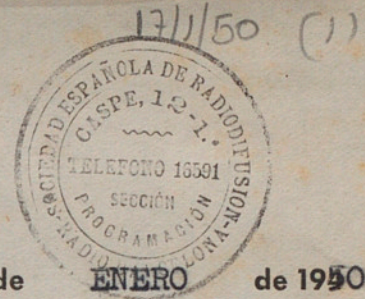


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 17 de

ENERO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- "MARUXA":	Vives	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Artie Shaw y su Orquesta:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Creaciones de Mario Visconti:	"	"
14h.10		Carmen Miranda:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: Carmen Miranda:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Mecedes Vecino interpretando fragmentos de la película: "Sangre y Arena":	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"¿Quieres champaña, Carlos?":		
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.--		"INGLES PARA TODOS":		
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		"CANCER Y TABACO", charlas por el Dr. Laguna		
19h.10		Selecciones de "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		El cantor Mario Gil:	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Melodías remozadas:	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Sigue: Melodías remozadas:	"	"
20h.25		"IMAGENES SONORAS": "Album de imagenes de ayer, de hoy y de siempre", por F.Grau		
20h.45		"RADIO+DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Intermedios:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		"¿LO TOMA O LO DEJA?":		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Tonadillas por Carmen Florido:	"	"
21h.45		"TIRANDO A GOL":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		Ultimas grabaciones de Paquita Rico:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		(Lamoga)		
22h.30		Sigue: Ultimas grabaciones de Paquita Rico:		
23h.--		"MEMORIAS DE UN PIANO":	A.Losada	
		TEATRO DE EAJ.-1. "CASESE USTED CONMIGO", guion de Carlos de Malda.		
		y "A TODA VELOCIDAD", fantasia de Antonio Alvarez		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 17 de

ENERO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
24h.30 24h.45 01h.--		<p>RECITAL DE POESIAS DE PEDRO VOLTES Y ADOLFO MARSILLACH: Program interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora. Alberto Semprini: Sardanas: Fin de programa.</p> <p style="text-align: center;">-o-o-o-o-o-o-</p>	Varios	Discos

17/1/50 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 17 de Enero de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damas por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyentes) Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- "MARUXA", de Vives: por Coros del Teatro del Liceo y Gran Orquesta: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Creaciones de Mario Visconti: (Discos)

14h.10 Carmen Miranda: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-cSigue: Carmen Miranda: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Mercedes Vecino en la película "Sangre y Arena": (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "¿Quieres champaña, Carlos?": (Discos)

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

16h.--"INGLÉS PARA TODOS":

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- DISCO DEL RADIOYENTE

19h.X "CÁNCER y TABACO", charlas por el Dr. Laguna:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.10 Selecciones de "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO", de Mendelssohn por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X El cantor Mario Gil: (Discos)

20h.X Boletín informativo.

20h.05 Melodías remozadas: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 Sigue. Melodías remozadas: (Discos)

20h.25 IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "BODAS DE PLATA", por Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Intermedios: (Discos)

21h.X Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?": (Fantasías radiofónicas)

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Tondillas por Carmen Florido: (Discos)

21h.30 Programa: "TIRANDO A GOL":

(texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Últimas grabaciones de Paquita Rico: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 (Lamoga)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Sigue: Últimas grabaciones de Paquita Rico: (Discos)

22h.30 Programa: "MEMORIAS DE UN PIANO": Guión de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Recital de poesías de Pedro Voltes:

"Amor"
"Ite Missa est"
"El pájaro, el hombre y el río"
"Arrepentimiento"

TeATRO DE EAJ-1. "CÁSESE USTED CONMIGO" Guión radiofó-

nico de Carlos de Malda, interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Guión censurado)

.....

Recital de poesías de Adolfo Marsillach:

"Despedida"
"Soneto"

24h.15 Alberto Semprini: (Discos)

24h.30 Sardanas: (Discos)

24h.50 Marchas de Elgar: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 12h.00

INTERPRETES: OFELIA NIETO
ANGELES OTTEIN
CARLOS CALEFFI
ANIBAL VELA
J. FERRE

Coros del Teatro del Liceo y Gran Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

Album) G. C. X 1-- ACTO I

(De la cara 1 a la 14)

ACTO II

(De la cra 15 a la 24)

(Sigue a la 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 17 de Enero de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "M A R U X A"

de Vives y Frutos

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA

66 S. E. G. O. 1--X "Intermedio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y
Vert.
2--X "Sinfonia" del MAESTRO CAMPANONE, de Mazza.

A las 13h.55

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

5873 P. O. 3-- EL PLANEADOR, de Harding.
4-- PASEEMOS, de Shaw y Savaro.

5979 P. L. 5-- ~~X~~ CANTAD LOS BAJOS, de Handy.
6-- ~~X~~ PIRAMIDE, Foxtrot de Mils, Gordon, Tizol y Ellington.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

17/1/50 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 17 de Enero de 1950.

A las 14h.02

CREACIONES DE MARIO VISCONTI

- 5899 P. O. 1-- ~~X~~ ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Alguero.
2-- ~~X~~ UN SOLO AMOR, Bolero de Alguero.
- 5876 P. O. 3-- ~~X~~ PIGALLE, Vals de Ulmer.
4-- ~~X~~ POR FAVOR, Bolero fox de Alguero y Morcillo.

A las 14h.10

CARMEN MIRANDA

- REGALO P. D. 5-- ~~X~~ TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro y Ribeiro.
6-- ~~X~~ BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, Fox rumba de McHugh y Du-
bin.
- 5888 P. D. 7-- ~~X~~ "Rebola a Bola" de A LA HABANA ME VOY, de Oliviera y
Amaral.
8-- ~~X~~ "Cuando yo quiero, quiero" de A LA HABANA ME VOY, de
Warren y Gordon.
- 4715 P. D. 9-- ~~X~~ BAMBALE, Embolada de Warren y Gordon.
10-- ~~X~~ "Chica, Chica Boom Chic" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de
Warren y Gordon.

A las 14h.45

SIGUE: CARMEN MIRANDA

A las 14h.55

MERCEDES VECINO EN LA PELÍCULA "SANGRE Y ARENA"

- REGALO P. L. 11-- ~~X~~ TORERO, Pasodoble de Gómez.
12-- ~~X~~ VERDE LUNA, Bolero de Gómez.

S U P L E M E N T O

RUSS CASE Y SU ORQUESTA

- 5113 P. L. 13-- ~~X~~ NOCHE Y DIA, de Porter,
14-- ~~X~~ EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 15h.30

Por Tommy Trinder

58379 P. R. 3-- ~~'ARF~~ OF 'ARF AND 'ARF, de Bart.

4-- X VAMOS A ALGERNON, de Clark y Berners.

GERALDO Y SU ORQUESTA

== == == == == == == == == == == == == == == == ==

Martes, 17 de Enero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | | |
|----------|-------|------|--|
| 4914 | P. C. | 1-X | SOMBRERO EN MANO, Pasodoble español de Godoy y Lito por Walter. Sol. por Juan Ros. |
| 5439 | P. L. | 2-X | COPLILLA DE LA FEA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Conchita Camps. <u>COMPROMISO.</u> |
| 4586 | P. C. | 3-X | VIVE ESTA NOCHE, Bolero de Diaz Rivero por Elsie Bayron Sol. por Fernando Iglesias. <u>COMPROMISO.</u> |
| 5377 | P. C. | 4-X | PLAMERA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Francisco Terrés. <u>COMPROMISO.</u> |
| 5504 | P. C. | 5-X | CAMINITO DE SOL, Foxtrot de Kennedy y Smith por Maria Amengual. Sol. por Carlos Baró |
| 5005 | P. O. | 6-X | DE TI ME ENAMORÉ, Foxtrot de Machin por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Engracia Ballesté. <u>COMPROMISO.</u> |
| REGALO | P. C. | 7-X | "La raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Nacho García. Sol. por Concepción Moreno y sus papas. <u>COMPROMISO.</u> |
| 4765 | P. C. | 8-X | MADRID, Schottish de Agustín Lara por Ana María González. Sol. por Rodolfo Corraliza. <u>COMPROMISO.</u> |
| REGALO | P. D. | 9-X | POR SIEMPRE, Vals de Winkler por Lys Assia. Sol. por Elena y Montserrat. |
| PRESTADO | P.A. | 10-X | LA LUNA ENAMORÁ, Durango, Bolaños y Durajo por Bobby Capó. Sol. por Montserrat Martinez. |
| 5514 | P. D. | 11-X | BEGIN THE BEGUINE, Beguine canción de Cole Porter por Hermanas Andrews. Sol. por Pepita Matons. <u>COMPROMISO.</u> |
| 5588 | P. O. | 12-X | DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Nuria Estravé. <u>COMPROMI.</u> |
| 5403 | P. D. | 13-X | ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral por Ethel Smith y su Orquesta Carioca. Sol. por Jose Pomares. |
| 4881 | P. C. | 14-X | LA CALMA DEL MAR, de Ribó por Capilla Clasaica Polifónica del F.A.D. de Barcelona. Sol. por Fernando Gili. |
| 2642 | G. C. | 15-X | DANZA DE LOS ENANOS, de Liszt por Louis Kentner. Sol. por Nuri Colell. |
| 3921 | G. L. | 16-X | "Escena" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli. Sol. por Elisenda y Esperanza. |
| 2309 | G. L. | 17-X | "Danza de las horas" de GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Teresa Margarit. <u>COMPROMISO.</u> (2c.) |
| 2049 | G. L. | 18-O | CANCIÓN DE PRIMAVERA, de Mendelssohn por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Antoñita Castello. |

17/1/50 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 17 de Enero, de 1950.

A las 19h.10

SELECCIONES DE "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

de Mendelssohn

Por Orquesta Boston Promenade.

2598/2599 G. L. 1-~~X~~ ~~00000~~ "Obertura" (3c.)
 2-~~X~~ "Marcha Nupcial"

S U P L E M E N T O

GEORGE MELACHRINO

2667 G. R. 3-~~X~~ AL ROMPER EL DIA, de Tauber.
 4-~~X~~ BALADA PARA ORQUESTA, de Tauber.

A las 19h.40

EL CANTOR MARIO GIL

5453 P. C. 5-~~X~~ MUCHACHA DEL ALMA, Bolero de Curiel.
 6-~~X~~ OLA, Bolero canción de Grever.

5318 P. C. 7-~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo.
 8-~~X~~ UN ANGEL FUE, Canción de Ahbez y Kaps.

5454 P. C. 9-~~X~~ CUANDO YA NO ME QUIERAS, Bolero-canción de Castilla
 10-~~X~~ NO VOLVERÉ, Canción blues de Velázquez.

5381 P. C. 11-~~X~~ VERDAD AMARGA, Bolero de Velázquez.
 12-~~X~~ DEJAME EN PAZ, Bolero de Luciano Miral.

="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 20h.05

Por Tejeda y su Orquesta de Conciertos

Por Orquesta Melachrino, de Cuerda

Por Gran Orquesta Española de Baile

A las 20h.20

A las 20h.55

Por Leslie Douglas y su Orquesta

Por Lionel Hampton y Orquesta

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

17/1/50 (13)

Martes, 17 de Enero de 1950

A las 21h.25

TONADILLAS POR CARMEN FLORIDO

- 5959 P. C. 1-- + UNA JACA CARTUJANA, Pasodoble de Cantabrana y Pérez Moradiellos.
2-- X TIRA PA CAÍ, de Sánchez de León y Pérez Moradiellos.
- 4910 P. C. 3-- X PEDRO LUNA, Bulerias de Murillo, Belmonte y Moradiellos
4-- X LOLITA DOLORES, Pasodoble de Echaurren Loubet y Moradiellos.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 22h.--

5968 P. C. 1--X "Rosario de penas" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga
2--X "Faraon Cambalachero" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.

5969 P. C. 3-- "Cariño mio" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.
4-- DES MIO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

A las 22h.15

SIGUE: ÚLTIMAS GRABACIONES DE PAQUITA RICO

S U P L E M E N T O

Por Duke Ellington y su Orquesta

5474 P. L. 5--~~X~~ ESTRECHAME, de Gaines y Elligton.
6-- SWAMP FIRE, de Mooney,

Por Kay Starr

REGALO P. C. 7--X AMOR VERANIEGO, de Baxter.
8--O LOCO DE AMOR, de Fotine, Faber y Meadows.

— " — " — " — " — " — " — " — " — " — " — " — " — " — " — " — "

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 17 de Enero de 1950.

A las 24h.30

NOVEDADES DE ALBERTO SEMPRINI

- 5808 P. C. 1--~~X~~ LA VIDA ROSA, Foxtrot de Piaf y Louiguy.
2--~~X~~ ESA ES LA MOÑA, Son mambo de Rubén Calzado.
- 5803 P. C. 3--~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo.
4--~~X~~ !OH! !OH!, Fox swing de Algueró.
- 5861 P. C. 5--~~X~~ DEJAME SOÑAR, Foxtrot de Algueró.
6--~~X~~ CIELO BRASILEÑO, Foxtrot de Algueró

A las 24h.45

S A R D A N A S

COBLA BARCELONA

- 4650 G. O. 7--X L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.
8--X MANRESANA, de Manén.
- 3924 G. L. 9--X FESTA CAMPEROLA, de Catalá.
10--O RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.

[illegible]

17/1/50 (16)

17-1-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy .

La Bolsa se ha presentado bastante mejor de lo que dejaba entrever su posición precedente. Se ha activado la contratación siendo en buen número los valores que se han inscrito en la pizarra, y alternan las diferencias positivas y negativas , con ligero predominio de estas últimas, si bien unas y otras son de escasa cuantía.

Hemos de insistir nuevamente en el aspecto general un tanto deprimido que presentan los mercados bursátiles mundiales como consecuencia de las crecientes dificultades en que se debate la política internacional. Por lo tanto la posición de las Bolsas nacionales es, ni más ni menos, un fiel trasunto de este estado de cosas como consecuencia de la solidaridad que , a grandes rasgos, y salvando aspectos específicos determinados, informa la tendencia de las Bolsas mundiales.

Vinculados cada vez más a la hegemonía económica financiera que en el mundo occidental ejercen los Estados Unidos , la posición de aquellos mercados tiene hondas repercusiones en todas las Bolsas europeas.

Hoy hemos observado ciertas preferencias del dinero por los valores químicos y de alimentación que son los que, en conjunto, acusan una discreta mejora de posiciones. Se han visto bastante pedidas las Azucareras.

El grupo de aguas, gas y electricidad actúa con alguna flojedad que trasciende poco a las cotizaciones que, en general, se mantienen.

Interín España Industrial , en el grupo textil, cede algún terrenos, los valores de fibras artificiales aparecen sostenidos.

Es digna de mención la firmeza de Telefónica que mejora un entero.

El grupo de arbitraje opera con pequeñas pérdidas en todos sus componentes, con excepción de Altos Hornos de Vizcaya que obtienen un notable progreso del orden de cuatro enteros.

