

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/1/50) 1

Radio



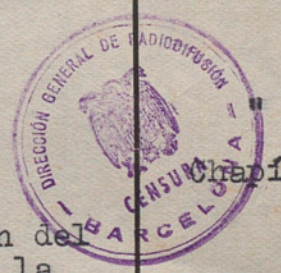
Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 26 de ENERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.— Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.— "BELEN EN EL COTTOLENGO" (Tercera audición)	Varios	Discos	
12h.15		Pasodobles y marchas:	"	"	
12h.25		Programa popular de sardanas:	"	"	
12h.40		Aires gallegos:	Bretón	"	
12h.50		Jota de "La Dolores":	Varios	"	
13h.--		ACTUALIDADES:			
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55		Mario Visconti en sus recientes grabaciones:	2	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.— Orogramas destacados.		
14h.02			EFEMERIDES DEL DIA:		
14h.07			Creaciones de Gloria Lasso y su Conjunto:	"	"
14h.25			La voz de Miguel Fleta:		
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45	Orquesta Martin de la Rosa:				
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	"LA REVOLTOSA" selecciones:		Chapí	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento y una selección de la partitura de la ópera de Spontini				
16h.15	"LA VESTAL". Guión de y realización de P.Voltes		Varios	Humana	
16h.30	Actuación del CUARTETO MONTERREY:				
17h.--	"ANVERSO Y REVERSO CON REVERSILLO DE "RADIO-BARCELONA", por Armando Matias Guiu				
	TEATRO DE EAJ.-1. Segunda audición de la comedia radiofónica de Armando Matias Guiu:				
	<u>"UNA TRAVESURA DE MUJER"</u>				
	interpretada por el Cudro Escenico de la Emisora:				
18h.--	DISCO DEL RADIOYENTE:				
19h.--	Ultimas novedades:				
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
19h.40	Canciones y melodias modernas:	Varios	Discos		
20h.--	Boletín informativo.	"	"		
20h.05	Jotas aragonesas:				
20h.15	Guía comercial.				
20h.20	"CRONICA DE TEATROS":	J. Caminero			
20h.25	RECITAL DE PIANO a cargo de PILAR DOMENECH: Programa Chopin:		Humana		
20h.45	"RADIO-DEPORTES":				
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Intermedios:				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.— Servicio Meteorológico Nacional.			



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/1/50)2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 26 de ENERO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Tonadillas por Ana María:	Varios	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		"Concierto Asturiano":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Benny Goodman y su Conjunto:	"	"
22h.30		"ANVERSOY REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:		
22h.37		Sigue: Benny Goodman:		
22h.45		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":		
23h.--		"CALIDOSCOPIO MUSICAL": Música sinfónica.		
24h.30		Selecciones de películas:	"	"
01h.--		Fin de programa.		



-o-o-o-o-o-o-

(24/1/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 26 de Enero de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Ondas de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- "BELEN EN EL COTTOLENGO": Segunda audición.

X 12h.15 Pasodobles y marchas: (Discos) (Texto censurado)

X 12h.25 Programa popular de sardanas: (Discos)

X 12h.40 Aires gallegos: (Discos)

X 12h.50 Jota de "La Dolores": de Bretón: (Discos)

X 13h.-- ACTUALIDADES: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Mario Visconti en sus recientes grabaciones: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 EFEMERIDES DEL DÍA: (Texto hoja aparte)

X 14h.07 Creaciones de Gloria Lasso y su Conjunto: (Discos)

X 14h.15 La voz de Miguel Fleta: (Discos)

X 14h.20 Gufa comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

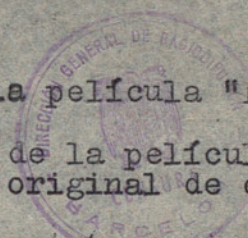
X - Orquesta Martín de la Rosa: (Discos)

X 14h.50 Gufa comercial.



(26/1/52)4

- X 14h.55 "LA REVOLTOSA", de Chapí, selecciones:(Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 VELADA DE ÓPERAS: Adaptación del argumento y una selección de la partitura de la ópera de Spontini "LA VESTAL". Guión y realización de Pedro Voltres:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación de los cuentos "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA" y "EL FLAUTISTA DE HAMELIN": (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.15 Actuación del CUARTETO MONTERREY:
 - X 4 - "La luna enamoró. Bulerías de la película "Fiesta Brava" (a petición)
 - X 1 - "Flor Silvestre", son huasteco de la película del mismo nombre. Arreglo vocal original de este Conjunto.
 - X 2 - "Todo lo eres tú"- bolero, de Bonet (a petición)
 - X 3 - "Maitechu mia". zortzico - Alonso
una creación vocal de este Cuarteto. (a petición)
- X 16h:30 "ANVERSO Y REVERSO CON REVERSILLO DE RADIO BARCELONA", por Armando Matias Guiu: Segunda audición.
(Texto censurado)
.....
- X 17h.-- TEATRO DE EAJ-1. Segunda audición de la comedia radiofónica de Armando Matias Guiu:
"UNA TRAVESSURA DE MUJER"
interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- O 19h.-- Últimas novedades: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
 - X - Canciones y melodías modernas: (Discos)
- X 20h.-- Boletín informativo.
- X 20h.05 Jotas aragonesas: (Discos)
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:
- X 20h.25 RECITAL DE PIANO a cargo de PILAR DOMÉNECH:
Programa Chopin (Sigue hoja siguiente)



(Programa piano PILAR DOMENECH)

Programas Chopin:

- X 2 3 Escocesas
- X 1 Vals nº 6 op. 61
- X 3 Impromptu fantasía

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Intermedios: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Tonadillas por Ana María: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)



X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22n.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Cuarteto Asturiano": (Discos)

X 22n.10 Guía comercial.

X 22h.15 Benny Goodmann y su Conjunto: (Discos)

X 22h.30 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:

Censurado
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.37 Sigue: Benny Goodman y su Conjunto: (Discos)

X 22h.45 Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES"

(Texto hoja aparte)
.....

23h. X CALIDOSCOPIO MUSICAL: (Discos)

~~XXXXXXXX~~ CONCIERTO POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA N.B.C.

- "Preludio y allegro" - Kreisler
- "Sinfonía nº 3 en re mayor" - Haydn
- "Música para cuerdas, piano celeste y percusión
Bartok

PRESENTACIÓN DEL CORO TRINIDAD

- "Como el corazón desea" - Palestrina
- "El rey del amor" - Bairstow
- "Recordad a vuestro creador" - Weinberger

(29/1/50) 6

(Sigue: Detalle programa CALIDOSCOPIO MUSICAL)

Presentación del flautista Julius Baker acompañado por la Orquesta Sinfónica Columbia:

"Paseo por el jardín del paraíso" - Delius
"Concierto para flauta y orquesta" - Ibert

(Texto hoja aparte)

.....

24h.30 Selecciones de películas: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(26/1/50) 7

Jueves, 26 de Enero de 1950.

A las 12h.--

PASODOBLES Y MARCHAS

Por Gran Orquesta Española de Baile.

- 5975 P. O. ~~X1--~~ GALLITO, Pasodoble de Lope.
~~X2--~~ ESPAÑA CAÑI, Pasodoble de Marquina.

Por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid

- 6201 P. O. ~~X3--~~ LOS VOLUNTARIOS, Pasodoble con cornetas de Giménez.
~~X4--~~ BRISAS DE MALAGA, Pasodoble de Marquina.

Por Banda Odeon

- 6202 P. O. ~~X5--~~ LA DAMA DE ELCHE, Marcha militar de Botella.
~~X6--~~ BARRERA, Pasodoble torero de Toko.

Por Banda de la Policia Armada y de Trafico de Barcelona

- 4541 P. L. ~~O7--~~ !NAVARRA!, Marcha militar de Palanca.
~~O8--~~ CARTAJANA, Marcha militar de Palanca.

Por Banda Municipal de Madrid

- 4686 G. O. ~~O9--~~ SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvarez.)lc.)

A las 12h.25

PROGRAMA POPULAR DE SARDANAS

Por Cobla Barcelona Albert Marti

- 5412 P. C. ~~10--X~~ EL TOC D'ORACIÓ, de Ventura.
~~11--O~~ PER TU PLORO, de Pepe Ventura.

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 5419 P. L. ~~12--X~~ GIRONA AIMADA, de Bou.
~~13--O~~ EL CAVALLER ENAMORAT, de Manán
- 4499 P. L. ~~14--O~~ LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera.
~~15--O~~ EMPORDA, de Morera.

A las 12h.40

AIRES GALLEGOS

Por Coro Tipico Salayos

- 5518 P. C. ~~16--X~~ AMANECEER-AIRIÑOS, Canciones gallegas.
17-- BARQUEIROS DE RIVADAVIA, , Canción gallega

Por Coro Cantigas e Aturuxos

- 5584 P. P. ~~18--X~~ FOLIADA DE LUGO,
19-- A-LA-LA DE MONFORTE,

A las 12h.50

JOTA DE "LA DOLORES" DE BRETON

- 4630 G. C. 20-- (2c.) Por Orfeón Donostiarra.

PROGRAMA DE DISCOS

(26/1/50)8

Jueves, 26 de Enero de 1950.

A las 13h.--

A C T U A L I D A D E S

Por Gaspar y sus Estilistas

- REGALO P. O. 1--X NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari "Laredo".
- 2--X MI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gaspar y Fausto del Cerro.

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5900 P. O. 3--X EL FUTBOLISTA, Foxtrot de Dalmau.
- 4--X QUIEN NISPEROS COME, Fox garrotín de Serracant y Crespo.

Por Lolita Garrido y su Orquesta

- 5966 P. C. 5--X EL TILINGO LINGO, Son jarocho coreado de Lino Carrillo.
- 6--X MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Alberto Domínguez.

Por Casas Augé y su Orquesta

- 5598 P. R. 7--X QUE BONITO ES EL QUERER, Pasodoble de López y Mtro. Mari no.
- 8--X SAMBA, CARAMBA, de Llosas.

Por Jaime Grange y Orquesta

- REGALO P. C. 9--X DICEN QUE TE QUIERO, Bolero-mambo de María Hernandez.
- Lo--X YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.

Por Ana María Gonzalez

- 5278 P. C. 11--X NIÑA ISABEL, de Algueró.
- 12--X SUCEDIO, Bolero de Kaps.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- PRESTADP P. O. 13--X MADRECITA, Canción fox de Farrés.
- 14--X !AY, DE MI!, Bolero de Farrés.

Por Pee Wee Hunt y su Orquesta

- PRESTADO P. C. 15--0 EL TRAPERO, de Euday Bowman.
- 16--0 CUALQUIERA, MENOS YO, de Hanley-Ballard y MacDonald.

Por Carmen Miranda

- 5865 P. D. 17--0 TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro y Ribeiro.
- 18--0 BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, Fox rumba de McHungh y Dubin

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 5873 P. O. 19--0 EL PLANEADOR, de Harding.
- 20--0 PASEEMOS, de Shaw y Savaro.

A las 13h.55

MARIO VISCONTI EN SUS RECIENTES GRABACIONES

- 5899 P. O. 21--X ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.
- 22--0 UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró.

- 5876 P. O. 23--X POR FAVOR, Bolero fox de Algueró y Morcillo.
- 24--0 PIGALLE, Vals de Ulmer.

PROGRAMA DE DISCOS

(264150)9

Jueves, 26 de Enero de 1950.

A las 14h.05

CREACIONES DE GLORIA LASSO Y SU CONJUNTO

(NOTA: Radiar este disco después de "Efemerides")

- 5906 P. O. 1--X MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y Garcia.
2--O SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y Garcia.
- 5974 P. O. 3 --O MALVARROSA, Canción bolero de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.
4--O BESAME EN LA NOCHE, Bolero de Rodrigo Diaz y Garcia Morcillo.

A las 14h.12

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 176 Op. G. L. 5--X AY, AY, AY, de Osman Pérez.
6--X "Henchido de amor santo" de LA DOLORES, de Bretón.

A las 14h.45

ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

- 5114 P. O. 7--X ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martin de la Rosa.
8--O DINERO, !AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martín de la Rosa.

A las 14h.55

"LA REVOLTOSA" DE CHAPI

SELECCIONES

Por Banda Municipal de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Ricardo Villa.

- 65 S. E. G. O. 9--O "Introducción y Guajira"
10--O "La de las claveles dobles"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Enero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 5298 P. L. 1--~~X~~ PALMA NOVA, Samba de Boner por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por M^a. Teresa y Nuria Mayor Gomez. COMPROMISO
- 4479 P. L. 2--~~X~~ EL AGUAMIELERO, Pregon huapango de Charro Gil por Irma Vila y su Mariachi, Sol. por Montserrat y Mercedes.
- 5519 P. C. 3--~~X~~ ME DEBES UN BESO, Bolero de Osvaldo Farrés por Jorge Cardoso. Sol. por Paquita Viñas. ~~COMPROMISO~~ y Emilio Tumbiet. COMPROMISO.
- 482 P. L. 4--~~X~~ ROSELLES I ESPIGUES, Sardana de Salvatella y Moret por Mercedes Seros. Sol. por Carmen Segú. COMPROMISO.
- 5556 P. C. 5--~~X~~ LA PUNXADA D'UNA ROSA, Sardana de José M^a. Tarridas por Cobla ~~BATAIXONER XXXXXXXX~~ La Principal de La Bisbal. Sol. por Pepita Vivo. COMPROMISO.
- 3436 P. O. 6--~~X~~ TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat Mundó. COMPROMISO.
- REGALO P. D. 7--~~X~~ POR SIEMPRE, Vals de Winkler por Lys Assia. Sol. por Carlos Baró.
- 5076 P. O. 8--~~X~~ COCIDITO MADRILEÑO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Serafín Alonso y Jorge Nolla. COMPROMISO.
- PRESTADO P. R. 9--~~X~~ SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina por Conjunto Seysson. Sol. por Teresita Mundó y Juan María y Pilar Batlle. COMPROMISO. *y las hermanitas Rosa y Ana María de Gerona*
- 4914 P. C. 10--~~X~~ CALLE ERVIRA, Pasodoble de Montes y Lito por Walter. Sol. por José Pomares.
- REGALO P. L. 11--~~X~~ CAPULLITO DE ALHELI, Mambo de Hernández por Orquesta Mejicana Del Valle. Sol. por Josefina Diaz.
- 5452 P. C. 12--~~X~~ ¡AY! MUJERES... Corrido de Ramón Vives por Mario Gil. Sol por Fernando
- 5429 P. O. 13--~~X~~ MAESTRO, POR FAVOR UN TANGO, Tango humorístico de Kaps por ~~Orquesta~~ Blanca Alegre. Sol. por Arturo Arbó.
- 5289 P. O. 14--~~X~~ GARBO Y MAJESTAD, Bulerias de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Montserrat Martinez. COMPROMISO.
- 5371 P. C. 15--~~X~~ CANTA BRASIL, Samba de Prils y Vermelho por Conjunto Seysson. Sol. por Matilde Rubio.
- PRESTADO P. O. 16--~~X~~ DE LA MORERIA, Zambra mora de Jogre de Villegas por José Fornis y su Orquesta. Sol. por Federico Moillo.
- 5406 P. C. 17--~~X~~ ESTRELLAS EN TUS OJOS, Bolero de Ruiz y Mendez por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Montserrat Bourquin. COMPO.
- 5432 P. O. 18--~~X~~ EL GARROTIN, TIN TIN, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Manuela Catá. COMPROMISO.
- 5432 P. O. 19--~~X~~ ¡AY! QUE LAVI, Bugui gitano de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Miguel Marquez y sus hijos. COMPROMISO.
- 5433 P. O. 20--~~X~~ ¿DONDE ESTAN LAS LLAVES?, Rumba tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Antonio Fruns. COMPROMISO.

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCO

(26/1/50) 17

Jueves, 26 de Enero de 1950.

A las 19h.--

ULTIMAS NOVEDADES

Por Emilia Escudero

- 5992 P. C. 1-- SOL CUBANITO, Rumba de Garcia Cabello y Freire.
2-- SENTIR CALE, Zambra de Muñoa y Serrapi.

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5900 P. O. 3-- DEL FUTBOLISTA, Foxtrot de Dalmau.
4-- QUIEN NISPEROS COME, Fox garrotin de Serracant y Crespo.

Por Jorge Cardoso

- 5995 P. C. 5-- ES INUTIL INSISTIR, Bolero de Araque.
6-- SAMBA TAMBA, Samba de Luis Araque.

Por Carmen Miranda

- 5920 P. D. 7-- BELLA DIZ QUE TEN, Samba de Cruz y Paiva.
8-- A LA HABANA ME VOY, Rumba de Warren y Gordon.

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

- 5994 P. D. 9-- CHINA BOY, Foxtrot de Winfree y Boutelje.
10-- ADIOS BLUES, Foxtrot de McHugh, Fields y Johnson

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 5967 P. D. 11-- LA SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson, Meroff y Spear.
12-- QUIEN NO LLORA NO MAMA, Samba de Nassara y Martins.

A las 19h.40

CANCIONES Y MELODIAS MODERNAS

Por Pierre Malar

- REGALO P. O. 13-- ~~X~~ BOLERO FLAMENCO, de Vagny y François.
14-- ~~X~~ SERENADE ARGENTINE, de François.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 5998 P. D. 15-- ~~X~~ OJOS NEGROS, Foxtrot tradicional.
16-- ~~X~~ TU ME QUITAS LA CABEZA, Foxtrot de Goots y Gillespie.

Por Los Rancheros

- 5997 P. D. 17-- ~~X~~ HACE UN AÑO, Canción de Valdés Leal.
18-- O CHIQUITITA, Canción de Nicolás Pérez Leiva.

Por Joe Loss y su Orquesta

- 5842 P. L. 19-- O UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.
20-- O ALGÚN DIA ME NECITARÁS COMO YO TE NECESITO, de Hodges.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

[261180] 12

Jueves, 26 de Enero de 1950.

A las 20h.05

JOTAS ARAGONESAS

Por Conchita Pueyo

- 54 P. C. 1--X AL QUE ES BATURRO.- MADRUGA LA ESPIGADORA, Populares.
- 2--X EL CÁNTARO.-TE HE DE COLOCAR MAÑICA, de Suné Torres, Monsonis y Matas Monse.

Por Tomás Marco

- REGALO P. C. 3--X EN NOCHE DE RONDA, de Bolaños, Durango y Villajos.
- 4--O EL EBRO BAÑA EL PILAR, de Bolaños, Durango y Villajos.

A las 20h.25

S U P L E M E N T O

MILIZA KORJUS

- 998 G. L. 5--X LA DANZA, de Rossini.
- 6--O FUNICULI-FUNICULA, de Denza.
- 2652 G. L. 7--X LA GOLONDRINA, de Delli Acqua.
- 8--O LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss.

A las 20h.55

I N T E R M E D I O S

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 3823 P. C. 9-- SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN, (2c.)

Lajos Kiss y Orquesta

- PRESTADO P. T. 10-- "La danza de las sirenas" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár.
- 11-- SALUDO DE AMOR, de Elgar.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(26/1/50) 43

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Enero de 1950.

A las 21h.25

TONADILLAS POR ANA MARIA

5960

P. C.

- 1--~~o~~ PEPE MAIRENA, Pasodoble de Perelló y Monreal.
- 2--~~o~~ EL BEREBITO, Farruca de Blanca Flores y Fermán.

S U P L E M E N T O

PEPE EL DE ZARAGOZA

36 Gta.

P. C.

- 3--~~X~~ "Los piconeros" de CARMEN LA DE TRIANA, de Mostazo y Molleda.
- 4--~~o~~ "Selección" de MORENA CLARA, de Cantabrana, Perelló y Mostazo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(299/50) 94

Jueves, 26 de Enero de 1960.

A las 22h.--

"CUARTETO ASTURIANO"

- 4583 P. C. 1--~~X~~ LA RAITANA, de Fernandez.
2--~~O~~ LA POLESINA, de Rubiera.
- 4813 P. C. 3--~~X~~ BA PAJARINA, de Rubiera.
4--~~X~~ BALAME, de Rubiera.
- 4228 P. C. 5--~~O~~ AXUNTABENSE, de Domingo.
6--~~O~~ SOLEDAD, de Domingo.

A las 22h.15

BENNY GOODMAN Y SU CONJUNTO

- 5331 P. O. 7--~~X~~ CHINA BOY, de Boulteje y Winfree.
8--~~X~~ NO ME PORTO MAL, de Razaf, Waller y Harper.
- 5844 P. P. 9--~~X~~ ESCOMBROS, de Lewis y Sweatman.
10--~~O~~ ~~XXXX~~ MUSIC-HALL, Foxtrot de Goodman.
- 5703 P. O. 11--~~X~~ VETE Y NADA MAS, de McKinley y Powell.
12--~~O~~ TU Y YO, de Klages y Greer.

A las 22h.37

SIGUE: BENNY GOODMAN Y SU CONJUNTO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(26/1/50) 75

Hueves, 26 de Enero de 1950.

A las 24h.30

PELICULAS

SELECCIONES

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews

REGALO P. D. 1-- "Cuanto le gusta" de "UN DIA CON JUDY", de Ruiz-Ray Gilbert (2c.)

Por Betty Warren

5839 P. R. 2-- "Vamos a Algernon" de "¿QUIERES CHAMPAN CARLOS?", de Clark y Berners.

Por Tommy Trinder

3-- 'ARF OF 'ARF AND 'ARF, de "¿QUIERES CHAMPAN CARLOS?" de Bart.

Por Dick Haymes

PRESTADO P. D. 4-- MI VIEJO PIANO, de Simon-Chas y Tobias.
5-- WHITE THE ANGELUS WAS RINGING, de Villard-Dick Manning

Por "Hutch" al piano

5819 P. L. 6-- "Fragmentos" de RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin (2c.)

Por Larry Adler

5396 P. D. 7-- HORA STACCATO, de Dinicu.
8-- CLARO DE LUNA, de Debussy.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

26 Enero 1950

(26/1/50) 96
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL PATRIMONIO NACIONAL

La ciencia de la Hacienda es compleja, difícil de comprender para la colectividad, y poco agradable para el contribuyente, pero plantea grandes problemas que, por su trascendencia y repercusiones en el bienestar de la comunidad nacional, interesan a todos.

Se ha debatido mucho el tema de si es más interesante económicamente la existencia de una Hacienda pobre con un país rico, o viceversa. Cuando se desgrava al contribuyente, éste se siente aliviado en sus cargas y se encuentra muy a gusto, pero es evidente que existen determinados servicios que solo los organismos municipales o estatales pueden prestar, y que éstos han de nutrirse bien con la recaudación de los impuestos o con las aportaciones de los fondos patrimoniales.

No creemos que con un erario pobre pueda subsistir una comunidad nacional rica, porque al fin y al cabo el bienestar de ésta depende en último término del de la mayoría de la población, de lo contrario se cae en el favoritismo de un sector privilegiado. Esto es lo que sucedió antaño, y en la Historia observamos como en determinados períodos los monarcas se empobrecían en sus empresas nacionales, y como en la Reconquista tuvieron que prometer a la nobleza sendos beneficios territoriales para estimularles, de lo que se derivaba un endeudamiento y vasallaje de la Corona.

Por lo tanto, ya desde hace tiempo se puso de relieve que para atender a las necesidades nacionales era conveniente la existencia de un fondo de reserva, denominado el Tesoro. Con ocasión de una guerra, peste, inundaciones u otra calamidad nacional, se procedía a "abrir las arcas" y de aquel fondo salían los primeros recursos. De aquí la conveniencia de constituir un patrimonio nacional.

En las vicisitudes históricas del patrimonio se ha ido muchas veces de un extremo a otro, hasta el punto de que en unos casos el Estado lo poseía todo, y después por necesidad se iba desprendiendo de prebendas y beneficios, hasta enajenar o ceder en ocasiones no solamente los bienes económicos, sino otros más sagrados, cuales eran el poder legislativo y judicial.

En la actualidad se ha llegado a la conclusión de que para reforzar el poder económico del Estado, a fin de que pueda cumplir con las múltiples obligaciones que sobre el mismo recaen, es cada día más conveniente la existencia de una Hacienda social, pero en tanto que el Estado no posea un amplio patrimonio, no podemos hablar en propiedad más que de una Hacienda fiscal. Con la existencia de un patrimonio se obtiene no solamente el beneficio de sus rentas, sino que, además, los contribuyentes pueden verse progresivamente desgravados, y las cuotas imponibles ser menos onerosas en relación con la renta nacional, al mismo tiempo que el Estado puede dotar mejor las prestaciones de servicios de índole nacional, incluso los motivados por la



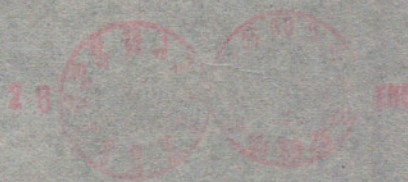
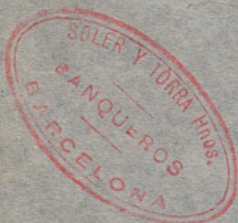
legislación social que cada día adquieren mayor importancia en la moderna economía.

Pero el Patrimonio nacional, en su concepto moderno ya no se cibe exclusivamente a los frutos de la explotación de la tierra, minería, o de la repoblación forestal, si que también tiene amplio campo en la industria. Es sumamente interesante que el Estado acometa obras reproductivas de gran alcance, que al propio tiempo que contribuyen al aumento de la riqueza nacional, le reportan saneadas rentas, porque un Estado pobre no conviene a las colectividades nacionales modernas, cuyo bienestar radica principalmente en la elevación gradual del nivel de vida para toda la población, y en el disfrute de las ventajas que el dilatado campo de los seguros sociales le otorgan, obras éstas de tal envergadura financiera que no pueden ni deben gravitar excesivamente sobre la empresa privada. Y de aquí nace precisamente la concordancia y estrecha vinculación de los intereses privados y públicos, que tanto se simbolizan actualmente en la creación de numerosas empresas de carácter mixto.

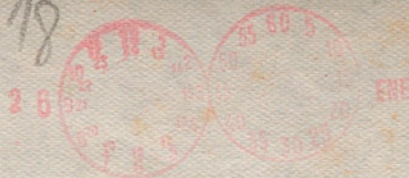
La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(264150) 78



LOCUTORA:.....

El Belén del Cottolengo - con figuras de tamaño natural del escultor Carulla -, acaba de ser enriquecido con la bellísima escena del Nacimiento del Señor, también del mencionado artista, composición que ^{enmoblece} ~~enriquece~~ aún más, este conjunto originalísimo, creado por unos hombres de buena voluntad y cuya visita recomendamos nuevamente a nuestros amigos radioyentes.

