

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31/1/50) *Radio*



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 31 de

ENERO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Acordeonista Deprice:	Varios	Discos
12h.15		Antonio Machin:	"	"
12h.35		Imperio Argentina:	"	"
13h.--		Orquesta Sinfonica de Filadelfia:	"	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Serdanas:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		PREGON DEL MILENARIO DE SANTA COLOMA DE FARNÉS:		
14h.12		Películas:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		"RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: Películas:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Pilarin Arcos:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Carmen Miranda: <i>Cavallaro</i>	"	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.--		"INGLES PARA TODOS:		
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		"LUISA FERNANDA", selecciones:	M. Torroba	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		"Variedades":		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Solos de trombón:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Luisita Calle:		
20h.25		"IMAGENES SONORAS": Album de imágenes de ayer de hoy y de siempre". Guión F. Grau		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Duke Ellington:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
		"¿LO TOMA O LO DEJA?":		
21h.05		Guía comercial.		
21h.20		Alfredo Alcacer:	"	"
21h.25		"TIRANDO A GOL":		
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
21h.45		Tonadillas por Juanita Reina:	"	"
22h.--		Guía comercial.		
22h.10		Sigue: Tonadillas por Juanita Reina:	"	"
22h.15		TEATRO DE EAJ.-l. Biografía radiofónica del amigo de los hijos del pueblo:		
22h.20		"DON BOSCO"		
		Guión de Juan Vives Suriá é interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(311150) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES


día 31 de ENERO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
24h.15		"Leyenda de la hija de los Parias", de "LAKME":	Delibes	Discos
24h.20		Programa integrado por obras del compositor norteamericano George Gershwin		"
01h.--		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-o-



(31/1/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 31 de Enero de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Acordeonista Deprice: (Discos)

X 12h.15 Antonio Machin: (Discos)

X 12h.35 Imperio Argentina: (Discos)

X 13h.-- Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Sardanas: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta:- Programas destacados.

X 14h.02 PREGÓN DEL MILENARIO DE SANTA COLOMA DE FARNÉS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.12 Películas: (Discos)

X 14h.20 Gufa comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Películas: (Discos)

O 14h.50 Gufa comercial.

X 14h.55 Pilarin Arcos: (Discos)

(39/1150) 4

X15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X15h.30 Carmen <sup>Cavallaro</sup> ~~Hiranda~~: (Discos)

X15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)  
.....

X16h.-- "INGLÉS PARA TODOS":

(EN CINTA MAGNETOFÓNICA)  
.....

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- "LUISA FERNANDA"; de Moreno Torroba, selecciones:(Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - "VARIEDADES": (Discos)

X20h.-- Boletín informativo.

X20h.05 Solos de trombón:(Discos)

X20h.15 Guía comercial.

X20h.20 Luisita Calle:(Discos)

X20h.25 IMÁGENES SONORAS: "Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre":  
Guión de Florencia Grau.

(Texto hoja aparte)  
.....

X20h.45 "RADIO-DEPORTES":

X20h.50 Guía comercial.

0 20h.55 Duke Ellington:(Discos)

X21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

39115075

21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Fantasías radiofónicas)  
(Texto hoja aparte)  
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Alfredo Alcácer (Discos)

21h.30 Programa: "TIRANDO A GOL"  
(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Tonadillas por Juanita Reina: (Discos)

22h.10 Guía comercial:

22h.15 PARECE IMPOSIBLE PERO ES VERDAD:  
(Texto hoja aparte)  
.....

22h.20 (BOHERO)  
(Texto hoja aparte)  
.....

22h.25 Tonadillas por Juanita Reina: (Discos)

22h.30 (EN EL AIRE EMISIÓN CASARRAMONA)  
(Texto hoja aparte)  
.....

22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Biografía radiofónica del amigo de los hijos del pueblo:

"DON BOSCO"

original de Juan Vives Suriá é interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. (Tercera audición)

24h.20 Programa integrado por Obras del compositor norteamericano George Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

01h.-- Daños por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....:~

PROGRAMA DE DISCOS

(341150) 5

Martes, 31 de Enero de 1950.

A las ~~12~~ 12h.--

ACORDEONISTA DEPRINCE

- 5328 P. R. 1--X CON SU TRA-LA-LA, Vals de Jernez y López.  
2--X BAILA CONMIGO, de Hernez y López.
- 3617 P. L. 3--X LA CANCIÓN DEL GONDOLERO, de Poterat y Rusconi.  
4--X UN DIA TE DIERE, de Badet y Corni
- 5541 P. L. 5--O MIA PICCOLINA, ~~de~~ Slow fox de Hornez y Scotto.  
6--O NADA MÁS QUE UN CANTO DE AMOR, de Koger, Audiffred y Scotto.

A las 12h.15

ANTONIO MACHIN

- 5982 P. O. 7--X VERDAD AMARGA, Canción bolero de Velázquez.  
8--X HAY QUE VIVIR EL MOMENTO, Foxtrot de Miguel Valladares.
- 5349 P. O. 9--X EL CARRITO, Son montuno de Casas Augé.  
10--X ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé.
- 5592 P. O. 11--X POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró.  
12--X SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart y Urbano.
- PRESTADO P. O. 13--O YA SEQUE TIENES NOVIO, Canción bolero de Araque.  
14--O SEÑOR DON JUAN, Foxtrot de Martinez y Vidal.

A las 12h.35

IMPERIO ARGENTINA

- 4554 P. O. 15--X NOBLEZA BATURA "La Segadora" "El Carretero", de Florián Rey, Martinez, Rivera y Gómez.  
16--X "Canción de Pilar" de NOBLEZA BATURRA, de Florián Rey, Martinez y Rivera.
- 3637 P. C. 17--X FANDANGO DEL CANDIL, de Granados y León.  
18--X CONSEJOS, de León y Muñoz Molleda.
- 3749 P. O. 19--X EL DÍA QUE NACÍ YO, de Quintero, Guillén y Mostaza.  
20--X FALSA MONEDA, de Cantabrana, , Perelló y Mostazo.
- 3742 P. O. 21--X SILENCIO, Tango de Gardel, Pettorossi y Le Pera.  
22--O MORUCHA, Tango de Quintero y Juan García.
- 4350 P. L. 23--O PETENERAS, de Florián Rey, Gómez, Nile y José Núñez.  
24--O SEVILLANAS IMPERIO, de Florián Rey y Juan Quintero.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

C39191527

Martes, 31 de Enero de 1950.

A las 13h.--

ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 2292 G. L. 1--X TOCCATA Y FUGA, de Bach (2c.)  
3854 G.L. 2--X INVITACIÓN AL VALS, de Weber. (2c.)  
3923 G. L. 3--X RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt. (2c.)

S U P L E M E N T O

JOHN BARBIROLI Y SU ORQUESTA

- 2397 G. L. 4--X MARCHA MILITAR, de Schubert.  
5--X ROSAMUNDA, de Schubert.

A las 13h.55

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

- 5991 P. C. 6--X A POSTA DE SOL, de José M<sup>a</sup>. Tarridas.  
7--X DESENGANY, de Jose M<sup>a</sup>. Tarridas.  
5999 P. C. 8--X L'APLEC DE SANT MAURICI, de Dur'an Boix.  
9--X MARGARIDÓ, de Dyrán Boix.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(31/1/50)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 31 de Enero de 1950.

A las 14h.02

PELÍCULAS

Por Dick Haymes

- PRESTADO P. D. 1--~~X~~ MI VIEJO PIANO, de Simon-Chas y Tobias.
- 2--~~X~~ WHILE THE ANGELUS WAS RINGING, de Villard-Dick ~~MM~~ Manning.

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews

- REGALO P. D. 3--~~X~~ CUANTO LE GUSTA, de "UN DIA CON JUDY", de Gabriel Ruiz-Ray Gilbert. (2c.)

Por Betty Warren

- 5839 P. R. 4--~~X~~ VAMOS A ALGERNON, de "¿QUIERES CHAMPAN CARLOS?", de Clark y Berns.

Por Tommy Trinder

- 5--~~X~~ 'ARF OF 'ARF AND 'ARF, de "¿QUIERES CHAMPAN CARLOS?" de Bart.

Por Los Bocheros

- 5077 P. L. 6--~~O~~ "Romeria vasca" de FIESTA BRAVA, de Los Bocheros.
- 7--~~O~~ "La luna enamorá" de FIESTA BRAVA, de Villajos.

A las 14h.45

SIGUE: PELÍCULAS

A las 14h.55

PILARIN ARCOS

- 6200 P. C. ~~X~~ 8-- DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró.
- ~~X~~ 9-- COIMBRA, Fox fado de Raúl Ferrao.

S U P L E M E N T O

VICENTE ALTUNA

- 5750 P. P. ~~O~~ 10-- AURESKU, Solo de acordeón.
- ~~O~~ 11-- BOGA BOGA, Solo de acordeón.

"="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

C 31115079

Martesm 31 de Enero de 1950

A las 15h.30

CARMEN ~~MIRANDA~~ *Cavallaro*

5809 P. D. 1--X CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.  
2--X EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.

5936 P. D. 3--X NAVIDADES BLANCAS, Canción de Irving Berlin.  
4--X NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.

S U P L E M E N T O

BENNY GOODMAN Y SU ORQUESTA

5844 P. P. 5--X ESCOMBROS, de Lewis y Sweatman.  
6--X MUSIC-HALL, de Goodman,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

3119150 40

Martes, 31 de Enero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- |          |       |      |   |   |
|----------|-------|------|---|---|
| 4910     | P. C. | 1--  | X | LOLITA DOLORES, Pasodoble de Echaurren Loubet Moradiellos <del>por</del> por Carmen Florido. Sol. por Rosa M <sup>a</sup> .                   |
| 5801     | P. C. | 2--  | X | DESPIERTA, Bolero de Conrado Giral por Vickie Henderson Sol. por Carlos Martinez.   |
| 302      | P. C. | 3--  | X | SANTANDER, Fox canción de Sepúlveda y Peiró por Sepulveda Sol. por Papita Alá de Celis. COMPROMISO.   |
| 4419     | P. O. | 4--  | X | LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Paquita Portella. COMPROMISO.  |
| 5434     | P. R. | 5--  | X | MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García por Jorge Sepúlveda. Sol. por Carmencita Perez. <i>Ramón Martí y sus papas. Compromiso</i> |
| PRESTADO | P. O. | 6--  | X | MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Esperanza y Manolo. COMPROMISO.                                   |
| 4001     | P. O. | 7--  | X | UNAS MELODIAS INOLVIDADAS, de Algueró por Orquesta. Sol. por Enriqueta Ros.   |
| PRESTADO | P. O. | 8--  | X | POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Bas por Gaspar, Laredo y Lloresn. Sol. por Paquita Vives.  |
| 5075     | P. O. | 9--  | X | AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Carmen Nobo. COMPROMISO.                                       |
|          |       | 10-- | X | LA RADIODIFUSIÓN, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Carmen Arbolí de Guinardo. COMI                             |
| 5909     | P. L. | 11-- | X | EL TIBIRI TABARA, Guaracha de Cairo por Oscar del Campo y su Orquesta Tropical. Sol. por Angelina Bautista.                                   |
| 4425     | P. L. | 12-- | X | LA LLORONA, Lamento tehuano por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Isabel.   |
| 5347     | P. O. | 13-- | X | CARIÑO Y SOBERBIA; Jota de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por José y Paco.   |
| PRESTADO | P. O. | 14-- | X | BAILE DE LAS MARIONETAS, de Algueró por Orquesta. Sol. por Marisol.   |
| 5941     | P. D. | 15-- | X | LAMENTO ESCLAVO, Rumba-bolero de Grenet por Don Felipe y sus caballeros cubanos. Sol. por Piedad Tomás Bautista. COMPROMISO.                  |
| 5324     | P. C. | 16-- | X | BEGIN THE BEGUINE, de Cole Porter por Tejada y su Gran Orquesta. de Concierto. Sol. por Maria Arnau. COMPROMISO                               |
| 4573     | P. O. | 17-- | X | LINDA LINDA MARÍ, Habanera de Winkler por Orquesta. Sol. por Maria Pons.  |
| 418      | P. D. | 18-- | X | CLARO DE LUNA, de Debussy por Larry Adler. Sol. por M <sup>a</sup> . Marta Arnau. COMPROMISO.   |
| 5883     | P. D. | 19-- | 0 | A LA BALALAIKA, de Posford y Maschwitz por <del>Geraldo</del> Geraido y su Orquesta típica. Sol. por Federico Moillo.                         |
| 4428     | P. L. | 20-- | 0 | EL MOLINO DE BILL, de Basie y Roland por Count Basie y su Orquesta. Sol. por M <sup>a</sup> . Carmen.   |

PROGRAMA DE DISCOS

(3114/80) 11

Martes, 31 de Enero de 1950.