Mercado sostenido al cierre.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.25
 Exterior 4 % 103.25
 Amortizable ~~3 y medio~~
 " 3 y medio 90.75
 " 4 % 100
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 100.50
 " 4 % inter 95.75
 Banco Hipotecario 4 % neto ~~100.25~~ 100.25
 Caja Emisiones 5 % 94

OBLIGACIONES

5
 Deuda Municipal ~~4~~ % 80.65
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 112.75
 Tranvias Barcelona 5 y medio 92.50
 Aguas Barcelona 5 % C - 98
 Traction 6 % 76
 Chade 5 y medio 103.50
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 95.50
 Fomento Obras 5 % 1946 - 96
 " 6 % 1923 - 99
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % 92
 Cros 5 y medio 102



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92.25

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 96

Tranvias Barcelona, ordinarias 107

" " 7 % preferentes 108

Transmediterranea 141

~~Maquinista~~~~Maquitrans~~~~Asland, ordinarias~~

Urbas 101

Union Naval de Levante 98

Carbueros Metálicos 362

Cros 457

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 295

Piedras y Mármoles 135

Aguas Barcelona 290

" ~~Bosón~~

" Llobregat 166

~~Catalana Gas, nuevas~~

Gas Lebón, ordinarias 125

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 470 Pesetas

Industrias Agrícolas 348



17/1/50 (19)

(3 -impares-)

Española Petroleos 333

General Azucarera 133

~~Eniace~~

Telefónicas 150.75

Dragados 169

Aguasbar 83

~~Fiesta~~

Minas Rif 276 Pesetas

Explosivos 276 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior 175

" Hipotecario 297

Iberduero 181

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 276 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 216

Unión y Fénix 1330 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En el mercado de fondos públicos hemos observado una intensa mejora en la cotización de Cédulas del Banco de Crédito Local con lotes que rebasa nuevamente el tipo de la par, y que ha sido secundada modestamente por las Interprovinciales que se apuntan tres cuartillos de beneficio.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han operado a 1425 pesetas.

Los derechos de Crédito y Docks se tratan a 135 pesetas.

Los cupones de Duro-Felguera operan a 50 pesetas.

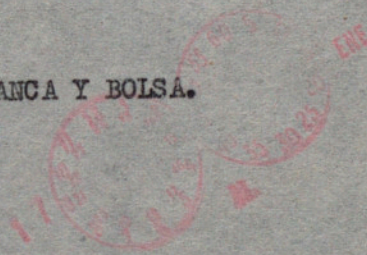
Según datos de la Dirección General de Banca y Bolsa la contratación de valores mobiliarios en Noviembre último ha sido de 659 millones de pesetas efectivas, lo que supone un descenso de 128 millones en relación con igual mes del año anterior.

Después de haber establecido la Bolsa de Nueva York el pasado miércoles un record de alza después de siete meses de mejora, en la sesión del jueves señaló un pronunciado repliegue que se atribuye a realizaciones precipitadas de beneficios, habiéndose operado cerca de tres millones de títulos.

La Banca Soler y Torra Hermanos descuenta los cupones de la Deuda Amortizable 4 % vencimiento 15 Febrero próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



17/1/50 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : MARTES 17 ENERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1317

=====

(17/1/50) 79



Censor

Original S. Censor



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBSINTONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBSINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO.



SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empezará nuestro programa RADIO OJOS cuando las
señales del reloj marcan las...horas y ...minutos.

DISCO : PASODOBLE
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Hoy ha partido por via aerea, desde Barajas el popular matador de toros sevillano Manolo Gonzalez.

LOCUTORA

Manolo Gonzalez, durante su estancia en Salamanca ha adquirido la ganaderia de Cobaleda Gajate, procedente de Lorenzo Rodriguez de Espioja.

SUBE DISCO - TERMINA COMPLETO

LOCUTORA

En Hollywood hay fiebre turistica.

DISCO: EL FERROCARRIL
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Muy pronto Hollywood dejará de ser la Meca del cine si la fiebre emigratoria persiste en ella. Gregory Peck y Elizabeth Taylor se encuentran en Roma, e Ingrid Bergman ya hace tiempo que reside en Italia y por ahora no piensa volver a Hollywood. Robert Cummings está en Paris...

LOCUTORA

Joan Fontaine en Londres...

LOCUTORA

Diana Durbin en Roma....

LOCUTORA

Merle Oberon le hará compañía dentro de poco, porque tambien piensa ir a Italia, igual que Orson Welles, Tyrone Power, Linda Christian y Joseph Cotten que no piensan por ahora volver a America....

LOCUTOR

Joan Bennet y Kiri Douglas se hallan en Méjico.

LOCUTORA

Robert Montgomery se va a rodar una pelicula a Palestina....

LOCUTOR

Jennifer Jones está a punto de llegar al aerodromo de barajas y.... ~~George Sanders~~ hace tiempo que se pasea por Madrid.

SUBE DISCO EL FERROCARRIL -TERMINA.

George Sanders

17/1/50 (25)

DISCO: EL BARCO FANTASMA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

John Guthrie es un muchachote soñador y amante de las novelas ~~xxxx~~ de aventuras y del cine. Soñó con ser un corsario estilo "El Cisne Negro" y, cansado de esperar a que la ocasión de serlo se le presentara, fué él quien se presentó a la ocasión....

LOCUTOR

Salió de su casa un atardecer en que la niebla podía amparar su locura y se dirigió al pequeño puerto de la población donde habita... Saltó dentro un barco pesquero anclado tranquilamente, y dió suelta a la ~~marra~~ amarra.... El barquichuelo se fué dulcemente separando de la orilla y John dió principio a su aventura....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

John había soñado en una novia rubia con ojos azules, una muchacha de novela rosa que residía en Bélgica, y ~~él se había comprometido con ella~~ quería llegar a ella a través del Océano para ofrecerle con su amor la intrepidez de su aventura...

LOCUTOR

Pero aquella noche el mar no estaba para aventuras... ni sueños de amor.... El viento sopló como el muchacho no creía... y el barquichuelo se fué por las costas inglesas, jugando con la niebla y el resplandor de los faros....

SUBEDISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Pasaron dos largos días, y John se dió cuenta de que la vida es algo mas que sueño, y que, cuando se vive, se tienen necesidades.... En el barco no había provisiones y él se olvidó también de ese detalle.... El tormento del hambre empezó a hurgar su estómago y la brújula, que él conocía muy poco, oscilaba enigmáticamente a sus ojos....

LOCUTOR

Otro barco pesquero se cruzó en su ruta, y John le hizo señal pidiendo auxilio, porque la realidad ~~xxx~~ ~~xxxxxx~~ ya le había ennegrecido el horizonte de los sueños....

LOCUTORA

Cuando los tripulantes del barco pesquero llegaron en su auxilio, John se encontraba extenuado y desfallecido de hambre.... Su primera pregunta fué para saber si se encontraba cerca de Bélgica.... La dulce imagen de la novia le obsesionaba en la fiebre que había hecho presa en él....

DISCO SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

John ha sido devuelto a su familia y el barco pesquero
a su propietario....

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTOR

Sospechamos que John continuará soñando con el amor y
con la aventura, pero acaso la ~~primera~~ experiencia le
dirá que el amor del 1950 no admite tanto romanticismo,
sino ~~mas~~ bien la alegría de un ritmo que nos invita a
amar con los pies, como brújula del corazón.

