

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



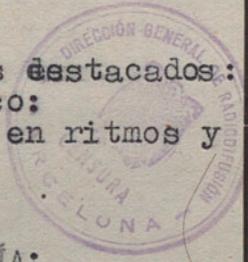
Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 19 de ENERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.15	Mediodía	Sintonía.- Los éxitos de Raquel Meller:	Varios	Discos	
12h.15		Trio Calaveras:	"	"	
12h.30		Canciones ligeras en italiano:	"	"	
12h.45		Bing Crosby:	"	"	
13h.15		La voz de Miliza Korjus:	"	"	
13h.20		"RAPSODIA PARA SAXO":	Coates	"	
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55		Canciones montañosas:	Varios	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:		
14h.02			Novedades de Pepe Blanco:	"	"
14h.10			Éxitos norteamericanos en ritmos y melodías:	"	"
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			Sigue: Éxitos norteamericanos:	"	"
14h.50			Guía comercial.	"	"
14h.55			Últimas grabaciones de Irma Villa:	"	"
15h.--			"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30	"VELADA DE OPERA": Version radiofónica y una síntesis sinfónica de la ópera de Wagner: "LOHENGRIN". Guión y realización de Pedro Voltres:				
16h.--		"INGLES PARA TODOS":			
16h.15		Fin de programa.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTEA	Varios	"	
19h.--		"ESTAMPAS ESPAÑOLAS":			
19h.10		El Ballet: "La Bella Durmiente", de Tschaikowsky		"	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		"CUENTOS INFANTILES":			
20h.--		Boletín informativo.			
20h.05		Alfredo Alcacer:			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		Gene Krupa y su Orquesta:	Varios	"	
20h.25		Actuación de la soprano MONTSERRAT DE FRANCISCO. Al piano Jaime de Francisco:	"	Humana	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Wody Herman:	"	Discos	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
			SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
	"VARIETADES":				
21h.05	Guía comercial.				
21h.20	Geraldo y su Orquesta Típica:		"	Discos	
21h.25	"FANTASIAS RADIOFONICAS":				
21h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
21h.45	Luisita Calle:c	"	"		
22h.--					



19/1/50 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 19 de ENERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial		
22h.15		Actualidades por Antonio Machin:	Varios	Discos
22h.30		Cobla La Principal de La Bisbal:	"	"
22h.45		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":		
23h.--	24.30	"CALIDOSCOPIO MUSICAL":	Pucant	
01h.--		Fin de programa. "Gosa" selecciones		

-O-O-O-O-O-O-



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 19 de Enero de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO-ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminado nuestra ~~programa~~ audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce, del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

una y cuarto

.....

13h.+5 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Los éxitos de Raquel Meller: (Discos)
12h.15 Trio Calaveras: (Discos)
12h.30 CANCIONES LIGERAS EN ITALIANO: (Discos)
12h.45 Bing Crosby: (Discos)

X 13h.45 La voz de Miliza Korjus: (Discos)
X 13h.20 "RAPSDIA PARA SAXO", de Eric Coates, por Sigurd Rascher y Orquesta Sinfónica: (Discos)
X 13h.50 Boletín informativo.
X 13h.55 Canciones montañesas: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
X 14h.02 Novedades de Pepe Blanco: (Discos)

X 14h.10 Éxitos norteamericanos en ritmos y melodías: (Discos)
X 14h.20 Guía comercial.
X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Sigue: Éxitos norteamericanos en ritmos y melodías: (Discos)
O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Últimas grabaciones de Irma Vila:(Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)

X 15h.30 VELADA DE ÓPERA: Versión radiofónica y una síntesis sinfónica de la ópera de Wagner: "LOHENGRIN". Guión y Realización de Pedro Voltes:

(Texto censurado)
.....

X 16h.-- "INGLÉS PARA TODOS":

(En cinta magnetogónica)
.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

--X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--X "ESTAMPAS EAPANOLAS": (Discos)

19h.10X El Ballet "La Bella durmiente" de Tschaikowsky, por Orquesta Royal Ópera del Covent Garden: (Discos)

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-X "CUENTOS INFANTILES", por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta: (Discos)

20h.--X Boletín informativo.

20h.05X Alfredo Alcácer: (Discos)

20h.15X Gufa comercial.

20h.20X Gene Krupa y su Orquesta: (Discos)

20h.25X Actuación de la soprano MONTSERRAT DE FRANCISCO. Al piano: Jaime de FRANCISCO:

- X "Estrellita", canción mejicana - Ponce
- X "La del manojito de rosas", romanza - Sorozábal
- X "El cantar del arriero", romanza - Diaz Giles

20h.45X RADIO-DEPORTES.

20h.50X Gufa comercial.

20h.55X Woddy Herman y su Orquesta: (Discos)

21h.--X Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05X Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)
.....

PROGRAMA DE DISCOS

19/1/50 (6)

Jueves, 19 de Enero de 1950.

A las 12h.00

LOS ÉXITOS DE RAQUEL MELLER

- 674 P. O. 1--X MARGARITINA, Couplet de Martinez Abades. (lc.)
- 677 P. O. 2--X LA VIOLETERA, de Padilla y Montesinos. (lc.)
- 700 P. O. 3-- AGUA QUE VA RIO ABAJO, Couplet de Martinez Abades. (lc.)
- 675 P. O. 4-- DOÑA MARIQUITA, de Guerrero y Fernández Ardavín (lc.)
- 4709 P. O. 5-- EL RELICARIO, de Padilla, Oliveros y Castellvi. (lc.)
- 710 P. O. 6-- LA PERRICHOLI, de Arroyo y Enrique del Buey. (lc.)

A las 12h.15

TRIO CALAVERAS

- 4149 P. L. 7-- EL LIMPIABOTAS, Son montuno de Castilla.
8-- EL RIELERO, Son huasteco de Castilla.
- 4473 P. L. 9-- JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Cordero.
10-- LAS FLORES, Son huasteco de Ramirez.
- 4443 P. L. 11-- FLOR SILVESTRE, Son huasteco de Castilla.
12-- EL TAMALERO, Pregón veracruzano de Castilla.

A las 12h.30

CANCIONES LIGERAS EN ITALIANO

Por Gisella Carmi

- 717 P. P. 13-- UN BAILE... SEÑOR, de Richartz y Alchter.

Por Gino del Signore

- 14-- NO TE OLVIDES DE MI, de Curtis y Burnó.

Por Emilio Levi

- 752 P. P. 15-- FIORELLIN D'AMORE, de Brogi.
16-- SUL LUNGARNO, de Amarolla.

Por Gino del Signore

- 753 P. P. 17-- LA FIGURINA, de Ruccione y Fabrizi.
18-- LA ROMANINA, de Michere Di Lazzaro.

A las 12h.45

BING CROSBY

- 5821 P. C. 19-- VALSANDO EN UN SUEÑO, de Crosby, Young y Washington.
20-- QUEREMOS DETENER EL SOL, de Brown y Freed. (SIGUE:)

19/1/50 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Enero de 1950.

A las 19h.--

"ESTAMPAS ESPAÑOLAS"

Por Pilar López, Alejandro Vega y Orquesta Sinfónica.

5650 G. L. 1--X ZORONGO GITANO, de García Lorca y Jesús G. Leoz.

Por Pilar López y Orquesta Sinfónica

2-- X "Quejas ó la Maja y el ruiseñor" de GOYESCAS, de Granados

A las 19h.10

EL BALLETT "LA BELLA DURMIENTE" DE TCHAIKOWSKY

Por Orquesta Royal Opera del Covent Garden, bajo la dirección del Mtro, Constant Lambert.

4680 G. R. 3-- X "Panorama"
4-- X "Danza de los Pajes. Solo de Aurora"

4681 G. R. 5-- X "Escena de visión"
6-- X "Capuchon rojo. Marcha"

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2521 G. L. 7-- X "Marcha nº 4 en sol" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,
8-- X "Marcha nº 3 en do menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,

A las 19h.40

"CUENTOS INFANTILES"

Por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Casas Augé.

REGALO P. O. 9-- X LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Morera Vilella y Casas Augé (2c.) (NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta,
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

5961 P. C. 10-- X EL ENANO SALTARIN, de Tejada. (2c.)

S U P L E M E N T O

TANDA DE VALSES

Por Albert Sandler y su Orquesta

3777 P. R. 11-- X SELECCIÓN DE WALDTEUFEL,
12-- SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE,

3780 P. R. 13-- O SUITE DE VALSES, de Coleridge y Taylor (2c.)

=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Enero de 1950.

A las 20h.05

ALFREDO ALCÁZAR

5943 P. C. 1-- X MIRANDO EL MAR, Fox canción de Haro y Maestre Marino.
2-- X A UNA MUJER, Fado-canción de Teixeira y Da Silva.

4148 P. R. 3-- X REVOLERA, Tanguillo de Carlos Martinez Campos.
4-- O GRANADA MORA, Pasodoble de Kaps y Alonso,

A las 20h.20

GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

5832 P. P. 5-- X PRELUDIO, de Willet.
6-- X ME VOY LEJOS DE TI ANNIE LAURIE, de Paris y Thornhill.

5976 P. O. 7-- X BLUES DE ISRAEL, de Krupa.
8-- X TRES PALABRITAS, de Ruby y Kalmar.

5357 P. O. 9-- O EL ÚLTIMO ENCUENTRO, de Hill.
10-- O JAZZ ME BLUES, de Delaney.

A las 20h.55

WOODY HERMAN Y SU ORQUESTA

PRESTADO P. P. 11-- O MY PAL GONZALEZ, de George y Herman.
1 2-- O TE QUIERO, de Mercer y Jenkins.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

19/1/50 (13)

Jueves, 19 de Enero de 1950.

