

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



20/1/50 (1)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 20 de

ENERO

de 1950

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Violinistas célebres:	Varios	Discos
12h.30		Andre Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
12h.40		La voz de Marcos Redondo:	"	"
13h.--		"Los Bingsters":	"	"
13h.10		Carmen Cavallaro:	"	"
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Ultimas grabaciones de Jaime Grange:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de MARY SANTPERE A PROPOSITO DE SU HOMENAJE. Al piano Mtro. Torrents:		Humana
14h.17		Tejada y su Orquesta:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Jotas aragonesas:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Selecciones de la opereta "LA PERLA DE TOKIO":		
15h.--		"RADIO-CLUB".		
15h.30		Estrellas de la pantalla:	"	Discos
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P. Ribas	
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
19h.--		"ROSE MARIE", selecciones:	Friml	"
19h.10		"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Teddy Wilson atrayendo melodias al piano:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE nº 1":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS", por José Eamirero.		
20h.25		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "El Tabaco", por el ingeniero Manuel Vidal Español.		
20h.30		"SERENATA DEL ANOCHECER": Concierto de música ligera:	Varios	"
20h.50		"RADIO-DEPORTES":		
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Solos de acordeon:		
21h.45		"FANTASIAS RADI OFONICAS":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		Mary Martin:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		"Parece increíble pero es verdad":	"	"
22h.25		Dochado y su Conjunto:	"	"

¡Cautión!  
Mejor anada

no tachaduras

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

20/1/50 (2)



Guía-índice o programa para el

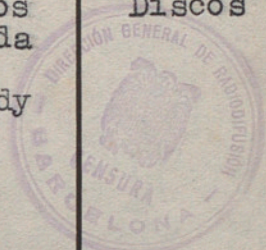
VIERNES

día 20 de ENERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		Avance del estreno de "LA ISLA DEL AMOR Y DE LA MUERTE":	<i>-Falta texto</i>	<i>texto</i>
22h.35		Carmen Morell:		
22h.50		Suites de Cole Porter:	Varios	Discos
23h.--		"CITA CON LAS ESTRELLAS". Guión de	A.Losada	
23h.30		"TRES CORAZONES DE MUJER". Guión radiofonico de J.R. del Castillo y	E.Lverdey	
24h.30		VARIEDADES":		
01h.--		Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-O-



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 20 de Enero de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Violinistas célebres: (Discos)

X12h.30 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

X12h.40 La voz de Marcos Redondo: (Discos)

X13h.-- "Los Bingsters": (Discos)

X13h.10 Carmen Cavallara (Discos)

X13h.50 Boletín informativo.

X13h.55 Últimas grabaciones de Jaime Grange: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 ACTUACIÓN DE MARY SANTPERE A PROPOSITO DE SU HOMENAJE: Al ppia. no: Mtro. Torrents.

*loja!*

~~"Mejicanada", por Mary Santpere y "3 de Santa Cruz"~~  
"Mademoiselle" Prou-Prou" - J. M<sup>a</sup> Torrents  
"Tira la piedra" - J. M<sup>a</sup> Torrents

(Textos censurados)

.....

X14h.17 Tejada y su Orquesta: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: *Sobremesa*

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 14h.45 **Notas aragonesas:** (Discos)
- O 14h.50 **Guía comercial.**
- X 14h.55 **Selecciones de la opereta "LA PERLA DE TOKIO",** de Raymond, por Klara Tabody:(Discos)
- X 15h.-- **Programa: "RADIO CLUB":**  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 **Estrellas de la pantalla:** (Discos)
- X 16h.-- **BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA:** Por Pablo Ribas:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.15 **Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.**  
.....
- 18h.-- **Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.**
- e **DISCO DEL RADIOYENTE. DEDICADO A MATARÓ.**
- 19h.-- **"ROSE MARIE",** de Friml, selecciones, por Orquesta New Mayfair: (Discos)
- 19h.10 **"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY",** por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos: (Discos)
- 19h.30 **CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:**
- 19h.40 **ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.**
- X **Teddy Wilson atrayendo melodías al piano:(Discos)**
- 19h.55 **Boletín informativo.**
- 20h.-- X **"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE" nº 1,** ~~por los señores...~~  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.15 **Guía comercial.**
- 20h.20 **CRÓNICA DE TEATROS,** por José Caminero:
- 20h.25 **"LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "El Tabaco",** por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.30 **"SERENATA DEL ANOCHECER": "CONCIERTO DE MÚSICA LIGERA"(Discos)**  
(Programa hoja sig.)

(Programa "SERENATA DEL ANOCHECER")

Por la Orquesta de Freed Waring y sus Pensilvanos

- ~~"Limehouse blues" - "Bim, Bam, Bum"~~
- ~~"La noche tiene mil ojos" - "Santo Domingo"~~
- ~~"Reflexiono al no hacer nada" - "Tropiezo"~~
- ~~"Soy pasada de moda" - "La cuerda perdida"~~

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.50 ~~RADIO-DEPORTES.~~

20h.55 ~~Guía comercial.~~

21h.-- ~~Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.~~

21h.05 ~~Programa: "HUMOR EN EL AIRE":~~

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.20 ~~Guía comercial.~~

21h.25 ~~Solos de acordeón: (Discos)~~

21h.30 ~~Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":~~

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

22h.-- ~~ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

~~Mary Martin: (Discos)~~

22h.10 ~~Guía comercial.~~

22h.15 ~~"Parece increíble pero es verdad"~~

(~~Texto hoja aparte~~)  
.....

22h.20 ~~Dochado y su Conjunto: (Discos)~~

22h:30 ~~Avance del estreno de "La Isla del amor y de la muerte":~~

(~~Texto hoja aparte~~)  
.....

22h.35 ~~Carmen Morell: (Discos)~~

22h.50 ~~Suites de Cole Porter: (Discos)~~

23h.-- ~~Programa: "CITA CON LAS ESTRELLAS": Guión de Antonio Losada:~~

(~~Texto hoja aparte~~)  
.....

23h.30 ~~"TRES CORAZONES DE MUJER": Guión radiofónico de J. R. del Castillo y E. Leverdi:~~

(~~Texto hoja aparte~~)  
.....

X24h.30 VARIEDADES: (Discos)

X01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(20/1/50) 7

Viernes, 20 de Enero de 1950.

A las 12h.--

VIOLINISTAS CÉLEBRES

Por Jacques Thibaud

- 108 Vl. G. L. X1-- ARIA PARA LA CUERDA EN SOL, de Bach.
- X2-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korakow.

Por Yehudi Menuhin

- 100 Vl. G. L. X3-- TZIGANE, de Ravel (2c.)

Por Fritz Kreisler

- 6630 G. L. X4-- CAPRICHE VIENNOIS, de Kreisler.
- X5-- HUMORESQUE, de Dvorak.

A las 12h.30

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 5617 G. R. X6-- VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski.
- X7-- DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz.

A las 12h.40

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- PRESTADO G. C. X8-- "Pais de sol..." de BENAMOR, de Paso, Gonzalez del Toro y Luna. (1c.)
- 85 G. O. X9-- "Canto a Murcia" de LA PARRANDA, de Alonso y Fernández Ardavin (1c.)
- 319 G. C. X10-- "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de Lopez Monis y Rafael Millan (1c.)
- 2431 G. O. X11-- "Se reía..." de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga y Martinez Sierra. (1c.)

"="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de Enero de 1950.

A las 13h.--

"LOS BINGSTERS"

- 5806 P. C. X1-- PICA QUE PICA, de Tibles, Idriss y Kaps.
- X2-- "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Kaps y Sigman.
- 5810 P. C. X-- TODO MI AMOR, "Lindo, lindo" de Kaps y Eliot Daniel.
- X4-- SERENATA DE LAS CAMPANAS, Fox canción de Kaps; Twomey, Goodhart y Urbano.

A las 13h.10

CARMEN CAVALLARO

- 5809 P. D. 5-X EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.
- 6-X CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.
- 5923 P. D. 7-X NAVIDADES BLANCAS, Canción de Irving Berlin.
- 8-O NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, Canción de Navidad de Gruber.

A las 13h.20

SARDANAS REMOZADAS

Por Cayetano Renom y Orquesta Sinfónica.

- 5977 P. O. 9-X PER TU PLORO, de Maragall y Pepe Ventura.
- 10-X LLEVANTINA, de Bou, Serracant y Ribera.

S U P L E M E N T O

COBLA BARCELONA

- REGALO P. C. 11-X RECORDS DE VILAFANT, Sardana de Carlos Comas.
- 12-X DONACIO, Sardana de José Juncá.

A las 13h.55

ÚLTIMAS GRABACIONES DE JAIME GRANGE

- 5990 P. C. 13-- X DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de María Hernández.
- 14-- X YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.
- 5813 P. C. 15-- X QUE ME IMPORTA, Bolero-canción de Fernández Porta.
- 16-- X NO VALE LA PENÁ, Bolero-canción de Orlando de la Rosa.



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de Enero de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

TEJADA Y SU ORQUESTA

- 5325 P. C. 1--X CASAL FALLERO, Marcha valenciana de Alcácer y Bernabé Sanchiz.
- 2--X PERFUMES Y HECHIZOS, Pasodoble de Alcácer y Bernabé Sanchiz.
- 5290 P. C. 3-- ANGELILLO, Pasodoble flamenco de Santiago Lope.
- 4-- TRIANA, Pasodoble andaluz de Santiago Lope.
- 5408 P. C. 5-- BEGIN THE BEGUINE, Beguine de Cole Porter.
- 6-- NOCHE Y DIA, Foxtrot de Cole Porter.

Por Cuarteto "STARS" con Tejada y su Gran Orquesta.

- REGALO P. C. 7-- EL VIEJO COW BOU, de Panzuti.
- 8-- AMIGOS; VAMOS A BAILAR, Rumba-guaracha de Nisa y D'Are-na.

A las 14h.45

JOTAS ARAGONESAS

- 5890 P. C. 9--X EL EBRO BAÑA EL PILAR, de Boleños, Durango y Villajos.
- 10--X EN NOCHE DE RONDA, de Bolaños, Durango y Villajos.

A las 14h.55

SELECCIONES DE LA OPERETA "LA PERLA DE TOKIO"

de Raymond, Wallner y Feltz.

Por Klara Tabody

- PRESTADO P. P. 11--X (4c.)

=====



PROGRAMA DE DISCOS

20/1/50 (11)

Viernes, 20 de Enero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

- |          |       |      |   |
|----------|-------|------|---|
| 3820     | E. O. | 1--  | X MANOS BLANCAS NO OFENDEN, Bolero de Parera y Crespo. por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Ines Jane. <u>COMPROMISADO</u>            |
| PRESTADO | P. C. | 2--  | X POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Bas por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol por Margarita Grau. <u>COMPROMISADO</u> .                      |
| 3562     | P. O. | 3--  | X ANGELITOS NEGROS, Canción morisca de Alvares Maciste y Eloy Blanco. Sol. por Nati Doresa. <u>COMPROMISADO</u> .                       |
| 3378     | P. O. | 4--  | X SOMOS DIFERENTES, Bolero de Beltrán Ruiz por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lola Bufill. <u>COMPROMISADO</u>                  |
| 3218     | P. L. | 5--  | X BALL DE RAMS, Vals de Casas Augée por Orquesta Demon. con Cuarteto Vocal Orpheus. Sol. por Angelina Casals. <u>COMPROMISADO</u> .     |
| 69 Srd.  | P. C. | 6--  | X MARIA MERCE, Sardanade Boix por Cobla la Principal de la Bisbal. Sol: por Ramon Lloveras <u>COMPROMISADO</u>                          |
| 4556     | P. C. | 7--  | X LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Carmen Anglada. <u>COMPROMISADO</u> .                    |
| Album)   | P. O. | 8--  | X "La Habanera" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Maria Vallojera, Trini Avelli y Coro. Sol. por Nuria Refant. <u>COMPROMISADO</u> . |
| 26 S.E.  | G. L. | 9--  | X "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Ma. Luisa Roig <u>COMPROMISADO</u>             |
| 4310     | P. L. | 10-- | X CONTINUITAT, Sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por José Auladell. <u>COMPROMISADO</u> .                        |
| 2050     | P. L. | 11-- | X "Obertura" de GUILLERMO TELL, de Rosini por Orquesta Sinfónica N. B. C. Sol. por Paquita Borrás. <u>COMPROMISADO</u> (4c.)            |
| 3907     | G. L. | 12-- | X "Prologo" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo por Lawrence Tibbett. Sol: por Raquel Paloma. <u>COMPROMISADO</u> . (1c.)                    |
| 98 Vls.  | G. L. | 13-- | X CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Joaquin Bosch. <u>COMPROMISADO</u>         |
| 997      | G. O. | 14-- | X GRANADA, de Albeniz por Conchita Supervia. Sol. por Herminia Campos. <u>COMPROMISADO</u> .  |
| 3925     | G. L. | 15-- | X VALSES DE SCHUBERT, por Orquesta Sinfónica. Sol. por Ricardo Aloma de Argentona. <u>COMPROMISADO</u> (2c.)                            |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de Enero de 1950.

A las 19h.--

"ROSE MARIE" DE FRIML

SELECCIONES

Por Orquesta New Mayfair

2426 G. L. 1--X(2c.)

A las 19h.10

"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley.

2017/2D16 G.R. 2--X(4c.)

S U P L E M E N T O

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

REGALO P. D. 3-- O EL SOMBRERO COLORADO, de Binge.  
4-- O LA DANZA DEL OCTAVO VELO, de Mantovani.

A las 19h.40

TEDDY WILSON ATRAYENDO MELODIAS AL PIANO

5843 P. P. 5-- X AQUELLOS OJOS, de Pinkard, Tracy y Tauber.  
6-- X SE QUE LO SABES, de Youmans.

5485 P. O. 7-- X MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin.  
8-- O ALELUYA, de Youmans, Robin y Grey.

4482 P. O. 9-- EXTRAÑO INTERMEDIO, de Bernie, Hirsch y Baker.  
10-- O ALL OF ME, de Seymour Simons y Marks.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 20 de Enero de 1950.

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

MONIQUE THIBAUT Y ORQUESTA

- 4304 P. O. 1-~~2~~ RAPSODIA DE UNA NOCHE, de Alstone y Chevalier.  
2-~~3~~ LA VIDA DE COLOR DE ROSA, de Louiguy y Piaf.
- 4348 P. O. X3-~~4~~ BESAME, Canción fox de Barelli y Larue.  
4-~~5~~ SERENATA EN LAS NUBES, Canción fox de López y Blabbe.
- 3691 P. O. 5-~~6~~ ALMA AL DIABLO, Fox canción de Moraleda.  
6-~~7~~ AMARGA OBSESION, Fox lento de Ribera.
- 3487 P. O. 7-~~8~~ ESPERAME MI AMOR..., Fox canción de Siniavine y Lorne.  
8-~~9~~ ES AMOR, Fox melódico de Vives.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

20/1/50 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de Enero de 1950.

A las 21h.25

SOLOS DE ACORDEON

Por Kramer y Wolmer

- 529 P. D. 1-- O OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kiouisi.
- 2-- O MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.

Por Vicente Altuna

- 5750 P. P. 3-- O BOGA BOGA, Solo de acordeón.
- 4-- O AURESKU, Solo de acordeón.

Por Mario Perry

- 4314 P. V. 5-- O SOBRE LAS OLAS, de Rosas.
- 6-- O SIRENE, de Waldteufel.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

20/1/50 (15)

Viernes, 20 de Enero de 1950.

A las 22h.--

MARY MARTIN

- 5388 P. D. 1--X UNIDOS, Foxtrot de Cole Porter.  
2--X ME ~~ME~~ ENLOQUECES, Foxtrot de Cole Porter.

S U P L E M E N T O

HARRY ROY Y SU ORQUESTA

- 5947 P. D. 3-- EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale y Yale.  
4-- HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale

A las 22h.20

DOCHADO Y SU CONJUNTO

- 5285 P. C. 5--X EL MAJO DE EMBAJADORES, Pasodoble-seguidillas de Sanmartín.  
6-- SWEET GEORGIA BROWN, Foxtrot de Bernie-Casey y Binkard.  
5366 P. C. 7--X RUA CARIOCA, Samba de Dochado.  
8-- BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Line Pesce.

A las 22h.30

CARMEN MORELL

- 4829 P. C. 9--X "Quédate con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.  
10--X "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.  
4906 P. C. 11-- LA LUNA Y EL VIENTO, Bulerías de Perelló y Monreal.  
12-- LA SALADA, Marcha-canción de Perelló y Monreal.  
5431 P. O. 13-- !AY! MULATITO, Habanera de Quintero, León y Quiroga.  
14-- !AY! SI YO PUDIERA HABLAR de Quintero, León y Quiroga.

A las 22h.50

SUITES DE COLE PORTER

Por Louis Levy y su Orquesta Cinematografica.

- 4659 G. D. 15--X COLE PORTER SUITE Nº 1,  
16--X COLE PORTER SUITE Nº 2,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de Enero de 1950.

A las 24h.30

V A R I E D A D E S

Por Los Trashumantes

- 4746 P. O. 1-- X INA KALIPO, Hawaiiana de Vicens.
- 2-- X NO ME DIGAS ADIOS, Bolero de Leonardo.

Por Don Felipe y sus Caballeros cubanos

- REGALO P. D. 3-- X LAMENTO ESCIAVO, Rumba-bolero de Grenet.
- 4-- O EL MANISERO, Rumba bolero de Simons, Gilbert y Sunshine.

Por Carmen Cavallaro.

- 5936 P. D. 5-- O NAVIDADES BLANCAS, Canción de Irving Berlin.
- 6-- O NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, Canción de Navidad de Gruber.

Por Irmás Meireles

- 5875 P. L. 7-- X ALEGRE VAIS RIBEIRINHO, de Silva Marqués.
- 8-- O !OH! RIBEIRA, !OH! RIBEIRA, de Tavares Belo.

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 5944 P. D. 9-- O SANTA CLAUS VIENE AL PUEBLO, Canción de Navidad de Freed Coots y Gillespie.
- 10-- O SUENAN LAS CAMPANAS, Canción de Navidad.

Por Orquesta Mayfair

- 5262 P. L. 11-- X "Vals" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



20-1-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Termina la semana con una sesión muy sosegada y con poco negocio en la que abundan las repeticiones de cambios, pero, contrariamente a lo sucedido ayer, abundan las pequeñas diferencias positivas, algunas de relativa importancia, dentro de la parquedad de oscilaciones a que nos tiene acostumbrados el limitado movimiento de cambios de las últimas sesiones bursátiles.

Así, resulta digna de mención la mejora de tres enteros que señalan las acciones Aguas de Barcelona, debida a una posición mas franca del dinero coincidente con cierto retraimiento de la oferta.