FIN DEL PROGRAMA DEDICADO AL "COTOLENGO" DEL
PADRE ALEGRE

(761150) 11

3^a Audición

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BELÉN EN EL GOTTOLENGO"
FECHA: 6 DE ENERO DE 1950
HORA: A LAS 5,15.
GUIÓN: "PALABRAS DE ARTURO LLOPES"

=====

SONIDO: "SINFONIA DE BACH" (ORATORIO)

NARRADOR: Vamos a hablarles hoy de un hecho milagroso.

Unos ángeles se han posado sobre un verde altozano, en un montículo de la graciense barriada de La Salud y desde allí bendicen a la ciudad que se extiende ante ante ellos, febril, inquieta, al viento el humear de sus chimeneas, "brillante / d'insomnis i fúria" como escribió don Juan Maragall en 1894.

SONIDO:
SUBE LA MUSICA DE BACH

Junto a los ángeles, bajo su albo aletear ~~hay~~ existe una grey devota y multicolor. Es la gran Compañería navideña de pastores, de rapaces los humildes, de absortos y admirados rabadanes que dejan sus juegos para seguir extasiados el curso brillante de una mágica estrella.

A la vera de estos pastores, que avanzan con sus pollinos, camino de una humilde cueva donde sonríe un Niño, vemos el hombre que pesca, a la mujer que hila, a la Zamaritana, erguida, de rítmico andar bajo el peso de la anfora griega.

SONIDO: SUBE LA MUSICA (SIEMPRE BACH)

(26/1/50) 20

NARRADOR:

Les hablo de algo eterno ya; de las figuras del pesebre. unas figuras excepcionales, que ^{en} este caso, animan un Pesebre excepcional: el Belén del COTTOLINGO DEL PADRE ALEGRE.

Les invitamos a que vayan a contemplarlo. No perderán ustedes el tiempo. Verán.... Pero, permitan, que nosotros, tan aficionados a contar cosas insolitas, y narraciones maravillosas y legendarias, les expliquemos una de las historias más edificantes, uno de los gestos más nobles que se han producido en estos últimos tiempos, que tantas veces motejamos de materialistas.

SONIDO: SUBE LA MÚSICA:

Vivía-permitan que cuente así mi historia, nuestra historia-, hace muchos ^{años} en Turín un santo varón llamado José Benito Cottolengo. Como otro italiano, Francisco de Asís, estaba enamorado de Señora Pobreza. Pudo ser mucho. Era un religioso culto, emprendedor, energético, pero no aspiró a ser otra cosa que el Padre de los Pobres.

-Yo acogeré-se dijo- aquellos ~~padres~~ enfermos, aquellos infelices, a quien nadie quiera, aquellos a quienes el mundo rechaza con horror. A todos los desahuciados de los hospitales, ~~que~~ ^{de los} ~~que~~ ^{que} a quien ~~se~~ ^{se} ~~quieren~~ ^{quieren} en ningún asilo ^{asilos...}

Y en 1828, inauguraba en Turín su magna Obra: la "Piccola Casa" y cuyo sostén, a partir de enton-

Vivia
ees a cargo, única y exclusivamente, de la Divina Providencia.

SONIDO: SUBE LA MÚSICA

Se inauguró la Obra, con un sólo enfermo, una parálitica que fué recibida triunfante en un cochecito adornado de flores.

Inmediatamente, se le aproximaron al Padre Cottolengo, otros enfermos. En cierta ocasión -dejen que prosiga con mi alocucionadora *crónica* ~~crónica~~- se le presentaron al ~~Padre~~ Fundador cinco enfermos de ~~varias enfermedades~~ horribles dolencias. Tres de ellos, sin ninguna recomendación, fueron admitidos al instante. Los otros dos venían presentados por personas interesadas en la admisión: uno estaba recomendado por el Párroco de Vigone, que más tarde fué Obispo de Niza, íntimo amigo de Cottolengo, a quien este dijo:

-Vos ayudáis a este pobre y lo protegéis, ¿no es verdad?.

- ¡Oh, sí: es una oveja mía y es muy justo que me interese por ella.

-Magnífico-replicó el Padre Fundador-, conservad vos vuestra providencia y yo conservaré la mía, que es mejor: dos providencias son demasiadas.

El otro enfermo llegaba acompañado del Camarero de Su Excelencia, el Conde Saluzzo:

-Lo siento mucho-dijo José Benito-, más por ahora no puedo disponer de ningún sitio.

Insistió el Camarero alegando la recomendación

(26/1/80) 22

del Conde.

El Santo reposo:

-Cuando esté enfermo sin la protección de S. Excelencia, aunque sea a medianoche, tendrá lecho para recibirle.

SONIDO: SUBE LA MUSICA (Fragmento bastante largo)

NARRADOR: En Barcelona, un Padre jesuita, Jacinto Alegre, hijo de la ciudad de Tarrasa, impelido tambien por un amor insolito hacia los pobres y la pobreza, soñó ~~en~~ que Barcelona tuviera su Cottolengo e hizo aryas, en su alma, las palabras de su Obispo:

" PARROQUIAS Y HOSPITALES "

El Padre Alegre era un religioso elegido por Dios, uno de sus más fieles servidores. Había nacido el día 24 de diciembre de 1874, al filo de medianoche, a la hora exacta en que la Cristianidad conmemora la Natividad gloriosa del Redentor.

XXXXXXXX

SONIDO: SUBE LA MUSICA

Jacinto Alegre, sacerdote jesuita, murió en 1930 sin ver aquello que ambicionaba ver, ~~pero~~ En 1932 unos amigos del Padre Alegre, unos seguidores y discipulos de su obra de misericordia, llevaban a la realidad aquello que soñara el siervo de Dios: creaban un Cottolengo; el Cottolengo del Padre Alegre, confiado, como aquel ~~dux~~

(26/1/50) 23

otro de Turin a la Divina Providencia.

Más tarde, en 1940, aniversario del fallecimiento del Padre Alegre se firmaba la escritura de compra de la finca que hoy ocupa la benéfica y extraordinaria Institución.

El nascente edificio que cobija esta gran obra de caridad cristiana, se alza en un altozano de la barriada de La Salud, allí donde antes existía la Font del Carbó, ^{antiguo} lugar bullicioso y jaramero en las ~~de las tardes en las tardes~~ domingueras tardes estivales, rasgadas, el azul de su cielo, por el raudó ~~rápido~~ y alegre volar de los pájaros.

Los pobres, confiados a Dios, y a su Divina Providencia tienen la ciudad extendida a sus pies. Muchos de los que viven en ella, ignoran la existencia de esta Institución única que nada pide y todo lo espera.

SONIDO: BUENA MÚSICA.-----

Estos días, unos hombres de buena voluntad, que también llevan el mensaje de Dios en su corazón, han creado para los enfermos y también, para todos ustedes, un pescebre gigante ~~de~~, animado por infinidad de figuras de tamaño natural.

Tienen por escenario la propia montaña y se han construido casas, si, casitas auténticas de obra, para ~~dejar~~ albergar en ellas determinados dioramas.

Comptable de Me...

Calcutta

Revd. Fr. ...

...

M. ...

...

...

...

...

...

(26/1/50) 24

La aneodota es muy hermosa. Hubo obrero que trabajo durante treinta y seis horas sin apenas descansar a fin de dejar ultimad^o este ~~obra~~ ^{BELEN} bellisimo anzuelo para atraer hasta ^{alli} ~~el Cottolengo~~ a Barcelona toda, esta Barcelona ^{ala} que desde nuestro ~~wixix~~ micrófono tenemos la misión de invitar a que suba ^{al} ~~hacia~~ el Cottolengo del Padre Alegre, y su alma y su corazón se encienda de luces y de piedad.....

SONIDO: MUSICA SUBRE TRIUNFAL

ACABAN USTEDES DE OIR, ~~SIGNOS~~ ~~RADIOYENIES~~, "UN BELEN EN EL COTTOLENGO", EXPLICADO POR ANTURO LLOPIS Y NARRADO ANTE NUESTROS MICROFONOS POR

(761/150) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 26 ENERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

NUMERO 1326

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original de Censura



(76/7/50) 25

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA - DESCIENTE

LOCUTOR

RADIO CLUB: Espectáculos. Música . Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE X

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(7614150) 27

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

SUBE DISCO : Noche y dia
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En los estudios de R.K.O Radio se esta trabajando febrilmente en la edicion y montaje de "Despues de la tormenta", la pelicula que Ingrid Bergman ha rodado recientemente en Stromboli y que se halla ya en su fase final.



SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Jorge Negrete y su esposa se disponen a emprender un viaje a Nueva York desde donde embarcaran ~~EEEE~~ rumbo a España para filmar una pelicula que tienen contratada.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Agustin Lara ha regresado a Mejico despues de pasar unos dias descansando en su tierra natal que es Veracruz. Esta preparandose para filmar una pelicula al lado de Elsa Aguirre y al terminar este rodaje ira a la Habana donde se presentara al publico cubano.

SUBE DISCO - RESUELVE.

(26/1150) 24

Obertura 1812

DISCO:
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Durante los años de la Revolución y el Directorio, en Francia....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

....una española llamada Teresa Cabarrús se impone no solo por su belleza sino tambien por el derroche de lujo y fausto ~~enormes~~ que se levanta como un insulto a la general miséria.

SUBE DISCO - DESCIEENDE



LOCUTORA

Inconmovible, apoyando su poder de seducción, vive des- preocupada jugando con el corazón de ministros y gene- rales y riendose de las locas aventuras que le brindan en suerte.

SUBE DISCO - DESCIEENDE
Y FUNDE

LOCUTOR

Su belleza, su lujo y sus exitos amorosos crearon entorno suyo una barrera de odios incontenibles. Era considerada como la mujer mas rica de Francia , aunque algunas de sus amigas sostuviesen lo contrario... Pero asistia a las reuniones mas distinguidas, a las re- presentaciones de teatro mas fatuosas... A los bailes mas aristocráticos....

DISCO : MINUETO
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

Teresa Cabarrús en su ostentación recibió un dia el reto de la baronesa de Escars , la cual la desafió a presentarse a la inauguración de la temporada de opera de Paris luciendo cuantas joyas poseyese a fin de demostrar cual de ellas dos era dueña de mayor riqueza....

LOCUTOR

Teresa Cabarrús aceptó el reto con su peculiar sangre fria y su eterna sonrisa sobre los labios... Aquella noche de la inauguración de la Opera la concurrencia que asistió al teatro fué superior a la de los otros dias, mas para presenciari quien seria la triunfadora de aquel original duelo que no por ver la función....

SUBE DISCO MINUETO
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Llevaba Casi al final del primer acto apareció en su palco la baronesa de Escars cubierta por sus collares de oro, diamantes , perlas y esmeraldas... ~~Y sus brazaletes,~~ dos hermosas diademas de brillantes y zafiros... y magnificos pendientes que lanzaban destellos tentadores.

(26/1/50) 30

LOCUTOR

Su aparición fué acogida con aplausos de admiración. Parecia un ídolo de leyenda deslumbrante ~~y resplandeciente~~ ~~...~~ Era imposible superar tanta riqueza...

LOCUTORA



Pasaba el tiempo y ya mediaba el segundo acto sin que Teresa Cabarrús hiciera su aparición en el palco de su propiedad... La baronesa sospechaba una retirada a fondo de su rival, cuando de pronto y ya al final del ultimo acto se abrió la puerta del palco y apareció Teresa Cabarrús.

SUBE DISCO MINUETO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Nadie miraba la escena en aquel momento porque todos los ojos se posaron estupefactos en la elegante silueta de Teresa que vestida con un sencillo traje de noche de terciopelo negro ~~mostraba~~ sobre el pecho ~~que~~ una rosa sangrienta y desmayada acariciando la belleza de su escote. No llevaba ni una sola joya.

LOCUTORA

Pero casi seguidamente, detrás de Teresa, entró en el palco la cocinera de su servicio, cubierta materialmente de joyas de pies a cabeza, la cual tomó asiento al lado de su señora.

SUBE DISCO - FUNDE

LOCUTOR

El estruendo de los aplausos que la aparición de Teresa provocó obligó a suspender un momento la interpretación del escenario. El publico de pie aplaudia a la elegante mujer que no se adornaba mas que con una flor ... y en cambio, la baronesa... no se sabe como, pero desapareció del palco, avergonzada sin duda del triunfo de su rival que acababa de darle una lección de buen gusto.

SUBE DISCO 1812

QUE RESUELVE. X

(2611150) 31

LOCUTORA

La zarzuela castiza nos brinda un recuerdo con.....

DISCO COMPLETO

Los Claveles

(76/1150) 32

LOCUTOR

Con la zarzuela alternaremos un poco de baile moderno para que las niñas "hot" no protesten...Escuchen....

DISCO COMPLETO

Amigos vamos a Bailar

(26/1/50) 33

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las ~~xxxxx~~ tres de la tarde.

(261450)34

LOCUTORA

Hace mucho tiempo que la voz de Eafael Medina no
ha llegado a nosotros. Escuchemosle hoy en.....

DISCO COMPLETO

Morena Linda

(7619/50) 33

Cherwin Belerias

SUBE DISCO PASODOBIE
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En los circulos taurinos mejicanos se dice que Carlos Arruza ha firmado ya contratos para actuar en diversas plazas de America del Sur. Tambien ha firmado contratos el portugués Manolo Dos Santos y el mejicano Luis Pro-cuna.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA



Para domingo proximo dia 29 de enero se anuncia que en la plaza de toros de Quito Luis Miguel toreará con ganado del pais alternando con Ppe Dominguin y Felix Rodriguez.

SUBE DISCO Y TERMINA X

(761150) 36

LOCUTORA

Un poquitin de zarzuela vuelve para que todos esten contentos en nuestro programa.....Escuchen...

DISCO COMPLETO Intermedio de "Los Claveles"

(76/1/50) 37

LOCUTOR

Escuchen ahora como contraste a la orquesta ARTIE SHAW
con.....

DISCO COMPLETO

Vuelo, in fin

(26/1/50) 38

RADIO CLUB.

JUEVES, 26
ENERO de 1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

No olvide visitar la exposición
de obras del pintor Serra Santa que
actualmente se celebra en GALERIAS
AUGUSTA.

18. pala.

XILOFON REPETIDO.

(26/1/50) 39

LOCUTORA

Y hoy cierra nuestro programa RADIO CLUB Rafael Medina
cantando.....

DISCO COMPLETO

→ Hace un año

(26/1/50) 40

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA; FESTIVAL DE CUERDAS. X

(26/1/50) 119

CUENTOS INFANTILES

EMISIONES
- RADIESE -



GUIÓN DESTINADO A LA EMISIÓN INFANTIL
DEL JUEVES DÍA 26 DE ENERO - CIERRE
DEL CONCURSO DE "LA RATETA QUE ESCOMBRA-
VA L'ESCALETA.

- LOCUTOR A. - Como se ha venido anunciando, hoy se cierra el CONCURSO de LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA. Son muchísimos los BOLETOS recibidos y a partir de mañana y sábado se procederá a su rutinario con el objeto de dar a conocer, en nuestra emisión del PROGRAMA INFANTIL del domingo, día 29, a las cuatro y cuarto de la tarde, los nombres de los premiados, los que se distribuirán los 50 ejemplares de GUIONES RADIOFONICOS, impresos a todo color, de los cuentos que con frecuencia se escuchan a través de esta emisora de Radio Barcelona.
- LOCUTOR B. - Radio Barcelona quiere ofrecer aún la oportunidad de concurrir a este Concurso a aquellos que todavía no lo hayan hecho y tengan interés en ello. Concede una prórroga de 40 horas para la recepción de BOLETOS, es decir, que hasta las 12 del día 28, pasado mañana, sábado, se admitirán soluciones, que podrán ser depositadas en el BUZON de Radio Barcelona, Caspe, 12, indicando en el sobre PROGRAMA INFANTIL de Radio Barcelona.
- LOCUTOR A. En las librerías y papelerías podréis hallar todavía BOLETOS impresos de CONCURSANTE, y si no los halláis, emplead un simple papel en blanco, indicando los nombres y apellidos de los siete intérpretes del cuadro escénico de Radio Barcelona, sin omitir de poner el nombre y señas del concursante.
- LOCUTOR B. Para facilitaros, os indicaremos los nombres de cada uno de dichos intérpretes... A vosotros descubrir el apellido.
- LOCUTOR A. El papel de RATETA lo desempeña la señorita....ENCARNA...?
- LOCUTOR B. El del PERRO, lo desempeña... ANTONIO...?
- LOCUTOR A. EL del PATO ... ENRIQUE...?
- LOCUTOR B. El que hace de GALLO es ... JOSE MARIA...?
- LOCUTOR A. Y EL BURRO lo hace ... Fernando...?
- LOCUTOR B. El GATO es ... JOSE...?
- LOCUTOR A. Y el NARRADOR se llama ... ISIDRO...?
- LOCUTOR B. Acertad los apellidos, mandad la solución a PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA, Caspe, 12 antes del sábado, a las doce del mediodía...y recibiréis vuestro premio.

LOCUTOR A. - Escuchad ahora el popular cuento catalán interpretado por los SIETE artistas ~~anónimos~~ del Cuadro Escénico de Radio Barcelona: LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, adaptación de MORERA VILELLA y CASAS AUGE.

DISCO "ODEON" - La "rateta que Escombrava l'Escaleta" - 1 disco - 2 caras

LOCUTOR B. Y a continuación, como final de esta emisión de CUENTOS INFANTILES DEL JUEVES, radiaremos el tan solicitado cuento ~~de~~ EL FLAUTISTA DE HAMELIN, adaptación también de MORERA VILELLA y CASAS AUGE.

Vale

si, radiarlo

DISCO "ODEON" - El Flautista de Hamelín - 1 disco - 2 caras

Deben remitir estos textos



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA "VELADA DE OPERA"

DIÁ: 26 de enero de 1950

HORA: 15.30

GUIÓN: D. PEDRO VOLTES

(26/1/50)43

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire el programa numero setenta y siete de VELADA DE OPERA, guion y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANHAUSER"

LOCUTORA: En el curso del presente programa, VELADA DE OPERA les ofrecerá una adaptación del argumento y una selección de la partitura de la ópera de Spontini, LA VESTAL. Los personajes serán interpretados por el Cuadro Escenico de la emisora que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:



JULIA - ANGELA MONTAGUT
GRAN VESTAL - MARIA BARRIGA
CINNA - AMANDA CAMPS
LICINIO - ADOLFO MARILLACH

LOCUTOR: Está situada la acción de la presente ópera en la antigua Roma, y se centra en la dramática situación de las sacerdotisas de la diosa Vesta, denominadas vestales, las cuales tenían por deber el cuidar de que no extinguiera nunca el fuego sagrado del altar de la diosa, y el observar el más absoluto celibato. Al abriese el telón que da paso al primer acto, adviértese el atrio del templo de Vesta que comunica con el albergue de las sacerdotisas; en el fondo, vense los templos y los palacios romanos. Nace el día y su valiente luz alumbra a los obreros que levantan gallardetes y tribunas para preparar la ceremonia de un triunfo que se concederá al victorioso general Licinio.

CINNA: En vano tratarás de evitar mi compañía, Licinio; voy siguiendo tus pasos y quiero que tu amistad me abra el secreto que veo que te angustia. Eres presa de la inquietud y de la melancolía, y quiero que me confieses a que se deben. Me sorprenden estos sentimientos en los días en que se celebra tu victoria sobre los galos, cuando oyes los clamores con que te aplaude todo nuestro pueblo.

LICINIO: Y, ¿qué me importan a mí los honores vanos de importunas grandezas? ¿Qué se me da a mí de la admiración de Roma, de la gloria y hasta de la vida?

CINNA: Pero ¿Es que no te emociona al ver como se prepara tu triunfo y tu homenaje? ¿No te halaga acaso el ver como vendrá la vestal a coronarte la frente...?

LICINIO: ¡Calla, no la nombres!

CINNA: ¿Por que te estremeces? Quiero ser partidipe de tus penas.

LICINIO: Bien, te las confesaré: Comparte, pues, conmigo el extremado dolor que me atormenta: Estoy enamorado de una vestal.

CINNA: ¡Que horror! Te veo amenazado de las desdichas más terribles. ¿Que demonio pudo inspirarte una idea tan sacrilega?

LICINIO: En otro tiempo, Julia me fué prometida en matrimonio, por su madre. Pero el padre, altanero, no quiso entregarme su mano, porque estimó que yo carecía de fortuna y de distinción. Corrí al campo de batalla y allí me he hecho un nombre a fuerza de trabajos y de heridas. Cuando vuelvo ilustre y poderoso, me entero de que Julia ha sido obligada a haer votos ante el altar de Vesta.

LICINIO: Te compadezco.

CINNA: Poca cosa es el compadecerme. Conozco bien los peligros a que me exponen al seguir pensando en Julia, pero su amor es más fuerte que mi vida, y me he decidido al más audaz de los proyectos. Te necesito en él; me eres imprescindible. Quiero que así como has estado a mi lado en la guerra, me ayudes ahora en este plan.

CINNA: Si nada puede moderar el ardor de tus sentimientos, me prestaré a auxiliarte en esta empresa. Permíteme ahora, por lo menos, que te recuerde que se acerca la hora de la ceremonia de tu triunfo. Distráete de estas ideas por un tiempo, y ven a recoger los aplausos de nuestro pueblo.

(26/11/50) 44

LOCUTOR: Nos encontramos ahora entre las vestales y sorprendemos una conversación entre la Gran Vestal y Julia.

VESTAL: Esta es la última vez que te recuerdo los peligros a que te expones, Julia, y que trato de reanimar tu valor y tu entusiasmo. Ya sé que te molesta la cadena de los votos, y en tus ojos llenos de lágrimas he advertido el pesar que te causa verte unida a nuestro sacerdocio, y ello se debe a que alguien envenenó tu corazón introduciendo en él sentimientos profanos y frívolos.

JULIA: ¿Que quereis de mí? ¿Acaso no obedezco resignadamente vuestras leyes? No me someto a las reglas de este sacerdocio; podré llorar mi triste destino, pero vosotras no podéis...

VESTAL: ¡Llorar tu destino! ¡Es el más envidiable de la tierra! ¿No te das cuenta del grandioso honor que representa el que Roma nos confíe el tesoro del fuego de la diosa, y que nos tribute tantos homenajes y acatamientos? El amor, por el contrario, es un monstruo nacido del infierno que lleva lágrimas y dolores a dondequiera que va.

JULIA: Bien está, pero te suplico por todos los dioses que me ahorres asistir a la ceremonia del triunfo; yo ~~me quedo en esta casa~~ me quedaré en esta casa, mientras vosotras alís a honrar al vencedor.

VESTAL: No permitiré que te apartes de los deberes de tu sacerdocio; Tú tienes la obligación de presentar la corona al guerrero a quien se honra, y la cumplirás.

SONIDO: APLAUSOS Y MUCHEDUMBRE, que siguen de fondo

LICINIO: Gracias amigos, gracias! Triunfan nuestras armas guiadas a la victoria por el dios Marte, y nuestros ejércitos son honor del pueblo romano y espanto de los enemigos. Agradecemos a los dioses todos los beneficios que nos concede su mano.

VESTAL: Julia, entrega al héroe de los romanos el galardón de la victoria, y que sea para él un signo de nuestra admiración y de su fama.

JULIA: APARTE ¡Oh dioses, dadme fuerzas!

LICINIO: APARTE ¡Es ella! Escucha, Julia. En este lugar vendré a buscarte una de estas noches para sacarte del templo para siempre.

VESTAL: Vayamos ahora a sacrificar al templo de Jupiter las víctimas que debemos a su protección y a su misericordia.

SONIDO: APLAUSOS Y MUCHEDUMBRE

VESTAL: Ha llegado la noche, Julia, y te entrego el cuidado de velar por que no se extinga este fuego. Te recuerdo que estas en presencia de los dioses y que cualquier idea infiel que alimentes, será castigada por ellos fulminantemente.

LOCUTOR: Al quedar sola Julia al cuidado del fuego del altar, exhala las quejas que su corazón contiene en una famosa aria que van ustedes a escuchar a continuación

SONIDO: TU CHE INVOCO CON ORRORE

JULIA: Tú, diosa terrible, a quien invoco con horror, escúchame: Ves los tormentos y las confusiones que hay en mi corazón; tú sola puedes aliviarlos y disiparlos. Mis sacrificios en este altar ya no te son gratos, porque conoces que no te soy fiel. Un invencible poder conspira contra mi paz y mi sosiego, me arrastra, me ~~domina~~ domina... Permitted, oh dioses, por unos instantes que se retrase vuestro castigo hasta que haya podido ver a Licinio y consolar sus ~~ojos~~ ojos.

LICINIO: BAJO ¡Julia!

JULIA: Es su voz...

LICINIO: ¡Por fin vuelvo a verte, Lucia!

JULIA: Pero... ¡en qué tiempo, en qué lugar...!

LICINIO: Los dioses quieren que nos reunamos; aleja la inquietud y la zozobra. Yo sólo quiero vivir para amarte, defenderte, servirte.

JULIA: ¿Será posible que yo pueda gozar de la vida?

LICINIO: ¿Cómo podrán impedirnoslo? Nos brindan asilo los bosques, los cielos, los rios; podemos irnos a otros países.

JULIA: Así se haría si no contara más que mi vida, pero yo me siento responsable de la tuya y de tu gloria, y quiero que no se pierdan.

(26/1/50) 45

LICINIO: Los dioses tendrán compasión de nuestras penas.
JULIA: ¡Calla, Licinio, aléjate del altar! Mira: ¡La llama se ha apagado! La diosa está airada contra nosotros. ALEJANDOSE ¡Oh, divina Vesta, aleja de nosotros tu furor! Mi única culpa es amar a Licinio, y este es un amor nacido de la pureza de nuestra niñez.
LICINIO: La diosa no es favorable: Ya vuelve a renacer la llama.
JULIA: ¿Y qué divinidad podría negarse a protegernos? ¿Cómo podrían mostrarse los dioses rigurosos con nuestro amor?
CINNA: ACERCANDOSE ¡Licinio, Licinio! Date prisa; el tiempo apremia. Se oyen voces. Tenemos que huir y aprovechar las sombras de la noche.
LICINIO: Mira, ahora se ha apagado el fuego. ¿Como podremos dejarlo extinto?
CINNA: Tu presencia no puede resolver nada aquí, Licinio. Vámonos, huyamos.
JULIA: Licinio, por piedad, si quieres salvarme, huye, aléjate. Me es demasiado querida tu vida y tu fama para que las deje perecer aquí en un momento. Vete. Licinio. Vete, por nuestro amor.

