

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 21 de

ENERO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

• Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de Los Padres Dominicanos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- "CONCIERTO EN FA MAYOR":	Geřshwin	Discos	
12h.30		"LA ARLESIANA":	Bizet	"	
13h.--		Cobla Barcelona:	Varios	"	
13h.10		Canciones italianas por Beniamino Gigli:	"	"	
13h.20		Jota de "La Dolores":	Breton	"	
13h.40		<i>Paquita Rico: Pablo Puche Profesor premiado.</i>	Varios	"	
13h.50		Boletín informativo.	"	"	
13h.55		<i>Sigue: Paquita Rico:</i>	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:	"	"
14h.10			Lolita Garrido:	"	"
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45	Recientes grabaciones del cantor Mario Visconti:		"	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: Recientes grabaciones del cantor Mario Visconti.		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"PROSCENIOS DEL MUNDO":				
15h.45	"NOTICIARIO FILATELICO", por Luis Jordá				
15h.55	Litz interpretado por Luis Kentner:				
16h.15	Fin de programa.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYEMTEA			
19h.--		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo			
19h.15		La voz luminosa de Elisabeth Schumann:		"	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.55		Selecciones de la película "Bambi":	Varios	"	
20h.--		Boletín informativo.			
20h.05		Carmen Miranda:	"	"	
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Danny Kuana:	"	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05			SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.35	"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain				
21h.40	Guía comercial.				
21h.45	El cantor Jorge Sepulveda:		Varios	"	
22h.--	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
22h.10	Selecciones de la película: "¿QUIERES CHAMPAN CARLOS?":				
22h.10	Guía comercial.				

21/1/50 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 21 de

ENERO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Sigue: Selecciones películas:		
22h.25		Avance del estreno de "LA ISLA DEL AMOR Y DE LA MUERTE":		
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID".		
01h.--		CABALGATA FIN DE SEMANA: Fin de programa.		
-o-o-o-o-o-o-				



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 21 de Enero de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - "CONCIERTO EN FA MAYOR", de Gershwin, por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman: (Discos)

X 12h.30 "LA ARLESIANA", Suite de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 13h.-- Coblá Barcelona: (Discos)

X 13h.10 Canciones italianas por Beniamino Gigli: (Discos)

X 13h.20 Hora de "La Dolores", de Bretón, por Orfeón Donostiarra: (Discos)

X 13h.40 ~~Paquita Rico: (Discos)~~ Pablo Puche. Profesor premiado (texto aparte)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 ~~sigue~~: Paquita Rico: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.10 Lolita Garrido: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 ✓ - Recientes grabaciones del cantor Mario Visconti:(Discos)
- X 14h.50 Guía/comercial.
- X 14h.55 Sigue: Recientes grabaciones del cantor Mario Visconti:(Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
 (Texto hoja aparte)

- X 15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO":
 (Texto hoja aparte)

- X 15h.45 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:
 (Texto hoja aparte)

- X 15h.55 Liszt interpretado por Luis Kentner: (Discos)
- X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

- 18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h. X CLUB DE HOJA DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo:
 (Texto hoja aparte)

- 19h.15 X La voz luminosa de Elisabeth Schumann: (Discos)
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- 19h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X Selección de la película "BAMBI" de Morey y Churchill:
 (Discos)
- 20h. X Boletín informativo.
- 20h.05 X Carmen Miranda: (Discos)
- 20h.15 X Guía comercial.
- 20h.20 X BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
 (Texto hoja aparte)

- X 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.50 Guía comercial.
- o 20h.55 Danny Kuana: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO. NACIONAL. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.35 Guía comercial.
- X 21h.40 El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN CDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Selecciones de la película "¿QUIERES CHAMPÁN CARLOS?":(Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Selecciones de la película: (Discos)
- X 22h:25 Avances del estreno de "LA ISLA DEL AMOR Y DE LA MUERTE":
(Texto hoja aparte)
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: "CABALGATA FIN DE SEMANA"
- o 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~siesta~~ nueve de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Sábado, 21 de Enero de 1950.

A las 13h.--

COBLA BARCELONA

- 4661 G. C. 1--X CAVALLERESCA, Sardana de Joaquin Serra.
- 2--X PASTORAL, Sardana de Julio Garreta.

A las 13h.10

CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI

- 996 H. L. 3--X NOCTURNO DE AMOR, de "LOS MILLONES DE ARLEQUIN, de Drigo.
- 4--X SERENATA, de Toselli.

A las 13h.20

JOTA DE "LA DOLORES"

de Bretón y Felisa Codina

Por Orfeón Donostiarra.

- 4630 G. C. 5--X (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA ROYAL OPERA DEL COVENT GARDEN

- 2453 G. L. 6--X ~~MARX~~ DA CONDENACIÓN DE FAUSTO, Marcha de Berlioz.
- 7--X MARCHA MILITAR, de Schubert.

A las 13h.50

PAQUITA RICO

- 5969 P. C. 8-- X ES MIO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 9-- X "Cariño mio" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga:

- 5968 P. C. 10-- X "Rosario de penas" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.
- 11-- X "Faraon Cambalachero" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.

A las 13h.55

SIGUE: PAQUITA RICO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

21/1/50 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de Enero de 1950.

A las 14h.10

LOLITA GARRIDO

- 5966 P. O. 1--X MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Alberto Dominguez.
- 2--X EL TILINGO LINGO, Son jarocho coreado de Lino Carrillo.

S U P L E M E N T O

ERIC WINSTONE Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. P. 3--X SARATOGA, de Winstone.
- 4--0 SUBWAY BOUNCE; de Berry y Desmond O'Connor.
- PRESTADO P. P. 5--X FLORIDA SPECIAL, de Kolmar y Browning.
- 6--0 PASSING CLOUDS, de Cardew

A las 14h.45

RECIENTES GRABACIONES DEL CANTOR MARIO VISCONTI

- 5899 P. O. 7--X ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.
- 8--0 UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró.
- 5082 P. O. 9--X CORTIJERITA, Pasodoble de Visconti y Ramos.
- 10--0 NO... NO MIRES PARA ATRAS, de Carlos de Palma, Pierre "Eba no".
- 5876 P. O. 11--0 POR FAVOR, Bolero fox de Algueró y Morcillo.
- 12--0 PIGALLE, Vals de Ulmer.

A las 14h.55

SIGUE: RECIENTES GRABACIONES DEL CANTOR MARIO VISCONTI

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 21 de Enero de 1950.

A las 15h.55

LISZT INTERPRETADO POR LUIS KENTNER

- 3897 G. C. X1-- ESTUDIO DE CONCIERTO N° 2 EN FA MENOR, ~~op~~ (2c.)
- 2642 G. C. X2-- DANZA DE LOS ENANOS,
X3-- SUEÑO DE AMOR,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16hã)

21/1/50 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

ZZZZZZ, Sábado, 21 de Enero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

PRESTADO	P. V.	1-X	ALI GOMEZ, de José Reyna por Estanis Tarin. Sol. por Carmina Font.
5497	P. C.	2-X	ALELI, Tango de Rotulo y Angelis por Roberto Luna. Sol. por Joséfina Mercader.
4445	P. L.	3-X	Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Antonio y Maria Caña. <u>COMPROMISO</u> .
4470	P. L.	4-X	!SHU! SHU!, Samba de Almeida y Souza por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Aurora Comas, Bonet y Ricardo. <u>COMPROMISO</u> .
5402	P. O.	5-X	LA RADIODIFUSIÓN, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Margarita y Bene Igea <u>COMPROMISO</u> .
4545	P. O.	6-X	NIÑA ISABEL, de Algueró por Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Rosa M ^a . Fábregas. <u>COMPROMISO</u> .
5518	P. C.	7-X	AMOROSAMENTE, Bolero de Bahr y Ribero por Jorge Cardoso. Sol. por Carlos Bassols. <u>COMPROMISO</u> .
3693	P. R.	8-X	ENRIQUE VARGAS, Zambra de Palma, del Vall y Moradillos. por El Principe Gitano. Sol. por Elvira Nieto. <u>COMPROMISO</u> .
REGALO	P. L.	9-X	VERDE LUNA, de Gomez por Mercedes Veceino y Orquesta. Sol. por Juanita y Emilio, <u>COMPROMISO</u> .
5318	P. C.	10-X	MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo. por Mario Gil. Sol. por Paquita Pons. <i>G. M^a P. 6.</i>
REGALO	P. C.	11-X	"La raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Nacho García por EMEXIXE Chelo Villarreal. Sol. por María Abiles, Carmen, Conchita y Sra. Agramunt. <u>COMPROMISO</u> .
REGALO	P. DE	12-X	DIME POQUE, Beguine de Connelly y Clavell por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Adelina Longas. <u>COMPROMISO</u> .
5504	P. C.	13-X	CAMINITO DE SOL, Foxtrot de Kennedy y Smith por Mari Amengual. Sol. por Carlos Baró.
5377	P. C.	14-X	POBRECITA DE MI MARE, Farruca de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Carmen Villa, <u>COMPROMISO</u> .
REGALO	P. D.	15-X	POR SIEMPRE, Vals de Winkler por Lys Assia. Sol. por Montserrat Martinez.
5378	P. C.	16-X	TE QUIERO... DIJISTE, Canción bolero de María Grever. por Pedro Terol. Sol. por Joaquin Ros. <i>y Emigdio Sinner y Enriquite Guart.</i>
PRESTADO	P. A.	17-X	LA LUNA ENAMORÁ, de Durango, Bolaños y Durajo por Bobby Capó. Sol. por Juanito García.
PRESTADO	P. A.	18-O	"Fragmento" de LA WALKYRIA, de Wagner por Luis Canalda. Sol. por Maria Caules. <u>COMPROMISO</u>

(S I G U E)

CONTINUACIÓN

21/1/50 (11)

- | | | | |
|------|-------|----|--|
| 2285 | G. O. | 19 | EN EL JARDIN DEL MONASTERIO, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por de Juan Carsañas. <u>COMPROMISO</u> |
| 4647 | G. D. | 20 | VALS TRISTE, de Sibelius por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Montserrat BOURQUIN. <u>COMPROMISO</u> |
| 4650 | G. O. | 21 | MANRESANA, de Manén por Cobla barcelona. Sol. por Antoñita Castello! |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de Enero de 1950.

A las 19h.15

LA VOZ LUMINOSA DE ELISABETH SCHUMANN

- 999 G. L. 1-~~X~~ BIST DU BEI MIR, de Bach.
2-~~X~~ AVE MARIA, de Schubert.
- 2672 G. L. 3-~~(X)~~ "Fragmento" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
4-~~(X)~~ "Fragmento" de DON JUAN, de Mozart.
- 3764 P. L. 5-~~(X)~~ a) EL RUISEÑOR, b) EL CAZADOR, de Brahms.
6-~~(X)~~ a) CANCIÓN DE CUNA, b) EL VANIDOSO, de Brahms.

A las 19h.55

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "BAMBI" DE MOREY Y CHURCHILL

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

- 5847 P. C. 7-~~X~~ "El amor es una canción"
8-~~X~~ "Aguacero de abril"

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

- 5405 P. C. 9-~~(X)~~ DANZA DE LAS COPAS, de Rimsky-Korsakow.
10-~~(X)~~ CANCIÓN TRISTE, de Tchikowsky

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

21/1/50 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de Enero de 1950.

A las 20h.05

CARMEN MIRANDA

- 5043 P. D. 1-X TICO TICO, Samba de Abreu, Drake y Oliveira.
- 2-0 UPA UPA, Samba de Barroso, Ervin y Drake.
- REGALO P. D. 3-X BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, Fox rumba de McHugh y Dubin.
- 4-0 TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro y Ribeiro.
- 5888 P. D. 5-0 "Cuando yo quiero, quiero" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon.
- 6-0 "Rebola a Bola" de A LA HABANA ME VOY, de Oliviera y Amaral.

A las 20h.55

DANNY KUAANA

- PRESTADO P. C. 7-0 CUANDO VOY DE VISITA, de McDiarmid y Noble.
- 8-0 ES USTED MUY BELLA, de Danny Kuaana.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

21/1/50 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de Enero de 1950.