A las 19h.--

"LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw.

SELECCIONES

INTERPRETES: SÉLICA PÉREZ CARPIO  
FAUSTINO ARREGUI  
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la dirección  
del Mtro. Acevedo.

- |        |       |        |                                    |
|--------|-------|--------|------------------------------------|
| Album) | P. C. | X 1--  | "Romanza"                          |
|        |       | X 2--  | "Habanera del Soldadito"           |
|        |       | X 3--  | "Dúo de la rosa" (2c.)             |
|        |       | X 4--  | "M azurka de los enamorados" (1c.) |
|        |       | X 5--  | "Dúo de la Golondrina"             |
|        |       | X 6--  | "Terceto"                          |
|        |       | X 7--  | "Dúo de la Montaraza"              |
|        |       | X 8--  | "Romanza"                          |
|        |       | X 9--  | "Morena Clara"                     |
|        |       | X 10-- | "Dúo final"                        |

S U P L E M E N T O

TEDDY WILSON

- |      |       |      |   |
|------|-------|------|---|
| 5843 | P. P. | 11-- | QUELLOS OJOS, de Pinkard, Tracy y Tauber. |
|      |       | 12-- | SE QUE LO SABES, de Youmans.              |

A las 19h.40

V A R I E D A D E S

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- |      |       |        |   |
|------|-------|--------|---|
| 5997 | P. R. | X 13-- | CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo. |
|      |       | X 14-- | BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.                         |

Por Enza Reny y Orquesta Fachendas

- |      |      |        |                                |
|------|------|--------|--------------------------------|
| 4772 | P.D. | X 15-- | EL VALS DEL BUEN HUMOR, a      |
|      |      | X 16-- | EL MAR, Fox canción de Trenet. |

Por Cayetano Renom y Orquesta Sinfónica

- |      |       |        |   |
|------|-------|--------|---|
| 5977 | P. O. | X 17-- | PER TU PLORO, de Maragall y Ventura.            |
|      |       | X 18-- | LLEVANTINA, Sardana de Bou, Serracant y Ribera. |

Por Tony Martín

- |      |       |        |   |
|------|-------|--------|---|
| 5391 | P. D. | X 19-- | VERANO INDIO, de Herbert.                 |
|      |       | X 20-- | VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter. |

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

311950742

Martes, 31 de Enero de 1950.

A las 20h.05

SOLOS DE TROMBON

Por ~~El~~ Mtro. Jack Pinches.

- 5846 P. L. 1-- ~~1~~ EL ACROBATA, de Greenwood.
- 2-- ~~2~~ EL GRACIOSO, de Greenwood.

S U P L E M E N T O

BENNY GOODMAN Y SU ORQUESTA

- 5703 P. O. 3-- ~~3~~ TU Y YO, de Klages y Greer.
- 4-- ~~4~~ VEETE Y NADA MÁS, de McKinley y Powell.

A las 20h.20

LUISITA CALLE

- 5811 P.C. 5-- ~~5~~ MARIA DOLORES, Bolero-canción de Morcillo.
- 4875 P.O. 6-- ~~6~~ CARLOTITA, Tanguillo de Kaps y Algueró.
- 7-- ~~7~~ QUE SABES TU, Bolero de Kaps. (lc.)
- 4290 P.O. 8-- ~~8~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ MORENITA, Pasodoble de Algueró
- 9-- ~~9~~ PALABRITAS DEL QUERER, Zambra-farruca de Algueró.

~~XXXXXXXXXXXX~~

A las 20h.55

DUKE ELLINGTON

- 5835 P.D 10-- ~~10~~ TRUMPET IN SPADES, de Ellington.
- 11-- ~~11~~ RAPSODIA PEREZOSA, de Ellington.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(31/1/50) 13

Martes, 31 de Enero de 1950.

A las 21h.25

ALFREDO ALCACER

- 5943 P. C. 1--  MIRANDO AL MAR, Fox canción de Haro y Maestre Marino  
2--  A UNA MUJER, Fado canción de Teixeira y Da Silva.
- 4148 P. R. 3--  GRANADA MORA, Pasodoble de Alonso.  
4--  REVOLERA, Tanguillo de Carlos Martinez Campos.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(371150) 14

Martes, 31 de Enero de 1950.

A las 22h.--

TONADILLAS POR JUANITA REINA

- 5440 P. L. 1--X LA PANDERETA, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga.  
2--X TEN CONOCIMIENTO, Canción zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 4445 P. L. 3--O PLAZA DE SANTA MARTA, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.  
4--O Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 5597 P. L. 5--O COPLAS DE DIEGO ROMERO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.  
6--O NINGUNO DE LOS CUATRO, Farruca de Quintero, León y Quiroga.
- 4385 P. L. 7--O ORGULLO DE EMPERAORA, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga.  
8--O VERDE Y ORO, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.

A las 22h.15

SIGUE: TONADILLAS POR JUANITA REINA

A las 22h.20

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Columbia

- 3429 P. C. 9--X AMANECER, Escena <sup>salmantina</sup> saknabtuba de Gombau.  
10--O AIRES TZIGAROS, Czardas de Gombau.

Por Ronnie Munro y su Orquesta

- 2582 P. C. 11--O SANGRE VIENESA, Vals de Johann Strauss.  
12--O LAS MIL Y UNA NOCHES, Vals de Johann Strauss.

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco

- 5339 P. L. 13--O DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms.  
14--O DANZA HUNGARA Nº 6, de Brahms.

==""""""""""""""""""""""""""""""=""

PROGRAMA DE DISCOS

(31/1/50) 15

Martes, 31 de Enero de 1950.

A las 24h.15

"LEYENDA DE LA HIJA DE LOS PARIAS" DE LAKMÉ DE DELIBES

(NOTA: Radiar éste disco después de Don Bosco)

Por Lily Pons

146 Op. P. L. X 1-- (2c.)

A las 24h.20

PROGRAMA INTEGRADO POR OBRAS DEL COMPOSITOR NORTEAMERICANO

GEORGE GERSHWIN

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Concierto

5658 G. D. 2-X SEGUNDA RAPSODIA, (2c.)

5660/61 G. D. 3-X CONCIERTO EN FA MAYOR, (4c.)

4644 G. D. 4-0 RAPSODIA EN AZUL, (2c.)

S U P L E M E N T O

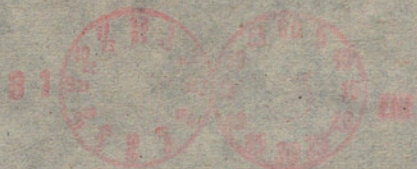
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLIN

21 31 G. P. 5-0 CONDENACIÓN DE FAUSTO, "Marcha húngara" de Berlioz.  
6-X "Obertura" de BENVENUTO CELLINI, de Berlioz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(31/1/50) 76

Sardana



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "PREGÓN DE LAS FIESTAS DEL MILENARIO DE SANTA  
HORA : a las 14. COLOMA DE FARNÉS  
EDICIÓN 31 de enero de 1950.  
GUION: "PALABRAS DE ARTURO LLOPIS"

SONIDO: *Sardana*



NARRADOR: Un pueblo, una ciudad de Cataluña, conmemora en estos precisos instantes, los mil años de su fundación histórica. Las calles de este pueblo aparecen engalanadas. Resuenan al aire, bajo el azul del cielo, los sonoros badajos de sus campanas. Ahí, en alguna calle, en alguna plaza, se deja oír la tenora de la cobla.....

SONIDO: *Sardana*

NARRADOR: Este pueblo feliz, esta ciudad de la región catalana que celebra entre danzas y cantos el nacer de su vida colectiva es SANTA COLOMA DE FARNÉS.

SONIDO: *Sardana*

NARRADOR: Santa Coloma de Farnés se halla asentada en uno de los lugares más bellos de nuestra tierra, en la comarca de la Selva, a la linde maravillosa de las Gilletries, presidida a lo lejos por un soberbio castillo y por una ~~ermita~~ ermita.

*Mestres (Marcha)*



NARRADOR: Allí, hace mil años, procedente de Gerona, avanzaba un solemne cortejo. Caminaba hacia el Valle de Farnés, al encuentro de un pequeño caserío, en torno al cual crecían los árboles y se deslizaban mansas y transparentes las aguas de los arroyuelos.

SONIDO: *Mestres - Wagner*

NARRAD.: Era un cortejo fastoso, grave. Jamás aquel apartado rincón del país había visto cosa igual. Lo integraban monjes y guerreros, nobles de refulgente armadura, jefes de la Iglesia. Tremolaban al viento los pendones y los estandartes.

Al entrar <sup>(en el)</sup> término del Valle de Farnés, se dejaron oír las trompas y los clarines triunfales del solemne cortejo, formado por heroes y santos varones de blanco hábito.



SONIDO *Mestres - Wagner*

NARRADOR: Enero tornabase suave y acogedor en el valle. Frente al cortejo revestido de rica casulla, ungido por Dios, pregonero de su gracia y de su majestad, avanzaba solemne el Obispo Gotmar, de Gerona.

Su misión era alta y <sup>augusta</sup> ~~alta~~. Iba a consagrar ~~la iglesia~~ la iglesia de Santa Coloma, en aquel valle, portador del aureo nombre de la santa francesa muerta en el martirio en el año 276.

SONIDO: *Mestres - Wagner*

(391150) 18

NARRADOR: Gotmar, Obispo de la Reconquista, ~~maxpaxaxaxax~~  
defensor de Dios, profeta y apóstol del Señor,  
consagraba un templo y con él a una futura po-  
blación, a un nido humano, cada vez más inten-  
so en el transcurrir de los siglos.

La morisma batíase en retirada. Los Condes  
que entonces gobernaban, santos y seguros, nues-  
tro suelo, alzaban en él las moradas de Dios,  
los grandes monasterios: Ripoll, Montserrat, San  
Pau del Camp, Las Puelles....

=====

SONIDO: *Melting - Wagner*

=====

y en aquella hora fundacional, llegada la paz,  
Gotmar, hizo que las blancas alas de una símbo-  
licakia paloma, ~~abrieran~~ se abrieran felices  
sobre el fértil y hermoso valle de Farnés.

De ello hace mil años. Se cumplen hoy. Para re-  
memorar exactamente esta fecha, un cortejo tam-  
bién avanzó de Gerona, y postróse, como en 950  
ante la iglesia parroquial de Santa Coloma de  
Farnés.

Al frente de estos peregrinos del recuerdo,  
también marchaba un ilustre prelado, el Reveren-  
dísimo Doctor Don José Cartañá, Obispo de Gero-  
na.

Pero ahora, este señor Obispo no halló ante  
él, como Gotmar un día, un pobre caserío, sino  
una ciudad, un pueblo compacto y fervoroso, acti-  
vo y noble, amante de su espléndido pasado.

La pequeñez de ayer, hoy es grandeza; y es  
esta grandeza la que conmemora hoy Santa Colo-  
ra de Farnés al evocar jubilosa, entre danzas y



NARRADOR: cantos, la fecha lejana en la cual Got-mar, consagró su templo cuyos sillares son los mismos, cuya estructura es parecida y cuyo espíritu es el ~~mis-~~ <sup>igual</sup>.

