

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(30/1/50) 1

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 30 de ENERO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.15	Sobremesa	Sintonía.- Orquesta Sinfonica de Minneapolis:	Varios	Discos
12h.15		"LOS PAYASOS":	Leoncavallo	"
13h.23		OBERTURA WAGNERIANAS:		
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Edmundo Ros:	Varios	"
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Selecciones de la revista "EL OSO Y EL MADROÑO":	Guerrero	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	Varios	"
14h.45		Cuarteto Vocal Key:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Cuarteto vocal Key:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		"ALBUM DE NORTEAMERICA": "El bosque y los sueños": Guión musical comentado por Enrique Franco:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Jota de "La Dolores":	Bretón	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.25		Guía comercial.		
20h.20		Cobla La Principal de La Bisbal":		
20h.30		Richard Tauber, compositor y director:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50	Guía comercial.	"	"	
20h.55	Intermedios por Teddy Wilson:			
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa agrícola)		
21h.30		"DIVERTIPORTIVO", por Valentin Castanys:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Estampas mejicanas por Hermanas Berraza:		
22h.05		Creaciones de Carmen Miranda:	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD":	"	"
22h.20		Sigue: Creaciones de Carmen Miranda:		
22h.30		RECITAL DE POESIAS DE EMILIO-ENRIQUE CALVO LAPLANA:		
22h.45	Retransmisión desde el Teatro <u>Poliorama</u> de la <u>Avenganza de</u> comedia <u>de André Birabeau</u> : "EL OJO DE MOSCU" LA PÉTRA			
01h.--	Fin programa por la Cia. de Aurora Reondo y Valeriano Leon.			



CARLOS ARNICHES
AVENGANZA DE
"EL OJO DE MOSCU" LA PÉTRA
PACO MELCARES

(30/1/50) 16

NOTA MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

LUNES, 30 de ENERO DE 1950

.....

A las 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia de Carlos Arniches "LA VENGANZA DE LA PETRA", por la Cía. de Paco Melgares.



(30/1/50) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 30 de Enero de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 387,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

o 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

o- Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

o 12h.15 "LOS PAYASOS", de Leoncavallo: por Coro y Orquesta de la Scala de Milán: (Discos)

X 13h.23 OBERTURAS WAGNERIANAS: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Edmundo Ros: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Selecciones de la Revista "EL OSO Y EL MADROÑO", de Guerrero: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Cuarteto vocal Key:(Discos)

o 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Cuarteto vocal Key: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.



(30/9/50) 3

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ ALBUM DE NORTEAMERICA: "El bosque y los sueños". Guión ~~EDITH~~ musical comentado por Enrique Franco:

"El sueño de una noche de verano", de Mendelssohn, por Orquesta Sinfónica de Cleveland.

(En cinta magnetofónica)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA,

~~X~~ Jota de "LA DOLORES", de Bretón, por Orfeón Donostiarra: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Gufa comercial.

20h.20 ~~X~~ Cobia "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL": (Discos)

20h.30 ~~X~~ Richard Tauber, compositor y director: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Gufa comercial.

20h.55 ~~X~~ Intermedios por Teddy Wilson: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

21h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA GRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ ~~Programa~~ Programa "DIVERTIPORTIVO", por Valentín Castany

~~21h.35~~

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

(30/1/50) 4

- 22h. ~~X~~ Estampas mejicanas por Hermanas Barraza: (Discos)
- 22h.05 ~~X~~ Creaciones de Carmen Miranda: (Discos)
- 22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ "PARECE INCREÍBLE PERO ES VERDAD":
 (Texto hoja aparte)

22h.20 ~~X~~ Sigue: Creaciones de Carmen Miranda: (Discos)

22h.30 ~~X~~ RECITAL DE POESÍAS de Emilio-Enrique CALVO LAPLANA

- "Carta de "Magallanes"
- "Cerca y cancela de bambúes" (pórtico de "Luna Nueva")
- "Susurros del bosque" (de "Son de sonos")
- "Tres sonetos de ("Sonetos apiñados en 1950")
- "Dolça pau"

(Texto hoja aparte)

22h.45 ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia ~~cómica~~
 de ~~André Birabeau~~:
CARLOS ARNICHES

"EL OJO DE MOSCÚ"
LA VENGANZA DE LA PETRA

por la Cía. de ~~Enrique Martínez~~ Aurora Redondo y Valeriano
~~León~~:
PACO MELGARES

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-
 tedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere.
 Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
 RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4
 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera
 del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(30/1/50) S

Lunes, 30 de Enero de 1950.

A las 12h.--

ORQUESTA SINFÓNICA DE MINNEAPOLIS

- 2477 G. L. 1--○ "Mov. 1º Allegro" de SERENATA EN SOL MAYOR, de Mozart.
2--○ "Mov. 2º Romanza. Andante" de SERENATA EN SOL MAYOR, de Mozart.
- 2478 P. L. 3--○ "Mov. 3º Minuetto "Allegretto y Trío" de SERENATA EN SOL MAYOR, de Mozart;
4--○ "Mov. 4º Rondo "Allegro" de SERENATA EN SOL MAYOR, de Mozart.
- 5675 G. L. 5--○ ACELERACIONES, de Johann Strauss (2c.)

A las 12h.15

"LOS PAYASOS" DE LEONCAVALLO

INTÉRPRETES: IVA PACETTI
BENIAMINO GIGLI
MARIO BASIOLA
GIUSEPPE NESSI
LEONE PACI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Sabajno.

Album) G. L. ○ 6-- ACTO I
(De la cara 1 a la 11)

ACTO II
(De la cara 12 a la 18)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

30/1/50 78

Lunes, 30 de Enero de 1950

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Niña de la Puebla

- PRESTADO P. C. 1-- X UN MOCITO PRESUMIO, Alegrias de Pérez Guerrero y Serrano
- 2-- X EN MI BARQUITO VELERO, Cantares por alegrías de Miguel Pérez Ortiz.

por Guignitas de Marchena

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

- 5994 P. D. 3-- X CHINA BOY, Foxtrot de Wingree y Boulteje.
- 4-- O ADIOS BLUES, Foxtrot de McHugh, Fields y Johnson.

Por Ana María Gonzalez

- PRESTADO P. E. 5-- X OBSESION, Bolero de Pedro Flores.
- 6-- O NEGRA MARIA, Milonga Candobe de Manzi y Lucio Demare.

Por Hermanas Andrews

- PRESTADO P. D. 7-- X LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Warren y Dubin.
- 8-- O TOOLIE DOLIE DOOLIE, Canción de Beni y Horton.

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- PRESTADO G. C. 9-- X DOLLS D'ESTIMACIO, Sardana de Pedro Masats. (1c.)