DISCO RITMO COMPLETO

Facil
~~~~~



17/1/50

(27)

LOCUTORA

La Canción de RADIO CLUB de hoy se la cedemos a  
RINA CELI, que nos va a cantar.... *Voz del pensamiento*

DISCO COMPLETO

*Voz del  
pensamiento*



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde,

OF



DISCO:  
BREVE Y FUNDE

*Nebulosa*

LOCUTOR

La ~~astrohomia~~ astronomía también ha evolucionado con la edad moderna....

LOCUTORA

Si, porque antes el astrónomo descubría astros en el cielo.....

LOCUTOR

Y ahora, los directores de cine se han vuelto astrónomos para descubrir ~~astros~~, en la tierra....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Antes, los astrónomos cuando publicaban un comentario sobre características astronómicas, nos hablaban de absurdas distancias, medidas con aparatos especiales....

LOCUTOR

Y ahora, los astrónomos cinematográficos, ~~xxxxhablan~~ comentan la belleza de las "estrellas" de manera mucho mas agradable, comprensible y amena....

LOCUTORA

Eso significa que la astronomía en la actualidad se encuentra al alcance de todos...

LOCUTOR

Clarence Bull, uno de los mas prestigiosos fotógrafos de los estudios cinematográficos, nos ofrece su comentario astronómico hablando de Greta Garbo, Jean Harlow y Lana Turner...

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

"Lana Turner, - según él, es un tipo de belleza moderna, secretaria, taquígrafa, enfermera, etc. Una belleza sin complicaciones, que es lo que le ha dado popularidad y prestigio."

LOCUTOR

En cambio Greta Garbo, posee una belleza mucho más complicada, aunque mas perfecta. Es una belleza interna que se transparenta en su faz, sobre todo cuando apenas va maquillada y entre la luz de dos bujías. ~~aparece casi~~ divina.

aparece

LOCUTORA



Juan Harlow acaparaba la belleza en el color de su cabello, que era único. Además el tono de su cutis combinaba perfectamente con el color magnífico de su cabeza. Poseía también el don de conservar la línea sin someterse a régimen, porque Joan Harlow gustaba de comer bien y nunca martirizó su estómago con ayunos exagerados.

SUBE DISCO Y TERMINA





17/1/50 (31)

LOCUTORA

Y vuelve RINA CELI con la Canción de RADIO CLUB  
para ~~cantar~~.....  
(hacernos oír. ....)

*Tengo miedo*

DISCO COMPLETO

*Tengo miedo*  
*~~~~~*



DISCO : LA REVOLTOSA  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

La compañía del Teatro Español de Madrid, vendrá este año a Barcelona....

LOCUTOR

Lola Membrives llegará a España el proximo mes de febrero....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Juanita Reina espera dejar listos sus compromisos cinematográficos antes del verano para presentarse en San Sebastian por el mes de agosto con su nuevo espectáculo teatral.

LOCUTOR

Nini Montián ha salido nuevamente para Buenos Aires.

SUBE DISCO Y TERMINA



17/1/50 (33)

LOCUTORA

Y la orquesta *Glory's King*  
dos modernas grabaciones con:  
1a

va a ofrecernos

..... *El Tractor*

DISCO COMPLETO

*El Tractor.*

LOCUTOR

2a

*Te di mi cariño.*

DISCO COMPLETO

*Te di mi cariño.*



Martes, 17  
Enero de 1.950.

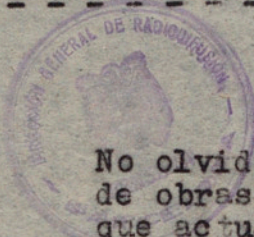
XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

Noticiario de arte.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.

No olvide visitar la Exposición  
de obras del pintor Serra Santa  
que actualmente se celebra en  
Galerías Augusta.

18. Pala.

XILOFON REPETIDO.



LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sietas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA  
PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.



17/1/50 (36)

- CARTAS A NUESTRA EMISORA -

MARTES,

de 1950

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digna de divulgarse por la antena de E.A.J. - 1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA"-Disco sintonía R.B.....  
enlaza con murmullos multitud.

—O—O—O—O—O—O—O—O—





17/1/50 (37)

(CARTAS A NUESTRA EMIORA", martes 17 de Enero de 1950.)

"RADIO-BARCELONA"

E.A.J. - 1

El Consul General de los Estados Unidos de Venezuela en Barcelona a la Dirección de la "RADIO-BARCELONA" y le ruega muy encarecidamente quiera presentarles su aplauso caluroso a los interpretes de "UN AVION CAE EN LA SELVA" (como tambien a su autor) obra cuya transmision acaba de oir y se funda en un acontecimiento historico que puso de realce la empresa española y católica de los misioneros en América.

Aprovecha gustoso esta ocasion para ofrecerle el testimonio de su consideracion mas distinguida.

Firma:

Crispin Ayala Duarte





17/1/60 (38)

RADIO-BARCELONA  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
Caspe, 12

Muy señores míos:

Recibi el envío que Vdes. me hicieron de su revista de la Radio, la cual agradezco sumamente. Ayer mismo recibí, así también unos afiches del aniversario de Radio Barcelona. Es una lastima que pasase ya la fecha, pues yo me hubiese encargado de que los colocasen en esta población, y, así hubiese aumentado el número de oyentes para las emisiones especiales de aquellos días.

Por medio del folleto que Vdes. me enviaron he podido conocer "de vista" a la mayoría de los elementos de esa emisora; y me he llevado alguna sorpresa, así a Juan Ibañez me lo imaginaba con pelo cano y de la edad de Borrás; a Damaso la cara le va bien, es muy personal, pero lo veía mas delgado y guiñando siempre un ojo, además en la fotografía tenía que salir movido; a Marsillach mas serio y mas viejo. Fernando Fares tiene su exacta y Palmerola tiene la voz de mas gordo, mas alto y sin bigote. Las señoras la unica voz que recuerdo es la de Carmen Illescas que tiene la voz como la estampa, de señora. A las demas las encuentro magnificas actrices. Mi enhorabuena a Armando Blanch por lo magnificamente que los dirige, recuerdo todavia la emisión del ascenso al Himalaya. He conocido por su revista a Prada.

Ayer fué el día en que mejor se ha escuchado RADIO BARCELONA, claro que también influiría el tiempo pues hacia una noche serena, superando a todas que los demas días la interfieren. Se escucho con gran interes "Celuloide rancio", de Losada y al final estuve oyendo el programa musical. (sin antena). Por si les pudiese servir a Vdes. de control les diré, que aquí, en Vitoria, las unicas emisoras de la SER que se cojen por la noche son, por orden de intensidad: Barcelona, Sevilla y Madrid. Bilbao y San Sebastian, que se oyen muy bien al mediodia, desaparecen por la noche.

Si alguna vez, por humor de las ondas, llegase a sus oídos la 62 Radio-Vitoria comuniquemelo para saltar de gozo. Dentro de este año comenzaremos a transmitir con nuevas antenas, que, segun los tecnicos, son el ultimo chirrido en radiodifusion.

Mis saludos a todos los componentes de esa Emisora y mi ofrecimiento a Vdes. si en algo ~~pudiera~~ les pudiera valer, s.s.s.

Jesús I de Matauco  
Siervas, 1 - 19  
VITORIA.-





17/1/50 (39)

*Enviado*



Sr. Director del  
"RADIO-BARCELONA"

Muy señor mío y de mi consideración personal mas distinguida: Mis veinte años de sintonizar todos los días esa Emisora, me creo en el derecho de poderme llamar admirador de ella y de todo lo que con ella tenga relación, sin determinar emisión por que todas son altamente meritorias y tambien porque no sabia a favor de cual inclinarme; en cambio, Sr. Director he de testimoniarle tanto a Vd. como al personal de locutores, cuadro escenico y colaboradores, mi profundo reconocimiento por las horas sumamente agradables proporcionadas.

No obstante mi contacto con RADIO BARCELONA he dejado de oír, desde hace mas de un mes, la dulce voz de Dña. Pilar Montero, Pilarin, como la llamamos en casa, ignorando las causas que motivan su silencio que, de no ser indiscreto, desearia conocer, dado al gran interes que uno siente por elemento tan apreciado; a parte de que son muchas las personas que me lo preguntan, temerosas de que sea por enfermedad o con caracter definitivo.

Tambien le agradeceria mucho, de ser factible, poseer una fotografia de los locutores, que no tengo el gusto de conocer a ninguno y en cambio sus voces tan conocidas se escuchan en casa como muy nuestras.

Con el ruego de que sabrá disculpar las molestias que le haya proporcionado, reiterole mis gracias más expresivas y mi consideración mas respetuosas.



Firma:  
Gabriel Castell  
C/. Antonio Frontera, 43 - 1º  
PALMA DE MALLORCA.-

NOTA DE "RADIO-BARCELONA": Hemos dado lectura a la carta de Don Gabriel Castell de Palma de Mallorca porque como sea que son varios los radioyentes que se han dirigido a nosotros inquiriendo las causas por la cual estuvo por un tiempo alejada del microfono, nuestra locutora Doña Pilar Montero, nos place informar hoy a nuestros radioyentes, que la Sra. Montero de Galve hace unos dias dió a luz con toda felicidad un robusto y precioso niño al que se le ha puesto el nombre de Enrique.

-O-O-O-O-O-O-



17/1/50 (40) (1)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES  
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"  
FECHA: 17 de ENERO de 1950  
HORA: 20.20  
QUIEN: FLORENCIA GRAU



(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

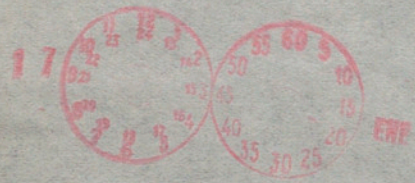
(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los martes a esta misma hora. La imagen n° 36 de nuestro álbum lleva por título "BODAS DE PLATA" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Laura.....  
Esther.....  
Señorita Rosa.....  
Enrique.....  
Narrador.....



Dirección: Armando Blanch.



(DISCO: - FUNDE - AL FUNDIR,

EMPALMA CON CUATRO CAMPANADAS DISCRETAS, DE UN RELOJ DE INTERIOR)

NARRADOR: A las cuatro de la tarde de un día dorado y azul, de fines de Enero, cuando el sol tibio y risueño que ya presiente la cercana primavera entra a reaudales por el ventanal, invitando más bien a la siesta que al trabajo....

ROSA: Tiene usted cara de sueño, Don Enrique.

ENRIQUE: ¿De sueño? No. ¡Lo que tengo es una pereza que no puedo con mi alma!

ROSA: (MUY EXTRAÑADA) ¿Pereza usted? ¡Esto es algo extraordinario.

ENRIQUE: Será ~~ex~~ tan extraordinario como usted quiera, pero es así. A ver si resuelve usted una duda que tengo, señorita Rosa.

ROSA: ¿Ha tomado usted en serio eso de que soy la secretaria ideal, Don Enrique?

ENRIQUE: ¡Y tan en serio! Escuche, señorita Rosa: ¿verdad que cuando uno está muy alegre, muy alegre, no tiene gana de trabajar?

ROSA: Creo que... nunca estuve lo bastante alegre como para eso, Don Enrique.

ENRIQUE: ¿Cómo que no? ¡Parece mentira, mujer! Una muchacha joven, bonita, inteligente... Sí: quizá demasiado inteligente para estar alegre. (BREVE PAUSA) No, no me mire Vd. con esta cara: ya sé que no me va la filosofía.

ROSA: ¡Don Enrique, por Dios!

ENRIQUE: Señorita Rosa: ¿sabe usted, por ventura, qué día es hoy?



- ROSA: Sí señor: estamos hoy a lunes, 16 de Enero de mil novecientos...
- ENRIQUE: (LA INTERRUPE, CON AENTO FELIZ) ¡De mil novecientos cincuenta! (CON SATISFACCIÓN) ¡Ah!... Señorita Rosa: ¡hace hoy 25 años que me casé con la mujer más deliciosa del mundo!
- ROSA: ¿De veras? ¡Muchas felicidades, Don Enrique!
- ENRIQUE: Mi mujer, señorita Rosa... En fin: ¿usted sabe, usted imagina qué significan en la vida de un hombre veinticinco años de felicidad?
- ROSA: ¡Cómo voy a saberlo! Imaginarlo, sí lo imagino. No todas las mujeres pueden jactarse de una victoria tal, Don Enrique.
- ENRIQUE: La mía es una mujer excepcional, señorita Rosa.
- ROSA: El excepcionalismo de la mujer depende mucho del hombre con quien tropieza. ¡Oh!... No pretendo con eso restarle méritos a nadie... ni adular a nadie tampoco. Quiero decir que... hay hombres junto a los cuales no hay forma de mostrarse excepcional.
- ENRIQUE: ¡Ya, ya no haga cargo! ¡No se ponga colorada, mujer, que no ha dicho nada malo! ¿Usted cree de verdad, de verdad, que también mi mujer tendrá motivos para sentirse muy feliz en el día de hoy?
- ROSA: No cabe la menor duda, Don Enrique.
- ENRIQUE: Gracias, señorita Rosa: no sólo es usted una secretaria ideal, sino también una chica encantadora. ¿No tiene usted novio?
- ROSA: Pues no... no señor.
- ENRIQUE: ¡Caramba, qué lástima! ¿En qué demonios piensan los hombres de esta ciudad? ¡Lástima, lástima!... (BREVE PAUSA) Señorita Rosa: ¿sería usted capaz de hacerme un favor muy grande, pero que muy grande?
- ROSA: Lo que usted mande, Don Enrique.
- ENRIQUE: No se lo mando, señorita Rosa: se lo pido. Se lo suplico.
- ROSA: Razón de más ponerme yo a sus órdenes.
- ENRIQUE: Gracias. Mire usted: empezaremos por cerrar el despacho esta tarde.
- ROSA: (ALGO ALARMADA) ¿En? Pero, Don Enrique....
- ENRIQUE: No se asuste, hija. El que quiera construirse con un rascacielos, puede muy bien esperar hasta mañana. ¡Un arquitecto tiene derecho a burlarse de todos los planes habidos y por haber el día de sus bodas de plata!
- ROSA: Desde luego que sí, don Enrique. Pero no comprendo yo porque su secretaria...
- ENRIQUE: Porque su secretaria, que es muy amable y tiene muchísima paciencia, le acompañará esta tarde a unas compras que le apuraban de lo linda si tuviere que realizarlas él solito. ¿Estamos?
- ROSA: (EN TONO RÍDULO) ¡Ah!... Creo que ya empiezo a comprender.
- ENRIQUE: ¡Menos mal! Pocas, poquitas mujeres entienden las cosas la primera vez que uno se las dice.
- ROSA: Hemos quedado en que soy la secretaria ideal, Don Enrique. Así es que tengo la obligación de adivinar sus pensamientos... y hacer como si ni los sé.



ENRIQUE: Señorita Rosa: ¿dónde cree Vd. que puede comprarse una bonita capa de pieles, para una señora que celebra hoy sus bodas de plata? Y unas orquídeas: ¿dónde pueden comprarse unas orquídeas?

ROSA: ¿Orquídeas? ¡Ya sí! He visto unas azules, esta mañana...

ENRIQUE: ¡Vamos allá, señorita Rosa! No le importará que la vean entrar en un taxi con su jefe ¿verdad?

ROSA: Si obligación es obedecer, don Enrique. Si mi jefe me ordena que no trabaje esta tarde y que encima, salga a pasear en taxi, comprenderá usted que sería de pésimo gusto replicarle.

ENRIQUE: Sí, sí: tiene usted un concepto heroico de la responsabilidad, señorita Rosa. ¡Muy bien, muy bien!... (HABIA DICHO ESTA FRASE EN TONO COMICAMENTE SOLLENTE - SE PONE JUVIAL AL PROBLEMA) ¿Y... dónde, dónde dice usted que ha visto esas maravillosas orquídeas azules?....

