al piano, que ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ baja)

¡Primer regalo de NAVIDAD de MUEBLES JULIACHS!:
 COMEDOR gran lujo, barnizado a muñeca, en madera de nogal mallado, estilo inglés, molduras aplicadas y talla, compuesto de: Aparador cuerpo central saliente, con marco y luna de cristal; Mesa extensible; Vitrina cuerpo central saliente y estantes cristal; Seis sillas tapizadas....
 ¡NUEVE MIL DOSCIENTAS CINCUENTA pesetas!

(Sube fondo piano y baja)

¡Segundo regalo de NAVIDAD de MUEBLES JULIACHS!:
 COMEDOR tipo medio, nogal barnizado, compuesto de: Aparador puertas curvadas, con marco y luna de cristal, tallada; Mesa extensible; Vitrina con fondo luna y estantes cristal; Seis sillas tapizadas para labrada... ¡CUATRO MIL NOVECIENTAS VEINTICINCO pesetas!



(Sube fondo piano y baja)

Y nuevamente ante nuestros micrófonos la exquisita cantante cubana OLGA RIVERO, que con el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano y acompañamiento de ritmo va a interpretar la canción bolero de Gómez Barrera: KNUTIL ES FINGIR. ¡Escuchen!

(Actuación de OLGA RIVERO - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Como complemento a los REGALOS DE NAVIDAD ofrecidos por MUEBLES JULIACHS, esta Firma se hace cargo del montaje y puesta a punto de los mobiliarios adquiridos en sus secciones de Venta de Urgel, 20 y Sepúlveda, 106, COMPLETAMENTE GRATIS para el cliente, aunque éste resida fuera de Barcelona.

(Sube fondo piano y baja)

¡Y finalmente *Fernández Porta* escuchen a la maravillosa cantante OLGA RIVERO, en su genial interpretación del bolero mambo de *Forte*: AMOROSO... Fondo musical a cargo de SEBASTIAN ALBALAT con acompañamiento de ritmo:

(Actuación de OLGA RIVERO - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Señores oyentes,

¡VARIEDADES! termina su programa de hoy y se despidе hasta el próximo jueves, con un saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y enlaza con EL CAPITAN, hasta fin programa)

Locutor. - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro, de los jueves por la noche. Hoy, les hofreceremos la radiación de la comedia en cuatro actos, el último dividido en dos cuadros, "FELIPE DERBLAY", original de Jorge Ohnet. Será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Clara de Beaulieu	Còral Díaz
Atenaida	María Garriga
Marquesa de Beaulieu	María Vidali
Baronesa de Prefond	Emilia Verdiguier
Susana	Mercedes Bruquetas
Felipe Derblay	Isidro Sola
Moulinet	Gustavo Méler
Bachelin	Manuel R. Cabello
El Duque de Bligny	César Ojinaga
El Barón de Prefond.....	Juan Ibáñez
Octavio	Manuel Arranque
Gobert	Mario Ruíz

Dirección: Armando Blanch.

Locutora - Antes de dar comienzo a nuestra emisión de Radioteatro, recordamos a nuestros oyentes, que en la Revista "CRÍTICA" se publican las fotografías de Encarna Sánchez, María Garriga y José M^a. Angelat, principales intérpretes radiofónicos de "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ".

SONIDO: GONG.

Locutor. - Señores, dá comienzo ~~la radiación de~~ "FELIPE DERBLAY".

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la comedia en cuatro actos, el último dividido en dos cuadros, original de Jorge Ohnet, que lleva por título "FELIPE DERBLAY". Ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo jueves, a las 11 de la noche, "MARIA GORRETTI", original de José M^a. Bayona.

Día 9 Miercoles.-Tarde.- Entrega de la instalación de altavoces suplementarios al Sanatorio Marítimo de San José de la Barceloneta.- (Obra Pro-cama del tuberculoso pobre).-

Noche.- Programa de Radio-Teatro dedicado a Marconi, a cargo de la Emisora EAJI, Radio Barcelona.-

Día 10.-Jueves.- Tarde a las 7.- Conferencia sobre "Marconi y la Radio en Italia" a cargo de un diplomado de la Universidad de Bologna, en el "Instituto Italiano" (Pasaje Mendez Vigo).

