

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(14.1.50) 1



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 14 de

ENERO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Opereta:	Varios	Dis cos
12h.20		Cobla Albert Marti:	"	"
12h.40		Alberto Ribeiro y su Orquesta:	"	"
13h.--		Jotas aragonesas por M ^a Pilar de las Heras:		
13h.10		Alberto Semprini atrayendo al piano danzas y melodías de actualidad:		"
13h.25		Fragmentos escogidos de películas:		"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu		"
14h.07		Ultimas impresiones de Antonio Machin:		"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIONACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: Ultimas impresiones de Antonio Machin:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Flamenqueras por Antoñita Moreno:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
15h.45		Noticiero filatelico por Luis Jordá:	"	"
15h.55		Aros de la ópera de Mozart "LAS BODAS DE FIGARO":		
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYETE:		
19h.--		"CLUB DE HOT DE BARCELONA", programa comentado de música de jazz, por Juan Coll.		
19h.15		Banda Regimiento de Ingenieros de Madrid:	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Solos de saxofon:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		El cantor Alfredo Alcácer:	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.45		"RADIO-DEPORTES".		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Aurora Miranda:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Tomadillas por Carmen Morell:	"	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Los éxitos de Edmundo Ros:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		(Lamoga)		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 13 de ENERO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.18 22h.21 22h.30 01h.--		<p>Sigue: Los éxitos de Eduino Ros: Interpretaciones de Bing Crosby: Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA". Fin de programa.</p> <p style="text-align: center;">-o-o-o-o-o-</p>	<p>Varios "</p>	<p>Discos "</p>



PROGRAMA DE "RADKO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 14 de Enero de 1950

.....

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - OPERETA: (Discos)
- X 12h.20 Cobla Albert Martí: (Discos)
- X 12h.40 Alberto Ribeiro y su Orquesta: (Discos)
- X 13h.-- Notas aragonesas por Ma del Pilar de las Heras: (Discos)
- X 13h.10 Alberto Semprini atrayendo al piano danzas y melodías de actualidad: (Discos)
- X 13h.25 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.07 Últimas impresiones de Antonio Machin: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Sigue: Últimas impresiones de Antonio Machin: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Flamenquerías por Antofita Moreno: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 Noticiario filatélico por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.55 Arias de la ópera de Mozart "LAS BODAS DE FIGARO", por la Compañía de ópera del Festival de Glyndebourne: (Discos)

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (8o en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- CLUB DE HOT DE BARCELONA, programa comentado de música de jazz, por Juan Corull:

(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.15 Banda Regimiento de Ingenieros de Madrid: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.~~45~~⁵⁵ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Solos de saxofon: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 EL cantor Alfredo Alcácer: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Aurora Miranda: (Discos)

- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.35 Guía comercial.
- Ø 21h.40 Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)
- Ø 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Los éxitos de Edmundo Ros: (Discos)
- Ø 22h.10 Guía comercial.
- Ø 22h.15 (Lamoga)
- X 22.18 "Parece *increíble* ~~increíble~~ pero es verdad" (Texto hoja aparte)
..... (Texto aparte)
- ~~22h.18 Sigue. Los éxitos de Edmundo Ros: (Discos)~~
- X 22h.21 Interpretaciones de Bing Crosby:(Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.
- X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(14.1.50)6

Sábado, 14 de Enero de 1950.

A las 12h.--

O P E R E T A

Por Orquesta Artística Dajos Bela

2231 G. O. 1-- "Potpourri" de LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS, de ~~Schubert~~ Schubert. (2c.)

Por Compañía ~~MEXICANA~~ Lirica de Ópera

249 G. L. 2-- LOS TRES MOSQUETEROS, de Grey, Friml y Wodehouse (2c.)

A las 12h.20

COBLA ALBERT MARTÍ

91 Srd. G. C. 3-- FESTAMAJONERA, Sardana de Bou.
4-- LA PETITA GRISELDA, Sardana de Ernest Borrás.

90 Srd. G. C. 5-- LA FLAMA, Sardana de Quiros.
6-- SANTA PAU, Sardana de José Saderra.

A las 12h.40

ALBERTO RIBEIRO Y ORQUESTA

2507 D. L. 7-- POR EL PLACER DE BESARTE, de Moro y Durán Alemany.
8-- ALEGRE BANDOLERO, Canción fox de Moro y Durán Alemany.

3297 P. L. 9-- ORILLAS DEL MIÑO, Marchiña de Moro y Ribeiro.
10-- ~~PORQUE~~ LA QUIERO, Modiña brasileña de Moro y Ribeiro.

1663 P. L. 11-- CUANDO MIRO TUS OJOS, Fox canción de Moro y Durán Alemany.
12-- AY... AMOR, Bolero de Moro y Ribeiro.

3071 P. L. 13-- MANOLITA, Canción vals de Flores.
14-- ECOS PORTUGUESAES, de Figueredo, Ribeiro, Santos y Moreira.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(14.1.50)7

Sábado, 14 de Enero de 1950.

A las 13h.--

JOTAS ARAGONESAS POR M^a. DEL PILAR DE LAS HERAS

- 3708 P. R. 1--X JOTAS, de Pedro de las Heras.
- 2--X JOTAS, Estilo de la comarca de Calatayud de Pedro de las Heras.
- 5781 P. R. 3--X JOTAS DE BAILE,
- 4--X JOTAS, de Angel Mingute.

A las 13h.10

ALBERTO SEMPRINI ATRAYENDO AL PIANO DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD.

- 5861 P. C. 5--X CIELO BRASILEÑO, Foxtrot de Algueró.
- 6--X DEJAME SOÑAR, Foxtrot de Algueró.
- 5808 P. C. 7--X ESA ES LA MOÑA, Son mambo de Rubén Calzado.
- 8--X LA VIDA ROSA, Foxtrot de Piaf y Louiguy.
- 5803 P. C. 9--X MARIA DOLORES, Bolero español de Jacobo Morcillo.
- 10-- !OH! OH!, Fox swing de Algueró.

A las 13h.25

PELÍCULAS

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Dick Haymes

- PRESTADO P. D. 11--X MI VIEJO PIANO, de Simon-Chas y Tobias.
- 12--X WHILE THE ANGELUS WAS RINGING, de Villard y Dick Manning.

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews

- PRESTADO P. C. 13--X "Cuanto le gusta" de "UN DIA CON JUDY", de Gabriel Ruiz y Ray Gilbert. (2c.)

~~XXXX~~

Por Larry Adler

- 5396 P. D. 14--X CLARO DE LUNA, de Debussy.
- 15--X HOJA STACCATO, de Dinicu.

Por Bing Crosby

- 5800 P. D. 16--X "Una novia en Calico" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Robin y Schwartz.
- 17--X "¿Qué hago yo...?" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Schwartz y Robin.

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

- 5847 P. L. 18--X "El amor es una canción" de BAMBI, de Morey y Churchill.
- 19--X "Aguacero de abril" de BAMBI, de Morey y Churchill.

Por "Hutch" al piano

- 5819 P. L. 20--X "Fragmentos" de la película "RAPSODIA EN AZUL", de Gershwin. (2c.)

PROGRAMA DE DISCOS

(14.1.50) 8

Sábado, 14 de Enero de 1950.

A las 14h.07

ÚLTIMAS IMPRESIONES DE ANTONIO MACHIN

- PRESTADO P. 01 X1-- MADRECITA, Canción fox de Farrés.
O2-- !AY DE MI!, Bolero de Farrés.
- REGALO P. 0. X3-- NO ME VAYAS A ENGAÑAR, Bolero de Farrés.
O4-- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo.
- 5982 P. 0. O5-- POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró.
X6-- SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart, Urbano y Kaps.
- 5982 P. 0. O7-- HAY QUE VIVIR EL MOMENTO, Foxtrot de Miguel y Valladares.
O8-- VERDAD AMARGA, Canción bolero de Velázquez.

A las 14h.45

SIGUE: ÚLTIMAS IMPRESIONES DE ANTONIO MACHIN

A las 14h.55

FLAMENQUERIAS POR ANTOÑITA MORENO

- 5554 P. C. X9-- SE LO DIRE A UN GRAN QUERER, Media granadina de Valiente y Serrapi.
O10-- CON ILUSIÓN, Alegrias de Perelló.
- 5380 P. C. O11-- PASION Y CELOS, Zambra de Cabello y Legaza.
O12-- GARROCHISTAS DE JEREZ, Pasodoble de Cabello y Legaza.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 14 de Enero de 1950.

A las 15h.55

ARIAS DE LA ÓPERA DE MOZART

"LAS BODAS DE FÍGARO"

Por Compañía de Opera del Festival de Glyndebourne
bajo la dirección del Mtro. Fritz Busch.

- Album) G. L.
- 1--X "La vendetta" (lc.)
 - 2--X "Non so più" (lc.)
 - 3--X "Non più andrai" (lc.)
 - 4--X "Venite, inginocchiatevi" (lc.)
 - 5--O "Vedro mentr'io sospiro" (lc.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(44.1.50) 40

Sábado, 14 de Enero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | | |
|----------|-------|------|--|
| 5079 | P. O. | 1-X | DE LA MORERIA, Zambra mora de Jofre de Villegas y Salina por José Fons y su Orquesta. Sol. por Enrique Oliver. |
| REGALO | P. C. | 2-X | REBELDIA, Tango de Rubens y Nieves Blanco por Alina Bermejo. Sol. por Juanito García. |
| 442 | P. L. | 3-X | !OH, PAPI!, de Troub por Albalat y su Ritmo. Sol. por Federico Moillo. |
| REGALO | P. C. | 4-X | RECORDS DE VILAFANT, Sardana de Comas por Cobsa Barcelona. Sol. por Nuri Mayor Gomez. |
| 5536 | P. R. | 5-X | JOTAS DE BAILLE, de Sánchez Candial por Maria Virto y Jesús Gracia. Sol. por Rosa Zamorano. |
| 4272 | P. D. | 6-X | LA CHUNGA, de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Rosendo Milá. <u>COMPROMISO</u> . |
| 4905 | P. D. | 7-X | VUELVE, Canción bolero de Morales y Goicochea por Elvira Rios. Sol. por Elena Benedicto. |
| 5402 | P. O. | 8-X | LA RADIODIFUSIÓN, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Francisco Dominguez. <u>COMPROMISO</u> . |
| 5534 | P. C. | 9-X | VIAJERA, Bolero de Val y García Morcillo por Lolita Garrido. Sol. por José Aguilar. <u>COMPROMISO</u> . |
| 5448 | P. C. | 10-X | AY.. QUE DIFICIL ES, Bolero rumba de Sciannarella y Adamo por Pedro Terol. Sol. por Rosita Montferre. |
| 4765 | P. C. | 11-X | MADRID, Schottish de Agustín Lara por Ana María Gonzalez Sol. por Antonia García. <u>COMPROMISO</u> . |
| 5553 | P. D. | 12-X | RIO, Samba de Santiago, Vermelho y David por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Jesús Perez. |
| 2315 | P. L. | 13-X | SOLO, de Freed y Brown por Orquesta Tommy Dorsey. Sol. pro Federico. |
| 2142 | P. C. | 14-X | L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Manuel Montagud. <u>COMPROMISO</u> . |
| 5266 | P. C. | 15-X | LOS REMEROS DEL VOLGA, Canción popular rusa de Jaroff por Orq. Donostiarra. Sol. por Miguel Vives |
| 125 Vls. | G. L. | 16-X | OLAS DEL DANUBIO, Vals de Ivanovici por Orquesta Marek Weber. Sol. por Juanita Dalmases. <u>COMPROMISO</u> . |
| 3640 | P. C. | 17-X | PARA TI, Canción de Bolaños y Durango por Imperio Argentina Sol. por Montserrat Martinez. |
| 2686 | G. R. | 18-X | VIDA VIENESA, de Johann Strauss por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Fernando Capdevila. <u>COMPROMISO</u> |
| PRESTADO | G. R. | 19-O | GRAN ESPECTACIÓN, de Waltz por Orquesta Raymond. Sol. por Antoñita Castello. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(14.1.50) 11

Sábado, 14 de Enero de 1950.

A las 19h.15

BANDA REGIMIENTO DE INGENIEROS DE MADRID

- | | | | |
|----------|-------|----------------|--|
| REGALO | P. C. | 1 X | SUSPIROS Y AMORES, Pasodoble de Ferreté. |
| | | 2 X | !CHIQUILLA... QUE ME MAREO!, Schottish de Gordo. |
| 44 S. E. | P. R. | 3 0 | LA CACERIA, Fantasia descriptiva (2c.) |
| 79 S.E. | P. C. | 4 0 | "Selección" de LA REINA MORA, de Serrano (2c.) |
| 4311 | P. R. | 5 1 | PELANAS, Schottish de Rubio. |
| | | 6 0 | LOS CARACOLES, Pasodoble de Marquina |

A las 19h.55

SOLOS DE SAXOFON

Por Albert Bräu.

- | | | | |
|----------|-------|----------------|--------------------------|
| PRESTADO | P. P. | 7 1 | PEQUEÑO BALLET, de Brau. |
| | | 8 1 | PERFUME, de Bräu. |

Por Rudy Wiedoeft

- | | | | |
|---------|-------|-----------------|---------------------------------|
| 90 Vls. | P. C. | 9 0 | MARTILLO CLARO, de Wiedoeft |
| | | 10 0 | EL BESO MÁS DULCE, de Wiedoeft. |

====

PROGRAMA DE DISCOS

(14.1.50) 12

Sábado, 14 de Enero de 1950.

A las 20h.05

EL CANTOR ALFREDO ALCACER

- 5943 P. C. 1-~~X~~ MIRANDO AL MAR, Fox canción de Haró y Maestre Marino.
2-~~X~~ A UNA MUJER, Fado canción de Teixeira y Da Silva.
- 148 P. R. 3--~~X~~ GRANADA MORA, Pasodoble de Kaps y Alonso.
4-~~X~~ REVOLERA, Tanguillo de Carlos Martinez Campos.
- 3744 P. R. 5--~~X~~ SI ME QUIERES TU DE VERAS, Guajira son de Robert.
6--~~X~~ CANTA MORENA, Huapango de Charro Gil.

A las 20h.55

AURORA MIBANDA

- 5445 P. D. 7-- A JARDINEIRA, Marcha de Lacerda y Porto.
8-- CIDADE MARAVILLOSA, Marcha de Filho.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 14 de Enero de 1950.