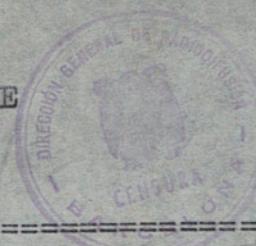
A las 21h.40

EL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA

- 5897 P. R. 1-- ~~X~~ CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo.
- 2-- ~~O~~ BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.
- 5537 P. R. 3-- ~~O~~ MADRID BRUJO, Pasodoble de García y Ares.
- 4-- ~~O~~ PARA MI NOMÁS, Bolero ritmico de Don Fabián.
- 5434 P. R. 5-- ~~O~~ MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García.
- 6-- ~~O~~ CORUÑA, Fox melódico de Beitia y Sepúlveda.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ENTREVISTA CON PABLO PUCHE
FECHA: 21-1-50
HORA: 13.40
GUION: LUIS G. DE BLAIN



LOCUTOR: Siguiendo su norma de presentar al publico la actualidad artistica, Radio Barcelona trae hoy a sus microfonos a Pablo Puche, ganador del Primer premio del primer concurso de ~~teatro~~ *F.E.S.T.A., que lleva consigo una bonificación en metaleo, la representación de la obra en un teatro de primera categoría y adición de la misma.* La obra que le ha valido el premio se titula: "La cadena rota" y ha sido enjuiciada con éstas palabras por el conocido critico teatral Alfredo Marquerie: "Creo que Pablo Puche ha encontrado el tono justo de lo que yo llamaria la Verificación de la Tragedia Pura en nuestros dias. Todo es exacto en la obra: concepto y dialogo.

Y Don Jacinto Benavente ha dicho de "La cadena rota":
Me parece admirable por su elevación poetica.

Y, ahora, vamos a pedir la opinión a su propio autor,
Pablo Puche.

PUCHE: Perdon, pero yo no puedo opinar. Seria de una inmodestia grande.

LOCUTOR: Bien, entonces, diganos cual es el tema de "La Cadena Rota".

PUCHE: El problema tratado por Esquilo en "La Orestiada", ~~pe~~ resuelto conforme a la mentalidad de hoy. Es decir, para nosotros, lo que sucede en "La Orestiada" tiene un cariz de venganza que, en realidad, era de Justicia en su tiempo. En mi obra, yo introduzco un nuevo personaje que concretiza en si mismo al amor, y a través de éste personaje se resuelve el tema.

LOCUTOR: Me temo que los oyentes que desconocen el ~~tema~~ argumento de "La Orestiada", no habrán sacado una idea muy exacta de la historia desarrollada en su "Cadena Rota".

PUCHE: Con toda sinceridad, mi deseo es, precisamente, no revelar el argumento de mi obra, para así conservarle el interés de la incognita.

LOCUTOR: Bien, entonces no insistiremos sobre el particular, y le haremos otra pregunta: ¿Su teatro es de tesis?

PUCHE: Lo es, ciertamente, pero en un sentido escuetamente dialectico....Verá usted, en mi opinión, el teatro deja de serlo si de la obra no se desprende una idea, una tesis. Ahora bien, y me apresuro a aclarar éste punto, en mi obra he demostrado que la tesis desarrollada no debe servir de base a la creación de los caracteres, sino que estos caracteres han de poner de manifiesto una tesis que emane directamente de la acción.

LOCUTOR: ~~Contrariamente a Jean-Paul Sartre, ¿no es eso?~~

PUCHE: ~~En efecto, contrariamente a Sartre, que primero idea una tesis y luego acredita la acción y el caracter de sus personajes a la demostración de la tesis preconcebida. Yo creo, y (dicho sea inmodestamente) lo demuestro en "La cadena rota", que la tesis es una consecuencia de las cosas que suceden, y no las cosas que suceden una consecuencia de la tesis.~~

LOCUTOR: Entonces, su teatro se parece más al de Thorton Wilder, ¿no?

PUCHE: Francamente, no lo se. No me he detenido a estudiar si existe

parentesco entre mi obra y la de Wilder. Lo unico que se con exactitud es que éste, Thornton Wilder, predispone los finales de sus obras, mientras que yo los dejo surgir por la fuerza misma de los hechos. Opino que el final no corresponde al autor crearlo, sino a los personajes de la obra. Acción y caracter es cosa del autor; el desenlace emanará del caracter puesto en acción.

LOCUTOR: Y, ~~¿cómo~~ ^(que) ya estamos en ello, ¿que opina del teatro actual?

PUCHE: Opino ~~que~~, en general, es un teatro tendencioso. Pretende sumir al espectador en un estado de angustia, de delirio. Así, por ejemplo, en "Las manos sucias", de Sartre, la emoción del público se lleva en crescendo a fuerza de tiros, de sensación de peligro y de muertes violentas en la escena. Es un teatro dirigido mas a los nervios que a la sensibilidad del espectador.

LOCUTOR: En efecto, así es.

PUCHE: En "Un Tranvia llamado Deseo", de Tennessee Williams, la actual obra cumbre del actualisimo teatro pesimista, se se mantiene al espectador en un estado constante de desasosiego, tanto por lo que dicen los personajes como por los detalles repelentes de la acción. Si, el teatro de hoy tiende a dar una idea de la vida vulgar, pero una vida más bien desagradable. Y cuando ese teatro no es pesimista, es realista, y entonces nos ofrece clichés exactos de la vida, y no es arte fotografiar la vida!..., el arte ha de superar a la realidad. La realidad cabe si va informada por un pensamiento poetico.

LOCUTOR: ¿Como en "La Vida es sueño", de Calderon de la Barca?

PUCHE: Exacto, como en "La Vida es sueño", de Calderon. Afortunadamente, todavia sigue gustando hoy ese teatro eterno que no es ni pesimista ni realista, y que muchas veces tiene bastante de poetico; ~~no existe~~ ese teatro intrascendente, que entretiene, aunque no apasiona, y que ~~es un~~ comediógrafo francés Anouilh describió al decir: El Teatro es solamente espectáculo.

LOCUTOR: Muy bien señor Puche. Y, volviendo a su obra, "La Cadena Rota", ¿será estrenada próximamente?

PUCHE: Luca de Tena ^{se ha interesado} ~~de la~~ ha pedido para ~~la~~ ~~compañía~~ del Teatro Español de Madrid.

LOCUTOR: Pues nuestra enhorabuena y nuestros mejores deseos de éxito.

PUCHE: Muchas gracias.

XILOFON

LOCUTORA: Escucharon, señores oyentes, una entrevista con Pablo Puche, ganador del Primer premio del primer concurso de Teatro ~~Castellano, T.E.S.T.A.~~

*del Consejo del GONG
Espectáculo selecto
y del Teatro Asociado*



21-1-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Pocas novedades aporta a la contratación el transcurso de la presente septena . Ciertamente que la nota floja ha sido la preponderante pero es de tan poca trascendencia el balance de cotizaciones que no puede hablarse en propiedad de un movimiento regresivo sino más bien de una tendencia a la consolidación o de una situación transitoria a la expectativa .

Cuarenta y siete clases de acciones se han inscrito en la pizarra, registrándose veintitres bajas, catorce alzas y diez sin variación. Sumando las alzas con los valores que no varían obtienen un tanto de ventaja sobre las bajas.

La discriminación de estas últimas se establece como sigue: De uno a cinco enteros, veinte, y de más de cinco enteros, tres. También de las catorce alzas, trece resultan inferiores a los cinco enteros.

Todo ello da una visión exacta de la penuria de negocio que se refleja tanto en la pequeñez de los desplazamientos de cambio en uno u otro sentido, como en la exigua cantidad de títulos operados en cada sesión.

De manera que la Bolsa, por lo que concierne a los valores de renta variable parece hallarse situada de nuevo ante un campo de espera. Poco a poco se va ahondando el divorcio entre dos conceptos , a saber: entre el de lo que en buena lógica debieran valer las acciones , y el de lo que en realidad cotizan que es cada día un poco menos. Insistiremos en la tesis de que las acciones merecen disfrutar de cotizaciones mucho más elevadas que las actuales, y en que, por lo tanto, esta es una buena oportunidad para comprar.

El mundo occidental , y hablamos en estos terminos por que la escisión en dos bloques con ideas, mentalidad e intereses opuestos es un hecho , sigue cada día más a formar un conjunto económico bajo la égida de los Estados Unidos. Para restablecer una prosperidad siguiendo las directrices económicas de aquel país, se impone el restablecimiento de la confianza en los factores dinámicos de la economía de la empresa privada y de la iniciativa individual. Estos elementos modernizados han de constituir el módulo revitalizador de la maltrecha economía europea y contribuir a crear la necesaria riqueza para que ésta no tenga que vivir a precario con una balanza comercial deficitaria de caracter permanente.

Por lo tanto conviene no dejarse arrastrar por el malestar inherente a los tiempos difíciles, y confiar en que pronto han de verse superadas muchas dificultades que hasta hace poco parecían insolubles.



El curso de las ampliaciones de capital de diversas empresas se desarrolla con normalidad, y es de esperar que las sucesivas apelaciones al capital privado para la financiación no ha de traer perturbaciones al mercado por cuanto se escalonarán debidamente y están hasta cierto punto previstas y esperadas aún por los inversores potenciales que toman anticipadamente posiciones para arbitrar los recursos necesarios.

Interinamente la Bolsa carece de impulso para atender a dichas demandas y hacer prosperar al propio tiempo los valores inscritos, pero no falta quien se de cuenta de que entre éstos hay actualmente muchos en posición ventajosa. Conviene observar cómo la cotización de títulos antiguos queda reforzada al terminar las ampliaciones. Este ha sido el caso de Duro-Felguera, que gana seis enteros y es el alza más destacada de este período.

El dinero afluye mayormente a las Deudas del Estado, fondos públicos y rentas fijas en general, observándose en este sector un incremento paulatino de órdenes de compra que se hará más intensivo con las aportaciones de las amortizaciones de fin de año.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecidos de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de actualidad financiera titulado: EL VALOR DE LAS ACCIONES EN LA ACTUAL COYUNTURA, y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA SOCIEDAD GENERAL INMOBILIARIA DE BARCELONA EN 1948"

LA PRESENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. - EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

EMISIONES
- R A D I E S E -

NUMERO 1321

FECHA : SABADO 21 ENERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Locustos

Censura

Original de Censura

21/1/50



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB .

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

DISCO : SEVILLANAS PARA BAILAR
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

CANTARES, que nuestro colaborador José Maria Lopez ofreció a los oyentes de Radio Club el jueves pasado y que hoy repetimos a petición de varios oyentes que lo han solicitado.

SUBE DISCO SEVILLANAS
DESCIENDE

LOCUTOR

No te preocupes mujer
si vas entrando en edad,
que serás a los cuarenta
hermosa rosa otoñal.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Me paso dias y noches
abatido por tu amor,
pensando que no me quieres
igual que te quiero yo.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Vas entornando los ojos
por la calle y me lo explico;
es que no quieres mirarme
cuando te encuentras conmigo.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Son tus mejillas dos rosas
y tu cara es un clavel,
y tu cuerpo es todo aroma
del mas florido vergel.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Eres mujer en tu casa,
eres mujer en la calle
y en gracia y en señoría,
jamás te aventaja nadie.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Es tanto lo que te quiero
que temiendo que te vayas,
te llevo por mi amor presa
en los rincones del alma.

SUBE DISCO Y TERMINA

DISCO : PASODOBLE TORERO
BREVE Y FUNDE

Furia Lipiño 12

LOCUTORA

MARTORELL, HEREDERO DEL TRONO TAURINO DE CORDOBA.

LOCUTOR

A lo largo de toda la temporada pasada, el valiente matador de toros cordobés Pepe Maria Martorell, supo consolidar su bien ganado prestigio, demostrando un gran pundonor y un valor temerario no exento de calidad artistica. Pundonor que le llevó a disimular los tremendos dolores que le ocasionaba la fractura de la muñeca derecha, ocultando con verdadero estoicismo su lesión hasta que cumplió todos sus compromisos profesionales.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Hoy llega a nosotros la noticia de que el doctor Jimenez Guinea, despues del tratamiento de rigor, ha dado de alta a Martorell encontrando la fractura perfectamente consolidada y autorizándole para que comience sus entrenamientos.

El bravo torero, heredero del trono taurino de Cordoba ha marchado a Sevilla y Salamanca, despues de ~~XXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ un pequeño entreno en su ciudad natal.

Estamos seguros de que) LOCUTOR

Pepe Maria Martorell, pletórico de juventud y de enorme afición, ~~estamos seguros de que~~ proseguirá su gran carrera artistica en progresión ascendente, la próxima temporada.

SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTORA

Antonio Torrecillas del que venimos hablando estos dias prepara tambien su temporada; ha empezado con un homenaje que le han dedicado sus amigos y admiradores, ha proseguido con un bulo, que el mismo diestro ha desmentido categoricamente y va a darnos la razón el triunfo que en la proxima temporada coronará el mérito y el arte de sus actuaciones....