ESTUDIO: PASOS QUE SE ALEJAN

JULIA: Vivirá... Licinio vivirá... Ya puedo contemplar al destino con ojos firmes y tranquilos. Mis días estaban sujetos a cuenta y opresión, y la presencia de Licinio ha introducido en ellos un instante de felicidad. Viene...
VESTAL: ¡Oh desventura horrible! El fuego sagrado está apagado! Los dioses se apresurarán a desencadenar su venganza sobre nosotros. ¡Desgracia doncella! El templo está profanado, y hay que expiar este crimen. Tú eres la culpable, tú pagarás la negligencia.
LOCUTOR: En labios de Julia, aterrada por la irminencia del castigo que se cierne sobre ella, se pone el aria que escucharán ustedes seguidamente.

SONIDO: O NUME TUTELAR

VESTAL: ¡Expulsad del templo a esta sacerdotisa indigna. Caiga sobre ti el supremo anatema de los dioses! Disponte, Julia, a salir de estos muros santos, rara ti se abre una tumba donde serás enterrada en vida. Tal es el castigo que espera a toda vestal infiel a sus deberes.

LOCUTOR: ~~XX~~ El acto tercero nos muestra, al descorrerse el telón, el campo lugubre y solitario donde están ~~en~~ excavadas las tumbas destinadas a las vestales indignas. Una de ellas está abierta y aguarda a que la justicia introduzca en ella a Julia. Licinio se pasea inquieto por aquel lugar doloroso y fatídico.

LICINIO: ¡Qué funebre aparato, qué espectáculo de horror! No sé como se contiene la ira de mi cofazón, al ver que yo vivo aun y que Julia...
CINNA: Licinio, los dioses te guarden.
LICINIO: ¿Qué hacen los soldados?
CINNA: Todos te compadecen, pero ninguno se atreve a tomar partido por ti.
LICINIO: ¡Cobardes!
CINNA: No lo son, porque no se atreven a desafiar al Cielo. En embargo, me ha seguido un numero reducido de fieles tuyos, que están escondidos esperando tus ordenes.
LICINIO: Fijate, ~~en~~ un sacrificio horrendo está ya dispuesto. De él será victima la belleza, la juventud, el amor. Julia será enterrada en vida.
CINNA: Tal es el decreto de los dioses.
LICINIO: Antes he pedido clemencia al sumo sacerdote, y se ha negado a escucharme. Hasta me ha amenazado con la muerte si doy un solo paso en favor de Julia.
CINNA: Contento, Licinio: Ya se acerca el cortejo de los jueces y de las vestales.
LICINIO: ¡Oh dolor, y Julia entre ellos!
JULIA: ACERCANDOSE Adiós, hermanas, y tú, oh gran vestal, a quien aun debo venerar, ruega que mi sacrificio aplaque la ira de los dioses. No desprecies a esta hija que se prostra a tus pies y te suplica perdón.
VESTAL: Sí, hija mía, mucho me duele tu triste suerte, y me afliget tanto como la de una hija de mi carne.

(26/11/50) 416

Pero los dioses han pronunciado sentencia: tu delito merece la muerte. Conducid, oh jueces, a la rea a su tumba.

LICINIO: ¡Deteneos, verdugos!

JULIA: ¡La voz de Licinio!

LICINIO: Estais sacrificando a la inocencia. Yo soy el culpable de aquel crimen; yo soy quien desafié las iras de la diosa. Julia no tiene parte en él

Julia: En vano trata de parecer culpable este guerrero. Yo/le conozco y comprendo que os está engañando.

VESTAL: No os agiteis, soldados: Vuestras espadas no deben desenvainarse más que en defensa de los altares.

LICINIO: Soldados, vuestras espadas no tienen otro objeto que defender a la inocencia. ¡Animo, amigos míos!

SONIDO: TRUENOS Y TEMPESTAD

VESTAL: ¡Horrible prodigio; la tierra tiembla! El cielo surcado por los rayos nos muestra su voluntad. ¡Deteneos! Los dioses no quieren la muerte de Julia.

CINNA: La diosa Vesta, misericordiosamente, ha querido revocar su cruel decreto.

JULIA: ¡Oh, clemencia del cielo! Vuélveme a mí la vida para amarte hasta que se acaban mis días. Sólo viviré para amarte, oh Cinna.

LICINIO: Sobre este altar, unanos el sacerdote en matrimonio, Julia; he querido morir por ti, y ahora quiero vivir para darte una eternidad de ~~diversas~~ alegrías.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Dentro del programa numero setenta y siete de VELADA DE OPERA, acaban ustedes de escuchar una adaptación del argumento y unos fragmentos de la partitura de la opera de Spontini, LA VESTAL, realizada sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acabó oído ustedes VELADA DE OPERA por Pedro Voltes.



En primer lugar daremos a conocer a nuestros oyentes que el pasado sábado tuvo lugar ~~el estreno~~ en el teatro Comico, ~~el estreno de~~ LAS MODELOS DE MR. DUPONT, obra calificada por sus autores, Sres Bengoa, Jumar y maestro Lopez Marin, como de comedia musical, aunque en realidad, es otra revista del corte y tipo de las estrenadas anteriormente. Los libretistas han confeccionado un libro, como pretexto para una sucesion de cuadros, bien ligados y algunos de ellos no exento de originalidad, para que el maestro Lopez Marin se inspire en unos numeros bien trazados, pegadizos y alegres ~~que~~ contagian al espectador. Hay rumbas, pasodobles, sambas y una serie de canciones que el publico se le tarareando, sin faltar el clasico numero tiroles. La nueva produccion Jumar, si bien la noche del estreno tuvo algunos fallos, propios del mucho nerviosismo de noche de estreno, ahora se va afianzando y no dudamos que se sostendra por mucho tiempo en los carteles del Comico.

Entre los artistas que tomaron parte en esta representacion, destacaron, la vedette, Gema del Rio, quien se destacó una vez mas como excelente artista de grandes dotes, secundando su labor, la simpatisima Dorita de Alba; Conchita de Cadiz; Anita Guirao, buena baliarina; Faust; Jorge Greiner; y conjunto de bellas vicetiples que hicieron las delicias del respetable.

El martes por la noche tuvo lugar en el teatro Borrás la presentacion de la compañía argentina de Pepita Serrador, artista que viene precedida de innumerables exitos en los escenarios de Madrid y provincias. Hizo la presentacion de esta gran actriz, Don Enrique Borrás, dedicandole frases de elogio y cordialidad, a la persona y a la artista. Despues de este corto prologo, se puso en escena la comedia de Darthes y Damel, ESTA NOCHE ME SUICIDO, obra bien escrita, pues no en vano, los autores de LOS CHICOS CRECEN, son duchos en la materia, aunque la pieza no deja de ser una novela puramente rosa mas bien para llevarla a la pantalla que al teatro, mas como en la obra encontraron la interpretacion magnifica de Pepita Serrador y toda su compañía, esta, por meritos propios de sus grandes interpretes, se convierte en una comedia sencillamente deliciosa donde el espectador pasa dos horas embebido en la escena.

De Pepita Serrador, solo podemos hacer elogios. Es una gran actriz de gran originalidad que no se parece en nada a cuantas han pasado por los escenarios barceloneses: tiene su personalidad, y en esto precisamente estriba su éxito; tiene naturalidad, esta desenvuelta en escena y le da al gesto y a la expresion un moin y picardia que le hace, mucha mas, realzar su arte. Pepita Serrador obtuvo un señalado triunfo la noche de su presentacion en el teatro Borrás y con ella compartieron el mismo; la dama joven, Susana Duprez, actriz que expresa los ardidés de la comedia con gran naturalidad y gesto; Ramon Elias, muy bien en su papel, como actor y como figura; Rolira, excelente generico, así como Nelly Condestable; Minervino de la Vega; Luis Agudin y resto de la compañía.

El numeroso publico que llenaba por completo el coqueton teatro de la Plaza de Urquinaona salio mas que satisfecho de la labor interpretativa de esta gran compañía argentina que regenta Pepita Serrador.

(26/1/50) 48

En la quinta sesión de las matinales que se celebran los domingos en el Teatro Romea se estrenó la comedia en tres actos de Luis Gassó Carbonell "La difícil veritat".

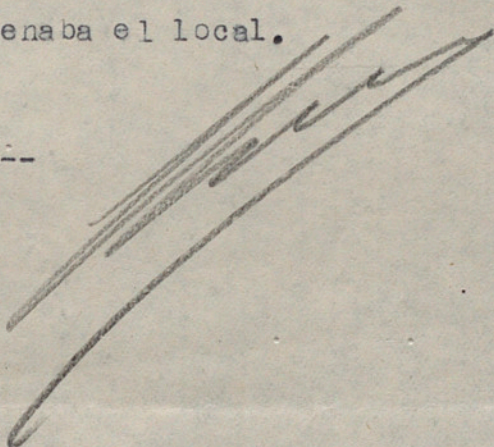
La obra fué interpretada por el Cuadro Escénico de la Academia de Taquigrafía de Barcelona bajo la dirección de don Francisco de P. Martí.

El argumento ~~se~~ basa en el tema ya muy sobado del viudo que no puede olvidar a la primera esposa fallecida en circunstancias extrañas y sospechosas durante un viaje que efectuaba sola... Sin embargo, en el diálogo y en las ~~expresiones~~ situaciones dramáticas el Sr. Gassó se nos revela como un dramaturgo de grandes posibilidades.

La interpretación muy discreta, sobresaliendo la labor de la Srta. Planas en el difícil papel de Laura que en su fuerte tesitura dramática se presentaba a un fracaso, y que sin embargo supo sostener con donaire .

(26/1/50) 49

La Srta. Morell quizá un poco ficticia en algunos momentos; así como el Sr. Suasi demasiado frío y afectado en los dialogos mas dramáticos. En conjunto salió bien la obra y fueron muy aplaudidos, autor e intérpretes por la numerosa concurrencia que llenaba el local.



Don E 6-1-50-

(26/1/50) 89

On-ce años há que, en tal día como hoy, Barcelona, cual si despertase de una pesadilla, resistiase a abrir los párpados por temor a ver fallida la ilusión del sueño y encontrarse aún en las tinieblas torturantes y angustiosas en que vivía sumida durante treinta interminables meses. Pedaban sobre su ánimo las horas largas, cruentas e infinitas del desasosiego, el temor y la incertidumbre; el reflejo de la visión, tantas veces repetida en el panorama ciudadano, de los desfiles desprovistos de marcialidad pero cargados de rencores, en los que en vez de abrirse los pechos se cerraban los puños; persistía zumbando en sus oídos, siempre alerta, el trepidar de los motores de la aviación y el tableteo de las descargas fusileras en trágicos amaneceres, y sus nervios -el telar, la fábrica, el taller- se aflojaban por la forzada quietud, tan en contra de su carácter laboral y fabril, para sumirse en una simbólica huelga de corazones caídos.

Sin embargo, no era un sueño aquello que ante sus ojos se iba develando en la jornada del 26 de Enero de 1.939. Ya en la noche anterior la ciudad sintió la caricia de la luz, proveniente como por encanto para ir graduando su normal tonalidad, y a-penas el día ensartó la seda malva de la aurora en las agujas de las cumbres de Montjuich, un halo de esperanza se iba abriendo como una rosa y una brisa de serenidad acunaba los pensamientos puestos en la halagadora promesa de su próxima liberación. Fueron también estas horas primeras del alba inquietantes y desasosegadas. Se presentía lo cercano del momento, respirábase el aire del triunfo que al adentrarse por los pulmones los ensanchaba para salir de ellos convertido en suspiros de desahogo; se oía, o se creía oír, el batir de los palillos sobre el parche de los tambores y el son vibrante y agudo de las cornetas, y en eso supremo goce de anhelos llegábase a percibir en la lejanía el paso rítmico y acompasado de las huestes libertadoras a cuyo frente se desplegaba la bandera roja y amarilla de la España gloriosa e inmortal.

Y fué realidad lo ansiado y soñado. Por la Calle de Cortes avanzaron las tropas de Yague que al bajar por Tamarit se acercaban a las Ramblas descolgáronse por las vertientes del Tibidabo los bravos de Navarra con Solchaga; cruzaron la Diagonal para enfilear el Paseo de Gracia los soldados del General Bautista Sánchez, y de la montaña al mar, sobre el tablero, que es red de vítores, de la ciudad, los pardos uniformes, las boinas rojas y las camisas azules coronaron el maravilloso juego de sus triunfos con la baza mayor que fué la liberación de Barcelona.

La efemérides tiene un alto significado que es menester cada año destacar para que no prenda el olvido donde debe perdurar el recuerdo. Se encierra en esta significación algo tan profundamente crucial como es la total renovación de la vida ciudadana vuelta a sus cauces por el imperativo de una voluntad puesta al servicio de sus afanes y movida por el impulso de una mano rectora que sabe a donde vá y hasta donde puede y debe llegar. El resurgimiento de Barcelona tiene su punto inicial en la hoja del almanaque que marcó aquella fecha. ~~En~~ Once años van transcurridos y en ellos, quien no quiera ponerse voluntaria y tenazmente una venda sobre los ojos, puede apreciar cómo por esos cauces de paz, sosiego, tranquilidad y fe en los propios destinos, la ciudad se ensancha y engrandece dando pautas al mundo para tomar su ejemplo y trazándose ella misma las que ha de surgir para llegar al coronamiento de sus legítimos anhelos y ambiciones.

Y es que el mástil de la bandera que aquel día se clavó en el corazón de la ciudad y que en ella permanece enhiesto y a prueba de resistencia contra todos los vientos, si bien fué forjado su hierro en la fragua de los campos de batalla, lo templaron para la paz las aguas serenas de la voluntad de un hombre providencial y el acatamiento y la cooperación a sus mandatos de quienes lo elevaron al más alto sitio de la nación. Franco ganó aquel día para España a Barcelona. Barcelona desde aquel día se ha ganado a sí misma secundando a Franco. Aquello y esto no hay que olvidarlo y para ello bueno es tenerlo en el recuerdo cada día y con mas ahínco en el que cada año conmemora la fecha de la efemérides, esta fecha que ha de quedar claveteada a puntas de estrella en nuestros corazones porque fué en la que de nuevo lo volvimos a sentir palpar con toda su pujanza, todo su brío y todo su orgullo: la del 26 de Enero de 1.939

!Por ella y por España, por Barcelona y por Franco!
!Arriba España!



Luis de Santiago venció ampliamente, de calle, casi diríamos, al italiano Gino Bondavalli. Venció pero, apresuremosnos a decirlo, sin convencer. Porque un combate que lo pudo terminar de modo rotundo, concluyente, ~~saxixfuaxatarganda~~ permitió que llegase al final por culpa de esa su proverbial frialdad, esa falta de ardor o, para decirlo en términos más de acuerdo a la verdad, de esa su lamentable ausencia de valor. Y es una verdadera lástima que contando con tan maravillosas cualidades para el pugilismo -las cualidades de un super as- no saque de ellas un rendimiento que podría ser miá veces superior al que ahora obtiene. Y es una verdaderapena, también, que no se esfuerce Luis de Santiago en corregirse ese lamentable defecto, sin el cual sería, a no dudar, un púgil capaz de arrastrar multitudes... Porque sólo a fuerza de valor, de derrochar entusiasmo y facultades, de hacer, en suma, lo que hace Romero -prototipo del boxeador pundoneroso, que tiene del amor propio un concepto exacto- se puede llegar a ocupar el alto sitio de los ídolos... Y quien se resista a seguir por esos caminos -que son duros, ya lo sabemos- se condenará, fatalmente, a la triste condicion de hombres del monton, sin mas aspiraciones ante sí que las de ir vegetando... Pero para esto, no vale la pena de abrazarse a una profesion tan ~~ka~~ dura y tan peligrosa, que tantos esfuerzos y sacrificios exige... Quisiéramos que estas reflexiones se las hiciese Luis de Santiago. Y que, al filo de las mismas, llegase a darse cuenta de que está malogrando, lamentablemente, un porvenir sencillamente espléndido. Los títulos, y, con ellos, el dinero y la fama, están a su alcance. Pero puede estar seguro de que no es con esa indolencia, con esa aparente aversion al oficio, como llegará a ellos... Y sino, como ha hecho Romero, y como han hecho, ni mas ni menos, todos los que hoy están en las candilejas del pugilismo ~~mundial~~ mundial: espleados constantemente por un entusiasmo ejmplar, derrochando valor -y ~~sa~~ ciencia, claro está, si se cuenta con ella-, demostrando amor propio...

A Bondavalli, como dijimos al principio, lo pudo ganar por la via concluyente del fuera de combate. Y no supo o no quiso... Y ~~si~~ ~~combataxitalianoax*paraxaxsu~~ los asaltos fueronse sucediendo en medio de un tedio y un sepor desesperantes... Bondavalli ~~mitá~~ encarnó a la perfeccion al boxeador al que le han ofrecido un "bolo": salió a durar. Y duró. Los diez asaltos. Y de cómo le satisfizo haber visto ~~razixada~~ alcanzado su objetivo dió una clara muestra al final del combate cuando, desde lo alto del ring, ~~iba~~ saltando de contento, ~~dicendo~~ *dicendo* -en italiano, claro- que ya había cumplido los cuarenta años... Con ello, quiso ridiculizar Bondavalli a su adversario... Y no puede negarse que lo consiguió. Aunque mejor podríamos decir que De Santiago se había ridiculizado a sí mismo...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Calidoscopio Musical
DIA: Jueves, 26 de Enero de 1950
HORA: 25,30

EMISIONES
RADIOSVE



SONIDO Sintonía

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, nos complacemos en presentarles el décimotercero programa de la serie "Calidoscopio Musical". En estos programas podrán escuchar a los mejores conjuntos orquestales de música sinfónica, así como también a los mejores divos del "Bel Canto". Les invitamos a sintonizar con nuestra Emisora todos los jueves a esta misma hora, para escuchar la música de los grandes maestros a través del programa "Calidoscopio Musical".

SONIDO Sintonía.

Locutor: En estos programas les ofreceremos como introducción un breve comentario sobre los músicos y artistas que compongan el concierto. En el que vamos a ofrecerles a continuación podrán escuchar una primera parte a cargo de la Orquesta Sinfónica de la N.B.C. que, dirigida por Frank Black, Guido Cantelli y Ernest Ansermet, interpretará música de Kreisler, Haydn y Bartok. En la segunda les ofreceremos tres partituras de música religiosa que serán cantadas por el coro Trinidad, y en la tercera, la Orquesta Sinfónico-Radiofónica Columbia y el flautista, Julius Baker, les deleitarán con las obras de Frederick Delius y Jacques Ibert.

SONIDO Sintonía.

Locutor: LA ORQUESTA SINFONICA N.B.C. y SUS DIRECTORES.- Los directores de muchas orquestas extranjeras son invitados a dirigir la Sinfónica de la N.B.C. durante el período anual de vacaciones del Maestro Arturo Toscanini. Frank Black, americano nativo, es un director de Orquesta radiofónica. Guido Cantelli es un joven italiano protegido de Toscanini, que dirigió la orquesta por vez primera en 1948. Ernest Ansermet es un distinguido director de orquesta suizo. --- LA MUSICA La sección de orquesta compuesta de los instrumentos de cuerda, bajo la dirección de Frank Black, ejecuta la transcripción de un conocido solo de violín por el célebre virtuoso Fritz Kreisler. Kreisler, que nació en 1875, vivió en los Estados Unidos durante treinta años. Gozó de fama mundial como violinista desde principios de siglo hasta hace unos pocos años. Entonces, su precaria salud le obligó a abandonar su carrera y raras veces toca hoy en público. Sin embargo, muchas de sus composiciones originales para su instrumento son obras favoritas en el repertorio de conciertos, entre ellas el "Preludio y Allegro" que a continuación radiaremos. Está en estilo clásico, sin sugerencia alguna de modas musicales contemporáneas.

SONIDO PRELUDIO Y ALLEGRO (5:38)

Locutor: Franz Joseph Haydn gozó de un largo y provechoso período como director de los asuntos musicales en el estado de la familia Esterhazy, de Austria. Allí, con músicos a su disposición, pudo componer en casi todos los medios y estar seguro de que tendría oportunidad de escuchar su música, Haydn se hizo famoso durante su propia vida. En 1791, cuando estaba cercano a los sesenta años, fue invitado a trasladarse a Londres por el empresario J.P. Salomon. Dejando su patria por vez primera, Haydn marchó a Inglaterra, donde él y su música fueron recibidos con gran entusiasmo. Durante aquella visita inicial, Haydn compuso cuatro de sus doce sinfonías llamadas "londinenses", n.ºs. 93, 94, 95 y 96. Guido Cantelli dirige la orquesta en una interpretación de la primera de éstas, la "Sinfonía n.º 93 en RE mayor". Los cuatro tiempos son: Adagio; Allegro; Andante; Minuetto:allegro y Allegro spi-

Locutor: El compositor británico, Edward Cuthbert Bairstow, fué organista de York Minster, Inglaterra, desde 1913 hasta cerca de 1945. Ha escrito muchas obras corales y para órgano en estilo conservador. Su himno "El Rey del Amor", es lo que van ustedes a escuchar ahora.

SONIDO EL REY DEL AMOR (5:40)

Locutor: El compositor checo, Jaromir Weinberger, ha vivido en los Estados Unidos desde 1922, en que empezó a practicar la enseñanza en el Colegio Ithaca, en el norte del Estado de Nueva York. La pieza que termina esta segunda parte es una de sus primeras obras, el animado himno "Recordad a vuestro Creador".

SONIDO RECORDAD A VUESTRO CREADOR (5:06)

Locutor: Escuchen ahora la tercera parte de este concierto que, tal como hemos anunciado, correra a cargo de la Orquesta Sinfónico-Radiofónica Columbia, bajo la dirección de Bernard Herrman, y del flautista, Julius Baker, este último en la interpretación de una obra de Ibert. UNAS PALABRAS SOBRE EL COMPOSITOR FREDERICK DELIUS.- Frederick Delius (1862-1934) tenía grandes deseos de dedicarse a una carrera musical cuando aun era muy joven; pero su padre, comerciante acaudalado, insistió en que siguiera una carrera mercantil. Esto dió por resultado que Delius, al terminar sus años escolares, se escapó a los Estados Unidos, donde compró una plantación de naranjos en Florida. Allí estudió con un organista americano, Thomas Ward, enseñó música en una escuela campesina, y, con sus propias palabras, "aprendió gradualmente el camino en que debía encontrarse a sí mismo. Edvard Grieg, se dirigió al padre de Delius abogando en favor del joven, y fué siguiendo el consejo de Grieg que el viejo Delius dió finalmente su consentimiento para que su hijo pudiera ser compositor profesional. Delius se estableció en París, que desde entonces se convirtió en su hogar. Allí tuvo un gran período creador que duró hasta una década antes de su muerte. Entonces, atacado de parálisis progresiva y ciego, quedó con poco más que sus facultades mentales y su oído. Noticias de su situación llegaron a Inglaterra, y un joven músico de Yorkshire, Eric Fenby, se ofreció para servirle como secretario musical. Con una notable compenetración de trabajo que duró cinco años, Fenby usó el sistema de taquigrafía musical que le permitió coger la música de Delius nota por nota. El último acontecimiento público de la vida de Delius fué una visita a Londres en 1929, en cuya época Sir Thomas Beecham ofreció un festival de sus composiciones; el compositor asistió a una serie de seis conciertos, aunque testigos que lo presenciaron dicen que parecía casi muerto, tan decaído estaba. Vivió, sin embargo, otros cinco años y murió en Francia en 1934. Quizás la característica de la música de Delius, que el oído distingue más, es la calidad impresionista de su orquestación. Un musicólogo ha escrito que "Wordsworth y Keats no pudieron describir la magia del paisaje inglés y la plenitud de la vida inglesa con mayor certeza que la música de Delius". Un ejemplo destacado es su ópera "Una aldea Romeo y Julieta", compuesta en 1900/1901. Se ejecutó por vez primera en 1907, en cuya época el compositor había producido un nuevo intermedio, la pieza "Paseo por el Jardín del Paraíso", que se interpreta a menudo. Bernard Herrmann dirige a la Orquesta Sinfónica C.B.S. en esta interpretación.

SONIDO PASEO POR EL JARDIN DEL PARAISO (9:34)

Locutor: Julius Baker, el flauta solista del concierto Ibert, recibió su enseñanza musical en los Estados Unidos. Durante una temporada tocó el saxofón en una orquesta de música de baile, hecho que sorprende a muchos de sus admiradores de hoy. Reconocido como uno de los flautistas más capacitados del país, Baker ocupa el primer atril en la Orquesta Sinfónica de la C.B.S. Su experiencia en trabajos radiofónicos y en conciertos es larga, y cada temporada aparece ante el público en numerosas actuaciones con grupos de cámara. Jacques Ibert,

(26/1/50) 154

ritoso"

SONIDO SINFONIA Nº 93 EN RE MAYOR (7:37 - 5:55 - 4:00 - 5:06)

Locutor: Bela Bartok, el compositor húngaro contemporáneo, pasó los últimos cinco años de su vida en los Estados Unidos, donde su música despertó gran interés. Bartok, nacido en 1881, estudió formalmente música hasta los dieciocho años y empezó su carrera como concertista de piano. Sus composiciones en aquella época estaban marcadamente influenciadas por la música de Brahms. Bartok se volvió pronto hacia la música popular húngara como fuente de ideas musicales. Su búsqueda dió por resultado muchos volúmenes completos. Mientras era profesor de piano en el Conservatorio de Budapest, continuó sus investigaciones, recogiendo no menos de 6.000 melodías populares. Antes de estallar la primera guerra mundial, Bartok era ya famoso en su patria. Bartok tenía algo de rebelde retador. En los años de la post-guerra, su fama se extendió por Europa y los Estados Unidos. Durante los últimos veinte años de su vida (murió el 26 de Septiembre de 1945, en la ciudad de Nueva York), Bartok fué mirado como uno de los principales compositores del mundo occidental. Desde su muerte, el interés público ha ido en aumento. Una gran cantidad de sus obras se han editado en discos comerciales. La "Música para cuerda, piano, celeste y percusión", compuesta en 1935, es una gran obra en cuatro movimientos: Andante tranquilo, Allegro, Adagio y Allegro. Ernest Ansermet dirige la orquesta en esta interpretación de la obra de Bartok.

