

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 12 de

ENERO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
13h.--	Mediodía	Sintonía.- Películas interpretadas por Jorge Negrete:	Varios	Discos	
13h.15		Últimas grabaciones de Edith Piaf:	"	"	
13h.25		Lolita Garrido:	"	"	
13h.40		El gran Cavallaro y su Orquesta:	"	"	
13h.50		Boletín informativo.	"	"	
13h.55		Harry Roy y su Orquesta:	"	"	
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.			
14h.02		EAJ-1 a RICARDO CALVO: Los eminentes actores Ricardo Calvo y Alejandro Ulloa; recitando poesías:	"	Humana	
14h.15		Aires y canciones remozadas:	"	Discos	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45		Hermanas Andrews:	"	"	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Recientes grabaciones de Pepe Blanco:	"	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica del poema de Ricardo Strauss "DON JUAN". Guión y realización de Pedro Volt es.			
16h.--		"INGLES PARA TODOS":			
16h.15		Fin de programa.			
18h.--		Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.--			Actualidades: Programa ligero:	"	"
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
19h.40	Cuentos infantiles:		"	"	
19h.50	Intermedios:		"	"	
20h.--	Boletín informativo.				
20h.05	Bing Crosby en sus interpretaciones navideñas:		"	"	
20h.15	Guía comercial.				
20h.20	Sigue: Bing Crosby:				
20h.25	RECITAL DE PIANO A CARGO DE ONESIMA RIPELL:			Humana	
20h.45	"RADIO-DEPORTES":				
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Miniaturas:	"	Discos		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.			
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL:			
21h.20		"VARIEDADES":			
21h.25		Guía comercial.			
21h.30		Creaciones de Tony Martín:	"	"	
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Novedades de Casas Auge y su Orquesta:		"	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

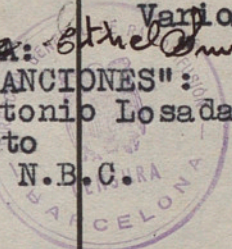
JUEVES

día 12 de ENERO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		La voz de Imperio Argentina:	Varios	Discos
22h.25		Agenda de la semana	Ethel Smith.	Humana
22h.45		Programa: "MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":		
23h.—		"CELULOIDE RANCIO": Guión de Antonio Losada.		
23h.30		"CALIDOSCOPIO MUSICAL": Concierto	N.B.C.	
01h.—		por la Orquesta Sinfonica de la N.B.C. Fin de programa.		
-o-o-o-o-o-o-				



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 12 de Enero de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta la una del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

x13h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

<- Películas interpretadas por Jorge Negrete: (Discos)

x13h.15 Últimas grabaciones de Edith Piaf: (Discos)

x13h.25 LOLITA GARRIDO: (Discos)

x13h.40 El gran Cavallaro y su Orquesta: (Discos)

x13h.50 Boletín informativo.

x13h.55 Harry Roy y su Orquesta: (Discos)

x14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

x14h.02 EAJ-1 a RICARDO CALVO: Los eminentes actores Ricardo Calvo y Alejandro Ulloa recitando poesías.

o14h.15 Aires y canciones remozadas: (Discos)

x14h.20 Gufa comercial.

x14h.25 Servicio financiero.

x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

o ~~14h.50~~ Hermanas Andrews: (Discos)

o14h.50 Gufa comercial.

o14h.55 Recientes grabaciones de Pepe Blanco: (Discos)

15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30X VELADA DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica del poema de Ricardo STRAUSS "DON JUAN": Guión y realización de Pedro Voltés:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.--X "INGLES PARA TODOS":

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.15X Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--X Actualidades: Programa ligero: (Discos)

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-X Cuentos infantiles: (Discos)

19h.50X Intermedios: (Discos)

20h.--X Boletín informativo.

20h.05X Bing Crosby en sus interpretaciones navideñas: (Discos)

20h.15X Guía comercial.

20h.20X Sigue: Bing Crosby: (Discos)

20h.25 RECITAL DE PIANO a cargo de Onésima RIPOLL:

"Nocturno" - O. Ripoll

"Hacia tí" - O. "

"Impromptus en si menor" - O. Ripoll

(Comentarios hoja aparte)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50X Guía comercial.

20h.55X Miniaturas: (Discos)

21h.--X Hora exacta.- Santoral para mañana.- SSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programas: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h:20 Guía comercial.

O 21h.25 Creaciones de Tony Martín: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

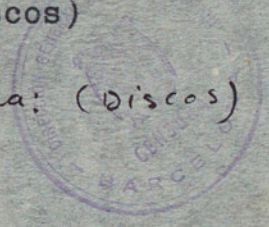
X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Novedades de Casas Augé y su Orquesta: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 La voz de Imperio Argentina: (Discos)

X 22h.25 ~~Representación de la Compañía Nacional~~
Etnel Smith y su Orquesta Sinfónica: (Discos)
(~~Representación~~)



X 22h.45 Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- Programa: "CELULOIDE RANCIO": Guión de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.30 CALIDOSCOPIO MUSICAL. Concierto por la Orquesta Sinfónica de la ~~RA~~ N.B.C. ~~Concierto por la Orquesta Sinfónica de la~~

Obertura Nº 3 - Beethoven
Variaciones sobre un tema de Tschaikowsky
Cuadros de una Exposición de Moussorgsky

Presentación de obras de los compositores Robert Mc. Bride y William Grant Still

Aria y Toccata de Mc: Bride
Pastorella - Still
Correa Negra de Still

(Texto hoja aparte)
.....

Olh.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas ~~noches~~. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



Jueves, 12 de Enero de 1950

A las 13h.--

PELÍCULAS INTERPRETADAS POR JORGE NEGRETE

- 4994 P. L. 1-- "El arreo", Huapango de Barcelata.
2-- "Agua del pozo" de "JALISCO CANTA EN SEVILLA", de Pala-
 cios.
- 5359 P. L. 3-- "La Valentina" de SI ADELITA SE FUERA CON OTRO, de Je-
 sús Martínez.
4-- "El gallerero" de "ALLA EN EL RANCHO GRANDE; de Esperón
 y Cortazar:
- 5492 P. L. 5-- "El desterrado" de SI ADELITA SE FUERA CON OTRO, de
 Parra.
6-- "El pagaré" de SI ADELITA SE FUERA CON OTRO, de Marti-
 nez.

A las 13h.15

ÚLTIMAS GRABACIONES DE EDITH PIAF

- 4699 G. R. 7-- EL HOMBRECITO, Canción de Monnot y Contet.
8-- QUE ME IMPORTA, Canción de Ener

A las 13h:25

LOLITA GARRIDO

- 5966 P. C. 9-- EL TILINGO LINGO, Son jarocho coreado de Carrillo.
10-- MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Alberto Dominguez.
- 5271 P. C. 11-- MORENA DE MI AMOR, Samba-choro de Luis Araque.
12-- GUARARA-GUARACHA, Guaracha de Luis Araque
- 4795 P. C. 13-- ASÍ ES LA VIDA, Bolero de Myrta Silva.
14-- OYE, Bolero-canción de Negrete y Sabre Marroquín.

A las 13h.40

EL GRAN CARMEN CAVALLARO Y SU ORQUESTA

- 5809m P. D. 15-- EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.
 16-- CUANTO MAS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.
- 5923 P. D. 17-- NAVIDADES BLANCAS, Canción de Berlin.
 18-- NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.

S U P L E M E N T ORONNIE MUNRO Y SU ORQUESTA

- 2582 P. C. 19-- LAS MIL Y UNA NOCHES, Vals de Johann Strauss.
 20-- SANGRE VIENESA, Vals de Johann Strauss.

A las 13h.55

HARRY ROY Y SU ORQUESTA

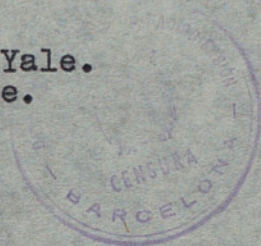
(S I G U E:)

PROGRAMA DE DISCOS

(12.1.50) 8

CONTINUACIÓN

5947 P. D. 21--0 EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
 22--0 HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.



S U P L E M E N T O

ELLA FITZGERALD

5389 P. D. 23--0 MI CORAZÓN PERTENE A PAPA, Foxtrot de Porter.
 24--0 FUE MI CORAZÓN, Foxtrot de Webb y Johnson,

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

(12.1.50)9

Jueves, 12 de Enero de 1950

A las 14h.--

AIRES Y CANCIONES REMOZADAS DE NUEVO

Por Gran Orquesta Española de Baile

- 5975 P. O. X1-- GALLITO, Pasodoble de Lope.
02-- ESPAÑA CAÑI, Pasodoble de Marquina.

Por Don Felipe y sus Caballeros Cubanos

- 5866 P. D. 03-- EL MANISERO, Rumba-bolero de Simons, Gilbert y Sunshine
04-- LAMENTO ESCLAVO, Rumba bolero de Grenet.

Por Orquesta Melachrino, de Cuerda

- 5980 P. L. 05-- EL RELICARIO, de Padilla.
06-- ESTRELLITA, de Ponce.

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

- 4815 P. C. 07-- AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, Pasodoble de Chueca.
(1c.)
- 5290 P. C. 08-- TRIANA, Pasodoble andaluz de Santiago Lope.
09-- ANGELILLO, Pasodoble flamenco de Santiago Lope.

A las 14h.45

HERMANAS ANDREWS

- REGALO P. D. 10--0 EL VAGÓN COLORADO, de DePaul, Richard Jones y Raye.
11--0 LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson.

A las 14h.55

RECIENTES GRABACIONES DE PEPE BLANCO

- 5901 P. O. 12--0 CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Codoñer.
13--0 REPICA MIGUEL, Tanguillo de Parera y Casas Augé.
- 5983 P. O. 14--0 EL TIPITÍN GITANO, Garrotin de Montes y Codoñer.
15--0 CURRO VARGAS, Farruca de Montes y Lito.

="

PROGRAMA DE DISCOS~~VIAJERA~~ Jueves, 12 de Enero
de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 421 P. OI 1--~~X~~ DANSA DE CASTELLERSOL, Daza popular catalana de Armengol y Serra por Cuarteto Vocal Orpheus con la Coblá Barcelona. Sol. por Juanita Batalla.
- REGALO P. C. 2--~~X~~ ALELI, Tango de Rotulo y Angelis por Roberto Luna. Sol. por Jorge Vives.
- 5306 P. L. 3--~~X~~ !AY AMOR!, Bolero de Villa por Bola de Nieve. Sol. por Paquita Manzano.
- 5534 P. C. 4--~~X~~ VIAJERA, Bolero de Val y García Morcillo por Lolita Garrido. Sol. por Suscriptor 32.121. COMPROMISO.
- 5449 P. C. 5--~~X~~ NUESTRA HABANERA, Habanera canción de Palomar y Gordillo. por Pedro Terol. Sol. por Soledad Borrás.
- 543 P. L. 6--~~X~~ ANGUSTIAS SANCHEZ, Pasodoble de Guarddón de las Cuevas y Baez por Lola Flores. Sol. por Silvestre Maestre, COMPROMI
- REGALO P. C. 7--~~X~~ EL EBRO BAÑA EL ELLAR, Jotas de Bolaños, Durango y Villajos. Cesar Fernández y su madre. COMPROMISO. y Marcelina Brian.
- 5599 P. L. 8--~~X~~ VAMOS A DEJARNOS, Canción zambra de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por María María Marín. COMPROMISO.
- 5883 P. D. 9--~~X~~ A LA BALALAIKA, de Posford Maschwitz por Galdo y su Orques~~ta~~ ta típica. Sol. por María Turne.
- 5906 P. O. 10--~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García por Gloria Lasso y sus guitarristas. Sol. por Maylin. COMPROMI
- 5906 P. O. 11--~~X~~ SANTA CRUZ, Bolero folia de Martínez Pinto y García por Gloria Lasso y sus guitarristas. Sol. por Sixto Sancho y Ana Josefa. COMPROMISO.
- 4751 P. R. 12--~~X~~ EL MAR, de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Juanita Malvarez. COMPROMISO.
- 5302 P. L. 13--~~X~~ DOS ARBOLITOS, Hupango de José Martínez Gil por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Mari Gil. COMPROMISO.
- PRESTAO P. L. 14--~~X~~ POLKA TIROLESA, de Horton y Beul por Hermanas Martín. Sol. por Montserrat Martínez.
- 5113 P. L. 15--~~X~~ EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Russ Case y su Orquesta Sol. por Nuria Gallardo. COMPROMISO.
- 5113 P. L. 16--~~X~~ NOCHE Y DIA, de Porter por Russ Case y su Orquesta. Sol. por Lolita. COMPROMISO.
- 5365 P. C. 17--~~X~~ FESTA MAJOR DEL PRAT, de Ventura Tort por Coblá Barcelona. Sol. por Juanito García.
- 5601 G. D. 18--~~X~~ OBERTURA CUBANA, de Gershwin por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Montserrat Bourquin. COMPROMI
- 2686 G. R. 19--~~X~~ VIDA DE ARTISTA, de Johann Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Carmen Vidal. COMPROMISO.
- 5339 P. L. 20--~~X~~ DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Adelina Longas. COMPROMISO.
- 201 Op. P. C. 21--~~X~~ "Addio alla madre" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Hipólito Lázaro. Sol. por Antoñita Castello.

Jueves, 12 de Enero de 1950:

A las 19h.--

A C T U A L I D A D E S

PROGRAMA LIGERO

Por Oscar del Campo y su Orquesta Tropical.

- 5909 P. L. 1--X EL TÍBIRI TÁBARA, Guaracha de Cairo.
- 2--X COMPRENDEME, Canción beguine de Alma.

Por Ana María Gonzalez

- 5278 P. C. 3--X "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró.
- 4--X SUCEDIO, Bolero de Kaps.

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5900 P. O. 5--X EL FUTBOLISTA, Foxtrot de Dalman.
- 6--X QUIEN NISPEROS COME, Fox garrotín de Serracant y Crespo

Por Jaime Grange

- 5990 P. C. 7--X DICEN QUE TE QUIERO, Bolero-mambo de María Hernandez.
- 8--X YA LO PAGARAS, Bolero de Ángel Bagni.

Por Pilarin Arcos

- 5840 P. C. 9--X DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró.
- 10--X COIMBRA, Fox-fado de Raúl Ferrao.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5881 P. O. 11--X MADRECITA, Canción fox de Farrés.
- 12--X ¡AY, DE MI!, Bolero de Farrés.

A las 19h.40

C U E N T O S I N F A N T I L E S

Por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta, bajo la dirección de Casas Augé.

- 5914 P. O. 13--X LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Morera Vilella y Casas Augé. (NOTA: HAY DUPLICADO) (2c.)

- 4859 P. O. 14--X CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé (2c.)
(NOTA: HAY DUPLICADO)

A las 19h.50

I N T E R M E D I O S

Por Albert Sandler

- 3748 P. C. 15--X DOS GUITARRAS, Tradicional.
- 16--X ESTRELLITA, de Ponce.

Por Orquesta Otto Kermbach

- PRESTADO P. P. 17--X ORO Y PLATA, de Lehár.
- 18--X NOCHE AMOROSA, de Ziehrer.

Jueves, 12 de Enero de 1950

A las ~~19h.05~~ 20h.05

BING CROSBY EN SUS INTERPRETACIONES NAVIDEÑAS

- 5925 P. D. 1-- ~~X~~ DIOS OS BENDIGA CABALLEROS, Canción de Navidad.
- 2-- ~~X~~ LA FE DE NUESTROS PADRES, Canción de Navidad.