Suene la música como un preludio de buena suerte.

SUBE DISCO PASODOBLE
Y RESUELVE.

AL OLIVO (CORSO ANTERIOR)

21/1/50 (25)

LOCUTOR

Y la canción de RADIO CLUB de hoy la cederemos a
RAUL ABRIL , el cual nos va a cantar....

DISCO : COMPLETO

LAS TRES COSAS



SINTONIA -BOLERO

BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

todos los días tarde y noche ofrece a usted la brillante oportunidad de aplaudir a MARISA IRUN y LITA REY, las dos artistas que son la singular atracción de su espectáculo.

SUBE SAMBA BA-TU-CA-DA

DESCIENDE

LOCUTOR

También podrán aplaudir el Ballet Jarlan y a Pilarín Magalí que junto con Maruja Gumbau y Conchita Verdú redondean el cuadro de variedades de BOLERO.

LOCUTORA

Daina, Lolita Naranjo, Manolita Gutier y Mariola....

LOCUTOR

...son nombres que fulguran en el cartel de BOLERO con arte inimitable....

SUBE SAMBA BREVE Y DESCENDE

Y FUNDE

LOCUTORA

No olviden la cabecera del superespectáculo de BOLERO con los nombres de Marisa Irún y Lita Rey....

LOCUTOR

Se le ofrece la oportunidad de pasar unas horas agradables y de distracción con este superespectáculo estilo norteamericano que BOLERO le ~~brinda~~ brinda....

LOCUTORA

...tarde y noche, con un conjunto de variedades insuperables....

LOCUTOR

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE BOLERO Y RESUELVE

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



LOCUTORA

Despues de Raul Abril la segunda parte de la
Canción de RADIO CLUB corre a cargo de MARIO GIL.
Oigan ustedes.....

DISCO :
COMPLETO

Dejame en Paz



DISCO : SIEMPRE HAY UNA CANCION
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Siempre una canción que rima el sueño con la realidad de las ~~XXXX~~ cosas....En el ORO DEL RHIN nos sugiere una visión soñadora que, sin embargo, sufre una transformación real cuando nos encontramos en sus salones...

LOCUTORA
(RAPIDA)

...sin que por ello sufra su prestigio....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

El ORO DEL RHIN con las leyendas que su titulo evoca le brinda la realidad de sus espléndidos menús amenizados por una espléndida orquesta...La de Carlos Pujalte....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Sus cubiertos especiales con entremeses, dos platos postres, vinos y champán a precios inimitables, con un servicio esmerado, podemos llamarle elegante....

LOCUTORA/

Y sus tes merienda....precursores de una cena exquisita
.....

LOCUTORA

El famoso.....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

el cubierto especialmente creado para conmemoraciones intimas; usted debe tenerlo en cuenta para fiestas de cumpleaños y celebración de fechas memorables....

LOCUTORA

No olvide que el ORO DEL RHIN cuida estos detalles con exquisitez sin limites.

LOCUTOR

Y los domingos y festivos por la mañana el aperitivo concierto con CARLOS PUJALTE al frente de su orquesta.

SUBE DISCO: SIEMPRE HAY UNA CANCION
(BREVE Y DESCLENDE)

LOCUTORA

Recuerde siempre el ORO DEL RHIN.

DISCO RESUELVE.

DISCO :
BREVE Y FUNDE

Desvi yacimiento

21/1/50 (30)
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA

Mermoy
El realizador Enrique Decain está filmando una película basada en la vida del que fué ~~un~~ gran aviador, Jean Mermoy. El argumento se debe al famoso escritor Joseph Kessel, que fué muy amigo de Mermoy, y en él se relatan los servicios del famoso piloto, principalmente sus grandes travesías sobre el ~~xxxxxx~~ Sur del Atlántico, pues fué el primer aviador que unió por el aire Africa y Sudamérica. El papel de Mermoy lo llevará a las cámaras Georges Masshall.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Maria Felix se encuentra descansando en un pueblecito de Alicante, donde seguramente esta semana irán a buscarla Rafael Gil y Antonio Serrano.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Para el día primero de abril es esperado en Madrid Jorge Negrete que viene contratado por Suevia Films para interpretar una película que dirigirá Edgar Neville.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

"Agustina de Aragón" empezará a rodarse a últimos de este mes, o a principios de febrero. El realizador será Juanito Orduña, y la heroína aragonesa ~~Luz Marina~~ será protagonizada por Aurora Batista al frente de un prestigioso reparto.

SUBE DISCO - DESCENDE
Y RESUELVE

21/1/50 (31)

LOCUTORA

Y el tercer interprete de la Cancion de RADIO CLUB
de hoy, no puede ser otro que el gran ANTONIO MACHIN
que va a cantarnos.....

DISCO:

COMPLETO

te quiero apasionadamente



LOCUTORA

Ahora ya tan solo nos falta el el bailable.
Corre a cargo de Harry James
que va a interpretar.....

DISCO COMPLETO

¿Y ahora, quien lo siente?



LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION OJD PARA RADIO.

DISCO: FESTIVAL DE CUERDAS - RESUET, VE.

Alcance

21/1/50 (34)

RADIO CLUB

SABADO, 21.
ENTERO DE 1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.

Visite exposición colectiva de
M. Folch. - S. Estruga. - Puig
de Navas en Sala de arte COBASA
Canuda, 23.

18. pala;

LOCUTORA.

Visiten en Galerías Argos la inte-
resante exposición de pinturas y ~~ceram~~-
ceramicas del notable artista SANJUAN

15. pala.

LOCUTOR.

No, olvide que actualmente se celebra
la exposición de las obras del pintor
Serra Santa en Galerías Augusta.

18. pala;

LOCUTORA.



Sala Ventas, Mallorca, 233.
Exposición permanente antigüedades
cuadros antiguos y modernos, varias
firmas.

Sala Ventas, Mallorca, 233.

17. pala.

LOCUTOR.

SALA VELSACO, Rambla de Cataluña, 87
Chaflán Mallorca.

Inaugura hoy exposición de dibujos
humorísticos de J. Rojo.

15. pal

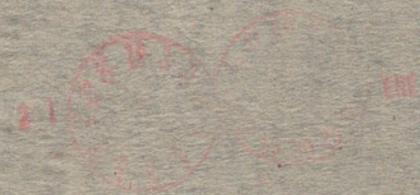
XILOFON REPETIDO.

21/1/50 (35)

ALCANCE A PROSCENIOS DEL MUNDO
=====

Sábado 21 enero 1950

GRAN TEATRO DEL LICEO. Siguen las representaciones de la opera alemana con LOS MAESTROS CANTORES y se preparan las de "Thannhauser", adecuada opera para que luzca su talento musical Victoria de los Angeles. Y para la próxima semana se anuncia un verdadero acontecimiento artistico en el que intervendrá una de las mas celebres sopranos del mundo, Kirsten Flagstad, quien llegará estos dias a Barcelona para comenzar los ensayos. xYxnxY



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO
FECHA: SABADO 21 ENERO 1950
HORA: A LAS 15.30
GUION: MARIA DEL CARMEN NICOLAU.
TIEMPO: 15 minutos.

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO:

SOUS LES TOITS DE PARIS
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Resumen rápido de la vida que palpita y se mueve
en cada escenario....

TARANTELA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Los ecos del mundo artistico se funden en la onda
que llega hasta nosotros.....

BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Y se transforma en canción....

CANCION
(30 seg.y funde)

LOCUTORA

En ritmo.....

DISCO RITMO
(30 seg. y funde)

LOCUTOR

Plenitud de armonia....

GRAN ORQUESTA
(30 seg. y funde)

LOCUTORA

Para decirnos lo que entre bastidores se esconde
y lo que resalta sobre el escenario.....

SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO:

LOCUTOR

según información de don José Caminero

LOCUTORA

y guión radiofónico de Maria del Carmen Nicolau.

LOCUTOR

En Madrid.....

LOCUTORA

En el Infanta Beatriz debut de la compañía de comedias cómicas de Ismael Merlo, Maria Luisa Colominas y Pepe Garcia Novel.

LOCUTOR

Se puso en escena "La vida del otro."

LOCUTORA

~~Xixñix~~ Ayer dia 20 debutó en el Calderón la eximia Conchita Piquer.

LOCUTOR

Procedente de la Cia, de la Opera Cómica de Paris ha llegado Carmen de Campos.

LOCUTORA

Se ha constituido una compañía de comedias cómicas que encabezan José Orjas y Joaquin Roa los cuales han agrupado valiosos elementos entre los que figuran la primera actriz Concha Sanchez; la actriz de caracter Selica Perez Carpio y el primer actor Carlos Casaravilla.

LOCUTOR

Se estrenará en el Español el proximo dia 25 la nueva comedia de Lopez Rubio "Celos del aire" que protagonizará Guillermo Marin.

LOCUTORA

En el Teatro Gran Via se inaugurará la temporada el sábado de Gloria con la comedia de Sepúlveda y Aizpuru "Batas blancas".

LOCUTOR

Comenzaran muy pronto en el Lara los ensayos de "Yu Suang el loco" de Rafael Rivelles, Manuel Soriano Torres y Alcaide.

LOCUTORA

Parece haberse decidido que el estreno del drama de Dicenta "Hernan Cortés" sea en el teatro Albeniz, tan pronto como terminen las funciones de opera.

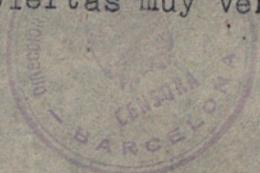
LOCUTOR

En el Teatro Benavente Laura Algoriza ha sustituido a

Irene Lopez Heredia en la protagonista de "El drama de la familia invisible".

LOCUTORA

De esta obra ha sido propuesta a sus autores Sres. Vasary y Alvaro de Laiglesia, la traducción a diversos idiomas, recibiendo con este motivo ofertas muy ventajosas.



LOCUTOR

Han comenzado ya en Madrid los ensayos de una nueva revista titulada "Una, dos, tres", libro y música del maestro Laredo.

LOCUTORA

Se ha reincorporado a la Compañía de Catalina Bárcena el actor Manuel Monroy, restablecido ya de la dolencia que le obligó a separarse de dicha compañía.

LOCUTOR

Para el día 24 se prepara en Madrid un extraordinario programa con motivo de cumplirse las mil representaciones de "Sueños de Viena" en España.

SUEÑOS DE VIENA
(30 seg. y funde)

LOCUTORA

Ayer tuvo lugar en el Lope de Vega la presentación de la Gran Compañía de revistas que encabezan Esmeralda y Tranquilino.

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE CON
VALENCIA
(a la frase)

LOCUTOR

Pepe Alba ha reaparecido en el Apolo con Emilia Clement y Angelines Labra.

LOCUTORA

Como nuevos valores se han incorporado a la compañía Amelia Aparicio, Maribel caballero y Alfonso del Real.

LOCUTOR

En el Ruzafa ha debutado Gloria Romero al frente de su nuevo espectáculo.

LOCUTORA

Manuel Heredia está en Valencia montando un nuevo repertorio para una jira que piensa emprender por provincias.

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En el San Fernando de Sevilla, la compañía de Carlos HARRIGA ha estrenado "Valiente a la fuerza" de Sicilia y Arana.

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En la Sociedad Filarmónica de Salamanca ~~XXXX~~ acaba de alcanzar un señalado éxito la mezzo-soprano Conchita Velazques en un interesante programa de canciones.

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Y en el Gran Teatro de Cáceres se ha presentado el poema dramático de don Miguel Guijarro Rios "Dos amores".

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

?Saltamos la frontera? ?que le parece?

LOCUTOR

Bueno.

SOUS LES TOITS DE PARIS
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

El alma de Paris vibra en un solo nombre "Mistinguette"
....

DISCO MISTINGUETTE

BREVISIMO

LOCUTOR

...la mujer que se ha hecho eterna en el arte de la Ciudad Luz....

LOCUTORA

Sigue en el Teatro de los Campos Elíseos de Paris el éxito de "La reina del Vals".

LOCUTOR

Y en el Chatelet, "La Hosteria del Caballo Blanco".

LOCUTORA

En la Gaité-Lyrique el éxito de José Padilla "Sinfonia Portuguesa".

LOCUTOR

En el Ambigu "Cuatro dias en Paris".

LOCUTORA

En el Teatro Mouffetard la obra de Saint-Luxpéry adaptada a la escena por Adrien "El pequeño principe".

