

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 9 de DICIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		CELEBRES OBERTURAS DE SUPPÉ":		Discos	
12h.45		"MOLINOS DE VIENTO", selecciones Luna y Frutas		"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Películas americanas:	Varios	"	
13h.35		"Una tarde con Paul Linçhe":			
13h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			André Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Sigue: André Kostelanetz:	"	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			"EL CANT DE LA TENORA":		
14h.35			Actuación de la cancionista NOLI MOLINA. Al piano Enrique Villalobos:	"	Humana
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Impromptus de Chopin:		
15h.--			"RADIO-CLUB":		
15h.30	"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión J.M <sup>s</sup> Bayona		"		
16h.--	Recientes grabaciones de Manolo Caracol:		"		
16h.15	Fin de programa.				
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
18h.30		"ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":			
<del>19h.30</del>		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	Varios	Discos	
19h.30		Roland Peachy:			
19h.55		Boletín informativo.	"	"	
20h.--		Ana Maria Gonzalez:			
20h.05		Guía comercial.			
20h.10		"LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pintorescos de Hollywood:	Varios	"	
20h.22		Intermedios:			
20h.25		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":			
20h.40		"RADIO-DEPORTES".			
20h.45		Guía comercial.	"	"	
20h.50		Mario Visconti:			
20h.55	"NOTICARIO DEL OYENTE":				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain			
21h.35		Guía comercial.	Varios	"	
21h.40		Rudy Hirigoyen:			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"	
22h.--		Ted Heath:			
22h.10		Guía comercial.	"	"	
22h.15		Petty Page:			
22h.25	"COSAS QUE PASAN": NO DO PINTORESCO:				
22h.30	Retransmisión desde "RADIO-MADRID":				
1h.--	"CABALGATA FIN DE SEMANA".				
	Fin de programa.				

(917/50)2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SABADO, 9 Diciembre 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 CÉLEBRES OBERTURAS DE SUPPÉ: (Discos)

X12h.45 "MOLINOS DE VIENTO", de Luna y Frutos, selecciones musicales: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 PELÍCULAS AMERICANAS: (Discos)

X13h.35 "UNA TARDE CON PAUL LINCKE", por Gran Orquesta de Opereta: (Discos)

X 14.30  
~~13h.45~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.49 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Sigue: André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 ~~REXICANTY DEBERRATENOKA~~: "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)  
.....

9/12/50

14h.35 ACTUACIÓN DE LA CANCIONISTA NOLI MOLINA. Al piano: Enrique Villalobos:

- "La mujer sevillana", pasodoble - Escofet
- "Las del manto", bulerías - Escofet
- "Vájejo Paris", - Lara - Monreal

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Impromptus de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30 "CLAVIBENO", revista del aire: Guión de José Ma Bayona:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.-- RECIENTES GRABACIONES DE MANOLO CARACOL: (Discos)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 "ELLA", revista femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)  
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.55 ACABAN USTEDES DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Roland Peachy: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Ana María González: (Discos)

20h.10 Guía comercial.

20h.15 Programa: "LOS ESTUDIOS POR DENTRO": Ecos pittorescos de Hollywood:

(Texto hoja aparte).

○ 20h.22 Intermedios: (Discos)

X 20h.25 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guia comercial.

○ 20h.50 Mario Visconti: (Discos)

X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE:

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 "Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?: Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guia comercial.

○ 21h.40 Rudy Hirigoyen: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Ted Heath: (Discos)

✓ 22h.10 Guia comercial.

X 22h.15 Patti Page: (Discos)

X 22h.25 COSAS QUE PASAN: NO DO PINTORESCO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA:

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho cuarenta minutos de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

(9/12/50)5

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Diciembre de 1950.

A las 12h.05

CÉLEBRES OBERTURAS DE SUPPÉ

Por Orquesta de la Opera Nacional de Berlin

2246 G. L. 1--X "Obertura" de POETA Y ALDEANO, (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade

5651 G. L. 2--X "Obertura" de MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENNA, (2c.)

Por Orquesta Sinfónica Columbia Broadcasting

6539 G. R. 3--X "Obertura" de LA BELLA GALATEA, (2c.)

Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin

3928 G. L. 4--X "Obertura" de CABALLERIA LIGERA, (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Berlin

2323 P. T. 5--X "Obertura" de BOCCACCIO, de Suppé (2c.)

A las 12h.45

"MOLINOS DE VIENTO"

de Luna y Frutos

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: **EELISA HERRERO**  
**MARCOS REDONDO**  
**MANUEL HERNANDEZ**  
**DELFIN PULIDO**

Coros y Orquesta.

Album( G. R. 6--X "Preludio-Dejadnos paso"  
7--X "En nombre de mi jefe"  
8--X "Dúo y Serenata"  
9--X "Pantomina- Tralaralaran"  
10--X "Dúo"  
11--X "Concertante"  
12--X "Meloepa-Final"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

(91115)X

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Diciembre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "MOLINOS DE VIENTO"

de Luna y Frutos

A las 13h.25

PELÍCULAS AMERICANAS

Por Ted Straeter

- 6924 P. M.G.M. 1--X PODRÍA ESCRIBIR UN LIBRO, de Rodgers y Hart.
- 2--X EL AMOR NO ME SUBYUGA, de Arlen y Mercer.

Por Johnny Desmond

- 6912 P. M.G.M. 3--X PICALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
- 4--X ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

A las 13h.35

"UNA TARDE CON PAUL LINCKE"

de Paul Lincke

Por Gran Orquesta de Opereta

- 7054 G. N. X5-- (2c.)

S U P L E M E N T O

LARRY ADLER

- 5418 P. D. 6-- X CLARO DE LUNA, de Debussy.
- 7-- X HORA STACCATO, de Dinicu.

=====  
=====

(9/12/50)7

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Diciembre de 1950.

A las 14h.02

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 6638 G. R. 1--X SIBONEY. de Lecuona.  
2--X POINCIANA, de Simon.
- 4587 G. R. 3--X VIENA, CIUDAD DE MIS BUENOS, de Sieczynski.  
4--X DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stelz.

A las 14h.20

SIGUE: ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

A las 14h.35

S U P L E M E N T O

ACORDEONISTAS

Por Walter Porschmann

- 7178 P. T. 5--X HARMONIKA POLKA, de Porschmann.  
6--X PIES LIGEROS, de Porschmann.

Por Ramon Aramburu

- 7204 P. G. 7--X RAPSODIA VASCA; de Aramburu.  
8--X JOLASKETAN, Biribilketa de Aramburu.

Por Ivette Horner

- 6904 P. P. 9--X DULCE MELODIA, de Griffin.  
10--X VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.

Por Kramer y Wolmer

- 5529 P. D. 11--X OJOS VERDES, Vals de Katrivanou.  
12--O MI BELLA ROSA, Polca de Gioffi.

A las 14h.55

IMPROPTUS DE CHOPIN POR ALFRED CORTOT

- 96 Pn. G. L. 13--X IMPROMPTU Nº 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR,  
14--X IMPROMPTU Nº 1 EN LA BEMOL,
- 97 Pn. G. L. 15--X IMPROMPTU Nº 3 EN SOL BEMOL MAYOR,  
16--X IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(9/17/50)8

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Diciembre de 1950.

A las 16h.--

RECIENTES GRABACIONES DE MANOLO CARACOL

- 7182 P. L. 1-- ~~X~~FANDANGOS, de Quintero y León.
- 2-- ~~X~~SE CUMPLIÓ LA SUERTE, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 7244 P. L. 3--  CAMPANAS DE PLATA Y ORO, de Quintero y León. "Soleares
- 4--  CAMPANAS DE PLATA Y ORO, de Quintero y León "Fandangos
- 186 P. L. 5--  FANDANGOS, de Quintero y León.
- 6-- ~~X~~COMPANERA Y SOBERANA, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 7445 P. L. 7--  FIESTAS CARACOLERAS, Bulerías de Aguilera y Baez.
- 8--  FANDANGOS; de Durán.



=====



(9/11/50)

PROGRAMA DE DISCOS

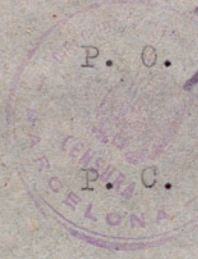
Sábado, 9 de Diciembre de 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3324 P. R. ~~X~~ 1-- BAHIA, Samba fox de Barroso por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Carmen Davín.
- 5543 P. L. ~~X~~ 2-- ANGUSTIAS SANCHEZ, Pasodoble de Guardón de las Cuevas y Baez. por Lola Flores. Sol. por José Manuel.
- 7119 P. C. ~~X~~ 3-- NO VALE LA PENNA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Paquita, Juana, Antonia y la niña M<sup>a</sup>. Isabel.
- 4371 P. L. ~~X~~ 4-- "Selección" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Martins por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Manuel Castellví. (2c.)
- 92 P. O. ~~X~~ 5-- "Dúo de Carolina y Javier" de LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw por Angeles Otteit y Emilio Vendrell. Sol. por Juan Castellví.
- 21 P. C. ~~X~~ -- "Fragmentos del dúo" de LA EMBAJADA EN PELIGRO, de Dotras Vila y Angel de León por Pablo Hertogs. Sol. por Ana Fernández.
- 6903 P. L. ~~X~~ 7-- TREN DE MULAS, de Lange, Heath y Glikman por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Alfredo Riera.
- 6762 P. L. ~~X~~ 8-- BUGUI EN DO, de Dodd por los Skyrockets. Sol. por Carlos Baró.
- 7102 P. L. ~~X~~ 9-- JINETES DEL ESPACIO, de Jones por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por A. Muntada.
- 2269 G. L. ~~X~~ 10- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Familia Guarné.
- 6716 P. C. ~~X~~ 11- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Leocadia Morera (2c.)
- 3920 G. L. ~~O~~ 12- "Vals" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Quintin Tuset.
- 2306 G. L. ~~O~~ 13- "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Filarmónica de Madrid. Sol. por Luis.



(9/11/50)10

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado; 9 de Diciembre de 1950.

A las 19h.55

ROLAND PEACHY

- 6328 P. D. 1--0 CHINA BOY, Foxtrot de Winfree y Boulteje.
- 2--0 ADIOS BLUES, Foxtrot de McHugh, Fields y Johnson.
- 6332 P. C. 3--0 CHEZ MOI, Foxtrot de Misraki y Felide.
- 4--0 BRASIL, Rumba de Barroso y Rusell.
- 6331 P. C. 5--0 ESPERARÉ, Foxtrot de Olivieri.
- 6--0 LOS BLUES DE WABASH, de Mecken y Ringle.

==""""""""""""""""""""""""""""""=""



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Diciembre de 1950.

A las 20h.05

ANA MARIA GONZALEZ

- 7137 P. C. X 1-- TU SOLO TU, Canción ranchera de Valdez Leal.
- O 2-- QUINTO PATIO, Bolero de Luis Arcaraz.

A las 20h.22

INTERMEDIOS

Por Art Mooney y su Orquesta

- 6868 P.M.G.M. O 3-- MISSISSIPPI, de Williams y Simmons.
- O 4-- MI NOVIA ES LA BRISA, de Rose y Sigman.

Por Kay Kider y su Orquesta

- 6918 P. C. O 5-- MIO, SOLO MIO, de Livingston y Evans.
- O 6-- EN BROMA, de Livingston y Evans.

A las 20h.50

MARIO VISCONTI

- 7210 P. C. O 7-- BANDONEON ARRABAlero, de Beambrogio.
- O 8-- ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, Tango de Enrique Dipolo.
- 7135 P. C. O 9-- ALMA VANIDOSA, Bolero de Tony Fergo.
- O 10-- AVENTURERA, Bolero de Agustín Lara.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(9/11/50) M

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 9 de Diciembre de 1950.

A las 21h.40

RUDY HIRIGOYEN

7145

P. C.

- 1-- 2 ANDALUCIA, Vals de López, Willemetz y Vincy.
- 2-- 2 "Santa Maria" de ANDALUCIA, de López, Willemetz y Vincy.



=u=u=u=u=u=u=u=u=u=u=u=u

(9/12/50) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Diciembre de 1950.

A las 22h.--

TED HEATH

6958

P. D.

- 1-- HINDUSTAN, Foxtrot de Wallace y Weeks.
- 2-- ~~X~~ DOS GUITARRAS, Foxtrot de Musel, Lisbona y Morley.

A las 22h.15

PATTI PAGE

6982

P. M.

- 3 ~~X~~ TODO MI AMOR, de Durand y Parish.
- 4 ~~O~~ LAS ROSAS ME RECUERDAN A TI, de Davis, Sherman y Burke.

S U P L E M E N T O

Por Les Brown y su Orquesta

6428

P. C.

- 5 ~~O~~ UN BELLO AMOR, de Fields y Kern.
- 6 ~~O~~ CALLE DE LOS SUEÑOS N° 1400, de Wrubel, Herrick y Hooven.

Por Tony Martin

6974

P. L.

- 7 ~~O~~ PARA CADA HOMBRE HAY UNA MUJER, de Róbin y Arlen
- 8 ~~O~~ QUE HAY DE DULCE EN EL ADIOS, de Robin y Arlen

= "= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(9/12/50)M  
9-12-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Reducida esta septena a tres días hábiles, no presenta grandes desplazamientos de cursos, habiéndose mantenido en una discreta posición de firmeza en contraste con las fuertes regresiones que han experimentado los mercados bursátiles internacionales como consecuencia de la delicada situación originada con motivo del llamado conflicto de Corea que ha determinado una fuerte tensión en extremo-oriente con temibles repercusiones.

Esto nos da la pauta de la serenidad con que la opinión nacional enfoca dichos acontecimientos, ya que las Bolsas nacionales no han reflejado en ningún momento la presencia de papel en cantidad apreciable, sino que más bien ha sido el dinero el que ha presionado suavemente particularmente en nuestro mercado que ha sido el que ha manifestado mayor agilidad en sus movimientos, como lo demostró en la sesión inicial de este período en que las acciones CROS operaron en alza sensible que han conseguido consolidar en las dos sesiones subsiguientes.

El balance general de cotizaciones se establece como sigue: Sobre cuarenta y cuatro clases de acciones que se han inscrito en la pizarra anotamos dieciséis alzas, once bajas y diecisiete sin variación. Sumadas las alzas con los valores que no varían representan exactamente las tres cuartas partes de los valores inscritos.

De las once bajas registradas, diez son inferiores a los cinco enteros. Por contra, en las dieciséis alzas hay tres que exceden de dicha cifra siendo la más conspicua la obtenida por las acciones SANSON que se cifra en veintidos enteros.

Los valores de cementos dan prueba de una firmeza excepcional, como puede constatarse asimismo a través de ASLAND cuya elevada cotización no es óbice para que sea objeto de especial predilección por parte del dinero.

Aun que con insignificante regresión de cambio no han faltado compradores para Fomento de Piedras y Mármoles, cuyo período de ampliación terminará el próximo día quince y se realiza satisfactoriamente por constatar los actuales accionistas la excelente operación que realizan ya que dicha empresa es la primera en su especialidad y las nuevas acciones tienen asegurado un excelente rendimiento, ya que los contratos que tiene en cartera Fomento de Piedras y Mármoles le aseguran un ritmo de trabajo constante por un largo período de tiempo.

Entre los valores textiles habiendo asimismo bastante animación contractual, destacando por su avance LA ESPAÑA INDUSTRIAL y por sus perspectivas CAITASA entre los de fibras artificiales que se desenvuelven en un ambiente propicio.



(9/11/50)15  
La economía nacional precisa hoy más que nunca de incrementar la producción industrial y todos aquellos valores que se encuentren con posibilidades de estimularla tienen asegurado un brillante porvenir. La apreciación bursátil calibra, en definitiva, estas posibilidades y a tenor de las mismas se ~~aprecian~~ escalonan los avances de cotización.

Los valores de arbitraje se han limitado a mantener posiciones precedentes con la excepción de Española de Petróleos que consiguen una prudencial mejora susceptible de ser ampliada en las próximas sesiones, ya que el desarrollo de las actividades productoras de tan importante empresa merece atención preferente por parte de los inversores.