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 5924 P. D. 3-- ~~X~~ SUENAN LAS CAMPANAS, Canción de Navidad.
- 4-- ~~X~~ SANTA CLAUS VIENE AL PUEBLO, de Coots y Haven Gillespie

A las 20h.20

SIGUE: BING CROSBY

- 5820 P. R. 5-- ~~X~~ UNA LIMOSNA, HERMANO, de Harburg y Gorney.
- 6-- ~~X~~ UNA HILERA DE CASAS, de David W. Guion.

A las 20h.25

S U P L E M E N T O

MAGGIE TEYTE

- 3793 P. L. 7-- ~~O~~ CANCIÓN DE ABRIL, de Bouilhet-Oudin y Bizet.
- 8-- ~~O~~ EL COLIBRÍ, de Chausson.

- 3774 P. L. 9-- ~~O~~ LAS ROSAS DE ISPAHAN, de Fauré.
- 10-- ~~O~~ ATARDECER, de Samain y Fauré

- 3797 P. L. 11-- ~~O~~ OBSTINACIÓN, de Coppée de Fontenailles.
- 12-- ~~O~~ ELEGÍA, de Gallet y Massenet.

- 3795 P. L. 13-- ~~O~~ AQUÍ ABAJO, de Fauré.
- 14-- ~~O~~ EN VOZ BAJA, de Verlaine y Hahn.

A las 20h.55

M I N I A T U R A S

Por Gene Krupa y su Orquesta

- 5831 P. P. 15-- ~~O~~ TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.
- 16-- ~~O~~ APURKSODY, de Krupa y Willet.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 12 de Enero de 1950.

A las 21h.25

CREACIONES DE TONY MARTIN

5391

- P. D. 1-- VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter.
- 2-- VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.

S U P L E M E N T O

DANNY KUAANA Y SUS ISLEÑOS

- PRESTADO P1 C. 3 -- CUANDO VOY DE VISITA, de McDiarmid y Noble.
- 4-- ES USTED MUY BELLA, de Kuaana.

=====

Jueves, 12 de Enero de 1950

A las 22h.--

NOVEDADES DE CASAS AUGÉ Y SU ORQUESTA

- 5598 P. R. 1-- ~~X~~ QUE BONITO ES EL QUERER, Pasodoble de López Mtro. Marino
- 2-- ~~X~~ SAMBA, CARAMBA, de Llosas.

Por Josette con la Orquesta Casas Augé

- 5972 P. O. 3-- ~~X~~ ERES TU, Foxtrot de Cox y Kulmer.
- 4-- ~~O~~ TARAREANDO, Son montuno de Hernández.

A las 22h.15

LA VOZ DE IMPERIO ARGENTINA

- 4350 P. L. 5-- ~~X~~ SEVILLANAS IMPERIO, de Florián Rey y Juan Quintero.
- 6-- ~~X~~ PETENERAS, de Florián Rey, Gómez, Nile y José Nuñez.

- 3640 P. L. 7-- ~~O~~ PARA TI..., Canción de Bolaños y Moltó.
- 8-- ~~O~~ DAME UN BESO, Canción de Fernández Shaw y Rivera.

- 4554 P. O. 9-- ~~O~~ "1) La Segadora. 2) El Carretero" de NOBLEZA BATURRA, de Florián Rey, Martínez, Rivera y Gómez.
- 10-- ~~O~~ "Bien se ve" de NOBLEZA BATURRA, de Florián Rey, Martínez y Rivera.

- 3638 P. C. 11-- ~~O~~ DANZA V, de Granados.
- 12-- ~~O~~ LA MAJA Y EL RUISEÑOR, de Granados.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.30)

Jueves, 12 de Enero de 1950.

A las 22h.30

ETHEL SMITH Y SU ORQUESTA CARIOCA

- 921 P. D. 1--X TOCA TU SAMBA, Samba de Soler.
2--X DINORA, Samba de Lacerda y De Oliveira.
- 5403 P. D. 3--X LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata, Lecuona y Still-
man.
4--X ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral.
- 5887 P. D. 5--X TIC TOC RUMBA, de Mello.
6--X LA BAMBA DE VERA CRUZ, Samba de Tucci y Mossman.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

55777

(12.1.50) 16

Popular; don Jaime Palencia, jefe del Sindicato del Espectáculo; don Diego Ramirez Pastor, presidente de la Asociación de la Prensa; don Luys Santa Marina, presidente del Ateneo Barcelonés; don Luis Masriera presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge; el poeta don Joaquin Montaner, quien mañana por la noche cuidará de ofrecer el homenaje; don Guillermo Diaz-Plaja, director del Instituto del Teatro; el poeta don José Maria de Sagarra; y los señores Falgueras y de Miguel en respectiva representación de los Gremios de Teatros y de Cines. El renombrado crítico teatral Don Enrique Rodriguez Mijares, tiene a su cargo y desempeña con su habitual competencia, la Secretaria de la Comisión.

El festival de mañana por la noche, debe ser por la tanto el crisol donde su fundan todas esas admiraciones y entusiasmos para ofrecerle a ilustre actor la purísima gema del cariño y respeto de Barcelona. Y a la interesante velada, con la representación de EL GRAN GALEOTO,

Ultimados ya los detalles del homenaje que ~~toda~~ Barcelona va a rendir al ilustre actor Don Ricardo Calvo cultivador eminente é infatigable del teatro clásico y ~~romántico~~ romántico, no podía Radio Barcelona, consciente siempre de ~~su~~ su misión divulgadora y enaltecedora de los valores artísticos y culturales, mantenerse al margen de tan gloriosa ocasión.

Por ello y con la anuencia del ilustre homenajeado y la colaboración valiosa de ~~los señores~~ Alejandro Ulloa, ^{cientista ganador del premio} ha querido incluir en su programa esta adhesión de EAJ 1 al justísimo acto que para mañana por la noche se prepara en el teatro Calderón, poniendose en escena el inmortal drama EL GRAN GALEOTO, por Don Ricardo Calvo y Alejandro Ulloa.

escena del título de E. en el Emisora EAJ 1

A esta manifestación de adhesión de nuestra Emisora, hemos visto con verdadero orgullo como correspondía el ilustre actor honrando con su presencia nuestros estudios en compañía de Alejandro Ulloa. Y como, además, en un exquisito detalle que agradecemos, se brindaban ambos a

*Ayuntamiento
de Madrid
Medalla de Oro*

(12.1.50) 18

por Don Ricardo Calvo y Alejandro Ulloa, prestaran digno colofón, en sensacional fin de fiesta, todas las figuras del teatro que se hallan en Barcelona y entre las cuales sabemos ya se cuentan Don Enrique Borrás, ~~Alfredo Zuloaga~~ Carmen Carbonell, Aurora Redondo, Valeriano León, Antonio Vico, Raimundo Torres, Paco Melgares y otros muchos que sería prolijo seguir enumerando.

Vaya pues la adhesión de Radio Barcelona al homenaje referido, y reciba Don Ricardo Calvo, en nombres de todos nuestros oyentes, la mas fervorosa muestra de admiración y aplauso por su labor en el teatro clásico y romántico, que es tanto como decir, en el mejor teatro español.

(12.1.50) 19

ofrecer a nuestros oyentes el regalo de su arte exquisito.

Actuación.- *Donatrina de Rubén Darío*
La fuente de la alcachofa de Chaut

Antes de terminar este programa, queremos insistir cerca de nuestros oyentes en el sentido de expresión fervorosa de entusiasmo y cariño del homenaje que mañana viernes por la noche se ofrecera a D. Ricardo Calvo en el Teatro Calderón, poniendose en escena EL GRAN GALEOTO. De como todos los actores de nuestra escena se han adherido espontáneamente al acto saben mucho los componentes de la comisión organizadora del mismo, que prestigia, encabezandola, el Excmo. Sr. Vizconde de Guell y en la cual figuran los actores Enrique Borrás y Alejandro Ulloa; los señores de Caralt y Carballo, en representación de nuestra Corporación municipal; Don Juan Sedó Peris-Mencheta, ponente de Cultura de la Excmo. Diputación Provincial; don Arturo Sedó, delegado del Estado en el Conservatorio del Teatro; don José Pardo, jefe de la Delegación Provincial de Educación

12-1-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Una simple ojeada a las dificultades y complicaciones en que se desenvuelve la política internacional contemporánea, es suficiente para justificar el poco arraigo que tienen los movimientos de recuperación bursátil, y cómo se ven frenadas, recién iniciadas, las más justificadas expansiones de cursos, faltas del apoyo que solo puede prestarles de un modo eficaz la afluencia de compras para cartera.

Este comentario nos lo sugiere el nuevo repliegue operado hoy en la cotización de las acciones de la Compañía Española de Petróleos que, aunque de poca cuantía, acusa un progresivo enfriamiento del tono óptimo con que en los primeros momentos se acogió la proyectada operación de ampliación de capital que tanto ha de beneficiar los intereses de la Compañía, y, por ende, los de los accionistas.

Y es que a la Bolsa no le falta indudablemente la asistencia del dinero para inversiones estables en rentas variables, pero éste sitúa sus posiciones de compra a tipos prefijados y ventajosos, y no se deja seducir ni arrastrar por los movimientos más impetuosos de la especulación.

Pocos valores acusan hoy nuevos avances. Entre estos pocos destacan las acciones preferentes de fc.de Cataluña que al avance de siete enteros obtenido ayer, añaden otros tres, y Química de Canarias que mejoran otro entero.

En el sector de aguas, gas y electricidad, se ha observado actividad en torno a la contratación de Aguas de Barcelona que, con pérdida de dos enteros, realizan diversas transacciones y quedan solicitadas. También hay dinero para Iberduero operado al cambio precedente.

En el grupo de valores alimenticios, tiende a consolidarse la posición de Industrias Agrícolas, pero Azucarera pierde un entero.

Se ha presentado algo flojo el sector textil y de fibras artificiales.

En el sector de arbitraje Duro-Felguera mantiene posiciones, habiéndose activado bastante el mercado de derechos de suscripción. En los restantes valores operados, salvo la flexión de Petróleos, la nota ha sido de sostenimiento, pero la actividad en la contratación ha decrecido no solamente en este sector, sino también en los valores locales.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.25
 Exterior 4 % 103.75
 Amortizable 3 % 84.50
 " 3 y medio 90.50
 " 4 % 100.25
 Reconstrucción Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 98.50
 " " 4 % inter 95.15
 Banco Hipotecario 4 % neto 100
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 80.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 113
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 98
 Traction 6 % 75
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 95.25
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejedos 5 %~~
~~Maquinista~~
 Cros 5 y medio 101.50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92.50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 175

Metro Transversal 96

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 108

Transmediterranea 142

~~Maquinista~~~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 331

Urbas 104

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 362

Cros 455

~~Central de Obras~~~~Fomento Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 291

" ~~Besós~~

" Llobregat 165

Catalana Gas, nuevas 138

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 124.50

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 350



Española Petroleos 338

(3 -(-pares-))

General Azucarera 132

~~Sniaee~~

Telefónicas 150

Dragados 172

~~Aguashar~~~~Fiosa~~

Minas Rif 276 Pesetas

Explosivos 278 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

~~Exterior~~

Campsa 132.50

Ebro 262

Minas Rif 274 Pesetas

Petroleos 337

Unión Eléctrica Madrileña 124

Felguera 185

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 325

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1645 Pesetas

" Bilbaina 190 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 340

~~Basconia~~

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de Crédito y Docks se operan hoy a 135 pesetas, con pérdida de diez.

Los vigésimos de Cros se tratan en alza a 112 pesetas.

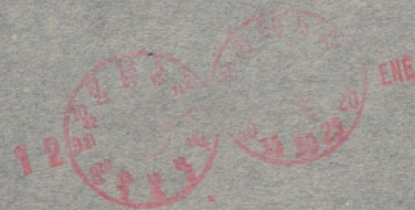
Los cupones de Duro-Felguera inicialmente en alza a 52 pesetas, ultiman a cincuenta.

Según datos de la Dirección general de Aduanas, durante el período Enero-Agosto de 1949, la importación tiene, en el comercio exterior de España, un valor de 1035 millones de pesetas oro, con aumento de 72 millones sobre igual período de 1948, y la exportación de 881 millones, con aumento de 151 millones de pesetas oro.

El vencimiento de las obligaciones del Tesoro emitidas en 19 Enero 1945, a cinco años, se entiende prorrogado con el consiguiente devengo de intereses hasta el día 10 de Abril próximo.

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1312

FECHA: JUEVES 12 ENERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Sociedad Española de Radiodifusión



Censura

Original de Censura



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señoras oyeras a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB Espectáculos, Musica , Variedades.

SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUE cuando las
señales del reloj marcan las...horas yminutos.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

Amor

~~*[Handwritten signature]*~~ *[Handwritten signature]*

DISCO: Perlas de Cristal.
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En el espacio de dos meses, ya va por tercera vez que
comiendo ostras se encuentran perlas en sus conchas...

LOCUTOR

El caso no deja de ser curioso....La primera vez la
noticia nos vino de muy lejos y...nos sonreimos con
cierta duda...

LOCUTORA

La segunda vez, tambien nos hizo sonreir el hallazgo,...

LOCUTOR

Pero es que ahora, el que ha hallado la perla es un
conocido hombre de teatros; nada menos que el empresa-
rio ~~del~~ teatral de Linares don José Estremera, el cual
mientras tomaba el aperitivo en un bar de la citada
localidad tuvo la ~~extra~~ sorpresa de encontrarse una
hermosa perla de dos quilates que dejó sorprendido
no solo al hallador sino a cuantos se encontraban en
su compañía...

LOCUTORA

...y ahora no nos sonreiremos dudando, ¿verdad?

LOCUTOR

No; pero me gustaria comprobar el hecho con un hallaz-
go semejante....

LOCUTORA

La comprobación es fácil segun se ve....No hay mas
que comer ostras....

LOCUTOR

Ostras para todo comer, a ver si ~~nos hallamos~~ ^{encontramos} la perla.

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORIA

La Canción de RADIO CLUB de hoy vamos a cederla a CARMEN MIRANDA, que es el ritmo hecho mujer en toda la calidez que engendra la samba....

DISCO : SAMBA

BREVE Y FUNDE

Esto es lo que me gusta

Baila, y el ambiente se llena de ecos armoniosos y los mas invisibles átomos danzan en torno de ella porque la esencia que esparce su baile es lo mas puro y sublime que en danza se creó....

SUBE SAMBA- DESCRIENDO
FONDO

Canta y en esa alegría exótica de sus canciones se nos va el alma soñando ~~en paisajes~~ en paisajes tropicales donde la sinfonia de los mas hermosos colores se funde con la música que mueve los abanicos de las palmeras y el talle de las flores, tambien en una danza ritmica que toma vida en y realidad en CARMEN MIRANDA.

SUBE SAMBA Y TERMINA

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXX~~

Y ahora la orquesta de Peter Yorke va a ofrecer
a ustedes Noche y Día

DISCO : COMPLETO

LOCUTORA

Señores oyentes, rogamos atención a nuestro programa de mañana, que aunque sea viernes será programa de domingo....

José M^a Moreno, el excelente pianista que ya conocemos en RADIO CLUB, actuará ante nuestro micrófono como solista, y además como acompañante del magnífico cantor Alfredo Perié, que nuestros oyentes también conocen. Y además... tendrán ustedes **oportunidad** de oír unos cantares de nuestro colaborador don José M^a Lopez.... Por eso les decimos hoy: "señores oyentes, atención mañana a nuestro programa RADIO CLUB, que es casi un número extraordinario."

oportunidad

XILOFON

LOCUTORA

Y vuelve CARMEN MIRANDA cantando.....