(DISCO:

- FUNDI)

LAURA: (MUY INOCIONADA) ¡Pero Enrique, corazón! ¡Esto es un derroche! ¡No debiste hacerlo, no debiste!...

ENRIQUE: Sólo una vez en la vida se celebran unas bodas de plata, Laura. ¿Has pensado en esto?

LAURA: Sí, cariño, tienes razón. ¡Sólo una vez en la vida! ¡Oh!... ¡Esta capa de pieles es un sol!... ¡Enrique! ¿Por qué has gastado tanto dinero?

ENRIQUE: Para darme el gusto de ver cómo te brillan los ojos, Laura.

LAURA: ¡Claro que me brillan! ¡Así estoy maravillada! ¡Y deslumbrada! ¡Nunca supe cómo poder lucir una cosa así!

ENRIQUE: Pues la lucirás esta noche. Y del brazo de tu marido. ¡De tu marido!

LAURA: ¡De mi marido, que sigue siendo el mismo hombre encantador y encantado que me volvió loca hace veinticinco años!

ENRIQUE: Esta noche, Laura, nos iremos por ahí como dos novios. Una cena fría en cualquier sitio elegante. Y champán. Y caviar, como en las películas. Y luego, al teatro. Tengo butacas para el estreno de Fernández Nora.

LAURA: ¿De veras? ¿Es que no adivinaste el pensamiento, Enrique?

ENRIQUE: Eres una mujer tan limpia, tan clara, Laura, que nada tendría esto de particular.

LAURA: ¿Ves? Te agradezco más este cumplido que la capa de pieles y las orquídeas y las butacas para el estreno.

ENRIQUE: ¡Veinticinco años ya, Laura! ¡Y eres bonita, bonita igual que entonces! ¡Más que entonces! ¡Mírate al espejo, Laura!

LAURA: ¿Para qué? ¡No seas tonto, hombre!

ENRIQUE: Mírate al espejo y mírame, junto a tí. ¡Todavía podemos salir a la calle con ánimo de presumir!

LAURA: ¡Enrique, por Dios! ¡Tenemos una hija de veintitres años y un nieto de siete meses!

ENRIQUE: ¿Y qué? Razón de más para presumir. ¡Anda, Laura! ¡A ponerte guapa, que van a ser pronto las ocho! ¡Y cuando las mujeres se disponen a ponerse guapas, es cosa de echarse a temblar!



- LAURA: No te asustes, que pronto termino y... (DOLIDA) ¡Oh, Enrique!..
- ENRIQUE: ¿qué te pasa, mujer?
- LAURA: Pues... ¡que no podemos ir a cenar ni al teatro esta noche!
- ENRIQUE: ¿Uh? ¿quién dice que no podemos ir? ¡Vaya unos repentes que te dan, mujer!
- LAURA: No podemos ir, Enrique. Se me olvidaba que, después de cenar, ha estado aquí Esther y...
- ENRIQUE: ¡Acabáramos! ¡Bella tonfa que ser la que desbaratara nuestros planes! ¡Toda su vida no ha hecho otra cosa!...
- LAURA: Es nuestra hija, Enrique. ~~Kamikaze~~ Tenemos obligaciones para con ella.
- ENRIQUE: Sí, ya lo sé. Y creo que Esther jamás podrá acusarme de haber sido un mal padre. Pero ahora, la chica ya es mayorcita y no estaría mal que ~~ingenuamente~~ se acostumbrara a resolver por su cuenta sus propios asuntos, ¿no te parece, mamá?
- LAURA: ¡Que poca paciencia tienes, hombre! Resulta que, casualmente, Esther y su marido...
- ENRIQUE: ¡Mira que es el colmo, hombre!
- LAURA: Déjame concluir. Esther y su marido tienen también butacas para el estreno de esta noche. Se las ha regalado... no sé quién.
- ENRIQUE: ¡Ya, ya lo supongo! ¡Maldito si a mitad del mes tiene nuestro yerno diez duros para gastar en teatro!
- LAURA: ¡Enrique, por favor! Recuerda que, hace veintinueve años, tampoco ~~mantenía~~ a tí te sobraban los duros para gastar en teatros! ¡Ni para comprarme orquídeas ni capas de pieles.
- ENRIQUE: (ALGO CONFUNDIDO) Sí, tienes razón, Laura. Siempre tienes razón. Perdona, mujer, perdona... Bueno, total: ¿qué demonios quiere Esther? ¿que le guardemos el crío mientras ella se divierte en el teatro?
- LAURA: Pues... sí. Esto es lo que quiero. Después de todo, ella es joven y tiene derecho a divertirse, Enrique. Debemos hacernos cargo.
- ENRIQUE: Precisamente porque es joven, le queda más tiempo que a nosotros para divertirse. También ella debiera hacerse cargo, ¿verdad?
- LAURA: Le he prometido que le guardaríamos el niño esta noche, Enrique. No creo que tarde en traerlo. Además, yo no sabía que tú ibas a querer....
- ENRIQUE: Pues he querido, Laura. Y digo queriendo. Lo siento, pero esta noche, Esther se quedará en casita volando a su chico: para eso es su madre.
- LAURA: ¡Pobrecita Esther! ¡No llevará un disgusto!
- ENRIQUE: ¿No te lo llevarás, y yo también, si hemos de prescindir de nuestra ilusión de esta noche?
- LAURA: Nosotros estamos acostumbrados a prescindir de muchas cosas, Enrique.
- ENRIQUE: No le hará daño a Esther acostumbrarse un poco, también. Escucha, Laura, te lo pido por favor: no estropees ~~iguales~~ con tus excesivas blanduras de madraza la maravilla de esta noche. ¡Hace tanto tiempo que no hemos sido novios, Laura!



LAURA: Sí, Enrique, tienes razón. Hace tanto tiempo! ¡Y esta noche será algo muy hermoso! Voy a vestirme, a ponerme guapa, como tú has dicho.

ENRIQUE: Gracias, Laura. No tardes. ~~Veinticinco años~~ <sup>atrás, por</sup> estas fechas, hice oposiciones a una cátedra de felicidad.... y las he ganado.

LAURA: ¡Yo también, Enrique! ¡Yo también!....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

ENRIQUE: Lo siento mucho, hijita, pero esto no tiene remedio. ¡Fracasé!

ESTHER: ¡Oh, papá, parece mentira!

ENRIQUE: ¿Mentira? ¿qué es lo que parece mentira? ¿que tu madre y yo queramos divertirnos un poco en un día como el de hoy?

ESTHER: No, padre, no es eso. Mamá y tú tenéis perfecto derecho a.... ¡Pero me ilusionaba tanto el estreno de esta noche!

ENRIQUE: Casualmente, a nosotros nos ocurre lo mismo. Conque no se hable más. Perdona, hija... Estoy algo brusco, ya lo comprendo. Pero tú debes hacerte cargo de que... En fin...

ESTHER: Hemos quedado en que no habla más, papá. No vuelvo a casa con el frío y tantas Pascuas. Ya veremos la cara que pondrá mi marido, pero en fin...

ENRIQUE: La cara que ponga tu marido, no tiene a mí sin cuidado, niña.

ESTHER: Pero a mí no, padre. Llevo tres meses sin ir a un teatro ni a un cine y, justamente hoy, que le han regalado estas dos butacas... Bueno: es inútil hacer toda consideración. ¿Dónde está mamá?

ENRIQUE: En su alcoba, vistiéndose.

ESTHER: Vistiéndose... de novia ¿no?

ENRIQUE: Eres impertinente, Esther. Te pareces demasiado a mí. ¡Oh!...

LAURA: (MUY SUAVE) ¿Cuándo perderás la costumbre de decir siempre lo que piensas, Enrique?... ¡Esther!... ¿Cómo estás, hijita?

ESTHER: Muy bien, madre, ya lo ves. Me marchaba y he querido esperar sólo por verte vestida... de novia. ¡Que bonita estás, mamá!

LAURA: ¡Ay, hija, que se me sube el pavo, como a las colegialas!

ENRIQUE: Orquídeas azules, tus ojos azules... eres una sinfonía azul, Laura. El azul, es el color de la felicidad.

ESTHER: ¡No te conocía bordando madrigales, padre!

ENRIQUE: ¡Puesto a que el muy... futbolista de tu marido, jamás te ha dicho una cosa tan bonita!

LAURA: ¡Deja en paz al pobre muchacho, Enrique! Bueno, decidme: ¿estoy de veras elegante?

ESTHER: Jacques Fath y Balenciaga se ~~habrían~~ quedarían de una pieza si acertaran a verte!

LAURA: Esther, hijita, siento mucho no poder... Pero ya ves: tu padre se ha empeñado en que...

ESTHER: Sí, ya me lo ha dicho. Y de una manera que no dejaba lugar a réplica.



LAURA: Y a mí, Mimi Esther, también me ilusiona jugar un poco a los novios ¿comprendes?

ENRIQUE: Es inútil que te esfuerces, Laura. La chica comprende perfectamente y se hace cargo de todo. ¿Verdad, pequeña?

ESTHER: (NO DEMASIADO CONVENCIDA) Sí, claro, claro... En fin: no vuelvo a mi casita con el crío. ¡Miradle como duermen!

LAURA: Háptele bien ahora: no se te vaya a resfriar. ¿No sería mejor que tomaras un taxi?

ENRIQUE: Desde luego, sería mejor. Espera un momento, Esther: yo lo llamo.

(UN PORTAZO NO MUY FUERTE)

LAURA: Repito que lo siento, Esther. ¡También ha sido una casualidad!

ESTHER: Sí, mamá. Pero no te apures. ¡Yo no voy a morirme por dejar de ir a esta noche al teatro, ni siquiera aunque llevo tres meses sin pisar uno!

LAURA: ¿De veras, hija? ¿Tres meses? ¿Y por qué tanto tiempo?

ESTHER: ¡Ah, pues... no sé! Mis otras fincas no van demasiado viento en popa. Supongo que habrá sido por eso. O quizá porque mi marido ha tenido mucho que hacer. En fin, esto no tiene importancia, mamá. ¡No te preocupes, te lo ruego!

LAURA: No, hijita, no me preocupo. Pero lo siento. ¡Lo siento de verdad!...

(SUENA EL DISCO - VUELVE A PUNDIR)

ENRIQUE: Bien: ya podemos marcharnos, Laura. ¡Estoy impaciente por echarme a la calle para lucir a la mujer más bonita del mundo!

LAURA: Cuando tú quieras, Enrique. ¿Están bien así las orquídeas?

ENRIQUE: Sí, muy bien. Y la capa de pieles. Y tu cabello brillante y tus ojos azules.... Laura, si esta noche te conociera creo que... volvería a enamorarme de ti.

LAURA: También tú estás peligrosillo con tu traje oscuro y tu clavel grana en el ojal. Peligroso... como un galán de cine.

ENRIQUE: ¡Nada menos! ¡Andando, Laura! Es decir: andando no. En taxi. Dos novios tan elegantes como nosotros no pueden ir a pie por la calle. ¿No tiene la bondad de aceptar mi brazo, señora?

(SUENA EL DISCO - VUELVE A PUNDIR)

LAURA: ¿A dónde nos lleva este hombre, Enrique?

ENRIQUE: Al restaurante Oriental. ¿No te gusta?

LAURA: (ALGO TRISTE) Sí, sí, mucho... Mucho, desde luego...

ENRIQUE: Laura: ¿qué te pasa?

LAURA: Nada, Enrique... (BREVE PAUSA) Escucha: la chica, Esther, se ha quedado triste ¿verdad?

ENRIQUE: Pues... creo que sí. Y es natural. Pero ya se lo pasará.

LAURA: Claro, claro... Es muy elegante el restaurante Oriental ¿verdad?

ENRIQUE: Sí, muy elegante... (BREVE PAUSA) Oye, Laura: ¿cuánto tiempo dijo Esther que llevaba sin pisar un teatro?



- LAURA: Tres meses. O más. ¡Pobre muchacha!
- HENRIQUE: no será porque el crío le estorbo. ¡Ha pasado en nuestra casa la mitad de sus siete meses de vida!
- LAURA: Parece que nuestro yerno ha tenido mucho que hacer y además, ir al teatro resulta tan caro hoy día!
- HENRIQUE: Sí, esto sí que es cierto. En fin, no creo que a Esther le ocurra nada malo por quedarse en casita otra noche ¿verdad?
- LAURA: ¿Malo? No. Sólo que... Ponte en su lugar sólo un momento, Enrique.
- HENRIQUE: Es lo que estoy haciendo, Laura. Tú eres un padrastro sin igual y lo peor es que estás haciendo de sí un padrastro sin igual también.
- LAURA: ¿Qué quieres decir, Enrique?
- HENRIQUE: quiero decir que... comprendo perfectamente lo que quieres tú significar con esta presión tan suave de tu mano sobre la mía, con esta mirada dulce de tus ojos azules como las orquídeas...
- LAURA: ¿De veras lo sabes, corazón?
- HENRIQUE: De veras, mujer. Te entiendo bien. Demasiado bien.
- LAURA: ¿A qué hora es la función, Enrique?
- HENRIQUE: A las diez y media. Y son ahora... las nueve y cuarto.
- LAURA: Todavía estamos a tiempo de...
- HENRIQUE: Sí, mujer. Todavía estamos a tiempo. ¡Wh! ¡Chófer!...
- LAURA: ¿Para qué llamas al chófer? ¿qué quieres decirle?
- HENRIQUE: quiero decirle... las señas de nuestra hija. ~~¿qué otra cosa podría querer decirle a este tipo, mujer?~~

(SUBE EL DISCO - CIESA)

oyente

- NARRADOR: Si aquella noche, ~~hazme~~ amigo, hubieras adivinado tu mirada curiosa a la ventana de la casa de Esther, habrías visto ~~visto~~ visto algo que tal vez de hiciera sonreír: habrías visto una señora muy elegante con su capa de pieles y sus orquídeas azules en el escote y un caballero, vestido de oscuro con un clavel grana en la solapa, velando el sueño feliz de un rapazuelo que dormía a pierna suelta entre sus tules color de rosa.

(DISCO: "DON JUAN" - FIN)

- LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la infgen n° 36 de nuestro álbum "IMÁGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "Imágenes sonoras" se transmite los martes, a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)



17/1/50 (47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA.

FECHA: MARTES 17 ENERO 1950

HORA: A LAS 21.03.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original h. Censor





SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta a ustedes.....

LOCUTOR

LO TOMA O LO DEJA, emisión patrocinada por INDUSTRIAS  
MARCA, creadora del super-producto NORIT.

SUBE SINTONIA RESUELVE Y  
LIGA CON  
SINTONIA NORIT.

LOCUTORA

Señora, señores.....No olviden que NORIT es el producto  
ideal para el lavado de lanas, sedas y toda clase de  
prendas delicadas.....

LOCUTOR

NORIT no contiene jabón, alcalís ni ácidos.....

LOCUTORA

Es completamente neutro en su composición y por eso  
no perjudica los tejidos por delicados que sean, ni  
aún usándolo en gran excesa.....

LOCUTOR

NORIT es un nuevo sistema de lavado que maravilla  
por sus excelentes resultados.....

LOCUTORA

NORIT es el ideal de toda buen ama de casa porque  
los resultados que con él se obtienen no han sido  
conseguidos hasta ahora con ningún otro producto simi-  
lar...

LOCUTOR

NORIT lava quince veces mas que cualquier jabon de  
los buenos.....

LOCUTORA

NORIT resulta quince mas economico por ese mismo  
motivo.

LOCUTOR

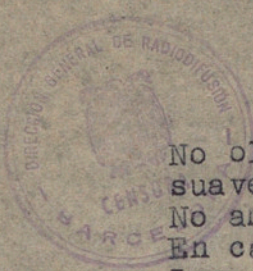
Y ahora, pasamos al concurso LO TOMA O LO DEJA en el



estudioo

(CONCURSO EN ESTUDIO )

## LOCUTORA



No olvide señora que NORIT deja las prendas limpias, suaves y vaporosas, y tan brillantes como nuevas. No amarillenta el blanco ni deja sombreado el negro. En cambio abrillanta esplendidamente los colores. Las prendas lavadas con NORIT nunca quedan asperas ni espolvorean... No encoje los tejidos de lana ni los generos de punto, como ocurre lavando con jabones por mas buenos que estos sean. No hay que retregar las prendas al lavarlas, evitando asi su deterioro y aumentando por lo tanto su duración. No olvide NORIT, un super-producto de INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA

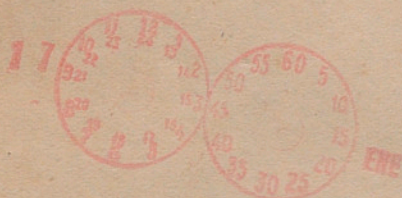


