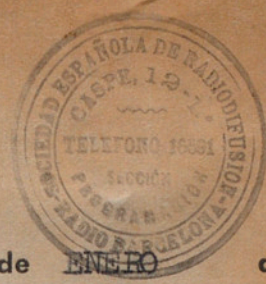


RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

Radio



(29/1/50)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 29 de ENERO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS.		
10h.30		"EL CANTO POPULAR RELIGIOSO": Programa presentado por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS". Texto y comentarios del Rvdo. Francisco Baldelló. Ilustraciones musicales a cargo de la "Choral Femenina de Ntra. Sra. de la Esperanza":		Humana
11h.--		"LA SANTA BIBLIA": "La antorcha del mundo":		
11h.20		Retransmisión desde el Salón de Fiestas de la Casa Provincial de Caridad: Reparto de Premios a los ganadores del Concurso de villancicos y Belenes, organizado por Radio Barcelona:		
12h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Canciones alemanas:	Varios	Discos
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA APOLO, TIPICA CUBANA:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Creaciones de Carmen Cavallaro:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Orquesta Malachrino remozando éxitos:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"MINIATURAS": El teatro de los niños":	"	Humana
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.15		"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":		
16h.30		Actuación del CUARTETO ORPHEUS:	"	"
16h.45		TEATRO DE EAJ.-l. Radiación de la obra de Hermann Sudermann:		
		<u>"EL VIAJE A TILSIT"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Misora.		
18h.15		Paquita Rico:	"	Discos
18h.30		"RITMO Y ROMANCE": Música de baile:	"	"
19h.--		ACTUALIDADES: Programa ligero:	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		REPORTAJE DE LOS PARTIDOS DE FUTBOL entre los equipos BARCELONA-CORUÑA y TARRAGONA-VALENCIA.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"RADIO-DEPORTES":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Intermedios:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		ACTUACION DE GLORIA LASSO CON SUS GUITARRISTAS:	"	Humana



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/1/50) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO


día 29 de ENERO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Orquesta Martín de la Rosa:	Varios	Discos
21h.30		Programa: "ULTIMA HORA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Recientes grabaciones de Los Rancheros:		"
22h.05		"COCINA SELECTA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Recientes grabaciones de "Los Rancheros":		
22h.30		"IMÁGENES EN TELEVISION":		
23h.--		"EL MUNDO DE LOS RECUERDOS":	Poussinet	
01h.--		Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-O-O-



(29/1/50) 2b

AUTORES MUSICALES.

g. de Sta Inés.

Francisco Baldelló.

g. " S. Pablo

Luis Brugarolas.

dia 29

(2019150)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 29 de Enero de 1950

: : : : : : : : : :

X9h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X10h.30 EL CANTO POPULAR RELIGIOSO: Programa presentado por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS". Texto y comentarios del Rvdo. Francisco Baldelló. Ilustraciones musicales a cargo de la "Choral Femenina de Ntra. Sra. de la Esperanza", bajo la dirección de la Srta. Carmen Tres.

- X "San Ramón de Peñafort"
- X "Canción de San Ramón"
- X "Santa Inés"
- X "Canción de Santa Agnés"
- X "Ballada dels goigs de Nostra Dona"
- X "San Vicente"
- X "San Pablo Apóstol"

(Texto hoja aparte)
.....

X11h.-- "LA SANTA BIBLIA": "La antorcha del mundo":

(En cinta magnetofónica)
.....

X11h.20 Retransmisión desde el Salón de Fiestas de la Casa Provincial de Caridad: Reparto de Premios a los ganadores del Concurso de villancicos y Belenes, organizados por RADIO BARCELONA.

012h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

X13h.50 Boletín informativo.

X23h.55 ⁿCañciones alemanas: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 Actuación de la Orquesta APOLO, TÍPICA CUBANA: *e. Roberto Marín*

(Programa)

- X Serenata para un sueño. - *Suertes*
- X Mambo - de Drake - *s.p.c. R. Marín*
- X Ritmo en la noche - *Reampton*
- X Carambú - de Chavez - *s.p.c. R. Marín*

(29/1/50) 4

+ II -

- 14h.17 Estanis Tarin: (Discos)
- × 14h.20 Guía comercial.
- × 14h.25 Servicio financiero.
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × Creaciones de Carmen Cavallaro: (Discos)
- × 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Orquesta Melachrino remozando éxitos: (Discos)
- × 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 15h.30 Programa: "MINIATURAS": "El teatro de los niños":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación de los cuentos infantiles "Caperucita" y "La rateta que escombrava l'escaleta": (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.30 Actuación del CUARTETO ORPHEUS:
"Aldapeko", popular vasca - Guridi
"Na Bahia them", brasileña - Villa Lobos
"Cuca de lumm" - A. Catalá
"Serenata" - Schubert
"Pepita" - Muller
- × 16h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Hermann Sudermann:
"EL VIAJE A TILSIT"
interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- × 18h.15 Paquita Rico: (Discos)
- × 18h.30 RITMO Y ROMANCE: Música de baile por las Orquestas de Woody Herman y solistas varios: (Discos)
"No voy a espeñar demasiado"
"Lo cojí mal"
"Gota de limón"
"Cuatro o cinco veces ja-da"
"Porque nací yo"
"Corriendo como locos"

(Texto hoja aparte)

(29/1150)S

- ✓ 19h.-- ACTUALIDADES: Programa ligero: (Discos)
- × 19h.55 Boletín informativo.
- × 20h.-- REPORTAJE DE LOS PARTIDOS DE FÚTBOL entre los equipos BARCELONA-CORUÑA y TARRAGONA-VALENCIA.
- × 20h.15 Guía comercial.
- × 20h.20 RADIO-DEPORTES.
- × 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas)
- × 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR ~~EL~~ LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- × - Guía comercial.
- 20h.55 Intermedios: (Discos)
- × 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.-
- ACTUACIÓN DE GLORIA LASSO CON SUS GUITARRISTAS:
(Programa)

(Texto hoja aparte)
.....

- × 21h.25 Guía comercial.
- × 21h.25 Orquesta Martín de la Rosa: (Discos)
- × 21h.30 Programa: "ÚLTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)
.....

- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Recientes grabaciones de Los Rancheros: (Discos)

- × 22h.05 Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)
.....

- × 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Recientes grabaciones de Los Rancheros: (Discos)
- × 22h.30 Programa: "IMÁGENES EN TELEVISIÓN":

(Texto hoja aparte)
.....

29/7/50/6

X 23h.-- Programa: "EL MUNDO DE LOS RECUERDOS": por Possinet:

(Texto hoja aparte)

....

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

29/1/50 7

Domingo, 29 de Enero de 1950.

A las 13h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 5881 P. O. x1-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Francisca Mons, Francisca de Guilera y Lorenzo Atares y su familia. COMPROMISO.
- 677 P. O. 2--x LA VIOLETERA, de Padilla y Montesinos por Raquel Meller Sol. por Engracia y Montserrat Plá. COMPROMISO.
- 5076 P. O. 3--x COCIDITO MADRILEÑO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Pilar Molins y esposo. COMPROMI.
- 5879 P. O. 4--x NO ME LLORES, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Vicente Saez. COMRPOMISO.
- 5906 P. O. 5--x SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pintos y García por Gloria Lasso y sus guitarristas. Sol. por Mariano Fernández. COMPROMISO.
- 5080 P. O. 6--x QUE MALA MEMORIA, Bolero de Morcillo y García por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Fernando Villanueva. COMPRO
- 4727 P. L. 7--x LA BELLA DE CÁDIZ, Vals español de López por Jean Vaissade y su Orquesta. Sol. por Luis Arias y Julian Mulet. COM.
- 4859 P. O. 8--0 CAPERUCITA, de Casas Augé y Morera Vilalla por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Carmencita Bañuls y M^a. Teresa Lorenzo. COMPROMISO (2c.)
- 1964 P. O. 9--x MI CASITA DE PAPEL, Canción del Oeste de Codofier por Raúl Abril y su Orquesta con Trío Vocal Hermanas Russell. Sol. por Rosario Soriano. COMPROMISO.
- 4523 P. R. 10--0 HABLEMOS CLARAMENTE, Boleo de López y Lambertucci por Alfredo Alcacer y su Conjunto. Sol. por Adelina Longas. COM.
- PRESTADO P.R. 11--0 LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, Canción fox de Villard y Pal por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Manuel Casadiego y Luisa Más. COMPROMISO.
- 1670 P. C. 12--0 "Dame un silbidito" de PINOCHO, de Harline y Washigton por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Jaime Soler Soriano. COMPROMISO.
- 4296 P. O. 13--0 GAITA Y TAMBOR, de Benito, Sinfo y Santamaria por Dúo Astur. Sol. por Suscriptor 27.745. COMPROMISO.
- 5018 P. C. 14--0 "Te quiero besar" de MARE NOSTRUM, de Arozamena y Quintero por Ana María Gonzalez. Sol. por Elena y Elisenda.
- 5456 P. C. 15--0 LA SARDANA DE LES MONGES, de Enric Morera por Cobla Barcelona. Sol. por Nuria y M^a. Teresa.
- 4479 P. L. 16--0 EL AGUAMIELERO, Begón huapango de Charro Gil por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Armando.
- 5978 P. O. 17--0 USTED, de Goulding y Gordon por José Valero. Sol. por Vicente.
- 3564 P. C. 18-- LEVANTETE PAMPLONICA, de Monreal y Tehada por Manuel de Pamplona. Sol. por Antoñita Castello.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

29/1/50

Domingo, 29 de Enero de 1950.

~~XXXXXXXXXX~~

DISCOMUNICACION

A las 13h.55

CANCIONES ALEMANAS

Por Julius Patzak

- PRESTADO P. P. 1--~~X~~ "Todo por la Naturaleza" de LA GUERRA LEGRE, de Johann Strauss
2--~~O~~ GASPARONE, de Millocker

~~XXXXXXXXXX~~

Por Heyn's Gesangs

- PRESTADO P. P. 3--~~O~~ CANCIÓN FILIAL, de Roothal.
4--~~O~~ EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA, de Markgraf.

== " " " " " " " " " " " " " " " " ==

PROGRAMA DE DISCOS

(29/1/50)9

Domingo, 29 de Enero de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Estanis Tarin

PRESTADO P. V. 1--0 SANCHEZ MEJIAS, de José Reyna.

Por Orquesta Pequeña Mavares:

2--0 ROSITA, Vals de Antonio Carrillo.

Por Jorge Cardoso

5502 P. C. 3--0 ALONDRAS, Vals canción de Cotursi y Soifer.
4--0 LUCERITO, Bolero de Juan de Orúe.

Por Oscar del Campo y su Orquesta Tropical

5909 P. L. 5--0 EL TÍBIRI TÁBARA, Guaracha de Cairo.
6--0 COMPRENDEME, Canción beguine de Alma.

Por Ramón Busquets y su Orquesta

3108 P. R. 7--0 SOMBRERO GRANDE, Pasodoble de Vilaró y Llata.
8--0 POR TU CARA, Pasodoble de Vilaró y Llata.

A las 14h.45

CREACIONES DE CARMEN CAVALLARO

5923 P. D. 9--X NAVIDADES BLANCAS, Canción de Irving Berlin.
10--X NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.

A las 14h.55

ORQUESTA MELACHRINO REMOZANDO EXITOS

5980 P. L. 11--X EL RELICARIO, de Padilla.
12--X ESTRELLITA, de Pom e

S U P L E M E N T O

HARRY ROY Y SU ORQUESTA

REGALO P. D. 13-- EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
14-- HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

(24/1/50) 90

Domingo, 29 de Enero de 1950.

A las 18h. ¹⁵

PAQUITA RICO

- 5969 P. C. 1-- ~~T~~ES MIO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
2-- ~~X~~ "Cariño mio" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.
- 5968 P. C. 3-- ~~X~~ "Rosario de penas" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.
4-- ~~X~~ "Faraon Cambalachero" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.
- 5414 P. C. 5-- ~~0~~ "¡AY Cartujano!" de OLÉ TORERO, de Quintero, León y Quiroga.
6-- ~~X~~ LOLA TRIANA, Marcha de Calcer, Murillo, Guerrero y Algarra.
- 5274 P. C. 7-- ~~0~~ "La caoba" de ROMANCES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra.
8-- ~~0~~ "Concha Molina" de ROMANCES Y COPLAS, de Calder, Murillo y Algarra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(29/1/50) 17

Domingo, 29 de Enero de 1950.

A las 19h.--

A C T U A L I D A D E S

PROGRAMA LIGERO

Por Emilia Escudero

- 5992 P. C. 1-X SOL CUBANITO, Rumba de García Cabello y Freire.
- 2-X SENTER CALE, Zambra de Muñica y Serrapi.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 5899 P. O. 3-X UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró.
- 4-X ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 5998 P. D. 5-X TU ME QUITAS LA CABEZA, Foxtrot de Goots, y Gillespie.
- 6-X OJOS NEGROS, Foxtrot Tradicional.

Por Jaime Grange

- REGALO P. C. 7-X DICEN QUE TE QUIERO, Bolero-mambo de María Hernández.
- 8-X YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 5967 P. D. 9-X LA SAMBA DE LA RISA, Samba de Rizzo, Johnson, Meroff y Spear.
- 10-X QUIEN NO LLORA NO MAMA, Samba de Nassara y Martins.

Por Gloria Lasso y su Orquesta

- 5974 P. O. 11-X BESAME EN LA NOCHE, Bolero de Rodrigo Diaz y Garcia Morcillo.
- 12-X MALVARROSA, Canción bolero de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5900 P. O. 13-- QUIEN NISPEROS COME, Fox garrotin de Serracant y Crespo.
- 14-- EL FUTBOLISTA, Foxtrot de Dalmau.

Por Lolita Garrido y su Orquesta

- 5966 P. C. 15--X EL TILINGO LINGO, Son jarocho coreado de Carrillo.
- 16--X MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Alberto Domínguez.

Por Roland Peachu y su Orquesta Hawaiana

- 5994 P. D. 17--O CHINA BOY, Foxtrot de Winfree y Boutelje.
- 18--O ADIOS BLUES, Foxtrot de McHugh, Fields y Johnson.

Por Casas Augé y su Orquesta

- 5598 P. R. 19--O SAMBA CARAMBA, de Llosas.
- 20--O QUE BONITO ES EL QUERER, Pasodoble de López y Mtro. Marino.

Por Joe Daniels

- 5838 P. P. 21--O ALEXANDER'S RAGTIME BAND, de Berlin.
- 22--O SHREVERPORT SHUFFLE, de Daniels y Williams.

PROGRAMA DE DISCOS

(29/1/50) 12

Domingo, 29 de Enero de 1950.

A las 20h.55

I N T E R M E D I O S

Por Sexteto Benny Goodman

- 5331 P. O. 1-- CHINA BOY, de Boulteje y Winfree.
2-- NO ME PORTO MAL, de Razaf, Waller y Harper.

Por Harry Roy y su Orquesta

- 5947 P. D. 3-- HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.
4-- EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(29/1/50) 13

Domingo, 29 de Enero de 1950.

A las 21h.25

ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

5356

P. O.

- 1--~~X~~ SENCILLAMENTE, Fox melódico de Puche y Martin de la Rosa.
- 2--~~X~~ TU IMAGEN EN EL AGUA, Foxtrot de Reid y Kaps.

5114

P. O.

- 3--~~O~~ ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martín de la Rosa.
- 4--~~O~~ DINERO... !AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martín de la Rosa.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(29/1/50) 14

Domingo, 29 de Enero de 1950.

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES DE LOS RANCHEROS

- 5997 P. D. 1--0 HACE UN AÑO, Canción de Valdés Leal.
- 2--0 CHIQUITITA, Canción de Nicolás Pérez Leiva.
- 5884 P. D. 3--0 LAS MAÑANITAS, Canción mexicana de Marks y del Campo.
- 4--0 ADIOS MARIQUITA LINDA, Canción mexicana de Marcos y Giménez.
- 4802 P. D. 5--0 EL TORO, Huapango de Lorenzo Barcelata.
- 6--0 CIELITO LINDO HUASTECA, Canción huasteca de Lorenzo Barcelata.

A las 22h.15

SIGUE: RECIENTES GRABACIONES DE LOS RANCHEROS

A las 22h.45

PASODOBLES

Por Banda Regimiento ~~de~~ Ingenieros de Madrid.

- 6201 P. C. X7-- BRISAS DE MÁLAGA, Pasodoble de Marquina. (lc.)

Por Banda Odeon

- 6202 P. O. X8-- BARRERA, Pasodoble torero de Toko (lc.)

Por Gran Orquesta Española de Baile

- 5975 P. O. X9-- GALLITO, Pasodoble de Lope.
- O10-- ESPAÑA CANI, Pasodoble de Marquina.

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

- 4815 P. C. X11-- AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, Pasodoble de Chueca (lc.)

Por Orquesta Marek Weber

- 4495 P. L. X12-- POR TI, RIO RITA, Pasodoble de Santeugini.
- O13-- VAYA VERONICAS, Pasodoble de Durán Alemany.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 29 de Enero de 1950.

A las 23h.--

("EL MUNDO DE LOS RECUERDOS")

DANZAS, RITMOS Y MELODIAS MODERNAS

Por Los Bigsters

- 5810 P. C. 1--X SERENATA DE LAS CAMPANAS, Fox canción de Kaps, Twomey, Goodhart y Urbano.
2--X TODO MI AMOR, "Lindo, lindo", Fox canción de Kaps y Eliott Daniel.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 5876 P. O. 3--X PIGALLE, Vals de Ulmer.
4--O POR FAVOR, Bolero fox de Algueró y Morcillo.

Por Chelo Villarreal

- 5854 P. C. 5--X UN MENEITO NA MA, Mambo de Jesús Guerra.
6--X EL CABALLO Y LA MONTURA, Guaracha de Clavelito y Saborit.

Por Pilarin Arcos

- 5840 P. C. 7--X DONDE VIVES, Fox-fado de Morcillo y Algueró.
8--O COIMBRA, Fox-fado de Raúl Ferrao.

Por Carmen Miranda

- 5920 P. D. 9--X ELLA DIZ QUE TEN, Samba de Cruz y Paiva.
10--O A LA HABANA ME VOY, Rumba de Warren y Gordon

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 5873 P. O. 11--X EL PLANEADOR, de Harding,
1 2--X PASEEMOS, de Shaw y Savaro.

