

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/1/50)
RADIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 24 de ENERO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Sardanas por Cobla Barcelona:	Varios	Discos	
12h.15		Programa ligero variado:	"	"	
13h.--		Estampas españolas:	"	"	
13h.10		Ballet: "La Bella durmiente":	Tschaikowsky	"	
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55		Carmen Florido:			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Actuación de la Cía. Argentina de PEPITA SERRADOR:		Humana
14h.17			Solos de acordeon:		
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			"La Viena de antaño":		Discos
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Rina Valdarno:	Varios	Discos
15h.--	"RADIO-CLUB":		"	"	
15h.30	Célebres pianistas:		"	"	
15h.45	"CARTAS A NUESTRA EMISORA":				
16h.--	"INGLES PARA TODOS":				
16h.15	Fin de programa.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"	
19h.--		"CONCIERTO Nº 1 EN SOL MENOR", para violín y orquesta:	Max Bruch	"	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		El cantor Edmundo Ros:	Varios	"	
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		"LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA":			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		Helia Casanovas:	Varios	"	
20h.25		"IMAGENES SONORAS": Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "LA ULTIMA PAGINA", Guión de Florencia Grau.			
20h.45		"RADIO-DEPORTES":			
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Intermedios:				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.			
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
		"¿LO TOMA O LO DEJA?":			
21h.05		Guía comercial.			
21h.20		Trio Calaveras:			
21h.25		"TIRANDO A GOL":			
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
21h.45	Grabaciones de Bing Crosby:	"	"		
22h.--					
22h.10		Guía comercial.			



RADIO BARCELONA .

E. A. J. - 1.

(24/1/50)2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 24 de ENERO

de 19450.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15 22h.30 23h.--		Sigue: Grabaciones de Bing Crosby: "MEMORIAS DE UN PIANO". Guión de Antonio Losada. TEATRO DE EAJ.-1.	Varios	Discos
		<p style="text-align: center;"><u>"LA DUQUESA DE BENAMEJT"</u></p> de los Hermanos Manuel y Antonio Machado, por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
24h.30 01h.--		"CONCIERTO DE ARANJUEZ": Fin de programa.	Rodrigo	"

—O—O—O—O—O—O—



(24/1150)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 24 de Enero de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Sardanas por Cobla Barcelona: (Discos)

X 12h.15 Programa ligero variado: (Discos)

X 13h.-- Estampas españolas: (Discos)

X 13h.10 Ballet "La Bella durmiente", de Tschalkowsky, por Orquesta Roayl Opera del Covent Garden: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Carmen Florido: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 ^{Presentación} ~~Actuación de la Cia. Argentina de~~ PEPITA SERRADOR:

(Programa)



X 14h.17 Solos de acordeón: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

(24/1/50)4

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO-NACIONAL DE ESPAÑA:

- Menique-Thibaut-y-Orquesta:--(Discos)
X "La Viena de antaño": (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Ring Valdarno: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":



(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Célebres pianistas: (Discos)

X 15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- "INGLÉS PARA TODOS":

(EN cinta magnetofónica)

.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

8 18h.-- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

8 DISCO DEL RADIOYENTE.

8 19h.-- "CONCIERTO Nº 1 en sol menor", de Max Bruch, para violín y orquesta: (Discos)

8 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

8 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

8 -- El cantor Edmundo Ros: (Discos)

8 19h.55 Boletín informativo.

8 20h.-- LIGA PARA LA PROTECCIÓN DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

8 20h.15 Guía comercial.

8 20h.20 Helia Casanovas: (Discos)

8 20h.25 IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "LA ÚLTIMA PÁGINA". Guión de Florencia Grau.

(Texto hoja aparte)

.....

(24/11/50)S

- 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Intermedios: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA? (Fantasías radiofónicas):
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h:25 Trio Calaveras: (Discos)
- 21h.30 Programa: "PIRANDO A GOL":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
Grabaciones de Bing Crosby: (Discos)
- 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Grabaciones de Bing Crosby: (Discos)
- 22h.30 Programa: "MEMORIAS DE UN PIANO": Guión de Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h.-- TEATRO DE ÉAJ-1. "LA DUQUESA DE BENAMEJÍ" de los Hnos. Manuel y Antonio Machado, por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- 24h.30 "CONCIERTO DE ARANJUEZ", de Rodrigo, para guitarra y Orquesta, por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España:(Discos)
- 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quie re. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



.....

A las 12 ho,-

"SARDANAS POR COBLA BARCELONA"

- 5365 P. C. X1- "FESTA MAJOR DEL PRAT" (de Ventura Tort.
X2- "LES NOIES DE LA TORRASASSA" de Ventura Tort.
- 5555 P. C. X3- "MANLLEUENCA" de José M^a Tarridas.
X4- "LA COQUESSA" de José M^a Tarridas.
- 5931 P. C. 05- "TORRASSENCA" de B. Valmajó
06- "TERRANOSTRA" de B. Valmajó.

A las 12'15 h.-

"PROGRAMA LIGERO VARIADO/

Por Jean Vaissade y su Orquesta.

- 5304 P. L. X7- "ERASE UN TORERO" pasodoble de Vaissade.
X8- "PIESTA BOHEMIA" pasodoble de López.

Por Cuarteto Caney

- 5524 P. D. X9- "CON UN SOLO PIE" son de Gutierrez.
X10- "MIS CINCO HIJOS SE CASARON" guaracha de Farré.

Por Estanis Tarin.

- Prest. P. V. X11- "SANCHEZ MEJIAS" de José Reyna.
~~XXXX~~

Por Orquesta Mavares.

- Prest. P. V. X12- "ROSITA" (Vals) de Antonio Carrillo.

Por Oscar del Campo.

- 5909 P. L. X13- "EL TIBIRI TABARA" guaracha de P. Cairo.
X14- "COMPRENDEME" canción beguine de Alma.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 5982 P. O. X15- "HAY QUE VIVIR EL MOMENTO" foxtor de Valladares.
X16- "VERDAD AMARGA" (Canción bolero de Velázquez.

Por Hermanas Marlin.

- Pres. P. X17- "POLKA TIROLESA" de Horton.
X18- "NO PUEDE SER SINCERO" de Ebeler.

Por Monte Rey

- 5833 P. R. X19- "ENCANTADOR CLARO DE LUNA" (de Stranks.
X20- "GRANADA" de Lisbona.

Por Geraldo y su Orquesta Típica.

- Prest. P. D. X21- "A LA BALALAIKA" de Postord.
022- "SI EL MUNDO FUESE MIO" de Postord.

Por Carroll Gibbons.

- XXXX. 5827 023- "DONDE QUIEREA QUE ESTES VEN A MI" Cahn.
024- "MI SUEÑO FAVORITO" de Watson.

PROGRAMA DE DISCOS

(24/1/50)4

Martes, 24 de Enero de 1950.

A las 15h.30

CÉLEBRES PIANISTAS

Por Ignace ^{Jan} Paderewski

5170 P. L. 1--~~X~~ "Coro de hilanderas" de EL BUQUE FANTASMA, de Wagner
(2c.)

Por Sergei Rachmaninoff

5515 P. L. 2--~~X~~ MOMENT MUSICAL, de Rachmaninoff.
3--~~O~~ HUMORESQUE, de Rachamaninoff.

Por Ricardo Viñes

47 Pn. P. R. 4--~~X~~ MIRAMAR, "Cuentos de España" de Turina.
5--~~X~~ JARDINES DE MURCIA, "Cuentos de España" de Turina.

Por Alfred Cortot

73 Pn. G. L. 6--~~X~~ "ESTUDIO Nº 7 EN DO SOSTENIDO MENOR", de Chopin.
7--~~X~~ "ESTUDIO Nº 9 EN SOL SOSTENIDO MAYOR" "ESTUDIO Nº 11
EN LA MENOR", de Chopin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(24/1/50)M

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Enero de 1950.

A las 19h.--

"CONCIERTO Nº 1 EN SOL MENOR" DE MAX-BRUCH

PARA VIOLIN Y ORQUESTA

Por Georg Kulenkampff con la Tonnehalle Orquesta de Zurich, bajo la dirección del Mtro. Carl Schuricht.

- | | | | |
|--------|-------|-----|---|
| Album) | G. D. | 1-- | "Mov. 1º Allegro moderato" (2c.) |
| | | 2-- | "Mov. 2º Adagio" (2c.) |
| | | 3-- | "Mov. 3º Finale-Allegro enérgico" (2c.) |

S U P L E M E N T O

ORQUESTA HALLE

- | | | | |
|------|-------|-----|---|
| 2632 | G. C. | 4-- | "Preludio" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky |
| | | 5-- | "EL VUELO DEL MOSCARDON" del Rimsky-Korsakow. |

A las 19h.40

EL CANTOR EDMUNDO ROS

- | | | | |
|------|-------|------|--|
| 3350 | P. C. | 6-- | CHICO CHICO, (De Puerto Rico) de Adamson y McHugh. |
| | | 7-- | DENGOZO, Samba de Nazareth. |
| 5553 | P. D. | 8-- | UN HOMBRE TESTARUDO, Calypso de Roberts y Fisher. |
| | | 9-- | RIO, Samba de Santiago, Vermelho y David. |
| 5894 | P. D. | 10-- | DIME PORQUE, Beguine de Connelly y Calvell. |
| | | 11-- | QUIMBAMBA, Canto airo-cubano de Hernández. |

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(241150) 13

Martes, 24 de Enero de 1950.

A las 21h.25

TRIO CALAVERAS

- 4443 P. L. 1-- ~~EL~~ TAMALERO, Pregón veracruzano de Castilla.
2-- OFLOR SILVESTRE, Son huasteco de Castilla.
- 4473 P. L. 3-- O LAS FLORES, Son huasteco de Ramirez.
4-- O JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Cordero.
- 4149 P. L. 5-- O EL LIMPIABOTAS, Son montuno de Castilla.
6-- O EL RIELERO, Son huasteco de Castilla.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(24/1/50) 94

Martes, 24 de Enero de 1950.

A las 22h.--

GRABACIONES DE BING CROSBY

- 5939 P. D. 1-- DIOS OS BENDIGA CABALLEROS, Canción de Navidad.
2-- LA FE DE NUESTROS PADRES, Canción de Navidad.
- 5821 P. C. X 3-- ~~VALSANDO EN UN SUEÑO~~ VALSANDO EN UN SUEÑO, de Crosby, Young y Washington.
X 4-- QUEREMOS DETENER EL SOL, de Brown y Freed.
- 5823 P. C. X 5-- QUIERES MI TRAJE, de Dubin y Warren.
X 6-- OYÓ MIS GRITOS ANTES, de Neman y Jones.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(2011150) 15

Martes, 24 de Enero de 1950.

A las 24h.30

"CONCIERTO DE ARANJUEZ" DE RODRIGO

PARA GUITARRA Y ORQUESTA

Por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del Mtro. Aulfo Argenta.

- | | | | |
|--------|-------|-----|-------------------------------|
| Album) | G. C. | 1-- | "Allegro ma non troppo" (2c.) |
| | | 2-- | "Adagio" (2c.) |
| | | 3-- | "Allegro gentile" (2c.) |

S U P L E M E N T O

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

de Falla

Por Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Arbós.

- | | | | |
|------|-------|-----|----------------------|
| 5024 | G. C. | 4-- | "Los vecinos" |
| | | 5-- | "Danza del molinero" |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

24/1/50 (15a)

=====

Llega a Barcelona la eminente actriz argentina Pepita Serrador precedida por los heraldos de los resonantes triunfos obtenidos en su tierra natal, refrendados por los publicos de casi todos los paises de America del Sur y con el asenso mas entusiasta de los de la Madre patria ante los que hasta ahora ha actuado la gentil artista. Y al llegar a nuestra ciudad y extenderse por todos sus ámbitos la noticia, de singular relieve teatral, de su presentacion en el Teatro Borrás, una atmósfera de curiosidad y simpatía se ha formado alrededor de su nombre y mantiene el interés que por verla y admirarla sienten ya los barceloneses.

Pepita Serrador cultiva un género que, teniendo hondas raigambres en la escena, adquiere, al ser adaptado a sus magnificas calidades y cualidades artisticas un nuevo y sugestivo matiz. No es el vodevil -pues con tal calificacion hay que señalarlo - que por cauces de mal gusto deriva a la ofensa y a la repulsion en

2/ ciertos casos; es el mismo género dignificado, clarificado, pasado por el crisol de lo sencillamente alegre sin caer en el uescoco ni en la vulgaridad; es algo moderno, con el sentido del humor mas en consonancia con las corrientes teatrales en boga; algo sutil, delicado, fino y suave, que llega al oido sin herirlo, acariciandolo, y se traduce en la sonrisa amable y la complacencia grata.

De ahí el éxito de sus interpretaciones y el fervor del público por la gentil actriz que, guapa, muy guapa; simpática, extraordinariamente simpática, y artista, completísima artista, ha saboreado las mieles del éxito cuando en sus años aun florecen las ramas de almendro de la primavera de la vida y goza, por virtud de sus propios méritos, de una envidiable popularidad, de un cartel de no menos envidiable reputación artística y de un primerísimo puesto entre las primeras actrices de haola española.

Madrid, Valencia, Zaragoza y las islas de ensueño que son las Baleares, han rendido a pepita Serrador el tributo de sus aplausos y la mas ferviente de las admiraciones. ~~Sin embargo, ella, segun sus propias palabras, transcritas en la cubierta~~

~~de los programas anunciadores de su actuacion en nuestra ciudad, dice asi:~~

"QUIERO SALUDAR AL PUBLICO DE BARCELONA CON EL ABRAZO ESPIRITUAL QUE LOS CATALANES RESIDENTES EN MI PATRIA ME DIERON PARA ELLOS. AL VALOR, AL ALTISIMO VALOR DE ESTE MENSAJE HE QUERIDO YO AÑADIRLE LA EXPRESION DE TODOS MIS MEJORES Y MAS SINCEROS SENTIMIENTOS, Y, FALTA DE PALABRAS PARA EXPRESARLOS, PONGO EN EL SALUDO, JUNTO AL ABRAZO QUE ME CONFIARON PARA VOSOTROS, MI CORAZON, QUE YO A VOSOTROS CONFIO SEGURA DE QUE LO ACOGEREIS CON EL MISMO CARINO Y LA MISMA CORDIALIDAD CON QUE YO OS LO OFREZCO"

~~Y estas frases, que traducen exactamente el sentir de la actriz famosa que a nosotros llega, dicen mas que cuanto pudieramos nosotros decir en su elogio.~~

Hoy, nuestros estudios se han vestido de gala para recibir en ellos a Pepita Serrador. A la gentil porteña no le han bastado las lineas impresas de su salutation al publico barcelonés al actuar por primera vez ante él y ha querido hacerle llegar su voz a través de nuestros microfones. Por su voz, cálida y suave, con

24/1/50 (15d)

4/

matices halagadores y vibraciones emotivas, sabreis de sus proyectos, de sus planes, sus deseos y sus ambiciones. Pepita Serrador, amables oyentes, va a hablar para vosotros. Escuchadla.

(24/1/50) 16

24 Enero 1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Si la Bolsa tuviese el nervio de otros tiempos es evidente que el aluvión de noticias político-financieras favorables a España habría motivado un fuerte salto en las cotizaciones. Pero como estamos en tiempo de penuria de disponibilidades para la inversión en valores, el optimismo ha tenido un reflejo muy atenuado y circunspecto, pero aunque poco algo se ha ganado.

Y conste que la coincidencia de noticias es buena no solamente por lo que afecta concretamente al cambio de posición internacional con respecto a España, si que también por la posición de los Estados Unidos en relación con su política de inversiones en el extranjero que forzosamente habra de repercutir en los países más necesitados de ayuda y que ofrezcan las debidas garantías.

Pero sobre el aspecto técnico de nuestros mercados bursátiles, pesa como una losa la posición abstencionista de los capitales, y conste que si esta posición llegase a modificarse, que no nos sorprendería, con la inversión del uno por ciento de los saldos que actualmente permanecen ociosos en las cuentas corrientes habría con que alimentar una corriente continuada de tres meses de duración de reposición bursátil en las tres Bolsas nacionales al ritmo operativo actual de los valores de renta variable.

Interinamente debemos contentarnos con los resultados de la sesión de hoy que son favorables en todos los sectores. En el de productos químicos destaca Cros, con cinco enteros de alza; en el de la construcción, Asfaltos Asland, con otros cinco enteros, y en el textil La España Industrial, con cuatro.

En alimentación las acciones AZUCARERA ganan entero y medio.

El arbitraje ha operado con notable firmeza, destacando Española de Petróleos que ultiman con cuatro enteros de alza, y Explosivos que ganan tres.

En el sector de aguas, gas y electricidad, Aguas de Barcelona ganan un enteros, e Iberduero se pagaba a última hora, y ha operado con entero y medio de ventaja.

El mercado ultima bajo los mejores auspicios con normal predominio del dinero a los cambios de cierre.



(241150) 17

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86
 Exterior 4 % 104.50
 Amortizable 3 % 87
 " 3 y medio 90.75
 " 4 % 100
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.75
 " " 4 % inter 96
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.35
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵/₄ % 81.25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 115
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Agua s Barcelona 5 %~~
 Traction 6 % 85
 Chade 5 y medio
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96.50
~~Pemento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 102
 Cros 5 y medio 102



(2411/50) 78
(2)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 93
Gas Lebón 6 % 95
Tranvias Barcelona 6 % 94

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 172
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona, ordinarias 107
" " 7 % preferentes 108
Transmediterranea 143
Maquinista _____ 101
Maquitrans 127
Asland, ordinarias 335
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
Carbueros Metálicos 363
Cros 455
Central de Obras 60
Fomento Obras 292
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 290
" Besós
" Llobregat
~~Catalana Gas, nuevas~~
~~Gas Lebón, ordinarias~~
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
Banco Hispano Colonial, 470 Pesetas
Industrias Agrícolas 349



(24/1152) 14

Española Petroleos	343	(3 - (pares) -)
General Azucarera	134	
Sniace	298	
Telefónicas	149.75	
Dragados	169	
Aguasbar	83	
Piesa		
Minas Rif	278	Pesetas
Explosivos	278	Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España	368	
" Exterior	175	
Campsa	132	
Ebro	260	
Minas Rif	275	Pesetas
Petroleos	337	
Unión Eléctrica Madrileña	126	
Felguera	192	

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya	337.50	
Bonferrada		
Naviera Aznar	1660	Pesetas
" Bilbaina	200	Pesetas
Duro-Felguera	191	
Papelera Española		
Basconia		



(2411150)20

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones de la Sociedad General Inmobiliaria "Aguasbar" han operado a 83 y quedan solicitadas.

Las acciones de Material y Construcciones ultiman a 119 ex-derecho y ex-dividendo, interin los derechos de suscripción se tratan en alza, de 16 a 20 pesetas.

Las acciones de Minas del Rif ultiman muy pedidas.

El Banco de España paga a sus accionistas un dividendo complementario de 37'25 pesetas, que con las 33 distribuidas a cuenta, eleva a 70'25 el dividendo total por beneficios de 1949.

En el último Balance del Banco de España las cuentas corrientes de clientes aumentaron en 228 millones de pesetas en el mes de Diciembre, contrastando con la disminución de 776 millones que acusaron en Diciembre de 1948.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS DESCUENTA LOS CUPONES VENCIMIENTO PRIMERO DE FEBRERO PROXIMO.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(24/1/50) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : MARTES 24 ENERO 1950

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1324
=====



Los cantos



Censura

Original de Censura



(24/1/50) 22

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SUBSINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(2-11-150) 23

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las...horas yminutos.

(24/1/52) 24

DISCO: LA REVOLTOSA
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Pepita Embil está actuando ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ en el Teatro Arbeu de Méjico, donde ha logrado muchos aplausos con la opereta "La princesa del dollar " y "Luisa Fernanda".

SUBE DISCO -desciende

LOCUTORA

La Compañía lirica de Manuel Gas se ha despedido brillantemente del Africa francesa, donde ha actuado en diferentes ciudades y, finalmente en Sidi Bel Abees donde se les ofreció un homenaje de despedida por el consul español señor Aparicio.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Se rumorea que Antonio Machin iraba ~~llegó~~ contratado por el mismo empresario que tambien se lleva a Lola Flores y Manolo Caracol.



SUBE DISCO - TERMINA



(201/1/50)25

DISCO: GRANADA
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

Al sonar la música surgió la poesía de Francisco de Villalpessa.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

CARMEN.

(PAUSA)

Entre los encajes de alguna mantilla
contemplé en las sombras brillar tu mirada,
no sé si en un viejo patio de Sevilla
o en algún florido carmén de Granada.



SUBE DISCO BREVISIMO -DESCIENDE

Quizá fué soñando, mientras embriagada
el alma de coplas y de manzanilla,
junto a la guitarra se durmió arrullada
por las vivas notas de una seguidilla.

SUBE DISCO BREVISIMO-DESCIENDE

Solo sé que bajo refulgentes cielos,
al pie de tu reja mataron mis celos;
que por ti a los campos me lancé sin pena
y sangrientos crímenes cometió mi horda,
y hasta los jarales de Sierra Morena
te robé en la grupa de mi jaca torda.

SUBE DISCO - TERMINA .

X

(24/1/50) 26

LOCUTORA

Y la Canción de RADIO CLUB la cantará hoy BONET DE SAN
PEDRO con.....

Sigue tu camino

DISCO COMPLETO

DISCO : PASODOBLE
(BREVE Y FONDO)

Sanlúcar Grande

(24/1/50) 27

LOCUTOR

Para las proximas fiestas de San José, los empresarios de la plaza de toros de Valencia han decidido dar dos corridas y una novillada. Para las primeras han sido contratados Manolo Gonzalez y Julio Aparicio, quien tomará la alternativa en la primera corrida. No ha sido sido designado aun el tercer torero para ninguna de las ambas.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

En la novillada alternaran Litri y probablemente tambien Calerito, faltando para designar el tercer novillero. Parece que el ganado será de Urquijo, antes Murube y del duque de Pinhermoso.

SUBE DISCO DESCIEENDE

LOCUTORA

A Mario Cabré le ha sido colocado un aparato de abducción para consolidar la fractura que padece por arrancamiento del troquiter humeral del lado derecho, a consecuencia de la cogida que sufrió en la plaza madrileña cuando filmaba: "La mujer, el torero y el toro".

SUBE DISCO Y TERMINA



(24/11/50) 29

Colro de Estrellas

DISCO :
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Durante el rodaje de una pelicula en los estudios Orfea de Barcelona, el director Eusebio Fernandez Ardavin, tuvo que enfrentarse con una escena dificil, en la que intervenia un niño de dos años. Al cabo de tres horas de lucha inutil con el actorcito que habia malgastado unos cientos de metros de pelicula sin resultado satisfactorio, le fué presentado el pequeño Carlos Perez de Rozas, hijo del famoso fotógrafo para sustituir al anterior niño. Vistieron al novel actor y se hizo la ultima prueba que dió un magnifico resultado.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

El ex-boxeador Jack Dempsey se va a convertir ahora en productor de peliculas. Para ello se ha puesto al habla con un reputado escritor para que le conceda los derechos de sus obras que seran los argumentos de sus proximas filmaciones.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

El titulo de la pelicula que ~~se~~ ^{se} ~~comenzara~~ ^{comenzara} a rodar Bing Crosby es el de "Mr. Music". Con ella iniciaran su carrera cinematografica dos jovencitas y ya grandes bailarinas, Gower y Magda Champion triunfadoras en el Mocambo de Nueva York.



SUBE DISCO - TERMINA

X

(24/1/50) 29

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las ~~xxxxx~~ tres de la tarde.

(241 1150) 30

LOCUTORA

Y vuelve BONET DE SAN PEDRO con la cancion de RADIO CLUB
al ofrecernos.....

DISCO COMPLETO →

Todo lo eres tú

DISCO : PASODOBLE TORERO
BREVE Y FONDO

Pedro Barrera

(2411150)31

LOCUTOR

Los matadores de toros y novillos tienen hasta el mes de febrero plazo para organizar sus cuadrillas con arreglo a su clasificación, que este año no será dada a la publicidad, según se ha dicho. Pero hay algunos maestros que ya tienen contratado a su personal, y de estas nuevas cuadrillas vamos a dar cuenta.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Parrita llevará a sus ordenes como picadores a su tío, y a Barajas ; y de banderilleros a Gabriel Gonzales, Pericás y Parreño.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Rafael Ortega ha contratado a los picadores Curro el de la Viuda y Antonio Salcedo, y a los peones Joaquín, Manuel Díaz (Torerito de Malaga) y Miguellanz.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Enrique Vera cuenta con el picador Francisco Caro y los subalternos de a pie Montoliu, Graneret y Cerdá.

SUBE DISCO - TERMINA



(24/1/50)32 RADIO CLUB.

MARTES, 24
ENERO 1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

No olvide visitar la Exposición
de obras del pintor Serra Santa
que actualmente se celebra en
GALERIAS AUGUSTA.

18. pala.



XILOFON REPETIDO.

(24/1/50) 33.

LOCUTORA

Y el bailable del martes corresponde a la orquesta Edmundo
con

DISCO

COMPLETO.

Rumba-ba

Ros

LOCUTOR

Sigan ustedes bailando con

El Grillo

DISCO

COMPLETO



LOCUTORA

Y cerramos nuestro RADIO CLUB de hoy con una alegre despedida a cargo de la orquesta

Artur Kaps con

Bailarina

DISCO

COMPLETO

(24/1/50) 34

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DISCO : FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE

(2419153) 35

EMISIONES
- RADIESE -

MARTES, 24. Enero de 1950

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J. - 1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA"-Disco sintonía R.B.....
enlaza con murmullos multitud.

— 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 —



(24/1150) 36
("CARTAS A NUESTRA EMISORA", Martes, 23-1-50)

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

En nombre de muchos vecinos de este pueblo, le doy las mas expresivas gracias por la atención que ha tenido con nuestro paisano Juan Lluís.

Gracias a la mejor Emisora de España, hemos podido escuchar algunos de los muchos bailes típicos de esta comarca, interpretados muy bien por una flauta y flautista hijos de aquí.