A las 21h.40

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 4906 P. C. 1--~~X~~ LA SALADA, Marcha canción de Perelló y Monreal.
2--~~O~~ LA LUNA Y EL VIENTO, Bilerías de Perelló y Monreal,
- 5431 P.O. 3--~~O~~ !AY! SI YO PUDIERA HABLAR, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
4--~~O~~ !AY! MULATITO, Habanera de Quintero, León y Quiroga.

" = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Sábado, 14 de Enero de 1950.

A las 22h.--

LOS ÉXITOS DE EDMUNDO ROS

- 5967 P. D. 1--^X LA SAMBA DE LA RISA, Samba de Rizzo, Johnson y Speär.
2--^O QUIEN NO LLORA NO MAMA, Samba de Nassara y Martins.
- 94 P.D. 3--^O QUIMBAMBA, Canto airo-cubano de Hernández.
4--^O DIME PORQUE, Beguine de Connelly y Clavell.
- 3350 P. C. 5--^O DENGZO, Samba de Nazareth.
6--^O CHICO CHICO, (De Puerto Rico) de Adamson y McHugh.

A las 22h.15

SIGUE: LOS ÉXITOS DE EDMUNDO ROS

A las 22h.20

INTÉRPRETACIONES DE BING CROSBY

- 5939 P. D. ^X 7-- LA FE DE NUESTROS PADRES, Canción de Navidad.
_D 8-- DIOS OS BENDIGA, CABALLEROS, Canción de Navidad.
- 5821 P. C. ^O 9-- VALSANDO EN UN SUEÑO, de Crosby, Young y Washington.
10-- QUEREMOS DETENER EL SOL, de Brown y Freed.
- 5823 P. R. ^O 11-- OYÓ MIS GRITOS ANTES, de Newman y Jones.
12-- QUIERES MI TRAJE, de Dubin y Warren.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMAS: "ANVERSO Y REVERSO" nº 68
FECHA: 14 Enero y 18 Enero
HORA:- 14,02 y 20,30
GUION: Armando MATIAS GUIU



1º-----

LOCUTORA.- Anverso y Reverso numero sesenta y ocho.
Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, por el humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, en primera audicion y todos los miercoles a las ocho y media de la noche, en segunda audicion.
Hoy, a petición de una señora que se firma Suegra, el señor Matias Guiu va a tratar sobre el tema.... YERNOS BILIOSOS... que escucharán ustedes en primera (segunda) audicion.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Cuando un matrimonio vive con la madre de uno de los cónyuges, es decir, vive con una suegra, la suegra es la que tiene la culpa de todo. Ya puede ser la señora un angel, ella es la que paga los platos rotos, ella es la causante de todas las desavenencias de la familia, ella es el monstruo legendario y bigotudo que incita a la hija contra su marido... No señor. No todas las suegras son biliosas, lo que pasa es que alguien tiene que cargar con todas las culpas, alguien debe ser responsable de todos los errores y ese alguien se llama suegra. Claro está que hay suegras de pronóstico reservado, de esas que las atropella un camión y al que llevan al Hospital, es al camión; pero en cambio hay yernos que cuando entran en casa dicen:
- Me han robado la cartera en el tranvia! Tu madre tiene la culpa, me ha mirado antes de salir y me ha dado la negra.
Oigamos una escenita...

3º----- *La Polca de Peunbraun (Principio)*

EL.- (ACTOR DE CHARACTER, DE MUY MAL CHARACTER. DE CHARACTER INFECCIOSO. MUERE DE UN DIA SI OTRO NO) Mariana! Esta noche iremos al Cine. Usted, Suegra! si quiere puede acompañarnos.

SUEGRA.- No, muchas gracias, id vosotros dos, no estoy ya para ir a ninguna parte.

EL.- (BILIOSO) Claro! Se lo digo yo y no quiere venir. ¿Y por que? Para amargarnos el dia.

ELLA.- Pero Serafin no te lo tomes asi ya sabes que mama...

EL.- Luego diras que soy yo el tercero en discordia. Tu madre no quiere venir, ¿para que? Para que tu y yo discutamos y acabemos peleándonos como siempre! Con esa mujer aqui no se puede estar un momento tranquilo. Siempre está maquinando mil sistemas para amargarnos la vida. Bueno, si no quiere venir que no venga!

ELLA.- Pero Serafin, mamá no ha dicho...

EL.- Si, anda, defiendela. Siempre estás a su lado. Os confabulais las dos contra mi. Ella se pasa el dia incitándote para que cuando yo venga tengamos que reñir. Ya estará satisfecha, verdad! Ya nos peleamos Mariana y yo. Eso es lo que ella queria. Ya puede dormir tranquila. Esta bruja!

SUEGRA.- (PEDAZO DE PAN DEL DE ANTES) Pero Serafín, ya sabes que yo me duermo en el cine, di fuerais al teatro...

EL.- Ahora quiere ir al Teatro, yo quiero ir al Cine, pues no, ella al

Teatro. Todo para llevarme la contraria. Quiere que nos pase-
mos todo el día en casa, sin movernos. Mirandola a ella:

(14.1.50) 16

ELLA.- Mama no dice eso...

EL.- Anda, sí, defiendela. Eres hija suya en todo. Siempre estais las dos
cuchicheando contra mí! ¿Eh? Quien ha roto esta figurita de
aquí? ¿Quien ha sido? Tu madre, claro. Sabe lo que yo aprecio
esta figurita y ella la ha roto expresamente.

ELLA.- Fui yo, Serafin, quitando el polvo le di un golpe y....

EL.- Ya está! Ya estas tu cargandote las culpas de tu madre. Callate!

ELLA.- Pero Serafin si fui yo...

EL.- Calla! Ya estará satisfecho ese... bicho! Bueno, basta. arreglate que
nos iremos al cine.

ELLA.- Lo que tu quieras. Vendras con nosotros ¿verdad, mama?

EL.- Si, que venga y que se ponga allí a roncar como un elefante para que
tengamos que irnos del cine sin ver las películas, como siempre
que viene ella.

ELLA.- Hoyno se dormirá, ande no te enfades. arreglate mama.

EL.- No se dormirá! Si no se duerme se pasara todo el rato preguntando
que pasa en la pantalla porque entran unos y porque salen otros.
Y así no hay forma de ver una película.

SUEGRA.- Id vosotros dos, yo me quedaré en casa por si los niños necesitan
algo.

EL.- Los niños claro, se sacrifica por los niños. No estana sus padres
para cuidarlos, tiene que ser ella sino se moririan, es decir
nosotros los dejaríamos morir, claro.

ELLA.- Serafin mamá no quiere decir eso...

EL.- No lo quiere decir, pero lo dice, y lo dira a todo el mundo, porque
ella, como no hace nada, se pasa el día hablando con el vecin-
dario para que todos la crean una victima y así me miran a mí
los vecinos... les hace creer que soy una especie de criminal.
Yo soy el tirano! El verdugo...

ELLA.- Bueno no discutais mas, anda mamá arreglate hacen una película muy
bonita ¿verdad Serafin?

EL.- ¿Cómo quieres que te diga que es bonita si no la he visto!

SUEGRA.- Bueno, os acompañaré. ¿Salen muchos trajes en la película? ¿A tí
que te parece, Serafin?

EL.- Será una porqueria como todas las películas que hacen. En todas pasa
lo mismo. Yo estoy por no ir! .

SUEGRA.- Así me visto ¿no?

ELLA.- Si mamá, anda vé...

EL.- Sabes que te digo Mariana, que no vamos al cine, nos quedamos en casa

ELLA.- Pero por que? Si va a venir mamá y ella está tan contenta?

EL.- Por eso. No somos novios para que ~~tengamos necesidad~~ nos tenga que
acompañar tu madre, Llevamos ya doce años de matrimonio y tene-
mos tres hijos.... Dile a tu madre que no vamos al cine.

ELLA.- Ahora que ella estaba tan ilusionada, tan contenta.

EL.- Ah! Y porque ella está contenta, tenemos que ir al cine? Porque a ella
le da la gana de irse al cine esta noche yo que no tengo ganas
de salir he de hacerlo porque se le antoja a tu madre!

ELLA.- Pero si eras tu el que queria ir.

EL.- Yo? A mi el cine me da asco! Ah! Todo son tonterias. No hay una pelicula que valga nada. Basta sin lloriqueos! Si tu madre quiere ir al cine que vaya. Yo me voy a acostar! (14.4.50) 17

4º----- Polca del Bail Chizo (Principio)

LOCUTOR.- Con un yerno asi se pasa la vida entre guerrillas, y si la suegra tiene tambien su caracter, aquello parece una guerra europea. La unica ~~manamompasa~~ a la que le amargan la vida es a la mujer. Pero en fin, nosotros salimos hoy en defensa de las suegras. Oigamos el reverso. Un yerno como debiera ser, llamandola menos suegra, que suena a insulto, y mas mamá.

4º----- Polca del Bail Chizo (Principio)

EL.- Mariana, esta por ahi tu madre? (AHORA CIVILIZADO)

ELLA.- Si, está en el comedor...

EL.- Esta bien... Hola mamá! (UN BESITO) Ande, mamá, arréglese que vamos a salir he comprado las entradas para irnos al teatro...

SUEGRA.- Pero porque te molestas hijo mio?... me duele mucho la pierna y no tengo ganas de salir...

EL.- Animo, eso nó es nada. Iremos en coche no tendrá usted que cansarse para nada. Iremos a ver a Paco Melgares que es su actor preferido. Mariana, a ver si entre los dos convencemos a mamá...

SUEGRA.- ¿Que hace Melgares?

EL.- No sé pero ~~mm~~ es muy divertido! Ande que se olvidará de su mal. A ver si voy a tener que vestirla yo! RIE

SUEGRA.- Uy!Uy! No seas atolondrado.

EL.- A mi me gusta verla reir a usted... Mariana no te entretengas, anda.. He traído unos bombones, dáselos tu misma a mamá, cuando estemos en el teatro, ya sabes que ~~manamompasa~~ es muy golosa...

ELLA.- Que bueno eres Serafin...

EL.- Bah! Tonterias! Pobre mamá, ~~manamompasa~~ lo poco que le queda por vivir que lo pase bien... anda... apresúrate...

2º----- LA RAMBLA DE BARCELONA.

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oír Anverso y Reverso por el humorista Armand Matias Guiu que se radia todos los sabados a las dos de la tarde en primera audicion y en segunda todos los miercoles a las ocho y media de la noche.

No dejen de escuchar el proximo lunes dia 16 a las 10,30 de la noche el Anverso y Reverso con Reversillo de la propia Radio Barcelona, es programa extraordinario.

1º-----

14-1-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Esta septena ha transcurrido bajo el signo de la indiferencia. El entusiasmo de los primeros días del año ayudado y estimulado por el alza franca de las acciones de la Compañía Española de Petróleos, se ha ido amortiguando paulatinamente. Sin estridencias, hemos pasado otra vez a un plan de espera prudencial en que se equilibran las diferencias positivas y negativas, y hay un número de valores bastante importante que no presenta variación alguna.

La Bolsa parece haber perdido la sensibilidad, y una serie de noticias relativas a un cambio de perspectivas en las relaciones internacionales en sentido favorable para España parece pasan completamente desapercibidas. Este sentimiento general de indiferencia que acusa la Bolsa es debido primordialmente al alejamiento de la clientela habitual que, desde hace tiempo, ha relegado los asuntos bursátiles a un plan secundario, y dedica atención preferente a las perspectivas, no siempre gratas, de sus propias industrias o negocios.

Se ha hablado mucho de la falta de dinero como si la circulación fiduciaria fuese insuficiente y se esperase del dirigismo monetario la inyección de nueva savia al torrente circulatorio, cuando la realidad es que nos hallamos en un momento típico de la depresión en que se acumulan los saldos en las cuentas corrientes bancarias como se desprende del último balance de la Banca privada, que en los nueve primeros meses de 1949 acusa un aumento de 3.068 millones de pesetas, a la vista, cuando en igual período del año anterior el aumento había sido de 1.494 millones.

Existe hoy en día una tendencia general al atesoramiento, un sentimiento o deseo, acaso un tanto exagerado, de liquidez. Es como un contrapeso a los excesos inversionistas de hace apenas tres años, en que se olvidó la prudencial medida de un saldo en la cuenta corriente.

La cotización de los valores de dividendo difiere, cada vez más, del índice de precios al por mayor, con lo que se pone de evidencia que las acciones están muy depreciadas en su actual cotización. Si llegan los créditos, como es de esperar, vendrán las rectificaciones. La posición actual del mercado bursátil peca mucho de desorientación y de falta de confianza en un merecido movimiento de recuperación, pero este llegará, como de costumbre, en el momento más imprevisto.

En el transcurso de esta septena se han inscrito en la pizarra cincuenta y dos clases de acciones, registrándose diecinueve alzas, veintiuna bajas y doce sin variación. Alzas y bajas son, en mayoría absoluta, inferiores a los cinco enteros. Las excepciones corresponden, en baja, a las acciones Carburos Metálicos y Española de Petróleos que abandonan trece y doce enteros, respectivamente, y en alza a las acciones de f.c. de Cataluña preferentes 5% que ganan



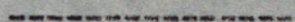
doce enteros.

Ultima la septena en un plan de desinterés del que parece no puede sustraerse la cotización de los principales valores de divi-
dendo. No obstante se aprecia en la demanda cierto interés en la compra de determinadas acciones, pero sin exteriorizar prisas ni impaciencia. Este es, probablemente, el momento de hacer buenas inversiones, pero por ahora son pocos los que se deciden a aprovecharlo.

El mercado de fondos públicos ha sido activo y animado, destacando por su importancia el de Cédulas del Banco Hipotecario de España.



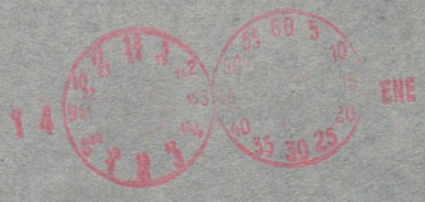
La Banca Soler y Torra Hermanos dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL CAPITAL Y LA TECNICA EN LA MODERNA ECONOMIA " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " LA COMPANIA MINERO METALURGICA " LOS GUINDOS " EN 1948 ".