Luis Romero peleará esta noche en Londres. Su adversario será el primeraserie británico Tony Drapper, un valor de primera fila que cuenta ya, pese a su juventud, con un record notable, en el que abundan los nombres de prestigio internacional. Quiere ello decir que Romero no va a tener la partida fácil. Y, sin embargo, se encuentran nuestra campeón ~~entre~~ la apremiante necesidad de vencer, y aun de vencer limpia y rotundamente, sin que ninguna objecion empañe el brillo y el mérito de su triunfo, si no quiere ver comprometida su halagüeña posición actual, ~~en el momento de su triunfo~~ ~~Romero~~ Un contratiempo en el combate de esta noche habría de tener consecuencias netamente desfavorables para nuestro púgil. Por de pronto, el promotor inglés Jack Solomons -que ha tratado de ~~im~~ organizar, por su cuenta, el campeonato del mundo prescindiendo de Romero, aspirante oficial- tendría a su favor un argumento que habría de utilizar inmediatamente, y en perjuicio, claro está, de nuestro campeón. Esta, qué duda cabe, habría de ser la mas inmediata consecuencia ~~de~~ que se derivaría de un tropiezo de Luis Romero en su pelea de esta noche. Habría otras más, indudablemente, que, en su conjunto, habrían de perjudicar notablemente a nuestro púgil y quién sabe si, incluso, habrían de ~~impedir~~ cerrarle al campeón europeo el ~~prospecto de su carrera~~ paso al amplio campo de posibilidades que en este momento se abre ante su carrera. Se juega mucho, en fin, Romero esta noche. ~~en el momento de su triunfo~~ Nos tranquiliza, empero, saber que Luis Romero -que antes que ~~un~~ profesional es un hombre que siente el deporte como pocos y que ambiciona como ninguno llegar a las mas altas cumbres de la gloria- nos tranquiliza, decíamos, saber que Luis ha ido a este combate con una preparacion celosamente cuidada y con ~~la~~ inquebrantable voluntad de vencer. Nada ha quedado al ~~alim~~ azar en la preparacion de Romero con vistas a este combate que él, como todo el mundo, juzga de decisiva importancia. Y ello nos obliga a sentirnos abiertamente confiados ante ~~la~~ este combate. Porque sabemos que un Romero bien preparado, con una firme moral de victoria, puede ir a combatir a donde sea y contra quien sea...



17/1/50 (51)

EMISIONES  
- RADIESE -



C A N C E R Y T A B A C O

por el

Dr. Demetrio Laguna.

=====



# C A N C E R   Y   T A B A C O

## = = = = =   =   = = = = =

### El Problema del cáncer

El cáncer es un problema para la ciencia médica, que tiene muchos puntos oscuros, capitales algunos, que todavía no se ha logrado aclarar. Desconocemos muchas cosas del cáncer. Pero esto no quiere decir que no hayamos podido arrancar algunas verdades del gran problema en torno al cáncer que nos puedan permitir aminorar los límites del mal que esta gravísima enfermedad origina a la humanidad.

Estas verdades - algunas de ellas solamente - vamos a procurar divulgar para descartar en lo posible el factor incultura como causa de enfermedad.

Bastante se puede lograr con la terapéutica previo un diagnóstico precoz de la enfermedad - de la que no es del caso hablar ahora - pero no es menos lo que se puede alcanzar en el campo de la profilaxis. Y esto es de lo que vamos a tratar ahora limitando nuestro empeño en esta ocasión a perfilar la relación que puede tener el tabaco - uso y abuso del mismo - con la génesis del cáncer.

### Extensión del cáncer.

El cáncer arrebatata muchas vidas, casi tantas como la tuberculosis. Cada vez se va incrementando más. En todas las naciones va progresivamente aumentando. Este aumento se atribuye a varios factores. A la existencia de mejores medios de diagnóstico; aumento del promedio de vida; mayor densidad de población; mayor densidad industrial y sobre todo el artificialismo de la vida.

### El tabaco factor cancerígeno

El tabaco es considerado como un elemento cancerígeno evidente. Unos han atribuido a la nicotina la sustancia cancerígena; pero modernamente se ha descubierto que más que el cuerpo anterior, sería otro el causante de la neoplasia.

Hoy se sabe que la combustión del tabaco es una forma de destilación pirogenada, o sea que se produce un alquitrán. Este alquitrán es rico en hidrocarburos cancerígenos. (Roffo, 1931-1940).



Y este sería el cuerpo que cuando existe la predisposición necesaria determinaría el Cáncer.

El tabaco dice Pesani, por sus componentes alquitranados adquiere una enorme importancia como agente cancerígeno, en evidente relación de causa a efecto, sobre todo en aquellas regiones como los labios, la lengua la laringe, en que debido a su íntimo contacto con las sustancias irritantes desprendidas del humo del tabaco, la cancerización se observa con más frecuencia.

Muchas experiencias demuestran que el cáncer del fumador no es el cáncer de la nicotina, sino que es producido por el alquitrán del tabaco y que el cáncer se desarrolla lo mismo que el del alquitrán de la hulla. El alquitrán cancerígeno se halla combinado al humo que aspira el fumador y no es posible separarlo de él, pues las pruebas que se han hecho han resultado infructuosas.

#### Las diversas variedades de tabaco y el cáncer.

Se ha pretendido discriminar la mayor o menor influencia que tienen las diversas variedades de tabaco sobre el cáncer.

Roffo, apunta que el tabaco de Cuba, Italia, y Paraguay, es de una capacidad cancerígena mitad que el de Egipto y Kentucky. El mismo investigador ha demostrado que el tabaco rubio ocasiona un alquitrán que, aplicado a la piel de la oreja del conejo en pincelaciones de igual modo que el tabaco oscuro, produce un tumor maligno a los nueve meses en el 80 al 90 por 100 de los animales tratados.

De un Kilo de cualquier tabaco, se extraen 100 a 120 cc. de alquitrán, del que 50 cc. alcanzan para producir al cabo de nueve meses, enormes tumores cancerosos. Ahora bien, calcúlese la oportunidad de cancerización que tiene un fumador regular que produce en el consumo de un kilo de tabaco por mes, 1200 cc. de alquitrán por año, los que formarían en diez años doce litros de alquitrán cancerígeno a depositarse en las mucosas de la boca y vías respiratorias, cuya resistencia biológica es mucho menor que la de la piel del conejo. (Dr. Roffo).

A mayor abundamiento diremos que según diversos autores, más perjudicial que la nicotina es el empleo cada vez mayor de palos y fibras preparados de tabaco. En Alemania solamente, la importación de palillos de tabaco ha aumentado desde 350.000 kilogramos en el año 1927, a 7.500.000 en 1932.



Estos componentes leñosos del tabaco producen al quemarse, sustancias alquitranadas en proporción de 4 a 6 por 100, frente a 0'3 por 100 de nicotina. Kimura ha demostrado que la inhalación directa de brea finamente pulverizada, puede engendrar un cáncer pulmonar en los animales.

Así, pues, el tabaco rubio y el tabaco de mala calidad, rico en componentes, leñosos, son más cancerígenos que las demás variedades de tabaco.

#### Cáncer del labio

El epitalioma del labio, al igual que el de la lengua, es casi exclusivamente de los fumadores.

Hochenegg hace notar el predominio del cáncer del labio inferior sobre el del superior, por la sencilla razón de que éste cáncer se observa muy a menudo en fumadores de pipa.

El cáncer de labio en la mujer antes era rarísimo, pero desde que fuma ya **no** lo es tanto. Y a este respecto el Dr. Pessano cita un caso muy demostrativo. Se trataba de una gran fumadora que no podía conciliar el sueño sin tener un cigarrillo entre los labios, que colocaba siempre en el mismo lado y en el mismo sitio. Pues bien, a esta mujer se le presentó un cáncer de labio localizado en el mismo punto en que acostumbraba a colocar su cigarrillo para dormir.

#### Cáncer de la boca

Los cánceres de la boca son muy frecuentes en los masticadores de tabaco o de productos ricos en tabaco (el betel en la India y el buyo en Filipinas Friedell y Rosenthal 1941)

Las lesiones que determinan son extremadamente dolorosas e impiden la masticación.

Es un hecho de observación que en los países donde se fuma mucho como Cuba, Méjico, etc, el cáncer de boca con un 14 por 100 del total de cánceres, es bastante más frecuente que en aquellas naciones donde se fuma poco.

Este cáncer se observa con relativa frecuencia en la mujer cubana que fuma mucho (téngase en cuenta que el cáncer de la boca es raro en la mujer).



### Cáncer de la laringe

El cáncer de la laringe se va incrementando mucho. Se dá casi por completo en el hombre de 40 años en adelante; entre los 50 y 60 años es cuando el porcentaje es mayor. Y casi siempre se presenta con buen estado general.

Es de notar que en todas las estadísticas de los laringólogos el cáncer de la laringe, casi de un modo absoluto, solo se dá en los fumadores.

No quiere esto decir que todos los fumadores tengan que llegar a padecer de cáncer laríngeo; pero como apunta el doctor Portela en su obra "El cáncer de la laringe", basándose en hechos clínicos perfectamente comprobados, "todos los cancerosos de la laringe han sido grandes fumadores". Y añade refiriéndose al sexo que en experiencia personal, de los 360 casos que tiene registrados de cáncer de la laringe, tan sólo cuatro recayeron en individuos del sexo femenino, tratándose todos ellos de operarias de la fábrica de tabacos de Cádiz y fumadoras además. Duerto decía que todas las veces que había observado el cáncer laríngeo en la mujer era en fumadoras. Y en el mismo sitio transcribe de Casadesus que en nuestras estadísticas no existe un solo caso en que el enfermo no fuera muy fumador, y la casi totalidad podría calificarse de grandes fumadores. (Duerto Revista española y americana O.R.L. marzo 1931.)

El profesor Tapia, en una conferencia sobre cáncer de la laringe, dada hace años en la Real Academia de Medicina, presentó una estadística de varios cientos de casos de cáncer de laringe; de ellos, todos menos tres recaían en hombres fumadores. Estos tres últimos eran en mujeres, dos de ellas fumadoras; Roffo, en una estadística similar, comprueba esas observaciones.

La relación, la íntima relación que el tabaco tiene como agente causal en la producción del cáncer de laringe, se manifiesta, pues con la máxima claridad, como pocas se podrán apreciar en la clínica.

### Cáncer del pulmón

En las personas que trabajan en las fábricas de tabacos, suelen presentarse casos de cáncer primitivo de pulmón, como fué observado



repetidas veces Waker y Schumincke.

Las estadísticas de los distintos países demuestran que el cáncer de pulmón ha experimentado un aumento absoluto. El cáncer de pulmón se observa casi exclusivamente en fumadores. Diversos autores lo atribuyen a la combustión de los palillos del tabaco y a la consiguiente inhalación de alquitrán.

#### Necesidad de la divulgación

La acción que el tabaco, tiene en la producción del cáncer es, como acabamos de ver a todas luces evidente. Su poder cancerígeno es bien destacado; bien merece recordarlo. Y más todavía por aquel que entre sus antecedentes familiares cuente con un progenitor canceroso.

Y como es mejor prevenir que curar, máxime en enfermedades donde tan difícil <sup>es</sup> curar, bueno sería que en la lucha anticancerosa se prestase un poco más de atención a lo profilático, a lo preventivo.

Mucho, muchísimo interesa curar al pobre paciente enfermo de cáncer pero mejor sería que no hubiese necesidad de ello porque no hubiese adquirido dicha enfermedad. Este ideal hoy por hoy es inalcanzable pero algo y no poco se puede hacer en este sentido.

Del cáncer conocemos algunas verdades que nos permiten disminuir los límites del mal. Es una verdad plenamente incorporada a la ciencia que el tabaco, como hemos apreciado, es un agente productor del cáncer. La relación de causa a efecto es clarísima. El cáncer del labio y el de la laringe principalmente, se da casi exclusivamente en fumadores. También el de boca, bronquios y pulmón, aunque no en tan elevado porcentaje. Airemos esta verdad, que se asiente bien en la mente de los fumadores y no fumadores. La escuela, el instituto, la Universidad serían el sitio mejor donde sembrar estas ideas. Prevenir a los muchachos de los prejuicios del tabaco, antes de que se aficionen al mismo. Para el fumador, es trabajoso dejar el cigarrillo. Para el muchacho, ilustrado de los efectos nocivos del tabaco le es más grato, muchísimo más grato no fumar que hacerlo. Dedicar especial atención a este sector humano es nuncio de positivo éxito.

Si se consiguiera que cuando fueran hombres no fumarán, por lo menos la mayoría, en un futuro relativamente próximo las estadísticas acusarían un descenso notable en los casos de cáncer de labio y



vias respiratorias.

Vamos a terminar, no sin antes expresar nuestra gratitud a los amables radioyentes que han tenido la bondad de escucharnos, y a la gentileza de esta simpática Emisora que ha acogido en cordial comprensión estas ideas sanitarias sobre el cáncer y el tabaco.

= = = = =





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: TIRANDO A GOL  
 ANUNCIANTE: MARTINI ROSSI  
 FECHA: ~~16~~ 17 DE ENERO DE 1950  
 HORA: 21'30 a 21'45  
 GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, presenta....

LOCUTORA: ¡TIRANDO A GOL!

PITO ( DOS PITADAS FUERTES)

LOCUTOR: Un programa creado para los deportistas por la Casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut, piden un MARTINI ROSSI, en justa correspondencia a la gran marca mundial que no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: En el transcurso de ésta emisión TIRANDO A GOL escucharán, además del habitual Noticiario del Trofeo MARTINI ROSSI, un reportaje retrospectivo de apasionante interés.

LOCUTOR: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

MARCHA = SE AFIANA

LOCUTORA: No dejen de ver ~~un~~ <sup>un</sup> escaparate de ~~varios~~ <sup>la</sup> calle de Pelayo casi esquina a la Rambla, donde se halla expuesto el monumental Trofeo MARTINI ROSSI en un marco deportivo del mayor interés.

LOCUTOR: Admiren la magnífica copa MARTINI ROSSI y diviertanse contemplando las maravillosas figuritas, realizadas por Muntañola, que representan, de una manera caricaturesca, a los ~~jugadores~~ <sup>jugadores</sup> ~~del fútbol actual~~ <sup>del Barcelona y del Español</sup>

LOCUTORA: El Trofeo MARTINI ROSSI, monumental obra maestra de orfebrería, asombra y admira a cuantos la ~~contemplan~~ <sup>ven</sup>. Y por los comentarios que se suscitan entre los que contemplan el escaparate, se comprende el enorme interés despertado entre la afición por la Copa MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: Como ya es sabido, el Trofeo MARTINI ROSSI será concedido al equipo de fútbol de primera división que, durante tres años, consecutivos o alternos, haya logrado mayor diferencia entre goles a favor ~~en~~ y en contra.

