

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10.1.50) 1



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 19 de ENERO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
13h.--	Mediodía	Sintonía.- Albalat y su conjunto:	Varios	Discos	
13h.15		La voz de Marcos Redondo:	"	"	
13h.30		"Rose Marie":	Friml	"	
13h.40		"Tzigane", por Yehudi Menuhin:	Varios	"	
13h.50		Boletín informativo.	"	"	
13h.55		Tonadillas por Carmen Morell:	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02			El cantor Mario Gil:	"	"
14h.10			Dos suites de Cole Porter:	"	"
14h.20			Guía comercial.	"	"
14h.25			Servicio financiero.	"	"
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45			Recientes grabaciones de Irmas Meireles:	"	"
14h.50			Guía comercial.	"	"
14h.55			Obertura de "La Bella Galatea":	Suppé	2
15h.--			"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Bing Crosby:	Varios	"	
15h.45	"CARTAS A NUESTRA EMISORA":	"	"		
16h.--	"INGLES PARA TODOS":	"	"		
16h.15	Fin de programa.	"	"		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"	
19h.--		Obertura de "TANNHAUSER":	Wagner	"	
19h.15		Obertura de "El Buque Fantasma":	"	"	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"	
19h.40		Bonet de San Pedro:	Varios	"	
20h.--		Boletín informativo.	"	"	
20h.05		Tonadillas por Ana Maria:	"	"	
20h.15		Guía comercial.	"	"	
20h.20		"Los Cabales":	"	"	
20h.25		"IMAGENES SONORAS": "Album de imágenes de ayer de hoy y de siempre":	"	"	
20h.45		REINCIDENCIA". Guión de Florencia Grau.	"	"	
20h.50		"RADIO-DEPORTES":	"	"	
20h.55		Guía comercial.	"	"	
21h.--	Noche	Intermedios:	"	"	
21h.05		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.	"	"	
21h.20		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	"	"	
21h.25		"¿LOTOMA O LO DEJA?":	"	"	
21h.30		Guía comercial.	"	"	
21h.45		Aires típicos americanos por Chelo Villarreal:	"	"	
22h.--		"TORNADO A GOL":	"	"	
22h.10		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"	
22h.30		Originalidades de "Los Bingsters":	"	"	
23h.--		Guía comercial.	"	"	



22.15

Parece increíble... pero es verdad
A. Losada

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 10 de ENERO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--		<p>TEATRO DE EAJ.-1.</p> <p><u>"UN AVION CAE EN LA SELVA"</u></p> <p>la epopeya de un misionero de Caroni, original de Juan Vives Suriá, interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.</p>		
24h.15		<p>"SINFONIA Nº 4 EN FA MAYOR":</p> <p>Fin de programa.</p>	Tshbaikowsy	
01h.--		<p style="text-align: center;">-o-o-o-o-o-o-o-</p>		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 19 de Enero de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las una del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyentes) Viva Franco, Arriba España.

.....

13h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Albalat y su Conjunto: (Discos)

13h.15 La voz de Marcos Redondo: (Discos)

13h.30 "Rose Marie", de Friml, por Orquesta New Mayfair: (Discos)

13h.40 "Tziganes", de Ravel, por Yehudi Menuhin: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 El cantor Mario Gil: (Discos)

14h.10 Dos Suites de Cole Porter: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Recientes grabaciones de Irmes Meireles: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Obertura de "La Bella Galatea", de Suppé: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X Bing Crosby: (Discos)

15h.45 X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- X "INGLES PARA TODOS":

(En cinta magnetofónica)
.....

16h.15 X Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA eaj-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco, Arriba España.

X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.X Obertura de "TANNHAUSER", de Wagner, por Orquesta de la Scala de Milán: (Discos)

19h.15 X Obertura de "El Buque Fantasma", de Wagner, por Orquesta Hallé (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Bonet de San Pedro: (Discos)

20h.X Boletín informativo.

20h.05 X Tonadillas por Ana María: (Discos)

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X "Los Cabaes", de Bópez Tejera y Gil Serrano: (Discos)

20h.25 X "IMÁGENES SONORAS": Álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre": "REINCIDENCIA": Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.45 X RADIO-DEPORTES.

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Intermedios: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 X Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Fantasías radiofónicas)

(Texto hoja aparte)
....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 Aires típicos americanos por Chelo Villareal: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "TIRANDO A GOL":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR ~~EN~~ EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Originalidades de "Los Bingsters": (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22.15 ~~X~~ "Parece increíble pero es verdad" (Texto aparte)

22h.25 La Orquesta de Artur Kaps: (Discos)

22h.30 Programa: "MEMORIAS DE UN PIANO": Guión de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.-- ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1.

"UN AVIÓN CAE EN LA SELVA"

la epopeya de un misionero de Caroní, original de JUAN VIVES SURIA, interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.15 ~~X~~ "SINFONÍA Nº 4 EN FA MENOR", De Tschaikowky, por Orquesta Hallé: (Discos)

01h.-- ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(15.1.50) 6

Martes, 10 de Enero de 1950.

A las 13h.--

ALBALAT Y SU CONJUNTO

- 1092 P. O. 1--X MEDDANOCHÉ, Foxtrot de Albalat.
2--X RECORDARE. Fox lento de Albalat.
- 1442 P. L. 3--X !OH, PAPI!, Foxtrot de Troub y Ferrándiz.
4--X ENSUEÑO, Fox lento de Albalat.
- 1067 P. L. 5--X HOY ES TU CUMPLEAÑOS, Foxtrot de Albalat.
6--o !OH MARI! !OH MARI!, Foxtrot de Ceglie.

A las 13h.15

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- PRESTAO G.C. 7--X "Pais de sol..." de BENAMOR, de Paso, González del Toro y Luna. (1c.)
- 319 G. C. 8--X "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de López Monis y Millán. (1c.)
~~XXX~~
- 2431 G. O. 9--X "Se reía..." de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga y Martínez Sierra. (1c.)

A las 13h.30

"ROSE MARIE" DE FRIML

Por Orquesta New Mayfair

- 2428 G. L. 10--X "Selección" (2c.)

A las 13h.40

"TZIGANE" DE RAVEL

Por Yehudi Menuhin

- 100 Vl. G. L. 11--X (2c.)

S U P L E M E N T O

YEHUDI MENUHIN

- 12 Vl. G. L. 12--X SCHERZO TARANTELE, de Wieniawski.
13--o AVE MARIA, de Schubert.

A las 13h.55

TONADILLAS CARMEN MORELL

- 4829 P. C. 14--X "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perrelló y Monreal.
15-- "Quédate con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perrelló y Monreal. S I G U E:

C O N T I N U A C I Ó N :

(10.1.50) 7

4906 P. C. 16--0 LA SALADA, Marcha-canción de Perelló y Monreal.
17--0 LA LUNA Y EL VIENTO, Bulerías de Perelló y Monreal.

5431 P. O. 18--0 !AY! SI YO PUDIERA HABLAR, Pasodoble de Quintero, Qui-
roga y León.
19--0 !AY! MULATITO, Habanera de Quintero; León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(10.1.50) 9

Martes, 10 de Enero de 1950

A las 15h.30

BING CROSBY

5803 P. C. 1--X VALSANDO EN UN SUEÑO, de Crosby, Young y Washington
2--O QUEREMOS DETENER EL SOL, de Brown y Freed.

5822 P. C. 3--X TODAVÍA ESTÁS EN MI CORAZÓN, de Yellen y Dougherty.
4--O ESTÁS HERMOSA ESTA NOCHE QUERIDA, de Young y Lombardo

Por Cing Crosby y Hermanas Andrews

5944 P. D. 5--X SUENAN LAS CAMPANAS, Canción de Navidad.
6--X SANTA CLAUS VIENE AL PUEBLO, de Coots y Haven Gillespie

S U P L E M E N T O

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

3310 P. R. 7--X CANTO GITANO, de Humel.
8--O ANDANTINO, de Lemare.

3777 P. R. 9--O SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE,
10--O SELECCIÓN DE WALDTEUFEL,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 10 de Enero de 1950

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | | |
|----------|-------|------|--|
| 5933 | P. C. | 1-X | ROSITA MORENITA Y MACARENA, Pasodoble de Kaps y Algueró por Paquita Serrano. Sol. por Marià Rosealó. |
| 5497 | P. C. | 2-X | ALELI, Tango de Rotulo y Angelis. por Roberto Luna. Sol. por Fernando Gili. |
| PRESTADO | P. O. | 3-X | MARIONA... MARIONA, Habanera de Parera y Casas Augé por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Paquita Vives. |
| 4004 | P. L. | 4-X | CANTA MORENA, Canción de Charro Gil por Conchita Piquer Sol. por Pura Nogueroles. |
| 4574 | P. O. | 5-X | DULCE ADORADA, Canción fox de Kern por José Valero. Sol. por Carmencita Ros. |
| 5555 | P. C. | 6-X | LA COQUESSA, Sardana de José M ^a . Tarridas por Cobla Barcelona. Sol. por Matilde Perez. |
| PRESTADO | P. O. | 7-X | MAGNETISMO, Farruca de Bolaños, Durango y Villajos por Pepe Blanco. Sol. por Perla. |
| 4586 | P. C. | 8-X | VIVE ESTA NOCHE, Bolero de Arturo Diaz Rivero por Elsie Bayron. Sol. por Enrique y Juanito. |
| PRESTADO | P. L. | 9-X | CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Dora. |
| 5348 | P. O. | 10-X | AY MADRILENA, Pasodoble de Arevalillo y Rodriguez por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por M ^a . Teresa Pons |
| 5700 | P. L. | 11-X | TODO LO ERES TU, Son de Bonet por Bonet de San Pedro y lo de Palma. Sol. por Lolin y Eduardo. |
| 5938 | P. C. | 12-X | NIÑA ISABEL, Paso canción de Kaps y Algueró por Ana M ^a . Gonzalez. Sol. por Montserrat Pasalodos. |
| 5504 | P. C. | 13-X | CAMINITO DE SOL, Foxtrot de Kennedy y Smith por Maria Amengual. Sol. por Maruja Albaladejo. |
| 4873 | P. L. | 14-X | LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Inmaculada y Federico. |
| REGALO | P. D. | 15-X | SIEMPRE, Canción de Berlin por Diana Durbin. Sol. por M ^a . Teresa Borrás. |
| 85 | G. O. | 16-X | "Canción de Platero" de LA PARRANDA, de Alonso y Fernández Ardavin. Sol. por Isabel Font. |
| 5468 | P. L. | 17-O | SWING ARISTOCRÁTICO, Foxtrot de Oliver. por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Federico Moillo. |
| 5514 | P. D. | 18-O | BEGIN THE BEGUINE, Beguine canción de Cole Porter. por Hermanas Andrews. Sol. por Nuria y M ^a . Teresa Mayor. |
| 186 Op. | P. L. | 19-X | "Fragmento" de EL PESCADOR DE PERLAS, de Bizet por Beniamino Gigli. Sol. por Federico Lacayo. <u>COMPROMISO</u> . |
| 17 Org. | N. L. | 20-X | CANTOS DE PÁJAROS AL ATARDECER, de Coates por Reginald Foort. Sol. por M ^a . Cinta Garcia Dalmau. <u>COMPROMISO</u> . |
| 4706 | P. C. | 21-O | DESPEDIDA DE MOZOS, de José del Rio. por Coro Ronda "Garcilaso. Sol. por un suscriptor. |
| 4881 | P. C. | 22-O | EL CANT DELS OCELL, Canción popular de Navidad por Capilla Clasica Polifonica del F.A.D. de Barcelona. Sol. por Juan y Enrique. |

Martes, 10 de Enero de 1950

A las 19h.--

OBERTURA DE "TANNHAUSER" DE WAGNER

Por Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Paul Van Kempen.

5644(5645 G. D. 1-X (3c.)

A las 19h.15

OBERTURA de "EL BUQUE FANTASMA" DE WAGNER

Por Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Paul Van Kempen.

5646/~~XXXX~~ G. D. 2-X (3c.)

S U P L E M E N T O

PRELUDIO DE "LOHENGRIN" DE WAGNER

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

4622. G. L. 3-X (1c.)

A las 19h.40

BONET DE SAN PEDRO

REGALO

P. L.

4-X COIMBRA, Fado fox de Ferrao.
5-X TODO LO ERES TU, Son de Bonet.

5298

P. L.

6-X HAZME CASO, Bolero español de Marta Mevar.
7-X PALMA NOVA, Samba de Bonet.

4471

P. L.

8-X A ELLA SE LO DIGO, Canción habanera de Bonet.
9-X RUMBO A LA CAMPIÑA, Foxtrot de Mevar

4470

P. L.

10-X CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró.
11-X !SHU! SHU!, Samba de Almeida y Souza.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 10 de Enero de 1950

A las 20h.05

TONADILLAS POR ANA MARIA

5960

P. C.

~~1~~
~~2~~

PEPE MAIRENA, Pasodoble de Perelló y Monreal.
EL BEREBITO, Farruca de Blanca Flores y Fermán.

SUPLENTO

- 20.20

Por Pilar López, Ramon de Loja y Luis Maravilla.

5022

P. C.

~~3~~

LOS CABALES, de López Tejera y Gil Serrano. (2c.)

A las 20h.55

I N T E R M E D I O S

Por Louis Jordan

REGALO

P. D.

4--0 EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, Foxtrot de Rushkin y Vries.
5--0 JACK TU HAS MUERTO, Foxtrot de Miles y Bishop.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(10.1.50)13

Martes, 10 de Enero de 1950

A las 21h.25

AIRES TÍPICOS AMERICANOS POR CHELO VILLARREAL

- 854 P. C. 1-- (UN MENEITO NA MA, Mambo de Jesús Guerra.
- 2-- (EL CABALLO Y LA MONTURA, Guaracha de Clavelito y Saboris
- REGALO P. C. 3-- (LA RUMBANTELA, Rumba de Bruno Tarraza.
- 4-- ("Las raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Na-
- cho García.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(10.1.50) 15

Martes, 10 de Enero de 1950

A las 24h.15

"SINFONIA Nº 4 EN FA MENOR"

de Tchaikowsky

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Constant Lambert.

- | | | | |
|--------|-------|------|--|
| Album) | G. R. | X1-- | "Mov. 1º Andante sostenuto-Moderato con anima" (4c.) |
| | | X2-- | "Mov. 2º Andantino in modo di canzone" (2c.) |
| | | X3-- | "Mov. 3º Scherzo, Pizzicato ostinato allegro $\frac{3}{4}$ " (2c.) |
| | | X4-- | "Mov. 4º Allegro con fuoco" (2c.) |

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres

- | | | | |
|------|-------|------|---|
| 2521 | G. R. | X5-- | "Marcha nº 3 en do menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, |
| | | X6-- | "Marcha nº 4 en sol" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

10-1-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Acaso la nota de más relieve de la sesión de hoy, y tiene muchas en la contratación, es la fase activa en que se ha presentado la Bolsa. Hoy podemos hablar de Bolsa en letra mayúscula porque la pizarra ha aparecido densa de números como desde hace bastante tiempo no se había presenciado, y porque las transacciones no han versado sobre picos o pequeñas partidas, sino que se han operado cantidades importantes y esto no en un solo valor sino en varios.

Ahora bien ¿ han correspondido los cambios a esta intensidad operatoria ?. Ciertamente que la expansión de las cotizaciones ha sido prudencial , cual corresponde a la importancia de las transacciones realizadas, y lo ha sido tanto más cuando hoy han podido ligarse operaciones en cuantía que no hubiese sido dable siquiera sospechar en aquellas monótonas y aburridas sesiones que contemplábamos como se deslizaban en el más abrumador de los silencios.

Mientras los valores próceres del mercado parecen sestear en los laureles cosechados en la sesión precedente, la innúmera legión de los olvidados entran en liza con notables porcentajes de mejora, y aún hay muchos que no llegan a operar por falta de contrapartida vendedora.

En el sector químico, Química de Canarias se opera en importante partida y gana un entero. En valores coloniales, Alena ordinarias ganan dos. En eléctricas, hay una demanda intensa para Iberduero, que llegan a pagarse cuatro enteros por encima del cambio precedente. En todos los grupos de contratación los valores rivalizan en el avance de pequeñas fracciones, destacando el caso típico de las Telefónicas que ganan un entero de apertura a cierre fraccionado en cuartillos. Esta es la postura ideal del mercado bursátil que quisiéramos ver cristalizar como norma contractual en sesiones posteriores.