Por contra, ha pasado casi desapercibida, o por lo menos no refleja en el cambio como debiera, la noticia del nuevo contrato de servicios suscrito entre el Ayuntamiento y Fomento de Obras. Tal noticia, siempre agradable para los accionistas de Fomento hubiese, en otras circunstancias bursátiles, acusado la debida repercusión. Es real y positivamente un síntoma de la atonía del mercado.

En conjunto ha ofrecido mejor aspecto el sector de Aguas, gas y electricidad, con mejoras discretas para la casi totalidad de sus componentes. Incluso el grupo gas, Catalana y Lebón, aparecen mejor situados y entre los valores afectados por el arbitraje, destaca Iberduero con dos enteros, y Madrileña con uno de ventaja.

Mejor orientado el grupo alimenticio, con alza de un entero para Agrícolas y Azucarera.

Tal como anticipábamos en la impresión de ayer, las acciones de la Compañía Española de Petróleos se sitúan de nuevo en un plan de actualidad y se muestran ágiles. La mejora obtenida hoy es de cuatro enteros y resulta la más importante registrada en la sesión. El resto de los componentes del sector arbitrajista se ha limitado a mantener posiciones, acusando un fondo de firmeza.



20/1/50 (18)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86  
 Exterior 4 % 104.50  
 Amortizable 3 % 86.75  
 " 3 y medio 90.95  
 " 4 % 100.25  
 Reconstruccion Nacional 4 % 95  
 Crédito Local 4 % lotes 100  
 " " 4 % inter 96  
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.35  
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal  $\frac{5}{4}$  % 81  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 115  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % E - 95  
 Traction 6 % 80.50  
 Chade 5 y medio 104.50  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 96.25  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 102  
 Cros 5 y medio 102.50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91.75

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 108

Transmediterranea 142

Maquinista 102

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 330

Urbas

~~Union Naval de Levante~~~~Carburos Metálicos~~~~Cros~~~~Central de Obras~~

Fomento Obras 291

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 289

~~" Besés~~~~" Elbrogat~~

Catalana Gas, nuevas 157

Gas Lebón, ordinarias 126

Unión Eléctrica Madrileña 126

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 549



Española Petroleos 359  
General Azucarera 132.50

( 3 -(-pares-) )

~~Sniace~~

Telefónicas 149.50

Dragados 168

~~Aguasbar~~

~~Fiosa~~

Minas Rif 276 Pesetas

Explosivos 275 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

~~" Exterior "~~

Campsa 132.25

Ebro 260

Minas Rif 275 Pesetas

Petroleos 336

Unión Eléctrica Madrileña 125

Felguera 190.50

~~BOLSA DE BILBAO~~

~~Banco de Vizcaya~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbuina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papeleña Española~~

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Material y Construcciones ha anunciado suscripción pública de 50.000 acciones de 500 pesetas nominales que se ofrecen a la par, en la proporción de una nueva por cada cuatro antiguas; repartiendo al propio tiempo un dividendo complementario del 5% por beneficios de 1949.

Los derechos de suscripción de Material y Construcciones se han concertado hoy a dieciocho pesetas. No se ha operado en acciones que debían concertarse ex-derecho y ex-dividendo complementario.

Las acciones nuevas de Cárburos Metálicos operan a 1410 pesetas, con ganancia de cinco puntos.

Hoy han operado las acciones Exportadora Española, filial de Tabacos de Filipinas, a 130 las ordinarias, y a 95 las preferentes 6%.

En los Estados Unidos los cultivadores de algodón, han aprobado por mayoría aplastante el plan gubernamental para 1950 de reducción en un 23% de las superficies cultivables.

La Bolsa de Nueva York ha reaccionado, especialmente en los valores industriales del quebranto experimentado en la sesión de fin de semana precedente.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia ingresando a petición del depositante, los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1319

=====

FECHA: VIERNES 20 ENERO 1950

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

*Documentos*

Censura



*Original S.*

*Censura*



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
(BREVE Y FUNIF)

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB .

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.







AQUI ACTUACION ORQUESTA "TRASHUMANTES"  
SEGUN PROGRAMA QUE SE MANDARÁ  
DE ALCANCE .



Daura

~~EN~~ DISCO: EL PAJARO DE FUEGO  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

(compositor)  
El ~~señor~~ Strawinsky está muy enfadado porque una editorial de ritmos modernos ha adaptado un fragmento de su "Pájaro de fuego" para componer una canción melódica que Strawinsky juzga desprovista de todo mérito musical..

SUBE PAJARO DE FUEGO  
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

... ~~Strawinsky~~ Strawinsky reclama la cantidad de 250.000 dólares por daños y perjuicios a sus intereses de compositor, y el descrédito que esto le causa frente a la posteridad que debe juzgar su obra....

SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTORA

Al dulce Chopin no le ha tocado en suerte el mismo derecho de protesta frente a las innumerables adaptaciones de su inmortal "Tristeza"....? Quien sabe, cuantos miles de francos habria reclamado? O a lo mejor ~~se~~ se habria sonreido pacíficamente....

SUBE DISCO "TRISTEZA ~~RE-RE-RE~~"  
(COMPLETO)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde,



DISCO  
BREVE Y FUNDE

Yazz me Blues

LOCUTORA

Alrededor de la personalidad del director cinematográfico William A. Wellman, han circulado las mas originales historias hasta convertirle en algunos aspectos, en una figura legendaria de Hollywood.

LOCUTOR

Entre estas historias fantásticas se cuenta ~~una vez~~ que una vez dió una paliza a la estrella de la película que dirigia; y ~~que~~ que a menudo despedia a sus subordinados sin contemplaciones.

LOCUTORA

Tambien circula la versión de que es un hombre capaz de burlarse de su propia sombra. Solo posee una gran virtud: Jamás se siente satisfecho de su propio trabajo, y sufre ante la proyección de sus películas porque él es el primero en darse cuenta de los errores cometidos.

SUBE DISCO Y TERMINA.

XILOFON

DISCO MAGNA HOMENAJE (A, tiza) LOCUTOR  
(BREVE Y FUNDE)

Hollywood se dispone a recibir con todos los honores a la estrella Eleanor Powell que actuará en el rodaje de una película interpretando su propio papel, o sea que será Eleanor Powell.

Los demás artistas que tomaran parte en este film son Van Johnson, Esther Williams y John Lund.

SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTORA

¿Usted sabe que a través de la televisión ha sido descubierta una estrella?

LOCUTOR

Si. Una estrella cinematográfica. En realidad se trata de Paula Raymond, cuya mas interesante característica es su rara semejanza con Myrna Loy. Los que la conocen no pueden menos que exclamar cuando la ven: "Parece la hermana menor de Myrna Loy!"

SUBE DISCO -BREVE Y  
~~XXXXXXXXXX~~ DESCENDE

LOCUTORA

En una reciente película, la estrella Carmen Miranda exhibe un turbante en el que no lleva ninguna fruta. Alguien se atrevió a comentarlo humorísticamente durante el rodaje de la película, a lo que Carmen contestó: "Si, esta vez no tenemos bananas."

SUBE DISCO Y TERMINA.

DISCO : MI VACA LECHERA  
BREVE Y FUNDE

20/1/50 (29)  
CINEMA BARCELONA

LOCUTORA

Tambien los animalitos padecen el defecto de la curiosidad. En un pueblo de Norteamerica ha ocurrido un hecho gracioso a este respecto. Una vaca que tenia curiosidad por saber lo que hay dentro de una alcantarilla se le ocurrió meter dentro la cabeza, para fisgonear en su interior, pero como es natural, al volver atrás para abandonar su observatorio no se acordó de que llevaba cuernos y que estos representaban un grave inconveniente, ~~en~~ <sup>dada</sup> la estrechez de la abertura de la alcantarilla.....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Al darse cuenta el animal de que su cabeza no podia salir, solicitó auxilio con los mas dolientes mugidos de su repertorio.... Los transeuntes se dieron cuenta inmediatamente de lo que ocurría, pero... la res no podía comprender las ordenes que se le daban de inclinar o bajar la cabeza para facilitar el paso de los cuernos .... Todo inutil....

LOCUTORA

Fué preciso abrir el pavimento ~~en~~ <sup>a</sup> junto a la alcantarilla para que la vaca pudiese cómodamente tirar hacia atrás su cabezota astada....

LOCUTOR

Lo que dió la razón a una vieja moraleja que dice:

Aunque seas vaquilloa,  
si te sientes curiosona  
huye de la alcantarilla,  
pues cuando ya dentro estás,  
tengas o no buen talante,  
has de seguir adelante  
si no tienes marcha atrás.

SUBE DISCO Y TERMINA COMPLETO

DISCO: La Danza de la lluvia  
BREVE Y FUNDE



LOCUTOR

?Usted conoce el significado del anillo que lleva en la mano?

LOCUTORA

No se me ha ocurrido jamás detenerme a pensar en ello.

LOCUTOR

Pues vamos a dedicar unos minutos a este tema:

~~Pues pensemos en ello unos minutos;~~ (es muy interesante.  
(PAUSA)

El primer significado atribuido al uso del anillo fué el de autoridad. En tiempos muy remotos, solo usaban anillos los dignatarios para quienes era una insignia de mando, al par que indicaba la alta posición de quien lo llevaba.

Entre los primeros hebreos era costumbre sellar todos los documentos importantes. El sello que se llevaba en el anillo servia tanto como la firma que solemos estampar hoy. ~~Y~~ Y cuando tenian que dejar sus casas, solian cerrarlas aplicando a la puerta una banda de tela sostenida con tiza blanca en la cual imprimian su sello personal.

En sus principios, el anillo no se llevaba en los dedos sino colgado del cuello, del mismo modo que hoy se lleva una medalla o un "pandantif". Mas tarde fué cuando se generalizó su uso como adorno de los dedos, y ya ve usted.... ha terminado siendo considerado como un objeto de puro ~~adorno~~ lujo, una muestra de grosera ostentación en los que abusan de ellos, y una frivolidad más en las mujeres aficionadas a los brillantes.

SUBE DISCO Y TERMINA

DISCO: Foliada de Luxán.  
BREVE Y FUNDE



LOCUTORA

Ha sido recientemente creada en Escocia una escuela para el ~~aprendizaje~~ estudio de la ~~gaita~~ <sup>cornamusa</sup>, instrumento parecido a nuestra gaita.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

no habia profesores de gaita. Desde hacia doscientos años ~~que el aprender la gaita no existia en el pais~~ ~~en el pais~~ y en la actualidad ~~ya hay~~ existe ya una larga lista de aspirantes ~~para~~ para aprender a tocar este rustico instrumento. Gran Bretaña cuenta con 1300 bandas de gaiteros....

LOCUTORA

Canadá, Australia y Nueva Zelanda con 100 bandas cada una...

LOCUTOR

tambien Sin embargo, debemos tener en cuenta que la gaita no es un instrumento ~~de~~ de origen escocés; existía ~~hasta hace~~ ~~en~~ en otras regiones británicas, y en epocas remotas, Nerón las hacia tocar en Roma.

LOCUTORA

Y a través de los siglos su música se ha hecho popular en Grecia, España, Francia, Irlanda, Checoeslováquia e Italia.

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DISCO: FESTIVAL DE CUERDAS.  
RESUELVE.





Emisora de Barcelona.  
Emisión: "Biblioteca".  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 20-1-50.

PAUL DE KRUIF. "Hombres contra la muerte". Traducción de R. Coll. Editor Luis de Caralt.

Hé aquí un libro magnífico. En el lenguaje de moda, le llamaríamos imponente, y, por esta vez estaría bien el epíteto. Es, en efecto, un libro que infunde respeto, que empequeñece al lector... Bien: un libro imponente.

No se puede llamar biográfico, porque no nos cuenta, en realidad, la vida de los hombres de ciencia a que se refiere. El fondo del libro es más eficaz, más brillante y más impresionante. Estos hombres que lucharon contra la muerte don Semmelweis (semelváis), Bánting, Minot, Spencer, Evans (ivans), Mac-Coy, Schaudinn, Bordet, Wagner-Jauregg, Pinsen, ROLLIER y Strandberg. De todos ellos nos da el libro un trozo de vida, la cumbre de su vida, el momento en que brotó en su mente genial la idea vencedora de la muerte (insulina, extracto de hígado, cura de sol, etc.) y la lucha indispensable contra el medio ambiente, que pocas veces da facilidades para el desarrollo y ejecución de las ideas nuevas.

Nos dice el autor que se prodiga ordinariamente el calificativo de genial, y él mismo quiere decirnos que aquellas grandes invenciones no son debidas al genio; pero al fin tiene que claudicar, porque la explicación que da es que no se trata de nigromancia; que no se trata de una superinteligencia que sobrepase en mucho a la de los hombres comunes; que no son magos; que ninguno de ellos está clasificado entre los "genios científicos"; que son todos sencillos mortales que descubren simples verdades asequibles a todos; que las cualidades que han poseído para ganar sus batallas son la osadía y la honestidad. ¡Ah! Pero también: "una rapidez de percepción que les ha permitido, en el momento oportuno, discernir lo mucho que hay de sencillo y obvio en el fondo de las cosas más misteriosas y oscuras." Pues ¿No es esto el genio? Decimos nosotros.

Cierto que, como decía Napoleón, dando mucha más importancia al trabajo que al talento, ~~es~~ el genio es un diez por ciento de inspiración y un noventa por ciento de transpiración; pero a ningún tonto tozudo ni osado se le ha ocurrido ~~nunca~~ nunca una idea trascendental.

El libro, además de las cualidades dichas, tiene la de compensar el poco de miedo que puede infundir a los aprensivos, con un equilibrado optimismo que nos produce el ver aquellos hombres, empeñados en su lucha contra la muerte, que por su talento y su voluntad consiguen hacerla retroceder, aumentando así el término medio de la vida humana y disminuyendo en todo caso los sufrimientos que son tan naturales en el hombre como el deseo de suprimirlos.

Nos dice el editor que Kruif, antes de comenzar a escribir viajó por todo el continente americano para hablar con los hombres de ciencia, las enfermeras, los investigadores, los directores de hospitales y los cirujanos, leyó libros y ensayos médicos y aquilató prácticamente los esfuerzos de quienes laboraban para atenuar los dolores de la Humanidad.

Unicamente así se ha podido escribir este libro que nosotros, por nuestra parte,, guardaremos en el rincón de los libros íntimos, que nos han enseñado cosas trascendentales y a los que presentimos que hemos de volver con frecuencia en busca de cultura o de consuelo.

La traducción está bien en general.

-----

JOSE SELVA. "La pintura alemana del S XIX" Colección "Speculum Artis". Editorial Amaltea.

No sabemos si este tomo es el último de la colección. Desde luego es el último de los recibidos por nosotros y que hemos ido presentando a los oyentes durante una porción de meses.

Es, pues, recoger el propósito de la Editorial cuando publicó estos libros y de reconocer que aquél se ha cumplido totalmente. Era el propósito: "Que el arte se refleje en las páginas de los libros que constituyen la presente colección, que los destellos imaginativos desentumezcan cuanto haya de sensible aún en los más distanciados de las disciplinas artísticas, que la culta juventud pueda ampliar sólidamente sus nociones estéticas y que al hombre ya formado le sea fácil alentar sus deseos de catador de las bellas creaciones."

Así se puede decir que ha sido por entero el resultado del esfuerzo hecho con estos libros que son una clase media entre el manual y el tratado. Para nosotros, concretamente, han sido libros de gran enseñanza y recreo.

El presente tomo comprende: Los últimos pintores neoclásicos; el romanticismo; el realismo; el impresionismo; un apéndice de la pintura alemana del S. XX, y otro de la

3.- escultura alemana en los siglos XIX y XX. (el clasicismo; el realismo; Max Klinger; el retorno a la forma; los movimientos contemporáneos y el expresionismo.)

Comprende, además, 94 ilustraciones y un índice alfabético de materias.

FELIX GONZALEZ GONZALEZ. "Vehemencias". Poemas de juventud. Prólogo de Luis de Madariaga.

No sabemos dónde hemos leído hace poco: "La poesía es lo que murmura en el corazón de los jóvenes: lo demás, es literatura". El autor de "Vehemencias" ha acertado a encajar en literatura aquello que murmura en su joven corazón.

EL HOGAR Y LA MODA. En este último número de la revista y bajo una atractiva portada, se destaca una deliciosa colección de modelos de trajes para puestas de largo, dibujados a todo color. Reúne, además, en sus páginas, como de costumbre, una selección de artículos y narraciones que por su acierto y amenidad, hacen de esta revista una de las más completas en su género.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan ejemplares.

20/11/50 (36)  
1105

A LAS *veinte y cinco* HORAS  
DIA *20* de *Nov* de 1950

U  
8.25 W.

# LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por  
Manuel Vidal España

## EL TABACO



Pocos son los vegetales de que el hombre se sirva tan frecuentemente y con tanta regularidad, como del tabaco. Por esto no dudo que mis oyentes seguirán con interés cuanto sobre el mismo les diga, anticipándoles que no voy a meter baza en la eterna polémica en pro y en contra de su uso, y que me limitaré por tanto a una exposición objetiva de carácter científico propia de estas crónicas que vengo desarrollando y en la que procuraré ofrecer en el breve tiempo que dispongo, algunas precisiones de orden botánico y químico relacionadas con esta planta de tan cautivante aroma, que venida de alejadas comarcas, hace varios siglos, ha sido luego cultivada en numerosos países.

El tabaco pertenece, botánicamente hablando, a la familia de las Solanáceas, en el seno de la cual forma el género Nicotiana. He de recordar que la familia de las Solanáceas comprende vegetales de una gran toxicidad, tales como la belladona, el beleño y la nuez vómica. Si bien por el contrario la misma familia cuenta con miembros sumamente más simpáticos, puesto que la patata, la berenjena, el tomate y el pimiento, forman parte de aquella.

La composición química del tabaco es, como la de la mayoría de los vegetales, extraordinariamente compleja. Está formado por una envoltura de celulosa y un protoplasma compuesto de agua y de una cierta cantidad de elementos minerales y orgánicos. En estado libre, el tabaco contiene celulosa, cuerpos grasos, tales como ceras, resinas y esencias aromáticas y finalmente contiene también, albúmina.

En estado combinado se encuentran en él, ácidos minerales: nítrico, clorhídrico, sulfúrico y fosfórico, y alcalis minerales tales como amoníaco, potasa, sosa, cal y magnesia. Contiene además algo de hierro, de manganeso y de sílice, así como ciertos ácidos orgánicos: cítrico, oxálico, acético y tánico. Finalmente el tabaco contiene alcaloides, de los que el más conocido es la nicotina.

La proporción de estas diversas materias que hemos enumerado, varía sensiblemente de una especie a otra y también según la procedencia, la cosecha, la recolección y la posición de las hojas en la planta. Finalmente la proporción no es la misma para todas las partes de la hoja.

Por todo lo dicho, se comprenderá fácilmente que la fabricación de las diversas formas en que el tabaco se consume es de una gran variedad y de una gran complejidad.