-----  
La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

-----  
EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "ASPECTOS Y REPERCUSIONES BURSATILES DE LA INFLACION" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA UNION SALINERA DE ESPAÑA EN 1949/1950 "

-----  
LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



(9/12/55)16

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 9 DICIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

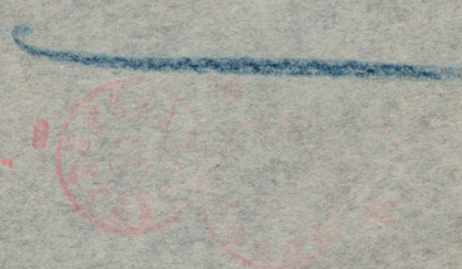
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1639



*Censura*

*Original J. Censura*





(9/12/56)47

SINTONIA CID -SUBE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE MUSICA - DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(9/10/55) 18

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ...horas y ...minutos.

SINTOX XILOFON

(9/12/50) 19

Sábado 9/12/1950  
RADIO CLUB

*Na Lavela*

MUSICA: BOOGIE -VOOGIE  
15 SEG.P.P.SEMI FONDO LOCUTORA

Para el fin de semana un bugui que nos sirve de  
Pórtico para el programa.....

LOCUTOR

*na lavela*  
Boogie-Voogie por la Orquesta..... *Passablanca*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

XILOFON REPETIDO

(9/17/50)20

En la acera de enfrente  
de Casas Auzé

Los Reyes Magos te traeran  
de Vicente Sabater

Bella Princesa  
de Paoliella

(9/12/50) 21

Sábado 9/12/1950  
RADIO CIJB

LOCUTORA

En CANCIONES FIN DE SEMANA escuchemos la voz de Miguel Nieto acompañado por el pianista Vicente Sabater. Solicitada por el Sr. Francisco Alier, y familia, y la niña Maria del Carmen Cabeza, ~~XXXX~~ va a cantar.....

( ACTUACION )

LOCUTOR

Sigue Miguel Nieto atendiendo a las solicitudes recibidas de Ramon Tomás, Ramon Gaus y familia, y Rosario Soriano. Escuchen.....  
Le acompaña el pianista Vicente Sabater.

( ACTUACION )

LOCUTORA

Escuchen a Miguel Nieto ahora en ..... que le ha sido solicitada por la familia Samora Ribas, y para la niña Nieves Solé de Badalona. Le acompaña el pianista Vicente Sabater.

( ACTUACION )

LOCUTOR

Acaban de escuchar al tenor MIGUEL NIETO en CANCIONES FIN DE SEMANA que ha interpretado acompañado por el pianista Vicente Sabater.

XILOFON REPETIDO

(9/11/57)

MUSICA: A LA CAN CAN  
15 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

Reminiscencias de viejas melodias encuadradas en  
ritmos modernos.  
A LA CAN CAN, por la Orquesta.....*Mayfair*.....

MUSICA HASTA EL FIN



(9/12/53)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

---

Ojo!  
Si llega el cantor Solá  
(quien viene hoy de censura)  
debe actuar aquí después  
2ª parte.

---

(9/11/50) 24

Sábado 7 dic. 1950  
RADIO CLUB

A L C A N C E  
=====

XILOFON

LOCUTORA

Y vuelve la canción a nuestro programa esta vez en la voz del cantor Miguel SOLÁ, el cual acompañado por el pianista Sr. Iñigo va a cantar el bolero de Iñigo EL TIEMPO DIRÁ.

(ACTUACION)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTOR

Sigue en su actuación el cantor Miguel Solá ,acompañado al piano por el maestro Iñigo con otro bolero titulado NO TE IMPORTE SABER.

(ACTUACION )

LOCUTORA

Y escuchen ahora LAURA, fox de Miguel Solá ,interpretado por su mismo autor acompañado por el pianista Sr. Iñigo.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar al cantor Miguel Solá que nos ha ofrecido tres melodias, acompañado por el pianista Sr. Iñigo.

XILOFON REPETIDO





(9/11/50)25

Sábado 9/12/1950  
RADIO CLUB

MUSICA: PRINCESA DE LA CZARDA  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Melodias de la vieja Europa. ....

LOCUTOR

Esas melodias que se han hecho inmortales en la voz  
de Martha Eggerth.

LOCUTORA

LA PRINCESA DE LA CZARDA!

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(9/12/50) 8

Sabado 9/12/1950  
RADIO CLUB

*Gracia Pena*

MUSICA: AVE MARIA por José Mogica  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y otra voz que nos recuerda tiempos gloriosos para el  
septimo arte. José Mógica, ~~actualidad~~

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(9/12/55) 77

MUSICA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH  
15 SSEG.P.P. FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialida musical.

SUBE 10 SEG.FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta..... *Harry Haures*  
interpretando ..... *lamento de amor,*

MUSICA: COMPLETO

*La danza del abanico*

(9/12/50) 28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

(9/11/50) 29

RADIO  
CLUB.

SABADO,  
9  
DICIEMBRE  
1.950.



XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

EL EXITO MAS ROTUNDO DE CRITICA,  
PUBLICO Y VENTA ALCANZA LA EX -  
TRAORDINARIA EXPOSICION JULIO BORRELL. (15.)

LOCUTORA.

RECOMENDAMOS NUESTROS OYENTES VISITEN  
LA GRAN EXPOSICION DEL EMINENTE PINTOR  
JULIO BORRELL, CASA DEL LIBRO. (15.)

XILOFON REPETIDO.

Abundan en la jornada de mañana los choques de trascendencia. Y en el nutrido capítulo que de los mismos cabe establecer, sobresale ese Coruña-Atlético de Madrid cuyo resultado podría determinar el despegue del Sevilla y la calificación de líder único para este equipo. Ello habría de ocurrir, claro está, conjugando la probable derrota de los madrileños con la casi segura victoria del Sevilla en su campo frente al Atlético de Bilbao. La jornada, en consecuencia, tal vez ofrezca, como nota más destacada, la resolución del codo a codo que el pasado domingo quedó establecido entre Sevilla y Atlético madrileño.

También en la zona de influencia de la cola y de la promoción habrá su buena dosis de interés, centrado, en su casi totalidad, en el choque que ~~Murcia~~ Alcoyano y Murcia han de disputar en el Collao. El Murcia tendrá allí la posibilidad de distanciarse notablemente de los dos lugares de la cola, aunque falta saber si podrá con el factor campo, que tratándose del del Alcoyano no es grano de anís, que digamos...

El Lérida, por su parte, seguirá prodigando esfuerzos heroicos con el fin de remontar puestos en la clasificación. Tampoco el adversario de mañana ~~no~~ será de los más propicios para conseguir ese objetivo que un domingo sí y otro también viene persiguiendo con tanto ahinco el once leridano. Hay que convenir, empero, que negarle ahora toda posibilidad al Lérida sería cosa por demás ~~arri~~ arriesgada, ya que el Lérida actual, después de los positivos refuerzos recibidos, no es ya aquel equipo bisoño, desprovisto de clase, que todo lo estuvo fiando al entusiasmo. Pobre bagaje éste para caminar con éxito por ~~las~~ las rutas de la Liga. ~~Los~~ El Lérida ~~los~~ comprendió así, un poco tardíamente, es cierto, pero teniendo delante el tiempo suficiente para enmendar los yerros cometidos. Ahora, hay equipo. Un equipo sólido, que el domingo dió ya cumplidas pruebas de su valía, las suficientes para merecer una victoria que le fué escamoteada escandalosamente. Pero sobre esto habrá de decir la Nacional la última palabra...

Para los aficionados barceloneses, el aliciente máximo de esta jornada reside, ¿hace falta decirlo?, en el ~~partido~~ partido Barcelona-Español, el clásico choque de la rivalidad y de la emoción... Creemos de todo punto innecesaria la glosa del mismo. Como siempre, al margen de las posiciones que uno y otro equipo ocupen en la tabla clasificadora, por encima de la situación o momento de forma en que se encuentren, un Barcelona-Español viene a ser siempre compendio de emoción y apasionamiento. Y el de mañana no ~~podría~~ podía, en modo alguno, ser la excepción. Nos hallamos, pues, en la inminencia de un encuentro ~~sin pronóstico~~ que sugiere las más óptimas promesas de emoción e incertidumbre. Y nadie espere que señalemos un favorito. Que ~~ya quedaba dicho~~ es cosa archisabida que en los encuentros entre los eternos rivales no cabe pronóstico alguno... Tampoco hará falta que subrayemos la importancia que el triunfo encierra para Barcelona y Español. Los dos puntos habrían de permitir a los azul-grana mantenerse a la zaga del primer puesto, conservando ~~intacta~~ esa ~~posición~~ su posición actual, desde la cual podría, en un momento dado, lanzarse a la caza del líder... Para el Español, los dos puntos tal vez serían ~~la clave~~ el decidido punto de partida hacia una ~~su~~ ascensión por la escala clasificatoria... Lo importante para los españolistas es no perder el contacto con sus inmediatos superiores. Y esto lo conseguirían plenamente con los dos puntos de mañana...

(9/11/50) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "CLAVILEÑO".  
DIA: 9/12/50  
HORA: 3.30 tarde.  
GUION: José M<sup>a</sup> Bayona.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

(SINTONIA)

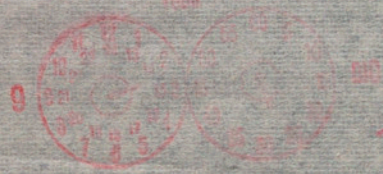
"CLAVILEÑO", revista del aire de, ~~Barcelona~~ E.A.J. 1

RADIO BARCELONA

año 1 No 33

FECHA: 9 de Dbre 1950

GUION Y REALIZACION DE José M<sup>a</sup> Bayona.



*Te quiero*





Ira.- Portada. <sup>(9/12/53)</sup> *holly Holden y Mancha*  
(SONIDO: DISCO)

Ira.- Stanley Henderson, es un oficial paracaidistas de las Reales Fuerzas Aéreas de la Marina Británica, al que no hace mucho tiempo, le ocurrió el caso que vamos a relatarles, en unas maniobras de la Armada...El portaaviones a que estaba ~~escrito~~ *adscrito* navegaba cumpliendo las consignas recibidas.

(SONIDO: OLEAJE Y MOTORES AVIONES)

COMAN.- Teniente Stanley Henderson.

STAN.- A la orden, comandante.

COMAN.- Esta es la misión de un grupo. Es exclusivamente de reconocimiento. Será lanzado con sus ~~hombres~~ sobre la costa al mínimo de altura. Tomará nota de la situación del mando enemigo en el sector, mediante la colaboración de los naturales del país. Al anochecer serán recogidos por una lancha rápida, en la pequeña playa situada a la izquierda del sector a reconocer.

STAN.- Comprendido....

COMAN.- ¿Están preparados?

STAN.- Partiremos en cuando se nos ordene.

Coman.- Capitan Holden.

CAPI.- A la orden.

COMA.- Hágase Vd. cargo de la escuadrilla X 21. Partirá con el Teniente Stanley Henderson y sus hombres. Aquí están las instrucciones para el lanzamiento de los mismos, sobre el sector D.

CAPI.- Cumpliré las órdenes...Listos Teniente.

STAN.- Listos...

CAPI.- Vamos. A la orden comandante.

(SONIDO: MOTOR AVION FUERTE. (LAS VOCES TAMBIEN))

CAPI.- Teniente: Estamos ya sobre el sector D. Pueden lanzarse ya...

STAN.- Conforme. Preparados. Hasta la noche...Muchachos. Iniciaré yo el descenso. Vayan siguiéndome. Aseguren la apertura del paracaídas. Suerte...

(SONIDO: MOTOR AVION QUE SE ALEJA)

STAN.- Magnífico. La cosa no puede ir mejor. Vaya <sup>no me espera.</sup> A eso le llamo yo un salto feliz...!Caramba! Este árbol no estaba en el programa...Y me será imposible sortearlo...Ahí va... !Por suerte nn pasó nada!...!Yleso! Ahora será cosa de deslizarme por el tronco...

(SONIDO: PERRO QUE LADRA)

STAN.- <sup>*R.e.*</sup> Ya me han descubierto. Pero que hace este perro...!Eh! Tu. No muerdas....Me está destrozando el vestuario...!Que fiera! Esto es un mastin. Ahí está el rebaño. !Ay, ay!

VOZ.- !Eh! Dog, Dog, ven aquí....

(SONIDO: BELAR DE REBAÑO)

STAN.- Coja el perro, me está mordiendo.

VOZ.- Dog, Dog, deja, deja al señor...Perdone...Le habrá tomado por alguna ave rara. Yo lo vi...bajar...pero el perro echó a correr y....

STAN.- Si...Despues de llegar a tierra sano y salvo, a pesar del árbol, quien iba a pensar que las heridas me las iba a causar un perro.

(SONIDO: LADRIDOS DEL PERRO.- DISCO)

Ira.- Y aqui finaliza nuestra portada, donde hemos conocido al oficial parac**h**itista Stanley Henderson, y a "Dog" el mastin que no pudo concebir que existieran parac**h**utistas en el mundo.

-----



(9/17/50)35  
Ira.- Héroes del aire en Corea.

(SONIDO: DISCO) *manite*

Ira.- Una sola palabra agita hoy al mundo: Corea. Como si lo hubiera previsto ya, nuestra revista del Aire, viene presentando desde hace varios meses sus estampas vividas de la aviación norteamericana en tierras coreanas, en las que "Bus Miller" el héroe número 1 de la aviación yanqui sigue desempeñando la misión que su patria le encomendó.

Ira.- En nuestro último número, era el famoso aviador general Spaatz, el que llegado a Corea, como corresponsal de las mas importantes revistas técnicas norteamericanas, dialogaba con el Coronel "Bus Miller".

SPAA.- Verdaderamente, coronel, vuestra labor es ardua.

BUS.- Si pudieramos bombardear las concentraciones de tropas en Manchuria no serian necesarias estas retiradas...

SPAA.- Naturalmente. Una vez en linea ya dentro de la estructura geografica nordcoreana, se hace dificil localizar el objetico y anular su fuerza.

BUS.- Ni con la bomba atomica, lograríamos nada positivo, entre estas montañas y angosturas.

VOZ.- Me da Vd. su permiso coronel?

BUS.- Adelante. ¿Qué hay de nuevo?

VOZ.- Este radiograma del Estado Mayor.

BUS.- ¿Que es lo que quieren ahora? (PAUSA) "El Jefe del Estado, ruega al coronel Miller, se presente hoy a las 12, en el cuartel general, Portaaviones "Jefferson". Bueno. Nuevas instrucciones a la vista. ¿Querrá Vd. acompañarme, general?

SPA.- Será mejor. Me enteraré mas pronto de lo que se proyecta.

BUS.- Vamos, pues. No hay tiempo que perder.

(SONIDO: AVION QUE DESPEGA Y EN MARCHA. SUBE PUENTE MUSICAL Y SIGUE AVION EN MARCHA)

SPAA.- Estaba pensando, que sin la presencia de los portaaviones, lo que los nordistas realizaron en seis semanas, tal vez lo hubiesen hecho en tres, o en menos; y entonces Mac Arthur no hubiera podido organizarse en la cabeza de puente de Fusan.

BUS.- Si. Pero ahora tal como están las cosas, su potencial está limitado por el hecho de que no pueden actuar contra las fuerzas chinas no situadas inmediatamente en Corea del Norte. La aviación tiene la desventaja de que su fuerza principal, la del bombardeo estratégico, es prácticamente imposible de aplicar en la estrecha zona de Corea del Norte. Igualmente, el gran potencial de la Armada no puede aplicarse por el hecho de que las rutas de abastecimiento del enemigo desde China a Corea van por tierra. Su capacidad de bombardeo (la de la Armada), tambien se limita estrechamente a los bordes costeros y no puede llegar al principal frente de combate. Bajo estas circunstancias, las fuerzas de tierra son el factor predominante.