La retransmisión, como siempre, ha sido perfecta, "pero corta".

Le saluda muy atentamente su affmo. s.s. y queda a sus ordenes.

Firma:
Vda. Francisco Bellera
Molino de Harinas
RIALP.- (Lérida)



(24/1/50) 37

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy señor mio y de mi mayor consideracion:

Sirva la presente para enviarle mi más enervorecida felicitacion, como uno de los socios fundadores que soy de "RADIO-BARCELONA", por la transmision desde sus Estudios, efectuada el pasado lunes dia 16 de los corrientes, del guión "ANVERSO Y REVERSO" CON REVERSILLO del que es autor nuestro querido colaborador Don Armando Matias Guiu.

Prodújome~~x~~ la citada audición una emocion gratisima, tanto por el texto acertadisimo del autor, como por los efectos de sonidos y la ajustada actuacion de los señores locutores de nuestra emisora, que justo es reconocer, que los 25 años trancurridos desde su fundacion, no lo han sido en balde para RADIO-BARCELONA".

Al mismo tiempo que felicitar~~x~~ a su persona, que es el hacerlo a cuantos estan bajo sus órdenes, les invito a seguir por la senda ascencional, para el buen nombre de nuestra querida Ciudad y su primera emisora E.A.J. - 1 RADIO-BARCELONA

Muy atentamente les saluda s.s.

q, e. s. m.

Salvador Vives
(Socio nº 150)
Pallars, 156 - 3º - 2ª
C I U D A D.-

-0-0-0-0-



(24/150) 38

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona
PROGRAMA : "Liga para la Proteccion de Animales y Plantas"
FECHA : 24 Enero 1950
HORA : 20'0
GUION : Pedro Torres Morell



S I N T O N I A

Lor. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la protección de Animales y Plantas".

S I N T O N I A

Lra. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas, y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Lor. - Reprtajes, noticias, estudios y comentarios de interés y actualidad, advertencias, rasgos de humor...

S I N T O N I A

Lra. - Emisión numero siete.

S I N T O N I A

(enlaza con)

D I S C O (1)

Lra. - De nuestro Concurso Literario

D I S C O

Lor. - Actos con motivo del reparto de premios.

D I S C O

Lra. - En el Salón de Actos del Real Circulo Artístico, tuvieron lugar el pasado dia diez a las siete de la tarde, los diversos actos preparados con motivo del Reparto de Premios del Concurso Literario organizado por "Liga para la Protección de Animales y Plantas"



(241150)39

- Lor - Ocuparon la Presidencia el que lo es de "LIGA", Excmo. Sr. Conde de Sert; el Excmo. Sr. Vizconde de Guell, Presidente del Circulo Artístico; Don Luis Santamarina, Presidente del Ateneo Barcelonés; Don Joaquin Ciervo; Don Enrique S. Comendador y el Dr. Don Benito Perpiniá Robert.
- Lra. - Abierto el acto el Dr. Perpiniá hizo una documentadísima glosa de los trabajos premiados, extendiéndose singularmente sobre ~~los~~ los emotivos temas tratados en los de los Sres. D. Cesar González Ruano y Joaquin Segura Lamich, teniendo frases de elogio para todos los demás, premiados o no.
- Lor. - El Dr. Comendador pronunció una charla sobre "Unas muestras del refran : Donde las toman las dan. Charla llena de un sano humorismo y de la que luego ofrecéremos a nuestros oyentes unos escogidos fragmentos.
- Lra. - Seguidamente D. Manuel Amat, en su calidad de Secretario del Jurado Clasificador, leyó el fallo, que es como sigue:
- Lor. - Primer Premio de Crónicas a la de
- Lra. - ~~al de~~ de D. Cesar González Ruano.
- Lor. - Accesit
- Lra. - a Don Luis Bertran y Pijoan.
- Lor. - Primer Premio de Reportajes
- Lra. al de D. Fernando Vazquez Prada.
- Lor. - Segundo Premio
- Lra. - Al de Da. Carmen Sanz.
- Lor. - Accesit
- Lra. - al de Dña. Carmen ~~Vikis~~ Vilallobos.
- Lor. - Primer Premio de Cuentos animalísticos
- Lra. - al de D. Alejandro Bellver
- Lor. - Segundo Premio
- Lra. - al Rvdo. Eugenio Florit
- Lor. - Accesit
- Lra. - al de D. J. Majó Tocabens
- Lor. - Un elemento del Jurado ante la calidad de los trabajos recibidos decidió espontaneamente conceder tres nuevos premios los cuales fueron otorgados a los siguientes Sres.
- ~~Lra. al de D. Pedro Valverde Torix~~



(24/1/50) 40

Lra. - D. Pedro Valverde Tort

Lor. - D. Joaquín Segura Lamich

Lra. - y D. Maximiliano Garcia Venero

Lor. Estaban presentes los siguientes Sres. componentes del Jurado
Presidente: Sr. D. Joaquin Ciervo; Secretario, D. Manuel Amat
Rosés; D. Luys Santamarina ; D. José Maria Junoy; Dr. D. Be-
nito Perpiña Robert y D. Arturo Llopis.

Lra. - Llamados los Sres ganadores, recogieron cada uno de manos
de D. Joaquin Ciervo, entre aplausos, sus respectivos pre-
mios. No pudieron hacerlo D. Cesar González Ruano y D. Maxi-
miliano Garcia Venero, residentes en Madrid, quienes excusa-
ron su asistencia.

Lor. - Entre la numerosisima concurrencia, Jurado Clasificador, pe-
riodistas, socios de "Liga", amigos y simpatizantes, fué fa-
vorablemente comentada la iniciativa de "Liga" al organizar
estos concursos anuales literarios, y agradecida la institu-
ción de los Premios por Da. Dolores Marsans Comas, a cuya
generosa donación se ha sumado este año el Dr. B. Benito
Perpiña Robert.

DISCO (1)

(enlaza con)

E F E C T O S O N I D O C A B A L L O S

Lra. - ; Caballos ;

(Sigue efecto sonido caballos - Se desvanece)

Lor. - El hombre tiene en el caballo un fiel e incondicional servido

Lra. - No cortarle la cola privándole de su defensa contra las mos-
cas y tábanos.

Lor. - Recordad que no puede arrastrar un peso superior a sus fuer-
zas.

Lra. - Se deben vigilar a los arneses pra evitar que produzcan
rozaduras o heridas en la piel del caballo.

Lor. - Engrasando frecuentemente los ejes de los carros se economi-
za tiempo y fuerza.

Lra. - Desatar los arneses del caballo caído, para darle un medio de
levantarse por sí solo.

Lor. - Proporciónad al caballo un fin digno de su vida, de trabajo
y sacrificio al lado del hombre.

E F E C T O S O N I D O C A B A L L O S

(interrumpe)

G O N G



(24/1/50) 41

E F E C T O S O N I D O P A J A R O S

Lra. - Los Pajaros;

(sigue el efecto de sonido de los pajaros - Se desvanece)

Lor. - Los pájaros por ser insectívoros, son beneficiosos para la agricultura.

~~Lra.~~

(efecto de Sonido - Se desvanece)

Lra. No destruyais los nidos de los pájaros; no cacéis los que adornan nuestros jardines y parques.

E F E C T O S O N I D O P P A J A R O S

(lo interrumpe)

G O N G

Lor. - ; Queda prohibido y sancionado por la Ley ;

Lra. Desplumar o despellejar animales vivos, y atarlos por las patas para arrastrarlos o llevarlos suspendidos.

Lor. - Real Orden de Gobernación del 31 de Julio de 1929

Lra. Sed compasivos con los animales que son sacrificados para alimentar al hombre y evitadles sufrimientos en su transporte y manipulación e incluso en el propio acto del sacrificio.



G O N G

D I S C O P D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

Lor. - Reportajes de nuestro Noticiario ;

D I S T I N T I V O

Lra. - En nuestro reportaje de hoy tenemos el gusto de ofrecer a Vds. unos escogidos fragmentos de "Unas Muestras del Refran : Donde las toman las dan". del Dr. D. Enrique Comendador, en los que el más fino humorismo se funda con la más honda humanidad. Escuchen seguidamente a al Dr. Comendador que nos acompaña ante el micrófono

D I S C O

Dr. Comend. - "El peor de los males es tratar con animales"

- Oyó tal ofensa un loro,
respondió de esta traza,
¿ que dirán caballo y toro,
que dirán los dos a coro
cuando salen a la plaza ?
¡ Afligidos de dolor,
dolidos por tanto agravio,

(24115a)42

¿ Que dirán del matador,
del público y del empresario,
que dirán del picador
que dirán del mono sabio ?

Lo que dirán no lo ignoro,
porque lo sé de antemano,
más lo callo por decoro,
por decoro al ser humano.

Así hablé la docta ave,
y al devolver bien por mal;
con esta respuesta suave,
¡ demostré que no están grave,
tratar con el animal.

D I S C O

"Quien dá pan a perro ageno
pierde el pan y pierde el perro"

- Esto le dijo un gañan,
a su perro perdiguero,
y el inteligente can
le contestó muy certero.

A tu amigo, al más sincero,
prestale una cantidad
y ocurrirá, no exagero,
que perderás su amistad
y perderás tu dinero
con toda seguridad.

¡ Esta es la pura verdad
ya lo sebes majadero !



D I S C O

" Algo tiene en la garganta
este gallo que no canta"

- Que este gallo esté callado,
nada tiene de chocante
si le escatimas el grano
porque cuando es mal pagado
poco canta el cantante
y sin embargo está sano.

Y es que el gallo y el tenor
cobados, cantan mejor.

D I S C O

"Gato con guantes
no caza ratones"

- Pues ponedle unos mitones
que tambien son elegantes,

y os cazará como antes
con las uñas los ratones.

~~D I S C O~~

" Por el pan
baila el can "

- Y el hombre hace mil piruetas
por unas cuantas pesetas
conque poder comprar pan,
hasta pues de cuchufletas,
porque si no, os dirán,
¡ Que si el hombre hace igual que el can
por un pedazo de pan,
¡ Que no harán por las chuletas !

~~D I S C O~~

"Dar Margaritas a cerdos"

- Al cerdo no le molesta
esta frase despectiva,
y si grufie, es que contesta,
que tal flor no es nutritiva.

Por lo tanto los idiotas
que usan esta locución,
les dice que el buen jamón
se hace comiendo bellotas,
no comiendo margaritas,
que son flores muy bonitas
para obsequiar señoritas
no para hacer salchichón.
¡ Palabras tan eruditas
le dan al cerdo razón!.



~~D I S C O~~

" A perro flaco todo
son pulgas "

- Hombre, debiera saber Vd.
que esto se arregla al momento,
dándole al perro alimento
y a las pulgas D.D.T.

~~D I S C O~~

" Cria cuervos y te
sacarán los ojos "

- Pues no los crías, so bruto,
que el criarlos no es de cuervos,
cria vacas o bien cerdos,
que no pican y dan fruto.

(24/1/50)44

Pero no cries parientes,
porque el noventa por ciento,
te sacarán, no te miento,
los ojos y hasta los dientes.

D I S C O

" El perro del hortelano
ni come, ni deja comer al amo "

- Por su oficio el hortelano,
suele ser vegetariano,
entonces bien claro está
que el perro no comerá.

Y harto de hambre padecer
es lógico y natural,
que el infeliz animal
no deje al amo comer.

Así la cosa explicada
sabreis porque el refranero
jamás nos ha dicho nada
del perro del carnicero.

D I S C O

" Del burro ten ben entés
que mai en podrás fer res "

- Escoltant eix pensament
furiós va exclamar un drepaire;
Jó no sé perquè la gent,
tracta el burro amb tant desaire,

Puig es sofert, bo i pacient,
i tan jo com la terraire
amb ell guanyem lo sostent.
; Que n'es el mon de xerraire,

que n'es el mon de dolent
amb tots els sers innocents,
; per aixó anén malament,
perqué d'amor no n'hi ha gaire
per no dir que no n'hi ha gens ;
tant sola en té i el prodiga
; diem-ho ben alt, "La Lliga"
; Arxiu dels bons sentiments ;



D I S C O

(cubaza con

S I N T E S I S R E P O R T A J E

Lra. Acaban Vds. de oír ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ en nuestro
reportaje de hoy, al Dr. D, Enrique Comendador, que les ha

(24/1/50)45

ofrecido ~~XXXXXXXXXXXX~~ " Unas muestras del refran, donde las toman las dan".

~~S I N T O N I A R E P O R T A J E~~

(la interrumpe)

~~G O N G~~

Lor. - "Liga para la protección de Animales y Plantas" invita a todos los barceloneses a cooperar para evitar la propagación de la hidrofobia. A tal objeto da las siguientes normas:

Lra. - No abandone un perro en la via pública

Lor. - Llévenle rigurosamente sujeto al transitar por la calle.

Lra. - Aplíquense la vacuna antirrábica anualmente. Aunque viva en azoteas o jardines también la precisa, pues una rata o un gato puede contagiarlo.

Lor. - Nadie está obligado a tener un animal, pero quien lo posee tiene el deber de cuidarlo.

Lra. - Siguiendo estas consignas lograríamos aminorar esta plaga. Muchos países han desterrado la hidrofobia ; lo consiguieron cumpliendo disposiciones rigurosas y sensatas sin tener que recurrir a procedimientos inhumanos y contraproducentes.

~~G O N G~~

Lor. - ; Nota de interés ;

Lra. - "Liga para la protección de Animales y Plantas" ha trasladado su domicilio a Vidrio, 10, entresuelo 1º., entre Plaza Real y Escudillers.

Lor. - Oficinas de tres a ocho.

Lra. - Telefono : 12365 , uno, dos tres, seis cinco. Solo por las tardes.

~~G O N G~~

Lor. - Para ingresar un animal de su propiedad en el Refugio, es INDISPENSABLE pasar previamente por la Secretaria de "Liga" instalada en el mencionado domicilio : Vidrio 10, entr. 1º. entre Plaza Real y Escudillers.

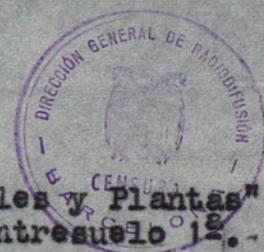
Lra. - Si recoge un animal en la via pública, telefonee al 12365, de 3 a 8 y se le facilitará ayuda e instrucciones según el caso.

~~G O N G~~

~~D I S C O~~

Lor. - ; Repoblación forestal ;

~~D I S C O~~



de
 Lra. - Como iniciación de la campaña pro-repoblación forestal que emprende la "Liga para la Protección de Animales y Plantas" de Barcelona, SA y al objeto de lograr que nuestra gente joven, con amplio espíritu deportivo, haga suya la trascendente causa de la arbofilia y que con ansia emuladora emprenda esta tarea como deporte genuinamente nacional, ha creado un premio de MIL pesetas destinadas al maestro y escolares de un pueblo, que más se hayan distinguido en la realización de nuestro programa en favor de los arboles.

Lor. - Verificado el correspondiente sorteo se avisa a los maestros y escolares Ametlla de Mar (Tarragona); Ametlla de Mar (Tarragona), de haber sido escogidos para desarrollar un primer concurso de plantaciones de arboles, dotado con el antedicho premio SA repartir mitad entre el señor maestro y un grupo de veinte escolares que con mayor éxito haya plantado y cuidado un bosque en las rientes costas de Ametlla de Mar.

Lra. - Para más detalles acudid a vuestro Alcalde Sr. D. Andrés Llambrich, quien os informará con la mayor amplitud.

D I S C O

Lor. - Proteger las Plantas y fomentar la repoblación forestal es labor de ámbito Nacional.

Lra. - Para ello se deben crear bosques y sobretodo conservar los que existen, evitando innecesarias talas, imprudencias que causan incendios, y pasatiempos que destrozan arboles.

Lor. - Los bosques tienen una importancia capital en la determinación de las lluvias. La inveterada sequia queda en parte justificada por la carencia de grandes masas arboreas.

D I S C O

enlaza con

S I N T O N I A

Lor. - Y aquí termina el "Noticiario Hablado" numero siete, que "Liga para la Protección de Animales y Plantas" les ofrece mensualmente desde nuestros micrófonos.

S I N T O N I A

Lra. - El "Noticiario" que acaban Vds. de oír es un montaje radiofónico de Pedro Torres Morell.

S I N T O N I A

Lor. - Sirvanse escuchar nuestro próximo programa correspondiente al mes de Febrero, cuyo día y hora anunciaremos oportunamente. Entre tanto nos despedimos de Vds. agradeciendoles la atención que nos han prestado y deseandoles; Muy Buenas Noches ;

S I N T O N I A



(24/1/50) 47

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ~~XXXXX~~ LO TOMA O LO DEJA

FECHA : MARTES 24 ENERO 1950

HORA: A LAS 21.03.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

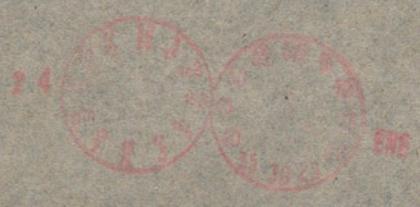


Guion



Censura

Original de Censura



SINTONIA

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presenta a ustedes la emision LO TOMA O LO DEJA, una gentileza de INDUSTRIAS MARCA, la Casa creadora del super-producto NORIT, para el lavado de lanas, sedas y toda clase de prendas delicadas.

LOCUTOR

NORIT es un nuevo sistema de lavado que maravilla por sus excelentes resultados, no obtenidos hasta ahora por ningun producto.

LOCUTORA

NORIT no contiene jabon, alcalis ni acidos... Es completamente neutro y no perjudica los tejidos, ni las manos, ni aun usandolo en gran exceso.

LOCUTOR

NORIT lava quince veces mas que cualquier jabon de los de buena calidad y por lo tanto resulta mucho mas economico....

LOCUTORA

NORIT no encoge los tejidos de lana ni los generos de punto como ocurre lavando con otros jabones por mas buenos que sean....

LOCUTOR

NORIT no amarillenta el blanco.....

LOCUTORA

Ni deja sombreado el negro y en cambio abrillanta esplendidamente los colores....

LOCUTOR

No hay que restregar las prendas al lavarlas, evitando asi su deterioro y aumentando por lo tanto su duracion.

LOCUTORA

NORIT proporciona el secreto encanto de no resultar pesada la faena del lavado....

LOCUTOR

Y ahora, señores pasamos al pleno de nuestro Concurso.

(CONCURSO EN EL ESTUDIO)

(24/1/50) 48



(24/1/50)
49

LOCUTORA

No olviden NORIT, ni mi consejo al recomendarles que lo usen para el lavado de sus ropas de lana, seda y toda clase de tejidos delicados. Tengan presente que las prendas lavadas con este producto nunca quedan ásperas ni espolvorean. Les recomiendo también NORIT para el lavado del cabello, el cual queda limpio y sedoso... Para el baño use también NORIT el cual dejará su piel limpia y aterciopelada... Y también NORIT para la limpieza de su casa, porque nada le limpiará tanto ni hará resplandecer con tanto brillo sus cristales, sus porcelanas, sus mármoles.... Use NORIT siempre. Maravilloso producto de INDUSTRIAS MARCA S.A.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TIRANDO A GOL
ANUNCIANTE: MARTINI ROSSI
FECHA: 24 DE ENERO DE 1959
HORA: 21'30 a 21'45
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIES -



SINTONIA

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, presenta....

LOCUTORA: TIRANDO A GOL

PITO (DOS PITADAS FUERTES)

LOCUTOR: Un programa creado para los deportistas por la Casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut, piden un MARTINI ROSSI, en justa correspondencia a la gran marca mundial que no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: En el transcurso de ésta emisión TIRANDO A GOL, escucharán, además del habitual Noticiario del Trofeo MARTINI ROSSI, un reportaje retrospectivo de apasionante interés.

LOCUTOR: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

MARCHA SE APIANA

LOCUTORA: ¿Vieron ustedes ya el escaparate de la calle de Pelayo, casi esquina a la Rambla, donde se halla expuesto el imponente Trofeo MARTINI ROSSI, en medio de un sorprendente decorado futbolístico?

LOCUTOR: La copa MARTINI ROSSI admira por su tamaño, por la belleza de sus líneas y las maravillosas filigranas en plata fina y oro de ley, así como por las incrustaciones en piedras preciosas, rubies y topacios.

LOCUTORA: Esta copa tiene la altura de un hombre normal, ~~si, señores,~~ un metro *reciente* ~~aproximadamente,~~ y, salvo la base, que es de ebano y limoncillo, todo lo demás es plata fina. Por lo tanto, el equipo que gane el Trofeo MARTINI ROSSI se lleva una obra maestra de orfebrería, una monumental pieza de arte valorada en una cifra ~~fabulosa,~~ *impresionante*

LOCUTOR: Como es sabido, la Copa MARTINI ROSSI será concedida al equipo de Primera División que, al finalizar el campeonato de Liga, haya logrado mayor diferencia entre goles a favor y en contra. Pero para entrar en posesión de ella, ha de ganarla durante tres años, consecutivos o alternos.

LOCUTORA: ~~Actualmente~~ En la competición de 1948-49 fué ganada por el Valencia Club de Fútbol.

LOCUTOR: Actualmente la clasificación para el Trofeo MARTINI ROSSI es la siguiente:

Real Madrid — 16 goles de diferencia
Valencia — 15 " " "
Barcelona — 14 " " "

MARCHA= SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el reportaje de la semana.

MAYOR VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR: Radiaremos hoy un ^{partido} ~~encuentro~~ de fútbol que está considerado como de los mejores jugados por España en un ^{encuentro} ~~campeonato~~ internacional: el ~~partido~~ España-Italia, celebrado en Bolonia el 22 de Junio de 1930.

LOCUTORA: Imaginemos que nos hallamos en aquella fecha y escuchemos la radiación del historico encuentro.

MARCHA= ENCADENA CON
MUCHEDUMBRE= SE APIANA

VOZ: Nos hallamos en el Kitoriale, el Estadio de Bolonia, donde, ante 50.000 espectadores enfebrecidos, va a celebrarse el encuentro entre el equipo de Italia y la selección española....El equipo italiano lo forman: Combi; Rosetta, Calligaris; Colombari, Ferraris, Pitto; Constantini, Baloncieri, Meazza, Magnozzi y Orsi. Y recordamos a nuestros oyentes que fué ésta selección la que ganó recientemente la Copa de Europa.

MUCHEDUMBRE

VOZ: La selección española la constituyen: Zamora; Ciriaco, Quincoces; Prats, Guzman, Peña; Vantolrá, Regueiro, Goiburu, Padron y Bosch. Samitier, que debía jugar hoy, tuvo que quedarse en Rimini con unas fuertes anginas que le obligan a guardar cama.

MUCHEDUMBRE

VOZ: España gana el sorteo y elige a favor del sol.

PITO FUERTE

VOZ: ¡Y empieza el juego!...¡Y que juego, señores!... Los italianos se han apoderado inmediatamente del balón y, con pases cortos, rapidísimos, formidablemente precisos, avanzan hacia la meta española...

GRITERIO

VOZ: ¡Meazza tiene el balón, sobre la línea de defensa española..., y lo lanza con un pase corto, templado y justo a Constantini, que....

PITO = MUCHEDUMBRE

VOZ: ¡Que acaba de marcar un gol que nos cortó a todos la respiración!...Los jugadores españoles protestan...Zamora se dirige, dando volubles explicaciones, hacia el arbitro, el holandés Van Praag... ¡Parece ser que, en el momento de chutar, Meazza se hallaba en "offside"!

GRITERIO ABRADO

VOZ: ¡Los 50.000 espectadores italianos abuchean airadamente a nuestros jugadores! ¡Van Praag no reconoce el "offside" y...

PITO

VOZ: ¡Y prosigue el juego con una reacción imponente de los nuestros!...Recuerden que, a los 5 minutos de juego, nos hallamos 1 a 0 a favor de Italia...(SUBITAMENTE ALTERADO) ¡Peña, no te muevas!... ¡Pachuco, entra ya, duro, duro!...¡Hale, Peña, dele!...!!! Guzman, de cabeza!!!

MUCHEDUMBRE

VOZ: (DESANIMADO) ¡La pelota ha ido fuera!...Pero, ¡que caramba, los nues



tros estan desbaratando magistralmente las precisas combinaciones de los italianos!

GRITERIO

VOZ: (ENTUSIASMADO) ¡Y el juego se desarrolla ahora en el area italiana! ¡Prats y Peña ya no se reducen a la defensa, sino que, dirigidos por Guzman, atacan con impetu! (VOCIFERANDO) ¡¡ A por ellos, muchachos!!...¡Padron está ofreciendo al estupefacto publico una magnifica exhibición de sus magistrales filigranas, que vuelven loco a Colombari!

MUCHEDUMBRE

VOZ: ¡Tiene el balon Vantolrá, que avanza como una flecha!...¡Le ataca Constantini!...¡Del encontronazo, los dos jugadores han ido a parar, tambaleandose, a unos cuantos metros de la pelota..., y Goiburu, que venia a todo correr, se apodera de ella y se lanza hacia la meta! (VOCIFERANDO) ¡Dale, Goiburu, dale!...¡Cuidado con Rosetal!...¡No, a la izquierda no! (DESANIMADO) ¡Ah, el jugador italiano Pitto arrebató el balon a Goiburu, pasandolo a Baloncieri que...

MUCHEDUMBRE

VOZ: ¡Que tropieza con Regueiro, y éste se queda con el balon! ¡¡Bravo, Regueiro..., empuja brioso, empuja!...¡¡Así!...¡¡Pasa ya, pasa!...¡Meazza se ha echado sobre Regueiro..., los dos corren cuerpo a cuerpo! ¡¡Y ya estan frente a la porteria italiana!

GRITERIO

VOZ: ¡Meazza desvia el balon...

PITO

VOZ: ...Que va a corner! ¡Que lastima, Goiburu ha perdido hna ocasión como no tendrá otra! ¡Ah, amigos, despues de 15 minutos de juego que han sido la confirmación de la calidad y de la forma impondrable de la delantera italiana, los españoles estan demostrando de lo que son capaces!