No podemos desde luego, dentro el cuadro de esta charla, extendernos en un estudio detallado sobre la composición química del tabaco, que acabamos de apuntar, pero sí vamos a detenernos un poquito, en uno de sus componentes más conocidos y más discutidos: la nicotina.

Entre los alcaloides, la nicotina es uno de los más estudiados y por consiguiente de los mejor conocidos. No se encuentra apenas, más

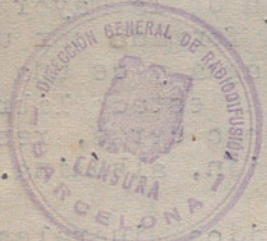
U

que en el tabaco y en estado puro constituye un líquido viscoso que se disuelve fácilmente en el agua, en el alcohol, en el éter sulfúrico y en el petróleo. Su olor es el del propio tabaco y se va acentuando a medida que el producto envejece. Incolora en el momento de su destilación, va ennegreciéndose al contacto del aire, hasta adquirir un moreno oscuro. Hierve a 267 grados centígrados y gracias al conocimiento exacto de su composición, se ha conseguido fabricarla sintéticamente.

El malestar que a veces experimenta el fumador debutante, proviene de las cantidades de nicotina, que aunque ínfimas ingiere, debiendo señalar que existen contra-venenos muy indicados, tales como una infusión fuerte de thé cuyo tanino precipita la nicotina y permite su evacuación. También el café, masticado en grano, o absorbido en infusión produce análogos efectos.

La acción del tabaco sobre el organismo humano, ha sido objeto de copiosa literatura sin que los autores hayan llegado a una conclusión unánime. Su nocividad ha de ser considerada como muy relativa y ello explica el uso enorme que del mismo se hace en el mundo y que se cifra aproximadamente en los dos mil millones de kilogramos por año. No cabe duda, que la nicotina, su elemento nocivo, se elimina mucho más fácilmente que la gran mayoría de los venenos, si bien como en todo, hay que decir, que también en el tabaco, el abuso es condenable y pernicioso.

Para terminar observaremos que su efecto viene muy influenciado por el género de vida de las diferentes poblaciones y así como los meridionales que consmen en abundancia café y vino tinto, cuyo tanino elimina la nicotina fuman tabacos negros de alta proporción de nicotina, los septentrionales más bebedores de cerveza, prefieren los tabacos de poco contenido de alcaloide.



*Mital*

Se halla ya a la venta el tercer volumen de las conferencias del Sr. Vidal España que puede adquirirse en librerías y kioscos al precio de 12 pesetas. No deje de adquirir "Los progresos científicos" y tendrá recopilada la magnífica labor de nuestro cronista científico, que tanto se distingue para amar la exposición de los nuevos inventos, con la amenidad de lectura y fácil comprensión.

Pocos cambios se han producido en la presente semana, las carteleras continúan con los mismos títulos, aunque algunos de estos, agonizando. Como lo son, LAS VAMPIRESAS, que tocan a su fin para dar paso a una nueva producción de Jumar que, en colaboración con Bengoa y maestro Lopez Marin, se estrenará mañana en el Comico y que lleva por título, LAS MODELOS DE MOSEUR DUPONT, obra de la que daremos cuenta a nuestros oyentes en la proxima semana.

También en el Victoria, Gasa prepara otra nueva revista en sustitucion de ALLA PELICULAS. Sabemos que se trabaja activamente en este coliseo y que para fines de mes se estrenará. A parte de los nuevos alicientes que sin duda tendrá la nueva producción, aporta a la esta una gran valor, y es, la colaboración de la vedette Carmen del Lirio que en compañía de la Maty Mont harán las delicias del publico.

En el Calderon ha puesto su fin, solamente por unos dias, la compañía de Alejandro Ulloa para dar paso a una breve temporada de Marcos Redondo. Este gran baritono ha querido despedirse del publico de barcelona antes de partir para america, y con tal motivo se ha organizado una breve actuación, que no pasará de diez dias. Despues volverá Alejandro Ulloa para continuar su temporada hasta el Sabado de Gloria.

En el Borrás se anuncia para el proximo dia 24 la presentación de la compañía argentina de Pepita Serrador, artistas de grandes dotes que viene precedida de un gran éxito en los escenarios de Madrid.

El teatro de Cámara en su segunda sesión selecta nos ha dado a conocer EL ZOO DE CRISTAL, obra del autor americano, Tennessee Williams, que tan en boga está en los momentos presentes en los escenarios europeos y americanos. Por tanto, cuando asistimos a esta representación sabíamos que íbamos a ver teatro, pero un teatro moderno con decorados sintéticos, narrador, y problemas que encierra dicho teatro. EL ZOO DE CRISTAL es una preciosa comedia donde, el autor, con gran maestría mueve a sus personajes con un dialogo fluido y ameno, creando un problema en una familia venida a menos, donde la madre recuerda constatemente su pasado de gran esplendor y belleza, a costa del gran sacrificio de los hijos, uno, romantico y bohemio, y el otro, una pobre cojita desecha y derrotada por su defecto fisico. La interpretación fue magnífica en todo momento. Los cuatro personajes de que consta la obra estuvieron sublimes, destacándose: Josefina Tapias, esta magnífica actriz que todos conocemos que supo imprimir al personaje un valor real en la madre inconsciente. Adolfo Marsillach estuvo sencillamente admirable matizando y dominando su papel lo mismo en la voz que en el gesto, como también en el de narrador; Eulalia Soldevila demostró una vez más sus grandes condiciones para el teatro, haciendo una niña tímida que difícilmente se puede superar a Emilia Sola, también estuvo a la altura de sus compañeros.

#### ISIDRO

Antes del EL ZOO DE CRISTAL, se puso en escena la pieza en un acto de Julio Alejandro titulada EL POZO, obra de gran dramatismo, que acaso poco del mismo. El melodrama fue magníficamente interpretado por Maruchi Fresno y Vicente Soler.

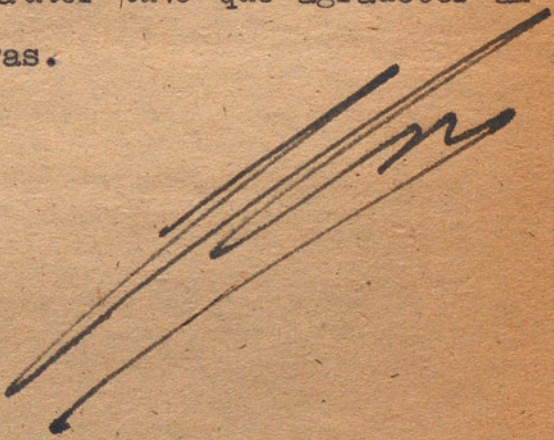
El numeroso publico que asistió a esta velada de teatro selecto aplaudió mucho al final de ambas representaciones.

El pasado domingo día 8 se estrenó en el Teatro Romea el drama original de José Miracle que llevaba por título "L'enlluernat". La obra acusa desde un principio la perfecta construcción de un diálogo, en el que puede apreciarse un conocimiento profundo de la lengua vernácula. En todo momento los personajes hablan según su manera de ser y su categoría social, lo cual no es frecuente en muchas de las comedias que vemos estrenadas.

Hay en varios momentos de la doble acción dramática ←pues se desarrollan dos problemas psicológicos en el transcurso de la misma— escenas verdaderamente emotivas que llegan al ánimo del espectador.

En cuanto a la interpretación, en la que tomaban parte tres componentes de nuestro cuadro escénico, María Garriga, Fernando Parés e Isidro Sola, fué en todo momento ajustada, bajo la experta dirección del Sr. Solanes.

Al final hubo aplausos para todos y el autor tuvo que agradecer al público sus atenciones con efusivas palabras.



Tampoco la jornada próxima parece brindar demasiadas facilidades a nuestros equipos punteros. El Barcelona ha de ir a Sevilla. Y el simple enunciado del campo del Nervion es suficiente para hacernos comprender lo difícil ~~aproximadamente~~ de la tarea que le espera al once barcelonista, cuyo objetivo inmediato se concentra, ahora, en la consecucion del segundo puesto.

El Español, por sunparte, ha de recibir la visita del Atlético madrileño, el magnifico cuadro al que tan brillantes partidos hemos visto en terrenos catalanes. Traen los madrileños para este partido a la plana mayor de sus ases, los Ben Barek, Carlson, Juncosa, Domingo, etc. y vienen acuciados por la necesidad de puntuar para mejorar su clasificacion, que no refleja, en el momento actual, la exacta valia del ~~equipo~~ conjunto.

Tambien el Español se encuentra en la apremiante necesidad de obtener los dos puntos, ya que su posicion actual dista mucho de ser totalmente tranquilizadora. Las cosas no se dieron en la jornada ultima de manera demasiado propicia a los españolistas y su clasificacion actual, sin haber entrado abiertamente en ~~los~~ terrenos peligrosos, reclama una urgente mejora que la ponga a cubierto de toda contingencia desagradable.

Percatados debidamente de la importancia decisiva que en estos momentos tiene para el Español la obtencion de puntos positivos, sus directivos han dispuesto la concentracion en Vallvidrera de los jugadores españolistas, los cuales quedaron ~~ya~~ ayer en un hotel de la referida montaña en calidad de concentrados. En principio, el equipo dispuesto por la comision deportiva del club españolista era el siguiente: Valero, Teruel, Parra, Fernando; Veloy, Celma; Camer, ~~Saga~~ Artigas, Mas, Fábregas y Diego. Pero ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ a ultima parece ser que el canario Hernandez estará en condiciones de reaparecer, en cuyo caso Fábregas volvería a su habitual puesto de defensa lateral. De confirmarse la reaparicion de Hernandez, cosa que de veras deseamos, no cabe duda que el Español podrá disponer el domingo de un excelente equipo, perfectamente capaz, no sólo de brindar una gran ~~actuacion~~ demostracion de juego sino de alcanzar una victoria que habría de permitir al club españolista mirar el inmediato porvenir sin agobios...

El Barcelona ha llevado a Sevilla el mismo equipo que actuó en Las Corts el pasado domingo. O sea: Ramallets, Calvet, Corró, Curta; Gonzalvo III, Gonzalvo II; Basora, Marco, César, Aretio y Nicolau. Van como suplentes Kike, Sagrera y Navarro. Todos marcharon con excelente moral y en la mejor disposicion de ánimo. Que haya suerte...



20/1/50 (40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : VIERNES 20 ENERO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUIÓN: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Licentia*

*Censura*

*Original de Censura*



20/1/50 (41)

SINTONIA ; FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID. PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

PARECE INCREIBLE....

LOCUTORA

.....PERO ES VERDAD.

LOCUTOR

Emisión ~~XXXXXXXXXX~~ ofrecida por PANOS RAMOS ....

LOCUTORA

y tres grabaciones de música moderna, especiales para  
~~XXXXXXXXXXXX~~ nuestras fantasias.....

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD  
( PANOS RAMOS )

FECHA : Viernes 20 ENERO 1950

HORA: A LAS 21.30 -FANTASIAS RADIOFONICAS

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



SINTONIA: MARCHA TELEFUNKEN  
( FONDO Y FUNDE )

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE P...

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD .

SUBE , FONDO Y FUNDE POCO  
ANTES DE FINALIZAR.

LOCUTORA

Simpáticas amigas de RADIO CLUB. Estamos en viernes 20 de enero. Mediamos enero. ¿Han estado ustedes ya en la gran venta de retales PANOS RAMOS?.....

LOCUTOR

No es una pregunta capciosa. Es un recordatorio útil y práctico. Porque en PANOS RAMOS, Pelayo lo prosigue a toda marcha la venta de retales, y más retales, en forma de ocasión única.

LOCUTORA

Ocasión , amigo radioyente, para hacerse un traje a medida, tan barato como el más barato traje de confección.

LOCUTOR

Gracias a los dos ahorros que les ofrece PANOS RAMOS. Ahorro en la tela con retales PANOS RAMOS, a 180 ptas el corte. Y ahorro en las hechuras, con los sastres adheridos de PANOS RAMOS...

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

MUSICA: MINUETO  
( FONDO Y FUNDE HACIA EL FINAL)

LOCUTOR

Un matrimonio anormal en todos los aspectos, del que se hicieron los peores augurios y del que se esperaba una verdadera tragedia, fue el del duque de Maine, con la princesa de Conti, efectuado el año 1602.

El duque que habia estado enfermo casi sin interrupción desde que nació, era cojo por reumatismo crónico y por tener un pie de piña.

La princesa era enana, por ello se la llamaba en el Trianon la Pulgarcita. Y, además, era manca.

Sin embargo, el matrimonio brilló en la corte de manera inusitada, fué ejemplarmente feliz y tuvo ~~cinca~~ siete hijos....

LOCUDORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

MUSICA: EN UN MERCADO PERSA.  
FONDO

LOCUTOR

Es rigurosamente histórico que en el año 1230, el gran Kan Allain, puso sitio, y conquistó, la ciudad de Bagdad. Al penetrar Allain en el palacio del Califa, encontró a este defendiendo él solo una torre llena totalmente de oro, plata y piedras preciosas. Maravillado el Gran Kan, le dijo al Califa: "Me extraña que poseyendo este inmenso tesoro, no lo hayas distribuido entre los valientes hombres de tu pueblo, para que te defendieran de mí."

Y como el Califa le replicase que el tesoro era suyo y solamente suyo, Allain añadió: "Pues tan avaro eres de tu tesoro, quiero que te hartes de él." En efecto, encerró al Califa en la torre, donde murió de hambre rodeado de aquella inmensa riqueza que, en su avaricia no supo utilizar ni para defenderse.

LOCUDORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD....

SUBE Y FONDO, FUNDIENDO HACIA EL FINAL.

LOCUTOR

Tambien es verdad; aunque parezca increíble, que aumenta mas y más, en estos ultimos dias del mes de RETALES PAÑOS RAMOS, el interés del publico por la adquisición de retales.

LOCUDORA

Pero no hay que apurarse por ello. Para corresponder a ese creciente favor del público, PAÑOS RAMOS ha recibido un magnifico surtido de retales de sus Sucursales de Madrid, Bilbao y Granada, que reforzará las existencias de su casa central, Barcelonesa, en Pelayo 10.

LOCUTOR

Así, todo el mundo podrá cumplir su deseo de adquirir

trajes completos a precio de retal con descuentos hasta  $\frac{1}{2}$  del 50% en lo que marca el orillo.

SINTONIA, BREVISIMO Y FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

LOCUTORA

Visiten ustedes PANOS RAMOS , Pelayo 10, y se convencerán.

SUBE, RESUELVE  
GONG

LOCUTORA

En su expresión característica, la música moderna varia según la interpretación.... Vamos a ofrecer a nuestros oyentes a continuación tres orquestas diferentes que interpretando las tres ritmo, ritman de forma variada lo que hoy damos también en llamar melodía.... Escuchen un primer número por Artie Shaw y Orquesta en .... EL PLANEADOR

DISCO COMPLETO →

LOCUTOR

Y en la segunda interpretación oigan a Bonet de S. Pedro con... en Coimbra

DISCO COMPLETO →

LOCUTORA

Resuelve el programa RAUL ABRIL interpretando.... Luís Crespos come.

DISCO COMPLETO →

(TRES TIMBRAZOS COMO NOTA DE SINTONÍA)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, esta noche les ofreceremos el estreno de "TRES CORAZONES DE MUJER", adaptación radiofónica de la novela "La muerta viva", realizada por R. del Castillo y E. Leverdi. Será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

- |                            |                                      |
|----------------------------|--------------------------------------|
| Elena .....                | Encarna Sánchez                      |
| Laura .....                | Rosa Mateu                           |
| La Baronesa .....          | Carmen Yllescas                      |
| Enfermera .....            | Isabel Monasterio                    |
|                            |                                      |
| Raúl .....                 | Adolfo Marsillach                    |
| Luis .....                 | José M <sup>a</sup> , Angelat        |
| Viajero .....              | Antonio Crespo                       |
| Jefe Estación ...          | <del>Señor Cifras</del> Carlos Galán |
| Maquinista .....           | Fernando Pares                       |
| Fogonero .....             | José Llasat                          |
| Vendedor de periódicos ... | Dámaso García                        |

Narrador ::::: Enrique Casademont.

~~Control.~~

Efectos especiales de sonido: Jorge Janer

Dirección: Armando Blanch.

( M U S I C A )

Locutor - Señores, acan Vds. de oír la radiación de la obra "TRES CORAZONES DE MUJER", adaptación radiofónica de la novela "LA MUERTA VIVA", realizada por R. del Castillo y E. Leverdi, la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen Vds. de escuchar el próximo domingo, a las 5 de la tarde, en programa de Radioteatro, la novela corta radiofónica, original de Antonio Lozada, que lleva por título "LA ISLA DEL AMOR Y DE LA MUERTE".

PROGRAMA: "CITA CON LAS ESTRELLAS"  
GUIÓN: LOSADA  
ANUNCIANTE: FORMITROL  
RADIACION: 20 Enero de 1949 - a las 23h.



ARPA

Locutor: Cita con las estrellas!

ARPA

Locutora: Un guion y realizacion de Antonio Losada!

ARPA



SINTONIA

Locutora: Cita con las estrellas. Programa que somete a la consideracion de los señores radioyentes, la casa José Balazí Marco, distribuidora en España de las famosas pastillas,

Locutor: Formitrol,

Locutora: ¡Wander!

MUSICA

*Campney*

Locutora: Señores... la Emisora C.M.C. 16, de los Estados Unidos, nos ha remitido, como todas las semanas, una nota con la lista de ~~artistas~~ *artistas* que integrarán su programa para esta noche.

Locutor: En dicho programa figuran los siguientes nombres:

Locutora: Francie Allen y su maravillosa orquesta melódica.

Locutor: Las cuatro hermanas King, con orquesta Alvin Rey.

Locutora: Hal Mc.Hyntre y su orquesta de jazz.

Locutor: Orquesta ritmo-sinfonica de los estudios Walt Disney

Locutora: y Elizabeth del Rio, con su orquesta cubana.

Locutor: Seis nombres famosos, seis estrellas que llenarán de armonias au hogar, a través de este concierto moderno, ofrecido a Vds. por

Locutora: Formitrol,

Locutor: Wander!

Locutora: ... que hoy transmite el ultimo programa de la ~~serie~~ *serie "Cita con las estrellas"*

MUSICA

Locutor: Departamento de Informaciones especiales.

MUSICA





Locutor: Semejante a un poderoso ejército el enemigo entra en la ciudad... Invad<sup>e</sup> las calles e incluso penetra en las casas. ¡Nadie puede detenerle!

(DESFILE)

(DESFILE)

El enemigo se dispone a descargar sobre nosotros toda su fuerza combativa.  
¡El huracán!

(VIENTO)

¡Las tormentas de lluvia y viento!