SONIDO MUSICA PARA CUERDA, PIANO, CELESTE Y PERCUSION (8:35 - 7:40 - 6:42 - 6:45)

Locutor: Hoy les ofreceremos el primer programa de una serie titulada "Corales Americanos". El objeto de esta serie es presentar obras corales de todos los tiempos y países, sacras y seglares. Las interpretarán diferentes grupos de todas partes de los Estados Unidos, como por ejemplo, coros de iglesia, grupos corales profesionales y no profesionales, coros de universidad y de escuelas de altos estudios. La segunda parte del programa "Calidoseopio Musical" correrá, pues, a cargo del coro Trinidad, bajo la dirección de Andrew Tietjen. --- El coro Trinidad de la Capilla de San Pablo fué organizado e instruido especialmente para cantar por radio por el socio organista de la Iglesia Trinidad, Andrew Tietjen. Ha dado emisiones todos los domingos durante dos años. El objeto de estas emisiones es explorar la música religiosa de varias épocas, desde los primeros cantos Gregorianos hasta las obras más modernas. El coro mixto de 52 voces, se puede escuchar desde la galería del órgano de la capilla, que cuenta 185 años y es el edificio público más antiguo de la Isla Manhattan. La Capilla de San Pablo está anexa a la Iglesia de la Trinidad, fundada aún más antiguamente en el famoso mojón de Wall Street. Las paredes de la Iglesia están cubiertas de lápidas conmemorativas de marmol y bronce. El banco de iglesia, original de George Washington, primer Presidente de los Estados Unidos, se ha conservado como templete histórico. Las condiciones acústicas de la capilla son notablemente finas, sin ecos ni repeticiones. ---- El compositor del siglo dieciseis, Giovanni Pierluigi da Palestrina, cuyo segundo apellido es el del lugar de su nacimiento cerca de Roma, es considerado la más grande figura en música religiosa antes del tiempo de Bach. Sus biógrafos cuentan la siguiente historia: que mientras Palestrina era maestro de coro en la Iglesia de Santa María la Mayor, de Roma, tuvo una visión en que se le ordenaba escribiera una Misa. Aunque no había hecho ninguna tentativa como compositor, escribió la Misa y la presentó al Papa Pío IV, lo cual dió por resultado que se le llamara al Vaticano. Desde aquel momento, el compositor trabajó continuamente perfeccionando el estilo que marca sus composiciones. Como primera pieza de esta segunda parte, el Coro Trinidad canta "Como el corazón desea", de Palestrina.

SONIDO COMO EL CORAZON DESEA (3:25)

(26/1/50)SS

Calidoscopio Musical XIII - IV

cuyo "Concierto para flauta y orquesta", van ustedes a escuchar ahora, es un compositor francés contemporáneo, notable por la fantasía, la fluidez y el sabor galo de su música. Ganador del premio de Roma en 1919, cuando tenía veintinueve años, Ibert llegó a ser el Director de la Academia Francesa en Roma. Ha escrito suites orquestales, una ópera cómica, numerosas obras sinfónicas basadas en obras maestras de la literatura y música para canto y piano. Dos de sus obras orquestales: "Escalas" (Puertos de Escala) y "Diversión", se tocan muchísimo en América. Esta interpretación del concierto de flauta Ibert, tiene por flautista a Julius Baker con la Orquesta Sinfónica C.B.S., dirigida por Alfredo Antonini.

SONIDO CONCIERTO PARA FLAUTA Y ORQUESTA (4:24 - 5:50 ; 7:15)

Locutor: Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en haberles ofrecido el décimotercero de los programas de la serie "Calidoscopio Musical", dándoles las gracias por la atención prestada e invitándoles a sintonizar el próximo jueves a las once y media de la noche el décimo-cuarto programa de esta serie.

SONIDO Sintonía.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. (26/450) 36

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 58.

FECHA: 16 Diciembre. y 20 de enero

HORA: 22.30

GUIÓN: ARMANDO MATIAS GUIU.

EMISIONE
-RADIES



1º.-

Blas Aray

Jueves 26 de Enero

X Lra.-

"Anverso y Reverso", programa ciudadano de Radio Barcelona por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde, en primera audición, y todos los miércoles a las 8.30 de la noche en segunda audición.

Hoy, en recuerdo de las Bodas de Plata de Radio Barcelona, Armando Matias Guiu, ha escrito, con su original visión humorística, el "Anverso y Reverso" con Reversillo, de...."La propia Radio Barcelona", en primera audición.....

2º.-

LAS RAMBLAS DE BARCELONA

X Lr.-

Volvamos todos los ojos al pasado; es decir, mandemos a nuestros oídos veinticinco años atrás para escuchar, en audición retrospectiva, lo que pasaba en Barcelona en el año mil novecientos veinticuatro. Por favor, póngase la corbata; en aquella época no existía la moda del sincorbatismo, era mucho más elegante. Imaginemos encontrarnos en el piso de los señores Melitón. Atención, señores: conectamos con veinticinco años de retraso, casi con tanto retraso como los trenes.

3º.-

le sentimental
Besame Amor (Principal)

MELI.-

(EN CABALLERO DE LA EPOCA: SIMPATICO Y EDUCADO: 40 AÑOS)
!Montserrat, Montserrat! Traeme las pantuflas...!Bufff! Que frío hace en la calle...Vengo entumecido...Quise liar un cigarrillo y en vez de liar el tabaco, me lié un dedo...menos mal que no lo encendí. Hola, nena.

(BESO CASTO Y PURO)

MONT.-

Querido. Quitate la capa, corre que pareces el comendador. Acércate a la mesa camilla. El brasero te hará reaccionar. Te traeré una tacita de café bien caliente.

MELI.-

!Ajaja! !Ay! Mira lo que he leído en "La Vanguardia".

MONT.-

(ESCANDALIZADA) ¿Has comprado el periódico? Siempre estás derrochando el dinero!

MELI.-

(COMPUNGIDO) !Me costó sólo diez céntimos!

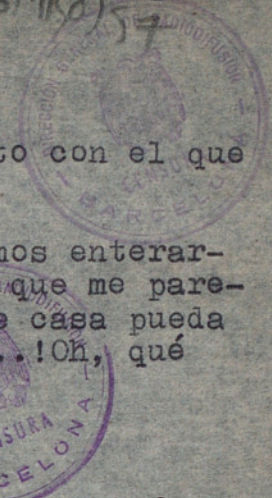
MONT.-

Un verdadero derroche.

MELI.-

El periódico de hoy trae una noticia sensacional. Toda Barcelona habla de lo mismo. Todos los corros de la Rambla comentan este sucedido. Estamos en el fin del mundo, Montserrat. Va

mos a oír lo que se diga en los demás países.



MONT.- ¿Qué dices?

MELI.- Es obra del diablo. Acaban de inventar un invento con el que se podrá oír todo lo que digan en todas partes.

MONT.- (EN MUJER) Esto es soberbio, Meliton. Así podremos enterarnos de lo que se habla en el principal primera, que me parece que ahí hay mucho lio... Mira que sin salir de casa pueda yo enterarme de todo lo que hablan los vecinos... ¡Oh, qué emocionante!

MELI.- Escucha. (RUIDO DE PAPEL DE PERIODICO)

(LEYENDO) "Hotel Colon. Estación oficial de Te Ese Hache. Hoy viernes, de seis a siete, se verificará (solemne y oficialmente, con asistencia de las autoridades) la inauguración. El Alcalde de Barcelona comunicará a las demás Estaciones europeas de radiotelefonía, la apertura de la de Barcelona, establecida en el Hotel Colón".
"Los discursos en el acto se pronuncien, podrán ser oídos en los salones del café y del té, y desde la terraza de la acera de la Plaza de Cataluña...."
¡Fíjate! Lo que se diga en la sala, se oirá desde la calle.

MONT.- Lo que tendrán que gritar.

MELI.- No mujer, no se trata de eso...escucha: "...se oirá, mediante potentísimos "public-....public-achéss...."

MONT.- ¡Jesús! ¡Ya te has resfriado!

MELI.- "Públic-achéss", lo dice aquí, no es estornudo. (LEYENDO) "Mediante potentísimos "public achess" de la casa Bell que se instalaran expresamente.

MONT.- ¿Y para poder oír esta radiotelefonía, habrá que ir a la plaza de Cataluña? Pues no veo el invento por ninguna parte.

MELI.- Pero, ¿no te das cuenta que lo que digan encerrados en un cuarto se va a oír desde la calle?

MONT.- También se nos oye a nosotros cuando peleamos y no lo trae el periódico ni viene el alcalde.

MELI.- ¡Doom! Cuando nosotros peleamos, solo se oye a tu madre, y ahora se va a oír al Alcalde! Desde luego, el Alcalde, no dirá...lo que dice tu madre! Atiende: (LEYENDO) "Todos los días audiciones de Te Ese Hache...&Te Ese Hache?...de seis a ocho tarde, y diez a doce noche".

MONT.- Ese Te Ese Hache, debe ser algún músico.

MELI.- No, mujer.

MONT.- A ver sino. Te, Telesforo, Ese, Sanchez, Hache, Hernandez. Te Ese Hache: Telesforo Sanchez Hernandez. (MUY SATISFECHA DE SU IDIOTEZ)

MELI.- Te Ese Hache significa Telefonía Sin Hilos.

MONT.- ¿Y ese señor Telefonía Sin, quien es? ¿El director de la Radio?

MELI.- ^{de} Debe ser el inventor de la hache, ¡digo! de eso, de eso del "Public-ácches".... Y ahora te traigo la sorpresa. Nosotros también vamos a oírlo. Y sin movernos de casita. Aquí, junto al brasero. ~~Los~~ días cuatro y siete ya se hicieron unas pruebas en Barcelona: y mi sobrino Jorge dice que las escuchó con este aparato. Mira: te pones estos redondeles en las orejas... -les llaman auriculares-, y pincha esa galena. Verás, déjame a mí...

MONT.- ¡Cuidado que no explote!

MELI.- No, mujer, déjame a mí...

MONT.- No lo toques, Meliton. ¡Oh! Yo me tapo los oídos! Oye, ¿no será mejor avisar antes a los bomberos?

MELI.- Sujeta la galena que yo la pincharé. ¡Ajaja! ¡Pinchazo! Anda, pon este hilo en el somier...

MONT.- A ver si con tus experimentos, esta noche tenemos que dormir en la calle. ¿Y vamos a dormir toda la noche con este hilo en el somier? ¡Oh, qué vergüenza!

MELI.- No te distraigas, y ven a sujetar la galena.

MONT.- ¡Ay! (CURIOSA) ¿Qué oyes? ¿Qué oyes? Cuenta, cuenta...

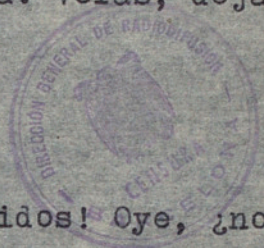
MELI.- ¡No oigo nada!

MONT.- ¡Claro! Como que me estás pinchando la yema del dedo. Trae, yo pincharé. Ya sabes que coso muy bien...¿No oyes nada?

MELI.- No, sigue pinchando. ¡Oy! Pinchate las narices, caramba. El dedo es mío. ¡Aja! Ahora....(EMOCIONANDOSE) ¡AHORA! Ahora! ¡Ya oigo! Ya oigo! ¡Oh! ¡Es admirable! Se me saltan los ojos de las lágrimas...(DEL ALMA) ¡Que inmensos somos en Barcelona! No oigo como si me hablaras tú, Montserrat!

MONT.- Déjame unas orejas de esas que yo también quiero oírlo...

MELI.- Calla...calla....



Lr.- (1924) Estación E.A.J. 1, instalada en la cumbre del Hotel Colon. Señores, están ustedes escuchando la Estación de radio-telefonía de Barcelona. Acaban ustedes de oír, tras unas palabras del señor Eduardo Solá, los discursos inaugurales del excelentísimo capitán general de Cataluña, general Barrera, del excelentísimo señor Alcalde, Baron de Viver y del excelentísimo señor Gobernador, General Milans del Bosch, ante las demás autoridades invitadas al acto. El "Quinteto Radio" de la estación, va a interpretar para ustedes desde nuestro estudio en el Hotel Colon, la pieza

Visto Pisco

minuet. (TODO EL DISCO)

Lr.- (1924) Acaban ustedes de escuchar al "Quinteto Radio". Aquí, estación E.A.J. 1. (SOLEMNE, EN EL PRIMER ANUNCIO) Yaco, Yaco, siempre Yaco....

MELI.- (TAMBLANDO DE EMOCION) Pero no tiembles así, mujer; ya hemos perdido el contacto!

MONT.- Estoy emocionada, Malitón...tengo miedo...romper todo esto, es obra del diablo, estamos embrujados, quita todo eso, qué-malo...tengo miedo...!Ay!...Padre nuestro, que estás en los...

MELI.- Vamos, serénate. Hoy, toda Barcelona tiembla como tu...pero debes estar orgullosa de ser una de las primeras personas de España que escucha la Te Ese Hache.

MONT.- Oye, y eso que han dicho del Yaco, siempre Yaco...

MELI.- No sé, pero me parece que será un anuncio como los que traen los periódicos.

MONT.- !Je! Si empiezan con anuncios nos vamos a divertir mucho.

MELI.- !Calla! Ahora empieza una nueva era para el comercio español. La Te Ese Hache, llegará a todas partes del mundo. Hace unos días un periódico de Ucrania dijo que habian oido una nueva Estación de radiotelefonía, en un idioma desconocido...!era Barcelona, era España que palpitaba en el eter! en las pruebas que hicieron el día siete de este mes. La propaganda por Radio hará engrandecer los negocios, les dará mayor venta y comunicará a todos los oyentes las últimas novedades, les tendrá al corriente de lo mejor que se fabrique en Barcelona, de su engrandecimiento...pero sigue pinchando la galena a ver que dicen....

5º.- Cuarteto Turine (2 TIZA)

Lr.- (1924) Señores, aquí Estación EAJ, 1; para dar reposo a nuestro "Quinteto Radio", vamos a poner para ustedes un disco de gramófono. Se titula... EL RELICARIO

6º.- (ESTUDIO CON GRAMOLA) EL RELICARIO (TODO)

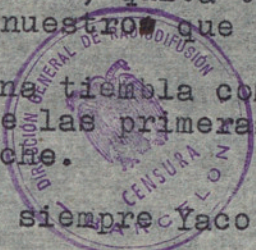
LOCUTOR DE TURNO: → Unos meses después

Lr.- (1924) Aquí E.A.J. 1, Estación instalada en la cumbre del Hotel Colon. Damos lectura a nuestra "guia comercial". Yaco, yaco, siempre Yaco. Arroz Bomba, en saquitos de quilo, a una peseta con treinta céntimos el quilo. Si compran un saquito de dos quilos, dos cincuenta.

6º bis (XILOFON) XILOFON

Por primera vez en España, nuestra Estación va a retransmitir un concierto de órgano que tiene lugar en el Palacio de Bellas Artes, interpretado por..... Conectamos con el Palacio de Bellas Artes....

DISCO: MARIANA TARDE Y NOCHE



2º Lr.- (1924) Con los equipos radiotelefónicos instalados en el Palacio de Bellas Artes, vamos a retransmitir el cuarto concierto de la temporada a cargo de.....
Escuchen ustedes....

7º.- *Piece Hucque (TODA)*

7º. bis (Aplausos)

Lr.- (1924) En el intermedio del primer concierto que se retransmite en España, oigan ustedes la popular pieza..... en la pianola de nuestro estudio, pero antes, no olviden ustedes que esta Estación vive de los donativos de los buenos barceloneses que velan por su mantenimiento. Muy pronto esta Estación, va a publicar una revista semanal de Radio, titulada "Radio Barcelona".

8º.- (PIANOLA)

9º.- *Disco Toreski*

MELI.- ¡Jajajaja! Montserrat, Montserrat Llama a Ricardin que ya empieza Toresky con Miliu, ¡jo,jo,jo!

9º.- *Toreski*

10º *Vespera Siciliana (Miciu)*

X Lr.- (DE TURNO) Así empezó Radio Barcelona, el catorce de Noviembre de mil novecientos veinticuatro. Después de unos años difíciles en los que Radio Barcelona vivía de la voluntad de los radioyentes, fué superándose constantemente llegando a ser la Emisora mas popular y escuchada: popularidad debida a la constante renovación de sus programas:

11º *XILO*

X Lr.- (DE TURNO) Como en una novela de Alejandro Dumas, titulamos esta segunda parte del programa "Anverso y Reverso"...."VEINTICINCO AÑOS DESPUES". El radioyente ya no se pasa el dia pinchando la galena, ni hay disputas entre los familiares para apoderarse de los auriculares. En los modernos receptores una simple vuelta de botón y escuchamos....

12º *Sintonia de Radio Barcelona*

X Lr.- (DE TURNO) Aquí, Radio Barcelona EAJ, 1, de la Sociedad Española de Radiodifusión. Están ustedes sintonizando el popular "Anverso y Reverso", original de Armando Matias Guiu. Premio Nacional de Radio 1949. Hemos llegado a la segunda parte del programa: El Reverso. Nos encontramos ahora en mil novecientos cincuenta y en cambio brusco con aquellos discos de gramófono y rollos de pianola que se radiaban hace veinticinco años, escuchen, por los aparatos mas modernos, a la orquesta sinfónica de Filadelfia, dirigida por el maestro... *Toscanini, los Valterios*

13º.-

los Valkinias

Lo (20/1/50) 61

RICAR.- !Qué aburrimento! Ya están dando otra vez música sinfónica! !Merche! !Cierra la radio!

MELI.- (65 años. VOZ GANGOSA DE VIEJO) No toques, eso, Ricarudo.

RICAR.-4 ¿Por que, no, abuelo? Ya estoy de Toscanini hasta la "coronini", pongamos música de jazz, esa es la música de la juventud.

MELI.- ¿Juventud? !Je! Hace miles de años que los salvajes de Africa bailan música parecida a esta, que más que música parece que desafinen los instrumentos.

RICAR.- (20 años) Pero abuelo, comprendo que a ti te guste esta lata, pero a mi...

MELI.- Los que habeis nacido despues de la Radio, no sabeis apreciar el enorme esfuerzo que representa esa música...

RICAR.- Vaya; sermoncito....

MELI.- Antiguamente, sólo los reyes tenían música cuando comian, hoy.... en todos los hogares la tenemos.

(VA EMOCIONANDOSE HASTA LLORAR AL FINAL DEL REVERSO)

Eso, solo se debe al esfuerzo de unos hombres que lucharon, en su principio, contra mil dificultades. Yo escuché la Radio...la Estación, el primer día que funcionó y en las noches frias y desapacibles de invierno, cuando en el exterior bramaba el viento y el frio nos recluía en casa...mi pobre esposa y yo...muy juntos el uno del otro, con los auriculares puestos, íbamos siguiendo todos los conciertos con lágrimas en los ojos. Nos parecía imposible oír lo que estábamos escuchando. El mismo: Yaco, siempre Yaco, nos emocionaba...

RICAR.- !Bah! !Tonterias!

MELI.- Hoy, os parece todo normal. Pero aun hoy, sigo yo admirando aquellos primeros dias en los que la gente miraba con recelo una antena de radio, a la que se atribuían muchos males y los ociosos decían que las antenas atraían a los rayos...!cuanta mezquindad!... El dia en que vuestra (VOZ ROTA) pobre abuela enfermó gravemente, retransmitían desde el Liceo, los bellos compases de "Aida", y mientras todos estábamos reunidos en su alcoba, viendo como se escapaba lentamente su vida... los auriculares, solos, en el comedor, iban esparciendo por la casa, la música de Verdi; parecia como si los auriculares nos aguardasen para proporcionarnos el cedante que nuestras almas necesitaban. *tambien sintieran el doloroso momento*

Disco: final Aida

14º.-

MELI.- Hoym sintonizais todas las emisoras del mundo y se habla ya de la televisión en colores y corpórea, pero...si vosotros supiérais los ratos de consuelo que me trajo la Radio en la

soledad de mi casa...la voz de los locutores, de Toresky, y Miret me era tan familiar que a veces (desesperado por la soledad) hablaba con ellos, mientras ellos me hablaban a mi, y les contaba toda mi amargura.

En los primeros días, cuando llegaba la noche y me aterraba la soledad de mi alcoba, me ponía los auriculares y sentía su voz tan cerca de la mía que lloraba dándoles las gracias por el consuelo que me daban....Toresky era mi favorito... Aun hoy, me parece escuchar desde lejos, su voz, como cuando le escuchaba con mi esposa, como cuando ambos nos reíamos de sus agudezas...Siento aun su voz muy "honda", como si saliera de mi anterior.....

15º.-

TORISKY

MELI.- Pero vosotros no podeis comprenderme...la humanidad ha adelantado demasiado en poco tiempo...Cuando yo muera, haced lo que querais, pero mientras yo viva, no quiero que nadie toque la radio más que yo, y si quereis: !llevoasla! !llevoasla! Yo seguiré con mis auriculares, como en el primer día... (GIME), como en el primer día...

RICAR.- Pero abuelo...

MELI.- !Dejadme! !Dejadme solo! (SIGUE FUNDIENDO, LORANDO CASI A MORIR FUNDIENDO FUNDIENDO EN.....)



16º.-

AIDA TIZA

X Lr.- (DE TURNO) Por primera vez y por ser en radiación extraordinaria "Anverso y Reverso", constará hoy, de una tercera parte futurista a la que llamamos: REVERSILLO. Imaginemos pues que han pasado otros veinticinco años y nos encontramos en el catorce de noviembre de mil novecientos setenta y cuatro.

17º.-

munite le pour Janet

Lra.- (1974) Radio Barcelona, desde su estudio número doce, televisando el espectáculo Bodas de Oro Radio Barcelona. Antes de iniciar nuestra octava semana de homenaje, vamos a tributar un recuerdo a los actos que se desarrollaron hace veinticinco años con motivo del vigésimoquinto aniversario de la Radiodifusión barcelonesa. A partir del primero de noviembre, las emisoras locales presentaron al público toda la labor desarrollada en veinticinco años, con exposiciones y espectáculos de cara al público para que este conociera a los actores y directores radiofónicos. Se eligió la Reina de la Radio, la primera Reina de la Radio y su corte de honor. Hoy, llegada expresamente de Nueva York la orquesta sinfónica de Filadelfia, en jira por la red de emisoras norteamericanas, ha venido a Barcelona para actuar en nuestros estudios. Señores, damos comienzo a la octava semana "Bodas de Oro", y desde nuestro estudio doce, desde donde televisamos escuchan ustedes a la orquesta la obertura.....

18^a.-

JAMER

- RICAR.- ¡Felipe! ¡Felipe! Pero donde se ha metido este muchacho!
¡Felipe! (RIC ARDO TIENE AHORA 45 AÑOS, YA LE GUSTA LO CLÁSICO Y EL TEATRO)
- JULIA.- ¡Déjalo! Está enamorado de la locutora y cuando la televisoran, se pasa el rato llamándola "Amor mio". Como que es una chica que tiene un tic nervioso en los ojos y se pasa el rato guiñándolos, Felipe cree que le guiña el ojo a él y así está el pobre, que se sube por las paredes, cuando ella actúa... ¡Claro! Va con aquellos trajes tan llamativos y ella esta tan sugestiva....
- RICAR.- No sabia...¿Y dices que la locutora está guapa de verdad?
- JULIA.- Es un bombón. ¿No la has visto nunca?
- RICAR.- No. No me interesa. ¡Bah! ¡Hum! Voy a...avisar a Felipe...
- JULIA.- ¡Quieto ahí! Tu no vas para nada a avisar a Felipe. ¡Iré yo!
- RICAR.- ¿Tienes celos?
- JULIA.- Tengo... ¡narices! Con esto de la televisión las esposas no podemos estar tranquilas ni en casa. Además, están dando un espectáculo fastuoso y aparece cada muchacha que...hasta el retrato de tu abuelo Meliton se sale del marco...
- RICAR.- Lo que me estoy perdiendo...Voy un momento ahí, a mi despacho...
- JULIA.- ¡Eh! ¡Eh! Por ahí no se va al despacho.
- RICAR.- Si es verdad. ¡Estaba confundido!
- JULIA.- Por favor, Ricardo, no salgas por ahí, que esto es la ventana y no la puerta. ¡Oh! ¡Qué hombres! Te pasa lo mismo que a Felipe. El otro dia de aturrullado que estaba viendo los programas Bodas de Oro, sirvió el conac en el cenicero y se bebió el vaso.

18^a.-

JAMER

- Lra.- (1974) Acaban ustedes de escuchar en nuestra octava semana de programas Bodas de Oro, a la orquesta sinfónica de Filadelfia, dirigida por el maestro Gamba. Esta radiación ha sido patrocinada por la casa de MEDIAS TOSTADAS. Vean, señores radiovisuales, en nuestra plataforma, qué efecto sorprendente produce en la mujer las medias de la marca Tostadas; observen ustedes la linea perfecta que da a las piernas. Vean ustedes a estas tres muchachas que no visten medias TOSTADAS. ¡Cuántas arrugas y carreras! ¡Cuanta tristeza en su rostro! En contraste, fíjense ustedes en estas doce

bellas muchachas que les estan sonriendo: ¡Qué elegancia da un buen par de medias Tostadas!

FELIA.- Felipe, vuélvete de espaldas que esto no lo puedes ver tu. ¡Oh! Ricardo, dile a Felipe que.....Ricardo! ¿Qué haces tu mirando tan fijamente?

RICAR.- Síno miraba nada, nena, tenía los ojos cerrados.

JULIA.- ¿Cerrados, eh? Y de tan abiertos por poco se te caen al suelo.

Lra.- (1974) Dentro de breves momentos conectaremos con **nuestra compañera** Radio Paris de la Societé de Radiotelevisión Française para televisar desde la casa Mirveaux el desfile de modelos de este invierno. Conectamos con nuestro estudio número uno.

JULIA.- Ricardo, que llegarás tarde a la oficina. ¡Ricardo!

RICAR.- ¿Eh? ¿Qué pasa?

JULIA.- Que llegarás tarde a la oficina.

RICAR.- ¡Oh, no! Hoy hacemos fiesta.

JULIA.- Os habeis pasado toda la semana haciendo fiesta.

RICAR.- Y mientras Radio Barcelona siga haciendo estos programas de televisión, he cerrado la oficina. ¡Qué barbaridad! ¡Qué locutoras! ¡Ay!

2º.-

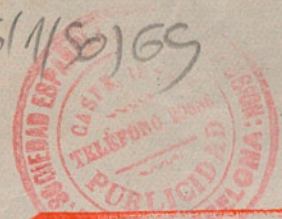
Ranbles de Barcelona

X Lra.- (DE TURNO) Acaban ustedes de oír un programa extraordinario de "Anverso y Reverso", en recuerdo de las Bodas de Plata de Radio Barcelona, debido a la pluma festiva del humorista Armando Matias Guin. "Anverso y Reverso", se radia normalmente todos los sábados a las dos de la tarde y en segunda audición, todos los ~~miércoles~~ ^{viérs} a las ~~once~~ ^{diez} y media de la noche.