PITO Y GRITERIO

VOZ: ¡Tiró el corner Peña..., lo recoge de cabeza Bosch!...¡Calligari desvia, tambien de cabeza, sirviendo al balon a Constantini, que escapa hacia el cerca española!

GRITERIO

VOZ: ¡Pero aquí está Guzman, que le arrabata el balon con una rapidez tan grande que en estos momentos ya se halla ante la porteria italiana!

GRITERIO

VOZ: ¡Y pasa a Goiburu! ¡Recoge éste y....

GRITERIO = PITO

VOZ: Goiburu se disponia a chutar, pero Rosetta le cargó violentamente, ¡y el arbitro señaló "golpe franco" contra el portero italiano!...Lo va a tirar Quinceces.

GRITERIO

VOZ: ¡¡Y lo tira fuera! El balon rozó el larguero!...¡Combi ha despejado..., y se disputan el balon Meazza y Peña! ¡¡ Y Peña se queda con el, pasando a Regueiro! (VOCIFERANDO) ¡¡Corre, Regueiro, corre!...¡Bravo, ha pasado a tiempo a Padron..., que vuelve a tejer filigranas que desconciertan a Colombari y Ferraris..., y chuta a Bosch!...¡Recoge Bosch, que dispera a gol! ¡Combi bloca el balon..y recibe de lleno ~~WANTOLRA~~ a Vantolrá, que ha entrado como un bolido..., los dos han rodado por el suelo!

VOZ: El publico italiano protesta... ¡Y seguimos uno a cero a favor de los italianos! ¡Despeja Combi! ¡Y se apodera del balón Quincoces, que estaba muy adelantado..., y lanza un chut largo y potente que dirige la pelota a los pies de Regueiro! (VOCIÉRANDO) ¡Bueno, bueno, dale fuerte!... ¡Regueiro avanza y pasa a Goiburu que...!

GRITERIO

VOZ: ... ¡Que falla a dos metros de la portería! ¡Que desgracia, señor, que desgracia..., y pensar que Samitier esté en Rimini con anginas!

GRITERIO

VOZ: ¡Ah, atención..., Bosch y Padron traen pases..., pero que muy buenos, colosales!... Ya están ante la portería italiana y... ¡y chuta el canario a gol!

GRITERIO

VOZ: ¡Combi, el portero italiano, acaba de hacer una parada que ha debido dejar helado a Zamora!... ¡Vaya parada, amigos!... ¡Combi despeja!

GRITERIO

VOZ: ¡Pero el balón sigue adherido a las botas de nuestros jugadores! ¡Bosch pasa a Padron!... ¡Padron a Goiburu!... ¡El delantero centro pasa el balón a Regueiro que...! ¡que se cuele, queda solo ante la puerta y...

GRITERIO = PITO

VOZ: ¡GOL!... ¡El gol del empate! ¡Regueiro chutó flojo y colocadísimo, y el balón entró rozando el palo!

PITO = MUCHEDUMBRE

VOZ: Sigue el juego... ¡Los italianos han reaccionado con furia... con furia y técnica! (EXCITADÍSIMO) ¡Ah!... ¡Ah!... ¡Aaaaah!... ¡Los italianos se adentran en nuestra área! ¡Baloncieri pasa a Meazza, que cede a Constantini y...! ¡Constantini queda solo ante Zamora!... ¡Hay una pausa... Constantini va a chutar..., no, no chuta!... ¡Moral! ¡No, tampoco!... ¡Ay, mi madre, que quiere desconcertar a Zamora!... ¡Ahora sí que...!

PITO = GRITERIO

VOZ: (HECHO POLVO) ¡A la tercera fué la vencida, y Constantini acaba de chutar, marcando un nuevo gol igual que el primero..., pero sin sombra de "offside"!... ¡Ha sido un tiro como una bala, Zamora se lanzó en una magistral estirada, rozando con los dedos la ~~pelota~~ pelota, pero sin conseguir detenerla!... ¡Dos a uno a favor de Italia!... ¡Y así termina el primer tiempo de éste emocionante encuentro!... Conectamos con nuestros estudios.

MUCHEDUMBRE = ENCADENA CON
MARCHA = SE APIANA

LOCUTOR: Recuerden que estos reportajes retrospectivos los ofrece a nuestros oyentes la gran marca mundial de vermut MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: No pñan simplemente vermut. Soliciten vermut MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: MARTINI ROSSI ha creado también su famoso Martini Blanco, vermut dulce, finísimo, para deleite de todos los paladares.

LOCUTOR: Y recuerden que la Casa MARTINI ROSSI es la única que posee un vermut cuya solera se remonta al año 1922. El vermut añejo MARTINI ROSSI es único en el mundo.

MARCHA = ENCADENA CON
MUCHEDUMBRE = SE APIANA

VOZ: Empezó la segunda parte del partido España-Italia. En la línea media italiana, que es lo más flojo de su alineación, Martin III substituye a Pitto. Y, en la defensa, Monseglio ocupa el puesto de Roseta... ¡Otra vez se juega en terreno español!... Los ataques italianos no son tan rápidos como durante la primera parte, pero si tan precisos... ¡Zamora acaba de realizar una parada escalofriante..., que hasta ovacionan!

CRITERIO

VOZ: ¡Tiene el balón Baloncieri, de nombre predestinado, que pasa a Constantini!... ¡Constantini avanza hacia la meta! ¡Zamora hace una salida peligrosa..., puesto que Constantini centra rápidamente a Meazza!... ¡Pero Zamora rectifica, lanzándose en una estirada colosal, a los pies de Meazza y arrebataándole el balón!

CRITERIO

VOZ: La delantera española entra otra vez en acción. ¡Prats sigue siendo un prodigio de acierto y decisión!... ¡Regueiro es el más científico y efectivo en el ataque..., Vantolrà se compenetra con él! ¡Padron y Bosch siguen con sus jugadas combinadas!... Goiburu no desentona, pero no es el delantero centro de que se precisa para ligar el juego!

CRITERIO

VOZ: ¡Prats acaba de lesionarse al querer driblar a Magnozzi..., y se ausenta del campo!... ¡Los italianos aprovechan para presionar!

CRITERIO

VOZ: Baloncieri se ha adueñado de la pelota... ¡Le ataca Prats!... Baloncieri dribla y... y salva la situación centrando a Meazza ¡Meazza pesa rápidamente a Constantini... que corre como un gamo hacia nuestra línea de defensa!... ¡Quinceces intenta cortarle el paso... pero Constantini centra..., y recoge de nuevo el balón Meazza, ¡que chuta a gol!!

CRITERIO

VOZ: Y lanza el balón fuera. ¡Prats regresa al campo, lleva una rodilla vendada! ¡Y seguimos dos a uno a favor de Italia!

CRITERIO

VOZ: ¡Atacan los españoles! ¡Hay un embotellamiento de espanto ante la portería italiana! (VOCIFERANDO) ¡A ellos, Bosch!... ¡Cuidado, Prats!... ¿Que...?

CRITERIO = PITO

VOZ: ¡En el mismísimo lío, Peña acaba de colar el balón en la red! ¡Pero el árbitro ha pitado antes, porque había manos!... ¿Que ocurre ahora?... ¡Ah, el balón se deshinchaba y hay que cambiarlo!

MUCHEDUMBRE

VOZ: ¡Es lo único que faltaba!... Quedan veinte minutos escasos de juego y estamos dos a uno a favor de Italia.

MUCHEDUMBRE

VOZ: ¡Por fin!... Sigue el juego... ¡Padron, con sus filigranas, burla a Colombani..., pasa a Bosch, que, sin parar, centra sobre gol a Regueiro!... ¡Regueiro recoge de cabeza y...!

CRITERIO = PITO

VOZ: ¡G O L !!! ... ¡Regueiro acaba de marcar un nuevo gol!... ¡Dos a dos!... ¡Y faltan 15 minutos para terminar!... ¡La emoción es más intensa que el calor, 36 grados a la sombra!... ¡Bosch centra y Goiburu remata con un disparo que no se ve!... ¡Solo hemos visto temblar el travessero, y el balón vuelve al campo!

VOZ: ¡Combi despeja!...El suspiro de los 50.000 pechos italianos ha debido hacer que se tambalee la estatua ecuestre de Mussolini, que es de bronce macizo!

MUCHEDUMBRE

VOZ: ¡Calligaris mete una mano con bastante disimulo, y el arbitro en la higuera! ¡Una escapada de Meazza y Ciriaco le quita el balon para...para darselo a Zamora! ¡Pero Ciriaco ha calculado mal la distancia, y el cuero, manzamente, se dirige a corner! ...¡Zamora sale a evitarlo!!...¡Constantini corre tambien a por la pelota! ¡Quien llegará primero?...¡Zamora salta en plougeon sobre la pelota...¡pero Constantini ya ha tocado con su bota el balon...y se aleje con él por la linea de kick!!...¡Zamora, en el suelo, alarga un brazo, ~~se~~ agarra un pie de Constantini y...

CRITERIO

VOZ: ¡Y Constantini rueda por el suelo, al tiempo que el balon sale fuera!

PITO = CRITERIO

VOZ: ¡El arbitro concede corner para resolver la cuestión!

CRITERIO ALRADO

VOZ: ¡Y el publico dedica los 3 minutos que tardan en reponer a Constantini del batacazo, a obsequiar a Zamora con una bronca de miedo!...Los 50.000 espectadores piden un "calcio de rigore", o sea un penalty, pero el arbitro, que es holandés, no lo entiende.... ¡Faltan cinco minutos para terminar!

MUCHEDUMBRE

VOZ: Los españoles dominan de nuevo, y los medios y "backs" italianos andan de cabeza...¡Ha terminado el tiempo reglamentario, pero el arbitro agrega los 3 minutos que se tardó en reanimar a Constantini!...¡Y prosigue el juego enmedio de un nerviosismo inverosímil!...¡Orsi escapa... pero Prats le arrebató el balon!...Y el silbato no suena...¡Baloncieri le quita la pelota a Prats... avanza y pasa a Constantini! ¡Ay, mi madre!...¡Ah, Quincoces ha despejado!...¡Recoge Peña, pasa a Bosch... centra éste, larguísimo y retrasado!...¡Pero la pelota sale hacia el "out" opuesto!...¡No, no ha ido fuera... Vantolrá llegó a todo correr y...

PITO = CRITERIO

VOZ: ¡¡ GOL!! ¡¡GOL!!...¡Desde 15 metros de distancia y con un cabezazo imponente, Vantolrá ha logrado el triunfo de España!

MUCHEDUMBRE = ENCADENA CON
MARCHA = SE APLANA

LOCUTORA: Hoy, como ayer, triunfa el futbol español.

LOCUTOR: Hoy, ayer y siempre, triunfa el gran vermut MARTINI ROSSI.

LOCUTORA: La mundial marca MARTINI ROSSI ha demostrado en todo momento su especial devoción por el deporte, haciendo acto de presencia en todas las grandes manifestaciones nacionales e internacionales, otorgando Trofeos, Copas, subvenciones, medallas, etc., y colaborando con decidido entusiasmo en pro del deporte.

LOCUTOR: Deportistas, a la hora del aperitivo no pidan simplemente un vermut, concreten su deseo pidiendo un MARTINI ROSSI.

LOCUTORA: Y complaciendo a los radioyentes interesados en la identidad de nuestro supuesto locutor de retransmisiones, les diremos que éste corre a cargo de Isidro Sola, de nuestro cuadro escénico.

(7)

LLAMADA CON TROMPETAS

(24/1/50) 56

LOCUTOR: ESCUCHARON...

PITO (DOS PITADAS)

LOCUTOR: ¡TIRANDO A GOL!

LOCUTORA: Un programa creado por la casa de mayor solera deportiva,
MARTINI ROSSI.

SINTONIA

**EMISIONES
- RADIESE -**

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: XX 24 de ENERO de 1950
HORA: 20.25
GUIÓN: FLORENCIA GRAU



(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: IMAGENES SONORAS

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los martes a esta misma hora. La imagen nº 37 de nuestro álbum lleva por título "LA ULTIMA PAGINA" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- Joan.....
- Linda.....
- Papá.....
- Robert.....
- Narrador.....

Dirección: Armando Blanch



(DISCO:

- FUNDE)

NARRADOR: Joan: una primavera en flor, Joan: un alma de pájaro, prisionera en un cuerpo, en un bello cuerpo, de muchacha. Joan: dos ojos azules como retazos de cielo, una risa muy blanca, muy pícara y una breve melenita color de miel.... Joan tiene en su haber todas las gracias de este mundo y en cambio, una sola desgracia: la de ser novelista. Porque, señores: ¡hay que ver las novelas que escribe la señorita Joan!...

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

JOAN: (TONO MUY DESPREOCUPADO) Sí: ya sé que la gente anda diciendo por ahí que soy una sosa y una cursi y otras lindezas por el estilo. Pero mis novelas se ~~leen~~ ven. O se venden, al menos.

PAPA: Sí, hijita. Y esto es lo que interesa. Estoy seguro de ~~que~~ ~~que~~ que ganas, con tus tonterías, mucho más ~~que~~ dinero que yo con mis tres fábricas de conservas. Te admiro, Joan, de verdad.

JOAN: Sí, ya me doy cuenta. Me admiras,.. mientras piensas que lo que escribo son tonterías. Pero te advierto, papá, que en este sentido tu opinión me tiene tan sin cuidado como la de la gente.

PAPA: ¿Sólo en este sentido? Yo diría que es en todos.

JOAN: ¿Quieres decir con esto que soy... una mala hija?

PAPA: ¡No, mujer! ¡que cosas se te ocurren! Quiero decir, sencillamente, que se nota que has crecido sin madre. Pero no te recrimino el ser así, niña, porque comprendo que no puedes ser de otro modo.

JOAN: Bueno: no empieces a ponerte sentimental, hombre de Dios! ¡Uy, que cara tienes! ¿qué diablo de idea te está haciendo cosquillas en el pensamiento?

PAPA: Ninguna. ~~XXXXXXXXXX~~ Tú tienes la exclusiva de todas las ideas que circulan por esta casa.

JOAN: No de todas, papá. Por ejemplo, no ha sido mía la idea de traer aquí a ese pollo que atiende por mister Robert y que tiene la virtud de crisparme los nervios.

PAPA: ¡Vaya, vaya!... Cuando un hombre le crispa los nervios a una mujer es que...

JOAN: (VIVAMENTE, INTERRUMPIENDOLE) ¿qué quieres insinuar?

PAPA: Nada, hijita, nada... Y de veras siento que mi secretario no te resulte simpático. ¡Un muchacho tan encantador!

JOAN: Sí, no está mal. Tiene bonitos ojos. Se parece al héroe de mi última novela.

PAPA: ¿Al capitán de navío?

JOAN: Sí, a ese... Lo que no comprendo, papá, es para qué necesitas tú un secretario. ¡Si lo que te sobran son secretarios!

PAPA: ¡Toma, y secretarias! ¡Mary, Luisa, Walter, Jim y... qué sé yo cuántos más! Pero estos están en la oficina y yo necesito un secretario en mi casa. Y ya lo tengo.

JOAN: Sigo sin entenderlo. Tú no puedes sufrir que nadie se mezcle en tus asuntos. Si tanta falta te hacía un secretario, creo que podías haber pensado en mí, antes de meter en casa a un extraño.

PAPA: ¿En tí? Mira, niña: tú eres un primor ensartando palabritas dulces y palabritas tontas que luego, bien impresas y encuadernadas, resultan ser una novela. Pero no entiendes ni jota de atunes y calamares y me temo que mis pobres conservas iban a salir muy mal paradas de tus pecadoras manos.

JOAN: Está bien. De todas formas, me molesta tu secretario.

PAPA: Lo siento. Pero conste que no es un extraño. Me lo recomendó mi amigo Anderson y positivamente sé que se trata de una persona corrextísima y muy decente.

JOAN: ¡Hombre, pues no faltaría más!

PAPA: Dime, niña: ¿No será que el secretario...? ¿Eh?...

JOAN: ¿Qué quieres decir?

PAPA: ¿De veras, pero de veras no te gusta ese muchacho?

JOAN: Me parece, papá, que ya va siendo hora de que confieses tus intenciones.

PAPA: Ya va siendo hora, tienes razón. Y también va siendo hora de que tú te cases, hijita. Ninguna mujer puede escapar a su destino, por muy novelista que sea.

JOAN: ¡Papá! ¿Por quién me has tomado tú?

PAPA: El hombre es el destino de la mujer, Joan, igual que la mujer lo es del hombre. Eres lo bastante inteligente para saber que tengo razón.

JOAN: ¡Papá!... ¡Oh!... ¿Cómo ha podido ocurrírsete una cosa tan necia? ¿Cómo has podido pensar que yo aceptaría... esto?... ¡Oh!...

PAPA: ¡Pero, hijita! ¡Ni que hubiese traído a casa a un pirata!



JOAN: ¡Posiblemente le preferiría a ese pelele, a ese monigote, a ese...! ¡Es indigno que un hombre se preste a un juego parecido!... ¡Es ... repugnante!

PAPA: ¡Eh! ¡Cuidado con lo que hablas, niña! Ese mozo no sabe una palabra de todo esto ni siquiera abriga la menor sospecha. Le ofrecieron un buen empleo y él aceptó: esto es todo.

JOAN: Entonces, no comprendo con qué ni con quién cuentas para la realización de tus planes, padre. Conmigo, desde luego, no será.

PAPA: No cuento con nada ni con nadie. Si acaso, contaba, quizá porque soy un optimista recalcitrante, en que te enamorasas de ese muchacho y él de tí. Después de todo, esto hubiera sido lo más natural. En una palabra, Joan: contaba con... la casualidad.

JOAN: Mal hecho. La casualidad deja de serlo cuando se la busca, padre.

PAPA: ¡Una novelista rosa diciendo sentencias! ¡que cosa tan graciosa!

JOAN: Te advierto, papá, que estoy a punto de estallar y te aconsejo que me dejes sola antes de que esto ocurra.

PAPA: Escucha, Joan: ¿no es en la última página de todas tus novelas donde se casan los protagonistas?

JOAN: Sí, claro. ¿Dónde va a ser, si no?

PAPA: Pues te advierto, hijita, que aunque te duela y aunque te moleste y aunque te subleve, estamos ya en la última página de tu novela.

JOAN: No te hagas ilusiones, padre. La última página de mi novela la escribiré yo mismita, cuando quiera y con quién quiera.

PAPA: De acuerdo. En esto, estamos de acuerdo. ¡Cuando quieras y con quién quieras!

JOAN: No te entiendo, papá. ¿Es que te has propuesto volverme loca?

PAPA: Me he propuesto que escribas pronto esta dichosa última página, niña. ¡Nada más... y nada menos!



DISCO:

NARRADOR: El conservero, apacible y optimista como él era, dormía la siesta en su despacho, mientras en el jardín se libraba la mayor batalla de la historia...

JOAN: ¡Esto es indigno! ¡Es la mayor bajeza que un hombre puede cometer! ¡Quítese de mi vista! ¡Váyase usted! ¡No puedo soportar su presencia! ¡Oh!...

ROBERT: ¡Joan!... ¿Puede saberse qué motivo le he dado yo para que me insulte?

JOAN: ¿Y me lo pregunta? ¡que cinismo! ¿Pues no acaba usted de declararme su amor?

ROBERT: En mi tierra, señorita, esto es lo que acostumbran hacer los hombres cuando están enamorados de una mujer.

JOAN: ¡Los hombres!... (CON DESPRECIO) ¡Usted es un!...

ROBERT: (LA INTERRUMPE) ¡Joan!... ¡Mire usted lo que dice! No he querido ofenderla. Le he dicho lo que siento. Acépteme o no me acepte. Pero no desquicie las cosas, se lo ruego.

JOAN: ¡Yo desquicio las cosas porque quiero y estoy en mi derecho y en mi casa! ¡En mi casa! ¿Se entera usted? No soy un intruso como cierto secretario que yo me sé.

ROBERT: No ~~me~~ comprendo, es que ni siquiera me cabe en la cabeza que una mujer pueda ser tan estúpidamente orgullosa! Y total ¿por qué? ¡Porque escribe cuatro novelones cursis que sólo las lavanderas son capaces de soportar!

JOAN: ¡Mire que me está ofendiendo!

ROBERT: ¡Antes me ofendió usted a mí, señorita!

JOAN: ¡Es usted un ~~xxx~~ ser absurdo, cínico y repugnante!

ROBERT: ¡Es usted una muñeca vacía, ~~innocencia~~ necia, loca! ¡Loca! Su papá debió advertirme que tenía en casa una fiera, en vez de una hija!

JOAN: ¡Claro! Entonces, no hubiera Vd. abrigado la ~~expresión~~ idea indigna de pretender su fortuna!

ROBERT: ¿qué está Vd. diciendo? ¡Creo que ahora, soy yo el que se ha vuelto loco!

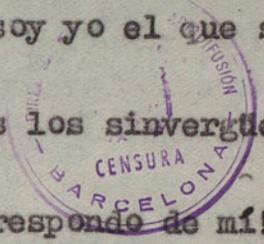
JOAN: ¡Ni hablar! ¡Usted es el más sano de todos los sinvergüenzas que he conocido!

ROBERT: ¡Señorita!... ¡quítese de mi vista o no respondo de mí!

JOAN: Lo comprendo: es amargo ver que se escapan así, por las ~~buena~~ buenas, los millones del mayor conservero de los Estados!

ROBERT: (FURIOSO) ¡Señorita!... (BREVE PAUSA) (CON MAS CALMA) Señorita: voy a decirle a su papá que la encierre una temporada. ¡Usted no está bien de la cabeza! ¡Ah! Y al mismo tiempo, por si le interesa, ~~le comunico~~ le comunico que pienso dimitir inmediatamente mi cargo de secretario.

JOAN: Me parece muy bien. ¡Creo que será la primera cosa medianamente decente que habrá hecho en su vida, caballero!



DISCO:

NARRADOR: Algunas veces, después de la tormenta, la lluvia persiste. Pero entonces, es una lluvia menuda, ~~xx~~ apacible, muy parecida al llanto de una mujer...

(SOLLOZOS DE JOAN)

LINDA: (TONO SUAVE, DE VIEJECITA AMOROSA) No llores así, muñeca... Joan, por favor, no llores, no llores...

JOAN: (ENTRE PUCHEROS) ¡Ay, Linda!... ¡que sinvergüenza, que sinvergüenza más grande es este hombre!... ¡AY!...

LINDA: ¿Estás segura, mujer?

JOAN: ¿que si estoy segura? ¡Pues claro!... Es decir: yo creo que sí. ¡Es un sinvergüenza, Linda! ¡No tiene más remedio que serlo!

LINDA: Pero ¿por qué? ¿Por qué ha de ser un sinvergüenza?

JOAN: Porque si no lo fuese... yo me moriría de pena. (LLORA)

LINDA: Vamos a ver, nenita. A mí puedes decirme la verdad: soy tu nodriza, casi tu madre... ¿Qué te pasa con ese muchacho?

JOAN: ¡Pues que me gusta, que me gusta bárbaramente! ¡Y que le quiero!

¡Y que estoy loca por él! ¡Y que acabo de decirle las mayores injurias que se le pueden decir a un hombre!

- LINDA: Bueno, bueno, no te apures, muñeca. Todas las cosas de este mundo pueden resolverse con un poquito de buena voluntad.
- JOAN: ¡Buena voluntad! ¿Cómo puedo esperarla del hombre al que acabo de ofender tanto?
- LINDA: ¿Tienes tú buena voluntad? ¿La tienes?
- JOAN: Pues... no lo sé, Linda. Verás: tú no conoces esta historia y te la voy a contar, para que luego, con tu serenidad y tu buen juicio, me digas tu opinión.
- LINDA: ¿Es una historia muy larga, muy larga, verdad? Todas las historias de amor son muy largas. ¡Y en realidad, son tan cortitas! Son tan cortitas, que se podrían escribir con una sola mirada o una sola sonrisa.
- JOAN: ¡Que cosas tan gratas dices, Linda! ¿Quieres escuchar la historia ~~mía~~ mía?
- LINDA: Claro que quiero. ¡Cuenta, cuenta, muñeca!
- JOAN: Pues verás: resulta que papá, que tiene a veces ideas un poco raras, como los atunes que pone en conserva, tuvo la famosa ocurrencia de....

DISCO:

- NARRADOR: La tempestad difícilmente se traduce en lluvia mansa dentro del alma de un hombre ofendido y Robert, el galán ultrajado, metióse hecho una pura tromba en el despacho donde su jefe había dejado ya de dormir la siesta.  Después de haber descargado sobre la calva del buen señor su previsión de rayos, truenos y alaridos, concluyó:
- ROBERT: (MUY EXCITADO TODAVIA) ¡Y en vista de todo lo ~~que me ha pasado~~ expuesto, señor, yo me largo ahora mismo! ¡Debió usted advertirme que, en vez de una chica, tenía Vd. en casa una ~~chica~~ pantera rabiosa! ¡Me voy, señor!
- PAPA: (MUY TRANQUILO) Bien, Roberto: ya ve que le he dejado hablar y le he escuchado con calma, porque sé que tiene usted razón. Pero ahora, puesto que ha terminado yo, voy a hablar yo.
- ROBERT: No creo que pueda Vd. tener mucho que decirme, señor.
- PAPA: Muy poco, es verdad: sólo tengo que decirle que usted no se va, porque yo no quiero.
- ROBERT: ¿Cómo? ¿Que usted no quiere? ¿Es que piensa amarrarme como a un faldero? Le advierto, señor, que nuestro contrato no especifica nada respecto...
- PAPA: Cuando me interesa, joven, yo me salto a la torera todos los contratos de la creación. He dicho que usted no se va y no se va.
- ROBERT: Bueno: a ver si nos entendemos. ¿Por qué se empeña usted en que me quede?
- PAPA: Porque tengo mucho interés en apadrinar su boda de usted con mi hija Joan.
- ROBERT: ¿Eh? ¿Cómo? ¡Caballero, usted no sabe lo que dice!
- PAPA: Yo siempre sé lo que digo, joven. Usted se casará con mi hija

porque la quiere y porque ella le quiere a usted, aunque ambos se empeñen en sostener todo lo contrario.