(TORRENTA)

La nieve que crugirá ásperamente bajo nuestros pies...

(PASOS NIEVE)

¡Cuidado radioyente! El enemigo acecha por todas partes... El invierno se dispone a atacarnos con toda su crudeza y rigor.

Locutora: Procure estar prevenido contra toda clase de resfriados, anginas y gripe. Las pastillas Fortmitrol-Wander, serán su mejor defensa.

Locutor: Pastillas Fortmitrol, Wander.

(3 buzzer)

Locutora: Señores... Este es el aviso que estabamos esperando para conectar con la Emisora C.M.C. 16, de los Estados Unidos.

(3 buzzer)

APRA

SMITH: ¡Emisora C.M.C. 16 de los Estados Unidos, en un programa especial para los oyentes de habla española!

ARPA

Saludamos con toda cordialidad a cuantos nos distinguen con su atencion y con ustedes, señores, la voz del locutor Smith Roberts!

ARPA

Estoy lleno de vibraciones. ¡Si! Yo le llamo vibraciones a los escalofrios... y todo por culpa de ustedes, señores locutores de Barcelona, por esa novedosa manera de anunciar unas pastillas... Primero, me hablan de un ejército y yo exclamo: ¡Vaya! Otra vez la guerra... ¡Es la guerra! ¡Traed madera! ¡Mas madera! ... Y luego me hablan ustedes del huracán, de las tormentas, de la nieve... ¡y yo que empiezo a temblar! Entonces me acaban la historia con una frase publicitaria... ¡Bueno! Les perdono este engaño que he sufrido, porque este es el ultimo programa...

¡Que pena, queridos radiauditores! ¡Que pena! Me gusta Barcelona. No la he visto, pero me la imagino; Yo soy un hombre con mucha imaginación... Por ello puedo asegurarles que el primer numero



SMITH: que van a escuchar esta noche les gustará muchísimo.

!Presentacion en España de Francis Allen y su orquesta melódica!

ARPA

Una buena combinacion de melodía y ritmo

ARPA

Una perfecta acoplacion de instrumentos de viento y de cuerda...  
!Y conste que digo !viento! sin proponerme anunciar unas pastillas!

ARPA

Francis Allen ante nuestros microfones.

(PAUSA)

Pues no. Resulta que Francis Allen no está ante nuestros microfones. Tengo que ir a buscarle...

(ALEJANDOSE) Francis... eh! Francis... los chicos de tu orquesta estan preparados para actuar, pero les falta el director... Francis... !Francis! ... !vaya bonita sorpresa! Francis Allen está al final de nuestros estudios, diciendo lindezas, a esa preciosa mujer y estupenda cantante que se llama Elizabeth del Rio...

(ACERCANDOSE) Vamos... no me hagais hablar desde tan lejos, porque los señores radiadores van a creer que no les funciona bien el aparato receptor.

Ante nuestros microfones... (TRANSICION)

A ver que no haga otra plancha. Si, ahora si. !Bueno! !Esto marcha! ante nuestros microfones Francis Allen...

Una breve pausa, ... unos golpecitos en el atril con su batuta de director y... !No empiezan! !No todavia no empiezan...

ahora es mia la culpa. Emociones de la despedida. Escucharán Vds., queridos radiadores, un fragmento de la opera de George Gerswhyn, unica opera que escribio este moderno compositor, "Sómer Tain", osea, "Verano", con una bellisima exhibicion de violines en precioso PIZZICATTO... !que bien me ha salido esto de "pizzicato"...

Porgi and Bees →

BATUTA - ARPA - DISCO - APIAUSOS

Y ahora, despues de esta bonita exhibicion orquestal, primorosa y linda, presentamos a...

ARPA

!Las cuatro hermanas King! Que tambien podríamos decir las cuatro sister Rey... Que es lo mismo, pero al revés... Este cuarteto de cuatro... !y no se riñan!, porque los tres hermanos Marx son cinco. !en su vida privada, naturalmente! ... Este cuarteto, acostumbra a actuar con la orquesta de su hermano: Alvino Rey... Ah! Ustedes habran dicho... Y si no lo han dicho procuren decirlo... Ah!... Con que el hermano es Rey y las hermanas King...?en que quedamos? !Cosas de artistas, queridos radiadores!

SMITH: Las hermanas creyeron que es mas fonogenico... (PAUSA) He dicho fonogenico, ¡si! ... Y hasta a mi me sorprende no haberme equivocado. Pues decia que las hermanas cambiaron su verdadero apellido Rey, por King... El hermano, mas sensato, no quiso adoptar **seudonimos** ni perder el tiempo con traducciones y ha conservado su verdadero apellido, o sea Rey...

Yo creo que hubiera tenido que cambiarse el nombre. Eso de llamarse Alvin un director de jazz... Pero en fin!, Alvin King con las hermanas Rey... ¡bueno! ¡no! ¡Hijos de familia, no! Alvin Rey con las hermanas King, artistas sudamericanos que triunfan grandemente en los Estados Unidos, interpretarán...

(ARPA)

"Visitando al pescador"

(ARPA)

Lo que son las cosas... Visitan al pescador y en su casa no encuentran mas que conejos muertos.

ARPA - DISCO - APLAUSOS

Y ahora en nuestro programa, la cancion de moda en estas latitudes. Y como suspiran al escucharla las parejitas de enamorados..! Como es posible que esta melodia la hayan escuchado ustedes alguna vez, sería para mi un honor, el que la escuchen con una orquesta desconocida todavia del publico español.

Jel!...

Un momento que viene una curva. Me refiero al apellido de este señor. ¡M'ecjaintri! ¡Jel Mecjaintri! Cuando un locutor tiene que decir un nombrecito como éste, de sobras se ha ganado el sueldo. Jel Mecjaintri, contratado por la Metro Goldwyn Mayer, tiene una orquesta de jazz melodico que realiza autenticos primeros...

¡Atencion! ¡Ahí viene Jél!

(P A S O S)

Parece inofensivo, ¿verdad? Y En cambio, ya han visto qué apellido.

Escuchen a esta moderna orquesta interpretar la cancion de moda. Cancion romantica, aunque parezca -por su titulo- la pregunta de un ganster a un policia:

Dice.: "Por quéé me has herido..?"

ARPA - DISCO - APLAUSOS

Y ahora, amables radiauditores, conectamos con el departamento de informaciones especiales de Radio Barcelona.

(3 buzzer)

Locutora: Aquí, Radio Barcelona.

SONIDO : MUSICA

Locutor: La vida moderna nos obliga a viajar constantemente, a trasladar nos de una ciudad a otra, unas veces por asuntos de negocios y otras por el placer y la inquietud de conocer nuevos horizontes

(AVION)

Locutora: Hay quien prefiere el avion por su extraordinaria rapidez..

(AVION)

Locutor: Otros eligen el tren porque afirman tiene mas seguridad...

(TREN)

Locutora: Sin embargo viajando, el peligro siempre es el mismo. Aunque decida usted hacer una travesia a bordo del transatlantico, "queen mary".

(SIRENA)

El peligro no se aparta jamas de las personas que viajan y no consiste tan solo en la posibilidad de un desgraciado accidente, sino en el peligro de los contagios mas frecuentes que son...

Locutor: Gripe, anginas y resfriados.

Locutora: Mientras viaje, o se halle usted en un sitio concurrido, deje disolver lentamente en la boca una pastilla de...

Locutor: Formitrol, Wandex.

Locutora: Gran antiséptico de las vias respiratorias.

Locutor: Pastillas Formitrol, Wandex.

(3 buzzer)

Locutora: Conectamos de nuevo con la Emisora C.M.C. 16, de los Estados Unidos, en su ultimo programa especial para los oyentes de habla española.

(3 buzzer)

ARPA

SMITH : Emisora C.M.C. 16, de los Estados Unidos y con ustedes, señores, la voz del locutor Smith Roberts...!!

ARPA

Los viejos tiempos, cuando han sido buenos, siempre vuelven... Aunque se han realizado muy perfectas peliculas de cartones animados, ninguna tan preciosa, ninguna tan inolvidable como la celeberrima Blanca Nieves...!

ARPA

Blanca Nieves es la obra maestra que queda como ejemplo de perfeccion en el Museo Cinematografico de los Estados Unidos... Su recuerdo será inmortal. Como su musica... porque resulta que Walt Disney, genio incansable, ha prestado una nueva modalidad a las canciones de su aplaudida cinta.

SMITH: Señores...!dispongense a admirar las filigranas que hizo el arreglador de estos viejos numeros... !y como suena la orquesta de los estudios Walt Disney... Van ustedes a creer que escuchan una opera y sin embargo, se trata de la adaptacion moderna de canciones tan celebre como...

"Cavar-Cavar"... con un esplendido trio de trompetas...

"Me dice el corazón".. la melodía de blanca nieves...

"Silbando al trabajar", la canción de los enanos... y, enlazando los tres numeros un ~~recuerda~~ primer éxito mundial de Walt Disney.

*Mus. conjunt del*

!Los tres cerditos!

Deleitense, señores, con esta bella filigrana musical.

ARPA - DISCO - APLAUSOS

SMITH: Bonito, ¿verdad..? !Bien.. Ahora falta el final, el remate... Dejaremos que sea una preciosa mujer quien cierre el ultimo de estos programas titulados, "Cita con las estrellas" y que han sido realizados en los estudios de la Emisora C.M.C. 16...

!Atencion! ...!ahi viene! ... (PASOS)

Voy a echarle una ojeada a mi diccionario de piropos... A ver...

!Es usted un tren electrico! (TRANSICION) No, no me agrada...

!Caramba! No sabia que los monumentos pudiesen caminar...

No, no, tampoco...

!Usted podria provocar la invasion de Marte a la Tierra..! No... cosas de astrologia y conflictos belicos, no.

!Verla, mirarla y morirse... como dijo Julio Cesar... Bueno, Julio Cesar no lo dijo exactamente asi, pero el hombre se haria perfecto cargo de mi situacion... No encuentro piropos para esta preciosa mujer y estupenda artista criolla, llamada Elizabeth del Rio. Elizabeth cantará... Yo me alejo de ti.

¿Por que quieres alejarte de mi Elizabeth? ¿por los piropos?

Ahi es el titulo de la canción. Menos mal. Un precioso bolero de Orlando de la Rosa.

ARPA - DISCO - aplausos

SMITH: En su carnet de notas, señor radioyente, no olvide usted apuntar, viernes día 20 de Enero de 1950, el locutor Smith Roberts, de la Emisora C.M.C. 16, de los estados Unidos, se despidió del público español, despues de una larga temporada en que puso todo su cariño y voluntad para amenizarles estos programas... Agradezco a Radio Barcelona, la gentileza que ha tenido para conmigo y para la C.M.C. y saludo a mis compañeros de profesion, los señores locutores que tuvieron a su cargo, la parte informativa ~~publicitaria~~ de este programa... ~~A~~ todos mil gracias... y no les digo adios... a lo mejor algun dia vuelvo... por tanto señores radiauditores mi despido de siempre... ¡Saludos amigos!

ARRA

(3 Buzzer)

Locutora: El aire que respiramos esta plagado de microbios, particularmente peligrosos para la salud debido a los cambios bruscos de temperatura. Mezclados al polvo de las calles y a la atmosfera de los locales cerrados, estos germenos van depositandose en la nariz y en la garganta, donde pueden adquirir virulencia al menor desfallecimiento de las fuerzas naturales del organismo.

Locutor: Recuerden, señores, la eficacia antiséptica de las pastillas

Locutora: Formitrol, Wander.

Locutor: La casa José Balari Marco, distribidora en en España de las pastillas Formitrol, agradece a los señores radioyentes la atención dispensada a su programa y se despide cordialmente de todos ~~señores radioyentes~~ ustedes.

RELOJ

Locutora: Escucharon señores el ultimo programa de la serie...

Locutor: Cita con las estrellas.

Locutora: Guion y realizacion de Antonio Losada

RELOJ Y MUSICA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: Serenata del Anochecer  
DIA: Viernes, 20 de Enero de 1950  
HORA: 20,30



SONIDO Sintonía

Locutor: Sintonizan Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece el duodécimo programa de la serie "Serenata del Anochecer".

SONIDO Sintonía.

Locutor: En estos programas que podrán escuchar todos los viernes a esta misma hora, les ofreceremos un concierto de música ligera a cargo de las mejores orquestas de esta especialidad. Recuerden "Serenata del Anochecer", un programa musical para todos.

SONIDO Sintonía.

X  
Locutor: El programa que hoy vamos a ofrecerles está integrado por interpretaciones de la Orquesta Fred Waring y sus Pensilvanos, que escucharán a continuación en "Limehouse Blues". --- "Limehouse Blues" fué compuesto en 1922 para el espectáculo musical "Revista de Charlot". El título y la música sugieren el barrio chino de Londres. El dúo pianístico, Livingston Gerhart y Virginia Morely, son pianistas populares de conciertos en los Estados Unidos.

SONIDO LIMEHOUSE BLUES (2:50)

X  
Locutor "La noche tiene mil ojos" es una balada cinematográfica que lleva el mismo título, de la que es protagonista Edward G. Robinson, como clarividente. El cantante, Joe Marien, expresa el sentimiento de la canción en la línea "La noche tiene mil ojos, y distingue el corazón honrado y el que miente".

SONIDO LA NOCHE TIENE MIL OJOS (2:30)

X  
Locutor: Pinocho es un simpático muchacho de madera a quien Pepe, el zapatero, da vida. Se encuentra enredado en una serie de desgracias y aventuras siempre complicadas por el hecho de que cada vez que miente le crece más la nariz. La canción, escrita para la película de dibujos de Walt Disney que lleva el mismo título, fué sugerida por la costumbre de desear algo al ver la primera estrella de la noche. Está interpretada por el Club Alegre Waring, y se titula "Cuando se desea algo al ver una estrella".

SONIDO CUANDO SE DESEA ALGO AL VER UNA ESTRELLA (2:40)

X  
Locutor: "Reflexiono al no hacer nada", es una canción folklórica americana procedente del estado de Carolina del Norte. Probablemente viene de origen primitivo inglés. -- "Reflexiono, al no hacer nada bajo estos cielos, cómo fué que Jesús, nuestro Salvador, vino al mundo para morir". Estas líneas reflejan las sencillas creencias religiosas de la gente de la montaña. Cantan esta canción Joan Wheatley y el Club Alegre.

SONIDO REFLEXIONO AL NO HACER NADA (3:24)

X  
Locutor: Tocada en tiempo de samba por la orquesta Fred Waring, "Bim bam bum" es un arreglo de una danza latino-americana.

SONIDO BIM BAM BUM (2:06)

Locutor: Escuchen ahora, "Santo Domingo", una canción de la revista que se

Serenata del Anochecer - III - II

está representando actualmente en Broadway: "Presta oído", con música de Charles Gaynor. Este espectáculo debe su éxito a que está representado por jóvenes comediantes con poca experiencia profesional. Es un espectáculo para ideas teatrales nuevas y caras desconocidas. Después de haber tenido un éxito prolongado en la Costa del Pacífico, el productor, William Eythe, actor de Hollywood, la llevó a Nueva York donde ha continuado representándose. La pieza "Santo Domingo", presenta al coro invitando a visitar esta colorida ciudad latino-americana.

SONIDO SANTO DOMINGO

(2:22)

Locutor: "Soy pasada de moda", es de la película cinematográfica "Nunca fuiste tan bonita". Se utiliza en la película para acompañar un desfile de bonitas muchachas vestidas a la moda de 1890, y tiene esta melodía el sello inequívoco del maestro compositor de tonadillas revisteras, Jerome Kern.

SONIDO SOY PASADA DE MODA

(3:27)

Locutor: En los primeros tiempos de las orquestas de jazz, cuando el compás del "rag" era el timo que prevalecía, todas las orquestas tenían un tocador de banjo. El número principal de una noche era a menudo "Tropiezo", como solo de banjo. Esta pieza de moda fué compuesta por Zez Confrey. Fred Waring con su orquesta lo interpretan arreglado de forma que mantiene el compás original.

SONIDO TROPIEZO

(1:26)

Locutor: Los primeros tiempos de la radio en los Estados Unidos dieron a conocer una cantidad de cantantes cuyo estilo tuvo por denominación "canturrear". Tres cantantes de aquella época fueron los principales: Bing Crosby, Rudy Vallée y Russ Columbo. Russ Columbo compuso esta balada de amor que se titula "Prisionero de amor" y que ahora es interpretada por Gordon Goodman.

SONIDO PRISIONERO DE AMOR

(2:48)

Locutor: Y cierra este programa "La cuerda perdida", perpetua favorita de todos los coros y cuartetos de trastienda. La obra es del músico-miembro del famoso conjunto inglés Gilbert y Sullivan, Sir Arthur Sullivan. Héla aquí interpretada por el tenor solista Stuart Churchill y el Club Alegre.

SONIDO LA CUERDA PERDIDA

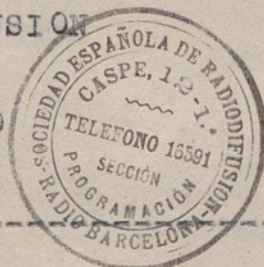
(4:20)

Locutor: Y con el deseo de que nuestro duodécimo programa "Serenata del Anochecer" haya sido de su agrado, les invitamos a escuchar el próximo Viernes a las ocho y media de la noche, el décimotercero de esta serie. "Recuerden "Serenata del Anochecer", un programa musical para todos.

SONIDO Sintonía.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: ¡HUMOR EN EL AIRE!  
 FECHA: 20 de enero de 1950  
 HORA: 21,05 a 21,20  
 GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde final frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Cuando muchos se quejan ~~de si la crisis...~~ de si la cuenta de enero... ~~de si la falta de poder adquisitivo...~~; y otros liquidan, regalan, buscan combinaciones más o menos ingeniosas para forzar la venta... BAZAR PERPIÑÁ, con su VENTA GANGA DE ENERO, le declara la guerra a la crisis, al mes de enero y a todas las liquidaciones y regalos imaginados y por imaginar, y dice a todos:

LOCUTOR: ¡Señores, quien no compra es porque no quiere, pues a nuestros precios llega perfectamente todo el mundo! ¡No regalamos nada, ~~no regalamos nada~~ pero vendemos bueno y barato! ¡En la VENTA ~~de~~ GANGA DE ENERO caben todos, pues para el rico y para el pobre tenemos el artículo adecuado a sus necesidades! ¡Lo tenemos... pero con la condición que nos hemos impuesto de que a todos les sea fácil adquirirlo! ¡Que no se trate de sacrificios... sino de satisfacer un deseo: el de tener, en nuestro hogar, cuantos artículos nos ayuden a vivir mejor!

