

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(11.1.50)1



Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 11 de

ENERO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
13h.--	Mediodía	Sintonía.- Concierto popular por Orquestas de Londres:	Varios	Discos
13h.50	Sobremesa	Boletín informativo.	"	"
13h.55		Aires vascos:	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02		Selecciones de la película "RUMBO":	"	"
14h.10		Francisco Canaro:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Ultimas grabaciones de Gloria Lasso:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Geraldo y su Conjunto:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30	"GIGANTES Y CABEZUDOS", selecciones:	Caballero	"	
16h.15		Fin de programa:		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		"PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":	"	"
19h.30		RADIONACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		Orquesta Martin de la Rosa:	Varios	"
19h.50		Selecciones de la película: "¿Quieres Champan Carlos?":	"	"
20h.--		Boletín informativo.	"	"
20h.05		Elvira Rios:	"	"
20h.15		Guía comercial.	"	"
20h.20		Sigue: Elvira Rios:	"	"
20h.30		"ANVERSO Y REVERSO": Segunda audición, por Armando Matias Guiu:	"	"
20h.37	Creaciones de Pee Wee Hunt:	"	"	
20h.45	"RADIO-DEPORTES":	"	"	
20h.50	Guía comercial.	"	"	
20h.55	Gene Krupa y sus Chigagoans:	"	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICONACIONAL.		
21h.05		"APUNTES SONOROS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Raul Abril y su Orquesta:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":	"	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.--		Jorge Sepulveda y su Orquesta:	"	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Jorge Sepulveda:	"	"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Medica)		
23h.15		Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia de Muñoz Seca:		
		"LOS CHATOS"		
		por la Cía. de Paco Melgares. Fin de Programa.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
MIÉRCOLES, 11 de Enero 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta la una del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco, Arriba España.

- Concierto popular por Orquestas de Londres: (Discos)

X13h.50 Boletín informativo.

X13h.55 Aires vascos:(Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 Selecciones de la película "RUMBO" por Paquita Rico:(Discos)

X14h.10 Francisco Canaro: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Últimas grabaciones de Gloria Lasso: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Geraldo y su Conjunto. (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X15h.30 "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero, selecciones:(Discos)

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa ~~de~~ y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos.(80 en la esfera del receptor

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h. ~~X~~ PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA:

Resumen del programa:

- ~~X~~ Evocación de Don Antonio Gaudí
- ~~X~~ Villancicos castellanos, por el coro de alumnos del Grupo Escolar "Pedro Vila".
- ~~X~~ Solución al problema nº 19.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- ~~X~~ Orquesta Martín de la Rosa: (Discos)

19h.50 ~~X~~ Selecciones de la película "¿Quieres champán Carlos?": (Discos)

20h. ~~X~~ Boletín informativo.

20h.05 ~~X~~ Elvira Rios: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ Sigue: Elvira Rios: (Discos)

20h.30 ~~X~~ "ANVERSO Y REVERSO": Segunda audición, por Armando Matias Guiu:

(Texto censurado)

....

20h.37 ~~X~~ Creaciones de Pee Wee Hunt: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Gene Krupa y sus Chicagoans: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

21h.30 ~~X~~ programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.--~~ACABAN~~ VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-~~Jorge Sepúlveda~~ y su Orquesta: (Discos)

22h.10 ~~Gufa~~ comercial.

22h.15 ~~Sigue~~: Jorge Sepúlveda y su Orquesta: (Discos)

22h.30 ~~CONECTAMOS~~ CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)

23h.15 ~~ACABAN~~ VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN MÉDICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-~~Retransmisión~~ desde el Teatro Barcelona de la comedia de Muñoz Seca:

" L O S    C H A T O S "

por la Cía. de Paco Melgares.



01h.--~~Damos~~ por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 11 de Enero de 1950.

A las 13h.--

CONCIERTO POPULAR POR ORQUESTAS DE LONDRES

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, bajo la dirección del Mtro. Anatole Fistoulari.

PRESTADO G. C. X1-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA; de Ponchielli. (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Eugene Goossens.

4690/4694 G. L. X2-- CARNAVAL, de Schumann (6c.)  
4695

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Albert Coates.

4669 G. V. X3-- "Danzas persas" de KHOWANTCHINAI de Moussorgsky (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Victor de Sabata.

4647 G. D. X4-- VALS TRISTE, de Sibelius.  
O5-- EN SAGA, "Final" de Sibelius.

A las 13h.55

AIRES VASCOS

Por Agrupación Xey

5740 P. O. X6-- ALDEANOS, de Lascano.  
X7-- MAITE, de Sorozábal y Romero.

Por Txistularis de San Sebastian

5217 P. C. O8-- IZTILLARGUI, de Urteaga.  
O9-- ARIN ARIN, de Ildefonso Lizarriturry.

" " " " " " " " " " " " " " " " "

Miércoles, 11 de Enero de 1950

A las 14h.--

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "RUMBO" POR PAQUITA RICO

- 5968 P. C. X1-- "Faraon Cambalachero", de Quintero, León y Quiroga.
- X2-- "Rosario de penas", de Quintero, León y Quiroga
- 5969 P. C. X3-- "Cariño mio", de Quintero, León y Quiroga (lc.)

A las 14h.09

FRANCISCO CANARO

- 4830 P. O. 4--X ADIOS PAMPA MIA, de Canaro, Mores y Pelay.
- 5--O SERAFIN Y JULIA PAZ, de Canaro, Mores y Pelay.
- 4850 P. D. 6--X EL JARDIN DEL AMOR; Vals con estribillo de Canaro y Pelay.
- 7--O HALCON NEGRO, de Canaro.
- 3701 P. O. 8--O DEJAME... NO QUIERO VERTE MAS, de Canaro, Mores y Pelay.
- 9--O SIN PAIABRAS, Tango de Santis Discépolo y Mores.

A las 14h.45

ÚLTIMAS GRABACIONES DE GLORIA LASSO

- 5974 P. O. X1<sup>0</sup>-- MALVARROSA, Canción bolero de Martinez Pinto y García Morcillo.
- 6 11-- BESAME EN LA NOCHE, Bolero de Diaz y García Morcillo.

A las 14h.55

GERALDO Y SU CONJUNTO

- REGALO P. D. X12-- SI EL MUNDO FUESE MIO, de Posford y Maschwitz.
- 013-- A LA BALALAIKAL de Posford y Maschwitz.
- 5902 P. O. 014-- QUIERO AMAR A ALGUIEN, de Wrubel.
- 016-- ENRIQUETA, Foxtrot de Baer y Cunningham.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(11.1.50)7

Miércoles, 11 de Enero de 1950

A las 15h.30

"GIGANTES Y CABEZUDOS"

de Caballero y Echegaray

SELECCIONES

INTERPRETES: MERCEDES MELO  
MATILDE PIN  
CONCHA ADUÁ  
TINO FOLGAR  
PEDRO VIDAL

Coro y Orquesta, bajo la dirección del  
Mtro. Gelabert.

- Album) G. L.
- 1--X "Introducción y disputa"
  - 2--X "Anda ve y dile al alcalde"
  - 3--X "Romanza de Pilar"
  - 4--X "Si las mujeres mandasen"
  - 5--X "Coro de repatriados"
  - 6--X "Los de Calatorao"
  - 7--X "Luchando tercios y rudos"
  - 8--X "Salve"

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAMÓFONO

- 49 Zrl. G. L.
- 9--X "Pasodoble y jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de Chueca
  - 10--X "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(11. 1. 50) 8

Miércoles, 11 de Enero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 5382 P. C. 1-- X!Ay cartujano!", de OLE, TORERO, de Quintero, León y Quiroga por Paquita Rico. Sol. por Mercedes Martinez.
- 1173 P. O. 2-- X BESO DE DESPEDIDA, de Schertzinger por Albalat y su Ritmo. Sol. por Juan Antonio Cunill.
- PRESTADO P. O. 3-- X MANOLITA !POR FAVOR!, Habanera-polca de Parera, Gasa y Casas Augé. Sol. por Agustin Boada.
- 4452 P. R. 4-- X SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina por Conjunto Seysson. Sol. por el niño Fernandito Bonet.
- 5402 P. O. 5-- X LA RADIODIFUSIÓN, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Perlas y Isabel.
- 4495 P. L. 6-- X VAYA VERONICAS, Pasodoble de Durán Alemany por Orquesta Marek Weber. Sol. por Basilio y José.
- 5349 P. O. 7-- X ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Angelina Palencia. COMPROMISO.
- PRESTADO P. L. 8-- X DE NOCHE EN RIO, Samba de Salina por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Joaquin Casas.
- PRESTADO P. R. 9-- X COPACABANA, Canción bolero de Barro, Ribeiro y Stillman por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Maria Caudes. COMPROMISO.
- 5896 P. R. 10-- X ES ASI MI MALAGUEÑA, Bolero de Iglesias y García por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Angelina Torregrosa.
- PRESTADO P. O. 11-- X BAILE DE LAS MARIONETAS, Foxtrot de Algueró por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Elena Benedicto.
- 4240 P. L. 12-- X LA ZARZAMORA, Marcha canción de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Maria Caña. COMPROMISO
- 5452 P. C. 13-- X AY... MI VIDA, Bolero de Osvaldo Farres por Mario Gil. Sol. por Rosa Torenger. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 14-- X DE LA MORERIA, Zambra mora de Jofre de Villegas y Salina por José Fornis y su Orquesta. Sol. por Arturo Arbó.
- 4425 P. L. 15-- X LA LLORONA, Lamento tehuano por Irma Vila y su Maria-chi. Sol. por Esperanza y Elisenda.
- 783 P. L. 16-- X COLOMBIANA A DUO, de Jiménez por Niña de la Puebla con Luquitas de Marchena. Sol. por Consuelo.
- REGALO P. C. 17-- X LOLITA, Rokanza de Ferrete por Faustino Arregui. Sol. por María Crespo.
- REGALO P. C. 18-- X RECORDS DE VILAFANT, Sardana de Carlos Comas por Coblá. Barcelona. Sol. por Mercedes Gil.
- 4896 P. D. 19-- X NOCHE SILENCIOSA NOCHE SANTA, Canciones de Navidad de Gruber por Bing Crosby. Sol. por Maria Mella.