- SPAA.- De hecho nuestro apoyo aéreo táctico es no/table, como factor auxiliar, pero no puede tener influencia decisiva. (9/17/50)dx
- BUS.- Si. Aunque su valor es incalculable, no llena el hueco existente contra la superioridad numérica aplastante.
- SPPAA.- ¿A qué atribuye usted nuestros reveses?
- BUS.- Son debidos exclusivamente a superioridad numérica aplastante del enemigo, que nos deja en completa inferioridad en tierra.
- SRAA.- A mi juicio, ésta es una nueva guerra con nuevo adversario y nuevo ejercito. Las fuerzas nortecoreanas han sido destruidas y la misión de las Nacional Unidas estaba practicamente cumplida cuando se lanzó esta agresión.
- BUS.- Bien, veremos que pasa...Mire, general, ahí está el portaaviones ~~xxxx~~ "Egex", y mas allá encontraremos el "Jefferson".
- SPAA.- Esta plataforma es formidable. Pero no hay nada como los de 36.000 toneladas...
- BUS.- Tantos detractores como tuvo, y en la pasada guerra bien probó la utilidad de los portaaviones, unidades que jugaron un papel trascendental en la campaña del Pacífico.
- SPAA.- La experiencia de la pasada guerra enseñó tambien que el portaaviones es el navio menos vulnerable de todos. Las flotas aliadas, desde 1939 a 1945, perdieron el 30 por ciento de sus cruceros, el 20 por ciento de sus acorazados, y únicamente el 12 por ciento de sus portaaviones.
- BUS.- Estos datos me recuerdan una conversación, que mantuve en Seul, en 1948.
- SPAA.- 1948, fué el año <sup>en</sup> que rusos y americanos decidimos de comun acuerdo evacuar el "País de la Mañana en Calma", cortando en dos por la línea fatidica del Paralelo 38.
- BUS.- Eso es. El mando americano dejó en Seul una misión militar encargada de vigilar de cerca a la joven república de Syngman Rhee. Pero mientras que la mayor parte de los jóvenes oficiales no tenían sino un deseo -volver a los Estados Unidos- uno de ellos prefirió permanecer allí. Era éste el coronel Baird.
- SPAA.- Si. Recuerdo que había sido nombrado jefe de seguridad en Corea del Sur y a medida que se retiraban las tropas, aumentaban sus prerrogativas, Y así, llegó a ser el jefe del contraespionaje americano para todo el territorio.
- BUS.- Y lo fué, cuando a Vd. general y en todas las armas del ejército americano se les impuso a todos, por la edad, el retiro. Seguia en servicio activo este hombre no tanto por amor a la profesión, cuanto por una fatal pasión que se apoderó de su viejo corazón.
- SPAA.- Alude a la historia de espionaje de que me habló. ¿La de la Mata-Hari Coreana?
- BUS.- La misma. Fué al cabo de cinco meses como se reveló al fin de que la guerra de Corea habia renido tambien su Mata Hari. Los personajes: un blanco, el coronel John E. Baird; y una amarilla la bella Kim-Soo-Im. Baird tenia como secretaria e intérprete, a la joven y bella Kim-Soo-Im. Y muy pronto, la linda amarilla, con sus pasos felinos, habia ido extendiendo sus dominios del despacho del coronel a otros terrenos. Y lo que pasó entonces, no fué muy distinto de lo que le

sucediera al militar americano, en sus primeros contactos con el Occidente. Cuando yo la conocí....

(911750) 57

(SONIDO: DISCO PUENTE. FONDO MUSICAL ORQUESTA. FIESTA EN CASA CO+RNEL)

- KIM.- Caramba. Pero si es el Comandante Miller...El aviador mas famoso del mundo.
- BUS.- En efecto, soy el comandante Miller, pero no creo que sea el aviaador mas famoso del mundo como dice Vd.
- KIM.- Comandante; su libro "como encontré mis alas", es el único que con tema de aviación ha sido traducido a todos los idiomas.
- BUS.- Excepto el coreano, el chino, el japonés, etc. etc.
- KIM.- Si Vd. me autoriza comandante se lo traduciré yo...
- BUS.- Lo pensaré. Naturalmente que de hacerlo, casi es seguro que concederia el permiso a la interprete pficial de la Embajada. Y mas cuando además es Vd. secretaria particular del Coronel Baird.
- KIM.- Gracias comandante...
- BUS.- Pasaria Vd. mucho tiempo en los Estados Unidos, no...Habla un inglés yanqui, perfecto.
- KIM.- Fui alumna de la Universidad femenina de California, durante muchos años...
- BARID.- Mi querido comandante, está usted usurpando demasiado rato las funciones de mi secretaria. Los invistados son muchos....
- KIM.- Pero coronel. !En el mundo solo hay un comandante Miller!
- BUS.- Agradezco sus deferencias Miss Soo, pero soy de la opinión del coronel, de que es necesario de que siga Vd. presidiendo con su gracia de gran señora, la reunión...
- KIM.- Hasta ahora, pues. Gracias comandante.
- BAIRD.- Bien, ¿qué opina comandante de mi secretaria?
- BUS.- !Que es demasiado bella! Y yo soy casado. Tambien parece, muy inteligente. Excesivamente inteligente.
- BAI.- Lo es. Pero es de confianza. Y como Vd. ha dicho, ya ve como Kim-Soo-Im, preside con la gracia de una gran señora estas reuniones. Francamente me siento doblemente feliz, sobre todo ante el hecho de que mis relaciones con esta joven coreana, me atraen las simpatias de los indigenas y son un medio extraordinario para mis funciones policiacas.
- BUS.- ¿Es soltera Kim-Soo-Im?
- BAI.- Kim-Soo-Im, era casada, con el honorable Lee-Kang-Kok, el cual murió hace algún tiempo.
- KIM.- Bien, comandante, es que no quiere Vd. bailar, esta noche...
- BUS.- Veo que soy de los pocos que he venido sin pareja....
- KIM.- Coronel, el comandante bailará una pieza conm go...Hay que distraerle, el rato que esté en el Barrio de los Jardines...

(9/12/50)X

BAI.- No creo que pueda Vd. negarse comandante.

BUS.- Habiendo salido el ruego de tan hermosos labios...Mis Soo- Estoy a su disposición...

KIM.- Pues a bailar se ha dicho. !Coronel el que viene es para Vd.!

BAI.- Baile, baile, Miss Soo. A mi me queda tiempo...

3 (SONIDO: SUBE DISCO BAILE)

BUS.- No hay duda, que ha sido educada Vd. totalmente a la americana. Ni una profesional, bailaria mejor.

KIM.- Gracias, comandante. Es una lástima que sea Vd. casado.

BUS.- ¿Y por qué miss Soo?

KIM.- Francamente, es Vd. mi tipo...Y dicho con todos los respetos que ~~ex~~ creo mutuamente nos merecemos.

BUS.- Puestos a decirnos las verdades, le diré, que no creo haber visto en Corea, mujer mas hermosa que Vd. Se lo digo sinceramente...

KIM.- Gracias.

BUS.- Y si no fuera, por las causas que le he confesado ya, creo que es Vd. una mujer para despertar un gran amor a cualquier hombre...

KIM.- ¿Incluido Vd. comandante?

BUS.- Incluido yo...si fuera soltero.

KIM.- Y está seguro, que sin serlo...

BUS.- Seguro Miss Soo. Y si no le sabe mal, le hablaré de otra cosa. El mes que viene me marchó.

KIM.- De permiso.

BUS.- No. Me incorporo al portaaviones "Nevada".

KIM.- ¿Es que se teme algo? ~~XXXX~~ <sup>Formosa</sup>, quizás...

BUS.- No. Nada. Necesidades del Servicio.

KIM.- No he visto nunca un portaaviones de cerca. Seria interesante verlo, ¿verdad?

BUS.- Si. De lo que es un portaaviones, se tiene por aqui una idea bastante vaga. La mayoría de los coreanos no han visto buques de esa clase mas que en fotografías o en el cine.

KIM.- Explique, comandante, explique.

BUS.- Un portaaviones es un aeródromo flotante. Para los aviones ese buque hace de campo de aterrizaje, húngar, taller de reparación y estación de aprovisionamiento. Los portaaviones son grandes unidades navales, cuyo tamaño oscila entre 15.000 y 40.000 toneladas. Su característica es tener por cubierta un puente continuo, de unos 200 metros de longitud por término medio, que sirve de pista de despegue y aterrizaje. La chimenea y el punete de mando se hallan juntos, a un costado del buque, generalmente, a estribor.

KIM.- ¿Pero los 200 metros de cubierta son suficientes para despegar?

19/12/50 39

BUS.- Muchas veces...la superficie de despegue resulta pequeña, por lo cual estos barcos van provistos de mecanismos especiales para lanzar los aviones. Consisten en unos ganchos, que se deslizan por una ranura que hay en el piso del puente. Esos ganchos se manejan desde abajo. Y este ingenio se denomina catapulta. La catapulta de un portaaviones puede lanzar dos aviones por minutos. Si el portaaviones es de mucho andar, cuando hay viento fuerte, de unos 60 kilometros por hora, los aviones pueden despegar sin ser ayudados por la catapulta, pues entonces con cien metros de superficie de la pista les basta para remontarse.

KIM.- ¿No existen otros medios para despegar que sean mas modernos?

BUS.- Se han ideado tambien cohetes especiales, a favor de cuya propulsión un avión despegue de un portaaviones en una superficie cinco veces menor que la necesaria en tierra. Perdon. ¿La he pisado?

KIM.- No, comandante. Habrá sido el pie de otro.

BUS.- Es posible. Seria dificil pisar un pié tan chiquitin como el suyo.

KIM.- Y...referente a los portaaviones. ¿Para el aterrizaje se plantea la misma dificultad de escasez de superficie?

BUS.- Si. Pero a fin de obviarla, se recurre a un sistema de frenar el avión. Hay unas cuerdas tendidas trabsversalmente en la pista, y fuertemente sujetas mediante frenos hidráulicos a babor y a estribor. El avión, por su parte, va provisto, en la cola, de un gancho. Cuando el avión toca la pista, el gancho de la cola tropieza con alguna de las cuerdas: la cuerda, elástica, cede algo pero resiste, y el avión queda detenido. Vale el procedimiento hasta para los más rápidos aviones, pero resulta rudo y obliga a que los aparatos lleven trenes de aterrizaje reforzados.

KIM.- Es muy interesante. ¿Y los aviones quedan aparcados todos en cubierta?

BUS.- Los aviones se quedan habitualmen e aparcados en una parte de la cubierta denominada "parting". Está separada de la pista de despegue y aterrizaje por una barrera. Pero si ha de pasar al hangar, situado bajo cubierta, se coloca el aprato en un lugar del puente, que es la plataforma superior de un ascensor, y asi baja. Por ese mismo ascensor, subirá cuando sea menester. Para lanzar los nuevos y velocísimos aviones de propulsión a chorro, que necesitan velocidades de 200 kilómetros por hora para despegar, se ha tenido que dotar de potentísimas catapultas a los portaaviones.

KIM.- ¡Y cuantos pueden tener aparcados en el puente?

BUS.- Los portaaviones grandes unos 50 o 60 aviones. Buena concentración aérea, que cuando la unidad está en operaciones, funciona como una cadena sin fin; la cubierta del portaaviones es entonces un continuo despegar y aterrizar aparatos.

(SONIDO: FINALIZA BAILE)

KIM.- Bien, comandante. Creo que me he portado como una buena alumna. Ademas de bailar, me he enterado de lo que es un portaaviones. Le dejo. He de bailar con el coronel...

BUS.- Encantado y agradecido Miss Soo. Hasta ahora...

(SONIDO: SUBE DISCO OTRO BAILE)

BUS.- Pero si es el teniente Cavanagh. ¿Qué haces por aqui?

- CAV.- Estoy adscrito al servicio secreto...
- BUS.- ¿Alguna misión especial?
- CAV.- Si. Desconfiar de todo el mundo. Incluso de mi jefe...
- BUS1- ¿Que dices?
- CAV.- Si. Ocurre algo anormal...Puede decirse que ignoramos todo lo que se refiere al otro lado del Paralelo 38. En cambio allá, saben todos nuestros movimientos.
- BUS.- Asi, tenemos algun espia entre nosotros.
- CAV.- Si. Pero no hay manera de localizarlo. Y lo malo, es que mantiene contacto con el espia mas peligroso. Un agitador que huyó de Corea del Sur cuando se acercaron las tropas americanas. Y siguió sus labores de agitador temible, siendo el brazo derecho de Kim-Li-Sum. Alguna que otra vez entra de incognito en Seul, pero ha logrado escapar siempre. Hoy me consta que esta en Seul...¿Pero dónde se oculta?
- BUS.- Si puedo servite en algo...
- CAV.- Es posible. Quédate aqui hasta ultima hora. Saldremos juntos. Estoy siguiendo una pista, solo, por mincuenta. Quizá hoy necesite ayuda...Hasta luego, que te diviertas.
- BUS.- Creo que me divertiré mas a tu lado. Esto empieza a gustarme, y no oir samba, tras samba...
- (SONIDO: RISAS...RUMOR MULTITUD QUE SE DESPIDE)
- BUS.- Buenas noches, miss Soo. Ha sido una fiesta encantadora.
- CAV.- Miss Soo, mis mas efusivas felicitaciones. Estoy seguro que nadie aventajaria en suntuosidad a las reuniones del agregado militar de los Estados Unidos.
- KIM.- Gracias...Pero yo solo cumpla las órdenes del Coronel Baird....
- BAI.- Nada, nada. Es el gusto, y el talento organizador de Vd., el que consigue estos éxitos, ¿verdad, comandante?
- BUS.- Asi es, coronel...
- BAI.- Bueno. Les acompañaré hasta la esquina. He de llegarme hasta la Embajada.
- KIM.- ¿A estas horas coronel?
- BAI.- Si. Pero no tiene importancia. Puede quedarse y retirarse ya a sus habitaciones, Miss Soo...Hasta mañana.
- KIM.- Buenas noches, señores.
- TODOS.- Buenas noches, miss Soo.
- (SUBE DISCO. Y MOTOR AVION)
- SPAA.- ¿Qué? Se ve ya el "Jefferson", coronel?
- BUS.- No. Este es el Nevada...Aun hay para un rato.
- SPPA.- Seguid, seguid, con lo de la Mata Hari coreana, que es muy interesan-





(911715)41

te....

BUS.- Lee-Kang-Kok, el temible espia, esposo de Kim-soo-Im logró escapar y pudo tan solo salvarse, ocultándose en el único refugio que sus compatriotas no se atrevían a registrar: la residencia de Baird. Su esposa no solamente le proporcionaba alimentos en estas excursiones peligrosas, sino también todas las informaciones que podía arrancar a su crédulo amante. Y aquella madrugada, después de la fiesta...

KIM.- Al fin quedé sola...Pobre Lee....Lee....

LEE.- Kim-Soo...Estás libre, ya...

KIM.- Si. Al fin me ha dejado. El viejo ha ido hasta la embajada...

LEE.- ¿Algo importante?

KIM.- No. Ha de hablar, con Washington personalmente como todas las semanas. Le he redactado yo el informe. Tranquilidad absoluta, tras el paralelo 38.

LEE.- Mejor. Pronto sabrán como las gastamos. ¿Tienes copia de toda la documentación, recibida y enviada esta semana?

KIM.- Aquí está. Toda en microfilm. No hay peligro. Tienes preparadas unas vituallas, y ropa limpia. Saldremos ahora con el Chrysler del coronel.

LEE.- ¿No hay peligro?

KIM.- No. Es bien visible la insignia de la embajada. Iremos con él hasta el lugar estratégico convenido. Allí nos espera un "jeep", de la embajada, que consta como averiado. Tu subirás a él como conductor. Entonces, lo demás corre de tu cuenta.

LEE.- Entonces no hay problema. Todo está preparado para el paso seguro de la línea divisoria

KIM.- Vamos.

LEE.- Gracias Lee. Comprendo tu sacrificio. Pronto llegará la hora de vivir unidos para siempre.

(SONIDO: AUTOMOVIL QUE SE PONE EN MARCHA Y SE VA)  
(SONIDO: SUBE FONDO MUSICAL)

*Pajaro*

CAV.- Mala suerte la mía. Creía tener una pista segura...

BUS.- Eso le ocurre a cualquiera. Es mejor que vayamos a celebrar nuestro encuentro. ¡Vamos al hotek!

(AUTOMOVIL QUE SE ACERCA, CON FONDO MUSICAL MISTERIOSO)

CAV.- Bus. Mira, el Chrysler del Coronel. ¿Dónde irá a estas horas?