A las 21h.25

GERALDO Y SU ORQUESTA TÍPICA

- 5883 P. D. 1-- O A LA BALALAIKA, de Posford y Maschwitz.
2-- O SI EL MUNDO FUESE MIO, de Posford y Maschwitz.
- 4420 P. O. 3-- O NO TE ENAMORES, Fox lento de Lisboa y Lubin.
4-- O EL CHINITO, Fox lento de Drake.
- 5293 P. O. 5-- O ENGAÑAME UN POQUITO, de Tobias y Simon.
6-- O AMADO MIO, de Robertz y Fisher.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

19/1/50 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 19 de Enero de 1950.

A las 22h.--

LUISITA CALLE

- 5811 P. C. 1--X MARIA DOLORES, Bolero-canción de Morcillo.
- 2--X CARLOTITA, Tanguillo de Kaps y Algueró. /
- 290 P. O. 3--X PALABRITAS DEL QUERER, Zambra farruca de Algueró /
- 4--X ROSA MORENITA, Pasodoble de Algueró. /
- 4875 P. O. 5--O QUE SABES TU, Bolero de Kaps. / (lc.)

A las 22h.15

ACTUALIDADES POR ANTONIO MACHIN

- PRESTADO P. O. 6X MADRECITA, Canción fox de Farrés.
- 7A !AY, DE MI!, Bolero de Farrés.
- 5592 P. O. 8--X POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró. /
- 9--X SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart, Urbano y Kaps.
- 5982 P. O. 10--O HAY QUE VIVIR EL MOMENTO, Foxtrot de Miguel y Vallades
- 11--O VERDAD AMARGA, Canción bolero de Velázquez.

A las 22h.30

COBLA "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL"

- 5556 P. C. 12--X LA PUNXADA D'UNA ROSA, Sardana de Tarridas.
- 13--X A LA PLAÇA DEL GRA, Sardana de Cid Pacareu.
- 5284 P. C. 14--X CLATELLADAS, Sardana de Saló.
- 15--X ANIMADA TORRASA, Sardana de Saderra.
- 4011 P. C. 16--O VICTORIOSA, Sardana de Barnosell.
- 17--O RECORD, Sardana de Barnosell.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

19/1/50 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Enero de 1950.

A las 24h.30

"TOSCA" DE PUCCINI

SELECCIONES

INTÉRPRETES: BIANCA SCACIATI
ALESSANDRO GRANDA
ARISTIDE BARACCHI
ENRICO MOLINARI
ENILIO VENTURINI

Coro y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la
dirección del Mtro, Molajoli.

- | | | | |
|--------|-------|-----------------|-----------------------------|
| Album) | G. L. | 1- 0 | "Tosca é boun falco" |
| | | 2- 0 | "L'alba vindice appar" |
| | | 3- 4 | "Vissi d'arte" (1c.) |
| | | 4- 4 | "E lucevan le stelle" (1c.) |
| | | 5- 0 | "Dúo de amor" (2c.) |

="="="="="="="="="="="="N="="="="="

19/1/50 (16)

119-1-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Con una ligera tendencia a la depresión ha continuado actuando en Bolsa el ritmo operatorio . Esta flojedad , poco importante desde luego, obedece primordialmente a la escasez de órdenes que acuden al mercado , y trasciende de un grupo a otro como si todos los valores pugnasen por un denominador común de postración. Tanto es así que el grupo de cementos y de la construcción que ayer se mantuvo firme, ha experimentado hoy pequeñas pérdidas en todos sus componentes.

Hay quien toma ya posiciones con vistas a futuras ampliaciones de capital que estima ventajosas, y lo serán indudablemente, y empieza a desprenderse de otros títulos que tiene en Cartera. Ya hemos aludido a este aspecto de que en épocas de escasez de disponibilidades como la actual, todas las ampliaciones las pagan solidaria y mancomunadamente los demás valores bursátiles , aunque nada tengan que ver con el que es objeto de la emisión.

Si algo destacado ofrece la sesión de hoy es la nueva y favorable posición en que se sitúan las acciones de la Compañía Española de Petróleos, hacia las cuales vuelve a afluir el dinero y que obtienen una leve mejora de cotización. También llama la atención la continuada firmeza de Minas del Rif para las cuales en nuestro mercado no faltan nunca compradores pagando invariablemente mejores precios que en Madrid y Bilbao en donde quedan un tanto rezagadas.

Hoy se ha observado un mayor interés , acompañado de firmeza en los cambios, para los valores textiles y de fibras artificiales.

En el sector de Aguas, gas y electricidad, nuevo retroceso de Aguas de Barcelona motivado por ~~fixx~~ ventas aisladas e insignificantes , pero al cierre lo que quedaba era dinero y se pagaban algo más.

En conjunto el arbitraje ha respondido bien, y ha sido el único grupo en que realmente se ha observado alguna animación contractual, manteniéndose vivo el interés por las Telefonica, muy justificado, y con nuevo progreso de tres enteros para las acciones de la Duro-Felguera.



19/1/50 (17)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.25
 Exterior 4 % 103.50
 Amortizable ~~3 %~~
 " 2 3 y medio 90.75
 " 4 % 100
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 100
 " " 4 % inter 95.35
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.50
 Caja Emisiones 5 % 94

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵~~4~~ % 80.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 114
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
 Traction 6 % 78
 Chado 5 y medio
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94
~~Cinco 6 %~~
 Telefónicas 5 % 95.35
~~Pomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % 91.50
 Cros 5 y medio 102.50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91.50
Gas Lebón 6 % 96
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 172
Metro Transversal 95
Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~
" " 7 % preferentes 107.50
~~Transmediterranea~~
Maquinista 102
Maquitrans
Asland, ordinarias 330
Urbas 101
Union Naval de Levante 98
Carbueros Metálicos 360
Cros 450
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 291
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 285.50
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
Catalana Gas, nuevas 136
Gas Lebón, ordinarias 125
Unión Eléctrica Madrileña 125
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
Industrias Agrícolas 348



(3 -impares-)

Española Petroleos 335

General Azucarera 131.50

~~Sniace~~

Telefónicas 149.75

Dragados 168

~~Aguasbar~~

~~Piesa~~

Minas Rif 277 Pesetas

Explosivos 276 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior 175

" Hipotecario 298

Iberduero 181

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 273 Pesetas

Dragados 168

Metro 212

~~Unión y Lérix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 420

~~Ponferrada~~

Naviera ~~Aznar~~ Pesetas

" Bilbaina 197.50 Pesetas

Duro-Felguera 190

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hay varios factores en el ambiente precursores de un cambio de rumbo favorable en el desenvolvimiento de la economía nacional, con la sensación de que la etapa más difícil será pronto superada.

En el sector de las Deudas del Estado hay una nota encomiástica. La ha acusado la Deuda Amortizable 3% cuyas series pequeñas mejoran dos enteros y quedan solicitadas.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos se operan a 1405 pesetas.

Hoy ha habido un pequeño foco de animación en torno a las acciones Caitasa que no ha trascendido a su cotización.

Los vigésimos de Cros han operado a 110 pesetas.

Han sido desmentidos oficialmente ciertos rumores circulados en el extranjero sobre una nueva desvalorización de la corona sueca.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes ^{Oficiales} de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCIPN GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



19/1/50 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1319

FECHA: JUEVES 19 ENERO 1950

=====

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Goewin

Lenora

Original Sr. Lenora



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB .

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

SEVILLANAS PARA BAILAR
(BREVE Y FUNDE)

19/1/50 (24)

LOCUTORA

CANTARES, de nuestro colaborador José Maria Lopez.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

No te preocupes, mujer,
si vas entrando en edad,
que serás a los cuarenta
hermosa rosa otoñal.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Me paso días y noches
abatido por tu amor,
pensando que no me quieres
igual que te quiero yo.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Vas entornando los ojos
por la calle y me lo explico;
es que no quieres mirarme
cuando te encuentras conmigo.

SUBE DISCO -DESCIEENDE

Son tus mejillas dos rosas
y tu cara es un clavel,
y tu cuerpo es todo aromas
del mas florido vergel,

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Eres mujer en tu casa,
eres mujer en la calle,
y en gracia y en señorío,
jamás te aventaja nadie.

SUBE DISCO -DESCIEENDE

Es tanto lo que te quiero
que temiendo que te vayas,
te llevo por mi amor presa,
en los rincones del alma.

SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTORA

Y la melodía llega hasta ustedes por mediación de JOSE MARIA MORENO que en la técnica maravillosa de su arte, va a ofrecerles a continuación.....

(ACTUACION SR. MORENO SOLO AL PIANO)

LOCUTORA

Y ahora es ALFREDO PERIÉ quien les ofrece un BOLERO titulado "MALOS PENSAMIENTOS"....acompañado al piano por José María Moreno.

(ACTUACION SR. PERIÉ)

LOCUTORA

Y vuelve José María Moreno a ofrecerles en la ~~misma~~ ~~esta~~ mágica expresión del teclado la belleza de un ritmo muy moderno.....

(ACTUACION SR. MORENO SOLO AL PIANO)

LOCUTOR

Al arte del pianista se une la delicada expresión de ALFREDO PERIÉ que va a cantarles MI VIEJITA..tango de Luis Cáceres.

(ACTUACION SR. PERIÉ)

LOCUTORA

Y otra vez ALFREDO PERIÉ acompañado al piano por José María Moreno les ofrenda la maravillosa composición melódica ESPÉRAME EN EL CIELO.

(ACTUACIÓN SR. PERIÉ)

LOCUTORA

Han terminado su actuación ante nuestros micrófonos y colaborando en nuestro programa RADIO CLUB, los magníficos artistas JOSE MARIA MORENO y ALFREDO PERIÉ.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde,

19/1/50 (27)

DISCO: PASODOBLE TOREIRO
(BREVE Y FUNDE)

Barrera

LOCUTOR

Los toreros se parecen en muchos aspectos a los artistas cinematográficos. Blanco de los murmullos del público; víctimas resignadas de la prensa, cuanto más alto es su prestigio mejor se prestan al absurdo comentario o al bulo.