Y finalmente, en el sector arbitrajista Española de Petróleos no consigue nuevos progresos , pero revitaliza y confirma los obtenidos anteriormente en una notable actividad operatoria, con la que se sincronizan los restantes componentes del grupo

El mercado ultima activo y firme.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86
 Exterior 4 % 103.85
 Amortizable 3 % 84.25
 " 3 y medio 90.25
 " 4 % 99.75
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes -98.50 .
 " " 4 % inter 94.65
 Banco Hipotecario 4 % neto 100
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

5
 Deuda Municipal 5 % 80.50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 112.50
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % E - 95
 Traction 6 % 75
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 95.50
~~Pemento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 101
 Gros 5 y medio 101



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92
~~Gas Lebón 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 94

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
 Metro Transversal 97
 Tranvias Barcelona, ordinarias 108
 " " 7 % preferentes 108
 Transmediterranea 143 ex-cupón
 Maquinista 103
 Maquitrans .
 Asland, ordinarias 331
 Urbas
 Union Naval de Levante
 Carburos Metálicos 373
 Cros 457
 Central de Obras
 Fomento Obras 303
 Piedras y Mármoles
 Aguas Barcelona 293
 " Besós 150
 " ~~Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 139
 Gas Lebón, ordinarias 127
 Unión Eléctrica Madrileña 125
 Banco Hispano Colonial, 460 Pesetas
 Industrias Agrícolas 355



Española Petroleos 346 (3 -(-pares-))
 General Azucarera 133.50
 Sniace 304
 Telefónicas 151
 Dragados 174
 Aguasbar 85

~~Piosa~~

Minas Rif 277 Pesetas
 Explosivos 278 Pesetas

BOLSA DE MADRID

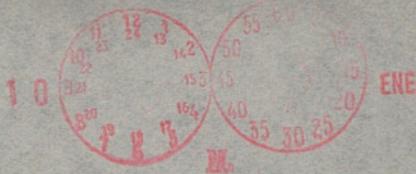
Banco España 367
 " Exterior 177
 Campsa 132.50
 Ebro 262
 Minas Rif 274 Pesetas
 Petroleos 348
 Unión Eléctrica Madrileña 123
 Felguera 186

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Vizcaya~~
~~Penferrada~~
 Naviera Aznar 1650 Pesetas
 " Bilbaina 192.50 Pesetas
 Duro-Felguera 188
 Papelera Española 342.50

~~Basconia~~





BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

~~Transmediterránea ha operado ex divid hdo a cuenta de 15 pesetas con garantía parcial del cupón descontado.~~

~~Los derechos de Crédito y Docis se hacen a 147 pesetas.~~

~~Los cupones de Duro Felguera flexionan de 60 a 50 pesetas.~~

Las acciones de la Inmobiliaria Aguasbar se han visto intensamente solicitadas ultimando operadas con cinco enteros de alza.

No se ha operado en Aguas del Llobregat por falta de contrapartida vendedora .

Las acciones de la Compañía de Electricidad y Gas Lebón reaccionan vigorosamente y cierran con cinco enteros de alza.

~~En 200 mil millones de francos ha aumentado la circulación fiduciaria francesa en el transcurso del año 1949.~~

El Fondo Monetario Internacional estudia la cuestión del precio del oro, fijado oficialmente hasta le fecha en 35 dólares por onza.

En la Bolsa de Paris se observa una tendencia de la clientela a abandonar su posición de reserva y abstención , habiendose notado compras persistentes.

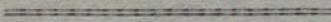


SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administracion de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1310

FECHA: MARTES 10 ENERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Locutor



Censura



Original de Censura



[Handwritten scribbles]

LOCUTORA

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB Espectáculos, Musica , Variedades.

SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR^A

Compruebe si su reloj marca la hora exacta...

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las... horas y ... minutos.

DISCO: PASODOBLE
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

cerca de aquella Ciudad, ~~cercas de Lima~~. Pepe Dominguin que se halla actualmente en Lima, ha sido entrevistado por unos periodistas a los que ha manifestado que su mayor ilusión actual es comprar una finca que esté ~~cerca de Lima~~. Cuando se haya retirado de los toros, - que según dice será dentro de poco, - piensa retirarse allí para dedicarse a negocios de agricultura y ganadería. Sobre todo a la cria de ganado bravo, para lo cual ha comprado ya una punta de vacas de Parladé. Pepe Dominguin ~~siempre~~ pasaria largas temporadas en Lima alternándolas con otras en España, donde tiene tambien otros negocios en formación. Dividiria su tiempo entre el Perú y España, aunque asegura que en Lima se encuentra tan a gusto y tan en su casa como en Madrid.

SUBE PASODOBLE -DESCIENDE

LOCUTORA

Enrique Torres mejora con lentitud de la tremenda cornada que recibió en Caracas. Según opinión de los médicos, el diestro quedará inutil para ejercer su profesión.



SUBE PASODOBLE
(TERMINA DISCO)

DISCO;
BREVE Y FUNDE

LOCUDORA

Danielle Darrieux, la famosa actriz cinematográfica se encuentra haciendo una jira teatral en Italia. Dicen que su ultima pelicula-"Cúidate de Amelia"- ~~Citricidato~~ ha constituido un verdadero exito.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

El cine aleman va rehaciendose del tremendo golpe recibido con el desastre de la guerra, En 1949 se han producido 69 peliculas, contra 26 que se produjeron en 1948, y diez en 1947.



SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Para el dia 12 de este mes o sea pasado mañana, se anuncia el principio de rodaje de "La noche del sábado" la nueva pelicula de Rafael Gil, con Maria Félix, Rafael Durán y Maria Rosa Salgado, adaptada de la obra de don Jacinto Benavente.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Poco despues de su llegada a Méjico procedente de Nueva York, Jorge Negrete fué victima de un ataque de apendicitis, por lo que aquella misma noche fué internado en un Sanatorio donde se le ha practicado ya la operación de urgencia que ha tenido el exito deseado.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

unos meses Anne Baxter ha rechazado un guión que le habia sido ofrecido, porque ~~representa~~ su rodaje ~~requeriría~~ de separación de su marido, el actor John Hodiak, del cual ya ha estado separada durante mas de ocho meses por culpa del rodaje de otro film; y no quiere que esto vuelva a ocurrir.

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORA

La Canción de RADIO CLUB la dejaremos hoy para TITO SCHIPPA, el cual como primer numero nos va a cantar....

DISCO COMPLETO

*La partida de
Alvarez*

DISCO: LA REVOLTOSA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Se ha celebrado ya el acto de la entrega de los Premios Nacionales de Teatro correspondientes al año 1949.

LOCUTOR

Presidió ~~el~~ el director general de Cinematografía y Teatro en representación del ministro de Educación Nacional, y asistieron numerosas ~~autoridades~~ autoridades, actrices, actores, autores y criticos teatrales.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Ha tenido lugar en Mataró la reapertura del Teatro Monumental Cinema con un programa de opera, cantandose la obra de Verdi "Aida" bajo la dirección del maestro José Sabater. Esta partitura de Verdi encontró un magnifico y acertado protagonista en Cristobal Altube, que a sus condiciones de actor eminente, une la belleza de su voz.

SUBE DISCO * TERMINA



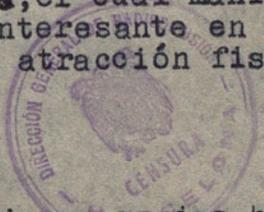
DISCO:
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

El cine o el ansia de popularidad ha creado en ~~XXIX~~
~~XXXX~~ en los muchachos y muchachas de hoy ~~quedan~~ las
mas absurdas ideas....
En los Estados Unidos hay un tanto por ciento alarman-
te de niños entre los 13 y 15 años que sueñan con ser
bandidos y gansters...y muchachas de 14 a 18 años que
encuentran un encanto especial en la profesión de espia
estilo "Mata Hari"....

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXX~~
Se ha llegado hasta el extremo de publicar las manifesta-
ciones de un destacado miembro del Servicio de contraes-
pionaje de los Estados Unidos, el cual manifiesta que para
ser una buena espia es más interesante en una mujer ser
inteligente, que ~~se~~ ~~de~~ poseer atracción física.



LOCUTORA

Este señor añade que sus mejores espías han sido siem-
pre mujeres en general muy poco atractivas. Y con la
mayor naturalidad, como si se tratara de dar consejos
sobre economía doméstica o puericultura, dice:

LOCUTOR

Toda muchacha que quiera llegar a ser una buena espia
debe procurar educar su inteligencia y su habilidad tea-
tral...Claro está, que si además de inteligente, es bonita,
tiene una supremacia sobre las otras....

LOCUTORA

Ya no hay duda de que todas las muchachas norteamericanas
con pretensiones de ser espías ~~ya~~ ingresaran en una aca-
demia de preparación teatral, y además dos veces por se-
mana visitarán un Instituto de Belleza...

DISCO SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Y sigue la canción de RADIO CLUB ~~estudio~~ ^(interpretada) por TITO SCHIPPA con.....

DISCO COMPLETO

Santa Lucia

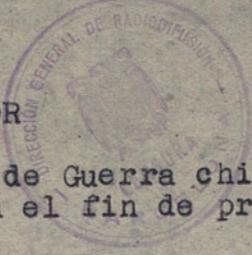
DISCO:
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Se han recibido noticias de que en la isla Stonickton, en la zona polar antártica se hallan aislados desde el año 1946 una docena de investigadores británicos, ~~entre~~ que forman parte de una base de observación meridional en el Antártico....

LOCUTOR

Un buque de la Marina de Guerra chilena ha salido del puerto de Santiago con el fin de prestarles auxilio.



DISCO SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Y elailable llega a RADIO CLUB por ~~mediación~~ medio de una grabación de la orquesta Gleen Miller..... Escuchen.....

DISCO COMPLETO

For fin!

LOCUTORA

Olivia de Havilland ha sido reelegida en Nueva York como la mejor actriz del año 1949. El premio del mejor director ha sido concedido al inglés Carol Reed que, según dicen, va a venir a España dentro de poco...

LOCUTOR

Pero el premio concedido a Olivia es el que ha armado mayor revuelo en la Meca del Cinema, porque Joan Fontaine se considera muy superior a su hermana y se resiente en el alma de esta predilección que al público norteamericano demuestra...

LOCUTORA

Nosotros, dejamos a juicio de los oyentes el gusto de elegir, "cual de las dos le gusta mas"....

DISCO: VERBENA DE LA PALOMA.
BREVE Y RESUELVE

LOCUTORA
nuestro programa
Y cierra ~~RADIO CLUB~~ TITO SCHIPPA con la Canción de
RADIO CLUB.
Escuchem.....

DISCO COMPLETO

Angela mia

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DISCO SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

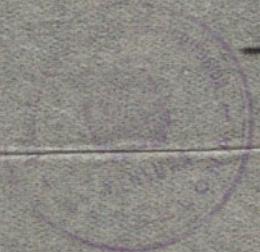
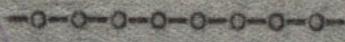
- CARTAS A NUESTRA EMISORA -

MARTES 10 Enero 1950

(SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todas los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO-BARCELONA, que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía R.B..... enlazado con murmullos multitud.



(10.1.50) 37
(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes, 10-1-50)

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Uniendo mi felicitación a la de las muchas dirigidas hacia esta radio magnífica ~~que~~ que es la Barcelona, me atrevo a escribirle para decirle que estoy contentísima casi orgullosa de que sea la mejor emisora la que lleve el nombre de nuestra querida ciudad.

Además felicito al Cuadro Escenico y en particular a Enrique Casademont del que solicito una foto que no creo que me la negaran pues en el poco tiempo que hace que está en la emisora, se ha ganado toda la simpatía y admiración de todos los que escuchamos y sobre todo haciendo de Pato Donald, en su interpretación de Chopin en "El vals del Adios" y principalmente en su revelación del nuevo "MILIU".

Agradezco la gentileza que tuvieron en mandarme la postal en que ~~hay~~ está el retrato de la caseta de la emisora y las antenas, con lo que estuve mas contenta de lo que puedan imaginarse.

Deseo felicititar tambien a los que recitaron "EL POEMA DE NADAL", de Sagarra, pues es mi obra predilecta y lo interpretaron estupendamente.

Esperando verme complacida en mi petición me despido de Vd. deseándole muchas mas prosperidades.

Su atenta s.s.

Roser Albert
C/. Virgen del Pilar, 15 pral.
C I U D A D.-



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Me dirijo a usted para decirle que como catalanes y españoles podemos enorgullecernos de los ~~emisiones~~ programas tan acertados con que a diario nos recrea su digno director.

Tiene un gran gusto para la sección de guionistas, tan inteligentes como Antonio Losada. Nos dá la impresión que es insuperable y muy dinámico. Es un verdadero romántico, en sus divagaciones, tratense ~~de~~ del tema que se quiera, siempre se nos presenta tan sugestivo y ameno que como mujeres enamoradas siempre de lo bello lanzamos un suspiro al espacio que es todo un poema de admiración, a su temperamento artístico.

El Cuadro Escénico a nuestro juicio es el mejor de Barcelona.

Sentimos en el alma no ser los primeros en la televisión, como lo fuimos en la radiodifusión.

No quiero molestar mas su atención. le ruego sepa disculpar esta expansion.

De usted atenta s.s.

Maria Beltran
Industria, 303.
C i u d a d . -

(10.50)39

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. nuestro:

No encontramos medio mas apropiado para empezar esta carta que el de dirigir nuestra mas cordial felicitación a todo el maravilloso Cuadro Escénico y Director de esta Emisora.

Damos la enhorabuena al actor y escritor César Ojinaga por su estupenda obra titulada "SECTOR Z" pues si bien en su actuación como "EL TARZAN DE LA RADIO" nos gustaba ~~mucho~~ mucho, quedó superado en la radiación de la obra antes mencionada y que fué radiada desde esta emisora Radio Barcelona el pasado día 18.

Repetimos nuestra enhorabuena a todos ~~en~~ y en especial a Juan Ibañez, Isabel Monasterio por su simpatía; a Fernando Parés y Dámaso Garcia; a Enrique Casademont, cuya actuación como Chopin en "EL VALS DEL ADIOS", fué magnífica, insuperable para recitar; Isidro Sola, unico como guia o narrador; Carmen Yllescas por sus largos años de permanencia en la radio y a José Llasat, muy bueno; y desde luego no podemos olvidarnos de Encarna Sanchez, de la que somos grandes admiradores.

Un ruego deseamos hacerle y es el siguiente: que vuelvan a radiar la obra "Sector Z", cualquier domingo, pues por causas imprevistas solo pudimos escuchar parte de dicha obra y como nos gustó tanto estamos ansiosas por conocerla toda, pues ahora casi se puede decir que no sabemos de que va, solamente pudimos apreciar la labor del Cuadro Escénico que como ya hemos dicho fué magnífica.

Tambien le agradecemos fuese de nuevo interpretada "La Canción de Bernardette", por la señorita Encarna Sanchez, pues como ya hemos dicho somos unas fervientes admiradoras suyas.

Quedamos confiadas en que nuestros ruegos serán bien admitidos ya que una de las causas que contribuyen a simpatizar con Radio Barcelona es la atención con que son atendidos todos sus oyentes.

Por lo tanto no encontrando hoy nada mas que decirles nos despedimos tres amiguitas.

Firman:
Maria del Carmen, Maria Cinta y Maria
Montserrat.
Marques del Duero, 82 - 1º - 1ª
C i u d a d.

CARTAS A NUESTRA EMISORA

Sr. Director de RADIO BARCELONA



Distinguido Sr.

Debido a mi poca enseñanza siempre dudé de escribirle é incluso me atreví a hacerlo y después de haber escrito me pareció que no era digno de leerla por las faltas que en ella había, pero señor, como demostrarle mi sincera estimación hacia esta emisora tan querida y simpática que sin exagerar no encuentro ninguna que ni siquiera la iguale, particularmente en la sección de Radio-Teatro que tantas buenas veladas me hizo pasar? Para mí ha sido y es mi mejor amiga y tanto a los locutores como a los artistas los quiero como si fuesen hermanos. No encuentre extraño que les tenga tanto cariño ya que casi es la única diversión que tengo en la vida. No crea que estoy enferma ni mucho menos sino que por vivir a las afueras del pueblo rara vez podemos ir al cine que dista 5 kilómetros y tiene uno que marchar de casa mientras que para escuchar la radio no es necesario ~~meterse~~ ya que trabajando en casa uno se divierte. Es extraordinario y por mucho que se alabe creo que se quedan cortos.

En Octubre pasado tuve el gusto de ir al Teatro Barcelona en el festival que hicieron a beneficio de Merceditas Capacés y no sé como expresarme la emoción que sentí al ver todos los que tanto escuché en la intimidad de mi casa y verlos allí en el escenario, no se puede figurar con que alegría aplaudí, no creo que en mi vida lo haga con la ~~misma~~ emoción que sentí aquel Domingo al mediodía y particularmente en el gesto de RADIO BARCELONA al entregar el ramo de flores a Merceditas. En verdad, no pude contener unas lágrimas de emoción.

También tuve el gusto de saludar a la gran artista Isabel Monasterio que tanto me gusta escuchar y que muchas veces me hace reír. Reciba muchas felicidades para todos los artistas de esta emisora y sin faltar a los locutores que cada día me hablan y les quiero mucho por sus buenos consejos (aunque yo no los sigo).

Sr. Director ya me perdonará si en esta carta no me expresobien pero no es mi intención molestarle. Quisiera pedirle al Sr. Matias Guiu, autor de "Anverso y Reverso", que radiase una de los payeses, no sé si los conocerá, son una especie de hombres que solo piensan en trabajar y de lo que no se acuerdan nunca es de llevar la mujer al cine, y si alguna vez se acuerdan no hacen más que pensar en el frío que hace y por postres pagar 10 pesetas. Yo creo que estan enfermos de pensarlo. A fuerza de ahorrar y trabajar como burros llegan a viejos ~~que~~ con una casa propia y muchos trastos para labrar, y sulfatar y cavar y aún hay personas que dicen "los payeses "array"! Así son los payeses Sr. Guiu. Claro que hay otra clase o sea los que heredan de sus padres, aquellos que tienen la barriga gorda y la cartera más, pero los que tienen que empezar por la primera piedra, va muy mal incluso tienen que ser carteros para que les llegue para vivir. Espero que podrá sacar algo para un "Anverso y Reverso" que tanto me gustan y si usted no le sabe bien que le escriba así ya me perdonará.

También quisiera que me mandasen la revista "Crítica", que creo que por ser de esta emisora me gustará. Me la pueden enviar contra reembolso y las condiciones que requiere para suscribirse en ella, pues a primeros de año pienso hacerlo, así podrá tener los artistas de la Radio en foto y conocer muchas cosas.