LOCUTORA: El año pasado resultó vencedor en ésta singular competición el Valencia Club de Fútbol.... ~~¿Que equipo será inscrito ésta temporada en la placa de honor de la Copa? ¿El mismo del año pasado o....?~~

LOCUTOR: No hagamos cabalías y recordemos que, actualmente, la clasificación para el Trofeo MARTINI ROSSI es la siguiente

Barcelona — 17 goles de diferencia  
 Real Madrid — 16 " " "



MARHA= SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchan seguidamente el reportaje de la semana

MAYOR VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTOR: Entre los partidos internacionales, uno de los que tuvieron mayor emoción fué el España-Francia celebrado el 22 de mayo de 1927 en Colombes.

LOCUTORA: Quizá no fué éste partido de los más decisivos en la historia del fútbol español, pero no puede negarse que se trata de uno de los encuentros donde mayor intensidad alcanzó el apasionamiento del público y ~~en~~ de los jugadores.

LOCUTOR: Tanto es así que hubieron numerosos lesionados tanto de un lado como del otro. El público, francés en su inmensa mayoría, aceptaba el juego violento de los suyos, pero protestaba ruidosamente cuando el equipo español respondía con igual furia.

LOCUTORA: Y con objeto de conocer las incidencias de aquel accidentado partido, trasladémonos imaginativamente al año 1927 y, al conjuro de la palabra "¡Conectamos!", nos pondremos en comunicación con el campo de fútbol de Colombes (Francia), en aquel día 22 de mayo, a través de la voz del locutor de retransmisiones..... ¡Conectamos!

RUIDO MUCHEDUMBRE

VOZ: Señores, los dos equipos, el español y el francés, han salido ya al campo en medio de atronadoras aclamaciones. Los españoles lucen camiseta encarnada, y los franceses llevan camisetas azules. Los equipos se han alineado como sigue. España: Zamora, Arrillaga, Zaldúa, Prats, Gamborena, Peña, Sagarzazu, Regueiro, Yermo, Felix Perez y Olaso. El equipo francés lo forman: Cottenet, Vallet, Rollet, Cazal, Dauphin, Wild, Dewaquez, Lieb, Sottiault, Boyer y Galley.

MUCHEDUMBRE = SE APIANA

VOZ: El arbitro, el inglés Kingscott, dá la salida. ¡Sacan los españoles!...!Pero se apodera del balón Dewaquez, que pasa a Galley!...!Se entregan la pelota el uno al otro, sin avanzar mucho!...!Se agolpan los jugadores españoles en la defensa..., pero el temible Dewaquez se abre paso, driblando!...!Le ataca ahora Zaldúa..., pero Dewaquez centra rápidamente a Boyer, que se ha situado bien frente a la portería española!...!Recoge Boyer y....y chuta con fuerza!

GRITERIO

VOZ: Pero Zamora salta y bloca el balón con escalofriante seguridad. La jugada, que ha sido estupenda, no es ovacionada por el público, que expresa su desilusión con grandes gritos. Me temo mucho que los espectadores se muestren excesivamente partidistas...!Zamora ha despejado!

GRITERIO

VOZ: Tiene la pelota Regueiro, ¡que corre en zig-zag, driblando a los medios franceses!....!Pero le ataca Vallet, que es muy bueno en la defensa..., Regueiro le dribla, ¡pero se cruza Cazal!...!Regueiro hace un pase retrasado a Felix Perez..., ¡que recoge, adelanta y ....y lanza un tiro potentísimo al ángulo!

GRITERIO

VOZ: ¡Que dió contra el palo!...!Despeja Cottenet....!Y recoge Felix Perez, arrebatando limpiamente el balón al francés Galley!...!Pero Galley se revuelve y carga..., caen los dos...y se cruza Dewaquez, que se apodera del balón y se interna en terreno español!...!El arbitro no ha pitado la falta de Galley!....!Y el público se reduce a animar a Dewaquez, que dribla a Peña, empu-



jandole con el hombro!

GRITERIO

VOZ: ¡Pero Gamborena le arrebató el balón con tanta furia que Dewaquez da varios traspiés y cae espectacularmente de bruces!...

GRITERIO

VOZ: ¡El público abuchea a Gamborena!... ¡Y el arbitro sigue sin oponerse al juego violento!... ¡Gamborena sigue avanzando hacia la línea de defensa francesa!..... ¡Le sale al paso Wild y...!

GRITERIO

VOZ: ¡Wild ha entrado al cuerpo, clavando la rodilla en el estomago de Gamborenay, seguidamente, chutó fuerte!... ¡Recoge el pase largo Dewaquez, que se lanza como una flecha, recto a la meta española!

GRITERIO

VOZ: ¡Dewaquez ha tirado a gol, pero la pelota pasó rozando el travesero!

GRITERIO

VOZ: Es evidente que los franceses, después de los resultados desfavorables de los partidos jugados anteriormente contra España, han salido al campo decididos a hacerse los amos, aunque sea repartiéndole la leña. Los españoles parecen desconcertados por la subita violencia de sus contrarios.

GRITERIO

VOZ: El francés Dauphin tiene el balón, intenta avanzar con él, pero se le interpone Prats... ¡Dauphin carga..., y Prats se aparta, poniendo el pie... con lo que Dauphin se pega el gran morron!

PITO LEJANO = GRITERIO

VOZ: El arbitro ha pitado falta, con gran alegría del público. ¡La tira Cazal! ¡Zamora se lanza a despejar..., pero...!

PITO ( 2 )

GRITERIO

VOZ: ¡Gol!... Al adelantarse Zamora, intervino Boyer, cargando al guardameta español, lanzando el balón dentro de la red!

GRITERIO

VOZ: Protestan los españoles y, sobre todo, Zamora... ¡que es abuchado por el público!... El arbitro considera reglamentaria la carga y concede el gol. *Zamora, lesionado por Boyer, abandona el campo. Le substituye Vidal*  
MUCHEDUMBRE

VOZ: Prosigue el juego. Los españoles están reaccionando. Es evidente que empiezan a rectificar los defectos de su juego. Hasta ahora, la colocación adelantada de los medios españoles permitió desbordarles por las alas. Por otra parte, los "backs" han mostrado bastante inseguridad. ¡Ahora se está destapando Zaldúa!

GRITERIO

VOZ: ¡Tiene la pelota Zaldúa, que escapa velozmente, se interna... y lanza un tiro potentísimo, que Cottenet bloca limpiamente!... Felix Perez recoge la pelota sobre la misma línea de kik, hace un pase retrasado y Peña empalma el balón, sin parar, lanzando un tiro...

PITO

VOZ: ...que ha dado en el brazo del defensa francés Rollet!... El arbitro marcó penalty.



## GRITERIO

VOZ: ¡Zaldúa tira el penalty y...!

GRITERIO = (PITO , 2 )

VOZ: ¡Gol!...! Los españoles han conseguido el gol del empate!

MUCHEDUMBRE

VOZ: ¡Se imponen los españoles, ante la consternación del público!... Felix Perez se está destacando por su gran conocimiento del juego y su habilidad.

MUCHEDUMBRE

VOZ: Tienen el balón los franceses...! Boyer se ha hecho con el balón!.. Se adelanta a toda marcha...! Arrillaga acude con furioso ímpetu!...! Hay un encontronazo terrible...y Arrillaga queda en el suelo, lesionado en una rodilla!

GRITERIO

VOZ: ¡Dewaquez se hace con el balón, pero no puede avanzar porque los españoles se han agolpado en la línea de defensa!...! Y Dewaquez pasa al extremo francés Gallay!...! Gallay avanza por el ala...y tropieza con Gamborena, lesionándose!

GRITERIO

VOZ: ¡Señores, éste es el partido de los accidentes!...! Gamborena corre el balón, que pasa a Olaso!...! Olaso dribla a Cazal...y centra con enorme precisión a Yermo..., que recoge y lanza un cañonazo a gol!

GRITERIO

VOZ: ¡GOL!...! El tiro de Yermo lanzó el balón como una bala, rozando dedos del guardameta francés e incrustándose en las mallas!

GRITERIO

VOZ: Y así termina el primer tiempo, con dos a uno a favor de España.

MUCHEDUMBRE= ENCADENA CON  
MARCHA= SE APIANA

LOCUTORA: Recuerden que estos ~~re~~ reportajes retrospectivos los ofrece a nuestros oyentes la gran marca mundial de vermut MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: No pidan simplemente vermut. Soliciten vermut MARTINI ROSSI.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI ha creado también su famoso Martini Blanco, vermut dulce, finísimo, para deleite de todos los paladares.

LOCUTOR: No dejen ustedes de admirar el Gran Trofeo MARTINI ROSSI, expuesto en ~~un~~ escaparate de ~~Pavía~~ ~~Julita~~ calle Pelayo casi esquina a la Rambla.

LOCUTORA: Y al contemplar la monumental copa, recuerden que es toda ella de plata de ley, con incrustaciones en oro fino, rubies y topacios. ¡Admiren el Trofeo MARTINI ROSSI!

MARCHA= ENCADENA CON  
MUCHEDUMBRE

VOZ: Empezó la segunda parte del encuentro España-Francia, en el estadio de Colombes. ¡Zamora ha reaparecido a la cabeza del equipo español!...Y el francés Gallay, que resultó lesionado, ha sido substituido por Langellier.



## MUCHEDUMBRE

VOZ: Atacan los españoles...! Peña y Sagarzazu han escapado hacia la meta francesa!...! Sagarzazu entrega el balón a Regueiro..., pero Wild se lo arrebató, escapando!...! Felix Perez entra al quite..., pero el francés Lieb se le atraviesa en el camino... Felix tropieza con él, dá una voltereta y cae aparatosamente!

## GRITERIO

VOZ: Wild intenta driblar a Peña..., pero éste le quita el balón de los pies...y se interna por el terreno francés!...! Pasa a Prats...! Prats centra a Yermo!...! Yermo esquiva al defensa francés Rollet...y va a chutar a gol!... Pero, no, ¡ha pasado a Olaso, que remata y...

## PITO = GRITERIO

VOZ: ¡GOL! ...! Otro gol formidable, y en el marcador se lee 3 a 1 a favor de España!...! El disgusto del público es evidente!... Felix Perez se ha retirado del campo con fractura de la clavícula. Este partido está resultando una carnicería!... Zamora también se ha visto obligado a abandonar el campo, puesto que se resiente de la lesión sufrida. Le ha vuelto a substituir Vidal.

## GRITERIO

VOZ: ¡Y sigue el juego con un dominio aplastante de los españoles!... Gamborena, que es el que lleva la iniciativa en los ataques, escapa con el balón en los pies, sortea a dos medios franceses...y pasa a Prats..., al que un defensa francés corta el paso! Prats pasa alto a Peña!... Boyer desvía de cabeza y...

## PITO

VOZ: ¡El balón ha ido a corner!...! Tira el corner Gamborena y...

## PITO

VOZ: ¡La pelota ha dado en un brazo de Wild, y el arbitro pitó penalty!

## GRITERIO

VOZ: ¡Tira el penalty Zaldúa y...!

## GRITERIO = PITO

VOZ: ¡GOL!... Zaldúa ha dirigido el balón a un ángulo con tanta precisión que parecía mentira que pudiese entrar en las redes..., pero la pelota rozó el larguero y pasó por entre los dedos del guardameta francés.....! Cuatro a uno a favor de España!

MUCHEDUMBRE= ENCADENA CON  
MARCHA= SE APIANA

LOCUTORA: Y con éste tanteo terminó aquel encuentro España-Francia, en el que los jugadores franceses fueron nuevamente derrotados por los nuestros, después de una reñida batalla en la que menudearon las caídas y lesiones.

LOCUTOR: Hoy, como ayer, triunfa el fútbol español.

LOCUTORA: Hoy, ayer y siempre, triunfa el gran vermut MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: La mundial marca MARTINI ROSSI ha demostrado en todo momento su especial devoción por el deporte, haciendo acto de presencia en todas las grandes manifestaciones nacionales e internacionales, otorgando Trofeos, Copas, subvenciones, medallas, etc., y colaborando con decidido entusiasmo en pro del deporte



LOCUTORA: Deportistas, a la hora del aperitivo no pidan simplemente un vermut, concreten su deseo pidiendo un MARTINI ROSSI.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: Escucharon...

PITO ( 2 PITADAS FUERTES)

LOCUTOR: ¡TIRANDO A GOL!

LOCUTORA: Un programa creado por la casa de mayor solera deportiva....

LOCUTOR: MARTINI ROSSI.

LOCUTORA: Sintonicenlo todos los martes, a las nueve y media de la noche, por la antena de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado.

SINTONIA



17/1/50 (64)

NANA DE LAS MANOS BLANCAS

Se me quiebran las manos  
al acostarte  
como páginas blancas  
de un almanaque.  
Como ríos espesos  
que buscan mares  
así mis manos buscan  
para abrazarte.  
Mis manos son dos pétalos  
de dos rosales  
que te duermen con flores  
al ~~acostarte~~ acunarte  
que salpican de espuma  
toda tu carne  
como dos gotas de agua  
en el estanque.  
Duérmete niño mío,  
tu serás grande  
y tendrás unos ojos  
como cristales  
Duérmete niño mío,  
bebe mi sangre,  
y, al pasar por tus venas,  
hazla más suave.  
Házmela niño mío  
como esta tarde  
que se queda prendida  
en tus pañales.  
Duérmete niño, niño,  
muñeco grande,  
tu que sabes del cielo,  
tu que lo sabes,  
dile a mis manos torpes  
manos de madre,  
el gesto más carinoso  
de acariciarte.



A. M.-1949.-



## DESPEDIDA

No quiero decirte adios  
cón el pañuelo en la mano  
que tu no vas, mi vida  
que te quedas a mi lado

Madre, no me saque Vd.  
aquel pañuelito blanco  
que me guarda en el rincón  
mas oscuro del armario.

Yo la dire: vuelve pronto  
Y me mordere los labios  
porque los hombres de veras  
sabemos ahogar el llanto

.....

Ayer se marchó muy lejos  
hacia un horizonte extraño  
Que grande, madre, que grande  
pero que grande era el barco

Las lagrimas en los ojos  
que tristes se me han quedado  
Ay, madre, saque Vd. ya  
aquel pañuelito blanco.

Adolfo Marsillach





17/1/50 (66)

ACUARELA

EMISIONES  
- RADIESE -

Marineros de aguas verdes  
surtos en puertos de mar  
La noche en las tabernucas  
bebe un trago de "cognac"

La luna sobre las aguas  
es un sueño de cristal  
que se pierde entre las brumas,  
que entre las brumas se va

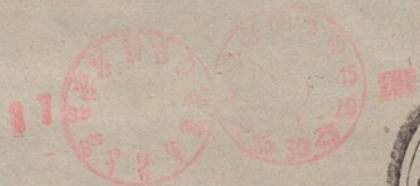
Los barcos duermen y sueñan  
En las proas sin pintar,  
el moho se pone verde,  
verde de envidia de mar.

El aire rasga de pronto  
melancólico un cantar  
Un marinero borracho  
bajo la luz de un fanal.

Las horas en los relojes  
se han cansado de pasar  
En las saetas del tiempo  
un velo de eternidad.

El almanaque se para  
en esta noche invernal  
y todo se queda quieto  
La luna, el puerto y el mar.

A. M. - 1948





17/1/50 (67)

17/1/50 a las 23 h.

AMOR

El escuchar sordo y vigilar ciego,  
querer decir mil cosas, callar ~~mudo~~ mudo,  
pedir con soberbia y estar desnudo,  
esto es Amor, mi gran desasosiego.  
Después de pasar penas, no alegrarse,  
después de hacer el mal, no arrepentirse,  
de estúpidos ensueños no reirse,  
ser engañado y no desengañarse,  
de olvidar fantasías, olvidarse;  
osar, temer, odiar y aborrecerse;  
con promesas de gloria atormentarse.  
Esto es Amor, tirano que aprisiona  
en vasallaje, cielo, mar y tierra,  
y aunque en cárcel a todos encierra,  
en la soledad luce sólo su corona.