Por Lolita Garrido y su Orquesta

- 5966 P. C. 10-- X MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Domínguez.
- 11-- O EL TILINGO LINGO, Son Jarocho coreado de Carrillo.

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 5924 P. D. 12-- X SANTA CLAUS VIENE AL PUEBLO, Canción de Navidad de Coots y Gillespie.
- 13-- O SUENAN LAS CAMPANAS, Canción de Navidad.

Por Carmen Miranda

- 5920 P. D. 14-- X ELLA DIZ QUE TEN, Samba de Cruz y Paiva.
- 15-- O A LA HABANA ME VOY, Rumba de Warren y Gordon.

Por José Gonzalez Presi y José Ma. Caicoya

- PRESTADO P. C. 16-- X LA ALLERANA, Canciones mineras de Eladio Verde. (1c.)

Por Los Rancheros

- 5997 P. D. 17-- X CHIQUITITA, Canción de Nicolás Pérez Leiva.
- 18-- O HACE UN AÑO, Canción de Valdés Leal.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 5998 P. D. 19-- X OJOS NEGROS, Foxtrot Tradicional.
- 20-- O TU ME QUITAS LA CABEZA, de Goots y Gillespie.

="="="="="="="="="="="="="="="="

C301/15019

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 30 de Enero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | | |
|----------|-------|------|--|
| 3491 | P. C. | 1-- | X HECHIZO CORDOBES, Pasodoble de Bolaños, Durango y Villajos por Mari Bergoña. Sol. por Angelita Sabaté |
| PRESTADO | P. L. | 2-- | X CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Alberto de los Arcos. COMPROMISO. |
| 4265 | P. L. | 3-- | X !AY MI DOLORES!, Farruca de García Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Antoñita y Maria Caña. <u>COMPROMISO.</u> |
| 5318 | P. C. | 4-- | X MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo por Mario Gil. Sol. por Mercedes, Pepita y Paquita. |
| 3391 | P. C. | 5-- | X "Solamente una vez" de LOS TRES CABALLEROS, de Barro y Ray Gilbert. por Bing Crosby. Sol. por Montserrat Mundó COMPROMISO. |
| 5383 | P. C. | 6-- | X VERDEMAR, Tango de Sarli Marco por Ana María Gonzalez Sol. por Maria Vilanova. COMPROMISO. |
| | | 7-- | X OTRA NOCHE, Tango de Sciamarella por Ana María Gonzalez Sol. por Manuel Bertolín y Jorge de los Arcos. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. P. | 8-- | X TE QUIERO, de Mercer y Jenkins por Woody Herman y su Orquesta. Sol. por Federico Moillo, COMPROMISO. |
| 5402 | P. O. | 9-- | X AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Pedro García. COMPROMISO. |
| | | 10-- | X LA RADIODIFUSIÓN, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Maria del Carmen. COMPROMISO. |
| 5278 | P. C. | 11-- | X SKEKE "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró por Ana María Gonzalez. Sol. por Carlos, José y Fernando. |
| 5113 | P. L. | 12-- | X EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Russ Case y su Orquesta. Sol. por Antonio Villar y Tomas Dolz. COMPROMISO. |
| 4378 | P. R. | 13-- | X HORA STACCATO, Foxtrot de Dinicu y Heifetz por Benny Goodman y su Orquesta. Sol. por José Esteller. COMPROMISO. |
| REGALO | P. CR | 14-- | X RECORDS DE VILAFANT, de Carlos Comas por Cobla Barcelona Sol. por Teresa Ros. |
| 33 Crls | P. R. | 15-- | X L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives por Coros Violeta de Clavé. Sol. por Trinidad Vila de Soler. COMPROMISO. |
| 174 Op. | P. L. | 16-- | 0 "El sueño" de MANON, de Massenet por Tito Schipa. Sol. por Pedro Grau. COMPROMISO. |
| 2258 | G. L. | 17-- | 0 MINUETO, de Boccherini por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Regina Cuenca. COMPROMISO. |
| 999 | G. L. | 18-- | 0 AVE MARIA, de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. por Montserrat Pasalodos. CO |
| 2589 | G. R. | 19-- | 0 Gran Marcha" de TANNHAUSER, de Wagner por Banda Guardia Real de Londres. Sol. por Mario Plá. COMPROMISO. |
| 5659 | G. L. | 20-- | 0 VALSE TRISTE, de Sibelius por Orquesta Sinfónica de Chicago. Sol. por Margarito Fuertes. |

PROGRAMA DE DISCOS

(30 1150) 90

Lunes, 30 de Enero de 1950.

A las 19h.40

JOTA DE "LA DLORES" DE BRETÓN

Por Orfeón Donostiarra

4630

G. O.

X 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

65 S.E.

G. O.

- X 2-- "Introducción y guajira" de LA REVOLTOSA, de Chapi.
- X 3-- "La de los claveles dobles" de LA REVOLTOSA, de Chapá.

="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 30 de Enero de 1950.

A las 20h.20

GOBLA "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL"

- 5556 P. C. 1--~~X~~ A LA PLAÇA DEL GRA, de Cid Pacareu.
- 2-- LA PUNXADA D'UNA ROSA, de Tarridas.
- 5863 P. C. 3--~~X~~ FESTA ANYAL, de José M^a. Soler.
- 4-- MONSERRAT, de Jose M^a. Tarridas.

A las 20h.30

RICHARD TAUBER, COMPOSITOR Y DIRECTOR

Por Orquesta George Melachrino

- 2667 G. R. ~~X~~ 5-- AL ROMPER EL DIA,
- ~~X~~ 6-- BALADA PARA ORQUESTA,

S U P L E M E N T O

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES

- 2689 G. C. 7--^o "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach ~~(XXX)~~
- 8--~~X~~ "Fragmentos" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach.

A las 20h.55

INTERMEDIOS POR TEDDY WILSON

- 5485 P. O. 9-- ALELUYA, de Youmans, Robin y Grey.
- 10-- MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

30/1/50/92

Lunes, 30 de Enero de 1950.

A las 2lh.--

DOCHADO Y SU CONJUNTO

- 5285 P. C. 1-- EL MAJO DE EMBAJADORES, Pasodoble-seguidillas de Sanma
tin.
- 2-- SWEET GEORGIA BROWN, Foxtrot de Bernie-Casey y Binkard
- 5366 P. C. 3-- RUA CARIOCA, Samba de Dochado.
- 4-- BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce.
- 5014 P. C. 5-- VIEJA CHISTERA, Polca fox de Antonio Vilás.
- 6-- FERIA EN SEVILLA, Foxtrot de Miguel Dochado.

="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(30/1/50) 13

Lunes, 30 de Enero de 1950.