ROBERT: ¡Repito que no sabe usted lo que dice, señor! ¡Y si lo sabe, es igual! Me voy, de todas formas. ¡Y no quiero acordarme más de su estúpida niña en lo que me queda de vida!

PAPA: ¡Inocente! ¡Pero inocente de verdad! Dígame, joven: ¿ha practicado alguna vez la lucha libre?

ROBERT: ¿Yo? ¡Que ocurrencia! Escuche, señor, si lo que usted pretende es burlarse de mí, ~~xxxxxxx~~ sepa que no estoy dispuesto a consentirlo.

PAPA: ¿Burlarme de usted para qué? Ya le he dicho que lo que quiero es que se quede. Y se quedará... porque yo sí he practicado la lucha libre.

ROBERT: ¡Señor!... Sepa usted que no me da miedo. ¡Ni que fuera usted el ~~mismo~~ mismísimo Gorila me lo daría! He dicho que me voy. Buenas tardes!

PAPA: ¡Eh!... ¡No tan de prisa!...

ROBERT: ¡Suélteme! ¡Suélteme le digo!

PAPA: ¿Soltarle? ¡Ni lo sueñe! ¿Conoce usted esta clave, buen mozo?

ROBERT: (CON UN QUEJIDO) ¡Oh! ¡Mis costillas! ¡Oh!...

(PASOS FUERTES Y PRECIPITADOS DE JOAN Y LINDA)



JOAN: ¡Papá! ¿Dónde está Robert? Se ha marchado ¿verdad? ¡Oh!... ¡Demasiado tarde, Linda! ¡Robert se ha marchado!...

LINDA: No te pongas nerviosa, nenita: ya volverá.

JOAN: ¡No, Linda, no volverá! ¡Si yo estuviera en su lugar no volvería! ¡Si supieras la cantidad de disparates que le he dicho! ¡Oh!... (PLORIQUEA)

PAPA: Bueno: ¿puede saberse qué es lo que pasa aquí?

JOAN: ¡Robert, papá! ¡que se ha marchado! ¡que no volverá!

PAPA: Robert, hijita, se... se... bueno: se ha caído por la escalera hace un momento y se... se ha lastimado... un poco. Mirale: aquí le tienes, hecho un fardo en ~~xxxxx~~ aquel sillón!

JOAN: ¿Eh? ¿Cómo? ¡Robert! ¡Robert! ¡Oh! ¡Vida mía! ¡Robert, por favor, por favor, responde! ¡Soy Joan, tu pequeña Joan!...

ROBERT: (MEDIO ATONTADO) ¿Eh? ¿quién?... ¡Joan!... No, no... ¡Joan!...

JOAN: ¡Robert, te quiero, te quiero! ¡Perdóname! ¡Oh, Robert!...

ROBERT: ¡Joan, pequeña, querida Joan!... ¡Oh, mis costillas!...

JOAN: ¿Te duele mucho, verdad? ¡Esta maldita escalera! Hace tiempo que tiene un peldaño estropeado y.... ¡Oh, Robert querido!

ROBERT: (MUY DESPISTADO) ¿En escalera?... ¿qué escalera?... ¡Oh, mis pobres costillas!...

JOAN: Yo te cuidaré, cariño. Pronto estarás bien, ya verás. ¡Robert, mi Robert!...

ROBERT: ¡Joan!... ¡mi pequeña, mi querida pantera rabiosa!...

PAPA: Me parece, Linda, que tú y yo sobramos aquí. ¿No te parece?

LINDA: Desde luego que sobramos, señor. ¡Demonio con el mocito! ¡A pesar de sus ~~esquillas~~ maltrechas costillas... ¿eh? ¡Je, je! ¡Vaya un abrazo!

PAPA: Vamos, vamos, Linda. Vámonos de aquí, o estropearemos el final.

(UN PORTAZO SUAVE)

LINDA: ¡Este es un final de película, señor!

PAPA: Te equivocas, Linda. Es un final de novela.

LINDA: Sí que tiene razón. Las novelas que la nena escribe, siempre ~~acaban~~ terminan con algún ~~momento~~ ^{abrazo} y algún hueso roto.

PAPA: Exactamente, Linda. Lo que acaba de ocurrir, es la última página de una novela: la novela mejor de Joan. ¡La única que merece la pena haber escrito!

LINDA: ¡Je, je! Dígame, señor: ¿de veras se ha caído ~~el señor~~ ^{mister} Robert por la escalera?

PAPA: Pues no, Linda, no se ha caído. Resulta que yo, en mis buenos tiempos, o sea antes de ayer, fui un gran aficionado a la lucha libre y, claro....

DISCO:



NARRADOR: Las crónicas, que tanto gozan metiéndose en todo aquello que no les importa, cuentan que fué cosa de verse la boda de la novelista y el secretario. Los novios ~~fuere~~ pasaron en la bella Méjico su luna de miel y a poco de su regreso, Robert entendía ya de atunes y calamares casi tanto como su respetable suegro.

(SUBE EL DISCO - FUNDE)

Y dicen -lo dicen las crónicas, claro está- que aquella fué la primera y la última vez que el mayor conservero de los Estados se permitió ~~hacer~~ el lujo de terminar, por su cuenta y riesgo, una de las novelas que su hija Joan había empezado.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON DISCO : "DON JUAN"- FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 37 de nuestro álbum "IMÁGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "Imágenes sonoras" se transmite los martes, a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

(24/1/50) 64 *trid.*

(como consecuencia) La derrota españolista frente al Atlético madrileño ha ~~traído~~ cierto malestar en las esferas directivas del club de Sarriá, algunos de cuyos elementos han expresado su disgusto no tanto por la mala actuación del equipo ~~por~~ como por ~~la~~ la conducta lamentable de un sector de espectadores -reducido, por fortuna- que, al final del partido, ~~dió~~ una pobre muestra de su escaso afecto al club y -lo que es peor todavía- de su falta de educación, con frases y demuestras lanzados contra directivos y jugadores cuando éstos abandonaban el terreno...

Sabemos que, profundamente dolido, el presidente señor Saenz estaba resuelto, hasta ayer noche, a renunciar a su cargo. Pero, a ruegos de los demás directivos, seguirá el señor Saenz al frente de la directiva blanquiazul, orientando las tareas que el Consejo Directivo se ha trazado para conjurar el mal momento actual. Como primera providencia, se acordó disolver la Comisión Deportiva y se propuso nombrar un Delegado de Fútbol que asumiría el cometido de aquella, con plenos poderes para formar el equipo. El cargo de Delegado fué ofrecido al directivo Doctor don Narciso de Amigó, quien -nos consta- aceptará con la condición de que su gestión pueda desenvolverse con absoluta libertad, sin trabas de ninguna clase. Y como es éste, precisamente, el punto de vista que sustenta en estos momentos el Consejo directivo españolista, es casi seguro que esta noche, en la reunión que la directiva del Español ~~ya~~ estará celebrando en estos momentos, quedará refrendado el nombramiento del Doctor Amigó como Delegado de Fútbol. Patricio Caicedo seguiría ejerciendo sus funciones de preparador del equipo ~~como~~ hasta ahora...

He aquí, esbozada a grandes rasgos, la solución que con toda seguridad se dará ~~al~~ asomo de crisis surgida en el seno del club españolista. Y no hará falta que digamos cómo deseamos que las medidas que van a tomarse den los más halagüeños resultados y que, en consecuencia, vuelvan la paz y el sosiego a reinar en Sarriá... Y que se haga la luz en el cerebro de esos fanáticos que cuando se pierde sólo se les ocurre pedir la cabeza de los directivos y de los jugadores, cuando -comomen el caso del ~~pasado~~ partido del domingo- tan fácil y tan lógico sería reconocer la superioridad del adversario...

X X X

Se barruntan cambios en el equipo que el Barcelona alineará el domingo en Las Corts. Uno de ellos -casi seguro- ~~será~~ se producirá con el retorno de Seguer, ya restablecido por completo de su lesión en el brazo. Habrá otros, al parecer, aun cuando es posible que no los conozcamos hasta finales de semana. Un poco tarde, nos parece ya... Claro que si con ellos, hemos de lograr que el Barcelona no descienda más, bienvenidos sean

X X X

Esta mañana salieron en avión hacia Madrid los cuatro jugadores catalanes seleccionados para el próximo España-Francia. Subrayamos que esos cuatro jugadores -que son Kucharski, ~~Navarrete~~, Ferrando, Ollé y Dalmau- permanecerán quince días en Madrid, entrenándose, lo cual no deja de sorprender tratándose de jugadores "amateurs", o sea, jugadores que tienen sus ocupaciones que atender. ~~Y~~ Claro que la circunstancia de que esos jugadores deban abandonar sus quehaceres no tendría, el fin y al cabo, nada de particular, si no fuese que ello ocurre con inusitada frecuencia, ~~en~~ A última hora, ha sido reclamada la presencia ~~de~~ en Madrid del barcelonista Martín. ¿Cómo no había sido seleccionado en un principio?. Decididamente, habremos de convenir que el que se encarga de seleccionar jugadores -que nadie sabe con exactitud quién es- no demuestra tener un criterio ~~demasiado~~ demasiado firme. Demasiadas vacilaciones. Y demasiados cambios de parecer...

~~Y~~ La selección nacional ofrecerá esta vez la novedad de incluir a dos jugadores que no pertenecen ni a la Federación Centro ni a la Catalana. Son Lobon, de Valladolid, y Lorient, de Huesca. ¿Se tratará acaso de dos fenómenos del baloncesto?. Porque sólo así nos explicaríamos que se haya preferido ~~a~~ esos jugadores a nuestros Navarrete, Pedro Carerras, Galve, Maneja, por no citar más que a cuatro de nuestros más destacados ases.

X X X

(24/1/50) 65

Nuestros esquiadores han tenido una actuación discreta en el concurso que, en Superbagners de Luchon se ha celebrado estos días. La superioridad de los esquiadores franceses -figuras de discreto plano en el esquí galo- ha sido rotunda en todas las pruebas, en las que los nuestros han desempeñado un ~~papel~~ pobre papel. Para colmo de desdichas el corredor Jiménez, del Centro, se lesionó de consideración.

Una nueva salida desafortunada del esquí español. Y una nueva prueba ~~de~~ -deprimente, como tantas otras- de lo mucho que el esquí español tiene que progresar para podernos codear dignamente, no ya con los super-ases mundiales, sino con figuras de discreto plano internacional....

!Y pensar que había quien propugnaba la inscripción de ~~los~~ nuestros esquiadores a los campeonatos del Mundo!. Como no fuese para poder admirar las bellezas de ensueño de Lake Placid...



-De Manuel y Antonio Machado-

BLANCH.- Palacio de la Duquesa de Benamejí. Fiesta mundana, en que el chisporroteo de los candelabros, veía el rumor de los minués y de las conversaciones entre damas y abates. Fiesta grande, en la que la belleza de la Duquesa, luce radiante como un sol, en estas noches andaluzas.

(SUBIR MUSICA MINUE)

Cuando la fiesta está en su apogeo, aparece por la puerta del jardín un pastor de la sierra, antiguo servidor de la duquesa, que viene a traer un ramo de violetas al

BERNAR.- ¡Ha paz de Dios! Para la señora, este ramo de violetas. Muy poco valen; pero no todos suben adonde se crían.

REYES.- Muy alegre vienes.

BERNAR.- La alegría la da Dios de balde. El vino, ya es otra cosa. ¿No hay un traguillo para el viejo pastor?

REYES.- Sí, Bernardo, toma. Y cuéntanos de la sierra. ¿No eres tú su gaceta?

BERNAR.- Las gacetas mienten, y yo sólo hablo de lo que he visto.

REYES.- ¿Qué has visto hoy, Bernardo?

BERNAR.- A él, en persona.

REYES.- ¿A él? ¿Y quien es él?

BERNAR.- Ningún señor de esta tierra.

REYES.- ¿San Tesifón como la otra tarde?

BERNAR.- El que me dió esta onza de oro no fué ningún santo. Un santo no puede dar lo que no tiene. Fué un real mozo, el mismo rey de la sierra: Lorenzo Gallardo.

REYES.- ¿Y hacia dónde iba?

BERNAR.- El lo sabrá. Yo no me atreví a preguntárselo.

REYES.- ¿Y cómo supiste que era él?

BERNAR.- Porque eso se ve. Además, él mismo me lo dijo: "Soy Lorenzo Gallardo, el bandido".

REYES.- Y tu...

BERNAR.- "Por muchos años"....-le contesté. ¿Qué iba a decirle? El me mandó que sujetaré al mastín, que se le había encarado.



(24/11/50) 28

BERNAR.- Sí. ¿Qué no hará don Carlos por complacerla?

REYES.- ¿Qué te parece a ti, Bernardo, de ese Lorenzo Gallardo?

BERNAR.- Que es un real mozo. A cada cual lo suyo. Dicen que roba en los caminos. Puede ser. Pero también puede ser que eso digan porque lo quieran mal. Sólo sé que da dinero a los pobres.

REYES.- ¿Y de dónde saca ese dinero?

BERNAR.- De las arcas de algún rey moro.

REYES.- ¿Pienzas tu que hay reyes moros en la sierra?

BERNAR.- Para mí que alguno debe quedar.

TADEO.- (DESDE LEJOS) ¿Da licencia la señora Duquesa?

REYES.- Adelante, mi señor don Tadeo. ¿Y esas damas. D^a Rosa, D^a Blanca?

ROSA.- Buenas noches.

BLANCA.- Delicioso jardín, Duquesa. Y ¡qué noche! La noche propia de tal jardín...!Saludamos al hada del jardín y de la noche!

REYES.- ¡Qué fantasía!

TADEO.- ¡Imposible! La realidad supera aquí toda imaginación, y la realidad es que he pasado un miedo horrible. Creí que nos asaltaban por el camino.

REYES.- ¡No! No tenga usted el menor cuidado. El pueblo está lleno de tropas nacionales y francesas...Y esos lobos de monte no entrarán, además, en poblado, como no les acose el hambre.

TADEO.- Pero...los caminos.

REYES.- ¡Ah!...Pero...¡en fin!, hacia el lado del pueblo donde usted vive no hay peligro ninguno.

TADEO.- He sido amenazado, señora duquesa, amenazado directamente. Como tuve parte en el proceso y sentencia de los Niños de Ecija, el pasado año...

REYES.- ¡Ah, mi señor don Tadeo, terrible juez, severo magistrado!...

TADEO.- De sobra sabe vuestra señoría que los muchachos fueron juzgados en rebeldía y que no tuve yo la culpa de la muerte de Pedro Gómez, su capitán, que Dios haya perdonado.

REYES.- Amén.

TADEO.- Y que, además, con el gobierno de los malditos liberales nos veíamos obligados a mostrar un celo...

REYES.- Digno de mejor causa, mi señor don Tadeo. (INTERRUMPIENDO INFLEXIBLE)



TADEO.- Ahora...en cambio...

REYES.- (INTERVINIENDO VOLUNTARIOSAMENTE Y DESPECTIVA) Ahora, en cambio, dejarán ustedes que los bandidos infesten el país, que salgan a los caminos, que entren en las fincas, que roben a su antojo, que nos impongan contribuciones... Por suerte, acaso consentirán ustedes también que nos defendamos y nos tomemos la justicia por nuestra mano. Porque yo le aseguro que como alguno caiga por aquí...

BLANCA.- (MUY ASUSTADA) ¡Ay, no lo quiera Dios!

ROSA.- (TAMBIEN ASUSTADA) ¡Jesús, qué miedo!

REYES.- En fin, estamos asustando a estas damas. ¡Mire usted qué caras! ¡Y aun parece que el propio don Tadeo!....

TADEO.- Ciertó, querida duquesa.

REYES.- No se hable más de ello... ¡Fabian! ¡Haz servir el refresco, y que lleguen los músicos! Usted, Don Tadeo, su chocolate. A pesar de la separación, a mi me lo traen de Ultramar. Que empiecen los músicos.

SONIDO: MUSICA

BLANCA.- Bien baila el capitán Delume.

ROSA.- Le da el acento francés a un baile que es francés.

REYES.- ¿Un vaso de limonada, D^a Rosa?

ROSA.- Un poquito.

REYES.- (LLAMANDO) ¡José Miguel! ¿Tienes lista a tu gente?

JOSE.- Dispuesta...

REYES.- Pues que empiecen:

JOSE.- Vengan unas seguidillas manchegas... Y la ver como se portáis, muchachos!

BLANCA.- Entran en el salón un grupo de mozos y mozas, gitanos que ya estaban preparados para ~~X~~ animar la fiesta, en una habitación contigua. De entre ellas, destaca Rocio, una gitanilla hermosa y montañesa que toca maravillosamente los palillos. Todas se agrupan alrededor de los bailarines.

(MURMULLOS Y DISCOS)

JOSE.- (CANTANDO) Llevo conmigo, niña,
llevo conmigo
más penas que aceitunas
muele un molino.
Baila, morena,
que bailando se muelen
también las penas.



(24/11/50) 70

TADEO.- (ENTUSIASMADO) ¡Oh, bravo, bravo!

ROSA.- ¡Muy bien!

(CANTANDO) Tengo una capa, niña,
verde y de plata,
como campo de olivos
con luna clara.
Como alamares
relucen con la luna
los olivares.



TADEO.- ¡Oh, magnífico!

REYES.- Ven acá, Rocio, que te vea el señor capitán.

ROCIO.- Tanta grandeza me da bochorno. (CON FINGIDO RUBOR) ¿Se la digo?

REYES.- A mí, Rocio; a mí. Esta es mi mano.

ROCIO.- Manita tienes de reina,
rosa de pitimini.
¿quieres saber quien te quiere?

REYES.- Sí.

ROCIO.- Por esta rayita, un príncipe francés;
por ésta, un sabio; Salomón no es;
por ésta, un marqués.

REYES.- ¡Hola! ¿Y a quién quiero yo, Rocio?

ROCIO.- Por esta rayita, a ninguno de los tres.

BLANCA.- (RIENDO) ¡Oh!

ROCIO.- Pero un día ha de venir
quien te haga penar,
quien te haga sufrir,
de la tierra o de la mar,
tierra de Benamejí.

REYES.- ¿Será verdad eso, Rocio?

ROCIO.- Ran verdad. Y más no quieras saber, emperadora de Andalucía.

REYES.- ¡Oh, no, Rocio; dímelo todo!

TADEO.- ¡Oh, basta, basta! Supersticiones enemigas de nuestra santa religión. bastante, en efecto, y aun sobrado.

ROCIO.- No se enfade conmigo su reverencia, que tan buena cristiana soy como quien más.

SONIDO: TIROS

TADEO.- ¿Qué es eso! Tirof, cerca de la casa.-(ATEMORIZADO)

REYES.- Hacia el camino real. Pero no tema vucencia, que hay mucha gente prevenida en la casa....asómate, Bernardo, y dínos si algo ves.

ROSA.- ¡Señor!

SONIDO: MAS TIROS

ROSA.- ¡Válgame Dios!

REYES.- Tranquilicense. No hay peligro. Si son salteadores, como sos pechó, habrán encontrado las tropas del marqués.

TADEO.- ¡Hágalo Dios! (TRANQUILIZANDOSE UN POCO)

REYES.- Calma, calma. El tiroteo se aleja. Huyen hacia la sierra.

TADEO.- No, no. Viene gente. (ATERRORIZADO)

BLANCA.- ¡Dios mío!

ROSA.- ¡Oh!

REYES
~~XXXX~~- Serán los soldados de mi primo Carlos. Ahí llega.

CARLOS.- Quedáos ahí fuera...Y ya sabéis...Prima, señores...perdón. Acabo de tener un encuentro con la partida de Lorenzo Gallardo.

TADEO.- ¿Esos tiros?

CARLOS.- Se han cambiado, entre ellos y nosotros.

ROSA.- ¡Qué horror!

REYES.- Y lo habréis preso, ¿verdad?

CARLOS.- Mala suerte. Ese hombre parece brujo.

REYES.- Pero...

CARLOS.- En lo más caliente de la pelea hizo dar un bote tremendo a su caballo, derribó a dos de mis hombres y desapareció en una cordadura de la sierra, negra como boca de lobo.

REYES.- Y no dejasteis escapar así...Pues.....

CARLOS.- Espera, mujer. Mira cómo vengo. Mientras el grueso de la partida aprovechaba el momento de confusión para dispersarse por otras quebradas del monte, yo mandé en su persecución parte de mi gente, y yo, con unos pocos, los mejores, emprendimos la bajada del tajo, a riesgo de rompernos mil veces la cabeza; y cayendo aquí, levantándonos allá, alumbrándonos con los matojos que incendiábamos, dimos una batida a aquella sima endiablada...

REYES.- Y, en fin...

CARLOS.- Ni rastro del bandido. Si lo había tragado la noche, se lo había tragado la tierra.



(2.11.1950) 72

ROCIO.- (AHOGANDO UN GRITO) ¡Oh!

BLANCH.- Rocio, la gitanilla, al oír que Lorenzo Gallardo está en peligro, no ha podido reprimir un grito y trata de huir. El viejo pastor le dice:

BERNAR.- ¿Qué te pasa, chiquilla?

ROCIO.- (DISIMULANDO) Nada, tío, Bernardo...escuche usted al señor Militar.

REY S.- Pornto te das tú por vencido, primo.

CARLOS.- Vencido..., ¡no!...Yo he derrotado a la partida, la he batido, la he dispersado. En cuanto a su capitán si permanece oculto en el barranco, seguro lo tenemos. Si intenta salir al otro lado se encontrará con las dos secciones de mi compañía que allí tengo al mando del teniente Egana, un viejo guerrillero que ya sabrá....



REYES.- No sabrá nada, ni tú tampoco sabes nada, ni has conseguido nada, ni has conseguido nada. Os engañó Gallardo miserablemente. Fingiendo huir se ha salvado y ha salvado a los suyos. Para eso lo ha hecho no más. Seguro que a estas horas se ríen juntos de vosotros. Mientras tú has venido aquí.

BERNAR.- ¿Dónde vas, loca?

ROCIO.- Tío Bernardo.....déjeme...déjeme....

CARLOS.- Perdona, Reyes. He venido para darte cuenta de lo que ha pasado. A tranquilizarte, suponiendo que habrías oído los tiros. Todo ello fué a menos de un cuarto legua de aquí. Habeis podido temer un peligro.

TADEO.- Si, si, marqués; muchas gracias.

CARLOS.- Ya no lo hay, por fortuna...Y, además, tienes razón; he venido por verte. Estar tan cerca de ti y no...Pero ya me voy. Vuelvo a reconocer el campo. Hemos tenido bajas, ellos también, seguramente.... Además, quiero reforzar mis centinelas y.....

TADEO.- ¿No sería mejor, señor marqués, descansar hoy un poco y seguir mañana la batida?

CARLOS.- D. Tadeo.....El caso es que.....

ROSA.- El marqués. ¡Qué valiente!

BLANCA.- ¡Qué guapo!

ROSA.- Si, pero ^{será} mejor que nos vayamos a casa.

BLANCA.- Si, ¡vámonos!

CARLOS.- Ahora puedan ustedes estar tranquilos y seguir su fiesta. El que debe partir soy yo.

REYES.- Llévate a algunos muchachos de aquí, que conocen bien esos vericuetos. ¿Quieres ir tu, Bernardo?

BERNAR.- Si la señora duquesa me manda ir, iré. Si me manda quedarme, me quedo.

REYES.- Buen cazurro estás.

BERNAR.- Me quedo.

REYES.- Pero es que acaso tienes...

BERNAR.- Miedo. Si, señora...

REYES.- No lo creo.

BERNAR.- Hace bien la señora.



TADEO.- ¿Y a mí, señor marqués, me necesita para algo?

CARLOS.- Gracias D. Tadeo.

TADEO.- Es que....además, aquí soy el caballero andante de estas damas.

CARLOS.- Comprendido....

ROSA.- ¡Claro! ¿quién nos defendería entonces a nosotras?

BLANCA.- Usted ha venido con nosotras.

REYES.- Eso es: con quien vengo, vengo. Sea usted hastanel final el caballero sirviente de estas damas.

TADEO.- Habría que acompañarlas.

BLANCA.- Con usted no tenemos miedo.

TADEO.- En marcha, pues. Señora duquesa. Inolvidable noche.

CARLOS.- Adios, Reyes.

REYES.- Adiós y buena suerte, Carlos.

CARLOS.- Gracias.

REYES.- Bernardo, ¿lo cogerán?

BERNAR.- ¿A quien?

REYES.- A Lorenzo.

BERNAR.- Yo apostarí a que no.

REYES.- Adios, Bernardo. Y....Gracias.

BERNAR.- Buenas noches, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ y que descense la señora.

REYES.- Descansar?.....No sé.....Ir a dormir....

(241150) 94-9-

No quiero....!Qué bella
estrella! ¿O es un lucero
acaso?....¿Será mi estrella?
¿La mía?....No sé...No quiero...
¿Qué tiene esta noche? ¿Que
tiene esta sombra?...¿Qué tiene
hoy este silencio?...¿De
dónde suspirando viene
este aire cargado con
los aromas de la sierra?
!Y esta humedad de la tierra
que me llega al corazón!....

SONIDO: RUIDO Y GRITO

REYES.- ¿Quién es usted?

LOREN.- El bandido
Lorenzo Gallardo. No
ignore quién ordenó
mi captura, y he venido
a evitar con mi obediencia
inquietudes y cuidados,
ahorrando a Vuestra Excelencia
la sangre de sus criados.
Aquí estoy. No es culpa mía
si fué difícil la entrada
con tanta gente apostada
en torno de esta alquería.



REYES.- Apostada...Puede ser.
Pero sepa que no son
cuantos le hicieron correr
hombres de mi devoción.
Soldados, sí, servidores,
no de esta casa, del rey,
señor bandido. La ley
condena a los salteadores
de los caminos. No a mi
ha de rendirse, y la puerta
tiene de esta casa abierta,
si aun quiere salir de aquí.

