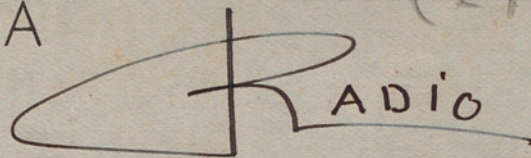


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(27/1/50)



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 27 de ENERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- "EL REY QUE RABIÓ":	Chapi	Discos
13h.--		Orquesta Mareck Weber:	Varios	"
13h.50	Sobremesa	Boletín informativo.	"	"
13h.55		Brunelli y su Orquesta característica:	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		A PROPOSITO DEL ESTRENO DE "EL SECRET D'ANNA", de R. Fontanillas Junyet:		Humana
14h.10		Jorge Sepulveda y su Orquesta:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"
14h.45		Solos de trombon:		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Geraldo y su Orquesta:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30	Canciones catalanas del Mtro. Altisent:			
15h.45	"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P. Ribas		
16h.--	"INGLES PARA TODOS".			
16h.15	Fin de programa.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:	Varios	"
19h.--		"SEGUNDA RAPSODIA":	Gershwin	"
19h.10		"CONCIERTO EN FA MAYOR":	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"RANFE, RINFE, RONFE, RONFE":		Humana
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Tratamiento eléctrico de los ojos "a la funerala", por el ingeniero Manuel Vidal Español.		
20h.25		"SERENATA DEL ANOCHECER": Música ligera:		Discos
20h.45	"RADIO-DEPORTES":	M. Espín		
20h.50	Guía comercial.			
20h.55	Intermedios:	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		"HUMOR EN EL AIRE".		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Pilarin Arcos:	"	"
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"
22h.10		El cantor Mario Gil:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD":		
22h.45	Pepe Blanco:			
22h.55	"CHARLAS ASTRONOMICAS": Leyenda árabe: "Siguiendo una estrella", por el Profesor Astrid Irma Vila y su Mariachi:	Varios	"	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(271150)2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 27 de ENERO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.10		Conjuntos norteamericanos: Ritmos modernos:	Varios	Discos
23h.30		Sardanas por Cobla Barcelona:	"	"
24h.45		Ballet "EL LAGO DEL CISNE":	Tschaikowsky	"
01h.-- 24		Fin de programa. "El Escorador"	Verdi	"
-o-o-o-o-o-				



(27/1/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 27 de Enero del 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - "EL REY QUE RABIÓ", de Chapí, selecciones: (Discos)

X 13h.-- Orquesta Marek Weber: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Brunelli y su Orquesta característica: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- programas destacados.

X 14h.02 A PROPÓSITO DEL ESTRENO DE "EL SECRET D'ANNA", de R. Fontanillas Junyent:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.10 Jorge Sepúlveda y su Orquesta: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Solos de trombon por el Mtro. Jack Pinches: (Discos)

○ 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Geraldo y su Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

(22/11/50)4

X 15h.30 CANCIONES CATALANAS DEL MTRO. ALTISENT por María Espinalt: (Discos)

X 15h.45 BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas: (Texto hoja aparte)

- Discos -

X 16h.-- "INGLÉS PARA TODOS": (En cinta magnetofónica)

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X 19h.-- "SEGUNDA RAPSODIA", de George Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

X 19h.10 "CONCIERTO EN FA MAYOR", de George Gerwshin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

X 19h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE": (Texto hoja aparte)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "tratamiento eléctrico de los ojos "a la funerala", por el ingeniero Manuel Vidal Español: (Texto hoja aparte)

X 20h.25 SERENATA DEL ANOCHECER: "Concierto de música ligera por la Orquesta de "Percy faith": (Discos)

"Cielos azules" 9 de Berlin
"Poinciana" - de Simón
"Rumbo a Jamaica" - Benjamín

(Texto hoja aparte)

- 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Intermedios: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- 21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Pilarin Arcos: (Discos)
- 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- El cantor Mario Gil: (Discos)
- 22h.10 Guía comercial.
- ~~22h.15 "PARECE IMPOSIBLE PERO ES VERDAD":
(Texto hoja aparte)
.....~~
- 22h.25 Pepe Blanco. (Discos)
- 22h.45 CHARLAS ASTRONÓMICAS: Leyenda árabe "Siguiendo una estrella", por el Profesor Astrid:
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.55 Irma Vila y su Mariachi: (Discos)
- 23h.10 Conjuntos norteamericanos: Ritmos y melodías: (Discos)
- 23h.30 Sardanas por Cobla Barcelona:(Discos)
- 23h.45 Ballet "EL LAGO DEL CISNE", de Tschaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- 24h. "El Escudador" de Verdi: (Discos)
- 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

Viernes, 27 de Enero de 1950.

A las 12h.--

"EL REY QUE RABIÓ"

de Ruberto Chapí

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MARY ISAURA
AMPARO ALBIACH
ENRIQUE PARRA
ANGEL DE LEON
IGNACIO CORNADO
PEDRO VIDAL

Coro y Orquesta del Teatro del Liceo, bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

Album) G. L.

- 1--X "Presentación"
- 2--X "Coplas del Rey y Minué"
- 3--X "Coro y cuarteto de los ministros"
- 4--X "Cuarteto de la risa"
- 5--X "Coro y cuarteto"
- 6--X "Cuarteto y baile"
- 7--X ~~XXXX~~ "Final acto I"
- 8--X "Romanza"
- 9--X "Dúo"
- 10--X "Coro de segadores"
- 11--X "Raconto y Quintero"
- 12--X "Coro de pajes"
- 13--X "Coro de doctores"
- 14--X "Romanza y Terceto"
- 15--X "Escena de las Embajaadas" (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAMOFONO

- 49 Zr 1. G. L. 16--O "Pasodoble y jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de Chueca.
- 17--O "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(2711156) 7

Viernes, 27 de Enero de 1950.

A las 13h.--

ORQUESTA MAREK WEBER

- | | | | |
|------|-------|------|---|
| 5664 | G. L. | X1-- | LILAC TIME, "Selección" de Schubert (2c.) |
| 2354 | G. L. | X2-- | EN LA FUENTE DE TCHAIKOWSKY, "Fantasia" (2c.) |
| 2429 | G. L. | X3-- | "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni (2c.) |
| 2426 | G. L. | X4-- | SUEÑO DE AMOR, de Liszt. |
| | | X5-- | "Vals" de LA BELLA DURMIENTE, de Tchaikowsky |

A las 13h.55

BRUNELLI Y SU ORQUESTA CARACTERÍSTICA

- | | | | |
|------|-------|-------|---|
| 4826 | P. C. | X6-- | EN UN BOSQUE DE LA CHINA, de Ratti. |
| | | 07-- | OH, NINI, de Diez y Brunelli. |
| 4823 | P. V. | X8-- | CARICIAS, de Romualdo Reggiani. |
| | | 09-- | MARIPOSA, Vals de Lambertucci. |
| 4824 | P. V. | X10-- | PERQUE TU LO QUIERES, Rumba de Mario Clavell. |
| | | 011-- | MAGNOLIA TRISTE, de Sanguinetti y Guichandut. |

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

27/1/50

Viernes, 27 de Enero de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

COBLA BARCELONA

- 5991 P. C. 1--~~X~~ A POSTA DE SOL, Sardana de José M^a. Tarridas.
2--~~O~~ DESENGANY, Sardana de José M^a. Tarridas.

- REGALO P. C. 3--~~X~~ RECORDS DE VILAFANT, de Comas,
4--~~O~~ DONACIÓ, de José Junca.

A las 14h.10

JORGE SEPÚLVEDA Y SU ORQUESTA

- 5897 P. R. 5--~~X~~ BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.
6--~~X~~ CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo.

- 5896 P. R. 7--~~X~~ LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, Canción fox de Villard y Pal.
8--~~X~~ ES ASI MI MALAGUEÑA, Bolero de Iglesias y García.

- 5444 P. R. 9--~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García.
10--~~X~~ CORUÑA, Fox melodico de Beitia y Sepúlveda.

A las 14h.45

SOLOS DE TROMBON POR EL MTRO. JACK PINCHES

- 5846 P. L. 11--~~X~~ EL GRACIOSO, de Greenwood.
12--~~X~~ EL ACROBATA, de Greenwood.

A las 14h.55

GERALDO Y SU ORQUESTA

- 5883 P. D. 13--~~X~~ SI EL MUNDO FUESE MIO, de Posford y Maschwitz.
14--~~O~~ A LA BALALAIKA, de Posford y Maschwitz

- 5293 P. O. 15--~~O~~ ENGAÑAME UN POQUITO, de Tobias y Simon.
16--~~O~~ AMADO MIO, de Roberts y Fisher.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

02 71/15014

Viernes, 27 de Enero de 1950.