A las 22h.--

ESTAMPAS MEJICANAS POR HERMANAS BARRAZA

- 5171 P. D. ~~1-~~ LEJOS ME VOY, Canción mexicana de Mojica y Sabr Marroquin
- ~~2-~~ CHATITA, de Tata Nacho.

A las 22h.05

CREACIONES DE CARMEN MIRANDA

- REGALO P. D. ~~3-~~ TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro y Ribeiro.
- ~~4-~~ BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, Fox rumba de McHugh y Dubin
- 5888 P. D. ~~5-~~ "Cuando yo quiero, quiero" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon.
- ~~6-~~ "Rebola a Bola" de A LA HABANA ME VOY, de Oliviera y Amzal.
- 6218 P. D. ~~7-~~ "I Yi, Yi, YI" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Gordon.
- ~~8-~~ ALO, ALO, Samba de Filho.
- 5043 P. D. ~~9-~~ UPA UPA, Samba de Barroso, Ervin y Drake.
- ~~10-~~ TICO TICO, Samba de Abreu, Drake y Oliviera.

A las 22h.20

SIGUE: CREACIONES DE CARMEN MIRANDA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(30/1/50) 14

30 Enero 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. URBANIZACIONES Y TRANSPORTES EN 1948

Esta importante empresa, filial de Tranvías de Barcelona, S.A., se constituyó en 20 de Octubre de 1944, siendo su objeto social las operaciones inmobiliarias, de abastecimiento, transportes y construcciones.

Su capital social de cincuenta millones de pesetas, se fijó inicialmente en veinticinco millones, y de las cincuenta mil acciones creadas se ofrecieron 33.333 a los accionistas de Tranvías de Barcelona, con derecho preferente de suscripción, en el que participaron en mayor proporción las acciones ordinarias, y en menor las preferentes 7% y preferentes 6%.

Las acciones de Urbanizaciones y Transportes les fueron ofrecidas a los accionistas de Tranvías de Barcelona, al tipo de la par y llegaron a alcanzar cotizaciones tan elevadas en la Bolsa barcelonesa, que incluso cuadruplicaron el precio de emisión, coincidiendo el máximo auge de cotización con la noticia de la ampliación de capital de Urbanizaciones y Transportes, que se efectuó en Diciembre de 1946, ofreciendo a los accionistas antiguos la oportunidad de suscribir una acción nueva al tipo de la par, por cada acción poseída, con un desembolso inicial del 50% de su valor nominal más una prima de veinticinco pesetas. De manera que esta empresa tiene actualmente un capital desembolsado de treinta y siete millones y medio de pesetas.

Por lo que se desprende del ritmo de las actividades de la Compañía en el ejercicio de 1948, las empresas de transporte de pasajeros en las que interviene prosiguieron su desarrollo con toda eficiencia y normalidad, lo que repercutió favorablemente en los resultados de Urbanizaciones y Transportes.

Los ingresos del Gran Metropolitano de Barcelona excedieron de los trece millones de pesetas, y los gastos de explotación de los ocho millones, con lo que se obtuvo un excelente coeficiente de explotación del 63%. La Compañía de San Andrés alcanzó en el mismo año una recaudación superior a los once millones de pesetas.

Por lo que hace referencia al negocio inmobiliario, acentuada ya la crisis económica en dicho ejercicio se realizaron algunas ventas de terrenos que produjeron interesantes beneficios, más que por su cuantía, por confirmar las buenas impresiones acerca de las inversiones realizadas por la empresa.

La explotación de anuncios de las empresas del grupo, después de prestar un magnífico servicio de propaganda, acusó un beneficio que excede de las doscientas mil pesetas, y de la explotación agrícola de las fincas se obtuvieron rendimientos normales.

Los resultados del ejercicio que comentamos, una vez atendidas las amortizaciones de rigor, dejan un saldo favorable de



(30/1/50) 15

Ptas. 2.251.000, conviniendo señalar que aún cuando dichos beneficios han sido inferiores a los obtenidos en 1947 corresponden en su mayor parte a rentas de la empresa, y sólo en una tercera parte a beneficios inmobiliarios, y si bien calculando los precios vigentes al cerrar el ejercicio hubiesen podido realizarse beneficios importantes en relación con los valores inventariados, se estimó prudente debido a la crisis general económica no computarlos en los resultados del ejercicio.

Las acciones han percibido un dividendo del cuatro por ciento libre de impuestos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. - EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(30/1/50) 96

DISCO BOLERO BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Con su sostenida melodía de éxitos les saluda

LOCUTORA

BOLERO.....

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos, BOLERO..
En Rambla de Cataluña 24.

SUBE DISCO "CANELINA"

LOCUTORA

Y viene BOLERO a las ondas para lanzar el mensaje ~~xxx~~
~~xxxx~~ sensacional de su nueva exclusiva artística...

SUBE DISCO "CANELINA"

BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

CANELINA....la supervedette mas famosa de Norteamérica
en su arte típico y propio.

LOCUTORA

La magnífica mulata americana. Una de las estrellas
que han triunfado en los mas selectos clubs nocturnos
de Nueva York.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Exponente artística de bailes y canciones tropicales,bo-
leros, mambós, guarachas,rumbas...America la proclama
como la mas sensacional artista de variedades de sus
salones preferidos.....

SUBE DISCO DESCENDE

LOCUTORA

Admirela usted en BOLERO en ese marco magnífico de su
pista ,conceptuada como la mejor de Barcelona....

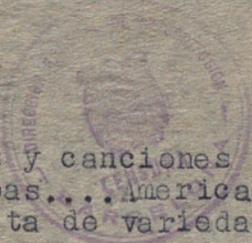
LOCUTOR

CANELINA, la artista que usted se sentirá orgulloso
de haber admirado....En el mejor salón de variedades...

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

SUBE BOLERO RESUELVE



PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD
TIEMPO : 5 minutos.

(30/1/50) 97 RADIO BARCELONA
Lunes 30 enero 1950
Despues guia 22.10 h.

GONG FUERTE

SINTONIA MARCHA TELEFUNKEN
FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTORA

Un nombre inolvidable....

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Una ocasión única....

LOCUTORA

LA GRAN VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Un refrán de actualidad.....

LOCUTORA

Año nuevo, traje nuevo....

LOCUTOR

Pero , traje nuevo con retales PAÑOS RAMOS y
sastres adheridos de PAÑOS RAMOS^a

LOCUTORA

Porque, solamente por este procedimiento
tendrá usted caballero un traje a medida tan
barato como el mas barato traje de confección.

SUBE, FONDO Y FUNDE

LOCUTOR

No lo olviden, señoras y señores! Sigue y segui-
rá en PAÑOS RAMOS la Gran Venta de Retales que
permitirá vestir a toda la familia con la máxima
economia.