Hace unos días que por nuestra ciudad ha corrido el rumor de que el popular matador de toros Antonio Torrecillas había contraído matrimonio, y como es natural, los interesados en detalles sobre el hecho se apresuraron a entrevistar al diestro, que... se limitó a desmentir seriamente la noticia... *pero...* De todos modos ~~no~~ no hay matrimonio... porque "cuando el río suena, agua lleva"...

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA



El pasado domingo, y en el local del Club Pepin Martín Vázquez se obsequió a Antonio Torrecillas con un homenaje al que asistieron destacadas personalidades taurinas. Al final del homenaje se brindó y se hicieron votos por los éxitos del novel espada en la presente temporada que va a comenzar muy pronto.

SUBE DISCO Y TERMINA

19/1/50 (28)

DISCO:

(BREVE Y FUNDE)

Quinteto en Fa mayor Op. 34 (1º)

LOCUTORA

Los acordes de 50 violines acompañaron hasta la tumba donde tenía que reposar a Andrew Margitza, "rey" de un grupo de violinistas, el cual antes de morir expresó el deseo de ser enterrado con la música que tanto había amado. Después de la ceremonia católica celebrada en la iglesia, el féretro fué abierto y los músicos ejecutaron reverentemente su música.

SUPE DISCO - TERMINA



19/1/50 (29)

RADIOCLUB

JUEVES, 19
ENERO DE 1.950

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

No olvide que actualmente
se celebra la exposici3n de las
obras del pintor Serra Santa en
Galerias Augusta

18. pala

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Por mediación de la orquesta... *Bernard Hilda* el ritmo
va a llegar a los oyentes de RADIO CIUB en un despi-
do afectuoso del programa.... Escuchen.....

Todo al Amor le canta

DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Y ahí va el remate. La orquesta *Tommy Dorsey*
les ofrece su efusivo fin de fiesta con

BII-EII

DISCO COMPLETO

17/1/50 (31)

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DISCO: FESTIVAL DE CUERDAS.
RESUELVE.

19/1/50 (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: VELADA DE OPERA.
DIA: 19 ENERO 1950.
HORA: 15.30
GUION: PEDRO VOLTES.

=====

SONIDO: GISELLE, DE ADAM

Lr.- Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión número 76 de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: MARCHA DE "TANNHAUSER".

Lra.- En el curso de la presente emisión podrán ustedes escuchar una adaptación de argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Ricardo Wagner, "Lohengrin".

Lr.- Esta ópera wagneriana fué estrenada en el año 1848, y su éxito quedó un tanto empañada por la coincidencia con las revoluciones que estallaron en diversos países de Europa en aquellas fechas. Wagner, entusiasta liberal, fué desterrado de Sajonia y se refugió en Suiza, esperando que el tiempo y el olvido permitieran su retorno a la patria. Gracias a la amistad entusiasta de Franz Liszt, fué puesta en escena la ópera en la ciudad de Weimar, en el año 1850, y el encanto poético de su argumento y la grandiosa brillantez de sus notas consiguieron un triunfo apoteósico.
"Lohengrin" no es ópera tan densa y monumental como otras de Wagner y por ello fué aprobada hasta por sus enemigos más recalcitrantes que defendían la ópera italiana.

Lra.- Al alzarse el telón para dar paso al primer acto, vemos en la escena una pradera, a orillas del río Esdalda, cerca de la ciudad flamenca de Amberes.

SONIDO: PRELUDIO

VOCES.- ¡Atención! Silencio, silencio...digamos todos lo que va a decirnos el Rey. Silencio, silencio, habla el Rey...

REY.- Ilustres caballeros: Ya conocéis el peligro que amenaza a Alemania desde el Oriente. Está a punto de vencer la tregua de nueve años que concedimos a los húngaros, después de vencerles. Estos se niegan a pagar el tributo que concertaron en solemne tratado, y se aprestan a tomar las armas. Hemos de adelantarnos a su malevolencia y librarlos de este peligro. Yo quiero, nobles vasallos, saber si estais dispuestos a ir al combate por la patria.

VOCES.- Sí, iremos. Sin duda. Pero estamos sin jefe. No tenemos caudillo.

REY.- Decía que careceis de jefe. ¿A qué se debe esta extraña novedad? ¿Por qué no hay un capitán que os conduzca al campo de batalla?

FEDERI.- Preguntas, oh rey, por qué no nos encabeza en la lucha un caudillo, y esta interrogación tuya debo responder yo con una historia penosa y complicada. Ya sabes que el duque de Brabante, que fué nuestro último caudillo, el morir en el campo, me confió al cuidado de sus hijos, Elsa y Godofredo. Criélos yo con la solicitud y el cariño que hubiera puesto en educar a mis propios hijos, si los hubiera tenido, y extremé mi efecto hasta el punto de llegar a pensar en casarme con Elsa. Pero entonces se produjo un suceso funesto que me ha quitado esta ilusión de la cabeza y que me ha llenado de confusión. Cierta día salieron mis dos ahijados hacia el bosque, para dar un paseo como solían. Tardaron más de lo regular, y salí yo en su busca para averiguar la causa de su retraso. Vi sólo a Elsa, que se dirigió hacia mi con semblante turbado y el vestido en desorden. Adiviné que acababa de ocurrir algún hecho monstruoso, y la pregunté dónde estaba su hermano. Me contestó con vacilación y vergüenza y yo adiviné en seguida que Elsa acababa de asesinarle. Yo la acuso formalmente ante este Tribunal de la muerte de su hermano.

REY.- ¿Qué dices, Federico? ¿Te das cuenta de la inmensa gravedad de tus palabras?

FEDERI.- La conozco, oh rey, y estoy dispuesto a mantener mi afirmación en cualquier forma.

REY.- Llamad a Elsa.

VOCES.- (AGITACION)

REY.- ¿Qué tienes que decir, Elsa, a la acusación que formula Federico contra ti?

ELSA.- ¡Pobre hermano mio! Le estoy viendo ahora mismo entre nubes junto el trono de Dios. ¡Qué bueno y que noble era! ¡Pobre hermano mio! Pero me mira y me sonríe...

REY.- ¡Pobre niña! Ha perdido la razón... Mas no por ello deja de ser gravísima la acusación que pende sobre ella. ¿Estás dispuesto, Federico ~~reafirmas~~, a ventilarla por medio de un juicio de Dios? Lucharás con un caballero y Dios dará misericordiosamente la victoria a aquél que defienda a la justicia.

FEDERI.- Yo estoy dispuesto.

REY.- ¿Y tu, Elsa?

ELSA.- Dios querrá favorecer a la inocencia. Yo he visto en sueños a un caballero vestido de blanco, de porte noble y gallardo, de mirada dulce como la de un arcángel, y de espada centelleante y vigorosa. En Dios confío.

VOCES.- ¡Oh, qué prodigio! ¿Qué es esto? ¡Un milagro!

REY.- ¿Quién será este caballero que se dirige hacia acá, en esta barquilla tirada por un cisne?

FEDERI.- ¡Qué brillante es su armadura! ¡Qué noble su aspecto!

ELSA.- ¡Es él! ¡Es el caballero de mi sueño! ¡El me defenderá!

SONIDO. MEIN LIEBER SCHWANN

LOHEN.- Querido cisne, puedes volver con la barquilla a donde tú sabes. Ya volverás cuando yo te necesite. Noble rey, caballeros...Yo estoy dispuesto a defender por las armas la inocencia de esta mujer. Noble señora; yo te requiero a que pongas tu fe, tu virtud y tu honor en mis manos, de la misma manera que yo pongo la espada en las tuyas.

ELSA.- Yo te daré, buen caballero, mi corazón y el trono de mi padre, si demuestras mi inocencia del crimen que me achaca este hombre malvado, y me libras de su repugnante autoridad.

LOHEN.- También debo requerirte a que, cuando seas mi esposa, no me preguntes jamás mi nombre, ni de donde vengo, ni cuál es mi linaje y mi nación. ¿Lo juras?

ELSA.- Lo juro solemnemente. En ti está puesta toda mi confianza, y no tengo necesidad de preguntarte nada.

LOHEN.- Tengo que advertirte que en el momento en que me lo preguntes, me veré obligado a dejarte para siempre. Es éste mi secreto superior a mis fuerzas, y que tendré que mantener toda la vida.

ELSA.- Vuelvo a jurarlo solemnemente. Mi honor está en tus manos.

LOHEN.- Yo desafío, pues, a este caballero a que sostenga en un duelo la verdad de la acusación criminal que ha presentado contra la inocencia de esta dama. ¡La espada, caballero!

ESTUDIO: CHOCAR DE ESPADAS Y AGITACION CIRCUNSTANTE.

REY.- ¡Enrique está vencido!

VOCES.- ¡Vedle en el suelo y desarmado!

LOHEN.- He aquí a mi adversario vencido. Yo te perdono la injusticia de tu causa y la falsedad de tu acusación. Vive, y arrepiéntate, caballero.

REY.- Elsa, hija mia, este es el caballero que Dios te ha enviado para defender por toda la vida tu honor y tu virtud. Eres suya, y me honra mucho confiarte a los brazos de guerrero tan noble como bondadoso.

SONIDO: FINAL ACTO I

FEDERI.- ¡Qué amargura! ¡Qué vergüenza! Heme derrotado por un desconocido, de quien no se sabe ni el nombre.

OSTRU.- Consuélate, esposo mio, consuélate. No termina la vida cuando el sol se hunde en el horizonte, porque siempre luce un nuevo día que trae nuevas luces al mundo. Tu fama y tu poder no han acabado, por más que el sol se haya hundido hoy en ellos. Nos queda la venganza, nos queda la astucia, y con ella conseguire-

mos lo que no hemos podido conseguir en la batalla.

FEDERI.- No es propio de un caballero el usar de estas artes.