Noche.- Melodías del Mundo en las voces célebres de la Radio, emisión que efectuará Radio Nacional de España en Barcelona.-

Día 11 Viernes.- Tarde a las 7.- Conferencia en el Ateneo Barcelonés a cargo del Ilustrísimo Señor Don Manuel Vidal Español, del Consejo Directivo de la Sociedad Astronómica de España y América y de la Asociación Electrotécnica Española, sobre el tema: "Radiofonía y Televisión".-

Noche.- a las 10.- Presentación en Sesión especial de Gala de un Film de riguroso estreno, con asistencia de los artistas de la pantalla que se encuentren en Barcelona y "Reina de la Radio", dedicándose el beneficio a la adquisición de receptores de Radio para los asilos y Hospitales de la Ciudad.-

Día 12 Sábado.- Tarde a las 19,30.- Proyección en el Instituto Británico de Barcelona, de la película científica "EL TELEFONO". A continuación, Mr. Geoffrey Sunderland, M.A. de Cambridge, disertará sobre el tema "La B.B.C. de Londres", con proyección de diapositivas.-

Día 13 Domingo.- Noche a las 19,30.- Con el concurso de la Federación Catalana de Atletismo, tendrá efecto una gran carrera de antorchas por relevos, que partiendo del monumento a Colón, terminará en la cumbre del Tibidabo, en donde será encendida una monumental hoguera alegórica. Esta carrera al estilo olímpico simbolizará la trayectoria de la civilización latina que desde las costas del "Mare Nostrum" se dirigió hacia las escarpadas montañas. Se otorgarán importantes trofeos a los atletas inscritos.-

Noche.- 22,30.- Radiación por Radio Nacional de España en Barcelona, dedicado a Eduardo Branly.-

Día 14 Lunes.- Mañana 7,30.- Radiación solemne del Santo Rosario, con glosa de los Misterios, en sufragio de las almas de cuantos laboraron en la Radiodifusión española.-

Mañana a las 11.- Festival Folklórico Catalán y Audición de Sardanas.- Plaza de Cataluña.-

Tarde.- Clausura de la Exposición Retrospectiva.- Reparto de premios a los atletas participantes en la Carrera por relevos.-

Noche.- Emisión de Gala, cara al público en el Palacio de la Música Catalana, en el que tomarán parte destacados artistas y locutores de las Emisoras Barcelonesas.-

Oportunamente se irán indicando por la Prensa y Radio las horas y locales donde se celebrarán estos actos.-

(71/175)71

EMISIONES
-RADIESA-



RADIO BARCELONA

BOLERO

Jueves 7 /12/1950

Noche a las.....

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO



BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

Jueves 7 /12/1950
RADIO BARCELONA
Noche a las.....

21/150/72

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIENSES

SINTONIA; FUERA LUCES
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTORA

que presenta la casa creadora de los famosos champanes
LUMEN y ROYAL CARLTON, asi como de los selectos vinos
de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y blanco seco VIÑA PÁ-
CETA.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Recuerde que para mañana, festividad de la Purísima
Concepción, necesitará un buen champaña.

LOCUTORA

Ninguno como el LUMEN y el ROYAL CARLTON, los dos
prestigiosos champanes de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

El LUMEN es un champán popular que no desmerece
la mesa puesta con mas rumbo y señorío. Es una bebida
exquisita que deleita los gustos mas selectos.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

El LUMEN es un champán de lujo que nadie en España
ha conseguido superar. Es el champán mas fino y de-
licado que se produce en el país.

LOCUTOR

Y no olvide que durante la comida hay que consumir
vinos riojanos de BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTORA

El CEPA DE ORO...

LOCUTOR

El VIÑA POMAL

LOCUTORA

El blanco seco VIÑA PÁCETA



LOCUTOR

-2-

El VIÑA PÁCETA es un vino blanco seco de la mas alta calidad.

LOCUTORA

Y ahora, oigan ustedes las cosas pintorescas que pasan por el mundo.....

MUSICA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Un medico de Kiew ha inventado un aparato que registra los sueños. El aparato recoge en un gráfico las vibraciones del cerebro del durmiente, vibraciones que corresponden al tipo de sueño que se experimenta. El médico soviético afirma que los sueños podrán ser filmados como un partido de futbol o un combate de boxeo.