BUS.- ¿Pero si el coronel ha ido a la embajada, con un "jeep"?

CAV.- Ocúltémonos Bus. Aquí puede haber gato encerrado.

(SUBE SONIDO MOTOR COCHE QUE PASA)

CAV.- Es miss Soo, la que conduce...

BUS.- Juraría que junto a ella iba un hombre.

CAV.- Sube al "jeep". Les seguiremos. ¿Dónde irán?

(91715)42

(MOTORES COCHE. FONDO MUSICAL MISTERIOR)

BUS.- Estamos ya en las afueras.

CAV.- El coche ha parado. Será cuestión de bajar y acercarse. Prepara tu pistola.

BUS.- ¡Que oscuro está esto! (BAJO)

CAV.- ¡Psi!

BUS.- ¡Mira! Un hombre baja del coche...

CAV.- Su tipo es de coreano....

BUS.- Juraria que allí hay un jeep...Si...

(COCHE QUE MARCHA DE FONDO)

CAV.- ¡Se va con el /jeep"! ¿Y si fuera el que buscamos? ¿Y si el honorable Lee-Kang-Kok, no hubiese muerto? Creo que era un hombre muy astuto.

CAV.- Vamos Bus. Hay que actuar. En tres saltos estamos allí.

(COCHE QUE ARRANCA)

LEE.- Adios querida...Ten cuidado.

KIM.- Adios...No me olvides Lee-Kang-kok....

(COCHE QUE SE VA)

CAV.- (UN POCO LEJOS) ¡Cuidado! ¡No se muevan! ¡Manos arriba! Dispara contra el jeep, Bus.

(DISPAROS)

KIM.- Señores, se equivocaron Soy la secretaria del coronel Baird...

CAV.- La conocemos ya, Miss Soon. Queda Vd. detenida. Dará cuenta al servicio secreto militar de su presencia en esre lugar, y a estas horas. ¿A quien despedia Vd.?

KIM.- A nadie. Esta mañana se me averió el "jeep" de la embajada, y ahora han finalizado su reparación. Acaban de devolverlo al garaje...

CAV.- Ya explicará este cuento coreano ante el Tribunal Miss Soo...Suba...

KIM.- Informaré de su groseria al coronel Baird....

CAV.- No creo que le valga de nada, su influencia. A estas horas ha pasado ya a la reserva...Vamos...Mata-Hari de Corea...

(SUBE DISCO.- MOTOR AVION)

BUS.- Esta fué su última andanza cayó la espia y confesó ante los jueces sus funciones junto a Vaird...Una mañana, al alba, se la llevó junto a la fosa de una vieja fortaleza, y allí, de cara frente al peloton, terminó con orgullo su vida. Parecía "Madame Butterfly" en el ultimo acto.

SPA.- Verdaderamente esto da la respuesta al porque no se supo nada de lo que se tramaba detrás del Paralelo 38.

BUS.- La guerra de Corea ha ido de sorpresa en sorpresa para desde aquel ataque relampago del 25 de julio de 1950....Bueno, general...Volvamos ya sobre el "Jefferson". Veamos que es lo que habrá de nuevo.

(SONIDO: ATERRIJAZE. SUBE FONDO MUSICAL)

(9/1/50)43



Ir - Musica y noticias.

(9/12/50) 49

Ira.- Mas noticias que música.

(DISCO)

Ir.- Recientemente Madrid ha ofrecido la nota simpática de que uno de los mas jóvenes pasajeros transatlanticos que jamás haya existido partió de nuestra capital pasados en un Constellation con dirección a Nueva York.

Decimos que el pasajero mas joven porque llamamos a este caso "pasajero" a quien con pasaporte propio y personal, billete individual y "solito" se embarcó en un avión para dirigirse a otro continente.

Jay Sicre de 10 meses de edad ha sido enviado por sus papás a Norteamérica con el fin de que sus abuelitos residentes allá le conozcan y disfruten de su compañía una temporada.

Los servicios de T.W.A. se han movilizado para brindar al augusto viajero las máximas atenciones y el surtido de juguetes y sonajeros para pasajeros infanteles se ha agotado en su homenaje. Ha sido emocionante y simpática la recepción ofrecida a Jay en La Guardia Field (aeropuerto de Nueva York) por los abuelitos, sus amistades y los empleados del aeropuerto.

(DISCO)

Ir. A La Dirección General de Instrucción convoca a un curso de capacitación para los alferoces y brigadas de las distintas armas y cuerpos del Ejército del Aire que figuran en la relación que publica el "Boletín Oficial", de dicho Ministerio:

"Los alferoces y brigadas seleccionados para asistir al curso serán nombrados en relación que se publicará oportunamente, y harán su presentación a las diez horas del próximo día 10 de enero, en las escuelas y centros señalados a los mismos, a fin de tomar parte en el examen previo. El curso tendrá una duración de seis meses, iniciándose a continuación del examen previo, para terminar el 16 de julio de 1951.

(DISCO)

Ir.- El bombardero norteamericano B-47 A, capaz de alcanzar una velocidad de más de 960 kilómetros por hora, gracias a sus seis motores de reacción está considerado como el bombardero más rápido del mundo.

(DISCO)

Ira.- En el condado de Kent, las autoridades de la Agricultura han realizado diversas demostraciones ante los agricultores para hacerles ver las ventajas del empleo de la aviación en las faenas agrícolas. Un Helicóptero sembró en pocos minutos una extensa área de tierra de labor.

-----

- Lr.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.
- Lra.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.
- Lr.- Lo afirman las conclusiones del 1er Congreso mundial de Astronautica.
- Lra.- La luna es solamente un suburbio de los cielos. El viaje al planeta de la tierra, no es un sueño utópico, sino simplemente una cuestión de balística. Vencidas las 600 primeras millas, alejándonos del planeta en que vivimos, todo lo demás es muy fácil.

(DISCO CORTO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir de 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad, y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les extenderá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como son la Air France, la Ali Flette , Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

Para recoger el carnet, que puede efectuarse a partir del lunes próximo, todos los inscritos deben presentar dos fotografías, una se adherirá al mismo, y la otra se publicará en la Revista "Critica".

Y a su hora finaliza "Clavileño", la Revista del Aire de Radio Barcelona, que puede Vd. escuchar todos los sábados a las 3.30 tarde, presentada con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, dirigido por Armando Blanch, y bajo guión y realización de José M<sup>a</sup> Bayona.



-----

213639

Sociedad Española de Fútbol

Partidos de Primera División, jugados hoy, primera parte.

(917150)46

Sr Caro

Barcelona-2	Español-1
R. Sociedad-3	Málaga-0
R. Madrid-0	Celta-0
Valencia-1	Santander-2
Lérida-1	Valladolid-0
Alcoyano-1	Murcia-0
Coruña-0	AT. Madrid-0
Sevilla-0	AT. Bilbao-0

Fútbol

Resultado definitivo

Segunda parte, primera división jugados hoy.

Barcelona-4	Español-1
R. Sociedad-4	Málaga-1
R. Madrid-1	Celta-1
Valencia-3	Santander-3
Lérida-2	Valladolid-2
Alcoyano-1	Murcia-0
Coruña-3	AT. Madrid-0
Sevilla-0	AT. Bilbao-0

Partidos de la Segunda División, jugados hoy, primer grupo.

Numancia-2	Sabadell-2
Baracaldo-3	Ferrbl-0
Gijón-4	Lucense-0
Gerona-1	Badalona-0
Torrelavega-4	Huesca-2
Orensana-0	Oviedo-1
Zaragoza-2	Logroñes-2
Tarragona-4	Osasuna-2

Segundo grupo.

Salamanca-4	Las Palmas-0
Cartagena-2	Mallorca-1
Mestalla-3	Ceuta-2
Granada-2	Hércules-0
At. Tetuán-4	Levante-0
Linense-3	Albacete-3
Plus Ultra	Melilla

Jugados día 13

Estos datos han sido facilitados por el Patronato de Apuestas Mútuas, compruebe usted su quiniela.

10-12-50

(9147155)H7

BOLERO

Domingo 10/12/1950

Noche a las .....

RADIO BARCELONA

EMISIONES  
- RADIESE -

EL MISMO PROGRAMA DE AYER

ORIGINAL  
LOCUTORIO

YA CENSURADO



HISPANO FOX FILM  
7 minutos

RADIO BARCELONA  
Sábado 9/12/1950

Noche a las .....

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTORA

20 TH.CENTURY FOX presenta.....

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTOR

LOS ESTUDIOS POR DENTRO .ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD.

LOCUTORA

Con un intermedio musical que les ofrece la 20 TH.CENTURY FOX con la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTOR

En el aire los ECOS DEL DIA.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Con absoluta y elogiosa unanimidad,publico y critica coinciden en sus juicios acerca de la extraordinaria pelicula 20 TH.CENTURY FOX que con el titulo REGRESARON TRES fué estrenada en la noche del pasado miercoles en los cines FEMINA y ASTORIA.

LOCUTORA

La prensa barcelonesa dedica a REGRESARON TRES extensos reportajes y razones criticas de las cuales nos es grato entresacar algunos pasajes.

LOCUTOR

En SOLIDARIDAD NACIONAL el prestigioso critico J. de Letang dice de la pelicula REGRESARON TRES: "Toda ella es pura y desgarradora emoción.La fuerza expresiva de Claudette Colbert hace el milagro y a él contribuye la habilidosa tecnica de Negulesco. REGRESARON TRES es una pelicula que cuesta mucho trabajo olvidar. Es una lección dura y ejemplar de la guerra. que el publico capta en toda su grandeza.

LOCUTORA

El diario vespertino LA PRENSA enjuicia así la magnifica interpretación de REGRESARON TRES.

"Claudette Colbert - grágil figura y exquisitas maneras en fuerte contraste con la dureza de los padecimientos a que se ve sometida - encarna el primer papel femenino, poniendo a tributo todo el arte y temperamento que la distinguen. Otros personajes de importancia corren a cargo



(9/12/50) 49

de Patrick Knowles y del gran actor japonés Sessue Hayakawa, que aquí triunfa nuevamente en un difícil cometido.

LOCUTOR

Y Jesus Ruiz en EL CORREO CATALÁN dice entre otras cosas: " Realizada por Jean Negulesco sobre un guion escrito por Nannaly Johson, de acuerdo con las lineas generales de la narración de Mrs. Newton Keith, REGRESARON TRES es una de las mejores cintas que hemos visto en estos ultimos tiempos. El director ha sabido apurar hasta el limite las posibilidades filmicas del asunto expresando con un lenguaje rotundo y claro las tribulaciones de las internadas en su vida misera, infrahumana casi, sus congojas, sus dolores y tambien sus esperanzas.

LOCUTORA

Y abriendo un parentesis en este interesante compendio de los juicios criticos que ha merecido la impresionante pelicula REGRESARON TRES, vamos a ofrecer a ustedes el DISCO DE ACTUALIDAD que la 20 TH. CENTURY FOX diariamente radia en su programa. Escuchen.....

*QUIEREME MUCHO, DE ROIG (ANDRÉ KOSTELANETZ)*

MUSICA: COMPLETO

LOCUTOR

Reanudamos el interrumpido extracto de prensa relative a la acogida que la prensa barcelonesa ha dispensado a la gran superproducción REGRESARON TRES, presentada por la 20 TH. CENTURY FOX, recogemos algo de lo que escribe el MUNDO DEPORTIVO :

"Es pues, un documento historico de primera mano, con toda la fuerza emotiva que presta la palpitante realidad, a todo relato que, como este nos presenta las dramaticas dificultades de los prisioneres en manos del incivil soldado japonés.

LOCUTORA

El critico del DIARIO DE BARCELONA despues de un elogioso analisis de la obra y su versión cinematográfica termina su crónica diciendo:

"Jean Negulesco supo comprender el verdadero fondo del asunto y lo expresó a través de fotogramas llenos de elocuencia definidora y sugeridora. A destacar asimismo la belleza de los exteriores.

Claudette Colbert en el papel de una mujer atormentada en un campo de concentración; Patric Knowles, Florence Desmond y el veterano actor Sessue Hayakawa - ¡con que acierto encarna el personaje del japonés humanitario!- prestigian el reparto de REGRESARON TRES.



LOCUTOR

Y para no hacer mas largo este resumen critico, terminamos con unos breves conceptos que vierte en su crónica el critico de LA VANGUARDIA ESPAÑOLA.

"En este aspecto REGRESARON TRES resulta una pelicula acabada por sus cuatro costados. Y muy meditada. Lo mismo podemos decir de la interpretación, en la que sobre un coro de personajes de prodigiosa intensidad expresiva y patética se alzan las creaciones magnificas de Claudette Colbert,

(9/12/50)50

excepcional trágica, en un papel duro y difícil, y del veterano Sessue Hayakawa en el tipo de un comandante japonés admirablemente humanizado, hermano en el dolor de los seres de la otra raza que eran sus prisioneros y sus enemigos.

XILOFON

LOCUTORA

AMBICIOSA, la famosa cortesana británica Amber Sta. Clare, fué la mas grande ambiciosa de la historia.

LOCUTOR

Vulgar campesina, adyeta mujer, supo en alas de la ambición alcanzar los mas altos lugares y llegar hasta el trono real.

LOCUTORA

En la vida de AMBICIOSA veremos toda una época de la historia de Inglaterra.

LOCUTOR

AMBICIOSA es un film grandioso en tecnicolor que muy pronto presentará en Barcelona la 20 TH. CENTURY FOX.

XILOFON

LOCUTORA

Y recuerden que aún pueden ver y emocionarse con HABLAN LAS CAMPANAS, la encantadora película cuyo argumento ha conquistado con su emoción y su alto valor filmico al publico de Barcelona que no cesa de admirarla en el COLISEUM.

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTORA

Pinky , con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

SECRETARIA BRASILEÑA por Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne.

LOCUTORA

SITIADOS con Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

LOCUTOR

Estos titulos son los que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en breve la Hispano Fox Film S.A.E.

INDICATIVO

912/50/51  
HISPANO FOX FILM  
7 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA  
Domingo 10/1950  
Noche a las.....

SINTONIA : INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTORA

20 th. CENTURY FOX presenta

EMISIONES  
-RADIÉSE-

LOCUTOR

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD

LOCUTORA

Con un intermedio musical en el que 20 TH. CENTURY FOX les ofrece diariamente la audición del DISCO DE ACTUALIDAD.

LOCUTOR

En el aire los ECOS DEL DIA.

INDICATIVO REPITE.

LOCUTOR

AMBICIOSA! He aquí una película que causará sensación. Un film que es un desbordamiento, un alarde de suntuosidad y riqueza en escenarios y vestuario.

LOCUTORA

AMBICIOSA! La historia del reinado de Carlos II de Inglaterra a través de la vida de una mujer que hizo de su belleza y su ingenio, armas de hechizo y seducción al servicio de las ambiciones más alevosas.

LOCUTOR

Jamás hubo en el mundo una mujer tan hermosa ni tan perversa. Su cara era la de un ángel pero sus acciones eran las del peor de los diablos.

LOCUTORA

AMBICIOSA nos ofrece las más sugestivas escenas fiel reproducción de la vida ostentosa de la corte británica en el año 1660, intrigas y enconos, desafíos y guerras y el alucinante espectáculo del incendio de Londres.

LOCUTOR

AMBAR Sta. Clare se llamaba aquella angelical mujer rubia y astuta, en cuyas venas ardía el fuego infernal de la ambición.

LOCUTORA

La 20 TH. CENTURY FOX presentará próximamente en Barcelo-

na AMBICIOSA un magnifico tecnicolor dirigido por el genial realizador Otto Preminger.

LOCUTOR

Kinda Darnell encarna el papel de Ambar, la AMBICIOSA, habiendo una genial creación de este tipo de mujer inolvidable.

LOCUTORA

Comparten los puestos estelares del reparto, artistas de tan sólido prestigio como Cornel Wilde, Richard Greene y George Sanders.