LOREN.- No, duquesa. Cuando llegue
el marqués, que aun volverá
en busca mía, será
su Excelencia quien me entregue.
Entretanto yo quisiera,
señora, que me escuchara.

REYES.- Escucharle...

LOREN.- Y si pudiera,
mirarme fijo a la cara....
¿No recuerda?

REYES.- Recordar...

LOREN.- Un día, en Benamejil.

(24/1/50) 75

REYES.- Usted...

LOREN.- Si, duquesa, si;
El niño del Oliver.

REYES.- ¿Es usted?

LOREN.- Mucho he cambiado.
¿Verdad?

REYES.- Mucho. ¿Y te han herido?

LOREN.- Un rasguño. Nada ha sido.
¡Bah!, ni lo habría notado.

REYES.- Te sangra esa mano. Toma
ese pañuelo.

LOREN.- Mancharlo
no quisiera. Por su aroma
preferiría guardarlo.

REYES.- ¡Oh, no!; Ven acá, Lorenzo.
Yo misma...

LOREN.- Manos piadosas
que ponen vendas de lienzo
en vez de duras esposas.
¿Olvidó mi nombre?

REYES.- No...
Mas nunca, nunca creí
que fueses...

LOREN.- Que fuese yo
el rey de la serranía
que anda en pliegos de cordel.
Sin duda dió el niño aquel
más de lo que prometía.
Yo escuché mi nombre un día
en sus labios, de manera
que en mil vidas que viviera
nunca se me olvidaría.
Señora duquesa...

REYES.- No
me llames así. Y responde
a la antigua amiga. Yo
no recuerdo cuándo, dónde,
qué fué lo que sucedió.

LOREN.- Una cosa muy sencilla.
La duquesa, una chiquilla
en un potro jerezano
noble, vivo, alegre, ufano
de sentirse en la silla.
Una corveta más fuerte
que la pilla descuidada,
y ella en el suelo privada



y en la carita la muerte...
 Una azucena tronchada.
 El niño del Olivar
 que ve a su reinita en tierra,
 y que se azora, y se xxxxxx aterra
 y va a romper a llorar,
 porque el cielo se le cierra.
 Y de pronto piensa: ¡no!
 no está muerta, y si lo está
 le daré la vida yo.
 Ningún chiquillo creyó
 nunca en la muerte, ¿verdad?
 Y cogiéndola en sus brazos
 del suelo, con ansia loca,
 con el aliento en su boca,
 con caricias, con abrazos,
 los dedos en su cabello,
 y los labios en su cara,
 y en su frente, y en su cuello
 -mala muerte al que pensara
 mal de aquello-,
 restregando la carita
 fría con la suya ardiente,
 y en el oído: "¡Reinita!"
 ¡reinita, ¡despierta!, ¡siente!,
 corazón con corazón,
 estrujados, confundidos,
 sin saber ya de quién son
 los latidos:

en un ola la envuelve
 de calor y de poder,
 y la vida vuelve, vuelve.
 ¿Qué iba a hacer más que volver?
 Pero al volver, al venir
 como de lejos y abrir
 los ojos, igual que en mayo
 las flores al primer rayo
 de sol, él la oyó decir:
 "¡Lorenzo!", y fué de tal modo
 que en aquel instante todo
 cambió para él. Azorado,
 a la chiquilla soltó,
 se puso más colorado
 que una guinda, y se quedó
 mirándola muy callado.
 Ella, ligera, alocada,
 volvió a caballo a montar,
 lanzando una carcajada;
 Lorenzo no dijo nada.
 La estuvo viendo marchar,
 dorada por los reflejos
 del sol que ya se ponía,
 hasta perderse a lo lejos
 cerca de la serranía.

.....
 La chiquilla olvidó el nombre
 del niño del Olivar.
 Pero el niño..., era ya un hombre
 y no podía olvidar,



REYES.- Después, Lorenzo, ¿qué fué de tu vida? No volví a verte más.

LOREN.- Me marché lejos de Benamejí. latines cursé en Beeza, con escasa vocación de vestir por la cabeza; mas con aquella ilusión del niño que ha visto un día salir de una catedral, con toda la claridad, un arzobispo, triunfal, y a su paso una duquesa que se arrodilla y le besa el anillo pastoral.

REY S.- ¿Y después?

LOREN.- ~~XXXXXXXXXX~~ Sería largo el cuento. Mucha ambición, claustro oscuro, pan amargo, cambiaron mi inclinación. reñé en el mundo; colgué sotana y bonete y dí, en soldado de la Fe. Pasé por Benamejí mal vestido y peor armado; y al verla en el ventanal de su palacio encantado, el curita renegado pensaba en ser general. Ambición sin disciplina, con gente que no guerrea sin odio, y de tal ralea que cuando vence asesina, me hizo tomar el partido único que me quedaba: la senda del forajido, la sierra que me llamaba.

REYES.- ¡Qué locura!

LOREN.- No me pesa. Rocas y buenos están conmigo, y por capitán me aclaman todos, duquesa. Rey de la sierra me llama el pueblo humilde, y ufano de ese nombre y de esa fama, por merecerlos me ufano.

REYES.- ¿Cómo?

LOREN.- Donde sobra quito, doy donde falta, y así, aunque guardo para mí lo poco que necesito,

pienso ganar, Excelencia,
la vida por donde voy
sembrando alarmas, y estoy
siempre en paz con mi conciencia.

REYES.- Pero, ¿tú sabes la suerte
que te espera?

LOREN.- No me asusta.

REYES.- ¡Pobre Lorenzo!

LOREN.- Ir me gusta
por el atajo a la muerte,
al fin, donde todos vamos,
y a quien, por diversos modos,
en la moneda de todos,
que es nuestra vida, pagamos.
Mas la vida, larga o corta,
tiene el valor que le dan
nuestros alientos; importa
ser en ella capitán.
Y yo he sabido elegir
la profesión más honrosa,
que no hay elección dudosa
entre mandar y servir.
Gente leal me acompaña,
la libertad me asegura
un rincón de la montaña.
Fuera no hay sino aventura,
riesgo y peligro, tablero
donde al fin se perderá
todo, lo sé; mas será
porque jugarlo quiero.

REYES.- No, Lorenzo; has elegido
mal camino; hay que dejar
esa vida y comenzar
otra.

LOREN.- Es tarde.

REYES.- Nunca ha sido
tarde para el bien. Yo puedo
salvarte.

LOREN.- ¿De quien?

REYES.- De ti.
Lorenzo, lejos de aquí
serás libre. ¿O tienes miedo
a tu gente! En otra tierra
vivirás.

LOREN.- Ni yo abandono
a mis hermanos de guerra,
ni puede el rey de la sierra
dejar vacante su trono
-perdón, reina-, sin dejar

(24/11/50) 29

antes la vida. A sus pies
lo pongo; cuando el marqués
vuelva me puede entregar.
Si no, conozco caminos
para a la sierra volver.
Nada tengo que temer
entre zarzales y pinos.
Donde las nieblas desfilan
por gargantas cenicientas,
en picachos donde afilan
su cuchillo las tormentas,
libre vivo. Allí se ven
desiertos los horizontes;
allí se cabalga bien
envuelto en nubes y montes.

REYES.- Basta; ¿qué quieres de mí?

LOREN.- Verte he querido y probar
que no te pude olvidar,
reina de Benazejí.

REYES.- Al rey de la serranía
mi mano, por su valor;
y en recuerdo de aquel día,
y a su lealtad y a su amor
agradecida, sabré
pagar con igual moneda.
Vete, Lorenzo. Yo iré
a tus montes cuando pueda.

LOREN.- Duquesa...

REYES.- No. La quiquilla,
ya mujer, irá a buscar
al niño del Oliver,
más firme sobre la silla,
de su montura que ayer.
Pronto me tendrás allí
mas libre, como tú aquí,
he de estar para volver.

LOREN.- Libre y segura, señora;
y cuando llegue montada
en su caballo la aurora,
hasta la roca pelada
dará flores; en el cielo
las águilas detendrán
para mirarla su vuelo;
mis gentes se postrarán
a sus pies.

REYES.- Gracias. Y, adiós,
Ya no hay tiempo que perder;
seguir aquí puede ser
funesto para los dos.
Aguarda. ¿Has oído?

LOREN.- Gente
llega a caballo.

(24/1/56) 80

REYES.- xxxxx Si. Espera.

LOREN.- Vienen por la carretera.
Serán los míos.

REYES.- Detente.
Ya no es tiempo de salir
sin ser visto. Es el marqués
con tropas.

LOREN.- Entonces es
buena ocasión de morir.

CARLOS.- ¡Eh! ¡Tú aquí! ¡Gracias a Dios!
Mas, ¿cómo?

LOREN.- Señor marqués,
poco importa. El caso es
que estamos aquí los dos.

CARLOS.- Pues date presa.

LOREN.- Confieso
que, tras tanto perseguirme,
creí que iba usted a decirme
algo más que "date preso".
Usted me buscaba.

CARLOS.- Si.

LOREN.- Y yo he venido a encontrarlo,
señor marqués.

REYES.- Y ahora a ti.

CARLOS.- Reyes...

REYES.- Te toca salvarlo.

CARLOS.- ¿Salvarlo?...No te comprendo,
prima.

REYES.- No importa. Tu harás
lo que te diga.

CARLOS.- En sabiendo
el por qué...

REYES.- Ya lo sabrás.
Pero ahora no hay tiempo... ¡Ahora...!
Bernardo, ¿puedo fiarme
de ti?....

BERNAR.- ¿Hice bien en quedarme
aquí esta noche, señora?
La gente se acostará,
y por aquí no hay cuidado.

REYES.- La tropa....

BERNAR.- Por ese lado
el señor marqués dirá.
Pero como va a decir
lo que quiera mi señora...

REYES.- ¡Bernardo!...

BERNAR.- Antes de una hora,
Lorenzo puede salir,
sin cuidado, hasta la aurora.

CARLOS.- Y piensas tú que yo voy
a consentir... ¿Qué locura
es ésta? Aun no hace dos horas
tal empeño, tanta furia
en perseguir a esta gente...
¿Y ahora, con la misma angustia,
me pides la salvación
del capitán de esa turba
de malhechores?

REYES.- Lorenzo
no es un malhechor.

CARLOS.- ¿Te burlas?

REYES.- Su alma es noble. En la borrasca
de un vida de aventuras...

CARLOS.- (INTERRUMPTIENDO)
De crímenes. ¿Cómo puedes
hablar así?

REYES.- He sido injusta,
cruel... Si él muriese ahora,
sería mía la culpa
toda... Mañana, otro día
os encontraréis.

CARLOS.- ¡No!

REYES.- Escucha.
Por el amor que me tienes....

CARLOS.- ¡Oh!

REYES.- Tú lo dices. Renuncia
al fruto de una victoria,
que al fin y al cabo no es tuya.
Lorenzo es mi prisionero.
El mío. Yomson la única
persona a quien él se rinde.

CARLOS.- Y tú me lo entregas.

REYES.- ¡Nunca!

CARLOS.- Reyes..., ¿qué es esto?

REYES.- ¿Qué es esto?....
Que abomino de esta lucha
maldita, y que ahora al verlo
solo, acorralado, sin
esperanza y sin remedio,
amparo al que he perseguido.
¿Te asombra a tí? No lo creo.

CARLOS.- Pero ¿tú sabes quién es
ese hombre?

REYES.- Sí, sí, Lorenzo
Gallardo, el rey de la sierra.

CARLOS.- ¿Y tu sabes que me ha muerto
a mis mejores soldados?
Por fortuna, también ellos
sufrieron en la pelea.
Malherido y prisionero
con otros cuatro bendidos
está su teniente.

LOREN.- ¿Pedro
Luna? ¡Imposible!

CARLOS.- ¿Imposible?
Y poco tardará el resto
de tu gavilla en caer
en mis redes.

REYES.- Ya con eso
te basta.

CARLOS.- Si el capitán
escapa, nada hemos hecho.

REYES.- Este hombre pudo matarme,
Carlos. No he de ser yo menos
generoso que él conmigo.

CARLOS.- Escucha, Reyes. Yo puedo,
por esta inmensa ternura,
por el amor que te tengo,
faltar a mi obligación
militar, y no ponerlo
en manos de la justicia,
como se me manda. Pero
déjame zanjar con él,
los dos solos este pleito.

REYES.- Nunca: los dos, no. ¿No ves
que está herido?

LOREN.- ¡Bah!, un pequeño
rasguño, ni vende quiere.

REYES.- ¡Eh!

LOREN.- ¡Tanto mimo!

REYES.- ¡Lorenzo!

LOREN.- No arriesgue usted sus amores por salvarme. No merezco yo tanto, señor marques. Otro día nos veremos con más suerte.

REYES.- Mira....

LOREN.- Adiós.

CARLOS.- Si sales de aquí eres muerto.

LOREN.- ¡Bah!

CARLOS.- Tengo mis centinelas en torno a la finca puestos. Si te ven....

LOREN.- No me verán.

REYES.- ¡Un instante!

LOREN.- Ni un momento. Voy a salvar a los míos.

REYES.- ¡Oye!

LOREN.- O a morir con ellos.

REYES.- (BULLICANTE) ¡No salgas, por Dios!

LOREN.- No ves que ellos me llaman.

REYES.- ¡Lorenzo!
Se fué. Lo van a matar.

CARLOS.- Seguro. Se lo advertí.

REYES.- Pero tú corre a avisar.

CARLOS.- Un tiro...Y otro.

SONIDO: TIROS

VOZ.- ¡Ay de mí!

REYES.- Ese grito de dolor. Lo han matado, lo han matado. Por ti, leobarde, traidor! ¡Mi Lorenzo!

BERN.- Se ha salvado. Ha sido cosa de juego: al verlo salir, corrió; a él no le vieron, a mí es a quien le han hecho fuego.

REYES.- Pero, ¿estás herido?

BERNAR.- No.

Me hice el muerto. Ellos llegaron.
y al encontrar que era yo
riendo me levantaron
mientras el otro escapó.

REYES.- ¿Y él?

BERNAR.- Conoce su camino,
y no hay miedo, por ahora.
Cada cual tiene su sino
en este mundo, señora.

(24/11/50) 85



BLANCH.- Una plaza del pueblo. Un grupo de hombres y mujeres comentan:

MANUEL.- ¡A ver si no es un contra Dios!

MUJ.1ª.- ¡Un hombre tan joven!

MANUEL.- ¡Y tan valiente!

MUJ.1ª.- ¡Y tan guapo!

MANUEL.- Pero él sus buenas onzas de oro ha derrochado.

MUJ.2ª.- Sin contar con las que tendrá escondidas allá en la Sierra...

MANUEL.- Pues mientras el las tenga no le faltarán a ningún desgraciado que vaya a pedirselas por las buenas. Porque Lorenzo Gallardo ha sido siempre la providencia de los pobres.

MUJ.1ª.- Desengañarse ustedes que to el que se mete a jase de Providencia acaba malamente. Fue nuestro Señor y lo crucificaron... Por más que a éste no lo he visto yo todavía con el corbatín ar cuello... Acordarse de la carse de Ubeda.

MUJ.-2ª.- Y de la escapatoria de Fuente Genil...

MANUEL.- Un paso de gracia. ¿De dónde sale usted, padre? "De confesar a Lorenzo Gallardo". Tené mucho cuidao con él, que ése se os va por el ojo de una agüga.

MUJ 2ª.- Y era él mismo.

MANUEL.- Disfrazao de cura.

MUJ.2ª.- Pero esta vez... Ha jecho ya muchas. Y luego el secuestro de la duquesa de Benamejí.

MUJ.1ª.- Eso ha sido lo más gordo.

MUJ.2ª.- Mala causa... Esos señorones tienen mucho poder. Y el tal secuestro....

MANUEL.- Pero, ¿qué estáis diciendo? Si no hubo secuestro ni tal que le dió. La duquesa de Benamejí estaba enamoraita perdía de Lorenzo Gallardo. Y fué ella misma a buscarlo a la sierra.

MUJ.1ª.- ¿Ella?... ¿Para qué?

MANUEL.- Los he visto tontos, pero... ¿Para qué irá una duquesa a buscar a un bandolero en su propia cueva?

MUJ.1ª.- ¡Qué suerte de hombre! Una gran señora...

MUJ.2ª.- ¡Y una hembra juncal!

MUJ.1ª.- ¡Qué suerte! ¡Qué suerte!

MANUEL.- La perdición de Lorenzo si que ha sido esa mujer.

MUJ.1ª.- ¿Eh?...

MANUEL.- Por defenderla a ella, por salvarla en la pelea con los soldados le echaron a él mano. Más de media hora estuvo él solo defendiendo la entrada de la cueva, que tenía otra salida al campo por donde se escapó la señora con lo más granado de la partida. Y a él lo cogieron por mor de una piedra que se desprendió de la cueva y lo privó del sentido, que si no, desde allí acababa con todos los soldados del marqués de Peñaflores.

MUJ.2ª.- ¡Qué valentía de hombre! Eso no lo hace nadie.

MUJ.1ª.- Eso lo hace un hombre enamorado....

MANUEL.- Eso lo hace Lorenzo Gallardo y nadie más.

MUJ.1ª.- Y a Pedro Cifuentes, ¿cómo lo cogieron?

MANUEL.- Porque volvió a avisarle de que todos estaban en sarvo, mandado por la duquesa.

MUJ.1ª.- Pero ella, si tanto lo quería, ¿cómo lo deja ahora abandonado?

MUJ.2ª.- Ahora que lo ve perdió...

MANUEL.- A lo mejor, satisfecho un capricho... Esa gente de la grandeza...

MUJ.1ª.- Una mala gachi...

MANUEL.- Una...

FRASCO.- ¡Mientes, Manuel Garcia!

MANUEL.- ¡Frasco José!

FRASCO.- Sonsoniche. Aquí no soy Frasco José. Me llamo Martín Pampano y vendo hortaliza. Pero al que diga tanto así de la capitana...

MANUEL.- No s'ha menesté. Amigos. Y si de algo podemos valerte. ¿Qué hay que hacer?

FRASCO.- Decirme cómo puedo yo ver un minuto a Lorenzo.

MANUEL.- ¿Verlo? Muy fácil.

FRASCO.- ¿Cómo?

MANUEL.- Poco tardará en pasar por aquí. Dos horas hace que lo sacaron de la carse pa la Audiencia, que es ésa, y ahora lo volverán a la prisión. Pero te encargo que lo lleven entre soldados con las bayonetas calás. De no es que...

FRASCO.- A mi me basta con que él me vea para que esté advertido de mi presencia. Ni tengo órdenes de más...

MANUEL.- Órdenes, ¿de quién?

FRASCO.- De quien puede darlas.

MANUEL.- Pero, silencio. Aquí tenemos a nuestro héroe.



(LLENANDO) 27

Muj. 2ª.- ¡Hermoda planta!

muj. 1ª.- Es Lorenzo. ¡Lorenzo Gallardo!

MUJ. 2ª.- El rey de la sierra.

MUJ. 1ª.- ¡Qué doló de hombre!

MUJ. 2ª.- ¡Dios te bendiga!

MUJ. 1ª.- Pero tanta guardia...

MUJ. 2ª.- Toda es poca, según lo levantisco que está el pueblo en su favor.

MUJ. 1ª.- Mirarlo, mirarlo. ¡Si parece el Cristo entre los sayones.

FRASCO.- ¿Se le pué preguntá a sus mercedes a quién llevan preso?

SOLDA.- ¡Atrás, paisano!

FRASCO.- ¡Oh, ladrón, maldita sea tu pellica! Si no te valiera... Pero él me ha visto y ya sabe que me tiene aquí.

Muj. 1ª.- ¿Qué es eso? ¿Mas tropa? (CORNETAS)

MUJ. 2ª.- Si, ahora lo encierran en la carcel.

Muj. 1ª.- ¡Ah!, yo no puedo verlo. Vamos, vamos....

ROCIO.- Centinela...

CENTI.- ¿Qué buscas tu aquí? ¡Fuera!

ROCIO.- No se enfae su mercé tan pronto ni me ponga esa bayoneta ar pecho. ¿No le da a usted lástima la probe gitana?

CENTI.- Con el cantinela no se habla.

ROCIO.- ¿Ni pa desirle to lo buen mozo que es?

CENTI.- (HUMANIZADO) Pero, vamos a ver, chiquilla, ¿qué es lo que tu quieres?

ROCIO.- Ver al preso.

CENTI.- ¿A Lorenzo Gallardo? ¿Vas a echarle a buenaventura? Bien fácil es adivinarle el porvenir. En capilla está, para cuando amanezca...

ROCIO.- ¡Eh! ¡No...no!

CENTI.- ¿No? Mira por ese ventanillo...Confesando está con el padre Francisco. Pero...cuidao, ¿eh?

ROCIO.- (LLA;ANDO) ¡Lorenzo!

CENTI.- ¡Ah, ladrona; tu quieres que me fusilen! ¡Quita de ahí!

ROCIO.- Por lo que usted más quiera, déjeme usted decirle una palabra...

CENTI.- (INFLEXIBLE) ¡Largo!

ROCIO.- ¡Ah, perro, maldito!...

FRASCO.- ¡Che!...!No corras tanto, paloma, que ya has llegado!

ROCIO.- ¡Trasco José!

FRASCO.- Calla, condenada. ¿Qué haces tú lobeando por aquí a estas horas?

ROCIO.- No me pegue usted. Yo he venido pa salvar a Lorenzo, aunque me cueste la vida.

FRASCO.- ¿Salvarlo tú, maldita víbora? ¿Pues quién tiene la culpa e to?

ROCIO.- Es que yo....

FRASCO.- ¿Quién le enseñó a los sordaos el sendero de los Jarales?

ROCIO.- Escuche usted.

FRASCO.- ¿Quién le dijo al capitán Peñaflores que estábamos en el calvero de la cueva? Pero ya has acabao de traiciones y maldades...

ROCIO.- No, ahora no. Y no me importa mori...Pero ahora hay que salvar al capirán. Por un debé le juro que cuando esté libre yo misma iré a pedirle que me mate...Pero antes hay que salvarlo...Misté, yo le traigo este cuchillo y se lo iba a echar por la ventana.

FRASCO.- Bueno, es fino y sobrao pa cortarte la cabeza. Si no fuera por lo que es y porque más importa disimular...

REYES.- Importa más y hay que hacerlo mejor.

FRASCO.- ¡Eh!...¿Y a usted, quien?...!Ah! , perdón, capitana. Con ese traje de hombre....¿quien iba a desí! ¡Vaya un mozo juncal!

ROCIO.- ¡Le duquesa de Benamejí!

REYES.- Silencio. Suelta a esa mujer.

FRASCO.- Mejor sería despacharla y...

REYES.- ¿Replicas?

FRASCO.- Su Excelencia manda. Pero se irá a denunciarnos a la tropa.

REYES.- Aquí espero yo a su jefe. Ni favor ni daño puede hacernos esa infeliz.

FRASCO.- El cuchillo...

REYES.- Déjaselo. Tenemos armas de sobras.

ROCIO.- ¡muy segura está usted de to!

REYES.- Mucho.

ROCIO.- Déjeme ustedé, ¡por Dios!, que la acompañe, que l'ayude a salvarlo. No puedo yo hacer na, ¿na?...

REYES.- Nada.

ROCIO.- Pero....

REYES.- Irte y no estorbar, que necesitamos el tiempo.

ROCIO.- (DESESPERADA) ¡Ah! Pero no serás tu, no serás tu. ¡Por éstas!

FRASCO.- ¿Eh?

REYES.- ¡Déjala! A lo que importa. ¿Los caballos están listos?

FRASCO.- Fuera del portillo y cerca de la salida trasera de la carse. Hemos tenio que disimularlos entre unos árboles, porque allí mismos están formaos los franceses que se van para su tierra.

REYES.- ¿Cuándo salen?

FRASCO.- Ya mismo. Pero irán despacio y...

REYES.- Mejor que mejor.

FRASCO.- ¿Eh?

REYES.- Nada. Ya te diré. ¿A qué hora amanece?

FRASCO.- Sobre las cinco.

REYES.- A las cuatro estaremos en la entrada del claustro viejo de la cárcel. Nosotros, Lara y Lobežno. Nadie mas.

FRASCO.- Ellos dos están allí ya al cuidado del ganao. Por cierto que la jaca del capitán...

REYES.- ¿Qué?

FRASCO.- Paese que barrunta a su amo, según está de briosa.

REYES.- Bien está. Pero antes...Bernardo....

BERNAR.- (ACERCANDOSE) Señora duquesa.

REYES.- Y tu, Frasco José, los dos vais a esperarme ahora en el camino real, poco más allá de la salida del pueblo. Si antes que yo llegara un jinete del lado de Sevilla, le echáis el alto y le decís de mi parte que ha de esperarme allí con vosotros.

FRASCO.- ¿Y si no quiere?

REYES.- Lo convencéis vosotros.

FRASCO.- ¿Por las buenas?

BERNAR.
~~XXXX~~.- Oo por las malas.

REYES.- Pero sólo en último caso y sin hacerle el menor daño. Ese hombre trae órdenes del rey que deben ser para mi.

BERNAR.- Y por si fueran para otro...

REYES.- Eres sagaz, Bernard. No me pierdas de vista Frasco José.

BERNAR.- ¿Duda de la señora de él?

REYES.- Al contrario. Pero es demasiado violento, y la cosa ha de hacerse sin el menor ruido. Frasco José: se trata de la libertad y la vida del capitán. Si se jugara la nuestra...

FRASCO.- Para eso siempre tengo yo dinero de sobra y poco se me da perderlo.

REYES.- Pues ahora hay que ganar.

BERNAR.- Tiene razón su excelencia. El valor hace falta para vivir, Frasco José. Para morir lo tenemos toos, más tarde o más temprano.

REYES.- Conque, ¡en marcha! y ya sabéis. Antes de una hora me tendréis allí.

FRASCO.- ¡Viva la capitana!

REYES.- Silencio...Andando... ¡Carlos!...

CARLOS.- Reyes. ¡Tu!...En ese traje...