(30/1/50) 78

LOCUTORA

Reatales, montañas de retales desde treinta centímetros hasta trajes y abrigos completos.

LOCUTOR

Precios asombrosos. Descuentos desde el cincuenta por ciento del precio de orillo.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

MUSICA: TEMA GRANDIOSO
DE BENVENUTO CELLINI
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Un libro singular titulado POLYHISTORIA publicado en el siglo III por el escritor Solino, recoge las más fantásticas cosas que las gentes creían a pies juntillas, por aquellos tiempos. Por ejemplo: que era cierta la existencia del Ave Fenix; de las arenas de oro en el río Tajo; de las aguas menores de los linceos, que al helarse se convertían en piedras preciosas; de los peces ametrados del Bósforo; de los hombres con cuatro ojos, de las costas de Etiopia; de los elefantes de Mauritania, con cerebro de persona; de los delincuentes presos en Macrobia con cadenas de oro; de los hombres sin boca en el oriente africano; y de los seres humanos del clan de los Cynamelgos con voz y rostro perruno.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTOR

Todos ustedes saben que el pintor Ingres tenía sus manías. Unas manías que hoy se considerarían de lunático y que sin embargo en su tiempo hasta le dieron fama. Ya saben ustedes también, aquello del violín de Ingres.... No obstante, es posible que algunos de ustedes desconozcan que en el museo del Louvre existe un cuadro de Ingres que representa y se titula: "Apotheosis de Homero". En dicho cuadro figuran todos los escritores famosos conocidos hasta entonces menos Goethe y Shakespeare. Sencillamente, porque el pintor tenía la manía de que ninguno de los dos era ni bastante clásico ni bastante digno de rendir pleitesia al autor de la "Iliada".

(30/1150) 99

LOCUTORA

PARECE INCREIBIE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE BREVE Y FONDO

LOCUTORA

RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

MONTANAS DE RETALES PAÑOS RAMOS

SINTONIA BREVISIMO Y FONDO

LOCUTORA

Traje sastre para señora, 135 pesetas el corte.

LOCUTOR

Trajes y gabanes completos para caballero a 180 y 130 pesetas el corte.

LOCUTORA

PARECE INCREIBIE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

LOCUTORA

Visiten PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, y se convencerán.

SUBE, RESUELVE Y
GONG

(30/1/50) 20 copia B-1-2

EMISIONES
-RADIÉSE-

CARTA de "MAGALLANES"

a Beatriz de Barbosa.

30/1/50

a las 22.20

Ma-Bea, mi alma, de mí alejada
pero, en lo más hondo de mí:
Llegó -la muerte- lo que jamás temí.
Una flecha traidora y bien manejada
me alcanzó en pleno pecho
y tronchó mi bravura, jamás vejada.
He caminado perseguido largo trecho
y aun no vemos la escondida ensenada...
-Perdón te pido, esposa, por el mal
que sin querer, pueda haberte hecho...-
El alma va a dejar su prisión,
la carnal leve cáscara...
Perdió mi mástil su altiva tiesura,
surcan sudores helados la faz
del dolor, mueca y máscara
y riega mi sangre su propia sepultura,
suave cual verde lecho
pero, en confin muy lejano...
Te prometí, amor y fiel vasallaje
y rendir a tus pies tierra desconocida
y hoy, la sangre azul nuestra, en herida
tíñe las estrellas del purísimo encaje
de unas flores albas, entre un helecho...
La estrella más bella la tu recuerdo va unida!
Veo luceños nuevos y rutilantes,
gemas de este otro techo
y en dolor cruel, profundo
parece que el corazón se raje....
Reina y mi hada fuiste, desde niña,
y hoy,... ya tienes sobre Oriente, un derecho.
Mi testamento así rubrico y fecho.
Trato de que mi mano descienda
de mi cuello aquella medalla
y la fuerza de tu Titán, casi falla...
-nubla mis ojos la muerte al acecho-
Como ave mortal de rapaña
otra saeta se mantiene enhiesta
y picotea en mí, en trágica fiesta.
Tracé mi línea y traspuse la raya.
¿Arrancárlas? Inútil audacia fuera,
sería el seguro modo, la manera
de que más rápido, tu Hernán muera....
y yo también quiero prolongar
unos instantes más esta espera
antes del misterioso entrar
por el pórtico del último sueño...
y, tan lejos del querido hogar!



Fuiste mi novia desde pequeño
y siempre, rada segura, ami bogar
como en busca del Sol, con raro empeño...
Fuerte y caro vine a pagar
el orgullo de mi intento
de ir a destruir lo falso y vano
de la teoría del mundo plano....

(30/9/50) 21

Copia B-1-3

Carta de Magallanes a Beatriz de Barbosa.

Cada herida es boca de tormento
y sola presiento -casi ya no veo...-
en este mi último momento,
ante mí, a Juan Sebastián El Cano...

Para dar vida a nuestra gloria
yo me hundo: caer al infinito,
surcar por eterno, ir al azul infinito...
pero, Mondea nuestra enseña en lo alto
y habla en recio, real acento.

Fijé, valiente, mi pensamiento
en los confines del mundo,
con el emporio del Gran Khan
y a las brumas de mi muerte,
veo el paraíso de mi vida...

Prescindir de nombrar nuestros hijos,
impretendido y vano empeño...

¡Ya voy!... Desarruga, Parca, tu ceño,
no ponga, Señora Muerte,
en Magallanes la mirada tan fuerte...
En mí, nadie, dejó los ojos tan fijos!

(Pausa)

¡Ma-Bea!, mi estrella, se afloja mi mano
y el pulso, casi no late de tan lento...

Ya la nave de mi vida
tiene grieta grave, ancha vía...
¡A la deriva!... ¡sin salvamento!

Adios, majestad... pensando en tí, muero
y al morir, te estoy besando todavía...

Perdonad, mis pecados, Jesús y Virgen María.
Hasta el cielo, amor sincero...

María-Beatriz = firma, Hernán... ¡mi Hernán!...

(las campanas, en el cercano puerto
tañen lento, espaciado, ¡a muerte!)

CERCA Y CANCELA DE BAMBUÉS....

(Pórtico para "LUNA NUEVA", de Rabindranat TAGORE)

Si no sabes perder los años, al entrar,
no empieces la lectura.
Deja en la cancela, la usura
del pensar sabio, del filosofar,
te quiero, Lector, muy niño,
rebotante, como yo, de infantil cariño,
con el alma cristalina, con una hondura
hecha de jazmín, nardo, "tulsi", sampaga,
rosa blanca de marfil y cristal, flor pura.

Si del alma de un chiquillo te tienes que mofar,
te lo ruego, respeta la cerca de bambués, sin entrar....
y no empieces la lectura.