DISCO : COMPLETO Han dicho que volvió Americanizada

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

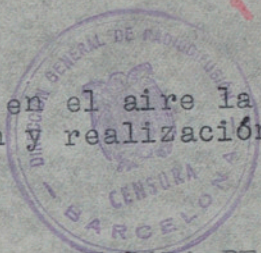
Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DISCO SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"
DIA: 12 de enero de 1950
HORA: 15.30
GUIÓN: D. PEDRO VOLTES

EMISIONES
- RADIESE -

"Don Juan", poema sinfónico
de R. Strauss



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos estará en el aire la emisión número setenta y cinco de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA En el curso del presente programa, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica del poema de Ricardo Strauss DON JUAN, cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escenico de la emisora que actúa bajo la dirección de Armand Blanch, según el siguiente reparto:

Don Juan: Adolfo Marsillach } Ana: Rosita Matalén
Leporello: Samaso Gavia } Comendador: Fernando Paredes
Elvira: Encarna Sanjurjo
Cecilia: Coral Díaz

SONIDO: SIGUE

LOCUTOR: El introducir en la presente serie de programas al poema sinfónico de Ricardo Strauss, obedece sobre todo a que nuestros oyentes puedan compararlo con la ópera de Mozart inspirada en el mismo tema, que en su día fué presentada dentro de VELADA DE OPERA. Tal creación de Strauss fué una de las primeras muestras de su genio dignas de especial atención. Compúsole en plena juventud, poco tiempo después de haber entrado de tercer director en la ópera nacional de Munich, y la ambición y la brillantez del tema elegido le sedujeron como aliados en la ambición de conseguir una partitura brillante que le ayudara a conseguir la fama que tanto ansiaba. En los primeros compases del poema, trata el maestro de definir el hastío de Don Juan, fatigado de aventuras y de complicaciones.

SONIDO: DON JUAN. (1)

DON JUAN: Todo es vano, todo es vacío, como aquellas frutas mitológicas que, pese a su exterior sonrosado y incitante no contenían más que ceniza. Amor, placer, honor, virtud... ¡bah! Palabras hueras sin sentido... Sin sentido por lo menos para mí... Aunque es digno de nota el que estas gentes sencillas que cultivan tales conceptos, muestren una felicidad y un contento que hasta hoy me ha sido vedado. Amor, placer, honor, virtud... ¡tonterías! Sólo hay de cierto la muerte. ¡Por Júpiter! ¡Se acerca una mujer! ¡Quién será? Acerquémonos; sígueme, Leporello.

LEPORELLO: APARTE ¡Qué vida ésta! ¡Fatigarse noche y día por quien ni siquiera lo agradece! Sufrir viento y lluvia; comer mal, dormir peor... ¡Vaya dueño es para mí don Juan! A las veces se llena de buenos propósitos que duran en él el tiempo cabal de que aparezcan unas faldas a cien leguas. Entonces se viene todo abajo... ALTO Os sigo, os sigo, señor...

DON JUAN: ¡Doña Ana! ¡Doña Ana, vida mía! Después de tantas semanas de no veros... ANA: SEVERAMENTE Caballero, ya no resuenan en mi corazón con la dulzura de antaño vuestras palabras. He sabido que en vuestra ausencia habeis demostrado cumplidamente que el gran amor que me profesabais no fué más que un episodio entretenido en los anales de vuestras aventuras.

DON JUAN: Señora, os veo airada e irrazonable. Permitid que me retire. ANA: No os retirareis, don Juan, hasta que haya acabado de expresaros la repugnancia que me inspirais.

DON JUAN: No griteis, por favor! Podeis comprometeros. ANA: Yo, don Juan, ya lo estoy bastante, Quien puede tener temor a comprometeros...

- terse es vuestra intachable fama de buen caballero.
- COMENDADOR: ACERCANDOSE Qué ocurre, hija mía? ¿Qué voces son éstas? ¡Oh, Don Juan!
¡Condenado miserable! ¡Defiéndete, canalla! Voy a matarte aquí mismo.
- DON JUAN: No tengo costumbre de batirme con viejos.
- COMENDADOR: ¿Pretenderás huir de mi venganza?
- DON JUAN: ¿Huir yo? Espera, insensato, y daré satisfacción a tus ansias de pasar a mejor vida.
- ESTUDIO: SONIDO DE ESPADAS
- COMENDADOR MURIENDO Socorro...el asesino me ha herido...Siento que...me muero...
- LEPORELLO: APARTE ¡Qué odioso crimen!
- DON JUAN: ¿Dónde estás, Leporello?
- LEPORELLO: Aquí, a vuestro lado, por desgracia. ¡Honrosa empresa! ¿Eh, señor? Seducir a la hija y matar al padre.
- ~~XXXXXXXX~~
- DON JUAN: Él tuvo la culpa.
- LEPORELLO: Pero doña Ana...
- DON JUAN: Calla y no me fastidies. Vámonos.
- LEPORELLO: Señor, quiero decir una cosa muy importante.
- DON JUAN: Dila.
- LEPORELLO: Juradme que no os enfadareis.
- DON JUAN: Lo juro por mi honor, con tal de que no vuelvas a hablar de ese hombre. Los muertos...muertos están, y no es fácil que vuelvan a inquietarnos...
- LEPORELLO: ¡Dios quiera que así sea!
- DON JUAN: RIENDO ¿Lo dudas acaso? ¡Habrás visto necesidad! Di: ¿Que querías?
- LEPORELLO: Quería decir, señor amo, que la vida que lleváis es la de un canalla.
- DON JUAN: ¡Bergante! ¿Así tratas...?
- LEPORELLO: ¿Y el juramento?
- DON JUAN: ¿Juramentos, yo? ¿No me conoces acaso, picaruelo? Calla, o...
- LEPORELLO: No diré ni una palabra más. APARTE Si el Cielo no fulmina a este hombre con un castigo singular, dejaré de creer para siempre...
- DON JUAN: ¿Que éstas murmurando?
- LEPORELLO: Nada, señor.
- DON JUAN: Escucha ahora. ¿Sabes por qué me dirijo hacia la calle de las Animas?
- LEPORELLO: Supongo que será por causa de alguna nueva conquista.
- DON JUAN: ¡Qué talento el tuyo! El duelo y la muerte de ese pillastre me han levantado el ánimo, que tenía decaído y amargo. Ya que me ha vuelto el humor, he decidido proseguir la búsqueda de una dama de la que estoy enamorado. Ella también debe de quererme. La he visto, la he hablado fugazmente...Aguarda, aguarda, se acerca una mujer...
- LEPORELLO: ¡Otra mujer!
- DON JUAN: Por su talante y su porte, no parece que haya de ser fea.
- ELVIRA: ACERCANDOSE Y A SOLAS ¿Quién podrá decirme donde se halla aquel ingrato a quien amé para desgracia mía y que luego me abandonó? Si le encuentro y no vuelve a mí, he de tomar en él horrenda venganza. Le atravesaré el corazón.
- JUAN: APARTE ¿Has oído? Es alguna dama a quien ha abandonado su galán. ¿Será posible que haya hombres de tan poco seso en el mundo? Procuraré consolarla. ALTO Señorita...
- ELVIRA: ¿Qué quereis?
- LEPORELLO: ¡Esta sí que es buena! ¡Doña Elvira!
- ELVIRA: ¡Don Juan! ¿Eres tú, canalla, monstruo, embustero...?
- DON JUAN: Querida doña Elvira, calmad vuestra colera...escuchadme...dejadme hablar...
- ELVIRA: ¿Qué podras decir después de haber cometido acciones tan negras?
- DON JUAN: Señora, si no quereis dar crédito a mis palabras, escuchad por lo menos a este amigo mío.

LEPORELLO : ¿Qué debo decirle?
 DON JUAN: Toda la verdad.
 LEPORELLO : ¿Toda la verdad? ¿No os enfadareis luego?
 DON JUAN: Habla ya, desvergonzado.
 LEPORELLO: Consolaos, pues, señora: No habeis sido la primera ni sereis la última. Mirad esta lista que, por cierto, no es pequeña y está llena de nombres de mujeres a las que ha llamado don Juan. Todas las ciudades, todas las aldeas, todos los países, en fin, del universo mundo son testigos de sus empresas amorosas.
 ELVIRA: ¡Dios mío! ¡En qué repugnantes fechorías se ha manchado este loco! La ira del cielo no puede tardar en caer sobre él, y ya me parece oír la fatal saeta que silba sobre su cabeza. A pesar del daño que me ha hecho, todavía siento compasión por él.

SONIDO: DON JUAN... QUE FUNDE CON AMBIENTE EN EL ESTUDIO

JUAN: Mira, Leporello, mira qué hermosas jóvenes, qué lindas muchachas. Eh, amigos, ¡buenos días! Seguid divirtiendooos con vuestros alegres cantares. ¿Hay acaso alguna boda?
 ZERLINA: Sí, señor, y yo soy la novia.
 DON JUAN: Me alegro, quiero que seamos amigos. ¿Y el novio, quién es? ¡Ah, ya os veo! Enhorabuena, amigo. ¿Cómo os llamais, muchacha?
 ZERLINA: Zerlina.
 DON JUAN: Os ofrezco mi protección, amigos míos. Leporello, ¿qué haces parado? Acompaña en seguida a estos jóvenes a mi casa, y haz que les sirvan chocolate, café, vino, en fin, lo que deseen; procura que se diviertan todos. ¿Has entendido?
 LEPORELLO: Perfectamente, señor. Venid conmigo, buenas gentes.
 DON JUAN: Yo me quedaré entre tanto acompañando a Zerlina. Nada, nada, amigo, confiad en mí. Está en manos de un caballero.
 ZERLINA: Vete, amor mío; no temas, estoy al lado de un gran señor.
 JUAN: Por fin estamos libres, querida Zerlina de la presencia de ese bobalicón.
 ZERLINA: Señor, es mi marido.
 DON JUAN: ¿Quién, ese zopenco? Os parece que un gentilhomme, que un caballero puede sufrir que ese palurdo tenga sobre vos algún poder. Vos no nacisteis para ser labradora; otra suerte os prometen esos ojos y esas manos.
 ZERLINA: Yo no quisiera que me engañaseis. Ya sé que los nobles son muy mentirosos cuando hablan con las pobres mujeres como yo.
 DON JUAN/ Esto es un falso rumor que corre entre el vulgo. No perdamos tiempo. Quiero casarme con vos ahora mismo en prueba de mi firmeza y de mi honradez.
 ELVIRA: ¡Calla, malvado! El Cielo ha permitido que oiga tus pérfidas palabras, para llegar a tiempo de salvar a esta inocente de tus infames asechanzas.
 ZERLINA: Triste de mí, ¿qué oigo?
 ELVIRA: Ven, hija mía, ven conmigo y olvidate de ese pícaro que no traería más que desdichas a tu hogar.
 DON JUAN: Parece que el diablo se entretiene hoy en oponerse a todas mis empresas pues todas se malogran.
 (PAUSA)
 LEPORELLO: (LLEGA CORRIENDO) Señor, señor...
 DON JUAN: ¿Qué ocurre?
 LEPORELLO: Fui a casa, como mandasteis, con toda quella gente. A fuerza de halago y mentiras que tan bien he aprendido a vuestro lado, he estado entreteniéndoles; me he dedicado sobre todo a calmar al novio y alejar de su pensamiento los celos.
 DON JUAN: Bien hecho, Leporello.
 LEPORELLO: Pero, cuando estaba entregado a esta tarea, ¿quién direis que ha venido?

DON JUAN: ¿Quién?
 LEPORELLO: Zerlina, con doña Elvira. Han llegado las dos alborotadas y han empezado a decir de vos lo que les ha venido en gana. El novio y los rústicos se han sublevado, han cogido bastones y escopetas y han salido con intención de mataros. Zerlina ha tenido una escena tremenda con el novio que la llenaba de reproches y de insultos. Iba diciendo... Pero si no tengo ninguna culpa...
 ZERLINA: (ACERCANDOSE DE LEJOS) Pero si no tengo ninguna culpa de que él me haya engañado. y además ¿qué temes? ¿No tienes confianza acaso en la prudencia y en la virtud de tu novia? Vamos, querido mío, haz lo que quieras de mí; **pégame**, si quieres, pero hagamos luego las paces. Dejaré que me arranques los cabellos, que me saques los ojos. y besaré luego tus queridas manos.

SONIDO: DON JUAN (Sigue 2)

LEPORELLO: En fin, señor, que por culpa vuestra, a poco me degüellan. Pero, decidme ahora, ¿qué hacéis en este sitio?
 JUAN: Ven, y lo sabrás, De las varias aventuras que he corrido desde que me dejaste, sólo te contaré la más graciosa. Encuentro en la calle a una bella joven, la sigo, me le acercó, le tomo la mano, quiere huir de mí, y ella me confunde... ¿sabes con quién? **Con** Leporello RIE
 LEPORELLO: ¿Por mí?
 JUAN: Entonces comprendí que sería alguna amada tuya.
 LEPORELLO: ¿Y me lo contáis con esta frescura?
 JUAN: ¿Por qué no?
 LEPORELLO: Y, ¿si esa muchacha hubiese sido mi novia?
 JUAN: Mejor aún SE RIE
 COMENDADOR DE LEJOS. CON RESONANCIA Antes del alba, dejarás de reírte.
 DON JUAN: ¿Quién ha hablado?
 LEPORELLO: Algun alma del otro mundo que os conoce a fondo.
 DON JUAN: Calla. ¿No es ésta la tumba del Comendador? Lee esta inscripción.
 LEPORELLO: Perdonad: No sé leer a la luz de la luna.
 DON JUAN: Lee, digo.
 LEPORELLO: LEE "Aquí espero tomar venganza del malvado que me quitó la vida"
 ¿Habeis oído?
 DON JUAN: ¿Qué gracioso era ese viejo! Dile que esta noche le espero a cenar conmigo.
 LEPORELLO: ¿Qué disparate, señor! APARTE ¿Ved qué terribles miradas nose cha su estatua! Parece que esté vivo, que se mueva y que quiera hablarnos.
 DON JUAN: Ea, haz lo que te digo, o te mato aquí mismo, para que le hagas compañía.
 LEPORELLO: No os incomodeis, señor, ya os obedezco. ALEJANDOSE Estatua del señor comendador, señor: MI amo quería cenar con vos. Ved cómo sigue mirando, señor... Estoy temblando.
 DON JUAN: Hablad si podeis, comendador. ¿Venidreis a la cena?
 COMENDADOR: Sí.
 DON JUAN: Extraño suceso. ¿Acudirá el pobre viejo? En fin, alejémonos de aquí y vamos a prepararnos.
 ELVIRA: ACERCANDOSE Y LLAMANDO ¡Don Juan, Don Juan!
 DON JUAN: Doña Elvira ¿Que queréis? ¿Cómo venís tan agitada?
 ELVIRA: Vengo a daros la ultima prueba de mi amor. Olvido todos mis agravios y tengo compasión de vos, ante las consecuencias funestas que os conducirá la abominable vida que venís llevando.
 DON JUAN: Levantaos, señora, por favor. Si seguis arrodillada, no podré yo continuar de pie.
 ELVIRA: No os burleis de mis angustias. Os pido con el corazón hecho pedacitos que cambiéis de vida, que os arrepintais, que penseis en el tremendo castigo de que os hará objeto la jysticia del Cielo...

DON JUAN: Señora, yo no puedo cambiar de vida, sin dejar de ser don Juan. Hasta que se descoyunte este cuerpo mío, seguiré conduciéndome conforme al renombre que me han dado mis hechos. Vos sois la primera que me quiere tal como soy.