REYES.- ¿Que te importa? Escucha.

CARLOS.- Es verdad. Pocas palabras. Di.

REYES.- ¿No me darás el prisionero?

CARLOS.- No.

REYES.- ¿Tanto le odias?

CARLOS.- Ni odio...ni amor sé ya lo que son. No tengo otros sentimiento que el de mi deber.

REYES.- ¡Carlos!

CARLOS.- Si antes del día no recibo orden en contra, Lorenzo será fusilado al salir el sol.

REYES.- Recibirás la orden.

CARLOS.- ¿Como?

REYES.- Es mi secreto.

CARLOS.- Pues que láegue antes de amanecer. Si no...

REYES.- ¡Carlos!

CARLOS.- ¡Reyes!

REYES.- ¡Adios!

CARLOS.- ¡Adios!

BLANCH.- La prisión. Un salón destartalado con ancha portalada al fondo que da acceso a la plaza. Puerta pequeña a la izquierda, que comunica con otras dependencias de la cárcel, y otra cerrada que da al claustro. Una mesa contra la pared, y sobre ella un farol que ilumina un cuadro religioso. A un lado un camastro de tablas con jergón y almohada. En el jergón Pedro Cifuentes, Sentado en un escabel Lorenzo, dice a su compañero.

LOREN.- ¿Enqué piensas, Perico?

PEDRO.- ¿En qué ha de pensar un condenado a muerte? Pienso en la vida que nos van a quitar, si Dios no lo remedia.

LOREN.- ¿Te duele mucho perderla?

PEDRO.- Me duele, ¡claro!... Eso de que lo ahorquen a uno a la fuerza, y como si entoavía le hicieran a uno un favor, no tiene maldita la gracia. Por eso yo cavilo y cavilo, y le doy muchas vueltas en la cabeza a ver si le encuentro algun compensación... Porque un filósofo -¿y qué he sido yo pa mi ferro interno durante toda mi existencia? no puede dejar de meditar ni en las circunstancias más despeluznantes. Yo me pregunto: ¿qué es eos de quitarle a un prójimo la vida? Dejemos anun lado la faena del verdugo, que no debe tener mucha complicación, y la sentencia del juez, donde constan, algunas de las barrabasadas, que hemos hecho, y otras que no hemos hecho, y váyanse por las que hemos hecho y no constan... Nada de eso me preocupa a mi en este momento; todo es petaca minúscula, que se queda aál lado de acá la los autores de aleluyas y de romances de ciego.

LOREN.- Tu quieres saber lo que va a ser de tí después de muerto.

PEDRO.- Eso es lo que yo quisiera saber...por anticipao. Porque ese viaje al otro mundo, que todos tenemos que hacer algún día, a mi me lo anticipan unos señores muy serios y muy tranquilos, que debieran tener conciencia de lo que hacen. Es verdad que nosotros también hemos despachao a más de un prójimo para el otro barrio; pero ha sido en defensa de la propia pellica y sin tiempo pa reflexioná... En fin, yo le pregunto al padre Francisco, y me dice: "Hay que resignarse con la voluntad del Altísimo". ¡La voluntad del Altísimo!, esa es la que yo quisiera conocer, y la verdá es que no la veo por ninguna parte.

LOREN.- Descreído eres. ¿No tienes miedo a condenarte?

PEDRO.- Miedo no me falta, Lorenzo. Si todo puede ser en este mundo, ¿qué no podrá ser en el otro? Pero me resisto a creer que me traten allá peor que aquí, donde me van a apretar el gaxnate. De todos modos, habrá que ponerse a bien con el Altísimo, pa el caso de que exista y no sea tan buena persona como dicen.

LOREN.- Calla, Pedro; me entristece oírte. Tú no crees en más vida que ésta.

PEDRO.- No, Lorenzo, creo en la otra; pero, por mucho que cavilo, no me la puedo imaginar.

LOREN.- Para ti habrá indulto, Pedro.

PEDRO.- Tu buen deseo...Eres grande, Lorenzo. ¡Cuánto has trabajado para salvarme! ¡Echaste sobre ti las culpas de toda la banda!

LOREN.- No, Pedro...Vosotros no tuvisteis más voluntad que la mía. Además, el marqués os ofreció el perdón a cambio de entregarme. No lo quisisteis.

PEDRO.- ¡Claro! Y quieres tú que me arrepienta yo a estas horas de lo único decente que he hecho ~~XXXXXXXXXXXX~~ en toda mi vida...Eso sí que no tendría perdón de Dios. Lo que sea de ti, que sea de mí...Pero, dime, Lorenzo, ¿cómo te imaginas tu el otro mundo? No me digas na de lo que aprendiste en el seminario, que pa eso ahí esta el padre Francisco, que lo tendrá más fresco, por razón de su oficio. Dime lo que tú piensas cuando te pones a cavilar en ese rincón, o, mejor, lo que sueñas cuando te quedas dormido.

LOREN.- Mis sueños son muy tristes, Pedro. Sueno a veces en una tierra pelada, cerca de la mar. Y me pregunto: ¿quién me trajo hasta aquí? ¡Qué lejos debo estar!...Una tierra sin ella, solitaria, y maldita, donde se espera sin esperanza. Otras veces sueño caminar por la sierra, de monte en monte, de barranco en barranco, con el ansia y la ilusión de encontrarla, porque las rocas lejanas, heridas por el sol, me recuerdan el palacio de Benamejí. Sí; allí está ella, la capitana, como le llamábais vosotros, esperando al rey de la sierra. Y al llegar sólo encuentro unas peñas grises cubiertas de musgo. Pero más lejos y más alto, se me aparece otra vez...¿Quién subirá hasta ella? Entre nubes doradas, la diosa de los montes, con un río en los brazos, me sonríe, y me espera...Y es una peña fría, donde brota el agua. Así, Pedro, sueño yo ese mundo, donde otros buscan a Dios y yo -¿será Él tan grande que me perdone!- sólo la busco a ella.

PEDRO.- Todo eso quiere decir que ni dormido ni despierto puedes tu concebir más mundo que éste, el de la capitana. Ahora comprendo por qué dejaste tú los latines y te echaste a andar por el barro. No me sirves tú pa sacarme de dudas ni pa iluminarme las cavilaciones. Y entocavía me das tú menos consuelo que el padre Francisco. Porque el padre Francisco viene a decirme, a vuelta de muchos latinajos: "Este mundo, que a ti te parece tan grande es un jaula indecente, donde na de lo que veas vale un pepino. La gracia está en sa ir de ella. Si te van a abrir la puerta y a echar fuera, aunque se a empellones, ¿de qué te quejas, condenao?" Y habria que darle la razón, si no estuviera tan seguro de lo que dice. Pero tu, Lorenzo de mi alma, tú quieres volar con la jaula a cuestas, te la quieres llevar al otro barrio. Tienes tú más motivos que yo para desear el indulto. Yo, en lugar del Altísimo, te lo proporcionaba...o me jé otra escapatoriacomo la de marras, en la cárcel de Ubeda. ¿Qué te parece?

LOREN.- No, Pedro, te equivocas; ni espero el indulto ni deseo escaparme. Eso sería más triste que mis sueños.

PEDRO.- No te comprendo.

LOREN.- Porque allí la busco sin encontrarla; pero aquí...tendría que huir de ella. No, que se cumpla mi sentencia; y que ella me olvide. Fué una locura, Pedro, una locura... ¿Oyes?...

PEDRO.- Otra vez han abuerto el portón. ¿Será el padre Francisco? Quédate tú con él. Yo voy a ver si entoavía puedo dormir un rato. Será un sueño de despedida.

LOREN.- ¡Tu!

REYES.- ¡Yo!

LOREN.- ¿Cómo!

REYES.- Ahora sabrás.
Ni pensé que te cogiera tan de improviso.

LOREN.- No...; más...

REYES.- ¿Acaso es la vez primera que llego donde tú estás?
¿Te asombras de verme ufana en este traje aquí hoy?
Pero tú olvidas que soy, capitán, tu capitana.

LOREN.- Oye...

REYES.- ¿Pudiste creer que te abandonaba?

LOREN.- ¡Oh!...

REYES.- Pero entonces, ¿qué mujer te figuras que soy yo?

LOREN.- Mi reina y la gloria mia.

REYES.- Pero...

LOREN.- Deja que te mire, que te sienta y te respire.
¡Ya puede venir el día; ya puede el sol de mi muerte salir. Yo sólo tenía miedo de morir sin verte!

REYES.- Morir, ¿qué dices?

LOREN.- Morir.
Nada..., o todo. No lo sé.
¿Y tu no comprendes que yo empiezo ahora a vivir?
Que mi corazón estaba dormido y se despertó al verte, que yo soñaba

con algo que no acababa
de llegar y que llegó.
contigo la noche aquella
que a mi palacio viniste,
Lorenzo, y me sorprendiste
preguntándole a mi estrella
por qué era vivir tan triste?
¿No te diste cuenta, di,
de que era tuya del todo,
y tú todo para mi?
Y yo no sé de qué modo
ha sido, pero es así,
Morir...¿Acaso te pesa
nuestro amor?

LOREN.- ¡Oh, Reyes mia!

REYES.- ¿No quiere ya a su duquesa
el rey de la serranía?

LOREN.- ¡No quererte! ¡Ah! No quererte
sabes que no puede ser.

REYES.- Lorenzo...

LOREN.- Pero el querer
sólo lo salva la muerte.
¿Qué fuera al cabo tu vida
conmigo, la triste historia?
¿Qué fuera, dime?

REYES.- ¡La gloria!

LOREN.- Tú deshonrada y perdida
para los tuyos.

REYES.- ¡Lo mio
eres tu!

LOREN.- Pero tu fama...

REYES.- Rey de la sierra te llama
el pueblo, a mi rey confío
mi fama.

LOREN.- Yo...

REYES.- Y te confieso
que arriesgarla no me aterra,
ni se ha de asustar por eso
la que fué a llevarte un beso
al corazón de la sierra.
(PAUSA Y TRANSICION)
Y más tiempo no perdamos;
desde que libres por ti
los tuyos y yo quedamos,
Lorenzo, sólo pensamos
en arrancarte de aquí.

(241150) 45

Y todo está prevenido;
 armas te traigo y dinero
 y además he convencido
 a ese pobre carcelero
 de que es mejor ser bandido.
 Las puertas nos abrirá
 a la hora convenida
 y con nosotros vendrá.
 Uno más en la partida,
 ¿Qué más da?

Y ahora escucha. He visto al Rey,
 y aunque el indulto negó
 que le pedía, él halló
 modo de burlar la ley
 a su modo, y me ofreció
 enviar esta noche aquí
 -yo sé que lo cumplirá,
 porque él espera de mí
 lo que no recibirá-
 un salvoconducto, que
 te ha de abrir todo camino
 hasta el punto de destino
 que yo misma señalé.

LOREN.- ¿Cuál?

REYES.- Málaga. Nos iremos
 a las Antillas tú y yo,
 y al rey desde allí diremos
 que le reconquistaremos
 la América que perdió.
 Tú hablas de fama y renombre
 y grandeza y poderío,
 como si eso fuera mío
 y no tuyo... Pero un hombre
 a quien quiere una mujer
 como yo te quiero a ti,
 ¿tu sabes, Lorenzo, di
 todo lo que puede hacer?
 Todo es fácil al fecundo
 aliento de la pasión
 Quien conquista un corazón
 puede conquistar el mundo.
 Los mejores de tus gentes,
 en nuestra compañía irán,
 decididos y obedientes
 Tu puñado de valientes
 seguirá a su capitán.
 Con que ya lo sabes.... Yo
 volveré antes de la aurora.

LOREN.- ¡Adios, mi vida!

REYES.- Adios, no.
 ¡Hasta ahora!
 ¡Morir!

LOREN.- ¡Morir, no! ¡Soñar
 en tus brazos!

REYEW.- ¡Suelta, quita!
¡No quiere ya a su nenita
el niño del Olivar!

LOREN.- Pedro.

PEDRO.- Presente.

LOREN.- ¿No dormías?

PEDRO.- Soñaba despierto...con la capitana.

LOREN.- ¿Has oído?

PEDRO.- Todo... Ver...no he visto na. Abrázame, Lorenzo. Y déjame que respire este lorcillo a gloria. Algo ha de haber tambuén pa pa mi. ¿Sabesmo qué estoy pensando?

LOREN.- ¿Qué piensas, Pedro?

PEDRO.- Que ahora empiezo yo a columbrar la voluntad del Altísimo. Te va a dar una lección muy grande. Porque tú quieres a la capitana sobre todas las cosas de este mundo y del otro, que es algo así como faltar al primer mandamiento. ¡Cualquier día te absuelve a ti de ese pecao el padre Francisco! Pero El, que es muchá más grande que el padre Francisco, te dice: "¿qui la tienes, más fresca que una rosa; anda con ella...y a ver si algún día os acordáis de mi". Pero ¿que te pasa?

LOREN.- Déjame, Pedro. Hablas sin tino.

PEDRO.- Ya te dejo. Pero parece que si te pesara la escaratoria.

LOREN.- Me pesa su sacrificio, Pedro. Y me asomora este alma de mujer cien veces más fuerte que la mía. ¿No ves que ella renuncia a todo por salvarme?

PEDRO.- Por salvar al rey de la sierra. ¿O te has olvidao ya de quién eres? Si, te comprendo, Lorenzo. A ti te duele el sacrificio de ella, porque eres bueno, y, además, porque estás más hecho a perder que a ganar. Hay otra razón, No me atrevo a decírtela.

LOREN.- ¿Cuál, Pedro?

PEDRO.- Y te la voy a decir sin atreverme. Wue tienes tú mucho orgullo, rey de la sierra. No quieres tú que haiga en el mundo un corazón mas grande que el tuyo. ¡Paciencia, hermano! A to hay quien gane. Quisieras tú ser...el del sacrificio; quitarte de en medio y dejarla libre, pa que ella volviera a su vida empin-gorotá...Te la imaginas tú otra vez en su palacio, rodeá de señorones y lechuginos, bailando minueses...!Qué bon to! No, Lorenzo; su ella lo deja to por ti, es porque pa ella, vales tú más que to lo que deja. Si tú hicieras...lo que estás pensando, serías el hombre más desagradecio de este mundo. Guárdate eso, Lorenzo.

LOREN.- Razón tienes, Pedro, si;
vivir por ella y para ella.

PEDRO.- Ese es tu deber; así se habla.

LOREN.- La vida es bella!

PEDRO.- Eso dicen. Yo ya estoy ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ resignao y consentío; pero, si quieres, me voy también a favor del río revuelto. Si el carcelero se va a cambiar de papel y se mete a bandolero, o me deja irme con él, o me confía el llavero,

Pero eso es cuenta mia, y pa el caso de que pueda ser... ¡Y qué historia tan bonita se va a escribir de vosotros! Ya os veo de emperadores en Lima, ahora que a los virreyes les van dando permiso pa volverse. En serio: un abrazo. Animo, que a veces hace falta más pecho pa lo bueno que pa lo malo

LOREN.- No ha de faltarme. Ya siento ansia de que vuelva. ¡Ver el sol y sentir el viento frío del amanecer, por esa bendita tierra de olivares, y cambiar los caminos de la sierra por los que llevan al mar!....

PEDRO.- Bravo, Lorenzo. Yo no quisiera -si llego a irme- pasar la charca, que yo soy hombre de tierra firme

Pero como también me tira el agua, pondré una tabernilla donde nadie me conozca, y viviré tranquilo dedicado a mis cavilaciones.

(CAMPAÑAS)

LOREN.- Calla, Pedro. ¿No oyes?

PEDRO.- Son las campanitas de las monjas, que tocan el Avemaria.

LOREN.- Si, Pedro. Pero antes he sentido pasos.

PEDRO.- Puede ser. Mas te advierto que por esos claustros nunca faltan ruidos, porque to lo hueco suena mucho. Vivimos en una jaula de madera podria, donde hasta las ratas parece que usan tacones.

LOREN.- Escucha.

PEDRO.- Ahora no se oye na. Pero me ha parecido ver algo, como una sombra, cruzar por ese ventanillo. Este caseron está embrujao. Las campanitas, las campanitas otra vez.

LOREN.- Mira.

PEDRO.- Si; es el alba.

LOREN.- ¡Vendrá, Pedro?

PEDRO.- Calma, Lorenzo. Vendrá.

LOREN.- ¡Dios lo quiera!

PEDRO.- ¿Temes algo?

LOREN.- Por ella.

PEDRO.- Yo, no; tiene quien la guarde.

LOREN.- Calla. ¿Has oído!

PEDRO.- Ahora, si. Han abierto el portón.

LOREN.- Silencio...

PEDRO.- Y hablan con el centinela.

LOREN.- ¡Silencio.

BLANC.- Mientras la Duquesa acompañada de Frasco José muestra al centinela el salvoconducto del Rey para libertar a Lorenzo, se le acerca en la sombra la gitana, y olivándole un punal le dice:

ROCIO.- ¡Muere!

REYES.- ¡Ay!

FRASCO.- ¡Eh, tu aquí, maldita! ¿Qué has hecho?

ROCIO.- Que Lorenzo se salve. Pero, ¡sin ella!

FRASCO.- ¡A ti si que no te salva ya nadie!

ROCIO.- ¡No importa! ¡Sin ella! ¡Sin ella!

REYES.- Dejarla. No es nada.

BERNAR.- Pero...

REYES.- A salvar el capitán sin perder momento y a Cifuentes. Ya sabéis que el carcelero es nuestro y vendrá también con nosotros

REYES.- ¡Oh! ¡Tarda! ¡Al fin! ¡Lorenzo!

LOREN.- ¡Mi alma!

REYES.- ¡Ten! Es la vida y la libertad. Lee. No, ese no. Ese hubiera sido la muerte. Por fortuna los dos cayeron a un tiempo en mis manos. Este: lee.

LOREN.- "Daréis paso al portador de ésta, sin inquirir nombre ni destino. Servicio secreto. El Rey Fernando VII". Pero, mi bien, ¿qué tienes?... ¡Esa palidez!....

(ZUMBA) AN

FRASCO.- Está herida, capitán; Acaso malherida.

LOREN.- ¡Eh! ¡No! ¿Dónde?

REYES.- No... es nada. ¡Vamos! El día... llega:

LOREN.- Pero ¿quién? ¿quién?

FRASCO.- Esa perra gitana. Fue como un relámpago. A traición, con el mal-
cito cuchillo. Yo he aplastado a la víbora. Ahí queda, detrás
de unas matas, para los cervos y los grajos. Pero ahora, la
capitana....

LOREN.- ¡Mi vida, mi alma! A ver, ¡sangre! ¡Corre a buscar un cirujano,
el físico militar! ¡Corre!

CARDE.- Pero, capitán.

LOREN.- Corre, vuela, o...

REYES.- No hay que perder un momento. El día llega... ¡Vamos! ¡Ay! ¡No
puedo andar!... Lorenzo: llévame en tus brazos.

LOREN.- Si, ven.

REYES.- ¡No puedo!... Déjame. ¡Sálvate tú! Lorenzo! El día viene... el día
viene.... Y yo te traía la vida...

BEÑAR.- Mi señora....

PEDRO.- La Capitana.

LOREN.- Silencio. Hacedos allá....

REYES.- Sálvate, sálvate!

LOREN.- No.
contigo. Quessa tu sien.

REYES.- Pronto, a caballo... Yo... yo...
irá a buscarte...

LOREN.- ¡Mi vida!

REYES.- ¡Mi Lorenzo!... (DESEMPAÑÓSE)

LOREN.- Hija mía,
perla de Benmeji,
despierta, como aquel día;
el rey de la serranía
está muy cerca de ti.

REYES.- Muy cerca, no i.....

LOREN.- Capitana,
reina, diosa...

REYES.- Adiós. Ya brilla,
-mira- una granja de grana
Si, yo iré... sobre la silla
de el caballo, sin miedo

por estos montes....contigo,
más tarde....ahora...no puedo
huyé, sálvate.

LOREN.- Conaigo,
siempre mamáma siempre...

REYES.- Capitán
te llama otra vez la sierra;
allí buscándote van
¿veces?- tus hermanos de guerra.
Te llaman. Diles que no
rompí nunca de ti;
diles que esperan, que yo
-saldré de Bonajeji
parabuscáros mañana
cuando sane de esta herida,
y que tendrán capitana
otra vez en su partida.
Vete...vete... (MURRE)

LOREN.- Desesperada
sí, no más. Habla, ¡por Dios!
Y esta sangre...!Nada, nada!
En mis venas, reina nada,
hay sangre para los dos.
Soy yo, Lorenzo, el herido.
No arrai, a roble en la tierra
más firme, ni más erguido
se eleva pino en la sierra.
El niño del Oliver
soy yo, sí; mi sangre toma,
que toda quiere saltar
a tu corazón, paloma.
Abre tus ojos, alienta;
respira con mi pulsión;
reviva con la tormenta
de mi desesperación.
Mala víbora te ha herido.
¡Mal veces maldita sea!
¡Mal haya quien lo ha querido!
¡Mal haya el sol que alborea!
¡Nada, quieta!...¡Ya no mueve
tu pecho ni mi agonía?
Viórtelo en tus ojos y fíja
tu mano como la nieve.
Muerta, muerta.
Pedro.

PEDRO.- Hermano.

LOREN.- Te vas y vete.
Yo no puedo
dejarla. Yo aquí me quedo.

PEDRO.- quisiera besar su mano.
¡Adios, capitana!
Adios,
Lorenzo.

LOREN.- ¿La olvidarás?

CARLOS.- ¿Y esa orden?

LOREN.- Era la vida.
Yo se la he dado a difuntos
y al puñado de valientes
que queda de mi partida.
Mas no haya miedo. Serán
buenos. Y útiles al rey,
si los devuelve a la ley.
si malo era el capitán.

CARLOS.- Si el rey te había hecho merced
de un salvoconducto, yo,
si tú quieres, puedo...

LOREN.- No,
capitán, no puedo usted.
Lsa.

CARLOS.- (CARBON) "Orden de fusilar
a Gallardo al recibir
la press te".

LOREN.- Eso es hablar
claro.

CARLOS.- ¿No quieres vivir?

LOREN.- Ya ve que no puede ser.

CARLOS.- (INSISTENTE) ¿No quieres vivir?

LOREN.- En quiero
cumpla usted con su deber.
Su sangre dió el arrebol
a esta batalla de grana
Reyes, mañana, mañana...
Capitán.

CARLOS.- ¡En marcha!

(2011/150) 002

PEDRO.- Nunca, nunca.

LOREN.- ¿Llorarás
por ella?

PEDRO.- Sí. Por los dos.

BENI.- De niña te conocí;
te he visto sujar y barrosa,
y reirte de B. Masaji;
fuiste en la sierra mi diosa;
déjame llorar por ti.

CARLOS.- Lorenzo Gallardo, es
la hora.

LOREN.- Sea bienvenida.

CARLOS.- ¡Eh! ¿qué es esto? ¡Heyes!

LOREN.- ¡Inverta!

CARLOS.- ¡Imposible!

LOREN.- No creí
yo también.

CARLOS.- Más ¿cómo, di?

LOREN.- En el umbral de esa puerta
la asesinaron por mí.
Ya aquí entré herida, de muerte
que apenas llegué a entregarme
la orden que pudo salvarme.

CARLOS.- ¿Sabías contigo en la muerte?
Pero, ¿quién ha sido?

LOREN.- No
lo estoy diciendo que yo
tengo la culpa de todo?
¿qué le importa de qué modo
el crimen se consumó?

CARLOS.- ¡Para vengarlo!

LOREN.- No hay nada
que hacer: tras de esos matorros
encontraréis los depósitos
de la víbora aplastada.

CARLOS.- ¡Oh!

LOREN.- La gitana, adiestrados
y en perseguirme a nosotros,
la dejaron pasar vuestros
estúpidos de soldados.
Entre las sombras cobardes
allí su puñal clavó
y allí la muerte encontró
Pero era tarde, era tarde...

ACTO SEGUNDO

BLANCH.- En el corazón de la sierra. Vemos la entrada de varios senderos, entre peñas y breñales, y al fondo una cueva. Dos bandoleros, Pedro Cifuentes y Frasco José, comentan.

PEDRO.- El tiempo pasa, y el capitán sin venir.

FRASCO.- No; por él no tengo miedo. No se ha fundido la bala que lo mate.

PEDRO.- Lorenzo es un hombre como nosotros; no escapará a la ley.

FRASCO.- ¿Qué entiendes tú por ley?

PEDRO.- Que todos tenemos que morir.

FRASCO.- Si no me dices más que eso...

PEDRO.- Bastante he dicho a cuento de lo que t' dices. La bala que mate a Lorenzo puede estar en el aire o en la canana de algún soldado del marqués.

FRASCO.- Siempre agorero y de mala su obra.

PEDRO.- Porque tengo la cabeza en su sitio, y me llamo Frasco José. El rey de la sierra... Esa es una ponderación muy bonita que hace el pueblo, agradecido al robo de Lorenzo. Pero Lorenzo hará muy mal en creérselo. Un rey, que tiene que buscar la comida fuera de su reino, es un rey...

FRASCO.- De baraja, ¡ja, ja!

PEDRO.- De fantasía. En la sierra no hay más que un rey, o, por mejor decir, una reina: la ardilla, que tiene en la sierra todo lo que le hace falta.

FRASCO.- Mientras haya piñas... Tienes razón.

PEDRO.- Porque el lobo pasa hambre, y el gato montés pasa hambre; y el zorro, con todo su talento, pasa hambre.

FRASCO.- ¿Y el águila?

PEDRO.- Es un pájaro muy hermosísimo, no le quito su mérito; pero es un bicho carnicero que se come a otros animales; y todo el que se come a un semejante crío, es que pasa hambre.

FRASCO.- En eso tienes razón.

PEDRO.- Y yendo a lo que iba, te diré que ya estoy harto de la sierra, y que si no fuera porque tengo ley a Lorenzo... Porque Lorenzo es bueno; más de cuatro veces le debo la vida... Pero uno tiene también su fantasía y piensa que pudiera vivir de otra manera menos aporréa... En fin, que venga pronto el capitán, y a ver qué hacemos de esa mujé, que ya me tiene muy preocupao.