Más, si quién va a leer, ser niño aun sabe,
si le perfuma los sentidos el vuelo leve del ave,
si en el aire sigue, la pirueta de la hoja que cae,
si aun oír puede el mar que, la caracola dentro trae.....

empuje la ingrávita cancela, que ahí va la llave

de

MI GORAZÓN

SUSURROS DEL BOSQUE

(del libro en realización,
"SON de SONES...")

Oídos en el alma, para las voces de las cosas.

Dedicado al Generalísimo FRANCO,

CAUDILLO de España y Adalid de la Hispanidad.)

Muere de mudo silencio
la noche iluminada por los astros,
apenas si restan, de su oscuro paso, rastros,
pero, los susurros del misterio prosiguen....

Queda sobre el ara del fogarín
como entre el hilo invisible del humo
el ruidillo del crepitar, que presumo,
nós dá su recuerdo, con la ceniza aun caliente.

Desde la copa altiva de un ciprés solitario,
los pájaros lanzan sus musicales arpegios.
Son los pequeños campaneros regios
que, contestan al canto petulante de un gallo.

Pero ese ruido hueco, el de la bruja y el aquelarre,
ese incansable carcoma que, en la quietud va a hurgar,
murió al amanecer hecho pavesa del hogar

(Susurros del bosque)

(30/1/50) 23

Copia B-1-5

Y lo entierran al rodar de unos carros madrugadores.
En esta excitada época de lucires y falsos destellos.

A las ~~invisibles~~ viriles vibraciones del pisar
de unos gañanes y unos leñadores
responden en la ciudad, desperezándose los transformadores,
para poner al día, estrellas de luz artificial.

Y martillo y hacha, besan una y otra vez,
el yunque y el tronco fuertes y el aire suave, alternativamente...
con la misma persistente marcha que, en la mente,
se clava el rítmico machacar del péndulo.

pero, eso es allá, un poco a lo lejos,
dónde vibra y se agita la vida del hombre.
Para que el susurro de los bosques te asombre
hay que romper la telaraña que une los árboles viejos.

Allí, entre las diminutas hierbas esmeraldas,
brincando entre el oro que mueve los abetos
dicen los ruidos, en clara canción, sus secretos,
al volcar por todo, los susurros que hacen hablar al aire...

Y es que, hubo una sirena, con su voz húmeda de inquieto mar,
que quiso hacerla volar hasta el corazón donde late la selva
para que su amor lejano se la devuelva,
hecha gorgojo, rumor, crepitación, vibrar de tierra...

Tal vez, por eso, la puerta del rumor jamás se cierra....

TRES SONETOS en TRÍPTICO, (Seda, Lana y algodón....)
del probable libro

"SONETOS APIÑADOS, en el año
1950"

I
HOJA, GUSANO Y CRISALIDA....

En esta excitada época de lucires y falsos destellos,
de las sedas sin crujido y del brocado, sin prestancia y sin empaque,
prosigue siendo bello el destello de la laca, en la caja de maque...
aunque guarde en su interior, prueba escrita de atropellos.

La rama de la morera, es tira que pende repleta de corazones verdes
y por ellos, tras su roer -como en las humanas pasiones!-
los gusanos de la seda, van a crear sus ténues auto-prisiones
y ante la crisálida, en divagaciones te hundes y te pierdes...

La Naturaleza, un poco Ariadna, quiso dejar su ovillo
y Cupido travieso, hizo surgir la frágil mariposa,
-ilusión!- tras la que corre, el ser humano, atraído por el brillo.

Vestir de seda, prescribe y ordena el kimono amarillo,
y mientras en su leve cápsula, se agita larva hermosa...
yo, rememoro un "semurai" y una chinita de flequillo.

(30/1/50) 24

Copia B-1-8.

DOLÇA PAU

Disc de gloria que tot il-lumina
i guareix tota ferida;
la meva trista anima et crida:
Dolça Pau, Bon Jesús: !Vina.

Ell sempre respón amb amor
i et dona tot ço que demanis,
a canvi sols, de que no profanis
la puresa de ton cor.

Et diu: "Soc el camí i la vida,"
dolça pau i etern refugi.
Res ni ningú d'ell fugí
per que és, sempre, pietat sens mida.

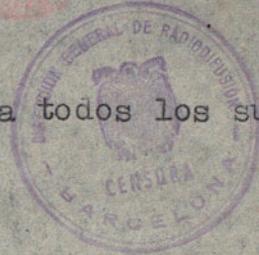
Guardem, doncs, el gran tresor,
del més gran i bell amor,
sigui quina siga nostra sort.

30 Maig 1946.

(30/1/50) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA 30 DE ENERO DE 1950
HORA: 20 h. a 20 '15
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- R A D I E S E -



SINTONIA

IBÁÑEZ: RADIO BARCELONA presenta...

CASADEMONT: SOPA DE LETRAS

IBÁÑEZ: Un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Union de Radioyentes.

CASADEMONT: Ante el microfono...

IBÁÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont

IBÁÑEZ: Este concurso como ustedes ya saben, consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen con la letra que haya tocado en suerte al concursante.

CASADEMONT: Hay dos series de fichas con letras: una serie azul y otra encarnada. Las letras de la serie azul significan que las quince palabras han de terminar en dicha letra, y las de las fichas encarnadas, deben empezar por la letra que lleven marcada. ¿Entendido, verdad?

IBÁÑEZ: Si el concursante dice las quince palabras en un minuto de tiempo, gana quince pesetas. Si no lo logra, en Caja quedaran tantas pesetas como palabras haya dicho, y estas pesetas pasaran a engrosar la parte del concursante siguiente.

CASADEMONT: Por lo tanto, señores del publico, como todos ustedes pueden ser concursantes y lo bonito es ganar una cantidad de pesetas lo más elevada posible, les aconsejamos, que, por propio egoismo, ~~que~~ se abstengan de soplar palabras a los concursantes.

IBÁÑEZ: !Y empezamos!

.....

CASADEMONT: Y para satisfaccion de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir al programa SOPA DE LETRAS, se constituye para ellos un segundo concurso.

IBÁÑEZ: El concurso de hoy consiste en que nos digan cual es la octava palabra de la canción que seguidamente van a escuchar. Presten atención.

DISCO

CASADEMONT: Envien las respuestas a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, especificando en el sobre: "Para el Concurso SOPA DE LETRAS". Y no olviden de anotar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes

IBÁÑEZ: El ganador del concurso de la semana pasada es que puede pasar a recoger las 100 pesetas del premio por ésta emisora. Y en nuestro programa del lunes que viene diremos el ganador del concurso de hoy.

CASADEMONT: Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes,

(30/1/50) 26

(2)

pueden asistir al programa SOPA DE LETRAS. Bastará para ello con que pidan invitaciones en nuestras oficinas.