ELVIRA: ¿Como podeis suponer tal cosa?

DON JUAN: ¿No os enamorasteis de mí?

ELVIRA: Jamás creí que vuestra abyección llegara no ya a despreciar sino a hacer mofa de mi amor por vos.

DON JUAN: Señora, nuestra conversación se está saliendo del cauce de ~~una conversación~~ lo agradable. Permitidme que me siente a la mesa. Si gustais a acompañarme, me honraris en extremo. ¡Leporello, la cena!

ELVIRA: ¡Basta, miserable! Revuelcate en el lodo, si quieres. Así te convertirás en ejemplo del castigo con que condena la Providencia a los malvados.

LEPORELLO: GRITO LEJANO DE TERROR

DON JUAN: ¿Que ocurre. Leporello?

LEPORELLO: Se... señor... por caridad... el hombre de piedra... el hombre blanco... Si vieseis... señor... que aspecto... por favor, socorredme...

DON JUAN: No entiendo palabra de lo que dices. Sólo comprendo que te has vuelto loco.

SONIDO: GRANDES GOLPES EN PUERTA Y

SONIDO: DON JUAN 3

COMENDADOR: (CON RESONANCIA) Don Juan, me invitasteis a cenar, y he venido.

DON JUAN: Jamás hubiera creído que vuestro estado os permitiera ser puntual, pero haré lo que pueda por complaceros. Leporello, pon otro plato en la mesa para nuestro invitado.

COMENDADOR: SOLEMNEMENTE No necesita comida material quien se alimenta con el pan del cielo; otros cuidados más graves me han hecho acudir a este lugar infamado por las culpas de vuestra vida ~~infamada~~ nefasta.

DON JUAN: Hablad, pues, ¿que quereis?

COMENDADOR: Vos me habeis invitado a cenar, y en justa correspondencia a vuestra gentil cortesía, yo quiero ~~xxx~~ igualar vuestra amabilidad. ¿Ireis vos a cenar conmigo?

DON JUAN: No veo por qué no he de hacerlo.

COMENDADOR: Resolved.

DON JUAN: Ya está resuelto.

COMENDADOR: ¿Ireis?

DON JUAN: No me falta el corazón, y no conozco el miedo. Iré.

COMENDADOR: Dadme la mano en prenda.

DON JUAN: ¡Ay! ¿Que mano tan helada!

COMENDADOR: Arrepentios, cambiad de vida. MAS ALTO Don Juan, estás en tus últimos momentos.

DON JUAN: No, jamás, yo no me arrepiento. Esto es una pesadilla. Idos, marchaos dejadme tranquilo.

COMENDADOR: Arrepientete, malvado.

DON JUAN $\frac{1}{2}$: No, viejo imbecil.

COMENDADOR: Arrepientete.

DON JUAN: No.

COMENDADOR: Ya es tarde.

SONIDO: DON JUAN 4

DON JUAN: ¿Que insolito temor asalta mi espiritu? ¿De dónde salen estas hogueras? ¡Ay de mí, qué horror!

COMENDADOR: Todo es poco para tus culpas. Ven, todavía te espera un mal peor.

DON JUAN: ¡Misero de mí, qué espanto, qué infierno, que angustia!

COMENDADOR: Todo es poco para tus culpas. Ven, aun te espera un mal peor.

SONIDO: DON JUAN

LOCUTOR: Dentro de la emisión número setenta y cinco de VELADA DE OPERA acaban ustedes de escuchar una aclaración del argumento del poema sinfonico de Ricardo Strauss, DON JUAN, y una síntesis del mismo, realizadas sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: ^A Acaban ustedes de escuchar VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

RADIACION DE FRAGMENTOS DE "DEL PARALELO A LA RAMBLA" de Salvador Benavia y Mtro. Jaime Mestres, con motivo del homenaje a la primera figura del Teatro Arnau, AMERICA MENDOZA.

LOCUTOR.- Como todos ustedes deben saber en el Teatro Arnau de esta ciudad se está representando, y ha sobrepasado ya las cincuenta representaciones, una nueva producción de Salvador Benavia y Mtro. Jaime Mestres; DEL PARALELO A LA RAMBLA, revista divertidísima que ha alcanzado un éxito clamoroso, y que ha servido para reafirmar el triunfo de una nueva estrella, descubierta por tan populares autores. Se trata de América Mendoza, la exquisita artista que en poco tiempo ha cautivado al público barcelonés. Y es a América Mendoza precisamente a quien se le tributa un merecido homenaje que tendrá lugar en las funciones de hoy tarde y noche, por cuyo motivo la bellísima estrella ha tenido la gentileza de visitar nuestros estudios y nosotros le hemos regalado algunas canciones y algunas palabras para ustedes. La simpática América, queriendo corresponder al favor que el público le viene dispensando, va a cantar primeramente, para ustedes un fragmento de "DEL PARALELO A LA RAMBLA": el Bolero "PALABRAS", acompañada al piano por el autor de la partitura, el Mtro. Camarasa, que con Salvador Benavia, se encuentra también en nuestros estudios. La acompañarán en su interpretación las bellísimas señoritas vice-tiples de dicho teatro.

"PALABRAS"

Acaban de escuchar ustedes, interpretado por América Mendoza y señoritas vice-tiples, "Palabras", el bolero de "DEL PARALELO A LA RAMBLA", una gran creación de América Mendoza, que ahora va a dirigirles la palabra.

Diganos, América, ¿a que se debe este homenaje -tan merecido como he dicho anteriormente-?

AMERICA.- Pues le diré: Estoy encantada, satisfecha y no se cuantas palabras más podría encontrar, con la Empresa del Teatro Arnau, reconocida a mis buenos amigos Benavia y Mestres porque ellos han sido los que me han "lanzado", pero no tengo más remedio que ausentarme de Barcelona en cuanto termine mi contrato, o sea por allí el 5 del próximo mes....

LOCUTOR.- ¿Compromisos ineludibles?

AMERICA.- Sí, y no... Como le digo yo no dejaría de trabajar en este teatro ni de interpretar "Del Paralelo a la Rambla", pero el caso es que me ha salido la oportunidad de tomar parte, y muy destacada, en una película que se empieza a rodar en Madrid a principios del próximo mes. Yo por ello que he regalado a mi empresa que me dejarán libre después de la primera semana de febrero, y ellos comprendiendo que mis aspiraciones son justas me han atendido. Así es que estaré todavía cerca de un mes en el Arnau, para luego trasladarme a Madrid, descansar unos días... Y empezar a rodar...

LOCUTOR.- Está usted contenta del público de Barcelona?

AMERICA.- Esto, si no tiene inconveniente se le diré después de haber interpretado delante el micrófono un número de "DEL PARALELO A LA RAMBLA" que me gusta mucho.

LOCUTOR.- Muy bien. ¿Y cuál es?

AMERICA.- "Habela portuguesa", una canción magnífica que para mí escribió el Maestro Mestres y que corea el público todos los días.

LOCUTOR.- Pues van a oír ustedes a América Mendoza, acompañada de las señoritas vice-tiples "Habela portuguesa". Al piano, el Mtro. Mestres.

Camarasa



LOCUTOR.- De la revista "DEL PARALELO A LA RAMBLA", que se representa en el Teatro Arnau, acaban de ver ustedes "RABELA PORTUGUESA", un alegre interpretacion de America Mendoza a quien hoy se le rinde homenaje en funciones de tarde y noche. Y ahora, America, conteste nuestra anterior pregunta.

AMERICA.- decir que estoy contenta de como me ha acogido el publico de Barcelona, es poco. Nací en la Argentina, pero hace algunos años que estoy en esta ciudad donde tengo muchísimas amistades, pero nunca creí que mi presentación en el teatro causara tanta impresion entre ellas. Me he visto agasajada, aplaudida, mimada por este publico al que yo quería ya tanto y al que nunca podré olvidar. Es por el publico barcelonés para quien tengo el alma en una cancion muy inspirada con que termina el primer acto. Va usted a cir-la. Es un desfile de floristas por la Rambla de las Flores.

LOCUTOR.- Pues vamos a cir ahora

"LAS FLORISTAS DE LA RAMBLA"

interpretada por America Mendoza y las señoritas vice-tiples. Al piano el Mtro. Jaime Mestres.

"LAS FLORISTAS DE LA RAMBLA"

AMERICA.- ¿Que le ha parecido?

LOCUTOR.- Muy inspirado, como usted ha dicho. Y ahora, diganos America en que consiste el Fin de Fiesta con que se rematará la representacion de DEL PARALELO A LA RAMBLA, hoy tarde y noche en el Arnau.

AMERICA.- Che, a mi no me pregunte de programas. Esto se le dirá Salvador que es "factotum". A mi no me queda mas que dar una vez mas las gracias al publico que ha tenido la atencion de escucharme y a esta simpatica emisera. Buenas tardes.

LOCUTOR.- Muchas gracias, America. Asi pues, Bonavia, ~~¿cómo~~ tiene que ser usted quien nos diga lo del festival que se anuncia para hoy.

BONAVIA.- Con mucho gusto. No se le diga a nadie pero precisamente he venido para esto. Ya sabia yo que America no sabia hacerce la propaganda. El Fin de Fiesta de hoy, tarde y noche, está integrado por prestigiosas figuras, destacando la actuacion de Maruja Coral, la bellisima artista, que además de todos sus atractivos, que son infinitos, cuenta el de ser hermana de la homenajada. Maruja, junto con su hermana America, interpretará la cancion "Alma Llanera", con la que ambas han triunfado durante su extraordinaria actuacion en el Windsor, seguirá el Fin de fiesta con la Pepita Ramos "Goyita", la celebrada estrella de la cancion, Angela Velasco, la exquisita actriz, Lelita Piquer, y Enrique Albeniz, incomparables bailarines, José Montoya, aplaudido actor y la actuacion extraordinaria de la graciosísima Africa Pegalecia y el Fakir Viabenna con su "medium", estos ultimos a petición de la homenajada.

LOCUTOR.- Pero, dígame, amigo Bonavia, descubrame la incognita: ¿Quien es este Fakir Viabenna, del cual hace unos dias oigo hablar?..

BONAVIA.- Le siento mucho, pero no se le puede decir... No estoy en el secreto...

MESTRES.- Esto se le dirá yo....

LOCUTOR.- Maestro Mestres, usted siempre tan simpatico...

BONAVIA.- Usted no dirá nada... Los Fakires no pueden descubrirse..

MESTRES.- Yo diré solamente que el Fakir Viabenna no es otro que...

bueno, que es un buen amigo mio y celebrador en mis ultimas obras. Me parece que tambien se guardar el secreto. Lo que no puede callarme es que todos estames esperando las funciones de hoy para testimoniar a nuestra America Mendoza lo mucho que la queremos y lo bien que la vamos a tratar este ultimo mas que estará con nosotros, para que en cuanto termine la película se escape otra vez, hacia nuestro Arnau.... Muchas gracias a todos.

PALABRAS

Palabras
que se las lleva el viento
cuando tu me las dices
queriendeme engañar.

Palabras,
son todas tus promesas
son todas tus falsías
que nunca son verdad.

Ve cuando me miras
que estas mintiendo.
Ve cuando me hablas
tu falsedad.

Quiero que tus palabras
sean sinceras.
Quiero que tus palabras
sean verdad.



RABELA PORTUGUESA

Recuerdo toda asustada
cuando por primera vez
esta rabela cantaba
en un pueblo portugués.
Al público no gustaba
yo estaba toda asustada,
pues la gente pateaba
de una forma desalmada.

Pateaban todos ellos sin cesar,
pues la música no querían escuchar.
Aquel día yo jamás olvidaré,
pues aun oiga aquel furioso patear.

Al cabo de mucho tiempo
otra vez allí volví,
y al cantarles la rabela
no cesaban de aplaudir.
Yo estaba toda extrañada,
no se querían mover,
y decían: -No nos vamos,
si no para de llevar.

Aplaudían sin cesar con emoción,
pues querían que durara la función.
A la calle no podían ni salir
pues la lluvia no podían resistir.



I

- Fleri - Floristes de Barcelona
floristes som de la Rambla,
si ella s'ha fet famosa
nosaltres li hem dat la fama.
- Chicas - De roses i de gardénies
en cerca tethem la flaire,
els lliris i clavellines
perfum és que a tots agrada.
- Fleris - Al jove que vol mirarnes
li fem endeviná amors.
- Chicas - Que som la flor mes benica
de la Rambla de las Flors.
- Fleris - Les floristes de la Rambla
sen igual que clavellines,
perque no velen ser roses
que tenen masses espines.
Les floristes de la Rambla!
Sen un jardí de flors fines,
les floristes de la Rambla!

II

- Chicas - Arriba la Primavera
quan les flors sen mes precioses:
he anuncia la violeta
i t'heu sen perfum la rosa.
- Chicas - Si velen bejács e d'álies
camélies e lliris d'aigua
els busquen per Barcelona
i els van a comprá a la Rambla.
Les floristes de la Rambla
oferim la flor miller !...

RADIO BARCELONA DE LA S.E.R.
Guión: Presentación de ONÉSIMA RIPOLL
Día 12-1-50
Hora: 20h.20

(12.1.50)46

.....

LOC. - Señores oyentes: RADIO BARCELONA en su deseo de estimular a los nuevos valores que en el arte de la música surgen de la entraña de la raza, viene presentando a ustedes las primicias de este arte de los favorecidos con el don divino del fuego creador de la inspiración. Y... así como ayer nos complacimos en ofrecerles la infantil creación musical de una pequeña autora y pianista, hoy nos es grato presentarles a ustedes el arte más maduro de la novel compositora ONÉSIMA RIPOLL, en su doble modalidad de autora é intérprete al piano.



ONÉSIMA RIPOLL ofrece este breve recital de su música, a sus compatriotas, antes de partir próximamente para un largo viaje. Onésima Ripoll se dirige a Ginebra y Paris en cuyas capitales celebrará diversos conciertos particulares, y después ~~proyecta~~ de los cuales proyecta dirigirse al sur de la India en viaje de actividades artísticas. ~~Porque~~ ONÉSIMA RIPOLL es todo un temperamento de artista que se revela en múltiples facetas - el canto, la pintura y la literatura son otras de sus modalidades - que cultiva con sentida emoción y sentimiento sobresaliendo en ellas aunque por su modesta sencillez de carácter no las ha prodigado.

Y... ahora después de esta breve presentación, deseáramos que la Srta. Ripoll dirigiera unas palabras a nuestro público radioyente, refiriéndose a sus proyectos artísticos en los nuevos ambientes y climas hacia los cuales se dirige.

Srta. Ripoll ¿accede usted a nuestro deseo?

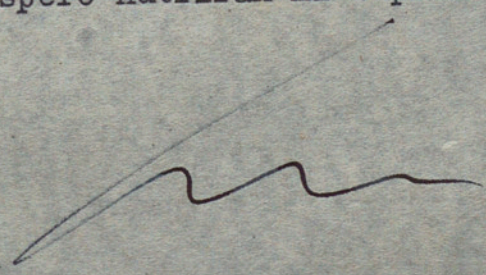
O.R. Prefiero expresarme con mi música deseando que ella lleve hasta el corazón de mis oyentes, ese aliento divino que nos empuja hacia Dios, como mensaje de su amor eterno.

LOC. Escuchémos pues a ONÉSIMA RIPOLL en sus composiciones tituladas "NOCTURNO", "HACIA TÍ", é IMPROMPTUS EN SI MENOR".

bagita de música (ACTUACIÓN)

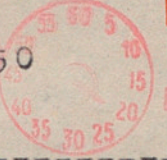
LOC. (Final concierto) Srta. Ripoll, tratándose de su recital de despedida a Barcelona ¿quiere usted dirigir un adiós a sus amigos y oyentes en general que la han escuchado?