(10.1.50) 44

- II -

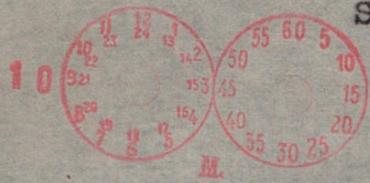
Sin más que decirle se despide de usted s.s.

Firmado: Providencia Casadó de Ros

Mi dirección es
Andrés Rosa - Carteto de Can Bosch
SAN SAUDRNÍ DE NOYA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 10 de ENERO de 1950
HORA: 20.20
GUIÓN: FLORENCIA GRAU



(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los ~~juerxes~~ martes a esta misma hora. La imagen nº 35 de nuestro álbum lleva por título "REINCIDENCIA" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- Carmela..... *Carmelo Saiz*
 - Javier..... *José María*
 - Claudio..... *Guillermo*
 - Manolo..... *Manolo*
 - Narrador..... *Juan*
- Dirección: Armando Blanch.



(DISCO: - FUNDE)

NARRADOR: A los dos años de su matrimonio con Carmela, murió Claudio Melchor. La viuda que, vestida de negro, estaba linda de verdad, vió surgir junto a ella, igual que sapitos después de la lluvia, docenas de galanes muy empeñados en consolarla. Uno entre todos ~~había de ser~~ tenía que triunfar y este fué Manolo: Carmela fuése con él a la Vicaría y el hombre pensó que ya no ~~había de ser~~ existía otro ser tan feliz como él sobre la tierra.....

(SUBE EL DISCO - FUNDE OTRA VEZ)

Pero -Oh, dolor!- a los tres años de su boda, un microbio por demás impertinente obligóle a mudarse al otro barrio. En ciertas vidas, la historia se repite de una manera alarmante y allí se quedó Carmela, tan bonita, vestida de negro por segunda vez.....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Y ahora, pasados muchos meses, cuando entre ramas de espliego comienzan ~~xxxxxx~~ de nuevo a marchitarse sus crespones de luto....

CARMELA: Es que... verá usted, Javier: estoy un poquito escarmentada ¿sabe?

JAVIER: Le advierto, Carmela, que sus ojos desmienten lo que sus labios están afirmando.

CARMELA: ¡Oh!... ¿De veras? ¿Y qué piensa usted de mí?

JAVIER: Nada desagradable, créame. Si acaso, pienso que es usted joven, que es bonita y que en usted, la reincidencia es una cosa natural.

- CARMELA: Creo que... no todo el mundo juzgaría tan generosamente mi reincidencia, Javier.
- JAVIER: ¿Vive usted para el mundo?
- CARMELA: No. Pero vivo en el mundo ¿comprende?
- JAVIER: Creo que empezamos a divagar, Carmela, y a nuestra edad, esto es muy malo.
- CARMELA: Tiene razón. Concretamente: ¿por qué ha querido verme esta tarde?
- JAVIER: Porque estoy muy empeñado en que se case usted por tercera vez, amiga mía.
- CARMELA: (COQUETEANDO) ¡Ah, ah!... ¿De veras? ¿Y con quién?
- JAVIER: (ALGO AZORADO) Pues con alguien que la quiera, que la merezca. Con alguien a quien pueda usted hacer muy feliz.
- CARMELA: (ALGO PICADA) Y bien: ¿es este "alguien" quien le envía? Contéstele, de mi parte, que me parece ridículo... declararse a una mujer... por administración.
- JAVIER: (MAS AZORADO TODAVIA) No, no, si no es esto... Es que....
- CARMELA: ¿Sabe que tiene usted la virtud de sacarme de mis casillas, Javier? ¿Cuántas semanas hace que me repite Vd. ~~repite~~ la misma cosa?
- JAVIER: Pues, no sé.... Yo creo que no debiera Vd. tomarlo así, Carmela, porque...
- CARMELA: ¡Hace muchas, muchísimas semanas que me repite Vd. esta misma cosa que... todavía no sé qué cosa es!
- JAVIER: No se enfade, Carmela, por favor. Comprenda usted que...
- CARMELA: Sí, ya sé que el fantasma de mis dos maridos es para asustar al más valiente. Sin embargo, para estos casos de apuro se ha inventado la ciencia del buen callar, amigo Javier. ¿Por qué dijo Vd. la primera palabra, si tanto miedo le daba decir la última?
- JAVIER: ¡Mire Vd. lo que habla, Carmela! ¡que ha de nacer todavía el mortal que me auste a mí!
- CARMELA: Sí. Pero es que, lo que a usted le asusta, nada tiene de mortal.
- JAVIER: ¡Oh, Carmela, que poco generosa es usted!
- CARMELA: ¿Poco generosa, dice? ¡Y he perdido ya la cuenta de las semanas que ~~soporto~~ soportando heroicamente sus ataques de indecisión! llevo
- JAVIER: ¡Oh, Carmela, si tan sólo pudiera Vd. darse idea de...! ¡Si pudiera Vd. comprender que!...!Es inútil! ¡Usted no puede, no puede comprender!
- CARMELA: Hay cosas que se entienden aunque no se comprendan, Javier.
- JAVIER: Perdone, Carmela. Yo trataré de explicarle porque.....

(DISCO:

(EL DISCO APAGA LA VOZ DEL ACTOR)

NARRADOR: Pero el pobrecito Javier no logró explicar nada. ~~Y~~ Sólo consiguió embrollar un poquito más la situación y salir moralmente hecho polvo de la casa de Carmela. ¡Y es que, en realidad, lo que le ocurría a él no tenía explicación!....

NARRADOR: Por la noche, mientras fumaba junto a la ventana abierta, y trataba de poner un poquito en orden sus sentimientos y sus impresiones, ocurrió que....

(BREVES COMPASES DEL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

CALUDIO: En realidad, no eres más que un pobre diablo, amigo Javier.

JAVIER: (SOBRESALTADO) ¡Eh! ¡Caramba! ¿Quién es?

CLAUDIO: No te asustes, hijo mío, que no te voy a comer. Permíteme que me presente: soy el primer marido de Carmela.

JAVIER: ¿Claudio? ¿Eres Claudio?

CLAUDIO: Bueno: claro está que no soy Claudio. Soy, más bien, su espíritu, la esencia de su ser.

JAVIER: ¡Entendido! ¡Oh!.... ¡Pero esto tiene poquísima gracia! ¿Y a qué has venido tú aquí, si puede saberse?

CLAUDIO: No me hables en este tono. ~~¡Entérate!~~ Entérate, primero, de que he venido a ayudarte.

JAVIER: ¿Tú? ¡Boh!... ¿Qué puedes hacer tú por mí? ¡Tú, una sombra!

MANOLO: ~~¡Entérate!~~
(MAS PAUSADO, MÁS GRAVE QUE EL OTRO) Una sombra, mejor dicho dos sombras, son las que te quitan el sueño, Javier. No lo olvides. Justo es que ellas mismas te ayuden a recobrarlo.

JAVIER: (DE NUEVO ASUSTADO) ¡Otro que tal! ¿No serás tú Manolo, por casualidad?

MANOLO: El mismo, para servirte.

JAVIER: Tengo la impresión de que habeis venido a burlaros de mí.

CLAUDIO: No me extraña: nunca has pecado de listo, amigo Javier.

JAVIER: ¿Cómo? ¿Es que hasta vais a insultarme?

MANOLO: No existe en mí tal intención. Ya te he dicho que he venido a...

JAVIER: Es posible que tú seas más discreto. Pero lo que es el amiguito ~~¡Entérate!~~ Claudio es una pólvora!

CLAUDIO: ¡Por eso, precisamente, me quería tanto Carmela!

MANOLO: Te equivocas. No pudo quererte a tí por eso, si me quiso a mí por todo lo contrario.

CLAUDIO: ¡A tí te quiso mucho menos! ¡No cabe la menor comparación!

MANOLO: No te hagas ilusiones. ¡A mí es a quien quiso! ¡Y me quiso tanto, precisamente, porque me comparaba contigo sin darse ella misma cuenta!

CLAUDIO: ¡Inocente! ¡Mentira parece que hayas sido catedrático de latín!

MANOLO: ¡Infeliz! ¡Vaya una manera de vivir engañado! Opino que eres de sobra mayorcito para...

CLAUDIO: ¡Sus opiniones no me interesan! ¡Pobrecita, Carmela! ¡Lo que debió aburrirse contigo!

MANOLO: Un poco menos que contigo, desde luego!

- JAVIER: ¡Por favor, caballeros... digo, espíritus! ¡A ver si se ponen Vdes. de acuerdo que aquí, el que se está aburriendo de lo lindo soy yo!
- CLAUDIO: Sí, sí, tienes razón, amigo Javier. El caso es que aquí, Manolo y yo, hemos ^{venido}~~venido~~ a...
- MANOLO: Hemos venido a explicarte lo que te ocurre, para que tú se lo cuentes mañana a Carmela, si eres capaz, claro.
- JAVIER: ¿Pensais que soy un imbécil?
- CLAUDIO: ¡Hombre, verás!... (MUY IRONICO)
- MANOLO: ¡Un poco de formalidad, Claudio! Amigo Javier: resulta que tú tienes...
- JAVIER: ¡No ireis a suponer que tengo celos de vosotros!
- MANOLO: ¿Quieres dejarnos hablar, sí o no?
- CLAUDIO: Será bueno que desde ahora te acostumbres a callar, amiguito. Carmela...
- MANOLO: ¿Pretendes insinuar que Carmela es una charlatana?
- CLAUDIO: No pretendo nada: ¡lo afirmo solemnemente!
- MANOLO: ¡Descastado! ¡Si supiera, la ^{infeliz}~~pobrecita~~, con qué clase de víbora estuvo casada por primera vez!
- CLAUDIO: A tu lado callaba, porque no tenía más remedio. ~~SIEMPRE TENIA~~ ~~MI TIEMPO PARA EXPLICARLE LAS COSAS~~ Tus latinajos no te daban tiempo a escucharla, pobrecita!
- JAVIER: ¡Pero, señores! ¿Otra vez? ¡Vaya espíritus mal educados andan sueltos por ahí! Usted, Manolo, con todos sus latines, y usted, Claudio, ex jefe de negociado, ¿no saben que es de pésimo gusto discutir los propios asuntos en casa de los demás?
- MANOLO: Sí, amigo, tiene usted razón. ¡Como hacía tanto tiempo que este y yo no nos veíamos, pues!...
- CLAUDIO: ¡Pues claro! ¡Teníamos que desahogarnos!
- JAVIER: Está bien: sigan desahogándose, que yo me voy a dormir!
- CLAUDIO: ¡Ni hablar, amigo Javier! ¡Sabe Dios cuando podríamos volver nosotros!
- JAVIER: ¡Ni falta que me hacen ustedes! ¡De sobra tengo con mis problemas, caramba!
- MANOLO: Amigo Javier: ¿sabe que la viuda... bueno, nuestra viuda, estaba muy dispuesta a reincidir y que la ~~estabas~~ estás decepcionando?
- JAVIER: ¿Qué dices, espíritu de Manolo?
- CLAUDIO: Dices que estás decepcionando a Carmela y tiene razón. ¡No tienes idea de lo muy ridículo que te pones cuando das marcha atrás, hijito!
- JAVIER: Es que, vereis... No sé como explicaros.... Voy a su casa muy resuelto a pedirle formalmente que se case conmigo y en el preciso momento en que...
- MANOLO: Te entiendo perfectamente, porque a mí me ocurrió lo mismo. Pero me vencí y la llevé a la Vicaría.

- JAVIER: ¡Pero tú te exponías sólo a una comparación, amigo! (10.1.50) 47
- CLAUDIO: ¡Vaya, vaya! ¿Conque es esto lo que te da miedo, eh? ~~XXXXXX~~
¿Tan poquita cosa te juzgas a tí mismo, que no te sientes capaz de eclipsar... a dos sombras?
- MANOLO: ¡No seas absurdo, hombre de Dios! ¡Nosotros estamos bien muertos y poco daño podemos hacerte!
- JAVIER: No sé... me ocurre una cosa extraña, que yo mismo no acierto a comprender. Y os advierto, amigos, que estoy metido en un tremendo berenjenal porque... ¡bueno!... ¡porque vuestra viuda me gusta bárbaramente!
- CLAUDIO: ¡Toma, ya lo creo!
- MANOLO: ¡Claro está! Y cree, amigo Javier, que nadie entendería esto mejor que nosotros!
- JAVIER: Pero lo cierto es que...
- MANOLO: ~~XXXXXX~~ Entendido: lo cierto es que no te decides a echarle el yugo con ella por miedo a exponerte a comparaciones que te dejen mal parado.
- CLAUDIO: ¿No será también que te asusta la posibilidad de... dejarla viuda por tercera vez?
- JAVIER: ¡Eres muy impertinente, espíritu de Claudio! Tengo la impresión de que Manolo debió ^{de} ser mejor marido que tú. Es más discreto.
- MANOLO: Gracias. En pago a tu galantería, voy a decirte un secreto: Carmela es la mujer más deliciosa del mundo. Otra mejor no has de encontrarla. Es calladita, apacible, muy casera,... y guisa como nadie el "spaguetti".
- CLAUDIO: ¡Calumnia! Carmela no ha ~~podido~~ ^{sabido} freír en su vida un mal filete. Y siempre ha charlado por los codos y siempre se ha pasado las tardes callejeando y comprando trapitos y chucherías. Y eso de que es apacible... ¡Bueno! ¿Como diablos ~~XXXX~~ puede ser apacible si es una pólvora?
- MANOLO: ¡Bah!... La Carmela que se casó contigo era una muñeca. Muy bonita, eso sí. Pero estaba completamente hueca. Luego, cuando tú, muy oportuno por cierto, te mudasta al otro barrio, las cosas cambiaron sensiblemente y Carmela convirtiéndose en una mujer.
- CLAUDIO: Esto equivale a decirme que... madrugué demasiado.
- MANOLO: Exactamente. Y como "no por mucho madrugar amanece más temprano",
.....
- JAVIER: ¿Me permitís que yo ~~resuelva~~ resuelva vuestra discusión con otro refrán? "Cada cual habla de la feria según le va en ella".
- CLAUDIO: Muy bien: ya que tan refraneros estamos todos, creo que el refrán que más a cuento viene es este: "A buena hora, mangas verdes" Y quiero decir con eso, que Manolo y yo ^{no} hemos venido a hablar de nosotros, sino de tí.
- MANOLO: Así es. Piensa, amigo Javier, en lo mucho que su primera viudez favoreció a Carmela ~~en~~ y calcula lo que le habrá ocurrido la segunda vez.
- CLAUDIO: Nuestra experiencia te demuestra, además, que Carmela es una chica que sabe moldarse a las circunstancias. ¿Cómo, si no, hubiera podido ser tan feliz con un jefe de negociado, campeón de fútbol y de "hockey" como con un catedrático de latín que fumaba en pipa y se tragaba los libros de texto igual que si fueran aspirinas?

- JAVIER: Yo no entiendo una palabra de fútbol y menos aún de latín. Jamás he fumado en pipa. Pero me gustan las novelas de aventuras y el tabaco rubio y jugar al bridge después de cenar. Y me gusta tener siempre flores frescas sobre la mesa de mi despacho y me gustan las películas de Ingrid Bergmann.
- CLAUDIO: ¡Magnífico! ¡No te pareces a mí ni por casualidad, amigo! ¡Yo me volvía loco con las películas de Jaimito!
- MANOLO: A mí, el cine, nunca me gustó. Y el tabaco rubio me daba náuseas.
- CLAUDIO: ¿Necesitas más para convencerte de que vas a ser tú el número tres? ¡No sé qué remedio te queda!
- MANOLO: ¡Estás ~~perdido~~ perdido, hijo mío, completamente perdido!
- JAVIER: Vuestro tono de burla me molesta. Y me molesta también que os marchéis convencidos de haber sido vosotros quienes me han dado el golpe de gracia. ¡Para vuestro gobierno es comunico, impertinentes espíritus, que no os necesitaba para nada!
- MANOLO: ¡Orgullosos eres, amigo Javier! Esta también será una novedad para Carmela!
- CLAUDIO: Bastante desagradable, por cierto. Pero como las mujeres son tan tontas, a lo mejor le hace gracia.
- JAVIER: ¡Basta, amigos! ¡Me casaré con Carmela porque la quiera a pesar de todo y por encima de todo! ¡Esto es, caballeros!
- CLAUDIO: Bien pudiste llegar semanas antes a esta conclusión. Ella y tú os habrías ahorrado muchos ratos malos.
- MANOLO: ¡Corre a decírselo en cuanto despiertes, amigo Javier! ¡Antes de que vuelvan a tí las dudas y las indecisiones! ¡En cuanto despiertes, Javier, en cuanto despiertes!
- JAVIER: ¿En cuanto despierte? ¿Pero es que estoy dormido?
- MANOLO: ~~MANOLO:~~ ¡Pues claro, hombre de Dios! ¿Es que no sabes que sólo en sueños se puede hablar con los espíritus?
- CLAUDIO: ¡Infeliz despistado! ¡Cuando digo que en nada te pareces a nosotros! Nosotros siempre hemos sabido perfectamente si dormíamos o no: ¿verdad, Manolo?

(SE RISEN CLAUDIO Y MANOLO - SUBE EL DISCO Y APAGA SUS RISAS)

- NARRADOR: Javier despertó *junto a la ventana* con la ~~impresión~~ extraña sensación de que, aquella noche, le había ocurrido algo muy trascendente. Tenía aún en los oídos el eco de sus voces y de sus risas. ¡Vaya un sueño singular!