SONIDO: *Mestres - Wagner*

Santa Coloma de Farnés, al vuelo sus campanas, <sup>con</sup> invita ~~en~~ este, su Pregón de Fiesta, a que que acudamos a su población, en este año. ~~de xxxxxxxxxx~~. La Junta del Milenario, presidida por las autoridades locales, ha organizado infinidad de festejos: asistamos a ellos. El pueblo se abre en el corazón de uno de los <sup>por</sup> paisajes más bellos y sugestivos de nuestra tierra.

No desoigamos esta voz amiga que llega hasta a nosotros a través de altas y magnificas montañas, cruzando fértiles valles y paisajes de ensueño....

SONIDO *Mestres - Wagner*

ACABAN USTEDES DE OIR: "PREGÓN DE LAS FIESTAS DEL MILENARIO DE SANTA COLOMA DE FARNÉS", ~~por~~ POR ARTURO LLOPIS, NARRADO POR.....



*Mestres - Wagner*

(31/1/50) 20

31-1-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa ha iniciado la semana abundando en la posición de firmeza que fué su característica más acusada en el período precedente.

Firmeza que, de momento, no tiene hondas repercusiones en los cambios, salvo algunas excepciones, pero que revela que el mercado ha entrado en una fase de consolidación de posiciones que bien pudiera ser precursora de ulteriores avances.

Hoy hemos observado como el grupo de valores de transportes ha operado en bloque, ofreciendo un aspecto de animación e interés para la contratación que desde hacía días no presenciábamos.

Por lo que concierne a los valores químicos se ha afianzado la posición de Cros, interin Química de Canarias pugna por mejorar posiciones.

En alimentación destaca un notable avance de Industrias Agrícolas que se cifra en ocho enteros y resulta ser el más importante registrado en la sesión de hoy.

El grupo de arbitraje se ha significado por su peculiar firmeza siendo de consignar que ha proseguido bajo los mejores auspicios, la mejora de cotización de las acciones de la Compañía Española de Minas del Rif que, en su punto álgido, registran nueve pesetas de ventaja sobre el cierre precedente.

El anuncio de juntas generales ordinaria y extraordinaria de la Compañía Española de Petróleos ha tenido una repercusión atenuada en la cotización de los acciones, con discreta mejora de tres enteros.

La posición al cierre es de firmeza.



(391950)21

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86  
 Exterior 4 % 104.75  
 Amortizable 3 % 87  
 " 3 y medio 91  
 " 4 % 100.15  
 Reconstruccion Nacional 4 % 95  
 Crédito Local 4 % lotes 99.75  
 " " 4 % inter 96  
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.65  
 Caja Emisiones 5 % 94.25

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 81.25  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
 Gran Metro 5 y medio 96  
 Transversal 6 % 116  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % C - 99  
 Traction 6 % 87  
 Chade 5 y medio 104.50  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95  
 Cinea 6 % 100  
 Telefónicas 5 % 96.75  
 Fomento Obras ~~5 %~~  
 " " 6 % 1923 - 102.50  
~~102.50~~  
 Cubiertas y Tejados 5 % 72  
 Maquinista 5 % 91.50 - 6 % 103.75  
 Gros 5 y medio 103.25



(30/1/50) 22

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93  
Gas Lebón 6 % 95  
Tranvias Barcelona 6 % 94

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 173  
~~Metro Transversal~~  
Tranvias Barcelona, ordinarias 107  
" " 7 % preferentes 110  
Transmediterranea 143  
Maquinista 103  
~~Maquitrans~~  
Asland, ordinarias 333  
Urbas 101  
~~Union Naval de Levante~~  
Carbueros Metálicos 369  
Cros 462  
~~Central de Obras~~  
Fomento Obras 300  
~~Piedras y Mármoles~~  
Aguas Barcelona 294  
" Besós  
" Llobregat 173  
Catalana Gas, nuevas 138.85  
~~Gas Lebón, ordinarias~~  
~~Unión Eléctrica Madrileña~~  
Banco Hispano Colonial, 475 Pesetas  
Industrias Agrícolas 364



(31/1/50) 23

( 3 -impares- )

Española Petroleos 345

General Azucarera 132

~~Sniace~~

Telefónicas 150.50

Dragados 169

~~Aguasbar~~

Fiesa 77

Minas Rif 294 Pesetas

Explosivos 282 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 310

Iberduero 186

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 280 Pesetas

Dragados 168

Metro 215

Unión y Fénix 1350 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 427.50

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1700 Pesetas

" Bilbaina 200 Pesetas

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(3717150) 24

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de Material y Construcciones han operado a 20 pesetas.

Para el día 22 de Febrero próximo han sido anunciadas las juntas generales ordinaria y extraordinaria de la Compañía Española de Petróleos, esta última para deliberar sobre el aumento del capital social.

Los accionistas de Petrolillos que depositen sus acciones para dichas Juntas percibirán una prima de movilización de 2'50 pesetas por título representado.

Salto del Alberche ha anunciado para el día 6 de Febrero próximo suscripción pública de 100.000 obligaciones 6% al tipo de 96%.

A partir del día 1º de Marzo, el Banco de España negociará mediante suscripción pública, los 1.880 millones de pesetas nominales en Deuda Amortizable al 4% exento, acordados emitir en reciente Consejo de Ministros.

-----  
LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS DESCUENTA LOS CUPONES VENCIMIENTO PRIMERO DE FEBRERO.

-----  
LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA





(31/1/50) ES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 31 ENERO 1950

HORA: A LAS 15.

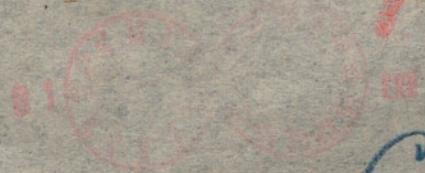
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1332

=====

*Quintero*



Censura

Original & Censura



(391 9150) 26

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIOCLUB

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SUBE DISCO -RESUELVE X

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(31/1/50) 27

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos

(311150) 28

DISCO : PASODOBLE

Recuerdos a ESPAÑA

(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

No es tiempo para irse al mar porqué la frescura del ambiente no invita al baño al aire libre, pero... para admirar las olas, y esa "inmensa llanura" que cantan los poetas en todo tiempo está bien... El pasodoble que es muy castizo nos acompaña Ramblas abajo, hacia Colón.....

SUBE PASODOBLE -DESCIENDE

LOCUTOR

Y una vez en el muelle tomamos la golondrina, poco estética en su apariencia... pero muy practica para cruzar la balsa que separa el Puerto de la Paz del Rompeolas. El pasodoble no nos abandona porqué eso de pasear en golondrina tiene un cierto aire verbenero....

SUBE PASODOBLE -DESCIENDE

LOCUTORA

Para las verbenas pega mejor un chotis....

LOCUTOR

Está muy gastado en estos ultimos tiempos.

LOCUTORA

Y el pasodoble no ?

LOCUTOR

El pasodoble nos hace pensar en las tardes de sol, flores, mujeres bonitas,.....

LOCUTORA

...en una barrera y una faena magnifica de Luis Miguel sobre la arena.....

SUBE PASODOBLE y TERMINA X

LOCUTORA

Pero ?y el mar?....

LOCUTOR

Nos lo hemos dejado por una plaza de toros... Sin embargo ya lo tenemos ahí enfrente... Estamos en el rompeolas...

AGUAS AZULES DE KEELBEY

BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

El mar ha excitado la imaginación de todos los poetas y músicos... Desde los más remotos tiempos el mar ha merecido los honores de la rima y del pentagrama, cuando acaso aún el pentagrama no existía...

SUBE DISCO - DESCENDE



(391150) 24

LOCUTORA

Y el mar sigue tentando la nostalgia de nuestras almas  
porqué por algo venimos a contemplarlo en estos momentos.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

~~XXXXXX~~ Y el mar canta en las composiciones de todos los  
tiempos...En esta de Ketelbey, bella y profunda como la  
inmensidad que la ha inspirado...

SUBE DISCO Y TERMINA X

LOCUTOR

Y en los músicos modernos el mar también ha sido una  
tentación....Escuchen....

DISCO : EL MAR  
BREVE Y FUNDE.

LOCUTORA

El ritmo y el modernismo no tienen nada que ver con  
nuestra alma que es la que vibra a través de esas notas.

DISCO SUBE Y TERMINA. X

LOCUTOR

Y ¿que? seguimos con el mar?....

LOCUTORA

Mientras cambie la tonalidad de sus olas.....



LOCUTOR

En cada hora del día el mar es diferente a través los  
rayos de luz que lo iluminan....

LOCUTORA

Pues quedémonos para admirarlo un rato mas....

DISCO: CANCION DEL MAR  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

La inspiración del *músico*  
se durmió sobre estas olas y de ello nació esta melodía.

SUBE DISCO Y TERMINA X

LOCUTORA

¿Si volviéramos a la golondrina, que le parece? El aire  
me molesta un poco.

LOCUTOR

391950730-3-

Para el regreso tomaremos un aire de Vals que será menos molesto, ¿le parece?

DISCO : VALS DE LAS OLAS  
BRIEVE Y BUNDE

LOCUTORA

Pero quizá ...resulte mas peligroso.....

LOCUTOR

¿ Teme naufragar en el mismo puerto?

LOCUTORA

Oh no, de ninguna manera..... Sé nadar muy bien....

LOCUTOR

Yo tambien ; nadaremos juntos si la golondrina se hunde....

LOCUTORA

Sino, ...lo dejaremos para el buen tiempo, cuando vayamos a la playa....

LOCUTOR

Tardaremos aún muchos ~~minutos~~ días....

LOCUTORA

No importa de vez en cuando podremos venir a admirar el mar...Escuchando este vals....

LOCUTOR

Y bailándolo si usted quiere....

DISCO SUBE Y TERMINA



(31(1150) 31

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

(3111/50) 32

LOCUTORA

Llevamos

~~El~~ mucho tiempo sin que RIBA CELI intervenga en la  
Cancion de RADIO CLUB. Hoy nos va a cantar.....

DISCO COMPLETO TANTO TIENES TANTO VALES



341150133

LOCUTOR

Como contrapeso a la canción ,ahora radiaremos una grabación moderna...Escuchen....

DISCO COMPLETO

EL TRACTOR

(341150) 30

LOCUTORA

Y vuelve RINA CELI con la canción de RADIO CLUB  
cantando.....

DISCO COMPLETO

MANA ANTILLANA

(31/9/50) 35

LOCUTORA

Un concierto de xilofon es algo que no se oye todos los días. Escuchen a . . . . .

DISCO COMPLETO . . . EL CHICO CHIISTOSO

(39/1150) 36

LOCUTORA

Ahora va un disco en el cual resalta el arte magnifico  
del gran trompeta Harry James.... Oigan....

DISCO COMPLETO EL CARNAVAL DE VENEZIA

(3111/80737

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA FESTIVAL DE CUERDAS  
RESUELVE.

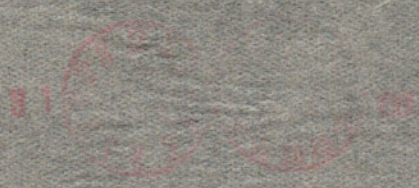
(31/4/50) 38

- CARTAS A NUESTRA EMISORA -

MARTES, 31 *enero* de 1950

**LOCUTOR:** Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digna de divulgarse por la antena de E.A.J. - 1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

**LOCUTOR DICE:** "CARTAS A NUESTRA EMISORA"-Disco sintonía R.B..... enlaza con murmullos multitud.



(21/1/50)39  
(CARTAS A NUESTRA EMISORA", Martes, 31 de Enero de 1950)

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Somos asiduos radio-escuchas de los programas de "RADIO-BARCELONA" y entre ellos el de "VELADA DE OPERA" por la labor artistica y meritoria en dar a conocer al publico radioyente en pocos minutos el argumento de la obra.