LOCUTORA: Esto proclama BAZAR PERPIÑÁ, señores. Y esto pueden comprobarlo todos cuantos visiten este establecimiento, sito en la Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo. Y para mayor orientación y convencimiento, escuchen unos precios de la VENTA GANGA DE ENERO:

LOCUTOR: LAMPARA cristal, 6 luces; 174 pesetas. LAMPARA comedor, matizada y tallada, 6 luces, un portento: 198 pesetas. LAMPARA cristal, dos pisos, 11 luces: 244 pesetas. Otro modelo similar, pero más rico, el auténtico éxito del año: 274 pesetas. Y otros 100 modelos, en cristal y bronce, desde 45 a 3.000 pesetas.

LOCUTORA: CRISTALERIA ricamente tallada, 62 piezas, indicada para el mejor regalo: 190 pesetas. Y más de 100 modelos hasta 3.500 pesetas.

LOCUTOR: VAJILLA ~~de~~ decorada, 56 piezas: 218 pesetas. Otro modelo en piedra decorada, forma francesa, para un regalo de categoría: 599 pesetas. Y más de 100 modelos hasta 5.000 pesetas.

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 13 piezas: 178 pesetas. BATERIA COCINA marca Hispano-Suiza, ~~3~~ piezas, aluminio sin borde extrafuerte, lo mejor: 648 pesetas.

HUMOR EN EL AIRE - 2

- LOCUTOR: NEVERA EVEREST, la maravilla de la refrigeración, gran rendimiento y mínimo gasto, hoy, a precios más baratos que los de ayer: 266 pesetas. ¡Este es el gran momento de comprar la nevera que usted necesita!
- LOCUTORA: JUEGO café, porcelana fina decorada, 12 tazas: ~~12~~ 83 pesetas.
- LOCUTOR: PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER, ¡en la VENTA GANGA DE ENERO de BAZAR PERPIÑÁ!
- LOCUTORA: Y millares de artículos prácticos a precios que ni soñados, como: Juegos licor, tallados: 13,95 pesetas. CUBIERTOS plateados y grabados: 12 pesetas. FLOREROS, talla rica: 15 pesetas. PLANCHAS ELECTRICAS: 25 pesetas. PORRONES medio litro: 3,95 pesetas. ACEITERAS cristal: 3,95 pesetas.
- LOCUTOR: Es lo increíble, lo jamás visto... ¡COMPRE EN BAZAR PERPIÑÁ... Y DINERO AHORRARÁ!
- LOCUTORA: ¡Compre en la VENTA GANGA DE ENERO de BAZAR PERPIÑÁ... y no se arrepentirá!
- LOCUTOR: Todos pueden comprar al contado y con grandes facilidades de pago... ¡y todos cuantos lo hagan habrán hecho la mejor compra del año!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

- LOCUTORA: Ahora, una ligera pausa para escuchar a la orquesta de Glenn Miller en el fox de Carmichel: POLVO DE ESTRELLAS:

(Radiación de POLVO DE ESTRELLAS)

- LOCUTOR: Y seguidamente, a divertirse un rato con...

LOCUTORA: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

- LOCUTOR: Cierta día presentóse en casa de Ricardo Pérez una señorita, vendedora a domicilio de artículos de tocador:
- LOCUTORA: -¿Está la señora?
- LOCUTOR: -No. No está.
- LOCUTORA: -¿Me permite usted esperarla?
- LOCUTOR: -Si es su deseo... Tome asiento.
- LOCUTORA: -Gracias.... Muy amable.
- LOCUTOR: Transcurre una hora, y la señorita pregunta:
- LOCUTORA: -Si que tarda la señora. ¿Sabe usted dónde está?
- LOCUTOR: -Sí. Se fué al cementerio.
- LOCUTORA: -¿Y cree usted que tardará mucho?





- LOCUTOR: -No sé... Lo único que puedo decirle es que hace once años que está ~~allí~~ allí...
- LOCUTORA: Remitido por MARUJA ABOLLADO, de Barcelona
- LOCUTOR: -¡Señorita! Nuevamente le repito que no discuta con los clientes, pues si nó, me verá obligado a prescindir de sus servicios. ¡Los clientes siempre tienen razón!
- LOCUTORA: -Pero...
- LOCUTOR: -¡Nada de peros! ¡Le repito que el cliente siempre tiene razón! ¡Entendido?
- LOCUTORA: -Sí, señor: pero es que me decía que el dueño era un sinvergüenza, un ladrón...
- LOCUTOR: Remitido por JAIME BERMEJO FERNÁNDEZ, de Barcelona
- LOCUTORA: -¡Papá, papá! ¡Ya tengo novio, ya tengo novio!
- LOCUTOR: -¡Vaya, al fin! Y... ¿está empleado?
- LOCUTORA: -Sí: es conductor de tranvías.
- LOCUTOR: -¡Pues ya lo estás dejando en seguida! ¿Es que no sabes que está terminantemente prohibido hablar con el conductor?
- LOCUTORA: Remitido por IGNACIO PUIG FERGNIANI, de Barcelona
- LOCUTOR: -Aquí donde me ve, señora, soy el autor del libro titulado: "Diez maneras de hacerse rico."
- LOCUTORA: -Y siendo autor de un libro, ¿pide usted limosna?
- LOCUTOR: -¡Ah, señora! Es una de las diez maneras...
- LOCUTORA: Remitido por JOSE M.<sup>a</sup> GOMEZ VELLVÉ, de Barcelona  
(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)
- LOCUTOR: -Juliana, ¿está caliente ya el agua para bañarme?
- LOCUTORA: -No, señor.
- LOCUTOR: -¿Cómo es posible, si hace una hora que se está calentando?
- LOCUTORA: -Es que como tardaba tanto en hervir, la tiré y he puesto otra nueva.
- LOCUTOR: -Brrrrr....
- LOCUTORA: Remitido por FLORENCIO MATA, de Barcelona
- LOCUTOR: -Enriqueta, por favor, escondámonos.... Mira quién viene: José María.
- LOCUTORA: -Bueno... ¿y qué?
- LOCUTOR: -¡Que me va a sablear, querida! Huyamos..

HUMOR EN EL AIRE - 4

LOCUTORA: -Si te empeñas... Mira, podemos subir al principal de esta escalera. Es la casa de mi modista.

LOCUTOR: -¡No, por favor! Prefiero que me vea José María....

LOCUTORA: Remitido por DIEGO ALCARAZ, de Hospitalet

LOCUTOR: -¡Oh, qué desgracia! ¡Ahora recuerdo que al salir de casa he dejado abierto el gallinero!

LOCUTORA: -¿Y qué te asusta? ¿Pensar que te hayan robado las gallinas?

LOCUTOR: -¡No! Que cada una haya vuelto a su casa....

Remitido por FRANCISCO IBÁÑEZ, de Barcelona

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Y aquí termina por hoy HUMOR EN EL AIRE, que premia con diez pesetas cuantos chistes se remitan a BAZAR PERPIÑÁ y sean radiados. Por cierto que los señores concursantes deberían aguzar un poco más el ingenio, por cuanto un mismo chiste ~~llega~~ llega, a menudo, por diferentes remitentes. ¿Es pura coincidencia, o es que en estos casos todos han ido a beber en la misma fuente?

LOCUTOR: Y seguidamente escuchen, como cierre de programa, el bolero de Casas Augé: ME GUSTA TU NOMBRE. Lo canta Antonio Machín.

(Radiación de ME GUSTA TU NOMBRE)

LOCUTORA: Recuerden que la mejor compra del año la realizarán en la VENTA GANGA DE ENERO de BAZAR PERPIÑÁ, y con ello nos despedimos hasta el próximo viernes, en la sintonía de ¡HUMOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)

20/1/50

(60)

*ojo programado*  
*1419*



-J.R. del Castillo y  
E. Leverdi-

ACTO I

SONIDO: FUERTE ESTREPITO DE GUERRA. REPETIDAS PASADAS DE AVIONES. TABLETEO DE AMETRALLADORAS. SONIDO DE BOMBAS. SIGUE ESTREPITO DE GUERRA QUE SE VA ALEJANDO HASTA FUNDIR CON TOQUES DE CLARIN (ALTO AL FUEGO) TOQUES DE CAMPANAS

NARRA.- ¡La guerra ha terminado!!

SONIDO: ~~SONES DE MARSELLESA~~ QUE VAN SUBIENDO. QUEDAN COMO FONDO MURMULLOS DE MULTITUD

VEN.1º.- ¡La guerre est finie! !"Le Journal de Paris"! ¡La guerre est finie! (VA ALEJANDOSE LA VOZ)

SONIDO.- MARCHA INGLESA "TIPPERARY" VA SUBIENDO TONALIDAD Y QUEDA COMO FONDO.

VEN.2º.- !The war is finished! !Daily Express! !The war is finished! (VA ALEJANDOSE VOZ)

SONIDO: ~~HIMNO ESPAÑOL~~

VEN.1º.- !A.B.C.! !Informaciones! !La Prensa! !Con las últimas noticias del final de la guerra mundial! !A.B.C.!....(VA ALEJANDOSE LA VOZ HASTA PERDERSE, REPITIENDO LOS NOMBRES DE LOS PERIODICOS)

SONIDO: LLUVIA TORRENCIAL, AIRE HURACANADO FUNDE CON LEJANO SILBIDO DE UN TREN QUE SE APROXIMA ENTRE LA TEMPESTAD.

VIAJE.- ¿Usted gusta?

ELENA.- Muchas gracias.

VIAJE.- ¿Usted, señorita?

LAURA.- Gracias, caballero.



SONIDO: VUELVE TEMPESTAD Y SONIDO DE TREN QUE QUEDA COMO FONDO A LA VOZ DE ELENA

ELENA.- Gracias al gesto que ha hecho usted señorita, sino estoy segura que ese caballero se fuma el puro completo que ha encendido. La guerra es la desmoralización de los seres.

LAURA.- Sobre todo en los hombres; en fin, ya ha salido al pasillo, que Dios le dé fuerzas para poder consumir ese endiablado cigarro, que me ha provocado náuseas. !Esta tormenta horrrriza!

ELENA.- No tema, pronto habremos llegado a Paris. Cuando hayamos de-

jado atrás la aridez de las tierras donde se eleva la maldición de los hombres, la tormenta nos parecerá menos fuerte.

LAURA.- Gracias, es usted muy bondadosa. ¿La esperan en París?

ELENA.- Tal vez.

LAURA.- Yo pienso divertirme mucho. ¿Saldrá usted en el correo de la mañana?

ELENA.- Si; ¿Y usted, hacia donde se dirige? ¡Oh, perdóneme! A veces por querer entablar una conversación se pregunta cosas indiscretas.

LAURA.- Nada de eso, me dirijo a Madrid.

ELENA.- Yo tambien...Aunque al llegar a él, nuestra suerte será distinta.

LAURA.- ¿Qué quiere usted insinuar?

ELENA.- Pensaba que allí la esperarán seres queridos, los cuales compensarán con su cariño la crudeza de este viaje.

LAURA.- Ya llegamos y está amaneciendo. La invito a pasar estas horas en un alegre sitio que conozco. ¿Le importa?

ELENA.- Si usted cree que podemos ir...

SONIDO: CHIRRIDOS DEL TREN, TOQUE DE CAMPANA DE ESTACION. SILBIDO DE LA MAQUINA Y VOCES DE MULTITUD

VOZ 1ª.- ¡Continental! ¡Voiture Continental!

VOZ 2ª.- ¡Hôtel Paris! (FRANCES) ¡Hôtel Paris!

VOZ 1ª.- ¡Continental!

SONIDO: SONES DE MARSELLA BREVES. MURMULLOS DE MULTITUD FUNDE CON MUSICA PARISINA. SONIDO DE TREN.

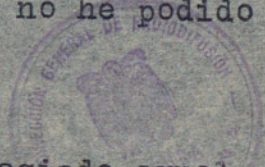
LAURA.- Bueno, ya estamos otra vez caminando. ¡Cómo se pasan las horas! ¿Se ha divertido?

ELENA.- Tengo en tantas cosas que pensar, que estas dos horas han pasado por mí como una pesadilla de compases que no he podido concordar. Y usted ¿se ha divertido?

LAURA.- Pues la verdad, tampoco.

ELENA.- Creo que la diosa Fortuna fué con nosotras demasiado cruel. Una prueba de ello es que la alegría de la embotada multitud que concurría en el salón, no ha encontrado un lugar en nosotras para hacernos olvidar los horrores de la guerra que hemos vivido.

LAURA.- Mi padre, Coronel del Ejército, hace unas semanas ha muerto a causa de un bombardeo. Y aquellos que le llamaron amigo en



vida también parecen haber desaparecido, al menos ahora que les necesito.

ELENA.- Entonces, ¿qué piensa hacer al llegar a Madrid?

LAURA.- Llevo una carta de recomendación para la Baronesa de Montalver, en la que mi difunto padre, que fué uno de sus íntimos, le ruega me proteja.

ELENA.- Nuestra suerte se semeja en parte. Tampoco tengo padres, ni parientes. Voy a Madrid en busca de trabajo, huyendo de los escenarios en donde se ha desarrollado la tragedia.

LAURA.- ¿Me permite que me siente a su lado?

ELENA.- Hágalo.

LAURA.- Creo que seremos buenas amigas...¿Por qué rehusa que coja sus manos? No he querido molestarla, trataba solamente de ser su amiga. Usted me ha parecido buena, le he demostrado confianza al contestarle a cuantas preguntas me ha dirigido. Ahora rechaza mi protección. Le estoy agradecida y cuando le ofrezco amistad la desprecia. Tal vez en lo de buena me haya equivocado.

ELENA.- Por ser buena es por lo que no quiero que el contacto de su piel, pueda mancharse al rozar mis manos; quizás si conociese mi historia no se dignaría mirarme. ¿Le agradaría depositar su lealtad en una infortunada mujer que ha sido despreciada por todos? ¡No! Usted ignora las desdichas de mi vida, creo en su amistad noble y desinteresada y por eso no la acepto, sin que antes sepa, al menos, quien soy, y si después de juzgarme me cree digna de ser su amiga, consideraré soy la mujer más feliz de la tierra.

LAURA.- Creo que ha debido sufrir demasiado. Me retiro a mi asiento, llega otra vez el señor del puro.

VIAJE.- ¿Molesto?

ELENA.- No señor, al contrario.

VIAJE.- ¡Cómo pasa el tiempo! Hace tres años que no he estado en Madrid. ¡Justos, tres años!! Desde la muerte de mi difunta Cleopatra! ¡Pero qué muerte!

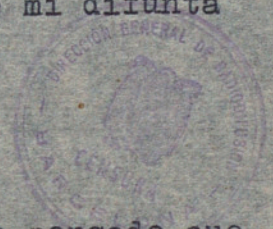
LAURA.- ¿Su esposa?

VIAJE.- ¡Qué va, señorita! Cleopatra, era mi yegua.

LAURA.- Por el modo de expresarse cualquiera hubiera pensado que se trataba de su mujer.

VIAJE.- Soy poco afortunado...La suerte me acompaña en muy raras ocasiones. Por eso no juego a la lotería. Hace tres años fué un viaje de novios delicioso. Hoy retorno a Madrid para olvidar.

LAURA.- ¿A su esposa?



VIAJE.- A Cleopatra.

SONIDO: RUGIDO DE TEMPESTAD

VIAJE.- Hace una noche de fantasmas. La lluvia cae a torrentes. Con el permiso de ustedes, voy a ver si intento cerrar un ojo para que el otro se anime y me hagan dormir un poquito.

SONIDO: SONIDO DE TREN A GRAN VELOCIDAD.

VOZ 1ª.- Llevamos unos minutos de retraso. Mete carbón a las calderas.

VOZ 2ª.- ¡El puente? ¡Fíjese en el puente! ¡Ha desaparecido!

VOZ 1ª.- ¡Pronto! ¡Coje las palancas! ¡Suelta la presión! ¡Abre los tubos! ¡Pronto, por Cristo!

VOZ 2ª.- ¡Imposible! ¡Todo imposible! ¡Tírese! ¡Llegamos al puente!

VOZ 1ª.- ¡Haz lo que te digo! ¡Aprisa!

SONIDO: SE OYEN CHIRRIDOS DE RUEDAS FRENADAS Y TEMPESTAD.

VOZ 1ª.- ¡Destroza los tubos! ¡Rómpelos!

VOZ 2ª.- ¡Abajo! ¡Estamos perdidos! ¡El agua ha destruído el puente! ¡Vamos, no lo piense!

VOZ 1ª.- Ya es tarde. Reza y manténte en tu puesto.

SONIDO FUERTE ESCAPE DE GAS. RUIDO DE TORMENTA QUE DESGARRA UN GRITO DE HOMBRE Y FUERTE ESTREPITO DE LA MAQUINA, QUE CON SUS UNIDADES SE PRECIPITA EN EL ABISMO.

MUJER 1ª.- ¡Aquí, por favor! ¡Mi hija! ¡Ayúdenme! ¡Por favor! (SOLLOZA)

MOZO TREN. ¡Pronto...aquí! ¡Eh! ¡Aquí, aquí! ¡Aprisa!

SONIDO: FONDO DE MULTITUD Y LAMENTOS.

MUJER 1ª.- ¡Socorro! ¡Auxiliénme! ¡Socorro, socorro!

JEFE T.- ¿Se encuentra bien? ¿Puede correr?

VOZ 1ª.- Espero sus indicaciones, tengo algunas heridas, pero no tienen importancia y menos en estos momentos.

SONIDO: SE OYEN LEJANAS VOGES DE SOCORRO, ORDENES, RUIDOS DE TABLAS, CRISTALES Y EL IMPETU DE LA BORRASCA (MIENTRAS SE HABLA)

JE.TRE.- Gracias; su comportamiento será digno de ser mencionado. ¡Trate de llegar hasta la estación próxima! Siga la dirección de aquellas luces que se divisan al fondo y explique lo ocurrido. El socorro no tardará en llegar. ¡Suerte!

SONIDO: MUSICA DE FONDO PASO DE TIEMPO. CONTINUOS Y LEJANOS LAMENTOS DE DOLOR



JE.TREN.- ¡Allí, en aquellos vagones que están en el río! ¡Vamos!

SONIDO: SUBE FONDO QUE FUNDE CON SIRENA DE MOTOCICLETA. RUIDO MOTOR DE COCHES QUE VAN PARANDO Y LEJANO VOLTEO DE CAMPANAS.

EN.2º.- ¡Eh, muchachos!...!Aquí! Una de las ambulancias que intente llegar hasta la vía. ¡Los camilleros! ¡Aprisa!

EN.2º.- Ayudadme a levantar este lateral.

SONIDO: RUIDO DE MADERAS Y CRISTALES. SIGUEN LAMENTOS.

EN.2º.- Ya tenemos otro.

MEDICO.- Padre...aún puede que llegue a tiempo; junto a la ambulancia, corra.

SONIDO: SUBE FONDO MUSICAL DISCORDANTE

ENF.1º.- ¡Eh! ¡Doctor! ¡aquí! ¡Cuidado!

