RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1-1-50) 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

Guía-índice o programa para el DOMINGO **día 1º de** ENERO **de 1950**

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
~~7h.~~				
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres: Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		"EL CANTO POPULAR RELIGIOSO", con la colaboración de la Coral de Ntra. Sra. de la Esperanza. Guión de Mossen Baldelló:		
11h.--		La voz de Chaliaphine:	Varios	Discos
11h.15		Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFONICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Ramon Bonell:		
13h.--		Sardanas:	Varios	"
13h.10		Gene Krupa:	"	"
13h.20		Canciones por Emilio Vendrell:	"	"
13h.35		Estampas españolas:	"	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Cuentos de Haffman:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA APOLO TIPICA CUBANA:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Ultimas grabaciones de Pepe Blanco:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Ultimas grabaciones de Pepe Blanco:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"EL TARZAN DE LA RADIO":		
15h.45		"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":		
16h.--		"PROGRAMA ESPECIAL: Desfile de grandes estrellas del cinema:	"	"
16h.25		Antiguas danzas y melodías recien remozadas:	"	"
16h.40		Un programa de bailables escogidos:	"	"
19h.30		Ultimas novedades de Paquita Rico:	"	"
19h.45		Recientes grabaciones de Artei Shaw:	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Exitos de Antonio Machin:	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Sigue: Exitos de Antonio Machin:	"	"
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Información deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Glenn Miller y su Orquesta:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana. Programa: "ULTIMA HORA":	"	"
21h.15		Intermedios:		
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Sigue: Intermedios:		
21h.30		"LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA": Guión de Antonio Losada.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Creaciones de Pierre Malar:	"	"

(1-1-30) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO **día** 1º **de** ENERO **de** 1930

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		"COCINA SELECTA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"Viena de mis sueños":		
22h.30		"LA RUEDA DE LA FORTUNA":		
23h.--		"EL MUNDO DE LOS RECUERDOS", por Poussinet.		
01h.--		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-o-o-

(1-1-50)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 1º de Enero 1950

::::::::::::::

9h.--> Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE B ARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

--> Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

~~9h.30~~

10h.--> Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS É IMPOSIBILITADOS.

10h.30 "EL CANTO POPULAR RELIGIOSO", con la colaboración de la Coral de Ntra. Sra. de la Esperanza: Guión de Mossén Baldelló:

(Texto hoja aparte)

.....

"Gozos al Niño Jesús" - Luis Millet
"Coplas a Jesús Infant" - C. ~~Gies~~ Geis

11h.--> La voz de Chaliapine:(Discos)

11h.15 Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA;bajo la dirección del Mtro. Ramón Bonell

(Intermedios: Fragmentos de ópera:(Discos)

13h.--> Sardanas: (Discos)

13h.10 Gene Krupa: (Discos)

13h.20 Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)

13h.35 Estampas españolas: (Discos)

13h:50 Boletín informativo.

13h.55 Cuentos de Hoffman: (Discos)

14h.--> Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO, TÍPICA CUBANA:

(Programa)

(Discos 14h.)

14h.17 Intermedios: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO-NACIONAL DE ESPAÑA:

- Últimas grabaciones de Pepe Blanco: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Últimas grabaciones de Pepe Blanco: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Programa: "EL TARZAN DE LA RADIO":

15.45 (Lanuza y Oro del Rhin) (Texto hoja aparte) (Texto aparte)

15h.50 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- PROGRAMA ESPECIAL: Desfile de grandes estrellas del cinema: (Discos)

(Texto publicitario)

16h.25 Antiguas danzas y melodías recien remozadas: (Discos)

16h.40 UUn Programa de bailables escogidos: (Discos)

(Sigue: 17h. 18h y 19h. mismo programa)

19h.30 Últimas novedades de Paquita Rico: (Discos)

19h.45 RECIENTES GRABACIONES DE ARTIE SHAW: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Exitos de Antonio Machin: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 Sigue: Exitos de Antonio Machin: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR EMLA INFORMACIÓN DEPORTIVAS DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Guía comercial.

20h.55 Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.

- Programa: "ULTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)

....

21h.15 Intermedios: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue Intermedios: (Discos)

21h.30 Programa: "LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA": Guión de Antonio Losada: (Sonido a Radio REUS):

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Creaciones de Pierre Malar: (Discos)

22h.05 Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Guía comercial.

22.15 "Parece increible... pero es verdad" (Texto aparte)

22h.20 "VIENA DE MIS SUEÑOS": (Discos)

22h.30 Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA": Guión de J.R. del Castillo:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Programa: "EL MUNDO DE LOS RECUERDOS": por Poussinet:

(Texto hoja aparte)

.....

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.:.

(1-1-50) 6

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1º de Enero de 1950

A las 11h.--

"LA VOZ DE CHALIAPINE"

3761	P. L.	1--	"En la ciudad de Kazan" de BORIS GODOUNOF, de Moussorgsky.
		2--	"Canción del príncipe" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin.
3909	P. L.	3--	COMO FUE EL REY A LA GUERRA, Canción de Koeneman.
		4--	IN QUESTA TOMBA OSCURA, de Beethoven.
3911	G. L.	5--	CANTO DE LOS PRISIONEROS DE SIBERIA, de Karategen.
		6--	ELLA RIÓ, de Lishin.

S U P L E M E N T O

)DISCOS PARA LOS INTERMEDIOS, RETRANSMISIÓN CONCIERTO)

Por Rosa Ponselle

152 Op.	G. L.	7--	"O nume tutelar" de LA VESTALE, de Spontini.
		8--	"Tu che invoco" de LA VESTALE, de Spontini.

Por Gilda Dalla Rizza

12 Op.	G. O.	9--	"Addio nostro piciol deseo" de MANÓN, de Massenet.

Por Gilda Dalla Rizza y G. Manivuta

		10--	"Duetto" de MANON, de Massenet.

Por Toti Dal Monte

58 Op.	G. L.	11--	"Fragmento" de FALSTAFF, de Verdi.
		12--	"Fragmento de LA SONAMBULA, de Bellini.

Por Miguel Fleta

3906	G. L.	13--	"Canción India" de SADKO, de Rimsky-Korasakow. (1c.(

Por Conchita Supervia

s1 Op.	P. O.	14--	"O Aprile foriero" de SANSON Y DALILA, de Saint-Saëns (2c.)

=="=="=="=="=="=="=="=="=

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA

(1-1-50) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1º de Enero de 1950

A las 13h.--

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

5931 P. C. 1-- TORRASSENCA, de Valmajó.
2-- TERRANOSTRA, de Vallmajó.

Por Cobla La Principal de La Bisbal

5373 P. C. 3-- PASTORIL, de Saló Ramell.
4-- FALLERA, de Conrado Saló Ramell.

A las 13h.10

GENE KRUPA

5831 P. P. 5-- TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.
6-- APURKSODY, de Krupa y Willet.

5357 P. O. 7-- EL ÚLTIMO ENCUENTRO, de Hill.
8-- JAZZ ME BLUES, de Delaney.

A las 13h.20

CANCIONES POR EMILIO VENDRELL

1107 P. C. 9-- SI TU FOSSES AQUI, de Matheu y Allé (lc.)

2140 P. C. 10-- CANÇÓ DE TABERNA, de Apeles Mestres.
11-- CANÇÓ DE TRAGINERS, de Sagarra y Longas.

5251 P. C. 12-- EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Francés y Bou. (lc.)

2142 P. C. 13-- L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives.
14-- LA BALANGUERA, de Alcover y Vives.

A las 13h.35

ESTAMPAS ESPAÑOLAS

Por Pilar López y Orquesta Sinfónica

5650 G. L. 15-- "Quejas, o la Maja y el Ruiseñor" de GOYESCAS, de Granados.

Por Pilar López, Alejandro Vega y Orquesta Sinfónica

16-- ZORONGO GITANO, de García Lorca y Jesús G. Leoz.

S U P L E M E N T O

"ARGENTINITA"

5892 P. D. 17-- DANZA Nº 9, de Granados.
18-- ZAPATEADO, de Turina.

A las 13h.55

"CUENTOS DE HOFFMAN"

(11-1-50) 8.

C O N T I N U A C I Ó N

Por Orquesta Mayfair

5262 P. L. 19--0 "Vals" (2c.)

=''=''=''=''=''=''=''=''=''==

(1.1.50)9

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1º de Enero de 1950

A las 14h.--

SUPLEMENTO

Por Ramón Busquets y su Orquesta

3108 P. R. 1-- SOMBRERO GRANDE, Pasodoble de Vilaró y Llata.
2-- POR TU CARA, Pasodoble de Vilaró y Llata.

Por Raúl Abril y su Orquesta

5591 P. O. 3-- ¿NO CONOCES NÁPOLI?, Foxtrot de Manlio y Olivieri.
4-- TU QUE PASAS, Foxtrot de Trenet y Misraki.

Por Jorge Cardoso

5376 P. C. 5-- BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA, Milonga de Expósito y Pontier.
6-- "OPA OPA" LA RICA SOPA, Marchiña coreada de Almeida y Ribeiro.

Por Tony Martín

5594 P. D. 7-- VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.
8-- VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter.

A las 14h.45

ÚLTIMAS GRABACIONES DE PEPE BLANCO

5983 P. O. 9-- EL TIPITÍN,GITANO, Garrotin de Montes y Codoñer.
10-- CURRO VARGAS, Farruca de Montes y Lito.

5901 P. O. 11-- CALLE ABAJO, de Montes y Codoñer.
12-- REPICA MIGUEL, Tanguillo de Parera y Casas Augé.

5879 P. O. 13-- LA DEL MANTONCILLO VERDE, de Quintero, León y Quiroga.
14-- NO ME LLORES, de Quintero, León y Quiroga.

5402 P. O. 15-- AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
16-- LA RADIODIFUSIÓN, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.

A las 14h.55

SIGUE: ÚLTIMAS GRABACIONES DE PEPE BLANCO

="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS

(1.1.50) 10

Domingo, 1º de Enero de 1950

A las 16h.--

PROGRAMA ESPECIAL

DESFILE DE GRANDES ESTRELLAS DEL CINEMA

Por Dick Haymes

PRESTADO P. D. 1- MI VIEJO PIANO, de Simon, Chas y Tobias.
2- WHILE THE ANGELUS WAS RINGING, de Villard y Manning.

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews

REGALO P. D. 3- CUANTO LA GUSTA, de Gabriel Ruiz-Ray Gilbert. (2c.)

Por Bing Crosby

5821 P. C. 4- VALSANDO EN UN SUEÑO, de Crosby, Young y Washington
5- QUEREMOS DETENER EL SOL, de Brown y Freed.

Por Tommy Trinder

5837 P. R. 6- a) TODO SERÁ AGRADABLE, de Eyton y Gay b) EL HOMBRE DEL TRAPECIO, de Lee y Leybourne.
7- CHAMPAGNE CHARLIE, de Lee y Leybourne.

A las 16h.25

ANTIGUAS DANZAS Y MELODIAS RECIEN REMOZADAS

Por Gran Orquesta Española de Baile

5975 P. O. 8- GALLITO, Pasodoble de Lope.
9- ESPAÑA CAÑI, Pasodoble de Marquina.

Por Orquesta Melachórimo de Cuerda

5980 P. L. 10- EL RELICARIO, de Padilla
11- ESTRELLITA, de Ponce.

Por Don Felipe y sus Caballeros Cubanos

REGALO P. D. 12- EL MANISERO, Rumba-bolero de Simons, Gilbert y Sunshine.
13- LAMENTO ESCLAVO, Rumba-bolero de Grenet.

A las 16h.40

UN PROGRAMA DE BAILABLES ESCOGIDOS

Por Estanis Tarin

PRESTADO P. V. 14- SANCHEZ MEJIAS, de Jose Reyna.

Por Orquesta Pequeña Navares

15- ROSITA, Vals de Carrillo.

Por Harry Roy y su Orquesta

5947 P.D. 16- EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
17- HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

Por Mario Visconti y su Orquesta

5875 P.O. 18- PIGALLE, Vals de Ulmer.
19- POR FAVOR, de Algueró y Morcillo.

Por Ana María Gonzalez

4765 P.C. 20- MADRID, Schottish de Agustín Lara.
21- REVANCHA, Bolero de Lara.

PROGRAMA DE DISCOS (1-1-50) 11

Domingo, 1º de Enero de 1950.

A las 17h.--

SIGUE: UN PROGRAMA DE BAILABLES ESCOGIDOS

Por Los Bingsters

5806 P. C. 1- "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Kaps, y Sigman.
2- PICA QUE PICA, Canción fox de Tibles, Idriss y Kaps.

Por Walter y su Orquesta

4914 P.C. 3- SOMBRERO EN MANO, Pasodoble español de Godoy y Lito.
4- CALLE ERVIRA, Pasodoble de Montes y Lito.

Por Gloria Lasso y sus guitarristas

5906 P. O. 5- MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García.
6- SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y García.

Por Maria Amengual y Orquesta

5504 P. C. 7- CAMINITO DE SOL, Foxtrot de Kennedy., y Smith.
8- DÉJAME SOÑAR, Fox-lento de Algueró.

Por Carmen Miranda

5865 P. D. 9- TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro y Ribeiro.
10- BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, Fox-rumba de McHugh y Dubin.

Por Eric Winstone y su Orquesta

PRESTADO P.P. 11- SARATOGA, de Eric Winstone.
12- SUBWAY BOUNCE, de Berry y Desmond O'Connor.

Por Antonio Machin y su Conjunto

5881 P. O. 13- MADRECITA, Canción fox de Farrés.
14- !AY DE MI!, Bolero de Farrés.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

5700 P. L. 15- COIMBRA, Fado fox de Ferrao.
16- TODO LO ERES TU, Son de Bonet,

Por Stanley Kenton y su Orquesta

5533 P. D. 17- "El navajo" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon.
18- ESTE AMOR MIO, Foxtrot de Sanicola, Parker y Sinatra.

Por Irma Vila y su Mariachi

5971 P.L. 19- MÉJICO LINDO, Vals de Chucho Monge.
20- LA PETENERA, Huapango de Elpidio Ramirez.

Por Carroll Gibbons

5828 P. R. 21- MIENTRAS SEÁMOS JÓVENES, de Engvick, Wilder y Palitz.
22- RECORDARÉ EL MES DE ABRIL, de Raye, de Paul y Johnston

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(Sigue a las 18h.)

(1.1.50) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1º de Enero de 1950

A las 18h.--

SIGUE: UN PROGRAMA DE BAILABLES ESCOGIDOS

Por Mercedes Vecino y Orquesta

REGALO P. L. 1 TORERO, Pasodoble de Gómez.
2 VERDE LUNA, Bolero de Gómez.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

PRESTADO P. R. 3 LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, Canción fox de Villard y Pal
4 ES ASI MI MALAGUEÑA, Bolero de Iglesias y García.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

5298 P. L. 5 PALMA NOVA, Samba de Bonet.
6 HAZME CASO, Bolero español de Marta Mevar.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

5894 P. D. 7 QUIMBAMBA, Canto airo-cubano de Hernández.
8 DIME PORQUE, Beguine de Connelly y Clavell.

Por Louis Jordan y sus Tympany Five

REGALO P. D. 9 JACK, TU HAS MUERTO, Foxtrot de Miles y Bishop.
10 EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, Foxtrot de Rushkin y Vries.

Por Alina Bermejo

REGALO P. C. 11 REBELDIA, Tango de Rubens y Nieves Blanco.
12 FUIMOS, Tango de José Dames.

Por Kay Kiser y su Orquesta

PRESTADO P. P. 13 PARA FIN DE SEMANA, de Brooks.
14 EL ÚLTIMO MOMENTO, de Blane y Warren.

Por Orquesta Marek Weber

4495 P. L. 15 VAYA VERONICAS, Pasodoble de Durán Alemany.
16 POR TI, RIO RITA, Pasodoble de Santeugeni.

Por Mario Gil y Orquesta

REGALO P. C. 17 ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Bolero de Armando Oréfiche.
18 QUE TE PARECE..., Bolero mambo de Julio Gutiérrez.

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

5324 P. C. 19 BEGIN THE BEGUINE, de Cole Porter.
20 NOCHE Y DIA, de Porter.

Por Cuarteto Caney

5524 P. D. 21 MIS CINCO HIJOS SE CASARON, Guaracha de Osvaldo Farres
22 CON UN SOLO PIE, Son de Gutiérrez.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(1-1-50) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1º de Enero de 1950

A las 19h.--

SIGUE: UN PROGRAMA DE BAILABLES ESCOGIDOS

Por German Montenegro y Orquesta

5701 P. O. 1-- BRISA ESPAÑOLA, Pasodoble de López Marin.
2-- MEJICANO BRAVIO, Corrido de Damasco y López Marín.

Por Joe Loss y su Orquesta

5842 P. L. 3-- UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.
4-- ALGÚN DÍA ME NECESITARAS COMO YO TE NECESITO, Foxtrot de Hodges

Por Francisco Canaro y su Orquesta

3043 P. O. 5-- ADIOS, PAMPA MIA, de Canaro, Mores y Pelay.
6-- CANCIÓN DESESPERADA, Tango de Enrique Santos Discépolo.

Por Charles Trenet

PRESTADO P.C. 7-- SIEMPRE SOLO, de Trenet.
8-- EL MAR, de Trenet.

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

REGALO P. D. 9-- BUENO, BUENO, BUENO, de Roberts y Fisher.
10-- BAILARINA, de Sigman y Russell.

Por Frances Langford

5390 P. D. 11-- RAP TAP, Foxtrot de Porter.
12-- DENTRO DE MI, Foxtrot de Cole Porter.

A las 19h.30

ÚLTIMAS NOVEDADES DE PAQUITA RICO

5969 P. C. 13-- ES MIO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
14-- "Cariño mio", de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.

5968 P. C. 15-- "Rosario de penas" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.
16-- "Faraon Cambalachero" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.

5561 P. C. 17-- ME DA IGUA, Zambraofarruca de Quintero, León y Quiroga
18-- LA CAMISERA, Pasodoble de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra.

A las 19h.45

RECIENTES GRABACIONES DE ARTIE SHAW

5873 P. O. 19-- EL PLANEADOR, de Harding.
20-- PASEEMOS, de Shaw y Savaro.

5979 P. L. 21-- CANTAD LOS BAJOS, Foxtrot de Handy.
22-- PIRAMIDE, Foxtrot de Mils, Gordon, Tizol y Ellington.

5445 P. O. 23-- EN LA QUIETUD DE LA NOCHE, de Porter.
24-- ¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, de Porter.

="="="="="="="="="="="="="="

(1.1.50) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1º de Enero de 1950

A las 20h.05

ÉXITOS DE ANTONIO MACHIN

5349	P. O.	1-- EL CARRITO, Son montuno de Casas Augé. 2-- ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé.
5592	P. O.	3-- POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró. 4-- SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart, Urbano y Kaps.
5080	P. O.	5-- ESTA NOCHE O NUNCA, Bolero de Farres. 6-- QUE MALA MEMORIA, Bolero de Morcillo y García.