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. - EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(14.1.50) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 14 ENERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOTEDAD ANONIMA

NUMERO 1314

EMISIONES
- RADIESE -

[Handwritten signature]



Censura

Original h.



Censura



SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS ✓

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE ✓

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SUBE SINTONIA -RESUELVE ✓

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta...

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las... horas y ... minutos.

(14.1.50) 23

, Y el Ballet Jarlan y Pilarin Magali completan el espectáculo de BOLERO con Maruja Gumbau, Conchita Verdú, Daina, Lolita Naranjo, Manolita Gutier y Mariola.

B O L E R O

Sábado 14 enero 1950
RADIO CLUB

DISCO BOLERO BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

SUBE DISCO SAMABA BA-TU-CA-DA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Todos los días tarde y noche ofrece a ustedes el sin par ~~sin~~ espectáculo en el cual triunfa ^{de} las gran artistas

~~MARI ROSA~~..... MARISA IRUN Y LITA REY

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

A la distinción del ambiente concurre el arte de las artistas que integran las variedades de BOLERO.

LOCUTORA

BOLERO le brinda con su espectáculo un cuadro artistico sin precedentes, que encabeza ^{de} las admirables

~~MARI ROSA~~..... MARISA IRUN Y LITA REY

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

Bailes regionales, canciones de estilo brasileño, todo un conjunto que le divertirá durante unas horas asistiendo a los espectáculos de BOLERO.

MARISA IRUN
Y LITA REY

LOCUTORA

Con ~~MARI ROSA~~ actua un cuadro completo de artistas cuya actuación va sellada con el prestigio de este local dilecto de las personas de buen gusto.

LOCUTOR

No olvide para sus tardes libres, los espectáculos de BOLERO....

LOCUTORA

Ni olvide tampoco lo que venimos repitiendole ^{repetiendole} una y mas veces.....

LOCUTOR

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.

SUBE DISCO SAMBA QUE FUNDE

CON BOLERO QUE RESUELVE.

DISCO:
BREVE Y FUNDE

Cartas de Amor

LOCUTOR

Nada hay mas interesante que la historia de una carta, sobretodo si esta se ha pasado treinta años por el camino.....

LOCUTORA

Y este es el caso de una carta que en 1916 mandó la señora Vettor a su esposo, anunciándole que era padre de un hermoso muchacho de cuatro kilos de peso...

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

La carta recorrió diversos paises de Europa, y ~~hasta~~ pernoctó, veraneó y se estableció temporalmente en alguno de ellos, hasta que decidió volver a su punto de origen.

(incluso

SUBE DISCO - DEESCIEENDE

LOCUTORA

Por aquel entonces, el señor Vettor que se llama tambien Victor luchaba en el frente de batalla contra los austriacos, a 80 kilometros de Venecia....

LOCUTOR

Y ahora, cuando despues de treinta y tres años la carta ha llegado a sus manos, el niño ,cuyo nacimiento se anunciaba en ella ha muerto ya, porque su vida se extinguió en un campo de batalla el año 1942.

SUBE DISCO Y TERMINA

SINTONIA: SIEMPRE HAY UNA CANCION
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Para el oro que representa su tiempo libre, busque la oportunidad de un ambiente adecuado a su gusto... El Oro del Rhin le brinda el oasis de sus salones para todas las horas del día...Escoja usted la que mas le acomode....

LOCUTOR

Para los domingos y festivos no olvide que ORO DEL RHIN le brinda un aperitivo concierto con melodias de CARLOS PUJALTE al frente de su orquesta....

SUBE DISCO SIEMPRE HAY UNA CANCION
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

Y a la hora de la comida, un cubierto magnifico y selecto a precio economico....

LOCUTOR

Sin olvidar como cubierto especial al famoso...

TU Y YO
(a la frase)

LOCUTORA

Tu y yo...es el cubierto creado para rimar recuerdos. Un cubierto que el ORO DEL RHIN tiene a honor ofrecerle para conmemorar fechas amables e intimas....

LOCUTOR

Por las tardes el té-merienda.....

LOCUTORA

Siempre escuchando los ritmos de Carlos Pujalte y su orquesta.....

LOCUTOR

Y por la noche,escoja usted un cubierto que haga apetecible su cena.....

LOCUTORA

Admire además las variedades que ORO DEL RHIN le presenta durante las horas del menú.....

LOCUTOR

SUBE SINTONIA
RESUELVE.

No olvide este nombre sinónimo de elegancia .ORO DEL RHIN

PASODOBLE TORERO
~~BREVE Y FUNDE~~

Barrera

LOCUTORA

Para el próximo día 22 se anuncia en la Plaza de Toros de Almeria un festival a beneficio de los familiares de las victimas de la catastrofe marítima sufrida en los pasados temporales.

Se lidiaran seis novillos de Miguel Zaballos por Domingo Ortega, Antonio Bienvenida, Parrita y Paco Muñoz y los novilleros Octavio Martinez (Nacional y Enrique Vera.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

LOCUTOR

Pues muy al contrario de lo que se habia anunciado, Litri ~~no~~ se doctorará el día de Corpus, ~~en la Maestranza~~ pero no en la Maestranza sino en Granada; y los toros seran de Murube, actuando como padrino Manolo Gonzalez.

DISCO: OTRO PASODOBLE TORERO

LOCUTORA

Para el día 15 de febrero se anuncia en Alicante una novillada con contratas para Litri y el rejoneador Peralta.

LOCUTOR

Triunfó el viernes en Caracas Antonio Caro con la inauguración de la temporada. Caro fué el triunfador de la tarde cortando las orejas del primero y siendo ovacionado en el ultimo. Salió en hombros de la Plaza.

SUBE DISCO PASODOBLE Y TERMINA COMPLETO.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CINE. UNA PRODUCCION CIN PARA RADIO.,.

LOCUTOR

Este programa lo emitte todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Ha sido en Burgos la apuesta.....

SUBE DISCO-BREVE Y DESCIEDE
PARA FUNDIR

LOCUTOR

El encargado de unas obras apostó 200 pesetas al dueño de un bar a que un aprendiz suyo era capaz de comerse todo lo que había en el ~~escaparate~~ escaparate de su comercio.

LOCUTORA

Diga usted lo que había.

LOCUTOR

Medio kilo de morcilla frita, 3 kilos de chuletas de carnero y filetes de vaca, 10 raciones de aceitunas aderezadas con pimiento, seis raciones de turrón de crema y 7 raciones de filetes de anchoas.

LOCUTORA

Y... todo eso se lo comió el chico?

LOCUTOR

Se lo comió, hizo ganar al encargado las 200 pesetas y además durante la comida que duró 3 horas, se bebió el agua de seltz contenida en seis sifones.

LOCUTORA

Ya está bien. Menudo Menú .

DISCO: MENUDO MENÚ SUBE DE NUEVO
Y TERMINA EL DISCO.

SUEÑO DE AMOR
BREVE Y FUNDE

LOCUTRA

Hay que creer en el amor, porque "Pruebas son amores y no buenas razones".

SUBE DISCO -DESCIENDE
Y QUEDA DE FONDO MUY LEVE

LOCUTOR

Qué mejor prueba de amor que la de esa joven india de veinte años que voluntariamente quiso dejarse quemar en la pira donde se incineraban los restos de su marido.

SUBE DISCO -DESCIENDE Y
FONDO

LOCUTORA

Entre las llamas donde se volatilizaban los despojos mortales del hombre a quien amaba, sonreía, soñando con "volar" al lugar del descanso eterno donde iban a encontrarse....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

Una lección generosa en un siglo de egoismo; un rasgo de amor, en una generación de materialidad...

SUBE DISCO Y TERMINA.

LOCUTORA

Pero la muchacha era de raza india; no llevaba el lastre de esa civilización que nos vuelve calculadores y egoistas... Ignoraba en realidad que la vida es un don divino al que no tenemos derecho, sea en el plan de otorgarlo, sea en el de renunciamiento, pero en su sencillez, la pobre india depositó sobre el altar del amor todo cuanto se puede ofrecer en este mundo; el don de su existencia. ¿Para que la quería si el dueño de su corazón no podría mirarse jamás en sus ojos?

DISCO : SADKO (Canción india)
COMPLETO

ya

DISCO: EGMOND
BREVE Y FUNDE

2^a Card.

LOCUTORA

Estos compases hay que interpretarlos como introducción a una noticia....

SUBE EGMOND -DESCIENDE Y FUNDE OTRA VEZ

LOCUTOR

Pierino Gamba, el pequeño gran director de orquesta ha cruzado España en dirección a Portugal donde, según propias manifestaciones, piensa dar algunos conciertos y continuar despues su jira artistica por el Norte de Europa, recorriendo Noruega, Suecia, Dinamarca desde donde se dirigirá al Brasil, Argentina y toda la America española para interpretar obras de su repertorio clásico.

SUBE DISCO EGMOND QUE TERMINA HASTA FINAL DISCO.

LOCUTORA

Aunque ya estamos acostumbrados a estos lances cinematográficos, de vez en cuando la noticia nos sacude un poco.... Myrna Loy, la famosa actriz de la pantalla americana que cuenta ya con 44 años de edad se ha divorciado por tercera vez. ~~Sumamente interesante es el caso de Myrna Loy~~ Da la coincidencia que también se divorcia por tercera vez.

~~FIN~~ DISCO :
COMPLETO

su ultimo marido, que es Gene Marquey,

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y ...minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

almanac

RADIO CLUB.

Sábado, 14.
Enero de 1.9

KILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE R.T.E.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.

No olvide visitar la Exposición de obras del pintor Serra Santa que actualmente se celebra en Galerías ~~XXXX~~ Augusta.



(18. pala.

LOCUTORA.

Sala Ventas, Mallorca 233. Exposición permanente antigüedades cuadros antiguos y modernos, varias firmas. Sala Ventas, Mallorca, 233.

(17. pala.

LOCUTOR.

No olvide visitar la exposición de obras del pintor Serra Santa que actualmente se celebra en Galerías Augusta.

(18. pala.

LOCUTORA.

Sala Casa del Libro inaugura hoy exposición de paisajes y flores del pintor Bas Ferrer

(15. pala.

LOCUTOR.

No olvide visitar la exposición de obras del pintor Serra Santa que actualmente se celebra en Galerías Augusta

(18. pala.

LOCUTORA.

Visiten en Galerías Argos la interesante exposición de Pinturas y cerámicas del notable artista Sanjuan.

(15. pala.

LOCUTOR.

Visite exposición temas Barceloneses del pintor Sabatés Andorrá en Sala de Arte Cobasa. Canuda, 23.

(15. pala.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO
FECHA: SABADO 14 ENERO 1950
HORA: A LAS 15.30
GUION: MARIA DEL C. NICOLAU.

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y FUNDE



LOCUTORA

!PROSCENIOS DEL MUNDO!

SOUS LES TOITS DE PARIS
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Visión rápida de la vida que palpita y se mueve en cada escenario.....

TARANTELA (primeras estrias marcadas)

LOCUTORA

Aunque no es precisamente la visión la que nos conmueve, sino la onda sonora que nos aporta la noticia....

BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION
(BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

...y con ella la armonia se hace realidad en nuestros oidos....

SERENATA ESPAÑOLA SUBE OTRA VEZ
Y FUNDE ~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO.

LOCUTOR

Segun información de don José Caminero

LOCUTORA

y guión radiofónico de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA
Y FUNDE

LOCUTOR

Ismael Merlo y Garcia Noval sustituiran en el Infanta Beatriz a Aurora Redondo y Valeriano León.

LOCUTORA

En el Lope de Vega Lili Murati se presentó con "El dinero no hace feliz" del señor Perez Madrigal.

LOCUTOR

En el Calderón se repuso la siempre aplaudida obra del

maestro Vives "Maruxa" por la Compañía de Marcos Redondo.

LOCUTORA

El pasado jueves se celebró en dicho teatro Calderón el homenaje a Marcos Redondo patrocinado por la Asociación de la Prensa.

LOCUTOR

Manuel Dicenta se incorpora a la Cia, del Infanta Isabel, como ya habíamos anunciado.

LOCUTORA

El proximo dia 19 Conchita Piquer debutará en el Calderon de Madrid.

LOCUTOR

Catalina Bárcena debutó ya con "Mamá" en el Teatro de la Comedia.

LOCUTORA

En el teatro Lara, don Jacinto leyó a don Rafael Rivelles una obra que aún no tiene título, pero que sin embargo, parece que se estrenará el proximo sábado de Gloria.

LOCUTOR

Se rumorea que en el Lope de Vega sustituirá a Lili Murati Antonio Medio al frente de la compañía asturiana que dirige.

LOCUTORA

En el Lara se está ensayando una adaptación húngara de la que es autor Rafael Rivelles

VUELO MOSCARDON
BREVE FUNDE CON
VALENCIA (a la frase)

LOCUTORA

Machin terminó en el Apolo su brillante temporada...

LOCUTOR

En el Ruzafa se lamenta que las representaciones de "Eres un sol" se vayan a Madrid donde se reprisaran en Fontalba el proximo dia 29 .

LOCUTORA

En el Serrano Francisco Martinez Soria tiene en cartel "Un chico para todo".

LOCUTOR

Se habla de A. e. la

Se habla de Amelia Aparicio y Manolo Atero, como artistas que irán en la Compañía titular del Teatro Apolo para dar a conocer "Los dos iguales".

VUELO MOSCARDON
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

En el Iris de Zaragoza se ha puesto en escena "La tabernera del puerto" de Sorozábal, en un homenaje que se celebró a la memoria del maestro Pablo Luna.

LOCUTOR

En el Argensola, Guadalupe Muñoz Sampedro ha estrenado "Necesito marido".

LOCUTORA

Con "La risa" se ha despedido Mercedes Prendes del "Teatro Principal".

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En rápida jira se ha presentado en el teatro Cervantes de Granada Amparito Vallcanera al frente de una compañía de revistas interpretando "Tres días para quererte y "Cinco minutos nada menos"....

LOCUTORA

Esta misma compañía y con iguales obras se ha presentado en el teatro Romea de Murcia.....

LOCUTOR

...y de allí se han ido al San Fernando de Sevilla....

LOCUTORA

...desde donde pasaran a Maruecos.

VUELO MOSCARDON
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

En el Teatro Perez Galdós de Las Palmas ha obtenido un gran éxito el espectáculo "Los Chavalillos de España" con la estampa isleña Fantasia canaria.