MEDI.- ¡Unas compresas señorita! ¡Véndela y llevarla con cuidado junto a la ambulancia! El padre Rianza se cuidará.

SONIDO: SOLLOZOS DE UNA MUJER

MEDICO.- ¿Familiar suya?

ELENA.- Una amiga; viajábamos en el mismo vagón con otro caballero que ha desaparecido. ¡Sálvela doctor! Se desangra. ¡Que horror!

MEDICO.- ¡A la ambulancia dos!

ENF.2º.- Está muerta.

SONIDO: GRITO DE ESPANTO DE ELENA

MEDICO.- ¡La cantimplora! ¡Pronto!....

SONIDO: SUBE FONDO MUSICAL. DISCORDANTE CON AIRE HURACANADO.

JE.TREN.- Una horrorosa catástrofe, doctor.

MEDICO.- Este huracán la hace más horrible. ¿Coincide la lista de pasajeros con las notas enviadas al dispensario?

JE.TREN.- Si, doctor. Gracias por su humanitaria ayuda y en igual forma a sus compañeros.

MEDICO.- Si algo ocurriese llamen en seguida al hospital. ¡Buenos días!

SONIDO: SUBE FONDO MUSICAL, PASO DEL TIEMPO.

ENFEº.-1º Señorita, avise a los enfermos que es la hora de visita. Tenga los termómetros.

SONIDO: SE OYE EL PENDULO DE UN RELOJ SEGUIDO DE DIEZ CAMPANADAS.

ENFER<sup>a</sup>.- Todo dispuesto, doctor.

RAUL.- Gracias...Vea la temperatura.

ENFER<sup>a</sup>.- Treinta y seis y medio, doctor. Tercer día.

RAUL.- !Bien! Esto va mucho mejor. La fiebre ha desaparecido. Mañana, si lo desea, puede abandonar el dispensario. Adios y que siga la mejoría, señorita Laura.

ELENA.- !Adios, doctor! ¿Laura?...Me ha llamado Laura.

ENF<sup>a</sup>.- Sobre la mesita tiene su bolso, señorita Laura. Las enfermeras lo colocaron junto a usted, fué una suerte. En estos accidentes se suelen perder muchas cosas. Las iniciales son preciosas: L.L. Laura Lisarte. Hasta luego, buenos días. Voy corriendo que me necesita el doctor.

ELENA.- !No! !Escuche! Laura Lisarte...Lau-ra...Li...sar-te...

SONIDO: FONDO MUSICAL DISCORDANTE, PASO DEL TIEMPO DURANTE EL QUE ELENA PRONUNCIA REPETIDAS VECES EL NOMBRE ENTRECORTADO DE LAURA LISARTE.

RAUL.- ¿Cómo se encuentra esa joven. Sor Felisa?

SOR FE.- La fiebre ha vuelto a bajar, pronuncia su nombre con frecuencia. Esta mañana recobró el conocimiento, pero no quiso contestar a las preguntas que le hice. Repite con frecuencia el nombre de Laura Lisarte.

RAUL.- Le mandaré un calmante para los nervios. Cuando despierte se lo hace tomar. El recuerdo de la catástrofe le produce estos trastornos. !Pobre joven! Buena guardia, hermana.

SOR FE.- Buenas noches, doctor.

SONIDO: SUBE FONDO MUSICAL DISCORDANTE A TRAVES DEL CUAL HABLA ELENA

ELENA.- No...tu no has muerto...Tú eres Laura Lisarte...Elena...Elena...ella es la muerta. No dejes que se lleve el bolso...No...no...!Es tu salvación!

SOR FE.- Silencio, hija mía...Nadie te quitará tu bolso, lo tienes aquí, ¿lo ves?

ELENA.- Perdóneme hermana...(SOLLOZOS) Perdón.

SOR FE.- Vamos, serénate...Toma ésto, te hará recobrar la calma; lo ha mandando el doctor para ti.

SONIDO: SE OYE VERTER DE LIQUIDO EN UN VASO.

ELENA.- Gracias, hermana.

SOR FE.- Bebe un poco de agua...Ahora descansa, pero sin dormir. Ten,

20/1/50 -7-(66)

entretente en ver tus cosas. ¿Ves como nadie ha tocado el bolso? Más tarde volveré, voy a ver a los otros enfermos.

SONIDO: SE ALEJAN PASOS

ELENA.- Una carta para la Baronesa de Montalber...¿Qué es ésto? "Mi diario"....La vida de Laura Lisarte...

SONIDO: MUSICA QUE AUMENTA DE TONALIDAD A TRAVES DE LA CUAL HABLA EL INCONSCIENTE

NARRA.- No desaproveches la ocasión...!Léelo!...Sera interesante... Ten en cuenta que desde ahora es "tu diario", el libro de tu vida.

ELENA.- El libro...de mi vida...

SONIDO: FONDO MUSICAL CON CANTO DE PAJAROS. SE OYE LA CAMPANA DE LA IGLESIA

RAUL.- Aquí tiene su alta. Si lo desea puede seguir en nuestra compañía algunos días más. Las precipitaciones no son buenas, amiguita.

ELENA.- Me encuentro bien, gracias. Jamás olvidaré lo bondadosos que son ustedes.

RAUL.- Este es el lema de nuestra profesión. Espero que después de olvidar el susto...sea muy feliz señorita Laura, muy feliz.

ENFERA.- Señorita Laura, el taxis espera. Déme, la ayudaré a coger ésto.

ELENA.- Adios doctor, no baje. Gracias, muchas gracias por sus bondades. ¡Buenos días! Adios, señorita enfermera.

RAUL.- ¡Adiós!

ENFERA.- Adios.

SONIDO: MOTOR DE COCHE

ELENA.- A esta dirección chofer.

CHOFER.- Pallarés, 50. Baronesa de Montalber. Conozco el palacio.

SONIDO: RUIDO DE COCHE QUE SE ALEJA FUNDE CON MUSICA Y VOLTEO DE CAMPANA. QUEDA FONDO CANTO PAJAROS. PASO DEL TIEMPO.

CAM 1ª.- Ya salen de la ermita. ¡Mira! La Baronesa con su ahijada. ¡Es muy bella!

CAM.2ª.- ¿Quien?

CAMP.1ª.- ¿Es envidia? Demasiado sabes a quien me refiero. A la señorita Laura. Quiere a la Baronesa como a una madre.

CAM 2ª.- Pues la Baronesa, no digamos...Está con ella que no sabe don-

de ponerla. Lo que es la suerte. Cuatro meses hace que la conoce y ya creo que la ha nombrado heredera.

CAM.1ª.- La distinción y los modales de la señorita han cautivado el corazón de la anciana señora. Yo me alegro.

CAMP 2ª.- Van hacia el coche.

BARO.- ¡Espléndido día! ¿No es cierto, querida?

ELENA.- Así es, señora. La primavera vuelve como cada año mostrándonos sus galas. Vea sino esos almendros en flor.

BARO.- Que vuelva a tí para que arranque de ese bello rostro el velo de tristeza con que se cubre...Si algo te apena o deseas, dímelo y al instante será remediado.

ELENA.- Es usted excesivamente bondadosa.

BARO.- No haberte dejado querer tanto. Te aprecio como si fueses mi verdadera hija.

ELENA.- (CON EMOCIÓN) ¡Repítalo, por favor! ¡Dígame otra vez que me quiere!....Jamás me cansaría de escucharla...

BARO.- ¡Vamos! ¡Vamos, tontuela! ¿Qué son esas lágrimas? Tienes lo que te mereces y ésto basta. Subamos al coche.

SONIDO: RUIDO DE COCHE QUE SE ALEJA Y GALOPE DE CABALLO QUE SE APROXIMA A TODA VELOCIDAD HASTA PONERSE A LA ALTURA DEL COCHE.

BARO. ¡Pare León! Ese bruto es capaz de matarse por aldanarnos.

SONIDO: CESA RUIDO DE COCHE Y GALOPAR. SE OYE PIAFAR DN CABALLO.

LUIS.- ¡Buenos días, señora Baronesa!

BARO.- ¿A los demás qué? ¿Haciendo el bárbaro, eh?

ELENA.- ¡Hola, Luis!

LUIS.- Buenos días, querida Laura.

ELENA.- Encantado de verle señor jinete.

LUIS.- Tengo algo que comunicarles.

BARO.- Si es de interés prefiero escucharlo mientras almorzamos.

LUIS.- Agradecido, les acompaño. Apóyese en mi brazo.

BARO.- Con el de esta bella joven me basta, caballero envidioso.

ELENA.- Gracias, señora.

LUIS.- Hay que resignarse. Todos los seres no tenemos la dicha de saber dejarnos querer.



BARO.- Síguenos.

SONIDO: RUIDO DE COCHE Y GALOPE DE CABALLO QUE SE PIERDE. FUNDE CON MUSICA DE SALON.

BARO.- Cierra el aparato Laura.

ELENA.- Siéntese aquí, señora. En la butaca estará más cómoda.

BARO.- Gracias, hija. Tú Luis, toma asiento ahí y Laura a mi lado.

ELENA.- ¿Puedo subir unos segundos a mi departamento? Quisiera cambiarme de traje.

BARO.- Encantada, hijita.

SONIDO: SE ALEJAN PASOS

LUIS.- Es un sueño, es...

BARO.- (BAJITO) Es mi ahijada, no lo olvides.

LUIS.- Así y todo no concibo esa tristeza que Laura trata inútilmente de ocultar.

BARO.- ¡Cuidado, Luis! No profundices...Cualquier insinuación hacia ella, puede en mi, ser causa de halago o reproche.

LUIS.- Perdón. Si la molesté no fué intencionadamente.

BARO.- Ni yo espero que mi hoesped al que tengo en tan alta estima trate de ello.

LUIS.- Sin embargo ...usted debiera ayudarme...

BARO.- ¿Por qué no? ¿Se puede saber de que se trata?

LUIS.- De nuestras relaciones. Laura no se decide a determinar la fecha del enlace. Parece como si un motivo oculto...

BARO.- ¡Cuidado, Luis!

LUIS.- Hace dos días la sorprendí llorando en la sala de música. Otras veces, está contenta y la palidez invade su rostr. Me ruega que la abandone. Intento buscar las causas de estas decisiones y no las encuentro. Ahora mismo nos ha dejado y las lágrimas pugnaban por salir a sus mejillas.

BARO.- Todo esta justificado. Laura quería demasiado a su padre. El recuerdo de haberlo perdido creo que es suficiente motivo para sus lágrimas. No olvides que era rica y hoy no lo es.

LUIS.- Quizá lleve razón.

BARO.- Piensa por unos momentos, el cambio que experimentaría tu misma persona, si se convirtiese de señor en criado. Dime si por muy bien que te tratarasen...



LUIS.- Es cierto, pero le ruego interceda en mi favor.

BARO.- ¡Te lo prometo! Ve a distraer tu imaginación de enamorado. Quiero estar sola con ella. Voy a verla.

LUIS.- Gracias, señoras Baronesa.

SONIDO: SE OYEN PASOS QUE SE ALEJAN EN DIFERENTES DIRECCIONES LOS DE LA BARONESA LENTOS Y ACOMPASADOS POR GOLPES BASTON AL APOYARSE. SE OYE GEMIR DE ELENA.

BARO.- Laura...Pequeña mía...¿Qué te ocurre? Ven, siéntate a mi lado. Hace diez meses que nos conocemos. La alegría de tu rostro me ha ido sugestionando hasta hacerme depositar en ti toda mi confianza. ¿Hay algo en este ambiente que te sea molesto?

ELENA.- Todo aquí me parece majestuoso y divino. Bendigo el día que la conocí. A la que me dió el ser la perdí siendo muy niña; no recuerdo su imagen con exactitud, pero cuando pienso en ella, la comparo con usted. Su compañía me es tan grata y adorable, que no la cambio por nada en el mundo. Creo que si fuese mi propia madre, no podría quererla tanto...

BARO.- Posees mi cariño, el de Luis, el de todos. Por cierto...hablando de Luis ¿cómo van vuestras relaciones?

ELENA.- Llenas de moralidad y respeto, señora.

BARO.- Lo supongo, porque en caso contrario, sería capaz de matar a ese monstruo. ¿Cuando anunciáis formalmente vuestro matrimonio?

ELENA.- Cuando usted lo ordene.

BARO.- Eso está muy bien pensado. Estamos en marzo...abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre...eso es...en septiembre. Daré un gran baile, una fiesta majestuosa, digna de ti y en ella anunciaré a mis amistades tu enlace.

ELENA.- ¡Déjeme besar sus manos! ¡Es usted tan buena!...

BARO.- Serás feliz, como mereces. Véte en busca de Luis y cuando le comuniques la noticia, le tiras de las orejas en mi nombre. Yo lograré para ti tus mejores anhelos, que son los míos.

ELENA.- ¡Gracias! ¡Gracias! (SOLLOZOS)

BARO.- ¡Querida hija! ¿Otra vez llorando? Sufro al verte....¿No comprendes el cariño que te profeso? Ven a mis brazos, mi niña. Ven...!No, eso nunca! He dicho a mis brazos, no a mis pies.

ELENA.- ¡No lo merezco! ¡No lo merezco!

SONIDO: MUSICA ADECUADA AL FINAL DEL PRIMER ACTO

NARRA.- "~~TRES CORAZONES DE MUJER~~". Cuadro segundo. Riesky, el manso perro de San Bernardo, propiedad de la Baronesa, está echado sobre la alfombra junto a su dueña mirándola con ojos sin expresión. La brisa mueve las blondas que adornan los ventanales del amplio salón. Sobre una vitrina que encierra múltiples figurillas de porcelana y nácares, se ve un artístico calendario que señala una fecha: septiembre, cinco de 1946. Junto a la Baronesa de Montalber y a la derecha de ésta borda en silencio Elena. Un criado acaba de presentar sobre bandeja de plata una carta que la Baronesa recoge.

BARO.- Inconfundible letra....Es de mi sobrino Raul. Léemela, por favor.

SONIDO: SE OYE RASGAR EL SOBRE.

ELENA.- "Querida tía. Tras un cariñoso saludo en que te deseo toda clase de felicidad, te anuncio mi próxima visita y la de una joven que me acompaña, en la que espero pongas toda tu atención puesto que se trata de un caso poco vulgar que me tiene intrigado. Tu opinión por parecerme de mayor validez que la de otra persona, la agradezco y estimo con respetuoso cariño. Tu sobrino Raul".

BARO.- ¡Gran muchacho! magnífico cirujano e inteligente como no hay muchos. Aunque esta vez me parece que ha hecho el tonto... rematadamente tonto...En fin, veo que en el próximo baile serán anunciados dos enlaces en lugar de uno. Voy a ponerle cuatro cositas a ese galeno que parece haber perdido el seso.

ELENA.- En caso de que necesite mis servicios llámeme.

BARO.- Telefonea al decorador y dile que a las cinco le espero.

ELENA.- Está bien...!Riesky! Eres un desagradecido...un perezoso. ¡Vamos, sigue a la señora!

SONIDO: SE OYEN LADRIDOS DE PERRO Y LOS GOLPES DEL BASTON DE LA BARONESA AL ALEJARSE QUE FUNDEN CON LAS NOTAS DE UN PIANO EN EL QUE SE INTERPRETA "SUEÑO DE AMOR", DE LISZT.

RAUL.- ¡Oh! Pero si es la señorita Laura...

ELENA.- ¡Cuanto me alegra volver a encontrarle, doctor...!

RAUL.- Raul Montalber...Sobrino de la Baronesa...Tengo sed y vengo cansando. Con su permiso, voy a sentarme.

ELENA.- Le prepararé algo agradable.¿Me lo permite?

RAUL.- ¡Encantado! Interpreta usted maravillosamente a Listz.

ELENA.- "Sueño de amor". Es una de sus obras preferidas por mi.

SONIDO: SUENAN VASOS Y VERTER DE LIQUIDO MIENTRAS CONVERSAN.

RAUL.- ¿T tía Virginia, como se encuentra? Creo que la conocerá...

ELENA.- Soy su señorita de compañía.

RAUL.- ¿Cómo?

ELENA.- Su señorita...de compañía.

RAUL.- ¿Me permite una pregunta?

ELENA.- Gustosa le responderé. Beba esto...!Le agradará?

RAUL.- Cuando el accidente ¿qué viajeros ocupaban el departamento de usted?

ELENA.- Una joven y un caballero.

RAUL.- ¿Ignora la suerte que éstos corrieron?

ELENA.- Murieron en el momento del accidente.

RAUL.- ¿Vió usted los cadáveres?

ELENA.- Sí...el médico lo afirmó al reconocerlos. Yo sostenía en mis brazos a la joven de que hablamos y perdí el conocimiento al escuchar al facultativo que mandó a sus hombres que retirasen los cadáveres. Desde aquel momento nada supe de mis compañeros de viaje.

RAUL.- El caso es...Supongamos que el médico se hubiese equivocado. Nada extraño dado la excitación nerviosa del momento. La tormenta...la falta de luz...La rudeza de la situación pueden ser suficientes elementos para cometer un error involuntario....¿Se encuentra mal?...

ELENA.- !Oh! No...no, le escucho.

RAUL.- Uno de aquellos cadáveres, por ejemplo, el de la joven... era un cuerpo con vida, que al ser nuevamente reconocido se la intento salvar hasta conseguirlo.

ELENA.- !Aquella joven!...¿Fué salvada?...!Siga por Dios, siga!

SONIDO: EN ESTAS FRASES DE ELENA SE NOTA UNA RESPIRACION ALTERADA Y AL FINAL DE ELLAS UN SOLLOZO

RAUL.- !Torpe de mi! !Siéntese, se caerá! Voy a traerle un poco de agua. Espere unos segundos.

SONIDO: SE ALEJAN PASOS PRECIPITADOS QUE NO TARDAN EN VOLVER. SIGUE RESPIRACION ALTERADA DE ELENA PRIMERO, DESAPARECIENDO EN SEGUIDA.

RAUL.- !Señorita Laura! ¿Dónde está?

BARO.- ¿Qué te ocurre sobrino? Buenos días, te creía acompañado. ¿Y la joven de que me hablabas en tu carta?



RAUL.- Ya no tengo tanta prisa porque la conozcas. Querida tía... permíteme que te bese.

SONIDO: SUENA UN BESO

BARO.- No te comprendo.

RAUL.- Dime, esa encantadora joven que he visto aquí hace unos momentos, ¿quién es?

BARO.- Ahora te comprendo mejor. ¿Acaso te interesa esa señorita?

RAUL.- Más de lo que tú crees.

BARO.- ¡Raul! No concibo lo que estoy escuchando. La señorita de que hablamos está prometida.

RAUL.- Es igual.

BARO.- ¿Acaso la conoces para tomarte estas libertades?

RAUL.- Hace tiempo.

BARO.- ¡Agua! ¡Un poco de agua!

RAUL.- ¡Toma!