LOCUTOR

Esta ultima comparacion nos parece afortunadisima. La revelación gráfica de los sueños tendrá efectos catastróficos. Eso es mucho mas comprometido que soñar en voz alta. Si su esposa adquiere un aparatito así, veremos como se las compone usted, caballero para tener sueños angelicales. Si aparece en ellos una "vedette" de revista le valdria mas no despertar.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

El gran violinista Eddie South ha suplicado a su mujer que le abandone. No es por falta de amor. Eddie South quiere mucho a su esposa, pero necesita sentirse desgraciado para ejecutar bien sus "blues" en los que viene observando poca emoción lirica.

LOCUTOR

El procedimiento es equivocado. Si la mujer le abandona, lo hará por amor y para salvarle, con lo cual el violinista tendrá mayores motivos de gratitud y aun se sentirá mas feliz ante tan gran prueba de amor. La única solución es que continuen juntos y amándose hasta que el artista se desespere y sufra por no ser todo lo desgraciado que le conviene.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Para interpretar un tipo de español en la opereta "Colorado" que va a estrenarse proximamente en Paris ha sido contratado un tenor portugués que se llama don Pizarra.

LOCUTOR

Habrán pensado que un portugués es casi un español. En America consideran lo mas aproximado un méjicano, sobre todo de sangre india. Ese español de la opereta francesa es un tipo bravucon y pependenciero que se pega con todo el mundo. Y como atiza, la cosa le cuadra a Pizarra.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

-3-

(7/12/50)74

LOCUTORA

En cambio en Londres buscan a un francés que parezca un yanqui y que cante y hable en inglés, pero con acento francés. Lo necesitan para una opereta que se titula "South Pacific"

LOCUTOR

Acabarán quedándose con un checoslovaco, o con el "Príncipe Gitano" si va por allá.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ha ofrecido la casa creadora de los selectos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON

LOCUTORA

Y de los exquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y blanco seco VIÑA PÁCETA.

SUBE MUSICA y DESCENDE

LOCUTOR

No olvide el LUMEN en las proximas festividades. No hay fiesta completa sin LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

EL LUMEN lo agradece el paladar y lo agradece el espíritu. Deleita los sentidos y alegra el corazón.

LOCUTOR

Beba LUMEN o ROYAL CARLTON en todas las grandes ocasiones.

LOCUTORA

y saboree el VIÑA PÁCETA, un vino blanco seco que es fiel reflejo de un panorama todo luz.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

SUBE MUSICA Y RESUELVE



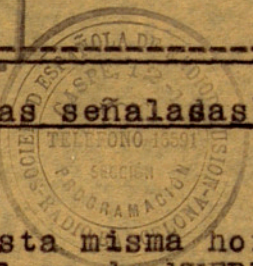
(71715)75

**EMISIONES
- RADIFESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 7 de diciembre de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera



ORIGINAL
LOCUTORIO



SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias señaladas)

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por la soprano VICTORIA DE LOS ANGELES, actualmente la máxima atracción musical en los Estados Unidos.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Las fiestas de Navidad se caracterizan por el estreno de COMEDORES, cosa natural si tenemos en cuenta que se trata de una solemnidad esencialmente hogareña.

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, según es tradicional cada año, ofreció y ofrece una colección especial de COMEDORES para Navidad, colección que ha merecido los más fervidos elogios por parte de la distinguida clientela de la Casa, ya que, según norma de MUEBLES ANGUERA, en la citada colección se presenta una verdadera selección del mueble de estilo aplicado a las necesidades del vivir moderno.

LOCUTORA: Cuantas personas estén interesadas en la adquisición de un COMEDOR para la próxima Navidad, quedan invitadas a visitar la colección ANGUERA, en la seguridad de que su deseo de comprar un mobiliario digno de su buen gusto en diseño y con sólida garantía de construcción se verá realizado ampliamente.

LOCUTOR: Seguridad que MUEBLES ANGUERA ofrece en todos sus modelos para DORMITORIO, DESPACHO, SALA DE ESTAR, DORMITORIOS para señorita, TAPIERIA, MUEBLES AUXILIARES, CORTINAJES y LAMPARAS.