Por Ana María Gonzalez

- 5938 P. C. 13--X NIÑA ISABEL, de Kaps y Algueró.
14--X SUCEDIO, Bolero de Kaps.

Por Pee Wee Hunt

- PRESTADO P. C. 15--X EL TRAPERO, de Bowman.
16--O CUALQUIERA, MENOS YO, de Hanley-Ballard MacDonal.

Por Gaspar y sus Estilistas

- REGALO P. O. 17--X NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari "Laredo"
18--O MI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gaspar y Faust del Cerro.

Por Carmen Miranda

- 5864 P. D. 19--X TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro y Ribeiro.
20--O BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, Fox rumba de McHugh y Dubin.

29 Enero 1950

(29/1/50) 16
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL INTERCAMBIO DE BIENES ECONOMICOS.

Cuando la economía política formulaba leyes inspirándose en el molde estrecho de lo nacional, comprendía poco el valor de sus principios y no siempre se manifestaba de un modo eficiente. Ha sido necesario que interpretara o justipreciara debidamente los factores que aportan la solidaridad internacional económica y la economía social, para que su contribución haya sido grandemente estimable y valiosa. Se ha dicho que la política interior piensa, y que la política exterior dirige, así como la lucha de clases en el pasado se tradujo en lucha de impuestos, y ambas se resolvieron en luchas de pueblos; en la actualidad la corriente capitalista ha trascendido de lo interior a lo exterior, como fuerza dominante y capitalismo financiero imperialista, como capital financiero verdaderamente internacional, que es el que suele decidir en último término la ordenación político-financiera de cada Estado.

Por cuanto a través de esta evolución se pone de evidencia que apenas existe diferencia entre las finanzas privadas y las públicas. Recuérdese la acción del capital en las deudas interaliadas de la primera guerra mundial, y la significación del Plan Marshall de ayuda a algunos pueblos de Europa, y la cuestión resultará todavía más comprensible.

Las teorías clásicas han olvidado este aspecto, y cuando se ocupan de esas conexiones de tipo internacional, lo hacen con ocasión de tratar las garantías de protección del capital, y por otra parte, cuando se oponen al proteccionismo del trabajo en todas las cuestiones financieras y tributarias, lo argumentan por las exigencias de competencia en el mercado mundial. Si se habla del extranjero es como pretexto que a veces se utiliza para justificar una estructuración del Presupuesto público, poco favorable a los intereses vitales de las clases sociales menos privilegiadas.

Se ha hablado mucho de la natural armonía entre los productores y consumidores, pero tal armonía no puede ser efectiva, si el sistema que rige el Presupuesto público impide de antemano una sana compensación de intereses. Es indiscutible que la circulación de bienes se modifica esencialmente mediante los impuestos sobre la circulación, como lo es también que la clase y altura de los impuestos y la totalidad de la legislación aduanera dependen de la preferencia que se dé a ciertos estratos de la población, por principios presupuestarios. Tampoco se toma una resolución sobre el terminante problema de proteccionismo o librecambio que es de suma importancia para la economía de los pueblos, sin una previa decisión sobre la estructura del Presupuesto público.

En vano se luchará contra las crisis económicas y su cortejo de miserias, si en la mayor parte de los Estados se confeccionan unos Presupuestos con tendencia a poner trabas artificiales al cambio natural de bienes económicos, pudiendo cada pueblo procu-



(29/1/50) 17

rarse lo necesario para alcanzar un alto nivel de vida, si es que no existieran los impedimentos a la importación, originados por los obstáculos artificiales puestos a su exportación.

La paz en la tierra sólo puede otorgarse a los hombres de buena voluntad, y para que exista hace falta una organización internacional más íntima entre los Estados, que poniendo en el acervo común todos sus recursos contribuyan a una estrecha solidaridad económica entre todos ellos, mediante una distribución equitativa.

Es de esperar que los loables esfuerzos que en este sentido se están realizando actualmente, entre los que figuran, además del plan de cooperación europea, un reciente proyecto de Federación de Naciones Democráticas que incluiría a los Estados Unidos, lleguen a feliz término y no se malogre una vez más, en vana palabrería, la oportunidad de articular con base sólida y estable la economía del futuro.



(29/1/50) 19

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Tranvias 7%	2 puntos	Petroleos	3 puntos
Trasmediterranea	2 "	Explosivos	5 "
Maquinistas	1 "	Altos Hornos	2 "
Sansón	5 "	Aguasbar	2 "
Asland	4 "		
Carburos	10 "		
Cros	10 "		
Canarias	2 "		
Fomentos	9 "		
Mármoles	5 "		
Aguas Barña	5 "		
" Besós	5 "		
Llobregat	9 "		
Sas serie E	5 "		
" 1946	2 "		
Sevillanas	3 "		
Agrícolas	8 "		
Azucareras	1 "		
Fefasa	4 "		
Caitasa	2 "		
Felgueras	2 "		
Hulleras	2 "		
Minas Rif	10 "		
Dragados	1 "		

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Alenas ord	2 puntos
Coguisa	1 "
Coc	5 "
Madrileñas	1 "
Sniace	2 "

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(29/1/50) 186

LOCUTOR: Sintonicen todos los lunes, a partir del lunes día 6 de Fe-
brero, a las diez y media de la noche, éste programa IMAGENES
EN TELEVISION, presentado por LAMPARAS ABELLO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(29/1/50) 19

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1330
=====

HORA : A LAS 21.30

FECHA: DOMINGO 29 ENERO 1950

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Lourens



Censura



Original de Censura



(29/1/50) 20

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB: Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA RESUELVE X

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(29/1/50) 21

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Señores oyentes, empieza nuestro programa RADIO CIUB cuando las manetas del reloj marcan las....horas y ... minutos.

(29/1/50) 22

RADIO CLUB
Domingo 29-Enero 1950

GONG PROFUNDO

LOCUTORA

MICROFONO ABIERTO.

BONET DE SAN PEDRO. GUITARRA.
FONDO

LOCUTOR

LA GUITARRA MEJOR DE ESPAÑA.

SUBE GUITARRA Y FONDO

LOCUTORA

¿Conoce usted esta guitarra?

SUBE GUITARRA Y FONDO

VOZ

Suena con ecos remotos. Como si en sus cuerdas vibrase el alma de un pueblo milenario que lleva la música en el alma con reflejos de sol y aromas salobres del mar.

Muy antigua y muy moderna.
Como el Arte. Que no envejece nunca. Arte nuestro. Como nuestro mar. Antiguo y moderno como el Arte, jugoso de zumos, terso de azules que lo matizan todo, heroico de gestas homéricas, triunfal en la gracia de rosa y de nécar del trono ideal de Anfitrita.

SUBRE GUITARRA Y FONDO

Las manos que cantan sobre el bordón y la prima, parecen crear en el aire esos cántaros vidriados con el verde lujurioso de los trigos tiernos, que semejan fabulosas esmeraldas cuajadas en ánforas de airosa traza y de graciosa línea.

SUBE GUITARRA Y FONDO

Escuchais el rítmico rasgueo sedoso de sus cuerdas y esta guitarra os hace soñar con una isla de oro que mira al cielo cara a cara.

¿La veis.....? Está allí, bravía, maravillosa de reflejos deslumbrantes. Las algas la estrechan en sus brazos de sal, y las olas, entre espadas, abofetean sus rocas para después caer, en cruz, desmayadas, sobre la arena.....

Es Mallorca.

Y de Mallorca, esta guitarra. Y estas manos que la hacen cantar con acentos antiguos y modernos a la vez, que tienen ecos remotos, milenarios, con sabor de zumos corintios

y estraños fulgores de mitología.

SUBE GUITARRA HASTA EL FIN

Esta guitarra que acabais de escuchar, es la guitarra de BONET DE SAN PEDRO.

Guitarra que, hace poco, acaba de ser proclamada en reciente concurso la mejor guitarra de España.

(PAUSA)

Y, como con ella debajo del brazo hemos encontrado a BONET DE SAN PEDRO cuando regresaba de ensayar con sus muchachos, aquí nos los hemos traído a los dos. A la guitarra y a su magnífico intérprete.

Acabais de escuchar la primera. Ahora vais a escuchar al segundo.

BONET DE SAN PEDRO, que desde hace dos temporadas no actúa en Barcelona, llegó hace unos días a nuestra ciudad para ofrecernos su arte inimitable desde uno de los más señoriales salones ciudadanos.

Y aquí está ante nuestro MICROFONO ABIERTO.

Bien sabe uno, que para muchos será una sorpresa esta de la guitarra maravillosa de BONET DE SAN PEDRO, a quien la fama encasilló, sin más, dentro del aire melódico de sus canciones. Pero BONET DE SAN PEDRO es algo más. Es un guitarrista de honda calidad y de entrañable concepto musical.

Mas de una vez, volverán a escucharlo en RADIO CLUB, puesto que BONET DE SAN PEDRO es antiguo y querido amigo de nuestro programa. Hoy nos conformamos con haberlo "cazado" un poco a "lazo". Con el lazo de nuestra amistad, y no queremos que después de esta interpretación magnífica, se nos vaya sin decir a nuestros oyentes y al público de toda Cataluña, lo que estamos leyendo en sus ojos que tiene ganas de decir.....

(SALUDO DE BONET DE SAN PEDRO)

VOZ

Escucharon ustedes, amigos oyentes de RADIO CLUB, la guitarra y la voz de BONET DE SAN PEDRO, al que agradecemos sinceramente su gentileza y al que comprometemos, formalmente, a que nuevamente se asome, con su arte y con las interpretaciones modernas de su orquesta, a RADIO CLUB.

Por eso a BONET DE SAN PEDRO no le decimos hoy adiós; sino hasta pronto.

DISCO: ""
POR BONET DE SAN PEDRO.

Bajo el cielo de Palma

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
GUION: PARECE INCREIBLE;
PERO ES VERDAD.
TIEMPO: 5 minutos.

(29/1/50) 24
RADIO BARCELONA
RADIO CLUB
Domingo 29 enero 1950

GONG FUERTE

SINTONIA: MARCHA TELE FUNKEN
FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE BREVE, FONDO Y FUNDE
HACIA EL FINAL

(TODO MUY VIVO, Y CON TONO
RAPIDO.)

LOCUTORA

Ahorro positivo....

LOCUTOR

Precios de asombro.....

LOCUTORA

Máxima economía....

LOCUTOR

Descuentos hasta del cincuenta por ciento!

LOCUTORA

Trajes completos, a precio de retal.....

LOCUTOR

Una verdad increíble que practica todos los
días PAÑOS RAMOS.....

LOCUTORA

.....en su gran venta DE RETALES PAÑOS RAMOS....

LOCUTOR

Un traje a medida, tan barato como el mas barato
traje de confección!.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

(29/11/50) 25-2-

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

MUSICA: VALSES DE
"LA GRAN VIA "
BREVE Y FUNDE
HACIA EL FINAL DEL PARLAMENTO
DEL LOCUTOR.

LOCUTOR

Estamos seguros de que muchos de ustedes han oído, y algunos (no tantos), hasta habrán visto "La Gran Via"; histórica y famosa revista del maestro Chueca estrenada a finales de siglo. ¿Recuerda aquello de ?....

Caballero de Gracia me llaman y efectivamente soy así....

Y aquello otro de....

" Yo soy el Rata Primero,
Yo el segundo...
Y yo el tercero.... "

¿Verdad que si, que lo recuerda? Pues la obra con su tema, su ambiente y su aire tan castizos y tan madrileños, llegó a ser traducida...! al griego!
Y se representó con éxito apoteosico en la propia Atenas.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....



LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

MUSICA : MARCHA FRANCESA
BREVE ; FONDO Y FINAL
HACIA EL FINAL DEL PARLAMENTO
DEL LOCUTOR.

El Regimiento Hambre, Meuse

LOCUTOR

Allá por el mil setecientos ochenta y tantos, despues de la restauración reinó en Francia Luis XVIII, al que llamaban el "rey sillón", porque esta clase de asiento le era indispensable para toda clase de movimientos. Cuando tenia que salir de Palacio lo bajaban sentado en el sillón por un plano inclinado dispuesto sobre las escaleras de las Tullerías. Y el sillón, con su cargá real, entraba directo en la carroza, donde quedaba instalado. Una de las aficiones mas intensas de Luis XVIII era el rapé, que tomaba sobre el cuello de su favorita, la condesa Zoe du Cayla.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....pero es verdad.

MUSICA : CORIOLANO
BREVE Y FONDO

(29/1/50) 26-3-

LOCUTOR

Pitágoras, el gran matemático, famoso por tan múltiples cosas, y al que no necesitamos presentar a ustedes. murió a causa de las habas. Pero no por comerlas.

Verán.

Huyendo Pitágoras y varios discípulos de sus perseguidores, encontraron cerrado el paso por un gran campo de habas que forzosamente tenía que ser atravesado para seguir huyendo.

No quiso realizar Pitágoras tal cosa, y dijo: "Preferible es morir aquí, a ser causa de que perezcan estas humildes habas."

Y en efecto; allí esperó tranquilamente a sus perseguidores, que le dieron muerte, así como a algunos de sus discípulos.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE Y RESUELVE X

LOCUTORA

Tambien es verdad, aunque parezca increíble, que sigue y seguirá en PANOS RAMOS la GRAN VENTA DE RE-TALES a precios de asombro.

SINTONIA BREVISIMO
Y FONDO

LOCUTOR

Trajes y gabanes completos para caballero a 180 y 135 pesetas el corte.

LOCUTORA

Traje sastre para señora 180 pesetas corte.

LOCUTOR

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTORA

...PERO ES VERDAD.

LOCUTOR

Visite PANOS RAMOS, Pelayo 10 y se convencerá.

SUBE, RESUELVE Y
GONG FUERTE.

(2919150)27



ORDEN DE RADIACION PARA EL DIA 29 DE ENERO DE 1.950. EMISION " RADIO CLUB " A LAS 3 DE LA TARDE. (Cinco minutos.)

Atención ! ! Atención ! Se encuentra ante nuestros micrófonos, el genial CACIONERO y ARISTOCRATA RAPSODA. MARIO DEL CASTILLO que, triunfa diariamente tarde y noche, en GAMBRINUS, Guardia, 9.

Va a recitar para Vds., la bonita composición de Rafael de León, Titulada. TOHITO TE LO CONSIENTO MENOS FALTARLE A MI MARE.

Te acuerdas de aquella copla,
que escuchamos aquél día,
sin saber quien la cantaba,
ni de qué rincón salía.
Que duende que encanto
que sentimiento y que voz,
creo que se nos saltaron,
las lágrimas a los dos.
Tohito te lo consiento
menos faltarle a mi mare,
que una madre no se encuentra,
y a tí te encontré en la calle.
No vayas a figurarte,
que esto va con inte sión.
Tu sabes que por tí llevo,
clavao el corazón,
el querer más puro y santo
que ningún hombre sintiera,
por lo que Dios uno, y trino,
me entregó por compañera,
pero es bonita la copla,
y entra bien par soleares.
Tohito te lo consiento,
menos faltarle a mi mare.



Y me he enterao casualmente,
que le faltaste ayer,
nadie me lo ha contao
nadie, pero yo lo sé.
Yo tengo entre dos amores,
mi corazón repartio,
si me encuentro a uno llorando,
es que el otro lo ha ofendido.
¡ Y mira !
Nunca me quejo de tus caprichos constantes
que quieres un vestio, catorce,
un reloj, de brillantes.
Ni me importa que la gente,
vayan de mi murmurando.....
que si soy para tí, un muñeco,
que si me has quitado el mando,
que en la diestra y en la siniestra,
llevas un par de agujeros,
por donde se van los baños,
el río de mis dineros.
¡ A mi qué !
con tal de que mi lao
tú nunca te desapares,

(29/9/50) 27



tohito te lo consiento,
 menos faltarle a mi mare,
 que el querer que yo te tengo,
 se lo debes a su amor,
 que yo me casé contigo,
 porque ella me lo mandó,
 que ese mimbre de luto,
 que no levanta su voz
 que en seis años no ha tenido,
 contigo ni un sí, ni un no,
 que anda como una pavesa,
 que ni gime ni suspira,
 que se le llenan de Gloria
 los ojos cuando nos mira;
 que me crió con su sangre,
 y me llevó de la mano,
 para que me santiguara
 como todo fiel cristiano.
 Que en las candelas del hijo,
 convirtió su juventud
 cuando era catorce veces
 mucho más mujer que tú,
 haz de hacerte la cuenta
 que la he visto en los altares,
 é incarte de rodillas
 antes de hablarle a mi mare,
 que a la pobre de mi mare,
 la quiero desde la cuna,
 por Dios no me la avasalles
 que una mare no se encuentra,
 y a tí, te encuentre en la calle.



=====
 Acaban Vds. de oír a MARIO DEL CASTILLO en una de sus muchas creaciones
 TOHITO TE LO CONSIENTO MENOS FALTARLE A MI MARE.

No olviden que éste formidable RAPSODA, actúa diariamente en GAMBRI-
 NUS, Guardia, 9; así como la inigualable pareja de baile gitano, MANUELLA DE
 JEREZ, PACO SOTO y la bellísima musa de la danza, AURORITA MARTINEZ, juntos
 a un fantástico programa de SELECTAS VARIETADES.

GAMBRI-
 NUS, Guardia, 9 presentará a partir del día primero de Febrero, a
 la PRIMERISIMA ESTRELLA de la canción, FINITA MISTRAL.

El público que llena a diario el acogedor SALON ESTILO PARIS, de ambiente
 te familiar GAMBRI-
 NUS, es una garantía, del formidable cuadro de SELECTAS
 VARIETADES, que actúa diariamente.

NO OLVIDE. Hoy y todos los días, GAMBRI-
 NUS, Guardia, 9 a 20 metros de la
 Calle Conde del Asalto, entrando por Ramblas.

=====
 La poesía, está tal como la tien el artista registra-
 da en la censura.

" IDEAL - PUBLI "

Metropoli

B O L E R O

29/1/50 29
Domingo 29 enero 1950
RADIO CLUB



SINTONIA - BOLERO

BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

Presenta a usted su nuevo debut....CANELINA.

CANELINA
DISCO : ~~SAMBA DE TU CA DA.~~

BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

La máxima atracción del mundo de las variedades que nos trae el sabor de los bailes típicos de su tierra.

BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

La mulata mas famosa de Norteamerica que ha venido rodeada de una aureola de entusiasmo artistico....

LOCUTOR

CANELINA...la artista de color que nos trae un nuevo color en el espectáculo de BOLERO....

LOCUTORA

Todo el exotismo de las danzas vivas de la selva ha llegado a Barcelona con CANELINA....

SAMBA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

En el cuadro magnifico de artistas de variedades que BOLERO le ofrece, admire la singular atraccion de las danzas de CANELINA....

LOCUTORA

Un espectáculo nuevo para Barcelona y para usted....

LOCUTOR

Una creación de CANELINA la mulata famosa en Norteamerica por sus bailes exóticos....

SAMBA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Al prestigio del local responde siempre el prestigio de la artista que actua en él

LOCUTOR

BOLERO el local de los grandes espectáculos....

SUBE BOLERO PARA RESOLVER.

MUSICA : LA REVOLTOSA
(a la frase)

FONDO

LOCUTOR

50 AÑOS ENTRE BASTIDORES.

LOCUTORA

ANECDOTAS Y CURIOSIDADES DE LA VIDA ESCÉNICA.

LOCUTOR

ALBUM DE RECUERDOS del prestigioso periodista valenciano "Mascarilla" decano de los criticos teatrales de España.

SUBE Y FUNDE X

LOCUTORA

UN LOHENGRIN DE ESCÁNDALO.

DISCO: LOHENGRIN (Raconto)
Breve y fondo

Es sabido que hay en España tres publicos operisticos, (llamemoslos así,) que son el terror de los ~~cantantes~~ cantantes; El publico del Liceo de Barcelona, del antiguo Real de Madrid y del Principal de Valencia.

En este ultimo, sobre todo, hubo un tiempo en que la "cátedra" era una cosa muy seria. Especialmente, allá por las alturas de las localidades mas baratas, que era donde se reunion los aficionados mas cultos e intransigentes.

LOCUTORA

Y allí....cayó el tenor Ibós.....

LOCUTOR
(RAPIDO)

Contratado exclusivamente para cantar "Lohengrin" opera que en anteriores temporadas, y aun en aquella, habia cantado el famoso tenor catalán Francisco Viñas, ídolo del público valenciano. Viñas era lo que en "argot" lirico se llama un tenor macho, de voz espléndida, de figura arrogante, simpático y atrayente; un verdadero divo.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTORA

Ibós que era francés, tenia buena figura; pero no poseia la gallardia ni aquellas condiciones personales que concurrían en Viñas y que tanto influyeron en el ánimo del público.
Cantó fina y delicadamente la parte de Lohengrin, casi diríamos con exquisitez.

LOCUTOR

Pero ya en el primer acto, al publico no le agradó la

pronunciación francesa de Ibós, y esto y el recuerdo de aquel gran Lohengrin que cantaba viñas, produjo disgusto en el auditorio, disgusto manifestado en toses, rumores, todo en fin cuanto en tales momentos presagia en un teatro la tormenta.

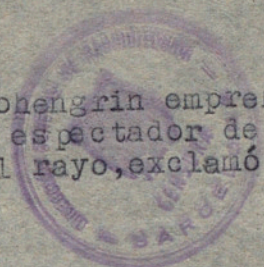
LOCUTORA

Y en este alarmante estado para el artista, transcurrió la representación hasta que el final llegó la catástrofe.

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

En el momento solemne en que Lohengrin emprende la marcha sobre el cisne ideal, un espectador de la entrada general, donde se forjaba el rayo, exclamó: "Bon viache!".....



LOCUTORA

Y como esta frase se pronuncia en valenciano casi como en francés el tenor comprendió perfectamente que quería decir: buen viaje.

LOCUTOR

Ybós, indignado, abandonó su artística actitud y olvidándose de qué en aquellos momentos era casi un Dios, hizo un ademán de extremado mal gusto al público.

LOCUTORA

El escándalo que se produjo no es para descrito. Todo el público, distinguidísimo por cierto, vibró en ruidosa protesta, echándose a la calle en actitud airada y rodeó el teatro que ocupaba toda una manzana esperando la salida de Ybós.

LOCUTOR

Pero el artista, presa de gran excitación no abandonó el teatro hasta las cuatro de la madrugada cuando todavía había grupos esperándole. Salió por la puerta del escenario recayente a una callejuela, envuelto en el gabán del jefe de policía, y acompañado por este y por varios agentes que le escoltaron hasta el hotel en que se hospedaba.

LOCUTORA

Del tenor Ybós no volvió a saberse nada después de aquella catástrofe artística; desapareció de Valencia como por encanto.

SUBE HASTA EL FIN
GONG FUERTE.



(29/1/50) 32

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CIDB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las ~~XXXX~~ tres de la tarde.

LAMOGA

(29/1/50) 33

SINTONIA : NOCHE Y DIA
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

LAMOGA el salón de los grandes exitos de Barcelona.....

LOCUTORA

le ofrece ~~maxel~~ debut de la magnifica artista LA MONTES,
procedente de los clubs extranjeros mas renombrados
en variedades.....



LOCUTOR

LA MONTES viene precedida por las mas halagadoras criti-
cas de los mas exigentes publicos extranjeros.....

LOCUTORA

LAMOGA artifice de los grandes espectáculos que se
presentan en su pista con LA MONTES le ofrece ademas
una actuación completa con CHARY'LS, JORDAN, RIGOLON,
VARGAS y AMANDA....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

MARIGARMEN, SABUCO, RIOS, LAVINIA, SEVILLA, SIMONINI, MAITE...

LOCUTORA

Un rincón de ensueño en LAMOGA en su Chery'ls Boite....
con VIDAL, MANZANO, de la VEGA y A. Sanz.....

LOCUTOR

Y el conjunto musical "Los 3 mejores", que son Morató,
Fusté y Xapelli....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Recuerde LAMOGA con LA MONTES para sus horas de la tarde
y la noche.....

LOCUTOR

LAMOGA que le brinda un espectáculo unico con las mas
selectas variedades de Barcelona.....

LOCUTORA

Porque el prestigio de LAMOGA pregona.....

LOCUTOR

DISCO RESULTA X LAMOGA el salon de los grandes exitos de Barcelona.

(29.1.50)34

RADIO CLUB.

DOMINGO, 29
ENERO DE 1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR.

SALA VIESASCO, Rambla de Cataluña, 87
Charlón Mallorca,

Visiten la exposición de dibujos
humorísticos de J. Royo.

15.pala.

LOCUTORA.

Visite exposición colectiva de
M. Folch - S. Estruga - Puig de
Navas. En sala de arte COBASA
Canuda, 23.

18. pala.

~~XXXXXXXXXX~~

XILOFON REPETIDO.

ORO DEL RHIN

(20/1/50) 35
Domingo 29 enero
1950

RADIO CLUB

SINTONIA; SIEMPRE HAY UNA CANCION
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Con el singular atractivo de la visión que ya el nombre nos sugiere....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN....



SUBE DISCO Y DESCENDE

LOCUTORA

Existe la realidad de las canciones que CARLOS PUJALTE al frente de su orquesta ofrece en los salones de el ORO DEL RHIN, y las selectas variedades.....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Pero además, el ORO DEL RHIN le ofrece sus aperitivos concierto de los domingos y festivos por la mañana y

LOCUTORA

sus magnificos cubiertos a 40 pesetas, entremeses dos platos, postres y vinos de marca....

LOCUTOR

Sus tes-merienda.....

LOCUTORA

Y su romantico menú, ya famoso....

TU Y YO

(a la frase)

LOCUTOR

El cubierto especialmente creado para celebrar las grandes solemnidades y los recuerdos intimos de familia.....

LOCUTORA

Todo ello escuchando las melodias que entona CARLOS PUJALTE al frente de su orquesta ...Y admirando las selectas atracciones en el ORO DEL RHIN.

LOCUTOR

Para sus cenas intimas, familiares, sus celebraciones de aniversario, no olvide los salones del ORO DEL RHIN, donde el ambiente es el mas adecuado para su distinción....

SUBE DISCO ; SIEMPRE HAY UNA CANCION
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

(29/1/50) -2- 36

LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN le ofrece su especialidad en menus para reuniones de esta clase.....

LOCUTOR

EL ORO DEL RHIN le ofrece incondicionalmente el distinguido ambiente de sus salones....

LOCUTORA

No olvide usted tampoco el ORO DEL RHIN....

SUBE DISCO -DESCIENDE X
PARA RESOLVER

(29/1/50) 37

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.... horas y.... minutos.

LOCUTORA

Para complacer la demanda de muchos oyentes de RADIO CLUB, como final de este, vamos a radiar hoy integra la SINTONIA, que ya familiar en sus oídos se titula: FESTIVAL DE CUERDAS, de .D. ROSA.....

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DISCO SINTONIA (COMPLETO) X



(xilofon)

Locutora: Una de las manifestaciones más peculiares de las lombrices es la tos repentina, como de ahogo. Con frecuencia, dicha tos parece ser el síntoma de un resfriado, sobre todo en los niños, que tan fácilmente se constipan. Sin embargo, en la mayoría de los casos son las lombrices, -tan perniciosas para la salud- las que se manifiestan con esa tos repentina, como de ahogo.

Locutor: Señora... observe si sus hijos ^{rechinan} recinan los dientes, duermen con los ojos entrecerrados, tienen la mirada languida o adolecen de frecuente picazón en la nariz. Estos son otros síntomas de lombrices. Debe y puede combatirlos, con azúcar del Dr. Sastre y Marques.

(xilofon)

Locutora: Sin duda, señor radioyente, ha presenciado usted muchos espectáculos de circo, con la actuación de los más renombrados artistas internacionales. Uno de los números más aplaudidos y siempre difíciles es "la cuerda floja"... Una cuerda o cable situados a muchos metros de altura, sobre el que debe caminar el atleta para despertar la emoción del público. La vida de aquel artista depende de su equilibrio nervioso...

Locutor: ... y de su equilibrio nervioso depende, señor radioyente, su bienestar general. El agotador trabajo diario, las preocupaciones, los disgustos que, desgraciadamente nunca faltan, ponen en peligro la salud.

Locutora: Recuerden que "Limonesia" es un gran tónico nervioso. Desintoxica el organismo y combate toda clase de dolores y jaquecas. No perjudica al estómago, ni el corazón, ni los riñones. Limonesia Limonesia.

Locutor: Dos productos elaborados por la firma que todos los domingos ofrece a ustedes el programa...

MUSICA

DAMASO : Miniaturas.

MUSICA

DAMASO : Miniaturas. El teatro de los niños.

MUSICA

DAMASO : La estampa de esta tarde lleva por título "Cosas de actualidad".
La interpretan:

MUSICA





SEÑORA: ¡Voy! ¡Voy! ¡Abro en seguida...!

DONCELLA: ¡Caramba señora! Llevo cinco minutos esperando...

SEÑORA: ¿Quién es usted?

DONCELLA: La nueva doncella. Me llamo señorita Rita Hayvortz.

SEÑORA: ¡Waya! Igual que la celebre artista de cine.

DONCELLA: Igual igual, no. Ella está un poquitin mas delgada.

SEÑORA: ¿Cuales son sus pretensiones?

DONCELLA: Cincuenta duros de sueldo. Un dia ~~trabajo~~ de descanso y otro dia tambien. Un dia de descanso y otro dia tambien...

SEÑORA: ¿Como?

DONCELLA: Usted ya me entiende. Que el trabajo no sea agotador. Espero tener derecho a usar su colonia, su jabon y sus vestidos.

SEÑORA: Desearia tener algunas referencias de usted.

DONCELLA: Las que quiera, señora. He servido en 25 casas durante un mes... Precisamente ahora celebro mis bodas de plata con el servicio doméstico.

SEÑORA: ¿Y de todas esas casas se marchó usted o la echaron?

DONCELLA: Me marché, señora, me marché... Desde tiempo casi inmemorial, las sirvientas somos unas esclavas, unas victimas del trabajo y del deber...

P I A NO

DAMASO: Angelita Baidez, de nueve años de edad, una extraordinaria revelacion, nueva en nuestros concursos e inedita para los señores oyentes, se dispone a demostrarnos la gracia incomparable de su arte interpretando un fragmento de la mas característica obra del genero chico español, "La gran via"... Angelita Baidez, de acuerdo con la cancion que interpreta, viste un gracioso uniforme de doncella y con un plumero va quitando el polvo a todos los muebles... e incluso a la señora de la casa.

(ANGELITTA BAIDEZ EN LA GRAN VIA)

DAMASO: (INIICIANDO EL APLAUSO) Exito muy merecido el de esta nueva artista de los programas "Minisaturas"; Angelita Baidez, que ha interpretado con gracejo y simpatia un fragmento de la conocida zarzuela "La gran via".

SEÑORA: Pues si, señores... Yo me quedé con la nueva doncella. Estuvo en casa mucho tiempo. A mi las sirvientas me duran mucho, ¡mucho!... Casi una semana... Esa ultima, la Rita Hayvortz, segun se hacia llamar, no duró ni la semana...

Piensen... que yo soy una señora muy limpia... y un dia de estos le dije: Rita! Asomese a la ventana a ver si pasa alguien... y eche a la calle estos desperdicios... Y entonces se asomó. Pero era tan tonta, que esperó a que pasara alguien para echarle los desperdicios encima.

SEÑORA: Y con el niño... ¿no saben ustedes lo que hacía con un pobre niño de 18 meses? lo hacía dormir en el borde de la cama, para oírle bien en el caso de que se cayera de ella...

Luego... empezó a trabajar el lunes. El martes lo asignó como día de visita y vinieron a casa todas sus amigas. El miércoles tenía modista. El jueves fiesta. El viernes me invitó a tomar el té... El sábado, como es tan democrata, semana inglesa... Hasta que yo le dije: Rita... arregle sus maletas y marchese.

DONCEL: Sepa, señora, que ya me iba. Estoy cansada de servir y de fregar platos y de llevar una vida tan arrastrada. Me dedicaré al teatro.

SEÑORA: ¿al teatro... usted?

DONCEL: Si señora. al folklora. ¡Olé mi arma..!

SEÑORA: Pero... ¿es usted andaluza?

DONCEL: Si señora. De Sans.

SEÑORA: Escuche... Voy a darle un consejo. Cuantos años tiene?

DONCEL: 9

SEÑORA: Yo 7.

DONCEL: Usted se quita.

SEÑORA: ¿Yo? ¿Como se atreve a decir esto? Acabo de cumplir siete.

DONCEL: ¡Mentira!

SEÑORA: que lo diga mamá... (LLORANDO) Mamám..mamá... me ha llamado mentiroso...

DONCEL: Eh! que estamos haciendo comedia...

SEÑORA: Es verdad. No me acordaba. Pues... como le decía... Dada mi experiencia voy a darle un consejo. En el teatro hoy se triunfa y mañana no.

DONCEL: Bueno; pues con trabajar un día si y otro no, éxito seguro... Señora... Usted lo pase bien... Ah! Y aquí tiene una butaca de primera fila por si gusta venir a aplaudirme.

SEÑORA: Gracias Rita.

DONCEL: Ahora me llamo "la niña, niña". Para que no me confundan con las demás "niñas". Buenas tardes, señora...

DAMASO: Y ahora, de nuevo Angelita Baidez, la gran revelación de nuestros programas infantiles, se presenta en otra modalidad. Después de haberla escuchado interpretando Genero Chico, les deleitará con una gran creación del folklora andaluz. Interpreta el pasodoble "Custodia".

(CUSTODIA)

DAMASO: Angelita Baidez, de 9 años, cuya ductilidad la situa en primera línea entre nuestros pequeños artistas, ha interpretado "Custodia", un garboso pasodoble de

(29/9/50) 49

DIAMASO: Han escuchado, señores, la estampa "Cosas de actualidad" interpretada por....
Al piano, el maestro Antonio Mercader.

Estos pequeños artistas son obsequiados con bombones por la firma Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

Señores... Como todos los años, esten a la escucha de la fecha en que se celebrarán nuestros programas, cara al publico, con la actuacion de los mas destacados artistas de "Miniaturas". El teatro de los niños.

Cuantos deseen presenciar estas emisiones, los domingos por la tarde a las tres y media, pueden solicitar invitaciones en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª, Seccion Union de Radioyentes.

Niños y niñas... pequeños artistas barceloneses... Si deseais colaborar en los programas "Miniaturas", debeis inscribiros previamente en las oficinas de esta emisora, y siempre en la seccion Union de Radioyentes.

MUSICA

(REPETIR TEXTOS PAGINAS PRIMERA)

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡Recortes de Prensa!

MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada. Programa numero 353

MUSICA - ARPAEMISIONES
- RADIESE -

C29/1/50) 42

(TIMBRE)

Locutor: ¡Vaya! ¡Cuanto tardan en abrir la puerta!

(INSISTE TIMBRE)

Locutor: ¡No me imaginaba que el juez Krueger tuviera un sueño tan pesado..! (TRANSICION) Eh! ¡Señor Juez!

(TIMBRE DE NUEVO)

Locutor: ¡Ya lo creo que despertará...! Aunque tenga que estar llamando hasta que asomen las primeras luces del día...

Locutora: (LEJOS) Diga...?quien es?

Locutor: ¡Soy yo!

Locutora: Pero...?quien?

Locutor: ¡Yo!

Locutora: Ah! Caramba... Usted... (TRANSICION) ¡Imbécil! No vuelva a molestar. ¡Vayase!

(TIMBRE)

Locutor: Eh! ¡Señora Kruger! ¡Abra por favor..! ¡Atienda me!

Locutora: Yo no hablo con desconocidos a las tres de la madrugada...

Locutor: Oiga... ¡Soy Peter von Dongen! ...Me recuerda ahora? Soy el joven que su marido casó esta mañana.

Locutora: ¿Pero si yo no soy su mujer, por que me molesta?

Locutor: ¡Es importantísimo, señora Kruger! Deje de estar asomada a la ventana. Temo que se resfríe. Baje usted por favor... ¡Es muy importante lo que tengo que pedirle, señora! Y su marido...?que hace su marido? ¿Podré verle tambien?

Locutora: Mi marido ha salido de Berlin hace apenas dos horas.

Locutor: ¿Y la dejó sola?

Locutora: Llevamos casados mas de veinte años. En cambio, es un marido de ultima hora y ya deja sola a su mujercita... Oh! ¡La nueva generación! ¡Buenas noches! ¡Que descansen!