A las 20h.55

GLENN MILLER Y SU ORQUESTA

4229	P. D.	7-- PEGGY DE MI CORAZÓN, Foxtrot de Fisher y Bryan. 8-- LA BAHIA DE LA LUNA, Foxtrot de Wenrich y Madden.

="="="="="="="="="="="="="="="="=

(1.1.50) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1º de Enero de 1950

A las 21h.15

I N T E R M E D I O S

Por Maribel Rody

5351 P. R. 1-- DESVENTURA, Canción fox de Dolz.
2-- SIEMPRE SERA IGUAL, Bolero de Mendoza.

Por Eric Winstone y su Orquesta

PRESTADO P. P. 3-- FLORIDA SPECIAL, de Kolmar y Browning.
4-- PASSING CLOUDS, de Cardew

A las 21h.25

SIGUE: INTERMEDIOS

="="="="="="="="="="="="

(1-1-50) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1º de Enero de 1950

A las 22h.--

CREACIONES DE PIERRE MALAR

REGALO P. O. 1--O BOLERO FLAMENCO, de Vagny y François.
2--O SERENADE ARGENTINE, de Fraçois.

S U P L E M E N T O

MARIO TRAVERSA

PRESTADO P. P. 3--O NOCHE MARAVILLOSA, de Boulanger.
4--O SE HA ENCONTRADO UNA ESTRELLA, de Stckelberg.

A las 22h.15

VIENA DE MIS SUEÑOS

Por André Kostelanetz y su Orquesta

5617 G. R. 5--O VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczyniski.
6--O DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz.

Por Orquesta Boston Promenade

5263 P. L. 7--O POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.
8--O SANGRE ALEGRE- POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.

="="="="="="="="="="="="="

(1-1-50) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1º de Enero de 1950.

A las 23h.--

"EL MUNDO DE LOS RECUERDOS"

PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

Por Casas Augé y su Orquesta

5598 P. R. 1-- QUE BONITO ES EL QUERER, Pasodoble de López y Mtro, Marino.
2-- SAMBA, CARAMBA, de Llosas.

Por Alfredo Alcacer y Orquesta

5943 P. C. 3-- MIRANDO AL MAR, Fox canción de Haro y Maestre Marino.
4-- A UNA MUJER, Fado-cancion de Teixeira y Da Silva.

Por Lolita Garrido y su Orquesta

5966 P. C. 5-- MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Dominguez.
6-- EL TILINGO LINGO, Son jorocho coreado de Carrillo.

Por Mario Visconti y su Orquesta

5899 P. O. 7-- ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.
8-- UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró.

Por Raul Abril y su Orquesta

5900 P. O. 9-- EL FUTBOLISTA, Foxtrot de Dalmau.
10-- QUIEN NÍSPEROS COME, Fox garrotin de Serracant y Crespo

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

5967 P. D. 11-- QUIEN NO LLORA NO MAMA, Samba de Nassara y Martins.
12-- LA SAMBA DE LA RISA, Samba de Rizzo, Johnsom, Meroff y Spear.

Por Ana María Gonzalez

5938 P. C. 13-- NIÑA ISABEL, de Kaps y Algueró.
14-- SUCEDIO, de Kaps.

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

5924 P. D. 15-- SANTA CLAUS VEINE AL PUEBLO, de Coots y Gillespie.
16-- SUENAN LAS CAMPANAS; Canción de Navidad.

Por Geraldo y su Orquesta

5902 P. O. 17-- ENRIQUETA, Foxtrot de Baer y Cunningham.
18-- QUIERO AMAR A ALGUIEN, de Wrubel

Por Gaspar y sus Estilistas

5483 P. O. 19-- MI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gaspar y del Cerro.
20-- NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari "Laredo".

="="="="="="="="="="="="="="=

(1.1.50) 18

1 Enero 1950 PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. ASPECTOS MODERNOS DE SOCIOLOGIA FINANCIERA

Aparece en la actualidad como muy conveniente la consideración de que en la base de todo problema social, y en su derivación como problema económico, existe, en último caso, un problema de orden financiero.

Esto se comprenderá con facilidad si se observa atentamente que cuando se trata de problemas como, por ejemplo, la intensificación de la agricultura, o de la racionalización de la producción industrial siempre, en el fondo, se trata de una exigencia, de una necesidad de capital, gracias al cual se pueda disponer de los medios que darán su rendimiento más tarde, pero que es preciso anticipar.

En este sentido, según Goldscheid, se llega a la conclusión rotunda de que el capitalismo es una categoría eterna de la economía, y no existe en esto diferencia alguna, ya se trate de funciones económico estatales o económico privadas. Esto debería hacer reflexionar a quiénes atacan al capitalismo en bloque, sin hacer la salvedad oportuna.

Será discutible el capitalismo como sistema económico privado o como sistema económico público, según la opinión que se profese, pero desde el punto de vista de la ciencia financiera no se puede prescindir del capital, por cuanto si no se acepta un sistema, fatalmente se deriva hacia otro, de los dos que rigen toda organización económica, a saber: o hay capitalismo de Estado o lo hay particular. Y aún existen en la actualidad, en muchos Estados, formas compuestas con coexistencia fundamental de ambos capitalismos.

La consecuencia que dimana de este orden de cosas es que por lo que atañe al cálculo económico total, el Estado no puede trabajar de manera distinta que la economía privada, excepto en los métodos esencialmente más exactos técnico-productivos y humano-económicos.

La separación empieza fundamentalmente en la obtención de la plus valía y en su empleo en interés social, y en la medida en que el ente público debe participar en el provecho recogido por la propia empresa o sea en el destino del beneficio. Aquí se trata de una cuestión de conveniencia en la que hay que decidir conforme a la peculiaridad de la situación.

Pero lo que resulta determinante por definición imprescindible es el hecho de que bajo toda circunstancia hay que fomentar la acumulación y concentración pública del capital, y cuantos más ingresos proporcione el patrimonio público adquisitivo, permanentemente y con mayor aprecio deben ser convertidos en capital orgánico,

SOLER Y TORRA hnos.
ARCHIVO
BARCELONA

por cuanto ello ofrecería favorables posibilidades de desenvolvimiento para la comunidad social.

La Hacienda, por perfecta que sea no puede hacer milagros, ya que con los medios de la política financiera no es posible conseguir ni elevar el nivel de vida del pueblo, cuando todos los males sociales surgen exclusivamente de la desproporción entre la fuerza del pueblo y los bienes disponibles. Y en último término, hay que tener presente el nivel cultural de la población, lo mismo que la magnitud, fertilidad y situación geográfica del país que se habita, todo lo cual limita el grado de máximo bienestar por un tiempo o período determinados.

SOLER Y TORRA HNOS.
BANQUEROS
BARCELONA

(1.1.50) 20

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Trasmediterranea, ...	1 punto
Alena, ordinarias, ...	1
Catalana Gas, 1946, ...	2
Cooperativa, ...	2
Agrícolas, ...	1
Azucareras	2
Fefasa, ...	2
Sniace, ...	1
Telefónicas, ...	1
Petroleos, ...	3
Explosivos, ...	1

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Transversal, ...	9 puntos
Maquitrans, ...	1
Carburos, ...	2
Fomento Obras, ...	8
Aguas Besós, ...	3
Eléctrica Madrileña....	1
Sevillana Electricidad,	9
Colonial, ...	5
Felguera, ...	14
Minas Rif, ...	1
Dragados, ...	1
Altos Hornos, ...	2

La Banca Soler y Torra Hermanos desea a sus amigos, clientes y a todos cuantos escuchan sus emisiones financieras, un próspero y feliz Año Nuevo.

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

EMISIONES
-RADIESE-

(1-1-50) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIOCLUB

FECHA: DOMINGO 1 ENERO 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

NUMERO 1301

Locutores

Censura

Original Sr.

Censura

(1.1.50) 22

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA - DISOLVENCIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(1.1.50) 23

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ...minutos....

(1.1.50) 24

DISCO: Bodas de plata
BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTORA

Tal como se lo prometimos ayer lo hacemos...RADIO CLUB en su continuidad saluda con cariño a todos sus amigos radioyentes y [redacted] y quiere que sus primeras palabras sean;
FELIZ Y PROSPERO AÑO NUEVO. AMIGOS DE RADIO CLUB...

SUBE DISCO Y RESUELVE
XILOFON

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — CENSURA

(1.1.50).25

PROGRAMA: VILA MONTAÑA
EMISION: ALADY CONFERENCIANTE
TIEMPO : 15 minutos
HORA: A LAS 15.

RADIO CLUB
en
RADIO BARCELONA
Domingo 1º ENERO de 1949

GONG PROFUNDO

SINTONIA CID : FESTIVAL DE CUERDAS.

LOCUTORA

MICROFONO ABIERTO.

LOCUTOR

[redacted].
ALADY CONFERENCIANTE.

LOCUTORA

COMO DEBEN TAPARLE LA BOCA AL CERO.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR
VOZ MASCULINA
(Sr. Marsillach)

Señoras y señores: Van ustedes a oir la cuarta conferencia del señor Alady. Esperemos que esta cuarta de Alady se haga tan célebre como lo fué en otro tiempo la cuarta de Apolo. Alady, siento decirlo, no es precisamente un Apolo, pero si la cuarta de Apolo daba una gran entrada, la cuarta de Alady puede tener muchas y muy buenas salidas.

Alady es hombre ocurrente y tiene muchas mas buenas salidas que las que se exigen en los locales públicos para los casos de incendio. Por tener tan buenas salidas tienen tan buena entrada los teatros en que actúa, y podemos estar seguros de que no le faltarán salidas en esta entrada del año y en una conferencia que patrocina la Casa VILA MONTAÑA, cuyos licores tienen tambien mucha salida porque son de inmejorable calidad y constituyen un espléndido regalo para el paladar.

Alady va a hablarles a ustedes de como deben taparle la boca al cero del 1950. De la conducta de ustedes durante el año que acabamos de inaugurar depende lo que haya de ser ese cero que acaba de aparecer en el marcador. Puede ser una pelota, un aro, un anillo, una rueda, un melón, una calabaza, una talega, un tonel, un flemón, una barriga, una copa y, si no se conduce usted como es debido, una boca que le acuse.

Nosotros deseamos que sea para ustedes rueda de la buena fortuna, talega de buen dinero, fruto goloso y sazonado, [redacted] copa henchida de néctares tan delicados como los licores VILA MONTAÑA...Y que hagan algo notable durante el curso del año para que el cero del 1950 se abra para ustedes como una boca formando una O de asombro y admiración.

FELIZ AÑO en nombre de VILA MONTAÑA, el licorista mejor de España, y....ALADY TIENE LA PALABRA.

(1.1.50) 26

DISCO: MARCHA STRAUSS
(BREVE Y HUNDE)

ALADY

Espero que hayan entrado con buen pie en el Año Nuevo. Este és, desde luego, mi mas vivo deseo. Es una lástima que a las pocas horas de haber entrado en el año, en el año nuevo de "trinca", ya se tropiecen ustedes con un tio de tan mala pata como yo. Pero si ustedes van con buen pie mi mala pata no les hará la zancadilla. Yo no zancadilleo a nadie, saben? No tengo la culpa de que se propague el menisco entre los jugadores de futbol, como no la tengo de que se declare el mildiu en las viñas.

Precisamente lo que yo quiero es que ustedes vayan bien derechos en todo el año, que no se tuerzan, que no hagan barrabasadas ni "simplerias". Año Nuevo, vida nueva. Todos nos hemos de reformar, todos hemos de ser buenos chicos. El año 1950 no es un año como otro cualquier. Por de pronto, no viviremos otros hasta que no lleguemos al dia 31 de diciembre del actual. Hay quien vive dos vidas pero nadie puede vivir una vida en un año y otra vida en otro año distinto. El 1950 es muy importante porque cae en cero, y sobre todo porque antes del cero hay un cinco, lo que quiere decir que nos hallamos a la mitad de un siglo. Medio siglo nos contempla. Esto nos impone muchas obligaciones. Hemos de ser formalitos, seriecitos, modositos, calladitos, buenecitos y educaditos.

Año Nuevo, vida nueva. Deje atrás todo su pasado y siga su camino descargado de conciencia. Si tiene deudas, olvídelas. O haga lo que yo, y líquídelas todas de una vez. Esta mañana he ido a ver a un amigo mio, a un amigo mio que siempre está de muy buen humor porque a todas horas bebe licores VILA MONTAÑA, y le he pedido que me prestase quince mil pesetas. ?"Para que quieres estos tres mil duros?" me ha preguntado mi amigo, que es un buen chico, pero un poco "chafardero". Pues mira , le he contestado, los quiero para pagar deudas; ya estoy harto de tener trampas."

Comience el año tapandole la boca al cero, porque esta

boca es la boca de la murmuración. Si lleva usted buena conducta nadie dirá nada contra usted. Esta boca que se abre como una amenaza, usted puede convertirla en un aro, en un aro por el cual hará pasar a todos sus enemigos.

Pero siempre, sin enfadarse. Sea dulce y amable con todo el mundo. Yo soy muy amable con todo el mundo. El otro dia vino un señor a verme al Victoria y me dijo que le gustaria tener un pase. "¡ Como un pase! - exclamé -¡Mucho mas que un pase tiene usted! ¡ Pero si se conserva usted muy bien! ¡ Si nadie diria la edad que tiene!.."

En el Victoria llenamos todos los dias,pero en el teatro no todo son exitos. Hasta el gran comediografo francés Tristan Bernard conoció grandes fracasos. En cierta ocasión se representaba una obra suya en un teatro de Paris y un amigo le pidió una entrada de favor."Bueno,se la daré - dijo Tristan Bernard -, pero le recomiendo que se lleve una pistola por lo que pueda tronar; aquello está muy desierto!" Ya ven ustedes como todo se puede tomar con serenidad y buen humor.

Usted ha de procurar combatir todos los vicios que tenga. No juegue, no fume, no beba , no trasnoche...El peligro del juego está en jugarse lo que no es cosa de juego. Yo entré una vez en un garito y salí pitando. No fué virtud, las cosas como sean. Es que dijeron: "Hagan juego!... y yo entendí :"Hagan fuego!...

Quitarse el vicio de fumar es cuestión de voluntad. Lo malo es que la voluntad escasea mas que el buen tabaco. Para irse deshabituando,lo mejor es ir reduciendo la ración de cigarrillos. Para empezar,pruebe de pasarse con el tabaco de racionamiento. Si consigue que cien gramos de tabaco le duren un mes,usted es capaz de suprimir totalmente el tabaco.

Trasnochar es muy malo.Tan malo que, a quien no pueda acostarse temprano,le aconsejo no lo haga hasta el dia siguiente. Yo, por desgracia, no puedo dejar de trasnochar, porque he de estar siempre entre estrellas y las estrellas

y el sol son incompatibles.

Sea usted persona de palabra. Una vez un empresario prometió a un actor contratarle de primera figura en la compañia que iba a formar y despues, cuando llegó el momento, se echó atrás y elogió a otro.
-Usted me ha engañado - dijo el primero - usted me dijo que no tenia mas que una palabra". "En efecto, en efecto, contestó el empresario,- No tengo mas que una palabra; por esto para dársela a otro he tenido que quitársela a usted." ¡Quin cara dura!...

Y en cuanto a beber, solo licores de VILA MONTAÑA, VILA MONTAÑA el licorista mejor de España.

Y nada más, señoras y señores. Que pasen un buen año y que para ustedes, señoras, no pasen los años.

Sube disco
Marcha Strauss
resuelve y liga
con

PANORETA Brasileña

(1.1.50) 29

MUSICA: SAMBA
BREVISIMO Y FONDO

MARSILLACH

Con esta que acaban ustedes de escuchar termina el sin par Alady su primer ciclo de conferencias radiofónicas.
Quiere decir esto que no nos despedimos definitivamente de Alady, sino que le decimos...¡Hasta pronto!

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTOR

Al que sí hemos despedido para siempre, es al año 1949, que, hace unas horas, muy pocas, dejó paso a este nuevecito 1950, que ha sido objeto del "bombardeo dialéctico" de Alady

LOCUTORA

Nadie puede preveer lo que ocurrirá durante el año que acabamos de estrenar; pero es indudable, amigos que me escuchais, que en vuestras vidas de hogar y de relación social, habreis de enfrentaros con fechas conmemorativas de aniversario, y de fiestas onomásticas.

LOCUTOR

Fiestas que hay que celebrar dignamente, con la natural distinción que requiere el caso.

X seguir otro guion

LOCUTORA

Y para esos momentos, como para los de esa deliciosa armonia amistosa que marcan las horas del aperitivo, debe recordarse que los Diez Licores vVILA MONTAÑA especiales para coctel, acompañan de la manera mas elegante y grata, tan cordiales momentos.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTOR

Usted, caballero, conoce naturalmente el exquisito BILL COBIANCHI. Pero no debe ignorar que el sugestivo BABI BAR de VILA MONTAÑA, con sus diez licores especiales para cocteleria, es un detalle que elegantizará el rincón predilecto de su casa, y hará mas atractivas las horas del aperitivo con sus amistades.

SUBE
(BREVE Y FONDO)

SR. MARSILLACH

Este ritmo actual, acorde con el tono de nuestra época, expresa con simbólica exactitud el signo de los tiempos....

LOCUTOR

El cine, la radio....el aerodinamismo....las velocida-

VILA MONTAÑA nos obsequia con esta nueva Especialidad, incorporando al consumo español una de las más altas creaciones en el renglón de los Aperitivos.-.

SUBE
(BREVE Y FONDO).

Sr. MARSILLACH

Este ritmo actual, acorde con el tono de nuestra época , expresa con simbólica exactitud el signo de los tiempos.-.

LOCUTOR

El cine, la radio ..... el aerodinamismo ..... las velocidades .....

LOCUTORA (rápido).

..... el BILL COBIANCHI ... el CORA CORA ... y los LICORES VILA MONTAÑA,ESPECIALES PARA COCKTAILS.

Sr. MARSILLACH

Efectivamente : El Aperitivo y el Cocktel.
Hay que rendirse a la realidad. Para ambos VILA MONTAÑA le ofrece toda la gama de sus Especialidades y Creaciones.

LOCUTORA

Por eso, al cefrar este ciclo de conferencias de ALADY y que tan gentilmente han patrocinado DESTILERIAS VILA MONTAÑA , nuevamente les recordamos que VILA MONTAÑA siempre nos reserva una constante renovación en la Licorería Española.

LOCUTOR (rapido).

Pero no como final propagandistico , si que por la seguridad de que con ello, prestamos a todos ustedes un buen servicio.

SUBE FUNDE y
GONG.-

des supersónicas...

LOCUTORA (Rápida)

....! y el coctel!....

SR. MARSILLACH

Efectivamente: El coctel.
Hay que rendirse a la realidad.El coctel es el Rey de la inmensa corte de los aperitivos. Pero un buen coctel requiere licores escogidos escrupulosamente, especiales, exquisitos...

LOCUTORA

Por eso, al cerrar este ciclo de conferencias de Alady, que tan gentilmente han patrocinado DESTILERIAS VILA MONTAÑA, recomendamos a todos ustedes sus diez especiales licores para coctel....

LOCUTOR
(rápido)

Pero no como forzoso final propagandistico, si que por la seguridad de que con ello, prestamos a todos ustedes un buen servicio.

SUBE, FUNDE Y
GONG

(1.1.50) 32

LA VAJILLA
5 m.