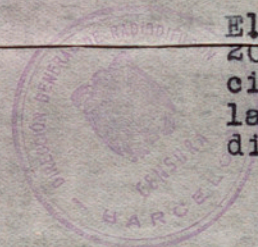
LOCUTOR

Y escuchen ahora el DISCO DE ACTUALIDAD que diariamente les ofrece en su intermedio musical la 20 TH. CENTURY FOX..... Se titula.....

*Odisea por André Kostelanetz*

MUSICA: COMPLETO

LOCUTORA



El grandioso exito obtenido por la impresionante pelicula 20 TH. CENTURY FOX REGRESARON TRES que se proyecta en los cines ASTORIA y FEMINA ha colocado en el primer plano de la actualidad la figura nimbada de prestigio del gran director Jean Negulesco.

LOCUTORA

Nació Jean Negulesco en Craiova (Rumania) y desde muy joven sintió vocación por la pintura, arte en el que destacó rápidamente triunfando con su primera exposición en 1919 vendiendo todos sus cuadros.

LOCUTOR

En 1927 embarcó para los Estados Unidos y durante la celebración de una de sus exposiciones en California prendió en él la fiebre del cine.

LOCUTORA

Trabajó para la Universal, La Metro Goldwyn Maier y Warner Bros pasando finalmente a la 20 TH. CENTURY FOX realizando para esta prestigiosa marca EL PARADOR DEL CAMINO que fué un gran exito en todo el mundo.

LOCUTOR

Con REGRESARON TRES Jean Negulesco marca el cenit de su carrera artistica consagrandose como un gran realizador al dar esa sensacional versión de impresionante narración biografica de Agnes Newton Keith, con la colaboración de los famosos interpretes como son Claudette Colbert., Patric Knowles y Sessue Hayakawa.

LOCUTORA

El publico que a diario llena los cines de FEMINA y ASTO-

(9/12/56)53

-3-

RIA coincide en considerar REGRESARON TRES como la mejor realización del genial Jean Negulesco.

XILOFON

LOCUTOR

Y sigue tambien en COLISEUM el exito de HABLAN LAS CAMPANAS, la sublime pelicula que es como un canto a la abnegación y la fé. La pelicula que ha puesto en los ojos de cuantos la han admirado una lagrima de ternura y al mismo tiempo una sonrisa en los labios.

XILOFON

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck, Millard Mitchell y Helen Wescott.

LOCUTOR

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

SECRETARIA BRASILEÑA con Carmen Miranda, Betty Grable y John Payne....

LOCUTOR

SITIADOS por Montgomery Clift, Paul Douglas y Cornell Borchers.

XILOFON

LOCUTORA

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX simbolo de supremacia presentará en breve la ~~20TH~~ HISPANO FOXFILM, S.A.E.

SINTONIA FOX.



(9112153)55

Locutor.

¿ Han visto Vds. ya el "auca" que Radio Barcelona acaba de publicar ?

Es una novedad selecta y divertida. Se ha realizado un gran tiraje, pero será mejor que no esperen muchos días para adquirirla, porque lleva trazas de agotarse rápidamente.

La encontrarán en nuestras Oficinas, a una peseta el ejemplar, para nuestros abonados, y a dos, para el público en general.

Los Coleccionistas de "Aucas", pueden solicitar la versión en papel superior, que cuesta cinco pesetas a los Suscriptores de Radio Barcelona, y siete a los no Suscriptores.

( Disco sube y baja)

Locutora.

Dentro de pocos días se inaugurará la exposición del Belén Monumental de Radio Barcelona. Constará de varios panoramas de grandes dimensiones, conteniendo los principales momentos de la Historia del Nacimiento del Redentor.

Oportunamente iremos ampliando detalles.

( Disco sube y baja)

Locutora.

¿ Quieren oír el primer ~~tax~~ versito del Auca de Radio Barcelona ? Dice así:

" Ved aquí, fiel y notoria,  
de la Emisora la Historia"

Y lo mismo, dicho en catalán:

Locutor:

" Veus ací, breu i notoria  
de l' Emissora la Història."

( Disco sube y baja)

Locutora.

A continuación, sírvanse escuchar algunas notas de interés para los Suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: LUNES del 1.201 al 1.600, MARTES del 1.601 al 2.000 y MIERCOLES del 2.001 al 2.400.

Los comprendidos entre el 1 al 1.000, pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras, Lot toma o lo deja, El cuarto personaje, Pregúnteme Vd., Camino de la Gloria y Taxi-Key.

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

~~Barcelona 9 de Diciembre de 1950~~

Locutora.

Agradecidos por su atención, vamos a proseguir en el desarrollo de nuestro programa.

OXOXOXOXOXOXOXOXO  
OXOXOXOXOXOXO

(9/12/50)

RADIO BARCELONA  
Sábado 11/12/1950

Noche a las.....

BODEGAS BILBAINAS  
5 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
RADIÉSE

SINTONIA: FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON,

LOCUTORA

...asi como de los excelentes vinos de mesa CEPA DE ORO,  
VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON se han impuesto en el mercado porque son dos auténticos productos de cava, dos verdaderos champanes con todas las condiciones de finura y calidad que ha de reunir bebida tan señorial.

LOCUTORA

Beba LUMEN o ROYAL CARLTON y tendrá usted la sensación de saborear un autentico champán francés de la marca más acreditada.

LOCUTOR

Con el LUMEN y el ROYAL CARLTON la industria nacional ha llegado a la máxima perfección.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

No olvide el LUMEN en las proximas festividades.

LOCUTOR

No hay fiesta completa sin LUMEN o ROYAL CARLTON

LOCUTORA

Y para acompañar la comida, elija los vinos riojanos de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

El selectísimo CEPA DE ORO.

LOCUTORA





El finisimo VIÑA POMAL

LOCUTOR

Y el exquisito VIÑA PÁCETA, que es un vino blanco seco delicioso.

LOCUTORA

Y ahora, oigan ustedes las COSAS PINTORESCAS QUE PASAN por el mundo.

MUSICA SUBE Y DESCIENDE

LOCUTORA

La señora Marcel, de Paris, ha puesto un anuncio en los periodicos diciendo que vende dos serpientes pitón y una boa de América del Sur. La citada señora afirma que posee los tres bichos desde que nacieron y que los alimenta dándoles un conejo por semana y un baño caliente/ diario.



LOCUTOR

Quizá resultase divertido poseer en casa tres enormes serpientes. Lo molesto es tener que comprar tantos conejos, y sobre todo lo del baño caliente diario.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Aqui se habla estos dias de una mujer que vendia carne de gato a una casa de comidas. Pues eso no es nada. En Paris ha sido detenida una mujer que fabricaba una especie de mantequilla recogiendo por toda la ciudad los papeles grasientos de las basuras.

LOCUTOR

Despues de esto, resulta tolerable que nos den gato por liebre. Aunque cuando nos dan gato por liebre usan y abusan de la mantequilla, de una mantequilla que es un engaño mas y para aderezar a otro.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Para este invierno las damas ingleses podrán vestir tres modelos de trajes masculinos, confeccionados especialmente para ellas. Los modelos son "Horse Guard", que es un traje sastre, el vestido "Professeur" y el capuchon "Carbonero".

LOCUTOR

A esas señoras a las que se destinan los trajes con tal de llevar ellas los pantalones les dá lo mismo vestirse de guardias, de profesores o de carboneros. Y se comprende. Aunque vistan de carboneto, el que se verá negro será el marido.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN....

(9/12/55)58

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la casa creadora de las grandes marcas de champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTORA

...y de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Recuerde que el LUMEN es indispensable en las proximas fiestas.

LOCUTOR

..Y que no encontrará un vino blanco seco de la calidad del VIÑA PÁCETA....

LOCUTORA

Con LUMEN y ROYAL CARLTON y los vinos de BODEGAS BILBAINAS no habrá pasado mal las Pascuas de Navidad y Año Nuevo.

LOCUTOR

Una botella de LUMEN asegura la alegría de una buena comida.

LOCUTORA

Una botella de ROYAL CARLTON prestigia una mesa.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

DISCO Y FINAL



(91116)59

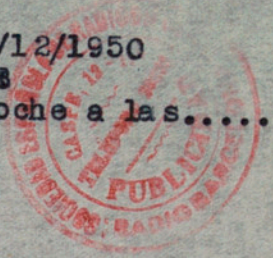
B O L E R O

-----

Sábado 9/12/1950

~~RADIOSIB~~

Noche a las.....



EMISIONES  
- RADIESE -

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO



(11/12/50)60

SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR (Allegro)  
(Mozart)

EMISIONES  
- RADIESE -

Locutora: Aquí E.A.J. 1 - Radio Barcelona.

Locutor : Señoras, señoritas, les invitamos a escuchar nuestra revista semanal "Ella" de Radio Barcelona -

Dirección: Eulalia de Montcada.

Redacción y Administración: Caspe 12 - 1º.

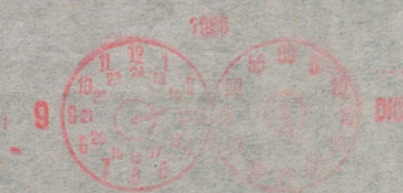
Teléfono: 21.65.91.

Locutora: Día: Sábado 9 Diciembre de 1950.

SUBE SINTONIA - SIGUE EN FONDO PARA EL SUMARIO.



ORIGINAL  
LOCUTORIO



P.B.

Sonido..... Sintonia

SUMARIO.

(9/12/15) 21

.....

Nuestra Portada: por José Andrés de Prada.  
Pagina religiosa por el Doctor Don Joaquin Masdexexart  
Actividades femeninas... por la Doctora Camen Isern  
Higia... por el Doctor Jesús Noguer Moré  
Mojeando revistas pr Mercedes Prats..  
Hogar .. por Marta  
Pagina Poetica...  
Consejos de la Abullita.....  
.....

Sube y resuelve.....



Sintonia.... Capricho italiano... 1ª, parte...

9/17/62

Locutor.... Nuestra portada por Jose Andrés de Prada..

Locutora... Ma Angeles Capmany de Viñals....  
Sube..... y queda de fondo

Sola..... Cuando una mujer pone su inteligencia al servicio de la bondad y esta se compenetra con aquella hasta el extremo de confundirse sus limites en la bien entendida caridad, ; quien tales dotes posee, se hace acreedora al respeto mas profundo y a la admiracion mas sincera.

Y tal acontece a la ilustre dama con cuyo nombre, se honra hoy la primera página de nuestra Revista. Son perfiles destacados en ella una constante y abierta sonrisa que atrae y cautiva. Refinada cultura, clara inteligencia y fina y aguda perspicacia en cualquier asunto que a su juicio se somete.

Es además viajera infatigable con ansia siempre de horizontes nuevos, con amplias inquietudes espirituales que se debanan a través de los paisajes, buscando en ellos su alma, para adueñarsela y fundir en ella, sus propios sentimientos y devoción por la naturaleza.

Y es en el hogar la esposa que se desvela en atenciones para quien por tal la eligió, la madre que ceba amorosa a los frutos de bendición de su amor, la abuela joven que sabe repartir caricicas y mimos entre las bolitas de rosa de los hijos de sus hijos.

Pero aún hay mas y mas destacable, entre las perfecciones y virtudes de Angeles Capmany es mas su bondad, su generosidad, su caridad para los desvalidos, los necesitados y los enfermos. Hace unos años y en uno de sus viajes a Portugal Angeles Campmany, visió en la Cueva de Iria la Virg en de Fátima, la milagrosa imagen que hoy concentra la devoción del mundo. Y cuando postrada a los pies de la imagen elevaba hasta el cielo su plegaria, el cielo bajo su frente la clara luminosidad de una idea: crear una obra pro-tuberculosos pobres. Bajó la idea de la frente al corazón de Angeles Campmany, plena de misericordias, latente ya, cristalizada en una hermosa generosidad y empujada por los vientos de la mas sublime de las abnegaciones.

Y son desde entonces todas las horas de Angeles Campmany para su fundación. A ella dedica afanes e impulsos, inquietudes y desvelos, para ella vive y en ella cifra y compendia todas sus actividades, esta dama ilustre, cuya inteligencia se halla al servicio de su bondad, y cuya bondad e inteligencia se funden en el crisol de la mas humana y cristiana caridad.

No hablamos en esta portada mas extensamente de la obra, porque en otras páginas de esta revista se volverá a hacer referencia.

Sonido

(Sube y resuelve)

SONIDO: DISCO: ALELUYA DE HAENDEL.

Locutor: "Página Religiosa" .....

Locutora: Por el Rvdo. Dr. Joaquín Masdexexart.

Sintonía. Sube - Desciende.

Locutora: Al micrófono el Dr. Masdexexart .....

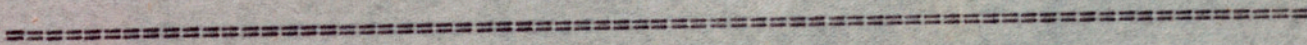
SONIDO: SUBE DISCO - DESCIEENDE.

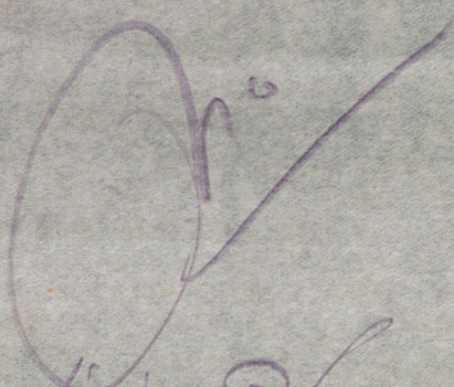
(PLATICA DEL DR. MASDEXEXART)

SONIDO: SUBE DISCO - DESCIEENDE.

Locutor: Acaban Vds. de oír la autorizada disertación del Rvdo. Dr. Joaquín Masdexexart, en la página religiosa de la revista ELLA.

SONIDO: SUBE DISCO - RESUELVE.




  
 Soc. ayunt. Lo camos a  
 buena mayu, ayung al  
 oluro de la quicua de  
 esta revista feruini, hoy  
 queda sin efecto la ruc'au' ai  
 de la pag. religiosa, como  
 siempre compasta a la f. electa  
 jialaba cul Rd. de est feruini  
 Masdexexart

Locutor: ACTIVIDADES BENEFICAS, por la Doctora CARMEN ISERN.

Locutora: Existe una Virgen andariega: La Virgen de Fátima. Desde que se plasmó su imagen, siguiendo fielmente lo que vieron los pequeños pastorcillos, cuando aureolada de estrellas y con el Rosario en la mano, se les aparecía en la "Cova de Liria", cuando iban a apacentar el rebaño. Todos lo sabeis. Eran 3 niños: Lucía, Francisco y Jacinto, que vivían en la aldea de Fátima, allá en un rincón de Portugal. Sería empezar y no acabar, el hablar de los milagros de Ntra. Sra. de Fátima. Por eso, cuando ella recorre ciudades y aldeas, una inmensa multitud, sigue a la venerada imagen, rodeada de flores y de luces, ensalzada en cantos y jaculatorias, amada de todos. A sus pies, se posan las palomas, como para demostrar que ella es pura y bella, entre todas las mujeres. Porque es la Madre de Dios. Bajo su advocación van surgiendo multitud de obras de Caridad. Ya que ella derrama sus gracias en pro de los pobres, de los menesterosos. La que hoy queremos señalar a vuestra atención es la "Obra de Caridad Cristiana, bajo la advocación de Nuestra Señora de Fátima". Fueron los sufrimientos que vió en tantos hogares, los que movieron a una ilustre dama barcelonesa, a meditar y rezar, sintiendo en su alma un anhelo espiritual de hacer algo en pro del prójimo y por el amor de Dios. Y aunque este anhelo de hacer el bien no se concretaba, un viaje a Portugal, para visitar la Virgen Blanca de Fátima, le inspiró el más puro amor mariano. Más tarde, a su regreso a nuestra ciudad, ella esposa y madre amantísima, busca el consejo de persona, que por su saber y virtud, supo llevarla a la fundación de esta obra de Caridad, en pro de los tuberculosos pobres. Surgió el rayo de luz, la inspiración, al ver los males de este azote de la humanidad, que es la tuberculosis.- Enfermedad larga, lenta y costosa. Si ella se ceba en una familia humilde, quién les ayudará en su curación? Tienen que ser las almas caritativas. Aquí teneis una, formada por un grupo de damas, movidas de un verdadero amor al necesitado. Ellas se reúnen todos los meses ante la Imagen de la Virgen de Fátima, para rezar y recibir inspiración, por tanta y ardua labor, como se les presenta. Hay que visitar a los enfermos, hay que aislarlos y a ser posible buscarles un sitio más sano, que las muchas veces lúgubre vivienda en que moran. Porque necesitan, además, aire puro y sol, una gran higiene, alimentación apropiada, ropas de abrigo, medicamentos costosos. Aunque tengamos buenos Sanatorios, estos son insuficientes, para albergarlos a todos y si alguno logra entrar, hay que ayudar a su sustento. Todo esto hace la obra de Caridad Cristiana de Nuestra Señora de Fátima. Es una obra necesaria que merece todos los plácemes y sobre todo, merece ayuda y colaboración. Mucho es el mal, mayor debe ser el remedio ofrecido por los corazones caritativos; por los que se llaman cristianos y saben lo que esto significa.