O.R. No quiero decirles adiós pues en esta hermosa tierra he nacido y a ella deseo volver cargada de nuevas experiencias é inspiraciones que espero nutriran mi espíritu, sino un !hasta pronto!



EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!
FECHA: 12 de enero de 1950
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

¡con los melodiosos Francis Roig y la guitarra que acompaña en inolvidable marcha

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

VARIEDADES... con la actuación en los estudios de "Radio Barcelona", de la estilista de la canción MARY MERCHE, con el celebrado maestro Casas-Augé al piano.

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

LOCUTORA: Este programa lo presenta MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20, en su habitual emisión de todos los jueves.

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

LOCUTOR: ¡Solo hasta fin de mes, señores!

LOCUTORA: En efecto: sólo hasta fin de mes tienen tiempo cuantos nos escuchan para comprar en la excepcional LIQUIDACION DE EXISTENCIAS que, por testamentaria y partición de herencia, efectúa MUEBLES JULIACHS en Urgel, 20. Liquidación de muebles a precio de coste inventariado, o sea a precios que no admiten competencia, ni siquiera comparación.

LOCUTOR: Jamás se ha podido comprar en estas condiciones tan favorables... Jamás una firma del prestigio y la solvencia de MUEBLES JULIACHS ha debido proceder a una liquidación total, forzosa... Jamás, por lo tanto, se presentará ocasión igual a ésta....

LOCUTORA: Si a usted le precisa un dormitorio, un comedor, una sala de estar, un tresillo, unos sillones, un armario ropero, una mesa camilla, un mueble auxiliar, en fin: el mueble más indicado para embellecer su hogar, ahora es el momento, el gran momento, de adquirirlo a unos precios de verdadera asombro. ~~¡Visite MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20, y compre los muebles que desee. ¡Tendrá una agradable sorpresa al comprobar unos precios sensacionales!~~

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

(Enlazan compases de fondo piano, por Casas-Augé)

LOCUTOR: Y ~~ya está con ustedes la estilista de la canción, MARY MERCHE, que su gracejo habitual y acompañada al piano por el maestro Casas-Augé, va a cantar ante nuestros micrófonos, el fox de Francis Day: ARZA Y OLÉ. ¡Escuchen a MARY MERCHE!~~ *el con los melodiosos Francis Roig y la guitarra que acompaña en inolvidable marcha*
¡Escuchen a MARY MERCHE! ¡Canción de Francis Day: ARZA Y OLÉ. FRANCISCO ROIG GUVERNÀU

(Actuación personal de MARY MERCHE. Al piano, CASAS-AUGÉ)

(Suben compases de fondo piano, que bajan)

IVARIEDADES! - 2

A los novios, particularmente, interesa sobremanera la LIQUIDACION JULIACHS. Interesa, porque todos sabemos el cúmulo de gastos que reporta un matrimonio, y ahorrar de manera positiva en la compra de los muebles para el futuro hogar de los contrayentes, es cosa que vale la pena tener en cuenta. JULIACHS ofrece a los futuros matrimonios muebles realmente de gran categoría, pero que ahora se pueden adquirir a precios irrisorios, por ser de coste fijado en inventario por partición de herencia.

(Sube fondo piano, que baja)

mesas-
 Armarios roperos, ~~mesas~~ camilla, tresillos tapizados, muebles auxiliares.... ~~mesas~~ Muebles adecuados para la temporada ~~de~~ de invierno, y que la LIQUIDACION JULIACHS hace posible su fácil compra en la sensacional venta actual por partición de herencia.... Repasen, señores, su hogar... Siempre falta algún detalle, algún mueble que nos ilusiona poseer y que contribuirá a darle mayor comodidad y realce. Y no olviden que ahora, ahora, pueden adquirirlo a precio más barato que nunca en MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20....

(Suben compases piano, que bajan)

FRANCISCO ROVETTO LTA
 Y ~~MARY MERCHE~~ de nuevo ante nuestros microfófonos, para cantar el slow-fox de Sam Coslow: JE VOUS AIME. Al piano, al maestro Casas-Augé. ¡Escuchen a ~~Mary Merche~~ en JE VOUS AIME!
Francisco Rovetto

(Actuación personal de ~~MARY MERCHE~~. Al piano, Casas-Augé)

(Sube fondo piano, que baja)

A fin de este mes, JULIACHS cierra su LIQUIDACION TOTAL por partición de herencia, con precios como ~~mesas~~ no se ofrecieron jamás. ¡Sea usted de los afortunados comprando en estas condiciones únicas de calidad y baratura! Recuerden todos que tienen tiempo hasta fin de mes... pero no esperen a última hora. Es una recomendación que agradecerán a MUEBLES JULIACHS, ya que llegando antes se puede escoger mejor.

(Sube fondo piano, que baja)

MARIA DOLORES
 Y con ~~SWING CALÉ~~, ~~de Kaps~~ de Kaps, por la estilista de la canción ~~MARY MERCHE~~, llegamos al tercer número del programa ¡VARIEDADES! de esta noche. Acompaña a ~~MARY MERCHE~~, al piano, el maestro Casas-Augé. ¡Escuchen: ~~SWING CALÉ~~, por ~~MARY MERCHE~~!
Francisco Rovetto

(Actuación personal de ~~MARY MERCHE~~. Al piano, Casas-Augé)

(Sube fondo piano, que baja)

MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20, cierra su programa ¡VARIEDADES! de esta noche, y les aguarda en su sintonía el próximo jueves, a esta misma hora. ¡Hasta el jueves, señores!

Distintivo: Marcha EL BAPTAN (hasta fin programa)

(12.1.50) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : JUEVES 12 ENERO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTORA

VIDAS SENERAS en el arte, por gentileza de RELUM-
BRON.

LOCUTOR

Cartel de BOLERO,

LOCUTORA

y...CINCO MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL.



SUBE SINTONIA FESTIVAL DE CUERDAS Y
RESUELVE

EMISION RELUMBRON
5 minutos

(12.1.50) 51
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves, 12 enero 1950

LOCUTOR

Seguidamente, sírvanse escuchar la emisión VIDAS SEÑERAS EN EL ARTE, debida a la gentileza de PRODUCTOS RELUMBRON.

DISCO: BENAMOR
(a la frase : "Pais del sol")

LOCUTORA

Ser distinguida depende de su elección, siempre serán indispensables en su tocador los productos de excepción de PRODUCTOS RELUMBRÓN.

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRON, refleja y brilla.

GONG

ESMALTE RELUMBRON, la novena maravilla.

GONG

Señora, caballero, sus cabellos brillarán como el sol usando ESMALTE RELUMBRON.

GONG FUERTE

LOCUTORA

CREMA DE BELLEZA LUMBRÓN, otra nueva maravilla.

GONG

CREMA DE BELLEZA LUMBRON, ~~esta maravilla ilumina y filtra la luz en su cutis y solo deja paso~~ filtra la luz en su cutis y solo deja paso ~~para~~ a los rayos embellecedores.

DISCO: EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO.

LOCUTOR

Elisa Boldún, la célebre trágica cuyo nombre va unido a las noches mas gloriosas de nuestro teatro romántico, la que supo brillar al lado de Matilde Diez, y de Teodora Lamadrid, y vió pasar el entierro de Ayala y conoció la negra cabellera de Zorrilla, en sus ultimos años olvidó cuanto fué.

LOCUTORA

Ingresó en el Conservatorio a los diez años, fué discipula de Julian Romea, y siendo alumna todavia, trabajó por primera vez sobre el escenario de un teatro que se llamó de los Basílios.

SUBE Y FUNDE.

LOCUTOR

La ilustre actriz siempre fué devota; aclamada, agasajada, requerida por el amor y la gloria, ni un instante olvidó que aquellos exitos serian transitórios y efímeros y que su talento como su gran belleza, fueron dones del cielo.

LOCUTORA

LOCUTORA

(12.1.50) 52

Asi nunca la vanidad hizo presa en su corazón comedido y piadoso; no era ella quien triunfaba, era Dios.

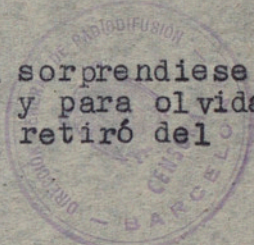
SUBE

LOCUTOR

Elisa Boldún, muchas veces despues de un mutis feliz, mientras el publico electrizado aplaudia llamándola a escena, rezaba un Padre Nuestro, inclinándose dulce y humilde, limpia de soberbia ante la muchedumbre que deshojaba sobre su juventud el laurel sagrado de la celebridad.

LOCUTORA

Además la Boldún temia que la vejez la sorprendiese pobre y cansada, el público es ingrato y para olvidar a sus artistas le basta una noche... Se retiró del teatro a los veintiocho años de edad.



LOCUTOR

Se retiró a su hogar, donde tantos recuerdos intimos quedaban, olvidando su arte y sus triunfos de antaño si se le recordaba, solia decir...

LOCUTORA

Eso pasó... son unos aplausos tan lejanos... Del mundo no me acuerdo ; no quiero tampoco que el mundo se acuerde de mi....

LOCUTOR

Pero fué en vano pues sus triunfos grabaron una honda huella en el arte, y aún que ella no quiso recordar, siempre recordaron sus admiradores.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Si los admiradores de tan genial actriz nunca la olvidaron, por su arte único, los admiradores de PRODUCTOS RELUMBRON nunca olvidarán las soberbias concepciones de ESMALTE RELUMBRON para el cabello y CREMA DE BELLEZA LUMBRÓN, para el cutis.

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRON NATURAL ha sido creado para usted caballero. Su brillo imprimirá a su peinado un sello de distinción.

LOCUTORA

Señora, ESMALTE RELUMBRON DORADO, reflejará el oro en sus cabellos rubios. ESMALTE RELUMBRON AZUL, irradiará luz de grata fantasia en los cabellos blancos y grises y en los negros obtendrá cegador brillo de auténtica belleza.

LOCUTOR

Pidan una aplicación a su peluquero. De venta en las mejores perfumerías, pidan a su comodidad el tarro grande o pequeño en cualquiera de sus tres tonalidades NATURAL, DORADO o AZUL.

DISCO: VALS LENTO

LOCUTORA

La nueva maravilla, CREMA DE BELLEZA LUMBRÓN, regeneradora del cutis, de belleza de día, nutritiva de noche. Dos en una.

LOCUTOR

No se trata solo de una buena crema con sus propiedades embellecedoras normales, sino del acierto mayor de nuestro laboratorio que ha creado esta original dermoestética que purifica y afina el cutis en sumo grado. Extendida sobre la piel, rostro, cuello, escote y manos quedarán dotados de una adorable belleza.

LOCUTORA

"Juventud, divino tesoro, te vas para no volver..." Esta afirmación del poeta, ha perdido actualmente casi todo su valor, ya que la prolongación de los encantos juveniles, queda ahora asegurada gracias a la crema de belleza LUMBRÓN. A la primera aplicación, notará la realidad de nuestras ~~aserciones~~ palabras.

LOCUTOR

Si su rostro está marchito, si su cutis y sus manos han perdido la lozania juvenil que tanto le favorecía, devuélvale su radiante aspecto con el uso de la crema de belleza LUMBRÓN.

LOCUTORA

Experimente dos satisfacciones al mismo tiempo; preste armonía al conjunto de su peinado con el uso de ESMALTE RELUMBRÓN, y para la conservación de cutis sensible, para corregir pequeñas imperfecciones, CREMA DE BELLEZA LUMBRÓN, le asegura permanentemente la tersa y fina frescura del cutis con la suavidad del contacto del ala de una mariposa.

DISCO: BENAMOR
(A la frase "Pais del Sol")

LOCUTOR

Lo mismo que brilla el sol
han de brillar sus cabellos
con ESMALTE RELUMBRÓN.

GONG

LOCUTORA

Su cutis maravilloso
denotará distinción
con el uso de la crema de belleza
LUMBRÓN.

LOCUTOR

Y hasta el proximo jueves a esta misma hora en que estará con ustedes PRODUCTOS RELUMBRÓN.

B O L E R O

Jueves 12 enero 1950
FANTASIAS RADIOF.

SINTONIA: BOLERO BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

DISCO : SAMBA BA-TU-CA-DA
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Todos los dias tarde y noche la excepcional y unica
artista en su genero....

LOCUTOR

MARI ROSA.....

DISCO : SAMBA SUBE - DESCIEDE

LOCUTORA

Un cuadro completo en sus variedades solo lo hallará
en BOLERO....

LOCUTOR

...porque el prestigio de su nombre lo exige, y
además su clientela escogida tambien.....

LOCUTORA

MARI ROSA junto con las demas artistas que integran
las variedades de BOLERO le haran pasar unas horas
de deliciosa diversion....

SUBE DISCO - DESCIEDE

Y FUNDE

LOCUTOR

Por algo BOLERO tiene un ~~renombre~~ renombre singular....

LOCUTORA

El ~~renombre~~ renombre que le ha dado el continuo exito de
sus espectáculos eminentemente magnificos....

LOCUTOR

El ~~renombre~~ renombre que le ha creado el prestigio de su
ambiente escogido.....

LOCUTORA

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

SUBE DISCO BOLERO Y RESUELVE



PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO
GUIÓN: CINCO MINUTOS DE HUMOR
TIEMPO: 5 minutos

(12.1.50) 55
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOF.
JUEVES 12 ENERO 1950

SINTONIA MI CASITA DE PAPEL.
(FONDO)

LOCUTORA

Cinco minutos de humor
de ALMACENES CAPITOL.

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

Mucha atención, señoras y señores!
!Mucha atención!...

LOCUTORA

....porque nuestro programa trae hoy una noticia
interesante para ustedes .

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO, con motivo de su balance anual,
y de renovar sus existencias, les ofrece....

LOCUTORA
(RAPIDA)

..... !Una ganga inesperada!
!Las ventas, por 12 dias,
con ETIQUETA ENCARNADA!

MUSICA: PASODOBLE MUY VIBRANTE
(FONDO)

LOCUTOR

Señores, mucha atención,
que ALMACENES CAPITOLIO,
de articulos un Emporio,
ofrece liquidacion.

LOCUTORA

!Un derroche, un despilfarro, un "record" de baratura
de la casa que vende mas barato en Barcelona!

SUBE BREVISIMO Y FONDO

(TODO MUY VIVO Y VIBRANTE)

LOCUTOR

!Solo 12 dias....

LOCUTORA

.....!La liquidación de las liquidaciones en
ALMACENES CAPITOLIO !

LOCUTOR

!Solo por 12 dias!....

LOCUTORA

....!retales de pañeria, algodón, seda, de lanillas, y de lanas de abrigo a precios irrisorios.....

LOCUTOR

!Solo por 12 dias!.....

LOCUTORA

Liquidación de abrigos de piel....
Liquidación de confecciones,,,,,
Liquidación de ropa de servicio.
Liquidación de muebles y lamparas, en la Sucursal de Avenida de José Antonio 582 .



LOCUTOR

!Solo por 12 dias!... Liquidación de todos los articulos marcados con ETIQUETA ENCARNADA de ALMACENES CAPIT OLIO.

LOCUTORA

Y como a este paso nosotros vamos a liquidar tambien el tiempo que corresponde a este programa, nos apresuramos a ofrecer a ustedes la colaboración expontánea de nuestros oyentes , que ha sido premiada esta semana.