LOCUTOR

En el Porte Saint Martin "Los Herederos Bouchard".

LOCUTORA

En el Oevre "Un hombre de Dios".

LOCUTOR

Y en el de la Michodiére, Jean Pierre Aumont y Renée Devillers siguen con "L'homme de joie".



LOCUTORA

En el teatro de los Mathurins "Heloisa y Abelardo".

LOCUTOR

Y en el Marigny "Cúidate de Amelia".

LOCUTORA

En el teatro Antoine "Le Petit Café".

LOCUTOR

En el Teatro Charles de Rochefort "Frenesie".

LOCUTORA

En el Eduardo VII continua representandose con creciente éxito "Un tranvia llamado deseo".

LOCUTOR

En el Gymnase siguen con "Una mujer libre".

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE CON
PERICON NACIONAL ARGENTINO

LOCUTORA

La Compañia Maria Guerrero y Pepe Romeu se ha presentado en el Teatrp Gran Splendia de Buenos Aires con "Locura de Amor" obra de Tamayo y Saus.

VUELO MOSCARDON
FUNDE CON
RUMBA

LOCUTORA

Se organiza una despedida homenaje a Olga Rivero, la gran artista cubana que el proximo dia 27 saldrá de La Habana por via aérea en dirección a Madrid.

LOCUTOR

Carmen Cebrián, la excelente bailarina española, se encuentra actuando en Cuba con gran éxito, interpretando magnificas estampas del folklore español.

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

La compañía lirica de Manuel Gas prosigue su jira por Marruecos.

LOCUTOR

Actualmente se halla en el Teatro Nacional de Melilla donde representa la ópera de Penella "Don Gil de Alcalá".

LOCUTORA

Desde Melilla la compañía de Manolo Gas saltará a la península debutando en Málaga.

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE
CON
LAS RAMBLAS DE BARCELONA
(a la frase)

LOCUTORA

Ayer noche debutó en el Teatro Calderón la Compañía de Marcos Redondo con "La Alsaciana" y "La Canción del Olvido"

LOCUTOR

El martes dia 24 debutará en el Teatro Borrás Pepita Serrador.

LOCUTORA

Hoy noche en el Cómico "Las Modelos" comedia musical del maestro Lopez Marin.

LOCUTOR

Francisco Martinez Soria, estrenará el Sábado de Gloria en Barcelona, la comedia cómico-espectacular titulada: "ALI BOBO y LAS 40 LADRONAS" original del popular humorista y celebrado guionista de Radio Barcelona don Armando Matias Guiu y Luis Coquard.

LOCUTORA

Joaquin Gasa ha formado una compañía de arte internacional con Marujita Tamayo como vedette, además de

XXXXXXXXXX

Merceditas Mozart como bailarina, llevando una obra arrevistada "Estampas españolas", musica ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ de los maestros Padilla y Cabrera y letra de Prada y Gasa. Se proponen una importante jira por el extranjero teniendo a la vista como ~~XXXXXXXX~~ primeras capitales Paris y Londres.

BORIS GOUDONOV
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

En vista del exito obtenido con las anteriores representaciones de "Boris Goudonov" el gran baritono Raimundo Torres y los demas cantantes de la compania rusa, hoy sabado noche se ofrecera en nuestro Gran Teatro del Liceo, y definitivamente, la ultima representacion de esta espectacular opera de Moussorgsky.

SUBE SERANATA ESPANOLA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO:



LOCUTOR

Resumen rapido de la vida de los escenarios espanoles y extranjeros.....

LOCUTORA

segun informacion de don Jose Caminero

LOCUTOR

y guion radiofonico de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPANOLA
RESUELVE.
GONG

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISIONES
- R A D I E S E -



EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario filatélico.
DÍA: Sábado, 21 de enero de 1950.
HORA: 15.45
GUIÓN DE: Luis Jordá.



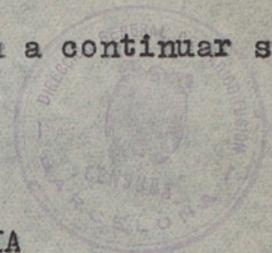
EL CENTENARIO DE LOS SELLOS ESPAÑOLES

Lava

Como ya saben los coleccionistas, este año se cumple el centenario de la implantación del sello de correos en España. Con este motivo, se emitirán ocho sellos, algunos de los cuales estarán destinados al correo aéreo. La emisión coincidirá con el Día del Sello, o sea el 12 de octubre próximo. Según las noticias conocidas hasta ahora, cuatro de estos ejemplares tendrán un valor facial asequible a todos los coleccionistas, y de ellos se hará una tirada de 101.000 ejemplares; en cambio los cuatro restantes tendrán un valor facial de 10, 15, 20 y 25 pesetas, y su tirada será de 41.000 *cientos un mil* cada uno.

Dejando de lado la cuestión de las tiradas, que a todas luces serán insuficientes no sólo por la demanda que puede venir del extranjero, sino por la del mercado interior, da pena pensar la enorme cantidad de coleccionistas entusiastas que deberán contentarse con poseer sólo la mitad de esta serie. En cambio no tropezarán con dificultades económicas de importancia si desean guardar ~~las~~ series análogas emitidas por otros países. Desde el punto de vista del aficionado, los valores faciales excesivamente elevados desalientan al coleccionista ya iniciado, y pueden hacer desistir a otros muchos de ingresar en el coleccionismo filatélico. En cambio los valores bajos fomentan el coleccionismo, que es lo que debemos buscar todos. Generalmente el gran coleccionista ha empezado siendo pequeño coleccionista y casi siempre en su adolescencia, época en que los bolsillos no suelen estar muy llenos. Si a nuestros jóvenes coleccionistas se les oponen dificultades

como la que comentamos, no nos extraña que muchos renuncien a continuar su colección.



(xilo) *Roc.*

UN NUEVO PAÍS INGRESA EN LA FILATELIA

La proclamación de la República indonesia viene a aumentar la lista de los países emisores de sellos. El acontecimiento político mencionado queda conmemorado por una serie de cuatro valores, en tres matices de color. La viñeta es algo difusa y sin orla: al fondo, un mapa de Indonesia; en segundo término el monumento de la Unión Postal Universal, y en primer término un toro, símbolo de aquella República. Fotografiada en Viena. Estos sellos interesarán especialmente a los filatelistas que además de esta afición sean taurófilos.

(xilo) *Roc.*

LA CONMEMORACIÓN DE LA UNIÓN POSTAL UNIVERSAL

Durante la semana han continuado llegando noticias sobre las emisiones dedicadas a la Unión Postal. Las últimas novedades conocidas son las emisiones de: Costa-Rica, compuesta de tres valores, ostentando una paloma y el mapa-mundi. 15 centavos, rojo; 25 centavos, azul; 1 colón, verde. San Marino, con un magnífico sello de 100 liras, azul y azul violáceo; 41 x 31mm. ~~mm~~ (viñeta, 37 x 28 mm.); talla dulce, papel afiligranado; dentado: 14x14 1/4 Congo Belga, un sello de cuatro francos azul; un velero y el mapa-mundi; impreso en Suiza. Vaticano, dos atractivos sellos de correo aéreo; un grupo de ángeles atraviesa el globo terráqueo; en el centro de la silueta que representa Italia brilla una cruz luminosa; 40 x 24mm.; 300 liras, azul marino; 1000 liras, verde. Por su parte Perú anuncia una serie para marzo.

INFORMACIÓN

(xilo) *Roc.*

AFGANISTAN.- Este país acaba de conmemorar el cuarto aniversario de la creación de la O.N.U. con un sello en que aparece un arco de triunfo. Color verde; 125 piastras.

(xilo) *Roc.*

ALEMANIA.- En la trizona ha aparecido una serie de beneficencia for-

mada por cuatro valores: 8 más 2 pfenigs, lila obscuro; 10 más 5 pfenigs, verde oliva; 20 más 10 pfenigs, rojo, y 30 más 15 pfenigs, ultramar. En la zona occidental ha sido emitida una serie de tres valores con sobretasa: 10 más 5 pfenigs, verde; 20 más 5 pfenigs, rosa carmín, y 30 más 15 pfenigs, azul.

Lot.
(xilo) BELGICA.- La emisión de la obra nacional belga contra la tuberculosis consta de nueve sellos, cuyo valor facial total es de 32'50 francos. Esta misma serie se expende en una hoja de lujo, al precio de 60 francos belgas.

Pro.
(xilo) CANADÁ.- Varios elementos católicos canadienses se han dirigido a las autoridades postales del país solicitando la emisión para este año de un sello conmemorativo de los mártires canadienses, es decir: de los religiosos jesuitas que fueron asesinados por los indios iroqueses en la invasión que estos hicieron de las misiones de Huron, en los primeros tiempos de Nueva Francia. Al parecer esta demanda ha originado alguna discusión entre grupos políticos y religiosos antagónicos.

Lot.
(xilo) CIRENAICA.- El 16 del corriente se lanzó al mercado una serie que consta de 13 sellos de franqueo y de 7 valores para franqueo debido. En los primeros el tema del dibujo es un guerrero senusi, que fueron los que opusieron la última resistencia a la dominación italiana; en los segundos el dibujo está substituido por una inscripción anunciando el objeto a que está destinado el ejemplar. Los textos están en árabe y en inglés.

Pro.
(xilo) CUBA.- En honor de la bandera cubana, cuyo centenario se cumple este año, se emitirá una serie de sellos.

Lot.
(xilo) CHECOSLOVAQUIA.- Ha sido aplazada indefinidamente la Exposición filatélica que se había anunciado para el mes de mayo, y a la cual tenían que concurrir coleccionistas de sólo los países comunistas.

Pro.
(xilo) ESPAÑA.- Oficialmente se anuncia la abertura de un concurso para adoptar los dos dibujos que ilustrarán los sellos conmemorativos del centenario de la implantación del signo de previo pago postal. A los autores de los dibujos que se adopten se les adjudicará un premio de 5.000 ptas. cada uno.
cinco mil

Loa
 (xilo) INDIA.- El próximo jueves, día 26, será proclamada la República india. Con este motivo se emitirá una serie de cuatro valores con la inscripción: Republic of India; 2 anas, rojo; 3 1/2 anas, azul; 4 anas, violeta, y 12 anas, castaño.

Loa
 (xilo) INGLATERRA. En la próxima Exposición Internacional Filatélica de Londres funcionará una sección exclusiva para jóvenes coleccionistas de menos de 20 años. La Comisión organizadora anuncia que ha recibido ya para dicha sección notables colecciones especializadas y generales; entre las primeras figuran una de España y otra de Gibraltar. La admisión de colecciones termina a fin de enero.

Loa
 (xilo) ITALIA.- Con motivo del Año Santo será emitida una serie de 19 viñetas. Daremos detalles oportunamente.

Loa
 (xilo) MARRUECOS FRANCÉS.- Según ciertas informaciones, en breve se emitirá una serie de Correos Aéreos con sobretasa; los cuatro valores tendrán como tema el monumento del general Leclerc en Temara.

Loa
 (xilo) POLONIA.- Ha aparecido el 14.º valor de la serie de hombres célebres: 15 zlotys, violeta oscuro, representando a Mickiewicz y Púshkin.

(xilo) SUIZA.- El 1.º de febrero entrarán en circulación las siguientes sobrecargas oficiales sobre los valores usuales de las series actuales: Bureau International du Travail, Bureau International d'Éducation, Officiel, Organisation Internationale pour les refugiés, Organisation mondiale de la santé y Nations Unies, office européen.

Loa
 (xilo) TRIESTE.- (Zona Aliada). Han aparecido varios sellos italianos con la inscripción "AMG-FTT" en negro para ser utilizados en la zona militar de Trieste.



(xilo)

NOTAS DE INTERÉS

Pa.

FRANQUEO FILATÉLICO.- Franquear filatélicamente una carta significa poner en ella el mayor número de sellos posible para formar la totalidad del franqueo necesario. En Francia y algún otro país, se tiende a considerar franqueo filatélico aquel que está constituido por sellos de circulación no muy corriente.

Pa.

UN REGALO FILATÉLICO AL PAPA.- Un sacerdote norteamericano ha regalado al Papa una importante colección de sellos de correo de temas religiosos. Esta colección está contenida en varios álbumes encuadernados en piel, y en cada hoja figura un dibujo alusivo a la emisión que la misma contiene. En el montaje de esta colección se invirtieron varios años; dará idea de su importancia el detalle de que pasan de los dos mil los sellos con temas de ángeles que figuran en la colección.