A las 15h.30

CANCIONES CATALANAS DEL METRO ALTISENT

POR MARIA ESPINALT

- | | | |
|------|-------|---|
| 4483 | P. L. | 1--X ESPLAI DE PRIMAVERA, de |
| | | 2--X CANÇÓ DE BREÇOL, |
| 1667 | P. L. | 3--X LA CANÇÓ DEL MESTRE JAN, de (lc.) |
| 4525 | P. L. | 4--X CANÇÓ DEL MAR, |
| | | 5--X AMOR DE MARE, |
| 1590 | P. L. | 6--✓ UNA VELA BLANCA... |
| | | 7--X PRIMAVERAL, |

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(27/1/50) 90

Viernes, 27 de Enero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

- 720 P. R. 1-- SOMBREROS Y MANTILLAS, de Vaissade y Chanty por Rina Ketty Sol. por Angelina Cucurull. COMPROMISO.
- 5588 P. O. 2-- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Teresa y Carmen Clos. COMPRO.
- 5811 P. C. 3-- MARIA DOLORES, Bolero canción de Morcillo. por Luisita Calle. Sol. por Paquita y Rosa Sala. COMPROMISO.
- 4003 P. L. 4-- BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA, Milonga de Pontier y Expósito por Conchita Piquer. Sol. por Pepita y Carmen Abril. CO;
- Album) P. L. 5-- "Mi aldea" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin por Eduardo Brito. Sol. por Joaquina Bernando. COMPROMISO.
- Album) G. L. 6-- "Jota" de EL DUA DE LA AFRICANA, de Caballero y Echegaray por Mercedes Melo y Arnó. Sol. por Teresa Casanovas. COMPRO
- 66 Srd. P. C. 7-- BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Dolores Biagna. COMPROMISO.
- 2141 P. C. 8-- PER TU PLORO, de Maragall y Ventura por Emilio Vendrell Sol. por Pedro Salas. COMPROMISO.
- 2142 P. C. 9-- L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Aurelio Masferret. COMPROMISO.
- 186 Op. P. L. 10-- "Mi par d'udiz ancora" de EL PESCADOR DE PERLAS, de Bizet por Beniamino Gigli. Sol. por Rafael Boix. COMPROMISO.
- Album) G. C. 11-- "Cuarteto" de MARINA, de Arrieta por Mercedes Capsir, Hipolito Lazaro, Mardones y Marcos Redondo. Sol. por Maria Vandellos. COMPROMISO (lc.)
- 2269 G. L. 12-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Joaquina Casas. COMPROMISO.
- 999 G. L. 13-- AVE MARIA, de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. por Nuria Reniu. COMPROMISO.
- 155 G. L. 14-- "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Amelita Galli Curci. Sol. por Pilar Sala. COMPROMISO.

="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 27 de Enero de 1950.

A las 19h.--

"SEGUNDA RAPSODIA"

de George Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

5658 G. D. 1-- (2c.)

A las 19h.10

"CONCIERTO EN FA MAYOR"

de George Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

5660 G. D. 2-- (4c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE CHICAGO

5659 G. L. 3--~~0~~ a) SERENADE, de Volkmann b) EL VUELO DEL MOSCARDON, de
Rimsky-Korsakov.
4--~~0~~ VALSE TRISTE, de Sibelius.

A las 19h.40

NIÑA DE LA PUEBLA Y LUQUITAS DE MARCHENA

5384 P. C. 5--~~X~~ SU PERFUME AL VIENTO DABA, de Jimenez y Serrapí.
6--~~X~~ SERRANÍA DE BRASIL, de Monserrat y Jimenez.

Por Luquitas de Marchena

5935 P. C. 7--~~X~~ NACEN LOS COPLAS SEÑORES, de Pérez Ortiz.
8--~~0~~ ROMANCE DEL CANTE JONDO, del Pastor Poeta.

="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 27 de Enero de 1950.

A las 20h.15

CANCIONES Y MELODIAS EN ITALIANO

Por Gisella Carmi

P. P. 01-- UN BAILE... SEÑOR, de Richartz.

Por Gino del Signore

02-- NO TE OLVIDES DE MI, de Curtis y Furnó.

Por Emilio Levi

752 P. P. 03-- RIORELLIN D'AMORE, de Brogi.

04-- SUL LUNGARNO, de Amarella y Ancilliotti.

Por Gino del Signore

753 P. P. 05-- LA FIGURINA, de Ruccione.

06-- LA ROMANINA, de Michele y Lazzaro.

A las 20h.55

I N T E R M E D I O S

Por Teddy Wilson

5843 P. P. 07-- AQUellos OJOS, de Pinkard, Tracy y Tauber.

08-- SE QUE LO SABES, de Youmans.

====

PROGRAMA DE DISCOS

(27/1/50) 93

Viernes, 27 de Enero de 1950.

A las 21h.25

PILARIN ARCOS

6200

P. C.

- 1-- DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo., y Alguero.
- 2-- COIMBRA, Fox fado de Raúl Ferrao.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA PORTEÑA

5174

P. C.

- 3-- MARÍA CANDELARIA, Canción fox de Miguel Dochado.
- 4-- COMO A TÍ LA QUIERO, Bolero de Cristóbal Ramos.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(27/1/50) 74

Viernes, 27 de Enero de 1950.

A las 22h.--

EL CANTOR MARIO GIL

- 5318 P. C. 1--X MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo.
 2--X UN ANGEL FUÉ, Canción de Ahbez.
- 5413 P. C. 3--X DEJAME EN PAZ, Bolero de Luciano Miral.
 4--O VERDAD AMARGA, Bolero ve Velázquez.

A las 22h.20

PEPE BLANCO

- 5901 P. O. 5--X CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Codoñer.
 6--X REPICA MIGUEL, Tanguillo de Parera y Casas Augé.
- 5983 P. O. 7--X EL TIPITIN GITANO, Garrotin de Montes y Codoñer.
 8--O CURRO VARGAS, Farruca de Montes y Lito.

Por Carmen Morell y Pepe Blanco

- 5347 P. O. 9--O LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL. Jotas de picadillo de Quintero y León.
 10-- CARINO Y SOBERBIA, Jota de Quintero y León.

A las 22h.35

"LA PERLA DE TOKIO", de Fred Raymond

SELECCIONES

Por Klara Tabody

- PRESTADO P. D. 11--X)4c.)

A las 22h.55

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 5987 P. L. 12--X TRAICIONERA, Huapango de Manuel Valdés.
 13--X CANCIÓN DEL CAMPO, de Guizar.
- 5211 P. L. 14--X GUADALAJARA, Huapango de Guizar.
 15--O ME HE DE COMER ESA TUNA, de Cortázar y Esperón
- 4425 P. L. 16--O RANCHO ALEGRE, Corrido de Bermejo.
 17--X LA LLORONA, Fementó tehuano.

"="="="="="="="="="="=" (sigua a las 23h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(27/1/50) 15

Viernes, 27 de Enero de 1950.

A las 23h.--

SIGUE: IRMA VILA Y SU MARIACHI

A las 23h.10

CONJUNTOS NORTEAMERICANOS

Por Tony Pastor y su Orquesta

- 5834 P. L. 1-- ~~X~~ CALZONES ACAMPANADOS, de Jasse.
- 2-- ~~X~~ ALMENDRAS SALADAS, de Abbott.

Por Hoagy Carmichael

- 5523 P. D. 3-- ~~X~~ STAR DUST, Foxtrot de Carmichael y Parish.
- 4-- ~~X~~ OLL MAN HARLEM, ~~FOXTROT~~ Foxtrot de Carmichael y Vallee.

Por Woody Herman y su Orquesta

- PRESTADO P.D. 5-- ~~X~~ TE QUIERO, de Mercer y Jenkins.
- 6-- ~~X~~ MY PAL GONZALEZ, de George Herman.

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 5539 P. O. 7-- ~~X~~ TU Y YO, de Klages y Greer.
- 8-- ~~X~~ VETE Y NADA MÁS, de McKinley y Powell.

A las 23h.30

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

- 5999 P. C. 9-- ~~X~~ L'APLEC DE SANT MAURICI, de Durán Boix.
- 10-- ~~X~~ MARGARIDO, de Durán Boix.
- 4650 G. O. 11-- ~~X~~ L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.
- 12-- ~~X~~ MANRESANA, de Manén

A las 22h.45

BALLET "EL LAGO DEL CISNE" DE TCHAIKOWSKY

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

- 3920 G. L. 13-- ~~X~~ "Nº 1 Escena. Nº 3 Danza de los pequeños cisnes"
- 14-- ~~X~~ "Nº 2 Vals"
- 3921 G. L. 15-- ~~X~~ "Nº 4 Escena!"
- 1 6-- ~~X~~ "Nº 5 Danza húngara. Czardas"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(271150)76

Viernes, 27

~~SELECCIONES~~ de Enero de 1950.

A las 24h.--

"EL TROVADOR" de Verdi

SELECCIONES

INTÉRPRETES: IDA MANNARINI
BIANCA SCACCIATI
GIUSEPPINA ZINETTI
ENRICO MOLINARI
CONRADO ZAMBELLI
FRANCESCO MERLI
EMILIO VENTURINI

Coro de la Scala de Milán con la Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. R.

ACTO I

X (De la cara 1 a la 4)

ACTO II

X (De la cara 5 a la 6)

ACTO III

X (De la cara 7 a la 9)

ACTO IV

(De la cara 10 a la 12)

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2522

G. L.

- 1-- "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,
2-- "Marcha de los Emperadores Mogoles" de LA CORONA INDIA,
DIA,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Handwritten notes:
a) "ref. a la 14"
ref. a la 14

(27/1/50) 17

27-1-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Había justificada expectación para ver el desarrollo de la contratación de acciones Minas del Rif que es la nota más destacada de estos días, máxime con el precedente de los altos cambios operados ayer en el mercado madrileño. Por una vez se ha dado el caso contrario a lo que suele ocurrir habitualmente, es decir, que Madrid ha pagado más estas acciones que Barcelona.

La apertura ha sido de tanteo y ha habido mucha indecisión y bastante oferta, con coincidencia de varios vendedores, pero poco a poco se ha ido descubriendo que lo que realmente imperaba era el dinero que pugnaba por comprar a buen cambio. Al cierre se acusaba plenamente el predominio de la demanda, y después de cierre se pagaban incluso precios algo más elevados.

De que estas acciones son actualmente el valor número uno de las Bolsas españolas, en lo que a rentas variables concierne, no es ninguna revelación. Su elevada cotización ya lo demuestra, pero es indudable que las posibilidades de esta empresa no están todavía debidamente justificadas en su cotización.

Los restantes valores de arbitraje se han limitado a mantener posiciones, sin otra novedad que la mejora de dos puntos en Explosivos y la inquebrantable firmeza de Telefónica.