Domingo 1º ENERO 1949
RADIO CLUB

SINTONIA: EL RELOJ DEL ABUELO
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

Para el dia primero de Año en Casa los Sres. PUIG GOMEZ se celebra la comida tradicional, a la que igual que el dia de Navidad estan invitados los parientes de Ripoll y las primitas Mercedes y Carmencita...Ya notarán que el rumor es muy parecido.....

RUIDO VAJILLA
RUMORES MULTITUD
FONDO muy ténue....

LOCUTOR

Carmencita que se levanta para recitar la consabida décima....

CARMENCITA

Siendo como es Año Nuevo,
hoy, en nuestros corazones
florecen mil ilusiones
y en mis labios brota un ruego
que es una oración de amor
que le dirijo al Señor...
Que al darnos salud y vida
y mucha felicidad,
nos la otorgue bien cumplida
con plena prosperidad.

APLAUSOS

SR.JUAN

(CON ENTUSIASMO)
Magnifico,muy bien, muy bien ...Eres una recitadora formidable.....

SRA.MONTSERRAT

Esta niña es encantadora...Cada vez que recita una de estas cosas, tiene el don de emocionarme...Mira,mira tengo los ojos llenos de lágrimas y la carne de gallina....

MONTSE

No hay para tanto mamá...Aunque en verdad, Carmencita está formidable con las poesias que le han enseñado en el colegio con motivo de estas fiestas...Muy bien... muy bien...Estamos muy contentos...Se lo escribiremos a mamá....

LUISITO

Mira,Carmencita, yo en vez de tanto besuqueo y palabras bonitas, te doy un duro de esos nuevos de niquel...?No te parece que es mas practico?

CARMENCITA

¡Ya lo creo!....Me compraré un baston de caramelo....

DON JUAN

¡Uy, esos niños de ahora, que materialistas son!..?Te has fijado?

DOÑA MONTSERRAT

Lo encuentro muy bien...De ñoñerias no se vive...?Es que tu y yo no pensamos lo mismo?

DON JUAN

Sí claro...Hay que ser practico...A mi tambien me gusta mas lo positivo....

RUMORES MULTITUD SE ACENTUAN,
RUIDO VAJILLA MUY ACENTUADO TAMBIEN

DOÑA MONTSERRAT

Si, si...Estoy oyendo ahora algo positivo tambien...Nuestra pobre vajilla...

MONTSE

Me sabria muy mal que se rompiera esta porqué la escogí con la ilusión de que Perico pudiera comer en ella al volver de Madrid....

RUIDO VAJILLA -

LUISITO

Pues me parece que ni tomando el avion llegará a tiempo... Mira, mira el peque Santiago como se divierte pegando con el tenedor en el plato....

RUIDO TENEDOR PEGANDO FUERTE SOBRE LOZA....

DÑA,MONTSERRAT
(ALZANDO LA VOZ)

Oye nene,...que en la mesa no se hace eso...?Que es lo que quieres?....Maria, por Dios,dale a este niño lo que pide, pero que no golpee de ese modo sobre el plato...Me crispa los nervios.....

RUIDO CRISTALERIA

LUISITO

Pues fíjate el otro que pide mas champán....

DON JUAN

Sí ha bebido una barbaridad....No se tendrá en pie cuando se levante de la mesa....Dios mio...El dia de Navidad quedamos sin comida, y hoy...han agotado todo el liquido... Montse...Dile a Carmeta que traiga otra caja de champán...

DÑA.MONTSERRAT

Si esa invitación dura quince dias mas,nos arruinan con lo que engullen.....?Sabes que hemos rebasado por triplicado el presupuesto?....

DON JUAN

¡Si nuestra casa parece un pueblo en dia de fiesta Mayor! Somos veintidós en la mesa....Y ¡con unas bocas!.

DÑA.MONTSERRAT

¡Ay, no te las mires que te pondrás de mal humor!...

LUISITO

Voy a decirle a Carmeta que se lleve el asado que sobra, sino....no sobrará.....

DÑA.MONTSERRAT

Si,corre...hijo...Que a los menos nos quede algo para cenar....En la despensa ya no queda ni una pizca de queso.....

SUBEN RUMORES Y MURMULLOS
JUNTO CON RUIDO VAJILLA
QUE SE RESUELVE CON ROTURA ESTREPITOSA (OJO/.QUE SALGA BIEN)

LUISITO

?Que ha pasado?

LLANTO DE NIÑO

MONTSE

(CONSTERNADA)
Pues que...el niño...queria un poco mas de pollo y su mamá...sin querer ha tirado la fuente del asado....y la mitad de los platos que habia encima del trinchante...

DÑA,MONTSERRAT

(INDIGNADA)
Esto es un abuso intolerable!...Se han propuesto dejarnos en la ruina en pago de nuestra condescendencia....
Me voy...me voy....porqué diria unas cosas....(EXALTADA)

LUISITO

Mamá, no te vayas...No te enfades....No empecemos el año mal...Al fin y al cabo....

DON JUAN

...Empezar el año rompiendo vajilla es señal de que compraremos mucha durante los doce meses de 1950...?Es eso lo que querias decir?...

LUISITO

Puede que si...Puede que no...Pero en fin...Tal como ha dicho Carmencita, con plena prosperidad no resulta ningún sacrificio comprar vajilla...sobretodo...

MONTSE

En LA VAJILLA, donde se puede escojer entre la magnifica exposición que hay estos dias tradicionales...

(1.1.50) 35

DOÑA MONTSERRAT

Juegos de té y café en porcelana finisima, vajillas de loza y porcelana legitima, cristalerias de todas clases en cristal liso y tallado....Copas para coctel, servicios de entremeses, objetos para regalos....

LUISITO

Y mucho mas, mucho mas aún...Es preciso visitar estos dias la magnifica exposición de LA VAJILLA para admirar el hermoso surtido que se expone en sus escaparates....

DON JUAN

No se preocupe por los compromisos en regalos que tenga que hacer para REYES.....

DÑA, MONTSERRAT

Las mas bellas porcelanas las hallará en LA VAJILLA....

LUISITO

...que es donde S.S.MM. de Oriente hacen sus compras y donde han mandado de avance sus pedidos.....

MONTSE

Media Barcelona celebrará la festividad de Reyes comiendo en vajillas...

LUISITO

...bebiendo en cristalerias.....

DON JUAN

...y brindando en copas de champán compradas en LA VAJILLA.

MONTSE

LA VAJILLA, Borrell 97

DON JUAN

Mayor de Gracia 81,

DÑA. MONTSERRAT

Puertaferrisa 28.

LUISITO

Plaza Urquinaona 10

LOCUTORA

!!! LA VAJILLA, que desea a todos sus oyentes y distinguida

clientela un feliz y próspero AÑO NUEVO. (1.1.50) 36

ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA
GONG

LOCUTOR

Les esperamos de nuevo en esta sintonia el proximo martes dia 3 a las 22.15 de la noche.

SINTONIA: EL RELOJ DEL ABUELO
RESUELVE

B O L E R O

DOMINGO 1 ENERO 1949
RADIO CLUB
(1.1.50) 37

SINTONIA: BOLERO QUE LIGA CON "NO LLORES"
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTOR

...inaugura el Año Nuevo ofreciendole el super-espectaculo ideal para estos dias de tradición y alegria....

LOCUTORA

MARI-ROSA, la sugestiva vedette que al encanto de su arte une la belleza de su figura....

LOCUTOR

Junto a M. Gutier, Daina y Conchita Verdú....

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTORA

En el marco esplendido de BOLERO que extrema la sugestión de su espectáculo con motivo del principio de Año, admire a Mariola, Magalí, Mª Gumbau....

LOCUTOR

Y al Ballet Jarlan que presta nueva variedad al arte de BOLERO....

LOCUTORA

...con A. Cisneros y todo el elenco artistico de este gran Salón de variedades....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Empiece el año bien...tal como es debido.....

LOCUTORA

...y vaya a BOLERO para empezarlo aún mejor.....

LOCUTOR

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos....

LOCUTORA

Con Mari Rosa que es el gran espectáculo deBOLERO...

BOLERO RESUELVE

(1.1.50) 38

RADIO CLUB.

DOMINGO.
1 De Enero de 1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Visite exposición temas Barcelonesos del pintor Sabatés Andorrá en Sala de arte COBASA Canuda, 23. (15. pala.

Xil.

LOCUTORA.

Casa del Libro. Visiten la exposición del notable dibujante OPISSO. en Sala Casa del Libro. (15. pala.

Xil.

LOCUTOR

Galerias Pallarés invita y recomienda a sus clientes y amigos visiten exposición unica lacas Palá antes de escoger regalos. (19. pala.

Xil.

LOCUTORA.

Visiten en Galerias Argos la interesante exposición de paisajes y figuras del pintor Antonio Marqués. (15. pala.

XILOFON REPETIDO.

(1.1.50) 39

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan las ....HORAS y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaba Ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION

(1.1.50) 40

ORO DEL RHIN

Original Sr. Censor

Domingo 1 Enero 1950
A las 15.45

EMISIONES RADIES

SINTONIA: SIEMPRE HAY UNA CANCION
~~BREVE Y FUNDE~~

LOCUTOR

Amaneció con la tradición el AÑO NUEVO con su cortejo de ilusiones y esperanzas.....

LOCUTORA

Año Nuevo ,Vida Nueva,se acostumbra a exclamar en estas fechas....

LOCUTOR

Si usted no conoce aún ORO DEL RHIN con sus suculentos menús y sus romanticos tes-merienda,amenizados por CARLOS PUJALTE al frente de su Orquesta,verdaderamente, necesita renovar en sus costumbres este extremo...

LOCUTORA

Y si usted conoce ORO DEL RHIN,esa costumbre es algo en su vida que no debe variar, porqué con ello proporciona a sus horas de relación con el mundo el mejor de los ambientes y la mas bella de las oportunidades.

SUBE DISCO- DESCIENDE

LOCUTOR

El ORO DEL RHIN con sus aperitivo-concierto, y sus cubiertos especiales a 40 pesetas.... Hoy presentación de BRAYNSONY notable y original manipulador.

LOCUTORA

Y el ya famoso y romántico....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

Tu y yo...Es algo inolvidable y que merece ser conmemorado. Por eso el ORO DEL RHIN ha creado este cubierto evocador....Pídalo para celebrar la intimidad de un aniversario....

LOCUTORA

Inaugure el Año en el Oro del Rhin en una agradable comida familiar en el mejor de los ambientes.....

LOCUTOR

Arrullado por las melodias de CARLOS PUJALTE al frente de su orquesta, es algo que no olvidará jamás....

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN en su fiesta de principio de Año...

SUBE DISCO: SIEMPRE HAY UNA CANCION y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

(1.1.50) 41

Condicional

Programa: PAÑOS RAMOS
Emisión : PARECE INCREIBLE
Tiempo : 5 minutos.

RADIO BARCELONA
~~A las 22,10 aprox.~~
Sábado 31-12-49

Despues guía 22/10

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

SINTONIA

LOCUTORA

Parece increible..... pero es verdad.

LOCUTOR

El próximo lunes día 2 de Enero, inaugurará PAÑOS RAMOS, su gran venta de retales.

PAÑOS RAMOS ofrecerá al público, a partir del día dos, cantidades fabulosas de retales para todos los gustos y a todas las medidas. Desde pantaloncito para niño hasta trajes y abrigos completos para caballero.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Con los retales del MES DE RETALES PAÑOS RAMOS, podrán ustedes tener un traje a medida tan barato como el más barato traje de confección.

LOCUTOR

Con dos ahorros: Ahorro en el género comprando retales PAÑOS RAMOS. Y ahorro en las hechuras utilizando los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Parece increible..... pero es verdad.

MUSICA: SARDANA

LOCUTOR

De muchos es sabido que el genial reformador de nuestra poesía, Garcilaso de la Vega, fué muerto de una pedrada al intentar tomar por asalto la torre de Muy formando parte de las tropas imperiales de Don Carlos.

Pero lo que sin duda ignoran muchos, y hasta les parecerá increible, es que Garcilaso de la Vega hizo su testamento en Barcelona cuando pasó por nuestra ciudad pa

...

ra marchar a Bolonia en 1529 donde tenía que asistir a la coronación de Carlos V.

En realidad el testamento es un documento biográfico de valor excepcional tanto histórico como literario.

LOCUTORA

Parece increible pero es verdad.

LOCUTOR

La Vuelta Ciclista a Francia ha hecho popular y famoso el Monte Tourmalet. Pero hace trescientos años este nombre se escribía y pronunciaba Tremoulet, que en el dialecto patuá del sud-oeste francés, quiete decir temblar.
Los caminos tan trillados hoy que conducen a lo alto del Tourmalet fueron ensanchados y puestos en condiciones de tránsito aceptable el año 1685 para que pasara por ellos comodamente Luis XIV.

DIRECCIÓN REGIONAL DE RADIODIFUSIÓN BARCELONA

LOCUTORA

Parece increible..... pero es verdad.

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Ustedes comprobarán el próximo día dos que es verdad aunque parezca increible, el ahorro positivo que representa la venta de retales de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Les recomendamos que aprovechando su paseo dominical pasen por los escaparates de PAÑOS RAMOS, en la calle de Pelayo, y admirarán la cantidad y calidad de retales que esta importante firma les ofrece con precios asombrosos y descuentos hasta del 50% en el precio de orillo.

SUBE Y FONDO

(1.1.50) 43

LOCUTOR

Un nombre...

LOCUTORA

Paños RAMOS.

LOCUTOR

Una fecha.

LOCUTORA

Lunes dos de Enero.

LOCUTOR

Un refrán.

LOCUTORA

Año Nuevo, traje nuevo.

LOCUTOR

Pero un traje con retales PAÑOS RAMOS que a medida resulta tan barato como el más barato traje de confección.

LOCUTORA

Parece increible..... pero es verdad. Vea usted los escaparates PAÑOS RAMOS y se convencerá.

SUBE RESUELVE

G O N G

LAMOGA

EMISIONES RADIESE

DOMINGO 1 Enero 1950
A las 15.48. (1.1.50) 44

DISCO : ~~SAMBA~~ Helios Mademoiselle
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

AÑO NUEVO enLAMOGA el salón de los grandes exitos que le brinda la ocasión de admirar el mejor de los espectáculos....

LOCUTOR

Si terminó su año en LAMOGA, ?porqué no empezarlo en LAMOGA tambien?

LOCUTORA

Y si no lo terminó en LAMOGA, haga una prueba de empezarlo en sus salones donde ~~xxxxx~~ hallará usted el ambiente que deseaba....

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTOR

LAMOGA es el salón de variedades que no decepciona nunca,porqué las actuaciones en él son siempre escogidas y todos los dias se suceden los debuts....

LOCUTORA

La comida de AÑO NUEVO en LAMOGA es signo de distinción y buena suerte para el Nuevo Año.

LOCUTOR

En sus esplendidos salones, el arte de las variedades mas selectas amenizará sus menús y consumiciones....

LOCUTORA

El Ballet y las Bellezas de LAMOGA atenderan ~~xxxxxx~~ su mesa y le desearan toda suerte de prosperidades para el Año 1950....

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTOR

Asista a la primera comida del año de LAMOGA...
Junto con sus espectáculo le dejará imborrable recuerdo por ~~xx~~ la diversión que le deparará....

LACUTORA

LAMOGA, el salón de las mejores variadades y de los grandes exitos...

SUBE DISCO (15 seg. y RESUELVE.

(1.1.50) 45

EMISIONES
-RADIESE

Programa: PAÑOS RAMOS
Emisión : PARECE INCREIBLE
Tiempo : 5 minutos.

RADIO BARCELONA en
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
A las 22,15 aprox.
Domingo 1-1-1950

SINTONIA Marcha Telefunken

LOCUTORA

Parece increible..... pero es verdad.

LOCUTOR

Parece increible, pero ~~xxx~~ mañana día dos, comenzará la más sensacional venta de retales en PAÑOS RAMOS.

PAÑOS RAMOS, que les ofrece a ustedes a partir de mañana lunes, montañas de retales para todos los gustos y de todas las medidas. Desde pantaloncitos para niño, hasta trajes completos para caballero y para señora.

LOCUTORA

Parece increible..... pero es verdad.

MUSICA: ~~PARIS, de PADILLA~~ Java de la Gappette

LOCUTOR

La única mujer cochero que existe en el mundo, se halla en París. Se llama Raquel Dorange, es natural de la campiña de Chartreuse, apenas tiene 30 años, viste chaqueta masculina, se toca con sombrerillo de media copa y guia dirariamente por las calles parisinas un magnífico caballo llamado Cocó que arrastra un clásico simón.

La Señorita Dorange, fué un día célebre amazona de alta escuela de equitación, es soltera y por causa de un desengaño amoroso intentó suicidarse hace algunos años en Montecarlo.

LOCUTORA

Parece increible, pero es verdad.

LOCUTOR

Parece increible el destino desastroso de muchas reliquias de hombres ilustres. Por ejemplo: El corazón y el cerebro de Buffon, embalsamados a su muerte en 1788

(1.1.50)46

y encerrados en una urna, desaparecieron sin haber sido encontrados hasta hoy.

Lo mismo ha ocurrido con los restos del filósofo Diderot, con el corazón de Lord Byron, y los cráneos de Cronwell y del pintor Goya.

LOCUTORA

Parece increible,..... pero es verdad.

SUBE Y FONDO.

LOCUTOR

Tambien parece increible, pero es verdad que, a partir de mañana lunes, PAÑOS RAMOS ofrece a usted un traje a medida tan barato como el mas barato traje de confección.

LOCUTORA

¿Un traje a medida a precio de confección?.. Parece increible....

LOCUTOR

~~XXXX~~

..... pero es verdad.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

LOCUTORA

¿Cómo?

LOCUTOR

Aprovechando las dos economías que les brinda PAÑOS RAMOS: Ahorro en el género con sus retales, y ahorro en las hechuras con sus sastres adheridos.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Mañana lunes inauguración de la gran venta de retales PAÑOS RAMOS.

Señora: Para vestir a toda la familia con la máxima economía, adquiera retales PAÑOS RAMOS en los que obtendrá usted precios asombrosos y descuentos hasta el del 50% del precio de orillo.

LOCUTOR

Caballero trajes y gabanes completos a 180,- y 135,- pesetas corte.

LOCUTORA

Parece increible.... pero es verdad.

LOCUTOR

Visite usted los escaparates de PAÑOS RAMOS, en la calle de Pelayo y se convencerá.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Recuerden ustedes: Mañana lunes día dos empieza el mes de RETALES DE PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Y hasta mañana que volveremos a ofrecerles a ustedes este programa con curiosidades que aunque parezcan increibles son verdad.

SUBE RESUELVE

G O N G

(1.1.50)48

EMISIONES
-RADIESE-

EL CANTO POPULAR RELIGIOSO.-Programa presentado por la Asociación "Amigos de los Gozos".Texto y comentarios del Rdo.Francisco Baldellló.-Ilustraciones musicales a cargo de "Choral Femenina de Nuestra Señora de la Esperanza", bajo la dirección de la Señorita Carmen Tres.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
TELEFONO 16591
SECCIÓN
PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

Vamos a dedicar la presente emisión radiofónica al estudio de los gozos navideños.Por esta razón prescindiremos del preámbulo,que siguiendo nustro plan expositivo,ofrecemos a nuestros radio oyentes basado en el aspecto histórico de esta manifestación folklórica.