Nos ha extrañado muchisimo que entre tantas operas que han sido radiadas, no hayan presentado nuestra obra preferida la tan conocida ópera "LOS PAYASOS", de Leoncavallo y si no fuera mucho pedir les agradeceriamos su inclusion en una de las proximas emisiones de "VELADA DE OPERA".

Nuestra sincera felicitación a todo el cuadro Escenico de "Radio-Barcelona" por las estupendas interpretaciones de Radio-Teatro y a usted señor Director nuestro saludo mas afectuoso. Con las gracias anticipadas se despide

Suya afectisima

Mercedes P. de Modolell  
C/. Minerva nº 3 pral.  
C I U D A D.-

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA":

Reciba mis felicitaciones por la magnifica realización de "ANVERSO Y REVERSO CON REVERSILLO" y por todos los programas de Radio-Teatro que no tienen quien les iguale.

Le saluda una admiradora del Cuadro Escenico del Cuadro Escenico de esta Emisora.

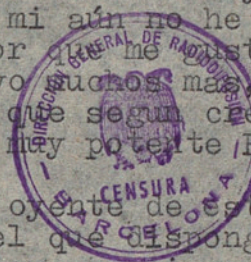
Firma:  
~~Rta~~ M. Porgimón  
C/. Valencia 238 - 4º  
C I U D A D.-

(39118)40

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA":

Muy Sr. mio:

Ante todos sabran que soy un admirador suyo, o se uno más, ya que Vdes. tienen muchos, pues para mi aún no he encontrado ninguna emisora en el cuadrante del receptor que me guste tanto de sintonizar como RADIO BARCELONA y como yo muchos más, lástima que tenga esta interferencia por la noche, que según creo es debido a su escasa potencia y al mezclarse con la muy potente Radio Milán.



Yo no quiero decir que sea un oyente de éstos que siempre pues no dispongo de mucho tiempo, pero de el que dispongo me gusta escucharles claro esta, si la emisora funciona, o si no hay restricción muchos domingos me pierdo el cine o el baile para escucharles a Vdes. sobre todo si emiten Radio-Teatro pues es uno de los programas de ~~gran~~ la emisora que mas me gustan a mi y a muchos de esta localidad pues ya debe ser la especialidad de la emisora. Tambien no gustó mucho el programa ese que radiaron el año pasado "CANCIONES TIPICAS DE LA COMARCA DE BERGA", que un miembro suyo vino a grabar en cinta magnetofonica. Si Vdes. supieran con que atención eran escuchadas por toda la comarca, ya que habia muchos que escuchaban como cantaban ellos mismos. A mi me parece que seria un gran acierto que cuando tengan ocasion repitan este programa.

Le agradecería que si les es posible me indicaran donde puedo adquirir la obra recién editada "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS", ya que en esta localidad no me ha sido posible hallarla. Ya me diran si la revista "CRITICA" sale de esta emisora asi como tambien los precios de la misma. Tambien desearia que me enviasen un boletín de la "Union de radioyentes" y si les es posible alguna vista de la emisora. Ya me perdonaran por la molestoa que les causo ya que ustedes tienen otro trabajo, que perder el tiempo con cartas inoportunas.

Esperando muy en breve sus noticias queda de ustedes atento y s.s.

Firma:  
José ~~Xasolobis~~ Casoliba Pons  
C/. Comercia nº 2  
BERGA.-

--o-o-o-o-o-o-o-o-o-o--





Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Perdone que le importune con esta nueva carta pero causas muy importantes me mueven a ello.

Las causas son: felicitarle por la gran idea que tuvieron en hacer teatro radiado todos los domingos por las tardes, pues para las personas que les es imposible escucharlas por la noche, es un gran alivio y entretenimiento.

En estas veladas han radiado obras estupendas, entre ellas, "ADIOS MISTER CHIPS", "SECTOR Z" y el dia 22 esta admirable obra de Antonio Losada, "LA ISLA DEL AMOR Y DE LA MUERTE" que el Cuadro Escenico interpreto estupendamente aunque se tiene que destacar la genial interpretacion que hizo de su papel Enrique Casademont, que en el momento que lo dejan en la Isla, lo interpretó con tal realismo que parecia que viviera aquellos tragicos momentos, que riendo, llorando y chillando conseguí ponerme los nervios en tension. Y por esto sirvase darle mi mas cordial enhorabuena.

He de decirles que tienen ustedes el mejor elenco de actores de todas las emisoras y entre ellos a un estupendo actor y locutor, que aunque joven reúne admirables cualidades, que pude apreciar en las antes citada obra.

Asi mismo sirvase dar mi mas cordial felicitación al autor Don Antonio Losada por lo admirable del dialogo y argumento.

Y reiterandole una vez mas mi admiración

Quedo de Vd. atente y s.s.

q,e,s,m.

La suscriptora

Nuria Gallardo  
Padre Claret nº 8 - 5º - 2ª  
C I U D A D.

(31/1150)42

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Distinguido señor:

El motivo de dirigirme a usted, es para darles las gracias por los programas tan escogidos y variados que esta Emisora nos ofrece diariamente a todos los oyentes, que sintonizamos la misma; por mi parte, Sr. Director, le diré que soy una gran admiradora de Radio-Barcelona.

Estos últimos meses he tenido la ocasión de escuchar la radio casi todas las horas que esta emite sus programas destinados a los radioyentes, pues hace ya bastante tiempo que he ~~tenido~~ tenido la necesidad de hacer reposo a causa de contraer una enfermedad de la cual estoy casi completamente restablecida. Por ello es que le quiero expresar mi gratitud por las horas tan agradables y distraídas que esta simpática Emisora me ha proporcionado.

Le ruego tenga la honrad de felicitar a todos los componentes del Cuadro Escenico y muy en particular a la simpática Encarna Sanchez y Adolfo Marsillach.

Esperando no haberle molestado se despide de Vd.  
su afma.

Firma:

Maria del Carmen Farre  
C/. Margarit nº 21 - 2º - 2ª  
C i u d a d . -



COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

(31/1/50) 43

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "IMÁGENES SONORAS"

FECHA: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

HORA:

GUIÓN: FLORENCIA GRAU



(DISCO: "DON JUAN". 25 FUNDOS)

LR.- Imágenes sonoras!

(SUBE EL DISCO. ÚTSA)

LR.- El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los jueves, a esta misma hora.

Lra.- La imagen n.º 32 de nuestro álbum, lleva por título "EL SUICIDIO DE PIERROT" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

ELENA. . . . .	<i>Maria Vidal</i>
MARIA. . . . .	<i>Isabel</i>
LORESEO. . . . .	<i>Adolfo</i>
RAUL. . . . .	<i>Antonio</i>
NARRADOR. . . . .	<i>Escuadrilla</i>

DIRECCION: ARMANDO BLANCH



(DISCO: "I regliacci" prologo- FUNDI)

MARSA.- Pierrot llegó a la hacienda el día que murió Raul. Tres meses lleva ya Pierrot sobre la chimenea de la hacienda y parece estar muy a gusto en ella. Elena lo mira, de vez en cuando, con los negros ojos muy abiertos, húmedos de llanto ya. Y todas las noches, antes de acostarse, le besa las frías mejillas de porcelana rosa. Y Pierrot es feliz.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

El día en que Pierrot llegó a la hacienda, envuelto en blancos algodones, dentro de su cajita de cartón azul, Raul le había dicho a su mujer...

RAUL.- Guídale mucho. Viena, corazón. Lo he traído para que te acompañe las tantas horas que, bien a pesar mío, he de estar lejos de ti, cerrando tratos y negocios por estos mundos de Dios.

ELENA.- ¡Que lindo es, Raul! Mirale: tiene los ojitos melancólicos y una sonrisa tímida, de niño bueno. Lo pondré sobre la chimenea y así podré verle sólo con levantar la mirada y acariciarle con sólo extender la mano.

RAUL.- Y cuando yo esté lejos, sentiré tu mirada y tus caricias, como si fuera yo Pierrot o como si Pierrot fuera yo. ¿No te parece?

ELENA.- Sí, Raul: puesto que tú me lo das, tenerle a él será un poco co-

no tenerte a ti. ¡Hay que vivir de ilusiones cuando no se puede vivir de verdades!

RAUL.- En tus ojos adivino que te gusta Pierrot y empiezo a temer que acabes queriéndole más que a mí.

ELENA.- ¡Que cosas se te ocurren, Raúl! ¿Pero no hemos quedado en que tú eres él?

RAUL.- Sí, Elena, tienes razón. Es absurdo que un hombre tenga celos de sí mismo o...de un muñeco de porcelana, ¿verdad?

ELENA.- Verdad...Raúl; a veces pienso que sería mejor no tener tanto dinero, ni esta hacienda tan hermosa, ni esas enormes extensiones de tierra donde se nos pierde la mirada...De buena gana renunciaría a todo eso, a cambio de tenerte más a ti.

RAUL.- Siempre estoy contigo. Elena, aunque esté muy lejos de tí y de esta hacienda...De esta que yo he querido hacer grande, para que fuera igual que el reino para tí.

ELENA.- Sí, Raúl, perdóname. Ya sé que no tengo derecho a quejarme, pero...¿Te das cuenta? Esto no se te parará, otra vez, y ¿para cuántos días?



RAUL.- Pero a mi vuelta, habré añadido quizá un nuevo territorio a tu reino, Elena...

ELENA.- Ahora empiezo a comprender por qué, muchas veces, las reinas quisieran ser...sólo mujeres.

RAUL.- Un día, que tal vez no esté ya muy lejano, me quedaré en la hacienda para siempre y entonces, cuando los dos juntos paseemos por nuestros campos, cuando, como tú dices, se nos pierda la mirada por la extensión inmensa de nuestras tierras, podrás pensar que a tu marido, vale la pena quererle...

ELENA.- ¡Lo pienso ya, Raúl! Lo he pensado siempre...Por eso, porque te quiero tanto, se me va contigo el corazón siempre que te marchas.

RAUL.- Espere un poco todavía, Elena. ¿quieres?

ELENA.- ¡Esperar, esperarte!...Esta mi ciencia. En esto sí me parezco a las reinas de las leyendas, que pasaban su vida esperando al rey amado que estaba en la guerra...siempre en la guerra...

RAUL.- Yo voy a la guerra también, Elena. Sólo que la mía es una guerra sin sangre y a mí puedes esperarme sin angustia, sin temor, segura de que volveré.

ELENA.- ¿Y si yo te dijera, Raúl?...

RAUL.- ¿qué quieres decirme? ¿qué ya no anhelas ver crecer más nuestro reino? Lo sé, Elena. Tú no eres ambiciosa y...

ELENA.- Lo soy de tu amor, Raúl.

RAUL.- No es posible ambicionar lo que ya se tiene, mujer. Escucha:

C3119150745

tú no eres ambiciosa, pero yo sí lo soy y lo soy por ti. Déjame luchar un poco, todavía, sólo un poco más. Hasta que nuestro reino sea tan hercoseo, que te obligue a exclamar: ¡que grande es mi marido!

(SUBE EL DISCO.....)

MARIA.- Desde su atalaya de la chimenea, Pierrot, con sus ojitos melancólicos de niño bueno, de niño triste, contempló el adiós de los esposos y no sospechó que fuera a ser el último....Desde el umbral de su moderna fortaleza, Elena agita su pálida mano en un adiós ingenuo. Un adiós como el que daban a su rey las castellanas de los romances viejos..

ELENA.- ¡adiós, Raul, corazón mío!...!que vuelvas pronto!...

RAUL.- ¡Pronto, muy pronto, Elena!...!No me olvidéis!...!adiós!...

(RUIDO DE UN COCHE AL ARRANCAR)

MARIA.- El corcel inquieto de las antiguas leyendas se ha trocado en aquel confortable "Chrysler" color gris que la mujer mira alejarse carretera adelante...Un rostro afable, el de Raúl, asoma por la ventanilla queriendo enviar a la esposa enamorada una última sonrisa y, de pronto...