**EMISIONES
- RADIESE -**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA E.A.J.I

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: 21 DE ENERO DE 1950, A LAS 7 TARDE.

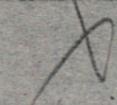
Guión: ALFREDO PAPO.

Sintonía: WEST END BLUES

Con el West End Blues de Armstrong está otra vez en la onda de Radio Barcelona el programa del Club de Hot.

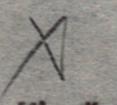
Para los aficionados al estilo Nueva Orleans, radiaremos hoy una selección de discos de la serie realizada para la marca King Jazz por Sidney Bechet y Mezz Mezzrow. He aquí la composición del conjunto: Sidney Bechet (saxo soprano), Milton "Mezz" Mezzrow (clarinete), Fitz Weston (piano), George "Pops" Foster (bajo) y Kaiser Marshall (batería).

Escuchen en primer lugar "Bowin' the Blues" en el cual Bechet da libre curso a su admirable lirismo, dándole la réplica Mezz Mezzrow en un acertado dúo.



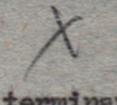
Disco: "Bowin' the Blues" por Mezzrow-Bechet

"Old School" es un tema mucho más rápido, tratado con mucha vigorosidad por Bechet y los mismos intérpretes.



Disco: "Old School" por Mezzrow-Bechet.

En "Ole Miss", otra versión del célebre "Bugle Call Rag", Bechet toca con gran agresividad. Kaiser Marshall a la batería se distingue de modo excelente.



Disco: "Ole Miss" por Mezzrow-Bechet.

Y para terminar ouremos otro blues sobre tiempo lento, "Out of the Gallion". Esta grabación está impregnada por la atmósfera Nueva Orleans. El tema se desarrolla lento y melodiosamente, primero con logradísimo dúo de clarinete y saxo soprano y luego con un largo e inspiradísimo solo de Sidney Bechet.



Disco: "Out of the Gallion" por Mezzrow-Bechet.

Y aquí termina la emisión del Club de Hot de Barcelona, presentada en un guión de Alfredo Papo. Hasta el próximo sábado a la misma hora, en que les presentaremos un programa dedicado a grabaciones inéditas de Duke Ellington.

(sintonía y fin de emisión)
Tenemos el gusto de invitarlos por nuestros domingos a las 12 de la mañana, ~~teniendo lugar una~~ ~~con sesión con~~ los mejores solistas en el Salón Café, Calle Canuda 4.

21/1/50 (49)

Es innegable que, después de la derrota barcelonista del pasado domingo -derrota que redujo hasta lo inverosímil, las probabilidades de renovar el título los azul-grana- el clima de ~~expectación~~ interés que había venido envolviendo a la Liga ha perdido una parte considerable de su densidad... La Liga, indudablemente, ha visto ya pasar aquí sus mejores, su más emotivas fases. Lo que, con todo, no quiere decir que haya de ser la indiferencia el signo bajo el cual se desarrollen las diez jornadas que han de transcurrir todavía antes de que la Liga toque a su fin. Aun, nos esperan encuentros llenos de interés, encuentros en los que la calidad habrá de marcar puntos insospechadamente altos. Y ese Español-Atlético de Madrid bien pudiera ser ~~uno de ellos~~ uno de ellos. Indudablemente, es un error -un error, por desgracia, muy generalizado- creer que para que un partido ofrezca destacados relieves en su desarrollo, es de todo punto preciso que su resultado tenga una clara proyección sobre los puntos altos de la clasificación. Tal punto de vista lo sustentará, sin duda, aquel que solo vaya al campo a ver ganar a su equipo... Pero el que gusta de ver fútbol -y ya se ha demostrado que este tipo de aficionado abunda muchísimo más de lo que todos creíamos- sabe bien que tal requisito -el de los dos puntos- es, a veces, innecesario, para que un partido venga a ~~merecer~~ merecer ~~la~~ la más óptima calificación. El Español-Atlético de Madrid de mañana, por ejemplo, puede servir para ratificar ampliamente este aserto. Y es que cuando dos equipos -dos equipos punteros, como en este caso- que saben desarrollar fútbol de primerísima clase, que cuentan en sus filas con estrellas de primera magnitud, y que, además, sienten la perentoria necesidad de puntuar -aunque ningún título dependa de esos puntos-, cuando, en fin, dos equipos de solera, ~~de~~ tocados, ambos, por el signo de una cerrada, bien que noble, rivalidad, se enfrentan, hay un tanto por ciento de probabilidades muy crecido de que resulte un gran choque, un choque de esos ~~que~~ dignos de figurar en las antologías... Y el buen aficionado, cuyo sentido de percepción es innegable, sabe ya de antemano que sobre el césped de Sarriá puede darse mañana un choque grande. Porque en él, parecen darse cita todas las cualidades exigibles a un partido de esa clase: dos equipos en liza que saben crear fútbol de primerísima clase en cuanto sus piezas maestras se ven impulsadas por el soplo de la inspiración -y ello, tanto en ~~España~~ el Español como en el Atlético, ocurre muy a menudo-; un gran equilibrio de fuerzas que impide en estos momentos señalar un favorito... Y, por último, un resultado que ~~es~~ para ambos equipos ofrece una importancia cierta... ¿Puede pedirse más, realmente, para que un partido resulte vistoso y emotivo?

También el Sevilla-Barcelona es uno de los encuentros más dignos de destaque. Para los azul-grana se esfumó toda posibilidad de renovar el título, salvo, claro está, que sobreviniese algo inusitado, un cataclismo, por ejemplo. Y su objetivo es, ahora, el del subtítulo. Con esa ilusión han ido a Sevilla los muchachos barcelonistas: ~~ix~~ con la de obtener un buen resultado en el Nervión y ver de erigirse en el seguidor del Madrid. Lo que, en realidad, no dejaría de ser un consuelo y, al propio tiempo, una clasificación nada desdeñable. Pero, hay que preguntarse si podrá el Barcelona salvar ese obstáculo a simple vista tan difícil del terreno sevillista, en el que han de hallar los azul-grana a un adversario difícil, deseoso de quitarse la espina que

clavara en su anima aquel rotundo triunfo logrado por el Barcelona en la primera vuelta...

El Gimnástico ha de recibir la visita del Oviedo. Los tarraconenses ~~tierra~~ tendrán mañana a su alcance una buena oportunidad de hacer algo práctico para salirse de esa ingrata zona de la cola en que ahora se hallan. Una derrota ante el once ovetense -el mismo que les transfirió ese ingrato lugar de fardillo rojo de la clasificación, habría de tener para el "Nastic" consecuencias francamente temibles. Por ello, confiamos que los tarraconenses sabrán poner a contribucion todo ~~usu~~ saber y todos sus entusiasmos y lo que para muchos empieza a parecer inevitable podrá evitarse felizmente...

Completan la jornada los partidos Valladolid-Coruña, Madrid Real Socieddad; Bilbao-Valencia y Celta-Málaga. El campo propio parece llamado a sacar inmejorable partido en todos estos encuentros, que, con los anteriormente aludidos, parecen dar a la jornada un bien definido ~~matiz~~ matiz de campo propio.

Tras su victoriosa actuacion en Londres. Romero se encuentra de nueva en ~~esta~~ nuestra ciudad. Llegó esta tarde, por carretera desde la frontera, y en los locales de El Mundo Deportivo le fué ofrecido un Vino de Honor en el que estuvieron presentes las mas relevantes personalidades del pugilismo. Romero se mostró encantado del resultado de su ~~gira~~ viaje a Londres y agradeció vivamente las muestras de afecto y simpatía que le fueron dedicadas a lo largo del acto organizado en su honor.

La velada del próximo miércoles, segun nos anunció el organizador barcelonés Sr. Pesudo, se ~~dedicará~~ celebrará en honor de nuestro gran campeón, quien, de este modo, podrá recibir el testimonio de simpatía de todos los aficionados barceloneses. Dicha velada tendrá como combate de fondo el choque entre el ex-campeón europeo Gino Bondavalli y nuestro campeón nacional Luis de Santiago.

Resumen de la actividad de mañana

Fronton Novedades. Interesante partido de aficionados organizado por el Club Vasconia.

día 21-1-50 des pues para de las 22'40 h.

L A M O G A



SINTONIA : NOCHE Y DIA
(BREVE Y MUNDE)

LOCUTORA

LAMOGA, el salón de los grandes éxitos de Barcelona....
presenta a usted el mayor éxito del año....

LOCUTOR

MAYOMI, la magnífica bailarina de color en la inimitable exhibición de sus danzas....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

LAMOGA une al prestigio de su nombre, el prestigio de MAYOMI cuyo arte sin igual se presenta en su pista con éxito postecoleo.

LOCUTOR

Vea y aplaude a MAYOMI en sus danzas inimitables....



LOCUTORA

....tarde y noche en LAMOGA.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Brillante actuación de MAYOMI EN el mejor espectáculo de Barcelona y en el mas elegante de sus salones...

LOCUTORA

..con una presentación magnífica que enmarca la belleza del arte que se presenta en su pista.....

LOCUTOR

La pista donde mejor se encuadran las variedades mas selectas de nuestra ciudad.....

LOCUTORA

La pista de LAMOGA, el salón de los grandes éxitos de Barcelona.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

Ojo = A la vuelta hay frases repetidas! 21/1/50 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ES USTED BUEN DETECTIVE? (GUIÓN APROBADO EL 27/6/49)
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A.
FECHA: 21 DE ENERO DE 1950
HORA: 21 h. a 21'30
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE

SINTONIA (ENTRADA GAESSA)

(21/1/50) 53

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario GAESSA, de interés para los poseedores de Tarjetas GAESSA.

LOCUTOR: La organización de ventas con Tarjetas GAESSA es la mejor oferta comercial del momento presente.

LOCUTORA: Actualmente. EL SIGLO liquida con importantes descuentos los restos de calzado de la presente temporada. Les interesa por tanto una visita a la sección de zapatería de EL SIGLO

LOCUTOR: Y escuchen....

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

LOCUTOR: Lo sabrán oyendo las aventuras de TAXI KEY .

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA: Una emisión patrocinada por Grandes Almacenes EL SIGLO, con el cuadro escénico de esta emisora bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTOR: Esten ustedes al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTORA: Si son ustedes perspicaces pueden ganar dos localidades para un lujoso cine de Barcelona.

LOCUTOR: Antes de radiar el desenlace, concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTORA: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos localidades.

LOCUTOR: Radiaremos hoy el guión titulado: "Viaje hacia el peligro", original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan.....

FONDO = SE APIANA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 5 DE JUNIO DE 1949
HORA: 17'30 a 18 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



=====

EPI SODIO Nº 27

SINTONIA: BUSCANDO AL CRIMINAL

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de esta emisora, bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces, pueden ganarse dos butacas para un lujoso cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "VIAJE HACIA EL PELIGRO"

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan.. ..

FONDO= SE APIANA

TAXI: Nunca me gustó el ~~oficio~~ oficio de detective..., me refiero a esos detectives que vigilan a señoras casadas por orden del marido. Pero el caso es que yo necesitaba dinero para casarme con Norah ..., y por eso acepté el encargo de una casa aseguradora de seguir los pasos a una actriz. Esta actriz tenía la mala costumbre de dejar que le robaran las joyas y cobrar el seguro. La actriz en cuestión se trasladó a Mejico, donde hice fracasar los planes de la angelical criatura. Y así ocurrió que me hallaba en *un villo-*
no llamado Ciudad Trujillo cuando estalló un levantamiento subversivo en aquella región.

" En realidad ignoraba lo de la revolución cuando, aquella noche, me distraía en un local típico...

MURMULLO PUBLICO EN LOCAL
Y MUSICA TIPICA

VOZ FEMENINA: ¿Te gusta la musica mejicana, simpatico?

TAXI: Si.

VOZ F.: Oye, dame un cigarrillo de esos que fumas.

TAXI: Ten, preciosa..., y buscate otro proveedor.

VOZ F.: No seas antipatico...Pagame un whisky.

VOZ MASCULINA: Deja al señor tranquilo, muchacha!

VOZ F.: Está bien, sois dos contra una...(ALEJANDO SE) ¡Que par de son-
sos!

TAXI: Es usted muy amable, señor, pero tengo costumbre de defendeme
yo solito de éstas chicas.

VOZ M.: No conoce usted bien a las muchachas de Trujillo...Es usted
americano, ¿verdad?

TAXI: Sí, y no hago nada para disimularlo.