SIGUE:





Miércoles, 11 de Enero de 1950

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 5805 P. D. 1-- ESCUCHA MI CANCIÓN VIOLETA, Foxtrot de Klose y Luckesch
- 2-- EL MAR Foxtrot de Trenet.
- REGALO P. D. 3-- LA DANZA DEL OCTAVO VELO, de Mantovani.
- 4-- EL SOMBRERO COLORADO, de Binge.

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

- 4661 G. C. 5-- CAVALLERESCA, de Joaquin Serra.
- 6-- PASTORAL, de Julio Garreta.

CORO RONDA "GARCILASO"

- 5525 P. C. 7-- EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA, de José del Rio.
- 8-- MOLINERO, MOLINERO, de José del Rio.
- 4791 P. C. 9-- CANTOS ROMEROS, de José del Rio.
- 10-- EN EL BAILE LA ENCONTRE, de José del Rio.

A las 19h.40

ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA

- 5356 P. O. 11-- ~~X~~ SENCILLAMENTE, Fox melódico de Puche y Martín de la Rosa.
- 12-- TU IMAGEN EN EL AGUA, Foxtrot de Reid y Kaps.
- 5114 P. O. 13-- ~~X~~ ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Martín de la Rosa y Puche.
- 14-- DINERO, ¡AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martín de la Rosa.

A las 19h.50

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "¿QUIERES CHAMPAN, CARLOS?"

Por Tommy Trinder

- 5837 P. R. 15-- ~~X~~ CHAMPAGNE CHARLIE, de Lee y Leybourne.
- 16-- a) TODO SERA AGRADABLE, de Eyton y Gay b) EL HOMBRE DEL TRAPECIO, de Lee y Leybourne.
- 5839 P. R. 17-- 'ARE OF 'ARE AND 'ARF, de Bart.

Por Betty Warren

- 18-- VAMOS A ALGERNON, de Clark y Berners.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(12.4.50) 11

Miércoles, 11 de Enero de 1950.

A las 20h.05

ELVIRA RIOS

- 4819 P. D. 1--~~X~~ ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara.  
2--~~X~~ JAMAS, Canción bolero de Ruiz y Zorrilla.
- 5856 P. D. 3--~~X~~ NOCHE DE RONDA, Canción de M<sup>a</sup>. Teresa Lara.  
4--~~X~~ MURMULLO, Bolero de Rossell.
- 5407 P. D. 5--~~X~~ BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz.  
6--~~X~~ DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz.

A las 20h.20

SIGUE: ELVIRA RIOS

A las 20h.37

CREACIONES DE PEE WEE HUNT

- PRESTADO P. C. 7--~~X~~ EL TRAPERO, de Euday y Bowman.  
8--~~X~~ CUALQUIERA, MENOS YO, de Hanley-Ballard y MacDonal.

S U P L E M E N T O

GENE KRUPA Y SUS CHICAGOANS

- 5357 P. O. 9--~~O~~ JAZZ ME BLUES, de Delaney.  
10--~~O~~ EL ULTIMO ENCUENTRO, de Hill.

A las 20h.55

GENE KRUPA Y SUS CHICAGOANS

- 5976 P. O. 11--~~O~~ TRES PALABRITAS, de Ruby y Kalmar.  
12--~~O~~ BLUES DE ISRAEL, de Krupa.

="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 11 de Enero de 1950.

A las 21h.25

RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 5900 P. O. 1-- 0 QUIEN NISPEROS COME, Fox garrotín de Serradant y Cres-  
po.  
2-- 0 EL FUTBOLISTA, Foxtrot de Dalmau.
- 5591 P. O. 3-- 0 ¿NO CONOCES NÁPOLI?, Foxtrot de Manlio y Olivieri.  
4-- 0 TU QUE PASAS, Foxtrot de Trenet y Misraki.
- 5081 P. O. 5-- 0 CANCIÓN INOLVIDABLE, de Salina.  
6-- 0 ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Beguine de Oréfiche.
- 4739 P. O. 7-- 0 AY... MI VIDA, Bolero de Farrés.  
8-- 0 UNA MUJER, Canción bolero de Misraky.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 11 de Enero de 1950

A las 22h.--

JORGE SEPULVEDA Y SU ORQUESTA

- 5897 P. R. 1--X CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo.
- 2--0 BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.
- PRESTADO P. R. 3--X LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, de Villard y Pal.
- 4--0 ES ASI MI MALAGUENA, Bolero de Iglesias y Garcia.
- 5431 P. R. 5--X MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y Garcia.
- 6--X CORUNA, de Beitia y Sepulveda.

A las 22h.15

SIGUE: JORGE SEPULVEDA Y SU ORQUESTA

S U P L E M E N T O

WOODY HERMAN Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. P. 7--0 TE QUIERO, de Mercer y Jenkins.
- 8--0 MY PAL GONZALEZ, de George y Herman.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

11-1-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Sin que el ritmo operatorio haya podido mantener el alto nivel alcanzado ayer, la contratación se ha mantenido animada y las pequeñas regresiones, de alcance muy limitado, que se observan en buena parte de los valores inscritos no consiguen desvirtuar la posición general del mercado que tiene una base de firmeza muy notable.

En el sector de productos químicos se ha operado una regresión de ocho enteros para las acciones de Carburros Metálicos, Interín Sociedad Anónima Cros mantiene posiciones, e Industrias Químicas de Canarias las mejoran en un entero.

El sector de aguas, gas y electricidad ha dado una nota de sostenimiento, tratándose muy firmes las acciones de Aguas de Barcelona y Catalana de Gas nuevas. Iberduero cede tres enteros pero queda con dinero.

En alimentación se ha producido una flexión de cinco enteros para Industrias Agrícolas que se han operado en partida importante.

Las acciones de la Compañía Telefónica retroceden medio entero pero quedan firmemente pedidas.

El sector de arbitraje ha ofrecido la novedad de una apertura muy floja en acciones de la Compañía Española de Petróleos con retroceso de ocho enteros en relación con el cambio precedente. Pero esta apertura ha concentrado el dinero en cantidad tan importante que se ha adueñado por completo de la situación, registrándose importantes transacciones en un plan de recuperación mantenido sin desfallecimiento hasta el cierre que mejora en cuatro enteros el cambio inicial.

Ha sido notable, asimismo, la extraordinaria firmeza de Minas del Rif que han mantenido a todo evento el cambio precedente, ultimando solicitadas.

Los derechos de Duro-Felguera, algo indecisos de apertura quedan muy pedidos.

Entre los valores inmobiliarios destaca la demanda de que son objeto las acciones Aguasbar.

El mercado cierra sostenido.

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4  $\frac{1}{2}$  86.25  
 Exterior 4  $\frac{1}{2}$  103.75  
 Amortizable 3  $\frac{1}{2}$  84.50  
 " 3 y medio 90.35  
 " 4  $\frac{1}{2}$  100.25  
 Reconstrucción Nacional 4  $\frac{1}{2}$  95  
 Crédito Local 4  $\frac{1}{2}$  lotes 98.75  
 " " 4  $\frac{1}{2}$  inter 95.25  
 Banco Hipotecario 4  $\frac{1}{2}$  neto 100  
~~Caja Pensiones 5  $\frac{1}{2}$~~

OBLIGACIONES

5  
 Deuda Municipal 4  $\frac{1}{2}$  80.35  
 Puerto Barcelona 5  $\frac{1}{2}$  90  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6  $\frac{1}{2}$  112.50  
 Tranvías Barcelona 5 y medio 95  
 Aguas Barcelona 5  $\frac{1}{2}$  D - 98 6  $\frac{1}{2}$  E. 101  
 Traction 6  $\frac{1}{2}$  75  
~~Chado 5 y medio~~  
 Energía Eléctrica 5  $\frac{1}{2}$  1941 95.50  
~~Línea 6  $\frac{1}{2}$~~   
 Telefónicas 5  $\frac{1}{2}$  ~~1941~~ 96.25  
 Fomento Obras 5  $\frac{1}{2}$  1946 - 95  
~~" " 6  $\frac{1}{2}$~~   
~~Cubiertas y tejados 5  $\frac{1}{2}$~~   
~~Maquinista~~  
 Gros 5 y medio 101

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 94

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 172

Metro Transversal 97

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 107.75

Transmediterranea 142

Maquinista 102

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 331

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 365

Cros 456

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 300

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 293

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 139

~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 465 Pesetas

Industrias Agrícolas 350



( 3 -impares- )

Española Petroleos 342

General Azucarrera 133

~~Sniace~~

Telefónicas 150.50

Dragados 172

Aguasbar 85

~~Fiesa~~

Minas Rif 277 Pesetas

Explosivos 278 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España

" Exterior 177

~~" Hipotecario~~

Iberduero 181

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 277 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 211

~~Unión y Fénix Pesetas~~

~~BOLSA DE BILBAO~~

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos se tratan a 1.440 pesetas con pérdida de quince .

Los derechos de suscripción de Crédito y Docks han operado a 145 pesetas.

Los cupones de Duro-Felguera se han tratado de 48 a 50 pesetas.

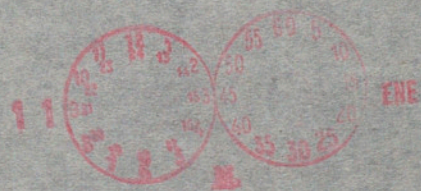
El déficit presupuestario norteamericano al finalizar el primer semestre del año fiscal se eleva a tres mil trescientos millones de dólares, y es probable que al finalizar el año fiscal, en Julio alcance la cifra prevista por el Presidente Truman de cinco mil quinientos millones.

El índice general de cotización de 295 valores franceses de renta variable, ha ascendido en la última semana de 1085 a 1130, con base 100 en 1938.

-----  
LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante, los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

-----  
LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(11.9.50) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: RADIO CLUB  
FECHA : MIERCOLES 11 ENERO 1950  
HORA: A LAS 15.  
GUIÓN: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES  
- RADIESE -



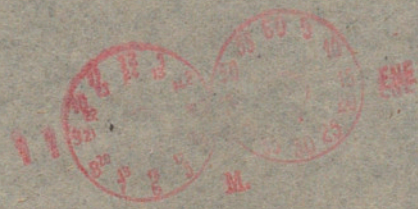
NUMERO 1311  
=====

*Locutor*



*Censura*  
=====

*Original S. Censor*



SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Música. Variedades.



SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

*Sintabla*

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

DISCO : EL CASERIO  
( medio disco y funde)

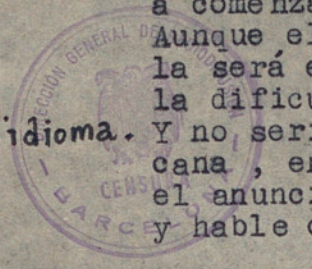
LOCUTORA

En el teatro Calderón de Madrid ha obtenido señalados éxitos con "El Caserio" y "Molinos de Viento", el barítono Jesús Goiri, cuyas facultades relevantes prometen colocarle en primera línea.

SUBE DISCO "EL CASERIO) Y TERMINA

LOCUTOR

Una compañía cinematográfica de los Estados Unidos va a comenzar el rodaje de una película de ambiente torero. Aunque el film se rodará en Mejico, parece que la película será en inglés y la Casa Productora se encuentra ~~en~~ con la dificultad de encontrar un torero que hable ~~inglés~~... *aquel idioma.* Y no sería nada raro que, siguiendo la costumbre norteamericana, en algún diario de los Estados Unidos apareciera el anuncio de demanda "Se necesita un torero que conozca y hable correctamente el inglés..."



DISCO: Dulce Adorada  
COMPLETO

DISCO:

Azul Fuerte

BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Se rumorea que la deliciosa artista de la pantalla Paulette Godard vendrá muy pronto a España para rodar en nuestro país una película.

SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTORA

El matrimonio Lauren Bacall y Humprey Bogart no marchan muy de acuerdo en sus relaciones ,segun noticias que llegan de Hollywood. Hasta llega a decirse que muy pronto habrá confirmación de petición de divorcio por parte de Lauren.

DISCO:

Medianoche

COMPLETO



DISCO : EL VAGON DEL COLORADO *El Ferrocarril*  
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA *(cierto pueblo de allende los mares)*

Luis Vadlv no sabia que en ~~este pueblo de Merlo que se halla en la provincia de Buenos Aires~~ *(cierto pueblo de allende los mares)*, habia falta de hombres para casarse; tranquilamente se paseaba por el andén de la estación esperando el tren, cuando de repente.....

SUBÉ DISCO -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

....De repente, cuatro individuos desconocidos se le echaron encima y con amenazas le obligaron a seguirles...

SUBÉ DISCO -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA



Anduvieron hasta la casa más vieja y arruinada del pueblo que en aquella hora aparecia completamente desierto en todas sus calles...Le encerraron en una de las habitaciones interiores ~~de la casa~~ y le amenazaron con dejarle morir de hambre y sed encerrado allí, sino accedia a casarse con determinada muchacha....

LOCUTOR

(RAPIDO)  
... que no debia ser nada guapa, porque Luis Vadlv resistió hasta el heroismo y se dispuso a morir encerrado....

LOCUTORA

Es muy natural que a <sup>(los)</sup> ~~los~~ secuestradores no les <sup>(conviniera)</sup> ~~conviniera~~ transformarse en asesinos por el sencillo hecho de ~~que~~ <sup>que</sup> ~~quería~~ <sup>quería</sup> contraer matrimonio; y al cabo de cuatro dias de inútiles proposiciones y amenazas le dejaron en libertad.

LOCUTOR

Luis Valdvl ha tomado el tren y al llegar a su destino ha presentado la correspondiente denuncia....

LOCUTORA

Atención caballeros...No se les ocurra <sup>nunca</sup> detenerse ~~en~~ <sup>en</sup> ~~esta~~ <sup>aquella</sup> estación, ~~en la República Argentina~~ porque los papás y los hermanos se dedican al secuestro para casar a las muchachas de la familia....

SUBÉ DISCO Y TERMINA



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Y en la canción de RADIO CLUB de hoy tenemos a BONET DE  
SAN PEDRO AL frente de su orquesta que va a cantarnos  
GUITARRA. ! Shuf / Shu !

DISCO : ~~GUITARRA~~  
(COMPLETO)

Shu - Shu

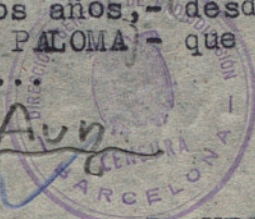
DISCO : SCHOTIS  
(BREVE Y FUNDE)

*Duo de Amor*

LOCUTORA

El señor chotis que tiene tanto de castizo como de madrileño hace muchísimos años, desde los inmemoriales tiempos de LA VERBENA DE LA PALOMA, que vive en paz y santa armonia con doña mazurka...

SUBE MAZURKA *Bejame Avn*  
(BREVE Y FUNDE)



LOCUTOR

Los años les permiten muy pocas salidas, pero de vez en cuando el señor Chotis aún se siente pinturero para ~~la~~ recordar sus años mozos.....

SUBE OTRA VEZ CHOTIS Y TERMINA DISCO

LOCUTORA

Doña Mazurka también gusta de alternar con las amigas de aquellos tiempos, y alguna que otra jovencueta, amante de los cuchicheos con damas de cierta edad.... Doña Mazurka aun conserva la gracia castiza y el humorismo de sus años mozos....

SUBE MAZURKA Y TERMINA DISCO

LOCUTOR

Pero he aquí a la Samba, una muchachuela loca capaz de alborotar a un pueblo entero....

LOCUTORA

?que dice usted ,un pueblo? A un continente entero...

DISCO : SAMBA *Upz - Upz*  
( 30 ség. y pasa a fondo)

LOCUTOR

Es extranjera, pero como ha sido muy bien recibida en España, se ha quedado a vivir en ella; en Madrid; y precisamente en la misma escalera donde habita el señor chotis y doña Mazurka.

LOCUTORA

Doña Marzurka la mira un poco de reajo porque la considera... así... un poco demasiado libre en sus maneras....

LOCUTOR

El señor chotis también la critica, pero... cuando la ve cimbrar por la calle o subiendo la escalera.... no puede contener un suspiro de... ilusión

SUBE SAMBA - BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

(como la saludan,) -2-

Por las miradas, y por la manera ~~de saludarla~~, la Samba que es una muchacha muy inteligente, ha adivinado la poca simpatia que su presencia despierta en doña Mazurka, y la mucha alegria que cascabelea en el corazón del señor Chotis; y con una táctica sin igual y una gracia adorable, la Samba ha procurado con pequeños servicios y solícitas atenciones ganarse la confianza de doña Mazurka, y al mismo tiempo, mantener un poco en la frontera de la discreción los galanteos del señor Chotis.

DISCO : CHOTIS Chiquilla que me mareo  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

El señor chotis ha comprendido que la Samba es una muchacha muy alegre, pero....digna de ser mirada a distancia...

SUBE CHOTIS Y RESUELVE.

LOCUTORA

Y doña Mazurka ha visto que la Samba no era tan loca ni tan sinvergüenza como suponía...sino muy al contrario. Una muchacha moderna con ganas de divertirse sin hacerle daño a nadie...

DISCO: MAZURKA La Sentimental  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Y como es natural se han hecho amigos...Y entonces la Samba les ha contado de una tia suya a la que llaman la Vieja Polka....

DISCO : LA VIEJA POLKA  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

La Vieja Polka es una tia muy simpática a la que tambien gusta la alegria y el barullo, pero al mismo tiempo muy discreta, porque a sus años es la mejor virtud que puede practicarse...

SUBE DISCO LA VIEJA POLKA  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Y he aqui que el señor chotis....

SUBE CHOTIS  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Doña Mazurka.....

SUBE MAZURKA  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

La Vieja Polka.....

SUBE POLKA  
(BREVE Y ~~FONDO~~  
FUNDE)

LOCUTORA

-3-

(11.1.50) 29

Y la deliciosa Samba....

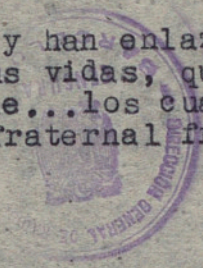
DISCO SAMBA  
(BREVE Y FUNDE)

*Bevame como quiero yo*

LOCUTOR

Se han hecho tan amigos, y han enlazado de una manera tan perfecta y cordial sus vidas, que cada vez que en Madrid hay verbena o baile... los cuatro aparecen ~~entonces~~ alegremente fundidos en fraternal francachela...

SUBE DISCO SAMBA  
Y TERMINA



LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
RESUELVE.

L A M O G A

*Alcance a* RADIO CLUB

*19/1/950*



DISCO: SAMBA GUTUGURÚ  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

LAMOGA el salón de los grandes exitos de Barcelona....

LOCUTORA

Le ofrece todos los dias tarde y noche en su pista,  
con éxito apoteósico ....



LOCUTOR

MAYOMI....



LOCUTORA

la sin igual danzarina de color, en la inimitable  
exhibición de sus danzas orientales.

SUBE DISCO DANZA ORIENTAL  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En LAMOGA un super-espectáculo único para usted....

LOCUTORA

..enmarcado en un ambiente selecto y de sin par distinción.....



*igual y bellísima*  
LOCUTOR

Las excelencias de un arte magnifico en la actuación  
de la ~~sugativa~~ *bellísima* MAYOMI en sus danzas orientales que  
le ~~delicitaban~~ *divertían* en LAMOGA....

SUBE DISCO DANZA ORIENTAL  
DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTORA

En la calidad de sus variedades apoya LAMOGA su  
prestigio....

LOCUTOR

Admire en LAMOGA su atracción máxima...MAYOMI, la  
sin igual danzarina de color....

LOCUTORA

Una exhibición de danzas como no pudo usted soñar...

LOCUTOR

SUBE SAMBA GUTUGURÚ En LAMOGA el salón de los grandes exitos de Barcelona.

EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 67  
 FECHA: 7 Enero y 11 Enero  
 HORA: 14,02 y 20,30  
 GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

**EMISIONES  
 - RADIESE -**



1º

LOCUTORA.- Anverso y Reverso numero sesenta y siete.  
 Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde, en primera audición y todos los miercoles a las ocho treinta de la noche.