(DISCO:

- FUNDE)

Sin desayunar, sin afeitarse y con la corbata torcida, fuese corriendo a casa de Carmela. Ella, recién levantada de la cama, abrióle la puerta. Llevaba una bata casera y estaba despeinada. No le quedaba ni un átomo de pintura sobre el rostro. Era una mujer que ni Claudio ni Manolo habían conocido. ¡Una mujer que tenía treinta y cuatro años y llevaba la cara limpia!

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

- CARMELA: ¡Javier! ¡Pero, Javier!... ¿que le pasa a usted, hijo mío?

JAVIER: ¡Que estoy loco por usted, Carmela! ¿Quiere casarse conmigo?

CARMELA: ¡Javier! ¡Oh!...

JAVIER: ¡Ay! ¡Que tranquilo me he quedado!

CARMELA: ¡Y yo! ¡Pensé que nunca sería usted capaz de decir una cosa así!

JAVIER: Perdone, Carmela. Perdona, perdona, mujer.

CARMELA: ¿Quieres decirme qué te ha ocurrido esta noche? ¡Has despertado hecho un brazo de mar!

JAVIER: Esta noche, Carmela, estuve hablando con tud dos maridos: Claudio y Manolo. ¡Son dos chicos estupendos!

CARMELA: (MUY ALARMADA) ¡Oh!.... ¡Creo que sí estás loco, Javier, pero no por mí!

JAVIER: (MUY OPTIMISTA) No te austes, mujer. Estuve hablando con ellos en sueños.

CARMELA: ¡Ah, vamos! ¡Menos mal!... ¿Y qué demonios te han dicho que no supieras tú?

JAVIER: ~~Nada~~ Nada.... y mucho. Ya ves cuál ha sido, Carmela, el resultado de nuestra charla ultraterrena.

CARMELA: Ellos han sido, supongo, quienes te han aconsejado que te ~~casaras~~ cases conmigo. (BURLONCITA) Esto demuestra que no les fué tan mal.

JAVIER: ¡Casarme contigo! ¡Para esto no necesito yo consejos de nadie!

CARMELA: Consejos, puede que no. Pero necesitabas un empujón. ¡Y es muy gracioso que hayan sido precisamente mis dos maridos quienes te lo dieran!

JAVIER: Sí, Carmela: ¡muy gracioso! ¡Y no sabes tú hasta qué punto se lo agradezco! Dime: ¿sabes tú, por casualidad, si Manolo soñó, alguna vez, una cosa parecida?

CARMELA: No, no, nunca. ¡Y Claudio mucho menos! ¡Claudio nunca supo soñar más que tantos de fútbol!

JAVIER: ¿De veras? ¡Pues ahora, Carmela, ahora es cuando de veras empiezo a ser feliz!

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON DISCO: "DON JUAN"- FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imágen nº 35 de nuestro álbum "IMÁGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por *Teucario Sanchez, Lidro Lolo, Enrique Cayadonnet, Jose M.ª Angelat y Juan Cabres.* Dirección: *Armando Blau.* El programa "Imágenes sonoras" se transmite los martes, a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

B O L E R O

Alcance (10.1.50) 50

Martes 10 enero 1950

NOCHE

A las... 9.22.10

SUBE DISCO BOLERO BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

SUBE DISCO BA-TU-CA-DA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Undos los días tarde y noche ofrece a ustedes el maravilloso super-espectáculo creado y presentado por la ~~maravilla~~ sugestiva vedette MARI ROSA, la mas completa de las artistas de variedades que se presentan en Barcelona...

SUBE DISCO SAMBA BATUCADA
DESCIENDE

LOCUTOR

Visite BOLERO y comprenderá que su ambiente es el que necesita usted para sus horas libres de diversión....

LOCUTORA

Sus espectáculos ambientados de cara a las grandes ~~espectaculares~~ revistas norteamericanas tienen ya un prestigio entre los devotos de la variedad.

SUBE DISCO SAMBA -DESCIENDE

LOCUTOR

Y las artistas que BOLERO presenta son siempre la ~~mejor~~ selección



SUBE SAMBA - DESCLENDE
Y RESUELVE

LOCUTORA

Tarde y noche recuerde las variedades que desfilan en el salon BOLERO....

LOCUTOR

Le brindan la mejor visión de arte de Barcelona... Porqué no puede usted olvidar el nombre que se dá a Bolero entre los que reconocen su prestigio de gran salón....

LOCUTORA

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos....

SUBE DISCO BOLERO y RESUELVE

ALCANCE A "LO TOMA O LO DEJA"

Martes 10 enero 1950

PREGUNTAS ESPECIALES Y ~~RESERVADAS~~
CONCURSO EN ESTUDIO.



PREGUNTAS ESPECIALES CORRESPONDIENTES AL MARTES PASADO:

- 1ª Tanto va el cantaro a la fuente.....R: que al fin se rompe.
- 2ª ¿Como se llama el puente de los instrumentos musicales de cuerda? R: Alza-prima.

Se han recibido ⁴⁹ cartas . Han adivinado la 1ª pregunta ⁴³ y la segunda ⁶

A continuación vamos a proceder al sorteo entre los que lo han adivinado, de las 25 pesetas que corresponden a cada una de la pregunta.

~~PREGUNTAS EN ESTUDIO~~ PREGUNTAS ESPECIALES PARA ESTA SEMANA.

- 1ª Complete este refrán; Dime con quien vas..... R.....y te /diré quien eres.
- 2ª Quien compuso la Sinfonia Doméstica: R; Strauss.

PREGUNTAS EN ESTUDIO.

- ?Porque se llama a los pieles rojas de América, Indios? R; Porque se creyó que era el otro extremo de la India.
- ?Cual es la capital Europea situada a mayor altura? R. Addorra.
- ?Que frase se recuerda mas de los tres mosqueteros de Dumas? R. Todos para uno y uno para todos.
- ?Cuántas unidades tiene una gruesa? 144.
- ?Cual es la forma femenina del masculino Carlos? Carolina y Carlota.
- Dígame como se llamaba un diplomático portugués que fué muy conocido como literato? Eca de Queiroz.
- ?Como se llamaba un famoso corsario pirata conocido por su barba? Barbarroja.
- ?Donde está situada la isla de Madagascar? R. Africa oriental , separada por el Canal de Mozambique.
- ?Quien es Oberon en Mitología? R. Rey de las hadas y los genios.
- ?Que es un idilio? Composición poética tierna.
- ?Donde tenemos el occipucio? Parte de la cabeza que une las vertebra con el cuello.
- ?Que es un abalorio? Cuentecillas de cristal para adorno.

? A que distancia está el Ecuador de los Polos? Equidistante.

?Que es un jabato en el teino animal? El cachorro de la jabalina.

?Que nombre tenia el Dios del Vino: R. Baco.

Cuenteme Caperucita Roja?



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
EMISORA: RADIO BARCELONA
GUION : PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD.
TIEMPO 5 MINUTOS
FECHA : Martes 10 ENERO 1950
HORA: A las 22.15



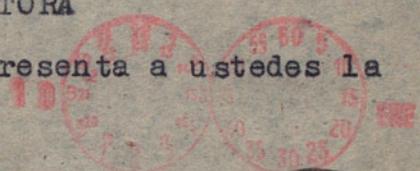
Handwritten signature

SINTONIA ; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y FUNDE



LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presenta a ustedes la
emisión....



SINTONIA ; MARCHA TELEFUNKEN
BREVE Y FONDO

LOCUTORA



PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

(TODO MUY VIVO Y VIBRANTE)

SUBE FONDO Y FUNDE POCO
ANTES DEL FINAL.

LOCUTORA

Un nombre en el primer plano de la actualidad comercial
barcelonesa....

LOCUTOR

¡PAÑOS RAMOS!

LOCUTORA

Un mes inolvidable para el comprador.....

LOCUTOR

Una ocasión única!

LOCUTORA

La gran venta de Retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Un refrán práctico, hecho realidad....

LOCUTORA

Año nuevo, traje nuevo.

-3-
y emocionantes de la Historia de la Humanidad. (10.1.50) 54

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

....pero es verdad.

SINTONIA MARCHA TELEFUNKEN
FONDO



LOCUTOR

Tambien es verdad, aunque parezca increíble.....

LOCUTORA (RAPIDA)

....que en la GRAN VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS, tiene a disposición del publico verdaderas montañas de retales de todas las medidas y para todos los gustos.

LOCUTOR

RETALES....RETALES y MAS RETALES en PAÑOS RAMOS

LOCUTORA

a precios de asombro, señora.....

LOCUTOR

Con descuentos hasta del 50 por ciento en el precio de orillo.

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

....pero es verdad...

LOCUTORA

Visiten ustedes PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 y se convenceran.

• SUBE , RESUELVE y
GONG

LOCUTOR

Pero traje nuevo en PAÑOS RAMOS, con retales PAÑOS RAMOS, y los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Por este procedimiento, señor, tendrá usted un traje a medida tan barato como el mas barato traje de confección.

LOCUTORA

Parece increíble...

LOCUTOR

....pero es verdad.



MUSICA: PINOS DE ROMA
o FUENTES DE ROMA
FONDO y FUNDE POCO
ANTES DEL FINAL DEL TEXTO.

LOCUTOR

Vasco de Gama fué el primer navegante que testificó con su viaje sensacional la circunvalación de las costas africanas; pero Herodoto, primer historiador de la Antigüedad que vivió en el siglo V antes de la Era Cristiana, ya afirmó rotundamente que Lybia, (como entonces se llamaba a Africa), estaba rodeada por el Oceano. Y además, daba por absolutamente cierto que Neco, el famoso rey de Egipto, había enviado varias de sus embarcaciones tripuladas por fenicios, que doblaron el Cabo de Buena Esperanza, (llamado en aquellos tiempos de los Aromas), y regresaron por las Columnas de Hércules, hoy Gibraltar despues de navegar costeando durante dos años.

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

....pero es verdad.

MUSICA ; SINF.1812.
SUBE FONDO Y FUNDE POCO
ANTES DE FINALIZAR EL
PARRAFO.

LOCUTOR

Todo el mundo sabe que derrocado el Terror con la prisión de Robespierre, éste fué guillotinado por la propia revolución en el mismo patíbulo que Luis XVI.

Lo que muchos ignoran, sin duda, es que Robespierre fué también enterrado en la misma fosa común que el último rey de Francia. Barrás es una interesante declaración de sus "Memorias" ~~afirma~~ que él, personalmente, fué testigo de la comprobación de este hecho sobre el que se evitó la divulgación por razones políticas.

Y así continuaron y continuarán unidos en la muerte, los ~~prix~~ principales actores de uno de los capitulos mas trágicos

(afirma)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TIRANDO A GOL
ANUNCIANTE: MARTINI ROSSI
FECHA: 10 DE ENERO DE 1950
HORA: 21 '30 a 21 '45
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(101.50) 56



SINTONIA

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, pi

LOCUTORA: ¡TIRANDO A GOL!

PITO (DOS PITADAS FUERTES)

LOCUTOR: Un programa creado para los deportistas por la Casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut, sino un vermut MARTINI ROSSI, en justa correspondencia a la gran marca que no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: En el transcurso de ésta emisión TIRANDO A GOL escucharán, además del habitual Noticiario del Trofeo MARTINI ROSSI, un reportaje retrospectivo de apasionante interés.

LOCUTOR: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain

ORQUESTA = SE APIANA

LOCUTOR: Sigue expuesto en el escaparate de Pañerías Juliá, calle de Pelayo casi esquina a la Rambla, el Gran Trofeo MARTINI ROSSI, provocando exclamaciones de sorpresa de todos los que se acercan a admirarlo, porque, a pesar de lo mucho que se ha ponderado la famosa Copa, la realidad supera cuantos elogios y descripciones se hayan podido hacer.

LOCUTORA: Por los comentarios que la Copa provoca entre el público, se observa el enorme interés que el Trofeo MARTINI ROSSI ha despertado entre los aficionados al fútbol.

LOCUTOR: Y para estos tenemos una noticia que seguramente les interesará: A partir del viernes que viene, el escaparate de Paños Juliá aparecerá especialmente decorado con motivos futbolísticos del momento, con figuritas representando a los jugadores del Barcelona y del Español, y destacando en toda su magnificencia el Gran Trofeo MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: Se halla montada la copa sobre un pie de ebano y limoncillo en el que campea una magnífica placa de plata, en la cual, al margen de un jugador de fútbol tallado en relieve, se graban los nombres de los equipos ganadores del trofeo.

LOCUTORA: De momento, el único nombre inscrito es el del Valencia Club de Fútbol, que salió vencedor en la competición de la temporada pasada.

LOCUTOR: EL TROFEO MARTINI ROSSI es, indudablemente, una suntuosa obra maestra de orfebrería, que será regalada al equipo de fútbol de primera división que, durante tres años, consecutivos o alternos, haya logrado mayor diferencia entre goles a favor y en contra.

LOCUTORA: Actualmente la clasificación para el Trofeo MARTINI ROSSI es la siguiente:

LOCUTOR: 1º Barcelona con 18 goles de diferencia
2º Real Madrid con 15 goles de diferencia

LOCUTORA: Y= escuchen seguidamente el reportaje de la semana.

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTOR: Un episodio de gran resonancia que ha quedado fijado como un hito histórico en el Libro de Oro del Fútbol, es la gran final de campeonato de España disputada por el Barcelona contra la Real Sociedad de San Sebastian en el terreno del Sardinero de Santander, en el año 1928

LOCUTORA: Este partido se decidió en tres encuentros. El primero tuvo lugar el 20 de Mayo, el segundo el 22 del mismo mes. Y el tercero, el definitivo, el 29 de Junio de 1928, fecha realmente digna de ser retenida en la memoria de todos los aficionados al fútbol.

LOCUTOR: Trasladémonos imaginativamente al campo del Sardinero, en Santander, en aquel primer día de la titánica lucha entre los dos equipos. Porque fué precisamente el primer encuentro el que dió el tono a aquella final de campeonato memorable.

MARCHA= ENCADENA CON
RUIDO MUCHEDUMBRE = SE APIANA

VOZ: Señores, nos hallamos en el campo del Sardinero para retransmitir el partido Barcelona-Real Sociedad, encuentro del que depende el título de campeón de España....Hace un día ventoso. El sol, que acaba de salir, no tardará en ocultarse tras las nubes que se van amontonando y que presagian lluvia. El viento es lo más molesto, puesto que en nada favorecerá el juego.

AUMENTA RUIDO MUCHEDUMBRE
SE APIANA

VOZ: EL arbitro, señor Vallana, lanza la moneda al aire....La suerte ha sido ~~mayor~~ para la Real donostiarra, que escoge terreno con viento a favor. El equipo del Barcelona lo forman: Plattko, Walter, Mas, Guzman, Castillo, ~~Canella~~, Piera, Sastre, Samitier, Arocha y Parera...La lesión sufrida por Sagi en Las Corts, y de la que todavía no está restablecido, ha impedido su alineación.

MURMULLO PUBLICO

VOZ: Los capitanes del equipo han sido llamados al palco presidencial, donde, al parecer, estan recibiendo instrucciones..., o, tal vez, algunas advertencias. El caso es que el publico se impacienta. ...El equipo de la Real Sociedad está constituido por: Izaguirre, Arrilaga, Zaldúa, Anadeo, Marculeta, Trino, Bienzobas, Mariscal, Cholin, Kiriki y Yurrita.

MURMULLO PUBLICO

VOZ: ^{empieza el partido} Por fin...! Sale el Barcelona con viento ligeramente de frente y Samitier avanza raudo..., pero se precipita y...!y manda el balón excesivamente alto a fuera!....Atacan los donostiarras por mediación del ala izquierda, formada por Bienzobas y Mariscal...., obligando a los catalanes a conceder corner!.... Tira el corner Bienzobas, sin ninguna consecuencia..., porque el remate de Anadeo ha rebotado en Kiriki.

MURMULLO PUBLICO = VIENTO

VOZ: El viento, cada vez más fuerte, favorece el juego de los donostiarras...Estos han conseguido que el juego se desarrolle en el terreno de los catalanes. ¡Un centro de Bienzobas lo remata Cholin de cabeza..., pero Plattko detiene el balón!....!Y ataca el Barcelona....Tiene el balón Samitier, ¡que sale disparado hacia la línea de defensa contraria..., pasa a Parera!...!Parera dribla a Zaldúa y pasa a Samitier...que chuta con fuerza y.... y va fuera!

MURMULLO PUBLICO = SE APIANA

VOZ: Ya ha empezado a llover, lo que no detiene el juego ni aplaca los animos ~~excitad~~ ~~isimos~~ ~~del~~ publico. ¡El Barcelona ha logrado llevar el juego al terreno realista!... Hay una racha de corners sin consecuencias. Es evidente que los jugadores de ambos equipos estan nerviosos.... ¡Ataca el Real San Sebastian y... y Walter corta un avance de Mariscal!... Pero éste dribla, vuelve a apoderarse del balon y tira un soberbio chut a gol !!.... ¡Que Plattko consigue detener!

GRITERIO = SE APIANA

VOZ: ~~Es extraño, pero se observa un nerviosismo creciente entre los jugadores y entre el publico. Tal vez se debe al hecho de que se está disputando el campeonato de España en terreno donostiarra y que entre el publico hay una aplastante mayoría de ~~españoles~~ ~~paísanos~~ ~~de~~ los jugadores de la Real Sociedad de San Sebastian.... Y sigue la lluvia, cada vez más torrencial!~~

MUCHEDUMBRE = SE APIANA

VOZ: ¡Más, acaba de cortar un avance de Cholin y...!

PITO (UNA PITADA)

VOZ: Y el arbitro pita falta contra Más.... ¡que tira Marculeta y...!

