

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(25/1/50) 9



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 25 de

ENERO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
13h.15	Mediodía	Sintonía.- Banda Regimiento Ingenieros de Madrid:	Varios	Discos	
13h.35		Música de Cole Porter:	"	"	
13h.45		Carmen Morell:			
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55		Sigue: Carmen Morell:	"	"	
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.			
14h.02		PROGRAMA VARIADO:			
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45		Faustino Arregui:	"	"	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Serbianas celebres:			
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		"VIENA DE MIS SUEÑOS":	"	"	
15h.50		"Tzigane", por Yehudi Menuhin:	"	"	
16h.--		"CRONICA DE EXPOSICIONES":	A.Prats	"	
16h.15		Fin de programa.			
18h.--		Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.--			PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":		
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		"	"	
19h.40	VARIEDADES MODERNAS:		"	"	
20h.--	Boletín informativo.		"	"	
20h.05	Paquita Rico:		"	"	
20h.15	Guía comercial.		"	"	
20h.20	Sigue: Paquita Rico:		"	"	
20h.30	"ANVERSO Y REVERSO":		A. Matias Guiu	"	
20h.37	Acordeonista Deprice:		Varios	"	
20h.45	"RADIO-DEPORTES":				
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Sigue: Acordeonista Deprice:		"	"	
21h.--	Noche		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
			SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
		"APUNTES SONOROS":			
21h.05		Guía comercial.			
21h.20		Cheño Villarreal:	"	"	
21h.25		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
21h.45		El tenor Franz Volker:	"	"	
22h.--		Guía comercial.			
22h.10		"PARECE ICREIBLE... pero es verdad":			
22h.15		Sigue: El tenor Franz Volker:			
22h.20		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Médica)			
22h.30		RECITAL DE PIANO A CARGO DE EMILIA MIRET DE ESCURIET:			
23h.15		"SINFONIA DEL NUEVO MUNDO":	Dvorak	"	
23h.35		Fin de programa.			
01h.--					



(25/1/50) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 25 de Enero de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta la una y cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X13h.15 Sintonía.- Sociedad española de Radiodifusión, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Banda Regimiento Ingenieros de Madrid: (Discos)

X13h.35 Música de Cole Porter: (Discos)

O13h.45 Carmen Morell: (Discos)

X13h.50 Boletín informativo.

X13h.55 Sigue: Carmen Morell: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 ~~EFEMERIDES DEL DIA~~: *Programa variado: (Discos)*
(texto hoja aparte)



~~14h.07 Programa variado: (Discos)~~

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Faustino Arregui: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sardanas célebres: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

- x15h.30 "VIENA DE MIS SUEÑOS": (Discos)
- x15h.50 "Tzigane", de Ravel, por Yehudi Menuhin: (Discos)
- x16h.-- CRÓNICA DE EXPOSICIONES, por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)
.....

x16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. ¡ Viva Franco. Arriba España.

.....

x18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España

x- DISCO DEL RADIOYENTE

x19h.-- PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO BARCELONA":

Detalle del programa:

- x "La salubridad ciudadana"
- x "Villancicos infantiles por los alumnos del Parvulario Municipal de la Plaza de la Unificación.
- x "Consultorio infantil: Preguntas:

(Texto hoja aparte)
.....

x19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

x19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

x- VARIEDADES MODERNAS: (Discos)

x20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Paquita Rico: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 Sigue: Paquita Rico: (Discos)

~~20h.30 "ANVERSO Y REVERSO". segunda audición, por Armando Natis~~
~~Quita:~~

~~(Texto hoja aparte)~~
.....

20h.30 Acordeonista Deprice: (Discos)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Acordeonista Deprice:(Discos)

21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Chelo Villarreal: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:"

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

9 El tenor Franz Volker: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 "PARECE INCREÍBLE... pero es verdad":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.20 Sigue: El tenor Franz Volker: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)

23h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA MÉDICO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- RECITAL DE PIANO a cargo de EMILIA ~~ESMERIN~~ MIRET DE ESCURIET.

- X "Rapsodia en sol menor" - Brahms
- X "Impromptu en la bemol menor" - Schubert
- X "Pastoral" - Miret de Escuriet

23h.35 "SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO", de Dvorak, por Orquesta Hallé: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(25/1/50)7

Miércoles, 25 de Enero de 1950.

A las 15h.30

VIENA DE MIS SUEÑOS

Por Orquesta Kampfbund

PRESTADO P. P. X1-- "Obertura" de EL GUARDABOSQUES, de Johann Strauss (2c)

Por Lillie Claus

PRESTADO P. P. X2-- CANCIONES DE VIENA, de Dostal (2c.)

Por André Kostelanetz y su Orquesta

5617 G. R. X3-- VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski.
X4-- DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz.

A las 15h.50

"TZIGANE" DE RAVEL

Por **Mehudi** Menuhin

100 VL. G. L. X5-- (2c.)

S U P L E M E N T O

"SUITE Nº 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA"

de Igor Stravinski

2257 G. O. X6-- "a) Marcha. b) Vals"
X7-- "a) Polca. b) Galop"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(29/1/50)

Miércoles, 25 de Enero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4741 P. R. 1--X PALMAS Y GUITARRAS, Pasodoble de Arquelladas y Morcillo por Mary Marty y Orquesta. Sol. por Pepita Sala.
- 5003 P. O. 2--X LA LUNA ENAMORA, Canción bolero de Villajos, Bolaños y Durango por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por José Abril.
- 5000 P. L. 3--X AQUELLA NOCHE EN MADRID, Bolero español de Palos por Carmencita del Moral y Orquesta. Sol. por Carmina Casas.
- PRESTADO P. O. 4--X POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Vicente Bas por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Nuria Casanovas.
- 5015 P.L.C. 5--X ¡AY CATALINA...!, Marchiña coreada de Zanón y García Moreno por Maty Mont. Sol. por Pilar Boix.
- 3564 P.C. 6--X LEVANTATE PAMPLONICA, de Monreal y Tejada. por Manuel de Pamplona. Sol. por Rafael Giagna.
- 5978 P. O. 7--X TODO MI AMOR, "Lindo, lindo..." de Daniel, y Morey por La Orquesta. Sol. por Rosita Montferre.
- 3169 P. C. 8--X EL NIÑO DE PORTUGALETE, Pasodoble de Juan Telleria por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Ramon, Mayor Gomez.
- 5010 P. C. 9--X SE OYE UN RUIGO SINGULAR.-COMO LOS MALACATONES, Jotas aragonesas a dúo por María Virto y Mariano Seral. Sol. por Montserrat Martinez.
- 5024 P. C. 10--X TRENZAS, Tango de Expósito y Pontier. por Jorge Cardoso Sol. por Elena Benédicto.
- 4818 P. C. 11--X CARCELERA, de Perelló, Muñoa y Serrapí por Juanito Valderrama. Sol. por Aurea Roche y Aurora Gómez. COMPROMISO.
- 6049 P. C. 12--X MEU FILHO, Fado de Galharado y Ferrao por Maria Albertina Sol. por Alberto y Juan.
- 4290 P. O. 13--X ROSA MORENITA, Pasodoble de Algueró por Luisita Calle. Sol. por Montserrat, Elisenda y Esperanza. COMPROMISO.
- PRESTADO P. L. 14--X QUE BONITA ES BARCELON, Foxtrot de Moreno por Los Clippers Sol. por Clorilde Oliver y Dolores Perez. COMPROMISO.
- 4873 P. L. 15--X LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Manolin Jueas. COMPROMISO.
- 5020 P. O. 16--X QUE MALA MEMORIA, Bolero de Morcillo y García por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pepito Roche. COMPROMISO.
- 4419 P. O. 17--X LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Lolita Pacheco. COMPROMISO.
- 3978 P. O. 18--X DOÑA LUZ DE ~~XXXXXXXX~~ LUCENA, Pasodoble de Clemente y Algarra. por Antonio Amaya. Sol. por Alicia Prades. COMPROMISO.
- 997 G. O. 19--O GRANADA, de Albéniz y Cuenca por Conchita Supervia. Sol. por Montserrat Pasalodos.
- 108 VI. G. L. 20--O HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Jacquex Thibaud. Sol. por Emilio Campo.
- 5021 P. C. 21--O AVE MARIA, Canción religiosa de Gounod por María Paz Urbietta. Sol. por Elisa Ruiz.
- 5284 P. C. 22--O CLATELLADAS, Sardana de Salo por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por José y Emilio.