VOZ: No, en efecto...Es usted bastante brusco.

TAXI: Bueno, ¿y qué?

VOZ: No se lo reprocho...¿Por casualidad es usted periodista?

TAXI: ¿Y por casualidad está usted intentando sonsacarme?

VOZ: En absoluto...Pero no sería de extrañar que fuese usted perio-
dista. Hay algunos en la ciudad..., a causa del levantamiento
del general Villegas.

TAXI: ¿De que me habla usted?

VOZ: ¡Ah, por lo visto ignora que nos hallamos en el crater de un
volcan!...Las fuerzas del general revolucionario, Villegas, avan-
zan en ésta dirección y, din duda, intentarán apoderarse de
Ciudad Trujillo.

TAXI: Parece usted muy informado de lo que ocurre.

VOZ: Lo estoy.

TIROTEO LEJANO

VOZ: ¡Escuche!

TAXI: Ya se armó la ensalada de tiros.

AVION LEJANO

TAXI: ¡Caramba, esto suena como un bombardero ligero!

VOZ DE HOMBRE: (LEJANA Y GRI TANDO CON ACENTO MEJICANO) ¡Cuidado, se
acerca un avión del general Villegas!

VOZ DE MUJER: (GRI TANDO Y CON ACENTO) ¡Van a bombardearnos!

CESA MUSICA= GRI TERIO Y MOTOR AVION EXPLOSIONES FUERTES, CON BOMBO

TAXI: (EXPLICANDO) Y, en efecto, nos bombardearon...El hombre que ha-
bia entablado conversación conmigo me cogió de un brazo y tiró

de mi bruscamente, arrojandome de bruces detrás del bar en el preciso momento que el techo se derrumbaba sobre el lugar que ocupabamos un momento antes.

RUIDO DE CAER ESCOMBROS

TAXI: ¡Caramba, amigo, me ha salvado usted la vida!

VOZ: Tenga un vaso de whisky para pasar el susto...Le aseguro que el whisky es especialmente sabroso cuando se le bebe gratis, entre bombas que exploten y rodeado de una muchedumbre loca de terror.

TAXI: Es usted un hombre de mucha sangre fría.

VOZ: Es necesaria en mi profesión....Soy agente federal.

TAXI: ¡Diantre, debí suponerlo!...Bueno, salgamos de aquí antes de que los cascotes nos sepulten.

VOZ: Si, vamos....Ya no hay peligro de que la gente nos pisotee. Creo que nos han dejado solos.

TAXI: Si....¡Uf, vaya polvareda!...Si no encontramos pronto la puerta, nos vamos a asfixiar aquí dentro.

SIGUEN EXPLOSIONES LEJANAS Y MOTOR

VOZ: AQUÍ, aquí es....Venga...

VARIOS DE SPAROS (CON PISTOLA EN ESTUIO)

VOZ: (COMO UNO AL QUE HAN HERIDO) ¡Ah!

TAXI: ¿Que le pasa?...¿Está usted herido?

VOZ: (SOFOCADA POR EL DOLOR) Si...., esos bandidos han conseguido...lo que...se proponian.

TAXI: ¿Que dice?.....Apoyese en mi hombro.

VOZ: (IDEM) No, todo es inutil...Dejeme...en el suelo....sentado.... Así, gracias....Apoyeme la espalda en esa pared....Eso es.

TAXI: Pero...., no comprendo lo sucedido....¡Esos ~~hombres~~ ~~han~~ disparado contra usted!

VOZ: Si....,pero me queda el consuelo de...de que le he dejado en el sitio...de un balazo. Escuche, tiene que hacerme un favor.... Recuerde que...que le salvé la vida....,hace un momento.

TAXI: Si, si, lo recuerdo....¿Que debo hacer?

VOZ: Tenga éste...éste sobre....Entreguelo en propia mano al Coronel Herrera en ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Villa Rosarito... (LA VOZ SE EXTINGUE)
El Coronel ...Herrera...de las fuerzas...gubernamentales....Es un...mensaje de...de vital importancia para...para contener el movimiento subversivo.... (ESTERTOR DE MUERTE)

TAXI: ¡Oiga!...¡Usted!.....¡Dios mio, está muerto!

EXPLOSIONES LEJANAS, ENCADENAN CON FONDO

TAXI: (EXPLICANDO) Una ambulancia se llevó el cadaver del desgraciado agente gubernamental, y regresé a mi hotel, que, afortunadamente, no había sufrido los efectos del bombardeo.

FONDO= ENCADENA CON
MURMULLO PUBLICO Y TIROTEO LEJANO

VOZ MASCULINA: Señor Key, el gerente desea hablar con usted.

TAXI: Gracias.

AUMENTA MURMULLO = SE APIANA

2a VOZ MASCULINA: (CON ACENTO MEXICANO) ¡Ah, señor Key!...Lamento molestarle, pero hemos recibido instrucciones de las autoridades. Todos los extranjeros que deseen salir de Trujillo antes de que caiga en manos de los rebeldes, deben trasladarse a Jimenes.

TAXI: ¿Donde está eso?

2a VOZ: A ocho kilometros de aquí. Es un pueblecito sin importancia, pero pasa por allí una via ferrea.

TAXI: No quisiera viajar en un tren de evacuados.

2a VOZ: No, no se inquiete, señor. Es un tren que transporta tropas. Engancharan a él un vagon de primera clase para evacuar a los extranjeros de por aquí.

TAXI: ¿Y a donde nos conduciran.

2a VOZ: A Mazatlan, señor.

TAXI: ¿Se halla Villa Rosarito en esa ruta?

2a VOZ: Precisamente, las tropas que conduce ese tren van a reforzar las tropas del Coronel Herrera, en Villa Rosarito.

TAXI: Muy bien, ¿podria alquilar algun vehiculo que me traslade a Jimenes?

2a VOZ: El hotel pondrá un auto a su disposición, señor...Ahora, si tiene la bondad de abonarme la cuenta.

TAXI: Desde luego, hombre, desde luego.

FONDO= SE APIANA
RUIDO ESTACION= TREN EN MANIOBRA, ETC.

TAXI: (EXPLICANDO) La estación del ferrocarril era un simple tinglado de madera, alumbrada por unas pocas lamparas de petroleo diseminadas por aquí y por allá, semejantes a ojos que acechaban en la noche. El tren, inmóvil sobre la cinta sin fin de los railes, parecia respirar al compas de los latidos de la locomotora puesta a presión. Habia poca gente en el toco andén. Un oficial del ejercito, que se alumbraba con su linterna electrica, revisaba la documentación de los viajeros que subian al unico vagon de primera clase....

AUMENTA VOLUMEN FONDOS= SE APIANA

OFICIAL: (LLAMANDO) ¡William Montgomery!

pre Villarroel



WILLIAM: Aquí.

OFICIAL: ¿Es usted americano, no más?

WILLIAM: Si, teniente..., de Ohio

OFICIAL: Corredor de comercio, dice aquí.

WILLIAM: En efecto, vendo objetos de ferreteria.

OFICIAL: Tenga su documentación, señor. Todo está conforme.

WILLIAM: Gracias.

OFICIAL: (LLAMANDO) Señorita Sandra Neissen.

SANDRA: Aquí, teniente.

OFICIAL: Su documentación dice que es usted escritora, señorita.

SANDRA: Si, escribo novelas.

OFICIAL: Curioso oficio, no más. Tenga su documentación..., aquí no se castiga el delito de escribir novelas.

SANDRA: Es usted muy amable, teniente.

OFICIAL: Usted que se lo merece... (LLAMANDO) ¡Terence Keystone!

TAXI: Aquí me tiene.

OFICIAL: He visto su documentación... Es más, la he estudiado detenidamente. No me gusta..., pero no hay nada contra los detectives particulares.

TAXI: Lo celebro.

OFICIAL: Puede usted subir al tren con los demás.

TAXI: Muchas gracias.

OFICIAL: ¡Ejem!... ~~SEÑORA~~ (LLAMANDO) Señora Ellington.

SEÑORA: Aquí, aquí.... Soy yo.

OFICIAL: Es usted turista, según parece.

SEÑORA: Si, si, lo soy... ¿Acaso está castigado por la ley marcial?

OFICIAL: No, señora... ¡y no diga macanadas, no más!... Es usted turista..., muy bueno. ¡Yo no tengo nada que decir..., aunque no me gustan las turistas!

SEÑORA: ¡Pe....pe....pero que hombre tan mal educado!

OFICIAL: Y suba usted al tren, señora, que nos vamos ahorita no más. ¡Andele, suba!

SEÑORA: Está bien, ya subo... ¡que hombre tan grosero!

OFICIAL: ¡Andando!...¡Vamonos!

PITO = SILBATO DEL TREN
RUIDO LOCOMOTORA QUE SE PONE EN MARCHA
ENCADENA CON FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Una hora más tarde, el tren, lanzado a toda velocidad, perforaba las misteriosas negruras de la noche. De pronto, alguien llamó ~~ME~~ a la puerta del compartimento donde yo intentaba descabezar un sueñecito.

MUSICA ENCADENA CON =TREN EN MARCHA
GOLPES CON LOS NUDILLOS



TAXI:(VOZ ALGO SOÑOLIENTA) ¡Adelante!

SANDRA: Perdone que le moleste..., pero me he quedado sin cigarrillos y...

TAXI: Aquí tengo un paquete todavía sin empezar.

SANDRA: Gracias.... Bueno, supongo que no le privo por completo de su provisión de cigarrillos.

TAXI: No se preocupe, he dejado de fumar.

SANDRA: ¿Desde cuando?

TAXI: Desde ésta mañana, cuando no encontré en Ciudad Trujillo la marca de cigarrillos que a mi me gusta.

SANDRA: (RIENDO) Tiene usted muy buen humor.

TAXI: Procuro no perderlo. A la gente le ha dado por tomar las cosas terriblemente en serio. Los hombres pretenden salvar el mundo a fuerza de gravedad y de frases trascendentales, ¡por eso marcha todo mal!

SANDRA: Creo que tiene usted razón.

TAXI: ¡Desde luego!...Pero siéntese y charlaremos un ratito.

SANDRA: Lo haré, aunque no acostumbro a sentarme en el compartimento del primer desconocido a quien pido cigarrillos...,pero me interesan sus opiniones.

TAXI: Tengo la convicción de que el buen humor es el antídoto de todos los conflictos. Las personas que toman la vida en serio tienen siempre motivo de malhumor y razones para pelearse con el vecino...

DI SPARO

SANDRA: ¡Ay!...¡Un di sparo!

TAXI: ¡Atiza, por ahí anda alguien que no tiene sentido del humor!

FORTAZO

WILLIAM:(VOZ JADEANTE) Perdonen que les interrumpa...¡Pero, diablo, alguien acaba de disparar contra mi!

TAXI: Sientese...En el bolsillo de mi gabardina tengo algo que le templará los nervios.

SANDRA: ¿Vió usted a su atacante?

WILLIAM: (SIEMPRE JA DEANDO Y ASUSTADO) ¡No!...Yo iba tranquilamente por el pasillo del vagón, sin metérme con nadie, cuando, de pronto, ¡pan!...

TAXI: ¿Un di sparos?

WILLIAM: Eso es...La bala se incrustó en el tabique de madera, justo delante de mis ojos.

TAXI: Tenga, esto le reanimará.

WILLIAM: ¡Caramba, una botellita de coñac!

TAXI: Soy hombre precavido.

SANDRA: ¿Tiene usted alguna idea del motivo de que hayan querido matarle?

WILLIAM: (COMO QUIEN ACABA DE BEBER UN BUEN TRAGO) ¡Aaaah! ¡Excelente coñac!...¿Decía usted, señorita?...¿El motivo? Pues, no, no tengo la menor idea. Me llamo William Montgomery y vendo objetos de ferretería.

TAXI: No creo que eso sea un delito.

SANDRA: Aseguraria que le han confundido a usted con otra persona.

WILLIAM: ¡Pues maldita la gracia!

GOLPES CON LOS NUDILLOS

TAXI: ¡Caramba, más visitas!... ¡Adelante, adelante!

SEÑORA: Perdonen que me meta donde no me llaman...., ¡pero estoy muy asustada!...Me ha parecido oír un disparo. El vagon está totalmente desierto...Al oír rumor de voces en éste compartimento me he permitido...¿Hay algun herido?

WILLIAM: No, a Dios gracias. Pero poco ha faltado.

SANDRA: Acaban de disparar contra el señor Montgomery.

SEÑORA: ¡Dios mio!...¿Y por qué?