GRITERIO = SE APIANA

VOZ: ¡Paso el momento de peligro para la portería del Barcelona..., el chut de Marculeta salió ligeramente desviado, ~~xxxxxxx~~ yendo fuera!.... ¡Samitier, Piera y Sastre avanzan hacia el terreno contrario, pasandose el balon el uno al otro!... ¡Es un ataque incontenible, señores!..., ya estan en la linea de defensa donostiarra!... ¡Piera escapa y ~~xxx~~ y lanza un ceñido centro que... que Izaguirre ~~xxxxx~~ ha desviado con los puños, lanzando el balon a corner!

MUCHEDUMBRE = SE APIANA

VOZ: El saque de esquina ha resultado infructuoso porque el viento desvió la pelota, que ha ido fuera.

MUCHEDUMBRE = SE APIANA

VOZ: ¡Atacan los de la Real Sociedad.... Bienzobas centra y... y ~~xxx~~ se provoca un gran barullo!.... ¡Este termina con un imponente remate de Yurrita!.... ¡Señores, la meta barcelonesa está desamparada... Plattko acaba de salir para detener la pelota y... y el gol parece inevitable!

MUCHEDUMBRE = SE APIANA

VOZ: ¡Pero Mas ha surgido, no se sabe de donde, desviando el balón y lanzandolo a corner..., en medio de una atronadora ovación de la minoría catalana que ocupa las graderías!

MUCHEDUMBRE = SE APIANA

VOZ: Nuevo ataque del Barcelona, llevado por Samitier y Piera..., pero el portero donostiarra, Izaguirre, detiene la pelota.... ¡Y ahora son los realistas los que atacan... y se aprovechan de un momento de indecisión en la defensa barcelonesa, provocada por una discusión entre Mas y Amadeo!... ¡Esta indecisión la aprovecha Mariscal para internarse y... y cede el balón a Amadeo, que abandonó la discusión para correr detrás de la pelota!... ¡Y Amadeo avanza sobre la meta como un bólido!... ¡El gol parece ~~inminente~~ ^{seguro} y...!

GRITERIO = SE APIANA

VOZ: ¡Ha sido un momento de gran emoción, señores!...! Plattko se arrojó valientemente a los pies de Amadeo, evitando el gol pero recibiendo un violento puntapié en la cabeza!...! La herida debe ser de consideración, puesto que ~~se~~ mana abundante sangre!...! Ahora se llevan a Plattko a los vestuarios!...! Por el campo ha pasado un soplo de tragedia, un escalofrío de terror y de admiración por el arrojado temerario del gran guardameta barcelonés!

MUCHEDUMBRE= SE APIANA

VOZ: La lesión de Plattko puede ser decisiva en el desarrollo y resultado del encuentro. Ocupa su puesto Arocha....! Y a pesar del grave contratiempo, los barcelonés logran dominar, manteniendo el juego frente al marco donostiarra.

MUCHEDUMBRE = SE APIANA

VOZ: ¡Parera chuta a gol...., desvia el balón Arrilaga!

=PITO=

VOZ: ¡Y va a comer!...! Lo tira Piera y...y remata Carulla, pero la pelota va alta!

=PITO=

VOZ: Y así termina la primera parte, sin que ninguno de los equipos haya logrado marcar un solo tanto. ¡Y sigue la lluvia y el viento!

MUCHEDUMBRE= ENCADENA CON
MARCHA= SE APIANA

LOCUTOR: Recuerden que estos reportajes retrospectivos los ofrece a nuestros oyentes la gran marca mundial de vermut MARTINI ROSSI.

LOCUTORA: No pidan simplemente vermut. ¡Solícito, vermut MARTINI ROSSI!

LOCUTOR: MARTINI ROSSI ha creado también su famoso Martini Blanco, x vermut dulce, finísimo, para deleite de todos los paladares.

MARCHA= ENCADENA CON
RUIDO MUCHEDUMBRE= SE APIANA

VOZ: ~~Ha~~ Ha empezado la segunda parte, atacando la Real Sociedad San Sebastián...! Mariscal avanza como una bala..., le sale al encuentro Samitier y....y hay un violento choque de cabeza..., del que resulta Samitier lesionado!....Señores, Samitier abandona el terreno, con lo que el equipo del Barcelona ha quedado reducido a nueve jugadores..., y aún con uno de estos, Arocha, fuera de su sitio, puesto que se halla en la portería, remplazando a Plattko!.....! Dominan ahora, como es de suponer, los donostiarras!....Pero, ¡ah, señores, Plattko ha reaparecido!

GRITERIO = SE APIANA

VOZ: Plattko ha sido recibido con una ruidosa ovación...y, entre aplausos y gritos, va a ocupar su puesto en la meta barcelonesa. Arocha vuelve a ocupar su puesto con visible ~~alegría~~ alegría. *¡También reaparece Samitier!*

MUCHEDUMBRE = SE APIANA

VOZ: Kiriki avanza con el balón..., esquiva a Walter y ~~se~~ pasa a Cholin, que centra a gol, rematando..., pero Plattko, bien colocado, salva la situación!....! Guzman ha terminado la jugada, despejando...! Recoge Piera, avanza, se interna y...! y hace su clásico pase atrás, raso y templado, a Samitier!!....! Samitier recoge serenamente y....! Y GOL!

GRITERIO = SE APIANA

VOZ: ¡Gol, señores, gol!... Samitier acaba de marcar el primer gol

de la tarde!

CRITERIO= SE APIANA

VOZ: Reacciona la Real Sociedad, gracias a la enorme labor de Marculeta. ¡ Pero sigue lloviendo, sigue el viento, y sigue el juego violento, abundando las caídas, las cargas y las disputas entre los jugadores...., ¡y también entre el público!....! Escapa el ala izquierda donostiarra...., Mas entra a cortar el avance de Yurrita y....

=PITO=

VOZ: ¡Y el arbitro pita falta!....! Sin que el extremo realista obedezca a la señal...., puesto que ha seguido corriendo el balón hacia la meta barcelonesa y....chuta!....! Acaba de marcar un gol, que no se dá por valido!

CRITERIO = SE APIANA

VOZ: Este gol anulado es lo unico que faltaba. ¡El público y los jugadores tienen los nervios a flor del piel!....! *Coge* el balón Samitier, que avanza y....! le entra Arrilaga!....! Señores hay un lío de órdago!....! Un lío que provoca una bronca imponente contra el arbitro, el señor Vallana!....! Y, para colmo, la lluvia se ha convertido en un diluvio, que barbaridad!

MUCHEDUMBRE= SE APIANA

VOZ: ¡Un tiro de Parera lo detiene Izaguirre! ¡Atacan los donostiarras, lanza Kiriki un centro formidable y....! y despeja Arocha de una soberana bolea!

CRITERIO = SE APIANA

VOZ: ¡Yurrita avanza...., cede a Kirki, que centra a Mariscal! ¡Y Mariscal tira a gol!....! GOL!

CRITERIO = SE APIANA

VOZ: ¡Plattko había ~~incrustado~~ parado el chut de Mariscal...., pero sin conseguir *blocar* el balón, que fué a incrustarse en la red! Los espectadores donostiarras se lanzan al campo para abrazar a los jugadores de la Real Sociedad!....! Interviene la fuerza pública, que se esfuerza en despejar el campo!....! Y así termina el segundo tiempo, con un empate a uno!....! A la emoción natural se ha añadido la que dimana de la rudeza del juego, haciendo que en el ambiente predomine un nerviosismo extraordinario!....! Señores, éste es el partido más emocionante que he *presenciado!*

MUCHEDUMBRE= ENCADENA CON MARCHA
SE APIANA

LOCUTORA: Despues de retirarse los equipos para un corto descanso, dió comienzo la prolongación, que terminó sin que se hubiese producido el desempate, por lo que fué decidido que el partido se repetiría al día siguiente.

LOCUTOR: El día 22 se produjo, aunque con menos violencia y con mejor tiempo, un nuevo empate a 1. Y el ~~empate~~ *desempate* quedó fijado para el día 29 de junio. Fecha en la que, según crónicas de la época, el Barcelona, con una demostración de neta superioridad, reconquistó el título de campeón de España, venciendo a la Real Sociedad San Sebastian, por 3 a 1.

LOCUTORA: Los equipos estaban formados como sigue. Barcelona: Llorens, Walter, Mas, Guzman, Castillo, Carulla, Piera, Sastre, Samitier, Arocha y Sagi.

LOCUTOR: Real Sociedad: Izaguirre, Arrilaga, Zaldúa, Amadeo, Marculeta, Trino, Bienzobas, Mariscal, Cholin, Ilundain y Yurrita.

LOCUTORA: Los goles fueron marcados por...

LOCUTOR: Samitier, Arocha y Sastre lograron los del Barcelona. Y Zaldúa marcó el único gol donostiarra, gol que fué conseguido por penalty.

LOCUTORA: Y así terminó el campeonato de España de 1928, quedando vencedor, por octava vez, el equipo del Barcelona.

MARCHA = SE APIANA

LOCUTOR: Hoy, como ayer, triunfa el fútbol español.

LOCUTORA: Hoy, ayer y siempre, triunfa el gran vermut MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: La mundial marca MARTINI ROSSI ha demostrado en todo momento su especial devoción por el deporte, haciendo acto de presencia en todas las grandes manifestaciones nacionales e internacionales, otorgando Trofeos, Copas, subvenciones, medallas, etc., y colaborando con decidido entusiasmo en pro del deporte.

LOCUTORA: Deportistas, a la hora del aperitivo no pidan simplemente un vermut, especifiquen su deseo pidiendo un MARTINI ROSSI.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: Escucharon...

PITO (DOS PITADAS)

LOCUTOR: ¡TIRANDO A GOL!

LOCUTORA: Un programa creado por la casa de mayor solera deportiva...

LOCUTOR: MARTINI ROSSI

LOCUTORA: Sintonícenlo todos los martes, a las nueve y media de la noche, por la antena de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado.

SINTONIA



(10.1.50) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LO TOMA O LO DEJA

FECHA: MARTES 10 ENERO 1950

HORA: A LAS 21.03.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Loe

Censura

Original S. Censura



SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y FUNDE

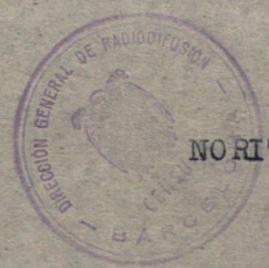
LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS ,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan a ustedes.....

SINTONIA NORIT
(BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

la emisión LO TOMA O LO DEJA que Industrias Marca tiene
la gentileza de ofrecerles como presentación de su
producto NORIT, el nuevo sistema de lavado que maravi-
lla por sus excelencias, y el resultado no obtenido
hasta ahora por ningún producto.



LOCUTORA

NORIT no contiene jabón, alcalís ni ácidos....

LOCUTOR

Es completamente neutro y no perjudica los tejidos
ni las manos, ni aun usandolo en gran exceso.

LOCUTORA

Lava quince veces mas que cualquier jabon de los
de buena calidad....

LOCUTOR

Por lo tanto, resulta mucho mas económico....

LOCUTORA

No amarillenta el blanco ni deja sombreado el negro...

LOCUTOR

En cambio, da un brillo espléndido a los colores y
estampados

LOCUTORA

Usando NORIT en el lavado no hay que restregar las pren-
das al lavarlas, evitando así el deterioro del tejido
y aumentando por lo tanto su duración.

LOCUTOR

No encoje los tejidos de lana ni los generos de punto co-
mo ocurre lavando aun con buenos jabones.

LOCUTORA

Y pasamos de lleno al Concurso LO TOMA O LO DEJA EN NUESTRO ESTUDIO....

(CONCURSO)



LOCUTORA

NORIT deja las prendas limpias, suaves, vaporosas y brillantes como nuevas.
 Las prendas lavadas con este producto nunca quedan asperas ni espolvorean.
 Repito que NORIT lava quince veces mas que cualquier jabón de los de buena calidad y por lo tanto resulta mucho mas económico.
 No olvide ~~que~~ ^(tambien) que NORIT puede ser usado como champú, dejando el pelo limpio y sedoso...
~~Tambien~~ puede usar NORIT para el baño.
 NORIT es el encanto del lavado, porque el lavar con NORIT ya no es ningun trabajo sino mas bien una distracción agradable.

igualmente

SINTONIA

"¡UN AVION Cae EN LA SELVA!....."

LA EPOPEYA DE UN MISIONERO DEL CARONI

Guion de Juan Vives Suriá.



SINTONIA: CONCIERTO N.º 5 EN MI BEMOL MAYOR (Beethoven) Mov. 1 Allegro, Parte 3ª BUENA UNOS 20 SEGUNDOS Y SE FUNDE ENLAZANDO CON CELO

SONIDO: RUIDO DE DOS MAQUINAS DE ESCRIBIR (Una en primer plano, y otra o dos en segundos siempre a fondo).

PAD.- ¡Un pasaje de avión!

SONIDO: CESA MAQUINA DE PRIMER PLANO DE SONIDO.

MARY.- Ahorita, Padre...aguarde un segundo que termino...

PADRE.-¿Cómo no, señorita?

SONIDO: RUIDO MAQUINA PRIMER PLANO

(ACTORES EN SEGUNDO PLANO Y DESARROLLO SIMULTANEO DE LAS ESCENAS EN SU DEBIDO LUGAR)

MURATI.- Ahí tienes, capitán Marcano, la hoja de ruta.

MARCANO.-¿Qué bases tocamos?

MURATI.- Luepa, Tumeremo, El Callao Guesipati, Ciudad Bolívar, Barcelona y Caracas.

MARCANO.-Nada: 1.500 kilómetros... ¿Qué aparato me toca?

MURATI.- El mismo con que has venido. Un "Fairchild" de 150 caballos.

MARCANO.-¿Y quién viene de copiloto?

MURATI.- El teniente Mendoza, y Fuer mayor telegrafista.

MARCANO.-Vamos bien acompañados. Bien, Murati, muchas gracias....

SONIDO: CESA MAQUINA PRIMER PLANO

MARY.- ¿Para dónde desea el pasaje, Padre?

PADRE.- Para Tumeremo.

MARY.- Está todo ocupado, pero, si quiere, puedo reservárselo para el próximo viaje.

PADRE.- Gracias, señorita. ¿Cuándo será?

MARY.- La semana próxima.

PADRE.- No me interesa. Tengo que salir hoy mismo.

MARY.- Lo siento, pero no puedo arreglárselo...



PADRE.- Oiga, señorita...

MARY.- Aguarde un momento, por favor...

PADRE.- Y dos también. (BREVE PAUSA)

MARY.- Oiga, capitán Marciano.

MARCA.- ¿Qué desea?

MARY.- Hay un Padre de la Misión del Caroní que quiere un pasaje...

MARCA.-...Pues, déselo, mujer.

MARY.- Está todo reservado.

MARCA.- ¿Entonces?

MARY.- Le interesa mucho.

MARCA.- ¿Quién es este Padre?

MARY.- No le conozco. Es joven y....

MARCA.-...Vamos a ver.....
(BREVE PAUSA)

MARCA.- ¡Hombre! ¿Usted por aquí, Padre Baltasar.?

PADRE.- Para servirte, Marciano.

MARCA.- Gracias, Padre... (ALGO FUERA DEL MICROFONO) ¡Señorita Mary!

MARY.- (APARTADA DEL MICRO) ¿Qué desea?

MARCA.- (ALGO FUERA DEL MICRO) Extienda un pasaje para el Padre.....

PADRE.- (IDEM)Baltasar de Matallana...

MARY.- (DE LEJOS) Gracias...

MARCA.- (COMO ANTES) ...Aunque tenga que colocarse un asiento suplementario en el avión.

SONIDO: MAQUINA ESCRIBIR EN PRIMER PLANO.

¿Y a dónde va?

PADRE.- A Tumeremos para descansar....

MARCA.- ¿Pues, qué le pasa?

PADRE.- Nada grave. Unas fiebres persistentes que me obligan a cambiar por una temporada.

MARCA.- ¿Usted tan joven y fuerte al parecer?

PADRE.- Ya lo ve.

MARCA.- ¿Y cómo ha sido?



PADRE.- Los trabajos y privaciones sin tregua, inherentes a nuestra vida son como la gota de agua que, cayendo constante... (10.4.50) 67

MARC.- ...Horada la piedra.

PADRE.- Y la naturaleza más joven y robusta.

MARC.- ¿Cuántos años lleva por estas tierras?

PADRE.- No muchos. Seis. Los tres primeros corriendo por las regiones del interior, y otros tres por estas selvas de la Gran Sabana.

MARC.- ¡Bella región, eh, padre!

PADRE.- Lo mejor de Guayana. Bella en sus paisajes, en el perfil encantador de sus montañas, en sus innumerables corrientes de aguas cristalinas.....



SONIDO: CESA MAQUINA PRIMER PLANO

en sus imponentes cascadas con irisaciones de arco iris.....

MARC.- ¿Ha visto la gran cascada de Kamá?

MARY.- (A TRAVES DE "ALTAVOZ")
Sírvanse los señores pasajeros ocupar sus asientos por el orden siguiente:

PADRE.- Ya nos llaman....

MARC.- Bueno; ya hablaremos durante el viaje. Cuando quiera puede venir a la cabina.

Mr. William Armstrong Perry.

PERRY.- Hockey.

PADRE.- Muchas gracias...Y, hablando de otra cosa, ¿cómo estamos de gasolina?

MARY.- Mr. Frederick Grab, Ser-
veleón Salazar, Alfonso
Duque, Lina Vallés y
Padre Baltasar de Matal-
llana.