OSTRU.- ¿Tendrás tú más escrúpulos que un hombre que se atreve a presentarse sin dar la cara y sin manifestar su nombre? ¿Quién sabe quién será este guerrero? Ha de tratarse por fuerza de un mago. Tú eres y has sido siempre el guerrero más fuerte y más bravo de este reino, y no se comprende que el primer recién llegado pueda vencerte y humillarte, Recobra tu ánimo. Si él es mago, yo también lo soy. La brujería nos dará armas para recuperar nuestro antiguo prestigio. Pero...!calla, viene Elsa! Escóndete.

ELSA.- Dios te guarde, Ostruda.

OSTRU.- Mucha falta me hace la protección divina, cuando mi esposo y yo estamos abandonados de todos los poderes humanos. Hoy hemos quedado sumidos en las tinieblas y en la impotencia. La vida de mi esposo está a merced de un desconocido, y todo su poder y su fama se han derrumbado al ser derrotado en este combate. Tú, que has salido victoriosa de él, no puedes figurarte la amargura y la vergüenza de la derrota.

ELSA.- ¡Pobre Ostruda! Yo conseguiré de mi prometido que perdone a tu esposo, y que haga por devolverle a su primitivo poder y autoridad.

OSTRU.- Lo que mas ofende a Federico es el haber sido vencido por un desconocido, de quien no se conoce el escudo ni el linaje. Por cierto que me extraña la conformidad con que tú te allanas a ignorar toda la vida el nombre de tu marido. ¿Por qué no tratas de averiguarlo?

SONIDO: MARCHA RELIGIOSA

REY.- Con mi suprema autoridad, yo declaro solemnemente que queda desterrado de estos reinos el noble Federico por haberse probado la falsedad y la maldad de la acusación que presentó contra la inocencia de Elsa. Y, en virtud de la victoria en el juicio de Dios, de este ilustre caballero, yo le concedo la mano de Elsa, y lo proclamo caudillo de nuestras tropas.

SONIDO: VUELVE

REY.- Hijos míos, esta es vuestra cámara. Que ella preste abrigo a vuestro amor que su techo ayude al milagro de que se vena reunidas la fuerza y la belleza en esta feliz pareja. Yo os deseo una eterna felicidad, que ha de redundar en provecho y alegría de toda la monarquía.

SONIDO: MARCHA NUPCIAL

LOHEN.- Amor mio. La Providencia ha querido que fuera mi brazo el encargado de defender tu inocencia y tu virtud, y ha querido al mismo tiempo proporcionarme de esta manera, la compañera perpetua que mi corazón soñaba. Yo había visto hace muchos años en

el mundo de mis ilusiones, tus ojos dulces y bondadosos, tu boca sonriente, tus cabellos de oro, tus manos finas y suaves, y esperaba que la bondad del cielo hiciera que, cuando se acabara la ardua vida del campo de batalla para mi, surgieran como consuelo tus gracias y tus bondades.

ELSA.- Yo te debo tanto, esposo mio, que no sé si seré capaz de llenar con mi amor y mis desvelos los muchos testimonios de devoción que te he de dar a cada hora, en compensación de tu sacrificio y de tu esfuerzo. Yo pido luces al Cielo a cada momento para que me ilumine sobre lo que puedo hacer para darte la felicidad y la alegría infinitas que tú te mereces.

LOHEN.- Con sólo mirarme y sonreirme, ya se va abriendo para ~~mi~~ ^{mi vida} la dicha, que se dispone a ~~quedar~~ en esta cámara para toda la vida.

ELSA.- Cierto, cierto, pero hay una duda que me persigue y me atormenta... ¿Será duradero tu amor? ¿No te cansarás de mi y buscarás otros amores en lejanas tierras?

LOHEN.- ¿Por qué dudas de mi lealtad?

ELSA.- Es un temor infundado, incierto, pero que me atenaza, y me oprime. ¡Eres un ser tan enigmático y extraño!...!Si supiera por lo menos quién eres, cómo te llamas, de dónde vienes!...

LOHEN.- ¿No te acuerdas ya de tus juramentos?

ELSA.- Sí, pero confío en que tú no querrás dejarme toda la vida sumida en dudas y en temores. Si supiera quien eres...

LOHEN.- ¿No sabes que si insistes en esta petición, me veré obligado a dejarte?

ELSA.- Y si no insisto en ella, viviré siempre llena de inquietud, y nuestro amor se marchitará como una planta batida por todos los vientos.

LEOH.- Nuestro amor, no se marchitará, porque ni siquiera habrá nacido. Basta, Elsa, he de alejarme de ti.

ELSA.- ¿Alejarte de mi?

LOHEN.- Si, iré en busca del Rey.

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN II PLANO

ELSA.-)A MEDIA VOZ) ¿Será posible? Se marcha, se va...

SONIDO. INTRODUCCION ACTO III

LOHEN.- Noble monarca, sé que todos vosotros sentís una invencible curiosidad por saber quien soy. Yo os lo diré en una palabra. Hay un castillo sublime y misterioso, llamado Monsalvato, en el cual se custodia una copa venerada, el Santo Grial, que infunde fuerza, valor y celo en el pecho de los caballeros que se han consagrado a su defensa. Pero si los profanos se enteran de este mágico se-

creto, el caballero debe alejarse inmediatamente de su lado. Sabed pues todo el misterio: El Santo Grial me ha mandado aquí, en defensa de la inocencia de esta mujer. Yo soy Lohengrin, hijo de Parsifal, soberano del Castillo. Y ahora, que Dios os guarde.

REY.- ¡El cisne! ¡Ya vuelve el cisne arrastando la barquilla!

ELSA.- ¡Esposo mio! ¡No me abandones! Ten piedad de mi, perdona mi imprudencia, olvida mi insensata pregunta. ¡Vuelve, compadécete de mis lágrimas!

SONIDO: DESPEDIDA

Lr.- Con la inevitable partida de Lohengrin, termina la ópera de Wagner del mismo título, que acabamos de ofrecerles, dentro de la emisión número setenta y seis de VELADA DE OPERA, realización de Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIFAL

Lr.- Acaban ustedes de escuchar VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

Siguen sin extinguirse los ecos del resonante triunfo de Luis Romero en Londres. Aun en estos momentos, el tema ~~es~~ obligado en los medios deportivos de nuestra ciudad, lo constituye necesariamente esta victoria ~~de nuestro pugil~~ con la que Luis Romero acaba de ~~obtener~~ obtener la mejor reválida de su gran clase y de demostrar los plenos merecimientos de candidato oficial al título mundial.

En el propio Londres no ha sido menor la impresión que la victoria de nuestro pugil ha producido. La crítica inglesa, tan poco propicia, por lo general, a ~~tributar elogios~~ tributar elogios ~~se ha rendido~~ se ha rendido totalmente a nuestro campeón, cuya efigie está apareciendo estos días en las secciones deportivas de la mayoría de los periódicos. ~~Y en todos los juicios~~ Y en todos los juicios que el combate Drapper-Romero ha promovido, es unánime la apreciación de que en Romero hay un campeón de clase excepcional, el más legítimo aspirante a la corona mundial.

Romero, en fin, es el hombre del día en la gran capital londinense. Y su sensacional triunfo ha obrado a manera de varita mágica que le ha abierto las puertas de la popularidad, precisamente en la capital del mundo en donde la popularidad es más difícilmente asequible... Un aluvión de proposiciones está cayendo en estos momentos sobre Romero. Y, con ellas, las más tentadoras ofertas... Mientras tanto —y esto es lo más importante— el combate contra Manuel Ortiz va cobrando perfiles más concretos. Se señala, incluso, el mes de Marzo próximo para su celebración en Barcelona... Esta victoria de Romero ha venido a demostrar, de manera clara, rotunda, que su nombramiento de aspirante número uno al título mundial no fué fruto de la generosidad del organismo rector del boxeo ~~mundial~~ internacional... Y esto acaban de comprobarlo en el mismísimo Londres, uno de los centros de mayor actividad pugilística, ~~xx~~ y en el que, por lo mismo, el resultado de cualquier combate alcanza una repercusión y una trascendencia decisivas...

Mientras todavía en Londres, Romero está siendo objeto de la admiración y simpatía generales, en Barcelona están ya los organizadores locales trabajando para montar un combate de reaparición de nuestro campeón. Combate que, como fin primordial, perseguirá el de dar oportunidad a Romero de hacerse admirar ~~admirar~~ ^{por} la legión de incondicionales, que ya están impacientes por tributarle el aplauso a que tan mercedadamente acaba de hacerse acreedor nuestro campeón...

.....

En el expreso de Madrid, salieron esta tarde los jugadores del Barcelona que el domingo han de enfrentarse al Sevilla en el terreno del Nervión. A juzgar por los jugadores que se desplazan, el equipo barcelonista será el mismo que actuó el domingo en Las Corts frente al Madrid. Como suplentes, van Quique, Sagraera y Navarro.

.....

Una noticia procedente de París da como segura el pase de Enrique Fernández, actual entrenador del Barcelona, al Stade Français, para la próxima temporada. El hecho de que ~~Enrique~~ Enrique el contrato que une a Fernández con el Barcelona caduca a finales del presente ejercicio, concede a la noticia transcrita visos de absoluta verosimilitud.

X.....

El tema de mas candente actualidad en los medios interna-

cionales del futbol, lo constituye estos dias la decision de la Asociacion Argentina de futbol de no participar en el Campeonato del Mundo. Decision adoptada, segun parece, porque la Confederacion Brasileira prohibió al equipo del Bangú, de Rio de Janeiro, celebrar partidos contra equipos argentinos dentro o fuera del territorio argentino. En apoyo de su decision, el organismo argentino ha declarado "que tales actitudes -se refiere a la prohibicion dictada por los brasileros- están en contraposicion con los principios de cooperacion y de comprension entre los dos organismos". Invoca, además, la ~~Confederacion Brasileira~~ Agrupacion Argentina, la existencia de una postura hostil hacia ~~esta~~ el organismo argentino, lo que -declara- "hace sea preciso tomar medidas para la conservacion de nuestra dignidad".