PROGRAMA DE DISCOS

(28/1/50)9

Miércoles, 25 de Enero de 1950.

A las 19h--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA RICARDO STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio de Bruselas, bajo la dirección del Mtro. Désirè Defauw.

2124 /2125 G. R. 1-- (4c.) ?

Por Elisabeth Schumann

2673 G. L. 2--X "LA MAÑANA,
3--X "SERENATA",

Por Orquesta Filarmónica de Berlin

2092 G. P. 4--O "Danza de Salome" de SALOME, ~~da~~ (2c.)

A las 19h.40

VARIEDADES MODERNAS

Por Pilarin Arcos

5840 P.C. 5--X COIMBRA, Fox fado de Raúl Ferrao.
6--X DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró.

Por Ethel Smith y su Orquesta Carioca

5921 P. D. 7--X DINORA, Samba de Lacerda y Oliveira.
8--X TOCA TU SAMBA, Samba de Soler.

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

5944 P. D. 9--X SUEÑAN LAS CAMPANAS, Canción de Navidad.
10--X SANTA CLAUS VIENE AL PUEBLO, de Coots y Gillespie.

Por Joe Daniels

5838 P. P. 11--X ALEXANDER'S RAGTIME BAND, de Berlin.
12--O SHREVERPORT SHUFFLE de Daniels y Williams.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(25/1/50) 10

Miércoles, 25 de Enero de 1950.

A las 20h.05

PAQUITA RICO

- 5969 P. C. 1--X ES MIO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
20--X "Cariño mio" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.
- 5968 P. C. 3--X "Faraon Cambalachero", Farruca de Quintero, León y Quiroga.
4--X "Rosario de penas" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.
- 5414 P. C. 5--X "¡Ay Cartujano!" de OLÉ TORERO, de Quintero, León y Quiroga.
6-- LOLA TRIANA, Marcha de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra.
- 5274 P. C. 7-- "La caoba" de ROMANCES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra.
8-- "Concha Molina" de ROMANCES Y COPLAS, de Calder, Murillo y Algarra.

A las 20h.20

SIGUE: PAQUITA RICO

A las 20h.37

ACORDEONISTA DEPRICE

- 5541 P. L. 9--X NADA MÁS QUE UN CANTO DE AMOR, de Koger.
10-- O MIA PICCOLINA, de Hornez y Scotto.
- 5328 P. R. 11--X CON SU TRA-LA-LA, Vals de Hernez y López.
12-- O BAILA CONMIGO, de Hernez y López.
- 3617 P. L. 13--X LA CANCIÓN DEL GONDOLERO, Tango de Poterat y Rusconi.
14--X UN DIA TE DIRE, Tango de y Corni.

A las 20h.55

SIGUE: ACORDEONISTA DEPRICE

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(75/1/50) 12

Miércoles, 25 de Enero de 1950.

A las 22h30--

EL TENOR FRANZ VOLKER

PRESTADO P. P. 1-- EL ESPOSO ADORADO, de Lehár.
2-- GASPARONE, de Millöcker

PRESTADO P. P. 3-- "O hija, hija mia" de FEDERICA, de Lehár.
4-- "Vio el niño la rosa en flor" de FEDERICA, de Lehár.

S U P L E M E N T O

Por Mary Martín

5388 P. D. 5-- UNIDOS, Foxtrot de Cole Porter.
6-- ME ENLOQUECES, Foxtrot de Cole Porter.

Por Eric Winstone y su Orquesta

PRESTADO P.P. 7-- SARATOGA, de Winstone.
8-- SUBWAY BOUNCE, de Berry y Desmond O'Connor.

Por Harry James y su Orquesta

5337 P. R. 9-- AFLICCIONES, de Klenner y Hoffman.
~~YO~~ VUELVE A MI, AMOR MIO, Foxtrot de Hammerstein y Romberg.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 25 de Enero de 1950.

A las 23h.35

"SINFONIA DEL NUEVO MUNDO"

de Dvorak

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro
Hamilton Harty.

- Album) G. R. * 1-- (a) Adagio: b) Allegro Molto" (2c.)
 * 2-- "Largo" (3c.)
 * 3-- "Scherzo" (2c.)
 * 4-- "Final" (3c.)

* Va en edición de estos discos suena
 muy imperfecta por su estado de desgaste.

Levita
 = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "
 Lafuente

(Sigue a las 24h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(25/1/50) 94

Miércoles, 25 de Enero de 1950.

A las 24h.20

"CREPUSCULO DE LOS DIOSSES"

de Wagner

SÍNTESIS

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia (con Agnes Davies), bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- | | | | | |
|-----|--------|-------|------|---------------------------------------|
| 102 | Wg. | G. L. | X1-- | "Viaje de Sigfrido por el Rhin" (2c.) |
| 103 | Wg. | G. L. | 2-- | "Muerte de Sigfrido" (3c.) |
| 104 | Wg.105 | G. L. | X3-- | "Sacrificio de Brunilda" (4c.) |
| 106 | Wg. | G. L. | X4-- | "Escena final" |

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(2519150) 15

25-1-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa se ha presentado bien tanto en el aspecto de cotizaciones, que aparecen con discreta mejora sobre los cambios operados ayer, como en el más preciso y sintomático de la cuantía de las transacciones realizadas que ha revestido mayor importancia.

No sera necesario que insistamos en la opinión de que la economía española discurre a pasos agigantados hacia la normalidad. Pero si es interesante el consignar que seran precisamente los mercados bursátiles los que, como de costumbre, se anticipen a este cambio favorable de la coyuntura.

Se ha abusado mucho del tópico de que no hay dinero, cuando consta positivamente que el incremento de las cuentas corrientes ha sido mucho más intenso en el transcurso del finido año, que no lo fué en el de 1948. Lo que en realidad existe es la abstención del dinero, propia de las épocas de depresión, y no faltan además grandes cantidades atesoradas en billetes de banco. Pero existen síntomas de que las transacciones comerciales se han de reactivar y de que el dinero, paulatinamente, abandonará su postura abstencionista que tán perjudicial resulta para el normal desenvolvimiento de la economía nacional.

En la sesión de hoy hay una abundancia extraordinaria de diferencias positivas que oscilan entre uno y cinco enteros. La Bolsa ofrece un aspecto estimulante de franca convalecencia de las pasadas debilidades, y no nos extrañará que este aspecto se refuerce en sucesivas sesiones.

En productos químicos son sustanciosas las mejoras de Cros, Carburos y Canarias. El grupo de aguas, gas y electricidad opera más circunspecto, pero Catalana de Gas, nuevas, e Iberduero ganan ligeramente terreno, y para estas ultimas no ceja la presión del dinero.

En el grupo fibro-textil destaca un progreso de seis enteros para las acciones de la España Industrial.

Y, finalmente, en el sector arbitrajista hay módicos progresos para todos sus componentes, pero sobresale con acusado relieve la intensa demanda de que son objeto las acciones de la Compañía Española de Minas del Rif.