MARC.- Bueno; no está "full", porque algo se ha gastado en la venida. Pero llegaremos a Tumeremo y sobrará un margen de 20 minutos...Vam-
mos a la pista.

PADRE.- Perfectamente.

SONIDO: SE FUNDE RUIDO MAQUINAS DE SEGUNDOS PLANO Y ENTRA EL DISCO

SONIDO: "RUIÑAS DE ATENAS" (Beethoven) SUENA UNOS 20 SEGUNDOS Y SE FUNDE

ENLAZANDO SONIDO ZUMBIDO DE MOTOR DE AVION. SE OYE UNOS SEGUNDOS Y PASA

A FONDO

MARC.- ¡Mire, Padre, por este claro podrá ver la gran cascada de Kamá!

PADRE.- ¡Caramba, qué pequeña! ¡Bonita Faradoja!

MARC.- ¡Oh, Padre, volamos a gran altura!

PADRE.- ¿A cuántos metros?

MARC.- 2.500 marca el altímetro.

PADRE.- Casi a la altura del Roraima.

MARC.- Allí está....Lejísimos...¿No lo ve?

PADRE.- ¡Oh, qué precioso desde el avión!

MARC.- ¡Es un poema!

PADRE.- Sólo este gigantesco castillo de piedra puede ser padre de las aguas del Caroní.

MARC.- Este sí es el río mas mozo y brioso de Venezuela. ¡Mírelo, Padre!

PADRE.- Parece un corcel desbocado.

MARC.- Es verdad.

PADRE.- ¿No conoce los versos de Eloy Blanco?

MARC.- No.

PADRE.- Se los voy a recitar. Son muy significativos.

"El quinto es la piedra, que va monte abajo,
potro desbocado, cola y crines negras,
piedra de diamante,
luminosa piedra,
camino arduo de los Conquistadores,
zarzal de la limpia rosa misionera,
brenal por donde se mete
el Cristo buscando ovejas,
milagro de la conquista,
Caroní despenado, Bucéfalo de América".

MARC.- Me gustan estos versos.

PADRE.- ¡Ah, el autor estuvo muy acertado! Y conste que no ha visto este río.

MARC.- Mayor mérito todavía...!Mendoza, abre un poco más el paso de gasolina!

PADRE.- ¡Como estamos de combustible?

MARC.- Ya le dije, Padre, que no está "full", porque algo se ha gastado en el trayecto. Pero llegaremos a Tumeremo y sobrará un margen de 20 minutos.

PADRE.- ¿Y cuánto falta para llegar a Tumeremo?

MARC.- 120 kilómetros....50 minutos de vuelo.

PADRE.- ¿Sobre qué punto estamos ahora?

MARC.- Las nubes impiden verlo. Pero por el tiempo que llevamos en el aire, supongo hemos entrado en la selva del Cuyuní.

SONIDO: SE DESVANECE UN POCO EL RUIDO DEL AVION.

Este motor parece que no responde bien. ¡Fuenmayor!



PUEB.- ¡A la orden!

MARC.- No dejes de comunicarte con Tumeremo y Ciudad Bolívar, por si acaso.

SONIDO: CESA REPENTINAMENTE RUIDO MOTOR DE AVION

LINA.- ¡Aaay!...

PERRY.- ¿Qué ocurre?

MENDO.- ¿Qué pasa, Marciano?

GRAB.- ¡Mi esposa!

MARC.- Falta de combustible.
(GRITANDO) ¡Amárrense los cinturones!

SALA.- ¡Qué impresión!

LINA.- (EN SEGUNDO PLANO) ¡Ay, Dios mío!

MARCA.- (GRITANDO) No tengan miedo. Vamos planando.

MENDO.- ¿Rotura en el tanque?

MARCA.- ¡Sí!

SONIDO: BUENA RUIDO DE AVION Y PASA A FONDO.

...pero quedan algunos residuos en otro tanque adicional para remontar el vuelo.

PADRE.- ¡Gracias a Dios! Pero, ¡qué descenso!

MARC.- Quinientos metros.

MENZO.- ¡Qué impresión, eh, Padre!

PADRE.- Como si me hubiera subido el estómago a la boca... ¿Y ahora cómo estemos de gasolina?...

MARC.- No lo sé. Ese tanque no lleva marcador. ¡Mendocza! ¿cuánto combustible queda?

MENZO.- ¡Cuatro galones!

MARC.- ¿Solamente?

MENZO.- No más.

MARC.- No hay solución.

PADRE.- ¿Qué hacemos?

MARC.- No sé. Ya veremos. (GRITANDO) ¡Amárrense los cinturones!

MENDO.- ¿Qué quieres hacer?

LINA.- ¡Ay, Dios mío, misericordia!

MARC.- No sé... aterrizar donde pueda.

GRAB.- ¡Mi esposa, mis hijos!

LINA.- ¡Padre, la absolución, la absolución!



MENZO.- ¿No ves nada?

SALAZ.- De esta ya no escapamos.

MARC.- Nubes y más nubes.

LINA.- ¡Pobres de nosotros!

MENDO.- ¡Qué desgracia!

MARC.- ¡Serenidad, Mendoza!
(GRITANDO) ¡No se alar-
men!

MURMULDOS EN 2º PLANO

MARC.- ¡Fuenmayor: telegrafía urgen-
temente a Tumeremo y Ciudad
Bolívar pidiendo socorro!

PADRE.- ¡Tripulantes y pasajeros!

CESAN MURMULLOS

SONIDO: LLAMADAS INSISTENTES
"MORSE" QUEDAN A FONDO

Nos hallamos en inminente peligro
de muerte. Arrepentíos, pues, de
vuestros pecados para daros la ab-
solución: "Ego vos absolvo a pecca-
tis vestris. In nómine Patris, et
Filii et Spiritus Sancti".

FUEN.- ¡Tumeremo! ¡S.W.S.! ¡Oye,
Tumeremo, Save Our Souls!
¡Oye, oye Ciudad Bolívar!
¡Auxilio, socorro! ¡Tumeremo,
Ciudad Bolívar! ¡Auxilio, auxi-
lio! ¡Hola, hola, Ciudad Bo-
lívar! ¡Hola, hola! ¡Auxilio,
auxilio, auxilio!



MARC.- ¿Dónde llamas?

FUEN.- A Tumeremo y Ciudad Bolívar.

MARC.- ¿Qué dicen?

FUEN.- No contestan.

MENSC.- Mala suerte.

MARC.- No están a la escucha.

FUEN.- Situación negra.

MENDO.- Negrísima. No hay esperanza.

MARC.- ¿Cuántos galones quedan?

MENDO.- Dos.

MARC.- ¿Y no queda otro tanque de gasolina?

MENDO.- Ninguno.

MARC.- No llegamos.

MENDO.- ¡Aterriza sobre un llano!

MARC.- No veo nada. El cielo está encapotado y flotamos sobre un espacio
tétrico.

MENDO.- ¡Mira, Marcano! ¡Lanza en picado el avión por este profundo cráter de las nubes!

(10.1.50) 71

MARC.- Lo intentaré. O vida o muerte.

SONIDO: SUBE EN PRIMER PLANO RUIDO FUERTE DE AVION Y SEGUIDAMENTE PASA A FONDO

LINA.- ¡Aaaaay!....

SALA.- ¡Nos estrellamos!

LINA.- ¡Padre, Padre!....

GRAB.- ¡Mi esposa, mis hijos!

SALA.- ¡No hay salvación!

LINA.- ¡Dios mio, misericordia!

MARC.- ¡Serenidad, señores!

PADRE.- ¿Qué ocurre, Marcano?

MARC.- He descendido 1.200 metros para localizar...

PADRE.- ¿Qué?

MARC.- Un río para que la caída no sea tan mortal...

PADRE.- ¿Mortal?

MARC.- Es lo mínimo y lo máximo que nos puede ocurrir.

PADRE.- ¿No ves ninguno?

MARC.- ¡Nada! Todo es selva espesa, impenetrable...

PADRE.- ¿Y qué determinas?

MARC.- ¿Cuántos galones quedan, Mendoza?

MENDO.- ¡Uno!...!Qué hacemos!

MARC.- ¡Serenidad hasta la muerte!...!Desconecta rápidamente el carburador y....

MENDO.- Nos matamos...

MARC.- ...abandono el aparato a la ley de la gravedad!....!Adios, amigos!

PADRE.- En tus manos, Señor, encomiendo...

SONIDO: RUIDO CATASTROFE AEREA. (De no tener grabación adecuada, evítese lo ridículo.)

SONIDO SUENA INMEDIATAMENTE Y DURANTE 30 SEGUNDOS "EL CREPUSCULO DE LOS DIOS" "LA MUERTE DE SIGFRIDO" (Wagner) ELIJASE EL MOMENTO HEROICO Y VIOLENTO. PASA A FONDO.

PADRE.- ¡Pobre de mí!....¿Dónde estoy?....



3

¿Colgado de un árbol?...¿Seré posible?...¿Pero vivo?...!No! ...!NO puede ser! (BREVE PAUSA) ¡Sí, sí!.....!Ahí abajo el aparato estrellado! ¡Este era mi hábito!...!Abajo se oyen gemidos!!Voy a bajar!.....

EN SEGUNDO PLANO SE OYE INCONTINENTES GEMIDOS PROFUNDOS.



SONIDO RUIDO DE RAMAS DE ARBOL SACUDIDAS

(ELEVANDO MAS LA VOZ) ¡Marcano! Mendoza.....Salazar!..... ¿Quién vive?

BREVE PAUSA Y SE PERCIBEN GEMIDOS

Nadie responde...Pero se oyen agudos estertores,....Voy a remover los escombros....

SONIDO RUIDO DE RAMAS Y PLANCHAS DE HIERRO

¡Carne húmeda!....!Sangre,....Sangre!....¿El piloto?...!Sí lo es! ¡Marcano, Marcano!...No me oye...!Oh, la frente rota!...!Mori-bundo!..../RECITA PAUSADAMENTE ALEJANDOSE POCO A POCO DEL MICRO) "Ego te absolvo a peccatis tuis. In nómíne Patris, et Filii et Spiritus Sancti".....

SONIDO SUBE UNOS SEGUNDOS "LA MUERTE DE SIGERIDO" Y SE FUNDE

¡Salazar.....Puenmayor!...

SAL.- ¡Ahí estamos salvos!

PADRE.- ¡Yo también!

SAL.- ¡Milagro!

PADRE.- ¿No estáis heridos?

FUEN.- Contusiones de poca importancia.....

SE OYEN ALGUNOS GEMIDOS

SAL.- Yo la clavícula fracturada.

PADRE.- ¡Aquí hay uno que gime!...!Ayudadme!

SAL.- Es el teniente Mendoza.

FUEN.- El copiloto.....¿Cómo está?

PADRE.- Herido en la cabeza.

FUEN.- ¿Pero vive?

PADRE.- ¡Sí!...Ahora vosotros sacad de los escombros a Nina Vallés, mientras yo atiendo a Mr. Grab.

FUEN.- ¿Qué le ocurre?

PADRE.- Quemaduras en las piernas.

SAL.- ¿Pero si no hubo incendio?

FUEN.- Gracias a la serenidad de Marciano, pero se rompió el tanque del aceite hirviente de la máquina.

PADRE.- Me parece que ya no se oyen gemidos.

SAL.- Pero falta un pasajero.

PADRE.- ¿Quién es?

SAL.- Alfonso Duque.

PADRE.- ¿Será la víctima?....!Alfonso Duque!

FUEN.- Ahí está. Bajo estas ramas tronchadas.

SAL.- ¡Oh, cadáver!

PADRE (EN SEGUNDO PLANO) "Requiem eterna, dona ei, Domine, et lux perpetua luceat ei".

FUEN.- Pero si ~~está~~ el ha muerto nosotros estamos en las fauces de la muerte.

SAL.- Es verdad. Mas, ¿qué hacemos?

FUEN.- Esperar la muerte.

SAL.- ¿No ves salvación?

FUEN.- ¡Ninguna!...El desespero, la muerte...

PADRE.- No está bien, amigos, desconfiar de Dios. El milagro sólo está comenzado...

SAL.- ¿Que quiere decir, Padre?

PADRE.- Que nos salvaremos.

SAL.- ¿Y quién nos saca de ahí?

FUEN.- ¿Dónde estamos?

PADRE.- En el corazón de la selva del Guyuní.

FUEN.- ¿Y es muy extensa?

SAL.- De norte a sur no hay menos de 150 kilómetros, y de este a oeste son incalculables. Desde la Guayana Inglesa hasta la infinita del Alto Orinoco, pasando por la región del Guyuní, la del Yuruán y la del Supamo. ¿Quién nos saca de ahí?

FUEN.- Tal vez unos indios.

SAL.- Hasta los indios huyen de esta selva por peligrosa y dañina.

PADRE.- Déjate de pesimismo, Salazar...Oye, Fuennmayor, ¿el aparato de radio quedaría inservible? ¿Por qué no tratas de comunicarte con Ciudad Bolívar?

FUEN.- Lo he pensado, Padre. Si estuviera útil, sería eso un milagro más



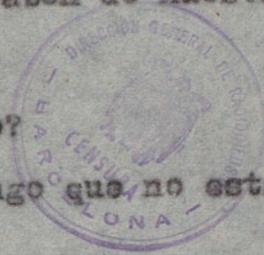
grande que el que no hayamos muerto nosotros.

PADRE.- ¿Y en Ciudad Bolívar o en Tumeremo saben de nuestro accidente?

FUEN.- Creo que no.

PADRE.- ¿No comunicaste el inminente peligro?

FUEN.- Si, Padre; mas no contestaron. Supongo que no estarían sobre el aparato.



PADRE.- De todas maneras... Hemos caído a las diez y media. Son ahora las doce. Dentro de media hora empezarán a alarmarse al ver que el avión ni aparece sobre el campo de Tumeremo ni logran ponerse en contacto con él. Así que esta tarde volarán ya sobre nosotros aviones de reconocimiento, y mañana, con seguridad, tendremos aquí el auxilio que manden por tierra. Ahora lo que nos urge es buscar agua para beber y curar las heridas. ¿Podrías hacer los dos una pequeña salida en busca de algún arroyuelo?

FUEN.- ¿Cómo no, Padre?

PADRE.- Yo me quedaré aquí cuidando los enfermos.

FUEN.- Perfectamente.

PADRE.- Pero, mucho cuidado, porque en esta selva tan densa es muy fácil perderse. Algo conozco de ella.

SAL.- Yo también la conozco, aunque no precisamente este sitio. He andado mucho tiempo por ahí metido en las minas.

PADRE.- He pensado que sería bueno que tuviéramos alguna escopeta para disparar de vez en cuando, a fin de que no os extraviéis.

SAL.- Ahí están las que yo metí en el avión al embarcarme. Una para usted y otra para nosotros.

PADRE.- Bien. Cada cuarto de hora dispararé yo un tiro para que os orientéis y vosotros contestáis. Y cuando hayáis encontrado agua, o si no la halláis dentro de una hora, os volvéis para ver que resolvemos.

SAL.- Convenido. Y por si acaso no podemos regresar antes, ¿no sería bueno llevar algo de comida?

PADRE.- ¿Y dónde la hay?.... Ah, sí, hay dos libras de chocolate, que era para las Hermanas Misioneras Franciscanas, pero como en avión no pudo aterrizar en Luepa, por el tiempo, será para nosotros.

SAL.- No irá mal.

PADRE.- Una libra para vosotros, y la otra para los enfermos y para mí... Toma.

SAL.- Gracias.

MEND.- Padre, yo también quiero agregarme a la expedición.

PADRE.- Bien, Mendoza.

BIENDO.- ¿Y para orientarnos?

PADRE.- Ahí tenéis mi brújula. Adios... El angel bueno us guarde.

SONIDO: CONCIERTO Nº 5 EN MI BEMOL MAYOR (Beethoven) 2ª Mov. 2ª PARTE.
CARA 7. SUENA UNOS 15 SEGUNDOS COMENZANDO A UN CENTIMETRO DEL PRINCIPIO.
PASA A FONDO

SONIDO: DISPARO Y ECO, SI ES POSIBLE

SONIDO (MUY LEJANO) DISPARO Y ECO

PADRE.- Vamos bien... (BREVE PAUSA) ¡Oh soledad espantosa de la selva!
Solo con estos heridos y el cadáver de Alfonso Duque, Mr. Perry,
anciano, grave, sin sentido y con pulsaciones frecuentes y agita-
das.....¿qué haré?.....

SONIDO SE FUNDE BISCO Y ENTRAN A FONDO:

SONIDO: CANTO DE CIGARRAS Y GRILLOS

...Voy a extraer los heridos de este montón de deshechos y les
prepararé un improvisado cobertizo con el ala del avión....Pero,
antes, el disparo de orientación...

SONIDO: DISPARO Y ECO

SONIDO: SUBE EN PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS CANTO CIGARRAS Y GRILLOS

PADRE.- ¡Nadie contesta!....El silencio más absoluto invade esta mansión
tétrica. Los grillos y cigarras cantan un himno a la soledad, y
sus ritmos impertinentes parecen aumentar el silencio de la selva
y mi espanto. Siento pavor. Negras sombras invaden mi mente....
(TRANSICION) Voy a disparar para ver...

SONIDO: DISPARO Y ECO

SONIDO. SUBE EN PRIMER PLANO CANTO CIGARRAS Y GRILLOS UNOS SEGUNDOS

¡Nada!...Sólo se oye el canto de estos animalitos, que aumenta
mi tormento,....¿qué hago yo ahora?...Iré por los enfermos... (BRE-
VE PAUSA) ¡Marcano! (BREVE PAUSA) No responde. Sigue inconsciente
y con la misma respiración.....