En tanto, en Brasil la determinacion de la Argentina de abstenerse de participar en el campeonato mundial está siendo objeto de las más duras censuras, algunas de las cuales no son, que digamos, un modelo de comedimiento. El periódico "O Globo", por ejemplo, dice en un largo artículo que la actitud de la Agrupacion Argentina era ya esperada, y que de no haber mediado el pretexto de los partidos del Bangú, denegados, ya hubieran buscado otro...". Dicho artículo termina diciendo que "se sabe que la Argentina si no viene es porque no se siente en condiciones de conquistar el título mundial... "

Así está planteado ~~este~~ este caso que sospechamos habrá de dar todavía mucho que hablar y que escribir. ~~La Confederacion Brasileira~~ Y pese a las posturas de cerrada intransigencia ~~en~~ que uno y otro bando parecen haber adoptado, aun es posible confiar en ^{que} las cosas pierdan ese feo aspecto que presentan ahora... Bastaría para ello que se pensase que la competicion lleva el nombre ~~venerable~~ de Monsieur Jules Rimet y que una renuncia a participar en ella equivaldría a inferir al venerable impulsor del futbol un ~~gran~~ irreparable agravio...



19/1/50 (40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S.A. Nº 5
FECHA: Jueves 19 enero 1950
HORA : A LAS 22.30 hasta 22.45.
TIEMPO : 15 minutos.
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES
- RADIESE -

2 GONGS: SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZHOWSKI.
P.P. y FONDO

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA presenta!!

SUBE BREVISIMO Y FONDO

!!MELODIAS, RITMOS y CANCIONES !!

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, con el estreno radiofónico de grabaciones musicales, y la actuación personal ante nuestros micrófonos de una joven y eminente soprano, ~~acompañada~~ acompañada por una pianista excepcional.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

GUIA DEL RADIOYENTE.

LOCUTORA

Este programa que MARCONI ESPAÑOLA S.A. tiene el honor de ofrecer a ustedes tendrá esta noche el siguiente desarrollo.....

EFEECTO: AL INICIAR SU
PARLAMENTO LA LOCUTORA,
ENTRA EN SEGUNDO PLANO
UN FONDO DE PIANO QUE
SIGUE HASTA QUE CESA DE HABLAR
EL SR. MARSILLACH.

SR. MARSILLACH

Melodia.

Ritmo

Y la voz armoniosa, llena ya de matices perfectos, aún en plena juventud, de la gentil soprano Elena Bisbal que debuta hoy en este programa por deferencia a RADIO BARCELONA y a sus oyentes.

(PAUSA)

Al piano, acompañando la voz magnífica de Elena Bisbal, la maestría y el sentimiento fundidos en gracia expresiva de otra artista singular: JOSEFINA MONTIJO.

Rosa

SUBE A P.P. BREVISIMO Y FUNDE.

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA S.A. EL PRIMER NOMBRE EN RADIO, ofreciendo a ustedes su programa semanal MELODIAS, RITMOS y CANCIONES....

LOCUTOR (RAPIDO)

....y remarcando hoy en el eter el prestigio de un nombre al que responde la calidad del producto...

LOCUTORA (RAPIDA Y MUY VIBRANTE)

....!!!.el nuevo receptor: MARCONI P.50 ;

MUSICA: MELODIA P.P.
BREVISIMO Y FONDO

SR. MARSILLACH

Esta es, auditoriõ amable, la melodía. Con todo el encanto sugestivo de su inspirado tema, y la emoción estética de una interpretación impecable. ⊕

SUBE Y SIGUE HASTA EL FIN.

SR. MARSILLACH

!Llega el ritmo!.... Vibrante, oloroso de zumos corintios que trascienden a remotas edades de iniciación, con primitivo instinto que expresa danzando su mensaje de pasiones, de risa y de dolor. ✕

MUSICA: RITMO
COMPLETO

SR. MARSILLACH

Y a continuación, un homenaje fervoroso a la memoria de Falla.

Rinde este homenaje al glorioso maestro, la elegancia espiritual de ELENA BISBAL, y nuestro programa ennoblecido por el laurel inmortal del recuerdo mas devoto, agradece a la bellisima soprano que haya querido unir este sentimiento nuestro a su nombre, y al del genial músico español.

(PAUSA)

ELENA BISBAL interpreta para ustedes LA NANA, de Falla, acompañada al piano por ~~ROSALBA~~ MONTIJO.

ROSA
(ACTUACION)

SR. MARSILLACH

Cierra el programa MELODIAS, RITMOS y CANCIONES de esta

noche, la romántica cadencia lirica y dorada de una canción que el maestro Casadó creó inspirandose bajo los cielos otoñales de Cataluña. Se titula: LA CANCIÓN D'OCTUBRE. Y la interpretan; la voz exquisita de ELENA BISBAL, y el piano expresivo de ~~ROSA~~ MONTIJO.

ROSA

(ACTUACION)

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
BREVISIMO Y FUNDE

Don Casadó o el Sr. Bisbal acompañada al piano por Rosa Montiño dentro del programa "Melodías Rítmicas y Canciones" que presentará Mariana Segura.

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA S.A. patrocinadora de este PROGRAMA, espera haber logrado su intento de complacer gratamente a todos sus oyentes.

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA S.A. Primer nombre en RADIO aprovecha la ocasión para ofrecerles tambien, sus nuevos productos presentados al mercado español: PLANCHAS AUTOMATICAS A.4 .
! Y el receptor de Radio ,P.50!

LOCUTOR

Al prestigio del nombre, responde la calidad del producto. !!MARGONI ESPAÑOLA !!

SINTONIA CID.

SR. MARSILLACH

Y, hasta el proximo jueves, si a ustedes les place escuchar nuevamente el programa MELODIAS, RITMOS y CANCIONES, de MARCONI ESPAÑOLA: UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE Y RESUELVE
GONG



LAMOGA *(Censurada)*
el 16-1-50

Radio Club
dia 19-1-50



DISCO: NOCHE Y DIA
BREVE Y FUNDE

**EMISIONES
- RADIESE -**

LOCUTOR

Lamoga, el salón de los grandes éxitos de Barcelona...

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Todos los días, tarde y noche presenta en su pista,
con éxito apoteósico....

LOCUTOR

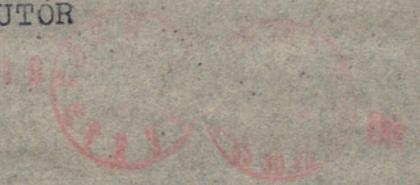
MAYOMI, la sin igual danzarina de color en la inimitable
exhibición de sus danzas orientales....

LOCUTORA

LAMOGA, le ofrece la variedad de sus espectáculos
selectos en todos los cuales adivinará el sello de
distinción que ha creado el prestigio de ...

LOCUTOR

LAMOGA...



SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Admire usted en LAMOGA el super-espectáculo en el cual
MAYOMI la sin igual danzarina de color le ofrece la
maravilla de sus danzas....

LOCUTOR

No olvide que MAYOMÍ le brinda la ocasión de admirar
un arte incomparable en el que la esencia de la danza
se manifiesta con todo el esplendor de su genialidad.

LOCUTORA

LAMOGA, todos los días tarde y noche en su pista, la
mas escogidas variedades españoles y extranjeras.

LOCUTOR

LAMOGA el salón de los grandes éxitos de Barcelona...

SUBE DISCO Y RESUELVE

NOTA.
Retirar este ejemplar y
el disco para la noche.

LAMOGA

Censurado
el 16-1-50

Después quita
de las 2:10 hr.

día 19 Enero



DISCO: NOCHE Y DIA
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Lamoga, el salón de los grandes exitos de Barcelona...

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Todos los dias , tarde y noche presenta en su pista,
con exito apoteósico....

LOCUTOR

MAYOMI, la sin igual danzarina de color en la inimitable
exhibición de sus danzas orientales....

LOCUTORA

LAMOGA, le ofrece la variedad de sus espectáculos
selectos en todos los cuales adivinará el sello de
distinción que ha creado el prestigio de ...

LOCUTOR

LAMOGA...

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Admire usted en LAMOGA el super-espectáculo en el cual
MAYOMI la sin igual danzarina de color le ofrece la
maravilla de sus danzas....

LOCUTOR

No olvide que MAYOMI le brinda la ocasión de admirar
un arte incomparable en el que la esencia de la danza
se manifiesta con todo el esplendor de su genialidad.

LOCUTORA

LAMOGA, todos los dias tarde y noche en su pista, la
mas escogidas variedades españoles y extranjeras.

LOCUTOR

LAMOGA el salón de los grandes exitos de Barcelona...

SUBE DISCO Y RESUELVE

EMISORA: Radio Barcelona
 Programa: Calidoscopio Musical
 DIA: Jueves, 19 de Enero de 1950
 HORA: 23,30

EMISIONES
 - RADIESE -



SONIDO Sintonía

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, nos complacemos en presentarles el duodécimo programa de la serie "Calidoscopio Musical". En estos programas podrán escuchar a los mejores conjuntos orquestales de música sinfónica, así como también a los mejores divos del "Bel Canto". Les invitamos a sintonizar con nuestra Emisora todos los jueves a esta misma hora, para escuchar la música de los grandes maestros a través del programa "Calidoscopio Musical".

SONIDO Sintonía.

Locutor: En estos programas les ofreceremos como introducción un breve comentario sobre los músicos y artistas que compongan el concierto. En el que vamos a ofrecerles a continuación escucharán a la Orquesta Sinfónica de San Antonio, dirigida por Max Reiter, que en la primera parte interpretará obras de Locatelli, Casella y Saint-Saens. La segunda correrá a cargo del bajo cantante, Italo Tajo, y en la tercera, el célebre pianista Roberto Casadesús les deleitará con un breve y selecto recital, en el que tocará una obra de Chopin y otra de Weber.