LOCUTORA: Una visita a MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, será altamente provechosa para el comprador de buenos muebles.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Escuchen ahora la primera interpretación de la soprano VICTORIA DE LOS ANGELES: CANTARES, de Turina y Campoamor, con ~~orquesta Filarmónica~~ bajo la dirección de Walter Susskiad:

SONIDO: CANTARES, todo el disco - 3 minutos

Seguidamente, escuchen a VICTORIA DE LOS ANGELES en: HABLAME DE AMORES, de Franco de Rioja y Fusté, acompañada al piano por Gerald Moore:

SONIDO: HABLAME DE AMORES, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Si a usted, señora o señorita, le surge alguna duda sobre la mejor ambientación de su hogar, no vacile: el servicio DECORACION DEL HOGAR, de MUEBLES ANGUERA, tendrá a mucho honor asesorarla cumplidamente.

LOCUTOR: DECORACION DEL HOGAR es un servicio completamente gratis que MUEBLES ANGUERA tiene establecido para el mejor servicio a sus clientes.

LOCUTORA: Sigue ahora el recital de canciones por la soprano española VICTORIA DE LOS ANGELES. Radiamos a continuación: LAS MAJAS DE PARIS, de Blas de Laserna, acompañada por la Agrupación de Música de Cámara de Barcelona:

SONIDO: LAS MAJAS DE PARIS, todo el disco - 3 minutos

Y termina la audición de grabaciones por VICTORIA DE LOS ANGELES, con: EL PAÑO MORUNO, de Falla, acompañada al piano por Gerald Moore: *Seguidilla murciana*

SONIDO: EL PAÑO MORUNO, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han prestado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

(7/12/50) 77

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S.A.
FECHA : Diciembre de 1950
HORA : De las 22,45 a las 23,-
TIEMPO : 15 minutos
GUIONº : PUBLICIDAD CID S.A.



DOS GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZHOWSKI
P.P. Y FONDO

LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

!!! MARCONI ESPAÑOLA, presenta !!!....

SUBE A P.P.
BREVISIMO Y FONDO

MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES !!.

SR. SOLA

Un programa musical en el que van ustedes a escuchar una melodía y un ritmo.

Y en el cuadrante de su receptor, y por gentileza de MARCONI ESPAÑOLA, el cantor ALBERTO LORENA, acompañado al piano por el joven maestro OSWALDO JAVIER.

SUBE A P.P.
BREVISIMO Y RESUELVE

LOCUTOR A

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, se complace en ofrecer a ustedes este programa, al propio tiempo que les recuerda sus creaciones en el campo de la electrónica, en el que destacan con caracteres de auténtica maravilla sus receptores M. 49 y P. 50 y, para el hogar, la plancha eléctrica A. 4, con regulador automático.

LOCUTOR

Los receptores de radio M. 49 y P. 50 son dos perfecciones técnicas cuya indiscutible calidad auditiva garantiza la casa MARCONI ESPAÑOLA con el prestigio indiscutible de su nombre.

MELODIA
COMIENZA MUY PIANO
HASTA SUBIR A P.P.

SR. SOLA

Y aquí tenemos la melodía. Una melodía expresiva y de profundo sentido emotivo.
Se titula *..Tu eres.. mi buena estrella..* interpretado con el peculiar estilo de Carmen Castelló

SUBE HASTA EL FIN.

(711215)79

- 3 -

regulador automático, A. 4.

LOCUTOR

Dos receptores y una plancha eléctrica que prestigian el mercado español en el campo de la electrónica.

LOCUTORA

Al prestigio del nombre, responde la calidad del producto.

LOCUTOR

!! MARCONI ESPAÑOLA !!

SUBE Y FUNDE

SR. SOLA (TODO VIBRANTE)

Muy buenas noches y hasta el próximo programa, a las once menos cuarto de la noche, en que MARCONI ESPAÑOLA, volverá a obsequiarles con MELODIAS RITMOS Y CANCIONES.

(MUY VIBRANTE)

!!! ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !!!

SINTONIA CID Y RESUELVE/