SONIDO: SE VAN VUNDIENDO CANTO CIGARRAS Y GRILLOS

preagónica...A ver que será del
diplomático americano.... (BREVE PAUSA) ¡Mr. Grab! ¿Cómo se siente?

GRAB.- Tengo mucha sed. ¿No podría traerme un poco de agua, por favor?

PADRE.- Si, si, dentro de poco podré servírsela. Los expedicionarios de-
ben estar ya de regreso y no pueden tardar en llegar. (TRANSI-
CION) ¿Y sus heridas le causan mucho dolor?

GRAB.- Bastante; pero siento más la sed. Si al menos hubiera whisky...

PADRE.- En mal punto hemos caído para esto. (ALGO FUERA DEL MICRO) ¿Y
usted cómo se siente, señora Lina?

LINA.-- (UN POCO SEPARADA DEL MICRO) Con muchos dolores en la pierna y una sed ardorosa. ¿No habrán encontrado agua todavía?

PADRE.-- Yo creo que si, y no deben tardar mucho en llegar. Un poquito de paciencia, ¿eh?

LINA.-- ¡Ay, si, Padre! Pero es horrorosa la situación en que estamos, ¿no?

PADRE.-- No tanto. El agua que es lo más urgente la tendremos luego, y por la comida... Bueno, un día sin comer se pasa.

LINA.-- No, no tengo hambre; sed es lo que tengo.

PADRE.-- Beberá usted, señora Lina, y después, por la tarde contemplará los aviones de reconocimiento y mañana seremos salvos.

LINA.-- ¡Ay, Dios lo quiera!

SONIDO: SUENA UNOS 20 SEGUNDOS "LOS PAJAROS" (RESPIGHI) 2ª PARTE DE "LA PALOMA".

SE FUNDE EL DISCO ENLAZANDO CON:

SONIDO SUAVE BRISA Y MOVIMIENTO DE RAMAJE A FONDO

PADRE.-- Voy a disparar el cuarto tiro.

SONIDO: DISPARO Y ECO

SONIDO SUBE UNOS MOMENTOS LA BRISA

¡Nada! Tal vez la brisa impide oír el disparo... Pero, no... el aire viene de donde están ellos... ¿qué se habrán hecho? ¿Los habrán devorado algún animal?... ¿Se habrán extraviado?... Tal vez habrán seguido en busca del río Cuyuní... Y no lo encontrarán antes de dos días... y otros dos para regresar... ¡esto es la muerte para los enfermos y para mí!... ¿qué debo hacer yo ahora?... ¿Cuál es mi deber?... ¿Lanzarme por la selva en busca de un riachuelo?... ¿Y si me pierdo?, Mi pérdida, que nada significaría en otro caso, en el presente significa mucho por poco que pueda ayudar a estos pobres inválidos... ¡No, no me muevo de aquí!... Tal vez aparezcan hoy mismo los expedicionarios... De momento amontonaré palos, hojas secas y ramas para hacer una gran hoguera cuando se oigan venir los aviones.

SONIDO SUENA UNOS 15 SEGUNDOS "AIROSO" (BAHC) ENLAZANDO CON

SONIDO "LA MAÑANA", DE LA SUITE "FBER GYNT" (GRIEG) PASA A FONDO

¡Un nuevo día!... Os ofrezco, Dios mío, todas las acciones y sufrimientos de hoy... Creía haber pido los aviones, y estaría soñando... ¡Marciano!

MARC.-- (DOLORIDO) ¿qué?

PADRE.-- ¡Oh, estás vivá!... ¡qué alegría! ¿Cómo has amanecido?

MARC.-- Siento mucho dolor.

PADRE.-- Por supuesto. En la frente, ¿no?

MARC.- No; en la espalda.

PADRE.- ¡Claro! Sobre este colchón de tierra....(ALGO FUERA DE MICRO)
¿Y usted como durmió, señora Lina?

LINA.- No he pegado el ojo, Padre. Tengo una sed...

PADRE.- ¿Sed a estas horas, tan de mañana? ¡Es ilusión!... Bueno en lo que aclare más el día haré un chocolate exquisito para todos.

LINA.- ¿Y el auxilio, Padre?

PADRE.- De seguro, con este tiempo, los aviones se habrán adelantado a la aurora, y dentro de pocos ~~xxxxx~~ minutos los tendremos ya volando encima...

MARC.- ¡Ay qué dolores en la espalda!

PADRE.- ¡Vamos a ver, vamos a ver!....Incorpórate para que vea si tienes algo en la espalda, que tanto te duele. (BREVE PAUSA) ¡Dios mio, toda está en carne viva!....Mira, tente en esta posición mientras voy a ver si encuentro algún remedio entre los equipajes.

MARC.- Ahí tiene mi crema de afeitar. Tal vez...

PADRE.- A ver...(LEYENDO DESPACIO) "Crema...mentolada"...¡Ah! Pues si tiene mentol, algo podrá aliviarte...

SONIDO SUBE DISCO UNOS MOMENTOS, SE PUNDE ENLAZANDO CON.

SONIDO GUMBIDO MUY LEJANO DE VARIOS AVIONES

LINA.- ¡Los aviones!....¡Los aviones!....

PADRE.- Voy a prender la hoguera.

LINA.- ¿Con qué, padre?

SONIDO CAJA DE FOSFOROS SACUDIDA JUNTO MICRO

PADRE.- Afortunadamente tengo fósforos.

SONIDO RUIDO DE RASPAR UN FOSFORO Y ENCENDERSE

Esta leña no quiere arder....!Está húmeda! ¡Húmeda! ¡Y nosotros muriéndonos de sed! ¡Qué sarcasmo! Pero deja que pronto desde arriba nos zumbarán una cantimplora de agua helada...

LINA.- Padre, tal vez con esta tela podrá encender la hoguera.

PADRE.- Voy a probar.

SONIDO RUIDO DE FOSFORO Y SEGUIDAMENTE.

SONIDO RUIDO DE FUEGO CHISPEANTE

SONIDO: FUEGO A FONDO Y RUIDO AVION AUMENTANDI GRADUALMENTE A FONDO

PADRE.- ¡El fuego ya prende!



LINA.- ¡Bendito sea Dios!

PADRE.- ¡El humo~~x~~ sube!

LINA.- ¡Qué alegría! ¡Estamos salvos!

PADRE.- ¡Desdichados! El humo se disipa al chocar contra las espesas ramas. Alabado sea Dios.

LINA.- ¡El avión ronca ya encima de nosotros, Padre!

PADRE.- No lo veo entre la enramada, pero se oye bien.

SONIDO: SE OYE UNOS MOMENTOS RUIDO AVION EN PRIMER PLANO.

¡Qué desgracia! ¡El humo aprisionado por las copas de los árboles, y el avión va pasando! Voy a disparar la escopeta...

SONIDO: DISPARO Y ECO

SONIDO: RUIDO AVION SE DESVANECE

¡Nada! El avión sigue adelante.....Se aleja el ronquido.... Se extingue.....¡Silencio en la selva!....

SONIDO: CESA AVION

SONIDO: SUBE EN PRIMER PLANO FUEGO Y SE IRA FUNDIENDO MIENTRAS SIGUE EL DIALOGO

MARC.- ¿Qué hay, Padre?

PADRE.- ¡Mala suerte! El avión pasó de largo como una flecha. Por el ruido me parece que ha ido derecho a la Gran Sábana. Pero seguramente, estará de vuelta dentro de tres o cuatro horas. Tengo que amontonar más leña para estar provisto...

MARC.- No sé....Los aviones tienen que ir volando a considerable altura en esta selva, y es difícil que distingan el humo si no es mucha la cantidad. Quizá sería mejor un trapo blanco a modo de bandera en la copa de un árbol....

PADRE.- Eso, ni pensarlo, Marciano. ¿Quién escala estos árboles tan lisos de 40 y 50 metros?...¡Si fuera una mona o un araguato!... Pensemos en el desayuno, y lo demás se andará a su tiempo...!Tome, Mr. Grab! ¡Un poco de chocolate!

GRAB.- No, yo no quiero tanto. La mitad me basta.

MARC.- A mi también, déme solo la mitad.

PADRE.- Pero ¿qué pasa? ¿Creeis que no vamos a ser hallados hoy para que andeis con reservas?...Tome usted, señora Lina.

LINA.- Gracias.

SONIDO: "PASTORAL" SINFONIA SEXTA (Beethoven) 2 MV. 2 par. ULTIMAS ESTRIAS. ENLAZA SONIDO LEJANO DE AVIONES.



9

LINA.- Aviones, Padre!

PADRE.- Voy a prender esta enorme hoguera...Esta sí elevará humo.

LINA.- ¡Dios lo quiera!

SONIDO: FUEGO Y AVIONES EN PRIMER PLANO.

PADRE.- ¡Tampoco!

LINA.- ¿Pero cómo no sube al cielo este denso humo?

PADRE.- La espesura de estos árboles gigantes y arbustos lo impiden.

LINA.- ¡Qué desgracia, Dios mío!

PADRE.- ¡Veinticuatro horas de hambre, de sed y de infortunio!

LINA.- Tengo una sed, Padre...Siquiera encontrara unas hojas humedecidas.

GRAB.- ¡Agua! ¡Agua!

PADRE.- ¡Voy por ella!...Mas, ¿a dónde?

LINA.- ¿Y los expedicionarios?

PADRE.- No han vuelto. Son mi tormento.

LINA.- ¡Pobrecitos! ¿Qué será de ellos?

PADRE.- Tal vez están salvos...

GRAB.- O devorados por un tigre.

LINA.- ¿Y no sería posible hallar agua por el lado opuesto?

PADRE.- Estamos en la época más seca del año. Pero lo intentaré...

SONIDO: SUENA UNOS SEGUNDOS "EL CISNE" DE "EL CARAVAL DE LOS ANIMALES" (PIANO Y VIOLONCELO) (SAINT SAENS) PASA DESPUES A FONDO

SONIDO: PASOS LENTOS SOBRE HOJAS SECAS, MIENTRAS EL PADRE DICE:

PADRE.- (RECITADO COMO MEDITANDO) ¡Oh, selva inhóspita,,,,,selva voraz... Selva con entrañas peores que las de un tigre que cobijas en tu espesura...Selva más astuta que la serpiente que se arrastra por tu maleza...que atraes a los hombres con reclamos de tesoros escondidos, para luego inocularles el virus de tus enfermedades... Selva incompasible, que te ríes a carcajadas de los infortunados que irremisiblemente caen en tus fauces...Que niegas el alimento a los que tienen hambre...que rehusas dar agua a los que tienen sed....¡Oh, selva del Cuyuní!...No quisiera recordarte, pero jamás podré olvidarme de ti!...

SONIDO: SUBE DISCO UNOS SEGUNDOS Y SE FUNDE.

LINA.- ¿No ha encontrado agua?

PADRE.- ¡Nada! Soledad y miedo es lo que hay por ahí.



10

10

(10.1.50) 80

LINA.- ¿Ni una fruta silvestre?

GRAB.- ¡Oh, si hubiera un poco de whisky!

MARC.- O siquiera un poco de tabaco.

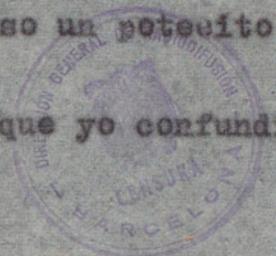
PADRE.- ¡Hombre! Recuerdo que yo traía un "Molito", de esos de estilo brasilero. Voy a buscarlo, que, aunque no mate el hambre ni la sed, algo nos distraerá.

GRAB.- Yo también recuerdo que mi señora me puso un potecito de tamales en la maleta antes de embarcarme.

PADRE.- ¡Bah! Ya lo vi. Es un potecito pequeño que yo confundí con un paquete de cigarrillos "Kapstan"?

GRAB.- Seguramente.

PADRE.- Ya voy por ello y lo traigo en un periquete...y después.....a dormir.



SONIDO: ~~SIRENIA DE LOS PLANEAS~~ (CARA OCTAVA) MUSICA LENTA DE CAMPANAS APROPIADA PARA UN AMANEGER

PADRE.- ¡Oh, Dios mío, amanece el día quinto!...!Ayuda a nuestros cuerpos derrengados y exhaustos, que luchan por ganar la batalla de a la muerte!

SONIDO: ENTRA A FONDO RUIDO DE AVIONES

PADRE.- Con la mañana llega la sed, el hambre, el hedor del cadáver y los ruidos de avión.

SONIDO: SE ALEJAN AVIONES Y SE DESVANECE LA MUSICA

PERRY.- (DELIRANDO) ¡Agua!....! "Orange juicie"!,...!Whisky and.....!

PADRE.- Mr. Perry lo siento mucho, pero no puedo. Estamos en el lugar más inhóspito del mundo, y ni siquiera agua puedo servirle.

PERRY.- ¡Whisky...whisky!

PADRE.- No lo hay.

PERRY.- ¡Jugo de naranja!

PADRE.- Tampoco.

PERRY.- ¿Cómo?...¿En un hotel de New York no hay jugo de naranja? Vd. no lo quiere servir...Me quejaré al "boss"....

PADRE.- No, por favor, Mr. Perry, no se queje, que pronto se lo voy a servir.

LINA.- ¡Pobrecito! Y sin agua para aliviarle. ¡Dios nos ha abandonado!

PADRE.- No diga eso, señora Lina.

LINA.- Llevamos 96 horas sin probar una gota de agua, y a pesar de estar hoy el día nublado....

PADRE.- Es verdad, y no estamos a menos de 30 grados. Pero confiemos en Dios, Padre providente y bondadoso... (10.1.50) 81

SONIDO: LLUVIA SUAVE UNOS MOMENTOS. SE FUNDE ENLAZANDO CON:

SONIDO: "LOHENGRIN" (WAGNER) ACTO I, 1ª PARTE, SUENA UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO

MARC.- (EN VOZ MAS BAJA QUE DE ORDINARIO) ¡Padre, Mr. Grab está grave!

PADRE.- ¡Pobrecito! Hace días que está abatido. El pensamiento de su esposa y de sus hijos, la miseria en que yacemos hace ya nueve días. sin esperanza humana de salvación, y la carencia de lo más indispensable... Todo contribuye a su postración... Yo he intentado varias veces disipar sus ideas tétricas con chistes y canciones. Pero, todo le repugna. Solo halla consuelo en algunas verdades de la Religión.

MARC.- Pues, es protestante.

PADRE.- Ya me lo dije, pero es bueno, y Dios se lo tendrá en cuenta... Vemos a ver (BREV. FAUSA) ¿Cómo está Mr. Grab?

GRAB.- (CON FATIGA Y SENTIMIENTO) Padre, yo me siento morir. Hace ya nueve días que caímos. Creo que para mí ya no hay salvación, aunque llegue hoy el auxilio... Le doy expresivas gracias por todo lo que me ha ayudado y le pido un nuevo favor.

PADRE.- Lo que quiera, Mr. Grab. Le ayudaré hasta donde lleguen mis fuerzas.

GRAB.- (MUY EMOCIONADO) Le dej^o esta maquinita fotográfica para que se la entregue a mi señora como último recuerdo de su esposo, si es que sale usted de ahí con vida. También le agradecería, si puede hacerlo, que me diera el bautismo católico.

PADRE.- Mr. Grab, no se abata. Usted no está tan mal como se imagina. El auxilio no puede ya dilatarse. ¿No le parece que es bien triste dejarse morir a las puertas del rescate? Animo, Mr. Grab, que mañana saldremos para Caracas, donde le esperarán su esposa e hijos. Confíe en Dios, y no se deje vencer por el desaliento.

GRAB.- Padre, estoy para morir. ¡Bautíceme!... ¡Quiero morir en el seno de la Iglesia Católica!

PADRE.- ¡Oh, Dios mío!... ¡Ni agua para bautizarlo! Es verdad que, en este caso por falta de agua, le basta el bautismo de deseo, pero.... voy a ver si hallo en una roca algunas gotas de las que cayeron hace unos días.

SONIDO SUBE DISCO UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO

¡Oh, Señor, mi corazón está oprimido por el dolor! Tengo unos enfermos imposibilitados y un agonizante sin remedio humano para él. ¡Ni agua para bautizarlo! Señor, en los expedicionarios del agua ya no tengo esperanza. O nos han abandonado, dándonos por muertos, o han sido devorados por alguna fiera. En los aviones he perdido toda confianza. Y puesto que ya no queda otro remedio sino el vuestro

os suplico, Señor, Dios de bondad y Padre de misericordia, que mostréis vuestra clemencia, no por mí, sino por estos enfermos que me habeis confiado. Y si para ello es preciso hacer oblación de mi vida, ahí la tenéis, pues vuestra es, pero salvad, oh Señor, a estos mis pobres enfermos.

SONIDO SUBE UN POCO EL DISCO Y SE FUNDE ENLAZANDO CON:

SONIDO LLUVIA. SE FUNDE ENLAZANDO CON

13

SONIDO: "XERXES" (Largo, de Haendel) PASA A FONDO DESPUES DE SONAR UNOS SEGUNDOS

PADRE.- Mr. Grab.

GRAB.- Padre...

PADRE.- ¿Creéis en Dios Padre Todopoderoso?

GRAB.- Creo

PADRE.- ¿Creéis en las demás verdades que Jesucristo reveló y la Iglesia nos propone?

GRAB.- Sí, Padre. Creo.

PADRE.- ¿Queréis ser bautizado?

GRAB.- Sí, Padre. Quiero.

PADRE.- (ALGO FUERA DEL MICRO) Marciano, aguanta esta vela. Tú serás el padrino.

MARC.- ¿Cómo no, Padre?