Atencion. A partir de la proxima semana la segunda audición del programa Anverso y Reverso, se radiara los Domingos a las nueve de la noche.

Hoy, el señor Matias Guiu, con su ironia acostumbrada trata del tema CHARLAS EN MITAD DE LA CALLE, que escucharan ustedes en primera audición.

2º LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- En mitad de la acera, cuando uno tiene mas prisa, siempre se le paran enfrente aquellas dos personas que van delante y que nos obligan a frenar en seco para no tropezar con ellos.  
 Bien está que se paren a conversar en un rincon de la acera, pero no en la mitad justa para interceptar el trafico de los peatones.

La esquina de la calle Pelayo con Plaza de Cataluña es el lugar ideal para detenerse y hablar del tiempo, consiguiendo con ello que todo el publico se embotelle alli y en lugar de una esquina parezca la salida de un vagon del metro. Esta, es una fea costumbre ciudadana, como lo es tambien la de pararse por etapas mientras se va preguntando por la familia, porque el que va detrás acaba loco sin saber cuando debe frenar ni cuando proseguir su camino. Estos señores de "parada y arranque continuo" deberian llevar en la espalda una lucecita encarnada para saber cuando frenan. O sino, poner urbanos para que regulen el trafico de las aceras. Si hablasen de cosas muy importantes bien está pararse, pero generalmente lo que dicen es muy parecido a esto...

3º *Dañe de las caps. (pape)*

4º TRAFICO QUE AMAINA EN SEGUIDA

ELENA.- Casio, chico ¿como estas?

CASIO.- Estoy en mitad de la calle, pero eso me ocurre siempre que salgo de casa.

RIEN. MUCHO CUIDADO AL REIR NO SEA COSA QUE AHOGUE LOS CHISTES.  
 LA GRACIA POR ENCIMA DE TODO, CABALLEROS. RIANSE CON SORDINA.

ELENA.- ¿Has venido derecho de la oficina?

CASIO.- No. Me he torcido un poco porque venia un coche. RIEN

ELENA.- ¿Y como vienes asi?

CASIO.- Porque no sé venir de otra forma. SIGUEN RIENDO.

ELENA.- No, hombre, si digo...

TROPEZON DE DOS PERSONAS: CHOC.

CASIO.- Oh! Perdona

SIMON.- Antes de pararse en mitad de la acera ya podrian mirar si viene alguien detras. Va uno distraido y... No saben andar por la calle.



CASIO.- Por que viene usted detras mio!

SIMON.- Yo no voy detras de nadie. Sigo mi camino.

CASIO.- Pues siga usted por este camino joven, y algun dia llegara a ser algo. RIEN

SIMON.- Y se guasea encima... maldita sea...

~~SIMON~~-ELENA.- Y dime, tú, ¿como acabaste el año?

CASIO.- Por el último dia, como siempre. No sé acabar por el principio.

ELENA.- Vamos, no seas guasón! Sigue igual que de soltero.

CASIO.- No, ahora sigo a mi señora, ella es la que ordena.

ELENA.- Ya será menos! Eso decís todos! ¿Te han traído muchos regalos los Reyes?

CASIO.- No me hables! Todo el mundo quiere que le hagan Reyes... porteras, criadas... todo el mundo te pide Reyes. Me han tomado por una baraja, hombre!

ELENA.- Estos dias son horribles. Las calles céntricas de Barcelona parecen tranvias, de llenas que están. No se puede ir por la calle. Están todas llenas de barracas vendiendo ~~chucheries~~ Chucheries. Todo el mundo se ha lanzado a vender en la calle y los pobres peatones tenemos que ir por el arroyo toreando coches. Eso antes no pasaba.

CASIO.- Ahora solo se puede ir por la calle de noche: estan iluminadísimas.

ELENA.- Como que mi sobrinita, que nació durante la guerra, creia que estos dias habia salido el sol de noche. La pobrecita no se acordaba de las calles iluminadas.

CASIO.- Toma! Como que yo salgo de noche con gafas ahumadas... como que de dia apenas hace sol...

ELENA.- Oye si ves venir el trolébus avisame que quiero tomarlo.

CASIO.- A los trolebuses yo les llamo los coches fantasma porque como no hacen nada de ruido, cuando los ves ya te han pisado.

ELENA.- Es que todo el ruido lo guardan para frenar. Cuando frenan parece una orquesta de Bugui-bugui.

CASIO.- Y eso no es lo peor. Si te cojes a la baranda para subir, en dias de lluvia, recibes una sacudida electrica que te quedas medio tonto.

ELENA.- Tu habrás recibido muchas sacudidas ¿no? RIEN

SIMON.- Oigan, caballeros parlantes, a ver si se deciden a circular que aqui hacemos cola para poder seguir adelante...

CASIO.- Pero todavia está usted aqui!

SIMON.- Claro! No ve usted que todo el mundo se para. Y las calles son lugares de tránsito no son Ateneos para hablar tanto.

CASIO.- Pase, pase, y no importune. Uf! Que gente! Oye Elenita ¿Y que hace tu novio?

ELENA.- Huy! Estoy esperando encontrar un hombre que me entregue su corazon

CASIO.- Para que lo quieras si ya tienes uno... RIEN.

ELENA.- Me voy dando cuenta que eres bastante bruto,

CASIO.- Si, es lo que dice todo el mundo. Cuando todos lo dicen deben tener razón.

ELENA.- Siempre fuiste muy divertido. Tu señora debe reirse todo el dia.

CASIO.- No creas. Cada vez que entro en casa mi mujer me espera con una cara muy larga para decirme: Casio, necesito mas dinero. Y si yo protesto me lleva al office y señalandome todas las viandas va diciendome. Esto me costó tanto, esto tanto... Hasta el punto que si me preguntan qué he comido respondo: No sé. He comido trece pesetas de merluza con dos pesetas de salsa variada, luego diez y ocho pesetas de bistec con ocho de patatas...

EMPIEZAN A REIR UN POCO ANTES Y EL RESTO SE AHOGA POR LA RISA.

¿Oye y tu que haces para conservarte tan guapa siempre?

ELENA.- Jeje! Las chicas guapas como yo, el patronato de turismo las coloca en la calle para atraccion de los turistas... Oh! Mi trolebús! Adios, guasa...

CASIO.- Adios.... Jejeje!

5º----- Per Uomini Soli

LOCUTOR.- Ya está. Para decir cuatro bobadas han interceptado el tráfico durante media hora. Pero veamos el reverso... En la misma calle dos amigos se encuentran...

5º----- Per Uomini Soli



CASIO.- Eh! Simon! Simon!

SIMON.- Casio, chico que haces tu por aqui!

CASIO.- Voy caminando todo lo que me dejan. Hace una eternidad que no nos vemos...

SIMON.- Yo ya no me acordaba de ti. Cuenta, cuenta algo de tu vida...

CASIO.- Si hombre pues veras... La ultima vez que nos vimos...

SIMON.- Aguarda tu que aqui estamos interceptando el paso... vamos a aquel rincón, allí charlaremos tranquilamente sin molestar a nadie. Cuando yo llevo mucha prisa, me irrita la gente parada, ahora aunque no tengo prisa, pienso en los que la tienen y no me gusta interrumpirles... Ves. Aqui podremos hablar tres horas sin molestar a nadie. Cuenta, te encuentro mas grueso...

LA VOZ FUNDE EN

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oir el programa numero sesenta y siete de Anverso y Reverso, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, en primera audicion y todos los miercoles a las ocho y media de la noche en segunda audición.

Advertimos a los señores radioyentes que en la segunda audición de este programa a partir de la proxima semana se radiará todos los domingos a las nueve de la noche.

Del mismo modo notificamos que el dia 16, lunes, en programa 1950 se estrenará en sesion extraordinaria el Anverso y Reverso con Reversillo de la propia Radio Barcelona. El lunes 16, a las 10,30 de la noche.

1º-----

El reciente campeonato de Europa ~~celebrado~~, celebrado en Niza, ha dado al baloncesto español una nueva ~~oportunidad~~ oportunidad de mostrar al mundo su gran clase. Falló en última instancia la tentativa, tan arduamente llevada a cabo por nuestros jugadores, de alcanzar el máximo galardón europeo... Italia fué para nuestro equipo un escollo inexpugnable. Pese a todo, empero, España dejó sobre el campo clara constancia de su valía excepcional. Y, lo que es más importante, se ganó el derecho a concurrir al Campeonato del Mundo, que tendrán por escenario, en Octubre próximo, la ciudad de Buenos Aires...

La oportunidad de intervenir en la máxima competición mundial, la grata ~~en~~ perspectiva de un viaje a la Argentina se la debe el baloncesto español a Ferrando, el pequeño gran delantero del Barcelona... Ferrando fué el autor del "basket" que dió la victoria a España en el memorable partido contra Bélgica. Y de no haber vencido en dicho encuentro, la posibilidad de ir a Buenos Aires se habría esfumado totalmente.

Ferrando ha sido, pues, en Niza una de las figuras más destacadas. Y lo es también aquí, claro está, en estos momentos en que el clima de júbilo por el brillante papel de nuestro equipo nacional sigue manteniendo la densidad de los primeros momentos...

Sus palabras a través de nuestros micrófonos han de resultar forzosamente de interés para nuestros oyentes. Oigamosle, pues, a través de una breve charla que con él sostendremos.

LOCUTOR: ¿Querría decirnos, en primer lugar, qué impresión ~~se~~ sintió en el momento de ver que su providencial enceste daba el vuelco al marcador? en el partido contra Bélgica?

FERRANDO: .-Es difícil decir lo que en aquel momento sentí. Fué una emoción tan profunda que ~~en aquel momento~~ me hizo perder la noción de todo... Fué un momento inolvidable, puede creerlo.

LOCUTOR: .-¿Cómo se produjo la jugada?

FERRANDO: .-Faltaban ~~ya~~ escasos segundos para ~~terminar~~ <sup>terminar</sup> y todos sentíamos ya la ~~gran~~ angustia de un inminente final del partido. Sin saber cómo ni quién me lo envió, llegó hasta mí un balón, corrí con él por la banda; diéble a un defensa, y desde un lado del campo, tiré con una mano. Tiré por probar, sabiendo que el partido estaba a punto de terminar. Y con la ~~satisfacción~~ alegría y la emoción que son de suponer, ví que el balón entraba sin tocar el aro... Ya puede figurar la emoción que se apoderó de todos nosotros en aquel momento...