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE CON
PERICON NACIONAL ARGENTINO

LOCUTORA

Marcelino Ornat se ha incorporado en Buenos Aires, a la compañía que encabezan María Esperanza Navarro y Alpuente, los cuales actúan con gran éxito en el teatro Argentino.

LOCUTOR

(14.1.50) 37

En La Habana terminó su temporada de teatro español la compañía Lope de Vega que dirige don José Tamayo.

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE CON
SOUS LES TOITS DE PARIS

LOCUTORA

Al frente del espectáculo de José Greco actua en Paris, con ruidoso exito la directora de Orquesta española Joaquina Marti, la cual está preparando una importante jira por Italia.

LOCUTOR

Ha dado cuatro recitales en la Sala Pleyel de Paris el gran interprete de la danza española Vicente Escudero

LOCUTORA

En el teatro de la Risa y la Canción, actua aún la inmortal Mistinguette con "Paris se divierte"....

LOCUTOR

...mientras Josefina Baker presenta en el Folies-Bergere "Hechizos y Locuras".

LOCUTORA

En el Teatro de los Campos Elíseos se representa "La Reina del vals"...

LOCUTOR

Y en la Haite-Lurique " sigue el exito de la obra de José Padilla "Sinfonia Portuguesa".

LOCUTORA

En el Mogador y en "Violetas Imperiales" se reafirma cada dia mas el triunfo de Lina Valls en el personaje de ~~Xilaxa~~ Violeta....

LOCUTOR

Y en el Empire, Luis Mariano sigue entusiasmando al publico parisien con "La Bella de Cadix".

DISCO: LA BELLA DE CADIX
(medio disco)
(si es posible por el tiempo)

LOCUTORA

En el Vieux Colombier "Les Voyous".

LOCUTOR

En el Varietés - "Tu me has salvado la vida comedia en 4 actos de Sacha Guitry.

LOCUTORA

En el Sarah Bernardt, "La Dama de las Camelias.

LOCUTOR

La compañía de Jean Marais y Fernanda Albany, representan en el teatro de la Potiniere "Famille".

LOCUTORA

Y en el Saint Georges "Miss Mabel."

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE CON
LAS RAMBIAS DE BARCELONA
(a la frase)

.LOCUTOR

Hoy sábado día 14 en función de noche, comenzará en nuestro gran Teatro del Liceo el ciclo wagneriano con la reposición de la opera "Los maestros cantores de Nuremberg, que será cantada por la gran soprano Victoria de los Angeles en unión de los demás componentes de la compañía alemana que completaran su reparto.

LOCUTORA

Dirigirá la obra el maestro Hans Swarowsky procedente del teatro de la opera de Berlin, Munich y Viena.

LOCUTOR

La escena espará regida por Karl Schmid-Bloss, director escénico de la Opera de Zurich y se estrenaran los decorados de los actos 1º y 2º cuyo autor es Maestres Cabanas.

LOCUTOA

Pará muy en breve se anuncia la aparición en Barcelona de Marcos Redondo al frente de su compañía que tantos exitos ha cosechado en el Calderón de Madrid .

LOCUTOR

El jueves se presentó en el teatro Barcelona Valeriano León

LOCUTORA

Y para el 3 de febrero está anunciada la actuación de Antonio Machin en el Romea....

LOCUTOR

No anuncie cosas que estan tan lejos...Para el dia 24 de este mes, tenemos en perspectiva el debut de Pepita Serrador en el Teatro Borrás.

LOCUTOR

De los que actuan cabe consignar los exitos de la Compañia de Carmen Carbonell y Antonio Vico, en el Comedia con "Dos mujeres a las nueve".

LOCUTORA

Para el proximo dia 18 se anuncia ~~la~~ despedida de Ulloa del Calderón,

LOCUTOR

~~Desde~~ Alejandro Ulloa saldrá para Palma de Mallorca donde actuará en el Teatro Principal, pero....volverá a mediados de febrero para actuar de nuevo en el Calderón hasta el Sábado de Gloria .

LOCUTORA

Paco Melgares se nos ha ido del Barcelona al cederlo a Valeriano Leon....pero....

LOCUTOR

...ha ocupado la vacante que Conchita Piquer ha dejado en el Poliorama.

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE CON
SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO:

LOCUTOR

Visión rapida de la vida que palpita y se mueve en cada escenario español y extranjero.....

LOCUTORA

segun informacion de don José Caminero

LOCUTOR

y guión radiofonico de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA
Y RESUELVE.

(14.1.50) 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario filatélico.
DÍA: Sábado, 14 de enero de 1950.
HORA: 15.45.
GUIÓN DE: Luis Jordá.



L. Jordá
14 1 1950
15 45 20

NOTICIARIO FILATÉLICO

Al iniciar hoy este servicio informativo filatélico, saludamos a todos los filatelistas, que en nuestro país ya constituyen una considerable masa, con el mayor afecto y con el orgullo (que creemos legítimo) de ser los primeros en España que van a utilizar de un modo regular el micrófono para la difusión de la filatelia.

Nuestra tarea semanal no perseguirá otro fin que informar. Va dirigida al comerciante y al coleccionista inteligente y estudioso con el objeto de tenerles al corriente de lo que ocurre en el mundo de la filatelia. Pero nuestro propósito básico es y será propagar esta noble afición entre el público en general, y hacer que se decidan definitivamente los que aun vacilan entre si comprarán un álbum o no lo comprarán. Siendo considerada la Filatelia en el mundo entero un signo de cultura y de civilización, es para todos un deber contribuir en lo que podamos a su propagación en nuestro país. Por lo que a nosotros se refiere, agradeceremos que nuestro esfuerzo se vea correspondido con las iniciativas y hasta con los escritos de carácter filatélico con que quieran favorecernos nuestros oyentes.

Al iniciarse un nuevo año, es costumbre echar planes y decidir normas de conducta. Claro que los estadistas y economistas del mundo entero no se hacen muchas ilusiones respecto a este 1950 en que acabamos de entrar. El filatelista deberá seguir de cerca los acontecimientos mundiales, y obrar con gran prudencia. Si colecciona uno o varios países, procure mantenerlos al día, con las nuevas emisiones; si observa que otros coleccionistas se desalientan --por motivos económicos u otros--, no les imite. Cuantos menos sean los que comprenden ahora sellos de una emisión, mayor será la demanda de los mismos en

(14.1.50) 41

el futuro. Si bajan los precios, no se deje contagiarse por el miedo, y no venda sus ejemplares. Al contrario, entonces será el momento de llenar los huecos que tenga en el álbum y esperar el alza, que no dejará de producirse.

Por el momento, creemos que éste es el mejor plan que se puede trazar al coleccionista para este año. Y que no pierda de vista una realidad innegable: que una colección de sellos de correos se está convirtiendo en un valor tan sólido como lo pueda ser el mejor valor en Bolsa.

INFORMACIÓN

Loe

(xilo) ALEMANIA.- Por primera vez desde 1940 se han emitido en Alemania sellos de beneficencia. Forman una serie de 4 ejemplares. Sus características principales son: sello de 8 más 2 pfenig, Santa Isabel de Hungría (llamada también de Turingia), célebre por su legendaria transformación del pan en rosas; 10 más 5 pf, Paracelso, célebre médico y filósofo; 20 más 10 pf., Federico Guillermo Augusto Froebel (1782-1852), pedagogo de la Edad Moderna, discípulo de Pestalozzi (conmemorado en unos sellos suizos), y fundador de los Kindergarten en 1840; 30 más 15 pf., Juan Enrique Wichern (1808-81), teólogo protestante que dedicó toda su vida a mejorar la existencia de *los* pobres y de los presos.

(xilo) ARGENTINA.- Este país ha emitido un sello con motivo del campeonato mundial de tiro, celebrado recientemente.

(xilo) AUSTRALIA.- Del sello conmemorativo de Henry Lawson, que sólo estuvo en venta por espacio de tres meses, se hizo una tirada de 109.252.000 ejemplares, según cifras oficiales que acaban de hacerse públicas.

(xilo) AUSTRIA.- Con motivo del 50º aniversario de la muerte del compositor Karl Millöcker, ha sido emitido un sello conmemorativo, de 1 schilling, azul acerado (tirada 600.000 ejemplares). Millöcker, que murió en 1899, fué autor de una serie de operetas que se hicieron muy populares. Compuso también varias farsas musicales y obras para piano.

—Para dar relieve al Día de Sello de 1949, Austria ha puesto en circulación un sello con sobretasa, de 60 más 15 groschen, de color rojo. Este ejemplar tiene un doble interés filatélico, y a nuestro juicio está llamado a ser

(14.1.50) 42

otro de los éxitos filatélicos a que nos tiene acostumbrados Austria, pues la viñeta representa nada menos que un grupo de rarezas filatélicas procedentes de la Exposición Postal Internacional de 1933. El autor del dibujo es el pintor profesor W. Dachauer, y el grabado es debido a H. Woyty. Tirada oficial: 680.000 ejemplares, en talla dulce, en la imprenta del Estado; formato: 29.8 x 38.5 mm.; dentado 14 1/4 x 13 3/4.

(xilo) ESPAÑA.- El departamento correspondiente del Ministerio de Hacienda ha empezado a facilitar la llamada "ficha técnica" de las emisiones españolas. La primera de ellas es la correspondiente a los sellos conmemorativos del 75^o aniversario de la Unión Postal Universal. Como es sabido, la "ficha técnica" es el conjunto de datos, facilitados oficialmente, sobre cada emisión, los cuales son de verdadero interés para el coleccionista moderno. Dichos datos abarcan: fecha en que haya sido autorizada la emisión; cifra de tirada; lugar donde se han grabado, procedimiento, dibujo u origen; dibujantes y grabadores que han realizado las viñetas; planchas confeccionadas y sistema; forma de impresión; medidas; papel; trepado; primer día de emisión; duración de la misma, etc.

~~fundamental~~ --El 8 de marzo próximo se emitirá un sello en honor de San Juan de Dios, patrono de las instituciones hospitalarias. Por las noticias que tenemos, será un ejemplar magníficamente presentado.

literario
--En un reciente ~~simposio~~ concurso celebrado por la Liga para la protección de animales y plantas, de Barcelona, se ha otorgado un premio al artículo "Las flores en los sellos de correo", de Don J. Majó Tocabens, publicado en la revista barcelonesa "Publicidad Filatélica".

--Estos días se ha publicado en Barcelona un álbum especial para los sellos de correo emitidos en conmemoración del 75^o aniversario de la Unión Postal Universal. Es el primero y único que se publica en España para esta especialidad, y en él tienen cabida los sellos de todos los países.

(xilo) Francia.- El ministerio francés de Comunicaciones anuncia que mañana, día 15, se pondrá a la venta un sello de 1000 francos destinado al Correo Aéreo. Se trata de un ejemplar impreso en gran formato: 48 x 36 mm., orla negra y centro castaño. La viñeta es debida al dibujante y grabador Décaris, y representa la ciudad de París en una visión panorámica en que se acoplan: el Sena con sus puentes, el templo de Notre-Dame, Montmartre y varios edificios históricos. Este sello pertenece a la serie de uso corriente y no queda sometida al régimen de abono.

~~--El próximo lunes, día 16, por la noche serán retirados de la venta los siguientes sellos franceses: 50 céntimos, castaño amarillo y rojo, escudo de Lorena; un franco, rojo, Ceres; y 100 francos, azul marino, Correo Aéreo.~~

~~--Después de varios meses de estar anunciada su aparición, se ha puesto a la venta una serie de cuatro sellos representando las estaciones del año. Han sido impresos en talla dulce bajo la dirección de M. Pouget, según dibujos y grabados de J. Piel. La serie está constituida por los siguientes valores, que reproducen los bajo relieves de las Estaciones de la fuente de Bouchardon, situada en la rue Grenelle, de París: Primavera, verde veronés, 5 francos más 1 franco; Verano, amarillo y marrón, 8 francos más 2 francos; Otoño, morado ciruela, 12 francos más 3 francos; Invierno, índigo, 15 francos más 4 francos. El importe total de la serie es de 40 francos más 10 francos.~~

-- Se ha celebrado en la capital francesa un "Salón de la Infancia", dedicado a los niños que se inician en el coleccionismo filatélico. En este certamen funcionó una pequeña estafeta provista de matasellos especial, y en la cual se admitió toda clase de correspondencia. Para conmemorar este Salón, que es ya el segundo que se celebra, fueron editadas dos tarjetas postales alusivas.

(xilo) HUNGRÍA.- Una circular de la Administración húngara anuncia la creación de una oficina filatélica que se encarga de la venta, del cambio (y seguramente de la compra) de los sellos de correo. Es ésta una competencia peligrosa para los comerciantes.

(xilo) INGLATERRA.- Coincidiendo con la Feria de Industrias Británicas, del 5 al 13 de mayo próximo se celebrará en Londres, una Exposición Internacio-

nal filatélica. Se organizarán concursos entre los expositores y se otorgarán premios. Ampliaremos detalles en próximos Noticiarios.

(xilo) IRAK.- La serie emitida por este país en honor de la Unión Postal Internacional Universal está compuesta por tres valores: 20 fils, azul; 40 fils, naranja, y 60 fils, violeta. Las efigies que adornan estas viñetas son las de: Ghazi, Feysal I y Feysal II. Formato de las viñetas: 34 x 25 mm.

(xilo) ITALIA.- Con motivo del segundo centenario del nacimiento del célebre compositor Domenico Cimarosa, se ha emitido un sello conmemorativo de 20 liras, gris pizarra. Cimarosa nació el 17 de diciembre de 1749 y fué un fecundo autor de obras musicales escénicas, especialmente óperas, muchas de ellas cómicas. El número de sus óperas asciende a 60.

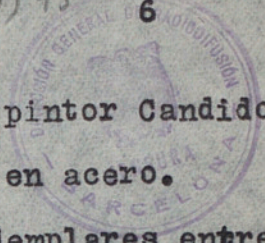
Su música, caracterizada por un inagotable humorismo y jovialidad, le dió popularidad inmensa. Sin embargo, a pesar de sus deliciosas melodías, sus óperas y oratorios eran demasiado convencionales para que pudieran llamar la atención de la posteridad. Pero Cimarosa es un elemento fundamental en la historia de la ópera italiana. Complicado en la revolución de Nápoles de 1798, fué condenado a muerte y luego indultado; murió tres años después, cuando pensaba ir a la Corte rusa.