(25/1/50) 96

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86
Exterior 4 % 104.50
Amortizable 3 % 87
" 3 y medio 90.90
" 4 % 99.75
Reconstruccion Nacional 4 % 95
Crédito Local 4 % lotes 100
" " 4 % inter 96
Banco Hipotecario 4 % neto 100.35
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 81.50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
Gran Metro 5 y medio 1925 - 96
Transversal 6 % 115.50
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % E - 95
Traction 6 % 86
Chade 5 y medio 104.75
Energia Eléctrica 5 % 1941 95.50
~~Cine 6 %~~
Telefónicas 5 % 96.25
Fomento Obras ~~5 %~~
" " 6 % 1925 - 103.50
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 5 % 91.75
Cros 5 y medio 102.50



(25/1/50) 17

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 94

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 110

Transmediterranea 144

Maquinista 102

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 100

Carbueros Metálicos 367

Cros 458

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

Piedras y Mármoles 140

Aguas Barcelona 290

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 139

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 350



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Mañana, aniversario de la liberación de Barcelona, no se celebrará sesión bursátil.

Han mejora a 21 pesetas los derechos de suscripción de Material y Construcciones.

Las acciones nuevas del Banco Exterior de España han operado a 350 pesetas.

Han mejorado cinco enteros las acciones del Fomento de Piedras y Marmoles.

Para el día 4 de Febrero próximo la Unión Salinera de España convoca junta general extraordinaria de accionistas para tratar del aumento del capital social y emisión de obligaciones.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un interesante tema de divulgación financiera titulado "EL PATRIMONIO NACIONAL".

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes ~~de la Propiedad In-~~ ^{Oficiales de la Propiedad In-} mobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de Fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISIÓN AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(25/1/50) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1325
=====

FECHA: MIERCOLES 25 ENERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Lacort



Censura

Original de Censura



(251150)77

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB: Espectáculos. Música . Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SENALES HORARIAS

(25/1/50) 22

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

(29/9/50)23

DISCO : "TANNHAUSER" (2 parte)
~~BREVE Y FUNDE~~

LOCUTORA

Esta opera romantica de Ricardo Wagner que se llama Tannhauser fué representada ayer noche en el Gran Teatro del Liceo para señalar un exito mas de la eminente soprano Victoria de los Angeles.

LOCUTOR

Todos los demás componentes de la compañía son alemanes sobresaltando con ello mas el triunfo de nuestra gran cantante en el papel de "Elisabeth".

LOCUTORA

La orquesta fué dirigida por el celebrado maestro vienés Hans Swarowsky.

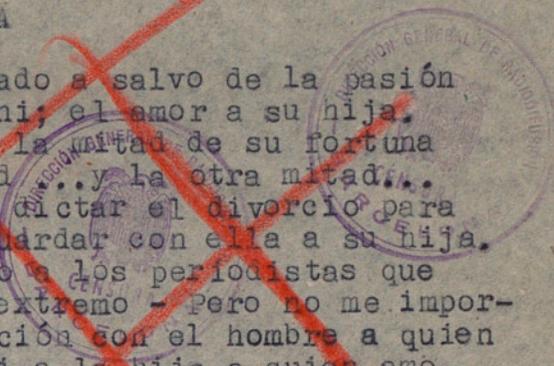
SUBE DISCO TANNHAUSER Y TERMINA ~~X~~

25/1/52

DISCO :
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

quizá sea lo único que ha quedado a salvo de la pasión
 de Ingrid Bergman por Rossellini; el amor a su hija.
 Ingrid ha ofrecido a su marido la mitad de su fortuna
 para que le conceda la libertad... y la otra mitad...
 secede a los jueces que deben dictar el divorcio para
 que le concedan el derecho de guardar con ella a su hija.
 "Me quedo sin nada..." - ha dicho a los periodistas que
 le han interrogado sobre este extremo - Pero no me importa
 si puedo legalizar mi situación con el hombre a quien
 quiero y puedo tener junto a mi a la hija a quien amo.
 En caso contrario mi ~~xxx~~ felicidad se verá truncada por
 la separación de esa mitad de mi alma que son tanto mi
 hija como mi amor....



SUBE DISCO Y TERMINA

*No insistan
sobre el tema*

J.



(25/1/50) 25

LOCUTORA

La Canción de RADIO CLUB de hoy va a cargo de la voz
luminosa de Méjico que nos va a cantar.....

DISCO COMPLETO

Mina Isabel

Mano leté

(25/1/50) 26

PASODOBLE
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

El novillero Ortiz le será concedida la alternativa el 5 de febrero en la Monumental mejicana.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Luis Suarez (Magritas) el gran peón y rehiletero ha decidido que este año 1950 será el ultimo que se vestirá de torero.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

El proximo dia 18 de febrero el Niño de la Palma, Pimentel y Espartero actuaran en una corrida que se celebrará en Ciudad Rodrigo.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Se anuncia ya para Pascua de Resurrección que torearán en Hellin Domingo Ortega, Antonio Torrecillas y Pepin Martin Vazquez.

SUBE DISCO Y TERMINA X

(29/1/50) 27
DISCO : LA REVOLTOSA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

El famoso baritono Juan Gual está preparando una gran campaña lirica en la que lleva como obras principales "Las golondrinas", "El pajar azul" y "Maruzá".

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Han comenzado ya los ensayos de una nueva revista que se titula "Uno, dos y tres", libro y musica del maestro Laredo. Esta revista la presentará Estremera en Madrid proxinamente.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Miguel Heredia el estilista de la canción española despues de una triunfal tournée por Levante se encuentra en Valencia montando un nuevo repertorio para su proxima salida en la que se asegura obtendrá el mas franco de los exitos , a juzgar por los numeros que lleva en programa.

SUBE DISCO -TERMINA



(25/9/50) 28

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CIUE
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las ~~xxxxx~~ tres de la tarde.



~~ojo~~ →

(2511150)29

DISCO: ~~LA MAÑANA~~
(BREVE Y FUNDE)

La Mañana

LOCUTORA

En el amanecer de todas las vidas y todos los triunfos hay la belleza que admiramos en los amaneceres de la naturaleza cuando con la mañana la vida se levanta transformada en cantos de pájaros, perfume de flores, murmullo de arroyos y susurro de árboles.....

SUBE ~~AMANECER~~ - BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Hay resplandor de lozania en la juventud que amanece a la vida... la juventud que triunfa en el amor, y ~~excla-~~ma sus derechos de exito en todas las manifestaciones del arte, la ciencia, la sabiduria.....

SUBE ~~AMANECER~~ - DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTORA

para Pero así como ~~en~~ cada Oriente existe un ocaso, ... así en la vida del hombre y la mujer ~~hay un~~ declive en los triunfos y en el vigor de los ~~avites~~...



CREPUSCULO DE LOS DIOS (FINAL)
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

~~En un castillo~~ ^{se extingue} En un castillo cerca de Versalles, ~~se~~ ^{se extingue} ~~la~~ ^{se extingue} ~~que~~ ^{se extingue} ~~un~~ ^{se extingue} ~~dia~~ ^{se extingue} ~~fué~~ ^{se extingue} ~~reina~~ ^{se extingue} ~~de~~ ^{se extingue} ~~Portugal~~ ^{se extingue} y princesa de Orleans.... Popularmente era conocida por la ex-reina Amelia... Era hija de los condes de Paris y habia nacido en Frane cia... Cuando tenia veinte años el amor le susurró al oido dulces palabras de ilusion....

DISCO: SUEÑO DE AMOR
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA



la princesa
Para Amelia, el amor fué mariposa dorada que la llevó lejos de su pais al contraer matrimonio con el heredero del trono portugués... Gustó las ~~miel~~ mieles del triunfo y la admiración a sus virtudes y su belleza... Fué amada y envidiada, como toda reina feliz...