Por lo que concierne al tono general de la Bolsa en relación con los valores locales, nos complace manifestar que se ha visto notablemente mejorado.

En el sector de aguas, gas y electricidad destaca un merecido avance de nueve enteros para Aguas del Llobregat, valor que había quedado un tanto olvidado, y de cuatro enteros para Aguas de Barcelona. También Iberduero se apunta otros dos enteros de mejora.

Y en alimentación consignaremos el alza de seis enteros que obtienen las acciones de Industrias Agrícolas.

El grupo fibra textil bien orientado, así como el de productos químicos con mejoras discretas para Cros y Carburos Metálicos.

El mercado, al cierre, ofrece un aspecto satisfactorio.



(271150) 78

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86
 Exterior 4 % 104.75
 Amortizable 3 % 87
 " 3 y medio 90.90
 " 4 % 100.25
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 99.75
 " " 4 % inter 95.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.65
 Caja Emisiones 5 % 94

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵/₄ % 81.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
 Tranvias Barcelona 5 y medio 96
 Aguas Barcelona 5 % C - 99
 Traction 6 % 87
 Chade 5 y medio 104.50
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96.25
~~Pomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 103.75
 Gros 5 y medio 103



(27/1/50) 79

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93

Gas Lebón 6 % 95

Tranvias Barcelona 6 % 94

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " (7 % preferentes 110

Transmediterranea 144

Maquinista 103

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 335

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 370

Cros 460

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 300

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 294

" Besós 155

" Llobregat 175

Catalana Gas, nuevas 139

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 125

Banco Hispano Colonial, 470 Pesetas

Industrias Agrícolas 356



(27/1/50) 20

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La única nota de debilidad observada en el mercado de hoy ha corrido a cargo de las acciones de la Unión ~~xxx~~ Resinera que han cedido tres enteros

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han operado a 1440 pesetas con alza de veinte puntos.

Los derechos de suscripción de Material y Construcciones se han inscrito a 18 y 19 pesetas.

Las acciones de Transportes, Aduanas y Consignaciones han operado a 130 con mejora de dos puntos.

Mr. Hoffmann, Administrador del Plan Marshall, espera que en el plazo de tres meses se haya concertado una unión de "clearing" entre los países beneficiarios de aquél plan.

La producción de oro en el Africa del Sur, obtenida en 1949, ha superado a las realizadas en los últimos siete años, y se ha valorado en ciento quince millones de libras esterlinas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(27/1150) 21

(3 -impares-)

Española Petroleos 342
 General Azucarera 133
 Sniace 298
 Telefónicas 148.50
 Dragados 169
 Aguasbar 85
 Fiesa 77
 Minas Rif 286 Pesetas
 Explosivos 281 Pesetas

BOLSA DE MADRID

~~Banco España~~
 " ~~Exterior~~
 " ~~Hipotecario~~
 Iberduero 185
 Gallega Electricidad 107
 Explosivos 277 Pesetas
 Dragados 168
 Metro 216
 Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 425
~~Consejera~~
 Naviera Aznar 1680 Pesetas
 " Bilbaina 200 Pesetas
~~Duro Felguera~~
 Papelera Española 337.50
 Vasconia



(27/1/50) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1327

=====

FECHA: VIERNES 27 ENERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
-RADIESE-

Boards



Censura

Original en Censura



(27/1/50) 23

SINTONIA ; FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA - DESCIEENE

LOCUTOR

RADIO CLUB: Espectáculos. Música . Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE X

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(2711/50)24

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan lashoras yminutos.

(271150) 25

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las ~~xxxxx~~ tres de la tarde.

(27/1/50) 26

Mojas

DISCO : PASODOBLE
BREVE Y FONDE

LOCUTOR

(llegado

Ha ~~regresado~~ de Madrid el padre del torero sevillano Pepe Luis Vazquez, el cual ha dicho que su hijo tiene el propósito de regresar ~~este mes~~ este mes, despues de terminada su jira por América.

a la Villa y Corte

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTORA

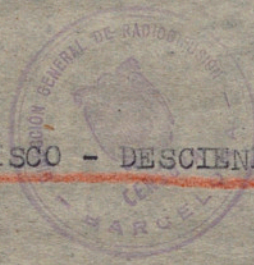
En la Plaza de la Maestranza de Sevilla, y por don Alvaro de Domecq se está organizando un homenaje al veterano torero don Bernardo Muñoz, "Carnicerito", que fué matador de toros, y ahora es peon de confianza de don Alvaro.

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTOR

~~El novillero~~ El novillero Julio Aparicio que ya será matador de toros para la feria de Sevilla actuará como tal en dos corridas. Otras dos las toreará Manuel Carmona.

SUBE DISCO Y TERMINA X



DI SCO: *Yete y nada mas*

BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Libertad Lamarque la popular artista conocida tambien como la "dama del tango" ha llegado a Méjico procedente de Buenos Aires. Una vez instalada empezará a estudiar su papel para la pelicula "Las huellas del pasado", que dirigirá Alfredo Grevenna.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

(X encarnación)

José Ferrer el joven actor que se destacó de manera notable en Juana de Arco con su **encarnación** del Delfín, va ahora a ser el interprete de "Cyrano de Bergerac", versión fílmica de la obra de Rostand, que va a llevar a cabo el productor ~~que~~ **que** ha comprado ~~los derechos~~ los derechos de filmación de dicha obra, que ya tenia adquiridos el famosísimo ~~autor~~ Alexander Korda.

SUBE DISCO Y TERMINA X



C271150)28

Music - Hall

DISCO

BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

El popular actor cómico Pepe Acuaviva ha obtenido un gran triunfo en Buenos Aires con el estreno de la obra "Golondrina de Madrid" del maestro José Serrano .

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTORA

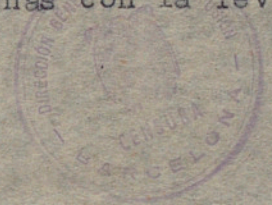
En el teatro Andalucía de Cadiz se ha estrenado la comedia de don José María Pemán "El viejo y las niñas".

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTOR

Continúa en el teatro Fontalba de Madrid el éxito de Monique Thibaut y Pepe Barcenás con la revista de Paso y Montorio "Eres un sol".

SUBE DISCO Y RESUELVE X



LOCUTORA

Dígame usted un medio para dominar el frío.

LOCUTORA

Póngase cerca de una estufa....

LOCUTORA

Es que no tengo gas, ni electricidad ni me conviene gastar carbón,...

LOCUTOR

Entonces, hágase usted ilusiones con este disco:

PER TU PLORO

(a la frase "Anem a la muntanya
que ara ve el bon temps "



LOCUTORA

Prefiero vivir de realidades y calentarme los pies bailando este otro:

DISCO : LA RASPA

COMPLETO

(271150) 30

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

~~DISCO : FESTIVAL DE CUERDAS~~ X
RESUELVE

Quando llora una mujer -
Es así mi malagueta -
Corona -
Kana Dolores -

SINTONIA BOLERO
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

Presenta a usted su nuevo debut....CANELINA....

DISCO SAMBA BA-TU-CA-DA
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

La máxima atracción del mundo de las variedades que nos trae el sabor de los bailes típicos de su tierra.

SUBE SAMBA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

mulata
La ~~xxx~~ mas famosa de Norteamerica, que ha venido rodeada de una aureola de entusiasmo artistico.....

LOCUTOR

CANELINA ...la artista de color que nos trae un nuevo color en el espectáculo de BOLERO

LOCUTORA

Todo el exótico de las danzas vivas de la selva ha llegado a Barcelona con CANELINA.....

~~SUBA SUBE Y DESCIEENDE~~

Aqui Disco

LOCUTOR

En el cuadro magnifico de artistas de variedades que BOLERO le ofrece, admire la singular atracción de las danzas de CANELINA...

LOCUTORA

Un espectáculo nuevo para Barcelona y para usted.....

LOCUTOR

Una creación de CANELINA la mulata famosa en Norteamerica por sus bailes exóticos...

Disco

~~SUBA~~ - SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Al prestigio del local responde siempre el prestigio de la artista que actua en él.

LOCUTOR

SUBE BOLERO
RESUELVE.

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.

(271950)32

ALCANCE A RADIO CLUB

VIERNES 27 ENERO 1950

no ha terminado

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]



LOCUTORA

Otra vez la personalidad artistica de JOSE MARIA MORENO se encuentra ante nuestros microfones dispuesta a ofrecernos la delicia melódica de sus interpretaciones pianísticas....
Escúchenlo en

(ACTUACION SR. MORENO)

LOCUTORA

Vuelve JOSE MARIA MORENO a interpretar al piano.....

(ACTUACION SR. MORENO)

LOCUTORA

Y como remate a su recital de hoy en RADIO CLUB José M^{re} Moreno afianza mas y mas su prestigio con la bella interpretacion que dá a
que es lo que van ustedes a oír a continuación.

(ACTUACION SR. MORENO)

LOCUTOR

El Sr. José Maria Moreno , magnifico pianista de la Orquesta de LOS TRASHUMANTES he terminado su recital. Muchas gracias en nombre de RADIO CLUB.

(271150)33

RADIO CLUB.

VIERNES, 27
ENERO DE 1.950

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Sala Ventas, Mallorca 233.
Exposición permanente antigüedades
cuadros antiguos y modernos, varias
firmas.
Sala Ventas, Mallorca, 233.

17. pala

LOCUTORA.

Visite exposición colectiva
de M. Folch - S. Estruga- Puig
de Navas en Sala de arte COBASA
Canuda, 23.

18. pala

LOCUTOR.

SALA VELASCO. Rambla de Cataluña, 87
Chaflán Mallorca.
Visiten^{la} exposición de dibujos hu-
morísticos de J. Royo.

15. pala

XILOFON REPETIDO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 27-1-50
Hora: 16:00.