IBAÑEZ: Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa SOPA DE LETRAS.

CASADEMONT: Que realizan para ustedes

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y ~~Y~~ Enrique Casademont

IBAÑEZ: Un programa concurso de ~~la Unión de Radioyentes~~ Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA

Sigue tambaleándose la posición del Madrid, que ayer se vió alcanzado por el Celta... Los madridistas perdieron en Oviedo, por 2 a 0, después de una pobre demostración de eficacia ~~xxxxxxx~~ por parte de su delantera, que se vió sometida a un severo marcaje del que en momento alguno acertó ~~xxxxxxx~~ a evadirse. A la vista de las desiguales actuaciones de los madridistas, que han venido alternando las actuaciones brillantes con otras de tipo netamente contrario, ~~xxxxxxx~~ se advierte claramente que ha perdido el conjunto menengue aquella regularidad que fué, hasta hace unas jornadas, su signo preeminente. Y ello es mala cosa en una competición del tipo de la Liga, que exige, ante todo y sobre todo, regularidad... Ya no se abren ahora, ante el Madrid, horizontes tan despejados... Porque tiene ya, junto a él, formando un codo a codo que promete ~~xxxxxxx~~ dar a la Liga un interés formidable, al Celta de Vigo -neto vencedor, ayer, del Valladolid- que, sin alharacas, como no dándole la mejor importancia a la cosa, ha venido manteniéndose siempre al acecho del líder, presto a aprovechar la primera contingencia favorable. Esta se presentó ayer, con la derrota del Madrid. Y ya tenemos a los gallegos en la primera fila, dispuestos, como es lógico, a mantenerse en ella y aun a desplazar de la misma al Madrid... Los peligros que acechan al equipo madridista no acaban con la presencia del Celta en su misma posición. Tiene además, a tres puntos de distancia, a tres equipos -Valencia, Coruña y Atlético de Madrid- y la perspectiva, nada grata de tener que jugar contra dos de ellos en las próximas jornadas. Contra el Valencia ha de jugar el domingo en Chamartín. Y contra el Atlético, en el Metropolitano, dentro de quince días. He aquí, pues, un panorama nada tranquilizador para los madridistas... En definitiva, ~~xxxx~~ y tal como están planteadas las cosas en la Liga, puede decirse que nada hay resuelto con respecto al título y que ~~xxxx~~ le queda todavía a esta competición el margen suficiente para que los vuelcos más imprevistos se produzcan...

Tras el grupo de tres equipos que viene inmediatamente después de los dos líderes, se encuentra el Barcelona, junto con otros tres equipos: Bilbao, Valladolid y Real Sociedad. La posición azul-grana ha mejorado levemente después de ~~xxxxxxx~~ su victoria de ayer frente al Coruña. Y actualmente le vemos en la clasificación a cuatro puntos del líder y a siete del colista. Recordemos que antes de esta jornada se hallaban los azul-grana en un punto equidistante de las dos posiciones extremas y ~~xxxx~~ hallaremos una confirmación de esa leve mejoría que hemos apuntado. Si el partido de ayer nos hubiese demostrado que los barcelonistas habían emprendido el camino de una franca recuperación, todavía podríamos sustentar alguna esperanza, un tanto vaga, desde luego, aunque esperanzada, al fin... Cuatro puntos ~~xxxx~~ con ocho jornadas por delante no es desventaja como para ~~xxxxxxx~~ creerla de imposible superación. Pero las cosas, a juzgar por el partido de ayer en Las Cortes, no parecen haber tomado el camino favorable que tanto estamos anhelando. La fatalidad siguió ayer atenazando al Barcelona, con nuevas lesiones... Y en estas condiciones, no es posible ~~xxxxxxx~~ esperar de nuestro equipo otra cosa que una clasificación discreta...

Vuelve a ser el Gimnástico el encargado de la poco grata misión de cerrar la tabla clasificadora. Los tarraconenses fueron ampliamente batidos en Mestalla y como, por otra parte, el Oviedo venció al Madrid, se produjo la permuta de puestos entre Gimnástico y Oviedo. Esperemos que ello no sea con carácter definitivo, y que el domingo, al abrigo del campo propio, puedan los gimnásticos dar un leve tirón hacia arriba.

También el Español es de los equipos que pueden ~~lamentarse~~ lamentarse, con razón, del hado adverso. Ayer, tras jugar un primer tiempo excelente, hubo de verse batido ampliamente por el Málaga en la segunda mitad en virtud de la inferioridad numérica en que se halló al resultar seriamente lesionado -fractura del ~~pie~~ maleolo- su medio Veloy. Sigue, pues, la mala racha... Ojalá que no sea por mucho tiempo, y deseemos que a esta serie de contrariedades pueda seguir oponiendo el Español ~~un~~ un firme dique de moral... Sólo así será posible conjurar los muchos peligros que ya de bastante cerca le están amenazando...

(30/1/50) 28

Pelota Nacional. En el Fronton Novedades tuvo efecto ayer la acostumbrada matinal del Club Vasconia con un programa del que destacaba el partido de campeonato regional de primera categoría entre los equipos Puigvert-Diaz y Caminal-Barasona. Vencieron los primeros, tras una lucida actuación, por 40-32.

(30/1/50) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: LUNES 30 ENERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1331



Leantades

Censura

Original S. Censura



(30/150) 30

SINTONIA ; FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB: Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA RESUELVE X

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(301K0) 39

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa **RADIO CLUB** cuando las saetas del reloj marcan las...horas y ...minutos

(30/1/50) 32

LOCUTORA

Nada hay mas diverso e indiscutible que eso que se llama inspiración, tanto en los músicos como en los poetas....

~~Si un día hablábamos de El mar, hoy~~ Podemos decir que la montaña, y con ella la llanura, el bosque, etc. han tenido ~~también~~ sus cantores... aquellos ~~que~~ que frente a la imponderable belleza de un panorama, extasiados, ~~no pudieron resistir la~~ ~~ganga~~ sintieron nacer ~~la~~ la inspiración, que pulsó en su alma como en una lira. He aquí una hermosa página musical que nos habla de los Pirineos.....

PIRINENQUES

(FRAGMENTO SEÑALADO COMPLETO)



LOCUTOR

Y Y la llanura?...La ancha Castilla nos presta la mas bella imágen de esa inspiración musical que se desbordó frente a su inmensidad.....

CASTILLA

(DISCO COMPLETO)

LOCUTORA

?Y el bosque? ...La más elevada de las inspiraciones tomó el vuelo del aguila frente a los murmullos de la Selva...?Puede escribirse algo mas hermoso?