BARO.- Gracias, no estoy asustada.

RAUL.- Te he preguntado querida tía, quién es ella.

BARO.- ¡Mi hija adoptiva! La prometida de tu amigo Luis de Orellana, e hija del difunto Coronel Lisarte, uno de mis más íntimos.

RAUL.- ¡Laura Lisarte!

BARO.- ¿Cómo sabes su nombre?

RAUL.- Te he dicho que la conocía. La he visitado en su cuarto... disfrutado con sus sonrisas, y no te miento si te digo que he velado su sueño.

BARO.- ¡Agua! ¡Dame agua!

RAUL.- ¿Estás segura?

BARO.- ¿De qué?

RAUL.- De que quieres agua.

BARO.- ¿Yo he pedido agua? Lo que deseo es saber de una vez cuanto me has contado.

RAUL.- Sencilísimo... Laura ha sido mi paciente.

BARO.- ¡Agua! (SE OYE BEBER) Un poco más...

RAUL.- ¿De agua?



20/1/50 -14-(73)

BARO.- !Un poco más hablando en la forma que lo has hecho y me matas! !Monstruo! Para decirme que ha sido tu paciente, para decirme que ha sido tu enferma, me haces coger un ataque de nervios y me cuentas una novela. !Monstruo, más que monstruo! Siempre serás el mismo. Dáme un beso por el mal rato.

SONIDO: SUENAN TRES BESOS

RAUL.- Tres...Uno por ella y dos por mi. ¿Sabes algo del accidente que sufrió?

BARO.- Desde el principio al fin; por eso he prohibido que se hable en mi casa de nada relacionado con él.

RAUL.- ¿Y de una joven llamada Elena, que ocupaba el mismo departamento que ella, cuando ocurrió la catástrofe?

BARO.- Laura me dijo que esa joven había muerto. ¿Volvemos a los misterios?

RAUL.- ¿Cómo sabe ella que aquella joven estaba muerta?

ELENA.- !Porque así lo diagnosticó el médico a los hombres que le acompañaban! Se lo he dicho hace un momento. He venido por si me necesitaba, señora.

BARO.- !Gracias, hija! En estos momento, no.

~~SONIDO x RUIDO x~~ ELENA.- Con su permiso me retiro al jardín. Luis me acompaña.

SONIDO. RUIDO DE PUERTA AL ABRIRSE

LUIS.- !Hola, Raul! !Dichosos los ojos...! !Bienvenido!

RAUL.- Dichoso tu; me alegro de verte. Tenemos que charlar, pero por mí no esperéis. He visto el jardín y está encantador. !Hasta luego!

LUIS.- Con permiso señora Baronesa. Adios, Raul....

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN.

RAUL.- La joven que Laura creía muerta fué salvada. Días después de ser operada por Ribalta, ya le conoces, me llamó éste a su despacho y me dijo, que sería necesario recluir una de sus pacientes. El estado mental así parecía exigirlo; fuí a verla, pedí su hoja diagnóstica y al llamarla por el nombre con que había sido inscrita, según la documentación que le acompañaba, me respondió sollozando:

SONIDO. MUSICA DISCORDANTE, BREVE, QUEDA COMO FONDO

LAURA.- !No me llame así! !Ese nombre me es odioso, todos parecen perseguirme con él! ¿Usted también me cree loca, verdad? (RISA DESENCAJADA) !No! !No lo estoy! !No! ¿Me oye? !No soy una demente! !No, no, no lo soy!

SONIDO: SOLLOZOS DE LAURA. SUBE FONDO BREVE

BARO.- ¿Estaba loca esa joven?

RAUL.- Fué recluida en nuestro departamento de observación. Al ser dada de alta hace unos díasm volví a verla. Le pregunté su dirección y me respondió que no podía dármela, puesto que no tenía ninguna.

BARO.- ¿No tiene padres, algún pariente?

RAUL.- Demuestra miedo en este sentido. Su recuerdo no parece ser exacto. La normalidad del pensamiento no concuerda.

BARO.- ¿A dónde piensa dirigirse, entonces?

RAUL.- Por ahora a tu casa.

BARO.- ¿Por qué causa?

RAUL.- Busca a la Baronesa de Montalber, para quien traía una carta que le fué robada, según cuenta.

BARO.- ¿Quién es esa mujer, Raul?

RAUL.- La joven de quien te hablaba en mi carta. Dice llamarse Laura Lisarte.

BARO.- ¡Dios mío!

SONIDO: SE OYE UN GRITO Y UN CUERPO QUE CAE AL SUELO SEGUIDO DE PASOS PRECIPITADOS.

RAUL.- ¡Vamos, querida tia! ¿No me oyes? Me lo presentía...

LUIS.- ¿Qué ha pasado Raul?

RAUL.- Todavía nada.

LUIS.- No creo que sea una respuesta adecuada.

RAUL.- Ni la tuya una pregunta oportuna. Sostén este vaso, ya pasó todo. Querida tía, me imaginaba lo que iba a ocurrir, pero ha sido mejor que suceda antes de que llegue esa mujer.

LUIS.- Con permiso de ustedes, me retiro.

RAUL.- No debes hacerlo; primero, por respeto a la señora Baronesa y segundo, como futuro esposo de la señorita Laura, te interesa el asunto que ha motivado este accidente.

BARO.- ¿Cómo no está aquí Laura?

LUIS.- Se ha retirado enferma a sus habitaciones.

RAUL.- ¿Puedo subir a verla?

LUIS.- Creo que no debes de hacerlo. Ya le has causado bastantes

males desde tu llegada.

RAUL.- ¿Qué estás diciendo?

LUIS.- No debiste hablar con ella sin antes ser presentado.

BARO.- ¡Basta, basta jóvenes! ¿Han tomado ésto por una salida de colegio! Raul atendió a Laura cuando el accidente, y a otra joven que dice llamarse como ella. Esta llegará de un momento a otro.

LUIS.- ¡Esa mujer debe estar loca!

BARO.- Así y todo debemos recibirla. Procuraré que Laura no esté presente.

LUIS.- ¡Lo mejor sería que no la recibiese!

CRIADO.- Una señorita pregunta por la señora Baronesa de Montarber.

SONIDO: MUSICA TETRICA Y AULLIDOS LEJANOS DE PERROS SIRVEN DE FONDO AL NARRADOR.

NARRA.- Al abrirse nuevamente la puerta del salón aparece Laura, de palidos matices en el rostro, ojos de diabólica mirada. Una aureola de presagio envuelve su personalidad. Viste de negro, se cubre el rostro con un velo. Mira resuelta y avanza decidida hacia la Baronesa a la que saluda con una leve inclinación de cabeza.

SONIDO: DESAPARECE FONDO MUSICAL.

LAURA.- ¿La señora Baronesa de Montalber?

BARO.- Yo soy...¿En que puedo serbirla joven? Siéntese, por favor.

LAURA.- Gracias, señora. Pienso que mi visita ha sido inútil.

BARO.- Alguna razón tendrá para hacer tal afirmación.

LAURA.- La presencia del doctor y las miradas de ustedes.

BARO.- El doctor es mi sobrino; y usted ¿quien es?

LAURA.- ¡Laura Lisarte!

LUIS.- Hija del Coronel Lisarte, ¿verdad? Sí, si ya lo sabemos.

RAUL.- Luis, es mi tía quien tiene el deber de preguntar y responder, si lo desea.

BARO.- Al dirigirse a mi...¿le traerá algún fin determinado?

LAURA.- Protección es cuanto mi padre dijo hallaría en usted. Me entregó una carta que ha sido robada.

BARO.- El Coronel Lisarte fué uno de mis más íntimos. Me extraña

que solo le dijese que hallaría en mi esa protección, que usted con soberbia parece exigir.

LAURA.- De momento es indispensable. Mi padre me habló de cierta cantidad que obra en poder de usted y que me pertenece.

BARO.- Muy interesante. ¿Cómo demuestra que usted es su hija? ¿Tiene documentos que lo acrediten?

LAURA.- Desaparecieron bajo las bombas germanas. Alguna otra documentación fué robada por una joven que viajaba en mi departamento al ocurrir un accidente ferroviario.

BARO.- ¿Tal vez la ropa puede indicarnos algo?

LAURA.- En caso de guerra o accidente, la ropa se quema para evitar cualquier foco de infección. Estas que llevo me las han dado por caridad.

BARO.- ¡Sus respuestas parecen premeditadas! Siga, la escucho.

LAURA.- Cuando recobré el conocimiento en el hospital, ví sobre la mesita un bolso que perteneció a la joven que conocí en el tren. La ficha fué abierta por la documentación que encontraron en él.

BARO.- Vea o recuerde algún medio que realmente demuestre que es usted la hija del Coronel Lisarte.

LAURA.- No tengo familia, ni amigos, que puedan atestiguarlo. ¡Pero mi palabra basta!

BARO.- Es la primera vez que la veo y lo poco que de Vd. se....

LAURA.- Si. Me doy cuenta; usted piensa de igual forma que los demás. ¡Que estoy loca! ¡Que trato de usurpar un nombre que no me pertenece! No admito compasión. ¡Eso jamás! ¡Entrégueme el dinero! Y sepa que la mujer que suplantó el nombre de Laura Lisarte es una cualquiera. ¡Una ladrona!

BARO.- ¡Silencio joven! Sus palabras me ofenden y en igual forma a mi hija Laura. Le ruego salga de esta casa. Acompañeme Luis. Con lo que he visto tengo suficiente.

LUIS.- Perdónela, esta mujer no está en su sano juicio.

LAURA.- Tendrá que escucharme Sra. Baronesa. ¿Ha dicho usted Laura? Dígame si la carta de mi padre ha llegado a sus manos. ¿La ha traído una mujer? ¡Laura soy yo! ¡Están aterrados ante mis afirmaciones...me tienen miedo! ¡Esa mujer es una impostora! Les odio...Su fingida impasibilidad es repulsiva. Si tanta fe tienen en esa mujerzuela, pónganla frente a mi. ¡Hipócritas...tratan de encubrirla!

BARO.- ¡Basta! ¡Salga inmediatamente!

LAURA.- No sin antes haber visto a esa mujer. ¿Dónde está?

LUIS.- Creo que se ha aprendido demasiado bien la lección señorita. Nuestra paciencia también tiene un límite. Retírese, por favor...es un ruego.

LAURA.- !Esta es su obra, doctor! Fingió ayudarme y lo que hizo fue ganar tiempo para derrotarme! ¿Cree que he perdido la partida! ¡Se engaña!

RAUL.- Debiera usted calmarse...

LAURA.- Usted me creyó loca y trata de demostrarlo a los demás. Esa odiosa actitud dá fe de su incompetencia en la carrera. Por causa suya pierdo un nombre y mi posición. ¿También ella le ha cautivado? !No tiene escrupulo con tal de vencer! ¿Acaso comercia con el amor!

RAUL.- !Está usted firmando su sentencia, sobrepasando los límites de la moral y agotando nuestra calma!

LAURA.- Pueden proceder como gusten....Todo lo he perdido. Un verdadero escándalo sería maravilloso. Después de la guerra que hemos vivido las emociones fuertes son difíciles de encontrar. Quizás ese caballero lleve razón...He estudiado bien mi papel.

BARO.- Retírese joven y le prometo...

LAURA.- Enviar me a un manicomio, (RISAS) Sería un éxito para el doctor. El final de su obra acabaría en tragedia y la primera protagonista en una celda con camisa de fuerza. (CARCAJADAS)

SONIDO: LAS CARCAJADAS DE LAURA SE UNEN A DISCORDANTE MUSICA QUE FUNDE CON GEMIDO DE ELENA

ELENA.- !Dios mio, ten piedad de mi! Tú sabes que no obre con maldad. Ella no existía, era una muerta. !Llévame junto a ti Señor! Si para ello es necesario que apure el cáliz de la amargura, lo haré. Voy a su encuentro....Pero tan piedad... !Mi cabeza!

SONIDO: SE OYEN LAS PISADAS DE ELENA BAJANDO LAS ESCALERAS ENVUELTA EN UN FONDO MUSICAL QUE IRA SUBIENDO DE TONALIDAD. RUIDO DE PUERTA SIGUEN PASOS Y CAE UN GARRO QUE SE ROMPE.

BARO.- !Laura!

LUIS.- !Es horrible! !No parece concebir su estado!

RAUL.- !Silencio! !Si cae por las escalaras se matará! Dejadla que obre en su inconsciente. !Luis cuidado con la Baronesa! Va a desmayarse.

LUIS.- !Siéntese! Nos está mirando.

LAURA.- !Elena! La falta de escrupulo te hace una gran intérprete del odioso papel que representas. Termina la farsa y devuélveme el nombre que estás manchando con tu innoble proceder.

RAUL.- ¡Aprisa, Luis! Intenta bajar y las fuerzas no le responden.  
!No puedo soltar a esta mujer!

SONIDO: UN GRITO DE ELENA ARRANCA OTRO A LA BARONESA. SE OYE RODAR UN CUERPO, CAER POR LAS ESCALERAS Y FUERTES CARCAJADAS DE LAURA.

RAUL.- !Cállese....o no respondo!

BARO.- !Laura...Laura...Laura, hija!

SONIDO: SUBE FONDO DISCORDANTE, SOLLOZOS DE LA BARONESA, REPITIENDO LAS PALABRAS ANTERIORES, QUE FUNDE CON CANTO DE PAJAROS.

RAUL.- Estamos en el jardín; ahora ya sabe usted por donde debe salir.

LAURA.- No sin antes demostrarle el afecto que le debo. Me ha salvado la vida, pero al retornar a ella ¿quien soy yo? ¿Cual es mi verdadera personalidad? ¿Ha pensado usted en ello? Al presentarme como Laura Lisarte había lo cree, ni usted mismo que ha creado esta nueva existencia. (CON COQUETERIA)  
¿Tan poco valgo?

RAUL.- Es usted una mujer maravillosa.

LAURA.- Así y todo, no parece comprender ni mis miradas, ni mis deseos...¿Mezcla las cosas del amor con eso que llaman dinero? Es su carrera salvar a los enfermos, pero no puede evitar que aquellas personas a quienes cura le deban su respeto y cariño.

RAUL.- ¿Cariño?

LAURA.- (APASIONADAMENTE) Si, cariño hacia un hombre como tu, con el que se ha vivido el tiempo que yo lo he hecho. Tu ciencia parece cegarte ante una mujer hermosa, como dices que soy...¿Es que no has comprendido que mi deseo y mi lucha por entrar en este palacio no son otros que los de estar a tu lado? !Raul!...

RAUL.- ¿Por qué me mira y me habla así? Voy a creer realmente que está cometiendo locuras.

LAURA.- Si son por amarte, puedes creer cuanto desees...Procura alejar a esa mujer de nosotros y prometo hacerte el más feliz de los hombres. El dinero no me importa, Tu, solo tu.

RAUL.- Cuidado, pueden vernos. Luego, si hago salir a esa mujer...  
~~¿te entregarás a mi, serás mía, harás cuanto desee?~~

LAURA.- Si, aléjala pronto, cuanto antes, y yo te prometo...

RAUL.- Es usted una mujer sin escúpolos. Hace un momento decía a la señora Baronesa que su honroso apellido no podía ser manchado y ahora intenta que yo traicione la ley del cariño y del

amor que mi tía tiene puesto sobre esa inocente, sin importarle manchar el suyo y el de su difunto padre...Creo que la jugada está descubierta y usted ha perdido, señorita...

SONIDO: PISADAS FIRMES SOBRE LA GRAVILLA DEL JARDIN DE RAUL QUE SE VA

LAURA.- !Escuche....escuche! !No se vaya! (TRANSICION) !Perdí la partida! (CARCAJADAS) Me las pagareis señores de Montalber.  
(CARCAJADAS)

SONIDO.- SUBE FONDO MUSICAL. INTERMEDIO AL CUADRO TERCERO.





ACTO TERCERO

NARRA.- "TRES CORAZONES DE MUJER".- Cuadro tercero.- Elena está sobre su cama. La vista fija en un punto determinado. Lloro silenciosamente.

SONIDO: SOLLOZOS DE ELENA

BARO.- Laura, querida mía...

RAUL.- Déjala, es un bien para sus destrozados nervios. Procura calmarte tu. Cuando repose hazle tomar el contenido de ese vaso.

SONIDO: RUIDO DE PUERTA Y BAJAR DE ESCALERAS.

LUIS.- ¿Has conseguido lo que deseabas?

RAUL.- ¿Te refieres?

LUIS.- Vuelves a ser el Doctor de Laura. En todo esto veu una premeditación.

RAUL.- Unos celos injustificados.

LUIS.- ¡A qué hablar de celos! ¿Imaginas el pensamiento? Si esto es así, no voy muy desencaminado en mis razones.

RAUL.- ¡Debieras hablar sin ofender!

LUIS.- ¡He visto bastante! Sé que entre vosotros existe el recuerdo. Vuestras miradas, cuando se encuentran, lo expresan todo.

RAUL.- ¡Mientes Luis! Tu comportamiento es intolerable.

LUIS.- ¡Tómalo como quieras! Ahora ya sabes lo que hace días debí decirte. Discúlpame ante la Sra. Baronesa.

SONIDO: PASOS DECIDIDOS QUE SE ALEJAN

RAUL.- Ordena que preparen las maletas y di a la Sra. que me han llamado urgentemente.

CRIADO.- Bien, señorito Raul.

SONIDO: MUSICA PASO DE TIEMPO FUNDEN CON MUSICA CANTO DE PAJAROS Y SONES DE CAMPANA

BARO.- Estos meses en el campo te han sentado muy bien. Prométeme que no volveré a ver ni una sola lágrima en tus ojos.

ELENA.- Se lo prometo. ¿Ha habido noticias de Luis y Raul?

BARO.- Después de siete meses volveremos a verles. Raul ha llegado hace unos momentos. Vete a tu cuarto que quiero estar sola con ese me-diquillo.

SONIDO: SUENA UN BESO

ELENA.- Hasta luego, señora.

SONIDO. RUIDO DE PUERTA QUE FUNDE CON GOLPES EN LA PUERTA DE LA BARONESA.

BARO.- Pasa Raul.

RAUL.- ¡Hola, querida tía! ¿Cómo se encuentra Laura?

BARO.- Mal. Se pasa los días triste. Todo el cariño que me tenía parece que se ha alejado de ella. Padece demasiado y soy insuficiente para descubrir la verdad de lo que le ocurre. Por eso te he llamado.

RAUL.- Ruego que me disculpes. Desearía no intervenir. Temo que...

BARO.- ¿Que es lo que temes? ¿Hay alguien aquí que justifique tu malestar?

RAUL.- No es eso, tía.

BARO.- Luis también desapareció sin causa justificada. Vuestro proceder me ofende. Esas líneas son la respuesta a la carta que le dirigí. Llega hoy.

RAUL.- Hubiera deseado ser el último en llegar.