SONIDO Sintonía.

Locutor: Los nombres de muchas ciudades del sudoeste de los Estados Unidos revelan su historia española y mejicana. Ejemplo de esto son Los Angeles, San Francisco y San Antonio. La ciudad de San Antonio, que tiene una población de alrededor de 255.000 habitantes, está situada en la parte sudoeste de Texas. Cercano a ella corre el río San Antonio, que vierte sus aguas en el golfo de Méjico. No muy lejos, hacia el sur, a distancia de un día de viaje, se encuentra la ciudad fronteriza de Laredo, por la cual atraviesan todos los turistas americanos que van a Méjico. El crecimiento de San Antonio empezó con el movimiento ochocentista hacia el oeste; los elementos americanos y mejicanos se fundieron, como hacen hoy. La lengua española se usa casi tanto como la inglesa, y la arquitectura en las partes más antiguas de la ciudad demuestra el mismo desarrollo mejicano que se hizo general. San Antonio, que creció en las onduladas praderas del Oeste, sigue siendo un centro de reunión de vaqueros y ganaderos, al mismo tiempo que nuevas industrias continúan echando raíces allí también. Los adelantos técnicos y culturales van avanzando al compás de los más antiguos intereses de la ciudad. --- La Orquesta Sinfónica de San Antonio fué fundada en 1941 por el director emigrado, Max Reiter. Reiter, nacido en Trieste, marchó a América en 1939, después de crearse una reputación envidiable en Milán y Roma. Poco después de llegar, Reiter, como muchos emigrados, se adentró por regiones de los Estados Unidos donde las actividades musicales requerían la presencia de directores experimentados. Poco después de establecerse en Texas, Reiter convenció a los aficionados a la música de que una buena orquesta que tocara la clásica música sinfónica, era una necesidad vital. Apoyado por los amantes de la música de la población, organizó la actual orquesta que, aunque se cuenta entre las organizaciones sinfónicas más jóvenes del país, ha logrado ya hacerse una bandera. Unas series de conciertos anuales, que comprenden programas destinados a la educación y diversión de la gente menuda, han encontrado cordial apoyo y entusiasmo, y la orquesta ha dado conciertos en las ciudades cercanas, así como en las redes radiofónicas --- Pietro Locatelli (1695 - 1764) fué un no-

Calidoscopio Musical - XII - II

table violinista y compositor italiano que estudió con Arcángelo Corelli. Locatelli pasó la mayor parte de su vida adulta en Amsterdam, donde organizó conciertos públicos regulares hace doscientos años. Como otros virtuosos del violín que componen, Locatelli escribió muchísimo para solos de violín y para orquesta de cuerda. Sus obras comprenden muchos conciertos, sonatas, grandes conciertos, pequeños caprichos y estudios para violín. Como su música está olvidada hoy - como lo está la música de muchos compositores del siglo dieciocho- la Orquesta Sinfónica, de San Antonio presentó su CONCIERTO EN FA MAYOR, casi como una rareza, a los americanos aficionados a la música. El concierto, que está escrito para cuatro solos de violín y orquesta, se cuenta entre las primeras obras de Locatelli. Tiene tres tiempos, el segundo y el tercero tocados sin pausa.

SONIDO CONCIERTO EN FA MAYOR (12:25) Tiempo primero (3:28) Segundo y tercero (8:48)

Locutor: Alfredo Casella, nacido en 1883, es un notable musicólogo, pianista y compositor italiano. Ardiente paladín del arte contemporáneo, Casella ha escrito extensamente acerca de él y ha compuesto mucha música experimental. Sus obras comprenden óperas, ballets, sinfonías, suites, música de cámara y solos para piano. Sus composiciones orquestales se han escuchado en todos los centros musicales del mundo. La suite "Scarlattiana", de Casella, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Nueva York, en primera audición, el año 1927, ha sido llamada "una ingeniosa amalgama de los temas de Scarlatti". Cada uno de los tiempos de la suite está basado en una melodía de Scarlatti, el maestro italiano del siglo dieciocho. Casella ofrece los temas de la vieja sonata en moderno atuendo orquestal. Max Reiter y la orquesta ofrecen un grupo de cuatro extractos de la "Suite Scarlattiana"

SONIDO SUITE SCARLATTIANA (14:55) Tiempos: 3:58 ; 4:58 - 2:55 - 2:45)

Locutor: Camilo Saint-Saens (1835-1921), popularmente célebre como compositor de "Sanson y Dalila", dió su primer recital de piano cuando tenía diez años. Por ironía, el éxito que tuvo después le impidió recibir el Premio de Roma; cuando tenía 28 años era ya tan conocido como compositor, que el jurado declaró que no tenía necesidad del premio. Al ver que no tenía éxito en los centros académicos, Saint-Saens volvió sus esfuerzos hacia el teatro. Fue uno de los que tuvieron gran parte en fundar y hacer proseguir la causa de la Société Nationale de Musique, que dió preponderancia a las orquestas sinfónicas en Francia. Simultáneamente, trabajó activamente como compositor y virtuoso del piano, ejecutando su propia música cuando actuaba con orquestas en varias partes de Europa. En sus últimos años, viajó extensamente y escribió una cantidad de libros sobre música y otros temas estéticos y filosóficos. En 1916, todavía vigoroso y enérgico a pesar de sus ochenta y un años, visitó América como representante francés en la Exposición Panamá-Pacífico, de San Francisco. Falleció en 1921, a la edad de ochenta y seis años. --- La "Sinfonía nº 3 en do menor", de Saint-Saens, escrita en 1886, está dedicada a la memoria de Franz Liszt, que fue amigo del compositor durante toda su vida, y cuya música tuvo marcado efecto sobre la de Saint-Saens. Entre las más familiares de sus obras principales, esta sinfonía gana en efecto por un obligado de órgano que tiene la misma duración. Se ejecuta en dos grandes tiempos; el primero y el segundo juntos, y luego el tercero y el cuarto.

SONIDO SINFONIA Nº 3 EN DO MENOR (13:55 - 12:50)

Locutor: Escuchen ahora la segunda parte de este concierto que, tal como hemos anunciado, correrá a cargo del bajo cantante, Italo Tajo.

Calidoscopio Musical XII - III.

Hay una cantidad de cines en la ciudad de Nueva York, que presentan películas de producción extranjera -francesas, inglesas, italianas, etc. Mucha gente a quien gustan esas películas, acudió, en 1947, a las proyecciones de una versión cinematográfica italiana de la ópera de Rossini, "El Barbero de Sevilla". Encarnaba el papel de Don Basilio un bajo que fué la revelación de la película, Italo Tajo. Hasta entonces desconocido de los auditorios americanos, Tajo fué reconocido como una potente estrella; los exploradores intelectuales americanos establecieron ^{contacto} con él y le llevaron a los Estados Unidos. Tajo llegó a últimos de 1948, hizo su debut con grandísimo éxito en el Metropolitano y actuó en un concierto ofrecido por los Nuevos Amigos de la Música. Desde entonces ha cantado frecuentemente en el Metropolitano y tenía que actuar con la Compañía de Opera de San Francisco en la primavera de 1949. --- Cuando actuó como solista con los Nuevos Amigos de la Música, en una serie de conciertos en el Ayuntamiento durante Diciembre de 1948, Italo Tajo ofreció un grupo de arias de concierto de Wolfgang Amadeus Mozart. Tres de aquellas composiciones forman este programa. Tajo es acompañado al piano por Robert Turner. ---- Mozart escribió más de cuarenta arias de concierto para solos vocales con acompañamiento de orquesta o piano. Quizás una parte de su interés en escribirlas estribaba en el hecho de que conocía a muchos de los mejores cantantes de su tiempo y deseaba proporcionarles material de ópera y fuera de ella. --- "Per questa bella mano", que lleva el número 612 en la lista de Koechel, fué compuesta en 1791, año de la prematura muerte de Mozart. El equivalente español del título italiano es, "Por esa bella mano".

SONIDO POR ESA BELLA MANO (4:47)

Locutor: "Cosi Dunque tradisci", número de Koeschel 432, está fechada en 1783. Está basada en un texto del célebre Metastasio. "Y así tu traicionas" es el significado del título.

SONIDO COSI DUNQUE TRADISCI (4:03)

Locutor: La tercera y final aria que cierra esta segunda parte, "Mentre te lascio, o figlia", es la más conocida del grupo. Es cantada a menudo por el dilecto bajo, Ezio Pinza, y se ha convertido en pieza obligada en el repertorio de los bajos. Compuesta en 1787, año en que Mozart escribió "Don Juan", proporciona al cantante dramáticos contrastes y bellos paisajes melódicos. Su título español es "Al despedirme de tí, oh hija mía."

SONIDO MENTRE TE LASCIO, O FIGLIA. (6:08)

Locutor: Las melodías de Chopin y Weber, magníficamente interpretadas por el notable pianista Roberto Casadesús, cuya actuación ofrecemos en la tercera parte de este concierto, cerrarán el duodécimo programa "Calidoscopio Musical". --- Roberto Casadesus, el pianista de fama internacional, nació en París al cambiar el siglo. Miembro de una familia muy distinguida en las artes, estudió en el Conservatorio de París, graduándose con muchos honores. Casadesus inició una serie de conciertos que le llevó no sólo por Europa sino también por Africa del Norte y Sur de América. En 1935 hizo un notable debut en América como solista en la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Desde entonces ha tomado parte en conciertos con todas las principales orquestas del país, y en esta actividad ha recorrido toda la nación. Notable como compositor y educador, así como instrumentista, Casadesus tiene finalmente la intención de dividir su tiempo entre los Estados Unidos y Francia, enseñando, componiendo y actuando en conciertos. Actualmente vive en una casa Revolucionaria, cerca de la Universidad de Princeton, y toca a menudo sonatas para violín y piano, con Alberto Einstein, músico aficionado.