---



(12158)55

SINTONIA -----

Locutora: PAGINA DE HIGIA

Locutor: "El hombre masa", por el Dr. Jesús Nogueir Moré.

SONIDO SUBE

PARES: En alguna que otra charla te he venido destacando, mujer oyente, la acción educativa básica, fundamental y, en gran parte, definitiva, que puede realizar la madre en los primeros años de la formación del niño. No dudo, además, que tu sano instinto te lo dice sin cesar, ya a voces, ya susurrando .... Sin embargo, las repercusiones de esta educación -bien o mal dirigida- son tan fantásticamente amplias, e influyen de manera tan poderosa la salud y la personalidad futura del niño, que nunca se insistirá lo suficiente sobre lo delicado de esa misión esencial e ineludible a toda madre que blasona de tal.-

Locutor: HIGIA, toma cartas en ese asunto, cuya importancia alcanza por igual a todos los países del mundo civilizado, porque la edificación de la personalidad es algo consubstancial a la salud. Es una noción de que se vanaglorian la Psicología y la Medicina modernas, que una personalidad robusta, cincelada ya desde la infancia, constituye el mejor seguro contra la mayor parte de enfermedades, especialmente las que llamamos de la civilización, entre las que cabe destacar las psicosomáticas, es decir, aquellas en que la falta de robustez del espíritu se traduce por las enfermedades corporales más diversas. En charlas próximas tendremos que insistir sobre muchos aspectos de la Higiene y la Medicina modernas.

PARES: Hoy quisiera glosar tan sólo uno de los productos más conspicuos de la mala educación, o más exactamente, de la falta de educación que, si bien se dió en todos los tiempos, nunca alcanzó tan formidables proporciones como en el mundo actual, debido, en parte, a la tecnología y a la progresiva complejidad de nuestra civilización; y, de manera no menos sensible, el excesivamente progresivo aumento de la población del mundo en que vivimos. Me refiero concretamente al llamado por los pensadores "hombre masa", es decir, al hombre "incolore e insípido", sin personalidad, ni convicciones razonadas, carente de toda idea propia, verdadero pelele u hoja seca, incapaz para la acción, sumido en una inercia espiritual que le impide levantarse de ras del suelo.

Locutor: Decir hombre masa ya es decir hombre minimizado, hombre de bajo nivel espiritual y físico, caído de su pedestal de rey de la creación, carente de personalidad, completamente olvidado del verdadero símbolo de la hombradía, que ha sido, es y será siempre el gallo o el toro.- La mayor parte de veces el hombre-masa es producto de una educación torcida, no ortogénica, que descuidó ya desde la infancia fortalecer conjuntamente cuerpo y espíritu para formar esa admirable armonía biológica que es la personalidad humana en su completa floración, compenetrada o encajada en su medio social. Y es ese abandono el que ha dado el mayor contingente de seres insuficientes, como los llamados "niños mimados", "consentidos", y los que denominábamos en otra charla "niños de invernadero".

PARES: El hombre-masa desempeña invariablemente el papel de "eterno juguete" del ambiente, o de quien aun poseyendo un bajo nivel moral, se proponga maniobrar en su vida. Su afectividad se antepone casi siempre a su inteligencia, y es un sempiterno incapaz de realizar los planes que "quisiera pero no puede" llevar a la práctica. Ante cualquier hecho o problema reacciona,

.../..



como consecuencia de todo lo cual no se cansa de pedir la reducción del horario de trabajo, el aumento de salarios y la previsión de seguros contra todo. ¡Lástima que tampoco así resuelve sus problemas, antes bien, quebranta más y más su masculinidad, nutriendo sin cesar la masa amorfa!

Locutor:

Eso en cuanto al trabajo organizado. Pero ¿qué diremos del hombre-masa en los llamados "movimientos populares", turbas, motines, asonadas, etc., en donde acaba por "despersonalizarse" totalmente? Allí sí que desaparece en absoluto el control de la voluntad, se embota la inteligencia, y su afectividad exaltada le hace sumamente sugestionable y aun hipnotizable. Ya decía Nietzsche que "el hombre cuando se reúne con otros, desciende". Por eso las turbas son completamente irresponsables y actúan de la forma más ciega, cometiendo crímenes, destrucciones y desafueros que cada individuo por sí sería incapaz de cometer. Puede decirse sin exagerar que la animalidad preside los movimientos de las masas, ya que la inteligencia y la voluntad no logran sobreponerse a la realización de sus más bajos instintos.

PARES:

Terminaremos este esbozo del pseudo-hombre diciendo que la masa tiene reacciones en cierto modo femeninas, pero carentes de la suavidad propia de la mujer y arrebatadas en cambio por el impulso brutal de la masculinidad más baja, soez e inconsciente. Mujer que me escuchas: si eres madre, no permitas que tu hijo sea un candidato a hombre masa, de masculinidad reducida; dale, en la medida que esté a tu alcance, una educación o formación perfectamente ortogénica y auténticamente varonil.- Y si eres todavía una joven casadera, huye del varón que es hombre masa; por más que pueda alcanzar un triunfo fácil en el revuelto mundo actual, date por seguro que poco habrá de aprovecharos, a él, ni a tí.

SONIDO

-----

Sonido.-----A la can-can

Locutor.- Hojeando revistas. Página presentada por casa Baltá, Pza. de Cataluña, número siete.

Sonido.-

Voz.- ¡vaya tríptico original y elegante!  
Sánchez

Garriga.- ~~Mujer, en esta ocasión~~ ¿Tríptico? No lo veo por ninguna parte.

Sánchez.- Mujer, en esta ocasión hablé en sentido figurado.

Garriga.- ¡Ah!. Y adecía yo!

Sola.- Confiesa que te colaste y pide disculpas.

Sánchez.- Bien.....lo reconozco y pido perdón.

Sola.- Creo que ya puedes continuar.

Sánchez.- Al decir triptico, me referí a esos tres conjuntos femeninos que vemos en la revista y que vamos a describir a nuestras oyentes, a fin de orientarlas sobre la línea general de la moda y convencerlas de que con ellos, puede una mujer, aún vistiendo con cierta sencillez, resultar extraordinariamente elegante en todo momento. Fijaos.

Conjunto para mañana confeccionado en grano de pólvora bicolor marrón. Falda de tubo muy estrecha, blusa de tricot beige, forma camiserito con cuello muy alto y completamente cerrada. Chaqueta con cuello y solapa sastre y cuchillos al biés.

Media de nylon color sándalo.

Zapato tipo sport, bolsos y guantes de piel marrón.

Diminuto sombrero boina de fieltro marrón, con velo muy fino hasta mitad del rostro.

Por todo adorno una flor, color mimosa, en la solapa y unas discretas perlas en las orejas.

Sonido.-----

Garriga.- Y mira este conjunto para tarde. Vestido confeccionado en Schantung de seda rayón color verde billar.

Falda recta, cuerpo japonés con discreto escote cuadrado y manga ~~se-larga~~ semilarga. Un gracioso drapeado da vuelta a la manga, cruza por detrás arriba, y cae luego por el lado derecho, por delante a todo lo largo de la falda.

Cinturón de antilope negro, Zapato corte salón y bolso de antilope negro, lo mismo que el cinturón. Sombrero de topé verde con ala algo levantada, guantes negros.

Completa este conjunto, abrigo de lana negro, muy ancho, con cuello de renard.

Sonido.-----

Sánchez.- Pues a mí el que me encanta es este conjunto paranoche. Fíjate.

Falda larga con mucho vuelo, en gasa chiffón, azul victoria. Cuerpo sin mangas Jacquard "Dior" del mismo tono. Delante en el lado izquierdo.

(911/5) 69

izquierdo desde la cintura cae un semilazo que llega al borde de la falda.

Zapato sandalia guante largo y bolso pequeño de ante en azul mas oscuro que el vestido.

Capa de renard argenté. Collar y pendientes en aguas marinas, que dan al citado conjunto una nota de muy buen gusto.

Sonido.-

Locutor.- Señoras, si desea confeccionar los modelos acabados de describir acudan a casa Baltá, Pza. de Cataluña, número 7. Allí encontrarán cuanto para allí se precisa, ofreciéndoles además un extenso surtido en.....

Locutora.- Grano de pólvora en bicolor o tricolor,

Sánchez.- Grano de caviar en las tonalidades grisáceas, presentadas por "Dior", "Fath" y Dalmain.

Locutora.- Y también, Schantung en seda royana, propios para trajes de chaqueta y tarde, que la Dirección de Casa Baltá, deseosa siempre de complacer a cuantos le honran con su confianza, ha adquirido en su reciente viaje a Paris, como últimas novedades para pleno invierno.

Locutor.- Casa Baltá, continuará informándoles sobre las últimas novedades creadas por las mejores marcas parisinas, pues sus dirigentes, siempre inquietos en sus actividades, dentro de pocos días saldrán nuevamente para la capital francesa a la busca de alguna primicia para la próxima temporada.

Locutora.- Casa Baltá, no olviden casa Baltá.

Locutor.- Plaza de Cataluña, número siete.



Silbonía Villancicos  
Locutora: "Hogar" por Marta  
Locutor: Página presentada por "Laboratorios Lesa", Rosellón, 230  
Locutor: El Hogar en las Navidades

SONIDO

Sta. Garriga: - - - - -  
-Hoy la página del hogar deberíamos dedicarla, mejor dicho, empezar a dedicarla a la fiesta más íntima y más intensamente sentida por la mujer: las Navidades.

Sr. Sola: -Anda, pues es verdad. Dentro de quince días estaremos en Nochebuena. ¡Nochebuena! ¡Ah! Ya me refoñilo ante la perspectiva del revejllón. Las doce campanadas... uvas, champaña, torrentes de alegría...

Sta. Garriga: ¡Si, mucha alegría, mucha... Pero no es a eso a que me refiero, sino al auténtico día familiar, a la dulce fiesta del hogar en el que el cariño de los que nos rodean y el grato recuerdo de quienes nos guiaron y acompañaron llenan de amor y ternura el ambiente y los pensamientos.

Sr. Sola: -¡Caramba! Ha tomado demasiado en serio mis palabras. No soy tan materialista como piensa. ¡Y quién prodría serlo en esa fecha cuya sola evocación nos trae a todos tan emotivos recuerdos?

Precisamente yo que tuve que pasar algunas Navidades alejado de los míos se más que muchos lo que ésta fiesta ~~representa~~ significa.

Sta. Garriga: -Debe ser deprimente...

Sr. Sola: -Es curioso observar como se preparan y celebran las Navidades en los distintos países.

Sta. Garriga: Pero en todas partes habrá <sup>el mismo bullicio</sup> la misma sana alegría...

Sr. Sola: -Recuerdo que un año llegué a Noruega a mediados de diciembre. Pues me vi prácticamente aislado, y casi en la imposibilidad de visitar a las amistades. En todas partes encontraba el mismo trajín y la misma fiebre por hermohear y adornar la casa: La esposa, el marido, los chicos, toda la familia atareada, pintando, limpiando, encerando los pisos, las escaleras; adornándolo todo con ~~hambambambambambam~~ ~~esas~~...Y todas las familias rivalizando por tener la casa como una joya.

Sta. Garriga: -Pero esto también lo hacemos aquí. Y con verdadera unción. De todas formas, creo que a nuestros radioyentes les interesaría conocer como se celebran las Pascuas en algunas naciones, lo que tendremos el gusto de hacer en nuestra próxima emisión.

SONIDO

Locutor: -Escucharon Uds. "hogar", página que presentan "Laboratorios Lesa", Rosellón, 230, creadores de los magnificos productos ONETT, Super-FLEC y NIC-PLATA.

Locutora: - Permítame que indique a nuestras oyentes, que ya conocen el líquido ONETT, la especialidad ideal para la limpieza del hogar, que los Laboratorios Lessa también fabrican las ceras ONETT.

Locutor: - Las ceras ONETT para el encerado de pisos y muebles.

Locutora: - Que quedan relucientes como cristal purísimo.

Locutor: -Y también NIC-PLATA, que limpia y conserva los cubiertos y objetos de metales finos, cromados, alpaca, etc. como recién salidos de las manos del artífice.

Locutora: -¡Ah! Y no nos olvidemos de Super-FLEC, el primer quitamanchas perfumado, que elimina las manchas en trajes, tapicerías, cortinajes, etc.

Locutor: - Super-FLEC, desvanece las manchas en estelas de perfume.



(91/100)2

SONIDO AMOR GITANO

Locutor: GUSTAVO ADOLFO BECQUER y sus rimas.

SONIDO (Sube disco)

PARES: Os pedimos, señoras oyentes, unos minutos de atención. En ellos escucharéis una voz que os hablará del amor de un poeta que para el amor vivió y por el amor murió. La sombra de su recuerdo aparecerá ante vosotras cual si fuese la imagen viva del propio poeta, con su cabellera y su barba romántica, su capa de velos sedosos y las palabras hechas suspiros en su garganta. Y junto a él, la sombra de la mujer que más amó y las de las musas que inspiraron sus bellísimas "Rimas". Oid, pues, de la vida y del amor de Bécquer sus más bellos momentos.

SONIDO Sube disco.

Locutora: Era el 17 de Febrero del año 1836. Pugnaban por romper su verde encierro los rojos clavelones de los jardines de Murillo y los botones de rosas que en los arriates de las azoteas del barrio sevillanísimo de San Lorenzo, recibían las primeras caricias del sol, tempranero. Y en la casita, enjabelgada de blanco, del número 26 de la calle del Conde Barajas, llegó en ese día al mundo un niño de ojos soñadores y penetrantes y en cuyos labios se hizo mueca la primera sonrisa, como si ello fuera ya un presagio del dolor que por la vida había de acompañarle.

Locutor: Era el hijo segundo de un pintor de zambras gitanas, majas de bolero y redecillas y majos de calañés y mantas de colorines; le pusieron por nombre el de Gustavo Adolfo y fué creciendo a las sombras de las columnas de la Alameda de Hércules, entre caricias y mimos maternos y halagos y besos sobre los rizos ensortijados de su cabellera oscura de las vecinas de las Puertas de "Osario" y de la Barqueta; que no había límites en la sevillana ciudad para la admiración y el cariño por el mo-cito, pálido y triste de la casa de los Bécquer.

Locutora: Aun no hecho hombre, dejó su tierra natal, y en busca de más amplios horizontes, se sumió en la vorágine de la vida madrileña. Y por las calles del viejo Madrid, tocada su cabeza con el haldudo sombrero, embozado en una capa romántica, devorando la madeja de sus sueños de amor y de gloria, va componiendo sus primeros versos.

Locutor: Viene el mozo sevillano de una fiesta familiar. En un rincón de una de las salas de la casa vió enfundada un arpa, y el mu-tismo de aquellas cuerdas le inspiraron su "Rima".

SONIDO (Disco Arpa)

SOLA: "Del salón en el ángulo oscuro,  
de una dueña tal vez olvidada,  
silenciosa y cubierta de polvo,  
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,  
como el pájaro duerme en las ramas,  
esperando la mano de nieve  
que sabe arrancarlas!

¡Ay! -pensé- ¡Cuántas veces el genio  
así duerme en el fondo del alma,  
y una voz, como Lázaro, espera  
que le diga: ¡Levántate y anda!