(xilo) LIECHTENSTEIN.- Después de la modificación de las tarifas internacionales, el 5 rappen de la serie "paisajes" de 1944 acaba de aparecer en un nuevo color, castaño sobre paja. Representa una vista de Bendern, aldea de 372 habitantes, en el distrito de Gamprin, que fué invadida el 6 de marzo de 1799 por las tropas francesas, las cuales, después de haber franqueado el Rin en ese lugar, chocaron violentamente con las fuerzas austríacas y finalmente tuvieron que retirarse.

(xilo) MÓNACO.- Han sido puestos a la venta los tres sellos de la serie Unión Postal Universal. Tanto los valores como las tintas son idénticos a la serie Unión Postal Universal de Francia.

(xilo) Noruega.- A raíz de la desvalorización de la corona noruega, ha sido aumentado el franqueo de las cartas sencillas en cinco öre. Con este motivo, la Administración de Correos ha sobrecargado el resto de las existencias del antiguo sello de 40 öre azul. La sobrecarga dice simplemente: 45 öre, en negro.

(xilo) PORTUGAL.- La Administración Postal portuguesa conmemora el 75º aniversario de la Unión Postal Universal con la emisión de una serie de cuatro



valores, de tipo único. El motivo alegórico lleva la firma del pintor Candido Costa Pinto; el grabador Renato Araujo ha realizado el grabado en acero.

La tirada de esta emisión asciende a diez millones de ejemplares entre los cuatro valores, que son los siguientes:

- 1 escudo, violeta, 6 millones de ejemplares.
- 2 escudos, azul, 2.500.000 ejemplares.
- 2'50 escudos, verde, 1 millón de ejemplares.
- 4 escudos, burdeos, 500.000 ejemplares.

Impresión, en los talleres de Thomas de la Rue y Co., de Londres; formato: 25.5 x 34 mm.; dentado, 15.

El 29 de diciembre, primer día de la emisión, la oficina de la Administración general de Correos, de Lisboa, empleó un matasellos especial para los pliegos franqueados con estos sellos y depositados en Correos dicho día.

-- Se ha emitido una serie conmemorativa del 16º Congreso Internacional de Historia del Arte. La forman dos valores: 1 y 5 escudos respectivamente. Su tirada oficial es de 10 millones de ejemplares.

(xilo) SARRE.- Ha entrado en circulación una serie de beneficencia ("Volks-hilfe"), constituida por cinco valores.

(xilo) TÚNEZ.- A beneficio de la sección tunecina de la Asociación de Franceses Libres, se ha puesto a la venta un sello con sobretasa, cuyo valor es de 10 francos más 15 francos.

(xilo) VATICANO.- Con motivo del Año Santo, se ha emitido una serie de sellos de formato algo mayor que el usual. La serie está formada por ocho valores, cuyas viñetas representan la ceremonia de apertura del Año Santo, y vistas de las basílicas romanas de San Pedro, San Pablo, San Juan de Letrán y Santa María.

(xilo) YUGOESLAVIA.- Con motivo del centenario de los ferrocarriles yugoslavos se ha emitido una serie de cuatro valores y de dos bloques para el Correo Aéreo. Detallamos a continuación los cuatro sellos diferentes: verde, 2 dinars: locomotora de 1849; rojo, 3 dinars, locomotora moderna; azul, 5 dinars, autorrail Diesel; naranja, 10 dinars: ferrocarril eléctrico.

En cuanto a los dos bloques conmemorativos, cada uno de ellos comprende un sello de diez dinars, con la inscripción "Avionska Posta", y en la parte inferior del sello, una viñeta con un dibujo simbólico del progreso de

los ferrocarriles. Uno de estos bloques es dentado; el otro está sin dentar. Tanto la serie como los dos bloques han sido confeccionados en la imprenta del Estado.

--El 16 del corriente se emitirá una serie, integrada por tres valores, y conmemorativa de la construcción de la autopista Belgrado-Zagr^eb.

(xilo) *Lra*

NOTAS DE INTERÉS

Se ha constituido en Londres un grupo de estudiosos que, bajo la denominación de "Andorran Study Circle", va a dedicarse al estudio de los sellos y de la historia filatélica del Principado de Andorra. Sus señas son : 8 Marion Road, London, NW. 7. Los miembros de este Círculo facilitarán a los interesados en ello, amplia información sobre la historia postal y filatélica de Andorra.



EMISIONES
- RADIESE -

(14.1.50) 47

Sociedad Española de Radiodifusión

Emisora: RADIO BARCELONA EAJ 1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: SABADO, 14 DE ENERO DE 1950, A LAS 7 TARDE

Guión: JUAN CORULL



Sintonía: "WEST END BLUES"

Esta es la emisión del CLUB DE HOT DE BARCELONA, cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Radiaremos hoy cuatro grabaciones de Dizzy Gillespie, uno de los creadores de este estilo moderno de interpretación que acapara la atención de todos los aficionados. El primer disco que les haremos escuchar esta tarde se titula "OLD MAN BE BOP" y en el mismo Dizzy Gillespie está acompañado por los siguientes instrumentistas: Don Byas (saxo tenor), Milt Jackson (vibráfono) ~~Bill d'Arango~~ Bill d'Arango (guitarra), Ray Brown (contrabajo) y J. C. Heard (batería)

X Disco: "OLD MAN BE BOP"

El número que escucharán a continuación es un buen registro de Dizzy Gillespie, con unas buenas intervenciones de ~~Sony Stitt~~ *Charlie Parker* (saxo alto), ~~Milt Jackson~~ (vibráfono) y del mismo Dizzy a la trompeta. Su título es: "~~OP BOP SH BAM~~"

X Disco: "~~OP BOP SH BAM~~"

SHAW NDFT

La grabación que pondremos seguidamente es un tema debido al mismo Gillespie, destacando en las intervenciones de Lucky Thompson (saxo tenor), Milt Jackson (vibráfono), Al Haig (piano), Ray Brown (contrabajo) y Stan Levey (batería); además de la clásica de Dizzy Gillespie a la trompeta. Oigan pues este disco titulado: "DIGGIN FOR DIZZ"

X Disco: "DIGGIN FOR DIZZ"

El último disco que escucharán hoy es una de las mejores creaciones que nos han legado los cultores del BE BOP; el nombre de esta grabación es "HOT HOUSE" y en la misma destaca aparte del solo de Dizzy Gillespie, la magnífica intervención del saxofonista alto Charlie Parker, el cual desarrolla un solo de bellísima factura.

X Disco: "HOT HOUSE"

Con este disco damos por terminado el programa del CLUB DE HOT DE BARCELONA dedicado hoy a la radiación de unas grabaciones de Dizzy Gillespie. Recordamos a todos los socios y simpatizantes, que hoy sábado a las diez media de la noche, tendrá lugar en su local social, calle Valencia 168, 1ª 2ª una audición especial de discos en la que se presentarán las obras de Duke Ellington: "Creole Rhapsody" "Reminiscing in Tempo" "Diminuendo-Crescendo in Blue" y "Black Brown and Beige". Esta sesión será presentada por Juan Corull. Quedan todos cordialmente invitados.

(Sintonía y fin de emisión)

EMISIONES
- RADIESE -

(14.1.50) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? (GUION RADIADO YA EL 3-9-49)

PATROCINADOR: ALMACENES EL SIGLO S. A.

FECHA: 14 DE ENERO DE 1950

HORA: 21 h. a 21'30 h.

GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S. A., se complacen en presentar el programa ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero GAESSA, de interés para todos los poseedores de Tarjetas GAESSA.

LOCUTOR: La organización de ventas con Tarjeta GAESSA es la mejor oferta comercial del momento presente.

LOCUTORA: Soliciten amplia información en la sección de Ventas Gaessa, en el tercer piso de los Grandes Almacenes EL SIGLO.

LOCUTOR: Y escuchen....

SINTONIA TAXI KEY = SE APIANA

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

LOCUTOR: Lo sabrá escuchando las Aventuras de Taxi Key.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA: La primera persona que, despues de la radiación del episodio telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá en su domicilio, por correo, dos localidades para un cine de Barcelona.

LOCUTOR: Hoy, a petición, radiamos en segunda audición el episodio titulado: *Un misterio para el Sr. Grimsby*

LOCUTORA: Guión original de LUIS G. DE BLAIN

LOCUTOR: Lo interpretan.....

FONDO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 3 DE SEPTIEMBRE DE 1949
HORA: 21'45 a 22'15 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: BUSCANDO AL CRIMINAL

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

AUMENTA VOLUMEN

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de ésta emisora, bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces, pueden ganar dos butacas para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula:

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Lo interpretan....

FONDO= ENCADENA CON MOTOR AUTO
SE APIANA

GRINSBY: Es aquí, señora Keystone.

NORAH: ¡A, muy bien!...; Pare usted, chofer!

FRENAZO= SE OYE RUIDO TRAFICO

GRINSBY: Gracias por haberme traído hasta aquí.

NORAH: No hay de qué, señor Grinsby, ha sido para mí un placer conocerle. Y lamento que se marche tan pronto de Hollywood.

GRINSBY: Aborrezco la vida de ciudad. No hay manera de aislarse un poco. Decididamente, prefiero el campo.... ¡Ujani!... Ahora entraré en ese almacén, compraré un nuevo equipo de pesca y habré acabado con ello todos los asuntos que me han traído a Hollywood. Después pasaré por el garaje y, suponiendo que ya hayan acabado de reparar mi coche, me marcharé a Grinsville.

NORAH: Buen viaje, señor Grinsby.

GRINSBY: Espero que vendrá usted a visitarme alguna vez.

NORAH: Y yo espero que usted no se olvidará de mí cuando vuelva a Hollywood.

GRINSBY: No la podría olvidar aunque quisiera.

NORAH: Es usted muy amable.

GKINSEY: Hasta la vista, señora Keystone.

NORAH: Llámeme Norah.

GKINSEY: Gracias. Hasta la vista, Norah.

NORAH: ¡Adiós!

RUIDO TRAFICO

TRIVERS: (LLEGANDO DE LEJOS) ¡Taxi!... ¡Taxi!... (VOLUMEN NORMAL) ¡Oh, perdone!... Ignoraba que estuviese ocupado. Me pareció ver que un caballero se apeaba de éste taxi y creí que quedaba desocupado. Perdone.

NORAH: Parece que lleva usted mucha prisa, joven

TRIVERS: Muchísima.

NORAH: Y a ésta hora es difícil encontrar un taxi libre. ¿Hacia donde tiene usted que ir?

TRIVERS: Dígame primero la dirección de usted.

NORAH: Yo me voy a casa, en el hotel "Benson".

TRIVERS: ¡Que casualidad, yo también voy al hotel "Benson"!

NORAH: Bien, pues suba usted... ¡Chofer, al hotel "Benson"!

MOTOR AUTO

TRIVERS: Permítame que me presente, me llamo John Travers.

NORAH: Y yo Norah Adams.

TRIVERS: ¿Que le parece si cenáramos juntos?

NORAH: (RIENDO) ¡Que deprisa va usted!... Apenas le conozco y ya...

TRIVERS: Ampliaré detalles: Soy joven, animoso y trabajador. Mi vida está clara y definitivamente establecida y no hay en ella cabida para la aventura. Soy una persona seria, aún a pesar mío y... ¿Acepta mi invitación?

NORAH: (TOMÁNDOLO A BROMA) ¡Y dale!... ¡Pero si hace tres minutos escasos que nos conocemos!

TRIVERS: La culpa no es mía, sino de las circunstancias. Me he colado de rondón en su taxi, ¿acaso es eso una incorrección que me excluye definitivamente ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ como posible compañero de mesa? ¡Cenemos juntos esta noche!

NORAH: ~~XXXXXX~~ Pero... ¿pero por que tanta prisa, hombre?

TRIVERS: Porque tarde o temprano se dará usted cuenta de que la vida es corta y de que es una tontería dejar para mañana lo que se puede hacer hoy.

NORAH: Quizá tenga usted razón, pero no entra en mis costumbres aceptar invitaciones a cenar del primer joven sonriente y apuesto que viaja conmigo en taxi.

TRIVERS: ¡Oh, es usted cruel!

FRENAZO

NORAH: ¡Adios, señor.... señor...

TRAVERS: Travers... Oiga, ¡ejem!..., ¿lleva usted dinero suelto?

NORAH: ¿Eh?... ¡Hum! ¡Está bien, está bien, no siga registrándose los bolsillos que los va a deformar, yo pagaré el taxi!

TRAVERS: Es usted adorable.

NORAH: ¡Que usted lo pase bien, joven!

TRAVERS: No, no, sino me marchó. Yo también tengo algo que hacer en éste hotel. Entraremos juntos.

NORAH: (RESIGNÁNDOSE) Bueno, como quiera.

EL RUIDO TRAFICO ENGADENA CON
EL RUIDO MURMULLO PUBLICO = SE APIANA

NORAH: Allí está el ascensor.

TRAVERS: ¡Bravo, vamos a él!

VOZ MASCULINA: ¿Que piso?

NORAH: Undécimo.

TRAVERS: Yo también... ¡Al undécimo, joven!

RUIDO ASCENSOR= SE APIANA

NORAH: Empiezo a creer que ya son demasiadas coincidencias, señor Travers. Primero ~~me registré en el hotel~~ el hotel, luego el piso...

TRAVERS: Sin contar el taxi. ¡Y, sobre todo, la grande, la maravillosa, la casi increíble coincidencia de que los dos vivamos en Hollywood!... ¿No le parece asombrosa?

NORAH: Me parece...

VOZ: Undécimo piso

CESA ASCENSOR

NORAH: Bien, supongo que no irá usted a decirme que venía precisamente a la habitación 73 B.

TRAVERS: Precisamente.

NORAH: ¿Precisamente?... ¡Oiga, mozo!

RUIDO CERRAR PUERTAS ASCENSOR Y
ESTE QUE SE ALLEJA (PAUSA BREVI SIMA)

TRAVERS: Me parece que la han dejado a usted sola con el ogro... ¡Y ese ogro me temo mucho que soy yo!

NORAH: ¡Marchese usted!

TRAVERS: Lo siento, pero tengo que ver a alguien en la habitación número 73 B.

NORAH: No es posible.

TRAVERS: ¿Por qué?

NORAH: ¡Porque en esa habitación vivo yo!