PADRE.- "Si no estás bautizado, Yo te bautizo....en el nombre del Padre...

SONIDO: SE DERRAMA UN POCO DE AGUA

y del Hijo...(AGUA) y del Espíritu Santo....(AGUA)

GRAB.- Gracias, Dios mío, por vuestra infinita misericordia. Vos permitís los males físicos para sacar de ellos bienes espirituales. Sin esta desgracia yo no hubiera recibido la merced inestimable del bautismo. Gracias, Señor. Ahora puedo morir contento porque soy hijo adoptivo vuestro, y miembro de la Santa Iglesia, Católica, Apostólica y Romana, fuera de la cual no hay salvación... Ólo siento partir de este mundo dejando desamparados a mi esposa e hijos, y sin el consuelo de darles mi postrer abrazo. Pero sois Padre bondadoso y a vuestra Providencia los dejo confiados, como yo, ahora, a vuestro seno me abandono por toda la eternidad.

SONIDO SUBE UNOS MOMENTOS DISCO Y ENLAZA CON

14

SONIDO "MARCHA FUNEBRE" (Chopin) SE OYE UNOS SEGUNDOS EN PRIMER PLANO Y PASA A FONDO

MARC.- Muerte feliz.

PADRE.- ¡Muerte envidiable!

MARC.- ¡Quien hubiera podido estar en tu lugar en esos momentos!

PADRE.- Qué actos buenos no practicarías en vida, que te hiciste acreedor a esa gran merced del Altísimo.

~~SONIDO: SE DESVANECE "MARCHA FUNERARIA Y MARCHA CON~~

SONIDO: "SIGFRIDO". ACTO 2º.- "MURMULLOS DE LA SELVA" (Wagner) EVITENSE LAS ESTRIAS DE CANTO. A 3 y a 5 CENTIMETROS APROXIMADAMENTE DEL PRINCIPIO HAY UNAS ESTRIAS DE MUSICA MUY APROPIADA A ESTE MOMENTO.

PADRE.- (EMOCIONADO) ¡Oh, selva preciosa, selva fructífera, selva de pingües tesoros! Si antes te axecré, perdona, que ahora te bendigo, porque en tu seno albergaste un tesoro mayor que todos los que escondes bajo tu suelo: el cuerpo de Mr. Frederick Grab, muerto en la santidad bautismal, cuando su alma estaba radiante de la gracia y dones del Espíritu Santo.

SONIDO. SUBE DISCO Y SE FUNDE

MARC.- Padre, si viniera ahora un tigre, y, agarrándome por un brazo, me llevara a tastras, ¿qué haría usted?

PADRE.- ¡Pobre de mí! ¿Qué podría yo?... Esperar a que después viniera por mí. Si hubiera venido en los primeros días....pero ¡a la quincena de haber caído! no quedamos sino cuatro seres flácidos, hambrientos, sin medios para valernos de nada.

MARC.- Pero, Padre, ¿por qué no trata usted de salvarse?

PADRE.- Mientras haya ~~xxxxxxx~~ un ser vivo, mi deber es acompañarle.

MARC.- Pero si nosotros hemos de morir aquí irremisiblemente. No podemos movernos a ningún sitio. Usted aún puede caminar algo y es posible que llegue hasta algún río por donde pase gente y se salve.

PADRE.- No me aconsejes, Marciano; no lo haré. Doy por bien pagadas todas las privaciones y sacrificios para atender, hace seis días, a Mr. Grab, en el momento en que su alma reclamaba la presencia de un sacerdote. Y doy gracias a Dios por haberme escogido a mí, sin mérito alguno, para atenderos hasta que mis fuerzas lo permitan.

MARC.- Pero si usted nada puede hacer ya por nosotros.

PADRE.- No lo sé; mas es posible que aún pueda.

MARC - Dígame francamente. ¿Abriga usted aún alguna esperanza de salvación?

PADRE.- No sólo eso, sino que me invade cierta persuasión de que nos salvaremos, fundada en el mismo hecho del accidente y en la fe en Dios. Contéstame como piloto: ¿la caída que sufrimos....

MARC.-Debe clasificarse entre las más mortales, porque no había lugar mortal de aviación con menos desgracias.

MARC.- Así lo creo yo.

PADRE.- Un descreído atribuiría este hecho a una mera casualidad. Pero, nosotros debemos confesar en ello, no digo un milagro, pero sí una protección especial de Dios Nuestro Señor...Y ¿te parece que Dios nos libraría de la muerte en la caída nada más que para estar aquí quince o más días sufriendo hambre, sed y toda clase de miserias? Por esto te digo que me invade la persuasión de que hoy hemos de ser salvos.

MARC.- ¿Hoy, precisamente?

PADRE.- ¡Sí, por dos motivos espirituales! Por ser primer Viernes de mes, consagrado al Sacratísimo Corazón de Jesús, y mes de Mayo, dedicado a nuestra dulcísima Madre, la Virgen María.

MARC.- Dios lo quiera, porque nuestras vidas se van apagando como una ~~mpagandx~~ lámpara por falta de aceite.

LINA.- Yo no tengo ya sensación en las extremidades. Solo siento un poco de calor en el pecho.

PADRE.- ¡Animo, no desconfiemos!

MARC.- ¡Qué emoción si viéramos gente o si oyéramos un tiro de verdad!

SONIDO: SE OYE UN CRAQUEO DE LORO O GUACAMAYO MIENTRAS SIGUE LA CONVERSA

PERRY.- ¡Lo que son las cosas! En tiempo de guerra ni queremos oír tiros ni ver caras.

MARC.- ¡Qué raro! ¡Un loro solo por estas soledades, cuando siempre van en bandadas!...!Padre! ¿no podría usted matarlo? ¡Qué banquete nos daríamos con el hambro que tenemos!

PADRE.- Mucho lo dudo, Marciano. Nunca he sido tirador, y ahora apenas tengo fuerza para levantarme, y la cabeza y la vista se desvanecen...Pero lo intentaré desde aquí.

SONIDO: SUBE CANTO DEL LORO

SONIDO: DISPARO Y ECO

PADRE.- ¡Nada! Sigue cantando.

SONIDO: DISPARO. CANTO SE VA ALEJANDO. SE OYE UN DISPARO MUY LEJANO.

PADRE.- ¡Marciano!

MARC.- ¡Qué!

PADRE.- ¿Oíste? ¡Un tiro en la lejanía!

MARC.- Sí, me ha parecido oír algo.

PADRE.- ¡Estamos encontrados!

SONIDO: SE OYE EN LEJANIA UN CUERNO O CORNETA.

MARC.- ¿No sería el eco que tantas veces nos ha engañado?

PADRE.- No me parece. Y el loro se fué craqueando. Voy a disparar otro tiro al aire por si acaso....

SONIDO: DISPARO Y ECO

MARC.- ¿Lo ve, Padre, como era el eco?

PADRE.- Pero esta segunda vez no me respondió. Es un eco bien astuto.

SONIDO: TRES LLAMADAS DE CUERNO

PADRE.- ¡Oye, Marciano, oye! (BREVE PAUSA) ¡Es gente que está contestando!

SONIDO: SE PERCIBE SONIDO CUERNO

MARC.- ¿Cuál?

PADRE.- Ese ruido monótono que se oye cada ciertos intervalos. (BREVE PAUSA)

SONIDO: SE PERCIBEN LLAMADAS DE CUERNO

MARC.- ¿No será el viento que silba entre las ramas, como tantas veces lo ha hecho? (BREVE PAUSA)

SONIDO: CUERNO

PADRE.- No... Ese ruido no es el viento. Voy a disparar otro tiro.

SONIDO: DISPARO Y ECO

SONIDO: LLAMADAS MAS CERCANAS DE CUERNO

PADRE.- Ya no hay duda. Es gente que nos contesta. Gente que viene hacia nosotros... ¡Marciano! ¡Celestina! ¡Sr. Jerry! ¡Estamos salvos! ¡Nos han encontrado!

MARC.- ¡Salvos, Padre, salvos!

SONIDO: SE VA ACERCANDO CUERNO

LINA.- ¡Salvos! ¡Salvos!

PADRE.- Voy a disparar para asegurar el encuentro...

MARC.- Si, Padre, porque con la espesura de la selva no nos ven.

SONIDO: DISPARO Y ECO. LLAMADAS CERCANAS DEL CUERNO Y SE PERCIBEN

SONIDO: RUIDO DE MACHETES ROMPIENDO LA MALEZA. SE OYEN UNOS SEGUNDOS ACERCANDOSE JUNTAMENTE CON MURMULLOS DE PERSONAS. PASA A FONDO.

GENERAL.- ¿quién vive?

PADRE.- ¡Qué emoción! Estén muy cerca de nosotros, pero ¡afuera a gritar!

SALA.- ¡Marciano!... ¡Padre Salazar!

RUMOR.- ¿Dónde están?... ¡Responded!

MARC.- Yo no puedo levantar la voz. ¡Siga disparando!

GENE.- ¡Celestino, corta estos bajucos, que el dispa-

SONIDO: MACHETAZOS CERCANOS.

PADRE.- ¡No tengo ya municiones!

MARC.- ¡Qué desgracia!

PADRE.- No temas, que se acercan.

MARC.- La maleza impide verlos.

PADRE.- ¡Ya nos ven!....!Estamos salvos!

MARC.- ¡Qué alegría!

PADRE.- ¡Gracias, Dios mío, gracias!

RUMBERO.- ¡No se ven!

SALA.- Pero oímos los disparos.

GENE.- Serían del otro grupo del batallón.

RUMBE.- No, no...!Están allí!

GENE.- ¿Dónde?

RUMBE.- Ahí mismo. Detrás de esos arbustos que cortamos.

SALA.- Sí, debajo de un ala del avión!

SONIDO: SE SIGUEN OYENDO A FONDO ALGUNOS MACHETAZOS, QUE IRAN CESANDO

GENE.- Pero ¿cómo? ¿estais vivos todavía?

PADRE.- ¡Vivos y salvos! ¡Gracias! ¡Infinitas gracias! Despues de Dios, a vosotros debemos la vida...Tenemos hambre. ¿No traéis nada que comer?

GENE.- Sí, traemos algo; mas ¿cuánto hace que no coméis?

PADRE.- Muchos, muchos días; casi los quince que llevamos aquí.

GENE.- Pero aquí no traemos más que arroz frío, y no puede hacer daño. Es mejor esperar que os traigamos provisiones del campamento.

MARC.- ¡Esperar! ¡Con el hambre que tenemos!

RUMBE.- (GRITANDO) ¡Salazar....Salazar!....!Ven que son los del avión! ¡Están vivos!

PADRE.- ¡Salazar! ¿Quién es ese Salazar?

RUMBE.- El que cayó con ustedes.

SALA.- (ACERCÁNDOSE) ¡Padre! ¡Padre! ¡Padre!

PADRE.- ¡Hola, Salazar!

SALA.- ¿Están todos vivos?

PADRE.- Murió Mr. Grab. ¿Y vosotros? ¿Dónde estan tus compañeros?

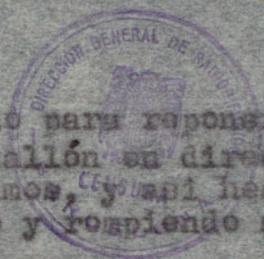
SALA.- Están ya salvos en poblado.

PADRE.- ¿Y cómo salísteis de la selva?

SALA.- Pues, nada: como no encontrábamos agua, resolvimos seguir la mar cha hasta el río Cuyuní, donde llegamos a los dos días, como usted nos dijo... Al poco apareció allí una lancha motora que iba a las minas, y nos llevó hasta la población de El Dorado. Aquí explicamos el caso -que todo el mundo conocía mas bien que nosotros por las noticias dramáticas y novelescas de la prensa y la radio- y se formó un batallón de rumberos, capitaneados por el general Carlos Rivera, al que se agregó el médico Dr. Manzanilla....

PADRE.- ¿Y Mendoza y Buenmayor?

SALA.- Ellos se quedaron en El Dorado para reponerse de sus heridas y lisiones, y yo salí con el batallón en dirección a....no sé a dónde, pues al poco nos perdimos, ^{cey} y así íbamos andado durante 10 días sin rumbo, tronchando y respiando malezas hasta que oímos un disparo....



PADRE.- ¡Oh loro providencial! ¡Loro que salvaste tu vida y la de cuatro seres humanos! ¿Quien te condujo hasta estas negras soledades?

SALA.- Aún no he terminado, Padre.

PADRE.- Sí, Salazar.

SALA.- Hace tres días pasamos a menos de doscientos metros de aquí.

PADRE.- ¿De verdad?

SALA.- ¿Pero cómo no se les ocurrió disparar....?

PADRE.- (ALGO DE IRONIA) ¡Hombre! ¡Haber avisado!....No estábamos, amigo, para nada; desanimados, y sin confianza en los tiros, en la aviación y en el fuego. Y ¡menos mal que aún habéis llegado a tiempo para recogernos vivos, aunque esqueléticos!

SALA.- Nadie, en verdad, cree, Padre, que a esta fecha estén ustedes vivos. La orden que del jefe teníamos era regresar al campamento tan pronto como viéramos el avión destrozado, para que fuese una comisión a certificar el estado en que se hallaban los cadáveres o identificarlos. Cuando oímos el disparo, pensamos que sería otro grupo del batallón que se había perdido. Por eso, después del primer tiro, contestamos, y en vista de que seguían disparando sin moverse del sitio, resolvimos llegar hasta ellos por si necesitaban auxilio. ¡Nunca nos imaginábamos que eran ustedes, hasta que vimos el avión y los reconocimos!

GENE.- ¡Celestino!

RUMBE.- ¡A la orden mi general!

GENE.- Construid cuanto antes unos ranchos para acomodar a los supervivientes mientras se prepara un camino hasta el río Chikanán para sacar en literas a los enfermos.

SOMIDO: SUENA UNOS SEGUNDOS "SIGFRIDO" (Murmullos de la Selva, de Wag-

mor) ELIJASE UN FRAGMENTO DE MUSICA EVITANDO EL CANTO. SE FUNDE

(16150) 38

RUMBE.- (TIPO GRACIOSO) Con el permiso de ustedes.

MARC.- ¿Qué hay buen hombre? ¿qué ocurre?

RUM.- Pues, yo quería hacer a usted una pregunta.

MARC.- Y dos y tres. Diga.

RUMBE.- Por casualidad, ¿es usted barcelonés?

MARC.- De pura cepa, ¿le intriga eso?

RUMBE.- No, capitán. Pero a mí se me figuraba por el apellido que usted lleva: pues como yo también lo soy, pues le digo que, a lo que le vide a usted, me inspiró mucha simpatía, y me dije: pues, a lo mejor es de Barcelona; pues, lo que es yo he de preguntárselo, aunque después me digan estrecito; No será falta de respeto, ¿verdad, capitán?

MARC.- No, hombre, no, de ninguna manera. Me alegro mucho de que haya venido y de conocer a un paisano.

RUM.- Gracias, capitán. Pues, sí; pues aquí me tiene usted a la orden pa lo que quiera mandarme, que lo que es yo soy un hombre que pa todo hago, ¡en buen hora lo diga!... ¡Mira, qué cuánte no habrán sufrido ustedes aquí esclitos en la selva! Yo sé... Yo sé lo que es eso. Yo conozco la selva como si fuera mi mujer, la he rumbear por todos los laos, y no me pierdo ya en ella ni perdiéndome. Tengo ya anaisimos por aquí metido, y usted ve capitán, nunca me ha sucedido nada, ni lo quiera Dios que me suceda.

MARC.- Pues ha sido usted afortunado, amigo; que no todos pueden contar lo mismo.

RUMBE.- Pues sí. Pero ¿sabe usted por qué es? Pues, porque yo aprendí de pequeño, que me la enseno mi santa madre, quien gloria haya, una oración muy poderosa que rezo toditas las noches antes de acostarme. ¡Ah, oración buena, y lo qué val, capitán! ¿Usted ve? Yo nunca voy a misa, porque no tengo tiempo, pero soy más religioso que cualquiera, ce perdón del bendito cura que me está escuchando.

MARC.- Bueno y la oración cuál es, paisano...

RUMBE.- Pues, sí; pues, porque usted se ha inspirado tanta confianza y simpatía des que le vide, por eso he venido, pa ver si usted quiere que se la rece pa que no le suceda nada malo esta noche; porque ahora que los hemos encontrado, tisen que salir pa fuera, pa que los vean, pa que te'l mundo sepa que los hemos encontrado.

MARC.- Tiene usted razón, paisano. Rece la oración y vamos a dormir.

RUMBE.- San Vicente,
perbiname la frente,
San Gonzalo,
librame del malo.

San Benito,
que ningún esprito
durmiendo se me entre
en la boca ni en el vientre;
-y el agua bendita
que los pecados quita,
cuando cerca esté
hisopada que la dé
por siempre jamás,
seculorum seculás,
Amén, Jesús.

Ahora hay que signarse tres veces y rezar un credo al Gran Poder de Dios.

WARO.- ¡Muy bien, paisano! ¡Muy bien! Muchas gracias. Esa sí que es oración buena; con elle no entrará aquí este noche ni Canaima ni Satanás.

RUM.- Ni duende ni enima en pena. Así que pa servirle, capitán, la la orden! Celestino Chiriguita me llaman por Barcelona, y Congorrocho audaz, por estos lados de la selva. ¡Buenas noches! Que duerma usted bien, capitán.

WARO.- Gracias, igualmente. Adios. Hasta mañana.

RUM.- Hasta mañana. Y dentro tres días ha celebrar banquete en Caracas, pa que todo el mundo vea que somos vivos....

SONIDO FINAL SOLEMNE MUSICAL