Locutor: Yo no voy a descansar. ¡Y usted tampoco!

(TIMBRE)

Locutora: ¡Llamaré a la policia!

Locutor: Me dá igual.

Locutora: Bueno... como me obligue usted a bajar por una tontería, pasará la luna de miel solo y en la cárcel.

Locutor: No deseo otra cosa.

(2919150)43

- Locutora: ¿Como? Un fin... ¿De qué se trata? ¿qué es lo que quiere?
- Locutor: El divorcio.
- Locutora: ¿El divorcio... pocas horas despues de haber contraido matrimonio? En Berlin no habia ocurrido jamas un caso como éste.
- Locutor: W no he venido antes porque viven ustedes muy lejos y el servicio de autobuses termina a las diez.
- Locutora: Pero... ¿que ha ocurrido? ^{Parecian} Parecian ustedes una pareja enamorada y feliz.
- Locutor: Si señora. Muy feliz y muy enamorada.
- Locutora: Su esposa se llama...
- Locutor: Hertha Grunwald.
- Locutora: ¡Hertha Grunwald! Si, si ya recuerdo... Y usted Peter von Dongen. Una de las parejas mas simpaticas que han venido aquí... Su esposa es muy guapa. Tan rubia... con una sonrisa tan cautivadora... Y diga. ¿Que alega usted para divorciarse? ¿Caracteres incompatibles? ¿Crueldad mental?
- Locutor: No, no. Yo alego... "Timo".
- Locutora: ¿Timo? ¿Ha intentado sustraerle algo de la cartera?
- Locutor: Dijo usted que en los años que lleva viviendo en Berlin, no se habia encontrado con un caso igual. Muy bien. Le reservo otra sorpresa. Inedita tambien.
- Locutora: ¿Acaso Hertha tiene mas años de los que confiesa?
- Locutor: No. 25. En cuanto a la edad nada tengo que decir. Usted sabe que desde que terminó la guerra el amor es mas ciego e impulsivo que de costumbre.
- Locutora: Yo siempre he dicho que el amor no es ciego. Es miope. Y el matrimonio son unas gafas graduadas que nos permiten ver los defectos.
- Locutor: Señora... en mi caso no se necesitan gafas. Y conste que yo no fui a la guerra debido a mi gran miopia.
- Locutora: Expliquese. Se lo ruego.
- Locutor: Nos conocimos en el tranvía. Un pisoton... Usted perdone... No tiene importancia... los tranvias van tan llenos... hace frio... si hace frio... etc., etc., Luego... relaciones. Un mes. Bombones, caramelos, paseos a la luz de la luna. Mas tarde... Matrimonio. Su marido nos casó esta mañana. Despues fuimos a comprar algunas cosas que nos hacian falta y mas tarde cenamos en un restaurant... Luego, fuimos al cine. Proyectaban peliculas en blanco y negro pero yo las veía en tecnicolor. Al salir del cine, a casita. Nuestro pisito es moderno y coquetón. De los construido ultimamente. Encendí la estufa y me quité el sombrero, el gaban y la bufanda.
- Locutora: ¡Moderese joven!
- Locutor: No sufra, señora. La explicacion termina aquí.
- Locutora: O sea, que ella se quito tambien el sombrero, el abrigo y el chal.

Locutor: Y algo mas.

Locutora: ¡Joven!

Locutor: Se quitó los dientes y se quitó la cabellera.

Locutora: ¿Como?

Locutor: Tiene postizos el pelo y la dentadura.

Locutora: ¡Horror! Con peluca.

Locutor: Y dientes postizos... con paladar postizo. De esos que se quitan y se dejan en un vaso como si fuesen peces de colores.

Locutora: ¿Y usted no se habia dado cuenta antes de la boda? Por ejemplo... al acariciarle el pelo.

Locutor: ¿Que culpa tengo yo de que los americanos hagan estas cosas tan perfectas?

Locutora: ¿Y en cuanto a los dientes?

Locutor: Nada adverti. De cuando en cuando oía: chacachac, chacachac, chacachac, pero crei que eran los huesos. ¡Esta tan delgada!

Locutora: Es un figurin. Una monada de criatura... Es lo que tienen algunas mujeres: todo artificial, todo mentira... Yo no sé como pueden vivir engañando así a la gente.

Locutor: Gracias señora Krueger... Gracias. Usted me comprende.

Locutora: Es muy logico, caramba, que un recién casado proteste por semejante engaño... Esas mujeres así deberían no casarse... Entre, entre usted en el despacho y trataré de arreglar sus asuntos... ¿Quiere acercarme la piedra de madera que la dejé ahí colgada? Mientras con su permiso, me pondré el otro ojo de cristal que éste lo llevo muy empañado... ¿Quiere desconectar aquellos hilos? Gracias. Son los del microfono para mi sordera...

Locutor: Oiga... su marido sale con frecuencia de Berlin?

Locutora: Todos los dias.

Locutor: Ah!!

SONIDO: MUSICA - ARPA - MUSICA

Locutor: Señores... transmite la Emisora L.R.3, Radio Belgrano, de la Cadena Azul, la mas importante de la América Latina.

MUSICA

Locutor: Honra nuestros estudios una figura que en otro tiempo fué ídolo de las multitudes, y que renunció a los éxitos mundanos para buscar la paz y el sosiego espiritual en un convento. Nos referimos al que fué celebre actor José Mojica, quien, compenetrado con el papel de franciscano que interpretó en la película "La cruz y la espada", quiso llevar a la realidad el ~~protagonista~~ fraile que le fué encomendado en aquel film. Esta noche, Fray José de Guadalupe cantará para los oyentes de la Emisora L.R.3 Radio Belgrano, de la Cadena Azul, su célebre creación: "Plegaria".

MUSICA

Locutora: Y ustedes, señores, deben formular los mismos comentarios que hicieron todos los oyentes de Buenos Aires, al escuchar, a través de un programa radiofonico la voz de José Mojica.

(29/1/52) 45

Locutor: Pero... ¿no se retiró a un convento? ¿no había cambiado su nombre mundano por el de Fray José de Guadalupe? ¿no vestía el hábito franciscano...? Entonces... ¿como se presenta en calidad de artista, a través de la mas importante emisora de Buenos Aires?

Locutora: En espera de explicarles las razones, escuchen de nuevo la voz de José Mojica, la cual, mas expresiva que nunca, mas bella, mas armoniosa... ha deleitado a miles y miles de radioyentes.

MUSICA

Locutor: Fray José de Guadalupe, antes José Mojica, vistiendo el hábito franciscano y sin apartar sus ojos de las cámaras fotográficas, ni de los admiradores que buscan en él el recuerdo del célebre artista, está causando sensación en Buenos Aires.

Locutora: Su mirada no es como la de antaño... En sus ojos brilla la paz que anhelaba su alma. Sus manos no firman autografos... se cruzan sobre el pecho para rezar... Su sonrisa no es aquella sonrisa luminosa que captaban las cámaras...

Locutor: Mojica ha sido leal y sincero a los hábitos que viste.

Locutora: Sin embargo, ahora se halla en gira artistica por América del Sur, presentando estampas misticas de Cuba, Venezuela, Perú y Chile. Estampas de carácter religioso y folklórico que divulgan la vida abnegada de los padres franciscanos en la América del Sur.

Locutor: Y siempre con el fin de pedir medios para la Obra que representa, actua en emisoras tan importantes como Radio Belgrano.

Locutora: La voz que antaño supo expresar toda clase de alabanzas amorosas...

Locutor: ... hoy sabe expresar toda clase de alabanzas al Señor.

SONIDO: MUSICA - ARPA - MUSICA

Locutor: (CADA VEZ CON MAS ENTUSIASMO) Rica... ¡Rica! ...!¡Rica!! ¡¡Rica!! ...!¡Rica!!

Locutora: ¡Todos los hombres son igual! En cuanto llega a sus manos el retrato de una mujer hermosa, ya está...!el piropo!...

Locutor: No...Yo las llamaba rica, porque todas las señoritas de las fotoson millonarias... Vea. Norma Shearer, rica. Paulette Goddard, rica. Shirley Temple, rica. Katherine Reynolds, rica. Marjorie Post, rica ... ¿Sabia usted que en Norteamérica, los capitales mas fabulosos pertenecen al sexo débil?

Locutora: Yo siempre creí que los Estados Unidos eran patria de millonarios: Ford, Rostchild, Crysler...

Locutor: Eso fue en otro tiempo. Actualmente... ellas mandan. En casa y en el Banco. aquí tengo la lista... Verá usted; uno es joven y no está de mar andar un poco prevenido y organizado por lo que pueda ocurrir.

Locutora: ah! Pero...¿confia usted pescar alguna millonaria?

Locutor: Si se presenta la ocasión de una interviú por Radio; yo le cedo el microfono, ella me cede la cuenta corriente; yo le doy un empujón; ella...

Locutora: ...ella le da otro empujón y se arma aquí la gorda. Escuchemos la lista de grandes fortunas.

(291 1/50) 45

Locutor: Katherine Reynolds, propietaria de los famosos tabacos Reynolds.

Locutora: Usted fuma?

Locutor: Si.

Locutora: Ah!

Locutor: Majorie Post, propietaria de la mas importante fábrica de conservas. (TRANSICION) Me encantan las sardinas de lata.

Otra ricura: Payne Whittie, heredera de varios pozos de petroleo de una red de ferrocarriles... (TRANSICION) ¡Vengo soñando con los trenes desde que era niño!

Locutora: Pero... todas ellas son jovenes y guapas?

Locutor: ¡Que pregunta! Claro... Uno les mira los ojos y siente algo asi como una maquina registradora que le va diciendo...: cuatro mil, cinco mil, diez mil, ocho mil... Son los latidos del corazón, naturalmente.

Sigue la lista de ricas: Moses Taylor, propietaria del National City Bank. Horace Dodge... propietaria de los autos Dodge... Margaret Miller, reina del acero. Y ahora otra que, además de rica es dulce. Electra Weff. Controla todo el azúcar de los estados Unidos.

Locutora: Y luego... las estrellas de cine.

Locutor: La mas rica es Marion Davis.

Locutora: ¡La vieja Marion Davies! Multiplicó su fortuna ganada en el cine con la compra y venta de fincas.

Locutor: Le sigue en millones...

Locutora: y en edad...

Locutor: Maria Pickford. Millones ganados con su actuacion en el cine.

Locutora: Otra rica: Irene Dunne... que además de lo conseguido como actriz, esta casada con un millonario.

Locutor: No olvide a Greta Garbo... La mas avara de las actrices y una de las mas ricas. Llego a cobrar 350.000 dolares por película.

Locutora: Y Shirley Temple.

Locutor: ¡Esta me va! Jovencita, guapa... y divorciada. La millonaria mas joven del cine.

Locutora: Luego, Norma Shearer, que heredó los millones de un gran productor; la noruega Sonja Henie y Paulette Goddard, cuya fortuna en brillantes es considerable.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: Mire mis ojos fijamente... No piense en nada... no piense... no piense... no... no...

(LOCUTOR-HIPO)

Locutor: Hip! ¡Vaya! ¡Hipo otra vez! hip...!

Locutora: Escuche joven. Todos los medicos psiquiatras de los Estados Unidos han estado haciendo autenticos esfuerzos para curarle a usted el hipo....

Locutor: y yo...!hip! que culpa tengo...!hip! ...Llevo así... 18 meses... 18 meses...

Locutora: ¿Recuerda usted el caso de aquel muchacho de los estornudos? Pues bien... El suyo es mucho peor. De no curar su hipo antes de una semana, no escapa usted de la muerte.

Locutor: Hip! Ya ve... ¡ni dandome un susto! gip!

Locutora: Aquí tengo su ficha... es algo espantoso... Jack O'Learly, de 21 años de edad. Cuando ingreso en este hospital de Los Angeles pesaba 54 kilos... Hoy pesa 22 kilos. ¡Es vergonzoso!

Locutor: Pero Hip! yo no ¡hip! tengo! hip! la culpa..!hip! No consigo detener el hipo... y con este hipo no puedo comer...!hip! ... y así día tras día, hora tras hora...hip!...

Locutora: Y créame que solo existe un medio para curarle: el hipnotismo... ...Con procedimientos hipnoticos quizás lograremos extirpar el ataque... Fijese en mí... mire mis ojos...

Locutor: Si...Si.

Locutora: Ni piense en nada...

Locutor: En nada...

Locutora: Ni en nadie.

Locutor: En nadie.

Locutora: Mire mis ojos... Fijo... fijamente... No piense... no piense... no piense...

Locutor: Ahora... ¡ahora!

Locutora: Magnifico. Mire mis ojos. No piense en nada... ni en nadie...

Locutor: Ahora... ahora...

Locutora: ¿ahora...se siente mejor?

Locutor: No. Que ahora vuelve el hipo. ¡Hip! Hip! Hip! Hup!

MUSICA + PUENTE - MUSICA

Locutor: La vida de un año.

Locutora: Un año de la vida de usted.

MUSICA

Locutor: Fichas mas importantes del año 1949. ¿Quiere Vd. anotarlas? Las ha vivido recientemente y le agradará recordar, en el futuro, estas efemerides...

MUSICA

Locutora: 17 de Enero. Roban un cuadro de Goya, durante las horas de visita del Museo de Agen. Dicho cuadro estaba valorado en una cifra elevadísima.

MUSICA

Locutor: 17 de Enero. En esta fecha...¿algún amigo de ustedes iba en el expreso Paris-Lisboa? Entonces podrá contarles con todo detalle el descarrilamiento que sufrió dicho expreso en las inmediaciones de ciudad Rodrigo?

MUSICA

(291 1150) 48

Locutora: 18 de Enero. Razon de más para que muchos prefieran viajar a pié. En esta fecha se registra otro accidente de aviacion. Desaparece un avion ingles sobre el atlantico, con 22 pasajeros y 7 tripulantes.

MUSICA

Locutor: 20 de Enero. El principe Ali-Khan, anuncia a los periodistas su proximo enlace con la celebre estrella cinematográfica Rita Hayworth. En la noche del dia 20, Rita fué presentada al Aga Khan, el celebre monarca que todos los años se pesa en diamantes... Quien sabe si este año pesará menos. ¡Como Rita debe llevar muchos de sus diamantes..!

MUSICA

Locutora: 20 de Enero. Por primera vez en la historia han chocado tres aviones en pleno vuelo. Volaban en formacion y uno de ellos no desvió los timones en tiempo oportuno provocando el accidente. Los pilotos se tiraron en paracaídas.

MUSICA

Locutora 20 de Enero. Los nuevos billetes de mil pesetas poseen una sutil fibra metalica guarnecida dentro del papel. La innocacion es un seguro contra la exportacion clandestina de moneda. Mediante el nuevo sistema un simple examen de las cartas que se supongan los contengan, mediante los rayos "X", demostrará automaticamente la presencia del bullete.

MUSICA

Locutora: 21 de Enero. Truman jura el cargo de Presidente de los Estados Unidos. Dijo en su interesante discurso: "Eoy comienza no solamente un nuevo Gobierno, sino un periodo que estará lleno de acontecimientos, tal vez decisivos para nosotros y para el mundo.

MUSICA

Locutor: 23 de Enero. El precoz artista Pierino Gamba, dirige la orquesta Filarmonica de Londres. Al terminar el concierto, el publico, de pie en las butacas le tributo una ovacion que duro varios minutos. El pequeño Pierino lucia la medalla de director honorario que le fue otorgada en Madrid.

MUSICA

Locutora: 27 de Enero. En nuestra ciudad, y en el cruce de la Avda. Generalissimo Franco, con la calle Muntaner, fué incendiada por algun mal intencionado, toda la correspondencia que habia en el buzón columna de aquel sector.

MUSICA

Locutor: 27 de Enero. Con una fastuosidad extraordinaria, digna de una gran pelicula, contrae matrimonio con en la iglesia romana de San Francisco, el actor Tyrone Power con la bella actriz Linda Christian. Bendijo la union el prelado norteamericano, monseñor William Hemmick. Los recién casados fueron recibidos en audiencia especial por S.S. el Papa.

MUSICA

Locutora: Han escuchado señores...

Locutor: La vida de un año.

(20/1/50) 49

Locutor: ¡EL bombo atómico! ¡La desintegración del humor. ¡De lo malo, lo peor!

(BOMB)

Locutora: ¿Por quien lleva luto su señora?

Locutor: Por nadie. Es para mis ejercicios de natación. Si la veo vestida de luto, hago mejor el muerto, ¿sabe?

(BOMB)

Locutora: Los nuevos ricos suben en el funicular del Tibidabo y cuando el coche pasa ante uno de los carteles que anuncia... Nivel del mar 200 metros... el dice:

Locutor: ¿Ves querida? Antes el mar llegaba hasta aquí.

(BOMB)

Locutor: Oye mamá... ¿que traje me pongo para la función?

Locutora: El que esté más limpio.

Locutor: No... Si lo pregunté para saber hasta donde me tengo que lavar.

(BOMB)

Locutora: Crisis.

Locutor: Las cosas están tan mal, que ya no vienen a comprar ni aquellos que jamás llevan intención de pagarnos.

(BOMB)

Locutora: ¿Es aquí, donde el doctor Gutierrez va a dar una conferencia sobre "Cien maneras de curar la gripe"?

Locutora: Si señorita. Pero se ha suspendido porque el Doctor tiene una pulmonía.

(BOMB)

Locutora: En el Tribunal.

Locutor: Es cierto, su señoría. He sido detenido por bigame, incendio premeditado, falsificación, asalto a mano armada y robo. Pero, ¡que diablos! nadie ha nacido perfecto...