SANTIAGO RUSIÑOL. "Teatre selecte". El Mistic. La Mare. El Partí Blau. Gente bien. Biblioteca Selecta. Editorial Selecta. Prólogo de José Mirraole.

Nos dice el prologuista, con gran acierto, y en conjunto, que Santiago Rusiñol siendo el más avanzado de un grupo de avanzados, supo guardarse y guardar a la literatura de la degeneración a que suelen conducir estas actitudes de rebeldía, actitudes incomprensibles cuando son conscientes. Bien que cada uno se rebele contra lo que cree indecoroso o feo, pero es ridículo que un hombre diga que "él es un rebelde" como lo sería quien dijera que "él era un adicto". Rebelde ¿por qué? Porque sí. ¿contra qué? Contra todo. En el fondo, lo único que queda es este ridículo y absurdo pensamiento: "Yo me inclino a que me parezca mal todo lo que venga de arriba..." Y en este "arriba" se comprende desde la Historia hasta la Academia y la Iglesia. Conocimos un señor ingeniero ~~xxxx~~ que a los cincuenta años de edad empezó a estudiar solfeo, y a los seis meses nos decía que él era revolucionario en música. Creo que en casi todos los rebeldes declarados no hay más que incultura y falta de ingenio para hacer cosas clásicas.

Y Rusiñol se salvó. ¿No se había de salvar, si tenía un talento que no le cabía en la cabeza y un fecundísimo ingenio para crear sin derribar? ¿No se había de salvar, si su sana cuerda humorística y su sano sentido moral y sus dotes de observación se lo daban todo hecho? El que tiene el camino despejado ante sí, no tiene que dar gritos para abrírselo.

Tiene Rusiñol en su espíritu todo lo que se necesita para ser un humorista perfecto. El humorista tiene que ser un hombre que no cree en nada y de todo se burla, o un hombre que cree muy fuertemente en una porción de principios, y por ello se burla de todos los contrarios. Considerad lo que será, lo que es, el humorismo de un hombre como Rusiñol, como Alfonso Daudet, que creen mucho y desprecian mucho.

Aquí tenéis estas cuatro obras. No hay menos humorismo en los dramas que

en el sainete, aunque desde luego, sin desproporciones de mal gusto.

El final del "Pati Blau" es una puñalada; pero es al mismo tiempo una burla; don José se propone comprar el cuadro para hacerle un bien al pintor -dice- y para enseñar la finca a su gente. -Pero ¿y la noia? pregunta el pobre artista. -La noia... la noia... esborri-la.

En ningún momento de nuestra vida hemos tenido una sonrisa tan amarga ni un tan agrio y burlón desprecio.

PADRE JOSE MARIA SAENZ DE TEJADA, DE LA COMPANIA DE JESUS. "Una heroica víctima del Divino Corazón: Doña Carmen de Anguera de Sojo". Editorial Balmes.

¿Qué podremos nosotros decir de este libro? Nada. Poca autoridad tenemos para opinar sobre los libros que llegan a nuestras manos. Pero concretamente, para hablar de éste no tenemos autoridad ninguna. Nos limitamos, pues, a decir que la obra está bien escrita. En el fondo de ella no podemos entrar, ni siquiera podemos llegar a media madera. Nada podemos afirmar ni negar sobre materia en que aun la Iglesia no ha dicho la última palabra.

¿Qué es de la causa de la beatificación? Pregunta el autor del libro. A fines de 1919 se cerraba en la Curia eclesiástica de Barcelona el Expediente informativo sobre sus virtudes y hechos. Los procesos están comprendidos en cinco volúmenes escrupulosamente compulsados... Esperemos.

LEON HERGUETA "La cría del cerdo". Profilaxis. Alojamiento. Razas. Alimentación. Cría. Recría y cebo. Labor social. Instituto Editorial Reus.

Se puede decir, quizás exagerando un poco, que la mayor parte de los libros que llegan a la Biblioteca de esta emisora pertenecen al género romántico de estos tiempos, a un romanticismo que podríamos llamar aguado. Pero de vez en cuando llega un libro como éste, que, aunque por vía prosaica y maloliente, nos pone en contacto con la naturaleza. Vía prosaica y maloliente; pero sabrosa y nutritiva. A manera de lema, asoma en las líneas preliminares la frase Antes que filosofar hay que comer (Primum manducare quam philosophari). No se puede ni discutir. Ya de siempre se venía diciendo "primum vivere, deinde philosophari"; y aun hubo quien perfeccionó el dicho escribiendo: Primum vivere; deinde bibere et nunquam philosophari.

LICEO. Los nombres, periodística y literariamente prestigiosos de Ramón

221150)36

4.-
de Temple, J. Oberol, José Bernabé Oliva, Laura de Noves, Julio Coll, Carmen Perarnau, Margarita Grollero y J. Vayreda, entre otros, avalan con sus firmas la calidad de los trabajos que inserta el espléndido número de enero de esta revista, en la que destacamos también un maravilloso reperte gráfico del puerto de Barcelona por Ramón Arpa, una sección de modas por María Alberta Monset, y una sección de decoración sellada con el prestigio del Fomento de las Artes Decorativas.

LECTURAS. En su número de enero, esta revista introduce interesantes innovaciones, además de los selectos cuentos y novelas cortas, ilustrados por prestigiosos artistas, y de la novela-cine "Belinda", inaugura un álbum de fotos encuadernables de los mejores artistas de cine y da comienzo a un divertido concurso para aficionados.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplars.




27-1-50 a las 14h.02

LOC.: En este preciso instante, dos valores de la compañía de comedias Vilaret, estan entre nosotros, para saludar a sus colegas del Cuadro Escénico de Radio Barcelona. Una de las dos simpáticas actrices que nos visitan actuó con elementos del teatro de la radio en la matinal del pasado domingo en el Teatro Romea. Gran acierto la de la empresa al organizar estas matinales que hace posible la compenetración de todos los que aman y sienten el teatro. Y bien, señoritas: nos harían el honor de acercarse a nuestro micrófono.

JULIA -Con mucho gusto.

LOC. -Podrían saciar nuestra curiosidad: ¿cuando y dónde es su próxima actuación?

MONTSE.- Mañana, en otra matinal del Romea.

LOC. -Un estreno?

JULIA -Y de compromiso... La obra, en escenas de conjunto tiene lo suyo...

LOC. -Complicada?

MONTSE- De eso podría hablar el autor, que nos acompaña.

AUTOR - No, no; aunque esté de moda la auto-crítica prefiero que hablen ellas por mi.

¿Qué les parece, les podríamos adelantar alguna cosa, por ejemplo el fragmento aquel de la escena del tercer acto...

LOC. -Precisamente se lo íbamos a pedir nosotros... A lo dicho: Radio Barcelona, se complace a dar un fragmento del estreno en la matinal de mañana en el Teatro Romea, de la comedia en tres actos, original de R. Fontanillas Junyent "EL SECRET D'ANNA". Ante el micrófono: Julia Planas, con su papel de ANNA MARTI, y Montserrat Monereu, en MARTA MOREGO.

FRAGMENTO DE LA ESCENA:

MARTA - Què m'has fet? Res. Potser és per això que t'odio tant; perquè no m'has fet res. I jo et faria tot el mal que podria. Perquè la meva família està convençuda que ets dolenta i ets bona, i perquè a mi m'han cregut bona i sóc dolenta, Anna. La dolenta! Si fins em dóna goig pensar-ho!

ANNA - Si no fos que estem soles tu i jo, cara a cara, per mostrar-nos tot el que portem dintre de la nostra ànima, em faries riure de debò! Ens en podríem riure de totes dues, però de les ànimes nostres no, que no goso riure-me'n. És una cosa més seriosa de la que et penses l'ànima, Marta, i tu vas en camí de perdre-la. I m'has dit que ets dolenta. I m'ho has dit amb la veu tremolosa. Si no ets res més que una criatura inconscient!

MARTA - No m'ho diguis això perquè m'enverines més! Tu tens quinze anys més que jo, però jo, jove i soltera sóc més dona que tu!

ANNA - Potser sí; ja me n'has volgut donar proves. Almenys, has fet veure que feies de dona. I de dones, n'hi han de moltes menes.

MARTA - Ho veus? Tu mateixa em dones la raó. Ni tens cor per a insultar-me, i se t'ofega l'insult que esperava, abans d'arribar-te als llavis. I jo, veus? Tranquillament t'insulto. Jo m'he ajaçat en el teu llit de casada, però allí, he rebut el teu germanastre vestida... I no m'he donat encara, ni m'he venut com tu et vas vendre, i per això vas arribar a fer-te teu el patrimoni dels Moregó.

ANNA - Per aquest camí, valdrà més no seguir. Això ja m'ho sé de memòria i tu també ho has après.

MARTA - Doncs ja no em queda res més per dir-te.

ANNA - Això sí que no... Encara te'n queden moltes de coses per dir-me, moltes. I me les diràs, Marta; me les diràs encara que te les hagi d'arrencar!

MARTA - Veig que et tornes valenta!

ANNA - Si el ser valenta consisteix en obrar a plena llum, sense procediments baixos, sempre n'he estat. En canvi, vosaltres, tu i els teus, sou amics de la fosca. Us hi podeu amagar i preparar els vostres paranys. Sóc dona, Marta! Jo sí que sóc dona!, i és potser l'única cosa que m'espanta, perquè les dones som bones, fins que ens tornem dolentes. I Déu no ens va concedir l'entremig. O en som molt o no en som gens. I baixem de la tendresa a la violència, saltant vint esglaons. I ens cal anar molt en compte, Marta, a fer salts així, perquè ens podem estabellar!

(271150) 39

MARTA - M'és igual tot; ja t'ho he dit. I de mi, no sabràs res més.

ANNA - Res més?