(GRAN ESTRECHO, COMO SI UN COCHE SE HA IDO CONTRA UNA PARED O QUALQUIER OTRA COSA)

(CASI INMEDIATAMENTE, UN GRITO DE ELENA)

(SUBE DISCO.....)

Raúl murió la misma noche en que Pierrot había llega a la hacienda. Al parecer, aún siendo uno mismo, no habían los dos en el reino de Elena.

(SUBE.....FUNDEN)

Un año se ha cumplido ya desde que vistiera Elena sus crespones de viuda y todo ese tiempo, sólo Pierrot ha sido el dueño y señor de la hacienda. María, silenciosa y menuda, viene y va por la casa sin acabar de entender lo que siempre había comprendido mejor que nada: la expresión del rostro de Elena, ausente, vacía, casi muerta...

MARIA.- (SU TONO SERA SIEMPRE DULCE, AMOROSO) Elena, menite, ya sé que de nada sirven mis suplicas, pero....Escucha: ¿no pensarás pasarte así la vida, ver, ad?

ELENA.- ¿Cómo, si no, pobre María, si ya solo vivo para esperar la muerte? ¡La muerte que tarda tanto!

MARIA.- ¡ay, no digas estas cosas tan horribles, nena!

ELENA.- Si alguna vez habieras estado loca de amor por un hombre y él hubiese muerto en tus brazos, no te parecerían horribles mis palabras, María.



MARIA.- Yo estuve casada, nena y pienso que quise bien a mi marido, pero él murió, hace ya muchos, muchos años, y el tiempo todo lo cura.

ELENA.- Esta herida sin sangre que yo tengo en el alma no ha de cerrarse nunca, ni yo quiero que se cierre. Mi dolor, María, es ya la única ofrenda que puedo hacerle a mi amor perdido.

MARIA.- Perdóname, nena, si te contradigo, pero yo creo que tu difunto más habría de agradecerte el esfuerzo que hicieras por soportar, que este llanto que nada te cuesta, puesto que brota solo de tus ojos, como el caudal de los manantiales brota de las piedras.

ELENA.- ¡Soportar! ¿Cómo se soporta, María? ¡Ya no me acuerdo!

MARIA.- ¡Que pena me da escucharte, Elena!

ELENA.- María: ¿quieres darme el muñeco encima de la chinenea? Sí, este: Pierrot.



MARIA.- Toma, quien no supiera la verdad que yo veía a todas horas besuqueando y acariciando a este muñeco, diría que estás loca, Elena.

ELENA.- ¡Ojalá lo estuviera, mujer! Cuando todo se ha perdido, poco significaría perder también la razón.

MARIA.- Si yo estuviera en tu lugar, nenita, odiaría a este muñeco en vez de adorarlo como lo adoras. Parece que llegó sólo para anunciarte la muerte de tu marido.

ELENA.- (VIOLENTA) ¡Cállate, María! ¿qué sabes tú! ¡Estas son supersticiones absurdas y odiosas de gentes ignorantes, zafias, como tú!... ¡Oh! perdona... no sé lo que me digo... María: ¿cómo puedo yo odiar a este muñeco, si fue Raul quien me lo dió? Fue su último regalo y me lo trajo para que me acompañase cuando él se fuera... El se ha marchado ahora... para siempre... ¡para siempre!

(LA VOZ DE LA ACTRIZ SE QUIETRA EN UN SOLLOZO)

(DISCO "I PAGLIACCI" -SERENATA- MUY AL PRINCIPIO)

MARIA.- María se aleja: con su paso leve, menudito y, como todas las tardes, Elena se queda sola en la penumbra suave de la estancia, con el Pierrot de porcelana sobre las rodillas. Aquel Pierrot de expresión casi humana, que la mira con sus ojillos melancólicos de niño bueno, de niño triste.

ELENA.- ¿nunca le olvidaremos, verdad Pierrot? ¡Nunca! ¿Por qué ni por quien habríamos de olvidarlo, ni nadie sería capaz de llenar el vacío que él ha dejado? ¿Nadie? Sí: tú puedes llenarlo, Pierrot, solo tú...

MARIA.- Y Pierrot, tan silencioso, tan discreto, no es más que una mancha blanca sobre los crespones de luto de la viuda. No es más que una leve claridad en medio de las tinieblas que se van adueñando de la estancia...

ELANA.- El te traje a la hacienda, te traje a mi lado para que ocuparas su lugar durante su ausencia... ¿Te acuerdas, Pierrot? Esta vez, su ausencia va a durar mucho, mucho... Pero tú estás conmigo, siempre conmigo, siempre... siempre... siempre...

MARIA.- Y así, sonando despierta, paraiguando hora tras hora el recuerdo por los caminos de la sombra, Elena se queda dormida...

(SUBE EL DISCO Y BALAZA CON DISCO "TORRENTA". SOBRE EL DISCO UN TRUENO GRANDE EN EL ESTUDIO)

ELENA.- (CON GRAN SUSTO) ¿EH? ¿Qué es este Dios mío? ¡Oh!...

MARIA.- No te asustes, nenita: es que tenemos tempestad. Te has quedado tan dormida, que ni siquiera te has enterado de que empezaba a llover, ni has visto los relámpagos...

ELENA.- No, no, no he visto nada, no he oído nada... ¡Oíe este trueno, ahora...!

(LLAMADAS RECIAS, MUY INSISTENTES A LA PUERTA)

MARIA.- ¿Has oído, nenita?

ELENA.- Sí; han llamado a la puerta. ¿Quién podrá ser, a tales horas?

(NAS LLAMADAS)

MARIA.- Debe ser alguien que lleva mucho tiempo. ¡Claro! El pobrecito se estará quedando hecho una bola.

(VUELTA A LLAMAR)

ELENA.- Ve, dile a Cristóbal que abra. Anda, ve.

MARIA.- Sí, nenita, en seguida. Aunque yo creo que...

(RASITOS PRESUROSO QUE SE ALEJAN.- UN PORTAZO)

ELENA.- ¿Quién será a estas horas? Algún mendigo que...

(OTROS TRUENOS EN ESTUDIO)

(RASITOS PRESUROSO QUE SE ACHEGAN)

MARIA.- Es un forastero, Elena. Cristóbal le abrió ya la puerta y le tiene esperando en el zaguán. Es un forastero muy elegante y bien parecido, que viene hecho una sopa y pide hospitalidad hasta que pase la tormenta.

ELENA.- Bien, hazlo saber, mujer. ¿A qué esperas? ¿A que atrape una pulmonía? ¡Anda, anda, hazle subir!

(DISCO: . . . . . FURDE)

MARIA.- Después de cenar, junto a la chimenea y ante los ojillos ahora más oscurecidos que melancólicos del Pierrot de cercolana...

ELENA.- Usted no es del pueblo ¿verdad? Yo no le conozco.



LOREN.- No soy del pueblo. He llegado hoy. Venia a caballo desde la estación más próxima cuando me ha pillado la tormenta.

ELENA.- ¿Y a qué venía usted, si puede saberse?

LOREN.- ¿Tome que sea algún bandido?

ELENA.- No: más bien algún señorito aventurero.

LOREN.- Se equivoca, Soy el hijo de una familia respetable y respetada en estos parajes. El hijo de don Juan Robledo.

ELENA.- ¡El hijo de Don Juan Robledo! ¿El que estaba en Londres estudiando no sé cuántas cosas?

LOREN.- Ese. Pero mi padre considera que a los treinta y cuatro bien cumplidos uno debe saber ya todo cuanto tenía que aprender y me ha llamado. Quiere que me quede con él, que aprenda los secretos y la ciencia del campo. Mi padre es ya muy viejo y...

ELENA.- Y usted ha venido a disgustarse. De lo noté en la cara que traía cuando llegó. Un señorito cansado es cosa que siempre me ha divertido mucho.



LOREN.- No me gusta el campo, jamás me gustó. Pero creo que...ya empieza a gustarme. Creo que llegaré a quererle, quizá a venerarle.

ELENA.- Pronto cambia Vd. de parecer, amigo. Usted será, seguramente, de los que tienen por inconcebibles a las mujeres.

LOREN.- Hay cosas capaces de abatir en un segundo las teorías y las convicciones de toda una vida.

ELENA.- ¿Por ejemplo?...

LOREN.- Por ejemplo, una mujer vestida de luto, que mire con unos ojos grandes y tristes, como los suyos y tenga unas manos pálidas, más tristes aún que los ojos. Unas manos como las de usted. Es...¿viuda?

ELENA.- Viuda de un hombre que tendría, más o menos, la edad de usted.

LOREN.- ¡Probre! Hay que compadecerle, más que por haber perdido la vida, por haberla perdido a usted.

ELENA.- No hablemos de él, se lo suplico.

LOREN.- No hablemos. ¿De usted si podemos hablar?

ELENA.- Pese hay que decir de mí. Nada hay que decir.

LOREN.- Yo diría mucho, si usted me dejara.

ELENA.- No tengo por qué dejarle.

LOREN.- Es verdad. Me conoce poco, todavía. Ya me conocerá mejor porque, desde luego, me va gustando mucho el campo y voy a quedarme en él.



ELENA.- Su padre se lo agradecerá. Dice usted que le conozco poco y se equivoca, amigo. Le conozco mucho, porque...es usted todo lo contrario de lo que fué mi marido, Lorenzo.

LOREN.- No alegro. Así no despertaré en usted amargos recuerdos. ¿Sabe que me gustaría ayudarla a olvidar?

ELENA.- Es que yo no quiero que me ayude, porque no quiero olvidar.

LOREN.- Hace mal. Si él la quería de veras, no le gustaría verla triste.

ELENA.- Ve quería de veras. Tan de veras, que quizá usted no sea capaz de comprenderlo.

LOREN.- ¿Piensa que yo soy incapaz de querer a...

ELENA.- No pienso nada. No tengo tampoco por...

LOREN.- Perdona. Soy...demasiado impulsivo.

ELENA.- Esto no es pecado. Pero le costará...

LOREN.- Hasta hoy no me ha costado ninguno; al contrario. A las inglesas....

ELENA.- Es posible que, a partir de hoy, le cueste alguno.

LOREN.- Esto es casi tanto como decirle que...

ELENA.- No es decirle nada. Es sólo...ponerlo en guardia.

LOREN.- Entonces: ¿esto no equivale a decirle que no vuelva por aquí?

ELENA.- Desde luego que no. En esta casa no se niega a nadie hospitalidad. Ya lo ha visto usted, Lorenzo.

LOREN.- Pero...es que esta noche había tormenta.

ELENA.- La hospitalidad de esta casa y la mía, son las mismas cuando está el aire apacible y el cielo azul.

LOREN.- Entonces....volveré, señora.

ELENA.- Vuelva si quiere, pero acepte antes un buen consejo: vuelva sin los propósitos que le han nacido esta noche. Ya le he dicho que es usted todo lo contrario que mi marido era, Lorenzo.

LOREN.- No importa. Volveré. ¡Ya es una gran victoria que usted me deje volver!

(SUBE EL DISCO - VUELVE A PUNDIR)

MARRA.- Y el forastero volvió al día siguiente, y al otro y al otro... Pierrot, muy quebecito en su stalaya de la chisnea, contemplaba, consternado, cómo a la viuda se le iba quitando el luto del corazón, día tras día....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A PUNDIR)



MARRA.- XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX Elena dijo bien: el forastero, aquel maravilloso Lorenzo que tiene las manos de artista y de príncipe el ademán, es todo lo contrario de lo que fuera su difunto marido: recio, fuerte, casi rudo. Y Elena, con toda la vergüenza de su alma, no puede evitar las comparaciones...

(SUBE EL DISCO. VUELVE A PUNDIR)

Ahora, Elena ya no acarcia a Pierrot y hasta se avergüenza de mirarle. Y Pierrot no dice nada. Pero ella sabe muy bien qué diría Pierrot si pudiera hablar... Pierrot está triste, triste y solitario en su estalaya de la chinena, desde que el forastero que tiene además de príncipe llegó al lugar...