SONIDO (Sube)



Locutora: ... Y para el poeta de las manos pálidas y pulidas como el marfil, acaricia con ellas la seda de su barba y sigue, como una sombra, por el dédalo de calles y callejuelas que han de conducirle a la de la Paz en la que, en una sórdida pensión, una paisana suya le tiene recogido casi por caridad.- Era ya el filo de la madrugada cuando Bécquer -!como otras tantas noches y otros tantos amaneceres- acodado sobre la mesa de un mísero cuartucho y a la temblona luz de una vela busca en el silencio nocturnal inspiración para sus versos.

SONIDO Disco Serenata de Schubert.

SOLA: "No digáis que agotado un tesoro,  
de asuntos falta, enmudeció la lira:  
podrá no haber poetas; pero siempre  
habrá poesía".

SONIDO Sube disco muy brevemente.

CASADEMONT: "Mientras las ondas de la luz al beso  
palpiten encendidas;  
mientras el sol las desgarradas nubes  
de fuego y oro vista;  
mientras el aire en su regazo lleve  
perfumes y armonías;  
mientras haya en el mundo primavera ...  
!habrá poesía!

SONIDO: Sube disco

SOLA: "Mientras la ciencia a descubrir no alcance  
las fuentes de la vida,  
y en el mar y en cielo haya un abismo  
que al cálculo resista;  
mientras la Humanidad siempre avanzando  
no sepa dó camina;  
mientras haya un misterio para el hombre  
!habrá poesía!

SONIDO Sube disco

PARLES: "Mientras sintamos que se alegra el alma  
sin que los labios rían;  
mientras se lllore sin que el llanto acuda  
a nublar la pupila;  
mientras el corazón y la cabeza  
batallando prosigan;  
mientras haya esperanzas y recuerdos ...  
!habrá poesía!

SONIDO Sube disco

SOLA: "Mientras haya unos ojos que reflejen  
los ojos que los miran;  
mientras responda el labio suspirando  
al labio que suspira;  
mientras sentirse puedan en un beso  
dos almas confundidas;  
mientras exista una mujer hermosa ....  
!habrá poesía!"

SONIDO -----

Locutor: En la mente y el corazón del poeta comienzan a tomar forma sus sueños de amor. No es aún "la mujer" que ha de marcar el rumbo

III - Gustavo Adolfo Bécquer y sus rimas

de su vida la que se aparece en su camino; son "las mujeres", las otras, las que surgen a su paso. El poeta busca ... busca ... !ellas ... pasan ... pasan ....!

SONIDO: (Disco Sueño de Amor de Litzs)

GARRIGA: "Yo soy ardiente, yo soy morena,  
yo soy el símbolo de la pasión;  
de ansia de goces mi alma está llena.  
?A mí me buscas?

SOLA: No es a tí, no

SONIDO Sube disco

SANCHEZ "Mi frente es pálida; mis trenzas, de oro;  
puedo brindarte dichas sin fin;  
yo de ternura guardo un tesoro  
?A mí me llamas?

SOLA No, no es a tí.

Sube disco

PEIXIDO: Yo soy un sueño, un imposible,  
vano fantasma de niebla y luz;  
soy incorpórea, soy intangible;  
no puedo amarte.

SOLA: !Oh, ven, ven tú!

SONIDO -----

Locutor: La flecha de Cupido ha llegado al corazón del poeta. Su sueño de amor no va a ser imposible; pero será un sueño, y nada hay más hermoso que soñar. Y en esa fiebre ensoñadora parece como si los versos que a la amada que espera, dedica el poeta, los acompañase una música dulce y suave melodía. El poeta esta alegre y canta por sus versos. Las musas que lo inspiran trenzan la luz de sus versos. *rimas*

SONIDO Sueño de Amor. (Disco)

SOLA: "Si al mecer las azules campanillas  
de tu balcón,  
crees que suspirando pasa el viento  
murmurador,  
sabe que, oculto entre las verdes hojas,  
suspiro yo.  
Si al resonar confuso a tus espaldas  
vago rumor,  
crees que por tu nombre te ha llamado  
lejana voz,  
sabe que entre las sombras que te cercan  
te llamo yo.  
Si se oculta medroso en la alta noche  
tu corazón  
al sentir en tus labios un aliento  
abrasador,  
sabe que, aunque invisible al lado tuyo,  
respiro yo.

Locutor: La vida del poeta se ha iluminado con un gran amor. Era ella un mujer de belleza extraordinaria, la más hermosa quizás de Madrid. Cuando se cruzaron por primera vez sus miradas .....

IV Gustavo Adolfo Bécquer y sus rimas

SONIDO SUENO DE AMOR.

SOLA: Hoy la tierra y los cielos me sonrían;  
hoy llega al fondo de mi alma el sol;  
hoy la he visto ... la he visto y me ha mirado ...  
!Hoy creo en Dios!

SONIDO: SUBE EL DISCO MUY BREVEMENTE.

Locutor: Pero aquel amor había de ser imposible ...; ella dama de alto rango para el pobre y humilde poeta que sólo tenía por hogar su propio corazón y por única fortuna unos versos ... !Imposible! Su nombre parecía hecho de estrellas y .... !están tan altas! Quiso el poeta borrar aquel amor que llenaba su alma; conoció a otra mujer, Casta Estaban, y casó con ella. ?Fue Bécquer feliz? !No! Ni el cariño de la esposa, ni las caricias de los hijos, ni la tibieza del hogar, tantas veces anhelado y al fin conseguido borraron el recuerdo de la "amada imposible".

SONIDO Vals triste de Sibelius

SANCHEZ: \*Tu eres el huracán y yo la alta torre que desafía su poder.  
Tenías que estrellarte o abatirme ...  
\*no pudo ser!

SONIDO: -----

GARRIGA: Tu eras el Océano y yo la enhiesta roca que firme aguarda su vaivén;  
tenías que romperte o que arrancarme ....  
!no pudo ser!

SONIDO -----

Locutor Va pasando lentamente el tiempo. En su hogar no reina la paz. Los celos de Casta Estaban le asaetan a cada instante !es triste la risa de los hijos abierta sobre los crisantemos de la incomprensión de sus padres; llega la separación de los esposos ... Deudas ... penas ... !otra vez la soledad!.

SOLA: "Mi vida es un erial;  
flor que toco se deshoja;  
que en mi camino fatal  
alguien va sembrando el mal  
para que yo le recoja.

SONIDO SUBE EL DISCO.

"Los suspiros son aire y van al aire;  
las lágrimas son agua y van al mar.  
Dime, mujer: cuando el amor se olvida  
"sabes tú adonde va?

Locutora: En una celda del Monasterio de Veruela buscó Gustavo Adolfo Bécquer el refugio para sus penas sin fin. Y allí, al contemplar el vuelo de las golondrinas, que vuelven, tras la invernada en tierras más cálidas, a hacer sus nidos en los aleros del claustro; al ver como trepan las madreselvas por las altas tapias, moteándolas de nuevo con el nácar de sus breves florecillas, una esperanza se abre en el corazón del poeta: ?Volverá también, como las golondrinas y las madreselvas, el amor que se fué?

SONIDO BRISAS DE PRIMAVERA.

SOLA:

"Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar  
y otra vez con el ala a sus cristales  
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
tu hermosura y mi dicha al contemplar;  
aquellas que aprendieron nuestros nombres ...  
Esas ... !no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas  
de tu jardín las tapias a escalar,  
y otra vez a la tarde, aún más hermosas,  
sus flores se abrirán;  
pero aquellas cuajadas de rocío  
cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer ... como lágrimas del día ....  
Esas ... !no volverán!

Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar;  
tu corazón de su profundo sueño  
tal vez despertarán;

pero mudo y absorto y de rodillas,  
como se adora a Dios ante su altar  
como yo te he querido .... desengáñate:  
!Así no te querrán!

Locutor: Y así llegaron los días finales del último mes del año 1870.  
En una tarde fría, de ventisca y hielo, Bécquer llegó a su casa,  
febril e inquieto por un profundo malestar.

SONIDO Marcha fúnebre.

Locutor: !No volvió a levantarse! Dulce y cristianamente murió. Treinta  
y cuatro años tenía. Veinte de ellos fueron de esperanzas; los  
restantes, de desilusión; y todos .... !de amor!

SONIDO Sube disco

SANCHEZ:

Cerraron sus ojos  
que aun tenía abiertos ...  
taparon su cara  
con un blanco lienzo  
Y unos sollozando  
y otros en silencio  
de la triste alcoba  
todos se salieron.

SONIDO Sube disco.

GARRIGA:

La luz que en un vaso  
ardía en el suelo  
al muro arrojaba  
la sombra del lecho.  
Y entre aquella sombra  
veíase a intervalos  
dibujarse rígida  
la forma del cuerpo.

SONIDO: Sube disco

PARES:

Despertaba el día  
y a su albor primero ...  
con sus mil ruidos  
despertaba el pueblo ...

Ante aquel contraste  
de vida y misterios ...  
de luz y tinieblas  
medité un momento;  
¡Dios mío, que solos se quedan  
los muertos!

Locutor: El poeta del amor y del dolor entró, en la noche del 22 de Diciembre de 1870, en el cielo de la inmortalidad.

Locutora: Las mujeres de habla española aún tienen un suspiro y una lágrima para Gustavo Adolfo Bécquer.

SONIDO: -----

---

Sonido.- Baile Siglo XVIII

Locutor.- Página de la Abuelita.

Sonido.-

Locutora.- Abuelita, ¿está usted muy cansada que la veo aquí sentadita?

Abuelita.- No, hija mía. Lo que tengo es un poco de frío.

Locutor.- ¿A pesar de la calefacción que hay en el estudio?

Abuelita.- A mi edad, Enrique, el frío penetra donde no puede llegar cuando se es joven como usted. En fin, no nos entristezcamos y vamos a nuestro. ¿Donde están mis otros nietos radiofónicos?

Voces.- Estamos aquí, abuelita.

Estábamos aguardándola a usted.

¿qué desea de nosotros?

Abuelita.- que se acerquen ustedes a mí, porque vamos a dar lectura a esta fantasía de Navidad, que le prometimos el sábado anterior a la niña María Teresa.

Locutor.- ¿Quién es el autor de esta fantasía? ¡Es lindísima!

Abuelita.- En realidad es bella esta fantasía y sobre todo para cabecitas infantiles, y es de una autora, amigo Enrique, autora.

Sola.- ¿Autora, abuelita? Así, pues, esto lo ha escrito una mujer.

Parés.- Ya está intrigado nuestro eterno Don Juan.

E. Sánchez.- Ya veréis como pregunta si es joven y bonita.

Locutora.- A lo mejor se interesa por su nombre también.

Abuelita.- Vamos, vamos, no os metáis más con el chico, que siempre estáis a punto de hacerle salir de sus casillas, y volvamos al asunto.

Esta leyenda navideña la ha escrito una bella jovencita, de la que no daré su nombre, pero sí diré que es hermana de esa linda muñeca que se llama María Teresa, que escucha cada tarde sábado esta página de la abuelita. Y no divaguemos y vamos a empezar con fantasía de Navidad.

Sonido.-

1912/5029

Sonido.-

Abuelita.- Había una vez, hace muchos, muchísimos años tres reyes muy poderosos, que vivían allá en Oriente en un palacio de oro y plata.

Uno de ellos tenía la barba larga y blanca como la nieve, el otro algo mas corta y rubia, como el oro y el tercero era completamente negro y sus ojos brillaban en su moreno rostro.

Eran tan buenos, tan buenos, que Dios les enviaba a sus angeles para que hablasen con ellos.

Un díade invierno que la nieve caía suavemente, carbiendo la tierra con su blanco manto.

Los tres reyes oraban a Dios con todo el fervor de su alma  
Escuchemoslos

Sonido.....

Rey Blanco.- Señor, tú que nos prometiste que veríamos al Niño Dios hecho carne, haz que esto sea pronto, antes de nuestra desaparición de este mundo.....

Sonido.....

Rey Rubio.- Señor, atiende las súplicas del Rey Melchor que son también las nuestras, ¡deseamos tanto ver al Divino Niño!.....

Sonido.....

Rey negro.- Grandes regalos tenemos para el Divino Infante, no prmitas que muramos sin verle.....

Sonido.....

Abuelita.- Acabada esta corta oración que los tres santo Reyes dirigía a nuestro padre celestial, se les apareció un angel del Señor entre resplandores de luz y música divina.

Sonido.- *( Sobre esta musicie habla el Angel )*

Angel.- (E. Sánchez).- No temáis, el Señor ha escuchado vuestra súplica, y me ha enviado a deciros, que ha llegado la hora en que debéis partir, preparaos para un largo viaje, llevad al Niño Dios los mas ricos presentes y no os preocupéis por el lugar de la tierra en donde va a nacer. Nuestro padre ha dispuesto que una esplendorosa estrella os guíe hacia el Santo lugar que ha de cobijar al Hijo de Dios en su nacimiento.

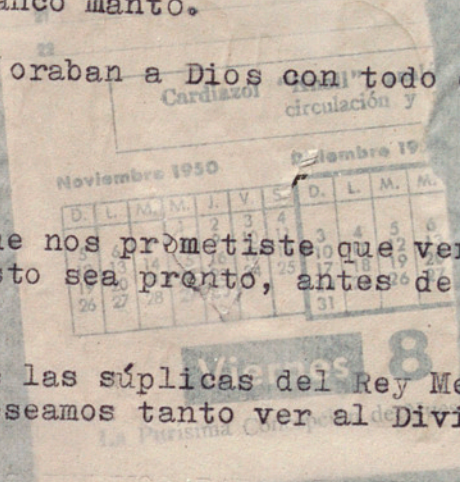
Sonido.....

Abuelita.- Con alborozado contento loes tres Reyes Magos de Oriente, se ataviaron ricamente y cargaron sus grandes camellos con tddo lo necesario para un largo viaje y rodeados de gran pompa y de servidores fieles traspasaron la puerta de su palacio en busca de la estrella esplendorosa que debía ser su guía.

Sonido.- *Casos*

Abuelita.- Largos y largos días, con sus noches, fué siguiendo lacaravana la estrella que les guiaba hasta el Niño Dios. Po r fín, paróse la estrellita ante un humilde portal de Belén.

Sonido.....



(942158) 35

Rey Blanco.- ¡Aquí debe ser! Se ha parado la estrella encima de este portal.

Rey Rubio.- Demos gracias a Dios que nos ha permitido llegar.

Rey negro.- Pero....si no es posible....hermanos míos, esto es un estable.  
¿Y aquí ha de nacer el Niño Dios, el Rey de cielos y tierras?....

Abuelita.- Quedaron los Santos Reyes un poco cavilosos y dudosos mas una luz vivísima salía del mísero albergue y una voz suave, muy suave, decía.

Sonido.----- (Entre la música, sube la voz del angel)

Angel (Teixidó).- ¡Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad!

Sonido.- Sube y resuena.

Abuelita.- Convencidos ya, las tres reyes ante tan extraordinarias pruebas de que había llegado el final de su viaje, bajaron de sus camellos y cogiendo los regalos que para el Niño habían traído, entraron en el estable.....

En una pobre cunita hecha de troncos y paja, dormía dulcemente el Niño mas bella, que jamás se ha visto en la Tierra. Su carne era ~~secesada~~ delicada como los pétalos de una rosa y su cabello rubio como el trigo, le caía en graciosos rizos sobre ~~pa~~ frente.

Su madre, la Virgen María, estaba sentada a su lado, contemplándole extasiada y san José, se hallaba de rodillas a su lado, mirándole embelesado.

Al entrar los tres reyes a la cueva que servía de habitación a la sagrada familia, el Niño Jesús abrió sus ojitos azules que brillaban como dos luceros. Los tres reyes Melchor, Gaspar y Baltasar se arrodillaron ante la mísera cunita, dando gracias al Señor, por haberles concedido la gracia de poder venerar al Niño Jesús.

Después con los ojos velados por lágrimas de emoción el Rey blanco, habló así a la Virgen María;

Sonido.-----

Rey Blanco.- Señora, os damos el enhorabuena por vuestra gran dignidad, como Madre de este Divino Niño y os admiramos por vuestra celestial pureza. Aceptad estos pequeños obsequios para el que es Rey del mundo.....obsequios que los tres os ofrendamos con todo el respeto y toda veneración.