MARTA- Res més. Un home ha entrat cada nit a la teva habitació. Ia que hi dormia, només ho sap el teu germà i nosaltres dues.

ANNA - Desgraciada!

MARTA- Però, no temis; no l'hauran reconegut. I és millor així, perquè la cosa sembla més natural.

ANNA - M'estàs guanyant a dolenta, Marta i jo encara n'he de fer l'aprenentatge! Però tu me n'ensenyaràs, ja que jo no et puc fer aprendre de ser bona! Mira que ja m'ha fugit la por i no sé el què faré! Tu m'ho diràs tot, tot! Per què ho has fet? Per què?

MARTA - Deixa'm! No m'amenacis que és inútil! No t'ho diré.

ANNA - Marta, escolta... Vina... Ens podrien sentir. Ara hi anirem totes dues a la meva cambra. Les dues, m'has entès? I demà ens llevarem juntes. I així cada nit i cada matí. I la gent callarà i no podrà dir res de mal, ni de tu ni de mi. Tothom sabrà que ets poruga i que passes la nit amb mi, perquè sola no podries dormir. I de passada que les males llengües callaran, tu, en el silenci de la nit, d'aquestes nits fredes d'hivern, tenint-me al teu costat, sentint com dormo confiada amb la que volia perdre'm, potser sentiràs el rosec del penediment; perquè jo t'hi ajudaré. T'hi ajudaré perquè com que m'has fet entrar una fredor al moll dels ossos, m'arraularé al costat teu, per fer-me passar el fred, i tu t'acostaràs a mi, perquè també se t'ha posat el fred a les entranyes!

MARTA - I tu no tindràs por de la meva companyia?

ANNA - Ja t'he dit que sóc valenta. I tu, també n'ets. Quina por he de tenir de dormir amb tu, si jo sempre tinc qui m'acompanya! I ja me'l sento, Marta! Ja me'l sento! Me'l sento i me l'estimo! Es per això que jo sí que en sóc de dona. Es per ell, pel fill, que em sento més valenta que mai! Vina!

.... I d'ençà d'aquella nit, Marta no em va dir res més. Semblava tota una altra. I va arribar la nit memorable. Ia nit que el meu fill va venir al món...

FIN DEL GUION

(271150) 410

1106

Viernes DIA 27 de Julio 1950
A LAS 20:20 HORAS

**EMISIONES
- RADIESE -**

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español



**TRATAMIENTO ELECTRICO DE LOS
OJOS "A LA FUNERALA"**

En diversas ocasiones hemos señalado ante estos micrófonos la importancia, cada día mayor que en el terreno de la industria, de la técnica y hasta de la medicina, adquieren las radiaciones infra-rojas, cuyo campo de aplicaciones se extiende por momentos. Por esto no nos sorprende el ruido que en América ha promovido de unos años acá el nuevo tratamiento de los ojos tumefactos a causa de una contusión, el ojo vulgarmente llamado "a la funerala" o "ull de vellut", por medio de los rayos infra-rojos.

Dichos rayos poseen la propiedad de intensificar la circulación periférica en la profundidad de los tejidos cutáneos produciendo una vaso-dilatación que favorece el retorno de la sangre que había sido extravasada, por lo que bajo su influencia las manchas producidas, se borran rápidamente.

En otro aspecto, la electricidad estática posee también la admirable propiedad de activar el trabajo celular y por tanto los intercambios orgánicos; gracias a dicha electricidad se producen pues fenómenos fisiológicos distintos a los que tienen por causa a los rayos infra-rojos, pero de suma importancia para el resultado que hemos apuntado al principio. El aparato ideado con este fin, por el doctor neoyorkino Norman Titus, es pues un dispositivo a base de electricidad estática, y no de corriente farádica como son la mayoría de aparatos modernos de electroterapia, tales como esas maletas portátiles utilizadas con harta frecuencia a domicilio, por personas profanas, para el tratamiento más o menos acertado de diversas afecciones.

Por lo que parece, el tratamiento preconizado por el doctor americano consiste en hacer actuar sucesivamente las dos clases de electricidad, de manera que el tratamiento estático venga completado por una radiación infra-roja.

La vida es un trabajo incesante de intercambios, de forma que la sangre que alguien ha designado con el nombre de "viajante de oxígeno", aporta a todos los tejidos del organismo ese oxígeno que ha ido a recoger en los pulmones; de esta suerte el líquido sanguíneo proporciona y conserva la vida en las células más alejadas. Pero hay más: toda célula que trabaja desprende productos de desecho que la sangre arrastra para conducir hacia los órganos la evacuación; la célula absorbe pues oxígeno y elimina los desechos. Tal es a grandes rasgos, el trabajo celular, el trabajo de la nutrición. En los individuos jóvenes y sanos este trabajo se lleva a cabo con intensidad y actividad; en otros casos, se realiza lentamente y así aparece el proceso de todas las enfermedades por defecto de nutrición celular.

Las células que han sido magulladas, acardenaladas, por un choque violento, se encuentran handicapadas para realizar dicho intercambio. La lógica aconseja por tanto, que el médico que tenga que poner en condiciones rápidamente un órgano traumatizado, utilice a la vez rayos infra-rojos y electricidad estática, procedimiento que, como antes he dicho, utiliza el doctor Titus, que a base de su llamado fusil

eléctrico, hace desaparecer, en menos de una hora, según asegura, todas las trazas características de un ojo a la funerala, dirigiendo sobre el párpado del paciente, un chorro, si cabe la palabra de electricidad estática.

Hay que considerar que un ojo acardenalado, no es otra cosa que uno de los múltiples casos de tumefacción que se ofrecen y que pueden también ser tratados con la ayuda de los procedimientos eléctricos apuntados. En este sentido es curioso el caso de un jugador de rugby que al caerse quedó acostado sobre el balón y fué vigorosamente aplastado por sus adversarios; aunque no sufrió fractura de costillas, presentaba una contusión dolorosísima.

Se le hicieron dos primeras aplicaciones, únicamente con rayos infra-rojos que le calmaron el dolor, y en la tercera se hizo intervenir la electricidad estática, tratamiento que le quitó por completo el dolor torácico, quedando a los dos días completamente curado.

Para dar una idea de la eficacia de la electricidad estática en este aspecto, eminentes especialistas afirman que pocas relajaciones de riñón o lumbagos, han resistido más de algunas horas este tratamiento; enfermos completamente encorvados y en actitud encogida, salen despues de una sesión de esta clase, sin sufrir y completamente animados.

Esto hace creer que los numerosos traumatismos accidentales, cualesquiera que sean, de origen deportivo o no, cuentan desde ahora y pueden beneficiarse de una terapéutica tan rápida como eficaz, gracias una vez más a la electricidad, que en todas sus formas y en las más diversas aplicaciones, constituye el agente ideal de progreso y bienestar.

Vidal



Recordamos a nuestros oyentes que las charlas del Sr. Vidal Español ante nuestro micrófono se publican, ampliamente ilustradas, en fascículos trimestrales al precio de 12 ptas. cada uno. Se encuentra a la venta el tercer tomo dedicado a temas eléctricos que está adquiriendo igual favorable acogida que los dos anteriores. Adquiera en librerías y kioscos de importancia "Los progresos científicos" y tendrá recopilada la magnífica labor cultural de nuestro colaborador.

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Ritm) "Serenata del Anochecer"
DIA: Viernes, 27 de Enero de 1950
HORA: 18,30



SONIDO Sintonía

Locutor: Sintonizan Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece el décimotercero programa de la serie "Serenata del Anochecer".

SONIDO Sintonía

Locutor: En estos programas, que podrán ustedes escuchar todos los viernes a esta misma hora, les ofreceremos un concierto de música ligera a cargo de las mejores orquestas de esta especialidad. Recuerden "Serenata del Anochecer", un programa musical para todos.

SONIDO Sintonía.

Locutor: En el programa que hoy les ofrecemos podrán escuchar a la Orquesta de Percy Faith en varias de sus escogidas interpretaciones. --- Las orquestas radiofónicas son un fenómeno común en la vida musical americana. Cada red principal mantiene una orquesta sinfónica y una orquesta de conciertos propia, al tiempo que muchos conjuntos comerciales, también, son particularmente notables por su trabajo en la radio. Entre estos últimos se encuentra la Orquesta Percy Faith, conjunto de cuarenta profesores que, durante diez años, ha gozado del favor del público. Una vez a la semana, la orquesta presenta una emisión que dura treinta y nueve minutos, de música de teatro, piezas de moda, canciones latino-americanas y otros tipos de música; además, registra en discos comerciales muchas piezas escogidas. Como primer número de este programa, escuchen a continuación "Cielos azules", de Irving Berlin, que compuesta en los alrededores de 1925, se interpreta todavía tan a menudo que sobrepasa muchos éxitos del día. Es una balada romántica, y aunque muchas veces se ha tocado en tiempo "swing" por conjuntos de jazz, el arreglo de la Orquesta Percy Faith la mantiene más cercana a la partitura original.

SONIDO CIELOS AZULES

(3:15)

Locutor: "Poinciana", de Simon, tocada como bolero por la Orquesta Percy Faith, lleva el subtítulo de "Canción del Arbol". Tomo su nombre de un árbol que crece en la parte occidental de los Estados Unidos. De ella se hizo una película cinematográfica en los alrededores de 1940 y fué el éxito del día; ahora se encuentra en la biblioteca musical de muchas orquestas radiofónicas. El sabor latino-americano, siempre agradable a los radioescuchas americanos, se une frecuentemente a los arreglos de Faith.

SONIDO POINCIANA

(3:20)

Locutor: Buddy De Rose escribió "Rojo oscuro", y de esta partitura es lo que se podría llamar un "capricho". Como se infiere de su título, es un estudio musical de tonos suaves. Escrita hace algunos años, se mantiene en los repertorios orquestales.