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON DISCO: "CAMPANAS")

Y una mañana, dos años después de la llegada del forastero todas las campanas del pueblo echán a volar por el aire sus alegrías...

(SUBE DISCO CAMPANAS - FIN)

Elena, la viuda inconsolable, se casa con Lorenzo -tan distinto de Reulino han casado, de malanitas casado con chinenas, Pierrot estoucha el alborozado tener de los... y....



(SUBE CAMPANAS - OUSA)

Cuando, después de la boda, Elena y Lorenzo regresan a la hacienda...

MARIA.- ¡MUY ABUSTADA, MUY AZORADA! Elena, Elena, mira lo que ha ocurrido! Mira! Ya muñeco, ese Pierrot que tu queriste tanto, está hecho añicos al pie de la chinena.

ELENA.- ¡Oh!...! ¿Se pensó? ¿Y cómo ha sido eso?

MARIA.- No sé, mamá, no sé... La puerta estaba cerrada, nadie entró aquí, nadie, te lo aseguro... Y sin embargo... lo mejor, un golpe de viento...

ELENA.- Sí, María, no te apures. Debí ser un golpe de viento. Te aseguro que no me importa. Creo... que es mejor así.

(DISCO: "I PAGLIACCI")

MARRA.- Fedio, ni siquiera María, comprendió qué había ocurrido. Sólo Elena lo entendió. Aquel supuesto golpe de viento no había sido otra cosa que... el suicidio de Pierrot.

(DISCO: "DON JUAN". FUERTE)

Los.- Acaban Vdes. de escuchar la imagen n.º 32 de nuestro álbum "IMÁGENES SONORAS" - El guión es original de Fiorancia Graa y ha sido interpretado por.....

El programa "Imágenes sonoras" se transmite los jueves a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

La actualidad del momento sigue girando en torno a Enrique Fernández, el ex-entrenador del Barcelona, cuyas declaraciones han levantado una polvareda de comentarios, en todos los cuales es fácil advertir el mal efecto producido por las manifestaciones del uruguayo. En primerísimo lugar, porque se pone en ellos, en entredicho, la ~~distin~~ rectitud profesional de un jugador -Gonzalvo III, para precisar- que puede ser señalado como ~~un modelo de profesionales~~ modelo de profesionales y como uno de los que más hondo sienten los gloriosos colores azul-grana. También se ha querido, a estas alturas, negar su clase, calificándolo de "medio volante a medias"... A estas alturas, decimos, cuando ~~en tantas y tan concluyentes pruebas~~ tantas y tan concluyentes pruebas tiene dadas el menor de los Gonzalvo de su clase sencillamente excepcional, esa clase que, en suma, es insensato discutir...

La desabrida actitud en que se colocó el domingo un ~~fuerte~~ crecido sector del público de Las Corts con respecto a Gonzalvo III, abucheándole de una manera a todas luces desconsiderada cada vez que entraba o se disponía a entrar en juego, tuvo, qué duda cabe, su origen en las poco oportunas declaraciones del ex-entrenador azul-grana. ~~Que~~ ~~los~~ Los que de forma tan severa como injusta se mostraban con ~~el~~ Mariano Gonzalvo olvidaban en aquellos momentos muchas cosas. Una de ellas, que las manifestaciones de Fernandez estaban hechas con el evidente deseo de poner en evidencia a dicho jugador, enfrentándolo a un público que no sintió nunca por él más que admiración y simpatías... Al través de las palabras de Enrique Fernandez se ~~veían~~ adivinaban claramente los resabios de una cuestión de tipo personal que, de tiempo, tenía ~~separados~~ a entrenador y jugador... El público de Las Corts debió ver esto. Y debió darse cuenta de que las manifestaciones del uruguayo, lejos de orientar, no tendían sino a sembrar el confusionismo y, lo que es peor, a descargar sobre Gonzalvo III las culpas de todo lo que le ha estado ocurriendo al Barcelona... Debió ver, en suma, el público que las manifestaciones ya referidas eran del todo extemporáneas, inadecuadas. ¿A qué lamentarse <sup>ahora</sup> de la falta de disciplina de determinados jugadores? ~~¿A qué rebajar el mérito de un jugador que es, muy a pesar del señor Fernandez, uno de los mejores jugadores de Europa?~~ ¿A qué rebajar el mérito de un jugador que es, muy a pesar del señor Fernandez, uno de los mejores jugadores de Europa? Y a este respecto podríamos indicarle la conveniencia de inquirir la opinión que de Gonzalvo III ~~se~~ tiene formada nada menos que Vittorio ~~del~~ Pozo, quien ofreció al de Mollet una cantidad más que respetable para que fichase por el Torino... Resuelta pueril, además, señalar que Gonzalvo III no ha sabido corregirse los defectos que tiene. Pueril y contraproducente, porque a renglón seguido se impone preguntar para qué está ~~en~~ entrenador en un club...

Enrique Fernandez, ~~si~~ hay que convenirlo, no estuvo feliz en sus declaraciones. Y ha sido una lástima. Porque los males que aquejan al equipo -o que le han venido aquejando hasta ahora- tienen las raíces mucho más profundas. Claro que al ex-preparador barcelonista le ha parecido muchísimo más cómodo tomarla con Gonzalvo III... Sin pensar en el riesgo que corría de quedar en desairada postura. ~~Por~~ ~~que~~ En la que ya se encuentra ahora...

(31/1/50) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA

FECHA: MARTES 31 ENERO 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID. SOCIEDAD ANONIMA

*[Red stamp: RADIO BARCELONA]*  
*[Red signature]*

*[Faint red stamp]*

Censura

*[Faint red stamp: RADIO BARCELONA]*  
Original

S. Censura

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASP. 12-1  
TEL. 1551  
SECRETARIA  
RADIO BARCELONA

DISCO SINTONIA

(31/1/50) 53

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS ,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, presentan.....

LOCUTOR

LO TOMA O LO DEJA, una emisión ~~XXXXXXXXXX~~ que les ofrece INDUSTRIAS MARCA, creadora del superproducto NORIT, ....

LOCUTORA

///UN NUEVO SISTEMA DE LAVADO QUE MARAVILLA por sus excelentes resultados, no obtenidos hasta ahora por ningun producto....

LOCUTOR

No contiene jabón, alcalís ni ácidos.....

LOCUTORA

Es completamente neutro y no perjudica los tejidos....

LOCUTOR

No estropea las manos ni aun usándolo en gran exceso.

LOCUTORA

Lava quince veces mas que cualquier jabon.....

LOCUTOR

Si señoras...lava quince veces más que cualquier jabon de los de buena calidad, y es por lo tanto mucho mas económico.....

LOCUTORA

No encoge los tejidos de lana....

LOCUTOR

Ni los generos de punto, como ocurre lavando con otros jabones, por buenos que sean...

LOCUTORA

Deja las prendas limpias, vaporosas, suaves y brillantes como nuevas....

LOCUTOR

Las prendas lavadas con Norit nunca quedan asperas y duran el doble .

1311918015CC  
LOCUTORA

-2-

Y vamos a pasar señores a nuestro Concurso en el Estudio.....

( CONCURSO LO TOMA O LO DEJA  
EN EL ESTUDIO )

LOCUTORA

NORIT no amarillenta el blanco ni deja sombreado el negro, y en cambio abrillanta esplendidamente los colores. Haga usted una prueba como yo la hice. Quedará usted sorprendida y satisfecha del resultado. No hay que restregar las prendas al lavarlas, evitando así su deterioro y aumentando por lo tanto su duración. Si no ha probado aun el superproducto NORIT para el lavado de prendas de lana y <sup>de</sup> seda, haga una prueba mañana mismo....Será una ferviente admiradora de este producto

SUBE SINTONIA Y RESUELVE



B O L E R O

(31/1/50) 155

Martes 31 enero 1950

DISCO BOLERO BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Con su sostenida melodia de exitos les saluda.....

LOCUTORA

BOLERO.....

LOCUTORA

BOLERO el salon de los grandes espectáculos. BOLERO...  
En Rambla de Cataluña 24.

DISCO CANELINA

LOCUTORA

Y viene BOLERO a las ondas para lanzar el mensaje sensacional de su nueva exclusiva artistica.....

DISCO CANELINA BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

CANELINA,...la supervedette mas famosa de Norteamerica en su arte tipico y propio.

LOCUTORA

La magnifica mulata americana. Una de las estrellas que han triunfado en los mas selectos clubs nocturnos de Nueva York.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Exponente artistica de bailes y canciones tropicales, boleros, mambós, guarachas, rumbas.....America la proclama como la mas sensacional artista de variedades de sus salones preferidos....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Admirela usted en BOLERO en ese marco magnifico de su pista,conceptuada como la mejor de Barcelona.

LOCUTOR

CANELINA,la artista que usted se sentirá orgulloso de haber admirado,....en el mejor salon de variedades...

LOCUTORA

BOLERO el salon de los grandes espectáculos.....

SIGUE BOLERO Y RESUELVE

PROGRAMA PAÑOS RAMOS  
GUION: PARECE INCREIBLE  
PERO ES VERDAD.  
Tiempo: 5 minutos.

*Alcance*  
RADIO BARCELONA  
Martes 31 enero 1950

(31/1/50) 56

*obrig. 22.10*

GONG  
SINFONIA MARCHA TELEFUNKEN  
(FONDO)

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.



LOCUTORA

En PAÑOS RAMOS pueden ustedes obtener un traje a medida, tan barato como el mas barato traje de confección.

LOCUTOR

El sistema es exclusivo durante la Gran VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS, que ha sido prorrogada.

LOCUTORA

Usted compra un retal en retales PAÑOS RAMOS y encarga sus hechuras a cualquiera de los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

El resultado es el que antes le dijimos; Un traje a medida, tan barato como el mas barato traje de confección.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Signe en PAÑOS RAMOS, dos semanas mas la GRAN VENTA DE RETALES a precios de asombro!

LOCUTOR

Descuentos hasta del 50 por ciento en el precio de orillo.

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

.....pero es verdad.

MUSICA: SINFONIA Nº 3 BEETHOVEN.  
(FONDO Y FUNDE POCO ANTES DE  
TERMINAR LA NOTICIA)



(341950)57

Lleno de ilusión y de entusiasmo, Beethoven escribió en su juventud una sinfonia, la tercera en la actualidad, en honor del General Napoleon Bonaparte, al que consideraba nuevo profeta de los ideales revolucionarios de aquella época, que él defendía. Cuando Napoleón se proclamó Emperador y la única ley en toda Europa no era mas que una M mayúscula, Beethoven consideró a Napoleón un traidor. Entonces cogió el manuscrito de aquella sinfonia entusiastamente ofrendada a Bonaparte, borró toda la referencia de homenaje que había en ella y escribió estas singulares palabras: "Una Sinfonia heroica para celebrar la memoria de un gran hombre". Esta oración fúnebre a "la memoria de Bonaparte" fué de tal videncia que, pocos años despues, llegó para Napoleón el terrible sepulcro de Waterloo.

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

....pero es verdad.



MUSICA: FOX MODERNO  
Y VIBRANTE

*Esperare*

FONDO

LOCUTOR

Una de las mas recientes manias de los cinematográficos habitantes de Hollywood, es la manismática. El coleccionar monedas, que era hasta hace poco una obsesión exclusiva de Adolfo Menjou y de ~~Lee~~ Costello, se ha generalizado de tal manera que, en una reciente subasta, cierta artista archifamosa pagó diez mil seiscientos dólares por una monedita de cinco centavos, con fecha 1913 de circulación.

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

....pero es verdad.

SUBE Y FUNDE

Tambien es verdad señoras y caballeros que la GRAN VENTA de RETALES PAÑOS RAMOS tiene que ser prorrogada dos semanas mas ante la constante afluencia del publico en los establecimientos de PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

LOCUTORA

Es lógico este afluir permanente de público a PAÑOS RAMOS, porque sólo allí encuentra el publico solución a su problema, en el vestir.