BARO.- Entre los dos tenéis que alegrar el alma de esa pobre niña. Tú que has sido el primero en venir, anda en su busca y consuéla. Ves...¿Pero que te ocurre? ¿Por qué no quieres estar aquí?

RAUL.- Por Laura. Desearía marcharme. Ya padezco bastante con su recuerdo.

BARO.- Estás enamorado de ella.

RAUL.- Si. Perdóname. Comprende que al fin no soy mas que un hombre. Ahora, déjame marchar.

BARO.- ¡No! Eres inteligente y con gusto, por eso no me extraña lo ocurrido. No tienes de qué arrepentirte. Un hombre puede cometer errores, pero tratándose de amar a una mujer, se le perdona.

RAUL.- Siempre tienes el perdón en tus labios.

BARO.- Confío en tu discreción. Sé que no olvidas que todavía es la prometida de Luis. Anda, procura distraerte hasta que éste llegue.

SONIDO: SALE RAUL, SE OYE PUERTA, Y BAJAR LAS ESCALERAS. LA VOZ ALTERADA DE LAURA LLEGA. PUERTA QUE SE ABRE CON LENTITUD. FONDO MUSICAL LEVE TE+ NEBROSO.

ELENA.- ¿Quién es? (SOBRESALTADA) ¡Ah....! ¿Usted?

LAURA.- ¿Me reconoce? Supongo que no me cree loca como los demás. Ahora volvemos a encontrarnos solas...como la noche del tren cuando quiso confesar sus pecados y yo le ofrecí mis amistad. ¿Por qué no responde Elena Orlando?

ELENA.- Quería ir en su busca para decirle que pequé sin culpa. Deseaba

obtener el perdón de sus labios, y luego salir de esta casa...

LAURA.- Es usted una mujer cínica. ¡Una impostora!

ELENA.- Dígame cuanto desee que no tengo derecho a nada.

LAURA.- Usted lo ha dicho ¡a nada! Ni a ese lujo, ni al cariño de los que la ampararon, creyendo en sus mentiras.

ELENA.- Estoy decidida a confesar la verdad.

LAURA.- ¡Miente! ¡Miente! Cree que soy tan tonta. Usted no dejará su posición para volver al arroyo donde nuevamente será despreciada por todos. Aquí no le falta nada, cuando quiera podrá pedir la fortuna que ha robado. No me cansaré de repetirle que es una ladrona.

ELENA.- ¡No! Eso no....Tenga piedad de mi situación.

LAURA.- Lucharé sin descanso hasta conseguir que la detengan. Disfrutaré viéndola desenmascarada, siendo la vergüenza de todos.

ELENA.- ¡Por piedad! He soportado todos sus ultrajes en silencio. ¡No me insulte más! Insisto en que tengo más deseos que usted en devolverle sus derechos.

LAURA.- Eso es otra falsedad.

ELENA.- Me avergüenza confesar mi pecado ante la señora Baronesa y el Dr.

LAURA.- ¿Así no quiere que se entere el Dr. Raul?

ELENA.- Le prometo que esta noche lo haré. Huir no me parece tan penoso como verme despreciada. Una carta lo aclarará todo.

LAURA.- Sigo creyendo que es una mujer cínica. ¡No! No dejaré esta casa hasta verla a usted humillada.

ELENA.- ¡Ya no tolero más insultos! ¿Quién es usted? ¡Una pobre loca! Tengo en mis manos la fuerza y no quiere darse cuenta. Las súplicas le producen satisfacción. No es mi puesto lo que parece desear, ni esa fortuna de que habla, es mi dolor.

LAURA.- Un año llevo sufriendo por su culpa.

ELENA.- ¡La creí muerta!, sino jamás hubiera ocupado su lugar.

LAURA.- ~~¡Deseo el nombre~~ que usted robó! ¡Quiero desenmascararla para que nadie me crea loca!

ELENA.- Pues hágalo...!Confesaré toda la verdad!

SONIDO: SUENA UNA CAMPANILLA.

RAUL.- ¡Deténgase Laura! He oído demasiado.

SONIDO: ELENA SE LE ESCAPA UN GRITO SEGUIDO DE SOLLOZOS Y CORRE DEL SALON

RAUL.- Huye avergonzada y llena de dolor por su culpa. Usted parece sen-

tir placer ante las humillaciones que le dirigió. Ella no es culpable de nada. Fuimos nosotros quienes la creímos muerta y cambiamos sus personalidades. Yo mismo le dí a usted el nombre de Elena y a ella el de Laura. Puse todo el empeño en salvarle la vida ¿por qué se obstina en comportarse quelmente?

BARO.- ¿Qué ocurre Raul? ¿Otra vez esta mujer?

RAUL.- Tía...la señorita ha venido a rogarme...

BARO.- Imagino lo que esta joven ha venido a rogar.

LAURA.- La fortuna que me pertenece.

BARO.- ¡Jaime! ¡Avisese a la policia!

RAUL.- Un momento Jaime. Espere afuera hasta que se le indique. Perdona tía que dé órdenes en esta casa y en tu presencia. Quiero hablar con ella.

BARO.- Si dentro de unos minutos sigue en mi casa, yo mismo llamaré a las autoridades para que la arrojen.

SONIDO: PASO DE BARONESA ACOMPAÑADO DEL BASTON

RAUL.- Con su modo de proceder nada adelantará.

LAURA.- Defiendo mis intereses.

RAUL.- Debe atenerse a las circunstancias y obedecer.

LAURA.- ¿Aún sabiendo que esa mujer ha usurpado mi puesto?

RAUL.- Vuelvo a repetirle que esa mujer no es responsable de nada. Escoja ante el silencio o el escándalo. Le ruego aguarde unos momentos.

SONIDO: SALE RAUL. SE OYE PUERTA Y PASOS

RAUL.- Querida tía, confío en tu bondad.

BARO.- ¿Si accedo a lo que me pides?...

RAUL.- Este asunto quedará olvidado.

BARO.- Está bien; en mi gabinete la espero.

RAUL.- Gracias.

SONIDO: FONDO MUSICAL LEVE AL NARRADOR Y BARONESA.

NARRA.- La Baronesa aguarda en su gabinete la llegada de la joven. Mira hacia el retrato de Laura que está sobre una cornisa y dice:

BARO.- Eres mi ídolo y mi vida. Seré sorda a todas las palabras y ciega ante todas las pruebas. Sufro como no puedes imaginar, pero lo eres todo para mi.

SONIDO: SUENAN GOLPES EN LA PUERTA

BARO.- ¡Pase!

LAURA.- Le agradezco su recibimiento. Este cambio demuestra que por fin se ha dado cuenta del engaño cometido por esa mujer aborrecible. Olvidaré que ha querido arrojarme de su casa, a cambio de que esa desvergonzada sea expulsada de aquí. Su presencia es un ultraje para mi.

BARO.- ¿Ha acabado ya? Escuche estas líneas: "Once de junio de 1920. Entrego en concepto de préstamo sin ninguna clase de interés a mi buen amigo Lisarte, la cantidad de doscientas mil pesetas".

LAURA.- ¿Tiene intención de insultarme?

BARO.- Siga escuchando: "Dos de agosto de 1925. Lisarte es de los pocos amigos fieles que quedan. La suma de doscientas mil pesetas que le dejé, me ha sido devuelta. Se la ofrezco como capital hereditario al primer hijo, varón o hembra, que nazca de su matrimonio. Dicha suma ha sido entregada a mi notario para que dé cumplimiento a mis órdenes".

LAURA.- Y sus órdenes, ¿cuáles son?

BARO.- Creo que a su situación no le vendría mal un anticipo de dinero...

LAURA.- ¿Es un nuevo insulto señora?

BARO.- Deseo serle útil.

LAURA.- Solo ofrece lo que me pertenece, y eso porque se ha dado cuenta de la verdad. ¿Está dispuesta a reconocer ante todos que soy la hija del Coronel Lisarte?

BARO.- La reconozco como a una joven soberbia a quien la guerra ha hecho perder el decoro de una señorita, pero hay algo superior, en contra de mi voluntad que me obliga a escucharla y atenderla en sus exigencias: el respeto y cariño hacia una persona digna de ellos.

LAURA.- ¿No quiere comprender que la ha sorprendido una aventurera?

BARO.- ¿Quién me dice que esa aventurera no es usted?

LAURA.- Su modo de proceder, señora. Este gabinete que ha puesto a mi disposición. Confiese que la han engañado groseramente. Por eso se hace la desentendida y la buena. Esto es muy divertido, no todos los días se ve a una Baronesa con el corazón descubierto y en ridículo.

BARO.- ¡Basta! ¿Se atreve a hablarme como si fuésemos iguales! ¿Qué miserable insolencia es ésta?

LAURA.- Apelaré a los Tribunales. Lo único que me interesaba al venir aquí era el dinero, no usted.

BARO.- Otra mujer más digna se habría marchado ya. En usted no hay más que orgullo y venganza. Salga que su presencia me dá náuseas.

LAURA.- ¿Que cantidad piensa ofrecirme?

BARO.- ¡Por el



20/1/50 -26- (85)

BARO.- ¡Por el momento lo suficiente para que salga de España! Cuando llegue a Francia o cualquier otro punto, haga la reclamación por cable; mi notario le remitirá el resto del capital. ¡Ahora váyase!

SONIDO: SE OYE PUERTA= DESCOLGAR DE TELEFONO INTERIOR.

BARO.- Jaime comunica al abogado que atienda a esa joven. No tardes en subir.

SONIDO. PASO DE TIEMPO SEGUIDO DE LLAMADA EN LA PUERTA.

CRIA.- ¡Señora!

BARO.- ¿Ha llegado Luis?

CRIADO.- Pasó al salón con la señorita Laura.

SONIDO: FONDO MUSICAL

LUIS.- ¡Yo soy el único que lo ignora todo. Hasta la clase de relaciones, que a espaldas mías, existen entre Raul y usted.

ELENA.- No te entiendo, Luis.

LUIS.- Ya me entenderá Raul, parece que huye, pero daré con él.

RAUL.- Te equivocas, Luis.

ELENA.- ¡Raul, cálmeme, por favor!

LUIS.- Es usted un ser repulsivo que jamás pagará el mal que me ha causado.

ELENA.- Lo sé Luis, merezco todo eso, pero escuche y después decida. Compadézcame en vez de odiarme.

RAUL.- ¡Cálmate Luis! Oyela y después juzga.

LUIS.- ¡Si! Tu también padecerás la vergüenza de una vulgar mujerzuela.

SONIDO: SE OYEN SOLLOZOS DE ELENA.

ELENA.- ¡Dáme fuerzas, Señor....! La primera vez que ví la calle sin la severa vigilancia de mis guardianes, tenía diez y siete años...La guerra había empezado....El ímpetu devastador de los hombres se dejó sentir hasta en los sagrados recintos...Las máquinas de guerra dieron principio a su demoledora labor.

SONIDO: AVIONES EN VUELO, TABLETEO DE AMETRALLADORAS, SILBAR DE BOMBAS Y DERRUMBAMIENTO DE MUROS

ELENA.- Miré cuanto había quedado alrededor mío...Creí que mis sentidos se extraviaban...Eché a correr y me protegí bajo unos árboles desde donde miré al cielo.

SONIDO: RUIDO DE AVIONES QUE SE ALEJAN

ELENA.- Los pájaros de acero se alejaron, dejando bajo ellos montañas de

escombros y cadáveres. De un girón de pared, en lo que fué mi hogar y principio de mi existencia, colgaba una placa de bronce... El grabado en ella, sin verlo, lo pronunciaron mis labios: "Abandonado de tus padres la caridad te recoge".

SONIDO: SUBE MUSICA DISCORDANTE

ELENA.- Corrí ante el libre horizonte que se abría al paso. Una voz repetía a mis espaldas...

NARRA<sup>a</sup>.- ¡Eres una inclusera! ¡No tienes nombre! ¡Huye, huye de tu pasado! ¡Ocúltate a la sociedad! ¡Ocúltalo!, porque en caso contrario serás el escarnio de los hombres.

ELENA.- A través de las montañas, pasé, sin saberlo, a zona búlgara. El hambre me agotó y perdí el conocimiento. Fui detenida y por mi parecido con otra mujer, me encarcelaron. En el atestado que leyeron constaban varias acusaciones por robo. Nadie creyó mis relatos y no tuve fuerzas ni para defenderme. Meses después la justicia de los hombres reconoció su error. Fui puesta en libertad y remunerada con algunas monedas. Salí de la penitenciaría, pero siempre aquella voz torturadora...

NNARRA<sup>a</sup>.- ¡Eres una ladrona! ¡Una inclusera! ¡Una mujer sin nombre! ¡Huye, huye! ¡El pasado te irá apresando en sus redes!

ELENA.- Hasta llegar aquí fué mi senda de humillaciones y bajezas. Los hombres buscaban el único tesoro que me legó la vida. Al terminar la guerra traté de hallar un sitio que me apartara de aquellos trágicos lugares de mi infancia. Madrid, me pareció el más lejano punto. Ocurrió el accidente... Me entregaron el bolso y con él un nombre: quise devolverlo, pero una tentación se apoderó de mí. ¡Ser la verdadera Laura Lisarte! Su nombre no tenía mancha como el mío. Ella estaba muerta... Pensé en mi desesperada vida, el terror me invadió. Vine a esta casa y me ví rodeada de cariño. Sentimiento que no había conocido hasta ahora. ¡Cariño!... Nunca lo tuve de nadie. Los grandes rasgos de mi vida están descubiertos. Solo me resta implorar perdón de ustedes para consuelo de mi alma (SOLLOZOS)

LUIS.- ¿Aún se atreve a pedir perdón? Desprecio únicamente es lo que merece por su acción indigna.

ELENA.- No soy más que una mujer a quien la vida ha tratado duramente.

LUIS.- ¡Una desgraciada inclusera! ¡Una delincuente que lleva el sello de la justicia! ¡Yo soy un hombre de honor!

ELENA.- ¡Déjeme, me hace daño!

SONIDO: CAE UN CUERPO Y SURGE UN SOLLOZO DE QUEJA

RAUL.- ¡Así no se trata a una mártir! ¡Cobarde!

SONIDO: SUENA UN PUMETAZO Y VIDRIOS ROTOS POR UN CUERPO QUE CAE

RAUL.- ¡Si no sales pronto te maño!

ELENA.- ¡Por Dios, Raul, perdónele!

LUIS.- No veremos.

SONIDO: PASOS FUERTES Y GOLPE DE PUERTA

RAUL.- Si su corazón es tan fuerte para amar como ha sido para sufrir, envidio al hombre que llegue a poseerlo.

ELENA.- Gracias, Raul. ¿Usted me perdona?

RAUL.- No se puede perdonar cuando la falta no existe. Y si la hubiese el perdón es para los que sufren. Tranquilícese, viene la Baronesa.

SONIDO. PASOS DE LA BARONESA ACOMPAÑADA POR SU BASTON

BARO.- ¿Hay alguna explicación a todo esto?

RAUL.- ¿A que te refieres?

BARO.- A lo que está pasando. Termina de salir Luis hecho una fiera. Vengo a que me indiquéis lo que ocurre, y veo a Laura en tus brazos convertida en una Magdalena.

RAUL.- Luis se ha descubierto solo.

BARO.- Peor para él.

ELENA.- Yo soy la culpable de todo.

BARO.- Ni una palabra más. A Luis le he dicho que mañana en el baile anunciaré el compromiso de Laura Lisarte. Con esto basta, y ahora vamos a reponernos un poco que falta nos hace a todos.

ELENA.- ¿Por qué no me ha dejado decir la verdad?

RAUL.- Porque te ama tanto como yo. Ya eres libre y puedo decirte lo que hace tiempo deseaba.

RAUL.- Mañana en el baile, cuando la orquesta interprete "Sueño de amor" te esperaré en el balcón de la Rosaleda. Si al terminar la pieza musical no has aparecido, será una respuesta. Jamás volveremos a vernos. Apóyate en mi brazo, tía Virginia nos espera.

SONIDO: MUSICA PASO DE TIEMPO. FUNDE CON VALS DE STRAUSS

VOZ 1. Nunca ví un baile más lujoso.

VOZ 2ª La quiere como a una hija.

SONIDO: NOTAS DE "SUEÑO DE AMOR", DE LISZT POR ORQUESTA, QUE QUEDARA COMO FODO MUY LEVE DURANTE EL DIALOGO DE ELENA Y RAUL.

ELENA.- Buenas noches, Raul. ¿Oyes? Sueño de amor...Mi obra favorita ¿A quien esperas?

RAUL.- ¿Y me lo preguntas? ¡A ti, con todas mis ansias de hombre enamorado! Temía que no vinieras...Pero ahora te tengo a mi lado...

ELENA.-





ELENA.- ¡Raul!

RAUL.- Elena, ¡bendita seas! Eres un sueño, virgen morena. Un sueño hecho mujer. La vida te marcó un camino de crueldades y martirios para que tu sublime hermosura resaltase ante el dolor. ¡Te adoro, Elena!

ELENA.- ¡Raul!...Yo...

RAUL.- Has sido el angel bueno que todos adoramos como algo imperativo y necesario. Los encantos de tus nobles risas han rejuvenecido este caserón. Le dieron vida a esa anciana y avivaron la mortecina llama de un corazón en el que de repente surge apasionadamente el deseo de amar...

ELENA.- ¡Sigue! Has dicho amar....¿A quien?

RAUL.- Anti, que floreciste el marchito verjel de mi juventud con tu bondad. A ti, que no sentiste las piadosas caricias de un fingido cariño, serás la sagrada imagen que veneraré con verdadera pasión, porque lo representas todo en mi vida. ¿Por qué no me respondes?

ELENA.- Porque estaba viviendo un verdadero sueño de amor. ¡Te quiero Raul! Te quiero con toda la sencillez de mi alma sedienta. No me prives del susurro de tu voz, ni apartes de mi el contacto de tus caricias (SOLLOZANDO) Siento la necesidad de que rijas este pobre corazón que nunca tuvo un aliento de amor. ¡No le abandones Raul!

RAUL.- ¿Lloras?

ELENA.- De alegría; junto a tu pecho encontraré el calor y el olvido que la fatalidad gravó en el libro de mi vida. Quiero sentir el contacto piadoso de tus labios. ¡Bésame Raul! Te lo pido con toda el alma, dame lo que nunca tuve.

SONIDO: UN BESO

BARO.- ¿Eh? ¡Agua! ¡Agua!

RAUL.- ¡Lo siento tía Virginia!

BARO.- (SUSPIRANDO) ¡Quien fuese ella! Que Dios les bendiga. ¡Vamos Raul! Ese incendio no se apaga con agua.

SONIDO: SUENAN LADRIDOS DE PERRO, BASTON DE LA BARONESA QUE SE ALEJA HASTA FUNDIR CON FUERTES NOTAS DE "SUEÑO DE AMOR".