SONIDO ROJO OSCURO

(3:50)

Locutor: Arthur Benjamin, el compositor y pianista australiano contemporáneo, ha escrito muchas obras ligeras que se interpretan a menudo en los Estados Unidos. Quizás la preferida de los auditorios americanos es su "Rumba Jamaica", una pieza que evoca el sabor de las Indias Occidentales.

SONIDO RUMBA JAMAICA

(3:00)

Locutor: El libro de Mark Twain, "Un yanqui de Connecticut en la Corte del Rey Arturo" es una divertida parodia de los días en que florecía la caballería. Colocando un americano del siglo diecinueve en la Inglaterra medieval, Twain trató una nueva idea de forma muy nueva. En los alrededores de 1925, Richard Rodgers y Lorenz Hart escribieron una comedia musical basada en el volumen de Twain, llamándola "Un yanqui en Connecticut". La obra, gran acierto en su tiempo, y después un éxito en dos versiones cinematográficas, contenía muchas canciones de Richard Rodgers, una de las cuales fué "Eres estupenda".

SONIDO ERES ESTUPENDA (2:30)

Locutor: "Empezó en La Habana", una beguine compuesta por el joven director de orquesta Barclay Allen, tiene el sabor latino americano de la ciudad cuyo nombre lleva. La Habana, ciudad central de Cuba, y una de las ciudades clave de la India Occidental, es punto favorito para pasar las vacaciones los turistas americanos.

SONIDO EMPEZO EN LA HABANA (2:56)

Locutor: Escuchen a continuación "Chubascos de Abril", una vieja canción favorita del público americano y balada optimista de 1920 y pico. El texto recuerda que "los chubascos de abril traen las flores de mayo".

SONIDO CHUBASCOS DE ABRIL (2:55)

Locutor: Por lo que respecta al público americano, el tiempo no le hace olvidar la música de George Gershwin, sobre todo la que escribió para el teatro de Broadway en la época de 1920 a 1930 y pico. Su música se toca todavía muy a menudo, tanto como se tocaba cuando era recién estrenada, y su nombre sólo es de gran importancia para sus millones de admiradores. La Orquesta Percy Faith presenta una "Fantasía Gershwin", compuesta de dos melodías perennemente favoritas, "Aguardando mi momento" y "Tengo un ritmo". Ambas fueron originalmente presentadas en la comedia musical y en la película cinematográfica "Loco por las chicas".

SONIDO FANTASIA GERSHWIN (4:53)

Locutor: Y con el deseo de que nuestro décimotercero programa "Serenata del Anochecer" haya sido de su agrado, les invitamos a escuchar el próximo Viernes a las ocho y media, el décimocuarto de esta serie. Recuerden "Serenata del Anochecer", un programa musical para todos.

SONIDO Sintonía.

(27/1/50) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡HUMOR EN EL AIRE!
FECHA: 27 de enero de 1950
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde final frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Veintisiete días llevamos de mes, señores, y en este corto espacio de tiempo del nuevo año ~~1950~~ han sido ya a millares los compradores que han inaugurado formidablemente sus compras de 1950 adquiriendo los más prácticos artículos para el hogar en la VENTA GANGA de BAZAR PERPIÑÁ...

LOCUTOR: ...¡A PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!

LOCUTORA: Sin trucos de liquidación, sin tópicos de inventario, sin acogerse a la tradicional cuesta de enero... BAZAR PERPIÑÁ viene demostrando que comprando en su VENTA GANGA esta famosa cuesta se convierte en un camino llano, fácil, por el cual todos, absolutamente todos, pueden pasar con toda facilidad.

LOCUTOR: ¡PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER! He aquí el secreto ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ del éxito de venta de BAZAR PERPIÑÁ en su VENTA GANGA... Precios a los cuales pueden llegar todos cuantos tengan necesidad de adquirir LAMPARAS, CRISTALERIAS, VAJILLAS, NEVERAS, BATERIAS COCINA, JUEGOS CAFE y toda clase de artículos para regalo.

LOCUTORA: ¡PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER, como estos que les enumeramos!:

LOCUTOR: LAMPARA cristal, 6 luces: 174 pesetas. LAMPARA comedor, matizada y tallada, 6 luces, un portento: 198 pesetas. LAMPARA cristal, dos pisos, 11 luces: 244 ptas. Otro modelo similar, pero más rico, el más grandioso éxito del año: 274 pesetas. Y otros 100 modelos, en cristal y bronce, desde 45 a 3.000 pesetas.

LOCUTORA: CRISTALERIA ricamente tallada, 62 piezas, indicada para el mejor regalo: 199 pesetas. Y más de 100 modelos hasta 3.500 pesetas.

LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas: 178 pesetas. BATERIA COCINA marca Hispano-Suiza, 30 piezas, aluminio sin borde extrafuerte, lo mejor: 648 pesetas.

LOCUTORA: NEVERA EVEREST, maravilla de refrigeración, máximo rendimiento y mínimo gasto: 266 pesetas. ¡Un momento magnífico para adquirir la mejor nevera!

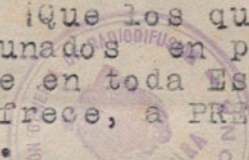
LOCUTOR: JUEGO café, porcelana fina decorada, 12 tazas: 83 pesetas. JUEGOS licor, tallados: 13,95 pesetas. CUBIERTOS plateados y grabados: 12 pesetas. FLORES, talla rica: 15 pesetas. PLANCHAS ELECTRICAS, 25 pesetas. PORRONES medio litro: 3,95 pesetas. ACEITERAS cristal: 3,95 pesetas.

LOCUTORA: ¡PRECIOS VENTA GANGA....

LOCUTOR: ...para seguir ahora con los de la SUPERGANGA!

LOCUTORA: ¡Mucha atención todos! ¡Ahora viene lo sensacional, lo inesperado, lo que jamás pudiera pensarse: la oferta SUPERGANGA en VAJILLAS, dentro de la VENTA GANGA de BAZAR PERPINÁ! ¡Mucha atención todos, porque a todos interesa tan excepcional oportunidad! ¡Atención!!!

LOCUTOR: VAJILLA decorada, 56 piezas: ayer, 340 pesetas; hoy, 218 pesetas. VAJILLA piedra decorada flores, estilo Sajonia, 56 piezas: ayer, 650 pesetas; hoy, 398 pesetas. Repetimos: 398 pesetas. VAJILLA piedra decorada con bellas estampas, estilo Luis XVI, 56 piezas: ayer, 840 pesetas; hoy, 498 pesetas. Repetimos: 498 pesetas...
T piedra decorada,
L piedra decorada,

LOCUTORA: ¡Hagan cola, señores, porque no habrá para todos! Se trata de la más grande oportunidad de estos últimos tiempos, y por esto les recomendamos: ¡hagan cola, señores, porque no habrá para todos! ¡que los que acudan más rápidamente sean los afortunados en poder poseer una maravillosa VAJILLA, que en toda España se venden a doble del precio que ofrece, a PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER...


LOCUTOR: ...BAZAR PERPINÁ!

LOCUTORA: ¡Apresúrense! ¡Atiendan este buen consejo!

LOCUTOR: Y mientras ustedes disponen lo preciso para ser de los primeros en llegar, mañana por la mañana, a BAZAR PERPINÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, ~~del~~ frente al Paralelo, escuchen, por Roberto Luna, el tango: VIEJA CALLE DE ARRABAL:

(Radiación de VIEJA CALLE DE ARRABAL)

LOCUTORA: Y seguidamente...

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

¡Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: -Doctor, yo fui a consultar a un farmacéutico y me aconsejó...

LOCUTOR: - ¡Así hacen todos! Antes de venir a casa del médico van a ver a un farmacéutico; ¡qué imbecilidad le aconsejó ese farmacéutico?

LOCUTORA: -Pues que viniera a verle a usted.

LOCUTOR: Remitido por FLORENCIO JANER, de Vich

(27/11/50) 46

HUMOR EN EL AIRE - 3

LOCUTORA: La esposa del judío Ismael está haciendo sus compras, y le pregunta al tendero: -¿A cuánto los huevos?

LOCUTOR: -A tres pesetas cada uno. Pero los rotos se los dejaré ~~a~~ seis reales.

LOCUTORA: -Bien... Rómpame usted media docena.

LOCUTOR: Remitido por CECILIA GUBERN, de Barcelona

LOCUTORA: Pancho Villa penetra en una taberna y, encarándose con los allí reunidos, les grita:

LOCUTOR: -¡A ver, pelaos! ¿Alguno de vosotros conoce a Pancho Villa?

LOCUTORA: Y ante el silencio de todos, el bandido vuelve a gritar:

LOCUTOR: -¡Vamos, manitos! ¿Quién conoce a Pancho Villa?

LOCUTORA: Hasta que uno de los presentes se atreve:

LOCUTOR: (con voz débil) -Pero hombre, ¡si Pancho Villa eres tú mismo!

LOCUTORA: Pancho Villa saca el revólver, le da dos tiros y dice:

LOCUTOR: -¡Toma! ¡Por chivato!

LOCUTORA: Remitido por MARUJA MARTIN, de Barcelona

LOCUTOR: Un matrimonio baturro había invitado a comer a un amigo ~~intimo~~ íntimo. Sirvió la doméstica la sopa y preguntó a la señora: -¿Saco ya el pollo?

LOCUTORA: -No; todavía no.

LOCUTOR: El comensal, al oír lo del pollo, se iba reservando, tomando una pequeña cantidad de cada cosa que servían, para llegar al pollo con las energías suficientes. Y después del cocido, ante el asombro del invitado, la doméstica saca los postres y repite la pregunta: -¿Saco ya el pollo?

LOCUTORA: -Sí; sácalo ya.

LOCUTOR: Y efectivamente, pone sobre la mesa un pollito que se come las migas.