Celebra en el dia de hoy la Iglesia Católica la festividad de la Circuncisión del Señor,vulgarmente conocida con la denominación de fiesta de Año nuevo,y antiguamente llamada "festa de Ninou",contracción de las palabras latinas Anni novi.Es la octava de la conmemoración del nacimiento del Hijo de Dios en la tierra.Nos hallamos,pues,en pleno tiempo navideño,tan propicio para recordar los tesoros de la sabiduría popular,especialmente en lo que hace referencia a la cancionística.En todos los tiempos y entodos los lugares del mundo donde Cristo es conocido y adorado,el aniversario del nacimiento temporal del Hombre-Dios es cantado en lengua nacional o en idioma maternal ,como punto de partida de las maravillas cumplidas por la renovación moral del mundo,como la época en que se inicia el trabajo de la restauración de la naturaleza humana,y la era de liberación universal de los hijos de Adán,redimidos para siempre de la decadencia original.Por doquier y entodo momento la música y la poesía se unen estrechamente para festejar con piadosos y férvidos conciertos al Salvador del linaje humano,y prestan sus emocionantes acentos a las almas cristianas para ensalzar el pesebre de Belén,y ofrecer los homenajes de adoración,amor y reconocimiento al pie de aquella cuna que guarda,como el más preciado tesoro,al que ha venido a traer la paz al mundo.

En estos días los labios de todos los cristianos del orbe se abren para manifestar el júbilo de sus corazones con palabras ingénuas y sencillas y con melodías llenas de ternura y de emoción.Los ingleses cantan sus Christmas Carols,los alemanes entonan sus Weihnachtslied(Wainajsliid),los franceses ~~entonan~~ cantan sus Noels,los portugueses se deleitan con sus Natalendas y los italianos corean sus Pastorelles.Nosotros podemos gloriarnos de esa ruqza incomparable de los villancicos.Pero en fondo,substancialmente todos estos cantos o la mayoría de ellos,dentro de su diversidad racial característica,presentan un tema común,que es desarrollado de idéntica manera,con ligeras variantes.Fácilmente se adivina que los anónimos autores de los cantos navideños han ido a buscar su inspiración en las mismas fuentes,que no son otras que las que emanan de directamente de la Sagrada Escritura y de los textos litúrgicos que usa la Iglesia durante este tiempo.Podríamos decir que toda la exuberante riqueza folklórica de estos santos días no es otra cosa que una sencilla plasmación del Evangelio de San Lucas que se canta que se canta durante la misa de media noche,vulgarmente conocida con el nombre de Misa del Gallo.Dicho texto describe llanamente el viaje que los santos Esposos,José y María,realizaron desde Nazaret a la ciudad de David,llamada Belén donde se consumó el parto virginal en la impresionante pobreza del abandonado establo.Y termina con el recuerdo del venturoso anuncio del mensajero celestial dirigido a los pastores,con la recomendación de trasladarse a la santa cuna,en actitud de reverente y humilde adoración.Estudiando los textos de las canciones navideñas,salta a la vista la infuencia litúrgica de las mismas.Tanto es así,que por el texto pueden confundirse las canciones navideñas de las más alejadas nacionalidades europeas,sobre todo las que gozan de una mayor antiguedad.Son muchas las canciones que podríamos parangonar y nos darían por resultado una absoluta identidad de conceptos.

No acontece lo mismo en lo que hace referencia a la parte musical de estos cantos..Cada pueblo,cada raza,cada nacionalidad canta según su manera de ser y de sentir,y aplica a las melodías navideñas las mismas fórmulas melódicas y los mismos prodedimientos rítmicos que se usan en las de-

más manifestaciones del folklore.Podemos comprobar que los cantos extrangeros navideños son,en su mayoría,de ritmos pausados,propios para ser interpretados en forma coral,a manera polifónicaSus melodías son generalmente severas,y a no ser por el texto que las acompaña,no dan la sensación de los cantos similares usados en nuestra patria,que acostumbran a ser de caracter infantil,juguetón,y hasta algunas veces se presentam como reminiscencias de aires de danza.

Todo lo anteriormente consignado se refiere a los cantos que el pueblo usa en sus momentos de expansión familiar,durante las reuniones celebradas en la intimidad de los lares,en las fiestas de Noche Buena,en las visitas colectivas a los belenes,con acompañamiento de instrumentos rudimentarios,flabiols,panderos,zambombas,triángulos.Pero la mayoría de estos cantos,a pesar de su texto esencialmente religioso,no son aptos para la severidad del templo.Bien es verdad que algunos,por excepción son permitidos en determinadas circunstancias,hasta durante el santo sacrificio de la Misa,como acontece en algunos pueblos donde,en gracia a una tradición secular es permitido a los pastores acercarse al mismo altar,en el momento de la adoración de Jesús Niño,al son de canciones ingénuas y sencillas y con actitudes grotescas y pintorescas,que,de todas maneras no pueden ser calificadas de irreverentes.Fuera de estos casos excepcionales,la Iglesia no permite estas cantilenas en los actos del culto,aunque no sean propiamente litúrgicos.Para las fiestas religiosas celebradas en los templos durante el ciclo de Navidad tenemos en nuestra patria una modalidad musical especial que se amolda perfectamente al espíritu de recogimiento debido al lugar sagrado.Nos referimos a los Gozos navideños,que según una tradición secular, habían gozado de una extraordinaria popularidad en nuestras iglesias,y eran interpretados con el concurso del pueblo fiel.Para muchos seguramente constituirá una novedad conocer la existencia de estos gozos,que en número consiedrable,figuran en los archivos de los coleccionistas y en la mayoría de bibliotecas públicas.De los más notables vamos a dar noticia seguidamente en sus aspectos tipográfico,literario y musical.

"Gozos al Niño Jesús,que con el nombre de Heredero,veneran las Religiosas Mínimas en el Coro.Barcelona.Por Tomás Piferrer,Impresor del Rey Ntro.Señor.Plaza del Angel.Año 1769."Gozos del Niño Dios recién nacido,venerado en su santa Imagen,que fué puesta en el mismo lugar que nació el Autor de la vida en Belén,y se venera en el Real Convento de Nuestro Padre S. Francisco de Barcelona en su devoto pesebre.Barcelona.Por Pedro Batlle.Siglo XVIII."Gozos al Nacimiento del Señor que se venera en la iglesia de las Religiosas Dominicas del Rosario de la ciudad de Barcelona.Por la Compañía de Jordi,Roca y Gaspar.Sigo XVIII.""Coblas del Naixement de Jesús".Estas Coblas se hallan estampadass en gran número de ediciones,separadamente o formando parte de otros cantos navideños.Su melodía es una de las más popularizadas.Sírvanse escucharlas a continuación.

Todos los ejemplares citados.Forman capítulo a parte los ejemplares pertenecientes a la parroquia barcelonesa de Ntra.de Sra.de Belén.Son muy numerosos y notables por su rica presentación tipográfica.De otras regiones podemos ofrecer también noticias interesantes en este aspecto.De Valencia conocemos,entre otros;"Gozos a la peregrina imagen del Niño perdido que se venera en la iglesia de la Casa de Beneficiencia de seta ciudad de Valencia."Gozos del Niño Jesús recién nacido,venerado en el huerto del Camino del Grao.Valencia.Imprenta y Librería de J.Martí.Siglo XVIII. En Palma de Mallorca son populares los "Gozos al Misterio del Nacimiento de Jesús en Belén que se venera en la iglesia del Santo Hospital General de Palma.Imprenta de la Vda.de Vilallonga."También merecen especial mención los"Goigs en llaor de Ntra.Sra.del Pessebre venerada en la antiquíssima monestir de Sant Miquel de Cuixà,de Monjos benedictins,situat en un lloc nomenat Exalada,prop del riu Tet,en la Vall de Conflent.Siglo XIX.

Bajo la advocación de Nuestra Señora de Belén era veherada antiguamente en nuestra montataña del Tibidabo,una preciosa imagen,que atraia a gran número de romeros y devotos que acudían a visitarla durante estas

fiestas,saludándola con el canto de unos gozos característicos,cuyas ediciones se prodigaron considerablemente.Tenían por título"Goigs a la devota imatge de Nostra Senyora de Betlem,colocada en la Montanya de Collcerola. Barcelona.Josep Altés.Estamper y Llibreter eb la Llibretería.Siglo XVIII. No nos es conocida su melodía propia.A continuación vamos a darlos a conocer acompañados de una bella cantilena de misma época.

La literatura popular navideña ofrece abundantes ejemplares de gozos dedicados a cantar las excelencias del nombre de Jesús.Entre ellos hemos escogido los siguientes,admirables por la bondad de su texto y por el sabor místico de su melodía. Gozos al Nombre de Jesús

Modernamente no han faltado literatos y músicos eminentes que han dedicado los frutos de su inspiración a cantar el Misterio de Nuestra Redención con estrofas destinadas a ser cantadas por el pueblo fiel en las solemnidades relgiosas de estos días santos.Podría formarse una notable antología a base de una gran cantidad de composiciones de este género.Dos muestras escogidas vamos a ofrecer a nuestros radio oyentes.La primera es debida a la pluma de uno de nuestros mejores poetas místicos,el Rdo.Camilo Geis,maestro de capilla de la parroquia de San Félix,de Sabadell.En sus "Coples a Jesús Infant",dice:"

Déu s'ha fet home adorable - revestits de carn mortal.
El seu tron és un estable - la nit santa de Nadal.
S'esbomba la bona nova - llavi tremul i balbuç ,
uns pastors van a la Cova - tot cantant "Es nat Jesús.

El propio autor de la letra,que a la vez es notable compositor,ha puesto música a sus estrófas con duo encantador por su simplicidad,a manera de los que acostumbran a usar los cantores populares.Oigan seguidamente estas "Coples de Jesús Infant".

De gozos modélicos a Jesús Niño pueden calificarse los que concibió el patriarca de la música popular,mestro Luís Millet,a base de una letra del Padre Luís Mª de Valls.Su melodía puede considerarse como una afortunada fusión de la cantilena litúrgica que usa la Iglesia en estos días y el sabor genuino y auténticamente popular de nuestras nadales.Sírvanse escuchar esta deliciosa melodía que Millet titula "Jesuset".

La festividad de la Circuncisión aparece glosada en algunos ejemplares."Goigs en llaor de la Circumcissió de Nostre Senyor Jesuerist,qual festa celebra l'Església en lo dia primer de Janer.Compostos per un estudiant de Teologia.Barcelona.Luís Tasso.Año 1876."En otra hoja popular leemos "Súplicas a la Circuncisión del Señor,admirando su grande humildad.Siglo XIX.

La adoración de los Santos Reyes al Niño Dios recién nacido en el Portal de Belén,es un tema que no ha escapado a la inspiración de los poetas populares.No ya solo en las canciones navideñas es comentada esta gloriosa efemérides,si no también en las hojas de los gozos.Algunas veces se presentan en caracter general y otras precisando el lugar de su destino. Notables son por su bella presentación tipográfica los "Gozos a la Santísima Virgen María de los Reyes que se cantan en al Parroquial Iglesia dedicada bajo la misma advocación,vulgarmente nombrada de santa María del Pino de Barcelona.No cosnta en el jemplar la data de su estampación,pero facilmente se adivina que peretenece al siglo XVIII.Sírvanse escuchar a continuación una de las más populares melodías que el pueblo fiel usaba antiguamente para manifestar su júbilo,en esta festividad de los Reyes Magos.

Vamos aterminar nuestra emisión con el acostumbrado Boletín informativo.De D.Jose Mª Ticó hemos recibido una efusiva carta felicitando a Radio Barcelona por haber incluido en sus programas la presente emisón.También el mismo sentifo ha tenido la gentileza de dirigirse a nuestra Emisora El Rdo. José Fitó,Cura Párroco de Santa María de Lussa,Obispado de Vich,quien al pp propio tiempo nos manda dos ejemplares de los "Goigs en lloança de la Verge De Llusa,que bajo su dirección acaban de ser publicados en la Editorial Sala,de Vich.El texto,la música y la presentación tipográfica de estos nuevos gozos son perfectos y modélicos y merecedords de los mejores elogios.

(1.1.50) 51

PROGRAMA: TARZAN DE LA RADIO
GUION: LOSADA
ANUNCIANTE: SASTRE Y MARQUES
RADIACION: 1º Enero de 1950

EMISIONES
-RADIESE-

(xilofon)

Locutora: Dentro de quince dias serán reanudados los programas "SIGUIENDO MI CAMINO", presentados con una nueva modalidad y un nuevo titulo:

Locutor : "MINIATURAS"

Locutora: En el programa "Miniaturas", actuarán los mejores artistas de "Siguiendo mi camino" y todos aquellos valores jovenes de 5 a 15 años, que demuestren previamente su talento artistico.
Todos aquellos niños y niñas que deseen actuar en el programa "Miniaturas", pueden pasar a inscribirse por las oficinas de Radio Barcelona Caspe 12, 1º, Seccion Union de Radioyentes.

Locutor: "MINIATURAS". Recuerde el titulo de este programa radiofonico, que le hará pasar unos minutos inolvidables: "MINIATURAS".

Locutora: Un obsequio de la firma Azucar del Dr. Sastre y Marques. El mejor producto que se conoce para combatir las lombrices. Sea usted previsor. Tenga siempre a mano un frasco de Azucar del Dr. Sastre y Marqués, tal como hicieron sus bisabuelos, abuelos, padres y harán tambien sus hijos y nietos.

Locutor: El producto que se ha impuesto por su calidad y por su tradición. El producto que a partir del domingo dia 15 de Enero ofrecerá a Vds. el programa:

Locutora: MINIATURAS: el teatro de los niños.

Locutor: La firma Azucar del Dr. Sastre y Marqués, desea a todos ustedes un feliz y venturoso año 1950.

SINTONIA LIMONESIA

Locutor: Limonesia presenta: "El Tarzan de la Radio", por Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Interpretes: Cuadro escenico dirigido por Armando Blanch.

MUSICA

Locutor : Efectos especiales de sonido, Jorge Jamer.

MUSICA

Locutora: Los nervios desequilibrados son el origen de males inesplicables. Cansancio, malhumor, jaquecas, tedio, preocupaciones injustificadas, son producto de un sistema nervioso mal conjuntado. "Limonesia" regula el sistema nervioso.

(xilofon)

Con "Limonesia" usted se sentirá alegre, optimista, emprendedor, porque es un producto que combate las jaquecas y toda clase de dolores reumaticos y nerviosos. limonesia no perjudica el estomago, nni el corazon ni los riñones. - limonesia.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - CASPE, 12-1.- TELEFONO 16591 - SECCION PROGRAMACION - RADIO BARCELONA

(1.1.50)52

SONIDO: MUSICA

Locutor: Bajo la impresionante tromba de agua que caía en aquellos momentos, los disparos de las ametralladoras agujerearon los depósitos de gasolina... TORMENTA

DISPAROS Y TORMENTA

EXPLOSIONES Jeff, de bruces en el suelo, aplicó una cerilla encendida a los regueros de gasolina que habian surgido de los depósitos; en un instante el fuego corrió hacia ellos y las estruendosas explosiones, una tras otra, hicieron temblar la tierra a la vez que las llamaradas, de varios metros de altura, prendían fuego a todo el bosque. Era inutil la fuerza de la lluvia para combatir los ardores de aquel infierno.

SONIDO: MUSICA

PETER: !Allí! !Uno se ha escapado..! !Ahora cruza el puente..! !Es Nestor!

TARZAN : !Yo ayudar tu a cogerle!

PETER : No, Tarzán. Tu procura cuidar de tu hijo y de Jane. Ve a reunirte con ellos. Este es asunto mío... (TRANSICION) Comisario... Tengan la bondad de acompañar a Tarzán al kilometro doscientos. (TRANSICION) Deseame suerte Tarzán. Adios.

TARZAN : Adios.

SONIDO : MUSICA

Locutor: En el momento en que Tarzan iba a subir al coche del Comisario llegó velozmente un automovil...

(COCHE QUE LLEGA Y PARA)

Apenas se detuvo, saltó agilmente del mismo, Jane...

JANE : !Tarzan! !Tarzan! Nos han engañado... El niño no está allí. No encontramos a John por ninguna parte. (TRANSICION) Comisario, debe usted ayudarme...?donde deben tener a nuestro hijo? !por favor!

TARZAN : Yo... encontrar...John. !Ven! ... Tu...conducir auto... por donde yo te diga.

Locutor: El Comisario intentó disuadir a Tarzán, indicandole que al dia siguiente continuarían las pesquisas para encontrar el paradero de su hijo; pero ni él ni Jane obedecieron sus indicaciones.

TARZAN : Vamos... sube al coche... Vamos... por allí! !Recto siempre!

(AUTO QUE EMPRENDE MARCHA)

JANE : Pero...?a donde vamos, Tarzan? Es una locura...Ni tu... ni tan solo la policía conoce en la guarida de los "gansters"...

TARZAN : Yo, encontrarla. Cuando yo...esconderme en coche de "gasters"... despues...del atraco al banco... Ellos despeñar auto cerca de aquí... y coger otro... si otro... Y con otro cogieron ese atajo. !ese! !ahi! ... a la izquierda! !Rapido Jane! !sigue adelante!

(AUTOMOVIL)

(1.1.50) 53

SONIDO: MUSICA

Locutor: Peter, se deslizaba como un fantasma bajo los arcos del puente donde habia un lodazal formado por la lluvia...

(LLUVIA)

Con su linterna de bolsillo seguía la huella de los pies profundamente marcada en el barro. Caminaba deprisa y sin vigilar a su entorno por el miedo de que la lluvia hiciera desaparecer las huellas que habian de conducirle hasta su enemigo: !Nestor!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Nestor, gravemente herido en un hombro por los disparos de la policía, se recostó en uno de los pilares del puente esperando el momento de que Peter llegase allí para no fallar la puntería.

(PAUSA)

Con la respiración contenida y el cuerpo apretado contra las piedras, Nestor esperaba... Con la mano derecha, la pistola; con la otra sujetabase el hombro herido.

Peter no estaba ya muy lejos...
Nestor bajó el brazo lentamente y el cañón de la pistola asomó su negra abertura por un costado de los pilares del puente.

Un disparo! (DISPARO)

Peter dió un salto hacia atrás, al mismo tiempo que la bala hacia saltar el estuco y un pedazo de ladrillo del pilar. Inmediatamente contestó con otros diparos...

(DISPAROS)

Nestor se agachó y de esta forma consiguió deslizarse hasta otra arcada del puente. Apenas asomando su pérfil, esperaba descubrir no muy lejos la figura de Peter... Este, con la misma cautela, salió por detrás de unos de los pilares; y de no haber sido porque se tiró de bruces al barro...

(DISPAROS)

(peter)
A rastras por el fango, Peter consiguió agazaparse tras unas matas, limpiandose el rostro con la manga del abrigo.

PETER : No escaparás Nestor, !es inutil! La policía no tardará en dar contigo...

(PAUSA)

Puede que escapes de mi sentencia, Nestor; pero esta vez te echarán el lazo...

(PAUSA)

?Que tal la herida? He visto rastros de sangre en los pilares del puente...