Calidoscopio Musical XII - IV

do de nota, como pasatiempo. Además de su trabajo como concertista, Casadesus actúa frecuentemente como invitado en emisiones radiofónicas americanas. La música del disco que radiaremos es de un programa de 1948. ---- Entre las muchas canciones de Federico Chopin para piano, se encuentran cuatro baladas, composiciones en que se entremezclan muchos modismos. Roberto Casadesus toca la "Balada nº 1 en sol menor", una de las numerosas obras de Chopin por cuya interpretación se ha hecho célebre.

X
SONIDO

BALADA Nº 1 EN SOL MENOR

(7:48)

Locutor: Cuando uno considera la brevedad de la vida de Carlos Maria von Weber (1786-1826) el catálogo de sus obras impresiona doblemente; comprende varias óperas, más de veinte grandes obras dramáticas fuera del reino de la ópera, nueve cantatas, cientos de solos vocales y un gran número de composiciones para piano solo y para piano y orquesta. Entre estas últimas se halla "Konzertstuek", que escribió en 1821. Esta composición semeja más bien un pequeño concierto, que contiene varias secciones en contraste. Acompañado por la Orquesta Donald Voorhees, Roberto Casadesus interpreta la "Marcha y final", de la obra de Weber.

X
SONIDO

MARCHA Y FINAL

(6:55)

Locutor: Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en haberles ofrecido el duodécimo programa de la serie "Calidoscopio Musical", dándoles las gracias por la atención prestada e invitándoles a sintonizar el próximo jueves a las once ~~veinte~~ de la noche, el décimotercero programa de esta serie.

SONIDO

Sintonía.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: ¡VARIEDADES!
 FECHA: 19 de enero de 1950
 HORA: 21,05 a 21,20
 GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPIWAN (fragmento y funde).

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

VARIEDADES.... con la actuación en los estudios de "Radio Barcelona" de la estilista de la canción: la popular y celebrada ¡RINA CELI! RINA CELI... que acompañada al piano por el ~~maestro~~ maestro Casas-Augé y por el acordeonista CHICO-CHICO, va a ofrecer a los señores radioyentes un sugestivo programa de canciones.

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

Este programa lo presenta MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20, en su habitual emisión de todos los jueves.

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

LOCUTORA: Muy importante, señores. ¡IMPORTANTÍSSIMO! Sólo hasta fin de mes pueden adquirir MUEBLES A PRECIO DE COSTE en la sensacional liquidación total que, por PARTICION DE HERENCIA, realiza MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Jamás se ha podido comprar en estas excepcionales condiciones... y cuantos precisen adquirir muebles deben hacerlo, ~~por su propio interés~~ por su propio interés; en MUEBLES JULIACHS, que liquida totalmente a precios que no admiten competencia, ni siquiera comparación. Recuerden, señores: ¡SOLO HASTA FIN DE MES!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

LOCUTOR: Y el programa ¡VARIEDADES! va a comenzar, con la actuación de RINA CELI, CHICO-CHICO y CASAS-AUGÉ.....

Por cierto, que aquí en el estudio vemos reunidas a dos figuras de la canción, RINA CELI y CASAS-AUGÉ, que juntas obtuvieron uno de los mayores éxitos con una canción que se hizo popularísima hace algunos años, y que aun hoy continúa siéndolo....

RINA CELI: (cantando sin acompañamiento) ¡TARDE DE FUTBOL...!

LOCUTOR: Eso es, Rina: TARDE DE FUTBOL. ¿Cuánto hace de aquel gran éxito?

RINA CELI: Pues fué el año 1943. Yo estaba en el Nuevo, a Casas le encargaron un número para mí... y aquí nació TARDE DE FUTBOL. Realmente, un éxito que aun perdura...

LOCUTOR: Y ya que hemos entrado en conversación ante el micro, ~~pregunte~~ ¿querrá, Rina, decirme algo para los señores oyentes?

RINA CELI: ¡Encantada! Pregunte, pregunte, que a mí me agrada hablar ante el público.

LOCUTOR: ¡Pero si aquí no hay público, Rina!

RINA CELI: ¿Cómo que no hay público? ¿Y todos los que están detrás de ~~ese~~ ese aparatito, no son público? Lo que ocurre es que se trata de un público invisible, pero yo lo presiento y es como si me encontrara frente a él. Bueno, pregunte que el reloj avanza...

LOCUTOR: Ah, pues, usted misma. Díganos qué ha hecho durante su larga ausencia de Barcelona.

RINA CELI: He estado en Portugal y he filmado una película. En Portugal he hecho lo mío: cantar. Y en la película también canto, por supuesto. Pero además hago comedia, un papel cómico, expresamente creado para mí.

LOCUTOR: ¿Y se titula el film...?

RINA CELI: ALAS DE JUVENTUD, y mi oponente en ella es Fernando Fernán-Gómez. "Alas de juventud" se acaba de estrenar en Madrid, y según mis noticias con franco éxito.

LOCUTOR: Estupendo, Rina. Y ahora...?

RINA CELI: Pues ahora, a cantar, que ya lo deben estar deseando los señores oyentes.

LOCUTOR: ¿Con qué empezamos?

RINA CELI: Con la marchaña de Lobo y Oliveira: EL PAJARITO DEL RELOJ.

LOCUTOR: Y acompañada al piano por el maestro Casas-Augé y por el acordeonista CHICO-CHIC, escucharán a RINA CELI en la marchaña: EL PAJARITO DEL RELOJ:



(Actuación de RINA CELI, CHICO-CHIC y CASAS-AUGÉ)

(con Jorge Preiner)

Y el programa ¡VARIEDADES! ofrecido por MUEBLES JULIACHS sigue con EL TREN AZUL, canción slow que va a cantar RINA CELI acompañada por Chico-Chic y Casas-Augé. ¡Escuchen: EL TREN AZUL!

(Actuación de RINA CELI, CASAS-AUGÉ y CHICO-CHIC)

Y ahora, antes de continuar, otra pregunta a RINA CELI: ¿Qué tiene en preparación? ¿Cuáles son sus proyectos artísticos inmediatos?

RINA CELI: Tengo compromiso de filmar otra película en Portugal. Pero la preparación de un film resulta larga y como yo *encuentro* ~~siento~~ a faltar el aplauso del ~~público~~ público, posiblemente voy a preferir las tablas al celuloide. Me hallo en plan de reaparecer ante el público, y cuando esto ocurre, no sé, siento una comezón, un desasosiego, que no me ~~deja ser~~ *(deja ser)* feliz hasta que me hallo cantando.

LOCUTOR: Pues a cantar, Rina! Y escucharán a RINA CELI, con CHICO-CHIC y CASAS-AUGÉ, en el bolero-mambo de Laredo: QUÉ BUENO DEBE DE SER! ¡Escuchen!

(Actuación de RINA CELI, CASAS-AUGÉ y CHICO-CHIC)

¡VARIEDADES! - 3

Y ¡VARIEDADES!, programa semanal presentado por MUE-
BLES JULIACHS, llega a su fin aguardándoles en su
sintonía el próximo jueves. ¡Hasta el jueves, señores!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)

19/1/50 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 19 ENERO 1950

HORA : A las 21.30

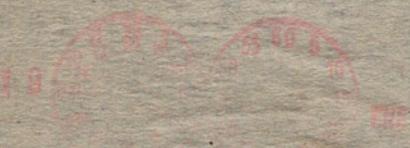
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

Loewen

Censura

Original Sr. Censor



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS ,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

VIDAS SENERAS EN EL ARTE ofrecida por PRODUCTOS RELUM-
BRON...

LOCUTORA

Cartel de Bolero.

LOCUTOR

Cinco minutos de humor
de ALMACENES CAPITOL.

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE

RELUMBRON
5 minutos

191/50 (54)
FANTASIAS RADIOF.
Jueves 19 enero 1950

LOCUTOR

Seguidamente sirvanse escuchar la emisión VIDAS SENERAS en el ARTE, debida a la gentileza de PRODUCTOS RELUMBRON.

DISCO: BENAMOR
(a la frase "Pais del sol")

LOCUTORA

Ser distinguida depende de su elección, siempre seran indispensables en su tocador los productos de excepción de PRODUCTOS RELUMBRON.

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRON, refleja y brilla.

GONG

ESMALTE RELUMBRON, la novena maravilla.

GONG

Señora, caballero, sus cabellos brillarán como el sol usando ESMALTE RELUMBRON.

GONG FUERTE

LOCUTORA

CREMA DE BELIEZA LUMBRON, otra nueva maravilla.

GONG

COREMA DE BELIEZA LUMBRON, filtra la luz en su cutis y solo deja paso a los rayos embellecedores.

DISCO : SARDANA (aárosa)

LOCUTOR

Seventy 7
Pasaba ^{de} su edad la media centuria, cuando el gran poeta JUAN MARAGALL era todavia un niño todo corazón, todo bondad. Su alma fué siempre joven, como sus versos fueron siempre frescos, lozanos, versos de juventud. La atracción en la juventud la ejerció mas por la fuerza de su bondad **tiente** que por la fuerza indiscutible de la poesia .

LOCUTORA

JUAN MARAGALL, fué el hombre representativo del alma de un pueblo. Maragall escribia sus versos en catalán porque los poetas son de la humanidad. Con Verdaguer y Guimerá formaba la santa trinidad de nuestra literatura. En gloria de ella podemos decir: ?que otra época ha tenido en unos mismos años tres grandes poetas liricos como ellos?....

LOCUTOR

Verdaguer, fué un poeta místico, suave como un bajo relieve; Guimerá, fué un lirico que esculpió a hachazos, que revolvió la luz y la sombra con hálito de gigante. Maragall fué el lirico clásico de sentimiento intensísimo como Goethe, el poeta de la vida.