Sonido.-----

Abuelita.- ¿Y sabéis qué hizo el Rey negro antes de volver a marchar? Dejó un caballito de cartón entre los brazos del Niño Jesús que sonrió y lo acarició con sus divinas manitas.....

Sonido.-----

Abuelita.- Desde entonces, queridos niños que me escucháis, cada año en el día de la Epifanía, el 6 de Enero, vienen de remotas tierras los tres reyes de Oriente y traen a los niños buenos regalos y juguetes; pero eso sí tenéis que ser niños y niñas, tan buenos, tan buenos casi como el Niño Jesús.

Sonido



9/12/58

Sintonía.- Divertiment• en fá.

Locutor.- Aquí termina señoras oyentes, la revista femenina ~~ELLA~~ en la que han oído las voces de Encarna Sánchez,  
María Garriga  
Fernando Parés  
Isidro Sola  
de nuestro cuadro escénico, bajo la dirección de Armado Blanch.  
y como locutores; ~~MMMMMMMMMMMMMMMM~~ Enriqueta Teixidó y  
Enrique Casademont. Muy buenas tardes, señoras oyentes.

Sintonía.-----



(9112150R2)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ 9 de diciembre de 1950  
HORA: 21 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTOR: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre se concederán los siguientes premios a los mejores detectivos: Dos localidades para un cine de Barcelona al radioyente que nos telefonee dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Rogamos que no telefonen hasta que haya sonado el gong.

LOCUTORA: Los otros premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en Los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: LA MUERTE DICE ADIOS, inspirado en un relato corto de Craig Rice.

LOCUTOR: Guion de Luis G. de Blain

LOCUTOR: Lo interpretan: Isidro Solá, Encarna Sánchez, Maruja Villora, Demaso García, Fernando Parés y José María Angelat.

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO = SE APIANA







DORIS: ¿Y deja que me lleven a una clinica para enfermos mentales?

TAXI: Si..., es lo más prudente. Si alguien está intentando matarla, en la clinica se hallará usted a salvo.

DORIS: Pero...

TAXI: No temo, no permanecerá mucho tiempo en la clinica. Me propongo investigar su caso...Por cierto que usted no me conoce todavía, me llamo Taxi Key.

DORIS: ¡Ah!...¿El detective?...Escuche, tenga esta llave. Es la de mi casa, en el número 1117 de Gay Street, es una residencia con jardín...¿No olvidaré las señas?

TAXI: No, descuide.

NORAH: ¿Y que tenemos que hacer en su casa, señorita Dawn?

DORIS: Está vacía...Entrren ustedes sin miedo de que les interpielen. El interruptor de la luz está a la derecha de la puerta, y la biblioteca a la izquierda del recibidor. En la biblioteca hay un escritorio, y mi Diario está en el cajón de en medio.

TAXI: Bien,¿y qué?

DORIS: Tienen ustedes que leerlo. En el Diario está todo explicado.

TAXI: Muy bien, señorita. Y, ahora, tranquilícese y confíe en mi esposa y en mí...¡Nosotros aclararemos éste asunto!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Momento después regresábamos al centro de la ciudad, habiendo dejado a Doris Dawn en una clinica particular donde la inscribimos con nombre falso.

MOTOR = SE APIANA

EL ANAGAN: Ustedes tal vez ignoran quien es la señorita Dawn.

NORAH: Pues, en realidad, inspector, no estamos muy informados.

EL ANAGAN: Se trata de una cantante que ahora empieza a hacerse un nombre. Trabaja en un lujoso club nocturno. Su madre era la celebre actriz Constance Dawn, que se suicidó hace cosa de dos años....Y la chica ha intentado ya tres veces matarse. Yo creo que está loca.

TAXI: ¿Quiere usted explicarnos como ocurrieron sus dos anteriores intentos de suicidio?

EL ANAGAN: La primera vez se envenenó, pero fué socorrida a tiempo y, por suerte, había ingerido poco veneno. La segunda vez se cortó las muñecas con una hoja de afeitar, pero una camarera la encontró a tiempo. Y ahora...¿ahora alquila una habitación en un hotel y decide saltar por la ventana!

TAXI: Según parece, inspector, usted está convencido de que la señorita Dawn quería suicidarse a causa del "Adios" escrito con lapiz para labios en el espejo de aquella habitación,¿no es eso?

EL ANAGAN: Efectivamente.

TAXI: Pues bien, debo decirle que yo estoy convencido de la veracidad de la historia que nos ha contado la señorita Dawn precisamente a causa de ese "Adios"

EL ANAGAN: ¡Pero, hombre, eso carece de lógica!

TAXI: ¿que carece de logica? Espere, mi esposa se lo explicará mejor que yo.







NORAH: ¡Atiza, vaya susto!

EL ANAGAN: Parece ser que lo sepultaron completamente vestido..., incluso con el dinero y las joyas que llevaba encima.

NORAH: ¿Pero de quien está usted hablando, inspector?

EL ANAGAN: Del señor Roberto Spencer, el segundo marido de la difunta Diana Dawn.

NORAH: ¡Mi madre!... ¿Quiere decir que le asesinaron?

TAXI: ¿Y que otra cosa puede haberle sucedido al desgraciado? No supondrás que le enterraron en el jardín por puro capricho.... ¡Asatchis!

EL ANAGAN: Espero que no se haya resfriado usted.

TAXI: ¡Yo no me resfrío nunca!

EL ANAGAN: Bueno, voy a echar un vistazo al cadáver... ¡Hasta ahora!

NORAH: Bueno, Taxi, ¿quieres decirme lo que has descubierto en el diario de Doris?

TAXI: Mira, aquí lo tengo, de lo voy a leer. Dice así: "Me ha sucedido una cosa extraña. Anoche, después de mi actuación en el club de Jerry Kane, regresé a casa, me acosté y tomé un somnífero. Después de esto, lo único que recuerdo es un gran revuelo en torno mio. Yo me sentía mal, tenía náuseas. Me dijeron que había ingerido un veneno, después de escribir "Adiós" con mi lápiz de labios en el espejo del tocador. Creen que he intentado suicidarme, pero yo sé que alguien puso el veneno en el somnífero que tomé para dormir. Afortunadamente, mi doncella oyó que me quejaba y acudió en mi ayuda... ¡Esto es muy extraño!"

NORAH: ¡Y tan extraño!

#### MURMULLO DE VOCES LEJANAS

TAXI: ¿Que pasa ahora?... Ten el diario y sigue leyendo mientras voy a ver lo que ocurre.

NORAH: Bueno....Hum... (LEYENDO) "Un hombre me ha telefonado diciendo que si voy a visitarle al hotel donde se hospeda, me informará de la verdad sobre el desaparecido Roberto Spencer"...Hum... "He ido al hotel. Cuando llamé a la puerta de la habitación, me abrió un hombre enmascarado que me tapó la boca para que no gritase. Me desmayé. Al volver en mí he sabido que una camarera me encontró en el cuarto de baño con unos cortes en las muñecas, desangrándome"... ¡Ahí vá!... ¡Oye, Taxi!, ¿qué ha pasado?"

TAXI: (LLEGANDO) Pues, sencillamente, que Roberto Spencer está aquí.

NORAH: ¡Dios santo, ¿el muerto?!

TAXI: No, mujer: el hijo del difunto..., el hijastro de Diana Dawn... hermanastro de Doris.

NORAH: Si, si, ya lo he comprendido.

TAXI: Bueno, pues aquí llega. El hombre que lo acompaña es John Apt, un agente teatral que ha sido el "manager" de Diana y, probablemente, de Roberto Spencer padre. Ahora es el manager de Doris Dawn..., y seguramente de Roberto Spencer hijo.

NORAH: ¡Uf, que lío!

APT: (ALGO LEJOS) ¿Se puede?

TAXI: ¡Adelante!... ¡Asatchis! ¡Adelante!



- NORAH Y EL ANAGAN: ¡¿Como?!
- TAXI: Su marido fué a buscarla y se la llevó.
- ROBERTO: ¡¿Su marido?!
- TAXI: Si, eso es lo que me han dicho.
- ROBERTO: ¡Pronto, el nombre...el nombre de ese hombre, hombre!
- TAXI: Segun me ha parecido oír, se llama Jerry Kane.
- APT: ¿Jerry Kane?... ¡Atíza!... Ese es el propietario del cabaret donde Doris canta.
- ROBERTO: ¡No, no puede ser..., eso es una condenada mentira! (ALBJAN-  
DOSE) ¡No puede ser!
- APT: ¡Eh, muchacho, vuelve aquí!
- ELANAGAN: Déjele, el aire de la noche le sentará bien.
- APT: ¡Uf, que barbaridad!... Bueno, ese Jerry Kane es un sinvergüenza,  
¡se ha casado con ella por su dinero!
- TAXI: A proposito, convendría poner en claro eso del dinero... ¿Doris  
Dawn es una mujer rica?
- APT: Quien tenía mucho dinero era su madre; Diana Dawn heredó una  
gran fortuna de su primer marido, y dejó todo su capital a su  
segundo esposo, Roberto Spencer. Recuerdo que hizo el testamento  
pocos días antes de morir.
- TAXI: Pero Roberto Spencer ya había desaparecido, ¿no es eso?
- APT: Exacto. Por lo tanto, el testamento estipulaba que mientras Ro-  
berto Spencer no reapareciese, Doris podría disponer de los redi-  
tos del capital y del usufructo de ésta casa.
- TAXI: ¡Un momento!... ¿Especificaba el testamento si Roberto Spencer  
debía ser encontrado muerto o vivo?
- APT: No. Bueno, admito que es un testamento muy curioso. Pero Diana  
lo quiso así. Roberto Spencer, su marido, tenía muchos defectos,  
pero ella estaba enamorada de aquel hombre que la robó, la min-  
tió y casi arruinó su carrera.... ¡Ejem!... Hay una cláusula en el  
testamento segun la cual si la hija ~~mucche~~ antes de que Roberto  
reaparezca o sea encontrado, la fortuna pasará a los herederos  
directos de Roberto Spencer..., en éste caso, a Roberto Spencer  
hijo. Ahora bien, si Doris se casa antes, la fortuna va a ella  
y a su marido.
- NORAH: ¡Vaya un testamento complicado!
- APT: Si, pero Diana era muy complicada ella misma.
- TAXI: ¡Diantre!... ¡Doris Dawn se ha casado y Roberto Spencer ha sido  
hallado!... Ahora falta saber cuál de estos dos acontecimientos  
ocurrió primero.
- NORAH: ¡Es cierto, Taxi!
- TAXI: Yo descubrí el cadáver hace una media hora.... ¿Cuando se casó  
Doris Dawn?
- DORIS: (LLEGANDO) Hace exactamente un cuarto de hora.
- EXCLAMACION GENERAL DE SORPRESA
- NORAH: ¡Doris!... ¿Usted?
- ELANAGAN: ¡Maldite sea!, ¿por que salió de la clinica?



TAXI: Evidentemente, el asesino era John Apt, el manager de Doris y de Roberto Spencer hijo.

Me puso sobre la pista de la verdad la notita que decía: "Cava, cava bajo el sauce del jardín". Estas palabras no solo eran el título de una canción, sino que conducían al descubrimiento del cadáver de Roberto Spencer padre. Era indudable que fueron escritas por la propia Doris Dawn, de lo cual se deducía que alguien la llamó por teléfono, le habló de la canción en cuestión y le recomendó que tomase nota de ella. Doris obedeció, apuntando el título en el block para los recados telefónicos; luego arrancó la hoja y la colocó donde era lógico que lo hiciese para no olvidarla: en su Diario.

El asesino estaba seguro de que Doris se caería desde lo alto de la cornisa del rascacielos, puesto que sabía que la muchacha sufría de vertigo... Pero no contaba conmigo. Bueno, convencido de que Doris moriría, no le cabía la menor duda de que la policía, al investigar en el domicilio de la chica encontraría la hojita de block con la indicación "Cava, cava bajo el sauce del jardín", lo que conduciría al descubrimiento del cuerpo de Roberto Spencer.

Sus atentados precedentes ~~habían~~ habían creado la impresión general de que Doris quería suicidarse, por lo que nadie se preocuparía de buscar a un asesino. Y, una vez descubierta el cuerpo de Spencer, la herencia habría pasado a manos de Roberto Spencer hijo.

Por lo tanto mis primeras sospechas recayeron sobre el joven Roberto. Pero éste no tenía por que telefonar a Doris sugiriéndole una canción. En cambio era lógico suponer que John Apt, manager de Doris, lo hiciese.

John Apt había sido también el manager de Diana Dawn..., a quien su marido estaba arruinando. Comprendiendo que si las cosas seguían así, él acabaría en la indigencia, John Apt mató a Roberto Spencer padre. Pero no había contado con que la pena llevaría a Diana a darse muerte. Entonces John Apt concibió el proyecto de enriquecer a Roberto Spencer hijo, de quien era el representante, haciéndole entrar en posesión de la herencia por el sistema que ya he descrito. ¡Y eso es todo, señeres!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio nº 120 de las XXX aventuras de Taxi Key, un programa presentado por Grandes Almacenes El Siglo y escrito por Luis G. de Blain.

SINTONIA

**EMISIONES  
- RADIESE -**

Sociedad Española de Radiodifusión (E.A.J. 1)



Textos a radiar en la Emisión del día 9 de Diciembre de 1950 (Taxi Key)

De nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO ante Vdes. y al tratar de nuestras ventas con Tarjeta GAESSA, nos dirigimos en primer lugar a todos aquellos productores que continuamente solicitan acojerse a las enormes ventajas que proporciona nuestra TARJETA GAESSA. Y a estos productores les decimos que, al comprobar dichas ventajas, pueden formar ambiente en sus centros de trabajo, requiriendo al Gerente, Director ó Jefe de Personal se dirija a los Grandes Almacenes El Siglo S. A. solicitando la Tarjeta Gaessa para todos los empleados de plantilla, remitiendo al Siglo la relación de su personal con indicación de los nombres, apellidos y domicilio de cada uno de ellos.

Cerca de mil empresas de Barcelona se han acogido a los beneficios que proporciona nuestro sistema de ventas GAESSA y son varias las que tienen cursada su petición para formar en nuestras filas.

Una de las principales ventajas que proporciona nuestra tarjeta Gaessa es las compras al contado con reintegro, por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta GAESSA, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello presentar la Tarjeta GAESSA en la caja en el momento de satisfacer el importe de la Compra. La cajera libra un ticket GAESSA con el que podrá tomar parte en el CONCURSO MENSUAL NUMERO GAESSA.

Todo el mundo sabe ya en lo que consiste el Concurso mensual GAESSA, porque la mayor parte de los poseedores de Tarjeta Gaessa han sido ya favorecidos por el vale para una compra gratuita equivalente al importe de la totalidad de su compra ó de la mitad por lo menos.

No deje Vd. de enseñar la Tarjeta GAESSA en el momento de efectuar la compra y es muy probable que sea reintegrado su importe.

Y ahora a los poseedores de tickets GAESSA les decimos que el número Gaessa del mes de Noviembre es el 47 ; Repetimos 4 - 7

~~Y ahora, señores radioyentes, ahí va una noticia interesantísima~~  
Los Grandes Almacenes El Siglo S. A. estan preparando con todo esplendor la gran venta de la Feria de Fin de año.

Nuestros abuelos primero, nuestros padres luego, acudían al Siglo a admirar las miles y miles de maravillas que se presentaban.

Se creían obligados a visitar el Siglo, ~~era~~ el complemento de estas fiestas de fin de año y raro era el Barcelonés que dejaba de visitarlo. Hoy como ayer, siguiendo esta arraigada tradición, debemos visitar El Siglo, el almacén que se esmera en estas fechas en ofrecer al visitante todo cuanto pueda interesarle.

Artículos para regalo, miles de artículos para regalo, juguetes, juguetes y mas juguetes, todo ello magníficamente presentado y de un gusto refinado.

Actualmente, EL SIGLO ofrece la gran venta de artículos de Navidad y Belenés, con una extensísima colección de artículos de cristal que son una maravilla.

Le invitamos a que visite EL SIGLO precisamente en estas fechas