LOCUTOR: .-El viajecito a Buenos Aires, ¿no es eso?

FERRANDO: Le prometo que ~~en~~ en aquel momento no pensamos en él. Nuestra alegría, la emoción que sentíamos todos, no ~~tenía~~ ~~ninguna~~ se debía a otra cosa que al triunfo en sí. Acabábamos de ganar a uno de los mejores conjuntos de Europa...

LOCUTOR: .-Después de lo dicho, no será preciso preguntarle cuál fué el momento más agradable vivido en Niza durante estos días...

FERRANDO: No cabe duda que fué ése. Y aun le diré más: que fué ~~ese momento~~ ese momento el más agradable y emotivo que he vivido en toda mi vida de jugador...

LOCUTOR: .-Y por el contrario, ¿el más ingrato?

FERRANDO: Ese lo vivimos el día de la final, contra Italia, al ver que no había modo de ganarles. Los italianos son algo realmente formidable... No puede figurarse lo que sufrí ese día, sobre todo cuando tuve que estar sentado en la banda...

LOCUTOR: .-¿Cree que las alineaciones del equipo de España no pudieron verse mejoradas en según qué partidos?

FERRANDO: No podría decirle... Desde luego, Mr. Ruzgis sabe bien lo que lleva entre manos. Y ~~es~~ hay que creer que en cada alineación debió ver la conveniencia de hacerla tal cual la hizo...

LOCUTOR: .-¿Cuál fué, a su juicio, la causa principal de la derrota contra Italia?

FERRANDO: Aparte de que, como he dicho, los italianos son unos verdaderos ases del basket, su preparación física fué perfecta. Y ello les permitió llegar al final del partido ~~llegando~~ llevando el mismo tren del principio del partido, mientras nuestros jugadores acusaban claramente el peso del esfuerzo realizado en las jornadas anteriores...

LOCUTOR: Sin embargo, ese esfuerzo pudo haberse repartido entre los catorce jugadores desplazados. Y no sólo no se hizo eso, sino que ~~se obligó a jugar~~ la final se jugó con sólo siete jugadores... En fin. Para algunos jugadores, ese torneo de Niza habrá resultado un pretexto para ~~FERRANDO~~ efectuar un magnífico viaje de turismo... Y ahora, para terminar, amigo Ferrando, ¿quiere darnos una impresión de conjunto de este torneo?

FERRANDO: Pues que ha resultado sencillamente magnífico, tanto en el aspecto deportivo, como en todos los demás. Hemos sido inmejorablemente atendidos, ~~atendidos~~ y alentados con entusiasmo, muy especialmente por el público de Niza, que hizo de nosotros su equipo predilecto. Y que hemos regresado más que satisfechos por haber logrado que el equipo de España desempeñase un papel de primerísimo orden. Y ahora, a prepararnos, con mas entusiasmo que nunca, de cara al campeonato del Mundo, que, por nada del mundo quisiera perdermele...

LOCUTOR: .-Y a preparar <sup>las maletas</sup> ~~el pasaporte~~ para Buenos Aires...

FERRANDO: .-Que Dios le oiga...

LOCUTOR: Y ponemos punto final, señores oyentes, a la charla que hemos sostenido con Juan Ferrando, el genial delantero del equipo de baloncesto del Barcelona, que una tan activa intervención ha tenido en el relevante papel desempeñado por el equipo de España en el reciente campeonato de Europa...

EMISIONES  
- RADIESE -

(11.1.50) 37

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: APUNTES SONOROS  
FECHA: 11 de enero de 1950  
HORA: 21,05 a 21,20  
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y fondo)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS! Cómo se escribe una canción...

LOCUTORA: El programa APUNTES SONOROS lo presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, todos los miércoles a esta misma hora...

(Suben compases de LOS TRES CABALLEROS, que funden)

LOCUTOR: ¿Cómo se escribe una canción? Pues una canción se puede escribir en el lugar más insospechado, desde un campo de batalla a un vagón de ferrocarril subterráneo.

LOCUTORA: Mas como nuestro bloc de APUNTES SONOROS de hoy aun no está abierto, vamos primeramente a ocuparnos de la actualidad INCONISTA, que siempre interesa a la persona que precisa adquirir una prenda de vestir para la temporada.

LOCUTOR: Ha pasado la barandia de las fiestas navideñas. Hemos entrado en enero, y, como siempre en este tiempo, los anuncios de liquidaciones, rebajas, restos de serie y otros tópicos por el estilo inundan páginas de prensa y microfones de radio. INCON, como ahora hace un año, no anuncia liquidaciones ni rebajas. INCON, en enero como en junio u otro mes del año, se limita a ofrecer siempre los mejores precios, dándose la casualidad de que resultan mucho más convenientes que los que se anuncian ~~en las rebajas~~ con motivo de fin de temporada.

LOCUTORA: INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, ahora mismo ofrece unos precios que forzosamente deben interesar a todos. Por ejemplo:

LOCUTOR: GABARDINA caballero, a 340 pesetas.  
AMERICANA deporte, a 149 pesetas.  
PANTALON, a 49 pesetas.

LOCUTORA: Todo un equipo para caballero, que resulta a un precio tan limitado, tan limitado, que sin discusión está al alcance de todos.

LOCUTOR: Con estas prendas que hemos enumerado, de gran conveniencia, INCON da la pauta de sus precios generales de venta, siempre y sin discusión, los más baratos de Barcelona, pero garantizando la calidad.

LOCUTORA: ¡Sean ustedes INCONISTAS, caballeros, y habrán resuelto de una vez y para siempre un problema que se les presenta cada temporada:

LOCUTOR: ... ¡el de poder vestir a gusto en calidad y precio!

(Suben compases de LOS TRES CABALLEROS, que funden para enlazar con BEGUIN DE BEGUIN - 1 minuto)

LOCUTORA: Y en nuestro bloc de APUNTES SONOROS, una página titulada:

LOCUTOR: COMO SE ESCRIBE UNA CANCION.

(Suben compases de BEGUIN DE BEGUIN, comenzando el disco y fundiendo al minuto)

Dícese que el famoso compositor de melodías modernas, Cole Porter, halló la inspiración para su mundialmente conocida canción: BEGUIN DE BEGUIN, en los campos de batalla de Francia, durante la guerra del 14. Una noche, en el campamento, le llamó la atención el tam-tam de unos tambores que hacían sonar unos soldados coloniales.... Cole Porter tomó nota de aquel compás nuevo para él, y más tarde, de aquel apunte salió BEGUIN DE BEGUIN....

(Suben compases de BEGUIN DE BEGUIN, comenzando el disco, que baja a las primeras frases musicales)

LOCUTORA: En España, una conocida canción se compuso en un vagón de ferrocarril subterráneo, concretamente el Metro de Madrid. Su autor, Luis Araque...

LOCUTOR: El nombre de Luis Araque es bien conocido entre la juventud. Se trata de un autor de estas canciones que brincan al aire desde las orquestas de "jazz" y desde los discos radiofónicos. Antonio Machín ha "lanzado" varias canciones de Luis Araque, con lo que la popularidad de este joven autor ha quedado asegurada. Como escribió su canción en el Metro, nos lo cuenta el mismo Luis Araque.

LOCUTORA: Ocurrió así.....:

LOCUTOR: Una tarde - explica Luis Araque - iba en el Metro de Cuatro Caminos a Ventas. En el Metro, los trayectos largos son muy favorables a la inspiración, quizá debido al aburrimiento. El caso es que aquella tarde, en un vagón rebotante de público, me aburría mucho y empecé a pensar un tema para un bolero. Y así surgió YA SE QUE TIENES NOVIO.....

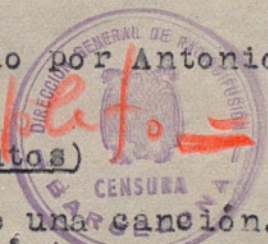
(Ligera pausa)

Al llegar a la estación de Opera, iba ya por la mitad del número. Al llegar a Ventas, estaba definitivamente terminado.....

LOCUTORA: Y ahora lo escucharán ustedes, cantado por Antonio Machín:

(Radiación de YA SE QUE TIENES NOVIO - 3 minutos)

LOCUTOR: He aquí el proceso de cómo se escribe una canción... De una manera harto fácil, si se es músico, se cuenta con inspiración... y si hay suerte. Porque Luis Araque, por ejemplo, ha compuesto, confesado por él mismo, bastantes más de quinientas melodías. ¿Cuántas han dado dinero? Y no porque sean buenas o malas, pues, según Araque, "también hay melodías malas que se hacen populares". Cuestión de



APUNTES SONOROS - 3

que lleguen al ~~público~~ público en el momento preciso, de que la interprete un cantante popular en pleno éxito, de mil factores insospechados que hacen ~~de~~ de una canción un éxito o un fracaso...

LOCUTORA: Luis Araque, director de orquesta, pianista, compositor y letrista, no puede estar descontento de su éxito en forma global. Sus melodías, normalmente alcanzan la popularidad, como esta que van ustedes a escuchar, y la popularidad de una canción equivale a fama y dinero....

LOCUTOR: Escuchen, por Antonio Machín, el tango-slow de Luis Araque: NO SE POR QUE TE QUIERO:

(Radiación de NO SE POR QUE TE QUIERO - 3 minutos)  
de

LOCUTORA: Y aquí termina la hoja de bloc *de* APUNTES SONOROS, ofrecida todos los miércoles por INCÓN, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, que se complace en hacer llegar a los caballeros que nos escuchan tres precios que les interesan:

LOCUTOR: GABARDINA, 340 pesetas.  
AMERICANA deporte, 149 pesetas.  
PANTALON, 49 pesetas.

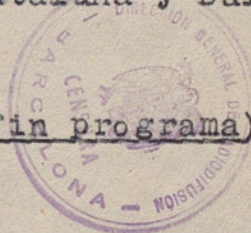
LOCUTORA: Un conjunto práctico a un precio insuperable!