LOCUTORA: Remitido por IGNACIO MAS, de Barcelona

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: -En todas partes es bien recibida la señora Durán, y no lo comprendo: no recita, no canta, no toca el piano...

LOCUTOR: -Indudablemente será por eso, esposa mía...

LOCUTORA: Remitido por MATILDE SANGÜESA, de Sabadell



(27/1150) 47

HUMOR EN EL AIRE - 4

LOCUTORA: Una joven recién salida de las aulas, visita a uno de sus maestros para ofrecerle unas entradas de un festival artístico benéfico. El profesor se excusa diciendo:

LOCUTOR: -Ya sabe usted lo atareado que estoy. Lo lamento mucho, pero me será imposible ir. ~~Nada~~ ¡Ah, eso sí! Estaré allí en espíritu...

LOCUTORA: Y la muchacha, que no es de las que se apuran por poco, le ataja con entusiasmo: -¡Y cuántas butacas de espíritu quiere usted: una o dos?

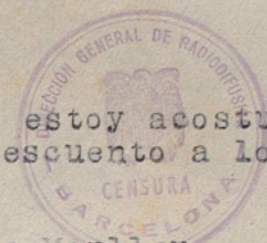
LOCUTOR: Remitido por NURIA CARRERAS, de Barcelona

LOCUTORA: -¿Qué edad me haría usted?

LOCUTOR: -Veinticinco, señora.

LOCUTORA: -¡Dh, es usted muy galante!

LOCUTOR: -Le diré: es que soy comerciante y estoy acostumbrado a hacer un treinta por ciento de descuento a los conocidos.



LOCUTORA: Remitido por SEBASTIAN PUJOL, de Manlleu

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTOR: Y terminó por hoy HUMOR EN EL AIRE, que premia con diez pesetas cuantos chistes sean remitidos a BAZAR PERPINÁ y sean radiados.

LOCUTORA: Seguidamente, y como cierre de programa, escuchen la samba EN ACAPULCO, por Carmen Cavallaro y su orquesta:

(Radiación de EN ACAPULCO)

LOCUTOR: ¡VENTA GANGA en LAMPARAS, CRISTALERIAS, BATERIAS COCINA, NEVERAS y artículos para el hogar y regalo!

LOCUTORA: ¡VENTA SUPERGANGA en VAJILLAS, a precios realmente asombrosos!

LOCUTOR: Recuerden estas dos grandes oportunidades que brinda actualmente BAZAR PERPINÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo, y con ello les decimos: ¡Hasta el próximo viernes, en la sintonía de ¡HUMOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)

(27/1/50) 198

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 27 ENERO 1950

HORA : A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

Lozano

Censura

Original to Censura

(271152) 49

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta:

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD...un programa de
PANOS RAMOS.

LOCUTOR

Un parentesis de recuerdo al pasado.... y

LOCUTORA

- CARTEL DE BOLERO -
Seis minutos dedicados al bailable.

SINTONIA RESUELVE. X



(2719150) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
GUIÓN: PARECE INCREIBLE ,PERO ES VERDAD
FECHA: Viernes 27 Enero 1950
HORA:
TIEMPO: 5 MINUTOS.
PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

SINTONIA : MARCHA TELEFUNKEN .
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTOR

!Atención! : Mucha atención las amas de casa!

LOCUTORA

Reforzadas las existencias de RETALES PAÑOS RAMOS con importantes envíos remitidos desde sus Sucursales de Madrid, Bilbao y Granada, sigue en PAÑOS RAMOS Pelayo 10 la gran Venta de RETALES PAÑOS RAMOS.

SUBE BREVISIMO Y FUNDE *

LOCUTOR

Esta sensacional Venta de Retales, concebida solamente para el mes de Enero por PAÑOS RAMOS a beneficio del público, sigue su marcha ascendente y rebasa todos los cálculos previstos.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

.....pero es verdad.

MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Tal vez piensen muchos que no es posible que el sentimiento y el dolor maten a los hombres; pero como prueba de ello, recordaremos aquí que en un mismo reinado y en un lapso de tiempo muy corto, murieron cuatro hombres eminentes por haber caído en desgracia del mismo rey.

Feron estos hombres los ministros Colbert, Lonvois y Vau ban; y el poeta Racine, autor de "Esther". Los cuatro padecieron enfermedades diagnosticadas; pero es indudable que el terrible disgusto que sufrieron al verse repudiados por Luis XIV, agravó sus dolencias, y les llevó al sepulcro despues de sumirles en una mortal crisis moral.

LOCUTORA

Parece increíble....

(271150) 51 -2-



LOCUTOR

....pero es verdad.

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Queriendo la ciudad de Florencia hacer un regalo suntuoso a Leonardo de Vinci, el genial autor de la "Gioconda" logró adquirir el año 1516 y en extrañas circunstancias un riquísimo bloque de marmol blanco que envió solemnemente al polifacético artista para que enlosase su casa.

Indignado Leonardo de Vinci, dijo que aquella materia era digna de una obra de arte inmortal y rechazó el regalo. Años mas tarde, ese mismo bloque de marmol se convirtió en el "David" de Miguel Angel; una de las esculturas mas bellas y famosas realizadas por este otro genial artista del Renacimiento.

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

....pero es verdad.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Tambien es verdad aunque parezca increíble, que usted caballero, puede tener un traje a medida, al precio de uno confeccionado.

LOCUTOR

?Como?

LOCUTORA

Aprovechando las dos economias que le brinda PAÑOS RAMOS. Ahorro en la tela con retales PAÑOS RAMOS. Y ahorro en las hechuras utilizando los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS. Total: Un traje a medida, tan barato como el mas barato traje de confeccion.

LOCUTOR

Parece increíble....

LOCUTORA

....pero es verdad.

Visite usted PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 y se convencerá.

SUBE , RESUELVE Y GONG X

(271150) 52

DISCO : MINUETO
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

En el remolino de aventuras e intrigas que caracterizó la Corte de Luis XIII, en pleno auge del Cardenal Richelieu, enemigo declarado de Ana de Austria, resalta en un mundo aparte y en un ambiente de franca elegancia intelectual el perfil bellísimo y picaresco de Ninon de Lenclós, la mujer que a los ochenta años de edad supo aún despertar pasiones en el corazón de los hombres.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Ninón de Lenclós no amaba la vida fastuosa y frívola de la Corte... Vivía su vida aparte, en el cénaculo literario que ella se había formado con los más celebrados escritores de la época...

LOCUTORA

Ni que decir tiene que si Ana de Austria reinaba en su palacio rodeada de odios, Ninón reinaba en su casa, rodeada por la admiración de sus amigos. Desde muy joven, Ninon había vivido su vida; era hermosa e inteligente, pero en vez de malgastar esos dones preciosos que le habían sido concedidos, supo hacer uso de ellos y emplearlos como armas utilísimas...

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Tan grande llegó a ser la influencia de Ninon de Lenclós en la vida intelectual francesa, que sin ella quererlo ni buscarlo, su poder sobrepasó los límites de la política de entonces... y hubo un momento, ~~una~~ en que la misma Ana de Austria, reconoció que ~~habría~~ ^{habría} podido serle útil la amistad de Ninon...

LOCUTORA

Sin embargo, la hermosa cortesana no quiso jamás escuchar las tentadoras ofertas de la reina para que interviniera en sus asuntos... Ninón conocía la locura de las intrigas palaciegas y prefería sus aventuras de amor y sus reuniones literarias...

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

A pesar de ello, su nombre llenó las páginas de la historia de aquella época, y sus mismos biógrafos coinciden en que Ninon de Lenclós, fué la mujer más hermosa de aquel reinado y aquel reino, y que además su inteligencia sirvió de pedestal afianzador de su hermosura, porque si su belleza no se marchitó con la rapidez de otras, es porque poseyendo belleza de flor, fué mujer de energía y talento que supo imprimir a sus actos y a sus mismos errores, la firmeza de una voluntad que conservó sincera hasta el último instante de su vida....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

(2714150)53 -2-

"quisiera saber si en el mas allá se puede vivir tambien de amor"...solia murmurar en los ultimos ~~instantes~~ dias de su vida.

LOCUTOR

Y estas fueron sus ultimas palabras al morir:

LOCUTORA

«Allí en el cielo hallaré tanto amor como dejo en la tierra?»

SUBE DISCO Y RESUELVE X



B O L E R O

C 2719150 X 50 ALCANCE A VIERNES 27/1/1950

~~NOCHE~~

SINTONIA BOLERO
BREVE Y FUNDE

Tantarias

LOCUTOR

BOLERO, el salon de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

Presenta a usted su nuevo debut....CANELINA....

DISCO GAMBIA BA-TU-CA-DA
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

La máxima atraccion del mundo de las variedades que nos trae el sabor de los bailes tipicos de su tierra.

SUBE GAMBIA Y DESCENDE

mulata

La ~~XXIX~~ mas famosa de Norteamerica, que ha venido rodeada de una aureola de entusiasmo artistico.....

LOCUTORA

LOCUTOR

CANELINA ...la artista de color que nos trae un nuevo color en el espectáculo de BOLERO

LOCUTORA

Todo el exotismo de las danzas vivas de la selva ha llegado a Barcelona con CANELINA....

Disco

SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

En el cuadro magñifico de artistas de variedades que BOLERO le ofrece, admire la singular atracción de las danzas de CANELINA....

LOCUTORA

Un espectáculo nuevo para Barcelona y para usted.....

LOCUTOR

Una creación de CANELINA la mulata famosa en Norteamerica por sus bailes exóticos...

GAMBIA - SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Al prestigio del local responde siempre el prestigio de la artista que actua en él.

LOCUTOR

SUBE BOLERO ...el salón de los grandes espectáculos.