DISCO: RAPSODIA PORTUGUESA
(BREVE Y DESCLENDE)

LOCUTOR

Pero las luchas politicas, sin corazón ni entrañas cayeron sobre Portugal y un triste dia la soñadora Amelia que solo sabia de sonreir a la vida, se encontró frente a la muerte cuando su esposo Carlos I y su hijo Luis Felipe cayeron acribillados a balazos en la locura de un atentado....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

La desolada viuda y madre perdió ya en aquel entonces

el tesoro de su felicidad.....Los enemigos sonrieron, mientras los amigos compadecian su desgracia....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Dos años despues Amelia de Portugal ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ tomaba el camino de su patria de niña, y partia hacia el exilio con su hijo Manuel, el único abalorio del collar de su amor.....El enemigo empujaba hacia el abismo del dolor sin limites a su indefensa victima... Amelia de Portugal conoció las hieles del abandono... pero supo sostenerse en su resignación de mujer fuerte. Se instaló cerca de Versalles en un castillo que le dejaron sus padres....y allí ,sufrió tambien el rudo golpe de ver morir su ultima esperanza cuando en 1932 murió su hijo Manuel....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

La infortunada ex-reina de Portugal pudo exclamar con toda razón: "Decidme si hay en el mundo ,mayor dolor que el mio: "....



SUBE DISCO -RESUELVE

LOCUTOR

Hasta que el ocaso se ha iniciado en ella cumplidos ya los ochenta y cuatro años...Lleva mucho peso en el corazón y en la augusta frente abrumada por los recuerdos.... Cada puesta de sol se admira de no llevarsela consigo...

~~CREPUSCULO DE LOS DIOSES~~
SUBE BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Y ella va extinguiendose con parpadeos de lámpara ~~XXXXXXXXXX~~ agonizante...Evocando el bello amanecer de su vida bajo este mismo cielo de Francia, que la ve languidecer...en un crepusculo noble y hermoso, pero crepusculo al fin precursor de la noche para su vida.

~~CREPUSCULO DE LOS DIOSES~~
~~RESUELVE.~~

(2519150) 37

LOCUTORA

Y vuelve la Canción de RADIO CLUB en la voz de ANA
MARIA GONZALEZ con.....

DISCO COMPLETO

→ DOS HERMANAS

(25/4/50) 32

RADIO CLUB.

MIÉRCOLES, 25.
ENERO DE 1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

No olvide que actualmente se celebra la exposición de las obras del pintor Serra Santa en Galerias AUGUSTA.



18. pala.

XILOFON REPETIDO.

(25/1/50) 33

LOUWORA

Con seis minutos de bailable ya habrá suficiente para alegrar a las niñas bonitas. Los tres primeros minutos nos lo ofrece *Francis Langford* con.....

DISCO COMPLETO

RAP-TAP

LOCUTOR

Y los otros tres.... *Los Chacarreros* con.....

DISCO COMPLETO

ANAGÜERIERO



2 5/1150734

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

~~SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.~~



Pianista

(25/9/50) 35

X

Moreno sobre el fondo que acompaña el compás lejano de la batería, toca para ustedes tres ritmos cuyos temas melódicos se unifican en el eter con el parpadeo claro y rutilante de las estrellas.

(ACTUACION)

Han escuchado ustedes al maestro Moreno interpretando tres temas melódicos

Sr. MARSILLACH

caída

Y en las canciones de esta noche Joaquín Escanellas, nos trae en su voz la modernidad de dos temas que uno alcanzó ya entre nosotros la consagración de lo popular porque vino del brazo del tecnicolor rutilante de una película famosa.

1a

Oiganlo ustedes ~~acompañado~~ *por* la orquesta *troubadours*

(ACTUACION)

SR. MARSILLACH

Y si en la anterior canción no ha sido necesario el título, en esta de ahora es forzoso decirselo a ustedes porque se trata de un riguroso estreno en las antenas de la radiofonía española: PLENILUNIO.

2a

Joaquín Escanellas ha querido así, corresponder a la atención de todos nuestros oyentes. Escuchen pues, el estreno de esta canción americana.

(ACTUACION)

Han escuchado ustedes a Joaquín Escanellas acompañado de la orquesta Troubadours actuando en el programa "Melodías de Truenos y Conciertos" que les ofrece Marsillach Española.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
GUIÓN: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD
FECHA : MIERCOLES 25 ENERO 1950
HORA: DESPUES GUIA COMERCIAL 22.10
TIEMPO: 5 minutos.
PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

(25/1/50) 36



SINTONIA ° MARCHA TELEFUNKEN
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

La vida está muy cara, señora; pero usted puede vestir a toda la familia con una auténtica economía...

LOCUTOR

Puede usted señora adquirir trajes completos para todos los de casa a precios asombrosos, increíbles...

LOCUTORA

(ENTRA RAPIDA)

...cortes de trajes y de abrigos hasta con el 50% de rebaja en el precio de orillo.

LOCUTOR

?Donde? ?Lo sabe usted, señora?....

LOCUTORA

Toda Barcelona lo sabe; pero le recordaremos a usted que PAÑOS RAMOS está realizando su Gran Venta de Retales, y que los escaparates de PAÑOS RAMOS, Pelayo lo exhiben a diario un variadisimo surtido de retales de todos los tamaños, dibujos y calidad.

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

!En PAÑOS RAMOS, montañas de retales !

LOCUTORA

RETALES PAÑOS RAMOS, a precios de asombrosa baratura!

LOCUTOR

Como que usted, caballero, con retales PAÑOS RAMOS puede



BOLERO

(25/1/50) 37

ALCANCE A RADIO BARCELONA

**EMISIONES
- RADIESE -**

Miercoles 25 enero 1950
Noche a las 22.10

SINTONIA BOLERO BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

SAMBA -BA-TU-CA-DA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Le ofrece ~~mañana~~ ^{Hoy} jueves ^{noche} el mas sensacional de los programas de la temporada....

LOCUTOR

La sorpresa tan proclamada y esperada

SUBE SAMBA - DESCIEENDE

LOCUTORA

CANELINA ~~la empuja de fuego...~~

LOCUTOR

La artista que America entera proclama como la mas sensacional de las variedades....

LOCUTORA

En BOLERO no olvide usted de ver a CANELINA, ~~la mulata~~ ^{la empuja de fuego} que ~~apellidan de fuego~~ ^{por la intensidad artistica} de sus danzas.

SUBE SAMBA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Junto con el cuadro habitual de esplendidas artistas que realzan y afianzan cada dia mas el bien ganado prestigio de Bolero como

LOCUTORA

El mejor salón de variedades estilo norteamericano.

SUBE SAMBA -DESCIEENDE Y FUNDE

LOCUTOR

No deje de ver ~~mañana~~ ^{Hoy} jueves ^{noche} a CANELINA en su debut

LOCUTORA

en BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE BOLERO Y RESUELVE



No insistan en esta terminología

Wikipedia en el aire



(25/1/50) 38

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES A 25 ENERO 1950

HORA : A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Fantasias



Censura

Original d. Censor



tener un traje a medida, por el precio del mas barato traje confeccionado!

(2511150) 39

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....Pero es verdad.

MUSICA : POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR

El famoso cuadro del pintor Rembrandt titulado "La guardia nocturna", no tiene nada que ver con el titulo que lleva actualmente. En 1642, se pidió a Rembrandt que pintase a los oficiales de la **compañia** militar del bravo capitán Banning. El pintor lo hizo, presentándolos cuando salían del cuartel a mediodía, bajo un sol esplendoroso. Pero el cuadro resultó demasiado grande para la habitación a que fué destinado y aquellos alegres guerreros cortaron el lienzo por donde les vino en gana. Luego lo colgaron en el salón y por efecto del humo de turba del gran brasero con que se calentaban, el cuadro se oscureció hasta el punto de ser ahora un nocturno, lo que Rembrandt pintó mediodía cegador de sol.

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

....pero es verdad.



SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Eso que dentro del humor hemos dado en llamar chistes, y que ha hecho famosos y ricos a más de cuatro, no es una invención moderna ni mucho menos. El primer ingenio humano de quien se conocen chistes de buena ley, se llamaba Diógenes. Era filósofo y legó a la posteridad el famoso chiste gráfico de ir siempre con una linterna en la mano..., para encontrar un hombre! Pero, es que además, Diógenes, dejando aparte otras cuantas frases un poco atrevidas que han llegado hasta nosotros, tiene en su haber estas dos que son dos chistes perfectos.

(PAUSA)

Un atleta de su tiempo, bastante malo y desprestigiado se hizo médico. Un día lo encontró Diógenes y le dijo: "Vaya médico! Ahora podrás vencer para siempre a aquellos atletas que te vencieron en las luchas!..." Y cuando en cierta ocasión le preguntó una mujer:

LOCUTORA

Si vives siempre solo, ¿quien te dará sepultura cuando te mueras?

LOCUTOR

(29/11/50) 40

El que tenga necesidad de ocupar mi casa, repuso Diógenes.

LOCUTORA

No estan mal de intención y de filosofia los dos chis-
tecitos, ¿eh?....

LOCUTOR

Pues tenga usted en cuenta que fueron ideados hace mas
de dos mil doscientos años.....

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

....Pero es verdad..

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Como tambien parece increíble; pero es verdad que en
PAÑOS RAMOS encontrarán ustedes retales de todos las
medidas, a precios asombrosos.

LOCUTOR

Trajes y abrigos completos para caballero a 180 y
135 pesetas el corte.
Y traje sastre para señora a 130 pesetas corte.

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

....pero es verdad.

LOCUTORA

Visiten ustedes PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 y se convencerán.

SUBE Y RESUELVE

XILOFON

FURCIO: Aquesta di la gripe es una miasma molto antipática, carísima doña Urraca.

BERRINCHE: ¡Puá! Antipática y de pésimo gusto. ¡Mire usted que meterse en casa de doña Urraca!...

URRACA: Felicítese de que estoy con 64 de fiebre, grandísimo majadero, porque si no.... Ya verá cuando me ponga buena... ¡Ay!...

CARPANTA: No se esfuerce, doña Urraca, por favor. Tiene que descansar. Ya sabe usted: tranquilidad y buenos alimentos. Sobre todo buenos alimentos!

FURCIO: Má: ¿qué li ha pasato, amiga carísima? ¿Dónde ha ~~xx~~ pescato aquesta colosale gripazo?

BERRINCHE: ~~XXXXXXXXXX~~ ¡Vaya usted a saber! ¿No ve que esta señora mete la nariz en todas partes?

URRACA: ¡Ay, este hombre la tiene tomada conmigo! ¡Pobre de mí! ¡Tan desgraciadita como soy! ¡Ay!... (SE QUEJA)

CARPANTA: ¿Qué le pasa, doña Urraca? ¿Le duele la cabeza?

URRACA: ¡La cabeza y los pies y la barriga y la tibia y el peroné! ¡Ay! ¡Estoy hecha fosfatina! ¡Ay!...

FURCIO: ¡Oh, non se apure, carísima amiga! ¡Aquesta es una cuosa molto característica di la gripe!

URRACA: ¡Que gripe ni que ocho cuartos! ¡Yo no he tenido la gripe en mi vida, señor!

BERRINCHE: ¡Claro! ¡Ni la gripe se atreve con este periquito histérico!

CARPANTA: ¡Don Berrinche, por favor!... Y bien, doña Urraca: ¿qué es lo que tiene usted entonces?

URRACA: Pues nada: que mi amiga, doña Veneranda me enseñó el mejor sistema de ~~exterminar~~ exterminar ~~xxx~~ la polilla y... ¡Ay!... ¡Si me descuido me extermino yo!

CARPANTA: ¿Cómo? ¿De qué diablos está usted hablando?

BERRINCHE: ¡Esta mujer ~~exterior~~ está un poco más loca cada día!

FURCIO: Si non si explica un pícolo mejor, non sabemos de qué se trata, doña Urraca.

URRACA: ¡Pues sí que son ustedes tontos, caramba! ¿No saben ustedes cuál es el mejor sistema de exterminar la polilla?

CARPANTA: Pues, no sé... Existen muchos: por ejemplo...

BERRINCHE: Como no se refiera usted a matar las polillas con trabuco...

URRACA: (MUY PICADA) ¡Me refiero a la naftalina, a la naftalina, grandísimos atontados!...

CARPANTA: A la naftalina. Bueno: ¿y qué?

FURCIO: ¿Qué cuosa di particulare tiene la naftalina per provocare una enfermedad tan terrible come la súa, doña Urraca?

URRACA: ¡Y lo pregunta usted!

BERRINCHE: ¡Toma, lo pregunta él y lo preguntamos todos! ¿Qué ~~exterior~~ demonios pinta en todo este lío la pobre naftalina?

URRACA: Nada, ni hablar: ya veo que si no lo explico con todas las letras, son incapaces de entenderme!



CARPANTA: Sí, sí, desde luego: somos tontos de remate. Conque, explíquese, por favor.

URRACA: Pues nada: que mi vecina doña Veneranda, me aconsejó que terminara ~~tan~~ la polilla que está devastando mi guardarropa y yo seguí su consejo.

FURCIO: Molto bien hecho, sí señora. ¿E qué más, que más?...

URRACA: Pues eso: que me fui derecha a la droguería y compré media tonelada de naftalina, porque las polillas andan a escuadrones por mi casa.

BERRINCHE: Pero, en fin, hasta aquí no veo yo el por qué...

URRACA: ¿que no lo ve? ¿Usted sabe cuántos miles de bolas de naftalina entran en media tonelada? ¿Y usted imagina la cantidad de gimnasia que hay que hacer para dispararlas una a una?

CARPANTA: Pero ¿qué dice? ¿Una a una? ¡Este mujer está loca!

URRACA: ¡Dispararlas una una, sí señor! En cuanto se ve una polillita izas! ¡allá va una bola! Otra polilla izas! ¡Otra bola! ¡Me quedé molida, molida, molida!...

FURCIO: Pero, carísima doña Urraca, aqúeste es el mayor disparate que una dama...

URRACA: Pues no es eso lo peor, amigos...

CARPANTA: ¿Qué no? ¿Es que todavía hay más?

URRACA: ¡Claro! Como tengo tan mala puntería, gasté la media tonelada de bolas, me quedé hecha polvo.... ¡y no logré matar una sola polilla!

LOS TRES: ¡Horror!!!!!!.....

(SUBE EL DISCO - CESA) (GOLPE DE GONG)

CARPANTA: ¡PIENSE USTED CUATRO SEGUNDOS!

BERRINCHE: ¡Si es que, después de nuestra historieta, sigue usted siendo capaz de pensar!

(OTRO GOLPE DE GONG)

URRACA: Primera pregunta:

CARPANTA: Acaba de ~~sonarse de una vez, tome una aspirina y conteste luego: ¿QUE ES UN ODONTÓLOGO, UN DENTISTA O UN COLECCIONISTA DE MONEDAS ANTIGUAS?~~ sonarse de una vez, tome una aspirina y conteste luego: ¿QUE ES UN ODONTÓLOGO, UN DENTISTA O UN COLECCIONISTA DE MONEDAS ANTIGUAS?

(CUATRO SEGUNDOS)

BERRINCHE: Es un DENTISTA, así es que mucho cuidado con él.

(XILOFONO)

URRACA: Segunda pregunta:

CARPANTA: Ya que todas las mañanas se le pegan las sábanas al cuerpo a la hora de ir a la oficina, debe usted saber muy bien: ~~XXXXXX~~ ¿COMO SE LLAMA EL DIOS DE LOS SUEÑOS: MORFEO O MERCURIO?

(CUATRO SEGUNDOS)

BERRINCHE: Se llama MORFEO y es un caballero la mar de simpático.

(XILOFONO)

URRACA: Tercera pregunta:

(28/1/50) 014 (4)

CARPANTA: Le retiramos nuestra amistad entusiasta, si no sabe contestar a esto: ¿DONDE NACE EL RIO EBRO: EN SANTANDER O EN ZARAGOZA?