(PAUSA)

?Que te propones? ?Escapar?

(PAUSA)

(1.1.50) 54

Locutor: Nestor, se acercaba sigilosamente hacia las matas donde Peter se hallaba agazapado... De cuando en cuando se detenia con el rostro contraido por el dolor de la herida. Peter advirtió el peligro y se incorporó. Los dos hombres quedaron frente a frente a penas a dos metros de distancia uno de otro y empuñando ambos su pistola... Sus ojos brillaban como los de una hiena al disputarle la presa a su enemigo...
Peter dió un paso... (DISPARO)
Y en su vientre sintió la quemazon de la bala de Nestor que lo habia atravesado. En seguida, otro disparo...

(DISPARO)

(DISPAROS) Y Peter que contesta con un fuego continuado, lo mismo que Nestor, hasta agotar la reserva de balas. Casi a un tiempo, los dos se reotrcieron convulsivamente con ambos brazos apretados sobre el estómago y cayeron de bruces sobre el lodazal...

A causa de la lluvia bajaba en aquellos momentos una riada de agua turbia, llena de troncos y ramajes que casi cubrió a los dos hombres...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Jane y Tarzan se detuvieron ante una solariega mansión...

(COCHE QUE LLEGA Y PARA)

JANE : ?Tu crees que es ahí..?

TARZAN : Cuando yo escapar de circo... y esconderme en auto gansters... ellos creian que yo... muerto en el otro coche...despeñado... Yo saltar. Durantes dias... caminé por bosque... en busca de tu y de niño... como en selva, como en tierra nuestra... Hallé casa. Esta. Y vi hombres malos... bebiendo.

JANE : ?Entraste en la casa..?

TARZAN : No. Yo seguir buscando tu... y yo volver a ciudad... a circo. Jane espera a Tarzan.

JANE : !Tarzan, no! !?a donde vas? !aguarda!

TARZAN : Tu espera yo. Yo buscar niño... Tu decirme te quiero.

JANE : !Te quiero Tarzan! !Te quiero!

Locutor: Tarzan llego junto a la puerta de aquella casa de madera; en la que no habia una sola luz ni se distinguía a una sola persona. No en vano Tarzan se habia criado en la selva, con los animales y su fino instinto, guiado por el olfato le condujo a traves de las estancias hacia el corral. Alli, tuvo unos momentos de vacilación... pero no tardó en apartar unos haces de paja que ocultaban la puerta secreta. Cuidadosamente la abrió... y en los sotanos pudo ver, a la luz de unas velas, dos hombres que jugaban a cartas...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Sigilosamente, Tarzan abrió la puerta... ante él tenía un tramo de escaleras que conducian al sótano. Tomó impulso y de un salto,

(1.1.50) 55

Locutor: cayó encima de uno de aquellos hombres, volcando la mesa...

(RUIDO)

Inmediatamente el otro se apresuró a defender a su compañero, golpeando a Tarzan; este le propinó un puntapié y cayó de bruces junto a un tabique, derribando cuanto habia en los anaqueles...

(RUIDOS)

Uno de los gansters cogió una silla para estrellarla en la cabeza de Tarzab... Este dió un salto... y la silla quedó hecha astillas sobre la baranda de la escalera...
Tarzan apoyose entonces en la baranda columpiando su cuerpo de forma que con los pies derribo al gansters que se acercaba y en seguida, de un saltó, cayó encima de su compañero, derribando la mesa y las sillas...

(RUIDOS)

Los dos cuerpos, estrechamente unidos en la pelea, daban volteretas sobre el piso de madera. Tarzan mordía a su enemigo y este tiraba fuertemente de sus cabellos hasta conseguir arrancarle mechones de pelo... Pronto sintió sobre si el peso del otro gansters y en violenta pelea Tarzan golpeaba a los dos malhechores...
Un puñetazo. Y otro...!y otro! ... Uno en la mandibula...En el estomago. En la nariz, en los ojos... Un puntapié para defenderse del segundo atacante y este que se derriba contra la mesa convritiendola en un monton de astillas...

(RUIDOS)

Con sus manos poderosas Tarzan dobla el brazo de uno de sus enemigos... El otro se acerca con un cuchillo. Pero Tarzan salta lo derriba y lanza lejos de sí el arma blanca, golpeandole hasta dejarlo sin sentido...

Una vez vencidos los dos, Tarzán abrió una pequeña puerta que había en la estancia... Alli encontró un oscuro pasillo... Siguió adelante hasta hallar otra puerta...

TARZAN : !John! !John! ... Tarzan llama hijo... !John!

SONIDO : MUSICA

Locutor: Tarzan no tardó en encontrar a John, a quien tenian secuestrado en una pequeña estancia de aquellos sotanos. Con su hijo en brazos salió de la casa, dirigiendose al automovil donde le estaba esperando Jane...

SONIDO : MUSICA

Locutora: Han escuchado, señores, "El Tarzan de la Radio", por Antonio Losada. Sirvanse escuchar el proximo domingo, a la hora de costumbre, o sea a las tres y media, el ultimo episodio de la segunda serie de "El Tarzan de la Radio".

SONIDO: MUSICA

(REPETIR TEXTOS PUBLICITARIOS DE LIMONESIA DE LA pagina PRIMERA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BAILABLES VARIADOS
FECHA: 1 DE ENERO DE 1950
HORA: DE LAS 16 h. a las 20 h.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12 - 1.º TELEFONO 20036
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12 - 1.º TELEFONO 16591 SECCION RADIO BARCELONA
EMISIONES -RADIESE-
(1.150)56

BAILABLE= SE APIANA

LOCUTOR: Con las alegres notas de éste bailable, les llega un afectuoso saludo de la Casa de Las Mantas, Junqueras5, que, junto con sus mejores deseos de que pasen ustedes una agradable entrada de año, les ofrece un programa variado de bailables selectos.

Empieza éste programa con un DESFILES de GRANDES ESTRELLAS DEL CINE.

(3 CARAS DE DISCO) 9 m.

LOCUTOR: Compren en la actual rebaja de precios de LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5, y realizaran ustedes una gran economia.

(3 C. DISCO) 9 m.

LOCUTOR No olviden que la CASA DE LAS MANTAS, Junqueras, 5, goza de un prestigio que los años han consolidaado. Compren en sus actuales rebajas de REYES.

(2 C. DISCO) 6 m.

LOCUTOR: Recuerden la tradicional rebaja que en sus precios realiza LA CASA DE LAS MANTAS con motivo de la Fiesta de Reyes.

Y prosigue el programa con :ANTIGUAS DANZAS Y MELODIAS RECIEN REMOZADAS.

(2 C. DISCO) 6 m.

LOCUTOR: Al encargar el obsequio del Dia de Reyes, recuerden la rebaja de precios de LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5.

(2 C. DISCO) 6 m.

LOCUTOR: Visiten LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5, y hallarán el más completo surtido, en la mejor calidad y al precio más economico que puedan soñar.

(2 C. DISCO) 6 m.

LOCUTOR: Visite la CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5, y admiren las calidades inmejorables y los precios de verdadero asombro que ofrece.

Y sigue éste programa con BAILABLES ESCOGIDOS

(3 C. DISCO) 9 m.

LOCUTOR: Este programa de bailables variados es un obsequio a nuestros oyentes de la CASA DE LAS MANTAS, Junqueras, 5, que actualmente realiza su tradicional rebaja de Fin de Año.

(-3 C. DISCO) 9 m — 1 luna

LOCUTOR: Recuerden que, como de costumbre, la CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5, ha rebajado sus precios hasta el 15 de Enero.

(3 C. DISCO) 9 m.

LOCUTOR: Desde hace años, la CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5, goza de

justo prestigio. Aprovechen sus tradicionales rebajas para adquirir, a precios inverosimiles, mantas de autentica y garantizada calidad.

(3 C. DISCO) 9 m

LOCUTOR: Vean la calidad y los precios de las mantas de la CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5, y asombrense de las gangas que ofrece con motivo de las Fiestas de Fin de Año y Reyes.

(3 C. DISCO) 9 m

LOCUTOR: Una rebaja verdad. Una autentica rebaja de precios que maravilla a cuantos visitan LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5.

No adquieran sus mantas sin antes haber visitado LA CASA DE LAS MANTAS.

(3 C. DISCO) 9 m

LOCUTOR: Señora, si usted desea que los Reyes le traigan una buena manta, obsequio siempre practico, recuerde LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5, con su tradicional rebaja de precios.

(3 C. DISCO) 9 m

LOCUTOR: Mantas de inmejorable calidad a unos precios sin competencia por lo economicos, en LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5.

(3 CARAS DISCO) 9 m

LOCUTOR: La CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5, realiza actualmente, hasta el 15 de Enero, su tradicional rebaja de precios... !Una esplendida rebaja de precios..., un autentico regalo de Reyes a sus compradores!

(3 C. DISCO) 9 m 1 hora y 3 m

LOCUTOR: Recordamos a nuestros oyentes que éste programa selecto de bailables variados es un absequio de LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5

(3 C.DISCO) 9 m

LOCUTOR: Precios asombrosamente economicos. Calidades asombrosamente buenas...¿Donde? ! EN LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5!

(3 C. DISCO) 9 m

LOCUTOR: La CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5, recuerda a cuantos nos escuchan sus tradicionales rebajas de fin de año.

(3 C. DISCO) 9 m

LOCUTOR: ¿Un regalo practico para Reyes?...Una hermosa manta, de calidad garantizada por el prestigio de años de LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5, que actualmente realiza su tradicional y asombrosa rebaja de precios.

(3 C=DISCO) 9 m

LOCUTOR: Recuerden que, con motivo de las fiestas de Fin de Año y Reyes, la CASA DE LAS MANTAS; Junqueras 5, realiza su tradicional rebaja de precios.

(3C. DISCO) 9 m

LOCUTOR: Al llegar Reyes hay que pensar en los regalos. No lo duden, el regalo m´s practico , economico y agradecido lo encontraran en LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5.

(3 C. DISCO) 9 m

LOCUTOR: Visiten LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5, y vean las calidades que ofrece, así como sus precios increiblemente rebajados.

(3 C. DISCO) 9 mm 1 hora y 6 mm

LOCUTOR: En LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5, hallarán el más completo surtido, en la mejor calidad y al precio más economico que puedan soñar.

(3C. DISCO) 9 mm

LOCUTOR: Tengan en cuenta la tradicional rebaja que en sus precios realiza LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5, todos los años por estos dias.

(3 C. DISCO) 9 mm

LOCUTOR: Comprando en la actual rebaja de precios de la CASA DE LAS MANTAS. Junqueras 5, realizaran ustedes una gran economia.

(3 C. DISCO)

LOCUTOR: Al aproximarse Reyes hay que pensar en el tradicional obsequio. Visiten LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5, y vean la excelente calidad que ofrece, así como los precios asombrosamente rebajados.

(3 C. DISCO)

LOCUTOR: No se pierdan en un mar de confusiones al elegir el tradicional regalo de Reyes. Visiten la CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5.

(3 C. DISCO)

LOCUTOR: No olviden que LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5, goza de un prestigio consolidado en el transcurso de los años. Aprovechen su actual rebaja de precios

(3 C. DISCO)

LOCUTOR: Un regalo practico para Reyes es, indudablemente, una buena manta. Visiten LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5, la casa de mayor prestigio y antiguedad, que ofrece su tradicional rebaja de precios.

(3 C. DISCO)

LOCUTOR: Tengan en cuenta la tradicional rebaja que en sus precios realiza la CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5. Rebaja que empieza con las fiestas de Navidad y acaban el dia 15 de Enero.

(3 C. DISCO)

LOCUTOR: Al encargar el obsequio del DIA DE REYES, recuerden la CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5.

(2 C. DISCO)

LOCUTOR: Una rebaja verdad. Una autentica rebaja de precios, la que realiza actualmente LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5.

Y escuchen ahora, dentro de este programa de bailables variados: ULTIMAS NOVEDADES DE PAQUITA RICO.

(3 C. DISCO)

LOCUTOR: No adquieran sus mantas sin antes haber visitado LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5.

(3 C. DISCO)

LOCUTOR: Recuerden que, como de costumbre, LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5, ha rebajado sus precios hasta el 15 DE ENERO.

Y para terminar el programa: ULTIMAS ~~XXXXXXXXXXXX~~ GRABACIONES DE ARTIE SHAW.

(3 C. DISCO)

LOCUTOR: ¿Un regalo practico para Reyes?...Una hermosa manta de calidad grantizada por el prestigio de LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5.

(3 C. DISCO)

LOCUTOR: La CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5, realiza actualmente su tradicional y asombrosa rebaja de precios.

Y damos por terminado éste programa selecto de bailables variados.

Un obsequio de LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5, que se despide de ustedes deseandoles un Feliz y Prospero AÑO NUEVO.

GONG

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION — PARCE CENSURA

(1.1.50)60

EMISIONES -RADIESE-

PROGRAMA INFANTIL

de

RADIO BARCELONA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA-SIDIA

SINTONIA.

LOCUTOR A. - -¡PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA!

LOCUTOR B. - Pequeños radioyentes. Ya conocéis el Concurso que Radio Barcelona ha abierto para premiar a cuàntos descubran los nombres de los artistas del Cuadro Escénico de Radio Barcelona que interpretan el popular cuento catalàn LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L' ESCALETA.

LOCUTOR A. - Podéis pedir un BOLETO de concursante en las librerias y papelerias donde venden los guiones radiofónicos del Programa Infantil de Radio Barcelona.

LOCUTOR B. - O podéis pedirlo en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 12, como también se puede emplear un simple papel en blanco, pero escribiendo con letra clara, sin olvidar de escribir vuestro nombre y señas.

LOCUTOR A. - Depositad los BOLETOS en el BUZON de Radio Barcelona, o mandadlos, bajo sobre abierto, por correo, a PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA, Caspe, 12 - BARCELONA.

LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA

LOCUTOR B. - Escuchad ahora el cuento en catalàn, adaptación de MORERA VILELLA y CASAS AUGE, interpretado por SIETE artistas del cuadro Escénico de Radio Barcelona. ?Quiénes son....?

DISCO "ODEON" - La Rateta que escombrava l'Escaleta

LOCUTOR A. -?Quién es LA RATETA?

LOCUTOR B. -?Quién es EL PERRO?

LOCUTOR A. -?Quién representa el papel de PATO?

LOCUTOR B. -?Y EL GALLO, quién es?

LOCUTOR A. -?Quién hace EL BURRO?

LOCUTOR B. -?Y quién es EL GATO malicioso?

LOCUTOR A. -?Y EL NARRADOR, quién es?

LOCUTOR B. -Este Concurso se cerrarà el JUEVES dia 26 de enero, y el resultado se comunicarà a los radioyentes en el PROGRAMA INFANTIL del DOMINGO dia 29 de enero.

LOCUTOR A. -Y para deleitaros, vais a escuchar ahora el bonito cuento de GRIMM, adaptado por MORERA VILELLA y CASAS AUGE: BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS.

DISCO "ODEON" - Blancanieves y los siete enanitos

LOCUTOR B. -¡Niños! Pedid a los Reyes Magos que os traigan los GUIONES RADIOFONICOS del PROGRAMA INFANTIL de Radio Barcelona, ilustrados a todo color:

LOCUTOR A. -CAPERUCITA....

LOCUTOR B. -EL FLAUTISTA DE HAMELIN....

LOCUTOR A. -LA CENICIENTA....

LOCUTOR B. -PULGARCITO....

LOCUTOR A. -BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS...

LOCUTOR B. -También los hallaréis en todas las buenas librerias y papelerias con su franja de garantia que dice: PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR A. -¡Atención, niños! Radio Barcelona os ofrecerà un PROGRAMA INFANTIL especial el jueves próximo a las 7.40 de la tarde, ~~mmmmmmmm~~ en conmemoración de la llegada a nuestra ciudad de los SANTOS REYES MAGOS. En esta emisión escucharéis una selección de los mejores cuentos radiofónicos.

(1.1.50) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 1 de enero de 1950
HORA: 10'15 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES -RADIO-
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

X I L O F O N

LOCUTORA: Vamos a proporcionarles hoy un menú para el dia de Reyes. Y para empezar , la SOPA MONACAL.

LOCUTOR: Cojanse un puñadito de judias blancas, otro de patatas cortadas a trocitos y un trozo de miga de pan frito del tamaño de un huevo. Cuando esta todo cocido, se pasa por un tamiz a una cacerola donde ya deberá tenerse frito un picadito de tomates sin piel ni semillas, y cebolla cortada muy menuda.

LOCUTORA: Luego se le agrega arroz en proporción a la cantidad de sopa que se haya de hacer y una vez cocido y regularmente espeso, se sirve.

LOCUTOR: HUEVOS A LA MORISCA.- Coloquense huevos rellenos y fritos; mojense con salsa de tomate y salsa bearnesa por partes iguales; espolvoréense por encima con la mitad de las yemas que se habrán guardado aparte para ese fin , pasadas por el tamiz.

LOCUTORA: PATO A LA ITALIANA- Se corta a trozos y se pone en adobo con vino blanco en una cazuela, se deja dorar, despues se le agrega ajos enteros, cebollitas pequeñas, una hoja de laurel un clavo, un pedacito de canela, unas gotas de vino.

LOCUTOR: Se tapa, y con poco fuego se deja rehogar como si se hiciera estofado; cuando esta casi cocido se le añade caldo, se hierven unos macarrones gordos, con agua o caldo, y cuando estan casi cocidos se escurren y se colocan en la cazuela del pato para que acaben de ablandarse. Como esta ave tiene mucha grasa , quedan los macarrones muy sabrosos.

LOCUTORA: Y ahora el pastel NOCHE DE REYES-DIA DE REYES- Se coge un molde de unos 20 cm. de diametro, se unta de mantequilla y se espolvorea de un poco de galleta picada . Se enciende el horno.

LOCUTOR: Se pasa por el tamiz, al mismo tiempo, 250gr. de harina, 1 cucharadita de café de levadura en polvo, un poco de sal. Añadir 120 gramos de mantequilla y se va mezclando todo con la punta de los dedos.

LOCUTORA: Se ralla la piel de un limón y se le añade a la mezcla. Despues se incorpora 120 gr. de azucar y dos huevos bien batidos; se añade tambien un vaso de leche. Se echa todo en el molde y se pone en el horno. Se deja en el horno bien caliente durante media hora y luego otra media hora en el horno medio caliente.

LOCUTOR: Se saca del horno y a los dos minutos se saca el pastel del molde. Cuando el pastel esta bien frio, se corta en dos en

y se rellena con la siguiente crema:

LOCUTORA: Batir 125 gr. de mantequilla e incorporar poco a poco 125 gr de azucar fino. Se añade una yema de huevo bien batida y algunas gotas de esendia de vainilla. Se pone al baño Maria y se deja enfriar.

LOCUTOR: Ahora se recubre el pastel ~~xxx~~ con el siguiente glaseado: la mitad se adorna con el glaseado "noche" y la otra mitad con el glaseado "dia".