XILOFÓN

LOCUTOR

De la Srta. Lolita Lacasa - Barcelona.

LOCUTORA

Humorada:

LOCUTOR

Eres alegre y demasiado viva, para ser la mujer definitiva.

LOCUTORA

Adivinanza:

LOCUTOR

Soy consultor de las damas y ministro muy querido. Nunca digo la verdad. Miento sin ser advertido.

LOCUTORA

Solución:

LOCUTOR

El espejo.

LOCUTORA

Refranes:

LOCUTOR

Casarás a tu hija, si quiere tu vecina.
Mas vale soltera estar, que mal casar.

XILOFON

LOCUTORA

Un chiste de don Felipe Morales.-Barcelona

LOCUTOR

En la Ferreteria :
- ¿que desea?aaa

LOCUTORA

De..de..me...un...ki...lo...de...pun...pun...
pun...pun...

LOCUTOR

Amigo!)
~~¡Cafay,~~ las va usted a clavar antes de comprarlas!

XILOFON

LOCUTORA

Y otro de Angel Bergés -Seneca 7 -Barcelona.

LOCUTOR

Los niños :
El niño al rezar cuando se acuesta dice:
- Señor, haz que el Japon sea la capital de la
China.

LOCUTORA

La mamá le pregunta: ¿Porque dices esto, hijo mio?

LOCUTOR

Y el niño contesta: Porque lo puse en el papel de
exámenes del colegio.

SUBÉ MUSICA -BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTORA

Y las amas de casa que saben comprar, recuerden
estas cinco palabras...

LOCUTOR

Liquidacion: ETIQUETA ENCARNADA: ALMACENES CAPITO-
LIO.

LOCUTORA

Y a renglón seguido, anótense: Dietario 1950 , a ocho pesetas.

LOCUTOR

Corte de traje para caballero, 120 pesetas y corte de abrigo 115 pesetas.

LÓCUTORA

Traje chaqueta para señora, 475 pesetas, vestido de lanilla 150 pesetas, y abrigos de piel a 375 pesetas, 425, 600 , 990 y 1.000 pesetas.

LOCUTOR

En resumen; Liquidación de todos los artículos marcados con ETIQUETA ENCARNADA en ALMACENES CAPITOLIO.

SINTONIA

LOCUTORA

! La ocasión la pintan calva!

LOCUTOR

Aproveche la ocasión de esta gran liquidación, de esta ganga inesperada de ALMACENES CAPITOL con su ETIQUETA ENCARNADA.

SUBE, RESUELVE Y

G O N G

PROGRAMA ; PAÑOS RAMOS
GUION: PARECE INCREIBLE
.....PERO ES VERDAD.
Tiempo ; 5 minutos

(12.1.50) 59
RADIO BARCELONA
~~FANTASIA~~ FANTASIA
Jueves -12-1- 50



22.15 P.M.

SINTONIA: MARCHA TELEFUNKEN
(FONDO)

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

.....pero es verdad.

SUBE , FONDO Y FUNDE
AL FINAL

LOCUTORA

?Quiere usted un traje a medida; pero a precio de confección?....

LOCUTOR

? Cómo, señorita?....

LOCUTORA

Muy facilmente. Aproveche los dos ahorros que le ofrece PAÑOS RAMOS durante el mes de Enero. Ahorro en la tela , comprando un retal de corte completo, en la gran venta de retales PAÑOS RAMOS. Y ahorro de hechuras, sirviéndose de los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS, los cuales le ofrecen a usted precios asombrosos durante el mes de RETALES DE PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Parece increíble....

LOCUTORA

.....pero es verdad.

MUSICA: *Fantasia*
FRAGUA DE VOLCANO (al fuerte)
FONDO

LOCUTOR

El caso mas extraordinario de salvación de una vida y ϕ / de un alma, ocurrió el año 1625 en Francia. Reinaba a la sazón Luis XIII, y por un supuesto delito muy castigado entonces, el rey condenó a morir degollada a una joven llamada Elena Guillet. Pero ocurrió que al ir a ejecutar la sentencia, el verdugo falló el golpe varias veces, hiriendo a la victima; pero sin matarla. El populacho irritado, apedreó al verdugo que tuvo que huir, mientras su esposa trataba de sustituirle, sin conseguir tampoco acabar con la vida de Elena Guillet. La mujer del verdugo tambien tuvo que huir de la furia popular, y el cuerpo de la condenada fué recogido piadosamente y ~~re sepultado~~ en una casa donde permaneció muchos días entre la vida y la muerte. El dia 5 de junio de aquel año 1625, fueron concedidas

y depositado

cartas de perdón real a Elena Guillet, y esta ingresó voluntariamente en un convento de la Bresse, donde murió cristianamente , a una edad muy avanzada.

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

.....pero es verdad.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Tambien es verdad.....

LOCUTOR
(RAPIDO)

....Que los trajecitos de sus niños, señora, le costaran mucho menos y le durarán mucho mas, con RETALES PAÑOS RAMOS.

SINTONIA
(FONDO)

LOCUTOR

Y, aunque parezca increíble....

LOCUTORA (RAPIDA)

.....puede usted vestir a toda la familia con una economía asombrosa, adquiriendo retales de todos los tamaños en

LOCUTOR(RAPIDO)

!! PAÑOS RAMOS !! Pelayo ,10.

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

...pero es verdad.

LOCUTORA

Visite usted PAÑOS RAMOS, y se convencerá .

SUBE, RESUELVE Y
GONG

~~Tamarit~~ Tamarit, Carbonell y Toni Lopez -tres jóvenes valores con un ilimitado campo de posibilidades por delante- resultaron claros vencedores en la reunión pugilística de anoche, en Priceil.

Tamarit logró la victoria a los puntos, mientras los dos restantes la alcanzaron por medios más expeditivos: por abandono. Con todo, puede afirmarse que en cuanto a claridad, no fué el triunfo de Tamarit inferior al de los otros vencedores. Lo que pasó es que el joven pluma valenciano se encontró con un verdadero hueso: un hombre -el tal Alex Lucas- sin la menor clase pero difícil, que salió al ring dispuesto a durar todo lo que pudiese, sin reparar en medios. Y con su juego esencialmente obstruccionista, logró que el estilo brillante ~~profesionalista~~ de Tamarit no alcanzase la necesaria eficacia para decidir el combate por la vía rápida del k.o.. Lo que no pudo evitar empero el francés, fué que el valenciano, dominando incesantemente, fuese propinándole una corrección más que regular, cuya magnitud debió hacer pensar sin duda al francés que más le hubiese valido salir al ring sin tantas reservas y ser cazado por un golpe que le hiciese visitar el país de los sueños...

Tamarit confirmó lo que ya sabemos de él. Que tiene fuste de campeón, maneras de boxeador nacido para brillar muy alto. Pero mucho cuidado con las precipitaciones...

En el semi-fondo, asistimos a una nueva y concluyente victoria del también levantino Carbonell, otra gran figura en ciernes, para el que Teodoro Gonzalez no fué adversario, pese a la valentía y al pundonor que derrochó el veterano ex-campeón de España. Viéndole en el ring, sufriendo el tremendo vapuleo ~~de~~ a que le sometió el potente boxeador levantino, confesamos que pasamos un mal rato. Nos daba una pena inmensa ver en tan desairada posición a aquel púgil que, años atrás, nos maravillara con las excelencias de su estilo, todo ciencia y precisión. Y comprendimos, una vez más, lo mucho que el boxeo tiene de tragedia cuando quien lo practica no puede ya ver en él un medio de alcanzar la gloria o la fortuna -o ambas cosas a la vez- sino un modo de ir mal viviendo... ¿Porqué no encontrarán los boxeadores como Gonzalez, totalmente acabados ya, una voz amiga que les aconseje colgar los guantes?. Y si se ven en la trágica precisión de boxear para ganarse el sustento, ¿porqué no habrá quien les tienda una mano, ayudándoles a orientar su vida ~~hacia~~ por la senda del trabajo?. Sería, qué duda cabe, una buena obra...

Latorre-Toni López fué el combate de la noche. El ~~más interesante~~ mejor jugado y el más emocionante. Pareció, al principio, que Latorre iba a conseguir un triunfo claro, ya que derribó a Toni Lopez en el tercer asalto, de un preciso crochet a la barbilla. La campana sonó ~~en~~ cuando Lopez había sido contado a cuatro. Pero luego las cañas se tornaron lanzas, y fué Toni Lopez el que derribó a Latorre, de un preciso y fuerte uppercut a la mandíbula del tarrasense. Cayó Latorre otras dos veces, y en el asalto siguiente, fué tocado de nuevo en pleno rostro y tras una espectacular caída de Latorre la toalla cruzó el espacio del ring en señal de rendición. Ocurría esto en el sexto asalto... Toni Lopez rubricó, así, una brillante victoria que le abre ~~el camino~~ paso hacia un campo de posibilidades insospechadas...

11/1/50. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

20 == VALENCIA, 11.- Bizaguirre e Igoa han desmentido la información publicada en "El Correo español" de Bilbao, según la cual se habían comprometido de una manera formal con la Real Sociedad para defender sus colores en la temporada próxima. Se decía que Bizaguirre percibiría 1.500.000 pesetas por cinco años e Igoa 800.000 por igual plazo. Parece ser que el Valencia ofrece ochocientos mil a Bizaguirre por tres años y que el jugador pide el millón. ALFIL.

21 == LISBOA, 11.- En la sesión de gimnasia que se celebrará el próximo día diez y siete con motivo del aniversario del Gimnástico Club portugués intervendrá el campeón de España de 1949 Brume y el campeón de España de argollas, Jimenez, así como el catalán Hector Jover, antiguo campeón nacional. ALFIL.

22 == LISBOA? 11.- Se ha hecho público hoy que un mes antes del encuentro Portugal-España para el campeonato del Mundo el equipo portugués será recluido en un lugar todavía no designado.

~~La~~ mañana celebró el primer entrenamiento de la selección nacional con vistas a la eliminatoria con España. La primera intención de esta sesión era oponer dos equipos uno con el mayor número de elementos del norte y otro con jugadores de clubs de Lisboa, ya que se pretende que jueguen con los clubs argentinos dos formaciones con aquellas características de selección en los días próximos del 22 al 29. La pretensión no pudo llevarse a efecto por haber faltado al entrenamiento por enfermedad y otras causas, nueve caracterizados jugadores.

Después de una sesión de gimnasia dirigida por Fernando Ferreira se formaron dos equipos. El colorado integrado por Daniel, Virgilio, Alfredo, Fernández, Canario, F. Ferreira, Correia, Cabrita, Julio, Travasso, Rogerio. El blanco lo formaban, Capela, Barrosa, Jurado, Carvalho, Diamantino, Azevedo, Pacheco, Massano, Ben Daril y Caiado. Ganaron los blancos por tres a uno. Los encarnados no se emplearon a fondo y destacó el ala izquierda blanca formada por Caiado y Rogerio. Del equipo encarnado lucieron Ferreira, Rogerio y Travassos. El próximo miércoles se celebrará un nuevo entrenamiento. ALFIL.

Mañana quedarán concentrados en Vallvidrera los jugadores -titulares y suplentes- del Barcelona que el domingo han de dar la réplica al Real Madrid en el sensacional encuentro que tendrá por insuficiente marco el terreno de Las Corts.

He aquí la lista facilitada por Fernández: Ramallets y Quique, porteros; Calvet, Corró, Curta, defensas; Gonzalvo III y Gonzalvo II, medios; Basora, Marco Aurelio, César, Aretio, Nicolau, Canal, Sagrera y Navarro.

El entrenador del Barcelona no ha decidido aun, la alineación. Pero convendrán ustedes con nosotros que no precisa ser lince para adivinarla...

X X X

El Español por su parte celebrará mañana su ultimo entrenamiento con vistas al partido que ha de jugar el domingo en ~~Madrid~~ Mestalla, en donde no hallará precisamente un equipo chino...

Con toda seguridad, el equipo españolista será: Valero, Teruel, Parra, Fábregas; Veloy, Celma; Camer, Artigas, Mas, Hernandez y Diego.

X X X



EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Calidoscopio Musical
DIA: JUEVES, 12 de Enero de 1950
HORA: 23,30

SONIDO Sintonía

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, nos complacemos en presentarles el undécimo programa de la serie "Calidoscopio Musical". En estos programas podrán escuchar a los mejores conjuntos orquestales de música sinfónica, así como también a los mejores divos del "Bel Canto". Les invitamos a sintonizar con nuestra Emisora todos los jueves a esta misma hora, para escuchar la música de los grandes maestros a través del programa "Calidoscopio Musical".

SONIDO Sintonía.

Locutor: En estos programas les ofreceremos como introducción un breve comentario sobre los músicos y artistas que compongan el concierto. En el que hoy vamos a ofrecerles escucharán una primera parte a cargo de la Orquesta Sinfónica de la N.B.C. que, dirigida por Arturo Toscanini y Milton Katims, interpretará obras de Beethoven, Arensky y Musorgsky. En la segunda parte les presentaremos música de los compositores norteamericanos, Robert Mc. Bride y William Grant Still.

SONIDO Sintonía.

Locutor: LOS COMPOSITORES Y SU MÚSICA.- Ludwig van Beethoven (1770-1827) fué primeramente compositor de música instrumental; las obras sinfónicas y de cámara predominan en el catálogo de sus composiciones. Compuso, sin embargo, muchas canciones y una ópera: Fidelio (empezada alrededor de 1803 y publicada en 1810). La ópera en dos actos, cosa extraordinaria, tiene cuatro oberturas: la Obertura "Fidelio", escrita para una reposición de la ópera en 1814, y tres más que llevan el nombre de la heroína: "Leonora". Ordinariamente, la Obertura "Fidelio" se interpreta antes de empezar; la Obertura "Leonora" n.º 3, escrita para una versión corregida de la ópera en 1806, es la que más frecuentemente se puede escuchar en conciertos. Arturo Toscanini, célebre por su interpretación de la música de Beethoven, dirige a la Orquesta Sinfónica de la N.B.C. en esta interpretación de la Obertura "Leonora" n.º 3.

SONIDO OBERTURA LEONORA N.º 3

(12:50)

Locutor: Anton Arensky (1861-1906) fué un compositor ruso que, después de estudiar con Rimsky Korsakoff, fué nombrado profesor de armonía y contrapunto en el Observatorio de Moscú en 1882. Las más conocidas composiciones de Arensky son para piano. Además escribió tres óperas, mucha música sacra, dos sinfonías, numerosas obras de cámara y muchas canciones. Quizás la más frecuentemente interpretada de las obras orquestales de Arensky es la colección de "Variaciones sobre un tema de Tchaikovsky". Escrita para orquesta de cuerda, la obra, como tributo al compositor y paisano contemporáneo, es una reminiscencia de la música de Tchaikovsky misma. La interpretación está dirigida por Milton Katims.