Blaze - Arxay -----

con efectos especiales de sonidos por Jorge Janer

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!
FECHA: 26 de enero de 1950
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de BANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

VARIEDADES... con la actuación en los estudios de "Radio Barcelona" del CUARTETO VOCAL ORPHEUS y del pianista maestro CASAS-AUGÉ.

LOCUTORA: Este programa lo presenta MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20, en su habitual emisión de todos los jueves.

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

LOCUTOR: ¡Atención!

LOCUTORA: ¡¡Atención!!!

LOCUTOR: ¡¡¡Atención!!!...

LOCUTORA: Sólo hasta el próximo día 31 pueden cuantos nos escuchan adquirir muebles, a verdaderamente PRECIO DE COSTE inventariado, en la sensacional LIQUIDACION TOTAL que, por PARTICION DE HERENCIA, efectúa...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS! MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20.

LOCUTORA: Y más sensacional todavía, señores:

LOCUTOR: Durante estos cuatro últimos días de liquidación, y con el fin de rematar totalmente las existencias, MUEBLES JULIACHS admite contraoferta en precios, tanto de particulares como de revendedores.

LOCUTORA: Jamás se ha podido comprar en estas excepcionales condiciones de baratura, y los que precisen o deseen adquirir muebles deben hacerlo ahora, y por su interés, en MUEBLES JULIACHS, que liquida todas sus actuales existencias a precios que no admiten competencia, ni siquiera comparación. ¡Apresúrense todos! ¡Solamente hasta el próximo martes, día 31!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que enlazan con fondo piano por el maestro CASAS-AUGÉ)

LOCUTOR: Y ya llega a nuestros micrófonos el primer número del programa ¡VARIEDADES! de esta noche, con el CUARTETO VOCAL ORPHEUS. Escucharán primeramente: LA TRUCHA, de Franz Schubert:

(Actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS)5

(Suben compases de fondo piano, que bajan)



Muy interesante para los vecinos de comarcas: comprando los muebles que precisen en MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20, en su actual LIQUIDACION TOTAL por partición de herencia, su viaje a Barcelona les saldrá completamente gratis. Y es que en esta excepcional liquidación los precios son tan limitados, como consecuencia de inventario a precio de coste, que resultan totalmente inigualables. Pero cuantos deseen aprovechar esta ocasión deben apresurarse, porque el próximo martes, día 31, termina tan ~~extraordinaria~~ sensacional liquidación....

(Sube fondo piano, que baja)

MUEBLE COLONIAL, MUEBLE BARNIZADO, MUEBLE MADERA BLANCA, MUEBLE POPULAR.... Muebles auxiliares, armarios roperos, tresillos, sillones, cornucopias, consolas, mesillas, ~~mesas~~ lámparas madera, mesas camilla, costureros, portarrevistas, cantaranos, en fin: absolutamente toda clase de muebles, de lujo y corrientes, se ofrecen a precios insospechados en MUEBLES JULIACHS, que liquida totalmente por PARTICION DE HERENCIA.

(Sube fondo piano, que baja)

Y el CUARTETO VOCAL ORPHEUS de nuevo ante nuestros micrófonos, con la interpretación de ADEU, PETITA ROSA, de Dalcroze. ¡Escuchen!

(Actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS)

(Suben compases de fondo piano, que bajan)

Centenares de personas han comprado ya en esta LIQUIDACION TOTAL de MUEBLES JULIACHS. ¿Dejará usted pasar esta ocasión excepcional? Recuerde que sólo tiene tiempo hasta el próximo martes, y que JULIACHS, a fin de rematar todas sus existencias, admite contraofertas en precio, no sólo de particulares, sino también de revendedores...

(Sube fondo piano, que baja)

Y con EL MENÚ, de Zollman, actúa de nuevo ante nuestros micrófonos el CUARTETO VOCAL ORPHEUS. ¡Escúchenlo!

(Actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS)

(Suben compases de fondo piano, que bajan)

Y con esto el programa ¡VARIEDADES!, ofrecido ~~por~~ ~~por~~ por MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20, llega a su fin, esperándoles en su sintonía el próximo jueves. ¡Hasta el jueves, señores!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)

(261150) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 26 ENERO 1950.

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

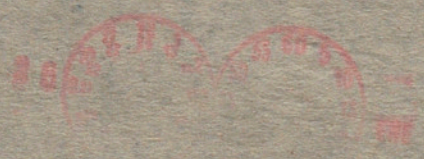
EMISIONES
- RADIESE -

Locutor



Censura

Original Sr. Censur



(761150) 68

SINTONIA ; FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTORA

VIDAS SEÑERAS EN EL ARTE ,cortesía de RRODUCTOS RELUM-
BRON....

LOCUTOR

Cartel de BOLERO y....

LOCUTORA

Cinco minutos de humor - de ALMACENES CAPITOL.

SUBE SINTONIA -RESUELVE. X



RELUMBRON
5 minutos

(26/1/52) 69
FANTASIAS RADIOF.
Jueves 26 enero 1950

LOCUTOR

En el aire la emisión VIDAS SEÑERAS EN EL ARTE corte-
sia dedicada a su distinguida clientela por PRODUCTOS
RELUMBRON que transmiten hoy simultaneamente las emi-
soras RADIO BARCELONA y RADIO MALLORCA.

DISCO : BENAMOR
(a la frase (Pais del sol))

LOCUTORA

Ser distinguida depende de su elección, siempre serán
indispensables en su tocador los productos de excepción
de PRODUCTOS RELUMBRON.

LOCUTOR.

ESMALTE RELUMBRON, refleja y brilla.



GONG

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRON, la novena maravilla.

GONG

Señora, caballero, sus cabellos brillaran como el sol,
usando ESMALTE RELUMBRON.

GONG FUERTE

LOCUTORA

CREMA DE BELLEZA LUMBRON, otra nueva maravilla.

GONG

CREMA DE BELIEZA LUMBRON, filtra la luz en su cutis
y solo deja paso a los rayos embellecedores.

DISCO : PAISAJES LINDOS

Bajo el Cielo de Palma
(por Bonet de San Pedro)

LOCUTOR

Isla florida y llena de encantos por todas partes como
dijo Ruben Darío, donde se atesoran infinitas joyas
artísticas, donde encontramos todo cuanto soñamos; sus
bosques perfumados donde el pino y la encina extienden
sus añosas ramas sobre las ruinas de los altares de
los antiguos dioses, las montañas que semejan llegar al
cielo y se reflejan en los azulados mares, esta es Ma-
llorca cuna del arte porque en ella se han dado cita
las Musas.

LOCUTORA

Vida señera en el arte es la de Mallorca. Sus bellezas
han sido motivo de inspiración constante. Santiago Ru-
siñol, supo trasladar a sus lienzos todo el encanto de
esa isla feliz de la que dijo: "Es una tierra en la
que sin dormir se puede reposar y soñar".

LOCUTOR

Gustavo Doré, contemplando los olivares en sus contorsiones, como arboles atormentados, le inspiró algunas de sus ilustraciones de la Divina Comedia y a George Sand y Ruben Darío entre otros contando nuestros mejores poetas, las mas afortunadas composiciones.

LOCUTORA

Hijo ilustre de Palma, fué el gran polígrafo Ramon Llull, nacido en 1235. Su juventud fué algo ligera y desordenada, atreviéndose en una ocasión a entrar a caballo en la Iglesia de Santa Eulalia para saludar a una dama que pretendia de la que no era correspondido. Cúentase que tanto insistió posteriormente cerca de ella que rasgándose la dama sus vestiduras enseñole su pecho roído por horroroso mal.

LOCUTOR



Cambió por completo desde entonces la vida de RAMON y se dedicó al estudio, meditación y penitencia, retirándose al Puig de Randa donde escribió algunos de sus famosos libros.

SUBE

LOCUTORA

Cuenta Mallorca con otros hijos tambien ilustres, sobresaliendo la figura del misionero FRAY JUNIPERO SERRA que con otros mallorquines y catalanes fundó San Francisco de California. Es la patria del célebre arquitecto Guillermo Sagrera autor de la Lonja de Palma; tambien es patria de los pintores Juan Daurer y Guillermo Mezquita y de prestigiosos poetas y escritores.

SUBE Y RESUELVE



LOCUTOR

Todos han sido pregoneros del encanto de sus fertilisimas campiñas cubiertas de almendros en flor que ofrecen un espectáculo deslumbrador, como deslumbradora será su distinción con el uso de los excepcionales PRODUCTOS **RELUMBRON.**

LOCUTORA

Señora. Esmalte RELUMBRON DORADO, reflejará el oro en sus cabellos rubios. ESMALTE RELUMBRON AZUL irradiará luz de grata fantasia azulada en los cabellos blancos y grises y en los negros obtendrá cegador brillo de auténtica belleza.

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRON NATURAL ha sido creado para usted caballero. Su brillo imprimirá a su peinado un sello de distinción. Pidan una aplicación a su peluquero. De venta en las mejores perfumerias, pidan a su comodidad el tarro grande o pequeño en cualquiera de sus tonalidades, NATURAL, DORADO o AZUL.

LOCUTORA

La nueva maravilla CREMA DE BELLEZA LUMBRON, regeneradora del cutis, de belleza de dia, nutritiva de noche. Dos en una.

LOCUTOR

No se trata solo de una buena crema con propiedades embellecedoras normales sino del acierto mayor de nuestro laboratorio que ha creado esta original dermoestetica que purifica y afina el cutis en sumo grado. Extendida sobre la piel, rostro y cuello, escote y manos quedará dotada de una adorable belleza.

LOCUTORA

"Juventud, divino tesoro, te vas para no volver".... Esta afirmación del poeta, ha perdido actualmente casi todo su valor, ya que la prolongación de los encantos juveniles, queda ahora asegurada gracias a la Crema de Belleza LUMBRON, a la primera aplicación notará la realidad de nuestras palabras.

SUBE

LOCUTOR

Experimente dos satisfacciones al mismo tiempo; preste armonia al conjunto de su peinado con el uso de ESMALTE RELUMBRON

LOCUTORA

Y para la conservación de su cutis sensible, para corregir pequeñas imperfecciones CREMA DE BELLEZA LUMBRON, le asegura permanentemente la tersa y fina frescura del cutis con la suavidad del contacto de la mariposa.

DISCO : BENAMOR

(a la frase Pais del Sol...)

LOCUTOR

Lo mismo que brilla el sol han de brillar sus cabellos con ESMALTE RELUMBRON.

GONG

LOCUTORA

Su cutis maravilloso denotará distinción con el uso de la Crema de Belleza LUMBRON.

GONGSINFONIA

LOCUTOR

Desde RADIO BARCELONA un saludo a RADIO MALLORCA.

BOLERO

(26/1/50) 72

DISCO BOLERO BREVE Y FUNDE



LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos.....

DISCO SAMBA BA-TU-CA-DA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Hoy jueves, debut de CANELINA la mulata (de fuego) que America proclama como la variedad mas sensacional en su estilo....

LOCUTOR

Es la sorpresa que BOLERO le deparaba.....

SAMBA BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

CANELINA la mulata de fuego mundialmente famosa viene a afianzar el prestigio de BOLERO y su magnifico cuadro de artistas....



LOCUTOR

BOLERO le brinda la oportunidad de un espectáculo estilo los mas modernos salones norteamericanos con la actuacion de

LOCUTORA

CANELINA la mulata de fuego....

DISCO CAHELITA
SUBE SAMBA - DESCLENDE



LOCUTOR

Un derroche de arte y buen gusto dentro la modernidad mas refinada....

LOCUTORA

Para acreditar un salon de variedades, no faltaba mas que el abolengo de CANELINA....

SAMBA BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Es el debut que todos esperaban...Canelina.

LOCUTORA

En BOLERO el salon de los grandes espectáculos....

SUBE BOLERO QUE RESUELVE. X



Handwritten red scribbles and lines on the right side of the page.

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Emisión: CINCO MINUTOS DE HUMOR
Tiempo: 5 minutos

(26/1/50) 73
RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 26 Enero 1950

SINTONIA

Mi Carta de Papel

LOCUTORA

¡Cinco minutos de humor
de Almacenes Capitol!

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

¡ Mucha atención señora!

LOCUTORA

¡ últimos días de la gran liquidación de ALMACENES
CAPITOLIO, por balance y renovación de existencias!

LOCUTOR

Todos los artículos marcados en ALMACENES CAPITOLIO
con etiqueta encarnada a disposición del público, a
unos precios irrisorios.

LOCUTORA

Aprovechen la ocasión,
de esta gran liquidación.

LOCUTOR

Trajes de caballero a 270 pesetas. Trajes golf para niño
a 150 pesetas.

LOCUTORA

Vestidos de lana para señora, ciento cincuenta pesetas.
Batas largas de franela, para casa, ciento veinticuatro
pesetas. Vestido para niña noventa y cinco pesetas. Abri
go de lana para señora 380 pesetas.

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende más barato de
Barcelona, termina estos días su gran liquidación de



(26/1/50) 74

de ETIQUETA ENCARNADA.

Por algo nuestra oyente y colaboradora, señorita Bitá Peris, define en doce versos la venta sensacional de ETIQUETA ENCARNADA que realiza estos días ALMACENES CAPITOLIO. Oiganla ustedes.

MUSICA: PASODOBLE

Royal Flying Corp

LOCUTORA

En Capitol y en su venta
podrás por nada adquirir
objetos muy valiosos
entre miles, a elegir.

Pués de decir es ya hora
la más estricta verdad
podrás adquirir ahora
cosas de gran novedad.

Y si añades a lo bueno
lo barato y superior
no habrá venta comparable
con esta del Capitol.



LOCUTOR

Tiene razón nuestra simpática oyente. Y preparense ustedes a que después de esta gran liquidación ETIQUETA ENCARNADA, inicie nuevamente ALMACENES CAPITOLIO su popularísima VENTA DEL DURO.

LOCUTORA

Sí, aquella de.....

LOCUTOR

Si te ves en un apuro,
compra en la venta del duro.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Y seguimos con la colaboración espontánea de nuestros amables oyentes. Va a continuación un chiste que nos remite Jorge Cid, domiciliado en Provenza, 224, 1º Barcelona.

LOCUTOR

Una señora muy fea entra en una sombrerería y después de haber hecho sacar un número respetable de sombreros dice al dependiente:.....

LOCUTORA

.... no.... no.... no....no.... Lo que yo deseo es algo que me vaya bien a la cara.

LOCUTOR

Perfectamente señora. Tengo lo que usted necesita. Le sacaré uno con velo muy tupido.

XILOFON

LOCUTORA

Por último, escuchen ustedes la colaboración que nos remite el niño de catorce años Pedrito Sánchez Nos, de Tortosa.

LOCUTOR

¿En qué se parece Barcelona a mí cuando un compañero de colegio me tira una piedra?

LOCUTORA

Solución.

LOCUTOR

Pués en que Barcelona hay humedad..... y mi compañero me tira la piedra y u me dá, u no me dá. (Y ustedes perdonen).

LOCUTORA

Un pensamiento demasiado grande, para un niño tan pequeño.

LOCUTOR

No es cierto que determinados alimentos aviven las dotes intelectuales. Ni las matemáticas ni la geografía dependen del plato que se come. Por lo menos eso me pasa a mí en clase.

LOCUTORA

Finalmente un cantar, que dice.....

LOCUTOR

A una fuente me arrimé
a llorar todas mis penas,
y la fuente respondió:
no la hagas y no la temas.



SUBE BREVISIMO Y RESUELVE

LOCUTORA

Recuerden ustedes: Ultimos días de la ~~XXXX~~ sensacional
venta ETIQUETA ENCARNADA en ALMACENES CAPITOLIO. Gran
liquidación por balance y renovación de existencias.

LOCUTOR

Abrigos de piel desde 375 pesetas a 2.900 pesetas.

LOCUTORA

Bata blanca 99'50 pesetas. Delantal envolvente azul liso
20 pesetas. Almohacilla eléctrica, 25 pesetas.

LOCUTOR

Muebles a precios sin competencia en la Sucursal de Al-
MACENES CAPITOLIO Avenida de José Antonio, 582.

LOCUTORA

Y retales de pañería, seda y algodón, a precios irrisorios.

SINTONIA

LOCUTOR

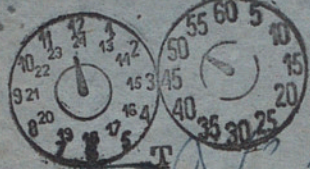
Y hasta el próximo jueves, en que informaremos a ustedes
sobre la GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO, la
casa que vende más barato en Barcelona.

SUBE Y RESUELVE X

G O N G

23 6-49-13
A DEVOLVER PARA EL LOCUTOR *Rio*

(291150) 77



UNA TRAVESURA DE MUJER

19/2/49

-De Armando Mattos Guiz-

Polca *Basil Cerviz*

BLANCH.- En una de las calles mas populosas de nuestra ciudad, habitaba no ha mucho un médico de la última hornada que, pacientemente, aguardaba la llegada de algún enfermo que pusiera la confianza en él. Cierta día, en su despacho...

(TECLAS MAQUINA DE ESCRIBIR.- RESOPLIDOS.- TIMBRE DE TELEFONO)

LUZ.- ¿Diga? Si, señora, el despacho del doctor Alvaro Gussell, pero don Alvaro no está...no, señora...Pruebe a ver...no se lo puedo asegurar....Si, señora...¿que ha telefonado la señora?....Ah, perdón, señorita Eugenia. ¿Nada mas? Si, señora. Adiós.

(QUEBIA MAQUINA DE ESCRIBIR Y RESOPLIDOS)

Don Alvaro...Don Alvaro....

(QUEBAN RESOPLIDOS)

ALVARO.- ¿Ah? ¿qué pasa? Lucécita le he dicho mil veces que cuando esté durmiendo en el despacho no me moleste.

LUZ.- He telefonado la señorita Eugenia. Dice que es usted un fresco.

ALVARO.- Me conoce. ¿qué mas?

LUZ.- Nada mas.

ALVARO.- ¡Ah! Bueno. Despiérteme a las siete...¡Ah! ¿qué está usted escribiendo, a máquina?

LUZ.- Una novela.

ALVARO.- ¿cómo?

LUZ.- Es de un vecino. Me dijo que si le copiaba esta novela a máquina me daría cuarenta duros.

ALVARO.- ¡Muy bonito! En lugar de ayudarme en el trabajo de mi consultorio se dedica usted a mecanografiar novelas. Y luego todavía querrá aumento de sueldo.

LUZ.- Debe recordarle, Don Alvaro, que desde el primer día que encontré empleo en su despacho todavía no me ha pagado nada.

ALVARO.- Y eso que tiene que ver. Es preferible ésto a estar sin empleo. Si no trabajase sería usted una muerta de hambre.

LUZ.- Si, pero a mi también me gusta comer. Y con éste trabajo de usted pues no hay quién coma.

ALVARO.- ¡Que osadía! Quejarse porqué no le pago. Se queja usted de todo.



¿Qué culpa tengo yo que todos los posibles clientes se vayan al médico del principal, a ese Torcuato Cejera? en fin, llámeme a las siete. Ah! No se vaya sin despertarme que ayer estuve durmiendo hasta las doce y no pude hacer la única visita del único enfermo, y cuando fui ésta mañana, ya estaba allí el médico del principal.

LUZ.- Es que usted no debe quedarse todo el día en casa. Busque clientes, en la calle. Muévase, vaya de una lado a otro.

ALVARO.- Es que si me muevo, con el ejercicio se me abre un apetito estroz y voy a decirle al estómago que si el vecino del principal se lo quite a uno todo. Mi estómago no admite excusas.

LUZ.- Ni el mio tampoco.

ALVARO.- Está bien, está bien. Tenga, no proteste, tómese este fresco. Es una muestra de un laboratorio; es dulce y yo me la guardaba para tomármela después con el café.

LUZ.- ¿Y eso para qué sirve?

ALVARO.- No lo sé. Aquí dice que lo cura todo. Pero se lo receté a mi primer enfermo y no ha vuelto a llamarme.

LUZ.- ¿Se puso bueno?

ALVARO.- ¡Se puso furioso! Es un expectorante, eso que hace toser y el pobre hombre que estaba tullido y el menor gesto lanzaba un gemido, excuso decirle después de pasarse toda la noche tosiendo como un condenado cuando fui a visitarle quería asesinarme.

LUZ.- Tiene usted mala suerte. Y eso que yo siempre estoy haciéndole propaganda. Todo el barrio sabe que es usted un médico módico. La portera me dijo que vendría a visitarle.

ALVARO.- Y vino.

LUZ.- ¿Ah, sí? ¿Cuanto le cobró?

ALVARO.- No, si la que vino a cobrar fué ella. Dijo que me mandaría el marido.

LUZ.- ¿Para que cobrase él?

ALVARO.- Para que cobrase yo.

LUZ.- ¡Ah! Se me olvidaba. Cuando vino la portera me entregó esta carta para usted. La tenía en el bolso.

ALVARO.- Léala, léala, usted mismo. No me haga abrir los ojos que estoy muy cómodo.

(RASGAR SOBRE Y RUIDO PAPEL)

LUZ.- Escuche: "querido, amigo: Estoy pasando unos días en mi finca de recreo. Como supongo te hallarás agotado por el trabajo y tu cuerpo necesitará un descanso, te invito a pasar unas semanas conmigo. Busca un sustituto para tu despacho, resuelve los casos más interesantes y vente conmigo. Estamos cerca del mar.

que és una delicia. Mas abajo te incluyo las señas. Vendré a buscarte a la estación. Un saludo afectuoso de tu amigo Carlos".

ALVARO.- ¿Carlos? No sé quién es éste Carlos, pero voy. Luz, Lucioita, a todas las visitas que vengan les dice usted que...

LUZ.- No se preocupe que no va a venir nadie. Y si viene alguien le recetaré éste líquido de maestro... que se divierta usted y come, don Alvaro, come, almacene grasas; que luego ya las perderá.

ALVARO.- No tema usted, cuando me sirvan algo apetitoso, algún buen guiso, pensaré en usted y si puedo le enviaré algún pan o alguna gallina. Adios, si viene la señorita Eugenia dígame que me fui a un congreso de... lo primero que se le ocurra, pero méndele al Uruguay. Adios, Luz....

N. 2

DANZA MATRIMONIAL TIZA
(PUERTA MUSICA.- CAMPANA DE ANDEN) *Murmullos*

JEFE ES.- Salgan de la vía que el tren de Barcelona llegue enseguida. La estación es muy corta.

PEPE.- ¡Oiga! ¡Esstá! ¡EH! ¡Usted! El de la gorra. Ese de la campaña. Oiga... Muy buenas. ¿Sabe usted a que hora llegará el tren de las 2.30 que llega de Barcelona a las 3.45?

JEFE.- Esté al caer.

PEPE.- ¡Ay, gracias a Dios! ¿No sabe usted si hubo descarrilamiento?

JEFE.- Llega sin percance.

PEPE.- ¡Menos mal! Verá. Usted posiblemente ignora quién llega en este tren. ¡Oh! Cuando lo sepa la gorra se le pondrá del revés de la alegría. Llega el eminente doctor don Torcuato Cejera, una lumbrera. Haga usted el favor de avisar que si hoy toca descarrilamiento lo aplacen para mañana.

JEFE.- Caballero, los trenes no tienen día fijo para descarrilar.

PEPE.- ¿Ah, no? Yo creía que ustedes organizaban estas catástrofes ferroviarias para atraer a los turistas.

JEFE.- ¡Tiza! Le ruego que me disculpe. Debo cambiar las agujas.

PEPE.- ¡Ah! Por mi no esté... Cambie lo que quiera, yo también he cambiado cinco duros, a mi me gusta llevar suelto.

JEFE.- A mi me gusta que me dejen en paz.

PEPE.- Tiene usted razón. Hay cada tío pasado que le molesta a uno y venga de hablar y venga de hablar sin comprender que el otro tiene trabajo y si se descuida puede ocurrir alguna desgracia. Hay gente así....

JEFE.- ¡Si señor que le hay! Demasiada.

Pepe.- ¡Que gente! Y venga de hablar, y venga de hablar. Si, señor.

Le compadezco. Cuando sea un tío así, bueno hay que marcharse. Yo no sé como no se dan cuenta que son unos latos. ¡Ah! ¡Orramb! A eso le llama usted cambiar las agujas! ¡Qué bien! Y si yo pongo la aguja esta pequeña aquí y la larga aquí, ¿qué pasará?

JEFE.- ¡No toque esto! Puede ocurrir una desgracia.

PEPE.- Ya comprendo. Estaba dispuesto para que ocurriera hoy el desca-rrilamiento, claro; hoy era el día señalado, y usted a mi rue- go lo ha aplazado. ¡Qué bueno es usted! No extrañe que se me salten las lágrimas, son de agradecimiento hacia su gesto. Por qué a lo mejor la compañía le despiden a usted por alterar los horarios de las catástrofes ferroviarias. ¡Qué pena! Tenga, no le diga a nadie, tome un par de pesetas y remedie su situación angustiada.

N: 3

(PASOS, PITIDOS DE TREN. SE ACERCA LOCOMOTORA. MURMULLO DE GEN-TE QUE SE AFACILLOA. SILENCIO)

PEPE.- ¡Ah! ¡Ese de la gorra! ¡Diga usted! Ese, el compañero de la estación, escucheme. ¿Se acuerda usted del nombre que le dije? Si, hombre, ese médico famoso... Esa memoria. ¡Ay Dios mío que no me acuerdo! Y a lo mejor tome a descortesía que no vayan a recibirle, que puedo hacer yo, ¡Santo Dios! para conocerle si no sé quién es....

JEFE.- Llame usted a un doctor, como si lo necesitara para una urgen- cia y mucho será que salgan dos...

PEPE.- Es una idea. Gracias joven de la gorra. Por favor un doctor, un doctor. ¿Hay entre ustedes un doctor?

ALVARO.- ¡Ah! ¡Ah! ¡Caballero! Yo soy doctor...

PEPE.- ¡Ah! ¡Es usted doctor! ¡Oh! Yo soy el tío de mi sobrino. Soy el tío Pepe. ¿Cómo está usted?

ALVARO.- Bien, muchas gracias. Es usted muy amable. ¿No llamaba usted a un doctor para algún enfermo?