WILLIAM: ¡Eso quisiera yo saber, señora!

TAXI: ¿Donde estaba usted, señora, en el momento de sonar la detonación?

SEÑORA: En mi compartimento. Cuando me asomé al pasillo, no vi a nadie.

TAXI: Nadamos, lo que se dice, en el más espeso misterio.

SEÑORA: Pero, veamos, no se dispara contra alguien sin algun motivo más o menos justificado.

TAXI: Habló la logica femenina

WILLIAM: Con logica o sin logica, yo no estoy dispuesto a servir de blanco a éstos maquiavelicos revolucionarios... Si se han alzado contra el regimen, ¡allá ellos!... ¡Pero que no se metan conmigo!

SANDRA: Escuche, señor Montgomery, no se excite y razonemos... Hay dos americanos en éste vagón, usted y el señor Keystone.

TAXI: Pueden llamarme Taxi Key.

SANDRA No me interrumpa, por favor.

TAXI: ¡Oh, usted perdone!

SANDRA: El señor Montgomery asegura que no existe razón alguna para que atenten contra su vida... Siendo así, es evidente que le confundieron con el señor Key.

TAXI: Yo creo que lo más practico seria descubrir al autor del disparo.

SANDRA: Desde luego, seria lo más practico..., pero tenga en cuenta que ~~detrás~~ de nosotros hay un vagón lleno de ~~comunistas~~ soldados y oficialidad... ¡Son muchos los hombres que pudieron disparar contra el señor Montgomery!

TAXI: Bien, si nada practico puede hacerse, mi intención es descabezar un sueñecito..., si ustedes me lo permiten.

SEÑORA: ¡Oh, perdone!... ¡Buenas noches!

WILLIAM: ¡Que egoista!

TAXI: ¿Egoista?... ¡Y he dejado que se beba todo mi coñac!

SANDRA: Vamonos, salgamos de aquí.

MURMULLOS Y PASOS ENCADENAN CON FONDO

TAXI: (EXPLICANDO) Poco despues me deslicé hasta el compartimento de Sandra....

RUIDO TREN= SE APIANA

TAXI: ¿Se puede?

SANDRA: (SOBRESALTANDO SE) ¡Ah!

TAXI: No se asuste, soy yo.

SANDRA: ¿Usted?... Pase, pase.

TAXI: Gracias.

SANDRA: Creí que tenia usted intención de dormir.

TAXI: Lo dije para librarme de la señora Ellington y de esa calamidad de Montgomery.

SANDRA: ¿Para qué?



TAXI: Para hablar con usted a solas.

SANDRA: Bien, ¿y que tiene que decirme?

TAXI: Pues que me parece usted una muchacha muy perspicaz... Veamos, ¿que opina usted de mi?

SANDRA: que es usted un hombre con gran sentido practico de la vida.

TAXI: Eso mismo opinaba yo de mi..., hasta hace unas horas.

SANDRA: ¿que le hizo cambia--r de idea?

TAXI: No puedo entrar en detalles..., pero es evidente que una persona deja de ser practica cuando se mete en un tremendo berenjenal sin que ello pueda proporcionarle beneficios.

SANDRA: ¿Y eso es lo que ha hecho usted?

TAXI: Exactamente..., y lo más gracioso es que lo he hecho por un hombre que está muerto y del que ni siquiera conozco su nombre..., que lo unico que hizo para atraerse mi simpatia fué salvarme de recibir unos cuantos kilos de ladrillos en la cabeza... ¿que ya está bien!..., y batirse valientemente a tiros con un cobarde que le descerrajó una andanada de plomo.

SANDRA: ¡Caramba, amigo, se ha soltado usted el pelo!... ¿No le parece una imprudencia contar todo eso a una chica que apenas conoce?

TAXI: Escuche, yo no suelo hablar a tontas y a locas. Si me he dirigido a usted es porque se hallaba en mi compartimento en el momento que le descerrajaron un balazo al desgraciado William Montgomery, lo que la pone al margen del atentado.

SANDRA: Muchas gracias.

TAXI: Necesito de la ayuda de alguien que conozco bien esta región. Por lo que parece, usted ha viajado mucho por aquí.

SANDRA: Si, me estoy documentando para escribir una novela y...

TAXI: Eso es lo que yo necesito: Una persona de la que no se puede sospechar y que, además, conoce bien Villa Rosarito.

SANDRA: Ahora ya no me cabe la menor duda de que dispararon contra Montgomery confundiendolo con usted.

TAXI: ¿A que viene eso?

SANDRA: Usted tiene intención de visitar Villa Rosarito, y allí se encuentran el Coronel Herrera y su Estado Mayor... ¡Aseguraría que está usted cumpliendo alguna misión por cuenta del gobierno legal!

TAXI: ¡Acertó en el blanco!... Perdona que no le dé un obsequio, pero se me han acabado los puros.

SANDRA: ¡Dejese de bromas!... ¿No se dá cuenta de que hay alguien en el tren que no titubeará en matarle para evitar que se ponga us-

ted en contacto con el Coronel Herrera?

TAXI: Lo sé....Pero si me suprimen se llevarán un buen disgusto.

SANDRA: ¿Por qué?

TAXI: Esos bandidos querrán apoderarse del mensaje que ellos suponen que llevo en mi poder.....¡pero resulta que ese mensaje lo ~~tiene~~ quemé..!

SANDRA: ¿Como?

TAXI:..Después de aprenderme su contenido de memoria.

SANDRA: ¡Ah!

CESA RUIDO TREN (SIN PAUSA)

SANDRA: ¡Escuche!

TAXI: ¡Caramba, el tren se ha parado!...Voy a ver que pasa.

PASOS

TAXI: ¿Ocurre algo, teniente?

OFICIAL: Nada de particular, señor. Estan vertiendo agua en la caldera de la locomotiva.

RUIDO LOCOMOTORA PARADA ~~XXXXXXXX~~

SEÑORA: (LLEGANDO) ¿Tardaremos mucho en reemprender el viaje, teniente?

OFICIAL: No, señora, en cuanto esté lleno el deposito.

SEÑORA: ¿Y por que no lo llenaron en Jimenes?

OFICIAL: Eso pregúteselo al maquinista , no más.

SEÑORA: (ALEJANDO SE) ¿Que se lo pregunte al maquinista?...¡Oh, que gente más grosera!

OFICIAL: ¡Y que señora más requetepesada, no más!....(ALZANDO LA VOZ) ¡Eh!...¿Está ya eso?.....Bueno, larguemonos de aquí corriendo, que es zona peligrosa....¡Andando!

PITO TREN, QUE SE PONE EN MARCHA

MONTGOMERY: ¡Chist! ¡Oiga, señor Taxi Key!

TAXI: ¿Dígame, señor Montgomery?

WILLIAM: Estoy inquieto....Esta parada para llenar de agua la caldera es cosa que me extraña...Llevamos una hora y veinte minutos de viaje. No se agota el agua en tan escaso tiempo.

OFICIAL: (LLEGANDO) Señor, he oido sus palabras ¡y me dan mucho corage, no más!....Oyendole parece que esté usted rodeado de traidores. Si el maquinista se detuvo a rellenar su caldera es porque la locomotiva lo necesitaba...¡y no hablemos más de eso!



WILLIAM: Está bien, teniente, está bien, no se sulfure.

OFICIAL: (ALEJANDOSE) Procuro no hacerlo, pero ustedes me pueden...

WILLIAM: Ese hombre parece como....como si estuviera muy asustado.

TAXI: ¿Se refiere al teniente?

WILLIAM: Al mismo...¿Se ha fijado que cada vez está más nervioso?
...Se diría que espera un peligro y que lo teme.

TAXI: Es muy posible que tenga usted razón, señor Montgomery.

WILLIAM: Oiga, ¿por que no entra usted un ratito a mi compartimento y charlamos para matar el tiempo?

TAXI: Prefiero matarlo durmiendo, es más provechoso.

WILLIAM: Si...Bueno, como usted quiera. ¡Buenas noches!

TAXI: Adiós.

RUIDO TREN EN MARCHA ENCADENA CON
FONDO = SE APANA

TAXI: (EXPLICANDO) Creo que dormí durante media hora. Me despertó un brusco frenazo.....

RUIDO TREN Y FRENAZO

SANDRA: (VOZ LEJANA) ¿que ocurre ahora?

WILLIAM: (IDEM) ¡Hemos vuelto a pararnos!, ¿por qué?

SEÑORA: (IDEM) Se lo preguntaré al teniente..., pero ~~seguramente me contestará con malos modos.~~
seguramente me contestará con malos modos.

TAXI: (VOZ NORMAL) ¿que ha sido éste frenazo?

SANDRA: Señor Taxi Key, eso mismo quisieramos nosotros saber.

OFICIAL: (LLEGANDO) No se asusten, no se asusten....Pero el maquinista frenó porque hay una barrera de troncos atravesados sobre los railes.

SEÑORA: ¡Dios mio, esto es cosa de los insurrectos!...¡Estamos perdidos!

TAXI: Me asomaré a la portezuela para ver que pasa.

DIAS: (VOZ MUY LEJANA) ¡que nadie baje del tren...ó daré orden a mis soldados de disparar!

WILLIAM: ¡Atiza!...¡Estamos rodeados por una patrulla de rebeldes!

SEÑORA: ¿Pero que hacen los soldados del vagon de cola que no disparan para defendernos?

OFICIAL: Señora, lo siento muchísimo..., pero el vagon con los soldados se quedó en el depósito de agua..... Alguien lo desenganchó mientras estábamos estacionados allí.



SANDRA: Yo sí, comandante...Yo le he comprendido perfectamente. Este hombre, que se llama Taxi Key, conoce de memoria el texto del mensaje.

DIAZ: Muchas gracias, señorita.

TAXI: (CON DESPRECIO) ¡Traidora!

CHASQUILO DE UNA BOFETADA

SANDRA: ¡Ay!

DIAZ: ¿Es costumbre de los norteamericanos abofetear a las mujeres, señor Taxi Key?...¡Capitan, llevese a éste hombre al cuartel general!

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) El cuartel general del comandante Diaz era una miserable choza rápidamente habilitada. Me encerraron en un cuartucho infecto y allí tuve que esperar, sumido en la más profunda obscuridad. En la habitación contigua se oía un murmullo de conversaciones..., y entre las voces se distinguía la de Sandra, que parecía charlar animadamente con el comandante. De pronto se acercaron unos pasos y....

CHASQUEAR LLAVE EN CERRADURA Y
CHIRRIDO PUERTA

TAXI: Se abrió la puerta y en el umbral aparecieron Sandra y el comandante Diaz. Les acompañaba un desgachado soldado que llevaba una lampara de petroleo. Me puse en pié de un salto, exclamando "¡Usted, Sandra?...¡Marchese, no quiero verla!"

DIAZ: Calma, manito, calma.... Siempre se agradece la visita de una mujer....y más cuando es tan requetechula como la señorita Sandra.

SANDRA: Escuche, Taxi Key, el comandante está dispuesto a hacerle hablar sin reparar en los medios...Yo le he prometido que no será necesario recurrir a la violencia..., que usted me dirá el texto del mensaje para el Coronel Herrera.

TAXI: ¡Nunca!

DIAZ: ¡No sea usted guanajo, amigo!

SANDRA: Comandante, por favor, ¿quiere dejarme unos instantes a solas con éste joven?

DIAZ: Pues....Está bien....¡Tenga la lampara!...Vamos, soldado, salgamos de aquí.

PASOS Y CHIRRIDO PUERTA

TAXI: (GRI TANDO) ¡Es inútil, Sandra, no hablaré!...¡La desprecio, ¿me comprende?, la desprecio! (BAJANDO EL TONO) ¿Le hizo daño mi bofetada?

SANDRA: (BAJITO) Un poco, pero hizo usted muy bien.



TAXI: (BAJITO) Gracias (LEVANTANDO LA VOZ) ;Es usted peor que una serpiente cobra...hermosa y fascinadora...,pero su mordedura es fatal! (BAJANDO LA VOZ) ¿Donde estan el señor Montgomery y la señora Ellington?

SANDRA: Siguen en el tren, custodiados por un par de centinelas.

TAXI: (GRI TANDO) ;Salga, por favor, salga de aquí!...;Salga y conserve la poca dignidad que todavía pueda quedarle! (BAJANDO LA VOZ) ¿Me ha traído un revolver?

SANDRA: Si, tenga...Lo escondí dentro de la manga.