TRAVERS: ¡Caramba, que coincidencia..., resulta que vengo a verla a usted!... ¡Vamos, entremos en su apartamento!

NORAH: ¡Si no se marcha inmediatamente, gritaré!

TRIVERS: No, no lo haré (AMENAZADOR) Porque si grita... (14.1.50) 52

NORAH: (RETENIENDO UN GRITO DE SUSTO) ¡Tenga cuidado con esa pistola!

TRIVERS: No tema, sé manejarla. ¡Vamos, pronto, entremos en su apartamento!

NORAH: (TREMOROSA) Si, si, enseguida.

RUIDO LLAVIN

TRIVERS: ¡De prisa, cierre ~~xxxx~~ la puerta!

PORTAZO

NORAH: Bu...bu....bueno, ¿que se propone usted?

TRIVERS: Escondeme. Necesito esconderme. La policia me vá detrás.

NORAH: ¿Que ha hecho usted?

TRIVERS: Nada.

NORAH: Eso dicen todos.

TRIVERS: ¡Pero yo no soy todos!... ¡He dicho que nada y es nada!

NORAH: (CONCILIADORA) Si, si, desde luego, na-nada.

TRIVERS: ¡Necesito que usted me ayude, señorita, me han cortado la retirada, estoy rodeado!

NORAH: Me parece que se está usted excitando demasiado...y sin razón. Si no ha hecho nada, ¿que tiene usted que temer?

TRIVERS: ¿Pero no comprende, cabeza de chorlito?

NORAH: (OFENDIDA) ¡Oiga usted...!

TRIVERS: ¡Yo no he hecho nada, pero la policia cree que he asesinado a una mujer!

NORAH: (ATERRORIZADA) ¿Como, como, como, como?

TRIVERS: Yo fui el ultimo que estuvo con ella....El ultimo que la vió viva... ¡y el primero que la vió muerta!

NORAH: Malo, malo...., ~~Es~~ ¡ese es un mal asunto!

TRIVERS: Veo que se hace cargo. La policia debió pensar lo mismo que está usted pensando en éste momento, puesto que vinieron a buscarme a casa. Afortunadamente yo llegaba en aquel momento. Vi el auto de la policia parado delante de la puerta y decidí que habia llegado el momento de escapar a toda prisa...Entonces me metí en su taxi...

NORAH: ¿Y por que demonios se le ocurrió meterse en el mio precisamente?

TRIVERS: Ignoraba que estaba usted dentro. Cuando usted sugirió la idea ~~de que yo me metiera en su taxi para escapar~~ de viajar juntos en el mismo taxi....

NORAH: ¡Jamás volveré a mostrarme amable con los jovenes que necesitan un taxi!

TRIVERS: ¡No me interrumpa!... Al sentarme a su lado en el taxi me dije que usted me ayudaria a esconderme. No podia explicarle mi plan así, de buenas a primeras, y por eso ~~le invité a cenar~~ la invité a cenar. ~~La policia busca a un fugitivo, no a un joven que cena en compañía de una hermosa muchacha.~~ La policia busca a un fugitivo, no a un joven que cena en compañía de una hermosa muchacha.

NORAH: Dejese de cumplidos y escuche bien esto: ¡No estoy dispuesta a seguir escondiéndole en mi habitación!... Si no ha hecho nada, como dice, si usted no ha cometido el crimen, entreguese a la policía y diga la verdad de lo ocurrido.

TRAVERS: (ROTUNDO) ¡No!

NORAH: Hombre, no sea testarudo. Le aseguro que la policía de ésta ciudad es muy eficiente. Enseguida lo pondrán todo en claro. Arrestarán al verdadero asesino y....

TRAVERS: Por lo visto no se dá cuenta de que todas las circunstancias están en contra mía. Será muy largo de explicar, pero si usted me concede unos minutos de atención, yo.... ¡Oiga, no se acerque a ese teléfono!

NORAH: (ASUSTADA) ¡A-ah!... ¿Esto es el teléfono?... No me había dado cuenta. Por favor, guardese la pistola, se le podría disparar. Está usted muy nervioso... ¿Por que no se dá una ducha. mire, ahí está el cuarto de baño.

TRAVERS: Creo que me convendría mojarme un poco la cabeza. Voy a entrar un momento en ese cuarto..., ¡pero no intente usted emplear el teléfono mientras tanto porque le pesaría!... ¿Entendido?

NORAH: (TEMBLOROSA) O.K.

TRAVERS: (ALEJANDOSE) Bueno, mucho cuidadito.

NORAH: (ENTRE DIENTES) ¡Uf!... ¡Vaya situación apurada!... Si pudiera descolgar el teléfono sin que ese...

TRAVERS: (SALIENDO COMO UNA CENTELLA) ¿Que está usted haciendo?

NORAH: ¿Yo?... Na-na-nada..., buscando un cigarrillo. Aquí estan, aquí mismo. ¿Quiere uno?

TRAVERS: Si, deme.... Acerqueme el encendedor.

CHASQUEAR MECHERO

NORAH: Te-tenga.

TRAVERS: Le tiembla a usted el pulso.... (FURIOSO) ¿Está asustada! ¡Me tiene miedo!... Vamos, hable francamente, ¿me cree usted un asesino?

NORAH: ¡Oh, no, no, no; de ninguna manera!... ¿Usted un asesino? ¡Ja, que gracia!... Usted no tiene cara de eso, ¡oh, no, que va!... ¿Por que no va a ducharse?... Le sentaría muy bien una ducha, ¡palabra!

TRAVERS: Creo que se está usted burlando de mi, señorita.... ¿Se está burlando ó pretende jugármela?

NORAH: Ninguna de las dos cosas. Jamás me atrevería. Soy una muchacha educada y...

HIBRE TELEFONO

~~TRAVERS~~ NORAH: (COMO SI LA PELLIZCABEN) ¡Ay!

TRAVERS: (MUY NERVIOSO) ¿Quien es? ¿Quien llama al teléfono?

NORAH: No lo sé.... ¿Como puedo saberlo?... Sería preciso que contestase, ¿no le parece? (PERSUASIVA) ¿Eh?, ¿contesto?

TRAVERS: ¡Quieta! ¡No toque ese teléfono o...!

NORAH: Pero puede ser el señor Grinsby, el caballero que vió usted apearse de mi taxi...¿No se acuerda?...Sabe que estoy aquí, en mi apartamento. Si no contesto será peor que si lo hago..., no diré nada, no diré una sola palabra; le diré que estoy durmiendo..., digo, no, cenando..., es decir... (JADEA) Le...le diré que estoy bañandome y que no le puedo recibir y que no me moleste.

TRIVERS: ¡Hum!

NORAH: Ba-baje esa pistola, por favor...que-que se le puede disparar. Le aseguro que si no contesto, el señor Grinsby subirá.

TRIVERS: Está bien. Conteste. Procure deshacerse rápidamente de él. Que no vuelva a molestar y que....

CESA DEL TELEFONO

TRIVERS: ¡Vaya, se ha cansado de llamar!

NORAH: (RETIENE UN SOLLOZO ESPASMODICO) ¡O-oh!

TRIVERS: Oiga, si ese señor Grinsby sube creo....creo que las cosas se podrian complicar un poco si me sorprende aquí.

NORAH: Me ...me temo mucho que no...que no suba. ~~¡~~ ¡A estas horas ya debe de estar a cincuenta kilometros de Hollywood!

TRIVERS: (DISHILANDO BILIS) Es usted muy lista, ¿eh?... Ahora quiere hacerme creer que no hay peligro de que ese pajarito suba. Bueno, escucheme atentamente: Si llaman a la puerta, me esconderé en el cuarto de baño. Si intentan jugarme una mala pasada, saldré y les freiré a los dos a balazos.

GOLPES CON LOS NUDILLOS EN PUERTA

TRIVERS: ¡Aquí está!

NORAH: ¿Es...es posible?

TRIVERS: ¡Recuerde lo que le he dicho!... ¡Mucho cuidadito o me lio a tiros con ustedes! (ALEJANDOSE) ¡Vamos, abra la puerta! ¡Y procure que su señor Grinsby se vaya cuanto antes!

NORAH: ¡Uy-uy-uy, que lio!

RUIDO DE ABRI R

GRINSEY: ¡Hola , Nora....¡Up!...¿que le pasa? ¡No empuje!

PORTAZO VIOLENTO

NORAH: ¡Corramos, corramos antes de que empiece a tiros!

GRINSEY: Está bien, corramos.

NORAH: ¡No tenemos tiempo de esperar el ascensor!... ¡Venga por aquí! ¡Bajaremos por la escalera de emergencia!

GRINSEY: Me desagrada profundamente bajar las escaleras a pié.

NORAH: Tomaremos el ascensor en el piso octavo... ¡Vamos, apresurese!

GRINSEY: Me estoy apresurando. Y no creo que, por graves que sean las circunstancias, podamos librarnos de ellas perdiendo definitivamente la dignidad.

NORAH: Pero...pero...¿no pierde usted nunca su sangre fria?

GRINSEY: Jamás, Nora, jamás. ¡Es de mal gusto!

cambié, entonces vine a buscarla. La llame por el telefono de la centralita, y en vista de que no contestaba decidí subir.

NORAH: ¿Por que?

GRINSBY: La habian visto subir acompañada de un joven. Pregunté su aspecto al chico del ascensor y, por su descripción, deduje que no se trataba de Danny ni del marido de usted. En consecuencia, me dije que no estaria de más echar un vistazo a su apartamento.

NORAH: ¿No temió ser indiscreto?

GRINSBY: Ser indiscreto es mi debilidad.

VOZ: (ACERCANDOSE) Aquí está el periodico, señor.

GRINSBY: ¡Ah, muchas gracias!...veamos, veamos (RUIDO DE PAPEL)...¡Hum mmm!...¡Aquí está! (LEYENDO) "Una mujer asesinada en el Hotel Embassy...El cadaver de la infortunada joven fué encontrado en los sotanos del edificio...Esta tarde, hacia las cinco, el encargado de las calderas de la calefacción dental del hotel, bajó al sotano para girar una visita de inspección y descubrió el cuerpo de una mujer elegantemente vestida y que luego resultó ser la señora Alix Evans, que se hospedaba en el hotel. La habian golpeado brutalmente en la cabeza con un leño, lo que produjo su muerte instantanea. El señor Evans, marido de la difunta, fué avisado y declaró que llevaba dos horas esperando a su esposa y que empezaba a inquietarse. La ultima vez que la señora Evans fué vista con vida, se hallaba en el bar del hotel en compañía de un joven llamado John Travers. Un botones ha declarado que vió a Travers cerca de la puerta del sotano a la hora en que, segun informes del forense, se cometió el crimen. La policia busca a John Travers sin que hasta ahora hayan podido dar con su paradero".

NORAH: ¡Vamos allá!

GRINSBY: No creo equivocarme al suponer que se refiere usted al hotel Embassy.

NORAH: No, no se equivoca...¡Vamos!

FONDO= ENCADENA CON MURMULLO PUBLICO (DISCO)

VOZ RUDA: ¡Eh!...¿A donde van ustedes?

NORAH: Prensa.

VOZ RUDA: Comprime...¡y largo de aquí!

NORAH: Pero, sargento, no sea usted así. Necesito hacer un reportaje para el "Evening News"

VOZ RUDA: El fiscal del distrito ha dado la orden de no dejar entrar a los periodistas, y yo obedezco.

GRINSBY: Bien, bien, sargento, usted puede prohibir la entrada a una periodista...., pero yo no lo soy, de modo que haga el favor de dejarme pasar.

VOZ RUDA: ¿Quien es usted?

GRINSBY: Elmer Grinsby

VOZ RUDA: (IMPRESIONADO) ¿Elmer Grinsby?...¡Ah!...Bueno, creo que no puedo prohibirle el paso. ¡Adelante!

GRINSBY: Le felicito por su sensata determinación, sargento... ¡Vamos, Norah!

(14 1. 50) 57

VOZ RUDA: Ella no puede entrar.

GRINSBY: Se equivoca. En éste preciso momento la acabo de nombrar secretaria mia. Supongo que no hay ninguna orden prohibiendo la entrada a las secretarías.

VOZ RUDA: Pero es que... ¡Oiga!

GRINSBY: Se trata de la secretaria particular de Elmer Grinsby, amiguito..., ¿sabe usted lo que eso significa?

VOZ RUDA: Pues... pues...

GRINSBY: Perfectamente, eso mismo que usted acaba de decir. Apartese. Pase usted, Norah.

PASOS

NORAH: (BAJITO) ¡Es usted admirable, señor Grinsby!

GRINSBY: Más todavía, señora, ¡soy un caso unico en los anales de la humanidad!... Bueno, me temo que seria una falta de diplomacia tratar de realizar descaradamente nuestra investigación.

NORAH: Seria hacer oposiciones a que nos echen a la calle.

GRINSBY: A Elmer Grinsby no le han echado nunca de ninguna parte... Pero, no obstante, conviene no tentar el destino.

NORAH: Su, será mejor.

GRINSBY: Observe usted que, salvo el policia de la puerta, aquí no parece que haya pasado nada. Todo el mundo se comporta como si tal cosa y... ¡Vamos al bar a bebemos un par de combinados!

NORAH: ¿Dos más?

GRINSBY: Si, dos más. Es necesario.

MURMURILLO PUBLICO (DISCO) = SE AFANA

GRINSBY: Mozo, dos "Tomados".

VOZ: ¿Dos qué...?

GRINSBY: Tor-na-dos... ¿Acaso ignora como se prepara ese combinado?

VOZ: Lo siento, señor, pero no...

GRINSBY: Pongase en acción: coctelera, trocitos de hielo, una clara de huevo, una copa de coñac, otra de cointreau, una cucharadita de azucar. Mezcle.

VOZ: (HA DICHO QUE "SI" A CADA INGREDIENTE) Si, si, señor, enseguida.

RUIDO BATER COCTELERA

GRINSBY: Digame, joven, ¿no está por aquí la mejor amiga de la señora Evans?

VOZ: (AGITADA POR EL ESFUERZO DE MEZCLAR) ¿Se refiere a la señorita Dorothy Temple?

GRINSBY: Naturalmente, ¿a que otra amiga voy a referirme?... ¿Ha salido?

VOZ: (IDEM) No. Está encerrada en sus habitaciones. Como ~~KXXX~~ dá la casualidad de que es la prometida del señor Travers..., y que la policia sospecha precisamente de él, pues....