(27/11/50) 55

LOCUTOR

TRES

Ahora vamos a dedicar ~~seis~~ minutos al baile con la
orquesta de *Percy Faith* escuchan

DISCO COMPLETO →

Estrellas en tus ojos

~~Vuelve la orquesta~~

~~a escuchar...~~

~~DISCO COMPLETO~~

(27/1/50) 36

**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CHARLAS ASTRONOMICAS POR EL PROFESOR ASTRID.

FECHA: 27 de Enero 1950

HORA: 22h 45 m

GUION: LEYENDA ARABE "SIGUIENDO UNA ESTRELLA"

=====

Maria: Mire, profesor! Una carta para Vd.

Astrid: Veamos que dice. Tome, ¿quiere leerla?

Maria (leyendo): "Estimado Profesor Astrid. Vd. nos habla tanto de las estrellas que me ha llegado a obsesionar esta pregunta: ¿Qué utilidad práctica tiene su estudio? Yo soy muy aficionado a leer, al amor de la lumbre, buenos libros de literatura o de historia. Pero nunca se me ha ocurrido salir a la intemperie (mucho menos en estas noches frías de invierno que, según dicen, son precisamente aquellas en que las estrellas lucen más) y levantar mis miradas hacia eso que Vdes. llaman "Universo". Se está tan bien en la tierra! ¿Porqué preocuparse de cosas que están tan alejadas de nosotros, sobre todo si su estudio no nos ha de servir para nada práctico?..."

Astrid: No siga. Adivino el final. Muchos no comprenden que el hombre pueda interesarse por algo que no tenga un fin utilitario... ¡Pues bien! El estudio de la Astronomía lo tiene y lo ha tenido siempre, aparte de la influencia que pueda ejercer en nuestras ideas, en nuestra concepción de las cosas, en nuestra visión de los problemas esenciales de la vida. Voy a contarles una leyenda árabe que hace algunos años cayó en mis manos y que puede servir de contestación al autor de esta carta. Escúchen:

SONIDO. MUSICA ARABE.

Locutora: Hace muchos, muchísimos años, en un país del misterioso Oriente vivía un viejo sabio rodeado de retortas, matraces y de antiquísimos pergaminos. Pasábase la vida estudiando en busca de la piedra filosofal, de la transmutación de los elementos, de la manera de convertir por procedimientos químicos el vil metal en oro puro. Y pasaron meses y años, siempre estudiando, sin conseguir su propósito y el sabio envejeció tanto, tanto, que al comprender que se acercaba el fin de su vida, llamó a sus tres hijos y les habló de esta manera:

Sabio: Hijos míos muy queridos. Conozco que mis días están conta-



dos. Pronto, muy pronto pagaré mi tributo a la muerte. Pasé la mayor parte de mi vida sin moverme de estas cuatro paredes tratando de descubrir un tesoro, y llego al final de mis días sin poderos dejar mas que un consejo, el cual pido sigais al pié de la letra: Tened presente que la sabiduria, no está solo en los libros ni en los viejos pergaminos sino tambien (y de modo muy especial) en ese gran libro que es la Naturaleza. Ahí está la fuente inagotable de tesoros y de riquezas, y, si sabeis interpretarlo y comprenderlo, en él hallareis la fortuna y la felicidad.

Locutora: Poco tiempo despues moria el anciando alquimista. Una vez celebradas las ceremonias del sepelio, y hechos los rezos de costumbre en tales casos, Amed, el hijo mayor, montó en un brioso corcel y se dirigió a las lejanas montañas del Kurdistán. Pasó varios meses estudiando la naturaleza de las rocas, comprobando su calidad, su brillo, su dureza y, por fin, dió con un rico filón de oro puro que puso en explotación convirtiéndolo en macizos lingotes, despues en delgadísimas planchas y, por fin, en finísimos hilos de fáligrana.

Locutor: Allí, el segundo hijo, tomó una dirección distinta yendo a parar a un frondoso oasis donde se dedicó a estudiar las flores y las plantas; descubrió las virtudes medicinales de muchas de ellas, separó las buenas de las venenosas, seleccionó las flores, puso sus pétalos en redomas y llegó a producir los mas delicados perfumes, las esencias mas sutiles, los bálsamos que curan las enfermedades que atacan al hombre, librándoles asi de una temprana muerte.

Locutora: El tercer hijo, llamado Abdúl, no se movió, al principio, de su patria, aunque fué muchísimo más lejos en sus pensamientos, pues levantó sus ojos en alto y estudió las estrellas. Se fijó en el curso del Sol, de la Luna y de los planetas. Dibujó las constelaciones y fijó la posición de las principales estrellas a las cuales designó con los nombres mas sugestivos y poéticos:

Locutor: Una noche de ~~primavera~~ invierno, fria pero clara y transparente, vió brillar una estrella nueva encima del lejano horizonte. Su luz era diamantina y deslumbradora. Cada dia, al anochecer, la veia refulgente, lanzando misteriosos destellos. Sin saber porqué, ejercia sobre su ánimo una extraña fascinación. Y tanto pudo ésta que un buen dia reunió a sus criados, montó en su camello y se fué en pós de ese astro desconocido. Anduvo días y mas días y pasó por el oasis donde su hermano Alí tenia coleccionados los mas deliciosos perfumes en las mas bellas redómas de purísimo cristal.

Ali: Hacia donde vas, hermano mio, con tus criados y tus camellos y tus tiendas.

Abdúl: Quizás te reirás de mí, querido Alí, si te lo digo. Pero voy en pos de una estrella. Cuando anochezca te la mostraré, Su fulgor misterioso cautiva mi atención. Quiero probar de acercarme a ella para ver si logro descifrar el misterio de su súbita aparición....

Locutora: Y cuando la noche tendió su negro manto por el cielo y la tierra y surgieron innúmeras estrellas, la atención de Alí quedó también prendada en el mágico hechizo de aquel astro de extraño fulgor.

Al atardecer del día siguiente, Abdúl reemprendió su marcha en dirección a la estrella misteriosa; pero, no iba solo; le acompañaba Alí montado en otro camello y seguido de otros muchos donde habían sido cargados bellísimas redomas conteniendo perfumes y esencias, incienso, mirra y líquidos misteriosos que conferían la salud y la belleza.

Locutor: Y cruzaron muchos países; y al detenerse en las grandes ciudades, Alí vendía una parte de su mercancía, que pregonaban en el zoco sus esclavos; y la fama de sus perfumes fué tal que las damas principales se los disputaban; y sus ventas llegaron a cifras fabulosas y a mucho más los pedidos obtenidos para un próximo viaje.

Locutora: Y tanto anduvieron, que en las montañas del Kurdistán encontraron a Amed y a sus hombres ocupados en la confección de primorosas joyas de filigrana de oro y repujadas empuñaduras y adamasquinados adornos en cofrecillos de ébano y en objetos de cuero.

Amed: ¿Adonde vais, hermanos míos, con vuestras tiendas de seda y vuestros camellos y vuestro numeroso séquito de criados?

Abdúl: Te reirás, hermano Amed. Pero seguimos el rumbo que nos marca una estrella, esa tan luminosa que verás sobre el horizonte tan pronto se ponga el Sol.

Locutora: Y al llegar la noche, la estrella misteriosa se vió brillar aun sobre la lejanía a pesar de que por aquella parte el cielo, límpido y sereno, conservaba aun una postrera claridad.

Amed: Es curioso, pero esa estrella me cautiva....

Alí: Parece una gemma preciosa engarzada en el fondo aureo del firmamento.

Locutora: Y al anochecer del día siguiente los tres hermanos emprendían el camino en aquella dirección. Al amanecer levantaban sus tiendas de seda junto a alguna gran ciudad, descansaban sobre mullidos almohadones, fumaban sus largas pipas. Después, en el zoco, exhibían sus mercancías. Allí vendía sus perfumes, Amed sus filigranas de oro. Hasta que, al cabo de muchas y muchas jornadas, llegaron a la orilla del mar. Las olas azules extendían sus sábanas de espuma sobre la finísima arena de la playa, llenándola de raras conchas de nacarinos reflejos, de misteriosas medusas, transparentes cual si fueran de clarísimo cristal, de fragmentos de corales y madréporas.

Locutor: Allí recogió algas que, de regreso a su país, le sirvieron para destilar nuevos licores de virtudes curativas. Amed hizo acópio de corales y nacares con los cuales combinó el oro para dar forma a nuevas joyas y nuevos primores.

Locutora: En cuanto a Abdúl, el mar no fué muralla suficiente para detener sus afanes. Quiso seguir aun a la misteriosa estrella que parecía señalarle un mas allá. Despidiose de sus hermanos quienes, agradecidos por la ocasión que les había dado de realizar fabulosas ganancias con la venta de sus productos, le hicieron presente de cuanto les quedaba. Fletó un navio cuyas velas hinchó el viento llevándole a lejanos países. Y así fué como, guiado por una estrella, inició la navegación de altura estableciendo lazos de unión entre unos y otros pueblos los cuales, por su mediación, cambiaron el acero por los perfumes, y las sedas y los tapices por las filigranas y las joyas, y los elixires por las pieles raras y preciosas.

Locutor: Y desde entonces, todos los navegantes que cruzan el mar toman por norte una estrella, y mediante el estudio de las constelaciones encuentran en la tierra nuevas rutas para el intercambio de sus obras y de sus ideas.

PROFESOR ASTRID : Como pueden apreciar, esta ha sido una de las grandes utilidades de la Astronomía. Y en cuanto a la moraleja del cuento, quedó cumplida la profecía del padre cuyo sabio consejo no debemos olvidar: No basta con leer en los libros que han escrito los hombres. Es preciso saber leer también en el gran libro de la Naturaleza, en ese gran libro que Dios tiene constantemente abierto a nuestras miradas.

Barcelona, Enero 1950.