LOCUTORA: Glaseado Noche- Se vierte dos cucharadas soperas de leche caliente aromatizado con un poco de esencia de almendras, sobre 150 gr. de azucar especial para glasear. Se mezcla todo muy bien hasta que tome la consistencia de una crema espesa. S

LOCUTOR: Se apartan dos cucharadas, una se deja en blanco y la otra cucharada se colorea en rosa obscuro con un poco de cochinilla. Esto sirve para los ~~decoraciones~~ adornos.

LOCUTORA: El resto del glaseado se colorea en azul noche con un poco de colorante azul. Se tapa la mitad del pastel con una hoja de papel pergamino y se procede a adornar la parte descubierta. Primero se vierte el glaseado azul noche y se deja enfriar. Con el glaseado ~~xxxxxxxxx~~ blanco se forman una media luna y varias estrellas colocadas sobre el glaseado azul.

LOCUTOR: Glaseado Dia- Se mezcla 125 gr. de azucar para glasear con con bastante zumo de limón para obtener una masa espesa, se colorea con un poco de cochinilla para que la masa tome un color rosa palido. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

LOCUTORA: Se vierte el glaseado rosa palido sobre la otra mitad del pastel, cuidando de preservar bien la mitad ya adornada. Una vez el glaseado este bien duro se coje el glaseado ~~xxxxx~~ rosa obscuro con el cual se pone un adorno en forma de medio circulo formando rayos para imitar el sol.

X I L O F O N

LOCUTOR: En toda festividad y en toda ocasión tengan presente que el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta ~~xxxxxx~~ clientela.

LOCUTORA: Los esplendidos salones para banquetes del Salón Rosa son el marco adecuado para celebrar cumplidamente el fausto acontecimeiento de un bautizo....

LOCUTOR: ..... el banquete de boda que realzará la alegria y suntuosidad de tan trascendental ceremonia.

LOCUTORA: ....Y para dar una nota adecuada de buen tono y elegancia al banquete de puesta de largo.

LOCUTOR: Recuerden siempre los salones para banquetes del Salón Rosa.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes la emisión Cicina Selecta, ofrecida por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTOR: La empresa del Salón Rosa y la Bodega Mallorquina desea a todos un feliz y prospero año 1950

SINTONIA

RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

(1.1.50)64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO 1 ENERO 1949

HORA: A LAS 2D.02.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
-RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 14-1.
TELEFONO 16591
SECCIÓN
PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

Censura

Original Censor

(1.1.50) 65

"REVISTA DE TOROS Y DEPORTES"
Emisión ULTIMA HORA - 1º de Enero de 1950
(domingo)
HORA: 9 noche.

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Depósito y Sucursal en Barcelona, Paseo General Mola, 44.

LOCUTOR

Teléfono, 5 - 6 - 9 - 8 - 2.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A. Paseo General Mola, 44 - Teléfono, 5 - 6 - 9 - 8 - 2.

LOCUTOR

Grandes especialidades jerezanas.

LOCUTORA

FINO TIO MATEO, vino fino de Jerez arquetipo de los finos.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO, lo mejor de lo mejor.

OTRA MARCHA

LOCUTOR

Ultima hora.
Ultima hora.- Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTORA

Número 40 - Domingo 1º de Enero de 1950.

LOCUTOR

Sumario.

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".
Crónica semanal de boxeo y lucha por "CENTURION"

LOCUTOR

Romancero de "LA REVOLTOSA"
Comentario deportivo por "JOHN PETER".

(SONIDO)

LOCUTOR

Retenga Vd., amigo radio-oyente, los nombres de las más famosas marcas de Jerez.

LOCUTORA

John Peter; John Peter, vino oloroso abocado John Peter.

LOCUTOR

Pedro Ximenez Legionario, exquisito vino dulce de Jerez.
Pedro Ximenez Legionario.

LOCUTORA

Manzanilla "LA REVOLTOSA", procedente de las grandes Bodegas de Palomino, S/A, en Sanlúcar de Barrameda.- Manzanilla "LA REVOLTOSA", famosa en el campo de Sanlúcar.

LOCUTOR

Coñac Centurión, Coñac Centurión, de la más vieja solera, Coñac Centurión.

CLARINES

LOCUTOR

Comentario taurino por el "TIO MATEO".

(Crónica taurina por Don José Mª Tavera)

PASODOBLE

(Comentario semanal sobre lucha y boxeo por CENTURION).

GUITARRA

LOCUTOR

Acredítese de buen catador y solicite los mejores vinos para el mejor paladar.

LOCUTORA

Oloroso abocado, John Peter.

L OCUTOR

Manzanilla "LA REVOLTOSA", famosa manzanilla de Sanlúcar.

LOCUTORA

Fino Tio Mateo, leal y fiel en su sabor y calidad, como el Tio Mateo a sus crónicas de toros.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - BARCELONA

(crónica deportiva por Don Enrique Fernández)

(1.1.50) 67

MARCHA

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTOR

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO, S/A., todos los domingos a las nueve de la noche.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A., creadora de las marcas COÑAC CENTURION.

LOCUTOR

Coñac Eminencia, el mejor coñac de Jerez.
Coñac Eminencia, el mejor de todos los coñacs.

LOCUTORA

Oloroso abocado John Peter.

L OCUTOR

Manzanilla "LA REVOLTOSA".

LOCUTOR

Pedro Ximenez Legionario, vino dulce de especial agrado.

LOCUTORA

Productos todos de garantía, por ser creaciones jerezanas de "La Marca de los Buenos Catadores".

LOCUTOR

PALOMINO, S/A., Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Depósito y sucursal en Barcelona, Paseo General Mola, 44.

LOCUTOR

Teléfono, 5 - 6 - 9 - 8 - 2 = 56 - 9 - 82.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A. - Vinos y coñacs de Jerez.

LOCUTOR

PAL-OMINO, S/A.desea a todos un próspero año 1950 en el que acabamos de entrar.- También agradece a los entusiastas cronistas TIO MATEO, CENTURION, JOHN PETER y a la simpática REVOLTOSA, éxitos crecientes en su labor informativa y les transmite el encargo de numerosos aficionados a la fiesta taurina

(1.1.50)68

y a los deportes de una felicitación cariñosa por su serenidad, ponderación y entereza en defensa del más puro encumbramiento de aquellos espectáculos que llenan con todo entusiasmo el vacío de nuestras actividades laborales.- PALOMINO, S/A. se congratula de que por las simpatias que han cosechado sus cronistas en este primer año, ostentando los nombres de algunas de sus marcas, hayan sido éstas favorecidas por la demanda y al ser conocidas por los consumidores su ambiente entre el público se haya incrementado notablemente hasta el punto de que el TIO MATEO, vino arquetipo de Jerez de entre los vinos finos, CENTURIÓN, como coñac fiel y leal a las características de grado y de vejez que esta bebida ha de tener para tener la denominación de coñac, y el JOHN PETER de paladar exquisito unánimemente reconocido como uno de los mejores vinos de Jerez, y la Manzanilla REVOLTOSA, de fama inigualable en el campo de Sanlúcar de cuyas Bodegas de la Casa proviene, se hayan bebido en estos dias con profusión inigualable de lo que tenemos conocimiento por ~~xxxxxxxxxxxxx~~ gran número de cartas y llamadas telefónicas.

LOCUTORA

Recordando los primeros dias de nuestras emisiones hoy vuelvo a alentar a mis compañeros en esta labor informativa de PALOMINO, S/A. y con ellos brindo ~~xxxxx~~ por Vdes.- Feliz Año 1950 para todos, buenas noches y hasta el próximo domingo en que nuestra emisión frase, en sintonía a las 21.30.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión

==========

COMENTARIOS DE LUCHA Y DE BOXEO, por CENTURION.-

En una reciente clasificación de pugilistas del actual firmamento, debida a la pluma de un prestigioso crítico de boxeo de los Estados Unidos, destaca en la categoria de los pesos plumas, a la cabeza del primer grupo é inmediatamente después del campeón mundial Manuel Ortiz, nuestro campeón Luis Romero. En ninguna otra categoria, desde el peso pesado hasta el peso mosca, se inscribe ningún nombre español. Véase pues si Centurión es perfectamente razonable, cuando aconseja se camine con pies de plomo por esa carretera que conduce al máximo titulo mundial, en unos tiempos en que, por desgracia para el pugilismo español, solo un nacional figura entre mas de sesenta púgiles seleccionados.

Las manifestaciones del inteligente empresario Sr.Pesudo, referentes a la pelea con Ortiz, a celebrar, al parecer, el próximo marzo en Barcelona, y la colaboración que dicho empresario ha encontrado en un conocido manager inglés, nos hace esperar que todo se realizará conforme a los deseos de la mayoria de los fieles seguidores de Romero.

Preludio forzoso de este combate definitivo tiene que ser una salida de Romero al extranjero y para ello se le ha concertado un match en Londres a celebrar el próximo dia 17 contra Ronnie Draper, el cuarto hombre de la clasificación actual de Inglaterra. Observemos que este no figura siquiera en la lista americana de Nat Flescher, autor de la clasificación a que antes nos referiamos. Nada tiene de particular que el público inglés esté ansioso de ver pelear a Luis Romero, después de sus magnificos combates con los púgiles ingleses despalazados a Barcelona. No sabriamos en realidad reprochar a nadie haber escogido a un hombre como Drapper, buen pegador, pero quizá deficiente esgrimista, para esta lucha con Romero, que sinceramente esperamos y deseamos tenga carácter de exhibición.

.....

Una consagración del boxeo amateur, lo constituyó sinduda el lleno total que registró el Price, el miércoles pasado con motivo de un bien conjuntado programa que se ofrecia. Diaz II hizo gala de una extraordinariamente rápida esgrima, bien estructurada, de hombres que domina todas las distancias y posee una gama extensa de golpes. Poco pudo Subirá, excepto resistir hasta el límite... y fué bastante. Hill venció netamente a los puntos a su contrincante y demostró cualidades para recibir la alternativa, si le interesa, en el campo profesional. Y en cuanto a Mombiela, dominó de manera tan arrolladora a Lopez, que este, haciendo gala de extraordinario pundonor pudo a duras penas resistir hasta mediados del asalto segundo.

En resumen una gran velada, que nos hace recordar lo que hace algunos domingos comentàbamos aqui, sobre lo que ofrecen las veladas de ases y las de elementos modestos, incluso aficionados. El público ovacionó y se emocionó de lo lindo y salió ampliamente satisfecho. ¿Se da esto con frecuencia en el boxeo de nuestros rings?

.....

Los luchadores han querido por lo visto celebrar estas fiestas sin mojicones y han hecho bien; un reposo es conveniente para prepararse para futuras jornadas y acompañado de un entreno eficaz mejora extraordinariamente la forma; de lo que no estamos muy seguros es de que las pistas de baile de determinados salones de fiestas puedan considerarse como entreno "eficaz".... Y no aludimos a nadie. Pero es que decir las cosas claras tambien es un lema de

CENTURION

(1.1.50) 70

COMENTARIO DEPORTIVO, por John Peters.-

No; sinceramente no nos gusta el sistema de los equipos reforzados. Tenemos para ello múltiples razones; en primer lugar, los equipos argentinos fueron invitados a luchar contra equipos españoles y no contra selecciones de equipos. Y así vimos, como en la primera jornada, el Barcelona y el Atlético de Bilbao se alinearon, por sus propios medios, contra el San Lorenzo y el Newell Old Boys, respectivamente; pero el Madrid, ~~mas sagaz,~~ sacó al campo una selección con jugadores del Atlético de Madrid, del Valencia y del Plus Ultra y fué el único vencedor. Después gimieron las prensas aquí, y en la Argentina toda la semana, sobre la victoria del Madrid. Y claro, los otros aprendieron la rección. Y el jueves todos los equipos españoles se presentaron reforzados: y perdieron todos; ~~pero no escarmentaron~~ y para este domingo volvieron a presentar sus equipos reforzados.....

El no presentar alineaciones con jugadores propios desmerece ~~de~~ cualquier victoria y agrava cualquier derrota; que el Barcelona perdiera con el San Lorenzo, con la alineación que se vió obligado a presentar (~~por cierto: ¿que hay de esas lesiones de los Gonzalvo?~~) no deshonraba. Pero perder después de haber reforzado convenientemente el equipo con jugadores de las ~~extra~~ cuatro puntas de la Península, es un fracaso. Y ganar no constituye mérito, porque el perdedor siempre podrá alegar que no jugó contra el campeón de Liga, sino contra este reforzado, por los que se dirá ser los mejores jugadores de la Peninsula. Casi una selección nacional. Creemos que ~~en~~ este asunto ~~las autoridades deportivas debieron haber tomado acuerdos pertinentes~~. Y así no ~~podría~~ decir el señor Stabile director ~~técnico~~ seleccionador del futbol platense, que los partidos son muy difíciles "máxime con los refuerzos que reciben los equipos". Lo que no obsta para que dicho señor coloque nuestro futbol en cuarto o quinto lugar entre los mundiales...¿Lo ven ustedes? ~~Claro que cuando a uno le satisfacen los triunfos que le jalean la prensa local... no necesita mirar mas allá de su nariz... o de su puro....!~~

En cambio celebramos coincidir con el Sr. Stabile en eso de que la rigidez que emplean los españoles en el marcaje son causa de abundantes lesiones. Llevamos diciendolo desde hace mucho tiempo: mantener los hombres pegados por parejas en el campo es quitar toda posibilidad a escapar de la lesión, sea esta intencionada o fortuita. El marcaje de áreas del campo es lo inteligente y además menos aburrido para el público, aunque requiera, desde luego, mejor preparación física y mayor velocidad de la que pueden hoy exhibir la mayoría de los conjuntos españoles..... de esos conjuntos que ~~buscan~~ refuerzos para actuar contra equipos argentinos, ~~aunque no sean precisamente campeones~~.

El partido de hoy en Las Corts ha sido, sobre todo en su primera parte, uno de los mejores que se han visto; juegan los argentinos con toda la clase y estilo que ya conociamos en sus compatriotas, pero con mucho mas brio, con bravura y aún, a veces, con dureza. Ha vencido el Barcelona (reforzado) y pudo ser mayor el tanteo; y convenia que hubiera sido mayor, porque esta victoria nos la pondrá la prensa argentina en la cuenta de los refuerzos.

Destaquemos ~~el~~ medio ~~izquierda~~ del Racing, que nosotros se lo cambiariamos por Prais sin vacilar. Lo que no nos ha gustado ni pizca es la violencia y falta de disciplina de los argentinos para con el árbitro, bien que quizás pueda decirse que el arbitraje ha tirado para casa, sin influir sin embargo, en el resultado. Hubieramos preferido la elegancia de maneras del San Lorenzo o del Palmeiras. Si con esos incidentes se

+ que afortunadamente no ha llegado -

trata de amedrentar al árbitro, creemos es dificil conseguirlo, Y si se consigue, resulta poco honorable. Es que nuestros amigos del Racing que han aprendido a jugar tan maravillosamente, no han aprendido todavia a perder?

Y unas palabras tan solo para hablar del caso Jimenez. Lamentable. Muy lamentable la actitud del público con ese profesional que sale a jugar por que se lo mandan y del que todavia no hemos podido saber si es bueno o malo. Salia a sustituir a Aretio, quizás el menos afortunado de los veintidos, a pesar de su buena voluntad. Faltaban solo quince minutos para terminar el partido. Y la actitud airada é intransigente de la gran mayoria del público ha inducido a quien sea a ordenar a Jimenez se volviera al banquillo y a Aretio que saliera de nuevo a jugar. Siguiendo asi, valdrá mas hacer votaciones durante la semana para elegir los jugadores que han de formar el cuadro. O es que solo se hace caso de los que chillan? Pues asi le parece a

John Peter.

1.1.1950

aunque ahora se intentó dar otra versión, que no reproducimos por considerarla ridícula.

EMISIONES RADIO

(1150)72

PROGRAMA: VUELTA AL MUNDO GUIONISTA
GUION: LOSADA
CLIENTE: GOMA
EMISORAS: RADIO BARCELONA RADIO REUS
RADIACION 1º Enero de 1950

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12 TELEFONO 16501 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

Locutora: !Cuidado radioyente! !No vayamos a hacerle daño!

Locutor: !Ya está a punto de saltar al aire el corcho de una botella de exquisito champán!

Locutora: !Champán Goma!

Locutor: !Champán Goma, en su último brindis en el éter! (BRINDIS)

MUSICA

Locutora: Una sola copa de Champán Goma, traslada la imaginación y el espíritu a regiones de maravilla...

Locutor: !Goma!

MUSICA

Locutora: Suave y arrebatador... Incomparable y delicioso como las notas de un vals de Strauss...

MUSICA

Locutora: El vals, es el unico baile de salón que a todas las personas agrada, ya sean jovenes, viejas o de mediana edad... ?Saben ustedes por qué? ... Porque el vals es una musica que impulsa el espíritu, y su cadencia parece llevarlo en volandas por un mundo de ensueño.

Locutor: El champán Goma, al igual que los valses, arrebta el espiritu de quienes lo degustan y les invita a conocer la autentica delicia de saborear un buen espumoso.

Locutora: Empiece felizmente el año 1950 saboreando el champaña de la suerte...

Locutor: !Goma!

(CINTA)

(MURMULIOS)

VOZ 1ª : Bueno... ?que haces aquí todavia? Llegó la hora de partir. Nuestro avión sale dentro de treinta minutos... !Chico será un viaje formidable! Este servicio lo han montado solo para nosotros; para los pocos viajeros que damos la vuelta al mundo... ?Tienes preparado tu equipaje? Perdona... no me di cuenta de que te estoy tuteando...

VOZ 2ª : No tiene importancia.

VOZ 1ª : Es que un largo viaje fomenta la amistad y el compañerismo... Creo que China y la India sobre todo, nos van a gustar muchisimo.

VOZ 2ª : Siento deciros que... por algun tiempo... no puedo continuar mi vuelta al mundo.

VOZ 1ª : ?Como? ?Interrumpes tu viaje?

VOZ 2ª : Temporalmente.

VOZ 1ª : Regresas a tu patria?

VOZ 2ª : No. Me quedo aquí.

VOZ 1ª : En esta isla?

VOZ 2ª : ?No te gusta el lugar?

VOZ 1ª : Demasiado solitarioy apartado del resto del mundo.

VOZ 2ª : El sitio es tan maravilloso como el nombre que le han dado: la isla donde nadie nace y nadie muere... Aquí empecé el nuevo año y aqui espero continuarlo por algun tiempo; hasta que llegue el momento de proseguir mi viaje para conocer las bellezas y costumbres de otros países.

VOZ 1ª : Pero...?qué pudo cambiar tan de repente todos tus proyectos?

VOZ 2ª : Una mujer.

VOZ 1ª : ?Bonita?

VOZ 2ª : Lo suficiente para gobernar mi voluntad.

VOZ 1ª : Entonces ha de ser preciosa, porque eres un hombre de caracter y solo ante una belleza excepcional te considero capaz de cambiar de idea.

VOZ 2ª : No he desistido de mi viaje; la vuelta al mundo continuará... Esto es lo que podríamos llamar un punto y aparte.

VOZ 1ª : Los viajes...?son incompatibles con el amor?

VOZ 2ª : Sobre todo en los primeros tiempos. Luego... la emocionón de lo desconocido aviva la llama que...sin querer ninguno de los dos, sepulta la ceniza de las horas.