(CUATRO SEGUNDOS)

BERRINCHE: Nace en SANTANDER, para lo que usted guste mandar.

(XILOFONO)

URRACA: Cuarta pregunta:

CARPANTA: Si, tal como nos han asegurado, es un usted un romántico recalcitrante, conteste en seguidita: ¿COMO SE LLAMABA LA AMADA IDEAL DE DON QUIJOTE: DULCINEA O BEATRIZ?

(CUATRO SEGUNDOS)

BERRINCHE: Se llama DULCINEA.

(XILOFONO)

URRACA: Quinta pregunta ~~nx~~ y ya está bien:

CARPANTA: Para terminar, una de muchísima actualidad: ¿DONDE NACIO JAIME BALMES: EN VALENCIA O EN VICH?

(CUATRO SEGUNDOS)

BERRINCHE: Jaime BALMES, ~~nació~~ nació en Vich.

(GOLPE DE GONG)

(DISCO:

- FUNDE)

CARPANTA: ¡NUESTROS PORTAZOS!

URRACA: "CARTA ABIERTA DE PAR EN PAR", por ~~Zaragoza~~ Calvete del Cocotero.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

GARCIA: "Distinguido Director de las Ediciones Birria: Estoy más que disgustado por la carta que me ~~me~~ envía. Dice usted que mi novela es ~~la~~ copia, aunque un tanto indigna, de una que escribió un tal Dumas, titulado... ¡novelista! ¿Por qué dice que es igual, cuando sabe que no es cierto? La mía se llama "TANGO"; la otra "LOS TRES MOSQUETEROS". La mía ocurre en Sigüenza; la otra en París, que es más lejos; y el héroe de mi novela ~~no~~ no es d'Artagnan: es Tancredo. Que haya muchas coincidencias no le debe de extrañar, pues los genios que escribimos solemos pensar igual. ¿A usted, no se le ha ocurrido lo que me sospecho yo? ¿Que haya sido ese tal... Dumas, el que mi obra copió?...



(SUBE EL DISCO - CESA - GOLPE DE GONG)

URRACA: Y ahora, ahí va nuestro:

CARPANTA: ¡GRAN CONCURSO DIGAME USTED!

(OTRO GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: La respuesta a nuestra magnífica pregunta de la pasada semana, es la siguiente:

CARPANTA:

URRACA: Entre los..... amiguitos que han contestado a esta pregunta, han dado la respuesta acertada. ¡Vaya si son listos estos peques, caramba!

CARPANTA: Entre estos sabiecitos vamos a sortear en seguidita las 200 bonitas pesetillas de premio que todas las semanas ofrece Editorial Bruguera. Acérquese, Don Furcio y saque un numerito ¿quiere?

FURCIO: ¡Voy, volando, volando como un ave dil ~~xxxxxx~~ paradiso! ¡Saco un numerito, lo miro... Lo miro e non lo veo... Ya, ya lo veo: es il numerito.....!

URRACA: Ya lo habeis oído, amiguitos: es el numerito..... y corresponde, corresponde.... Pues corresponde a la carta que nos envía.....
(nombre, dirección y residencia, por favor)

BERRINCHE: Pues ya sabes, simpático (o simpática) (repetirlo) a partir de mañana por la tarde puedes recoger tus lindos cuarenta dures en Pº de Gracia, 78, 3º.

FURCIO: ¡Molte felicitate, bambino (o bambina)! ¡Golpes come aquesto hacen falta per fachere fortuna! ¡Duro, amiguito (o amiguita) duro!...

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Y ahí va nuestra estupenda pregunta de esta semana:

CARPANTA: Dígame usted: ¿"QUIEN ESCRIBIÓ LA FAMOSA OBRA "LOS MISERABLES" VICTOR HUGO o CERVANTES?"

(GOLPE DE GONG)

URRACA: Esperamos vuestras respuestas, simpáticos amiguitos, hasta el martes a las nueve de la noche, en Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º,

CARPANTA: o en Publicidad Cid, Rda. Universidad 7, 3º. Y os recomendamos, una vez más, que no olvideis incluir en vuestras cartas el cuponcito que hallareis en todos los números de Pulgarcito y que es indispensable para que vuestras respuestas sean incluidas en el sorteo de las 200 pesetas que cada semana ofrece Editorial Bruguera.

(DISCO: "LOS TRES CERDITOS" - ~~MINETTI~~ CESA)

URRACA: ~~BERRINCHE~~ ¡UN CHISTE TODOS LOS MIERCOLES!

(GOLPE DE GONG)

CARPANTA: En un partido de fútbol donde, al parecer, no había forma de averiguar cuál de los dos equipos era el ~~xx~~ peor, se surgió un escándalo de los que hacen época.

(TUMULTO DE FONDO, SILBIDOS, VOCES SUELTAS, DOMINANDO LAS DEMAS, AUNQUE NO SE ENTIENDA LO QUE DICEN)

Todo el mundo vociferaba y gesticulaba y quien más y quien menos silbaba a pleno pulmón. Todo el mundo, menos un mocito que aplaudía

(APLAUSOS RECIOS, INSISTENTES)

entusiasmadísimo, con toda su alma y todas sus manos. Por fin, un vecino ~~xxxx~~, muy sulfurado, le chilló:

PARES: ¡Bueno, basta ya! ¿Puede saberse a quién demonios aplaude V.?



LLASAT:
~~XXXXXXXX~~

(25/1/50) 46 (6)
(MUY INOCENTE Y TIMIDO) Yo... pues yo.... aplaudo a los
que silban!...

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Y nada más por hoy, amigos. ¡Buenas noches!

URRACA: ¡Buenas noches a todos!

CARPANTA: ¡Muy buenas noches!

FURCIO: ¡Molto buona notte a tutti!

(DISCO: "MARCHA TURCA" -

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar el programa n° 17 de la serie

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: ofrecido por Editorial Bruguera, creadora de las populares
colecciones PIMPINELA, MADREPERLA y ROSAURA, novelas para la
mujer,

LOCUTOR: BISONTE, relatos de intriga y emoción,

LOCUTORA: PULGARCITO, SUPERPULGARCITO, CUENTOS BLANCANIEVES y MAGOS DEL
LAPIZ, colecciones infantiles,

LOCUTOR: y SELECCIONES RADIO, una publicación técnica y de divulgación.

LOCUTORA: Recomendando a todos la lectura de las publicaciones antedi-
chas, Editorial Bruguera se despide de Vdes. hasta el próxi-
mo miércoles.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
FECHA: 25 de enero de 1950
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



(25/1/50) 47



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que presenta todos los miércoles: INCON, fábrica de impermeables, ~~gabardinas~~ gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTOR: Y en el bloc de APUNTES SONOROS de hoy...

LOCUTORA: ¡ESTER WILLIAMS!

LOCUTOR: Una sugestiva estrella del cine vista en la pantalla y vista en la realidad... Cara y cruz de los artistas del celuloide... con preferencia ~~la~~ la cara...
L por

LOCUTORA: ...que es el deseo del público... y el nuestro.

(Suben compases de LA BRISA Y YO, que funden al minuto)

LOCUTOR: ¿Quién no recuerda a ESTER WILLIAMS? ¿Quién no revive en su memoria a la gentil protagonista de "Escuela de sirenas"?

LOCUTORA: Y... ¿quién no tiene presente, señores, las formidables posibilidades de poder vestir bien y barato adquiriendo sus prendas de vestir en INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes?

LOCUTOR: ¿Quién no sabe que ser INCONISTA equivale a decir que es persona que ha solucionado satisfactoriamente el problema de vestir bien con el mínimo dispendio?