MURMULLOS DE LA SELVA

(COMPLETO)

LOCUTOR

Y para aunar toda esa magnificencia, la simple naturaleza la resume en una página breve y primaria que nos inspira la silueta de un ingénuo pastor, que canta el monte, la llanura y el bosque, todo a la vez, en las sencillas notas de su balada....

DISCO: OCELLADA

COMPLETO

(30/1/50) 33

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las ~~XXXX~~ tres de la tarde.

(30/1/50) 34

LOCUTORA

El arte no desnuda de su condición humana al hombre ni a la mujer, y entre los mas celebres artistas existe la rivalidad, la envidia... el pugilato terrible de los celos ~~para~~ ~~escalar~~ la ~~cima~~ ~~divina~~ ambicionada cima de la popularidad.....
~~Nosotros~~ ~~No~~ queremos ahondar esas misérias producto muchas veces de la lucha que nos impone la vida.... Pero ...nos gusta comparar, nos complace ~~comprobar~~ las características que ~~distincionan~~ distinguen a una artista de otra, aunque la época, la moda y el gusto del publico tambien influye mucho en ello. Vean sino... Escuchen la voz deliciosa de RAQUEL MELLER en la época de sus principales triunfos.....

DISCO RAQUEL MELLER
(Gitanillo)
(COMPLETO)

Y comparen la melodia y el tono con la voz de MARY MERCHÉ en una canción modernísima... una canción que nos hace sonreír porque ya es de nuestro tiempo....

DISCO MARY MERCHE
COMPLETO.

¿Qué sí, que sí

Y hagamos aún otra comparación con el estilo de IRMA VILA....

DISCO IRMA VILA
(COMPLETO)

La gatera

No vamos a preguntarles, de las tres, cual les gusta mas. Es imposible escoger ni decidirse. Son como tres flores muy diferentes entre si, pero las tres con aroma intenso y delicioso... Las tres con un colorido adecuada a su manera de ser.... Cada una de ellas con un arte propio que es el secreto del verdadero artista.



XILOFON

(30/1/50) 35

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CIUB cuando las
suetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

ANTONIA RESUELVE X

30/1/50 36 *Manuel R.C*
30/1/50

~~DISCO MARCHA DE LOS ARQUEROS~~
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

~~SUBE DISCO - DESCIEENDE Y FUNDE~~

LOCUTOR

Para el buen aficionado y hasta para el que solo siente una mera curiosidad para el deporte, a estas horas ya no es ningun secreto ni puede resultarle ninguna novedad el resultado de los partidos de ayer, asi como de la clasificaci3n de los equipos en el Campeonato Nacional de Liga. Creemos obrar acertadamente al no insistir en nuestra emisi3n.

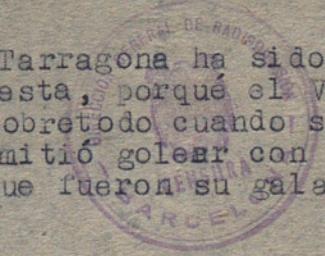
Pero, sin embargo, no queremos pasar por alto el breve comentario, que aunque sea tan breve no deja de probar que la atenci3n de Radio Club est1 fija con especial inter3s en los incidentes y el curso de este Campeonato Nacional de Liga.

Ayer el Barcelona vencio en Las Corts al Coru1a. Ya en un principio del partido, el Barcelona demostr3 que se encontraba en excelentes condiciones para sentar batalla... a pesar de la pitada que se le propin3 a su salida al campo y que influy3 seguramente en la moral de sus jugadores... Pero ya hemos dicho, que el Barcelona ayer se habia propuesto estar bien. Y el Coru1a que se dedic3 al juego duro, produciendo con 3l varias bajas en el equipo azul grana, luch3 impetuosamente contra un Barcelona que apesar de su inferioridad n1mica, no decay3 en entusiasmo y supo vencer a su enemigo por dos a cero, terminando con solo nueve jugadores.

El Espa1ol en Malaga ha resultado vencido apesar de su buena voluntad. Sus avances en el 1rea enemiga provocaron la ilusi3n de sus partidarios en ciertos momentos. El Malaga tampoco se qued3 atr1s demostrando un gran entusiasmo frente al empuje del Espa1ol que no dej3 de representar un peligro durante todo el tiempo.

En Valencia, el Gimnastico de Tarragona ha sido vencido ante una superioridad manifiesta, porque el Valencia ayer realiz3 un gran partido, sobretodo cuando se libr3 a un juego de ataque que le permiti3 golear con facilidad marcando los cinco tantos que fueron su galard3n de la tarde.

~~SUBE MARCHA ARQUEROS~~
RESUELVE



L A M O G A

EMISIONES
- RADIESE -

Alcance

28/1/50

SINTONIA : NOCHE Y DIA
BREVE Y FUNDE

(30/1/50) 37

LOCUTOR

LAMOGA el salón de las mejores y mas selectas variedades de Barcelona....

LOCUTORA

Le ofrece el debut de la magnifica artista LA MONTES procedente de los clubs extranjeros mas renombrados en variedades....

LOCUTOR

Después de su primera actuación en España des-
pués de su primera actuación en España des-
LA MONTES viene precedida por las mas halagadoras criticas de los mas exigentes publicos extranjeros.....

LOCUTORA

LAMOGA artifice de los grandes espectáculos que se presentan en su pista le ofrece ademas la actuación de LA MONTES, el arte depurado de las artistas de LAMOGA.

DISCO SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Un rincón de ensueño en LAMOGA en su CHERY'LS BOITE, escuchando las melodias del conjunto musical "Los 3 mejores"

LOCUTOR

...que son Morató, Fusté y Xapelli....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Recuerde usted LAMOGA para sus horas de la tarde y la noche....

LOCUTOR

LAMOGA que le brinda un espectáculo único con las mas selectas variedades de Barcelona....

LOCUTORA

Porque el prestigio de LAMOGA pregona....

LOCUTOR

LAMOGA el salón de las mas selectas variedades de Barcelona....

Bajo la direccion artistica del maestro Jaume Plana.

SUBE DISCO - RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
CLIENTE: PRODUCTOS KALIA
PROGRAMA: DIVERTIPORTIVO
FECHA: 30 ENERO 1950
HORA: DE 21,30 a 21,45
GUION DE SR. CASTANYS

EMISIONES
- RADIESE -



Operador.- Disco sintonía "MUÑECOS Y TITERES".

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPORTIVO a cargo de Valentín Castanys.

Después de afeitarse, podrá conservar su cutis terso y suave usando Bálsamo Facial KALIA.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

Pasó la semana de los barbudos, enero se despide envuelto en una capa de nieve y llega Febrero, con sus refranes.

Febrerillo loco y un poco corto, con sus días veintiocho.

Si la Candelera plora, el fret es fora, si la Candelera riu, el fret es viu.