TAXI: (EN VOZ BAJA) Es usted estupenda, Sandra....(ALZANDO LA VOZ) ;Marchese de una vez, dejeme tranquilo!

SANDRA: (EN VOZ ALTA) Está bien, usted lo habrá querido...(BAJANDO LA VOZ) Mucha atención ahora..., voy a llamar al comandante. (LLAMANDO) ;Comandante Diaz, comandante!

DIAZ: (ENTRANDO) ¿Que pasa?...¿Este gringo no quiere hablar?

TAXI: Este gringo tiene un revolver en el bolsillo y le va a llenar el cuerp^o de plomo si hace el menor gesto sospechoso ó levanta la voz, comandante

DIAZ: (CON VOZ SOFOCADA) ;Santa Rosalia!...¿De donde ha sacado ese revolver, manito?

TAXI: ;A callar!...;Ni un gesto, ni una palabra o disparo!...Vamos a salir de aquí y pasaremos por entre sus hombres. Si alguno intenta disparar contra nosotros, es usted hombre muerto, ¿comprendido, comandante?

DIAZ: Si, y que el diablo le lleve.

TAXI: ;En marcha...., y procure que sus hombres no sospechen que le estoy apoyando en las costillas el cañon de mi revolver!

GONG



21/1/50

(68)

MANIFIESTO PÚBLICO DEL COMITÉ DE DEFENSA DE LA REVOLUCIÓN



PASOS -XXXX MURMULLO DE VOCES

HAZ: ¡Apartense, muchachos!...¡Abrid paso, no más!...¡Apúrense!

SANDRA: (EN VOZ BAJA) ¡Vamos, deprisa!

EL MURMULLO DE VOCES ENCADENA CON
HUIDO LOCOMOTORA FUERTA A PRESIÓN

TAXI: ¡Uf!, ya hemos pasado lo más difícil...¡Apúrese, mi comandante,
que le ve en ello el pelotajo!

HAZ: (ENTRE DIENTES) ¡Maldito guanajo!

SANDRA: Habrá que tener cuidado cuando nos acerquemos al tren. Hay
allí dos centinelas, recuérdelo.

TAXI: Sí, lo tengo en cuenta. Usted, comandante, les dará órdenes de
que se marchen al Cuartel General.

HAZ: ¿Y si no me hacen caso?

TAXI: Usted será el primero en lamentar su falta de autoridad, amigo.



VOZ: (ALGO LEJANA) ¡Alto!...¿quién vive?

DIÁZ: El comandante Díaz, mi amigo. Tú y tu compañero tenéis que volver enseguida al cuartel...¡Apúrense no más, requetecarabá!

SANDRA: Bueno, esos dos han salido corriendo.

DIÁZ: ¡No digan ustedes que no tengo autoridad!...¡Corren que se las pelan!

TAXI: ¿Dónde están el maquinista y el fogonero?

VOZ: (LAJANA Y CON ACENTO) Aquí, señor aquí estamos, en la locomotiva! Hemos quitado los trancos de la vía. El camino está expedito.

TAXI: Pues en marcha, amigos...¡Arriba, Sandra... y suba usted también, ~~señor~~ mi comandante!

DIÁZ: Está buenito, mi amigo, no arrempuje.

RUIDO TREN EN MARCHA
GRITARIO LEJANO Y DESPAROS

TAXI: ¡Ya pueden gastar pólvora en salvas!

SEÑORA: ¡Ay, Dios mío, que alegría!...¿Son ustedes?

SANDRA: Sí, señora Ellington, somos nosotros.

SEÑORA: ¡Cuanto me alegro!, estaba temiendo que les fusilaran a los dos

WILLIAM: (LLEGANDO) ¡Carabá, el tren se ha puesto en marcha!...¡Atiza, están ustedes aquí...!¿Y con el comandante Díaz?

TAXI: Sí, señor Montgomery, nos lo llevamos a Villa Rosarito en calidad de rehén.

OFICIAL: (LLEGANDO) ¡Chihuahua, mi comandante... cuántas vueltas da la vida!... Ahora sois vos quien queda degradado, ¡y yo me nombro capitán, por haber apresado a un cabecilla rebelde!

SANDRA: ¡Un momento, ^{teniente} un momento, lo hemos apresado nosotros!

OFICIAL: ¡Pero no se quitarán ustedes el mérito... ustedes no tienen que subir de grado para tener mejor paga!...¡No sean egoístas, carabá!

TAXI: Está bien, no discutamos más. Usted, teniente, entregará el comandante Díaz a las autoridades gubernamentales...¡Y nosotros nos encargaremos de poner en manos del Coronel Herrera al espía que viaja con nosotros en éste tren!

SEÑORA: ¿Un espía?...¿Y quién es?

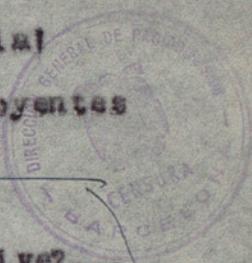
TAXI: La persona que comunicó a las fuerzas del comandante Díaz que en el tren viajaba el portador del mensaje para el coronel... la persona que desenganchó el vagón con los soldados, cuando hicieron alto para llenar la caldera de agua...¡Y la persona en la cual confía en estos momentos el corriento comandante Díaz para que le saque de tan apurada situación!

WILLIAM: Si le entiendo, que me aspen.

TAXI: Verá usted, señor Montgomery, en previsión de lo que pudiera ocurrir, me puse de acuerdo con la señorita Sandra para representar una comedia. Gracias a ésta comedia, el comandante Diaz confió plenamente en ella. Y así tuvo Sandra oportunidad de proporcionarme un revolver y facilitarme la fuga. Ahora bien, como no me gusta hacer las cosas a medias, pienso obsequiar al Coronel Herrera con el mensaje, un cabecilla rebelde y un espía enemigo.

OFICIAL: ¡Pero, señor mío, diga de una vez quien es ese espía!

TAXI: Con mucho gusto..., pero dejemos primero que los radioyentes traten de adivinar su identidad.



GONG

LOCUTORA: Señora, señorita, caballero, ¿es usted buen detective?... ¿quien es el espía?... La primera persona que telefonee al 16.5.91 dando la solución exacta, será gratificada con dos butacas para un cine de Barcelona.
" Y, mientras tanto, escuchen un poco de música.

A la otra pagina

MUSICA

.....

LOCUTORA: Acertó (NOMBRES Y SEÑAS)

LOCUTOR: Y escuchen seguidamente el desenlace tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

GONG

TAXI: No teme, comandante Diaz, que su amigo no le librará de comparecer ante un tribunal militar.

DIAZ: ¡Maldita sea!... ¡Vamos, Montgomery, haga usted algo!

TAXI: Gracias, comandante, por decirme el nombre del espía... ¡No, señor Montgomery, no se mueva, le estoy apuntando con mi revolver!... Es usted muy listo, y le demostré al simular el atentado contra ~~esta persona~~ su persona... ¡pero el comandante le ha delatado!

WILLIAM: ¡Al diablo con usted!... ¿Es cierto que no sospechaba de mí?

TAXI: Sospechaba de todos... y el comandante Diaz ha tenido la habilidad de aclararme la incógnita.

DIAZ: ¡Santa Rosalía!... ¡Soy un triple borrico!

TAXI: Usted lo ha dicho, manito, usted lo ha dicho.

GONG

A la otra pagina

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 27 de las Aventuras de Taxi Key. Sintonicen todos los domingos, a las cinco y media de la tarde la emisión "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain.

ANTONIA

21/1/50 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E. A. J. 1)

~~Texto a radiar en la Emisión del día 21 de Enero de 1950 (Taxi Key)~~

LOCUTORA: Recuerden que este programa lo ofrece Grandes Almacenes EL SIGLO, Y escuchen el Noticiario Gaessa de la semana.

LOCUTOR: Los GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A. ante la imposibilidad de contestar particularmente al gran número de consultas que reciben sobre el fundamento de las ventajas que figuran en el Reglamento del SISTEMA DE VENTAS con TARJETA GAESSA, semanalmente y con caracter periódico, comentará uno de los CINCO PUNTOS BASICOS de la organización, utilizando para ello los siguientes medios:

LOCUTORA: Los lunes "EL NOTICIERO UNIVERSAL"

Los martes el semanario "VIDA DEPORTIVA"

Los jueves " LA VANGUARDIA ESPAÑOLA"

Los sábados el semanario DESTINO" y ...

a las nueve de la noche por la antena de esta Emisora, patrocinando la Emisión que les estamos ofreciendo.

LOCUTOR: En la Conserjería de los GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A. está a disposición de quién lo solicite un folleto especial en el que se resumen los CINCO PUNTOS BASICOS del SISTEMA de VENTAS con TARJETA GAESSA.

LOCUTORA: Atencion, poseedores de Tiquets GAESSA. El numero GAESSA correspondiente al mes de Diciembre es el 05. Repetimos, el 05.

LOCUTOR: Y escuchen seguidamente el desenlace del episodio de Taxi Key tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

~~El número del Concurso del mes de Diciembre es el 05~~

GONG

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 56 de las aventuras de Taxi Key, programa presentado por los Grandes Almacenes EL SIGLO, S, S.

LOCUTOR: Y recuerden que el numero Gaessa correspondiente al mes de Diciembre es el 05. Repetimos, el 05.

LOCUTORA: Sintonicén todos los sabados a las nueve de la noche, el programa "Es usted buen detective?", por Luis G. de Blain.

SINTONIAS

Para que ⁻¹⁻ sea autorizado, enviar todos los textos 21/1/50 (72)

ANCE DEL ESTRENO "LA ISLA DEL AMOR Y DE LA MUERTE"
NARRACION, Dias 20 y 21 de Enero, a las:
Duracion:



MUSICA

Locutor: "La isla del amor y de la muerte"

MUSICA

Locutora: Un drama radiofonico intenso, vigoroso, palpitante...
Un torbellino de pasiones humanas en el exótico marco de los mares del Sur...

MUSICA

Locutor: "La isla del amor y de la muerte".

Locutora: Novela corta radiofonica, de Antonio Losada, que será interpretada en nuestros estudios, por el cuadro escenico de la Emisora, el proximo domingo, (MANANA), a las de la tarde.

Locutor: No pregunten ustedes donde se halla la isla del amor y de la muerte: solo dos personas podrian decirselo, y estas dos personas han muerto ya, victimas de la ambición de una mujer que a todo habia puesto precio: incluso al amor, a la felicidad y a la vida humana.

Locutora: He aquí a los seis personajes interpretes de esta narración:

MUSICA

Locutor: Lady Doris Ashton...

(1) (pág. 2)

(LEE UN PARRAFO DEL LIBRO QUE DEFINE SU PERSONALIDAD)

MUSICA

Locutora: Robert.

(2) (pág. 3)

(IGUAL)

MUSICA

Locutor: La joven indigena "Tiaré",

(3) (p. 4)

(IGUAL)

MUSICA

Locutora: El viejo borracho irlandés Mc.Allen...

(IGUAL)

musica

(4) (p. 5)

Locutor: La criada malaya, Iana,

(IGUAL)

(Handwritten notes: (17) (pg. 11))

MUSICA

Locutora: El joven indigena, "Taravao",

(IGUAL)

(Handwritten notes: (6) (pg. 5))

MUSICA

Locutor: Dichos personajes seran interpretados por MARIA GARRIGA, ENRIQUE CASADEMONT, ENCARNA SANCHEZ, FERNANDO PARES, CARMEN YLLER-CAS Y JOSE LLASAT.

Locutora: La historia la contará Juan IBÁÑEZ, en su calidad de Narrador.

Locutor: LA ISLA DEL AMOR Y DE LA MUERTE.

Locutora: Novela radiofonica de Antonio Losada, en un estilo completamente distinto de cuanto habia realizado hasta la fecha.

Locutor: Y ahora, unas palabras de Armando Blanch, director del cuadro escenico:

(BLANCH)

Locutor: En "La isla del amor y de la muerte" hallaran ustedes escenas de acusado romanticismo...

(BREVE ESCENA DE "TIARE" Y ROBERT)

Locutora: En "La isla del amor y de la muerte", abundan las escenas de insospechada violencia.

(BREVE ESCENA DE DORIS EN EL CRIMEN)

Locutor: Recuerden señores, que el proximo domingo, a las ... 5 ... de la tarde, Radio Barcelona llevará hasta su hogar un interesante programa teatral, con el estreno en España de la novela radiofonica de Antonio Losada, "La isla del amor y de la muerte", interpretada por el cuadro escenico, bajo direccion de Armando Blanch.

MUSICA