LOCUTORA: Y ¿quién no sabe que actualmente, en INCON se pueden adquirir cuatro prendas de gran utilidad, a estos precios insospechados por su limitación?:

LOCUTOR: GABARDINA caballero: 340 pesetas.
AMERICANA deporte: 149 pesetas.
PANTALON: 49 pesetas.
GABAN estambre: 540 pesetas?

LOCUTORA: Sugestiva figura la de ESTER WILLIAMS, y sugestivos precios los de INCON, la firma comercial que se impone!

LOCUTOR: Si cuantos nos escuchan son personas prácticas, y de ello estamos seguros, no adquirirán una prenda de vestir para la temporada sin visitar previamente INCON... para convertirse automáticamente en INCONNISTAS... porque...

LOCUTORA: ¡Nadie ofrece ni puede ofrecer lo que ofrece INCON!

(Suben compases de LA BRISA Y YO, que funden al ~~1/2~~ minuto)

LOCUTOR: En cierta ocasión, el cine hizo llegar hasta nosotros a una gentil mujer... Esta mujer, de sonrisa amable, atrayente y figura esbelta, además nadaba ~~estupenda~~ mente... Nos fué presentada ESTER WILLIAMS en un film dinámico, trepidante, jocosos en ocasiones. Un film divertido de punta a punta. En esta película descolló también un formidable cómico, una portentosa organista... y la orquesta de HARRY JAMES...

(Suben compases de HORA STACATTO, estriás señaladas - 1 minuto)

LOCUTORA: Pero lo que quedó grabado en el ánimo del espectador fué la simpatía de la notable ~~la~~ "sirena" que protagonizaba la película:

LOCUTOR: ¡ESTER WILLIAMS!

LOCUTORA: Y, con ella, unas canciones alegres... y también sentimentales....

(Suben estriás señaladas de ALMA LLANERA (1 minuto) que enlazan con TE QUIERO, DIJISTE (1 minuto))

LOCUTOR: Para ~~resumir acción tan vibrante con las notas~~ resumir acción tan vibrante con las notas "diabólicas" del órgano de ETHEL SMITH...

(Suben compases de TICO-TICO, 1 minuto)

LOCUTORA: Después, ya pasada la primera impresión producida por la atractiva "sirena", los cotilleos acostumbrados....:

LOCUTOR: Ester Williams usa gafas con gruesos cristales, pues es muy miope;
Ester Williams viste de una forma desconcertante: abrigo ancho sin forma alguna, zapatos planos y una enorme cartera al hombro...

LOCUTORA: ...y otras "curiosidades" por el estilo.

LOCUTOR: Mas nosotros, que preferimos la cara a la cruz, recordamos a la nadadora de "Escuela de sirenas", a la ruidadora de "Fiesta brava"... para retener en toda su belleza a una mujer que, a su primera presentación, supo adueñarse de nuestro público: ESTER WILLIAMS.

(Suben estriás señaladas de LA LUNA ENAMORÁ - 1 1/2 minutos)

LOCUTORA: ¡Espejismos de la pantalla! ¡Irrealidad de las figuras del celuloide! ¡Engañosas imágenes de las películas!

LOCUTOR: Es posible que así sea. Pero... ¿una amable mentira deja, por ser mentira, de ser ~~amable~~ amable?

(Suben compases de LA BRISA Y YO, que funden al ~~1~~ minuto)

LOCUTORA: Y con una evocación de ESTER WILLIAMS cerramos el bloc de APUNTES SONOROS de INCON, recordando a los caballeros que no se priven de poseer buenas prendas de vestir... y que si las precisan no se fijen ~~en~~ en si el calendario señala enero o julio...

LOCUTOR: ...pues tanto en julio como en enero y como en todos los meses del año, INCOM tiene aquellas prendas adecuadas a la estación y siempre a los precios que convienen a todos, como ahora mismo ofrece:

LOCUTORA: GABARDINA caballero: 340 pesetas.
AMERICANA deporte: 149 pesetas.
PANTALON: 49 pesetas.
GABAN todo estambre: 540 pesetas....

LOCUTOR: ¡Precios ~~razonables~~ INCOM... siempre al alcance de todos!
(Suben compases de LOS TRES CABALLEROS, que funden)

LOCUTORA: Hasta el próximo miércoles, señores, en la sintonía de APUNTES SONOROS, programa semanal presentado por INCOM, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTOR: ¡Hasta el próximo miércoles!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: APUNTES SONOROS

FECHA: 25 de enero de 1950

HORA: 21,05 a 21,20

GUIÓN: Roig-Guivernau

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que presenta todos los miércoles: INCON, fábrica de impermeables, ~~americana~~ gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTOR: Y en el bloc de APUNTES SONOROS de hoy...

LOCUTORA: ¡ESTER WILLIAMS!

LOCUTOR: Una sugestiva estrella del cine vista en la pantalla y vista en la realidad... Cara y cruz de los artistas del celuloide... con preferencia ~~para~~ para...


LOCUTORA: ...que es el deseo del público... y el nuestro.

(Suben compases de LA BRISA Y YO, que funden al minuto)

LOCUTOR: ¿Quién no recuerda a ESTER WILLIAMS? ¿Quién no revive en su memoria a la gentil protagonista de "Escuela de sirenas"?

LOCUTORA: Y... ¿quién no tiene presente, señores, las formidables posibilidades de poder vestir bien y barato adquiriendo sus prendas de vestir en INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes?

LOCUTOR: ¿Quién no sabe que ser INCONISTA equivale a decir que es persona que ha solucionado satisfactoriamente el problema de vestir bien con el mínimo dispendio?

LOCUTORA: Y ¿quién no sabe que actualmente, en INCON se pueden adquirir cuatro prendas de gran utilidad, a estos precios insospechados por su limitación?:

LOCUTOR: GABARDINA caballero: 340 pesetas.
AMERICANA deporte: 149 pesetas.
PANTALON: 49 pesetas.
GABAN estambre: 540 pesetas?

LOCUTORA: Sugestiva figura la de ESTER WILLIAMS, y sugestivos precios los de INCON, la firma comercial que se impone!

LOCUTOR: Si cuantos nos escuchan son personas prácticas, y de ello estamos seguros, no adquirirán una prenda de vestir para la temporada sin visitar previamente INCON... para convertirse automáticamente en INCONNISTAS... porque...

LOCUTORA: ¡Nadie ofrece ni puede ofrecer lo que ofrece INCON!

(Suben compases de LA BRISA Y YO, que funden al 1/2 minuto)

La Liga sigue... Con interés creciente, aunque ese interés quede, por lo que a nuestra region concierne, un tanto desvaído... Es innegable, empero, que la competición está atravesando un periodo de extraordinario relieve, por la incertidumbre que priva sobre la resolución de los dos pleitos que polarizan toda la expectación ~~en el mundo del fútbol~~ que es capaz de despertar la Liga: el título y la cola. A decir verdad, uno y otro distan mucho de estar resueltos. Por lo que al título concierne, si bien es cierto que el Madrid parece ser el que tiene un más prometedor horizonte ante sí, no hay que descartar la posibilidad de que cualquiera de los dos equipos gallegos -el Celta o el Deportivo- vengan a constituir un serio estorbo para los madridistas. ~~En~~ Tanto los de Vigo como los de La Coruña han venido marchando en estas últimas semanas con gran regularidad. Y la perspectiva -bien próxima, por cierto- de llegar a pisar los talones al Madrid habrá de obrar a modo de incentivo que hará redoblar los esfuerzos de estos dos conjuntos gallegos que son, a no dudar, las revelaciones de este torneo. A uno de ellos, al Deportivo de La Coruña le veremos el próximo domingo en Las Corts, enfrentado al Barcelona, y podremos juzgar acerca de las posibilidades del cuadro coruñés, que, si hemos de dar crédito a las referencias que reiteradamente nos han venido llegando, son muy estimables. Contra lo que ocurrió en temporadas anteriores, este Barcelona-Coruña distará una enormidad de ser un partido de trámite. Si al Barcelona le interesa sobremedida conseguir los dos puntos, para no caer en una posición que sería ya altamente incómoda, al Deportivo le son del todo ~~mucho~~ necesarios para mantener su privilegiada posición de inmediato seguidor del Madrid, manteniéndose al acecho, presto a aprovecharse de una coyuntura favorable. He aquí, pues, la perspectiva de un partido de gran interés, al que iremos todos con la esperanza de ver al Barcelona rectificar radicalmente sus pasados yerros...