(BOMB)

MUSICA

EMISIONES
- RADIESE -

GUION

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

PARA EL DOMINGO 29 ENERO 1950



S I N T O N I A

- LOCUTOR A. - ¡Queridos pequeños radioyentes! Vamos a dar comienzo al PROGRAMA INFANTIL que Radio Barcelona os dedica todos los domingos.
- LOCUTOR B. - En esta emisión... ¿no va a haber algo extraordinario?
- LOCUTOR A. - ¡Ya lo creo! Precisamente hoy vamos a dar a conocer el resultado del Concurso que habíamos organizado para premiar a los que han acertado los nombres de los artistas del cuadro escénico de Radio Barcelona y que interpretan el popular cuento catalán LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA.
- LOCUTOR B. - ¿Y son muchos los que han mandado boletos...?
- LOCUTOR A. - ¿Qué si son muchos....? Pues que no va a haber otro remedio que sortear los 50 premios entre los 268 boletos con la solución acertada...
- LOCUTOR B. - ¿Tantos cómo eso...? Entonces, nuestros simpáticos artistas, por lo que se observa, gozan de mucha popularidad entre el público radioyente...?
- LOCUTOR A. - Sí, en efecto, y se lo merecen, porque son artistas de verdad que enaltecen el prestigio de nuestra Emisora; la número UNO de España.
- LOCUTOR B. - ¿Bien! Esto nos halaga a todos; a RADIO BARCELONA y a sus numerosísimos y fieles radioyentes. ¿Y cómo vamos a proceder ahora para saber a quiénes corresponde uno de los 50 premios?
- LOCUTOR A. - ¡Mira! Primeramente vamos a radiar el cuento CAPERUCITA, y mientras nuestros pequeños radioyentes lo escuchan, nosotros prepararemos el sorteo. ¿Os parece bien, amiguitos? Entonces, escuchad CAPERUCITA, de MORERA VILELLA y CASAS AUJE.

(29/1/50) 51

DISCO - "ODEON" - C A P E R U C I T A - 1 disco - 2 caras

- LOCUTOR B. - !Bueno! Ahora que ya han escuchado el bonito cuento de CAPERUCITA, que como los demás cuentos de este PROGRAMA INFANTIL de Radio Barcelona, es una adaptación literaria y musical de MORERA VILELLA y CASAS AUJE, queremos recordar a nuestros pequeños amiguitos que los GUIONES RADIOFONICOS INFANTILES, ilustrados a todo color, se pueden adquirir en las buenas librerías.
- LOCUTOR A. - Y que, para evitar confusiones, cada ejemplar lleva una franja indicando claramente PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA.
- LOCUTOR B. - Y vamos seguidamente a efectuar el sorteo del CONCURSO de LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA. ¿Está todo preparado?
- LOCUTOR A. - Sí; pero antes vamos a dar a conocer los nombres de los artistas que han impresionado este disco, todos ellos del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, por tanto, muy conocidos de nuestros numerosos radioyentes.
- LOCUTOR B. - ¿Quién es el NARRADOR?
- LOCUTOR A. - Isidro SOLA.
- LOCUTOR B. - ¿Quién es la simpática RATETA?
- LOCUTOR A. - Encarna SANCHEZ.
- LOCUTOR B. - ¿Quién es el intérprete del GALLO?
- LOCUTOR A. - José María ANGELAT.
- LOCUTOR B. - ¿Y quién hace el papel del PATO?
- LOCUTOR A. - Enrique CASADEMONT.
- LOCUTOR B. - ¿Y el del PERRO?
- LOCUTOR A. - Antonio CRESPO.
- LOCUTOR B. - ¿Quién hace de GATO?
- LOCUTOR A. - José LLASAT.
- LOCUTOR B. - ¿Y quién hace EL BURRO?
- LOCUTOR A. - ¿Cómo...?
- LOCUTOR B. - Quiero decir quién es el que interpreta el papel del BURRO?
- LOCUTOR A. - !Ah! !No confundamos! Es, Fernando PARES.

LOCUTOR B. - Ya conocen, pues, nuestros radioyentes los nombres de los SIETE intérpretes del popular cuento catalán: LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA.

LOCUTOR A. - Vamos, entonces, a proceder al sorteo entre los 268 concursantes que han acertado, para otorgar el premio ofrecido entre los 50 cuyo nombre salga de esta bolsa. ¡Atención! Vamos a empezar:

NOTA PARA LA EMISORA: - En una caja o bolsa deberán colocarse tantos papelitos como concursantes hayan acertado. Cada papelito llevará el nombre y las señas del concursante premiado. Los nombres deberían recitarse a dos veces, alternando.

LOCUTOR B. - A todos cuantos se les haya citado, pueden pasar por estas oficinas de RADIO BARCELONA, cualquier hora entre de la mañana, o de la tarde para recoger un ejemplar de UNO de los GUIONES RADIOFONICOS del PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA, con ilustraciones a todo color, igual que los ejemplares que se hallan en venta en todas las buenas librerías y papelerías.

LOCUTOR A. - ¡Una advertencia! Todos aquellos que no hayan recogido el premio antes del Domingo día 12 de febrero, se considerará que renuncian al mismo, y en el PROGRAMA INFANTIL de dicho domingo, día 12 de febrero, se procederá a un nuevo sorteo entre los que la suerte no les ha favorecido ahora.

LOCUTOR B. - Entonces, guardamos en la bolsa el resto de los boletos con los nombres y señas para proceder al nuevo sorteo del domingo día 12 de febrero, si da lugar a ello.

LOCUTOR A. - ¡Y una noticia más...! EL PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA, ante el éxito alcanzado en este primer concurso infantil, se propone organizar sucesivamente otros y que ya se irán anunciando oportunamente a través de nuestros micrófonos.

LOCUTOR B. - Escuchemos una vez más, ahora que ya conocemos a sus intérpretes, el ~~popular~~ cuento catalán de LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, cuya adaptación literaria es de MORERA VILELLA, y la musical de CASAS AUJE.

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Ritmo y Romance
DIA: Domingo, 29 de Enero de 1950
HORA: 18,30



SONIDO: Sintonía

Locutor: En la sintonía de Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece 30 minutos de "Ritmo y Romance" en programa para la juventud.

SONIDO Sintonía.

Locutor: Hoy nos complacemos en ofrecerles un programa de ritmo que será interpretado por varias famosas orquestas de música de jazz. Radio Barcelona dedica este programa a los amantes de tal especialidad, en la confianza de que les hará pasar un rato agradable.

SONIDO Sintonía.

X Locutor: Una de las principales características de toda ejecución de Woody Herman y su orquesta, es el estilo vocal de Woody. Su colorida forma de "blues" se refleja en "No voy a esperar demasiado", que oirán a continuación.

SONIDO, NO VOY A ESPERAR DEMASIADO (3:12)

X Locutor: Entre las cantantes que se encuentran hoy camino del éxito se halla la joven vocalista, Mary Ann Mc. Call. En el número "Lo cogí mal", canta la viejísima historia "blues" con un abstraído sentimiento nostálgico de la melodía.

SONIDO LO COGI MAL (3:45)

X Locutor: "Gota de Limón" es una creación original de dos miembros de la banda Woody Herman, Chubby Jackson y George Wallington. Los coros vocales forman un "swing" burlesco llamado "bop". Terry Gibbs toca vibraphones y acompaña los "bop" vocales.

SONIDO GOTA DE LIMON (5:47)

X Locutor: Escuchen ahora "Cuatro o cinco veces", una vieja pieza de "blues" típico para jazz-bands. Pee-Wee Russell, solista de clarinete en este número, toca en lo que se conoce como "estilo de Chicago", el estilo de la época de 1920 en el que el jazz llegó a Chicago procedente de Nueva Orleans. Hay una gran cantidad de libertad y facilidad y buen sentido de improvisación entre los ejecutantes de esta pieza, y los orígenes populares del jazz tienen eco en el solo instrumental.

SONIDO CUATRO O CINCO VECES (2:20)

X Locutor: Bobby Hackett es uno de los grandes estilistas de jazz en América. Su forma de tocar la trompeta demuestra su clase en sutil fraseo y estilo. En la pieza que radiaremos a continuación, la manera de tocar el solo de trompeta es un perfecto ejemplo de ese estilo por el cual es famoso. El compás de "Ja-da" es lento y se llama con mucha propiedad "paso lento".

SONIDO JA-DA (4:31)

Locutor: En los alrededores de 1930, Guy Lombardo, estableció un estilo "dulce" de tocar, y ese estilo ha continuado con éxito a pesar del advenimiento de la música "swing". Ralph Sutton combina los dos estilos "dulce" y "swing" en un solo de piano, "Porqué nací yo".

SONIDO PORQUE NACI YO (2:12)

(20/1/50) 54

Locutor: "Corriendo como locos" es una forma de tocar muy del momento, por un trío compuesto de tres de los más brillantes músicos de jazz de hoy. Tocaban con ritmo y coordinación estupendos y se ajustan al compás con precisión de acróbatas. Aquí está el trío compuesto por "Teddy Wilson al piano, Buddy Rich en la batería y "Peanuts" Hucko en el clarinete. Como último número del programa les ofrecemos "Corriendo como locos", que escucharán seguidamente.

SONIDO CORRIENDO COMO LOCOS

(3:29)

Locutor: Y finalizó por hoy nuestro programa "Ritmo y Romance". Desearíamos encontrarles de nuevo el próximo domingo a las seis y media de la tarde para someter a la consideración de ustedes el decimocuarto de esta serie. No olviden "Ritmo y Romance", un interesante programa para los amantes de la música de jazz.

SONIDO Sintonía.

(291/150) 55

RESULTADOS DE HOY:

CAMPEONATO NACIONAL DE Liga PRIMERA DIVISION

Barcelona	2	Coruña	0
Real Sociedad	5	Sevilla	0
Oviedo	2	Madrid	0
Atlético Madrid	6	Atlético Bilbao	6
Málaga	4	Español	1
Celta	4	Valladolid	0
Valencia	5	Gimnástico	1

CLASIFICACION: *Madrid, Celta, 23 puntos; Coruña, At. Madrid, 7; Valencia, 20; Valladolid, Bilbao, Real Sociedad y Barcelona 19; Sevilla, 17; Español, 15; Málaga, 14; Oviedo, 13; Gimnástico 12*

Partidos para el próximo domingo: Español-Celta; Bilbao-Málaga; Gimnástico-Atlético de Madrid; Madrid-Valencia; Sevilla-Oviedo; Coruña-Real Sociedad; Valladolid-Barcelona.

SEGUNDA DIVISION

Gerona	4	Arosa	2
Baracaldo	3	Ferrol	2
Erandio	2	Santander	5
Lérida	6	Numancia	2
Zaragoza	2	Gijón	2
Torrelavega	5	Osasuna	1
Orensana	3	Sabadell	1
Badalona	3	Lucense	1

TERCERA DIVISION

Tarrasa	1	San Andrés	0
Tortosa	3	Constancia	0
Reus	6	Acero	1
Segarra	1	Catarroja	0
Granollers	6	Igualada	2
Mataró	3	Atlético Baleares	1
Játiva	3	Júpiter	1
Manacor	0	Sans	0
San Martín	8	Sueca	0

CAMPEONATO REGIONAL:

Agramunt	1	España Industrial	0
Manresa	3	Tárrega	0
Horta	2	Europa	1
Palamós	2	Vich	1
Mollet	5	Figueras	0
Villanueva	2	Balaguer	1
Valls	4	San Celoni	1
Olot	2	Villafranca	3



Otro mal partido del Barcelona, para el que esta tarde siguieron soplando vientos de fronda... Ciertamente que esta vez el partido se saldó con una victoria, y aun diremos que con una victoria merecida -un 2 a 0 que, para ser justos, hemos de confesar que mereció presentar mayor amplitud, por cuanto fué evidente que en dos terceras partes del partido, los azul-grana ejercieron una constante presión sobre el marco coruñés. En realidad, puede decirse que fué ésta -la del triunfo barcelonista- la única nota grata del partido. Grata para nosotros, se entiende... Lo demás, el desarrollo del juego, fué de una mediocridad desesperante. El balón marcó un curso deshilvanado, y rara vez ~~se vio~~ pudo admirarse sobre el campo el trenzado de jugadas de clase... Y es que ni uno ni otro equipo tuvieron en el acierto el signo dominante de su juego. Sobre el campo no pareció imperar otra consigna que la de echar el balón hacia adelante, a la buen tun tun. Y para acabar de afezar más las cosas, hubimos de asistir a una demostración de durezas -cuya iniciativa corrió siempre a cargo de los coruñeses- que alcanzó límites sencillamente reprobables. No sabemos si la dureza -y dureza, en este caso, no es sino un eufemismo- impuesta por el Deportivo fué la secuela de la sanción impuesta por la Nacional a su portero Acuña, la ~~consecuencia~~ consecuencia de un irreprimido malhumor ~~de los gallegos~~ por ~~la circunstancia aludida~~ por la circunstancia aludida, o si, por el contrario, es una norma de juego que se han trazado los coruñeses. En este último caso, ~~resultaría~~ resultaría oportuno aconsejar a los poderes nacionales sometan a observación a algunos de los jugadores coruñeses que, al parecer, están poco dispuestos a colaborar en los propósitos de saneamiento del fútbol que animan a nuestro máximo organismo. La conducta abiertamente censurable de los coruñeses -de los que sólo muy pocas excepciones cabe hacer- dió al partido un aspecto sencillamente desagradable. Y, como consecuencia, quedó el equipo azul-grana desquiciado, ~~con dos lesionados~~ con dos lesionados de consideración -Curta y Aretio- y con una cantidad considerable de lesiones de menor cuantía, de las que pocos jugadores barcelonistas pudieron librarse... A última hora, el equipo ofrecía un cuadro desolador: con una total alteración de líneas impuesta por las lesiones de Curta -que fué, durante la segunda parte, una figura decorativa en el extremo izquierda- y de Aretio, que cumplió idéntico papel en el lado opuesto. ~~Tal fué la desagradable estela dejada por el once coruñés en esta ocasión.~~ Tal fué la desagradable estela dejada por el once coruñés en esta ocasión. Y después de haberle visto, es forzoso preguntarnos ~~cómo es posible que esté donde está...~~ cómo es posible que esté donde está... Porque jugando como jugó esta tarde -con más rasgos de un segunda división que de primata de la división superior- no ~~es posible~~ es posible abrirse paso hacia posiciones tan altas como la que los coruñeses están ocupando...

La mediocre actuación barcelonista del segundo tiempo puede quedar plenamente justificada por las circunstancias de que el ~~partido~~ equipo quedase desarticulado en virtud del juego bronco de los gallegos. En el primer tiempo, sin que el fútbol azul-grana alcanzase en ningún momento, ~~un nivel sensiblemente superior,~~ un nivel sensiblemente superior, fué, con todo, algo más eficaz, sin duda por la circunstancia de que el equipo presentó una alineación normal. Ya bien entrada la primera parte, con la lesión de Curta, empezaron las cosas a rodar abiertamente mal para el Barcelona. Y ya no habrían de arreglarse después. Antes al contrario... Por fortuna para el equipo azul-grana, se habían marcado dos goles en el primer periodo y con ese margen favorable quedó a cubierto de toda contingencia...

En conjunto, pues, ya sea porque mientras actuó completo tuvo ante sí a un adversario que no se anduvo nunca por las ramas a la hora de disputar el balón, o bien porque, a consecuencia de las lesiones, tuvo que actuar muy por debajo de sus posibilidades, el Barcelona jugó un partido de muy bajo tono técnico. Su actuación de esta tarde ~~no vino a ser una reedición de la del día del Madrid.~~ vino a ser una reedición de la del día del Madrid. De ahí que el público saliese ~~decepcionado~~ un si es no es decepcionado, pensando que esta vez no quedó el consuelo -triste consuelo, es cierto- de ver jugar bien al equipo visitante... Y pasemos, ahora, a un rápido repaso de las actuaciones. Rama-



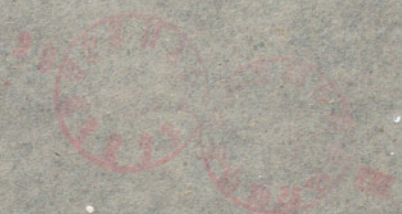
(29/1/50) 57

*.Curta, bien mientras ocupó su sitio.

llets apenas si entró en juego. Los delanteros coruñeses no demostraron demasiadas propension a inquietarle. Corró mantuvo un nivel de regularidad, lo propio que Calvet. Excelentes los dos hermanos Gonzalvo, con el mérito de haber sabido convertir en unánimes aplausos los pitos con que le recibió un crecido sector del público -que extremó su actitud hasta lo abiertamente injusto. Basora con su codicia habitual, aunque ~~tambien~~ sin acabar de encontrar su facilidad de internada y de remate. Marco y Aretio voluntariosos. César el mejor de la linea, batallando tesoneramente contra las recias lineas defensivas gallegas. Y Nicolau, como siempre, limitándose a cumplir, sin complicaciones... Del Coruña, fueron sus mas peligrosos hombres Franco y Moll. Este afeó su actuacion con algunas suciedades francamente censurables. En realidad, estos dos jugadores, y Guimerans fueron los que una mejor impresion ~~dejaron en el juego~~ de juego dejaron. ~~Los demás jugadores~~ Arbitró acertadamente el colegiado señor Marrón, ~~que hizo un buen trabajo~~ y los equipos fueron: Coruña: Pita, Botana, Martin, Pedrito; Carlos, Guimerans; Marquinez, Moll, Dieste, Franco y Tino.

Barcelona: Ramallets, Calvet, Corró, Curta; Gonzalvo III, Gonzalvo II; Basora, Marcos, César, Aretio y Nichau.

El primer tanto lo consiguió Marco Aurelio a los 16 minutos de un tiro por bajo y de lejos. Y a los 24 minutos, Guimerans, al intentar despejar un golpe franco con que se castigó una salida del portero fuera del area, introdujo el balon en su propio marco.



(29/1/50) 58

~~XXXXXXXXXX~~ Nuestra información deportiva se inicia hoy, señores oyentes, con la retransmisión de un reportaje del partido Valencia-Gimnástico, realizado ~~antes~~ a través de los micrófonos de Radio Valencia.

Conectamos con Valencia:

Y seguidamente, ofreceremos a ustedes una crónica del partido Barcelona-Coruña, a cargo de nuestro redactor deportivo Manuel Espin:



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA : DOMINGO 29 de ENERO 1950.

HORA : A LAS 21.30

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(79/1/50) 54

EMISIONES
- RADIESE -

Quintero

Censura

Original L. Censura

[Faint red circular stamp]

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
C/ISPE, 12-1
TELEFONO 1234
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
C/ISPE, 12-1
TELEFONO 2036
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

(291150)60

"REVISTA DE TOROS Y DEPORTES "
Emisión ULTIMA HORA - 29 de Enero de 1950
(domingo)

HORA: 9,30

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Depósito y Sucursal en Barcelona, Paseo General Mola, 44.

LOCUTOR

Teléfono, 5 - 6 - 9 - 8 - 2.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A.- en Jerez, el máximo prestigio.-
Para el buen catador, la máxima calidad.