"ITE, MISSA EST"

La misa ha terminado.  
El eco vuela por la Iglesia  
rebotando en los muros,  
alocado,  
como pájaro que por un ventanal roto  
hubiese entrado,  
al acaso.  
Las beatas se persignan  
con un garabato,  
y los cirios, uno a uno  
va apagando  
el monago.  
Una luz menuda  
vive en su cabo,  
como si el cirio fuese  
una lamparilla  
del Sagrario.  
Y el aire se llena  
de olor a cirio ~~muerto~~.  
Son su epitafio  
los lazos del humo.  
En la iglesia solos  
quedan los santos.

EL PAJARO, EL HOMBRE Y EL RIO

Muerese la luz del sol entre la hierba  
y la sombra a los árboles se encima;  
los ríos se van sentando en la ribera  
sus zapatones de cantos se descalzan,  
y siguen caminando de puntillas,  
dejándolos abandonados en la arena  
--arena muelle que acaricia  
los dormidos copos de burbujas--  
Sólo el viento, si mientras va volando  
cuchichea de paso con las hojas,  
raya el cristal ahumado del silencio.  
Suele un pájaro en esta suave hora  
enseñar a cantar a la corriente.  
Su canción a caballo de la brisa



*Para Radio*



de tierra adentro llega jadeando;  
 la han arañado espigas de las rosas  
 y las sierpes de un olivo la abrazaban  
 cual si quisieran sus roscas detenerla.  
 Con lira de lágrimas canta el pájaro  
 un lazo áspero que le tiene atado;  
 el río apunta el decir con un junco  
 en el pentagrama de sus espumas.  
 Si el río fuera gramófono...  
 Si fuera gramófono y su aguja  
 --esta piedra que araña los rizos del agua--  
 de aquel pájaro el canto repitiera,  
 podría irse quejando a los hombres  
 del yugo arduo que le tiene atado  
 y del tedio de seguir cauce ineludible...  
 Mas, ¿no conocen ya los hombres su lamento?  
 Hablan también --son pájaros, son ríos--  
 de ásperos lazos que les han atado  
 y del tedio de fluir por cauce ineludible  
 y --porque son también ángeles-- se duelen  
 de no acabar nunca de ver la gloria.

#### ARREPENTIMIENTO.

Después de fiar tantas mudanzas  
 en el azar que funda mi consuelo,  
 a manos del temor y del recelo,  
 quieres hacer morir mis confianzas,  
 de pan, de hogar, de amor, de dulce vida,  
 cual flor sin fruto, ingenuas esperanzas,  
 puestas en una ingrata maldecida.  
 De crear ensueños cansóse el alma mía,  
 de apretar a fugitivas sombras con abrazos,  
 y cuanto las quise más ceñir con lazos,  
 más se rieron de mi fervor y mi porfía,  
 Mas, ¿cómo? ¿Del amor en que ardo espero  
 contra mi propia alma tal locura?  
 No, vuélvase el corazón a la dulzura  
 con que el altar acogerá su desespero.

-----





## SONETO

No me mires así, cuando me miras.  
Qué secreto misterio tras tus ojos!  
Que mi enojo se va con tus enojos  
y suspiro, mi amor, cuando suspiras.

Enredado me quedo en tus miradas  
y sin fuerzas, ni voz, te sigo absorto  
pues sin saberlo yo, mi sueño acorto  
en la luz de tu luz, mis alboradas.

Entera junto a tí quedó mi suerte  
juego contigo mi última partida,  
no quiero que me venzas ni vencerte

ni tengo ya el valor para la huida,  
que yo vivo por tí que eres mi muerte  
y me muero por tí que eres mi vida.

A. M.  
1949





18/1/50 2 cas ~~17~~ 15 (70)

EMISIONES  
-RADIESE-

"¡CÁBENSE USTED CONMIGO!"

MARCHA ALEGRE  
Disco AUTO

-guión cómico-radiofónico original de CARLOS DE MALDA-

RUIDO DE UN AUTOMOVIL QUE PARA, SEGUIDO DE UN TIMBRE QUE SUENA PRECIPITADO.  
PUERTA QUE SE ABRE.

CRIA.- ¡Hola D. Eduardo! ¿Qué tal el viaje?

PUERTA QUE SE CIERRA

EDUAR.- Muy bien; y....¿Andrés, cómo está?

CRIA.- Hoy se ha levantado un ratito, pero....me parece que el señor no durará mucho tiempo.

EDUAR.- ¿Tan mal está?

CRIA.- Ya lo verá Vd., D. Eduardo. Tiene momentos de postración absoluta. ¡Quién le ha visto, y quién le vé!....

EDUAR.- (APENADO) Anúnciale mi llegada.

CRIA.- Bien, señor.

PASOS QUE SE ALEJAN. MAULLIDOS DESESPERADOS DE UN GATO Y CARRERAS POR EL PISO. RUIDO COMO DE UNA CACEROLA QUE ES ARRASTRADA POR EL SUELO.

CARMEN.- (ENTRANDO) ¡Quieto, Sansón, cállate! Al parecer papá tendrá visita esta tarde, y ¡qué visita!

SILENIO SIGNIFICADAMENTE. SIGUE EL RUIDO DE LA CACEROLA.

EDUAR.- (INDIGNADO) ¿Cómo quiere que este animalito obedezca, si está sufriendo con esta cacerola, que lleva atada al rabo....?

CARMEN.- ¿Sufriendo? ¡Qué sabe Vd. de eso! ¿Se lo ha dicho él acaso?

EDUAR.- Basta verlo para comprenderlo así.

CARMEN.- Me gusta su voz. ¿Viene a ver a papá?

EDUAR.- (TOSE DESCONCERTADO) Suponiendo que sea Vd., hija de Andrés, sí.

CARMEN.- ¡Qué suerte tendrá papaito! Podrá hacerle una historia completa de mis diabluras, y Vd. con seguridad será su eco fiel... Su cara me indica que no le soy simpática.

EDUAR.- Estoy de acuerdo con la expresión del rostro.

CARMEN.- ¿Sí? Le prevengo que no se lo permito...le mataré, caballero.

DA UN CHILLIDO AGUDO Y DESPUES.





¡Soy el Coyote, arri a las manos!

EDUAR.- ¡Estas tonterías ya no le cuadran, jovencita!

CARMEN.- Tampoco le cuadra a Vd. este aire de juez... Vuélvase de espaldas, por favor!

EDUAR.- ¿Para asesinarme?

CARMEN.- No, para asegurarme de que la primera impresión es cierta. ¡Levántese!

EDUAR.- ¿A qué impresión alude?

CARMEN.- A la mía, naturalmente... a la mía con respecto a Vd. (PAUSA)  
¡Inmejorable, caballero, inmejorable! Soy el Coyote.... ¡quien me la hace me la paga!

EDUAR.- ¿Puedo sentarme otra vez?

CARMEN.- (SIGNIFICATIVAMENTE) ¡Claro, ahora sí! (PAUSA)

EDUAR.- ¡Ay! (MUY LASTIMERO)

#### CARRERAS PRECIPITADAS

GRIA.- ¿Se ha lastimado Vd.? ¡Ah, ya lo veo! La señorita le ha gastado la primera brona; el alfiler de punta en el asiento del sillón....

EDUAR.- (DOLORIDO) ¿Dice Vd. la primera? ¡Santo Dios, como será la última! ¿Dónde está? Ya la enseñaré yo....

GRIA.- ¡Cualquiera sabe! Olvídelo, nadie ha podido nunca con ella, es el diablo en persona. Dice D. Andrés que le aguarda en el salón de su cuarto.

EDUAR.- ¡Me las pagará, me las pagará!

#### RUIDO DE UN PESTILLO QUE SE ABRE!

ANDRÉS.- ¡Gracias a Dios que te veo! He padecido tanto, por el temor de morir sin lograrlo.

EDUAR.- Ya ves como te has equivocado... Aquí me tienes dispuesto a escucharte.

ANDRÉS.- Quiero hablarte de mi muerte.

EDUAR.- (CONMOVIDO) Vamos, vamos; tienes muy buen aspecto, ¿para qué hablar de esta suposición?

ANDRÉS.- Certeza, querido Eduardo.... Concedo que mi aspecto sea bueno, pero no así mi corazón. Presiento, y el doctor lo afirma, que mi vida se extingue por completo. He querido verte... a tu regreso de Oriente que temía no poder ver. Eduardo, amigo mío, ser joven y estar sano. ¡Qué suerte! ¡La más enorme y hermosa de la vida!



¡Rara vez sabemos apreciarlo, hasta que lo hemos perdido!

EDUAR.- Ciertó, pero yo, no soy joven, cuento ya 42 años y mis sienes empiezan a blanquear...

ANDRES.- Si te oyera mi hija, te calificaría de blasfemo; precisamente la juventud femenina, concede a los hombres de tu edad una supremacía grandiosa... ¿No conoces a mi Carmencita? Es una criatura original; un poco excéntrica, pero de muy buen fondo. Muchas veces me asustan sus reacciones y sus ideas tan singularmente raras. ¡Es encantadora!...

EDUAR.- Sí, sí; lo comprendo.

ANDRES.- ¿No te has casado, ni te han seducido las mujeres orientales?

EDUAR.- No: Después de "aquello", mi corazón se secó para siempre. Estoy seguro de que no me casaré jamás...

ANDRES.- No lo creas. Es pronto aún para definir. El amor verdad al sentirse menospreciado, se desilusiona, pero no abandona el interior ~~xxxxxxxxxxxx~~ del corazón, queda allí, para esperar la primavera de la nueva ilusión, que pasado el tiempo correspondiente, vuelve a florecer.... Cuando es verdad la afección en ambas personas, la primavera es eterna, y nada puede variarla. Si uno de los dos falla, sucede lo que te ha sucedido a tí. Volverás a amar, y pensarás con D'Annunzio -que la diferencia entre el primero y el último amor, consiste en que durante el primero, creemos que es el último; y durante el último, creemos que es el primero. Día vendrá que sientas que todo reverdece, y en tu corazón resurgirá el amor... y con él la dicha más completa de la vida... ¡Estoy fatigado, Eduardo!

EDUAR.- Háblame de tí, ¿qué deseabas comunicarme?

ANDRES.- Si, el tiempo apremia. Eduardo, mi hija. En cuanto muera quedará en la miseria... Siendo tú el único pariente, aunque lejano, desearía te hicieses cargo de ella hasta que contraiga matrimonio.... Y si no se casara, prométeme que velarás por ella como si fueses su padre. Si pudieras ayudarla a completar sus estudios..... La pobre se ha criado sin nadie, y en estos momentos parece una salvaje... Comprendo que siendo un hombre soltero y libre, no te agrada la idea, pero... ten seguro que me harás un gran bien... podré morir tranquilo... ¿Aceptas?

EDUAR.- (SUSPIRA) Sí, lo prometo. ¡Vaya perspectiva!

ANDRES.- ¡Que Dios te lo pague! Quiero que la conozcas.

#### SUENA UN TIMBRE

CRIA.- ¿Llamaba el señor?

ANDRES.- Sí; avisa a la señorita Carmen, que venga en seguida.

CRIA.- Ahora mismo, señor.

#### PASOS QUE SE ALEJAN



EDUAR.- No te canses más hablando. Creo que debieras acostarte...

CARMEN.- ¿Me has llamado papaito?

ANDRES.- Sí, pero, ¿cómo llevas el pelo...lleno de briznas?

CARMEN.- Jugaba con Sansón a la Diosa de la Selva...y me ha arañado las manos.

EDUAR.- Por lo visto le agrada cambiar de personalidad frecuentemente. Hace un momento era el Coyote...

ANDRES.- Deseo que simpaticeis mucho con Eduardo, pues tal vez dentro de poco tendrá que convivir contigo.

CARMEN.- ¿Es que piensas ausentarte, papá?

ANDRES.- (APEGADO) Contra mi voluntad, créelo, nenita....

CARMEN.- No me gusta la idea. Este galán de última moda, me mira a la vinagreta, y me prohibirá hacer travesuras...

ANDRES.- ¡Eso es lo que te conviene!

EDUAR.- No lo creas. Le dejará hacer todas las que quiera, me agradan las niñas traviesas, y sus diversiones inocentes. ¿Qué edad tiene?

CARMEN.- Voy a cumplir 21 en otoño...

EDUAR.- ¡Qué mona, y qué simpática edad!

CARMEN.- Me parece que se burla de menguis...

EDUAR.- ¿De quién?

CARMEN.- De mí...!Qué atrasado!

SE OYE UN SUSPIRO FUERTE

EDUAR.- Me parece que su papá se ha dormido...ha cerrado los ojos, y con cortesía parece indicarnos que salgamos del cuarto. (BAJA LA VOZ) Mañana volveré.

CIERRAN LA PUERTA

CARMEN.- Adiós.

COMO SI BAJARAN LA ESCALERA

CRIA.- ¿Se va Vd. ya?

EDUAR.- Sí, hasta mañana. Cuidelo mucho.

CRIA.- Así lo haré señor.

RUIDO DEL COCHE AL ALEJARSE

EDUAR.- Hete aquí, como cambiaré mi existencia; desde ahora la pla-

A V T



MALECRÉ

cidez de mi vida, se trocará en una batalla campal diaria... Ese diablillo con faldas ha terminado con mi tranquilidad. ¡Santo Dios, lo que me aguarda!... Yo que esperaba terminar el resto de mi vida sin estridencias, tendré que contemplar impávido las turbulencias explosivas, de los juegos y diversiones de esta chiquilla antipática y mal educada. ¡Ah!, si el pobre Andrés viviese largos años, podría yo aun ser un solterón "extra", pues mi carácter no sufriría variación, pero con esa "traca valenciana" a mi lado... seré la segunda edición de D. Quintín el Amargao.... Es apoteósico lo que me sucede.

MURMULLO COMO SI SE ESTUDIASE EN VOZ BAJA, Y SUBIENDO Y BAJANDO GRADUALMENTE LA VOZ.

EDUAR.- ¿Quieres callar de una vez, Carmen?

CARMEN.- Lo siento, pero no puedo; estoy estudiando.

EDUAR.- ¡Ah, es para volverse loco!

CARMEN.- Es una pena que papá muriese, y le encargase que me llevara con Vd., pues todo lo que hago le disgusta. Si estudio, porque estudio; si no lo hago es peor. Si juego le molesta. Ni comiendo me deja en paz... que si las manos, que si la boca, que si el empleo de la servilleta para secarme los labios cada vez que he de coger la copa para beber... que si el tenedor y el cuchillo, para la carne. ¡Yo como mejor con los dedos! Es más fácil, y no ensucio a los que están a mi lado, cuando la carne sale disparada del plato, como ocurre con el empleo de estos artefactos.

EDUAR.- (INDIGNADO) ¿Fácil? ¡Es el colmo de la mala educación y de la suciedad!

CARMEN.- Entonces si Domiciano no hubiese existido, no conoceríamos el mantel, pues él lo empleaba, aunque sólo en grandes festejos. Y gracias a Catalina de Médicis, que divulgó el uso de los tenedores, debemos el haber tenido que suprimir la necesidad clásica de comer con los deditos.

EDUAR.- ¡Si pudieses decir menos tonterías!... Hay momentos en que resultas casi adorable.

CARMEN.- (INTERESADA) ¿De veras? Cuénteme, cuénteme cuando sucede esto. ¿Ahora, por ejemplo?

(SUENA LEJANO TIMBRE)

EDUAR.- Sí, cuando me escuchas con atención y sonríes.... ¡Qué sonrisa tan perfecta la tuya!...

CRIADO.- (ENTRANDO) D. Eduardo, el señorito Pablo, viene a buscar a la señorita Carmen.

CARMEN.- Quedé en ir con él a la playa. ¡Que pase!

EDUAR.- No, espere Vd. tengo que hablar contigo...





CRIA.- Le diré que espere.

### PASOS QUE SE ALEJAN

EDUAR.- No me agrada este muchacho.

CARMEN.- Estamos de acuerdo. Tampoco a mí.

EDUAR.- Entonces, ¿por qué sales con él, y permites que te galantees?

CARMEN.- Porque al volver, después de haberle oído tantas majaderías, y encontrarme de nuevo ante Vd., soy feliz, extraordinariamente feliz! Sus riñas me parecen suave canción, de tal modo me agradan las inflexiones de su voz...

EDUAR.- (TOSE) ¡Ah, ya! Y todo eso, ¿por qué?

CARMEN.- ¡Qué sé yo! Mejor podría definirlo Vd., que además de escritor es filósofo, y ha vivido realidades....

EDUAR.- ¿Quién te ha contado?

CARMEN.- Nadie, pero al verle siempre triste, y alejado de todo, he comprendido que éstas realidades vividas por Vd. no fueron agradables...

EDUAR.- ¡Cierto! Pero, qué penetración tan aguda para una criatura de tu edad!

CARMEN.- No es extraordinario; siempre es interesante conocer a las personas con quienes vivimos...y es lástima, Tito Eduardo, que no deje Vd. ver esta sonrisa más a menudo porque le favorece ¡muy de veras!

EDUAR.- (NERVIOSO) Tus diabluras me lo impiden....podrías portarte como una jovencita de tus años y no como un bebé.

CARMEN.- O lo que es igual, que Vd. ansía deshacerse de mí...y quiere que me case. (LEGRICUEA)

EDUAR.- No seas niña; ningún motivo tienes para berrear. Vamos no llores, ¿qué pensará Pablo?

CARMEN.- ¡Al diablo, Pablo y usted! ¡Qué me importa ya!