FRASCO.- Esa mujé es un tesoro que se nos ha venido a las manos.

PEDRO.- Pues eso es lo que yo no comprendo, Frasco José: ¿Adónde

iba esa mujé cuando nosotros le echamos el alto? A caballo y dentro ya de la sierra, y sola -digo sola, porque el viejecillo que la acompañaba no creo yo que le sirviera pa espantá las moscas-; una mujé que no se asusta de nada ni de naide, y que no pierde su señorío rodea de fascinerosos, es cosa de asombro. Si parecía como si fuera ella la que nos había secuestrao a nosotros. Que ella conoce a Lorenzo, no cabe duda.

FRASCO.- Ello lo dice.

PEDRO.- Lo dice y es verdad. Ella nos describió el traje que llevaba Lorenzo la noche de la trifulga con las tropas del marqués. Y el pañolito manchao de sangre... "De vuestro capitán" ¡Cómo lo dijo esa mujé! Aquí hay misterio, Frasco José. Porque esa mujé está en la sierra más tranquila que tú y que yo. Y si otra cosa siente, lo disimula bien.

FRASCO.- Ella no tiene mucho que temer. Sabe que nosotros la hemos de respetar mientras que no llegue Lorenzo. Luego..., dinero le sobra pa pagar su rescate. ¿Por qué va a perder su tranquilidad? Es una mujé... con sentido común.

PEDRO.- Pues eso es lo que a mí me asusta, Frasco José. El sentido común lo tiene el hombre, cuando Dios quiere. En una mujé es mucho lujo.

FRASCO.- Puede que tengas razón.

PEDRO.- ¿Cómo hizo Dios a la mujé? To el mundo lo sabe: sacándole a Adán una costilla, cuando Adán estaba en siete sueños. Luego la mujé es un pedazo de hombre dormío, que ha venido al mundo...

FRASCO.- Pa dormir con el hombre.

PEDRO.- Y pa no dejarlo dormir. Ya veo y cavilo, Frasco José. ¡La duquesa de Benamejí! Poc lo duquesa que te quieras; pero, ¿dejará de ser una mujé?

FRASCO.- Eso no te lo niego.

PEDRO.- Pues se ha enamorado de Lorenzo y venía a buscarlo cuando dió con nosotros.

FRASCO.- ¡Qué disparates dices!

PEDRO.- Te parece a ti un disparate que una á q esa se enamore de un fascineroso. Pues otras cosas más raras se han visto en el mundo, Frasco José.

FRASCO.- No es eso. Lo que a mí me parece un desatino es que venga a buscarlo a la sierra, cuando lo può recibir en su casa.

PEDRO.- Pues esa es la gracia, Frasco José. Bien se conoce que no has pasado por la escuela. La reina más grande que ha habido en el mundo, la reina de Sábalo, fué a buscá a Salomón, que estaba de anacoreta en el desierto. ¿Y hay na más asqueroso que un sabio haciendo penitencia? Pues eso lo tienes en los libros, pa cuando... aprendas a leer. Total, que la Duquesa de Benamejí, harta de duqueses y de marqueses, y de tantos palaciegos como tiene el retortero, no sólo se ha enamorado de Lorenzo, que, al fin, es un buen mozo, sino

que lo quiere conocer en su propia salsa. Y me extraña que un hombre aventurero como tú se asombre de que haiga una mujé aventurera.

FRASCO.- Verdad que hay mucha fantasia en este mundo.

PEDRO.- Y en ese tampoco nos ganan las mujeres. Lorenzo tiene mucha más fantasia que esa mujé. Y si no, dime tú: ¿por qué no está Lorenzo ahora diciendo misa y echando bendiciones, o ayudando al verdugo a ahorcar liberales? ¿Por qué se le echao a los peligros y a vivir pregona? Por ese voletio de la imaginación, que lleva al hombre a figurá en la historia. El hombre es el único animal que no se mueve por la codicia, sino por el brillo y el tropio de la gloria. Naido quié pasá por el mundo sin meté ruido, y sin hasé algo que se pueda mantá, pa que se diga de él: ése era un hombre.

FRASCO.- Ese era un hombre y lo ahorcaron, que es lo que se va a decí de alguno de nosotros. ¡JA, JA!

PEDRO.- También se dijo: más orgulloso que Don Rodrigo en la horca. Pues ese Don Rodrigo era un hombre muy grande a quien "naido" supo na hasta que lo ahorcaron. Como que, si no lo ahorcan, pasa desapercibido.

FRASCO.- En eso pé que tengas razón. (SILBIDO)
¿Jeyes?

PEDRO.- Aquí viene Bernardo.

FRASCO.- A ver qué noticias trae.

PEDRO.- ¡Hola Bernardo!

FRASCO.- ¿Qué sabes de Lorenzo?

BERNAR.- Que viene tan bueno y tan sano como se fué.

FRASCO.- ¡Bendito sea Dios, que nunca abandona a sus criaturas!

PEDRO.- ¿Tu lo has visto?

BERNAR.- Pasando el puerto nos encontramos. "Toma el atajo del Carrascal, y avisa a los míos". Este es lo que el me dijo. Y ahora, un consejo del viejo pastir: no dormirse que hay lobos cerca. Por la cañada andan los soldados del marqués.

PEDRO.- ¿Por la cañada? ¿Cuántos?

BERNAR.- Diez hombres armados con fusiles. Pero hacia la Venta del Cojo hay muchos mas.

FRASCO.- Que alli nos esperen bebiendo mostagán.

PEDRO.- Si, si, échale a brasa, Frasco José. Razón tiene Bernardo. La ancianidad nunca se chupa el dee.

BERNAR.- De eso ya se me pasó el tiempo hace algunos años. Además, yo os quiero bien, porque e rvís a Lorenzo, que no hace mal a ningún cristiano.

PEDRO.- Paquirón, tu, conmigo, hacia el Portachuelo; allí sé yo lo que tenemos que hacer.

FRAS.- Vamos.

PEDRO.- Tú, Frasco José, con Lara, te adelantas a tomar órdenes de Lorenzo y a darle cuenta de too. Tú, Bernardo, a tu mirador. Y vosotros a vigilar caminos.

FRASCO.- Y a esa mujé, ¿quien la vigila?

PEDRO.- Déjala con Rocío, que ya tié bastante. ¿O piensas tú que se va a escapá por el aire?

FRASCO.- En eso tienes razón.

BLANCH.- La gitana Rocío libra de sus ligaduras a la duquesa y le da constantemente prisa para que se vaya, celosa de que Lorenzo llegue a verla. La duquesa comprende, adivina la pasión de la gitana, y juega con ello con admirable serenidad hasta que logra hacerla hablar claramente.

REYES.- Pero, chiquilla, ¿qué es esto?

ROCIO.- Quitarle a usted las cadenas que esos bárbaros le han puesto. ¡Ay, manitas de azucena, pececitos de clavel, cuerpo de corregiora!... A la suerte, mi señora, a la suerte de que estoy aquí yo.

REYES.- ¿Otra vez traidora?

ROCIO.- ¿Traidora yo, cuando voy a darle su libertad?...

REYES.- ¡Como!...

ROCIO.- Como ahora mismito toma usted ese caminito, que da al camino real, separando unos jarales, y en menos que lo contamos da usted con los "jundanales" que manda su primo. ¡Vamos! Y libre ya como el viento, usted se acuerda que yo la salvé en este momento... y me lo agradece o no, y chanfli, ¡s'acabó el cuento! Conque, chitito y de prisa que estos minutitos son de oro puro, y la ocasión única.

REYES.- No tengas prisa.

ROCIO.- Si no soy yo la que tiene que tener prisa. Es usted, porque si Lorenzo viene...

REYES.- Si viene Lorenzo, ¿qué?

ROCIO.- ¿qué? Que le va a usted a pedir un millón por el rescate...

REYES.- Lo daré.

ROCIO.- Puede ocurrir algo peor.

REYES.- ¿Qué me mate? dispuesta estoy a morir.

ROCIO.- No, no. Yo quiero pagarlo a usted aquella caridad que hizo conmigo. Y darle ahora la libertad que es cuanto yo puedo hacer... ¡Vamos!

REYES.- ¿Y si no la quiero?...

ROCIO.- Si usted no la quiere... Pero.... ¿por qué no la va a querer? Si es la cosa más bonita que hay en el mundo. ¡Por Dios!, de rodillas, señorita, se lo pido. ¡Vámonos! Si yo la acompaño.

REYES.- Si, y sostén esa mirada. ¿quién es Lorenzo para ti?

ROCIO.- ¡Todo!

REYES.- ¿Y tu para él?

ROCIO.- ¿Yo? Nada.

REYES.- ¿Y lo traicionas por mí?

ROCIO.- ¿Yo a Lorenzo? ¿Yo traición? ¿qué dice? No ve esta loca que al mentarlo el corazón se me sale por la boca. ¡Lorenzo!

REYES.- Y quieres quitarle su presa.

ROCIO.- Eso es cuenta mía... La de usted irse.

REYES.- Lo sería

si no tuviera que hablarle.

ROCIO.- El no acostumbra a escuchar a la gente prisionera.
¿Usted le tiene que hablar?
¡De nada! ¡Pues bueno fuera!
¡Ni sonarlo!

REYES.- Ven acá.

ROCIO.- ¡No quiero! Y váyase.

REYES.- Yo
te digo que aquí lo espero.

ROCIO.- Y yo le digo que no.

REYES.- ¿Por qué?

ROCIO.- Porque yo no quiero.
¡Se acabó!

REYES.- ¿No quieres tú, desgraciada?
¿Y quien eres tu?... Decías
que para él no eres nada.

ROCIO.- Yo...

REYES.- Hace un momento. ¿Mentías?
¡Díame la verdad!...

ROCIO.- No sé....
¡Si yo no tengo por qué
decirle a usted la verdad,
ni la mentira, ni na!
¡Si yo la aborrezco a usted,
desde que la conocí,
con los mis cinco sentidos!

REYES.- Y yo con los cinco años
tengo compasión de ti.
Escucha. Por mil razones,
que no te importan, yo tengo
afecto a Lorenzo y vengo
a este nido de ladrones
y asesinos a buscarlo,
y no es que yo haya caído
en vuestro poder; ha sido
que aquí pensaba encontrarlo.
Y como vengo a salvarlo,
¿comprendes?, no hay que decirme
que me vaya. No he de irme
sin hablar con ese loco
dos palabras. Ni él tampoco
se irá de aquí sin oírme...

ROCIO.- Y dígame usted. Dejar
su casa tan señorona

(7011150) 909

por una senda perdida ,
arriesgando su persona
y su desencia y su vida,
por ir a buscar a un hombre
que no tiene qué perder,
¿se dice efecto? ¿O qué nombre/
tiene?

REYES.- ¿Qué nombre?...

ROCIO.- Querer...

REYES.- ¿Querer?

ROCIO.- Con mucha fatiga,
con la sangre de las venas.

REYES.- ¡Querer!

ROCIO.- Con toftas sus penas.

REYES.- ¡Querer!

ROCIO.- Y que usted lo diga,
y llevándose la boca
¡Querer!

REYES.- ¿Tu imaginas?

ROCIO.- ¡Eso!
Que si él le diera a usted un beso
se volvería usted loca.

REYES.- ¡Como los que a ti te da!...

ROCIO.- No me los da, perra. Yo...
Pues si me los diera no
estaría usted aquí ya.
Nunca ha reparado en mí....;
nadie regara en que mira,
en que anda, en que respira.
Tan sólo una vez le oí
-yo a su lado, en pie, en el suelo-
y él ya a caballo en la silla
decirme: "pero qué pelo
tan negro tienes, chiquilla".
Después ni ha vuelto a decirme
nada, ni casi a mirarme;
pero yo sé contentarme
con que no le enfade oírme.
Y como sólo me aterra
verlo enojado conmigo,
por donde quiera le sigo
humilde como la tierra.
Y...ya lo sabe usted todo.
Y ahora, ¡la voy a matar
por mirarme de ese modo!

(241150) MO

REYES.- ¿Y qué le vas a contar a Lorenzo? Te lo digo porque yo puedo morir, pero, ¿me quieres decir lo que hará él luego contigo? Si has de matarme, primero ensaya bien tu papel. Porque yo...no sé si quiero a Lorenzo. ¡Pero él!...

ROCIO.- Te quiere. ¡Ah, perra traidora!

REYES.- Me quiere.

ROCIO.- Calla, maldita.

REYES.- Me quiere.

ROCIO.- Llegó tu hora.

REYES.- Quieta, infame.

ROCIO.- Suelta.

REYES.- ¡Quita!

PEDRO.- ¿Qué es esto?

ROCIO.- Que esta arrastrada se me quería escapar, y que me iba a matar.

PEDRO.- No se habría perdido nada. Pero cuidado, princesa, que el capitán llega y no está bien que la halle así, peleándose con ésa.

FRASCO.- Aquí está la prisionera.

LOREN.- No paséis de aquí.

FRAS.- Nosotros...

LOREN.- Quietos y punto en boca. (MURMULOS)
¿Quién replica? Vuestra señora, la duquesa de Benamejí. Mis compañeros de armas, a quienes ya conoce vuestra Excelencia como sus servidores. Pedro Cifuentes.

PEDRO.- Capitán.

LOREN.- Que formen.

PEDRO.- A formar.

LOREN.- ¡Pronto! Y ven aquí tu Pedro Cifuentes. En pocas palabras, ¿qué ha pasado?

PEDRO.- Que aquí tienes a la duquesa... A la señora.... A nuestra se-
ñora la duquesa de Benanejí.

LOREN.- Eso ya lo veo. Te pregunto otra cosa.

PEDRO.- Nosotros cumplimos con nuestro deber. A las once de la mañana
le dimos el alto, cerca del chorro de Quesada. Ella venía a
caballo, acompañada de un viejo que picó espuelas, cuando nos
vió. Aquí nadie le ha faltado al respeto.

REYES.- Dice bien, capitán; ninguna queja puedo darle de ellos.

LOREN.- Señora. ¿Y esto?

PEDRO.- (CON TIMIDEZ) La costumbre.

LOREN.- Yo nunca he ordenado maniatar a las mujeres.

PEDRO.- Como nunca tuvimos mujeres prisioneras... Me pareció que era una
precaución de ordenanza, a que no se debía faltar. Ella misma
nos dió a entendé que era justo cumplir con el ceremoniá de la
casa. Pero no estarían tan apretás las ligaduras cuando ella
misma se las ha quitao.

REYES.- Es verdad, yo misma....

ROCIO.- (APARTE) (La mismita)

LOREN.- Bien. Tú, con dos hombres hacia la Neva. Allí disparáis. Hay
que llamar la atención por ese lado. ¿Entiendes?

PEDRO.- Entiendo.

LOREN.- ¿Y qué esperas?

PEDRO.- Quería decirte...

LOREN.- Ahora ni una palabra. Obedece. (CORTANDO) Y pronto. Frasco
José.

L
FRASCO.- Capitán.

LOREN.- El grueso de la gente detrás de la Peña Brava, y tu solo, ¿en-
tienes?, a recorrer el sendero de los Jarales. Si ves a alguien
vue ves más ligero que un rayo y me lo avisas. Vosotros no os
apartéis mucho. Y tú, chiquilla, ¿qué hacías aquí?

REYES.- Acompañarme, Lorenzo. Ella fué quien me ayudó a quitarme las
esposas. ¿Verdad?

LOREN.- Te hablan; responde.

ROCIO.- Verdad....Adios.

LOREN.- Ven acá, diableja. Y toma por tus buenos servicios.

ROCIO.- No quiero nada. Adios.

LOREN.- Ya me parecía a mi
a ratos, que estaba loca

esa chiquilla.

REYES.- Por ti.

LOREN.- ¿Por mí?

REYES.- De su misma boca
hace un instante lo oí.

LOREN.- Pero ¿ha dicho esa embustera?

REYES.- Que te adora, y a su amor
tú...

LOREN.- Ni sé de qué color
tiene los ojos siquiera.

REYES.- Negros....Como el pelo.

LOREN.- ¡Bah!
Ella nos salió al camino
llorando, y aquí se vino,
y con nosotros está
de limosna.

REYES.- Ya lo sé.

LOREN.- Entonces...

REYES.- Nadie es tan pobre,
que esperanza no le sobre,
Tu mismo...Lorenzo...

LOREN.- ¿Qué?

REYES.- ¿Me esperabas?

LOREN.- Sin mentir;
Yo, sí. Pero esto no quiere
decir que porque yo espere
tuviera usted que venir.
Y...Usted lo ha dicho: se alcanza
lo que se puede; se espera
lo que se quiere. ¿Qué fuera
la vida sin esperanza?

REYES.- Dime, Lorenzo.

LOREN.- Señora.

REYES.- Me llamo Reyes. No soy
aquí la duquesa hoy,
ni hay más señor que tú ahora
en la sierra. Te ofrecí
aquella noche, al marcharte
de mi casa, visitarte
en la tuya, y heme aquí.
Pero, además, me ha traído...

(20110503913)

LOREN.- (INTERRUMPE) No me importa....Caridad de reina...Curiosidad de mujer. Usted ha venido... Dios se lo pague.

REY S.- ¡Si! Dios quiere tal vez por mi mano salvarte, Lorenzo, hermano; como de niños los dos ignoramos la distancia que nos separa. Yo quiero ser como entonces.

LOREN.- Si; pero yo no quiero.

REYES.- ¡Qué arrogancia! ¡Rey de la Sierra!

LOREN.- ¡Olvidar! ¿Cómo ignoran los destinos que han venido a transformar en salteador de caminos al niño del Olivar?

REYES.. ¿Crees en el destino?

LOREN.- Si.

REYES.- ¿De veras?

LOREN.- Si.

REYES.- Pues confiesa entonces hoy traje aquí tu destino a la duquesa Reyes de Benameji.

LOREN.- Vete.

REYES.- ¡Así!...

LOREN.- Vete, por Dios.

REYES.- Ya te dije que he venido por ti.

LOREN.- ¡Por Dios te lo pido! ¡Vete!

REY S, 9 Vámonos los dos.

LOREN.- Vete.

REYES.- ¡Tu hospitalidad es famosa!...

LOREN.- Yo no puedo dejar a mi gente.

(24/150) 114

REY S.- xxxxx ¿Miedo de que te maten?....

LOREN.- Lealtad. Ellos su vida jugaron cuando a la mía se unieron, y los que ya la perdieron con su sangre me compraron. Ahora....

REY S.- A la infamia y a la muerte no ata obligación ninguna. No. Y estoy yo por fortuna aquí para defenderte. Lorenzo, tú eres un niño... Como entonces...Yo también soy aquella niña. Ven, salvemos nuestro cariño. Ven. Estamos rodeados de tropas. Ya lo sé. Pero conozco cierto sendero.

LOREN.- ¿Tu?

REYES.- Que ignoran los soldados. ¿Te asombra? Me lo enseñó la gitanilla...Tu amante celosa.

LOREN.- ¡Ah!...

REYES.- Me revoló tanta cosa en un instante, que no puedo detestarla tanto como se merece y...con tal de no encontrarla a tu lado, me parece que podía perdonarla. Lorenzo, yo no sabía, yo no pensaba quererte así...Dije venía a salvarte...!Y vengo a verte porque sin ti nonvivía!

LOREN.- Ni yo, ¡mi reina adorada! Pero no tengo derecho a reclinar en tu pecho mi cabeza pregonada. Pero no puedo manchar tu vida, verte, ni hablarte... Yo sólo puedo sonarte, sonarte y no despertar, Tu y yo....

REYES.- ¡Si!

LOREN - No puede ser. Si el mundo....

REYES - Aquí solo son un hombre y una mujer. Y el mundo es el cascarón de la almendra del querer. ¿Qué me importa?

LOREN.- Yo he robado.

REYES.- A los ricos....Para dar a los pobres.

LOREN.- He matado.

REYES.- Por defenderse, matar tampoco es grave pecado.

LOREN.- ¿Vas tú a ser mi unida la querida de un ladrón.

REYES.- ¡Que importa, siendo querida! ¡Lorenzo!

LOREN.- ¡Reyes! ¡Mi vida! ¡Sangre de mi corazón!

(ALBOROTO QUE SE ACERCA)

VOZ.- (DENTRO) Muera.

OTRA.- ¡Quietos!

FRASCO.- ¡Capitán!...

LOREN.- ¿Quién se permite, qué es esto, llegar aquí?...

LOREN.- Es que ...

FRAS.- Este hombre pretende....

LOREN.- Soldadito. Espero, señor marqués, el motivo de esta visita. Un momento... ¿Por dónde llegó el señor capitán?

FRASCO.- Por el sendero de los Jarales.

LOREN.- Ahora mismo, tú, Lara y Lobeño...

CARLOS.- Es inútil que los mandes a morir. Más de doscientos soldados os cierran toda salida.

TODOS.- ¡Traición!

(24/1/50) 1116



LOREN.- ¡Silencio!
Hable usted.

REYES.- Carlos...

CARLOS.- No temas.
Traigo tu rescate.

REYES.- Pero
¡si yo soy libre!

CARLOS.- (SEVERAMENTE) Tú eres
presa de estos bandoleros
De otro modo, ¿cómo tú
aquí en la sierra con ellos?...

LOREN.- Dice verdad. Pero yo
renuncié al rescate.

CIFUEN.- Bueno,
el capitán está loco.

FRASCO.- ¡Calla, idiota!

LOREN.- Y solo quiero
que la ponga usted a salvo,
antes de que comencemos
la pelea. Devolvedle
sus armas.

FRASCO.- Pero....

LOREN.- ¿Qué es eso?
¿quién rechista? ¡Devolvedle
las armas he dicho!

FRASCO.- Hecho.
Tú mandas...Pero sería
mejor quitarlo de en medio.
Ese hombre trae una mala
faena dentro del cuerpo.

CARLOS.- Escuchadme.

FRASCO.- Fuera.

LOREN.- Oíde. (AUTORITARIO)

REYES.- Mira, Carlos, tú eres bueno, (PERSUASIVO)
militar, no polizonte....
Deja a esbirros y sabuesos
de la justicia...Esta gente
no es mala.

CARLOS.- Tanto lo creo
que traigo el perdón de todos,
a una condición.

PEDRO.- (CON EXPECTACION) ¡Ah!

(201140) 112

FRASCO.- (SOSPECHOSO Y HOSTIL) Pero,
¿sa condición?...

LOREN.- ¡Callad!
El que viene a parlamento
es sagrado en su persona.
Con atención y respeto
se le ha de oír.

CARLOS.- (IMPERTINENTE Y PROVOCATIVO)
No es a ti
a quien he de hablar.

LOREN.- (SERENO) A ellos,
ya lo sé.

CARLOS.- Podéis matarme....

LOREN.- No tenga cuidado.

CARLOS.- Pero
de nada os valdrá. Mi gente
conoce ya los secretos
de la sierra. Nadie piense
en escapar. Como a perros
rabiosos se os dará muerte,
y, en un círculo de hierro
encerrados, resistir
es vano. Mas yo os ofrezco
la vida y la libertad
si me entregáis a Lorenzo/
Gallardo. Para él no alcanza
el perdón. Y vivo o muerto
he de darle a la justicia.
¿Qué respondéis?

LOREN.- Un momento.
Fijaros bien. Es la vida,
y la libertad. No creo
que os intimide el combate
que este hombre os anuncia. Tengo
pruebas de vuestro valor
que él ni se imagina. En eso
se equivoca. El corazón
de la sierra es siempre nuestro.
Para los veinte que somos
haría falta un ejército.
Pero...es verdad. En la lucha
muchos caerán, y aunque en ello
no penséis, pensad qué vida
os aguarda, siempre huyendo
de la justicia, malditos
de los hombres y no quiero
decir que de Dios, que El es
de otro modo justiciero.
Entregadme.

FRASCO.- (TAJANTE) ¡No!

PEDRO.- Tu quieres



probarnos...

(2011/02) 105 -15-

LOREN.- De sobra os tengo probados.

CIFUEN.- Más...

LOREN.- A mi nada me debéis. Todo os lo debo por la sangre que vertisteis a mi lado. Y aunque creo no haber ahorrado la mía y aunque siempre fui el primero en el combate y el último en el botín, yo me llevo la gloria (esta triste gloria) de la que sólo un reflejo os alcanza: vuestros nombres se ignoran. De vuestros hechos ¿qué queda? Una cruz al borde del camino o el ejemplo de una ejecución. En tanto, días sin paz, noches sin techo, vagar de fieras. ¿No estáis cansados?



FRASCO.- ¡No!

PEDRO.- Yo...

REYES.- (LLENA DE ANSIEDAD) ¡Lorenzo!...

FRASCO.- Pero tú...

LOREN.- ¡No vaciléis!
Esma vida, ¡bien supremo!
Sólo el que adora imposibles
puede verla con desprecio.
Vosotros... para vosotros
todo es en el mundo nuevo.
Tú, Esteban, a quien aguarda
en la casita del huerto
la serrana más bonita...
Tú, Juan, por tus padres viejos,
hartos de llorar, que no
duermen, por no ver en sueños
un patíbulo...
¿Aun dudáis?
Acercaos... No me defiende
siquiera. Tomad. Mis armas.
¿Qué teméis?... Yo, satisfecho
de servir de rescate,
voy a la muerte contento.
¡Acudid!

REYES.- ¿No te conmueve
tanta nobleza?

(2 41150) 119

CARLOS.- (SECO. INFLEXIBLE) No. Espero su respuesta.

REYES.- ¡Ah, miserable, yo te daré por ellos!

CARLOS.- ¿Tu, Reyes?....

REYES.- Si. Tu pretendes, en un instante supremo de a gustia para estos hombres, que caigan en el más negro crimen, en la ingratitud, en la traición.

Pero ellos no te temen...Ni se fían de ti...Saben que tu intento es privarlos de su jefe para aniquilarlos luego sin compasión.

CARLOS.- Mi palabra doy.