PEPE.- ¡Oh, no! Fué una excusa. No me acordaba de su nombre y ese jo- ven de la gorra me dijo... ¡Oh, no se marche usted, joven! Quie- ro presentarles a ustedes, el joven de la gorra, compañero de la estación, el doctor de la maleta. Bueno, salgamos a la carrete- ra, le espera ahí mi tartana. Es una pena. Yo hubiese querido venir a buscarle en coche, pero resulta que mi sobrino Carlos, su amigo de usted, tuvo que ausentarse ayer sin falta, su sue- gro está gravísimo y partieran con su esposa, hacia Lérida. ¡Ah! Pero no se preocupe ya le trataremos bien. Subs, haga usted el favor. ¡Shhh! ¡Sooooo! ¡Arre, caballito! ¡Arre!

(CASCOS CABALLOS Y CASCABELS)

Mi hermana, Marta, está encantada con usted. Ya tomó aquellos sellos que usted le envió. Le sentaron divinamente.

ALVARO.- ¿Que yo envié.....?

PEPE.- No se haga el desentendido. Carlos no deja de ponderarle a us-

ted. Nos contó que tiene usted un principal soberbio.

ALVARO.- ¿Yo un principal?

PEPE.- Si, y que no descansa de tantas visitas.

ALVARO.- Carlos está muy bien informado de mi vida.

PEPE.- ¡Muchísimo! ¡Adiós don Tomás! Ese gordo es el alcalde. Tiene una hija monísima. Ya se le presentará a usted, Carlos nos dijo que era usted soltero de nacimiento. Ya le presentará yo a unas chicas... ¡Je, je! Desde que Carlos le escribió a usted, dice correr la voz por todo el pueblo diciendo que llegaba un eminente doctor... Carlos me reñirá, porque usted viene a descansar, pero... ¡Adiós! Recuerdos a Esperancita! Ese es el más rico del pueblo.

ALVARO.- ¡Dios mío! ¿Por quién me tomará éste señor!

PEPE.- Ve usted todas estas chicas que vemos saludando, todas vendrán a visitarse con usted. Ya le informaré yo... ¡Je, je! Les cobra quinientas pesetas a cada una.

ALVA.- qui...qui...quinientas pesetas juntas....

PEPE.- Hombre, claro, no se las van a dar a pedazos. Saben que usted lo cura todo.... ¡Está usted pálido! ¿qué le ocurre?

ALVARO.- Nada, un ligero venido. ¿Y dice usted que qui...quinientas pesetas a cada una?

PEPE.- Usted ya está acostumbrando a cobrar fuerte. Usted no sabe la cantidad de gente que quiere que les visite usted, pero como Carlos me dijo que en su consulta de Barcelona, para evitar aglomeraciones, repartía usted números...

ALVARO.- Las cosas que sabe Carlos.

PEPE.- ¡Huy! Se lo sabe a usted de memoria. Bueno, pues yo hice lo mismo. He repartido ya para esta tarde unos 15 números.

ALVARO.- ¿quince? ¿A quinientas pesetas? ¡Ay!

PEPE.- ¡Sh! ¡sh! ¿qué le ocurre?

ALVARO.- Nada, el...la...nada, nada. Seis mil quinientas pesetas.... ¡Y en una tarde! ¡Ay!

PEPE.- La gente es así. Yo les dije a todos que venía usted de incógnito, para que no le molestasen y todos quieren que les visite. No sé como se han enterado que llega Vd.

ALVARO.- 6.500....6.500....Seis mil quinientas todas juntas y redondas. Aquí mil, aquí mil más, por aquí otras mil, aquí pondremos quinientas, aquí dos mil, todas juntitas....

PEPE.- Advertí a mi hermana que todos los que pidan número para hoy los convoque para mañana, sino no daría usted el abasto.

(26/1/50) 82

- ALVARO.- Seis mil quinientas redondas y soltas. Todas juntas. Y mañana otras seis mil.
- PEPE.- ¿qué murmura usted?
- ALVARO.- Seis mil quinientas. Digo, nada, nada. No murmuro nada. 6.500. Señor. Estas cifras tan elevadas me marean.
- PEPE.- ¡Ah! Ya llegamos. A la vuelta está nuestra casa. Verá usted que casa. ¡Dios! ¡Torcuato! ¡Psiti! Este es el médico de Barcelona. ¡Psiti! ¡Je, je! Bueno ya estamos... ¡Sooooo!
- (OSAN CASCABELLES Y CASCOS CABALLO)
- ¡Marta, Marta! Salid, que ha llegado ya la eminencia.
- MARTA.- ¿He llegado ya don Torcuato? ¡Oh! Don Torcuato.
- ALVARO.- ¿Cómo Torcuato? Alvaro, señora. .digo, Torcuato claro...
- MARTA.- Amigo mio, permítame que le dé éste tratamiento. En casa no se habla de nadie más que de usted. En el desayuno, en el almuerzo, en la cena siempre está usted con nosotros...
- ALVARO.- Ojalá estuviera, señora. Estaría mas gordo.
- MARTA.- Usted fué el único médico que supo entender mi enfermedad. Y sin visitarme. Es usted un sabio. Pase, usted. Pepe, ¿ya le dijiste que Carlos tuvo que partir?
- PEPE.- Si, Marta, se lo dije.
- MARTA.- Dispuse para usted la mejor habitación. No le entretengas, Pepe. Mi hermano cuando pega la hebra se pone imposible. Vendrá usted cansado, ¿verdad? El trayecto, el humo de las máquinas...
- ALVARO.- El tren era eléctrico, señora.
- MARTA.- Es igual. El humo de los cigarrillos, las maletas. ¡Oh! No me explico todavía porqué dejan viajar en el tren a tantas maletas....
- PEPE.- Por cierto que hoy le tocaba descerrillar el tren...
- ALVARO.- ¿Qué, qué, qué, qué?
- PEPE.- Si, me lo dijo el jefe. Pero como venía usted lo han aplazado para mañana.
- ALVARO.- ¿Cómo?
- MARTA.- Pepe, Pepe, ya hablarás luego. Tiene usted la sala de espera llena de visitas.
- ALVARO.- ¿Pero llena de....?
- MARTA.- Si, pero antes...tiene preparado un baño en su habitación.
- PEPE.- La Donzelle le ayudará.

ALVARO.- ¡Como!

PEPE.- / Le ayudará a deshacer la maleta.

ALVARO.- ¡Ah!

MARTA.- Sube, don Torcuato, sube. ¡Juana! ¡Juana! Acompaña al doctor a su habitación.

ALVARO.- Muchas gracias, señora. Bajaré en seguida.... ¡Santo Dios! que no era a mí a quién esperaban, sino a Torcuato Cejera. ¡El médico del principal!

(PASOS SUBIR ESCALERAS)

MARTA.- Pepe, Pepe, deja ya de mirar a la doncella. ¿Te has fijado?

PEPE.- / Si tu no me dejas.

MARTA.- En don Torcuato. Cada vez que le llamaba así ponía una cara muy rara.

PEPE.- / Tome, y cualquiera. Es un nombrecito que se las trae.

MARTA.- Me dijo que se llamaba Alvaro.

PEPE.- / Pues llámale, así. Yo me llamo Herógenes y todo el mundo me conoce por el tío Pepe. Bueno, deja el pelique que las mujeres no hacen más que hablar, y poneros pesadas ~~de~~ irle a uno con mercedes que si esto, que si lo otro, que si lo de mes allá... No podéis estaros un minuto calladas. ¡Oh! No sé como podéis hablar tanto. Me voy al despacho a preparar su trabajo.

(MUSICA)

*M. L. Le dauce de los Copas
Principal*

LOCUTOR.-

PEPE.- / El primero de ustedes, hace el favor. El numerito. Pase, pase.

(PUERTA)

CARLOS.- Usted me diré.

ENFERMO.- Estoy enfermo, doctor...

CARLOS.- Le suponía. Es la casualidad que todos los que vienen a visitarme, están enfermos.

ENFERMO.- Es el tiempo, doctor, es la primavera... Estos días tan benignos, tan calurosos...

CARLOS.- Pero bueno, usted ha venido a visitarse o a hablarme del tiempo. No creo que los días benignos tengan nada que ver con usted.

ENFERMO.- Oh, sí. Comienza la primavera y los árboles se llenan de pája-

ros que entonan canciones, saltando de rama en rama...y el macho busca a la hembra y con los picos unidos cantan romanzas y duetos, mientras se acarician con las alas. ¿Usted doctor, no se ha detenido nunca a observar a los pájaros amantes? Se aproximan, se alejan, batan alas, felices, y se van refugiando en las ramas mas altas del árbol pero llega otro pajarito, se une a los dos, se enfadan, como si estuvieran celosos, se separan...si usted siguiese su vuelo los veria posarse lejos, con mirada triste, y ocultar su cabecita afelpada debajo de un ala y llorar y llorar y llorar....¡Pobres animalitos! Pues eso, eso es lo que tengo yo....

CARLOS.- Supongo que no me dirá que es usted pájaro.

ENFERMO.- No. Soy un enfermo de amor.

CARLOS.- ¡tíí! Y para decirme esto me ha cantado esta epopeya bucólica. Yo ya me sentía voler.

ENFERMO.- Los pájaros cuando llega la primavera enferman de amor...como yo, y mirándoles me distraigo. ¿Es grave estar enfermo de amor?

CARLOS.- No, pero tienes complicaciones: el matrimonio. ¿Como es su enfermedad?

ENFERMO.- Subia, doctor.

CARLOS.- ¡No, hombre! ¿qué síntomas presenta?

ENFERMO.- ¿Síntomas?...¡Ah! Tiene unos ojos preciosos.

CARLOS.- Eso es grave.

ENFERMO.- Una mirada que trastorna, que idiotiza.

CARLOS.- Ya lo veo.

ENFERMO.- ¿Que me aconseja?

CARLOS.- Tenemos que atacar a su enfermedad en el punto de origen.

ENFERMO.- ¿qué debo hacer?

CARLOS.- Presentarme a su novia. Primero la trataremos a ella.

enfermo.- ¡Y mientras, qué haré yo?

CARLOS.- Usted siga contemplando a los pájaros. ¡Ah! Y acostumbre a levantarse tres o cuatro veces todas las noches.

ENFERMO.- ¿Por qué doctor?

CARLOS.- Porque cuando uno, enfermo de amor, surge una complicación terrible: el matrimonio, y luego van surgiendo unas complicaciones que no te dejas a uno dormir por las noches. Por eso le aconsejo que se acostumbre a levantarse a cualquier hora, pero que vaya usted entrenándose... y vaya aprendiéndose de memoria la nada.

PEPE.- ¿Y no me receta nada para tomar?

CARLOS.- Si, cáesese, tan pronto como pueda. Y curará, a medida que le vayan viniendo facturas de la modista y los gastos vayan subiendo, se curará, ya lo creo que se curará... anie, vaya con Dios...

(PUERTA)

A veces tiene uno que aguantar cada pelmazo.... *murmillos*
¡Ver! ¡Por orden! ¡Por orden! que pasa otro. El número me hace elavor.

ALVARO.- Aguárde, don Pepe. Que se aguarden un momento.

PEPE.- ¡Hola, hola, fuera! Ya te llamaremos. ¿Está usted cansado, doctor?

ALVARO.- Pero don Pepe, que hace siete días que estoy con ustedes y de la mañana a la noche no descanso, no hago otra cosa que visitar enfermos. Creo que yo pasé por mi consulta toda el pueblo.

PEPE.- Todavía no, pero ya irán viniendo. Ahora comienzan a dejarse caer por aquí algunos vecinos de los pueblos cercanos; sus curas son tan comentadas que he corrido la voz y comienzan a pedirle a usted consultas de todas partes....

ALVARO.- ¿De verdad tengo yo ese arte de curar?

PEPE.- Pero don Torcuato, o don Alvaro.... ¡qué cosas tienen los sabios! Como no va a curar usted a los enfermos con la fama que tiene, con ese ojo clínico. ¡Llamo a otro?

ALVARO.- Sí, que pase, pero el último por hoy, los demás que vuelvan mañana por la mañana.

PEPE.- Sí, señor doctor. Yo saldré luego al jardín, si me necesite déme una voz. ¡Ah! El primero que entre. El numerito... Los demás no podrá visitarlos hoy el doctor....

(PUERTA.- SE FUERTE LA VOZ DE PEPE)

murmillos

ANTONIA.- Buenas tardes.

ALVARO.- Calurosa nada más. Usted me dirá la dolencia que le aqueja.

ANTONIA.- Dolencia es ni ninguna, curiosidad... Usted se llama Alvaro Guadall, ¿Verdad?

ALVARO.- Sí, pero no creo recordarle a usted.

ANTONIA.- Yo sí, soy Antonia.

ALVARO.- ¡Ah! ¡Carabá! Antonia. ¡Oh! Claro... Yo sé quién es.

ANTONIA.- Antonia Alcan.

ALVARO.- ¿Alcan?

ANTONIA.- Se me puesto serio, así, de repente. Soy hermana de Luisa Alcan.

ALVARO.- ¡Luisa Alesan! (SUSPIRA) Es verdad, Antonia. No te conocía ya. Cuando dejé de frecuentar tu casa eras una niña...y ahora.... Bueno, ahora ante la tuya hay que desviar la mirada. Turbas a cualquiera.

(RISA ANTONIA)

ANTONIA.- Me enteré casualmente de tu llegada, pero como que el único modo de entrevistarse contigo era fingirse enferma, vine dispuesta a todo. Dije a mi doncella que me vendase el tobillo para despietar. ¿Tanto te sorprende, que no atines a saludarme?

ALVARO.- Perdona, pero...cuando te ví por última vez eras una chiquilla que no media un metro, toda regordeta y coloradota, mas fea que...¡Jel Estás...estás cambiadísima. Por la calle no te hubiera conocido.

ANTONIA.- Yo sí, eres idéntico. Siempre te recordaré como el último día, cuando saliste de casa diciendo pestes de Luisa y dando aquél portazo que hizo trepidar todo el edificio. Me extrañó tu comportamiento y le pregunté a mi hermana qué había pasado y me dijo textualmente: "He residido con Alvaro, es un imbécil, nunca llegaré a tener una posición desahogada, para vencer en la vida hay que arriesgarse y Alvaro es un cobarde, no se atreve a nada, será siempre uno del montón."

ALVARO.- Tu hermana me conocía a fondo. Sigo siendo el mismo. No llegaré nunca a ser nada.

ANTONIA.- No digas eso...Hoy debes ser una primera figura.

ALVARO.- Si, si. Si tu supieras, Antonia.

ANTONIA.- ¿Qué?

ALVARO.- Nada, nada.

ANTONIA.- No puedes tener confianza conmigo. No, no protestes, comprendo, pero yo soy muy distinta de mi hermana. ¡lle, ¡pstpst!...al más de reñir contigo iba ya con otro...sin dolerle tu rixa. A mi me apesadumbró más que a ella....

ALVARO.- Sería por los bombones que te daba.

ANTONIA.- (RIS) No. Siempre me fuiste simpático. Cuando hablábamos de novios con mis amigas, chiquillas de 13 y 15 años, como yo entonces, y cada una describía muy fantaseado al hombre conque le gustaría casarse, yo siempre lo describía a semejanza tuya... chiquilladas....¡Jel Cuando te veía salir con mi hermana, me ponía de mal humor y cuando Luisa volvía a casa, si le preguntaban por ti y contestaba desdenosa, me peleteaba con ella.

ALVARO.- Eso les ocurre a todas las hermanas menores con el novio de la mayor.

ANTONIA.- Tal vez, Luisa se ha casado, ¿sabes?

ALVARO.- Si, ya me enteré. Oreo que tiene un pequeño....

ANTONIA.- Si, pero se llevan muy mal con su marido. Mi hermana no puede

congeniar con nadie. Es mandona, al revés que yo, siempre fui dócil. ¿Sigues pensando en ella?

ALVARO.- Para qué. Es uno de los muchos fracasos que he sufrido en mi vida. Empecé con ella, con mi carrera, con todo cuanto me propuse.....

ANTONIA.- Pero ahora....

ALVARO.- Eso de ahora es ficticio, es... Bueno, no hablemos de ello, Me paso las noches en vela, pensando... ¿quién será ese Carlos? - Otras veces me digo: que no venga Carlos, que no venga Carlos... ¡Dios mío! No, tu no puedes comprenderme. ¡Es demasiado horrible lo que me pasa!... ¿Qué me miras?

ANTONIA.- (ríe) Eres el de siempre, el mismo gesto de duda, ese temor de todo y por todo... ¡Bua! Te encuentro más delgado.

ALVARO.- ¡Je! Eso que en una semana engordé siete kilos. A quilo por día. Todos los trajes me vienen estrechos... No sabes lo que me acuerdo de Luccita...

ANTONIA.- ¿Luccita? ¡Ah! ¿Tu novia?

ALVARO.- No. Desde lo que me ocurrió con tu hermana, ando con mucho tiempo...

ANTONIA.- Alvaro, me gustaría charlar contigo...

ALVARO.- No sé a que hora. El tío Pepe me tiene secuestrado. Visito en serie, como siga así, en quince días me compro un "haiga"!

ANTONIA.- Por la noche, si te parece... Escúchame. Yo vivo muy cerca de aquí, en una torre de papá.... ¡Bueheh! ¿No te has bañado nunca de noche?

ALVARO.- No.

ANTONIA.- ¡Je! Es delicioso. Escucha... Yo vendré a las doce de la noche... es cuando el agua está más fresca y mejor. Vendré nadando, desde casa; y si tu no estás en la playa todavía, te aguardaré. No me hagas esperar mucho. Nos bañaremos juntos y hablaremos, ¿quieres?

ALVARO.- Pero por la noche....

ANTONIA.- Si. Yo siempre me baño a esta hora. Es delicioso, ¿verdrás?

ALVARO.- Si. Por lo menos hablaré con alguien. Creeme Antonia, tengo unas ganas de contárselo todo a una persona que pueda comprenderme... ¡Dios mío! Que no venga Carlos, que se agrave el suegro pero que no venga.

ANTONIA.- Así pues, hasta la noche.

ALVARO.- Si, a las doce.

(MUSICA.- RUIDO DE PLATOS Y VASOS QUE SE SIRVEN)

N: 5 Pólea Victorio Rucpa

MARTA.- Amigo, Alvaro, es usted un invitado que dá gusto. Nunca rechaza nada, y repite de todo. A mi me molestan los cumplidos... ¿quiere un poco más de estofado?

ALVARO.- Señora, no quisiera abusar. Es ya la tercera vez que me sirve usted.....

PEPE.- Sirvele, sirvele. Trabaja usted demasiado, tiene que sobrealimentarse. No come usted nada. No sé como puede tenerse de pié. Bueno, escúcheme Alvaro, para mañana tenemos ya el completo de números desde hace cinco días.

ALVARO.- ¿Desde hace cinco días? Si que fuera yo Juanita Reina.

PEPE.- Estoy haciendo cálculos y si no se dé usted más maña no podrá visitar a toda la comarca, no tendrá tiempo.

ALVARO.- ¿Pero es que tengo que visitarlos a todos?

PEPE.- ¡Hombre! Yo me puse de acuerdo con el Alcalde, que es el propietario de la energía eléctrica y me ha enviado una circular a todo el pueblo amenazándoles con cortar la luz a todo aquél que no se visite con usted.

ALVARO.- Pero esto es un atrezo.

PEPE.- Nada, nada. Yo quiero que sane usted a todo el pueblo. No crea, eso de la circular ha sido un lazo de propaganda, porque no es necesario obligar a nadie...vienen milos. Excuse decirle, el curandero más importante de estos pueblos se ha marchado y no piensa volver hasta que se haya marchado usted.

MARTA.- Pepe, no marees más al doctor. Por cierto que a mi me gustaría, don Alvaro, que me viese usted. Tengo una dolencia aquí, ¿sabe? en la espalda. Es un dolor muy raro que me sube y me baja, muy parecido a un hormiguero...

PEPE.- Basta, Marta. No tolero que nadie se aproveche de los ratos de ocio del doctor. Si quieres que te visite pídemelo número. Mira...A ver...Déjame sacar la libretita...¡ajajá! Esta semana está completa, a ver, a ver...la otra...¡Hum! la otra.... Bueno mira hasta dentro de quince días no te toca. Te daré el número 47 de la mañana del día 30.

ALVARO.- No exagere usted, don Pepe, su hermana...

PEPE.- Nada, nada. Yo soy así. La ley es para todos. A mi también me duele un riñón de tanto ir y venir y tengo número para el 29 por la tarde. Yo no admito influencias ni irregularidades, todos por el camino recto y yo el primero. Bueno. Desde que me he nombrado secretario del doctor no tengo ni tiempo de comer. Escúcheme...sigo diciendo que ésto de rebajar sus honorarios a doscientas pesetas fué una estupidez....

ALVARO.- Por una visita de cinco minutos....

PEPE.- No son los cinco minutos, es el trabajo que usted realice para averiguar sus dolencias y curarlas. Me ha de prometer que desde mañana cobraremos trescientas pesetas.

ALVARO.- Lo que usted quiera.

PEPE.- Ya sabía yo...!Eeeeh! Debo confesarle que, adelantándose a sus deseos, desde esta mañana ya cobré las trescientas pesetas...

MARTA.- ¿que ve usted a tomar de postre, Alvaro?

PEPE.- No molestes ahora, Marta, estamos hablando de negocios...Alvaro no quiere tomar nada.

MARTA.- Lo vas a saber tu.

PEPE.- Pues claro que lo sé, por algo soy su secretario. Y un secretario debe haberlo todo. ¿Verdad que usted no tiene apetito?

ALVARO.- No, no. Muchas gracias; se lo agradezco, no me apetece nada más; un poco de szelt. Gracias,

(RUIDO DE SIFON)

solo deseo acostarme, que me duele el estómago de tanto comer...

PEPE.- ¡ah! Tendrá que pedirme número para poder visitarse así mismo.

MARTA.- Hago usted bien en acostarse pronto, mañana debe de madrugar. Tiene 72 visitas por la mañana....

ALVARO.- Les ruego que no me hablen de visitas ahora....

PEPE.- Claro que sí, Marta, el doctor ha venido a descansar. Estas mujeres siempre le están molestando a usted; hombre, por Dios, hay que ser razonable, ¡vaya doctor, vaya y acuéstese, ya le llamaré yo a las seis, porque antes de la visita tiene usted las consultas fuera de casa, con los médicos del pueblo.

ALVARO.- ¿A las seis?...No sé como engordo con tanto trajín. Buenas noches....

PEPE.- Que usted descanse....

Nº 6 Estrellita
Phepi

(MAS MUSICA.- DAS DOCE CAMPANADAS.- PASOS LENTOS.- PUERTA.- MAS PASOS)

ALVARO.- ¡Jem! ¡Jem!

(SILBA UNA CANCION.- LEJOS OLSAJE LENTO.- SILBA. LE CONTESTA OTRO SILBIDO)

¡Antonia! ¡Antonia!

Nº 7, Jocelyn 1ª Tza
Mar

ANTONIA.- ¡Hola! ¿Cómo estás?

ALVARO.- ¡Ah! No te veía....

ANTONIA.- Acabo de llegar y me estaba secando un poco.

ALVARO.- Vienes sugestiva.

ANTONIA.- ¿Tú crees? Bueno, no me mires tanto, me acharas. ¿Quieres que nos sentemos en la arena?

ALVARO.- Lo que tú quieras.

ANTONIA.- Ven, allí, en la glorieta, así desde la casa no podrán vernos, si nos quedamos aquí con esta luna tan llena de nos ve de todas partes y no quiero que murmuren y digan que ando por la noche y así tan desvestida con nadie. Claro que si lo prefieres nos bañamos ahora.

ALVARO.- Luego, luego. Creo que todavía estoy haciendo la digestión. Tu no sabes lo que me duele el estómago de tanto comer.

ANTONIA.- Siéntate. Cuando esta tarde me dí a conocer temí que, después de lo que mi hermano, te mostrases reservado para admitir mi amistad... En la consulta estuve tentada de irme sin verte. Alvaro, me gustaría cultivar tu amistad, que ni tú ni yo pensásemos en mi hermano; como si fuésemos dos antiguos amigos. Reconozco que mi hermano te trató muy mal y a mí me gustaría eliminar en tí el mal sabor que forzosamente te produjo la ruptura... ¿quieres que seamos amigos?

ALVARO.- Si, por qué no.

ANTONIA.- Eres un buen muchacho. No sé como mi hermana pudo renir contigo.

ALVARO.- Antonia, quedemos en que tu hermana no debía existir entre nosotros. Suprímela de la charla. Estamos tu y yo y eso debe bastarnos... Siempre me ha gustado la amistad desinteresada de una mujer, a veces, uno, siente la necesidad de contar algo, a quién sea, pero le falta el aliciente, la persona que sepa comprenderle, que le incite a decirlo...yo siempre creí que las mujeres sois más comprensivas...No puedo imaginarme que seas tan bella.

(RÍE ANTONIA HALAGADA)

ANTONIA.- A mí también me gustaría descansar de vez en cuando estas pequeñas trifugas y tribulaciones que nos pasan, pero nunca encontré un hombre que mereciera la confianza suficiente para ello.

ALVARO.- Eso que los hombres te sitiarán, y habrás tenido por lo menos diez o doce novios...

ANTONIA.- No, no creas. No he tenido ninguno. Aunque cueste creerlo es verdad. Siempre tuve miedo de no llegar a quererle y no quise despedirme como mi hermano a tí, antes que llegar a este extremo preferí sonreír a un requiebro y alejar de mí toda proposición por loable que fuese. Ya sé que una muchacha de veinte años como yo...no es corriente que no haya tenido novio ni la haya besado ningún hombre, pero yo soy una excepción. A veces me dá mucha envidia ver como mis amigas salen con algún muchacho y se divierten juntos y siento deseos de hacer lo mismo, pero cuando trato con alguno lo encuentro tan superficial y fatuo...no te molestes, pero los hombres de hoy sois exageradamente fatuos y pretensiosos.

ALVARO.- No suscitemos una polémica de sexo.

ANTONIA.- Como quieras. Dime, Alvaro, ¿No te gustaría salir conmigo alguna vez?

ALVARO.- ¡Antonia! Luego dirás si somos fatuos...¿Cómo voy a ponerme yo si una chica como tú, con tanto...con...con eso...sí... vamos...de esa forma...bueno, dejémoslo correr, una chica como tú que marce de guapa viene a proponerme a mi, que si hubiera dos tan feos como yo lo dirían la sección de sucesos de los periódicos, que salga con ella?...Antonia Te ruego que...Antonia...eeeh...Bueno, lo que tú quieras.....