VOZ 1ª : Mi buen amigo, tu siempre tan esceptico... (TRANSICION) Lo que no me explico es cuando tomaste esta decision tan repentina...

VOZ 2ª : Hace unas tan solo: a medianoche...

SONIDO : MUSICA

VOZ 2ª : ?Sabes quien es ella..? La extraña desconocida que tantas veces fué tema de toda clase de conversaciones..

VOZ 1ª : !No es posible..! ?Y vas a casarte con ella?

VOZ 2ª : No. No voy a casarme... (PAUSA) Nos hemos casado ya.

VOZ 1ª : Pero...?tu sabes que clase de mujer es? Podria contarte tantas cosas de ella, tantas que...

(1.1.50) 74

VOZ 2ª : No es necesario. Las sé todas. Muchas mas de las que tu podrias explicarme y de las que ella se imagina.

VOZ 1ª : Has cometido una locura; te arrepentirás.

VOZ 2ª : Lo sé. La felicidad cuanto mas intensa, mas breve; cuanto mas breve mas cara se paga.

VOZ 1ª : Perdona... quizas he ido demasiado lejos con mis palabras. Es posible que se haya jurado a si misma ser otra; cambiar de vida, de costumbres...

VOZ 2ª : ■Es posible...

VOZ 1ª : ?No tienes de ello una completa seguridad?

VOZ 2ª : No. Si dejase de ser...como es, quizas no la querría tanto.

VOZ 1ª : Sin embargo y conste que no lo digo con intención de halagarte, significa mucho que acceda a quedarse aquí y a vivir en un sitio como éste, resignada a una sola compañía y a un solo hogar.

VOZ 2ª : A mi no me extrañó: es un ser humano.

VOZ 1ª : Perdona nuevamente...!en fin! Ojalá seas muy feliz con ella.

VOZ 3ª : Hablaba usted de mi? Claro... No es necesario que me conteste. En cuanto alguien se acerca a un amigo mío lo primero que hacen es recordarle qué clase de mujer soy. Sin embargo ahora se trata de mi marido...?comprende? Y voy a defender mi felicidad contra todos aquellos que intenten arrebatarmela.

VOZ 1ª : Señora...Le aseguro a usted que yo...

VOZ 3ª : Recuerde que no ignoro lo que se ha hablado de mi durante el viaje y lo que...precisamente... se ha dicho de mí. He tenido la desagradable sorpresa de verle en muchas de esas conversaciones. Si... Usted fué de los que mas cosas tenia que decir. ?Se habria comportado igual de haberle dedicado yo alguna de mis sonrisas? En efecto... yo soy una mujer con un pasado. Pero...?existe alguien que no tenga un pasado?

VOZ 2ª : Por favor... Estas ■■■■■■■■■■ explicaciones son totalmente innecesarias.

VOZ 3ª : No. De esta forma alguien de esos que devora las vidas ajenas, habrá podido darse cuenta de que no te he engañado. Mi marido sabe quien fuí; quien soy a partir de esta fecha lo sabe tambien mi marido. No le extraña su actitud. Si Dios puede perdonar...?por qué no puede perdonar un hombre?

VOZ 1ª : Está en lo cierto, señora... Lo que ocurre a veces... Ya sabe... Cuando una mujer es demasiado bonita y prescinde de ciertas costumbres o prejuicios; la sociedad la critica no precisamente por su albedrío... sino por la envidia que a muchos les dá no poder hacer otro tanto... (TRANSICION) Sin duda van ustedes a ser muy felices.

VOZ 2ª : Gracias. Tenga de ello la completa seguridad... (TRANSICION) Salude en nuestro nombre a todos los compañeros de viaje...Guardo su tarjeta y cuando ■emprenda mi vuelta al mundo les explicaré

(1.1.50) 75

VOZ 2ª : ... las impresiones de viaje de mi esposa... y las mias, naturalmente.

VOZ 1ª : Cuando pasemos con el avion daremos dos vueltas por encima de la isla. Este será nuestro saludo.

VOZ 3ª : Adios...Y que tengan feliz viaje.

VOZ 1ª : adios...

SONIDO : MUSICA

VOZ 3ª : ?Te das cuenta? Este ha sido el primer disgusto. Y probablemente no será el ultimo.

VOZ 2ª : Bien... ?y qué..? ?No sabias tu que los perros ladran a la luna? Pero la luna está lejos... sigue su ruta y ni tan solo les oye. Espero que nuestro amor sea como la luna y que solo otros perros oigan los ladridos de sus semejantes.

VOZ 3ª : !Que cosas dices! (TRANSICION) ?Feliz..?

VOZ 2ª : Si puedes demostrarme que no estoy soñando te contestaré: !muy feliz!

VOZ 3ª : ?Recuerdas anoche?

VOZ 2ª : Deja que lo repita en voz alta para convencerme de que ha sido realidad...

SONIDO : MUSICA

VOZ 2ª : Faltaban diez minutos para las doce y yo estaba aguardandote de pié allí... en aquella colina... junto a aquel ídolo de bronce. Un año iba a morir... y otro empezaba...

SONIDO : MUSICA

VOZ 2ª : !Qué atrás quedaba aquel tiempo en que todo lo cifraba en mi mismo..! En mi vuelta al mundo, en mis viajes, en mis éxitos...Creí que mi corazón era ya invulnerable a la fuerza del amor; pero está probado que el hombre es débil... sobre todo si tiene alma.

Te encontré en el barco de la misma forma que a veces uno, al mirar el firmamento descubre una nueva estrella. (TRANSICION) En cierta ocasión, recuerdo que fuéé en Panamá, te dije que me amabas... Tal afirmación la consideraste una insolencia porque descubría la verdad. Estuviste huyendo de mí por temor, porque te hororizaba la idea de mi posible desprecio...
Así... hasta ayer noche para cumplir lo que te habia prometido: al sonar la primera campanada, el primer beso o el ultimo adios.

SONIDO : MUSICA

VOZ 2ª : Lejos, se oía ya la estridente musica nipona... festejando la llegada del año nuevo... (DISCO CORTA)

(DISCO)

El bosque estaba en sombras y cada sombra se me antojaba tu figura acercandose a mí...

CENTRAL DE RADIODIFUSIÓN - BARCELONA

(1.1.50) 76

(DISCO)

VOZ 2ª : De pronto... llegaste como una blanca nube que hubiese bajado a la tierra para deslizarse por entre los árboles. Ibas vestida como la vez primera en que te vi... Con un vestido blanco vaporoso y cubrias tu cabeza con una mantilla de blonda española blanca tambien, que al pasar por entre los árboles quedó enganchada en una de las ramas descubriendo asi tu rostro y tu pelo negro de madona italiana...

SONIDO : MUSICA

VOZ 2ª : Me apresuréé a ir corriendo hacia tí... Frente a frente y en silencio nos miramos por espacio de algun tiempo.

(PAUSA LARGA)

Luego...

(UNA CAMPANADA)

VOZ 3ª : Oyes... La primera campanada de las doce. El año empieza...

VOZ 2ª : ?Recuerdas lo que te dije? Con la primera campanada el primer beso o el ultimo adios.

VOZ 3ª : El primer beso.

(CAMPANA SIGUE)
PAUSADAMENTE

SONIDO : MUSICA

VOZ 2ª : Ahora... Dime que vas a hacer para convencerme de que todo eso no ha sido un sueño.

VOZ 3ª : Yo..? Nada voy a hacer...Nuestros enemigos se encargan de demostrarnos que todo es una realidad, aumentando asi nuestra dicha. Mira... el avion en que prosiguen su vuelta al mundo...

Nos prometieron dar dos vueltas a la isla en señal de despedida.

VOZ 2ª : Nunca les perdonaré el mal que quisieron hacerte.

VOZ 3ª : Olvidales...Son demasiado insignificantes para formar parte de nuestros recuerdos.

VOZ 2ª : Eh?! ?Qué es eso..? El avion baja...

VOZ 3ª : ?Es que van a aterrizar?

VOZ 2ª : No...!No! ... !Está cayendo en barrena!

Locutor: (NARRACION MEDIA VOZ) Rapido como una exhalación, girando sobre si mismo y con la cola envuelta en llamas que dejaba un reguero de fuego en el espacio, el avion se precipitaba hacia el mar sobre cuyas olas chocó produciendose una explosión...

CENSURA BARCELONA DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION

Locutor: Por unos instantes aquel sector del mar se colvulsionó y las olas se movieron inquietamente para engullir la mole de acero.
Despues... nada.
Silencio.
La superficie uniforme del agua.
La noche.
La soledad.

(PAUSA)

VOZ 3ª : ?Que piensas?

VOZ 2ª : Que el mar guarda secretos que los hombres jamás podrán arrebatarle.

MUSICA

Locutora: Han escuchado, señores, "La vuelta al mundo de un guionista", por Antonio Losada.

MUSICA

Locutor: Champán Goma notifica a ustedes que, por algun tiempo, no se radiará su habitual programa radiofonico. Este ha sido el ultimo de la serie que les ha ofrecido ultimamente.

Locutora: Damos las gracias a cuantos han sintonizado esta emisión, dando muestras evidentes con las numerosas cartas recibidas, del interés con que han seguido esta primera parte de "La vuelta al mundo de un guionista".

Locutor: "Vuelta al mundo" que, proximamente, continuará.

Locutora: Repetimos nuestro agradecimiento y a la vez champán Goma saluda a todos sus clientes y amigos, deseandoles un feliz y prospero año 1950...

Locutor: !Brindis en el éter! (BRINDIS)

Locutora: Champán Goma brinda por ustedes en el primer dia del año 1950.

Locutor: !Por ustedes, señores!

Locutora: Y con ustedes, siempre,

Locutor: !Champán Goma!

SONIDO : MUSICA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION — CENSURA — BARCELONA

(1.1.50) 78

EMISIONES
-RADIESE-

" LA RUEDA DE LA FORTUNA "
EMISION PATROCINADA POR LA
CASA FONTORDERA S.A.MANRESA
-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELÉFONO 20536
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 18591
SECCIÓN
PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

EMISORE E.A.J-1. RADIO BARCELONA
DOMINGO UNO DE ENERO DE 1950....
HORA: DE LAS 22 /45 A 23 / 15...
-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

Guión de J.R.del Castillo.

(1.1.50) 79

" LA RUEDA DE LA FORTUNA "
EMISION PATROCINADA POR LA
CASA FONTORDERA S.A.....
-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.

EMISORA E.A.J.-1. RADIO BARCELONA
DOMINGO UNO DE ENERO DE 1950.....
HORA: DE LAS 23/45 A LAS 23/15...
-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

SONIDO — DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT. DA PRINCIPIO LA EMISION FONTORDERA (NO CARA AL PÚBLICO)

LOCUTOR — !"LA RUEDA DE LA FORTUNA"!El simpático y popular concurso que todos los domingos a esta misma hora viene ofreciendole la acreditada firma FONTORDERA S.A. con el deseo de proporcionarles unos momentos de amenidad con la gran ventaja de adquirir gratuitamente un frasco de masaje glacial o bien de colonia vieja...

LOCUTORA — FONTORDERA, la marca nacional, que debido a su linaje ha hecho de este masaje, además de ser glacial, que el público con coraje, no exige marca extranjera, puesto que no hay otro masaje mejor que el "FONTORDERA"

LOCUTOR — Al usarlo en su afeitado, gozará de un rasurado perfecto, encontrando en él un perfume distinguido y varonil, por las que todas las peluquerias españolas, lo ofrecen como el mejor, a su selecta clientela y en igual forma las más acreditadas perfumerias nacionales, tales, como Vicente Ferrer o casa Segalá. Masaje glacial !FONTORDERA!

SONIDO — SUBE DISCO "CELOS"

LOCUTORA — En el baile, en el paseo, o en estas íntimas fiestas que se aproximan, la colonia vieja de la casa "FONTORDERA" será el talismán que dá esplendor a sus encantos y realce a su hermosura.

LOCUTOR — Y usted caballero, recuerde lo que dijo la mocita navarra en su cantar...

LOCUTORA — Si quieres que bien te quiera, o la "quies" enamorar, se tiene usted que afeitar, con masaje FONTORDERA.

SONIDO — SUBE DISCO "CELOS"

LOCUTOR — Un nombre, D. Jaime Carreras. Una firma de garantia &&&&&&&& internacional FONTORDERA S.A. Marque el 54216 y nuestra red de agentes llegará hata su establecimiento para cumplimentar lo que ordene con la mayor rapidez. 5-4-2-1-6. Masaje glacial FONTORDERA.

LOCUTORA — Para defenderse de los rigores del invierno y dar vigor a sus miembros, nada mejor que friccionar su cuerpo con colonia vieja !FONTORDERA! Vicente Ferrer le ofrece los productos de ésta firma.

LOCUTOR — Todos sabemos que los establecimientos se acreditan por los productos que expenden. Una firma garantizada siempre se ofrece con preferencia a la clientela selecta. Casa Segalá pone a disposición del público, el masaje glacial y la colonia vieja "FONTORDERA"

SONIDO — SUBE DISCO "CELOS"

LOCUTORA — Todo hombre moderno, mejora su distinción al afeitarse, friccionando el rostro con glacial FONTORDERA, insuperable en sus tonalidades vigoroso y suave. Un masaje que por su calidad, precio y beneficios que reporta, marca una época.

LOCUTOR — Señora no se concibe una mujer, bella o atractiva si sus cualidades no armonizan con una personalidad. Adquiérala, distingase y para que su sueño sea una realidad use después del baño, colonia vieja de las fábricas manresanas FONTORDERA.

LOCUTOR No solo las peluquerias españolas, también las extranjeras distinguen a sus selectos clientes con un masaje internacionalmente conocido FONTORDERA es un producto español.

SONIDO SUBE DISCO "CELOS"

LOCUTORA Antes de dar comienzo a nuestro popular concurso 2LA RUEDA DE LA FORTUNA" les ofrecemos la historia de un frasco de masaje a través de las regiones españolas.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Entonces caballero masaje, esta será nuestra última locución radiofónica.

LOCUTOR Por esta temporada sí. D. Jaime Carreras, nuestro delegado general, ha recogido el acuerdo del Pleno o firma que representamos para poner a disposición del público una nueva modalidad en sus emisiones. Nosotros amiga colonia desde éste gran laboratorio de Manresa, creo que lo mejor que podemos hacer es despedirnos de todos y agradecerles la distinción que siempre nos brindaron.

LOCUTORA Pero, digame caballero masaje¿¿piensa despedirse del público, sin narrales algunas de sus conocidas leyendas? Piense que D. Jaime Carreras, sabiendo que esta semana le ha&& dejado aquí en los laboratorios, puede estar escuchándole desde algún punto de España.

LOCUTOR Dice que el público, don Jaime Carreras... ¿Acaso usted no lo desea mi vieja amiga?

LOCUTORA Me encanta oirlas...

LOCUTOR Entonces escuche que Cataluña, es la admiración del mundo, por su historial y leyendas. Reyes la escribieron y hermosearon, por eso se dice de ella...

SONIDO DISCO "QUE BONITA ES BARCELONA"

LOCUTOR A la sombra de Monserrat, bajo lo que fué una ermita hace infinidad de años, la virgen morena, de una insignificante aldea, preguntó al pastor de las montañas, según cuenta el poeta R. del Castillo.

LOCUTORA Dime anciano pastor ¿Qué es el amor?

LOCUTOR !Pobre niña! Reza a la virgen con todo el fervor de tu inocente alma para que jamás el amor te aprese en sus infernales &&&&& redes !Amor!... Es algo mortífero que desgarra las almas despiadadamente hasta verlas aniquiladas !Huye del amor inocente criatura!

SONIDO DISCO "AMOR"

LOCUTOR Pasaron los años, la niña se hizo mujer. Gentes extranjeras invadieron nuestras tierras para someterlas, pero el clamor del clarín y el redoble de los tambores, dejó oir sus ecos por los campos monserratinos. Entre los bravos hijos de Cataluña, en plena batalla, una zagala preguntó a un herido que curaba.

LOCUTORA Pareces contento ¿Acaso no sientes el dolor de la herida?

LOCUTOR No, porque pienso en ella... en su amor...

LOCUTORA ¿Amor?... ¿Qué es amor?

LOCUTOR ¿No conoces el amor? Es una inefable dicha, verás... cuando se ama y se es correspondido, no existe el dolor. Se vive fuera de la realidad, todo es bello, las penas se tornan alegrias, las espinas flóres, las tinieblas luz y la miseria

(1.1.50) 81

LOCUTOR — No llores hija del alma
Que en la aldea no hay moza
Ni más buena ni más guapa
Todavia eres una niña...
De amores no sabes nada
Hay un mozo en Monserrat
Un joven que nunca canta
Hasta que tus ojos le miren
Y le digas que le amas
!Ese si que te quiere!
Y te venera en su alma
Sé que no te has fijado
Estás ciega, no ves nada
Pero mi pobre experiencia
Le escuchó cuando rondaba
Oyendo en su copla el reproche
De la moza que él amaba
No creas que es un consejo
Soy viejo y con esto basta

LOCUTORA — !Padre!... Tú si que eres bueno
Eres mi única esperanza
Eres... todo mi consuelo.

LOCUTOR — El hombre que tee ha dejado
Solamente tenia planta
No merece que le llore
Ninguna mocita honrada
La flor que su mano coja
Pronto caerá deshojada
Para él una mujer...
Vale menos que su jaca
Se jacta de ser el mozo
Más rico de la comarca
Y de decir que su padre
Es el señor...
!Quién manda!
La fortuna que poseen
Está amasada con... !Lágrimas!

DELEGACIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — BARCELONA — CENSURA

LOCUTORA — Así y todo padre mio
Siento no sé que en el alma
Es igual que una agonia
Quizás sea odio...
Quizás sea rabia...
¿Por qué Virgen moreneta?
Habré creido en sus palabras?
!Nunca jamás en la vida!
Será de un hombre mi alma

SONIDO — PRIMERAS ESTROFAS DE DISCO "AMOR" FUNDEN CON NOTAS DE SARDANAS Y DISCO CELOS. DA PRINCIPIO LA EMISION CARA AL PUBLICO.

LOCUTOR — !Atención señores radioyentes! !Atención! La "RUEDA DE LA FORTUNA" va a girar para los concursantes que esta noche nos honran con su presencia. Las señoras, señoritas y caballeros que lo deseen pueden probar suerte.

LOCUTORA — Ciento treinta y cinco premios por gentileza de FONTORDERA en el más popular de los concursos que hoy termina su primera serie de emisiones. RUEDA DE LA FORTUNA, para poner a disposición del público una nueva modalidad de concurso.

LOCUTOR — Concursante núm. 1

LOCUTORA — Concursante núm. 2

LOCUTOR — Concursante núm. 3

LOCUTORA — Concursante núm. 4

LOCUTOR — Concursante núm. 5

LOCUTORA Concursante número 6.

LOCUTOR Concursante número 7.

LOCUTORA Concursante número 8.

LOCUTOR Concursante número 9.

LOCUTORA Concursante número 10.

LOCUTOR El masaje FONTORDERA es en el extranjero,una garantia para los productos españoles.Usen siempre masaje glacial !FONTORDERA! Tonalidad,vigor y varonil perfume.