REYES.- No es la de un caballero. El que alienta traiciones las hace.

FRASCO.- ¿Eh?

PEDRO.- Acaso...

FRASCO.- ¡Cierto!

LOREN.- Duquesa...

REYES.- No le creáis. Miente.

LOREN.- (SERENO Y FIRME) No miente. Creedlo.

FRASCO.- No importa. Contigo siempre.

REYES.- Bien dicho. Así hablan los buenos. Yo no soy mas que una débil mujer y yo lo defiendo. ¿Lo abandonaréis vosotros?

TODOS.- ¡No!

OTROS.- ¡Nunca!

REYES.- ¿quien es el perro que vende a su capitán?

TODOS.- ¡Viva el capitán!

CARLOS.- Lorenzo Gallardo, otra vez te escondes

detrás de una mujer. Pero
no ha de valerte. Tú arrastras
a todos tus compañeros
a la muerte....

(24/11/51) 1 20

LOREN.- Yo...

CARLOS.- Y no excusas
la tuya.

LOREN.- ¡Ah, ya lo veremos!

CARLO.- Ven, Reyes.

REYES.- ¿Contigo? ¡Nunca!

CARLOS.- ¿Te niegas? (AMENAZADOR)

REYES.- ¿Qué si me niego?
¿No ves que lo adoro?

CARLOS.- (FURIOSO) ¡Reyes!

REYES.- ¿No ves que lo adoro, necio?
Y vete que no respondo
de nuestra paciencia.

FRAS.- Eso.
¡A escarmentarlo!

LOREN.- El que dé
un paso hacia ese hombre es muerto.
¿Algo más?

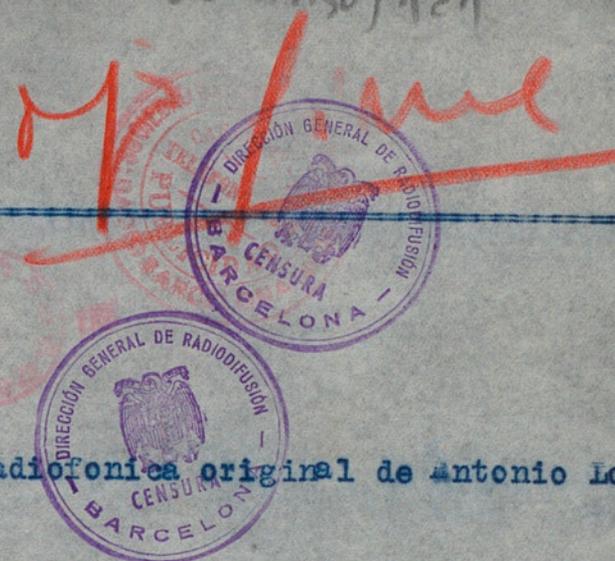
CARLOS.- (TERRIBLE Y AMENAZADOR)
Nada. La guerra
sin cuartel.

LOREN.- Así la quiero.



(241150) 121

EMISION: MEMORIAS DE UN PIANO
GUION : LOSADA
ANUNCIANTE GIRASOL
RADIACION: Martes 24 de Enero de 1950



MUSICA

Locutor: "Memorias de un piano".

MUSICA

Locutor: "Memorias de un piano", Novela radiofonica original de Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Antes de dar lectura al ultimo capitulo de esta novela, que ~~antes~~ hemos venido radiando todos los martes por la noche a las diez y media, debo recordarles que estos programas han sido dedicados muy especialmente por Foret S.A., a todas las señoras y señoritas, a quienes me dirijo en calidad de amiga, de consejera, para recordarles que, GIRASOL, es un producto neutro, concentrado especialmente para la decoloracion del cabello.

Girasol ←

amigas radioyentes que me escuchan...
GIRASOL, no tiene ninguno de los inconvenientes de las aguas oxigenadas que se venden a granel, sin garantia para dicho uso. Con GIRASOL, la decoloracion es perfecta. Y no olviden que el cabello rubio, sea cual sea la tonalidad escogida, siempre está de moda por que realza los atractivos y la feminidad de la mujer.

Muchas gracias por la atencion dispensada a este primer consejo y ya, en nombre de Foret S.A., elaboradores del producto GIRASOL, les invito a escuchar el programa...

Locutor: "Memorias de un piano".

MUSICA

PIANO: *madre*
Katia... no puedes figurarte los momentos de emocion indescriptible que pasó tu padre, esperando ver aparecer en el umbral de la puerta, a uno de los supervivientes del naufragio... ¿Seria Christian? ¿Seria Daniel..?
Como una automata... y con los ojos muy abiertos, como si quisiera ver mas alla de lo que alcanzaba su mirada, quedose apoyada en mí.

Momentos despues...

MUSICA

PIANO: ¡Daniel!

MUSICA

PIANO: Daniel, con toda la ropa empapada y los cabellos lacios caidos sobre la frente, quedose contemplando a tu madre como si fuese la primera vez que la tenia ante los ojos... Su actitud parecia de agresión... Yo, lo confieso Katia, un escalofrío recorrió todas mis cuerdas...
(CUERDAS TODAS)

DANIEL: ¿Por qué me miras así, Maxin..? ¿Qué es lo que piensas..?

PIANO : Maxin estaba pálida como si fuera a desmayarse... apenas pudo balbucir unas palabras preguntando por la suerte de Christian.

DANIEL: Christian deseaba hablar conmigo para contarme la vida de infierno que ha estado llevando a tu lado... Me alegra que todos mis planes hayan llegado a realizarse; esperaba que aquel beso que te di no lo olvidaras en el resto de tu vida. Ahora... eres libre Maxin. Y ahora es cuando tu y yo podemos ser dichosos... ¿Que piensas..? ¿que es lo que me preguntan tus ojos asustados..? ¿Temes acaso... que haya matado a Christian...? En realidad poco te importaría... Los dos hemos deseado su muerte en más de una ocasión. Esta madrugada por ejemplo...



MUSICA

PIANO: Yo estaba profundamente dormido, cuando escuché pasos en el salón. Via a Daniel que, como en otras ocasiones, se disponía a salir en su barca... Empezaba a clarear, pero a través de la cristalera, se distinguía la espesa niebla que en pocos minutos envolvió todos los contornos. Cuando Daniel abrió la puerta, encontróse con su hermano quien, a su vez iba a abrir la puerta...

DANIEL : Hola. Buenos días, Christian. Mucho has madrugado...

PIANO : Christian expresó su deseo de hablar a solas con él.

Daniel : ¿Tan importante es lo que tienes que decirme? ¿No puedes esperar otro momento..? Bien... ¿por que no me acompañas? Voy a dar un paseo en la barca...

PIANO : Les vi salir juntos... y les vi pasar por delante de la cristalera.

MAXIN : ¡Y tu le has matado Daniel! ¡Estoy segura!

DANIEL : Aunque así fuera... ¿serías tu quien diese parte de ello a la policía?

MAXIN : No. Claro que no.

DANIEL : Entonces te conviertes en cómplice de mi crimen.

MAXIN : ¿Confiesas... que le has...asesinado..?

DANIEL : (RIENDO CON SARCASMO) ¿Tu crees que un O'Sullivan se atrevería a poner en entredicho su nombre para complacer los deseos de una mujer? ¡Cuand orgullosa te sentirías, verdad Maxin..?

MAXIN : ¿Como puedes decir eso de mí..?

DANIEL : De un suburbio de Nueva York has pasado a formar parte de nuestra familia. Has conseguido llevar un apellido ilustre, disfrutar nuestras riquezas... ahora solo te faltaba la enemistad entre mi hermano y yo para completar la obra.

MAXIN : Si tan despreciable, soy... ¿por que afirmas que me quieres..? Lo mismo mi padre que yo, hicimos todo lo posible para corresponder en la medida de nuestras fuerzas en cuanto habiais hecho para nosotros

(2011150) 127



- DANIEL: Si, si... naturalmente. Incluso comprasteis este piano para Christian....
- MAXIN: Fué el regalo de bodas de papá...
- DANIEL: Comprado con mi dinero.
- MAXIN : ¡Daniel!
- DANIEL: Cuando quieras te mostraré la factura que está a mi nombre... Tu padre no tenía fondos ni crédito para conseguir un piano como éste Y en cambio lo necesitabais para embaucar con el pretexto de la música a mi infeliz hermano.
- MAXIN : Es un poco tarde para que hables de dignidad.
- DANIEL: ¿Sigues creyendo que yo le di muerte..? No, Maxin, no... Ibamos en la barca y el me conto, muy alterado, que tu en sueños repetías mi nombre y que a todas horas estabas pensando en mí... Quiso saber si había ocurrido algo entre los dos. Y yo le dije la verdad. que la noche de bodas te di un beso, momentos antes de subir a tus habitaciones...
- MAXIN : ¡Eres cruel..! ¿Como pudiste hacerlo?
- DANIEL: Quería saber la verdad. Ya le advertí que a veces la verdad tiene sus consecuencias...
- MAXIN : ¿Y entonces...
- DANIEL: El mar estaba alborotado y una densa neblina lo envolvía todo... Me levanté para arreglar una de las velas y Christian hizo otro tanto para cogerme fuertemente de la solapa y gritando... ¿por que me habeis traicionado? ¿por que me habeis traicionado..? Vino un golpe fuerte de mar... Se tambaleó y cayó al agua... Un remolino cogió la barca y me apartó de él. Reclamaba auxilio, se ahogaba... Por unos instantes pensé... ¡Este es el momento..! Una cosa es matarle y otra...dejarle que se muera.
- MAXIN : Y esto es lo que hiciste... Permanecer impasible mientras tu hermano se ahogaba.
- DANIEL: No. Estos rasgos así son los que os gustan a las mujeres... Pero yo soy incapaz de realizarlos... Fui en busca de Christian pero la neblina no me permitia localizarle... Oia su voz mas lejos cada vez... hasta que dejé de escucharla. Pedí auxilio al torrero y varias barcas han salido en su busca.
- MAXIN : Muerto...
- DANIEL: Si. Muerto; pero no asesinado como tu creías... Por ello vine a verte antes que nadie. Temia que en un momento de exaltación o de histerismo, al hallarte ante el cadaver de él, pudieras decir o insinuar que yo le había matado.
- MAXIN : ¿Crees tu que hubiera sido capaz...? Te quiero Daniel y no es justo que...
- DANIEL: No hables todavía de amor. Nos quedará tiempo de sobras.

(241150) 124

MUSICA

PIANO: ¿En que estás pensando, pequeña Katia..?

KATIA : Pienso... en lo que puede haber de mentira en las palabras de Daniel.

PIANO: Tu madre ha dudado siempre tambien... Incluso algunos de la servidumbre, los mas viejos, se atrevian a murmurar y a decir que Daniel no se esforzó lo mas minimo para salvar a su hermano... Los pescadores de por ahí no se atrevian a explicarselo... Otras veces el mar ha estado mucho peor y la neblina ah sido mas densa...

KATIA : Y tu... que tantas cosas has visto en la intimidad de nuestro hogar... ¿que opinas..?

PIANO: Nada puedo decirte Katia... Al cabo de pocos meses me encerraron aquí. En esta olvidada habitación del castillo.

MUSICA

DANIEL: Maxin... quizás es prematuro hablar de matrimonio; pero esta situación no puede continuar. O debemos anunciar oficialmente nuestro enlace... o uno de los dos debe marcharse de aquí para evitar las murmuraciones.

MAXIN : ¿Existe alguna ley que nos impida vivir bajo un mismo techo? ¿Quien puede malhablar de nosotros..? Tu habitas el ala izquierda del castillo... Yo estoy en el otro extremo y pocas veces nos hemos encontrado. No hay que preocuparse tango de lo que pueda decir la gente.

DANIEL: ¿Por que no quieres casarte conmigo?

MAXIN : Es la primera vez que me formulas esta pregunta... y no creo que esta sea la manera mas oportuna de hacerla.

DANIEL: Pero quieres...?si o no?

MAXIN : ¡cuan distinto eres de tu hermano..!

DANIEL: Te lo advertí la noche de tu boda... Los dos somos fuertes y orgullosos; los dos nos hemos comprendido desde el primer instante sin el pretexto de la musica... Nos bastaron nuestras miradas, nuestros labios, nuestros defectos. Para nosotros, el alma no cuenta.

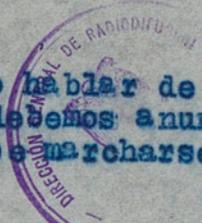
MAXIN : Si Daniel...Lo recuerdo. Demasiado bien... Pero, debe haber otra forma de decirle a una mujer que se la quiere... y que se anhela conveirtirla en su esposa...

DANIEL: Si. Puede expresarse de muy distintas maneras. Pero tu y yo somos distintos. Espero que asi consigas entenderme.

PIANO : Daniel la estrechó fuertemente entre sus brazos.

MAXIN : Daniel...!Daniel! ...

PIANO : Maxin ladeaba la cabeza para apartar su rostro de aquellos labios que intentaban besarla por segunda.



(241150) 125



MAXIN: ¡Suelta me! ¡Suelta me! ... Esto no es amor...

DANIEL: ¡Llamale como quieras! He aguardado demasiado tiempo para tenerte en tre mis brazos... Confiesa que tu lo anhelabas tambien...

MAXIN: Si Daniel...te quiero...!te quiero!

MUSICA

PIANO: A todos sorprendió aquella boda tan prematura. En la comarca se formularon comentarios de la índole mas diversa y los chismosos se atrevian a recordar la inesperada muerte de Christian... Ellos, lo mismo que tu, sospechaban de Daniel... pero, es un hombre muy listo. Y se dió maña en decir a todos que Maxin se encontraba muy sola... que el ya tenia edad de casarse... y que para evitar las murmuraciones y el mal efecto que pudiera causar el que habitaran los dos la misma, habian contraido matrimonio.

KATIA: Y mamá... ¿fué dichosa con él..?

PIANO: Desde el primer dia ha sido una esclava de ese hombre... La tiene do mirada con su caracter autoritario... tu misma te habrás dado cuenta

KATIA: Si... La amenaza con dejarla; se divierte insultandola y ella... parece que cada dia esté mas enamorada.

PIANO: Tiene miedo Katia... no lo dudas.

KATIA: Pero le quiere... Ya viste antes de salir de viaje, con cuanto esmero se arregló para gustarle ... Sufre lo indecible porque 'él la lleva unos años de ventaja y teme que el dia menos pensado se enamore de otra mujer mas joven... y mas bonita.

PIANO: Es un amor turbulento el que ha unido estos dos seres... (TRANSICION ¿que miras, Katia..?)

KATIA: Ahí dentro... por entre tus cuerdas... algo brilla...

PIANO: Debe ser algun destello producido por la luz...

KATIA: No, no... No creo. ¿Me permites..?

PIANO: Si, claro que si... ¿Que es lo que guardo entre mis cuerdas? ¿Un brillante..?

KATIA: Aunque te rias. Un brillante no. Una sortija... Es preciosa...Y lleva una inscripcion y una fecha...

PIANO: ¡Caramba! ¡Que extraño..! Esta sortija la he visto yo muchas veces. Pertenece a Christian. Es el anillo de esponsales... Lo llevaba en la mano derecha; en el dedo del corazón...

KATIA : ¿Estás seguro?

PIANO: Claro que si... ¿Quien mejor que yo podria decirtelo..? Sus manos acariciaron tantas veces mi teclado... ¿Por que? ¿Que es lo que estas pensando..?

KATIA: No me explico por qué dejaron aqui este anillo... ¿Mi padre lo llevaba el dia que murió..?

PIANO: Jamás se lo había quitado...

KATIA: Y tu no sabes quien... ni cuando lo dejaron aquí...

PIANO: No, no. Sin embargo, creo recordar... Verás... Pocos días después del enlace, cuando Maxin y Daniel regresaron de un corto viaje de novios...

MUSICA

DANIEL: Maxin... antes de empezar aquí nuestra vida juntos, debo advertirte una cosa... Espero sabrás obedecerme.

MAXIN: Claro que si, Daniel. Lo que tu digas.

DANIEL: No quiero que en esta casa vuelva a hablarse jamás de música... Se han terminado los conciertos íntimos y las improvisaciones al piano.

MAXIN: ¿Por que, Daniel..? ¿Hay algo de malo en ello..?

DANIEL: Te pedí que me obedecieras; no que me interrogases... Este piano y estos papeles de musica seran destruidos o vendidos mañana mismo.

MAXIN: No Daniel.. no debes hacerlo.

DANIEL: No quiero ver nada que recuerde la presencia de mi hermano.

MAXIN: Debemos respeto a su memoria.

DANIEL: Lo importante es nuestra felicidad... Y no quiero que 'él sea un fantasma que se interponga entre los dos... ¡Fuera esta piano! ¡Fuera estas partituras...! Y que nunca se te ocurra, como antaño, invitar gente a nuestra casa para pasar una tarde escuchando musica. ¡Detesto la musica, ¿lo has entendido? ¡La aborrezco!

MAXIN: ¿Que va a pensar la gente ... y la servidumbre... si ven que nos desprendemos de todo aquellos que perteneció a Christian..?

DANIEL: El castillo es grande... Algun sitio habrá para esconder todo esto... encerrarlo bajo llave... para que no vuelva a abrirse jamás.

MAXIN: Esto es lo mejor, Daniel... Pero no lo destruyas ni lo vendas. Se presta a falsas interpretaciones que...

DANIEL: No será que en el fondo sigues queriendoa mi hermano..?

MAXIN: ¡Daniel!

DANIEL: ¡contesta! ¿que te propones..? ¿Torturar mi vida como hiciste con la suya...? ¿interpretar al piano la musica que él escribió para atormentarme con ella..? ¿que es lo que quieres..? ¿Repetir su nombre en sueños...? pensar a todas horas con él...

MAXIN : ¡Te juro que no..! Yo solo queria evitar...

DANIEL: Esto corre por cuenta mia. Yo evitaré todo lo necesario. Te aseguro que nunca mas volverás a acordarte de él...

MUSICA

PIANO: Tu madre, Katia, estuvo enferma algunos días... y Daniel lo aprovechó para traerme aquí con la ayuda de otros hombres... Con el pretexto de efectuar algunas reformas en la sala de abajo me subieron aquí, junto con aquella estantería llena de papeles de música, ese busto de Beethoven... y ese de Wagner... y aquel metronomo... y estos papeles perdidos... aquí he permanecido encerrado varios años, hasta que tu descubriste mi existencia, curioseando por la claraboya de arriba...

KATIA: Si... Al verte fue cuando me dije... ¿si en mi casa odian la música y no me dejan estudiarla... que representa ese piano de cola encerrado ahí...?

PIANO: Tu padrastro fue quien me cerró bajo llave... Y ahora viene la cosa curiosa... el detalle que deseaba explicarte... y que quizás puedas relacionar con la sortija que acabas de hallar... Días después de haberme encerrado, entró Daniel... quedose mirandome largo tiempo... quitó la funda que me cubre... levantó la tapa... y no sé que estuvo hurgando por entre mis cuerdas... Sentí como si hubiera echado algo en ellas; pero no hice demasiado caso. Volvió a cerrarme... a ponerme la funda... y horas más tarde escuché un ruido extraño en la puerta: la estaban tapiando...

KATIA: Y así hubieras permanecido largos años, de no haberme decidido a ordenar que derribaran el tabique...

PIANO: ¿Has pensado en las consecuencias, en lo que dirá tu padrastro cuando lo vea...?

KATIA: Yo no quiero ser su esclava como mi madre... Voy a darle una sorpresa, ¿sabes...? El no me permitía estudiar música; pero en secreto llevo aprendiéndola hace ya dos años...

PIANO: ¿Que te propones hacer...?

KATIA: Terminar con esa oscura leyenda... He descubierto que Daniel mató a mi padre.

PIANO: ¡Katia!

KATIA: Dejó que se ahogara. Esta sortija es la revelación... El contó que ~~su padrastro~~ había ido en su busca, pero que la neblina no le dejaba ver donde se hallaba... Estoy segura de que pudo encontrarle... y de que le asió fuertemente de las manos... hasta que fue soltandolas y quedose tan solo con el anillo... Luego quiso borrar todo recuerdo de él...

PIANO: Katia... ¿que vas a hacer...?

KATIA: Dar orden de que te bajen otra vez al salón...

PIANO: ¡Katia!

KATIA: Quiero recibir a mi padrastro con todos los honores...

MUSICA

Locutora: Señores oyentes... una breve pausa en nuestra narración.

MUSICA

(241150) 128

DANIEL: Recoge tus cosas y sal inmediatamente de esta casa.

KATIA : ¿De mi casa...? No. Aquí vivía mi padre y este es mi sitio.

MAXIN : Katia, hija...

DANIEL: Dejala. Son cosas propias de la edad... Si no se marcha la echaré a puntapiés.

KATIA : No te atreverás...

DANIEL: ¡Insolente!

Locutor : Daniel se acercó a ella para echarla a la fuerza y Katia se las arregló de forma que su padre la asiera por ambas manos. Al hacerlo sintió el contacto de una sortija y, como si hubiera recibido una sacudida eléctrica saltó a su hijastra...

DANIEL : ¡Katia!

KATIA : ¿Que te sorprenda...? ¿Esta sortija...? Puede que mamá la reconozca... (TRANSICION) Sabes a quien pertenecía esta sortija mamá?

MAXIN : ¿Donde la has encontrado...?

KATIA : En la tumba de mi padre...

MAXIN : Katia...

KATIA : En ese cuarto que mandaste tapiar para que nadie descubriese la verdad. Dentro del piano estaba la sortija. Puede que ese hombre con quien te has casado ~~quién~~ decirnos cómo llegó allí...

Locutor: Daniel cayó abatido en un sillón...

Maxin : Daniel... es la sortija de tu hermano... jamás se la había quitado... Dime... como es posible...

DANIEL : Nada ni nadie hubiera conseguido que revelara esto... pero al sentir entre mis manos las manos de Katia, tan semejantes a las suyas y temblando con las suyas... al advertir el contacto del anillo que jamás he podido olvidar... se ha reproducido en mi mente... aquel horrible minuto, aquel instante fatídico...

MAXIN : ¡¿Le mataste...!?

DANIEL : Cuando ya casi era todo inútil... conseguir encontrar a Christian, perdido entre el mar y la niebla... Le así por ambas manos... y entonces... un pensamiento... una idea que tomo realidad simultáneamente... Mis manos, que le ayudaban a subir la lancha... fueron aflojándose lentamente... Christian ya no pedía auxilio, ni protestaba, ni se daba cuenta de mi crimen... yo solo pensaba en ti, en tu libertad... y en nuestra boda... Fui soltando sus manos y entre las mías solo quedó...ese anillo... ahora, debeis perdonarme. Quisiera descansar.

MUSICA

(741150)24

Locutora: Señora... Señorita... Con GIRASOL pueden ustedes decolorar su cabello en el tono que ustedes prefieran: rubio azul, rubio rosa, rubio dorado, rubio gris... GIRASOL es un producto neutro, elaborado especialmente para la decoloración del cabello y evita las molestias tan frecuentes de picazón en la cabeza, originadas por el empleo de aguas oxigenadas industriales, extremadamente ácidas.

(UN XILO) GIRASOL
(UN XILO) GIRASOL

Un producto elaborado por Foret S.A.



Locutor: Y continuamos, señores, con las "Memorias de un piano".

MUSICA

Locutor: Cuando Maxin y Daniel regresaron de su viaje, apenas habían traspuesto la verja del jardín, cambiaron entre sí una mirada de extrañeza... En el interior de la casa se oía un piano... Alguien interpretaba precisamente, la última composición de Christian...

(DISCO)

Daniel con su gesto duro y su expresión autoritaria, contuvo el impulso que sintió de echar a correr violentamente hacia la casa y entrar para descubrir al osado que se atrevía a recibirles con música... Maxin estaba asustada... Las manos le temblaban y sus mejillas habían perdido el color... Observó que su marido apretaba las mandíbulas para contener la ira que sentía en aquellos instantes y pretextando no inmurtarse, y aparentando la mayor tranquilidad se acercaron a la puerta...

(DISCO)

Daniel abrió con su llave... Cruzó el vestíbulo de la casa... Su mujer, con los hombros encorvados por el miedo, le seguía a poca distancia... Llegaron al salón. Allí estaba Katia, interpretando al piano la última composición escrita por su padre...

(DISCO)

Maxin temía que Daniel rompiera en violentos gritos y se de un empujón apartara a Katia del piano. Pero no fue así... Con pasos lentos y mirandola fijamente se acercó a su hijastra... Katia seguía su interpretación como si no hubiese advertido su llegada...

(DISCO)

De pronto, Daniel dejó caer pesadamente su mano sobre el teclado del piano...

(VIOLENTO GOLPE EN TECLAS)

DANIEL : (EXASPERADO) !! Basta !!

Locutor : Katia, asustada, se levantó...

Locutor: ~~a la mañana siguiente, Daniel O'Sullivan salió en su barca. Pero de aquel viaje no regresó jamás...~~

MUSICA

Locutor: ~~a media tarde, unos pescadores hallaron, a la deriva, una barca sin tripulante. Era la de Daniel O'Sullivan. Había seguido por propia voluntad el destino de su hermano.~~

MUSICA

Locutora: Han escuchado, señores, el último capítulo de las "Memorias de un piano", novela radiofónica original de Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Una rubia Girasol, posee el encanto incomparable emanado de sus hermosos cabellos de oro. Decolore los suyos con este producto único que le permitirá dar a sus cabellos el matiz que Vd. prefiera.

Girasol

Pida a su pepluquero que decolore sus cabellos con GIRASOL y de esta forma evitará las molestias tan frecuentes de picazon en la cabeza, originadas por el empleo de aguas oxigenadas, extremadamente acidas.

Girasol
Girasol.

Un producto de Foret S.A.,

MUSICA

Locutor: Foret S.A., da por terminados los programas de la actual campaña publicitaria y agradece al público radioyente el interés y simpatía con que han acogido las emisiones de la serie "Memorias de un piano".

Locutora: A todos muchas gracias y hasta muy pronto.

Locutor: Foret S.A.

MUSICA



Tempestad

... de ...