(RISA DE ANTONIA)

ANTONIA.- ¿Por qué eres así? ¿Por qué con el tiempo habrías cambiado un poco, pero sigues siendo tan apocado siempre como siempre. No sé como mi hermano rió contigo. Serías el marido ideal que aprueba todo cuanto dice y hace su mujer. Me ext asé que hayas alcanzado este fama con tanta velocidad....

ALVARO.- Esa fama no me pertenece. Yo ya no puedo más. Necesito decirlo, necesito gritarlo, porque tanta mentira me ahoga, creo que después de contártelo todo me sentiré mas desahogado...El tío Pepe, y su hermana Marta, creen que soy otro médico. Resulta, que, por una co fusión de la portera, llegó a mi una carta que iba dirigida a otro médico vecino, un tal Torcuato Cejere. Esa pobre gente no me conocían y creía que soy yo la eminencia y mira solo pasar por el tal eminente doctor y obrar milagros fué todo uno. Nunca me creí capaz de curar a nadie, siempre tuve miedo de no acertar y cuando tuve algún enfermo en Barcelona, fui a visitarle tres o cuatro veces al día por temor de equivocarse el diagnóstico; pero aquí, como que yo representaba el otro y la fama de éste no estuvo nunca espantada por errores ni desatinos, no sé si me esmeré lo suficiente o, si yo valgo tanto como aquél, pero no fallé ni un diagnóstico y a la segunda visita he dado de alta a la mayoría. Cuando venga Carlos y me ve...el botiquín de la casa de Socorro será insuficiente para curarme..

ANTONIA.- Alvaro, yo quiero salvarte. Tú no debes ser así. A ti te hace falta una persona...

ALVARO.- A mí me hace falta un avión, para salir volando.

ANTONIA.- No, nada de huir cobardemente. Fíjate en una cosa, si al fingirte otro médico de fama y conector de que aquél no falló nunca ni diagnóstico ni tratamiento no fallaste ni erraste ninguno de los dos, no significa suerte, que la hubieras podido tener en uno o dos casos, pero no en la cantidad que has visitado, significa que tu tienes talento, que sirves para el arte de la Medicina, que eres un buen médico, solo que te acobardas cuando te ves solo y tienes miedo...Escúchame, voy a proponerte una cosa...

ALVARO.- Por favor, Antonia, mas lico no.

ANTONIA.- Yo conozco a Carlos.

ALVARO.- Pues dile que me mete sin hacerme sufrir demasiado.

ANTONIA.- Nada de eso. Tú debes decir a todo el mundo que eres Alvaro Guadall, porque ahora estás ganando una fama que aprovecha a Cejuela. Debes decir que eres tú....

ALVARO.- Yo ya no sé quién soy. algunas veces me llamo a mí mismo Tor-
cunto.

ANTONIA.- No, no... Hay que decir a todo el mundo que eres Alvaro Guadall.
Te seguirás aquí todo el tiempo que puedas. Hasta el otoño.
Yo me encargaré de ello. Eso te dará seguridad en ti mismo. Yo
te ayudaré. Si te falta empuje yo te lo daré, si te falta áni-
mo y recelos yo te alentaré... Si te falta....

ALVARO.- ¿Si me falta cariño también me lo darás tú?

ANTONIA.- Eso tienes que ganártelo. Si lo quieres... eso no puede darse,
debe conseguirse.

ALVARO.- Así no lo conseguiré nunca. Soy incapaz de conseguir nada por
mí mismo.

ANTONIA.- Bueno, ya te ayudaré yo un poquito, pero debes iniciarte, tu,
no puedo yo... Escúchame, tu debes hacer algo para atraer la
atención de todos. ¿Por qué no inventas una enfermedad? Yo te
ayudaré.

ALVARO.- Tú me ayudarás a que me metan en la cárcel.

ANTONIA.- Tú debes poner de moda una enfermedad que solo sepas curar tu,
que todo aquél que la padezca deba recurrir a ti... No por la
enfermedad en sí, sino para que suene tu nombre y formes una
clientela... Por ejemplo una cosa que todo el mundo padece con
frecuencia: dejades, agotamiento....

ALVARO.- Pero esto ya está inventado, nene.

ANTONIA.- Bueno, dale síntomas nuevos, di que si ésta enfermedad se da
a la mujer, no sé, puede ocasionar hasta la muerte, pero siem-
pre que sea dolencia de mujer.

ALVARO.- ¿Por qué de mujer?

ANTONIA.- Porque a las mujeres nos gusta llamar la atención por algo,
las mujeres hablamos más de nuestras cosas. Y excusado decirte
lo que hablaremos si tenemos para nosotras solas una enferme-
dad. Eso siempre se agradece. Si consigues poner de moda esta
enfermedad estás salvado. No conoces tú a las mujeres. Si es
una enfermedad para chicos bien de la alta sociedad, con que en-
ferme una todas las demás querrán tener lo mismo y luego lo de
siempre, el resto de las mujeres imitará lo que van hacer... y
tú...

ALVARO.- ¡Dios mío! ¡La cárcel es poco! Me van a ahorcar.

ANTONIA.- No temas. Yo estoy a tu lado.

ALVARO.- Si, nene, pero en la cárcel nos van a separar.

ANTONIA.- No digas bobadas. Tú cántame tres o cuatro síntomas que se pug-
nan aprovechar y déjame a mí. Enfermo y contagio a todas mis
amigas; ya sabes que yo estoy considerada como una chica bien..
Yo seré tu primera enferma...

ALVARO.- Es que a lo mejor me equivoco y te mato.

(26/1/50) 93

ANTONIA.- Tengo confianza en tí.

ALVARO.- Yo no. Mira antonia dejemos esto.

ANTONIA.- ¡Alvaro! quiero que... ¡Dí! Si tú no quieres... (SENSUAL, CO-
QUETA) Alvaro, ¿verdad que querrás hacerlo? sino por tí, haz-
lo por mí, ¿quieres? Alvaro.....

ALVARO.- antonia no me... por favor que... ¡Shhh! ¡Shhh! ¡Ay! Te ruego que
no me... antonia, ten piedad de mí.

ANTONIA.- ¡Lo haré!....

ALVARO.- Lo que tú quieras... Lo que tu quieras. ~~Para no me hables así,
ni me mires así, ni te acerques así... ni lo des miel me sobre
la ropa!~~

ANTONIA.- Tienes que prometerme que me obedecerás en todo. Yo pondré la
mentira y tú la ciencia. Juntos venceremos. Pactemos...

ALVARO.- Lo que quieras... a mí ya... treinta años de cárcel serán pocos.
El petibulo me es era.

ANTONIA.- Bésame, Alvaro, sellamos así nuestro pacto.

(BESO)

ALVARO.- Oye, yo creo que no se quedado bien sellado. Sellémoslo otra
vez, no sea cosa que...

ANTONIA.- Lo que tú quieras... (BESO)

ALVARO.- Yo creo que sellado, lo que se dice sellado no está aún...

ANTONIA.- Por favor, Alvaro, no selles mas. Y no olvides una cosa. No me
habías besado todavía ningún hombre. Y ahora debes obedecerme...
Prepararé una conferencia sobre este tema; yo ya me encargaré
de darte local, y pública. Si que has descubierto un nuevo bá-
cilo... llésole el báculo antonitas....

ALVARO.- ~~Pactemos, pactemos de nuevo....~~

ANTONIA.- ~~Shhh no, imago... después de la conferencia las veces que quie-
ras... Pasado mañana le pronunciarás en el salón de actos del
Ayuntamiento y ahora vayamos a darnos un poco. Es la hora
ideal; vamos.... e que no se alcenzas!~~

ALVARO.- ¡Eh! ¡Guarda! que voy vestido! Me dejé el traje de baño en
casa.

ANTONIA.- (LEJOS) ¡No se alcenzas!

ALVARO.- ¡Maldita sea! ¡Por imbecil! ¡Ay! ¡que mal te veo Alvaro!... Pasado
mañana tengo que... ¡Buena! claro que, si dijese todo aque-
llo de... sí. ¡Ya está! empezará el discurso diciendo... Exce-
lentísimo señor Alcalde....

(APLAUSOS)

Excelentísimo señor Alcalde, concejales del ayuntamiento, auto-

Nº 8 Embotellamiento

ridades civiles y militares, distinguido público todo. Los momentos que vamos a vivir en este preciso instante son trascendentísimos para la ciencia médica. Ya que desde mi llegada a esta bella ciudad se me han tributado tantos elogios quiero corresponder a sus bondades. Voy a darles cuenta de las investigaciones que durante mucho tiempo me ocuparon para darles como resultado el descubrimiento del báculo Antonitus.

(MURMULLOS DE ASOMBRO)

El báculo Antonitus no pasó desapercibido a mis colegas en sus investigaciones, pero yo mostré cierto interés por él debido a que ataca sólo a la mujer, y por tal motivo abondé más en su estudio para liberar a este bello sexo débil de una plaga semejante.

VOGEE.- ¡Oh, oh, oh, ¡ qué galante! ¡ Y es guapo!

(MURMULLOS Y AFLAUSOS AISLADOS)

ALVARO.- Voy a exponer la sintomatología de éste báculo y luego a relatar algunos interesantes casos, y el modo de tratarlos...

(MURMULLOS) *Nº 2, Goosey-Goosey Bldg. No. 1 address*

MARTA.- ¿Sigues hablando todavía?

PEPE.- No, ya no. Le están aplaudiendo a rebiar. Es un sabio. Ha descubierto un terrible báculo... Yo creo que aquellos sellos que te envié a ti eran precisamente para contactar este báculo, por esto sin visitarte te receté....

MARTA.- ¡Qué hombre, Pepe, que hombre! ¿quién dijo así?

PEPE.- He dicho cosas hermosísimas. He dicho... ¡hhhh!, ¡Hum! He dicho muchas cosas.... ¡Carabái!

MARTA.- Pues sí que estás tú enterado.

PEPE.- Mujer, son cosas que uno escucha y le parecen magníficas, pero no va a relatarlas a todo el mundo. Por mucho que te explicase los conceptos expuestos por Alvaro no entenderías nada... ni yo tampoco.

MARTA.- Yo me /salí de lo sala... estaba tan emocionada.

PEPE.- Parece que ya terminaron los aplausos... Ya vienen. ¡Qué éxito! ¡Qué éxito! Después de esta conferencia les vamos a cobrar a cada uno cuatrocientas pesetas....

MARTA.- ¡Vale que ya sales. Prepara el carri-coche para marchar que sino la multitud, enardecida por sus palabras no le dejará dar un paso por las calles....

(MURMULLOS Y FELICITACIONES)

ALVARO.- Muchas gracias, muy agradecido....

PEPE.- Por favor, deja al doctor... Por aquí, doctor...

(26/11/50) 95

DONCE.- ¡Doctor! ¡Doctor!

PEPE.- ¡Apártense, dejen paso libre!....

DONCE.- ¡Doctor! Escócheme doctor.

PEPE.- ¡Silencio! Dejen hablar a este señora. Silencio.

DONCE.- ¡Doctor! Se lo ruego doctor, mi señorita, que esté gravísima. La señorita Antonia....

ALVARO.- ¿Gravísima?

DONCE.- Si. ¡Dios mío! Le entró ayer una dejadez, una inapetencia, y hoy...Se nos muere. Venga usted doctor y sálvela. Dice que sólo usted puede salvarla....Corra, doctor, corra....

ALVARO.- Temi que nos hallamos ante un nuevo caso atacado de esta enfermedad...Su vida está en peligro...acompáñame, pronto.

(HERMULLOS.- MUSIS.)

N: 10 Retir Inmedi Pr

DONCE.- Pa' aquí, doctor, apresúrese usted. La enferma está en el piso de arriba...suba....

(PASOS SUBIENDO ESCALERA)

¡Qué desgracia señor, darle esto precisamente hoy que no están sus padres! ¡Dios mío! Pero si ella misma ayer les dijo que se fueran a pasar unos días a Sitjes...habrá que llamarles, ¿verdad?

ALVARO.- ¡No! No llame a nadie. Es preferible no alarmarles...que se enteren luego.....

DONCE.- ¿Y si se muere?....

ALVARO.- Pues...¡Caray! ¡Qué oportuna es usted! Déjeme a mí y la verá socorrer y salir como antes.....

DONCE.- ¿Ve usted? Ni se mueva, ni else la cabeza el varón entrar. ¿Estará muerta?

ALVARO.- Cálllese, no sea usted avechacho. Salga, prefiero estar solo con ella. Salga, haga el favor....

(PUERTA.- CIERRA CON LLAVE)

ANTONIA.- ¡Alvaro! cierra bien la puerta.

ALVARO.- ¡Antonia! ¡Qué miedo me pasado! Creí que estarías allí para alentarne.

ANTONIA.- He preferido dar el golpe de gracia. Hablas de un bécilo meliguo y la gente se queda tan fresca, pero se dá un caso y ese caso soy yo....

ALVARO.- Y todas tus amigas se encuentran ya enfermas...¡Qué buena eres, Antonia!

ANTONIA.- Siéntate a mi lado, a los pies de la cama. Me chogo de calor. La doncella, para salvaguardarme del frío, me ha puesto tres o cuatro mantas y me eso. Te advierto que la cosa dura ya desde esta madrugada.

ALVARO.- ¡Qué buena eres, Antonia!

ANTONIA.- Déjate de ponderar virtudes de las que carezco y hablemos de negocios.

ALVARO.- Hoy no, te lo ruego, ya he sufrido bastante. Déjame estar a tu lado, ~~déjame estar entre tus brazos~~, cuando pienso en aquella mocuosela de la que yo tiraba de los trenzas cuando mentía....

ANTONIA.- Y que yo mentía expreso para que me tiraras de las trenzas. (RÍE) Siempre ha sido muy travieso. No creas, soy una mosquito muerta. Me he salido siempre con la mía... Alvaro ¿de verdad no tienes novia?

ALVARO.- Una enferma no hace cierta clase de preguntas al doctor, pero en fin... no, no tengo, ya te lo dije.

ANTONIA.- (SUSPIRA FUERTE) Yo tampoco y es una pena, Alvaro. A mí me gustaría mucho tener con quién hablar, para que hubiese entre los dos mucha confianza. Si supieras lo que me aburre con mis amigas... Llego una fiesta y todas salen con su pareja y yo debo buscarle en el mismo lugar del festejo; aquí, en este pueblo, aún se soporta medianamente, una se distrae algo, pero en Barcelona... ¡Uf! Seguimos viviendo donde siempre, ¿sabes? ¿Por qué no te dejas caer un día por casa? Me gustaría visitar tu consultorio.

ALVARO.- Es una peccilga.

ANTONIA.- Y eso que importa... ¡Ah! El periódico de la ciudad te pedirá que escribas unas líneas explicando este nuevo gérmen patológico. Ahora recóctame cualquier cosa y vete. Vendrán mis amigas a verme y quiero contarles con petética emoción cuanto me ha sucedido. Aquí tengo apuntados algunos síntomas... estuya estudiándolos noche... Déjame a mí que mañana le mitad están enfermas de eso. Les diré que me trates muy bien, que eres muy simpático y agradable, eso favorece siempre, les diré también que una siente deseos de enamorarse de tí.

ALVARO.- ¡Más embustes, mas líos, la hora será poco!

ANTONIA.- Pero tén cuidado, no vayas a enamorarte de ninguna, que mis amigas son muy frescas. Esta noche, donde siempre. ¡Ah! Alvaro... ¿tú te has declarado nunca a una mujer?

ALVARO.- Pues sí... varias veces... no creas, con éxito. Me dijeron siempre que sí....

ANTONIA.- Pues a ver si te animas, luego.

ALVARO.- ¿Que me animas a qué?

ANTONIA.- Nada, que a veces eres más zoque que un alcornoque. Vete.

(26/1/50) 97 N° - 11 Cancion
- 21 -
Tirde

ALVARO.- Pero, Antonio...

ANTONIA.- Vete, Alvaro, ya nos veremos. Vete ahora... Esos hombres ¡hay! que torpes son....

(PASOS FUERTA.- MURMURA.- TIMBRE DE TELEFONO) ENTRENADO

PEPE.- ¡Ya va! ¡Carabai! ¡Ya voy! ¡Dígame teléfono! ¿Diga? Si esno-
ra, pero el señor doctor no puede pensarse ahora al aparato...
Diga, diga... ¡Ah, así! ¿Dice Ud. que su hija también ha sido ata-
cada por este báculo? ¡Qué epidemia, Dios mío! Hace apenas
veinte días que el doctor Alvaro puso en conocimiento del pú-
blico este báculo y ya todo el pueblo adolece de la enferme-
dad.... No tema, señora. Dame su domicilio que sin falta se lle-
garé hoy, a la hora que sea... ¡Qué epidemia, Dios mío, que epi-
demia! Si, diga... ¿Adónde? Si, si, ya se llegará esta noche, si
señora. Adios. ¡Que transtorno!

(CUELGA ABRICULAR)

¡Marta, Marta! Juana, ¿vió usted a mi hermana?... ¡Juana! Nada,
este chico mientras esté con el novio no hay forma de que le
obedezca a uno... ¡Marta! ¡Marta!

MARTA.- ¡Hay! Pero que gritos son esos, Pepe. ¿Que te ocurre?

PEPE.- ¡Que me ocurre! ¡Que me ocurre! Lo de siempre, que antes todo
eran visitas en casa y ahora todas son en la calle. ¿Ha llama-
do ya Alvarito?

MARTA.- No, fué a la redacción del periódico a llevar su escrito diario
sobre esta enfermedad....

PEPE.- ¿Y por que no mandaste a Juana?

MARTA.- Quiso ir él, tenía que hacer unas cuantas visitas y le quedaba
carga la redacción del periódico. Además petrecinado por el dia-
rio quiere que publique un libro detallando cosas de la enfer-
medad....

PEPE.- Lo que tiene la sala está llena de visitas... ¡Ah! Mucho se mere-
ce la medalla de oro que el alcalde quiere ofrecerle por su la-
bor médica. Si no hubiese sido por él, que nos descubrió a tiem-
po los síntomas de esta terrible enfermedad, no sé como nos las
hubiésemos apañado nosotros con esta espantosa epidemia que se
ha declarado, no se habla de otra cosa. Hasta me dijeron que ha-
bían venido unos doctores de Barcelona a estudiar algún caso.
Cuando se lo dije a Alvaro se puso pálido y temí le diera un
desvanecimiento.

MARTA.- ¿Por qué?

PEPE.- Porque ha de ser... Si ha descubierto la enfermedad, ¿no te das
cuenta que los demás querrán apropiarse de su idea y darle como
suyo?

MARTA.- Habrá que prevenirle... yo le diré yo...

PEPE.- Tú no tienes que decirle nada, yo soy su secretario y debo decir-
selo. Por cierto que aún no le dije lo que tu hijo Carlos, con

tanto trajín me olvidé de decirle que Carlos va a llegar de un momento a otro. Yo le escribí a escondidas dándole noticia de sus éxitos científicos y Carlos viene a felicitarle en persona. Lo contento que se pondrá Alvaro...

(PUERTA)

ALVARO.- ¿Hablaban ustedes de mí?

PEPE.- ¡Ah! ¡Aquí le pilla, aquí le sato!

ALVARO.- Por favor, tenga compasión de mí... Yo no...

PEPE.- Es un decir.

ALVARO.- (SUSPIRO) ¡Ay! De esta usted a suetos, don Pepe.

PEPE.- ¡Je, je! Carlos...

ALVARO.- ¿Dónde está?

PEPE.- No, no, decía que Carlos...

ALVARO.- Dígame las cosas de una vez que mi corazón no resiste tantos sobresaltos.

MARTA.- Es que Carlos, al conocer...

PEPE.- ¡Cállate! Yo soy su secretario. Yo debo informarle. Estas mujeres... ¡Je! ¡Qué cosa! Se pasan el día hablando y molestando a la gente. Toma ejemplo de mí. No sé cuando podrás estar callada un momento. ¡Ah! ¡Qué mujeres! Por algo me quedé celoso. Con lo poco que me gusta hablar a mí y tener que dar oírle a una mujer. ¡Je! Yo no hubiese podido. ¿No te das cuenta que el doctor está ansioso por saber de Carlos, y tu no haces más que hablar sin decirle lo que a él le interesa?

MARTA.- Está bien, está bien, está bien. Hable tu.

PEPE.- Claro que hablaré, pero si tu no me dejas. cállate ya. ¡Huy! Pues resulta que Carlos no le conoce a usted....

ALVARO.- ¡Dios mío! Ya se ha descubierto todo.

PEPE.- No le conocía a usted como investigador. Y he tenido una agradable sorpresa...

ALVARO.- Ya verá la sorpresa que le espera. Siga, siga.

PEPE.- Y ve a venir.

ALVARO.- ¡No!

PEPE.- Sí, a la mejor está llegando ahora...

ALVARO.- Yo me voy a marchar....

MARTA.- ¿Adónde?

ALVARO.- A Barcelona, resulta que mis enfermos... bueno es que... un te...

legreza... eso si... al hermano está moribundo, eso, moribundísimo... ya he matado a uno. Mi hermano tuvo un ataque ayer... un ataque de eso... a la bayoneta... digo... bueno... de éste báculo, precisamente, y claro, como que yo... pues eso. Ya está. Bueno, adiós.

PEPE.- ¿Dónde va?....

LAVARO.- A preparar la maleta...

MARTA.- Aguarde....

PEPE.- ¡Don Alvaro!

MARTA.- Se salido hayendo.

PEPE.- ¡Qué raro! Hace días que le encuentro un no sé qué, que no sé que es... está nervioso. Le hablas de la policía y se sobresalta, le hablas de Carlos y se atreganta. Si hasta ha perdido el apetito.

MARTA.- Eso es verdad. Antes repetía de todo tres o cuatro veces y ahora con un par está satisfecho.

PEPE.- Este hombre no puede marcharse de aquí ahora, precisamente, que va a llegar Cerillos... Voy a telefonar al jefe de la estación, a ver si hoy puede hacer descarrilar un tren, cualquiera, no soy exigente. Me da lo mismo que sea el de las tres quince o de las ocho diez. Si tengo que darle un par de pesetitas, se las daré. ¿Ver... digo, ¿es usted la telefónica? ¿Cómo? ¿Qué usted no es la Telefónica? Perdona, me hebré equivocado.

MARTA.- Pero por Dios, Pepe, no te atarrullas será un empleado, no puede ser la Telefónica, marca de nuevo... déjame a mí... dígame, ¿me hace el favor? ¿Sería usted tan amable de darme el número de la estación? Si, si, gracias, toma, cogé tu el surricular yo marcaré el número....

(MARCA NUMEROS)

PEPE.- ¡Jaja! ¡Jaja! Parece que no contestan....

(SUENA TIMBRE TELEFONICO)

JEFE.- ¿Digo? Aquí el Jefe de la Estación. Digo...

PEPE.- Yo soy el tío Pepe.

JEFE.- ¡Ye ve usted! ¡Qué bien! Diga lo que sea sin chances.

PEPE.- No se ponga así, joven... ¿Recuerda que hace dos meses aproximadamente le convení para que aplazara un descarrilamiento para el día siguiente?

JEFE.- ¿Cómo? Este loco otra vez.

PEPE.- Haga memoria... Llegó aquí famoso doctor. ¿Recuerda?

JEFE.- Si, digo, sí... ¿Todavía no lo han encarreado?

PEPE.- Pues le agradecería que si no fuera mucha molestia lo hiciera descarrilar hoy....

JEFE.- ¿Qué? Pero usted cree que yo....que la compañía....¡Uf! ¡No va a dar un ataque! Tenga usted compasión de mí. Nosotros no preparamos los descarrilamientos. Ya se lo dije.

PEPE.- Usted me dijo que sí....

JEFE.- ¡Que yo le dije que sí! Pero como puede decir yo tanta estupidez...

PEPE.- Si le parece para justificarle a usted, hablaré mañana con el delegado de Barcelona....

JEFE.- Me gustaría ver qué cura ponía el delegado al oír esta petición.

PEPE.- Bueno, en que quedamos. ¿Lo hace usted....?

JEFE.- ¡No faltaría más! Como si usted quiere que descarrile también mañana, siempre que usted quiera...Pida, pida...¡Dios mío! ¡Yo estoy loco!

(QUELGA.- PASOS)

PEPE.- Ya está arreglado. ¡Por fin! Ahí llega Alvaro. ¡Oh! ¡Oh! Alvaro....

ALVARO.- Señores...Agradeciendo en el alma todas las bondades que tuvieron para conmigo, siento tener que dejarles tan precipitadamente pero mi hermano....

PEPE.- Amigo Alvarito. ¡Je, je! No va a poder salir de la ciudad como no sea andando. Dentro de poco descarrilaré el tren. Me lo acaba de participar el Jefe de la Estación....

ALVARO.- ¿Cómo? ¡Oh!

PEPE.- Usted no se preocupe. Venga a la consulta e comenzar la visita.

ALVARO.- Pero yo tengo que marcharme. Carlos va a venir.

PEPE.- Carlos estará contentísimo de recordar con usted cosas pasadas.

ALVARO.- Me parece difícil que podamos recordar nada.

PEPE.- Venga a la consulta.

N. R. Auto

ALVARO.- Es que...si yo tengo la maleta...sí...vamos. ¡Y que sea lo que Dios quiera!

(PASOS. AUTO FRENADO)

MARTA.- Pero, ¡quién llega, Dios mío! ¡Quién llega! ¡Carlos, Carlos!

CARLOS.- ¡Eh, a mis brazos!

MARTA.- ¡Carlos, hijo mío! ¿Cómo te fué el viaje?

CARLOS.- ¡Fantástico! Con ganas de llegar pronto y besarte.

(26/1/50) 101

MARTA.- ¡Hijo! ¿Y tu esposa, y Carmen?

CARLOS.- ¡Ah! Se ha quedado en Llérida. Su padre está muy mal. Yo vine expresamente para saludar a mi amigo, para felicitarle...

(CAMPAÑAS DE AMBULANCIA) ————— N.º 19.

MARTA.- ¿Qué ocurre con tantas ambulancias?

CARLOS.- Ha sido espantoso. El tren de Barcelona ha descarrilado hace un momento.

MARTA.- No es posible. ¡Pepe, Pepe!

PEPE.- ¿Qué te pasa? ¿Por qué me molestas ahora? Carlos, chico.

CARLOS.- ¡Tío Pepe!

MARTA.- Pepe, el tren ha descarrilado.

PEPE.- Sí, ya lo sabía yo, si ya me lo dijo... Fue hace un rato, ¿no?