SONIDO VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE TCHAIKOVSKY

(13:30)

Locutor: Modesto Musorgsky (1839-1881) fué uno de los principales miembros de la escuela nacional de composición que se formó en Rusia después de la venida de Glinka; fué oficial militar del gobierno ruso durante un corto período de tiempo antes de decidirse a ser compositor. Después de años de trabajar forjando su estilo, Musorgsky se presentó ante el pueblo ruso. Como muchos de los compositores apartados

Calidoscopio Musical XI - II

de lo corriente antes y después de su época, fué rechazado como artista creador, y no fué hasta después de su muerte que se apreció su obra. Muchas de sus composiciones, que quedaron incompletas, fueron editadas y pulidas por otros compositores, práctica que ha merecido tanto el aplauso como la condenación. Las obras más conocidas de Musorgsky comprenden, la ópera "Boris Godunov", el prelude de la ópera "Khovantchina", el poema "Una noche en el Monte Bald", y las canciones y la colección de piezas conocidas como "Cuadros de una Exposición". Escrita originalmente para piano solo, "Cuadros de una Exposición" fué arreglada para orquesta sinfónica moderna por Maurice Ravel; en su forma orquestal, se ejecuta continuamente. La obra está dividida en nueve secciones, con un tema "Paseo" que se repite frecuentemente entre un cuadro y el siguiente; la melodía "Paseo", presentada en formas variadas, sirve de hilo que une las diferentes secciones. Después del "Paseo" inicial, puede escucharse "Gnomos", "El viejo castillo", "Tuillerías y Niños peleando", "Bydlo y el Ballet de los polluelos dentro de la cáscara", "Samuel Goldenberg y Shmuytle", "La plaza del mercado de Limoges", "Catacumbas", "La choza de Baba Yaga", y, finalmente, la majestuosa "Gran Puerta de Kiev". Esta presentación de "Cuadros de Exposición" está dirigida por Arturo Toscanini, cuya interpretación de la misma causó una impresión particularmente poderosa a los millones de radioescuchas que oyeron la emisión original, de la cual se obtuvieron estos discos.

X

SONIDO CUADROS DE EXPOSICION (28:45) - GNOMOS - EL VIEJO CASTILLO - TUILLERIAS Y NIÑOS PELEANDO - BYDLO Y EL BALLETO DE LOS POLLUELOS DENTRO DE LA CASCARA - SAMUEL GOLDENBERG Y SHMUYLE - LA PLAZA DEL MERCADO DE LIMOGE - CATACUMBAS - LA CHOZA DE BABA YAGA - GRAN PUERTA DE KIEV -

Locutor: Tal como les hemos anunciado, la segunda parte de este concierto está compuesta por música de los maestros americanos Robert Mac Bride y William Grant Still. --- Robert Mac Bride es un eminente joven músico americano. Nacido en 1911, tenía alrededor de los quince años cuando le llamaban ya los teatros de su localidad y las bandas de jazz para tocar el óboe y el clarinete. Graduado en la Universidad de Arizona en 1933, siguió estudios para ser profesor de música educativa y composición. Poco tiempo después de 1940, Mac Bride dividió su tiempo entre la enseñanza y los viajes por la América del Centro y del Sur. Fué clarinetista en un quinteto de instrumentos de viento de madera. Su música ha ganado muchísimos premios, entre ellos la beca Guggenheim y el de la Academia Americana de Artes y Letras, de 1942. El jazz y los clásicos se unen en muchas de las composiciones de Robert Mac Bride; así puede pensarse de su "Jam Session", para quinteto de instrumentos de viento de madera, su "Pieza en sol" y su "Fugato sobre un tema muy conocido". Una reciente selección de Mac Bride combina los dos modismos. Se trata de su "Aria y toccata en swing". Es interpretada por el notable violinista americano a quien fué dedicada, Louis Kaufman.

X

SONIDO *orig. surt. de la C.B.S. dirig. por Bernstein* ARIA Y TOCCATA EN SWING (4:05) *Hammer*

Locutor: William Grant Still, nacido en el estado meridional de Mississippi en 1895, es el principal músico negro de los Estados Unidos. Después de estudiar en el Colegio Oberlin, de Ohio, Still entró en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra, donde uno de sus profesores fué el compositor, George Whitefield Chadwick. La carrera de Still se vió interrumpida por la Primera Guerra Mundial, en cuya época sirvió en la Armada de los Estados Unidos. Al volver a la vida civil, continuó estudiando y ganó una beca Guggenheim en 1934 y otra en 1935. Still ha escrito muchísimas composiciones para las películas cinematográficas de Hollywood y para la radio americana. La mayor parte de sus composiciones han sido orquestales o para obras de teatro. A principios de 1949 los neoyorquinos escucharon el estreno de su ópera "La isla revuelta", al ser representada por la Compañía de Ópera de Ciudad de Nueva York. Sus obras, que compren-

Calidoscopio Musical XI - III

den tres sinfonías, ocho obras teatrales (óperas, ballets ...) y otras selecciones más cortas, han sido interpretadas por las principales orquestas y solistas de los Estados Unidos." Pastorella que, como la composición de Mac Bride, fué dedicada al violinista Louis Kaufman, fué escrita en 1946. El compositor dice que es una descripción musical de California, donde él ha pasado una gran temporada escribiendo música para películas.

SONIDO

PASTORELLA

(9:10)

Locutor:

Muchas de las principales obras de Villiam Grant Still reflejan su vivo interés por los modismos e ideas negros. Ha compuesto una sinfonía Afro-Americana, una obra en recuerdo de los soldados negros que perecieron en la Segunda Guerra Mundial, una Crónica de Ebano, y muchas otras piezas en las cuales sobresale el elemento negro. Lo mismo reza, también, para su suite "Cinturón negro", que consiste en siete breves cuadros de la vida de los negros en el viejo Sur. Esta obra, poco interpretada, compuesta en 1926, se puede escuchar en una ejecución que de ella hace la orquesta sinfónica bajo la dirección de Vladimir Bakaleinikoff. Bakaleinikoff, incidentalmente, es notable por su trabajo en Hollywood; ha desempeñado allí un papel muy semejante al del mismo Still.

SONIDO

CINTURON NEGRO

(12:40)

Locutor:

Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en haberles ofrecido el undécimo de los programas de la serie "Calidoscopio Musical", dándoles las gracias por la atención prestada e invitándoles a sintonizar el próximo jueves a las once y media de la noche el duodécimo programa de esta serie.

SONIDO

Sintonía.

L A M O G A

(12.1.50)67

~~RADIO CLUB~~ día 12-1-50.

Para a después de la
guía de las 22.10 horas

DISCO: SAMBA GUTUGURU
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

LAMOGA el salón de los grandes exitos de Barcelona....

LOCUTORA

Le ofrece todos los dias tarde y noche en su pista,
con éxito ~~apoteósico~~

LOCUTOR

MAYOMI....

LOCUTORA

la sin igual danzarina de color, en la inimitable
exhibición de sus danzas orientales.

SUBE DISCO DANZA ORIENTAL
BREVE Y FUNDE

Sherezade

LOCUTOR

En LAMOGA un super-espectáculo único para usted....

LOCUTORA

..enmarcado en un ambiente selecto y de sin par dis-
tinción.....

LOCUTOR

Las excelencias de un arte magnifico en la actuación
de ~~Sherezade~~ MAYOMI, en sus danzas orientales que
~~le ~~delimitan~~~~ en LAMOGA....
podrá ver

SUBE DISCO DANZA ORIENTAL
DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTORA

En la calidad de sus variedades apoya LAMOGA su
prestigio....

LOCUTOR

Admire en LAMOGA su atracción máxima...MAYOMI, la
sin igual danzarina de color....

LOCUTORA

Una exhibición de danzas como no pudo usted soñar...

LOCUTOR

SUBE SAMBA GUTUGURU En LAMOGA el salón de los grandes exitos de Barcelona.
y RESUELVE.

EMISIONES
- RADIESE -

Original Sr. Censor (12.1.50) 68

Programa: MARCONI ESPAÑOLA, S.A.
Guión : MELODIAS RITMOS Y CANCIONES.
Tiempo : 15 minutos

RADIO BARCELONA
Jueves 12-Enero-50
Hora: De 22,45 a 23,-

DOS GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOZKOWSKI
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

!! MARCONI ESPAÑOLA presenta!!

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTOR

!! MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES!!

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, con el estreno radiofónico en España de grabaciones musicales y la actuación personal ante nuestros micrófonos del CUARTETO ORPHEUS.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

Guía del radioyente.

LOCUTORA

Por si a usted le complace escuchar este programa que MARCONI ESPAÑOLA tiene el honor de ofrecerle, sepa que lo componen:.....

EFEECTO: FONDO DE PIANO
QUE FUNDE HACIA EL FINAL

SR. MARSILLACH (ENTRA RAPIDO)

..... Melodía y ritmo en un tango de estilo europeo.
El piano brujo de Piter Kroider intérprete de una famosa melodía cinematográfica.

Sr. MARSILLACH

!! CHEROKEE !!.... Un swing del inimitable compositor Nobel, que matizan de mano maestra Charlie Barnet y su orquesta.

SUBE A P.P.
HASTA EL FIN.

Sr. MARSILLACH

Y, finalmente, en línea ante nuestros micrófonos, las cuatro voces magníficas del CUARTETO ORPHEUS. Primera interpretación.....

UNA VOZ DEL CUARTETO (ENTRA RAPIDO)

"MOLINERO.... MOLINERO...." CANCION SANTANDERINA.

F. Rufol



(ACTUACION)

SR. MARSILLACH

Segunda interpretación del CUARTETO ORPHEUS.

(OTRA VOZ DEL CUARTETO. (ENTRA RAPIDO)

El Rusinyol, canço catalana.

(ACTUACION)

Heu escoltado a ustedes el Cuarteto Orpheus dentro del programa "Melodías, ritmos y canciones" que les ofrece "Marconi especial".

SINTONIA. BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, S.A. desea vivamente haber complacido a ustedes con este programa, y les ofrece sus nuevos productos: Plancha automática A. 4. Y receptor de radio & P. 50.

LOCUTOR

Al prestigio del nombre responde la calidad del producto.
!! MARCONI ESPAÑOLA !!

SINTONIA CID
FONDO

SR. MARSILLACH

Hasta el próximo jueves, a esta misma hora, que tendremos nuevamente en antena el programa, MELODIAS RITMOS Y CANCIONES de MARCONI ESPAÑOLA: UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE RESUELVE

GONG

Ritmo puro sobre el pentagrama del maestro Nobel.
Y en las voces del CUARTETO ORPHEUS, una canción
santanderina y una canción catalana.

SINTONIA BREVISIMO
Y FUNDE.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA S.A., EL PRIMER NOMBRE EN RADIO,
ofreciendo a ustedes su programa semanal MELODIAS
RITMOS Y CANCIONES.

LOCUTORA

Gentileza que remarca la aparición en el mercado de
un nuevo receptor MARCONI.....

Una maravilla de perfección, porque al prestigio del
nombre responde siempre la calidad de la marca.

EFEECTO: PITIDO INDICADOR
DE LA LLAMADA DE RADIO
(FUNDE)

SR. MARSILLACH

Y aquí está oyentes amables, el tango. Con su proce-
dencia, su historia y su tradición porteña; pero ins-
pirado e interpretado en el estilo más puro de la me-
lodía y del ritmo europeos.
Se titula: AMORCITO MIO.

¡¡ Y lo interpreta la orquesta alemana del gran Hans
~~Georg~~ Georg!!

DISCO: AMORCITO MIO
(LA MITAD FINAL)

SR. MARSILLACH

"Gasparone" la vieja película tan continental y tan
evocadora, revive para ustedes su más famosa melodía
en las teclas del brujo piano de Piter Kroider.

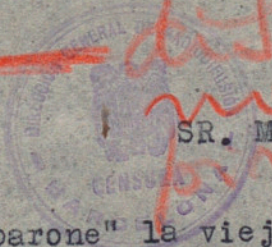
DISCO: GASPARONE
(COMPLETO)

Sr. MARSILLACH (TODO MUY VIBRANTE)

¡¡ Llega el ritmo, señores..... !!

DISCO: CHEROKEE
(ENTRA EN SU SEGUNDA MITAD
DESDE EL FONDO, SUBE A P.P.
Y PASA A FONDO RAPIDAMENTE)

Handwritten notes in red ink:
Disco anunciado
no fue en su tiempo
por no haberse completado



PROGRAMA: "CELULOIDE RANCIÓ"
GUIÓN: LOSADA
ANUNCIANTE: FORET
RADIACIÓN: 12 de Enero de 1950. a las 23h.

-1-



(12.1.50)72
EMISIONES
RADIOESE.

(xilofon)

(SINTONIA - ESTUDIO PIANO)

Lr.- Celuloide Rancio, por Antonio Losada.

(SIGUE PIANO)

Lra.- Foret S.A., presenta el ultimo programa de la serie, "Celuloide Rancio" Fantasía sobre películas, música y artistas de otro tiempo, destinada a recordarles que el mejor dentifrico es...

Lr.- Perborato de Sosa, Foret. ¡Rico en Oxígeno!

SONIDO: DISCO SINTONIA

Lra.- Dientes fuertes, sanos y blancos dan alegría a su expresión. Limpielos con Perborato de Sosa, Foret, dentifrico puro, desinfectante y bactericida, protector del esmalte. Bastan unos segundos diarios para conservar los dientes sanos y las encías fuertes.

SONIDO : DISCO

Lr.- Pantalla en el Hogar.

Lra.- Programa para esta noche, ultimo de la temporada.

SONIDO: DISCO

Lr.- Antes de dar comienzo al programa "Celuloide Rancio", les daremos a conocer el resultado del concurso para el tercer viaje colectivo a Montserrat, organizado por Foret S.A.

SONIDO: DISCO

Lr.- Durante el pasado mes de Diciembre, y hasta el día 5 de Enero, inclusive, en cada uno de los programas "Celuloide Rancio", que radiamos los jueves a las 11, se pasó el sonido de una escena de un film, cuyo título, así como el nombre de sus principales interpretes, debían adivinar todos aquellos interesados en participar en este concurso, en que se ofrece como premio, 15 viajes de ida y vuelta en autocar a Montserrat. Cada viaje es válido para dos personas, que asimismo son invitadas por Foret S.A., a comer en uno de los mejores hoteles de la montaña.

Lra.- Son muchas las soluciones recibidas y muchos los concursantes que acertaron: sin embargo, un buen número de ellos han sido descalificados porque omitieron el detalle más importante:

Lr.- Cada solución que nos remitan debe llevar adjunta la parte superior de las cajitas de cartón de Perborato de Sosa, Foret, o sea aquella que lleva impreso el precio de la caja, o bien el folleto de los botes de Perborato de Sosa, Foret.

Lra.- El resultado del concurso es el siguiente. Película que se pasó semanalmente:

Lr.- "Un rostro de mujer".

Lra.- Principales interpretes:

Lr.- Joan Crawford, Melvyn Douglas y Conrad Veidt.

Lra.- Siendo muchos mas de quince los que acertaron, se procedió a echar a la suerte los 15 pasajes del concurso.

Lr.- Tal como se anunció el pasado jueves, esta noche a las diez y media, en el estudio de Radio Barcelona y en presencia de todos aquellos señores que desearon comprobar la absoluta legalidad de este concurso, se echaron a la suerte los 15 pasajes de la siguiente manera:

Lra.- Cada solución exacta lleva un numero.

Lr.- Asimismo fueron dispuestos en una caja tantos numeros como soluciones.

Lra.- Diversos asistentes a dicho acto fueron sacando los quince números y la suerte dió este resultado:

Lr.- Lista de concursantes favorecidos:

(LISTA DE NOMBRES Y DIRECCIONES)

Lra.- A dichos señores les será comunicado por carta el haber resultado favorecidos en este ultimo concurso para el ultimo viaje a Montserrat de la presente temporada.

Lr.- Foret S.A., les entregará un carnet equivalente al viaje y a comida para dos personas. La excursión tendrá efecto el domingo día , del presente mes.