(FONDO, RUIDO DE UNA CALLE)

LOCUTOR

Ultima hora.- Ultima hora, Revista de toros y
Deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTORA

Número 44 - Domingo 29 de Enero de 1950.

(FONDO SONIDO CALLE)

LOCUTOR

Ultima hora.- Sumario.

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".

LOCUTOR

Concurso de "LA REVOLTOSA".

LOCUTORA

Crónica semanal de boxeo y lucha por "CENTURION".

LOCUTOR

Comentario deportivo por "JOHN PETER".



(CLARINES)

LOCUTORA

(241150)61 Hoja II

Por los éxitos de su torero favorito, el buen aficionado brinda con "TIO MATEO", vino fino de Jerez, lo mejor de lo mejor.- FINO TIO MATEO.

(CLARINES)

LOCUTOR

Comentario taurino por el "TIO MATEO".
(Crónica taurina por Don José Ma Tavera)

(SONIDO DE VIOLIN Y PIANO)

LOCUTOR

Concurso de "LA REVOLTOSA" para premiar los mejores trabajos informativos, en una cuartilla, por niños aficionados a toros y deportes menores de 16 años.- Concurso "LA REVOLTOSA".- Van Vds. a oír los trabajos premiados esta semana leídos por sus autores:
(Lectura por los niños premiados de la información de toros y deportes de la semana).

(SONIDO DE VIOLIN Y PIANO
LIGADO CON SONIDO DE TROMPAS)

LOCUTOR

Un reconstituyente estimadísimo, y de resultados positivos.- Vino dulce de Jerez PEDRO XIMENEZ LEGIONARIO.

(TROMPAS)

LOCUTORA

Comentario semanal sobre lucha y boxeo por "CENTURION".
(Comentario semanal por Don E. Fernández leído por Don J. Ibañez).

(MARCHA DE LOS ARQUEROS)

LOCUTOR

Ya su fama lo pregona, lo mejor de lo mejor John Peter, John Peter, vino oloroso abocado de "La Marca de los Buenos Catadores".- PALOMINO, S/A. garantía para el buen catador.- Productos garantizados por sus grandes Bodegas, de gran fama y prestigio entre los Jerezanos.

(MARCHA DE LOS ARQUEROS)

LOCUTOR

Comentario deportivo por "JOHN PETER".
(Crónica deportiva por Don Enrique Fernández)

(MARCHA)

LOCUTOR

Coñac Centurión, Coñac Centurión de la más vieja solera, Coñac Centurión.

LOCUTORA

Coñac Eminencia, el mejor coñac de Jerez.
Coñac Eminencia, el mejor de todos los coñacs.

LOCUTOR



Necesitamos la opinión sincera de los niños aficionados a toros y deportes.- Esparemos a los niños valientes con su información deportiva y taurina del próximo domingo.

LOCUTORA

Os lo pide "LA REVOLTOSA", mis buenos amiguitos.

LOCUTOR

De Sanlúcar la Manzanilla, y la más famosa "La Revoltosa").

(SONIDO RUIDOS DE UNA CALLE) LOCUTOR

Ultima hora.- Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO, S/A. todos los domingos a las 9,30 de la noche.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A., "La Marca de los Buenos Catadores"

LOCUTOR

FINO TIO MATEO

LOCUTORA

PEDRO XIMENEZ LEGIONARIO

LOCUTOR

COÑAC CENTURION

LOCUTORA

PONCHE PALLYVER

LOCUTOR

MANZANILLA "LA REVOLTOSA"

LOCUTORA

COÑAC EMINENCIA

LOCUTOR

Y el mejor vino oloroso, JOHN PETER.

LOCUTORA

Si alguna de estas grandes especialidades de Jerez no la tiene su habitual proveedor, telefonee Vd. al 5 - 6 - 9 - 8 - 2, Sucursal de PALOMINO, S/A. en Barcelona, Paseo General Mola, 44.

MARCHA CENTURION

FIN DE EMISION
=====



(29/1/50) 63

COMENTARIOS DE LUCHA Y DE BOXEO por CENTURION.-

En ningún orden de la vida, en ninguna profesión, es plausible la apatía o la desgana; conduce fatalmente por malos derroteros y ha sido causa de las mayores catastrofes; pero quizás donde la apatía es mas digna de vituperio es en aquellas profesiones que tienen por fin distraer o emocionar al público; al público que paga, puntualmente, lo que se le exige en taquilla.

Estamos seguros de que Luis de Santiago, si pide un café, le cobran como café y le sirven malta, protesta; pues que recapacite un poco y piense con que derecho nos sirvió el otro día malta por café en el ring del Price. El público había pagado bien por ver un combate que ofrecía pocos alicientes por ~~falta~~ culpa de la ya avanzada edad del italiano; pero confiaba en ver a de Santiago valiente, acometedor, aprovechando la bicoca que se le ponía ante él para inscribir una victoria en su lista, rotunda, decisiva. Y no pasó nada de esto; como si saliera a cumplir un trámite, como si se tratara de agotar solamente los minutos destinados a la pelea; como si no supiera que el público que casi llenaba el local esperaba su lucimiento con inmensas ganas de aplaudirle (generoso regalo que el público añade a las pesetas pagadas en taquilla!).

Nos decepcionó de Santiago; y es inútil por ese camino pretender alcanzar títulos europeos; es inútil tener sus magníficas condiciones para el boxeo; es inútil alardear de un título español.... Cuando no se está dispuesto a pelear, nadie obliga; puede elegirse cualquier otra profesión mas tranquila....

.....
En la misma velada Peiró nos hizo concebir algunas esperanzas; un poco tarde quizás, "Quico" parece que quiere reconciliarse con el público; aún podría ser tiempo de que Peiró hiciese sonar su nombre. Esperemo y en bien suyo anhelemos, que así sea.

.....
La cosa se puso al rojo vivo el viernes, entre Victorio Ochoa y Lamban. Interesado Lamban en el combate que tiene pendiente con Tarrés para el título europeo, le ~~interesaba~~ la victoria. Pero Ochoa le echa a la cosa tanta valentía, que de nada sirvieron las asfixiantes corbatas de Lamban y el combate terminó en nulo, después de haber saltado ambos luchadores solos y ensamblados desde el ring al pasillo en muchas ocasiones; coronándose con la ovación cerrada que el público, puesto en pie, propinó a tan formidable exhibición de pundonor y valentía.

.....
Un amable comunicante nos escribe sobre un punto que no habíamos querido rozar, porque Centurión, huye, por sistema, de todo lo que puede producir daños personales. Sin aludir concretamente a ninguna velada, nos complace coincidir con el simpático oyente en que muchas veces sería preferibles que los "speaker" o "locutores" que actúan en las veladas se quedaran en casa; porque en vez de orientar, desorientan con sus continuos errores y vacilaciones; y se podrían cambiar, como en tiempos de las variedades de principios de siglo por ~~estimulantes~~ señoritas que pasearan por el ring sendos tableros anunciadores de todos los detalles de los combates. Y por esta vez ha sido un oyente quien nos ha hecho soltar los gatos; porque en esta materia le fastidiaba un poco tener que decir las cosas claras

que tambien es un tema de

CENTURION

(29/1/50) 64

COMENTARIO DEPORTIVO por John Peter.-

Enrique Fernández ha dejado el Barcelona. La postura en que el excelente ex-entrenador azulgrana había quedado colocado, después de la censura del público, en ^{me} debía considerarse envuelto, y la campaña de prensa que se le había hecho, exigía de Fernández que se marchara y exigía de la Directiva del Barcelona que se le dejara marchar. Pero lo que a John Peter le ha maravillado es el silencio que ha seguido a su dimisión. Durante muchas semanas había parecido que el culpable de que el Barcelona no estuviera en la cabecera de la Liga, era el mismo hombre que lo había conducido hasta ella dos años consecutivos. Velada o descaradamente se le acusaba de todo lo malo que le sucedía al Barcelona, incluso de aquello en que a todos nos constaba que no tenía ninguna intervención. John Peter no sabe si era así en realidad; tampoco dispone de elementos de juicio suficientes para afirmar que así no fuera. Pero si este era el obstáculo no debió la directiva rechazar su primera dimisión; no se puede obligar a nadie, bajo pretexto de un contrato, a que actúe sin autoridad moral, sin entusiasmo, sabiendo que cuanto haga será motivo de crítica y que el dero de una afición ⁱⁿhabilmente conducida, le señala como ~~responsable~~ responsable.

John Peter tampoco entiende porque después de su marcha se ha hecho el silencio. Si el obstáculo era este y ha desaparecido, echemos las campanas al vuelo; saltemos limpiamente, sin hipocresías o silencios cómodos, de alegría ante el porvenir; por lo menos tengamos la hombría de bien de decir públicamente que esa solución debía haberse tomado antes de que fuera, como ya es, demasiado tarde; no esperemos a comprobar si con esto basta o si son precisas más medidas enérgicas o si en realidad esta separación no ha servido para nada.

Sin partidismo que no encuadra en la serenidad que debemos a nuestros oyentes; pero con la caballerosidad que un español no debe nunca ~~olvidar~~ ^{olvidar}, porque es congénita de su raza, John Peter, que estima que ^{desde la dimisión} el Sr. Fernández debió haber terminado en sus funciones hace tiempo, levanta hoy la copa en honor suyo y le dice: por sus desvelos, por sus entusiasmos, por sus éxitos y triunfos, por el dolor de sus fracasos, Enrique Fernández, ex-jugador azulgrana, ex-entrenador del Barcelona, gracias en nombre de ~~los aficionados al fútbol.~~ ^{un deportista desafiado.}

.....

El partido de esta tarde en Las CORTS nos ha confirmado en nuestro criterio, expresado el día del Español-Coruña, de que es el gallego un equipo que se ha aprendido muy bien la lección del marcaje (a veces cueste lo que cueste y sin reparar en consecuencias); pero en cambio en el ataque, aún construyendo juego con soltura é inteligencia, resulta ineficaz. Hoy nos ha vuelto a dar una lección de fútbol a la contra, pero esta vez solo la fortuna ha podido hacer que se fueran solo con dos gols en contra; porque sin la fortuna que les ha protegido en los primeros quince minutos, el Barcelona hubiera marcado tres gols, lo que hubiera constituido un verdadero acontecimiento para el público que llenaba esta tarde Las Corts ansioso de novedades y lleno de resentimientos. ¡Qué lástima que el público no sepa comprender cuán preciso es su apoyo precisamente en los trances malos!

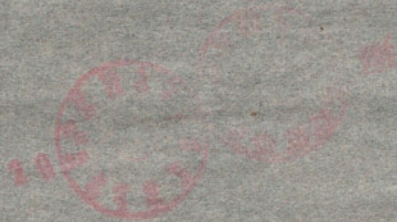
Hace unos días tuvo ocasión John Peter de conversar con un competente aficionado, gran deportista, hombre de corazón, que nos afirmaba que creía en el público, en el buen instinto del público; John Peter lamenta tener que hacer constar su indignación y su sonrojo ante ~~extera~~ los absurdos é injustos silbidos con que han sido esta tarde "hostigados", esta es la palabra, dos jugadores que, como los hermanos Gonzalvo po-

(79/1/50)GS

drán tener tardes afortunadas ó no; podrán hallarse o no en su mejor forma; podrán adaptarse mas o menos a las tácticas modernas; pero de lo que pueden blasonar, sobre todo y ante todo, de barcelonismo puro, de sentir los colores azulgrana como el que más; y desde luego mucho mejor que los que hoy han hecho en Las Corts una triste exhibición de incivildad.

Y eso ya no le parece; eso lo firma y rubrica

John Peter.
29.1.50



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA (291950)
FECHA: 29 DE ENERO DE 1950
HORA: 10'15 Hº
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida ~~xxx~~ a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

X I L O F O N

LOCUTOR: Para los europeos que visiten America, la sorpresa mayor la reciben al llegar a la Argentina....., y es una sorpresa que se relaciona con el estomago.

LOCUTORA: En efecto, lo primero que llama la atención en la Argentina es la abundancia y calidad de los alimentos que sirven por doquier. Esta superabundancia sorprende, incluso, al turista norteamericano que, sin embargo, tiene fama de llevar siempre el estomago bien repleto.

LOCUTOR: Un viajero ingles refiere lo siguiente: La primera ciudad de la Argentina donde mi estomago quedó gratamente sorprendido fué Mendoza. En el restaurante, amplias mesas portatiles circulaban por todas partes, presentando cantidades increíbles de entremeses, embutidos, jamones, ensaladas, champiñones, huevos a la rusa, arenques ahumados, anchoas, olivas, apio, caviar, etc...Con todo ello bastaba para hacer una copiosa comida.

LOCUTORA: Observé que mis vecinos de mesa picaban por allí y por allá, e incluso repitieron. ¿Como era posible comer tanto?

LOCUTOR: Pero para aquellos argentinos, semejantex banquetazox era solo para hacer boca, algo asi como un aperitivo. Sirvieron pescado, luego macarrones. Mis vecinos pidieron entonces un Chateaubriand. Cuando aquella acumulación de carne, champiñones y crema fué ingerida, llamaron al mozo que empujaba la llamada "carreta", una mesa portatil conteniendo queso, postres, compota, tartas, uva y otras frutas. Hubo entonces ~~xxxxx~~ una pausa. Y, entonces, el "maitre de Hotel" llegó con la carta, larga como un bando de la Edad Media.

LOCUTORA: El turista ingles, no pudiendo dar credito a lo que veia, preguntó:

LOCUTOR: ¿Pero, de verdad, puedo elegir entre todo eso?

LOCUTORA: Y el maitre contestó con tono despectivo:

LOCUTOR: Desde luego. Todo puede ser servido inmediatamente. Pero si prefiere cualquier otra cosa, bastará con que espere unos instantes y será servido.

LOCUTORA: El viajero ingles comenta:

LOCUTOR: Luego me enteré, por un personaje de la Embajada Britanica que ocurre lo mismo en todo el pais.

LOCUTORA: Las carnes de la Argentina son de una suculencia sin par. Esto proviene de la incomparable fertilidad de la tierra y de

la pampa. El clima es tan suave que el ganado puede permanecer al aire libre todo el año. Las reses son vendidas en el mercado por lotes de 1.500 a 3.000 cabezas.

- LOCUTOR: Los obreros compran substanciosos pedazos de carne, la hacen asar en establecimientos populares y se regalan a veces, con varias porciones..., lo cual significa que poseen una capacidad gastronómica verdaderamente notable.
- LOCUTORA: Así como la carne es la característica de la alimentación en la Argentina, los bocadillos son el elemento pintoresco de los Estados Unidos.
- LOCUTOR: Por la noche, después de asistir a cualquier espectáculo, los americanos del Norte se lanzan sobre los sandwiches... ¿Recuerdan cierto personaje de las películas de Popeye, que se pasa la vida comiendo bocadillos..., o de esos héroes de historietas cómicas que se levantan por la noche para meter mano a la nevera y confeccionarse enormes sandwiches?... Bueno, pues se trata de una caricatura escasamente exagerada del americano medio.
- LOCUTORA: Las más asombrosas combinaciones en materia culinaria constituyen el relleno de los bocadillos: ensaladas, tomates, pescado, rabanos, queso, carne fría, embutidos, azúcar, mayonesa, confitura....., ¡todo eso entra en la confección de los bocadillos americanos!
- LOCUTOR: Existen dos sandwiches nacionales: el "hot-dog" o "perro caliente" y el "hamburger". El primero consiste en una salchicha caliente atravesada en un bocadillo alargado; el segundo se hace con una tajada de carne picada, muy cocida, puesta entre dos tajadas de pan concebollas, salsa de tomates, ensalada, pepinillos y queso. El precio de estos bocadillos oscila entre diez y 20 centavos.
- X I L O F O N
- LOCUTORA: El Salón Rosa anuncia para el día 16 de febrero de 1950, a las 4 de la tarde, su gran baile infantil de trajes.
- LOCUTOR: Como todos los años, este selecto baile infantil y concurso de trajes promete ser un acontecimiento que dejará recuerdo en cuantos asistan.
- LOCUTORA: Y el Salón Rosa se complace en advertir que, en consideración a la gran cantidad de niños que asistió el año anterior luciendo magníficos trajes, este año habrá premios para todos.
- LOCUTOR: El propósito del Salón Rosa es ofrecer a los simpáticos pequeños una fiesta llena de alegría y que vivan unas horas como ellos sueñan al pensar en los cuentos de hadas.
- LOCUTORA: El baile estará animado por la orquesta del Salón Rosa, y el plato fuerte de la fiesta será el fantástico concurso de Trajes, organizado por la Casa "Chiquito", con un derroche de premios en juguetes.
- LOCUTOR: Tres primeros premios para Fantasía, Época y Riqueza, Tres segundos premios para Fantasía, Época y Riqueza. ¡Y 250 terceros premios para todos los demás niños!
- LOCUTORA: Además, durante la Fiesta, se sortearán juguetes entre toda la gente menuda. Y actuarán los famosos payasos Bobby y Toby.
- LOCUTOR: No lo olviden, el gran Baile Infantil de Trajes presentado por el Salón Rosa promete ser el más divertido de cuantos se celebren este año.
- LOCUTORA: Han escuchado ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa

(29/1/50) 68

EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.

EMISION "EL MUNDO".

POR POUSINET.

EMISIONES
- RADIESE -



Día 29 de enero de 1950.
A las 25.

LOCUTORIO.

LOC - Aquí RADIO BARCELONA.

(DISCO. "LONDON SUITE". TARANTELA. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- Ofrecido por los Almacenes EL MUNDO....todo un mundo de maravillosos tejidos y de precios sorprendentes, van ustedes a oír su emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS...Una emisión, por Pousinet.

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

pousinet - Buenas noches señores radioyentes...Una vez más vamos a hacer pasar ante ustedes, la cabalgata de los recuerdos, que lo hará, como siempre, seguida de su brillante corte suntuosa y musical..Unas veces admirados y otras envidiosos, la iremos viendo desfilar envuelta en el mímbo fantástico que le presta la imaginación; esa sublime creadora del dorado mundo que vamos construyendo con materiales de ensueño, para dichosos y feices/vivir en él los momentos maravillosos del encanto de ~~un mundo~~ cabalar....¡Nadie se libra de la influencia de los soñado; ni el tímido ni el entrometido; ni el espiritual ni el positivista; ni el descreído ni el fanático. Nadie puede prescindir de pasar ensimismado sus horas en el bello mundo de los recuerdos!...Por mucho que pensemos en los demás es siempre más lo que pensamos en nosotros mismos, y sopesando nuestra virtudes, nuestros talentos, nuestras disposiciones, lamentamos lo que nunca hicimos y nadie podría haber hecho como nosotros. Y en esos momentos, volvemos los ojos atrás, y nos consolamos con recordar....