GRINSEY: Entendido, entendido.

VOZ: ¿Estará ya bien mezclado esto, señor?

GRINSEY: Sí. Ponga tres copas.

VOZ: ¿Tres?

GRINSEY: Una para usted.

VOZ: ¿Para mí?...Pero...

GRINSEY: Es necesario que pruebe usted el combinado para que pueda recomendarlo a sus clientes.

VOZ: ¡Ah, sí, claro!

GRINSEY: Sirva.

VOZ: Sí, señor.

GLU-GLU LIQUIDO

GRINSEY: ¿que habitación ocupa la señorita Dorothy Temple?

VOZ: LA doscientos cuarenta y dos.

GRINSEY: Brindemos por los simples de espíritu.

VOZ: ¿Como dice?

GRINSEY: Beba y no analice. Beba usted también, Norah.

GRINSEY: (COMO BEBIENDO) ¡Ah!...¿Que les parece?

VOZ: Es bueno.

GRINSEY: Se equivoca, joven, es...

NORAH: ¿Exquisito?

GRINSEY: No, delicioso. Una creación de Elmer Grinsby. Recuérdelo, joven, se llama "Tor-na-do"...vamos, Norah.

MURMULLO PUBLICO = SE APIANA

NORAH: ¿A donde vamos ahora?

GRINSEY: A las habitaciones de la señorita Dorothy Temple.

FONDO = UNCADENA CON GOLPES EN PUERTA

DOROTHY: (VOZ LEJANA) Adelante.

GRINSEY: Entremos, Norah.

PORTAZO

DOROTHY: ¿Que desean?...¡Ya he dicho a la policia todo cuanto tenia que decir!...¡No creo que tengan ustedes derecho a seguir importunandome en nombre de la ley!

GRINSEY: Señorita, le haré observar que yo no he abierto la boca, que usted fué la primera en hablar y que nada justifica su tono ni sus palabras ofensivas....¿Tengo acaso cara de policia?

DOROTHY: (IMPRESIONADA) Usted perdone...¿Acaso...?

GRINSEY: Me llamo Elmer Grinsby. Supongo que mi nombre no le es desconocido.

DOROTHY: Pues, la verdad, confieso que no suelo visitar las galerías de arte...

GRINSBY: ¡Señorita, esto ya es demasiado!...¿Tengo yo fama de pintor o de escultor?...¡Soy Elmer Grinsby, el famoso escritor!

DOROTHY: ¡Ah!

GRINSBY: He venido con la intención de ayudarla...;pero me ha desahogado usted!...Vamonos, Norah.

DOROTHY: ¡Esperen!...¿Como piensan ustedes ayudarme?

NORAH: Aclarando un poco lo del asesinato de la señora Evans...¿Eran ustedes muy amigas?

DOROTHY: Si, lo eramos....Lo fuimos hasta que empezó a coquetear con John.

GRINSBY: ¿Con John Travers?

DOROTHY: Si. Es...era mi prometido.

NORAH: ¿Debemos entender que han roto ustedes sus relaciones?

DOROTHY: Pero, bueno,¿quien es esta joven? ¿Con que derecho me interroga?

GRINSBY: Es mi secretaria particular. Ella y yo nos repartimos las preguntas para hacer nuestra labor menos cansada. Conteste usted;¿Habian roto sus relaciones?

DOROTHY: Si.

GRINSBY: ¿Cuándo?

DOROTHY: Esta mañana.

NORAH: ¿Hubo algun motivo para ello?

DOROTHY: Si, pero me niego a dar más explicaciones.

GRINSBY: Comete usted una lamentable equivocación, señorita.

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

DOROTHY Y NORAH: (LEVE EXCLAMACION DE SUSTO)

TRAVERS: ¡No se muevan o empiezo a tiros!

DOROTHY: ¡Pero John...!

NORAH: ¡Dios mio, es el loco de Travers!

TRAVERS: Dorothy, he venido a por la fotografia. ¡Tienes que entregarmela!...Comprende que si cayera en manos de la policia seria mi perdición!

GRINSBY: Joven, observo que dramatiza usted demasiado.

TRAVERS: ¡Callese o le cierro la boca para siempre!

GRINSBY: ¿Como se entiende?...Usted asegura no haber matado a la señora Evans y, sin embargo, parece dispuesto a rellenar de plomo a todo el que se le pone por delante. ¡Habrá de reconocer usted que eso no tiene logica!

TRAVERS: ¡Con logica o no, le digo que se calle!

GRINSBY: Y yo le aconsejo que se guarde ese revolver antes de que se me agote la paciencia.

TRAVERS: (FUERA DE SI) ¿Usted?...¿Usted se atreve a amenazarme?...
¿Usted?...

GRINSBY: ¡Ea, basta ya!

TRAVERS: ¡Ay!

GRINSBY: Y, ahora, no se mueva, Travers, si no quiere que le abra el cranco de un bastonazo. Norah, haga usted el favor de recoger el revolver...Eso es. No, no pongan ustedes esa cara de sorpresa. Es muy fácil desarmar a un hombre cuando se conoce a la perfección el arte de la esgrima con el baston...¡y yo soy maestro en ese arte!

NORAH: Supongo que también sabe usted boxear y luchar y...

GRINSBY: Si les interesa, puedo darles unas cuantas lecciones de esos dos deportes, e incluso de jiu-jitsu. Pero hablemos de cosas serias: ¿A que fotografía se ha referido usted, señor Travers

TRAVERS: Me niego a contestar. Usted no tiene ninguna autoridad y...

GRINSBY: Sientese, Travers, y tenga un cigarrillo.

TRAVERS: Gracias.

GRINSBY: Hablemos calmadamente.

TRAVERS: Si, eso es. Y dígame ante todo que es lo que pretenden ustedes dos.

NORAH: Queremos aclarar el crimen. Yo soy periodista y, gracias a usted, señor Travers, poseo un maravilloso reportaje sensacional. Pero para redondearlo necesitamos saber quien mató a la señora Evans.

TRAVERS: Bien, ¿y que pinta éste caballero en el asunto?

NORAH: Es el señor Elmer Grinsby. Se dedica a escribir novelas policíacas...

GRINSBY: Las mejores que se escriben actualmente.

NORAH:...y le gusta resolver misterios por pura afición.

TRAVERS: Entendido. Peor de lo que están las cosas para mí, no creo que puedan ponerse, de modo que adelante. ¿Que quieren ustedes saber?

GRINSBY: ¿A que fotografía se refería usted cuando entró en ésta habitación por la escalerilla de escape?

TRAVERS: Vamos, Dorothy, señála a éste caballero.

DOROTHY: Está bien, si tu no tienes inconveniente en que la vean. Aquí está....¿Que les parece?

GRINSBY: ¡Hum!...Nada de particular. Por lo que veo, el señor Travers juguetea con la señora Evans, y esta parece encontrar el juego muy divertido.

NORAH: Me gusta ~~la fotografía~~ la blusa de manga corta que lleva la señora Evans. ¿Donde fué tomada esta foto?

TRAVERS: En el club de tenis.

GRINSBY: ¿Y quien hizo la instantánea?

DOROTHY: Yo misma. Soy muy aficionada a la fotografía. Sorprendí esta mañana a John y a Alix desde detrás de unos arbustos y se me ocurrió fotografiarles. Luego, una vez de regreso en el hotel, la revele y la enseñé a John, diciendole que todo había aca-

bado entre nosotros.

NORAH: Y que dijo John..., digo, el señor Travers.

DOROTHY: Se puso muy furioso, me dijo que era una tonta por tomar en serio semejantes bobadas, que la culpa de todo la tenía Alix y... En fin, ustedes ya se hacen cargo.

GRINSEBY: Si, nos hacemos desgraciadamente cargo. Es un asunto abominablemente vulgar y estúpido. =

TRIVERS: ¡Oiga, oiga!

GRINSEBY: Oiga usted, Travers: ¿Cuándo se separaron usted y la señora Evans?

TRIVERS: Después de comer.... Comimos en el restaurante del club y luego ~~nos fuimos~~ nos fuimos a dar un paseo en mi coche. Ella me dijo que ~~se iba~~ a las tres tenía que reunirse con su marido para ir a un té en casa de no recuerdo que amigos.

DOROTHY: En casa de los Turner.

GRINSEBY: Eso importa poco. Siga usted, señor Travers.

TRIVERS: Antes de separarnos, Alix y yo nos bebimos un combinado en el bar del hotel. Después de esto yo me fui a mi oficina y trabajé hasta las cinco. Entonces volví al hotel y esperé a Alix en el sitio convenido, es decir, cerca de la puerta del sótano. Al cabo de un cuarto de hora me dije que sin duda la habían retenido en el té, y me marché. Estuve bebiendo en el Brown Derby, y al ~~salir~~ salir compré el periódico donde daban la noticia del asesinato. No sabía que hacer. Por último decidí mantenerme al margen del asunto y me fui a mi casa. Pero al llegar vi que el auto de la policía estaba allí y me asusté de tal modo que emprendí la fuga como un verdadero delincuente.

NORAH: Bueno, ¿se puede saber cuando le enseñó su prometida la fotografía?

DOROTHY: No llegué a enseñársela. Le telefonee desde aquí al restorán del Club de tenis, diciéndole que habíamos terminado y que si quería saber el motivo de mi decisión que viniera a verme y le enseñaría cierta fotografía que.... Bueno, no es necesario insistir, ¿verdad?

GRINSEBY: Le agradezco, señorita, que nos ahorre detalles deprimentes. Oyendo estas historias se siente uno asqueado de la humanidad.

NORAH: Señor Travers, sea sincero por una vez en su vida: Al recibir la llamada telefónica de su prometida, ¿decidió acabar sus relaciones con la señora Evans?

TRIVERS: Les doy mi palabra de que así lo decidí... Pero Alix me tenía bien cogido. Cometí la equivocación de escribirle unas cartas y... y ella ~~las~~ las guardaba cuidadosamente. Me pasé todo el rato discutiendo con ella para que me las devolviese y diera por acabado el asunto. Alix decidió por último que me las devolvería ésta misma tarde, a las cinco. Por eso, cuando ella no compareció, yo me fui a emborracharme.

NORAH: ¿Con que a emborracharse?...; Ahora se explica que se portara usted como lo hizo!

TRIVERS: Lo siento y le pido mil perdones.

GRINSEBY: Oiga, Travers, dejese de lindezas de salón. Se ~~ha~~ ha

portado usted como un perfecto botarate y la cosa ya no tiene remedio. Pero si quiere hacer algo practico, llame por telefono al señor Evans y digale que venga a esta habitación. En cuanto oiga su voz, vendrá como una flecha, se lo garantizo.

TRAVERS: Bueno, le llamaré. Todo será que me descerraje tres tiros en cuanto me eche la vista encima....¿Central?...¿Central?...Pongame con el cuarto numero 400 B. Gracias....¿Oiga? ¿Es usted, Evans?...Aquí Travers. Si, Travers. Le hablo desde las habitaciones de Dorothy. Venga inmediatamente, tengo algo muy importante que comunicarle.

RUIDO DE COLGAR
FONDO= ENCADENA CON NUDILLOS EN PUERTA

TRAVERS: Adelante

PORTAZO

EVANS: (ENTRANDO COMO UNA TROMBA) ¡Travers, maldito asesino! ¡Te voy a....!

GRINSBY: ¡Quieto, señor Evans! Observe que le estoy apuntando con un revolver.

EVANS: ¡Demonios!...¿Qui-qui en es usted?

GRINSBY: Sientese y tranquilice sus nervios. Y yo me guardaré el revolver....Eso es.

EVANS: ¿Que significa esto?...¿Es una trampa?

NORAH: No, señor Evans. Se trata de un reportaje exclusivo para el "Evening News".

EVANS: ¡Ah, periodistas!...¡Vaya unos metodos que emplean ustedes!

GRINSBY: Señor Evans, no vamos a molestarle durante mucho rato. Solo queremos que nos conteste a cuatro preguntas: Primera....

NORAH: ¿Donde estuvo usted desde las tres hasta las cinco?

EVANS: En mis habitaciones, esperando a Alix. Teniamos que ir a un té.

NORAH: ¿Ella no compareció?

EVANS: No.

TRAVERS: Pues....¿a donde se fué cuando se separó de mi en el bar del hotel?

EVANS: Lo ignoro. Lo unico que sé es que ella no subió a nuestras habitaciones.

NORAH: ¿Como se enteró de la muerte de su esposa?

EVANS: El detective del hotel vino a buscarme para que identificara el cadaver...¡Fué un momento terrible!

NORAH: ¿Querria describirnos como iba vestida su esposa?

EVANS: Pues...., tal como esta mañana cuando se fué al Club de tennis: una blusa de manga larga y una falda escocesa.

TRAVERS: Si, en efecto, así iba vestida.

GRINSBY: ¿Antes de separarse esta mañana, disputaron su esposa y usted?

EVANS: No, apenas tuve tiempo de verla. Estaba afeitandome cuando ella vino a decirme adiós.

~~EVANS~~ NORAH: Bien, eso es todo lo que necesitabamos saber.

GRINSEY: ¿Como que eso es todo?...Yo no tengo todavia ~~suficientes~~ suficientes datos.

NORAH: Pues yo si. Hace un rato dijo usted que yo era poco observadora....¡Y tengo ahora ocasión de demostrarle todo lo contrario!

GRINSEY: ¿De verdad?

NORAH: ¿Como se lo digo!...Hay en esta habitación tres sospechosos: John Travers, el señor Evans y Dorothy Temple. Uno de ellos nos ha dicho una mentira.

GRINSEY: ¿Que mentira?

NORAH: Pues que....Pero dejemos primero que los radioyentes intenten recordar quien de los tres sospechosos mintió....¡Y sepan que el embustero es, precisamente, el asesino!

GONG

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyente que telefonee al 16.5.91 dando la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos butacas para un cine de Barcelona. Y, mientras tanto, escuchen un poco de música.

DISCO

LOCUTOR: Dió la solución.....Y escuchen el desenlace tal como lo escribió Luis G. de Blain, el autor del guión.