Lra.- Honramos los estudios de Radio Barcelona un buen numero de publico que deseó presenciar el sorteo y el programa que seguidamente llevaremos a cabo. En el entreacto serán obsequiados por Foret S.A.,

SONIDO : MUSICA

Lr.- Foret S.A., agradece las numerosas muestras de simpatía con que los señores radioyentes han venido escuchando estos programas y se complace en notificarles que, tras un breve paréntesis en su campaña publicitaria, muy pronto volverá a ponerse en contacto con el publico radioyente para ofrecerles otros programas, cuyo selecto contenido será nueva prueba de afán de corresponder a las muchas atenciones recibidas.

Lra.- Asimismo, Foret S.A., da las gracias a cuantos han colaborado en su concurso, lamentando la imposibilidad de ampliar sus premios, a fin de favorecer al mayor numero posible de concursantes, cuyo entusiasmo ha servido de estímulo para ofrecerles en otra campaña publicitaria, nuevas oportunidades de colaborar en los programas presentados por...

Lr.- Foret S.A.,

Lra.- Elaboradores del maravilloso dentifrico,

Lr.- Perborato de Sosa, Foret.

Lra.- ¡Rico en Oxigeno!

SONIDO: DISCO

(PIANO ESTUDIO)

VOZ 1ª : Producciones "Titanic" presentan:

VOZ 2ª : Una de las películas más bonitas que se han filmado ultimamente:

VOZ 1ª : "Sobre un lecho de rosas".

VOZ 2ª : Creación de la muy fina estrella Norma Talmadge.

VOZ 1ª : Esta película no es apta para corazones impresionables.

VOZ 2ª : Segunda y última jornada.

(PIANO ESTUDIO)

VOZ 1ª : Nuestra primera jornada terminó en el momento en que los indios se acercaban, se acercaban, se acercaban... Gretel, la pastora, cual indefensa paloma, se escondía detrás del príncipe poeta que la protegía del ataque indio con sus anchas espaldas...

VOZ 2ª : Señores indios, tengan piedad de esta pobre niña!

VOZ 1ª : Los indios, sordos a las lamentaciones del príncipe, seguían acercándose...

VOZ 2ª : Por lo que más quieran... ¡No sean ustedes indios, y dejemos en libertad...! Usted... jefe de esta tribu... y usted, su secretario, y usted... ¡y usted! ... ¿que harían si su hija, su novia, su madre o su esposa, fuese atacada por las tribus blancas? Imaginen por unos momentos la dolorosa pérdida de un ser querido... Si ustedes quieren tomarme el pelo a mí, ¡haganlo!, pero... ¡dejen en libertad a la bella Gretel!

VOZ 3ª : Gracias, tolón-tolón... ¡Gracias!

VOZ 1ª : Al oír "Tolón-Tolón", los indios se miraron estupefactos unos a otros y cayeron al suelo de rodillas, bajando respetuosamente la cabeza...

VOZ 3ª : ¿Que habrá ocurrido "Tolon-Tolon"? Parece que nos perdonan la vida.

VOZ 1ª : Los indios continuaban de rodillas ante el príncipe, prodigándole toda clase de reverencias. El jefe de la tribu ordenó que se interpretara un baile en honor de los prisioneros...

(DANZA INDIAS)

VOZ 2ª : Ahora me explico lo ocurrido, amada Gretel... Para los indios, la vaca es un animal sagrado y como yo me llamo "Tolón-Tolón"...

VOZ 1ª : Apenas el príncipe había pronunciado estas palabras, los salvajes ataron a Gretel de pies y manos.

VOZ 2ª : (CON UN GRITO DESGARRADO) !! No !! ¡No, salvajes salvajes! ¡No! No le hagais daño. Antes os obligaré a pasar por encima del cadáver de mi tío... Oídme... ¡escuchadme! ... ¿que puedo hacer para salvar-te, amada Gretel! ... ¡atendedme...! Soy la vaca sagrada!



- VOZ 3ª (LLORA IMPLORANDO) !Tolon, tolon! !Tolon, tolon!
- VOZ 1ª De nuevo los indios se arrodillaron a los pies del Principe... Mientras, uno de los caciques dejaba sobre el fuego la caldera en que la pobre Gretel debia ser quemada...
- VOZ 2ª !Yo moriré con ella! !voy a deciros toda la verdad! Yo no soy la vaca sagrada. !Soy el Principe Tolon-Tolon!
- VOZ 3ª !Arrea! ?Principe vos? !Se me aguló la boda!
- VOZ 2ª ?Que decis?
- VOZ 3ª que no puedo casarme con vos.
- VOZ 2ª ?Por que..?
- VOZ 3ª Porque en las peliculas romanticas un principe no puede casarse con una pastora.
- VOZ 2ª ?Y si renuncio a mi titulo?
- VOZ 3ª Esto no puede hacerse hasta el final de la pelicula, cuando el publico ha llorado un poco.
- VOZ 2ª Entonces, ?cual será vuestro destino?
- VOZ 3ª ?Mi destino? El mismo de cualquier gallina. Me van a hervir a fuego lento... (TRANSICION) Perdona... voy a explicarles como se hace un sofrito de cebolla y tomate... No me importa morir; pero sentiría morir sin estar bien condimentada.
- VOZ 1ª El cocinero de los indios, acostumbrado a trabajar en los mejores Hoteles, no tenia ningun empeño en guisar bien. Echó sal al agua que estaba hirviendo y dos indios guapos y fuertes, que segun el director de la pelicula, no tardarian en ser galanes de primera fila, cogieron en volandas a la pobre chica para lanzarla a la caldera.
- VOZ 2ª !Cuanto vas a sufrir, Gretel!
- VOZ 3ª No. [¡]Ya estoy un poco acostumbrada con los baños de vapor...
- VOZ 1ª Los indios, seguian sosteniendo en alto a la infeliz pastora, para lanzarla a la caldera.
- VOZ 2ª !Cuanto vas a sufrir, Gretel!
- VOZ 3ª No. Ya estáy un poco acostumbrada con los baños de vapor...
- VOZ 1ª Los indios, seguian sosteniendo en alto a la infeliz pastora, para lanzarla a la caldera.
- VOZ 2ª !Cuanto vas a sufrir Gretel!
- VOZ 3ª No. Ya estoy un poco acostumbrada con los baños de vapor...
- Locutora: (APARTE-EN CUCHICHEO) !Caramba! Ya es la tercera vez... ?por que repiten tanto lo mismo..!
(IGUAL)
- Locutor : Porque los buenos, los cow-boys, ya deberían estar aquí para salvarla, pero se retrasan un poco.

Locutora: (IGUAL) ¡Que lastima! Casi siempre llegan a punto.

Locutor: (IGUAL) Si tardan mucho ocurrirá una desgracia, porque esos indios lo gastan todo en pintura y comen tan poco que no tienen vitaminas. Dudo que puedan sostener en alto a la pobre chica un minuto más...

Locutora: (IGUAL) Mira...?que ocurre ahora? Uno de los indios se aparta del grupo...

Locutor: (IGUAL) Seguramente va a ver al director para exigirle horas extraordinarias...

VOZ 2ª: ¡Cuanto vas a sufrir, Gretel!

VOZ 3ª: No. Ya estoy un poco acostumbrada con los baños de vapor.

(GALOPE DE CABALLOS)

Locutora: (CON ENTUSIASMO) Ahora, ¡ahora! por fin, ¡los buenos!

Locutor: (APLAUDIENDO) Los buenos. ¡Los buenos! ¡La salvarán...!

(GALOPE Y APLAUSOS)

VOZ 1ª: Galopando briosamente llegan los cow-boys y disparan sus flechas contra los indios... Los indios, con sus pistolas y rifles hacen fuego contra los cow-boys...

(GALOPE APLAUSOS Y TIROS)

Locutora: (EN GUCHICHED) ¡Que raro! Los cow-boys llevan flechas y los indios rifles...

Locutor: (IGUAL) No hagas caso. Ha sido una pequeña distracción del director de la película.

(REPITE GALOPE. APLAUSOS Y TIROS)

VOZ 3ª: ¡Príncipe! ¡Ya estoy a salvo! ¡Bonito tomatecse ha armado!

VOZ 2ª: Ahora llegó el momento de renunciar a mi título.

VOZ 3ª: Todavía no. Hasta que hayan muerto todos los indios y dos o tres cow-boys.

(REPIEEN EFECTOS)

VOZ 1ª: La montaña presenta un aspecto desolador: indios por aquí, indios por allá... ¡Muertos son!

VOZ 2ª: Ya no seré príncipe nunca más. Renuncio a la riqueza, renuncio a mi título... Viviré con vos en la montaña, tendremos por techo el cielo y por cama un lecho de rosas. Amor mío... Os...

(GOLPE SECO)

Locutora: ¡Caramba! ¿Se ha cortado la película? Que raro falta el beso.

Locutor: Yo la vi el otro día y terminaba con el beso; pero al parecer el novio de la estrella ha retirado la autorización.

(PROTESTAS PUBLICO) (12.1.50) 77

Locutora: El publico protesta. Naturalmente... Les han quitado la escena del beso.

(PROTESTAS)

Locutor: Ah! Menos mal... La empresa proyecta un cliché con un aviso...
ver... Dice... AVISO. A CAMBIO DE LA ESCENA DEL BESO, LES PROYEC-
TAREMOS UNA ESCENA DEL COMBATE DE BOXEO MAX BAER-JOE LUIS.

(APLAUSOS)

(ACORDES BRILLANTES FINALES A PIANO)

VOZ 1ª : Escuchen, señores, un fragmento de la película "El congreso se di-
vierte".

(DISCO INTEGRO)

VOZ 2ª : Uno de los films mas celebrados del año 1931, fue la superopereta
de la U.F.A. "El congreso se divierte".

VOZ 1ª : Una insuperable creación del galán francés, Henry Garat, que duran-
te varios años fué el artista predilecto de las damas. Garat, es
el artista insustituible en todas las películas musicales, alcan-
zando su mayor éxito con la interpretación de "Zar" en "El congre-
so se divierte", la producción que hoy llega a nuestra pantalla.

VOZ 3ª : Sois el Zar... ¡el zar! ... Y yo, una pobre muchacha que vende
guantes en unos almacenes de Viena... Todavía recuerdo el vals que
bailamos juntos la otra noche; un vals, que nunca podré olvidar...

(DISCO INTEGRO)

VOZ 1ª : En todos los idiomas, en todos los países se cantan las melodías
de "El congreso se divierte", que será siempre la mas destacada
película de la carrera artística de Henry Garat...

VOZ 2ª : ...el actor que, como Maurice Chevalier, pasó de los "cabarets"
de Paris a los estudios cinematográficos.

(PIANO MUSICA - ESTUDIO)

VOZ 1ª : Entreacto.

(MURMULLOS)

VOZ 2ª : Descanso.

VOZ 1ª : Se permite fumar. - Gaseosas y helados... caramelos de menta..
chocolatines... gaseosa... manises y avellanas... caramelos de
menta...

Locutora: En estos momentos, el publico es obsequiado con

Locutor: Siendo el Perborato de Sosa, Foret, un derivado científico del
agua oxigenada, hereda de la mismas sus esenciales cualidades blan-
queadoras y desinfectantes. Este es el secreto del maravilloso den-
tifrico que recomendamos a través de este programa. Si en la in-
dustria, el agua oxigenada blanquea el marfil y el hueso, el Perbo-
rato de Sosa, Foret, derivado científico del agua oxigenada, blan-
queará forzosamente sus dientes.

Locutora: Perborato de Sosa, Foret!

Locutor : IRico en Oxigeno!

SONIDO : MUSICA

VOZ 1ª : Noticias del año 1930.

(PIANO ESTUDIO)

VOZ 2ª : Polonia, es un país apasionado y entusiasta de todos sus artistas. Una de las figuras más relevantes de la capital polaca es el tenor...

VOZ 3ª : ¡Jan Kiepura!

VOZ 2ª : Cuando Jan Kiepura sale del teatro de la ópera, la policía debe acudir a la puerta del escenario, para salvarlo de la multitud que le aprisiona solicitando su autógrafo e intentando arrebatarse el sombrero, los guantes o la corbata para tener un recuerdo de él.

VOZ 3ª : Recientemente, ocurrió un caso inaudito.

VOZ 1ª : Jan Kiepura es un cantante excéntrico. Le gusta llamar la atención y no le importa cometer toda suerte de locuras con tal de incrementar su popularidad. Es decir, es un hombre a quien le agrada cultivar su auto-propaganda.

VOZ 2ª : Hace apenas una semana iba en su coche, cuando le sorprendió en una de las calles de la ciudad un embotellamiento...

(EMBOTELLAMIENTO)

Claxons, bocinas, timbres... voces de protestas reclamaban paso libre con insistencia, pero el tráfico de la ciudad no permitía que los coches pudiesen continuar la marcha, debido a que un tranvía salió de los railes...

VOZ 1ª : Jan Kiepura se puso de pié en el asiento de su automovil y desde allí empezó a cantar...

(MUSICA)

Todos le reconocieron en seguida y, como por encanto, cesó el bullicio provocado por el embotellamiento... Unos guardias intentaron detenerlo, pero el público protestó y Kiepura siguió cantando...

(MUSICA)

VOZ 2ª : Jamás, en la historia de la música y de los artistas, se recuerda un caso como éste.

VOZ 3ª : La fama de Jan Kiepura ha pasado las fronteras, siendo contratado por la Opera Comica de Paris, donde consigue notables éxitos. Y, naturalmente, Paris abre las puertas de la gloria a todos los grandes artistas, sobre todo con el advenimiento del cine sonoro.

VOZ 1ª : Jan Kiepura, interpretará muy en breve su primera película:

VOZ 2ª : Todo por el amor!

VOZ 3ª : La anécdota de Jan Kiepura cantando en las calles de Varso-
via alcanzó tanta popularidad en toda Europa, que en su prime-
ra película una de las escenas recordará lo que Kiepura vivió
realmente en su patria.

VOZ 2ª : Es decir, el tenor, por un motivo argumental del film queda ence-
rrado en las habitaciones del ~~su~~ Hotel y no puede salir, lo cual
le es imprescindible porque su novia le espera... A fin de llamar
la atención de alguien sale a la terraza y canta. Su voz maravi-
llosa detiene la circulación y mientras dura el embotellamiento,
Kiepura canta la marcha que ahora interpretará la orquesta de
nuestro salón.

(DISCO INTEGRAL)

VOZ 1ª : ¡Todo por el amor!

VOZ 2ª : Y del film, todo por el amor,

VOZ 3ª : La célebre melodía: "Minón"

(DISCO INTEGRAL)

VOZ 1ª : Señores... terminó el último programa de "Celuloide Rancio".

VOZ 2ª : F... (ACORDE)

VOZ 3ª : I... "

VOZ 1ª : N... "

LOS 3 : ¡Fin!

(ESTUDIO PIANO)

Locutor : Han escuchado, señores, "Celuloide Rancio", por Antonio Losada

Locutora: Fantasía sobre películas, artistas y música de otro tiempo.

SONIDO : DISCO

Locutor : Foret S.A., reitera su agradecimiento al público por el éxito
alcanzando con estos programas.

SONIDO : DISCO

Locutora: Recuerden, señores, que Perborato de Sosa, Foret, es un dentífrico
de resultados maravillosos.

Locutor: Confíe el Perborato de Sosa, Foret, la blancura e higiene de sus
dientes y la fortaleza de sus encías. Siendo un derivado cientí-
fico del agua oxigenada, hereda de la misma sus esenciales cuali-
dades blanqueadoras y desinfectantes al mismo tiempo.

Locutora: Perborato de Sosa, Foret.

Locutor: La simpatía conquista al mundo... La simpatía es una sonrisa...
La sonrisa dientes atractivos... Dientes como Vd. no ha soñado
con...

Locutora: Perborato de Sosa foret, rico en oxígeno.

MUSICA