CARLOS.- Sí, cuando venía con el coche. No sé. Tengo entendido que el jefe de la estación le ha cogido un ataque de locura; porque, al parecer, un extraño individuo le ha pedido por teléfono que le hiciera descarrilar y al salir al anochecer, venía ya el tren a toda máquina y en la curva se ha salido de los raíles. Y el jefe lo creyó producto de brujería por él (RIS) aseguró al tío aquél que lo haría descarrilar.

(PUERTA)

ALVARO.- Diga don Pepe. Me hace usted el favor un momento... ¡Ah! ¡Perdón! No sabía que tuvieran visitas... Excusame.

PEPE.- ¿Pero no se saludan ustedes? ¡Pero Carlos!...

ALVARO.- ¡Carlos! ¡Dios mío! ¡Acójame en tu seno!

CARLOS.- Chico, que cambiado estás.

ALVARO.- ¡Claro, como soy otro!

CARLOS.- Un abrazo, Alverito. Ya sé de tus éxitos...

ALVARO.- ¿De mis que...?

CARLOS.- Tú eres de los que prosperan; si de pequeño eres siempre el primero de clase...

ALVARO.- Pero bueno que yo me entere...

CARLOS.- Sí, ya me dijeron que te habías mudado y del principal te fuiste el sexto piso. Te respiran mejores aires.

ALVARO.- ¡Dios mío! No sé si el que está loco soy yo, o es él. ¿Tú me conoces a mí?

CARLOS.- ¿Qué currucos! Pues, claro. ¡Como tú a mí!

ALVARO.- Como yo a ti, claro...Yo no he visto a este tío en mi vida.

CARLOS.- ¡Chico, te encuentras así, muy descarriado! Trabajas demasiado.

PEPE.- Bueno, nosotros los dejamos solos...

ALVARO.- No, será mejor que yo les deje solos...

MARTA.- Por Dios Alvaro, ustedes tendrán que hablar.

ALVARO.- Es lo que temo...digo...yo no tengo nada que decir...Adiós.

CARLOS.- Tenemos mucho que hablar. Alvaro...tanto tiempo...No nos vemos de toda la vida.

ALVARO.- Eso es verdad. No nos vemos de toda la vida.

PEPE.- Adiós, ¿eh? Me llevo a Marta, adiós...¡Ja, ja!

(PASOS. PUERTA)

CARLOS.- ¡Muy bien! Ya sé que eres un gran científico....¡Je! ¿sigues aún con aquella rubia?

ALVARO.- ¿Rubia? Pues...¡Je! Si, si, mucho, sigo mucho mucho, digo, si sigo con ella. Claro, la rubia, el hombre. No sé de quién me habla. Y tú también sigues con aquella, con aquella...¡Je, ja!

CARLOS.- ¡Me casé con ella!

ALVARO.- ¡Ah! Si, si. No me acordate. Uno tiene tantas cabezas en la casa, digo tantas cosas en la capota, capota, cabeza! Eso es. Uno tiene tantas capotas en la capota, bueno, cabetas en la capota. No hay forma de decirlo. Ya ves...casado y todo.... vaya, vaya...¿Y cuando envidias? Digo, que cuando...eres padre, eso.

CARLOS.- Te advierto que sigo como siempre. Aprovecharé estas vacaciones de mi mujer para divertirme un rato. Aquí hay cada mujer de miedo, por lo guapas. Aunque a mí todas las mujeres me parecen guapas. ¡Ah! Encontré hace unos días a María...gran mujer. Chico, te alabo el gusto. Estuvimos hablando de ti. Te quiere con locura...

ALVARO.- Ya ves, y yo sin enterarme.

CARLOS.- Siempre que encuentre alguna fotografía tuya, es que la adoro...te tiene colgado en todas las habitaciones de la casa.

ALVARO.- ¡Colgado! Todo se enterará.

CARLOS.- Por cierto que a mí también me gustaría colgarte.

ALVARO.- ¡Hombre!

CARLOS.- En fotografía.

ALVARO.- ¡Ay! ¡Mi corazón!

CARLOS.- Ahora que eres tan famoso, que por cada visita cobres tanto...

ALVARO.- Este me va a pedir un tanto por ciento.

CARLOS.- Alvaro, tu y yo tenemos que hablar, pero a solas, estos días mientras mi esposa esté en L'Arde, tenemos que correr alguna juguencita juntos, ya hablaremos, ahora voy a desnudarme, ya hablaremos, perillón.

(VASE BIENHO. PASOS)

ALVARO.- Como no cojas un avión y me sigas a Barcelona, vamos a hablar muy poco. Este se marcha para avisar a la policía... Me va a detener por suplantador. Lo sabe todo. En fin, Dios dirá. Confíemos en El. Me voy a la consulta.

PEPE.- Alvaro, Alvarito. Ha llegado esta carta para usted. La trajo un chiquillo que salió escapado. Trajo también esta para Carlos... voy a entregársela.

ALVARO.- ¿Una carta? ¡Ay! Será alguna citación judicial. A ver que dice.... "Alvaro: esta noche no me esperes en la playa; no podré ir. Ha llegado mi padre y después de mi fingida enfermedad no podré salir. Mañana nos veremos donde siempre... Antonio".

(MUSICA)

*N: 16
E. Anilato L'Arde*

BLANCH.- Acabada la cena y ya de sobremesa, Carlos....

CARLOS.- Pero que queréis que os cuente. Os lo dije todo ya. Son casi las doce de la noche, llevamos más de dos horas de sobremesa, cuarla que te charla.

MARTA.- Hijo mio, a mi me encanta oírte hablar. Lo que dicen los hijos, para una madre, siempre tiene interés, Carlos...

CARLOS.- ¡Mamá, por Dios! ¿ves a llorar otra vez? Si todo cuanto te cuento ha de costarte unas lagrimitas no te contaré nada más.

MARTA.- No es eso, Carlos, pero volver a tenerte a mi lado me hace tan feliz y el verte solo, me imagino que aún sigues soltero, que no tienes a nadie que te cuide que yo solo velo por ti, como cuando eras niño....

PEPE.- ¡Y a mi que me parte un rayo! Las veces que me levanté por las noches para que el niño cesase de llorar...

CARLOS.- Bueno, bueno, ya está bien. Yo creo que es hora de acostarnos. ¿Y Alvaro?

PEPE.- ¡Oh! Alvaro es la prudencia personificada. Como supuso que nosotros tendríamos que hablar se acostó en seguida.

CARLOS.- Bien, vosotros podéis acostaros, yo saldré un poco, me iré a la playa... tengo ganas de bañarme.....

MARTA.- ¿A estas horas? Te vas a resfriar.

PEPE.- Pero Carlos, si me lo hubieses advertido, hubiese mandado a Jug

na que calentase un poco el mar...

CARLOS.- ¡Tío! Ustedes acústense ahora. Adios, mamá y no pienses, me tendrás a tu lado ya para mucho tiempo...

MARTA.- ¡Hijo mío!

CARLOS.- ¡Tío! Hasta mañana.

PEPE.- ¡Que descanses!

(DAS DOS CAMPANAS.- OLEAJE DE MAR DEBIL Y LEJANO)

ANTONIA.- ¡Carlos, Carlos! ¡Estoy aquí!

CARLOS.- ¡Antonia! Sigues con tus chiquilladas. Me explicarás el por qué de esta cita nocturna.

ANTONIA.- Tenemos mucho que hablar.

CARLOS.- Espero que justificarás tu carta. Vine de Llérida por ti. La carta que me escribiste contándome aquél lío entre Alvaro, a quien no conozco y mi amigo Torcuato...La verdad, no entiendo una palabra. ¿Qué hace este hombre en mi casa? Yo no lo conozco de nada.

ANTONIA.- Por esto te escribí contándote la verdad. Yo quiero a Alvaro.

CARLOS.- Que tu... ¡Ja, ja, ja! Pero Antonia, si es un botarate, si no tiene un real. ¿Se te declaró? No. No le creo capaz de dirigirse a ninguna mujer.

ANTONIA.- No te burles, Alvaro no sabe nada...y yo le quiero desde que tenía 15 años; ha sido mi único amor. (TRANSICION) Era el novio de mi hermana Luisa.

CARLOS.- ¡Acobáramos! Por eso le recordaba de algo.

ANTONIA.- Atiende. Yo quiero casarme con Alvaro.

CARLOS.- ¡Ah! ¡Y! ¿Y quieres que le pida yo, a él, su mano?

ANTONIA.- Sin burles. Alvaro tiene miedo de sí mismo...es un apocado. Mi hermana destruyó su vida. Alvaro había terminado su carrera y comenzaba a introducirse, pero Luisa rompió con él y esa fricción le hizo regular de sus propias fuerzas. Alvaro, sin que lo sepa, vive en una de las casas de papá. Y la portera me tiene el tanto de su vida. Tu me hablaste una vez de aquel Torcuato lejano, del principal, y me dijiste que te gustaría que pasase unos días en tu casa, yo avisé a la portera y con un barruntitas quitamos el nombre de Cejuela y pusimos el de Alvaro...

CARLOS.- ¡Eres un diablillo!

ANTONIA.- Soy una mujer enamorada. Luego hablé con Carmen, tu mujer, y le dije que te alejase de aquí....

CARLOS.- ¡Tizna!...

ANTONIA.- ¿Será que no se le ocurrió nada más apropiado que decirte que su padre estaba muy enfermo...pero ya sabes que el padre de Garmen desde hace años está igual...

CARLOS.- ¡Vaya, vaya, vaya! Yo invité a un médico de fama y tu me envías un mediquillo.

ANTONIA.- ¡Eso no es verdad! Alvaro es un buen médico. Habla con cualquiera de lo que ha visitado aquí y verás cuanto le elogian, Alvaro, ahora ha perdido el miedo, se ha foguado con éxito, que era cuanto yo quería. Además, la mitad de los que ha visitado aquí, sino todos, los encontrará en Barcelona y yo le estoy montando en el caso un despacho a todo lujo, y tengo la absoluta certeza que irá allí, a que los visite él, todos los que medicó aquí.

(OBSERVAJE DE MAR)

BLANCH.- Alvaro, escóndase al balcón de su alvoba, quizá recordando quimerías le erigie i fantil de antonia...De pronto, se abogó sobre el barandal, miró hacia la playa y cerró el balcón de golpe.

CARLOS.- No te preocupes, antonia, seguiré la fama, engañando a mis tíos...Si tu hubieses visto la cara que puse cuando le llamé Alvaro, y le hablé como si le conociera de toda la vida...¡Ja, ja! ¡Ja, ja, ja! ¡Ja! ¡Ja! Te ya me indicará cuanto debe hacer...., si te parece nos veremos aquí, por la noche...charlaremos...ya sabes que siempre me has gustado....

ANTONIA.- Te ruego que dejes ese tono.

CARLOS.- Te hablo con claridad, Alvaro es un botarate. Si nos viera besarnos a los dos, creo que pediría excusas por habernos sorprendido....

ANTONIA.- No te acerques....

CARLOS.- Cuando una mujer dá cita a un hombre a esta hora y se presenta tan vampiresa...

ANTONIA.- Suéltame, no haces nada, suéltame...

CARLOS.- No seas tonta, siempre me has gustado...

(FORGEJEAN)

ANTONIA.- Gritaré si no me dejas....

ALVARO.- Suelta a esa mujer ¡Habéscill!

(GOLPE Y CALDA)

CARLOS.- ¡A ti que te importa!

ALVARO.- ¡Macho! ¡Yo quiero a antonia! Y estoy dispuesto a defender su cariño por encima de todo.

CARLOS.- ¡Eso lo veremos!

ANTONIA.- ¡Basta, Carlos! ¡Ya está bien! ¡Uff! Lo que me ha costado que te acercaras, hijo!

ALVARO.- ¿Qué?

ANTONIA.- Nada, vete, Carlos y gracias.

ALVARO.- ¿Como que gracias?

CARLOS.- ¡Ay! ¡Como te envidio, Alvaro!

ALVARO.- ¿Pero esto que es? ¿Qué pasa aquí?

ANTONIA.- No pasa nada, Alvaro, solo que tu has dicho que estabas dispuesto a defender mi cariño, ¿no?

ALVARO.- Si, eso dije, pero... (TRANSICION)

ANTONIA.- No, no te vuelvas atrás. Escóchame, Alvaro...

ALVARO.- ¡Déjame! Nuestra amistad era demasiado bella para que pudiera seguir. No creí nunca que pudieras ser como tu hermano.

ANTONIA.- Pero Alvaro, que yo...

ALVARO.- No es necesario, no me debes ninguna explicación, tienes absoluta libertad de obrar como te parezca. ¡Comprendo! He enviado una carta al hermano para poderte reunir con este beduino.

CARLOS.- El beduino protesta.

ANTONIA.- ¡Está bien! Si no quieres comprenderme, piensa lo que te parezca, que lo llame para estar con él, no dé lo mismo, pero debes hacer algo para impedir que Carlos te denuncie. Es capaz de decir que tu bécilo es una falsedad.

ALVARO.- Me tiene sin cuidado.

ANTONIA.- Pero, Alvaro.

ALVARO.- El bécilo Antonio existe, no es ninguna falsedad. Me he limitado a exponer las teorías de mi padre; a él pertenece este descubrimiento, yo le ayudé únicamente en sus investigaciones y cuando murió proseguí yo solo, en liándolos. Si eso te intranquilizaba, puedes estar tranquila.

ANTONIA.- ¿No quieres que prosiga nuestra amistad? Yo siempre me imaginé que llegaríamos a ser muy buenos amigos, al principio... y luego... nuestra amistad se transformaría en algo más, quizás en cariño. Tu mismo hace un momento....

ALVARO.- Prefiero abogar este cariño dentro de mí... Se ha nacido para ser amado por ninguna mujer... Se ha nacido para triunfar en nada, sino para ser un pobre hombre, del que todos se burlan; Yo no tengo la culpa de ser así. He nacido y debo aguantarme. Yo me he cansado de luchar.

ANTONIA.- Yo no. No descomo hasta que no consiga lo que me propongo. Debo decirte...

ALVARO.- No tienes porqué contarme nada.

ANTONIA.- ¿Qué debo hacer para convencerte de que Carlos me es indiferente?

te, que le llamé solo para ayudarte a tí y Carlos, Carlos. Ven aquí, cuéntale a este porqué te llamé. Sueñale la carta que te escribí citándote aquí.

CARLOS.- Alvaro, no seas a...o. Una mujer como Antonia solo siempre con la suya. Dijo que mi suegro se pusiera enfermo, nos envió a mí y a mi esposa a Llérida, desorganizando la vida de mi casa... A mí hasta me hizo venir expresamente para que me pegaras un puñetazo... Pues, como tú tardabas tanto en decidirme y Antonia anunció ya a su padre, con quince días de anticipación que me fuera irise a pedirle la mano...

ALVARO.- ¿Qué yé? Pero....

ANTONIA.- Ya ves si me corría prisa que tú te declararas hoy.

ALVARO.- Pero, Antonia, eso pudiste decirme tú, personalmente.

ANTONIA.- ¡Sí, sí, lo tanto que te hubieras puesto! Si me declaro yo, de fatto que te pones, luego, no hay quién te soporte...

ALVARO.- Antonia, que buena eres. ¿De verdad quieres casarte conmigo?

ANTONIA.- Desde los trece años no pienso en otra cosa. Lo que me costó hacererte venir con mi hermano...

ALVARO.- ¿Cómo?

ANTONIA.- Lo que me costó convencer a todas las muchachas con que ibas para que te dejaran tranquilo.

ALVARO.- (ASUSTADO) ¡Pero Antonia! (RESPIRO) ¡Antonia!

CARLOS.- ¡Ah, ahí! Modérase un poco, caramba. que estoy yo aquí. Nada, estas no oyes nada. ¡Atiza! ¡Dios mío! ¡Que beso para un final de película! La verdad que estoy haciendo un pepelito...

ALVARO.- ¡Carlos! Perdona mi puñetazo. Tu será nuestro padrino de boda. ¡Un abrazo!

CARLOS.- No hombre, sin cumplido. Tu sigue abrazando a Antonia. mi déjame en paz.

ANTONIA.- Carlos le abraza yo.

ALVARO.- De eso ni hablar. Venos Antonia. ¿Tu padre estará levantado?

ANTONIA.- No sé.

ALVARO.- Bueno, le despertaremos. Voy a pedirle tu mano.

ANTONIA.- ¿Adónde?

ALVARO.- Lo que puedas hacer hoy no lo dejes para mañana. ¡Vamonos! ¡Adios Carlos!

(FIN DE LA ACCIÓN)

CARLOS.- Carlos, sonriendo por la prisa de sus amigos, se dirigió hacia

N = 15. bello muy divertido

In case... mited de casino se detuvo, volvióse a mirar hacia
la playa. A lo lejos, entre las sombras de la noche, ~~aparecieron~~
~~en un árbol, al lado y encima de las rocas... ¡oh!... retirá-~~
monos sin ruido del micrófono, los encorvados no quieren miro-
nes...

(MUSICA FISCAL)

N-11 mile

(261950) 101

EMISIONES
- RADIESE -

- NOTA A RADIAR -

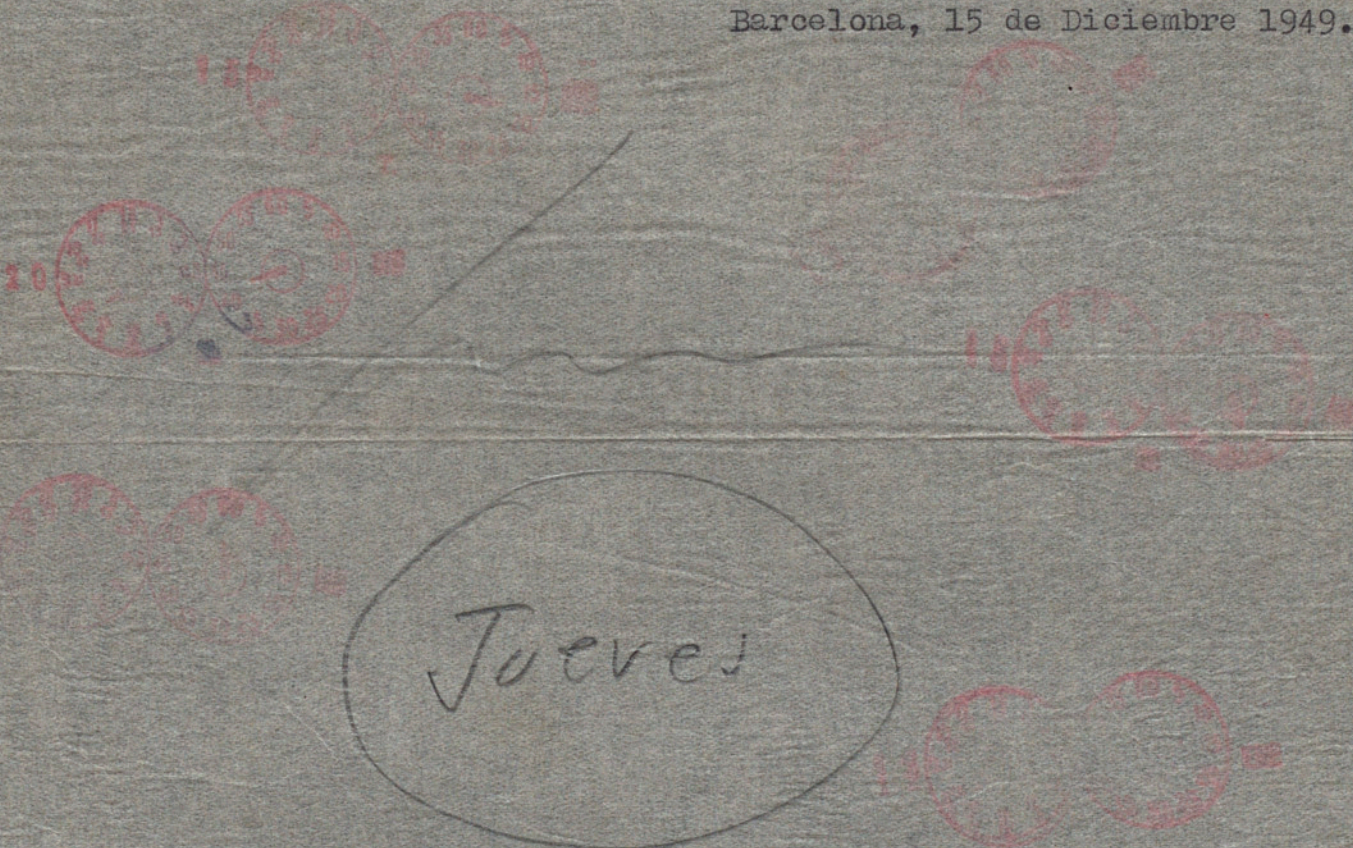
RADIAR *los Jueves despues del cuento*

!Niños! Los guiones de los cuentos infantiles que con frecuencia escuchais en esta Emisora ~~de~~ RADIO BARCELONA los hallareis en las buenas librerias y papelerias. Todos llevan una franja de garantia que dice Programa Infantil de "RADIO-BARCELONA".

-o-o-o-o-o-o-o-

Barcelona, 15 de Diciembre 1949.

Jueves



TODOS Los Jueves

EMISIONES
- RADIESE -

HAY UNA NOTA
EN LA CARPETA

GUION PARA LAS EMISIONES
DE LOS JUEVES, a las 19.40

(26/1/50) 910

C U E N T O S I N F A N T I L E S

1º : RADIACION de un cuento siguiendo el orden señalado.

2º : LOCUTOR - Acaban de escuchar el cuento
por

En todas las librerías y papelerías se hallan a la venta los GUIONES RADIOFONICOS de los cuentos que con frecuencia escuchan en RADIO BARCELONA.

Y ahora, vamos a radiar el popular cuento catalán LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, impresionado en discos ODEON por el CUADRO ESCENICO de RADIO BARCELONA.

RADIO BARCELONA obsequiará con un ejemplar ilustrado a todo color, de uno de los GUIONES RADIOFONICOS del PROGRAMA INFANTIL de Radio Barcelona ~~reñada~~ a los que aciertan, quiénes son los SIETE intérpretes del Cuadro Escénico de Radio Barcelona que interpretan el cuento catalán que van a escuchar ~~LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA.~~

Si el número de premiados sobrepasase el de 50, entonces se procedería a un sorteo, entre los mismos.

Este CONCURSO se cerrará el JUEVES día 26 de enero, y en el PROGRAMA INFANTIL del DOMINGO, día 29 de enero, se notificará el resultado.

Pedid un Boleto de concursante en las librerías, papelerías y establecimientos de discos, o recogedlo en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 12. Escribid en el boleto los nombres de los SIETE intérpretes, y al pie escribiréis también vuestro nombre y apellidos, con todas las señas.

Los BOLETOS deberán dirigirse a
PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA,
Caspe, 12

Se puede también emplear un simple papel en blanco.

....

(75/1/50) 111

Escuchad el cuento de LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, una adaptaci3n original de MORERA VILELLA y CASAS AUJE:-

DISCO "ODEON" - La Rateta que Escombrava l'Escaleta - 1 disco: 2 caras

Ya han escuchado el popular cuento catal3n LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA:-

?Quien es la Rateta?

?Y quien es el Perro?

?Quien representa el papel de Bato?

?Y el Gallo, quien es?

?Quien hace el Burro?

?Y quien hace de Gato?

?Y quien es el Narrador?



Escuchen nuevamente el cuento de LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA en ~~muestro programa~~ nuestro PROGRAMA INFANTIL de los DOMINGOS, a las 4.15 de la tarde, ~~en~~ y en las emisiones infantiles de los JUEVES a las 19.40.

(26/1/50) 112

Programa: MARCONI ESPAÑOLA S.A. Nº 6
Guión : MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.
Tiempo : 15 minutos.

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIO BARCELONA
Jueves 26 Enero 1950
De 22,45 a 23,-

DOS GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZKOWSKI
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

!! MARCONI ESPAÑOLA presenta !!

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTOR

!! MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES !!

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con el estreno radiofónico en España de grabaciones musicales y la actuación personal ante nuestros micrófonos de un magnífico conjunto de elementos artísticos de la orquesta Trashumante.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

Guía del radioyente.

LOCUTORA

En el programa de esta noche, MARCONI ESPAÑOLA tiene el honor de ofrecerles.....

SR. MARSILLACH (ENTRA RAPIDO)

..... Melodía famosa de corte clásico, transformada en una interpretación moderna.

Ritmo, en las ágiles manos del maestro Moreno, sobre el tornavoz de sus personales interpretaciones al piano.



Y dos canciones ^{modernes} del bello folklore español.

LOCUTORA

MARCONI/ ESPAÑOLA S.A. el primer nombre en radio a cuyo prestigio responde la calidad del producto, tiene la gentileza de ofrecer a ustedes este programa, remarcando en él la maravillosa perfección de su nuevo receptor P. 50.

MUSICA: MELODIA

~~X~~ SR. MARSILLACH

⊕ Esta melodía, tan evocadora y llena de calidades musicales, ha ennoblecido el Arte con la jerarquía espiritual de una inspiración genial.

Escuchen ustedes atentamente como al conjuro de un nuevo concepto rítmico, se transforma y se actualiza



MUSICA: FUNDE MELODIA
HASTA EL FIN

SR. MARSILLACH

Y después de este estreno radiofónico, el maestro Moreno dedica a ustedes una de sus interpretaciones mejores.

~~X~~ Ojo! detalles programar

(ACTUACION DEL MAESTRO MORENO)



SR. MARSILLACH

Tras la actuación del maestro Moreno, las canciones que desde nuestro Estudio y ante nuestro micrófonos dedican a los amables oyentes de este programa unas voces plenas de colorido y de emoción musical.

SINTONIA BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En este sexto programa de su Serie Radiofónica MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES, MARCONI ESPAÑOLA S.A. desea sinceramente haber complacido a todos sus oyentes.

LOCUTOR

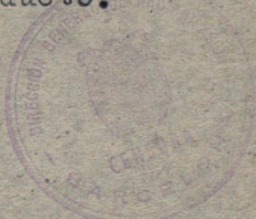
Y con este programa, tiene el gusto de ofrecer a ustedes sus nuevos y magníficos ~~xxxxxxx~~ productos plancha automática A. 4. Y receptor de radio P. 50.

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio a cuyo prestigio responde siempre la calidad del producto.

LOCUTOR (VIBRANTE)

!!Receptor radio P. 50!!



SINTONIA CID FONDO

SR. MARSILLACH

El próximo jueves a esta misma hora tendrán ustedes nuevamente en la antena de Radio Barcelona este programa MELODÍAS RITMOS Y CANCIONES de MARCONI ESPAÑOLA: !UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!!

SUBE Y RESUELVE

G O N G