EDUAR.- Gracias...

CARMEN.- No hay de qué; le advierto que no me casaré con Pablo...

EDUAR.- No se me había ocurrido pensarlo, de veras...

CARMEN.- Claro. Vd. no piensa. Yo soy indiferente, tan indiferente, que le es igual verme, que no verme....(LLORA DESCONSOLADAMENTE)

### PASOS PRECIPITADOS

EDUAR.- Nena, no llores así, ¡por favor!

PABLO.- (ENTRANDO) ¿Qué te pasa, Carmen?





- EDUAR.- No le pasa nada.
- PABLO.- (IMPERTINENTE) Le he preguntado a ella.
- EDUAR.- Y le contestó yo.
- PABLO.- ¿Quién es usted?
- EDUAR.- El dueño de esta casa.
- PABLO.- Celebro conocerle. Es Vd. el viejo maniático que está amargando la vida de Carmen ¿eh?
- EDUAR.- ¿Viejo yo, y qué estoy amargando?... Explíquese Vd. joven... Explíquese, por favor.
- PABLO.- Sí, ella me lo ha referido en múltiples ocasiones. Incluso la otra tarde me decía que Vd. es el ogro familiar, el hombre que, incapaz de comprender las ilusiones de la juventud, le hace la vida imposible, con las cosas propias de su edad, y pretende sujetarla a una rutinaria y monótona existencia, sin ilusiones y en completo aislamiento de sus amistades juveniles.
- EDUAR.- (CASI SIN VOZ) ¡Me sorprende, Vd. joven!... No lo sabe lo que dice.
- PABLO.- Demasiado claro para no verlo. Es Vd. un egoísta como todos los hombres que han agotado sus ilusiones en la espera de algo mejor... Ha pasado el tiempo, y es Vd. un viejo, que vuelve a su estatismo vulgar, y a la placidez de sus comodidades egoístas, sin conceder amplitud de expansión a la juventud riante de Carmen.
- EDUAR.- ¿Es posible, Carmen, que este muchacho hable así de mí, y que sea por iniciativa tuya?
- CARMEN.- Yo... sí no... que sí... que... sí no...
- PABLO.- No se ponga dramático. Es muy propio de los hombres de su edad querer excitar compasión...
- EDUAR.- Joven, no tiene ningún derecho para hablar así... en mi casa.
- PABLO.- Un derecho absoluto... quiero a Carmen, y ella....
- EDUAR.- La juventud es muy optimista, y siempre se cree con derecho a romper lanzas en defensa de lo que sólo existe en su propia imaginación... De todos modos si no se reporta me verá obligado a alterar la armonía de sus facciones, cosa que Carmen no me perdonaría...  
¡Carmen!... ¿Es posible que hayas hablado así de mí, cuando te consta que he soportado pacientemente las extravagancias de tus amistades?... Si quieres a este muchacho casaos y en buena hora... pero... no me agrada que digas eso de mí... ¡Dí que es cierto!
- CARMEN.- (LLORIQUEANDO) Sí, lo diré; lo diré. Vd. me amarga la vida, me destroza las ilusiones y me hace vivir en completo desacuerdo conmigo misma... ¡Ah, Pablo! ¡Pablo! ¡Qué desgraciada soy!...



- EDUAR.- ¡Qué dices, oriatural!...Yo...Es fantástico; jamás lo hubiera creído....
- PABLO.- Lo está Vd. viendo...se necesita ser un tirano absolutista, para no comprender la dulzura inefable del corazón de esta víctima. ¡Contéplela Vd....y que su conciencia hable! ¿Es lícito condenarla a vivir encerrada, sin diversiones...sin amistades...aislándola de lo que es para ella motivo de alegría?
- CARMEN.- (SOLLOZA)
- EDUAR.- Confieso que no lo entiendo. Carmen, ¡nena! ¡No me llores así! ¡No puedo soportarlo!
- PABLO.- ¡Hipócrita, viejo cascarrabias, que al verla defendida por mí, se siente humillado y pretende sobornarla con frases que finge a la perfección!
- EDUAR.- ¡Esta ya, joven! He aguantado demasiado su charla estúpida. ¡Es Vd. intolerable! Salga de esta casa, antes de que lo eche por la ventana...
- CARMEN.- Claro que sí. Eres un perfecto imbécil.
- PABLO.- ¿Yo? Pero, no me habías dicho que...
- CARMEN.- Sí, un idiota. ¡Vete! Tito Eduardo es un hombre encantador, y no soportaré que le insultes. ¡Vete!
- PABLO.- Yo te quiero, Carmen.
- CARMEN.- Yo no.
- PABLO.- Eres una veleta...Tu ingratitud es propia de las mujeres. Entonces, ¿por qué pretendías hacerme pedir tu mano?
- CARMEN.- Por ver si eras valiente...
- EDUAR.- En vista de que ya está todo hablado, va Vd. a marcharse ahora mismo.
- PABLO.- Esto no puede quedar así...
- EDUAR.- Si está Vd. cinco minutos más, quedará mucho peor, se lo aseguro.
- CARMEN.- Déjalo, tito; está chalado. Si me quiere peor para él. ¡Vete, Pablo, y no te metas en lo que no te importa. Si te oigo llamar viejo a mi tito, te arañaré....
- PABLO.- Sí, me voy...acabas de afirmar lo que no hubiera creído... ¡Hay gustos que merecen palos!
- EDUAR.- Estoy perdiendo la paciencia, y veo que es Vd. un malvado al insinuar lo que acaba de decir, es....
- PABLO.- Le felicito. Es Vd. un galán maduro...con suerte.



PASOS QUE SE ALEJAN Y PORTAZO

CARMEN.- Tito Eduardo, está Vd. muy serio....me apena verle así...!Rina-me....pero diga algo! ¿qué piensa?

EDUAR.- Has perdido un admirador.

CARMEN.- No me importaba...

EDUAR.- Un admirador que ha pasado a enemigo, hablará cosas que te perjudicarán terriblemente...Belleville es un pueblo...

CARMEN.- ¡Que me importa lo que hablen, si estoy cerca de Vd.!

EDUAR.- Es....que...vamos a separarnos.

CARMEN.- (CASI SIN VOZ) ¿Separarnos? ¿Por qué?

EDUAR.- Porque, aunque podría ser tu padre...da...la casualidad que no lo soy...y tu misma me echarían en cara algún día, el haber dejado que hablasen las gentes, sin poner remedio.

CARMEN.- Si irá Vd. de mi lado, y con Vd. toda mi alegría. ¡Me moriré de pena, no podré verle, ni oírle sus carinosas rinas!....

EDUAR.- (DESCONCERTADO) Algún día tendríamos igualmente que separarnos. ¡Qué mas da, puesto, que sea ahora! Me refiero a cuando te cases, querida nena.

CARMEN.- (LLORANDO) No me llame querida. Vd. no me quiere, se desentien-de de mí....y en cambio yo...al pensar en los días que me aguan dan sin verle...!Siento una angustia infinita....es como si mi alma quedase en profundas tinieblas!

EDUAR.- Carmen, no hables así, te lo ruego. ¿Tan difícil se te hace? ¿Es qué me quieres un poquito? ¿He sabido, a pesar de mi ri-nas, ganar un pedacito de tu corazón?

PAUSA

CARMEN.- Le quiero un "muchazo", y mi corazón entero es suyo.

EDUAR.- (EMOCIONADO) ¡Cualquiera creería oyéndote hablar, que me quieres como se quiere al hombre con quien se desea compartir una vida! Y....lo malo es, que esta impresión se ha llevado Pablo.

CARMEN.- No se equivoca...le quiero así...con toda mi alma, ¿se entera?

EDUAR.- ¿qué dices criatura? ¡Calla, no bromees! ¡Yo soy quien repre-sento a tu padre!

CARMEN.- Le quiero...

EDUAR.- ¡Por favor! Apesar del abismo de años que nos separan, es ten-tadoramente dulce oírte estas frases...!pero si las creyese, serían tan amargas como éstas realidades, que me han destrozado! Tu empiezas a leer en el libro de la vida, tus ojos se de-tienen maravillados en lo que crees un capítulo interesante.



¡Qué sabes tú, criatura, de lo que guarda aun este libro para tí! Yo ya estoy llegando al epílogo del mío y....solo me queda esperar paz y soledad...

CARMEN.- Sólo sé, que le quiero. Y si es verdad lo que estoy leyendo en sus ojos, y Vd. pretende ocultar, recuerde que prometió a papá volar por mí.... ¡Cásese Vd. conmigo!

EDUAR.- (ASUSTADO) ¡Silencio! Precisamente por haber prometido volar por tí, saldré hoy mismo de esta casa.

CARMEN.- Una sola pregunta: ¿Me quiere?...Si me quiere, cácese. Yo le amo....no me deje.

EDUAR.- Estás sugestionada, has vivido sin frecuentar el trato de los jóvenes de tu edad, y hablas por hablar...

CARMEN.- Le quiero...le he querido siempre...

EDUAR.- (EMOCIONADO) Demasiado hermoso para ser verdad...y lo malo es que te corresponde. ¡Ay, Dios mío! ¿A dónde iremos a parar? En tí es distinto. Tu juventud y tu soledad, te hacen confundir un afecto...eres tan niña aun.....

CARMEN.- Ahora y siempre mi ruego será el mismo. ¡Cásese Vd. conmigo! Si lo duda póngame a prueba.

EDUAR.- (SUSPIRA) Sí, es necesaria la separación. Irás con tía Enrique-  
ta dos años. Será el plazo durante los cuales frecuentarás los mejores bailes y la más escogida sociedad. Dentro de dos años, en tal día como hoy, te esperaré, Dios mediante, en "Belamour", a las 10 en punto de la noche. Tu primera frase al verme, me demostrará si has olvidado esta obsesión de hoy, o si por el contrario subsiste. Hasta entonces, no volveremos a vernos, ni sabrás de mí, a no ser que estuviese en peligro de muerte, o dejase de existir...

CARMEN.- Saldré vencedora de la prueba...y si mi cariño subsiste, te casaré conmigo?

EDUAR.- (EMOCIONADO) Sí...pero no habrás de pedírmelo tú...te lo aseguro...

CARMEN.- ¿Dónde irá Vd.?

EDUAR.- A Egipto, ¿me das un beso? (BESO)

CARMEN.- ¿Por qué me besa ahora en la frente, igual que siempre?

EDUAR.- Porque de este modo, sigues ligada a mí por tu voluntad expresa, pero sin que yo trate de hacer más fuerte esta ilusión... Carmen, quiero para tí...lo mejor de este mundo, y ahora prepara tus cosas...y hasta siempre, o hasta nunca.

CARMEN.- Mi respuesta es que te quiero, y te querré siempre, Eduardo de mi corazón...

SUBE FOX LLAMADO "BUENAS NOCHES" DE LA PELICULA "AQUELLA NOCHE EN RIO", Y PASA MAS AL FONDO.



- LOYO.- Todo ésto mi querido Eduardo, me resulta novelesco. En estos dos años, es lógico que a estas horas, sin noticias tuyas, aunque sintiera por tí una pasión similar a la de Julieta, se haya olvidado de su Romeo; al fin y al cabo, mi buen amigo... "partir es morir un poco"...el recuerdo... se debilita en la mente de los que amamos, y acaba por parecernos su recuerdo, una lejana imagen transparente y sutil como las que aparecen en sueños.
- EDUAR.- (AVENADO) Si es así; fuerza es reconocer, que era tan sólo un entusiasmo juvenil, y en éste caso nada se habrá perdido con la prueba...
- LOYO.- Estás tan enamorado, que todo lo encuentras disculpable... ¡Así es el verdadero amor... confundir en cualidades los defectos!
- EDUAR.- No seas absurdo.... ¡Allí viene Carmen!
- LOYO.- ¡Cómo guapa, es algo inmejorable!
- EDUAR.- ¿Verdad? Pues aun son mas bellos sus pensamientos. Tiene un alma única.
- LOYO.- ¡No te digo! Se dirige hacia aquí. Veremos si esta alma es tan bella como crees, o si por el contrario sus sentimientos han variado.
- EDUAR.- Si así fuera, sería una terrible desgracia para mí, pero en modo alguno perdería un ápice de su excelstitud.
- LOYO.- Estás mucho peor de lo que creía... ¡Buenas noches!

RUIDO DE SILLAS

- CARMEN.- ¿Se marcha Vd. caballero? ¿No será porque llego yo?
- LOYO.- ¡No, por Dios! Pero...mis pacientes esperan...Señorita, a sus pies.

PAUSA

- CARMEN.- Hasta la vista. ¿qué dicen mis ojos, Eduardo?
- EDUAR.- Pues no sé...parece que....
- CARMEN.- Lo mismo pueden decir que la ilusión sigue...o...que se fué... Puede que estemos al final de la novela...
- EDUAR.- (CAEI SIN VOZ) ¿Tragica?
- CARMEN.- ¿Por qué no romántica?
- EDUAR.- No pretenderás decirme... ¡que te has casado!
- CARMEN.- (CON RETICENCIA) ¿Qué sucedería entonces?
- EDUAR.- Que yo sería el hombre más desgraciado de la tierra...des-



pués de haber vislumbrado el cielo tan cerca, con sus maravillosas luces mi pobre alma quedaría toda en profundas tinieblas...

CARMEN.- Sin embargo, temo que lo que voy a decir nos obligue a formar un mal concepto...

EDUAR.- Esperar tanto tiempo, verte aparecer más hermosa que nunca, para llegar a esto...!Dí lo que sea, pero dilo pronto, y no me mires así, porque!.....

CARMEN.- (CON DESAFIO) ¿Qué?...

EDUAR.- No respondo de mí. Pensar que tal vez perteneces ya a otro hombre. Carmen, dí pronto lo que tienes que decir, hoy como ayer, sigo deseando para tí lo mejor de este mundo...¿Cuál es tu primera frase de hoy?

CARMEN.- (TRIUNFANTE) ¡Cásese Vd. conmigo!

MUSICA FUERTE. - PARA MUSICA MAS AL FONDO

CARMEN.- Sí, mucho tendrás que quererme para compensar este tiempo que te he amado en silencio.

EDUAR.- ¡Carmen querida!

RUMOR DE BESOS

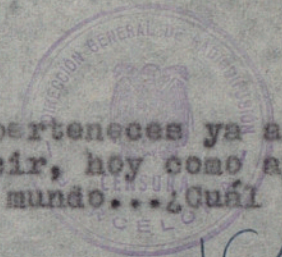
CARMEN.- Cuidado no nos hemos dado cuenta que nos miran todos estos señores radioyentes, que están de sobremesa.

EDUAR.- ¡Qué miren! Se harán cargo del momento...!Mi Carmen querida!

BESOS

CARMEN.- ¡Eduardo!

SUBE FUERTE EL VALS DE RAVEL=



LA VALSE  
(en tí)

La Valse



(TRES TIMBRAZOS COMO NOTA DE SINTONÍA)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, esta noche, en nuestro programa de Radioteatro, les ofreceremos un recital de poesías de Pedro Voltes y Adolfo Marsillach, y la radiación del guión "CÁSESE Vd. CONMIGO", original de Carlos de Malda. Sírvanse escuchar en primer lugar cuatro poesías de Pedro Voltes, recitadas por las voces de Adolfo Marsillach e Isidro Sola.

( MÚ S I C A )

(Anunciar la primera poesía y así sucesivamente)

Locutor - Señores, acaban Vds. de escuchar cuatro poesías de nuestro colaborador Pedro Voltes. A continuación les ofrecemos la comedieta "CÁSESE Vd. conmigo", que será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| Carmen .....               | Encarna Sánchez            |
| <del>Un criado</del> ..... | Carmen Yllescas            |
| <del>Un criado</del> ..... | <del>Un criado</del> ..... |
| D. Eduardo .....           | Adolfo Marsillach          |
| D. Andrés .....            | Damaso García              |
| Pablo .....                | Enrique Casademont         |
| Loyola .....               | Isidro Sola                |
| <del>Un criado</del> ..... | <del>Un criado</del> ..... |

• Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, sírvanse escuchar "CÁSESE Vd. CONMIGO!", de Carlos de Malda.

Locutor - Señores, acaban Vds. de escuchar el guión radiofónico, original de Carlos de Malda, "CÁSESE Vd. CONMIGO", que ha sido interpretado por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona.

Y para finalizar ~~nuestro~~ programa de radioteatro de esta noche, les invitamos a escuchar cinco poesías del ~~autor~~ componente de nuestro Cuadro Escénico, Adolfo Marsillach, que serán recitadas por las voces de Rosa Mateu, Encarna Sánchez, José Llasat y el autor.

( MÚSICA )

Locutor En primer lugar, escucharán Vds. .... (El título)

.....

Locutor - Con ello damos por terminado el programa de Teatro radiofónica de esta noche, invitándoles a escuchar nuestra próxima sesión, que será ofrecida a Vds. el domingo a las cinco de la tarde. En ella podrán escuchar el estreno de la ~~obra~~ de Antonio Losada, "LAS ISLA DEL AMOR Y DE LA MUERTE"

*novela Cortázar*