SUBE

LOCUTORA

En sus poesias vibra el alma de nuestra raza, de nuestra naturaleza, áspero, y dulce, soñador y real, montañoso y marino. Atrae heroicamente, subyuga y embelesa, ingenuo y hondo en el sentir. Colorista en el pintar, llegó Maragall a excelsitudes pocas veces alcanzadas.

es áspero,

LOCUTOR

Los versos de Maragall como el buen vino, mejoran con los años. Los hombres de gusto exquisito los sirven en los banquetes de las Musas como un licor excelso en vaso cincelado.

SUBE Y MONDE

LOCUTORA

La biografia de Maragall? Para qué? Una vida de amor, de trabajo, de aprender y de enseñar, de sentir y hacer sentir, un anhelo constante de amor, de admiración, de gustar las bellezas de la naturaleza y del arte, una vida de abeja libando miel.

LOCUTOR

?Quien puede escoger sus mejores poesias? Elijamos solo una flor del jardin de sus poemas...."La sardana es la danza mas bella de totes les dances que es fan i es desfán..."

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Grato es recordar tan sublime composición que perdurará a través de todas las generaciones, como perdurarán las indiscutibles creaciones de PRODUCTOS RELUMBRON.

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRON NATURAL, ha sido creado para usted caballero. Su brillo imprimirá a su peinado un sello de distinción.

LOCUTORA

Señora. ESMALTE RELUMBRON DORADO, reflejará el oro en sus cabellos rubios.
ESMALTE RELUMBRON AZUL, irradiará luz de grata fantasia azulada en los cabellos blancos y grises y en los negros obtendrá cegador brillo de autentica belleza.

LOCUTOR

Pidan una aplicación a su peluquero. De venta en las mejores perfumerias, pidan a su comodidad el tarro grande o pequeño en cualquiera de sus tres tonalidades. NATURAL, DORADO o AZUL.

DISCO: MUSICA MODERNA

Loco de Amor

LOCUTORA

La nueva maravilla CREMA DE BELLEZA LUMBRON, regeneradora del cutis, de belleza de día, nutritiva de noche. Dos en una.

LOCUTOR

No se trata solo de una buena crema con sus propiedades embellecedoras normales, sino del acierto mayor de nuestro laboratorio que ha creado esta original dermo-estética que purifica y afina el cutis en sumo grado. Extendida sobre la piel, rostro, cuello, escote y manos quedará dotada de una adorable belleza.

SUBE

LOCUTORA

"Juventud, divino tesoro, te vas para no volver..." Esta afirmación del poeta ha perdido actualmente casi todo su valor, ya que la prolongación de los encantos juveniles, queda ahora asegurada gracias a la Crema de Belleza LUMBRON, a la primera aplicación, notará la realidad de nuestras palabras.

LOCUTOR

Si su rostro está marchito, si su cutis y sus manos han perdido la lozania juvenil que tanto la favorece, devuelvale su radiante aspecto con el uso de la crema de Belleza LUMBRON.

LOCUTORA

Experimente dos satisfacciones al mismo tiempo; preste armonia al conjunto de su peinado con el uso de ESMALTE RELUMBRON y para la conservación de su cutis sensible para corregir pequeñas imperfecciones CREMA DE BELLEZA LUMBRON le asegura permanentemente la tersa y fina frescura del cutis con la suavidad del contacto del ala de una mariposa.

DISCO: BENAMOR
(a la frase "Pais del sol")

LOCUTOR

Lo mismo que brilla el sol han de brillar sus cabellos con ESMALTE RELUMBRON.



GONG

LOCUTORA

Su cutis maravilloso denotará distinción con el uso de la Crema de Belleza LUMBRON.

LOCUTOR

Y hasta el proximo jueves a esta misma hora en que estará con ustedes PRODUCTOS RELUMBRON.

SINTONIA: BOLERO BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos....

LOCUTORA

tarde y noche le ofrece un programa selecto de variedades con MARISA IRUN y LITA REY las dos super-vedettes que le maravillarán con su actuación.

SUBE DISCO SAMBA BA-TU-CA-DA.
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

Un cuadro completo en el espectáculo de BOLERO con Ballet Jarlan, Pilarin Magali, Maruja Gumbau, Conchita Verdú, Daina, Lolita Naranjo, Manolita Gutier y Mariola.

LOCUTORA

Compare nombres y calidad artistica de las actuaciones que BOLERO le ofrece....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Un espectáculo único en un ambiente único y selecto creado para usted....

LOCUTORA

Marisa Irun y Lita Rey son dos nombres que ligan con el prestigio del salon de BOLERO...

SUBE DISCO -Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO, que, en la variedad de las actuaciones que en él puede usted admirar, funda la realidad de sus exitos.

LOCUTORA

Por eso BOLERO tiene una denominación ya famosa....

LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos.....

SUBE BOLERO y RESUELVE.

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Emisión: 5 minutos de humor.
Tiempo : 5 minutos.

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 19 Enero 1950

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL
(FONDO)

LOCUTORA

Cinco minutos de humor
de ALMACENES CAPITOL.

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

¡ Sólo por poco tiempo!. Con motivo de su balance
anual y de renovar sus existencias, ALMACENES CAPITOLIO
les ofrece.....

¡Una ganga inesperada!
¡Las ventas, con gran descuento,
de la etiqueta encarnada!

LOCUTORA

En ALMACENES CAPITOLIO todos los artículos marcados con
ETIQUETA ENCARNADA están en liquidación.

LOCUTOR

Porcelana, loza y aluminio, a precios irrisorios.

LOCUTORA

Confecciones, retales, muebles y lámparas, a precios
sin competencia.

MUSICA: FOX MODERNO Y DINAMICO

Tres hermanitas!

LOCUTOR

¡Un derroche, un despilfarro, un récord, de todos los
records de baratura, que ha batido la casa que vende
más barato de Barcelona!

LOCUTORA

Marcados con ETIQUETA ENCARNADA en ALMACENES CAPITOLIO, restos de serie de zapatos a precios inverosímiles. Zapatillas para señora, DIEZ PESETAS. (~~Zapatos de ante para caballero CINCUENTA Y CINCO PESETAS.~~) Zapatos de señora ~~CINCUENTA~~ Y CINCO PESETAS.

TREINTA

LOCUTOR

Tres botes de aluminio, quince pesetas. Cucharón y espumadera de aluminio ~~SIETE~~ siete cincuenta.

LOCUTORA

Guantes de lana para señora TRECE PESETAS. Medias de rayon finísimas DIEZ PESETAS. Abrigos de piel desde 375 pesetas.



~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR

¡Sensacional liquidación en ALMACENES CAPITOLIO, sólo por unos días!

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Y ALMACENES CAPITOLIO, ofrece a ustedes la colaboración de nuestros oyentes que ha sido premiada esta semana.

XILOFON

Un chiste remitido por la señorita Filomena Mata Prat, calle de Molas, 33, Barcelona.

LOCUTOR

Un borracho es detenido en la calle y resistiéndose furiosamente le pregunta al guardia: ¿Dónde me lleva usted?

LOCUTORA

El guardia entonces, muy enérgico, le responde.....

LOCUTOR

- 3 -

A la cárcel

LOCUTORA

El borracho se tranquiliza totalmente y exclama....

LOCUTOR

¡Ah!.... Eso es otra cosa. Creí que me llevaba usted a casa, con mi mujer.

XILOFON

LOCUTORA

Consejo a un niño, que nos remite Don Lisardo David, con la aclaración sincera que los versos del consejo no son suyos.

LOCUTOR

Saber poner en práctica el amor
que a Dios y al hombre debes profesar;
a Dios como a tu fin último amar,
y al hombre como imagen de su autor.

Proceder con lisura y con candor;
a todos complacer sin adular,
saber el propio genio dominar,
y seguir a los otros el humor.

Cual propio el bien ajeno promover;
como propio el ajeno mal sentir;
saber negar, saber condescender.

Saber disimular y no fingir;
esta ciencia del mundo has de aprender;
esta es la ciencia del saber vivir.

XILOFON

LOCUTORA

De la señorita Paquita Ortiz, calle Marina, 321, dos pensamientos y un chiste.

LOCUTORA

Elogio de la soledad.

Para las almas grandes y enérgicas, la soledad no es un sueño, sino un estímulo para lograr altos designios. Además, la soledad las defiende contra las frívolas murmuraciones, contra el injusto desprecio y contra la envidia.

- 4 -

LOCUTORA

Cuando se sufre o cuando se ama, se está desterrado en medio de la multitud.

XILOFON

LOCUTOR

Y va el chiste.

LOCUTORA

Un amigo pregunta a otro qué es lo que hace cuando su mujer le habla de su antiguo y difunto marido. Y le responde el otro.

LOCUTOR

¿Qué voy a hacer? Tenerle una envidia enorme al difunto.

SUBRE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTORA

Recuerden señoras. Sólo por unos días, gran liquidación en ALMACENES CAPITOLIO con ventas a precios irrisorios de ETIQUETA ENCARNADA.

LOCUTOR

~~Exprime Limones 1.25 pesetas~~ Taza café 0,75. Plato Mesa 1,25 ~~pesetas~~. Azucarero de cristal 3'50. Cristalerías completas de 25 piezas, 25,- pesetas. Juego de tocador tallado y decorado a oro, 55 pesetas. Bolsos de señora 55,- pesetas.

LOCUTORA

En resumen: Liquidación fantástica de todos los artículos marcados en ETIQUETA ENCARNADA en ALMACENES CAPITOLIO. ¡Sólo por unos días!

LOCUTOR

Aprovechense ustedes.

LOCUTORA

La ocasión la pintan calva.

LOCUTOR

Aproveche la ocasión de esta gran liquidación

19/1/50 (62)

LOCUTOR

Aproveche la ocasión
de esta gran liquidación,
de esta ganga inesperada
de Almacenes Capitol
con su ETIQUETA ENCARNADA.

SUBE Y RESUELVE

G O N G