(Suben compases de LOS TRES CABALLEROS, que pasan a fondo)

LOCUTOR: Señores, hasta el próximo miércoles, en la sintonía de APUNTES SONOROS, programa semanal presentado por INCÓN, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTORA: ¡Hasta el próximo miércoles!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 11 ENERO 1950

HORA : A LAS 21.30

GUIÓN : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

*Luciano*

11  
1950  
35-30-25

CIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 19-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION

*Censura*

*Original D. Censura*



SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta....

LOCUTOR

QUINCE MINUTOS PARA TODOS, emision patrocinada por Editorial  
Bruguera.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE Y FUNDE

=====

(DISCO: "MARCHA TURCA" - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: Programa semanal que Editorial Bruguera se complace en ofrecer a los lectores de sus populares colecciones y también a todos los radioescuchas que nos honran con su atención, recomendándoles la lectura de dichas colecciones.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: Esta semana, Editorial Bruguera lanza al mercado:

LOCUTORA: Martes, el n° 105 de la colección Bisonte: "LA ULTIMA VOLUNTAD DE HARRY HICK", por Fidel Prado.

(XILOFONO)

LOCUTOR: Miércoles, el volumen 60 de la colección Madreperla: "LA VENUS DEL MAR", por Sergio Duval,

LOCUTORA: y el n° 29 de la serie Cuentos Blancanieves: "EL COLLAR DE ESMERALDAS", por Luisa Tubet.

(XILOFONO)

LOCUTOR: Jueves, el volumen n° 4 de la nueva colección Rosaura de novelas para la mujer: "EL ULTIMO ESLABON", por Desabel,

LOCUTORA: y el n° 7 de la serie "SELECCIONES DE RADIO", una publicación técnica y de divulgación.

(XILOFONO)

LOCUTOR: Viernes, cuadernos humorísticos de PULGARCITO,

LOCUTORA: y el volumen 164 de la colección Pimpinela: "UN CORAZON EN PELIGRO", por May Carré.

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTORA: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTOR: Un paréntesis semanal de optimismo y buen humor, abierto en sus problemas de todos los días!

(DISCO: "LOS TRES CERDITOS" - FUNDE)

LOCUTORA: Pulgarcito presente a:

CARPANTA: ¡CARPANTA!

URRACA: ¡DOÑA URRACA!

BERRINCHE: ¡DON BERRINCHE!

FURCIO: ¡E DON FURCIO BUSCABOLLOS!

LOCUTORA: en la interpretación de una historieta escrita expresamente para este programa y que lleva por título: "DEL VIEJO EL CONSEJO".

(DISCO:

- FUNDE)

URRACA: ¡Ah, ah!... ¡Esta jugada que le hemos hecho al romántico de Don Furcio es de aúpa! ¡Sí, señor!

BERRINCHE: ¡Sí señora que lo es! ¡Poco que me voy a reír yo cuando vea como se tira de los pelos, el pobrecito!

CARPANTA: Yo creo... En fin ¿no será demasiado fuerte?

URRACA: ¡Que va! ¡Verá usted lo que nos divertimos cuando el célebre Don Furcio se encuentre con que ha volado su rocinante!

BERRINCHE: ¡Su adorada, su inseparable! ~~Isabelita~~ Isabelita Pérez! ¡Me siento desfallecer de puro gusto al pensar en cómo rabiará!

CARPANTA: ¡Este pobre Don Furcio siempre ha de pagar los vidrios rotos de todas nuestras bromas!

URRACA: ¡Alguien ha de pagarlos, hombre! Nosotros tenemos derecho a divertirnos un poco ¿verdad?

BERRINCHE: ¡Pues claro! ¡No vamos a pasarnos la vida divirtiéndolo a los demás!

CARPANTA: En fin, ya veremos qué pasa cuando Don Furcio se dé cuenta del ~~rapto~~ rapto! ~~de Isabelita~~ de Isabelita! ¿Dónde la llevaron ustedes?

BERRINCHE: Se ha hemos dado a Floripondio Torcuátez para que la esconda en su cuadra y...

URRACA: No sufra usted ~~por Isabelita~~ por Isabelita, Carpanta. La cuadra de Floripondio es una especie de Waldorf Astoria para caballos. ¡Le digo a usted que cuando don Furcio se entere!.... ~~XEX~~

CARPANTA: ¡Chitón!.... ¡Que ahí viene don Furcio!

(EMPIEZAN A OIRSE LAS MURMURACIONES AIRADAS QUE, ENTRE DIENTES, PROFIERE DON FURCIO)

¡Mi madre, cómo viene! ¡Si es un basilisco con bigotes y coraza! ¡Señores, la que se va a ~~armar~~ armar!

BERRINCHE: ¡Eso, eso es lo que queremos! ~~armar~~ armar ¡Que se arme una gorda! ¿Verdad, doña Urraca?

URRACA: ¡Pues claro! ¡Hay que ver el tiempo que llevamos ~~ni~~ de tranquilidad! ¡Es inaguantable, caramba! ¡Cuidado, que ya llega nuestro hombre!

F  
FURCIO: ¡Ah, maledetto! ¡Ah, descastato! ¡Voy a facher picadillo dil autore di aquesto terrible desaguizado! ¡Que me lo traigan e verán ustedes!...

URRACA: (MUY INOCENTE) ¡Pero, amigo Don Furci!... ¿Qué le ocurre, hombre de Dios?

BERRINCHE: ¡Tiene usted una cara de vinagre como para hacerme la ~~competencia~~ competencia!

FURCIO: ¡Tengo los míos motivos, signore! ¡Acaban di robarme ~~la~~ la mía cara Isabelita Pérez! ~~caballita!~~

BERRINCHE: ¿Cómo? ¿Qué me cuenta usted Don Furcio?

URRACA: ¡Pero esto es tremendo!... ¡Es algo inaudito, fenomenal!

FURCIO: ¡Es una cuosa qui acabará con la mía compostura e la mía discrecione, signora! ¡Voy a fachere un disparato como un rascacielos!

CARPANTA: ¿Y no tiene usted idea de quién ha sido el?...

FURCIO: ¡Sea quien sea aqueste malandrín, he de facher con él un magnificante guisado in cuanto li encuentre! (11.1.50)44 (3)

URRACA: ¿Y si no lo encuentra usted, don Furcio?

FURCIO: In aqueste caso, non tendré más remedio, sintiéndolo mucho, que fachere lo que fachió il mio respetable abuelo Godofredo in una parecida ocacione!...

BERRINCHE: ¡Demonio! ¿Y qué hizo su abuelo, don Furcio?

FURCIO: ¡Una cuosa terriblísima, mio caro don Berrinche! ¡Terriblísima!

CARPANTA: ¿De veras? ¡Pues si que tiene esto poca gracia!

URRACA: Bueno: ¿pero qué diablos hizo su abuelito?

FURCIO: ¡Una cuosa digna di él, di mi e di tutta la ilustre familia di los Buscabollos!

CARPANTA: ¡Esto me huele a chamusquina! ¡No me gusta nada, pero que nada!

FURCIO: ¡A mí me gusto un pícolo menos, ancuora, amigo Carpanta! ¡Adío! ¡Adío, carísimos! ¡Voy a buscare il culpable! ¡E a fachere lo que fachió il mio abuelo Godofredo!....¡Adío!...

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

URRACA: Amigo Berrinche, amigo Carpanta: yo creo que lo más prudente sería devolverle a Don Furcio su rocinante. ¡Esta hecho una furia este hombre!

CARPANTA: ¡Toma ya lo creo! ¡Y parece dispuesto a hacer una barbaridad de las gordas!

BERRINCHE: ¡Pues ya lo creo! ¡La misma que hizo su abuelo Godofredo, ya lo han escuchado Vdes!

URRACA: ¡Y hay que ver la clase de bruto que sería un hombre con valor para llamarse Godofredo!

BERRINCHE: ¡Nada, nada, lo dicho! ¡A devolverle ese animalajo a Don Furcio pero que en seguidita!

CARPANTA: ¡Por el aire, Don Berrinche! ¡Pero que muy deprisa! ¡Antes de que ~~se vayan~~ averigue quien se lo robó! ¡Vamos allá, amigos!

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIR)

FURCIO: ¡Ah! ¡Estoy molto satisfecho, ~~amigos~~ caros amigos! ¡Il ladrón devolvió a la mía Isabelita! ¡Soy felice como un bambino in vacacione! ~~caballita!~~

URRACA: ¡Ya, ya lo suponemos, Don Furcio! Y bien: ¿ahora que ya le han devuelto su caballo, no nos dirá Vd. qué es aquello tan terrible que hizo su abuelo Godofredo?

CARPANTA: ¡A ver si nos ~~nos~~ lo dice, Don Furcio! ¡Estamos rabiando de curiosidad!

FURCIO: ¡Oh, sí, sí, con molto gusto, amigotes! Il mio abuelo Godofredo fizo una cuosa ~~digna~~ digna di un caballero.

BERRINCHE: Bueno: ¿pero qué mil demonios hizo ese señor?

FURCIO: Pues... cuando ~~le~~ robaron il suo caballo, mi abuelo Godofredo .... ¡si tuvo que comprar otro!

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: "MARCHA TURCA" - CESA)

CARPANTA: ¡PIENSE USTED CUATRO SEGUNDOS!

(11.1.50) 45

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Primera pregunta:

CARPANTA: Un pajarito nos ha dicho que es usted muy listo. Así es que, conteste: ¿DONDE SE HALLA LA CELEBRE TORRE INCLINADA, EN PISA O EN FLORENCIA?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: Se halla en PISA.

(XILOFONO)

BERRINCHE: Segunda pregunta:

CARPANTA: Veamos cómo está usted de arte pictórico: ¿QUIEN PINTÓ EL FAMOSO CUADRO TITULADO "LA GIOCONDA", RAFAEL O LEONARDO DE VINCI?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: Lo pintó LEONARDO DE VINCI.

(XILOFONO)

BERRINCHE: Tercera pregunta:

CARPANTA: Y como somos la mar de curiosos, queremos saber también cómo está Vd. de historia: ¿QUIEN FUE EL PRIMER REY DE LA DINASTIA BORBÓNICA ESPAÑOLA: FELIPE V O FERNANDO VII?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: Fué FELIPE V.