LOCUTOR

(341150158)

En RETALES PAÑOS RAMOS, retales de todos los tamaños a precios de asombro y con descuentos hasta del 50 por ciento.

LOCUTORA

Traje sastre para señora, 130 pts. corte.

LOCUTOR

Trajes y abrigos para caballero, a 180 y 135 ptas. corte.

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

.....~~PARA~~ pero es verdad.

LOCUTORA

Visiten ustedes PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 y se convencerán.



SINTONIA, RESUELVE Y  
GONG

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TIRANDO A GOL  
ANUNCIANTE: MARTINI ROSSI  
FECHA: 31 DE ENERO DE 1950  
HORA: 21'30 a 21'45 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



31/1/50/59



SINTONIA

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, presenta...

LOCUTORA: TIRANDO A GOL

PITO (2)

LOCUTOR: Un programa creado para los deportistas por la Casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut, piden un MARTINI ROSSI, en justa correspondencia a la gran marca mundial que no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: En el transcurso de esta emision TIRANDO A GOL, escucharan, además del habitual Noticiario del Trofeo MARTINI ROSSI, un reportaje retrospectivo de apasionante interés.

LOCUTOR: Guion y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

MARCHA= SE APIANA

LOCUTORA: ¿Vieron ustedes el Trofeo MARTINI ROSSI, expuesto en un escaparate de la Calle Pelayo, casi esquina a la Rambla?

LOCUTOR: El Trofeo MARTINI ROSSI consiste en una monumental copa de plata fina, de un metro veinte de altura, con maravillosas filigranas en oro de ley, e incrustaciones en piedras preciosas, rubies y topacios.

LOCUTORA: La base de la copa es de ebano y limoncillo, con una placa de plata en la que, al margen de un jugador de futbol tallado en relieve, se inscriben los equipos ganadores del regio Trofeo.

LOCUTOR: De momento, el unico equipo inscrito es el Valencia Club de Futbol, ganador de la competición 1948-49.

LOCUTORA: El ~~primer~~ equipo de ~~primera~~ división que conquiste el Trofeo MARTINI ROSSI durante tres años, consecutivos o alternos, se quedara con la magnifica copa.

LOCUTOR: Para ganar el Trofeo MARTINI ROSSI hay que lograr, al finalizar el Campeonato de Liga, la mayor diferencia entre goles a favor y en contra.

LOCUTORA: La clasificación para el TROFEO MARTINI ROSSI es la siguiente:

LOCUTOR:

Valencia 19 goles de diferencia  
Barcelona 16 " " "  
Real Sociedad 16 " " "

(31/1150)60

LOCUTORA: El martes pasado, por falta de tiempo, no nos fué posible radiar con la debida extensión el final del emocionante partido España-Italia, celebrado en Bolonia el 22 de Junio de 1930.

LOCUTOR: Por lo tanto, y deseando complacer a los muchísimos radioyentes que nos han escrito o telefonado interesándose por dicho final, vamos a radiarlo con toda la extensión que se merece.

LOCUTORA: El primer tiempo del partido, durante el transcurso del cual los 50.000 espectadores italianos se mostraron en extremo partidistas, terminó con dos a uno a favor de Italia.

LOCUTOR: En el segundo tiempo, y cuando solo faltaban 15 minutos para terminar, Regueiro marcó el gol del empate. Los italianos se lanzaron entonces a una ofensiva terrible, y el público vibraba de emoción. Faltaban 7 minutos para terminar el partido, cuando....

## MUCHEDUMBRE

VOZ: El italiano ~~Meatsa~~ Meatsa ha escapado..., ¡pero Ciriaco le quita el balón..., para dárselo a Zamora!... ¡Pero Ciriaco ha calculado mal la distancia, y el cuero, mansamente, se dirige a corner!... ¡Zamora sale a evitarlo!... ¡Constantini corre también a por la pelota! ¡¿Quién llegará primero?... ¡Zamora salta en plongeón sobre la pelota...! Pero Constantini ya ha tocado con su bota el balón..., y se aleja con él por la línea de kick!... ¡Zamora, en el suelo, alarga un brazo, agarra un pie de Constantini y...

## GRITERIO

VOZ: ¡Y Constantini rueda por el suelo, al tiempo que el balón sale fuera!

## PITO = GRITERIO

VOZ: ¡El árbitro concede corner para resolver la cuestión!

## GRITERIO

VOZ: ¡Y el público dedica los 3 minutos que tardan en reponer a Constantini del Batacazo, a obsequiar a Zamora con una bronca de miedo!... Los 50.000 espectadores piden un "calcio de rigore", o sea un "penalty", pero el árbitro, que es holandés, no lo entiende!... ¡Faltan cuatro minutos para terminar!... ¿Acabará el juego con un empate?

## MUCHEDUMBRE

VOZ: Los españoles dominan de nuevo, y los medios y "backs" italianos andan de cabeza!... ¡Ha terminado el tiempo reglamentario, pero el árbitro agrega los 3 minutos que se tardó en reanimar a Constantini!... ¡Y prosigue el juego en medio de un nerviosismo inverosímil!... ¡Orsi escapa..., pero Prats le arrebató el balón!... Y el silbato no suena... ¡Baloncieri le quita el balón a Prats..., avanza y pasa a Constantini!... ¡Ay, madre mía!... ¡Ah, Quincoces ha despejado!... ¡Recoge Peña y pasa a Boscho..., que centra, larguísimo y retrasado!... ¡Pero la pelota sale hacia el "out" opuesto!... ¡No, no ha ido fuera..., Vantolrá llegó a todo correr y...

## PITO = GRITERIO

VOZ: ¡ GOL ! ¡ GOL ! ... ¡ Desde 15 metros de distancia y con un cabezazo imponente, Vantolrá ha logrado el triunfo de España!

## MARCHA = SE APIANA

LOCUTOR: Y así acabó aquel histórico partido España-Italia celebrado en el año 1930, ganando España por 3 a 2.

MARCHA= SE APIANA

LOCUTORA: Y vamos con el reportaje de hoy.

(31/1/50) 61

MAYOR VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR: Radiaremos el partido ~~entre~~ España-Portugal que se celebró, en el "Stadium" de Lisboa, el 17 de mayo de 1925

LOCUTORA: Y simulamos que conectamos con el campo para la retransmisión del encuentro.

MUCHEDUMBRE

VOZ: Se encuentran ya en el terreno los dos equipos. El portugués lo forman: Vieira; Ferreira, Viera; Figueredo, Silva, Cesar; Carvalho, Gonzalez, Francisco, Delfin y Rodriguez.

MUCHEDUMBRE

VOZ: He aquí la alineación española: Zamora; Quesada, Herminio; Samitier, Gamborena, Peña; Piera, Cubells, Oscar, Carmelo y Aguirrezabalda....; Eligen campo los españoles, a favor del viento!

PITO = CRITERIO

VOZ: Empieza el juego con gran acometividad por parte de los portugueses...; Avanzan los delanteros lusitanos!...; Carvalho lleva el balón..., le ataca Gamborena..., y Carvalho centra rápidamente a Silva..., que cruza la línea de defensa, dribla a Herminio..., y pasa a Francisco, que...

CRITERIO

VOZ: ¡Francisco chutó con toda su fuerza, pero el balón dió en el palo..., ¡y Quesada despeja!

MUCHEDUMBRE

VOZ: ¡Samitier recoge el balón..., y pasa de volea a Gamborena... [que está marcada por Carvalho!...; Pero Peña llega a todo correr y se adueña de la pelota!...; Avanza y centra a Cubells!...; Cubells avanza y pasa magistralmente a Piera, que recoge!...

CRITERIO = PITO

VOZ: ¡Pero el portugués Ferreira evitó el remate, enviando el balón a corner!

MUCHEDUMBRE

VOZ: ¡El corner es tirado sin consecuencias!...; Vieira ha despejado..., y recoge Piera...; que tira de nuevo un gran centro!

CRITERIO = PITO

VOZ: ¡El balón dió en una pierna de Gonzalez, saliendo desviado a corner!...; Piera vá a tirarlo!

MUCHEDUMBRE = PITO

VOZ: ¡Piera chuta y...

CRITERIO = PITO

VOZ: ¡ GOL !...; Uno a cero a favor de España!...; Carmelo remató de cabeza el tiro de Piera, marcando el primer gol a los ocho minutos de juego!

MUCHEDUMBRE

VOZ: ¡Prosigue el juego con un dominio absoluto de España..., ante el

desagrado del publico portugués, que no deja de abuchear a los nuestros!

## GRITERIO

VOZ: ¡Y ahora reaccionan los portugueses!...! Avanzan Figueredo y Carvalho..., que tejen hábiles pases!...! Carvalho pasa al portugués Rodriguez! ¡!Rodriguez avanza..., y va a pasar a Delfin, pero Herminio le marca..., detiene el balón..., y pasa flojo a Quesada, que despeja!

## GRITERIO

VOZ: ¡Herminio está hecho un coloso!...! Oscar recoge un buen pase de Piera..., y empalma un tiro que...!!

## GRITERIO = PITO

VOZ: ¡Que vale el segundo gol para España!...! Dos a cero a favor de nuestro equipo!...! El tiro de Piera ha sido tan magistral que ha merecido una ovación del enfebrecido publico!

## GRITERIO

VOZ: ¡Hay un momento de peligro ante la portería portuguesa!...! Vieira salva la situación enviando la pelota a corner!...! Lo tira Piera..., sin consecuencias!

## MUCHEDUMBRE

VOZ: Se observa alguna falta de decisión en los delanteros españoles, que a **pesar** de un juego individual brillantísimo, no consiguen rematar las jugadas con el éxito necesario por falta de unidad.

## MUCHEDUMBRE

VOZ: ¡Cubells ha cogido el balón..., y arranca con él!!

## GRITERIO

¡! CUBells ha conseguido llegar hasta la portería portuguesa y...!!

## GRITERIO

VOZ: ¡Vieira, el guardameta portugués ha bloqueado estupendamente el chut de Cubells!...! Los medios españoles acaban de realizar una buena jugada, que anuló la defensa portuguesa!...! Ferreira ha despejado!

## GRITERIO

VOZ: ¡Gonzalvez quiere recoger la pelota, pero Smitier se la quita con un salto casi increíble, alcanzando el balón de cabeza y lanzandolo en dirección a Cubells..., que escapa de nuevo!!

## GRITERIO

VOZ: ¡Le sale al paso Ferreira..., tropiezan y cae el portugues, lesionandose!

## GRITERIO

VOZ: ¡El publico se indigna y grita que es falta!...! El arbitro, pecando de parcialidad, ordena un golpe franco contra los españoles!

## GRITERIO Y APLAUSOS

VOZ: ¡La ovación tributada al arbitro por el castigo infligido a los españoles, **cohibe** a los nuestros!...! Tira la falta Figueredo, sin consecuencias!...! Despeja Herminio!

## GRITERIO

VOZ: ¡Pero recogen los portugueses!...! Avanza el ala derecha del ataque lusitano!!...!! EL extremo derecha lanza un cañonazo a gol!!...

GRITERIO

VOZ: ¡Que Zamora ha parado magistralmente!

PITO

VOZ: ¡Y así termina la primera parte de éste sensacional encuentro!

MUCHEDUMBRE = ENCADENA CON  
MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Recuerden que estos reportajes retrospectivos los ofrece a nuestros oyentes la gran marca mundial de vermut MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: No piden simplemente vermut. Soliciten vermut MARTINI ROSSI

LOCUTORA: MARTINI ROSSI ha creado también su famoso Martini Blanco, vermut dulce, finísimo, para deleite de todos los paladares.

LOCUTOR: Y recuerden que la Casa Martini Rossi es la única que posee un vermut cuya solera se remonta al año 1922. El vermut Viejo MARTINI ROSSI es único en el mundo.