LOCUTORA Señores radioyentes,esten atentos a las nuevas emisiones que la internacional firma FONTORDERAS S.A. pondrá a disposición del público.! Grandes premios en metálico ! ! Valiosos obsequios ! ! Fama ! ! Aplausos ! Todo esto podrá encontrar siguiendo las emisiones ! FONTORDERA !

LOCUTOR En nombre de esta firma y de su delegado general don Jaime Carreras. les damos las gracias por la atención prestada,deseándoles un feliz y próspero año 1950.

SONIDO SUBE DISCO"CELOS" FINAL DE LA EMISION.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTOR — abundancia, porque es como un dulce sueño del que nunca debe despertarse. !Corre en busca del amor Zagala!

SONIDO — SUBE DISCO "AMOR" MUY BREVE

LOCUTOR — De las montañas bajó el viejo pastor a la aldea. Vió a la niña convertida en mujer que lloraba en la ventana, y le dijo

LOCUTOR — Zagala de azul mirar ¿Que esperas en la ventana? Ves la traición y no la crees del mocito que tú amabas y sin embargo se ha ido como eco de guitarra dejando sabores dulces y recuerdos en tu alma... zagala de azul mirar ¿Que esperas en la ventana?... Un escalofrio de muerte te recorre por la espalda... Hay un dolor en tu pecho y un llanto en tus pestañas Mientras otra mocita será dichosa en sus garras. Zagala de azul mirar... ¿Que esperas en la ventana?

SONIDO — LEJANAS NOTAS DE SARDANAS QUEDAN COMO FONDO.

LOCUTORA — Mi corazón no alienta ni el sentido. Ni el amor, ni la alegria alcanza. Solamente treisteza, dolor y olvido. Ni el llanto, ni la paz, ni un gemido me sirven de buena venturanza. Como yo, hay muchas que han nacido buscando el sueño apetecido, en pos de que la juventud se lanza, y como yo jamas lo han conseguido...

SONIDO — SUBE FONDO MUY BREVE Y DESAPARECE.

LOCUTOR — ¿Que tienes hija mia... que fué de la alegria de tus ojos?

LOCUTORA — Padre, mi novio se vá
Y yo me muero de pena
Toda la aldea se reirá
Al saber que por otra me deja
Siempre le creí bueno
Y soñé con sus promesas
Todo cuanto me decia
Me parecian cosas ciertas
Al negarle la otra noche
Lo que decirte me avergüenza
Me dijo que no volveria
A rondar más por mi reja
Padre, mi novio se vá...
Y yo ,e muero de pena.

LOCUTOR — !Nada pierdes que se vaya!
De su proceder me rio
!Ese hombre es un canalla!

LOCUTORA — !Por Dios! !Jesús! !Padre mio!

LOCUTOR — Tu juventud y hermosura
Era cuanto apetecia
Y cuando se la negaste...
Te abandona nena mia
!No llores más angel bueno!
Recubrete de alegria
Que a tí no te faltará
Ni en tu reja cada dia
Un mozo que trucará
Tus llantos en alegrias
Otros vendran...
Te rondarán noche y dia
Para hacerte olvidar
Al mocito que querias
Quizás no sean tan ricos
Como el que antes tenias
Ni de planta tan gallarda
Como al que tu querias
Ni de una alcurnia tan alta
Pero... eso son tonterias

(1.1.50) 84

EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.
EMISION "EL MUNDO".
POR POUSINET.

EMISIONES -RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. CASPE, 12-1.º TELEFONO 22236 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

Día 1 de enero de 1950.
A las 23.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. CASPE, 12-1. TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACION RADIO BARCELONA

LOCUTORIO.

Lor - Aquí RADIO BARCELONA.

(DISCO. "SUITTE LONDON". TARANTELA. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS....

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS...Emisión ofrecida por los Almacenes EL MUNDO... Todo un mundo de maravillosos tejidos y de precios sorprendentes,van ustedes a oir su emisión,EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- EL MUNDO DE LOS RECUERDOS...Una emisión,por Pousinet.

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...?Cómo han empezado ustedes el año? Hoy para mí,y creo que para muchos,al arrancar la primera hoja del calendario -que todos tenemos ante nosotros hecho un taco-,intrigados,nos preguntamos: "?Qué habrá aquí dentro? ?qué se oculta en esa serie de días que uno a uno han de ir pasando con el tiempo,dejándonos con sus acontecimientos lo que hoy nadie es capaz de adivinar?...¡Pocas cosas existen tan intrigantes como las hojas de un calendario!. Salvo las fechas de aniversario,ante los números negros y rojos que encierra,todo en ellos es misterio,incognita,duda...?Todas las fiestas que el calendario lleva marcañas con el color llamativo de los señalados, serán para nosotros tan festivas como el calendario anuncia?. ?Qué llevará entre sus hojas el año 1950??En cuál de sus días se oculta burlón o buenazo el azar que nosotros esperamos,o el acontecimiento que ha de sorprendernos,o el día que en él nos llegue lo jamás pensado,y cómo se las arreglará para que no llegue lo que tanto esperamos? ¡Esos trescientos sesenta y cinco papelitos,hoy pegados unos a otros,y que día a día iremos arrancando,son todo un misterio indondable!...Un día el calendario nos hará sonreir y diremos: "¡Ya estamos en la primavera!"..Otro,mirando al techo y suspirando diremos: "¡Mira; mañana hace treinta y tres años que nos casamos!"....Tambien llegará el día sólo conocido por nosotros. ¡Hoy es tres de Junio! ?No te dice nada esta fecha? Y saltarán a la pista una serie de recuerdos....Y así,las hájas van pasando al cesto de los papeles; una a una van dejando el lugar a la que sigue,que tendrá tambien a las veinticuatro horas el mismo destino...Y poco a poco,el calendario,como nosotros se van gastando...enflaqueciendo,perdiendo hojas,hasta que llega la última,y sólo queda un poco reseca,la cola que le adhería al cartón,que al final y descolorido,también lo arrancamos y tiramos donde va a parar todo lo que ya no sirve.. ?Qué traerá entre sus hojas el año 1950.

(DISCO. "QUINTA SINFONIA" BEETOHVEN. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Un año más! ¡Cuántas cosas van en esas tres palabras...¡Un año más,que muy frecuentemente,cambiando una palabra,dicen todo lo contrario,aunque viene a ser lo mismo: ¡Un año menos!...En el tiempo y con el tiempo,todo cambia. ?Qué buscamos en él? Bienes...amor...dichas...consuelo. Imaginando,vamos fabricando

lo futuro; recordando,la memoria,nos va trayendo lo pasado. Con uno y con otro nos consolamos; y..hoy recordando y mañana esperando,vamos distrayendo nuestras ambiciones...¡La vida es...desear o recordar...

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- Por eso nuestro MUNDO DE LOS RECUERDOS,es como un país de ilusión,un mundo aparte...un remanso,en el cual,van apareciendo los cielos brillantes de nuestros existos,los grises nubarrones de nuestras desdichas y los sorprendentes destellos de nuestros más puros amores...De la mano nos lleva hasta él,la señorita Pepita Reig,la cual,buscando en sus recuerdos,encontró el que ha tenido a bien enviarnos. Oiganle ustedes. "Almacenes EL MUNDO: Estoy entusiasmada con su emisión EL MUNDO DE LOS RECUERDOS. Todos los domingos escucho ahentamente todas las peticiones,y quisiera,pedirles (es un pequeño secreto),la Rapsodia número 2 de Listz...Hace mucho tiempo que en una excursión,conocí un joven,cuya imagen grabé en mi memoria. No he vuelto a saber deél. Durantebel corto tiempo que estuvimos oyendo esta bella música,nuestros ojos se encontraron,guadando ambos hondo silencio...Perdonan lo extenso de mi carta...No me cansaría de recordar aquel día; la fecha más gloriosa de mi existencia. Ttentamente les saluda,Pepita Reig.

(DISCO. RAPSODIA N. 2 LISTZ. SE APIANA PARA DECIR:

- De secreto de amor,nos habla la señorita Pepita...Es así que vamos grabando en nuestra memoria imágenes,que un día,al revivir,nos hacen volver a nosotros el instante que recuerdan...No nos extraña el hondo silencio: Cuando dos miradas se encuentran y las bocas callan...el único que habla en aquel momento es el corazón....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A GIOCONDA.

- Es indudable que los recuerdos son algo tan íntimo y personal,que la colaboración es casi imposible. Pero...a veces,un detalle puede traernos al ambiente que nos falta. Un señor que firma "Un asiduo Oyente",nos escribe y pide,algo que hacemos con mucho gusto; pero no sin dejar de dudar en nuestro acierto. Su carta dice lo siguiente: "Almacenes EL MUNDO: Yo tambien quiero recordar; y para ello,como uno más de los muchos que en esta emisión pueden revivir sus recuerdos pasados,recurro a ustedes,para que me ayuden a vivir el mio...Era una tarde de Pascua,yo era muy joven,y creía estar enamorado. Junto a ella,y otra pareja de inolvidables amigos,pasé la tarde más feliz que recuerdo. No había música,y por ello,les pido a ustedes que me ayuden,buscando una que me haga revivir aquella mi tarde de Pascua. De poder ser,les quedaría muy agradedido. "Un Asiduo Oyente".

(DISCO. "PASTORAL" (EL MESIAS) HAENDELl SE APIANA PARA DECIR:

- Desde luego desconocemos el ambiente,y no sabemos qué Pascua es a la que se refiere. ?Pascua de Resurección? ?Pascua del Nacimiento? ?Pascua de Pentecostés ?Pascua Florida?...Hay tantas Pascuas,e incluso tantos modos de hacer la Pascua...que vaya usted a saber a la que se refiere "Un asiduo Oyente". De todos modos procuraremos acertar..

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- Provemos otra Pascua.

(DISCO. "CANCIONES NAVIDEÑAS CON CAMPANAS. SE APIANA PARA DECIR:

-,Y he aquí la última Pascua.

(DISCO. "FESTIVAN DE PASCUA". RIMSKI KORSACOW HASTA FIN.

- Al cominezo de la emisión hemos hablado del hoy y del antaño,y para nosotros ninguno tan querido como el de la niñez...Vernos en nuestros primeros años,es quizá uno de los grandes placeres. Quien firma "Una Soñadora de Antaño",parece traerlos a primer plano,queriendo recordar encantos,romanticásmos y músicas. Esto es lo que nos dice: "Almacenes EL MUNDO: Con sumo placer les agradeceré se sirvan complacerme ofreciendome en su emisión EL MUNDO DE LOS RECUERDOS,"La Leyenda del Beso",cuya música me hará revivir aquellos dpias de mi niñez en

que la oia interpretar por un encantador y romántico violinista....Esparando mas verme complacida,queda de ustedes siempre atenta,"Una Soñadora de Antaño".

(DISCO. "LA LEYENDA DEL BESO". SE APIANA PARA DECIR:

- ?Estaremos en lo cierto? No podremos asegurarlo...pero desde luego la niñez no es lejana; pues La Leyenda del Beso tiene pocos años,y por ello, no será raro calcular que no son muchos años,los años de la soñadora de antaño. (Quizá sea un "antaño" justo de significado,pues antaño quiere decir,el año anterior; aunque por extensión se use como en tiempo antiguo) No creo aventurado decir que aquel encantador y romántico violinista...fué el primervamor que no cuajó en el alma niña de ña soñadora....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA".

- El recuerdo que sigue ya se nos van un poco más lejos; aunque tampoco es muy rancio. Se va al rededor de los treinta años...Puede ser de una juventud algo lejana,aunque todavia bien conservada. Es de doña Angelina Sales de Vidal,de San Baudilio de Llobregat. Dice así: "ALMACENES EL MUNDO: Tras felicitarles muy sinceramente por el patronicio de su emisión tan amena como es EL MUNDO DE LOS RECUERDOS,me permito interesar de ustedes,el favor de ofrecerme "La Canción del Olvido",cuya melodía me asocia a una etapa de mi vida del todo inolvidable: Era la época un poco lejana ya,de mi juvenil idilio,que luego plasmose en mi matrimonio,cuyo [illegible] 25 aniversario he celebrado rodeada del cariño que,a traves de los seres que me aman,Dios me ha concedido...Agradeciendoles muy de veras la atención,les saluda muy atentamente,Angelina Sales de Vidal.

(DISCO. "LA CANCION DEL OLVIDO". SE APIANA PARA DECIR:

- Cuando en las horas iguales,a veces calmudas del matrimonio -no por desagradables,sino porque en ellas ya no suelen abundar los arrebatos de los idilios- vamos recordando la melodía juvenil,vemos la diferencia que existe entre ella y la sinfonía casera del cariño,que es más lenta,sin agudos ná exaltaciones...Una especie de "largo" menos "tropo",aunque amable y endulzado por los seres que nos rodean...Una especie de canción del olvido que afortunadamente doña Angelina aun no ha olvidado,y que deseamos que de aquí a otros 25 años celebre con toda felicidad...

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Y seguimos con juventud...sbarts...danzas...costas y aires de mar...!Imágenes siempre vivas que van alegrando los días que pasan...Don A.B.M,de Arenys de Mar, recuerda. "Almacenes EL MUNDO": Mucho les estimaría me recordaran la danza de "Castellfersoll" con la cual me recordaría una hermosa mañana en que la baile con una hermosa joven en un "esbart" de la costa...Y ya que el consuelo de la danza preside en mi recuerdo,esta noches en que EL MUNDO DE LOS RECUERDOS nos hace revivir aquellas horas dulces,bañando el alma de las melancolías del recuerdo,será para mí un gran consuelo. Muchas gracias,A.B. M.

(DISCO. "DANZA DE CASTELLFERSOL". SE APIANA PARA DECIR:

- Se ve que en don A.B.M,quedó muy grabada la palabra hermosura,pues de hermosa califica la mañana,de hermosa a la joven...para en su melancolía,retrotraer,hasta el día,lo que el tiempo se llevó,y él no parece resignarse a perderlo...!Revivir aquellas dulces y hermosas horas en estas noches,es como volvera esbar en aquel entonces....es bailar estando quieto; es estarse quieto por no poder bailar..

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "PAN Y TOROS".

- ?A quién asombrará que entre tantos bellos recuerdos saque yo a relucir el mio?. En nada pudedo pensar que más me alegre,que recordar aquí los asombros que cada día veo en los Almacenes EL MUNDO,Menendez Pelayo 9...Ante ellos me siento satisfecho al poder pregonar sus ventajas a los cuatro vientos...Es admirable como se renuevan todos los días sus existencias,por ello,cada visita a los Almacenes EL MUNDO,Menedez Pelayo 9,alegra y da ánimos de comprar. En plena temporada,y entre miles y miles de calidades y colores y dibujos,nunca dejarán ustedes de encontrar lo que buscan y desean. En los Almacenes EL MUNDO,Menendez Pelayo 9,jamás les dirán de eso no tenemos,allí hay de todo lo bueno y moderno; nunca hay restos ni saldos ni pasados de moda. En los Almacenes EL MUNDO TODO

mh está al día, sus fábricas trabajan ininterrumpidamente y a marchas forzadas, de ahí el inmenso e inagotable surtido en dubetinas, ottomanes, tercioplelos de lana, piel de camello...así como en camisería, lencería, algodones y sedería...encontrarán sin restricciones, a precios que admiran y en calidades primerísimas. No es lo más grande de los Almacenes EL MUNDO lo que se ve; sino sus grandes almacenes donde se apilan cantidades enormes de tejidos de todas clases que a diario llegan para abastecer sus grandes ventas; son ellas, su gran volumen, lo que permite a los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, vender y regalar, hacer precios increibles y dar lo que nadie dá. Dando la vuelta al mundo, no encontrarán otro MUNDO como los Almacenes EL MUNDO. Menendez Pelayo 9. ¡El mejor de los MUNDOS!

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- Sigamos gozando de los momentos que nos traen perfumes de noche y alegrías de ilusiones no logradas; pero que siempre duran y viven en nuestra memoria. La señorita Alberta Pujol sueña, que es tan hermoso como vivir. "Almacenes EL MUNDO: Siempre escucho complacida sus emisiones, y creo verdaderamente que no hay nada como la música para evocar tiempos pasados, sean tristes o alegres; y que al volver a oir una melodía largo tiempo no escuchada, nos hace ver aquellos instantes, y nos vuelve a la mente aquel mundo de recuerdos que creíamos olvidados. Desearía volver a escuchar una música que en una noche de verano, en una terraza perfumaada de madreselva, sentí mis primeras ilusiones de mujer, aunque sabía que no podrían realizarseno por eso menos bellas...Serái feliz de nuevo al oir la Plegaria de Paganini; aunque quizá llore con el recuerdo. Agradecida, Alberta Pujol.

(DISCO. "PLEGARIA" PAGANINI. SE APIANA PARA DECIR:

- "Seía feliz al oir de nuevá la Plegaria de Paganini; aunque quizá llore con el recuerdo"...?Y qué? Las lágrimas del recuerdo no son amargas ni dolorosas, señorita Alberta; son dulces, son...como un lenitivo a nuestras penas, que lejos de dejarnos el sabor del llanto, nos desahogan...¡Qué mayor dulzura que llorando, volver a sentir el perfume de las madreselvas, las primeras ilusiones de mujer y el renacer de un ideal perdido? Mo sé que poeta dijo, que las lágrimas, eran son la risa del alma...

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA".

- ?Creen ustedes que puede recordarse en compañía? Sí. Nuestro sentimiento es no poder complacer la petición completa. Cuatro alegres planchadoras y una señora de los tiempos de María Castaña, nos piden nada menos que cinco músicas para recordar, y de una vez. (Casi media emisión), y naturalmente, sintiendolo mucho, les ofreceremos una sola. Pero antes de nada, oigan ustedes su carta. "Almacenes EL MUNDO: Despues de oir varios domingos su simpática emisión, y deseando tomar parte en la misma, es por lo que me dirijo a ustedes, solicitando, a ser posible, cinco músicas para un grupo de planchadoras que aprobechan el fluido de la noche para trabajar...Y como sea que en este taller tenemos un aparato de radio, y oimos y recordamos tiempos pasados, tenemos a bien hacer la siguiente petición, para Pilar Mazo, Fina Sósona, Candida Santos, Maria Fernadez y para una señora del tiempo de María Castaña. Piden un tango, una jota Navarra, un pasodoble, "Los Campanilleros y "El Relicario, para la señora del tiempo de María Castaña. Nostros, galantes de toda la vida, queremos complacer a todas, pero dando preferencia por la edad, a la señora de los tiempos de María Castaña.

(DISCO. "EL RELICARIO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Suponiendo, como suponemos, esas horas aprobechadas, mucho nos alegraría oir a cada una con su canto favorito, mientras corre la plancha. Los jacarandosos aires del pasodoble, se unirán a los suspiros del tango, que entre los pliegues de una/Espinela se encontrarán con el rompe y rasga de la jota navarra, la cual, un poco asustada del ruido de los Campanilleros, mirará de reojo, con un poquito de miedo, a la llorosa manola del Relicario....Sabemos, y lo sentimos, que no podrá ser completo el recuerdo; pero esperamos, que alegremente, será completa la broma a que dé lugar el comentario...

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.
SE UNE A FANTASIA DE "CARMEN".

- Como ustedes irán notando, señores radioyentes, aparte los viajes cortos que