(XILOFONO)

BERRINCHE: Cuarta pregunta:

CARPANTA: Esta la contestarán hasta los niños de pecho; conque, vamos a ver: ¿QUIEN DESCUBRIÓ LA PENICILINA, FLEMING O PASTEUR?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: La descubrió FLEMING.

(XILOFONO)

BERRINCHE: Quinta pregunta y echamos el completo por hoy:

CARPANTA: Usted que se traga los libretes como si fuesen aspirinas, díganos: ¿QUIEN ESCRIBIÓ "LOS TRES MOSQUETEROS", ALEJANDRO DUMAS O CARLOS DICKENS?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: Lo escribió ALEJANDRO DUMAS.

(GOLPE DE GONG)

(DISCO:

- FUNDE)

BERRINCHE: ¡NUESTROS POETAZOS!

FURCIO: "TRISTEZA DI AMORE", interpretato per Doña Urraca e Carpanta.

(SUBE EL DISCO - FUNDE)

URRACA: ¿Por qué estás triste, Ruperto?

¿Piensas que ya no te amo?  
Tienes los ojos torcidos  
y el rostro la mar de pálido.  
¡Oh, que tormento, Ruperto!  
Dime, mi bien ¿no te agrado?  
¡Cuanto me haces padecer  
con este mirar tan raro!

CARPANTA: ¡Oh, no, querida, no temas!  
Yo te quiero, Teofrasta;  
te adoro como hace un año,  
pero el dolor me arrebató.

URRACA: ¿Qué te pasa, querubín?  
Dímelo, porque no vivo!

• CARPANTA: Pues te lo diré, mi cielo,  
y así quedaré tranquilo.  
Es ~~natural~~ natural mi tormento  
y es lógico mi desvío.  
¡No tengo ninguna entrada  
para el fútbol del domingo!

(SUBE EL DISCO - CESA - GOLPE DE GONG)

URRACA: ¡GRAN CONCURSO DIGAME USTED!  
(OTRO GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: La respuesta a nuestra magnífica pregunta de la pasada semana es la siguiente:

CARPANTA: La cordillera llamada Espina dorsal de América del Sur, es la de los Andes.

URRACA: Entre los 589 amiguitos que han contestado a esta pregunta, 307 han dado la respuesta acertada. ¡Vaya si son listos estos peques, caramba!

CARPANTA: Entre estos sabiecitos vamos a sortear en seguidita las 200 bonitas pesetillas de premio que todas las semanas ofrece Editorial Bruguera. Acérquese, Don Furcio y saque un numerito: ¿quiere?

FURCIO: ¡Voy raudo como una rauda centella! Caso un numerito, lo miro, lo miro bien... ¡es il numerito.....!

URRACA: Ya lo habeis oído, amiguitos: es el número..... y corresponde, corresponde.... Pues corresponde a la carta que nos escribe.....(nombre, dirección y residencia)

BERRINCHE: Pues ya sabes, simpático (o simpática).....(repetir)..... a partir de mañana tarde puedes recoger tus ~~six~~ lindos cuarenta dures en Pº de Gracia 78, 3º.

URRACA: ¡Adelante, afortunado amiguito (o amiguita) ¡Tú llegarás lejos! ¡Pero que muy lejos, sí señor!

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Y ahí va nuestra estupenda pregunta de esta semana:

CARPANTA: Dígame usted: "¿CONTRA QUÉ FUERZAS LUCHARON LOS ESPAÑOLES EL 2 DE MAYO?"

(GOLPE DE GONG)

URRACA: Esperamos vuestras respuestas, amiguitos, hasta el martes a las nueve de la noche, en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º,

CARPANTA: o en Publicidad Cid, Rda. Universidad, 7, 3º. Y os recomendamos, una vez más, que no olvidéis incluir en vuestras cartas el cuponcito que hallareis en todos los números de Pulgarcito y que es indispensable para que vuestras respuestas sean incluidas en el sorteo de las 200 pesetas que cada semana ofrece Editorial Bruguera.

(DISCO: "LOS TRES CERDITOS" - FUNDE)

CARPANTA: Don Teófilo Rebolledo ha contratado una nueva criada y como el hombre es muy pulcro, le pregunta:

PARES: ~~HA TOMADO~~  
¿Ha tomado ya su baño, Sinforosa?

ISABEL: (CON ANGUSTIA) ¡Ay, señorito! ¡Ya me he bebido dos cubos, pero creo que no podré con todo!

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Y se acabó por hoy, amigos. ¡Buenas noches a todos!

URRACA: ¡Buenas noches!

(A.A. 50) 47

CARPANTA: ¡Buenas noches!

FURCIO: ¡Molto buxona notte a tutti!

(DISCO: "MARCHA TURCA" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar el programa n° 15 de la serie

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: ofrecido por Editorial Bruguera, creadora de las populares colecciones PIMPINELA, MADREPERLA y ROSAURA, novelas para la mujer,

LOCUTOR: BISONTE, relatos de intriga y emoción,

LOCUTORA: PULGARCITO, SUPERPULGARCITO, CUENTOS BLANCANIEVES y MAGOS DEL LAPIZ, colecciones infantiles,

LOCUTOR: y SELECCIONES RADIO, una publicación técnica y de divulgación.

LOCUTORA: Recomendando a todos la lectura de las publicaciones antedichas, Editorial Bruguera se despide de Vdes. hasta el próximo miércoles.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

*en la estraja* (DISCO: "MARCHA TURCA" - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: Programa semanal que Editorial Bruguera se complace en ofrecer a los lectores de sus populares colecciones y también a todos los radioescuchas que nos honran con su atención, recomendándoles la lectura de dichas colecciones.

*en la estraja* (SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: Esta semana, Editorial Bruguera lanza al mercado:

LOCUTORA: Martes, el n° 105 de la colección Bisonte: "LA ULTIMA VOLUNTAD DE HARRY HICK", por Fidel Prado.

(XILOFONO)

LOCUTOR: Miércoles, el volumen 60 de la colección Madreperla: "LA VENUS DEL MAR", por Sergio Duval,

LOCUTORA: y el n° 29 de la serie Cuentos Blancanieves: "EL COLLAR DE ES-MERALDAS", por Luisa Tubet.

(XILOFONO)

LOCUTOR: Jueves, el volumen n° 4 de la nueva colección Rosaura de novelas para la mujer: "EL ULTIMO ESLABON", por Desabel,

LOCUTORA: y el n° 7 de la serie "SELECCIONES DE RADIO", una publicación técnica y de divulgación.

(XILOFONO)

LOCUTOR: Viernes, cuadernos humorísticos de PULGARCITO,

LOCUTORA: y el volumen 164 de la colección Pipinela: "UN CORAZON EN PELIGRO", por May Carré.

*en estraja* (SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTORA: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTOR: Un paréntesis semanal de optimismo y buen humor, abierto en sus problemas de todos los días!

(DISCO: "LOS TRES CERDITOS" - FUNDE)

LOCUTORA: Pulgarcito presente a:

CARPANTA: ¡CARPANTA!

URRACA: ¡DOÑA URRACA!

BERRINCHE: ¡DON BERRINCHE!

FURCIO: ¡E DON FURCIO BUSCABOLLOS!

LOCUTORA: en la interpretación de una historieta escrita expresamente para este programa y que lleva por título: "DEL VIEJO EL CONSEJO".

(DISCO: "El reloj del abuelo" - FUNDE)



- URRACA: ¡Ah, ah!... ¡Esta jugada que le hemos hecho al romántico de Don Furcio es de aupa! ¡Sí, señor!
- BERRINCHE: ¡Sí señora que lo es! ¡Poco que me voy a reír yo cuando vea como se tira de los pelos, el pobrecito!
- CARPANTA: Yo creo... En fin ¿no será demasiado fuerte?
- URRACA: ¡Que val! ¡Verá usted lo que nos divertimos cuando el célebre Don Furcio se encuentre con que ha volado su rocinante!
- BERRINCHE: ¡Su adorada, su inseparable Isabelita Perez! ¡Me siento desfallecer de puro gusto al pensar en cómo rabiará!
- CARPANTA: ¡Este pobre Don Furcio siempre ha de pagar los vidrios rotos de todas nuestras bromas!
- URRACA: ¡Alguien ha de pagarlos, hombre! Nosotros tenemos derecho a divertirnos un poco ¿verdad?
- BERRINCHE: ¡Pues claro! ¡No vamos a pasarnos la vida divirtiéndolo a los demás!
- CARPANTA: En fin, ya veremos qué pasa cuando Don Furcio se dé cuenta del ~~repto~~ rapto de Isabelita! ¿Donde la llevaron ustedes?
- BERRINCHE: Se ha hemos dado a Floripondio Torcuátez para que la esconda en su cuadra y...
- URRACA: No sufra usted por Isabelita, Carpanta. La cuadra de Floripondio es una especie de Waldorf Astoria para caballos. ¡Le digo a usted que cuando don Furcio se entere!.... KEX
- CARPANTA: ¡Chitón!.... ¡Que ahí viene don Furcio!

(EMPIEZAN A OIRSE LAS MURMURACIONES AIRADAS QUE, ENTRE DIENTES, PROFIERE DON FURCIO)

¡Mi madre, como viene! ¡Si es un basilisco con bigotes y coraza! ¡Señores, la que se va a ~~armar~~ armar!

- BERRINCHE: ¡Eso, eso es lo que queremos! ~~que~~ ¡que se arme una gorda! ¿Verdad, doña Urraca?
- URRACA: ¡Pues claro! ¡Hay que ver el tiempo que llevamos ~~xi~~ de tranquilidad! ¡Es inaguantable, caramba! ¡Cuidado, que ya llega nuestro hombre!
- F  
FURCIO: ¡Ah, maledetto! ¡Ah, descastato! ¡Voy a facher picadillo del autore di aquesto terrible desaguisado! ¡que me lo traigan e verán ustedes!...
- URRACA: (MUY INOCENTE) ¡Pero, amigo Don Furcio!... ¿Qué le ocurre, hombre de Dios?
- BERRINCHE: ¡Tiene usted una cara de vinagre como para hacerme la ~~competencia~~ competencia!
- FURCIO: ¡Tengo los míos motivos, signore! ¡Acaban di robarme a la mía cara Isabelita Perez!
- BERRINCHE: ¿Cómo? ¿Qué me cuenta usted Don Furcio?
- URRACA: ¡Pero esto es tremendo!... ¡Es algo inaudito, fenomenal!
- FURCIO: ¡Es una cosa qui acabará con la mía compostura e la mía discreción, signora! ¡Voy a facher un disparate como un rascacielos!
- CARPANTA: ¿Y no tiene usted idea de quién ha sido el?...