Si no llueve en febrero, ni buen prado ni buen centeno.

El refranero es muy extenso.

En febrero se comen las primeras habas tiernas aderezadas con menta. En todas las casas surge el mismo plante. El cabeza de familia y sus vástagos dirigen un ultimatum al ama de casa: "Basta de coliflor. O nos das habas tiernas o nos vamos al restaurante".

El sol empieza a calentar. Florecen las mimosas y los almendros y el aire se perfuma.

Los primeros novios de la temporada desfilan por la ciudad en un cupé adornado con flores de azahar.

Febrero es un anticipo de la primavera.

Suenan los acordes de la marcha nupcial.

Operador.- Disco "MARCHA NUPCIAL". 10 segundos. Pasa a fondo musical.

Doscientos, trescientos fotógrafos a la puerta de una iglesia, encaramados en los faroles del alumbrado, subidos a los árboles, sosteniéndose en los capiteles disparan sus máquinas contra las comitivas

.../...

del novio y de la novia.

- A ver... Sonrían.. Un momento... La corbata no tan torcida... Otros dos... Muy bien.

La boda va degenerando en un carrousel de fotografías.

Operador.- Para el disco.

Una vez en el interior del templo, vamos fotografías apostados entre las palmeras del altar.

Y cuando el sacerdote pregunta: - Usted Casilda Gómez y Gómez, quiere por esposo a Demóstenes Gafarró y Gafarró," surgen los fotografías y conminan a la novia: "Aún no! Aún no!". Enfocan, dirigen el reflector y cuando ya lo tienen todo preparado dicen a la novia: - Responda ahora" y la novia exclama: " Sí ".

Los fotografías ya son dueños de la situación.

- Llore un poco - ruegan a la madre de la novia.

- Bueno, clic !. Ya está.

Operador.- Disco "ORGANO Y CORO".- de fondo musical.

La melodía del órgano y las voces femeninas resuenan bajo las bóvedas del templo.

- El novio no llora - susurra una señora.

- No... pero ya llorará.

- Me han dicho que la madre del novio había sido criada.

- Es natural. Todos hemos sido criados.

- Usted también ?.

- Yo fui criada con biberón.

Se oye la voz del sacerdote que pregunta: -"Juras ser fiel a tu marido, obedecerle en todo, respetar su voluntad...?" - ~~XXIX~~ Si los fotografías lo permiten, sí, padre" - responde la novia.

Operador.- Sube sonido. 10 segundos.

En medio de fotografías, disparos y fognazos los padrinos consiguen

estampar sus firmas. La comitiva vuelve a ser retratada a la salida del templo. El número de fotografías ha aumentado considerablemente. Los novios, ayudados por un lacayo y tres monaguillos consiguen abrirse paso entre los fotógrafos y huyen en el coche, adornado con flores de azahar.

- Donde van con tantas prisas ? - pregunta una señora.

- Deben ir a retratarse a casa del fotógrafo.

Operador.- Disco "BAILABLE" - 10 segundos.

NOTICIAS DE TODAS PARTES

En Michigan ocurrió un caso que, si no fuese porque todos los ~~per~~ periódicos lo han publicado, es casi seguro que muchos radioyentes creerían que era invención del DIVERTIPORTIVO.

Los pacíficos habitantes de Kalamazoo quedaron sorprendidos por una columna de humo que surgía de un punto de la ciudad.

- Fuego. ¿Donde ?. Vamos a verlo.

Al acercarse al lugar del siniestro, vieron algunas llamas. No había duda. Se estaba incendiando algo. Corrieron, llegaron, abrieron las puertas y consiguieron salvar a catorce bomberos que dormían a pierna suelta.

Porque lo que se estaba incendiando era precisamente el cuartelillo de bomberos.

Operador.- " GONG ".

En este mundo traidor
Nada es verdad ni mentira
unos se afeitan con pena
y otros con alegría.

Los que se afeitan con alegría, usan la crema de afeitar KALIA en tubo.

Operador.- " GONG ".

Tal como se están poniendo algunos visitantes de la colección zoológica del Parque, será necesario extremar la vigilancia. La muerte

del hipopótamo ha puesto de manifiesto que muchos habían confundido el vientre del hipopótamo ^(con) ~~con~~ una especie de cuarto de mals endresos, o la oficina de objetos perdidos. En el interior del hipopótamo fueron hallados dos manojos de llaves, un paraguas, tres abrelatas y diversos objetos de metal.

Naturalmente, es de suponer que los propietarios de estos objetos no pasarán a reclamarlos.

Operador.- " GONG ".

Ahora para variar, un poquito, un cuentecito que se han contado unos amigos.

La señora Smith tiene un perrito Lulú. Lo quiere, lo cuida, lo mimaba y lo lleva consigo a todas partes. Un día la señora Smith, tiene necesidad de efectuar un viaje por mar y decide llevarse el Lulú. Que travesía tan horrible. ¡El barco naufraga y la señora Smith y su Lulú van a parar a una isla desierta. Pasa un día, pasan dos días, pasan tres días y la señora Smith empieza a notar los síntomas del hambre. Pubre Lulú!. No tendrá mas remedio que sacrificarlo. Pasa otro día, otro , y por fin la señora Smith se decide. Mata a Lulú, lo asa, y mientras se lo va comiendo con los ojos llenos de lágrimas exclama: - "Pobre Lulú!. Tant que hauria disfrutat ell amb aquests ossos!".

Operador.- " GONG ".

La velada del miércoles estaba dedicada a Romero. Romero saludó al público y este le tributó una ovación tan prolongada que Romero, como los autores teatrales en noche de estreno, tuvo que pronunciar unas palabras de gratitud.

El combate de Santiago-Bondavalli, puso de manifiesto la superioridad del campeón de los plumas.

También asistimos a una emocionante batalla entre Peiró y Carbonell que fué ganada por puntos por el primero.

Si Romero llega a tener dotes de orador, todos hubiésemos estado dispuestos a cambiar el ring de boxeo por un ring de conferencias.

Operador.- " GONG ".

Dentro de la emisión DIVERTIPORTIVO que les ofrece PRODUCTOS KALIA, dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador.- Disco "TARDE DE FUTBOL". 10 segundos.

(FALTAN RESEÑAS).

Después de un pulcro afeitado
la opinión general
es partidaria de KALIA
como masaje facial.

Nada mas por hoy, que pasen muy buenas noches y hasta el próximo
lunes.

Operador.- Han escuchado ustedes la emisión DIVERTIPORTIVO que PRODUCTOS KALIA, creadores de los jabones de afeitarse KALIA y CHOTE, les ofrecen todos los lunes a las nueve y media de la noche.

Locutor.- Compases disco sintonía.

=====