(DISCO. "OBERTURA MINIATURA". GASCA NUECES. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡ Gustosísimo placer el de estar solo; ^{aunque} hay quien hay quien lo teme, y muchos los que desean olvidar su pasado, pues procuran no enfrentarse con lo que fueron...¡Pobres los que huyen de encontrarse a sí mismos, los que en su memoria no guardan ningún bello recuerdo, y no saben recrearse en ellos, en sus mitos de desaliente...Volver con la imaginación a lo que fuimos, es volver a ser lo que ya no somos. Y quien no se recrea reapsando las horas de su juventud, es que no se da cuenta que lo que se fué, es lo único que puede sostener la satisfacción de su vejez....Recordar, pasar revista a todo lo que hemos ~~siempre~~ ido encontrando en nuestro camino, es como ir leyendo el sorprendente Diario de nuestra vida...Todos tenemos en nuestro "haber" algún hecho notable, heroico, alguna suerte inconcebible, sorprendente...algún sentimiento doloroso o sentimental. Todo es bueno para recordar: desde el instante más dichoso hasta el momento más dramático y espeluznante. Con los materiales del recuerdo, vamos construyendo el edificio que muy pronto irá albergando lo porvenir, pues cada segundo se transforma en pasado instantaneamente; por eso lo pasado y lo porvenir son inseparables, siempre van juntos...

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- Ya sabemos, y lo veremos a continuación, que todos dependemos del juicio de los demás, si bien no son pocos los que conducen guiados solamente por su juicio, y saben desligarse de las opiniones ajenas, para atender, confiadamente, a su propia opinión. Pero...? y eso lo podemos hacer todos? No. Por lo menos así nos lo demuestra quien firma "Una que vivió en un pueblo". Oigamos su carta, y lo comprenderemos mejor. "Almacenes EL MUNDO: Mi recuerdo no es de los más agradables. Cierta vez, hace ya mucho tiempo, tuve que vivir en un pueblo tres meses, y pocas veces he sufrido tanto como entonces... Me levantaron un falso testimonio, y me ví envuelta en un lío nada agradable, del que no puedo librarme más que huyendo de aquellas malas lenguas... Cada vez que oigo "La Calumnia" del "Barbero de Sevilla", me parece que fué escrita para aquellas gentes, y me consuelo un poco. ¿Podrían hacerme la oír? Con gracias anticipadas, "Una que vivió en un pueblo".

(DISCO. LA CALUMNIA DE "EL BARBERO DE SEVILLA. SE APLANA PARA DECIR:

- ¡Malos aires los que lleva en sí el ciclón de la calumnia! Como un pajarraco siniestro, extiende sus enormes alas y vuela de un lugar a otro, propagando como una peste, la murmuración... Las chismosas y cotillas, encantadas y en todo su elemento, cuchichean noche y día... Los "patatín y patatán" se agrandan inmensurablemente, y van hinchando el globo de la maledicencia, hasta que estalla el trueno, y ¡ay! de aquél a quien le coje la nube: "pero no sabe usted?" "¿qué me dice?"... "Lo que usted oye"... Huy...

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA".

- Sigamos dando saltos en el tiempo, yéndonos a fechas remotas, guardadoras de lo que fuimos... La señorita María Emilia Donés, hace una incursión por ellos. Así nos dice en su carta: "Almacenes EL MUNDO: Les agradeceré tengan la bondad de ofrecerme el primer Concierto de Tschaiowsky, que me transportará, cual si el tiempo no hubiese pasado, al feliz día en que me deleité oyéndolo por primera vez... Con gracias anticipadas, una asidua del mejor de los Mundos. María Emilia Donés.

)DISCO. PRIMER CONCIERTO DE TSCHAIKOWSKY. SE APLANA PARA DECIR:

- Mucho agradecemos a la señorita María Emilia, que sea una asidua del mejor de los Mundos, del nuestro. La grandiosidad de la obra escogida, nos habla de que el suyo, está poblado de prodigiosos sonidos, y seguramente de visiones fantásticas y de personajes legendarios... ¡Más de una vez la habré visto en mis paseos por el país encantado; pero como allí no hay nombres ni fisonomías determinadas, por eso no puedo precisar quien es. ¡La próxima vez, lleve una flor en la mano!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Como siempre deseamos ser útiles y el recuerdo que sigue trae una petición especial (que sea de los primeros), por respeto a la señorita Elena, y por respeto al sitio donde está, accedemos gustosos a lo pedido.... Es del Sanatorio Flor de Mayo que nos llega la carta, y dice así: "Almacenes EL MUNDO: ¡Es tan bello recordar algo por lejano que sea, que yo también quiero recordar mi viaje de novia. Era un hermoso atardecer de mayo, en una suntuosa y hermosa terraza de Niza, cubierta de rosas de té... ¡qué divina música! Allí reinaba juventud, alegría, felicidad y amor!... Han transcurrido ya muchos años desde entonces; pero para mí es inolvidable, a pesar de mis sufrimientos y de una pena que me agobia. Por eso, les agradecería en el alma me ayudaran a revivir aquellos atardeceres de felicidad, que fueron los más bellos de mi vida. El Vals de "La Viuda Alegre", me lo hará recordar. Esperando ser complacida, les saluda, Elena Monreal.

(DISCO. VALSES DE LA VIUDA ALEGRE. SE APLANA PARA DECIR:

- No dudamos que la magia de la música, será capaz de abrir ante los ojos de la señorita Monreal, como una ventana milagrosa, a través de la cual, ella irá viendo el hermoso atardecer de mayo, la terraza suntuosa, y hasta podrá aspirar el delicado perfume de las rosas de té... ¡que por esa ventana abierta al recuerdo, entre la felicidad y todo lo que espera, y nosotros deseamos consiga, la señorita Elena Monreal.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA.

- ¿Estará escuchando la señorita Esther Sempere? Hemos de decirle que lo sentimos mucho, pero en nuestra discoteca, no está el título que nos pide. ¿Le agrada-
ría otro? Si así es, pidánselo y quedará complacida... Y, seguimos adentrándonos
en un recuerdo que nos llega de Mollet, donde la señorita Concepción Codina, nos
espera. Esto es lo que nos dice en su breve carta: "Almacenes EL MUNDO: Para to-
dos siempre es amable hacer recordar momentos felices. Aprovechando su simpáti-
ca emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, sería para mí un grato placer escuchar la
barcarola de Offenbach, la cual me haría revivir un momento muy feliz. Les da la
gracias anticipadas, esperando ser complacida, Concepción Codina.

(DISCO. BARCAROLA, OFFENBACH. SE APLANA PARA DECIR:

- Para ambientar una barcarola en Mollet, la señorita Concepción habrá de imagi-
narse, canales, góndolas y gondoleros de Venecia, cuna de las barcarolas... ¿O pensar
en marineros cantarines que acompañan su canto al ritmo crujiente de los remos.
¿No habíamos dicho antes que recordar es soñar?. En Mollet están soñando...

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Ya que hemos estado mecidos por una barcarola, nada tendrá de extraño irnos ha-
cia el mar. Aunque nada sabemos de cierto, veamos donde nos lleva el recuerdo
firmado por don José María Duarte. Almacenes EL MUNDO: Estando lejos de España,
sin esperar lo y de una manera sorprendente, recibí una de las mayores emociones
sentidas durante aquel viaje. Un pasajero, y por cierto no español, interpretó,
un poco a su manera, la Danza del Molinero, del Sombrero de Tres Picos, de Falla.
Jamás podré olvidar aquel sentimiento, al cual, no cabe duda que contribuyó el
sitio, la hora y mi añoranza... ¿odría recordarlo? Si me complacen, reciban mis
más expresivas gracias. José María Duarte.

(DISCO. "DANZA DEL MOLINERO". FALLA. SE APLANA PARA DECIR:

- Si fué en alta mar, y quizá de noche, rodeado de la negrura impenetrable del mar
cielo y del agua, sabemos de lo que ello representa... Lejos, solo, expuesto a los
embates de la vida oír una música que nos trae con ella todo un cúmulo de remem-
branzas, es recibir inopinadamente una convulsión de arriba abajo... es ver Espa-
ña y sentirla... Es estar aquí estando tan lejos...

MARCHA.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UÑE A ~~EL DISCO~~.)

- Si no hubiese nada a nuestro alrededor que nos hiciera recordar; sin un detalle
un sonido o una palabra no nos hicieran pensar en lo que no pensamos, poco a po-
co, iríamos olvidado, hasta que insensiblemente, nos haríamos indiferentes a to-
do... Pero, a veces, gracias al recuerdo de los demás, nosotros recordamos. Permi-
tárame que una vez más les recuerde los Almacenes EL MUNDO, los Almacenes creados
para todos, y guiados por una sola idea: vender mucho, ganar menos, servir bien,
y dar siempre lo que ofrecen... Una ventaja indiscutible de los Almacenes EL MUN-
do es, su inmenso surtido siempre renovado, sus precios inconcebibles, sus Ofertas
inigualables, y sus géneros de primera calidad... Sus grandes derroches son de-
bidos a su sistema de venta: hacer partícipe al público de los beneficios que
proporciona su compra, devolviéndole parte de ellos en sus inopinados regalos
y precios cada vez más rebajados. En los Almacenes EL MUNDO, a mayores ventas,
mayor rebaja en los precios... No lo duden, señoras y señores, EL MUNDO, es su MUN-
DO, el mejor de los MUNDOS... El único MUNDO que no es una bola...

(SE AGRANDA EL SONIDO, HASTA FIN DEL DISCO.

- No sé porqué me parece que ahora hemos de tomar un poco el camino de la deses-
peranza... Una mujer, siempre aprecia las galanterías o la mirada de un admirador,
y cuando éste desaparece, nunca lo hace sin dejar rastro... La señorita Victoria
Aira, nos habla de uno. Veamos cómo: "Almacenes EL MUNDO: Acogíendome a su ama-
bilidad, y no dudando de que me complacerán, les hago la petición del Vals en la
mano mayor, de Chopin, pues me hará recordar a un admirador que tuve y no lo vol-
veré a ver... Les da las gracias por anticipado, esta admiradora de "EL MUNDO DE
LOS RECUERDOS", Victoria Aira.

(DISCO. VALS EN LA BEBOL MAYOR. CHOPIN. SE APLANA PARA DECIR:

- No podemos comprender bien el motivo... quizá, aquel admirador tocaba el piano;
puedeser también, que fué al lado de él que la señorita Victoria oyó el apasiona-

C291150171

do vias. ¿Quizá es que él se parecía a Chopin o se llamaba Federico? ¿o quizá que en aquel momento alguien tocaba el piano? ¡Vaya usted a saber! A lo mejor, lo cual no sería raro, que el admirador no fuera pianista, ni hubiese vals, ni se llamaba Federico, ni en aquel momento se oyó un piano... Lo que sí podemos asegurar, pues ella lo dice, es que el recuerdo está unido a la música y al vals.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA").

- Recuerdo haberles dicho a ustedes, y es muy cierto, que muy frecuentemente descubro en las cartas, el entusiasmo, la alegría que nos traen. En la escrita por la señorita que firma "Montserrat", se nota esa influencia palpablemente. Refleja un momento de la satisfacción de vivir. Esto es lo que nos dice: "Almacenes EL MUNDO: ¿quién de nosotros no tiene un recuerdo por pequeño que sea? El mío está dirigido a nuestras costas catalanas, llenas de luz y de alegría para todos cuantos las visitamos... Mi opinión es que EL MUNDO DE LOS RECUERDOS está muy acertado... Mi gusto sería poder recordar la sardana "Girona Aimada"; si ustedes quisieran, claro está. Les da las gracias anticipadas, Montserrat.

(DISCO. "GIRONA AIMADA". SE APIANA PARA DECIR:

- Mucho entusiasmo descubro, al hablar de nuestras costas "llenas de luz y de alegría", como tan satisfecha nos dice la señorita Montserrat. Sin colores ni lienzo, ha pintado una nota brillante de sol... Se ve (yo he visto), la mar llena de reflejos, la costa huyendo en grises hacia los Pirineos, y en primer término, los pías casi orillando la playa... Acurracada en una loma,,, la gaya nota blanca de una masía..... Por el camino... la señorita Montserrat.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

ellos
- Ya que hemos hablado de entusiasmos, ~~en/án~~ seguimos, pues ahora entra el coro, que es siempre el que ~~enuncia~~ más ruidosamente lo expresa y más ostensiblemente lo canta, pues todos a una nos hablan de sus alegrías... La señorita Cristina nos cuenta así las suyas. "Almacenes EL MUNDO: Sus emisiones EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, van sacando los míos que estaban arrinconados en el olvido... En el encanto de una callada noche, dedicaronme una serenata de guitarra y bandurria la música eran "Los Bohemios", por lo que sentine transportada al mundo del ensueño por ser muy sentimental... Para vivirlo de nuevo y en la añoranza de mis felices tiempos de soltera, sirvanse deleitarme con el coro de dicha obra, si no ~~pod~~ puede ser toda la partitura. Agradeciendoselo mucho, una romántica, Cristina.

(DISCO. CORO DE BOHEMIOS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

nuestra señora doña
- ¡Tiempos de soltera y de serenata! No son malos tiempos, ~~añoranza~~ Cristina! ¡Cuántos recuerdos ¿verdad?... Lo que, para mí, la verdad, es un poco incomprendible, es lo del coro de Bohemios con guitarra y bandurria. No sé porqué, me parece algo así como una Obertura con ocarina.....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA").

- Desde de haber hablado de novios y de serenatas no va mal que sigamos dando entrada al voluptuoso vias. Ahora, nos vendrán a la imaginación, el ~~movimiento~~ torvellino del baile, la alegría del Balón, y la quietud de los que ahora lo ~~usan~~ ~~usan~~ piden y lo escuchan. Es la ~~señorita~~ que firma "Violeta", la que nos escribe y dice así: "Almacenes EL MUNDO: Por amigas mías me enteré de su muy agradable emisión. Llavo ya algunos domingos escuchandola y la tentación de soñar despierta es más fuerte que nada, por eso les suplico tengan a bien escuchar mi petición: Para recordar una hora, quizá la más feliz para mí, les ruego me ofrezcan el vals "Rosas del Sur", de Ricardo Straus. Mientars oigo sus compases, soñaré al lado de quien supo ganar mi amor... Nada hay como ser joven y poder bailar un vals... Con gracias anticipadas, se despide de ustedes, "Violeta".

(DISCO. "ROSAS DEL SUR". STRAUS. SE APIANA PARA DECIR:

- Bien... Está bien. Y hasta nos consuela saber que la señora o señorita Violeta, en vez de con-dolerse, como algunas hacen, de no haber vuelto a ver más al que le inspiró el vals, según ella nos dice lo tiene muy cerca. ¡Todo no han de ser desengaños, y de veras le deseamos que todo siga bien... No somos envidiosos y siempre nos alegramos del bien de los demás....

[29/1/50] 72

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.)

- El ambiente en que vamos a entrar ahora, nos evocará el tintineo del gotear del agua de una fuente... quizá el canto de un ruiseñor, la noche, y los arabescos y arcadas de un legendario Alcazar que aun guarda en sus patios y jardines, susurros de paso de Sultana. Es la señorita Antonia Gallard quien nos lo ofrece. Esta es su carta: "Almacenes EL MUNDO: Una vez estuve en Granada. Mi recuerdo, naturalmente, va al patio de los Leones de la Alhambra... Una noche, y en un ambiente completamente artístico (Acababa de celebrarse aquel célebre concurso de cante jondo), un eminente guitarrista, interpretó para unos cuantos (Entre otros recuerdo a nuestro Santiago Rusiñol), un "Nocturno" ^{breve} del maestro Torreba... Para los que ~~minim~~ lo oímos, es algo inolvidable. ¿Podrían hacerme oír nuevamente? Gracias. Antonia Gallard.

(DISCO. "NOCTURNO". GUITARRA. SE APLANA PARA DECIR:

- Yo recuerdo aquel concurso de cante jondo, en el cual, me parece que anduvo mezclado el Circulo de Bellas Artes de Madrid... Eran momentos en que el "Folklore" como se dice ahora, no había llegado al relajamiento actual, y no estaba convertido el "cante" en trinos y floreos de gitano seforito... ¡Bien está el recuerdo...! A gloria debió sonar la guitarra en aquella noche formidable!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. ~~sonoroso y acompaña~~ uno a otro lado

- ¡Cómo saltan, cómo viajan, cómo van de ~~manera~~ los recuerdos, cambiando caprichosamente de ambiente, de lugar, de año, de día, de hora... Vivan ustedes sus recuerdos nuevamente, y para ello, bastará que tengan ~~ustedes~~ la bondad de enviar una carta a Los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9. En su carta, expliquemos ustedes un poco detalladamente el motivo de su recordatorio, más la música que desean oír en aquel momento. Para nosotros será un placer servirles. Si es su gusto llevar la carta personalmente a Los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, háganlo y de ese modo podrán ver una vez más los muchos artículos expuestos... Es allí, en los Almacenes EL MUNDO, donde las amas de casa y las jóvenes que miran bien los géneros que compran y adonde gastan sus cuartos, que encontrarán siempre las mejores oportunidades en calidades y precios. Es en los Almacenes EL MUNDO donde jamás les dirán "de eso no tenemos". En los Almacenes EL MUNDO, siempre encontrarán lo que necesitan, pues su surtido es inmenso y siempre renovado... ¡EL MUNDO! Dando la vuelta al mundo no encontrarán otro mundo como Los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9.

(DISCO. "ESPAÑA CÁNTI". SE APLANA PARA DECIR:

- El salto que vamos a dar ahora, es algo más fuerte. Nos vamos por mares del Gran Archipiélago Asiático, y a él, nos lleva con su recuerdo el señor Iapana, envueltos en la nube de sus añoranzas. Así dice su carta: "Almacenes EL MUNDO: Les remito estos ~~minim~~ renglones, para que, si les es posible, me ofrezcan como sencillo homenaje a la lejana tierra en que vi la luz primera, "Filipinas", Himno Nacional. Si como espero pueden ustedes complacerme, rememorarán días pasados a ese equipo de futbol, del R.C.D. Español, que ha regresado con cosecha de victorias y de las sentidas atenciones que sabe tener el pueblo filipino.. E. Calvo Iapana.