FURCIO: ¡Sea quien sea aqueste malandrín, he de facher con él un magnificante guisado in cuanto li encuentre!

URRACA: ¿Y si no lo encuentra usted, don Furcio?

FURCIO: In aqueste caso, non tendré más remedio, sintiéndolo mucho, que fachere lo que fachió il mio respetable abuelo Godofredo in una parecida ocasion!

BERRINCHE: ¡Demonio! ¿Y qué hizo su abuelo, don Furcio?

FURCIO: ¡Una cuosa terriblísima, mio caro don Berrinche! ¡Terriblísima!

CARPANTA: ¿De veras? ¡Pues sí que tiene esto poca gracia!

URRACA: Bueno: ¿pero qué diablos hizo su abuelito?

FURCIO: ¡Una cuosa digna di él, di mi e di tutta la illustre familia di los Buscabollos!

CARPANTA: ¡Esto me huele a chamusquina! ¡No me gusta nada, pero que nada!

FURCIO: ¡A mí me gusto un picolo menos, ancuora, amigo Carpanta! ¡Adio! ¡Adio, carísimos! ¡Voy a buscare il culpable! ¡E a fachere lo que fachió il mio abuelo Godofredo!.... ¡Adio!...

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

URRACA: Amigo Berrinche, amigo Carpanta: yo creo que lo más prudente sería devolverle a Don Furcio su rocinante. ¡Esta hecho una furia este hombre!

CARPANTA: ¡Toma ya lo creo! ¡Y parece dispuesto a hacer una barbaridad de las gordas!

BERRINCHE: ¡Pues ya lo creo! ¡La misma que hizo su abuelo Godofredo, ya lo han escuchado Vdes!

URRACA: ¡Y hay que ver la clase de bruto que sería un hombre con valor para llamarse Godofredo!

BERRINCHE: ¡Nada, nada, lo dicho! ¡A devolverle ese animalejo a Don Furcio pero que en seguidita!

CARPANTA: ¡Por el aire, Don Berrinche! ¡Pero que muy deprisa! ¡Antes de que ~~xxxxxxx~~ averigüe quien se lo robó! ¡Vamos allá, amigos!

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIR)

FURCIO: ¡Ah! ¡Estoy molto satisfecho, ~~xxxxxx~~ caros amigos! ¡Il ladrón devolvió a la mía Isabelita! ¡Soy felice como un bambino in vacaciones!

URRACA: ¡Ya, ya lo suponemos, Don Furcio! Y bien: ¿ahora que ya le han devuelto su caballo, no nos dirá Vd. qué es aquello tan terrible que hizo su abuelo Godofredo?

CARPANTA: ¡A ver si nos ~~xxx~~ lo dice, Don Furcio! ¡Estamos rabiando de curiosidad!

FURCIO: ¡Oh, sí, sí, con molto gusto, amigotes! Il mio abuelo Godofredo fizo una cuosa ~~xxxxxx~~ digna di un caballero.

BERRINCHE: Bueno: ¿pero qué mil demonios hizo ese señor?

FURCIO: Pues... cuando ~~la~~ robaron il suo caballo, mi abuelo Godofredo .... ¡sí tuvo que comprar otro!

(GOLPE DE GONG)

*en extra*

(DISCO: "MARCHA TURCA" - CESA)

CARPANTA: ¡PIENSE USTED CUATRO SEGUNDOS!

(A. A. 50) 51

(4)

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Primera pregunta:

CARPANTA: Un pajarito nos ha dicho que es usted muy listo. Así es que, conteste: ¿DONDE SE HALLA LA CELEBRE TORRE INCLINADA, EN PISA O EN FLORENCIA?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: Se halla en PISA.

(XILOFONO)

BERRINCHE: Segunda pregunta:

CARPANTA: Veamos cómo está usted de arte pictórico: ¿QUIEN PINTO EL FAMOSO CUADRO TITULADO "LA GIOCONDA", RAFAEL O LEONARDO DE VINCI?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: Lo pintó LEONARDO DE VINCI.

(XILOFONO)

BERRINCHE: Tercera pregunta:

CARPANTA: Y como somos la mar de curiosos, queremos saber también cómo está Vd. de historia: ¿QUIEN FUE EL PRIMER REY DE LA DINASTIA BORBÓNICA ESPAÑOLA: FELIPE V O FERNANDO VII?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: Fué FELIPE V.

(XILOFONO)

BERRINCHE: Cuarta pregunta:

CARPANTA: Esta la contestarán hasta los niños de pecho; conque, veamos a ver: ¿QUIEN DESCUBRIÓ LA PENICILINA, FLEMING O PASTEUR?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: La descubrió FLEMING.

(XILOFONO)

BERRINCHE: quinta pregunta y echamos el completo por hoy:

CARPANTA: Usted que se traga los libretos como si fuesen aspirinas, díganos: ¿QUIEN ESCRIBIÓ "LOS TRES MOSQUETEROS", ALEJANDRO DUMAS O CARLOS DICKENS?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: Lo escribió ALEJANDRO DUMAS.

~~(GOLPE DE GONG)~~

(DISCO: *Serenata (Coselli)* - FUNDE)

BERRINCHE: ¡NUESTROS POSTAZOS!

FURCIO: "TRISTEZA DE AMOR", interpretado por Doña Urraca e Carpanta.

(SUBE EL DISCO - FUNDE)

URRACA: ¿Por qué estás triste, Ruperto?  
¿Piensas que ya no te amo?  
Tienes los ojos torcidos  
y el rostro la mar de pálido.  
¡Oh, que tormento, Ruperto!  
Dime, mi bien ¿no te agrado?  
¡Cuanto me haces padecer  
con este mirar tan raro!

CARPANTA: ¡Oh, no, querida, no temas!  
Yo te quiero, Teofrasta;  
te adoro como hace un año,  
pero el dolor me arrebató.

URRACA: ¿Qué te pasa, querubín?  
Dímelo, porque no vivo!

CARPANTA: Pues te lo diré, mi cielo,  
y así quedaré tranquilo.  
~~Es xxxxxxxx natural~~ natural mi tormento  
y es lógico mi desvío.  
¡No tengo ninguna entrada  
para el fútbol del domingo!

(SUBE EL DISCO - CRESA - GOLPE DE GONG)

URRACA: ¡GRAN CONCURSO DIGAME USTEDI!  
(OTRO GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: La respuesta a nuestra magnífica pregunta de la pasada semana  
es la siguiente:

CARPANTA: La cordillera llamada Espina dorsal de América del Sur, es la  
de los Andes.

URRACA: Entre los 589 amiguitos que han contestado a esta pregunta,  
307 han dado la respuesta acertada. ¡Vaya si son listos estos  
peques, caramba!

CARPANTA: Entre estos sabiecitos vamos a sortear en seguidita las 200  
bonitas pesetillas de premio que todas las semanas ofrece Edi-  
torial Bruguera. Acérquese, Don Furcio y seque un numerito:  
¿quiere?

FURCIO: ¡Voy raudo como una rauda centella! Caso un numerito, lo miro,  
lo miro bien... ¡es il numerito.....!

URRACA: Ya lo habeis oído, amiguitos: es el número..... y corres-  
ponde, corresponde.... Pues corresponde a la carta que nos es-  
cribe.....(nombre, dirección y  
residencia)

BERRINCHE: Pues ya sabes, simpático (o simpática).....(repetir).....  
a partir de mañana tarde puedes recoger tus xix lindos cuarenta  
duretes en Pº de Gracia 78, 3º.

URRACA: ¡Adelante, afortunado amiguito (o amiguita) ¡Tú llegarás lejos!  
¡Pero que muy lejos, sí señor!  
(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Y ahí va nuestra estupenda pregunta de esta semana:

CARPANTA: Dígame usted: "¿CONTRA QUE FUERZAS LUCHARON LOS ESPAÑOLES EL  
2 DE MAYO?  
(GOLPE DE GONG)

URRACA: Esperamos vuestras respuestas, amiguitos, hasta el martes a  
las nueve de la noche, en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º,

CARPANTA: o en Publicidad Cid, Rda. Universidad, 7, 3º. Y os recomen-  
damos, una vez más, que no olvideis incluir en vuestras cartas  
el caponcito que hallareis en todos los números de Pulgarcito  
y que es indispensable para que vuestras respuestas sean inclui-  
das en el sorteo de las 200 pesetas que cada semana ofrece Edi-  
torial Bruguera.

(DISCO: "LOS TRES CERDITOS" - FUNDE)

CARPANTA: Don Teófilo Rebolledo ha contratado una nueva criada y como el  
hombre es muy pulcro, le pregunta:

PARES:  
EKKEIAE ¿Ha toado ya su baño, sinferosa?

ISABEL: (CON ANGUSTIA) ¡Ay, señorito! ¡Ya me he bebido dos cubos, pero  
creo que no podré con todo!

(GOLPE DE GONG)

(11.1.50) 53

BERRINCHES: Y se acabó por hoy, amigos. ¡Buenas noches a todos!

URRACA: ¡Buenas noches!

CARPANTA: ¡Buenas noches!

FURCIO: ¡Molto buxona notte a tutti!

*en estruj*

(DISCO: "MARCHA TURCA" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar el programa nº 15 de la serie

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: ofrecido por Editorial Bruguera, creadora de las populares colecciones PIMPINELA, MADREPERLA y ROSAURA, novelas para la mujer,

LOCUTOR: BISONTE, relatos de intriga y emoción,

LOCUTORA: PULGARCITO, SUPERPULGARCITO, CUENTOS BLANCANIEVES y MAGOS DEL LAPIZ, colecciones infantiles,

LOCUTOR: y SELECCIONES RADIO, una publicación técnica y de divulgación.

LOCUTORA: Recomendando a todos la lectura de las publicaciones antedichas, Editorial Bruguera se despide de Vdes. hasta el próximo miércoles.

*en estruj*

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)