MARCHA = ENCADENA CON  
MUCHEDUMBRE = SE APIANA

VOZ: Ha empezado la segunda parte del encuentro España-Portugal, celebrado en el "Stadium" de Lisboa el 17 de Mayo de 1925. Y recordamos a nuestros oyentes que seguimos dos a cero a favor de España. ...El segundo tiempo se inició con un juego violento por parte de los lusitanos, a los que ahora favorece el viento ¡El público portugués sigue animando a sus jugadores, de tal forma que los nuestros se hallan cohibidos por el ambiente hostil!

GRITERIO

VOZ: ¡Tienen el balón los portugueses!...! Francisco y Gonzalez avanzan, pasándose el balón!...! Peña interviene, arrebatando la pelota a Gonzalez...! pero Carvalho llega como una flecha, se hace con el balón y prosigue su fantástica arrancada!!...!! Llega ante la portería española y...!

GRITERIO

VOZ: Carvalho lanzó un potente balazo que Zamora ha detenido estupendamente!

GRITERIO

VOZ: La seguridad del portero español excita más a los jugadores lusitanos, que arrecian en sus acometidas...! Avancen los delanteros portugueses con furioso ímpetu, llevando el balón a terreno español!...!! Coge el delantero centro un pase...y lo remata, tirando a gol!!

GRITERIO

VOZ: ¡¡Pero la pelota dá en el poste!!...! Zamora se abalanza para recoger el balón!...! Figueredo intenta rematar!...! Interviene Carmelo... que tropieza con Zamora y cae!!...!! Y recibe un puntapié de Figueredo en la cabeza!...!! Zamora despeja!!

GRITERIO

VOZ: ¡Carmelo abandona el campo, lleva la cara y el cuello ensangrentados!...! Y sigue el juego... un juego duro y violento que anima el público con sus gritos!

GRITERIO

VOZ: ¡Hay unos momentos de indecisión! ¡El balón no pasa del centro del campo, donde los delanteros de ambos equipos intentan iniciar jugadas que son desbaratadas por los contrarios!... ¡Reaparece Carmelo con la cabeza vendada!

GRITERIO

VOZ: ¡Los españoles se han podido ~~lanzar~~ lanzar al ataque!... ¡Gamborrena avanza..., y pasa a Carmelo! ¡Y Carmelo chuta a gol !!

GRITERIO

VOZ: ¡Vieira, en situación apurada, despeja con los puños!... ¡Recoge el balón Cubells, que lanza un cañonazo formidable!!

GRITERIO

VOZ: ¡Pero el balón ha dado en una pierna del defensa portugués, que ha evitado el tercer gol de los españoles!

PITO

VOZ: ¡Y termina el partido con el resultado de 2 a 0 a favor de España!

GRITERIO

VOZ: ¡El público está indignado!... ¡Diantre, Carmelo acaba de recibir una pedrada en la cabeza!... ¡Y unos desalmados atacan a bestonazos a Cubells y Herminio!... ¡Interviene la fuerza pública!... ¡Señores, desconectamos..., hay puñetazos en el campo y eso yo no me lo pierdo! ¡Muy buenas noches!

MUCHEDUMBRE= ENCADENA CON  
MARCHA= SE APIANA

LOCUTOR: Hoy, como ayer, triunfa el fútbol español

LOCUTORA: Hoy, ayer y siempre, triunfa el gran vermut MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: La mundial meraca MARTINI ROSSI ha demostrado en todo momento su especial devoción por el deporte, haciendo acto de presencia en todas las grandes manifestaciones nacionales e internacionales, otorgando Trofeos, Copas, subvenciones, medallas, etc., y colaborando con decidido entusiasmo en pro del deporte!

LOCUTORA: Deportista, a la hora del aperitivo, no pide simplemente un vermut. Concrete su deseo pidiendo un MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: Y complaciendo a los radioyentes interesados en la identidad de nuestro supuesto locutor de retransmisiones, les diremos que éste ~~es~~ *de nuestro cuadro escénico* ~~es~~ Isidro Solá,

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: Escucharon

PITO (DOS PITADAS)

LOCUTOR: ¡Tirando a gol!

LOCUTORA: Un programa presentado por la casa de mayor solera deportiva, MARTINI ROSSI.

SINTONIA



Emisión "LIQUIDACION CASARRAMONA"

(31/1/50) 05

dia 31-1-50  
de 8:00 a 22:45 h

CONTROL: (DISCO "AY PAULINO" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOC. : !En el aire, una emisión Casarramona!

CONTROL: (DISCO "~~MARCHA DE LOS GRANADEROS~~" DE LA PELICULA ~~DEL VIGILANTE DEL AMOR~~, UNOS BREVES SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOC. : !Y por el aire llega a ustedes, un mensaje comercial de la gran liquidación Casarramona!

LOC. : Un mensaje para usted, señora... para usted, señorita... para usted caballero ...

CONTROL: (DISCO "DINERO, DINERO, DINERO" (por la orquesta ~~Tomando Ross~~) UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOC. : !Para todos, un mensaje comercial de la gran liquidación Casarramona!

LRA. : Y para todos, gabanes, gabardinas, bellardinas, trincheras, pantalones y ...anticipos de temporada, con un 30, 40, 50 y ...hasta un 60 % de rebaja!, comprando en la más genuina de las liquidaciones. !Liquidación Casarramona!

CONTROL: (DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LRA. : !Anticipos de temporada! La oferta cumbre de la más colosal de las liquidaciones. !Liquidación Casarramona!

LOC. : !Anticipos de temporada! La nueva oferta que le permite adquirir las más selectas prendas para la próxima temporada de primavera, con un 30, 40, 50 y ....!hasta un 60 % de rebaja!

CONTROL: (DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LRA. : Señora ...señorita ...?Ya ha calculado con exactitud las enormes ventajas que le reportará el comprar la gabardina, bellardina o trinchera a mitad de su valor, en la gran liquidación Casarramona?

LOC. : !Sastrería Casarramona no le ofrece saldos ni restos de serie. Le ofrece las más atrayentes prendas, confeccionadas con telas de calidad y las últimas novedades en colores y dibujos!

CONTROL: (DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOC. : !Haga números, caballero! Un traje adquirido en la gran liquidación Casarramona, le costará ...!doscientas setenta y cuatro pesetas!

LRA. : Pero ....!si ya las vale la hechura!

LOC. : !Naturalmente que las vale, señorita! - Sastrería Casarramona le cobra la hechura ...!y le regala el paño! - ...Si compra dos prendas, le regala una .... si compra una ....!le regala el paño! - Porque Sastrería Casarramona está vendiendo a mitad de su valor.!. !y a mitad de su valor, caballero, compre un traje en la gran liquidación Casarramona, un traje de novedad, a menos coste que el más vulgar y anticuado de los paños!

CONTROL: (DISCO "~~Boche y Sia~~" por ~~Una M. J. J. J. J.~~ QUE SE RADIARA COMPLETO Y FUNDIRÁ AL FINALIZAR CON "LA CACATUA VERDE" (Por la orquesta Mantovani) QUE PERMANECERA UNOS SEGUNDOS A P.P. Y PASARA A FONDO)

LOC. : !La gran liquidación Casarramona atrae y subyuga a la juventud! Porque la juventud, señores, no quiere ser defraudada y en la gran liquidación Casarramona ha encontrado la prenda de alta confección, inspirada en el más moderno corte y realizada sobre telas de excelente calidad, con la que tanto había soñado. Y además, ... con un 30, 40, 50 y ....!hasta un 60 % de rebaja!

C371150/66

LRA. : !La gran liquidación Casarramona no defrauda a nadie...!  
LOC. : Porque la gran liquidación Casarramona...!es una verdadera liquidación!

CONTROL: (DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOC. : !Sastrería Casarramona ~~le~~ invita a todos a que visiten sus escaparates!  
LRA. : !Les invita, porque a primera vista podrán apreciar la veracidad de sus precios y calidades!  
LOC. : !En los escaparates de Sastrería Casarramona están representadas todas las colecciones de gabajés, gabardinas, bellardinas, trincheras, americanas sport, pantalones y toda la gama de prendas exteriores que para caballero y niño, vende a mitad de su valor, la gran liquidación Casarramona!

CONTROL: (DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOC. : Un gran esfuerzo comercial y un constante deseo de favorecer a Barcelona, ha hecho posible que la gran liquidación Casarramona transforme ...!Las matemáticas, señores! ... si ... no le extrañe a Ud. ... la gran liquidación Casarramona, ha transformada la aritmética! ... porque antes de la gran liquidación Casarramona, uno y uno, sumaban dos; pero en las ofertas de la gran liquidación Casarramona, uno y uno suman ...!uno...!  
LRA. : !Comprando dos prendas .... le regala una. Comprando una ... le regala la mitad. !Compre a mitad de su valor en la gran liquidación Casarramona!



CONTROL: (DISCO "La canción de Broadway" por *Hermanas Andrews* QUE SE RADIARA INTEGRO. AL FINALIZAR FUNDIRA CON "Indiana" orquesta de *Harry James* QUE PERMANECERA UNOS SEGUNDOS A P.P. Y PASARA A FONDO)

LOC. : !Anoten ustedes!  
LRA. : Anote usted, señora; anote usted, señorita; anote usted, caballero ...  
LOC. : Gabán caballero, !trescientas cincuenta y tres pesetas!  
LRA. : Gabardina caballero, !trescientas ochenta y cinco pesetas!  
LOC. : Traje caballero, !doscientas setenta y cuatro pesetas!  
LRA. : Pantalón caballero, !ochenta y dos pesetas!  
LOC. : Trajecito niño, !ciento cincuenta pesetas!  
LRA. : Pantalón niño, !veintiocho pesetas!  
LOC. : Gabán niño, !ciento treinta y seis pesetas!  
LRA. : Traje a medida, caballero, !cuatrocientas cuarenta y cinco pesetas!  
LOC. : Traje chaqueta, a medida, para señora, !quinientas treinta pesetas!  
LRA. : !Nadie puede competir con los precios de la gran liquidación Casarramona!  
LOC. : Y además, señores...!con facilidades de pago!  
LRA. : !Facilidades de pago! - !Una nueva oportunidad que les brinda la gran liquidación Casarramona!  
LOC. : !Compre a mitad de su valor y con facilidades de pago, en la gran liquidación Casarramona!

CONTROL: (DISCO .. *anterior* ..... UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LRA. : !Señora! - La sonrisa y satisfacción de su hijo al poder lucir un "trío infantil" de la gran liquidación Casarramona, valen muchísimo más que las trescientas catorce pesetas que le costará el adquirirlo.  
LOC. : Gabán, trajecito y pantalón para niño ...!trescientas catorce pesetas!  
LRA. : Señora ... su hijo merece lo mejor y lo mejor, a mitad de su valor, en la gran liquidación Casarramona.  
LOC. : Sastrería Casarramona, Hospital, 23.

CONTROL: (DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOC. : !Y para todos, sastrería Casarramona les ofrece la garantía de sus desvelos para que sean sus clientes los que vistan mejor; porque Sastrería Casarramona fabrica y vende sus propias confecciones!

(391150) 62

LRA. : !La mejor garantía para el público: de los talleres de Sastrería Casarramona a sus manos, sin que medien intermediarios de ninguna clase!

CONTROL: (DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOC. : !Compre en la sastrería que se responsabiliza moral y materialmente de todas sus confecciones, porque las fabrica y vende ella misma!

LRA. : !Compre gabanes, gabardinas, bellardinas, trincheras, trajes, pantalones y ....antidipos de temporada, en la más genuina de las liquidaciones. - !Liquidación Casarramona!

CONTROL: (DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LRA. : !Treinta!

LOC. : !Cuarenta!

LRA. : !Cincuenta!

LOC. : Y ...!hasta un sesenta por ciento de rebaja, comprando su gabán, gabardina, bellardina o traje, en la gran liquidación Casarramona!

CONTROL: (DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOC. : Despedida.

CONTROL: (DISCO "AY PAULINO" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOC. : Recuerden: !Todo a mitad de su valor en la gran liquidación Casarramona! Sastrería Casarramona, Hospital, 23.

CONTROL: (DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y FINALIZA LA EMISION)