HASTA FIN.

(DISCO. HIMNO FILIPINAS/ ~~sonoroso y acompaña~~

- ¡Filipinas!... El oro, la plata y las pesquerías de perlas, han tenido siempre para nosotros aires de archipiélago fabuloso... El nombre de Filipinas siempre parece envuelto en visiones dantescas... Las del señor Iapana, indudablemente, tendrán toda la dulzura de su amado país... Y ya que hemos recordado lares y tierras, seguimos con algo de sabor y olor a hogar. Aunque esta vez no nos vamos tan lejos, nos iremos hasta un pueblo de Valencia. Quien recuerda es, la señorita Susana Gallego: "Almacenes EL MUNDO: Escuchando sus simpáticas emisiones, y deseando pasar unos felices minutos como las demás señoritas que les escriben, desearía que radiaran de "Katuska", el fragmento que dice: "Calor de niño" cantado por Marcos Redondo. Con ello, volvería a vivir en mí, una noche que fui al teatro en un pueblo de Valencia, y lo interpretó un joven cantante que siempre recuerdo. Les quedará sumamente agradecida, Susana Gallego.

(DISCO. "KATIUSKA". SE APLANA PARA DECIR:

- ¡Bella en Barcelona, y el barítono joven en un pueblo de Valencia... No sé.

(24/11/80) 73

Difícil es conservar, no siendo con la imaginación, el calor de nido. Claro que en el invierno no es tiempo de nidos... ¡quién sabe, señorita Susana, si allá para la primavera las cosas pueden cambiar! El barítono puede venir a Barcelona, o usted volver al pueblecito valenciano, y así fuera, entonces... a cantar se ha dicho!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.)

- Ahora vamos a ver si llegamos a tiempo para satisfacer a (Una vez más no sabemos si se trata de una señora o señorita) a Montserrat Castells, la cual, al decir de ella, está deseando oír lo que nos pide, y nosotros con mucho gusto la ofrecemos. He aquí su carta: "Almacenes EL MUNDO: Escuchando su emisión cada vez con más interés si cabe, me permito rogarles me atiendan en la petición que hoy voy a hacerles. Soy una sáidua radioyente, y no comprendo por qué las canciones catalanas y las sardanas buenas, solo de vez en cuando tenemos el placer de escucharlas. Por ello, les pido, no solamente para recordar un grato momento lejano, sino para vivirlo, una sardana de las viejas. No me importa la que sea, con ser una sardana me daré por satisfecha. Les da las gracias, Montserrat Castells.

(DISCO. SARDANA ANTIGUA. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- Hemos buscado, señora o señorita Castells, entre las más características y renombradas. Claro que a lo mejor, y no por nuestra culpa, no hemos acertado con la que usted ~~me~~ esperaba. Pero... si todas son tan bellas y todas tan amadas, la elección no es dudosa. Por eso esperamos haber tenido la suerte de acertar.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.)

- Y ya que tenemos las manos entrelazadas y formado el corro, no nos soltemos y sigamos bailando. Una graciense anónima, nos escribe cosas muy agradables que le agradecemos mucho... quitando las alabanzas y amabilidades, esto es lo que nos dice en su carta: "Almacenes EL MUNDO: ¿Tendrían la bondad de complacerme con la sardana "Soc de Gracia"? Esta sardana me recuerda algo muy querido para mí.... Aprovecho esta carta para hacerles saber que soy una admiradora de sus emisiones y de sus escaparates. Les da las gracias una que les escucha todos los domingos. Anónima.

(DISCO. "SOC DE GRASIA". SARDANA. SE APLANA PARA DECIR:

- Indudablemente ha de ser cierto que esta sardana ha de llevar sabor y gusto de Gracia, pues son ya varios los gracienses que nos la han pedido... Y, ahora, quisiéramos suponernos a la señorita anónima, bajando por Menendez Pelayo (El Torrent de l'olla) graciosa y pinturera, enfilando Córcega y saliendo ~~mirando~~ desafiadora al Paseo de Gracia. ¡Eche usted garbo graciense! ¡Vaya noya... noi....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.)

- Y así, en un recuerdo soñando, en otro ~~poniendo~~ poniendo nuestra fantasía... en éste con claros de luna, en el otro a pleno sol y en el de más allá yéndonos ~~hasta~~ hasta lejanos países, vamos pasando la cinta milagrosa de los que recuerdan. Si ustedes quieren recordar, ver lo que ya no pueden ver más que en ~~la sardana~~ ^{la sardana} sirvande escribir una carta a los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, y enseguida podrán, desde el plácido remanso de su casa, ver pasar sazonado con la música que ustedes deseen, el minuto de su felicidad....; De noche, después del ruido dominguero, sentarse o echarse y oír música, es placer de potentados y escogidos. Para ustedes EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, y esperando sus órdenes nos quedamos. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

(DISCO. SUITE LONDON". SE APLANA PARA DECIR:

- ¡or - Ofrecido por los Almacenes EL MUNDO... un verdadero mundo creado para las señoras, acaban ustedes de oír su emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS. Una emisión por Pousinet.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.)

(SIGUE LA EMISION CON BAILABLES.)

(201 1/50) 74

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: IMAGENES EN TELEVISION
ANUNCIANTE: LAMPARAS ABELLÓ
FECHA: 29-1-50
HORA: 22'30 a 22'45
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: Imagenes en Television

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

LOCUTOR: Actualidades mundiales a través de la camara de Televisión

LOCUTORA: Programa que les ofrece LAMPARAS ABELLÓ

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTOR: Dentro del suntuoso marco de su lujoso establecimiento de las "Galerías" Condal, LAMPARAS ABELLÓ ofrece las mejores calidades al precio más económico.

LOCUTORA: Vean los escaparates de LAMPARAS ABELLÓ, en las Galerías Condal, y admiren los artículos más lujosos a un precio que aventaja en economía al más barato que podrian encontrar en un establecimiento de tercera categoria por un objeto similar y de calidad infinitamente inferior.

LOCUTOR: El lema de "LAMPARAS ABELLÓ" es: Competir en calidad con los articulos más costosos..., y, en precio, con los más baratos.

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTORA: Señores, estén atentos. ¡Vamos a ofrecerles una rapida vision de la actualidad mundial!

LOCUTOR: Abran los ojos de su imaginación y fijenlos en la ilusoria pantalla de su aparato receptor, porque va a dar comienzo la radiación de nuestro noticiario televisionado.

MUSICA DE ENTRADA PARA EL NOTICARIO
SE APIANA

LOCUTORA: ¡Imagenes en Televisión!

LOCUTOR: Guion y montaje de Luis G. de Blain.

AUMENTA VOLUMEN MUSICA= ENCADENA CON
NUEVO MOTIVO MUSICAL= SE APIANA

LOCUTORA: Nueva York. Por primera vez, la "televisión contribuye a una investigación policiaca en los Estados Unidos.

LOCUTOR: Esta niña que ven ustedes en la pantalla de su receptor es Josefina Leech, que se supone raptada..., Naturalmente, ésta niña no es en realidad Josefina Leech, sino una chiquilla de descendencia italiana, llamada Mariá Gentile. Pero dejemos que el jefe de policia nos explique la historia.

LOCUTORA: ¡Ya tienen ante ustedes al jefe de la policia metropoli-

tana de Nueva York, al que cedemos la palabra!

VOZ: El jueves pasado, la pequeña Josefina Leech desapareció. Como los padres de la criatura solo disponían de una fotografía bastante mala de la niña, ésta emisora de televisión lanzó una llamada a sus oyentes pidiendo una niña que correspondiese a las señas personales de Josefina. La niña Maria Gentile respondía a la descripción, y sus padres la trajeron espontáneamente a éstos estudios. Aquí, un especialista en el maquillaje y un modisto, maquillaron y vistieron a Maria exactamente como Josefina.

LOCUTORA: Veanla ustedes.

LOCUTOR: Si, señores, aquí tienen ustedes a Josefina Leech, aunque en realidad se trata de Maria Gentile. Hasta ahora no se han tenido noticias de la pequeña Josefina, a pesar de que su imagen ha sido radiada por toda la cadena de nuestras emisoras, pero se cree que éste procedimiento será empleado en los casos de desapariciones misteriosas, puesto que la propia madre de Josefina creyó que era su hija la que veía en la pantalla de su receptor.

FONDO MUSICAL= ENCADENA CON
RUIDO AUTO BOMBEROS Y TRAFICO =SE APIANA

LOCUTORA: Los bomberos corren a toda velocidad por las calles de Los Angeles... Pero no acuden a apagar un incendio. No, señores, se apresuran para salvar la vida de....

SIN PAUSA: CESA RUIDO BOMBEROS

LOCUTOR: De éste hombre, Erven G. Jasmine, que, aunque parezca mentira, se encuentra a unos 70 metros sobre el nivel de la calle, aprisionado entre estos dos rascacielos, cuyas paredes se hallan tan próximas que el desgraciado, al caer desde el terrado de uno de los edificios, quedó encajado firmemente entre ellas.

TRAFICO Y MUCHEDUMBRE
SE APIANA

LOCUTOR: Los bomberos, con grave riesgo de su vida, se deslizan entre los dos muros para sacar a la victima de su comprometida posición. Desde la terraza, otros bomberos lanzan cuerdas.

MUCHEDUMBRE = SE APIANA

LOCUTORA: Y aquí tenemos al interprete del suceso, el señor Erven G. Jasmine, que les explicará como sufrió el accidente.

VOZ: (JADEANTE) Me paseaba por el terrado de uno de los dos rascacielos, cuando perdí pié y caí por la ranura. De pronto sufrí un terrible choque y estuve a punto de perder el conocimiento. Al recobrar me del susto y del golpe, me encontré suspendido en el vacío y firmemente encajado entre dos muros. Al cabo de tres horas de esfuerzos, 25 bomberos lograron sacarme de allí. A ellos les debo la vida..., ¡ a ellos y a que no soy un hombre delgado!

FONDO MUSICAL= ENCADENA CON
MOTOR DE AVION = SE APIANA

LOCUTORA: Estamos volando sobre Rio de Janeiro, y nuestra cámara de televisión en colores nos ofrece una visión espléndida de la ciudad: verdes colinas, playas deslumbradoras, selvas lujuriantes, valles inmensos

(29/1/50) 76

(3)

MOTOR AVION = ENCADENA CON
RUIDO TRAFICO = SE APIANA

LOCUTOR: El hombre ha marcado con su fantasia el decorado de Rio de Janeiro: por encima de una calle recta, abierta entre una doble hilera de rascacielos, se ven las cabañas de los barrios negros, asidas a la falda de la montaña.

musica de SAMBA = SE APIANA

LOCUTORA: El motivo de nuestra visita a Rio de Janeiro es ofrecer a nuestro auditorio unas instantaneas de esta maravillosa ciudad entregada ya a los preparativos de su famoso Carnaval.

AUMENTA VOLUMEN FONDOS = SE APIANA

LOCUTOR: Con un mes de anticipación, un delirio de sambas y de congas enciende la sangre india. Cada noche, bajo un cielo estrellado, la bahia centellea con los mil reflejos de la ciudad, que se olvida de dormir.

SAMBA = SE APIANA

LOCUTORA: En las tiendas se estan agotando ya los disfraces. Todo Rio prepara sus confetis y serpentinas, y unos vaporizados mediante los cuales se satura el aire con una aromatica mezcla de perfume y de eter durante los cuatro dias de Carnaval.

LOCUTOR: Y vean ustedes un barrio indigena entregado al frenesi de la samba bajo el resplandor rojizo de las llamas de las hogueras.

MUSICA Y RISAS

LOCUTOR: El ritmo de la samba fue importado de Bahía al barrio negro de Rio, a fines del siglo pasado. Hoy es el baile más popular del Brasil..., el baile que marca el contrapunto ritmico del famoso Carnaval de Rio

AUMENTA VOLUMEN SAMBA= ENCADENA CON
FONDO = SE APIANA

RUIDO TRAFICO = SE APIANA

LOCUTORA: Nos hallamos ahora en Barcelona, y nuestra camara de television está captando para ustedes la imagen imponente del edificio mayor y más alto de la ciudad. Este edificio que, como pueden ver, se encuentra en la esquina del Paseo de Gracia y de la Avenida de José Antonio, se caracteriza, además, por albergar en su planta baja unas galerias que no tienen igual en ~~Europa~~ Europa: las Galerias Condal.....Penetremos en ellas.

RUIDO TRAFICO ENCADENA CON MURMULLO PUBLICO
SE APIANA

LOCUTOR: Entre las tiendas establecidas en estas suntuosas Galerias, una de las que llaman más poderosamente la atención de los visitantes es...este cuyos escaparates aparecen ahora en la pantalla de sus receptores: LAMPARAS ABELLÓ

LOCUTORA: Se destaca el establecimiento LAMPARAS ABELLÓ no solo por el lujo de su instalación y la calidad y gusto de todos los artículos puestos en él a la venta, sino por el precio realmente asombroso de todos los objetos expuestos.

LOCUTOR: Vean ustedes, por ejemplo, esta lampara de salon, ésta mag-nífica araña de cristal. ¿Cual creen ustedes que es su precio? ...Esperen un momento, formularemos la pregunta a un caballe-ro que casualmente pasa por aquí... ¡Acerquese, por favor!

VOZ: ¿Es a mi?

LOCUTOR: Si, a usted. Y quiero advertirle de que su imagen es lanzada en estos momentos al eter, siendo captada por los receptores de televisión.

VOZ: ¡Caramba!, ¿que me dice?

LOCUTOR: Lo que oye... ¡No, no se vaya!... Solo deseamos hacerle una pre-gunta: ¿Que precio supone usted que tiene esa araña de cristal que cuelga en el escaparate de LAMPARAS ABELLÓ ?

VOZ: Pues...pues...Parece de cristal tallado. Yo diria de 750 a 800 pesetas.

LOCUTOR: Muchas gracias, caballero.

LOCUTORA: Ahora aproximaremos nuestra camara de televisión para que ustedes puedan leer el precio, marcado en la etiqueta que cuelga de la araña.

LOCUTOR: Su precio, como ustedes pueden ver, es de ¡ 290 pesetas!... ¡Asombroso, ¿verdad?!...Pues así son todos los precios de los articulos de Lamparas Abelló, establecimiento sito en las lujosas Galerias Condal.

LOCUTORA: Entremos ahora en la tienda.

RUIDO ESTABLECIMIENTO

LOCUTORA: Y contemplen en la pantalla de sus receptores éste derroche de elegancia y buen gusto.

LOCUTOR: Es evidente que la suntuosidad del establecimiento, así como la innegable calidad de los articulos expuestos, inducen a suponer que los precios serán elevados. Pero la realidad es muy otra. Y lo vemos a demostrar acercando nuestra camara de televisión a distintos objetos, elegidos al azar, para que ustedes puedan leer el precio marcado.

SONIDO = SE APIANA

LOCUTORA: Aquí tienen ustedes esta consola de estilo Reina Ana, con fi-nos adornos de marqueteria y tallas doradas, encima de la cual hay un candelabro de 3 brazos y un centro de porcelana. Y, ~~completando el conjunto~~ completando el conjunto, vean la magnífica cornucopia de marco dorado.

LOCUTOR: Este conjunto, que dará a su hogar la distinción que ustedes desean, solo vale 900 pesetas.

SONIDO = SE APIANA

LOCUTORA: Y aquí tienen una vajilla de exquisito gusto, decorada con filetes en azul y marron, compuesta de 56 piezas y cuyo precio, como ustedes pueden comprobar, es de 284 pesetas... ¡Algo en verdad sorprendente!

LOCUTOR: Se nos acerca el director del establecimiento...que ahora entra en el campo de visión de nuestra camara. ¡Aquí le tie-nen!...Veamos, caballero, si usted puede complacer la legiti-ma curiosidad de nuestro ~~establecimiento~~ auditorio

VOZ: ¿Curiosidad?

LOCUTOR: Si, señor, les acabamos de mostrar una magnífica araña de cris-tal tallado, el precio de 290 pesetas. Un maravilloso conjun-to para recibidor o saloncito que vale 900 pesetas. Y una her-

mosa vajilla de 56 piezas por 284 pesetas. ¡Considerando que la calidad de todo ello responde a la categoría del establecimiento, es natural que el público tenga curiosidad por saber como consiguen ustedes vender más barato que nadie!

VOZ: Esto, que al pronto parece imposible, es el producto de la experiencia de 30 años de servir al público en Lámparas y objetos para regalo. Además, hemos creado una modalidad de venta consistente en que, en el momento de tener que abonar la compra, nuestros clientes pueden solicitar el pago a 30, 60 y 90 días, sin ningún aumento sobre el precio ya reducido de los artículos. No exigimos de nuestros clientes, para ésta operación, ninguna garantía, salvo la estrictamente moral. Cosa muy comprensible y razonable, ¿no le parece?

LOCUTOR: Desde luego.

VOZ: Bien, pues dada la calidad inmejorable de nuestros artículos, y las condiciones especiales de venta que ya le he descrito, se comprende que tengamos mucha venta, lo que nos permite realizar una gran fabricación, con lo que podemos ajustar los precios como ninguna otra casa del ramo puede hacer.

LOCUTOR: Muchas gracias por sus palabras. Y nos retiramos de éste espléndido establecimiento LAMPARAS ABELLÓ, de las Galerías Condal.

FONDO= ENCADENA CON
LLAMADA A TODA ORQUESTA= SE APIANA

LOCUTORA: Escucharon el programa Imágenes en Televisión.

LOCUTOR: Guion y montaje de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Un obsequio a nuestros oyentes de LAMPARAS ABELLÓ, establecimiento de las Galerías Condal.

LOCUTOR: El establecimiento que vende más barato los artículos de más calidad.

LOCUTORA: Vean sus escaparates y se convencerán.

LLAMADA A TODA ORQUESTA= SE APIANA

LOCUTOR: Sintonicen todos los domingos, a las diez y media de la noche, el programa Imágenes en Televisión, presentado por LAMPARAS ABELLÓ.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado.

SINTONIA