El Español tendrá, también, la papeleta por demás difícil. ~~Ha~~ Ha de visitar, en Málaga, equipo que está pasando por muchos agobios y que siente ya, muy de cerca, el frío contacto del peligro de bajar. Es fácil imaginarse, de consiguiente, las muchas dificultades que por tal causa van a encontrar los españolistas en La Rosaleda. Hay, también, la incógnita de cómo jugará el Español en este partido o, por decirlo de otro modo, cómo reaccionará el equipo tras la fugaz crisis que acaba de plantearse. ~~Hay~~ Existe la impresión, o, mejor, la creencia de que un nuevo rumbo favorable ~~se trazar~~ trazará el equipo españolista de ahora en adelante. El Doctor Amigó, como avanzamos en nuestra emisión de ayer, ha sido confirmado en su cargo de secretario técnico, responsable, en absoluto y en exclusiva, de la marcha del ~~club~~ la sección de fútbol del club realista. Y sus primeras gestiones tienden a procurar al equipo unos refuerzos -procedentes de la cantera regional, para más detalles- que habrían de entrar en acción ya en este partido contra el Málaga. Una corriente de confianza ha surgido en el club españolista. Ynes de desear que esa corriente alcance también a la totalidad de jugadores y que sea posible ver conjurada totalmente la desagradable situación suscitada a raíz de la derrota frente al Atlético madrileño...

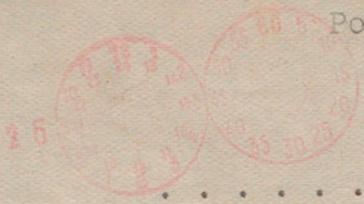
Otro de los que tienen un cuadro nada halagueño por delante, en esta jornada, es el Gimnástico. Ha de ir a Valencia, nada menos, y en un momento tan poco propicio como el de hallar al equipo de Mestalla con la euforia que es de suponer después de su sonada victoria del domingo en San Mamés. Forzoso es, pues, sentir nuestro ánimo inclinado al pesimismo. Y seguir confiando en que sepa aprovechar el Gimnástico los puntos que dispute en su terreno. Con ellos, tal vez tendría suficiente para salvarse...

(25/1/50)52

Por Antonio Prats.

DÍA 25 Enero 1.950.

A las 16 h.



GALERIAS PALLARES:

El pintor Carlos Tauler presenta en Galerías Pallarés una colección de pinturas y dibujos. En total 35 producciones, de diversidad temática, figuras, paisajes, bodegones, interiores y composiciones.



En nuestra opinión, Carlos Tauler es un pintor que goza de muy buena disposición para el arte que practica; esta cualidad ya se la apreciamos en la primera exposición que celebró en nuestra ciudad; si bien, las obras que la componían ~~eran~~ eran de inferior calidad pictórica que las que ahora comentamos.

Actualmente, el Sr. Tauler es poseedor de un buen dominio técnico, el cual le facilita el plasmar de una manera espontánea los objetos componentes del tema motivo de su inspiración. Esto hace que al primer golpe de vista los cuadros y dibujos del artista ahora en referencia produzcan una agradable sensación.

No obstante, si se hace un depurado análisis de la obra de Carlos Tauler, no se le hallará aquella profundidad artística que se puede conseguir cuando una realización pictórica está producida con meditación y paciencia.

De todos modos, las pinturas y dibujos que nos ha ofrecido estos días en Galerías Pallarés, forman un conjunto muy agradable y digno de elogio. De él los trabajos que consideramos más destacables son: "Tipos del Sahara"; la tela n. 23 (bodegón); las n. 33 y 34 (retratos), y los dibujos.

versa sobre

GALERIAS AUGUSTA:

J. Serrasanta presenta un buen conjunto de pinturas en las citadas galerías. Los temas que lo componen son de bodegón, paisajes y figuras.

Es indiscutible que este pintor es poseedor de una verdadera fuerza temperamental; sus cuadros están producidos con entusiasmo, valentía y mucha destreza técnica, particularmente cuando su narración pictórica versa sobre temas de paisaje o bodegones. En figura, a nosotros nos aparece algo inferior; y si bien cuando se enfrenta con ellos notamos en la obra la buena disposición colorística de su autor, en el buen sentido del dibujo tiene algo que desear.

En mi opinión Serrasanta es, como he dicho anteriormente, un pintor de fuerza temperamental y de una buena disposición innata, que hace que, ayudado por la gran destreza técnica, produzca una obra espectacular e impresionante, elaborada con más intuición que teorización erudita.

Los cuadros que consideramos más meritorios de la última producción de Serrasanta son: los números 1 y 2 (bodegones) y los números 13, 14, 15 y 16 (paisajes del Pirineo).

SALA ROVIRA:

El anterior sábado, Pedro Vilarroig inauguró en la Sala Rovira una exposición pictórica, compuesta con 24 acuarelas.

Estos trabajos de Vilarroig están producidos con mucha honradez y buena voluntad.

El principal objeto que persigue este pintor ante el natural es el de captar a éste con franca sinceridad, tal

como lo ve y siente, sin buscar efectos teatrales ni recursos ortopédicos, Esto es lo que hace que la producción acuarelistica de Vilarroig resulte de genuina sinceridad.

Referente a las cualidades pictóricas del pintor, la que predomina es la colorística, pues en sus trabajos consigue unas muy apreciables finezas. Y no dudamos de que si en algunas de sus acuarelas hubiera insistido un poco más, como por ejemplo en: "Calma de Gredos", "Ruralía" y alguna ~~de~~ otra, hubieran alcanzado, ellas, mayor complejidad ~~artística~~.

A continuación, cito las que en esta exposición son más destacables: "Alquería", "Términos", "Convergencias", "Primeros frutos", "Copa de agua" y "Muchachos", la cual resulta muy expresiva.



GALERIAS LARS:

En esta galería, celébrase una exposición colectiva, con el título de "Escenas de fin de siglo".

La exposición, en conjunto, resulta agradable e interesante, tanto por tratarse de producciones de una época fenecida, como por figurar en ella obras de artistas que alcanzaron renombre, aunque lo alcanzaran con realizaciones de superior categoría que las que forman parte de esta colección.

SALA VELAZCO:

El dibujante humorista J. Royo presenta en esta sala de exposiciones una muy pródiga colección de dibujos, los cuales, tanto por la habilidad con que han sido resueltos, como por las graciosas ocurrencias que de su autor exteriorizan, sitúan a éste en un buen lugar entre nuestros dibujantes humoristas.

"Radio F emina", "N aufrago", "Tiro Blanco", "Kid trilita", "Pareja en el parque" y "Casa de antigüedades", son de los dibujos más chocantes de la actual exposición del Sr. Royo.

CASA DEL LIBRO:

Por primera vez, el joven pintor Bas Ferrer somete sus obras a juicio de nuestro público y crítica. Ellas son: "Paisajes, marinas, flores y un estudio de retrato".

Por estas primeras muestras, este novel artista no nos parece estar exento de facultades para la carrera emprendida, pues si bien es cierto que todavía tiene que trabajar mucho antes de que su obra llegue a alcanzar una verdadera solidez, también lo es que, en conjunto, su primera exposición pictórica resulta más que discreta.

Los cuadros que de ella nos han llamado más la atención son: "Verdor", "El Puente", "Contraluz", "Las Planas" y "El pueblo" (Bellver)