GONG

NORAH: Mintió el señor Evans al decir que no habia visto a su mujer en toda la tarde. Segun su propia declaración, él no se movió de sus habitaciones desde las tres a las 5, hora en que se cometió el crimen. Ahora bien, era evidente que la señora Evans habia estado en sus habitaciones puesto que se cambió de blusa. En la foto tomada por Dorothy Temple durante la mañana de hoy, la señora Evans aparece con una blusa de manga corta. Sin embargo, el cadaver de la señora Evans, hallado esta tarde en el sotano del hotel, llevaba una blusa muy parecida, pero ~~muy~~ de manga larga. Por lo tanto, la señora Evans estuvo de 3 a 5 en sus habitaciones y se cambió de blusa, detalle en el que no se fijó su marido. El cual, por otra parte, vió a su esposa por la mañana de una manera distraida, mientras se afeitaba, de ahí que no prestase atención a la forma de la blusa. Sabiendo que su esposa solia encontrarse con Travers en la puerta del sotano, la hizo entrar en él con cualquier excusa y la golpeó con un leño, matandola por celos...¡Y eso es todo! ¿Que le parece, señor Grinsey?

GRINSEY: Pues..., reconozco que su cerebro ha trabajado esta vez más deprisa que el mio..., lo cual significa que es usted endiabladamente astuta, puesto que es dificilísimo, por no decir casi imposible, aventajarme en perspicacia.

GONG

LOCUTOR: Escucharon el episodio numero 35 de las Aventuras de Taxi Key..., sintonicen todos los sabados por la noche, la emisión "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain.

SINTONIA

9 la otra pagina

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

LOCUTOR: La primera persona que telefonee al 16.5.91 dando la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: Recuerde que éste programa lo ofrece GRANDES ALMACENES EL SIGLO.

LOCUTOR: Y escuchen el noticiario GAESSA de la semana.

LOCUTORA: Atención, poseedores de tiquets GAESSA. El numero GAESSA correspondiente al pasado mes de Diciembre es el 05. Repetimos, el 05.

LOCUTOR: EL SIGLO liquida con importantes descuentos los restos de calzado de la presente temporada. Lo interesa por tanto una visita a las secciones de zapateria de EL SIGLO.

LOCUTORA: Trozos, muchos trozos, a precios baratísimos, en EL SIGLO. Trozos de lana, seda, algodón con importantes descuentos, los hallarán en EL SIGLO. Recuerdelo, EL SIGLO.

LOCUTOR: Una verdadera oportunidad presenta EL SIGLO en el mes de los descuentos: Vestidos de lana para Sra., varios modelos, cuyo precio, deducido el 50% de descuento, es el de 325 pesetas. Un alarde de buen gusto y de economía en el precio. Solo en EL SIGLO.

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el desenlace del episodio de Taxi Key tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

GONG

.....

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 55 de las Aventuras de TAXI KEY, programa presentado por los Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A.

LOCUTOR: Recuerden que el numero GAESSA correspondiente al mes de Diciembre es el 05. Repetimos, el 05

LOCUTORA: Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche, la emisión "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain.

SINTONIA

NOTA A RADIAR

INMEDIATAMENTE DESPUES DE LA EMISION "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

DIA 14 DE ENERO DE 1950

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír una aventura del divertido detective ELMER GRINSBY, creado por la imaginación de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Si el episodio les ha gustado, sin duda les interesará leer las aventuras de Elmer Grinsby que, bajo el título "Busquen al criminal", aparecen en la gran revista mensual CRITICA.

LOCUTOR: Lean ustedes las aventuras de Elmer Grinsby y, de paso, opten a un viaje **gratis** de ida y vuelta a Paris. Para ello basta con que ~~aprovechen~~ le ayuden a resolver el misterio que se le plantea en el ejemplar de CRITICA correspondiente al mes de Enero.

LOCUTORA: Pongan a prueba sus dotes detectivescas. Si son ustedes perspicaces, pueden recibir como premio un estupendo viaje gratis de ida y vuelta a Paris.

LOCUTOR: No dejen de comprar la gran revista mensual CRITICA y no solo se divertirán con las aventuras de Elmer Grinsby, por Luis G. de Blain, sino que, con un poquito de astucia, resolverán ustedes el misterio y podrán visitar Paris en un delicioso viaje gratis de ida y vuelta.

LOCUTORA: No lo olviden. Compren la gran revista mensual CRITICA, patrocinada por E.A.J.l, Radio Barcelona.



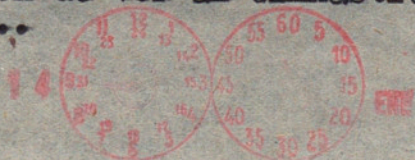
La Liga reemprenderá, mañana, su marcha, tras ~~en~~ la tregua de tres jornadas que se abrió con motivo de las fiestas navideñas. Una duda se plantea en este momento: ¿cuál será la forma de los equipos tras esta prolongada inactividad?. Porque es indudable que si este descanso -que para determinados equipos no ha sido absoluto ni mucho menos- puede haber sido altamente beneficioso para algunos, no hay que descartar la posibilidad de que a algunos les haya perjudicado rompiendo el ritmo al que habían ajustado su desenvolverse en la Liga...

Casi estamos por asegurar que el Barcelona puede ser incluido entre ~~en~~ los equipos para los que ~~en~~ esta tregua que mañana se cerrará habrá sido singularmente provechosa. Entre otras razones, porque a lo largo de estas jornadas que en el calendario de la Liga han aparecido en blanco, ha podido recuperar el once azul-grana a algunos de sus puntales, ~~y~~ hasta el extremo de que la composición que para mañana anuncia el equipo se aproxima bastante a la que -rara avis- podría ser refrendada con el beneplácito unánime de la masa de incondicionales barcelonistas... Por ello, opinamos que el Barcelona saltará mañana al campo contando a su favor con un número más que considerable de probabilidades de vencer, pero de vencer limpiamente, por juego, por el peso de un conjunto que, a simple vista, ha de merecer toda nuestra confianza. Claro que para redondear más el pronóstico haría falta saber si el Madrid pertenece al grupo de los beneficiados por la interrupción de la Liga o bien al de los que habrán resultado perjudicados... De todos modos, sospechamos que en el momento actual es el Barcelona el equipo que marcha con mayor firmeza por los caminos de la cohesión, de la regularidad, y de la eficacia... Y es por esta sospecha que hacemos del Barcelona nuestro favorito y le otorgamos, a priori, un triunfo que habría de situar a nuestro equipo ante unas perspectivas altamente prometedoras... De momento, quedaría a un sólo punto del Madrid...

Las cosas, desde luego, parece estar dispuestas para que la jornada de mañana resulte plenamente propicia al Barcelona. Decimos esto, porque los otros equipos que están por encima de los azul-grana -el Celta, el Valladolid y el Bilbao, con dos puntos el equipo gallego y con uno solo los dos restantes- actuarán mañana fuera de sus terrenos, y ello induce a admitir la posibilidad, nada remota, de que el ~~triunfo~~ Barcelona llegue a plantarse en el segundo puesto... Claro que para que ello ocurriese de este modo sería preciso que el Celta perdiese en Madrid, frente al Atlético de Madrid; que el Valladolid fuese vencido en Málaga -cosa ya no tan clara-, y que el Bilbao fuese derrotado en Oviedo, lo que bien pudiera ocurrir, sobre todo ~~si~~ si el Atlético vuelve a ser el conjunto sin nervio ni cohesión que tan desairado papel jugó frente a los equipos argentinos...

Español y Gimnástico actuarán fuera de sus terrenos. Los españolistas han de ir a Mestalla, ~~mancha~~ y llevan consigo una fuerte dosis de moral, extraída a lo largo de su triunfal viaje a Manila. Abridnos la confianza de que, frente a un Valencia, que, hasta ahora, hizo, exactamente lo mismo que el Español -~~una~~ una de cal y dos o tres de arena- puede muy bien el once españolista sacar algo ~~más~~ positivo...

Los tarraconenses, por su parte, han de rendir visita a la Real Sociedad. A simple vista, se ofrece ante los vermellones gimnásticos un panorama poco grato... Los realistas, en Atocha, ~~se~~ aparecen como adversarios poco menos que inabordables para el remozado equipo tarraconense. Y ojalá los hechos nos quitasen la razón... Lo celebraríamos infinito y, además, sentiríamos la satisfacción de ver al Gimnástico aliviado un algo de sus actuales agobios...



Trailen con la sintonia del Disco NIGHT an DAY

Noche y dia en Lamoga

Música evocadora de mil ilusiones; en las noches de Lamoga todas ellas son realidad, con el arte excelso de sus artistas. Las noches de Lamoga transcurren en un ambiente delicioso.

Dia y Noche en Lamoga

Durante el dia en Lamoga les ofrece su Terraza donde podrán saborear los más delicados combinados en un ambiente distinguido.

Noche y dia en Lamoga

La gracia definitiva de MAYOMI que atesora todo el arte de la raza de color lo admirará con la cadencia y armoniosidad de sus danzas orientales

Dia y noche en Lamoga

Por la tarde o por la noche, complete su dia recorriéndose en un ambiente de ensueño escuchando las bellas melodias que le ofrecieran el conjunto musical "Los 3 mejores" Morabó, Fuster y Xapellí en la incomparable BOITE de Lamoga

Noche y dia en Lamoga

Una noche en Lamoga con sus magnificos espectáculos y sus bellas mujeres, es evocar las alegres noches de Paris.

Dia y noche en Lamoga Despues de un dia de labor intenso vive su espiritu saboreando el gran superespectaculo que le ofrece Lamoga con la maravillosa danzarina de color MAYOMI, las delidas y encantadoras Cheryls y el Ballet y las caras bonitas

L A M O G A

EMISIONES
- R A D I E S E -

Sábado 14 enero 1950
A las 22.10

(14.1.50)68

DISCO : ~~SAMBA GUTUGURU~~ NOCHE Y DIA
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

LAMOGA el salón de los grandes ~~exitos~~ exitos
de Barcelona.....

LOCUTORA

Le ofrece todos los dias tarde y noche en su pista
con exito apoteósico.....

LOCUTOR

MAYOMI.

LOCUTORA

La sin igual danzarina de color, en la inimitable ex-
hibición de sus danzas orientales...

SUBE DISCO: DANZA ORIENTAL -SCHEHEREZADE
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En LAMOGA en super-espectáculo único para usted....

LOCUTORA

...enmarcado en un ambiente selecto y de sin par dis-
tinción...

LOCUTOR

Las excelencias de un arte magnifico en la actuación
de ~~la~~ MAYOMI en sus danzas orientales que
~~en~~ en LAMOGA, le admirará, ~~en~~

SUBE DISCO: DANZA ORIENTAL
DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTORA

En la calidad de sus variedades apoya LAMOGA su presti-
gio.....

LOCUTOR

Admire en LAMOGA su atracción máxima...MAYOMÍ la sin
igual danzarina de color....

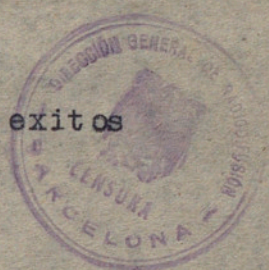
LOCUTORA

Una exhibición de danzas como no pudo usted soñar...

LOCUTOR

SUBE DISCO
SAMBA GUTUGURU
RESUELVE

LAMOGA el salón de los grandes exitos de Barcelona.



PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
GUIÓN: PARECE INCREIBLE.....
PERO ES VERDAD
Tiempo: 5 minutos.

EMISIONES
- RADIESE

RADIO BARCELONA
Sábado 14 enero 1950
A las 22.15



SINTONIA
(FONDO)



LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....



LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.



SUBE Y FONDO

(TODO LO QUE SIGUE MUY VIVO)

LOCUTOR

Trajes y gabanes completos para caballero a 180 y 135 pesetas el corte.

LOCUTORA

Traje sastre, para señora, 130 pesetas al corte.

LOCUTOR

Descuentos hasta del cincuenta por ciento en el precio de orillo.

LOCUTORA

Un traje a medida, al precio de uno confeccionado.

LOCUTOR

?Donde? En PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

?Como? Comprando RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

?Cuando? Durante todo el mes de Enero, MES DE RETALES DE PAÑOS RAMOS.

SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

(14.1.50)70

.....pero es verdad.

MUSICA: PASODOBLE "GALLITO"
FONDO

LOCUTOR

Allá por el año 1913, o cosa así, se celebró en Valencia una corrida de toros para la despedida de los famosos hermanos Bomba. Emilio Torres "Bombita" tuvo de descabellar uno de sus toros y lo hizo con tan mala fortuna, que el estoque saltó por los aires clavandosele en el pecho a un espectador que ocupaba una barrera.

Con la emoción que es de suponer, los toreros y el publico quedaron sobrecogidos de espanto.

Pero con gran asombro de todos, el espectador herido se levantó de su asiento y sin sacarse el estoque, ni dejar que nadie le ayudase, marchó por su propio pié a la enfermeria.

A tal presencia de ánimo y a tan pasmosa serenidad, debió su salvación. Pues, aunque tenia un pulmón atravesado, el propio estoque taponó la hemorragia permitiendo así una delicada intervención quirurgica que salvó la vida al interfecto. Este, como aficionado de cuerpo entero, una vez curado totalmente de la gravisima herida, continuó durante muchos años ocupando la misma barrera en la plaza de toros de la capital del Turia.

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

.....pero es verdad.



MUSICA: VALS " EL CABALLERO DE LA ROSA"
FONDO

LOCUTOR

Cuando Napoleon Bonaparte estuvo en Viena y concibió su matrimonio con la archiduquesa Maria Luisa de Austria, dijo a su ayuda de cámara cuando tomó tal decisión: " Me gustaria que algun dia mi heredero, pensase aqui mismo que, entre estas paredes, decidiera ser su padre."

(PAUSA)

El dia 22 de julio del 1832, Napoleon II duque de Reichstad, moria a los 19 años de edad en la misma habitación y en el mismo lecho donde su padre el gran Napoleon Bonaparte, habia decidido tener un heredero de sangre real austriaca.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

.....pero es verdad.

LOCUTORA

Tan verdad, aunque parezca increíble, como el ahorro que significa comprar cortes completos de pantalones, de trajes y de abrigos a precios inverisimiles, en la GRAN VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS^a

LOCUTOR

Señora:
Vista a toda la familia con RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Trajes completos, a medida, al precio de trajes confeccionados.

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR A

...Pero es verdad....

LOCUTORA

Visite usted PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 y se convencerá.

SUBE -RESUELVE Y GÓNG

